

FORTALECIMIENTO DEL RESPETO POR LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA NASA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CARRIZALES DE CORINTO CAUCA.

José Fernando Narváez Montiel.
Licenciado en Educación Física Recreación y deporte.
Universidad del Quindío.
ferchomontiel@hotmail.com.

STRENGTHENING RESPECT FOR NASA INDIGENOUS CULTURAL IDENTITY THROUGH GAMES AT THE CARRIZALES AGRICULTURAL EDUCATIONAL INSTITUTION IN CORINTO CAUCA.

RESUMEN

El siguiente artículo deviene de un estudio investigativo que tiene por objeto la identidad cultural en el enriquecimiento a través de los juegos, ya que la diversidad y complejidad, posiciona al ser humano como eje central, en el grado sexto de la básica secundaria en el municipio del corinto cauca, corregimiento de los andes, en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal (2022-2023). En este sentido, es un trabajo que está orientado a la búsqueda del fortalecimiento del respeto por la identidad cultural en un territorio determinado, los pueblos indígenas nasa históricamente han venido luchando por su pervivencia, la recuperación y el respeto de su identidad cultural. Donde se desarrolla a nivel institucional un currículo por núcleos problematizadores. Con respecto al área de educación física y artística, se ha propuesto el núcleo problematizador denominado "bienestar y cultura", como respuesta a un problema comunitario que tiene que ver con el respeto a la identidad cultural que hay en nuestra sede educativa. Este artículo se focalizó en una investigación-acción, porque se basó en aspectos concretos partiendo de la realidad del contexto, de acuerdo con Suarez (2002) es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera, por lo que se hizo necesario atender el núcleo de bienestar y cultura que se vivencia como una práctica educativa (conocimiento y sabiduría ancestral) que fortalece la convivencia, el respeto por otras formas de pensar y actuar.

Palabras clave: Diversidad, identidad, cultura, juego, respeto.

ABSTRACT

The following article comes from an investigative study that has as its object the cultural identity in the enrichment through the game, since the diversity and complexity, positions the human being as the central axis, in the sixth grade of the secondary school in the municipality of Corinto Cauca, Corregimiento de los Andes, at the Carrizales Agricultural Educational Institution, main headquarters (2022-2023). In this sense, it is a work that is oriented to the search for the strengthening of respect for cultural identity in a given territory, the Nasa indigenous peoples have historically been fighting for their survival, recovery and respect for their cultural identity. Where an institutional level develops a curriculum by problematizing nuclei. With respect to the area of physical and artistic education, the problematizing nucleus called "well-being and culture" has been proposed, as a response to a community problem that has to do with respect for the cultural identity that exists in our educational center. This article focused on an action-research, because it was based on specific aspects based on the reality of the context, according to Suarez (2002) it is a research that aims to improve education by changing practices and that allows learning thanks to the reflective analysis of the consequences that it generates, for which it became necessary to attend to the nucleus of well-being and culture that is experienced as an educational practice (ancestral knowledge and wisdom) that strengthens coexistence, respect for other ways of thinking and acting.

Keywords: Diversity, identity, culture, game, respect.

1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural que la define como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” comprende también “modos de vida, modos de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. La identidad cultural es muy importante para las comunidades indígenas, ya que esta es considerada como el pilar fundamental para el plan de vida *chxa chxa wala*. De acuerdo con González (2020) la identidad cultural se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad.

Con esto podemos decir que la identidad cultural es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura, son esos grupos que les permiten a las personas identificarse como parte de una comunidad teniendo acceso a diferenciarse de cualquier otro grupo. En este sentido, la identidad cultural comprende una serie de cualidades que los hacen diferentes, como son, la lengua, lo espiritual, los valores, su autonomía, sus tradiciones y sus costumbres. Es por esto que se resalta la importancia de buscar algunos mecanismos y estrategias importantes para buscar el fortalecimiento del respeto por la identidad cultural Nasa. Por consiguiente, este proceso investigativo se realiza con estudiantes del grado 6-1 teniendo en cuenta la importancia del respeto por la identidad cultural en las comunidades indígenas nasas.

Los indígenas y otros grupos étnicos en Colombia han sido desconocidos durante muchos años, ya que no los han tenido en cuenta en la constitución de 1991. No obstante, al ratificar la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, la cual reconoce esa diversidad étnica y cultural, en donde les otorga a estos grupos, derechos a una educación propia y hace referencia a los principios y fines de la educación, por lo tanto, se debería visibilizar la diversidad cultural y el respeto a otros grupos étnicos. Sin embargo, en la actualidad aún existen algunos centros educativos que no tienen en cuenta los grupos étnicos, dejando de lado su contexto social y cultural, por lo que, no cumplen a cabalidad con lo acordado, por ende, vemos como los pueblos indígenas tienen que luchar por la reivindicación de lo que les pertenece, porque si no, estos se quedan en lo escrito. En este sentido y hasta el día de hoy, se continua una lucha de resistencia por no desaparecer culturalmente, a pesar que la Ley los reconoce tanto a nivel nacional e internacional, asimismo, se debe que seguir luchando por hacer realidad esos derechos, a pesar de ser otorgados. Por tanto, todas las instituciones educativas deben hacer ese papel del reconocimiento cultural, ya que, como se mencionó anteriormente, algunas IE, no tienen en cuenta las diferentes proveniencias de la población estudiantil en donde orientan y forman a todos por igual, sin tener presente su forma de pensar, su etnia o su credo.

En el municipio del corinto cauca, corregimiento de los andes, exactamente en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal, contamos con una gran diversidad de grupos étnicos legalmente reconocidos como la población indígena Nasa, afrodescendientes y campesinos, donde la mayor parte de la población es habitada por la cultura indígena Nasa, los cuales desde hace más de (50) años vienen luchando por recuperar y fortalecer los valores ancestrales y también en valores culturales apropiados, con el fin de mantener la armonía y el equilibrio de las personas y las comunidades con ellas mismas, con la naturaleza, con la sociedad y con la espiritualidad, en este caminar vemos como la educación propia comprende y orienta al fortalecimiento de la identidad cultural a

través del proceso político, que tiene el propósito de establecer ese sentido de pertenencia por su propia cultura; esto implica la valoración y respeto por el otro y la creación de condiciones y dinámicas horizontales con otros pueblos y culturas. Es aquí donde las instituciones educativas deben hacer ese trabajo de ayudar a los niños, niñas y jóvenes a que se sientan orgullosos de su identidad cultural y de los derechos que tienen como indígenas.

En nuestro caso particular, en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, se desarrolla a nivel institucional un currículo por núcleos problematizadores en donde se cuenta con ejes articuladores para afianzar el deporte y la recreación como eje dinámico para potenciar los aspectos culturales a través del juego. Por otra parte, con relación al área de educación física y artística, se ha propuesto el núcleo problematizador denominado “bienestar y cultura”, como respuesta a un problema comunitario que tiene que ver con el respeto a la identidad cultural que hay en nuestra sede educativa. El núcleo de bienestar y cultura se vivencia como una práctica educativa (conocimiento y sabiduría ancestral) que fortalece la convivencia, el respeto por otras formas de pensar y actuar (interculturalidad), por la naturaleza y que contribuye a la recuperación de la memoria de los pueblos desde el fundamento de los campos de conocimiento humanistas (educación artística – educación física) que hacen posible la sensibilidad del ser humano con relación a todo lo que lo rodea.

2. ESTADO DEL ARTE

Por otra parte, se hace necesario resaltar algunos antecedentes sobre investigaciones anteriores relacionadas a este artículo. De esta forma, desde lo internacional se encontró (1) proyecto de investigación y (1) artículo científico, desde lo nacional (1) proyecto de investigación y (1) artículo académico y, por último, desde la parte local nos afianzamos en (1) proyecto de investigación. Con base en lo anterior, desde lo local tenemos como referente, el proyecto de investigación titulado: los juegos y el arte para la recreación y la convivencia. Universidad Fundación Mariana Hoyos. implementado por I.E Agropecuaria Carmencita Cardona de Gutiérrez. Corinto cauca (2014).

Por consiguiente, es un proyecto que se desarrolló como propuesta innovadora, los juegos y el arte para la recreación y la convivencia, a partir de los juegos y las actividades artística para sensibilizar a las familias, las instituciones y a las autoridades sobre la importancia de retomar los juegos y el arte como una forma de enseñar a convivir. En este sentido, se propuso que lo que se aprendiera por medio de los encuentros recreativos y las actividades artísticas se llevara a la práctica en los diferentes espacios como el salón, el descanso, familia y la comunidad. De esta forma, solucionar pacíficamente las dificultades que ellos vivenciaban.

Desde una perspectiva nacional, el proyecto de investigación “Juegos tradicionales en la escuela: Influencia en la construcción de la identidad cultural” desarrollado por Barreto García y Rodríguez (2016-2017) pretendieron hacer una reflexión sobre la influencia del juego tradicional en el contexto escolar, generando una propuesta con el propósito de cambiar la perspectiva de estas actividades en la escuela. En este sentido, al conversar con los niños y niñas, queda claro que no se interactúa en espacios tradicionales, porque los niños no los conocen. Como resultado, existe el deseo de enseñar a los niños a recrearse de manera tradicional, para que puedan relacionarse en clase todos los días y permitir que

los estudiantes interactúen de manera lúdica. que ayudan a formar la base de su identidad cultural.

Con base en lo anterior, se plantean diversos escenarios pedagógicos que propicien la apropiación de los juegos tradicionales y su comprensión como una práctica que favorece la revitalización cultural, rescata saberes folclóricos en su aplicación y fortalece valores humanos que promueven la convivencia y la empatía. y la alteridad, además de permitir el uso del espacio físico de la institución y con ello la recuperación de estos, en la medida en que son habitados y asumidos desde una perspectiva de pertenencia, que se genera a partir de la exploración y acción que estas actividades posibilitan. En consecuencia, la justificación teórica de esta investigación se deriva de la mirada de diversos autores que abordan los conceptos de cultura, identidad y juego. Al hacerlo, a partir de las diversas justificaciones, se busca conceptualizar la connotación de cada término y la relación que ya existe entre ellos, de donde se deriva un cuarto concepto, el juego tradicional. Cabe señalar que a partir de este marco teórico se pretende construir un tejido teórico-conceptual, que busca sustentar la argumentación frente a la pregunta que motiva la investigación.

Para continuar con los referentes, encontramos por Alex Francisco Rubiano Ortiz de la Universidad Libre de Bogotá en 2021, se utilizó la educación física como método pedagógico para fomentar el entendimiento intercultural. Este artículo se enfoca en cómo se fortalecieron los lazos interculturales entre los estudiantes de grado undécimo del turno de noche de la Escuela Magdalena Ortega. En este sentido, los estudiantes tuvieron que interactuar y trabajar en equipo con sus compañeros para lograr ciertos objetivos, lo que a su vez aumentó su conocimiento de los diversos conceptos relacionados con la interculturalidad, como cultura, multiculturalidad y culto.

El proyecto de investigación de Cristina Barrionuevo Vilches (2015) El juego como elemento socializador entre diferentes culturas, Universidad: Jaume-1, proporciona una intrigante referencia internacional que beneficia al artículo. España.

Como resultado, nos permitió darnos cuenta de que: A través de los juegos, los niños y niñas aprendieron sobre diferentes culturas, ayudando a los estudiantes y fomentando en ellos una variedad de habilidades y actitudes que los benefician para comprender mejor el mundo que los rodea. fomentando la interculturalidad y esbozando diversas tácticas para prevenir prejuicios o desventajas educativas, en donde podemos adaptarnos mejor a ella y hacerla más llevadera.

En este artículo de investigación se examina el sistema intercultural vigente en la provincia de Castellón, por lo que se identificaron las nacionalidades de origen más predominantes que llaman hogar a esta región, y se entrevistó a jóvenes de cada una de estas naciones para aprender más sobre sus respectivas culturas individuales, dando paso al reconocimiento de su identidad y aspectos sociales que anteriormente fueron olvidados.

Por consiguiente, a través de los juegos, los niños exploran y ejercitan sus habilidades físicas, además crean y reconstruyen situaciones de la vida social en las que actúan e intercambian roles, y también ejercitan su imaginación, planteando objetivos comunes, el ejercicio de investigación de Castro, Cabrera y Trujeque (2014) es un interesante referente que aporta al proyecto a nivel internacional.

Como herramienta o medio para la realización de los juegos se sugiere un software llamado Chicks Preschool Interactive Prototype como complemento de aprendizaje en el nivel preescolar. De esta forma, los niños están más en contacto con su realidad y con afán

de comprenderla, en la medida en que estas actividades los acerca a los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento de una forma natural y motivadora. Tras una reflexión, se ha determinado que el juego es “el lenguaje que mejor maneja, a la vez que aprende” (Castro, Cabrera y Trujeque, 2014, p. 133).

Con el juego como marco de referencia, la investigación y la experiencia muestran que las actividades de aprendizaje desde el aula se pueden gestionar utilizando múltiples medios como estrategia pedagógica, ya que este proceso permite a los niños desarrollar habilidades y competencias de aprendizaje.

Como resultado, en 2018 se presentó en Estados Unidos un artículo de UNICEF titulado “Aprender a través del juego”. En donde fue importante impulsar el aprendizaje a través de actividades recreativas en programas para niños pequeños. cuyo objetivo es intercambiar sugerencias útiles sobre cómo incorporar la diversión y la pedagogía centrada en el niño en las iniciativas de expansión de la educación preescolar para garantizar la calidad y la suficiencia de dichos programas. Por consiguiente, el enfoque metodológico utilizado en este estudio sobre el valor de los juegos en la educación es de carácter cualitativo, descriptivo e interpretativo.

Cabe señalar que el enfoque de este artículo es sobre los niños pequeños y cómo los juegos se pueden utilizar como un recurso de aprendizaje, porque desarrolla todas las habilidades necesarias para que los niños crezcan y se desarrollen con normalidad. Ellos enfatizan que la etapa más crucial del desarrollo humano ocurre entre el nacimiento y los ocho años, cuando las habilidades sociales, la estabilidad emocional, el crecimiento cognitivo y la buena salud física y mental se unen para sentar las bases para el éxito como adultos. Aunque, el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida, pasa más rápidamente en los primeros años de vida. (2018) (UNICEF). Posteriormente, se menciona que los educadores han estado en una constante búsqueda de metodologías y estrategias para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, se han replanteado la forma de enseñar para aprovechar el enorme potencial de aprendizaje de los niños y niñas. En este proceso, recrearse es una de las formas más importantes en las que los niños y niñas adquieren conocimiento, desarrollan sus capacidades y aprenden a conocer el mundo jugando. (UNICEF, 2018).

Luego de eso, se menciona que los educadores han estado en constante búsqueda de metodologías y estrategias para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. También han repensado el proceso de enseñanza para aprovechar al máximo el enorme potencial de aprendizaje de los niños. En este proceso, el juego es una de las formas más cruciales para que tanto los niños como las niñas aprendan, desarrollen habilidades y aprendan sobre el mundo. 2017; UNICEF.

En el artículo, UNICEF destaca que, a pesar de que los niños no se plantean lo que van a aprender jugando, esta actividad genera importantes oportunidades de aprendizaje en todos los ámbitos. Sin embargo, a través de los juegos y la libertad de elegir con qué divertirse, se pueden estimular todas las áreas del desarrollo, incluidas las habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De esta forma, el desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística. Los niños aprenden haciendo; adquieren conocimientos a través de divertidas interacciones con personas y cosas, y requieren mucha práctica con objetos tangibles para captar ideas abstractas. 2018 (UNICEF).

Dado que las políticas, los planes de implementación para la educación preescolar, los planes de capacitación docente, las asignaciones de recursos y las estrategias de control

de calidad deben reflejar la creciente evidencia de que los entornos de aprendizaje temprano activos y basados en el juego brindan la base más apropiada para el desarrollo del aprendizaje temprano, este artículo debe servir como un punto de partida para un trabajo de reflexión e incidencia que otorgue a la pedagogía centrada en el niño un papel clave en los sistemas educativos. éxito en el salón de clases y más allá. Además, el sistema debe reconocer la importancia de las familias, empoderándolas para que contribuyan activamente a influir en el aprendizaje y desarrollo de los niños a través del juego. UNICEF (2018).

Por consiguiente, esta investigación es relevante porque plantea la importancia del juego en la educación, dicha dinámica permite generar y desarrollar aprendizajes significativos teniendo en cuenta la recreación y el entretenimiento al implementar nuevas estrategias metodológicas., así como una fuente de información para el trabajo académico. En definitiva, todas las investigaciones antes mencionadas tienen relación a tema investigativo, ya que priorizan las actividades lúdicas para potenciar las habilidades de las y los estudiantes por medio de la recreatividad, ya que el ejercicio de estas actividades tradicionales crea un ensamblaje generacional que abraza las familias, impulsa los vínculos sociales, la creatividad y la energía física colocando activamente a cada participante, estimulando sus propios sentidos, de esta manera, como aún aproximan con la peaje dada la simplicidad de los nociones presentes y la esquila sugerencia de muchas de las propuestas lúdicas por surgir al posición libre. Por lo que los aportes ejemplifican la relación estrecha que existe entre la socialización la diversidad de la diversión y la importancia de desarrollar las competencias que deben ser reforzadas en relación al proceso académico de los estudiantados.

En este sentido, los beneficios de los juegos recreativos tradicionales son numerosos, ya que las recreaciones tienen un rol fundamental en el desarrollo de las y los niños, por lo que, generalmente se juegan en equipos y al aire libre, aportan muchas cualidades, además que fortalecen las relaciones interpersonales teniendo en cuenta el aspecto socioemocional de cada estudiante. En definitiva, es necesario y pertinente relacionar todas esas creencias sociales y culturales anteriormente descritas, que aportan un saber social y cultural dentro y fuera de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante, puesto que en las comunidades indígenas ven la interculturalidad como un proceso político que busca establecer relaciones de equidad e igualdad en la diferencia. Este proceso incluye la valoración y el respeto por uno mismo y por los demás, así como la relación con otros pueblos y culturas. Las comunidades indígenas hacen esto dentro del contexto de su propia educación. Como resultado, esto posibilita la integración de técnicas lúdicas a través de actividades que fomentan el respeto a la identidad cultural ya presentes en nuestra institución, en consonancia con las exigencias del reconocimiento cultural y los derechos que se han otorgado a las comunidades. pueblos indígenas, para que la integralidad sea pensada y sentida como totalidad. En esta línea investigativa, González (2012) sostiene que los legados conviven con la educación propia, pero no, sólo de etnicidad, sino también de instrucción religiosa y convencional, los cuales tienen una larga historia en las escuelas de las comunidades nativas. En este sentido, estos legados se combinan para implementar la sugerencia de las distintas organizaciones

raizales, porque la cultura indígena no está sustentada por el medio ambiente. Por consiguiente, el uso de técnicas pedagógicas innovadoras se hace posible teniendo en cuenta que la educación es vista por las comunidades indígenas como el motor de sus proyectos de vida. y en este caso, la educación física y artística (Bienestar y Cultura) y los valores que se centra en el eje del cuidado del corazón en la propuesta de enraizamiento de la educación propia en el corazón de los territorios, al igual que lograr el equilibrio y la armonía entre la mente (lo que pienso), el espíritu (lo que vivencio), el corazón (lo que siento) y lo físico (el cuerpo y su integralidad) del ser humano.

En este sentido, se pretende fundamentar una estructura en estrategias lúdicas las cuales son esenciales para establecer lazos con los demás y fomentar dentro de la misma comunidad. De esta manera, se busca demostrar cómo se puede desarrollar el respeto y el reconocimiento de la identidad cultural indígena de los Nasa a través de estas actividades lúdicas, en donde se evidencie la participación compartida, la competencia leal y juegos que promuevan la sana competencia entre los estudiantes. Debido a esto, la interacción con compañeros, espectadores, competidores y el grupo mientras se adhieren a las reglas del entretenimiento incorpora efectivamente los diversos contextos de la vida de un individuo (personal, social, familiar y educativo), así como las diferentes formas en que los valores se pueden aprender.

Con base en lo anterior, se trazó un objetivo general el cual es promover los juegos como enfoque pedagógico para incentivar a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales a respetar su identidad cultural indígena. Así como también, para lograr dicho objetivo, es importante contar con las metas secundarias propuestas en este proceso, mismas, serán garantes para que se puedan lograr los propósitos de esta investigación. Por lo que, como primera instancia es identificar acciones de desarmonía, Identificar los juegos adecuados que promuevan el respeto a la identidad cultural indígena del pueblo Nasa, para luego crear y llevar a cabo un plan de acción en el que se desarrolle el juego como estrategia pedagógica para promover el respeto a la identidad cultural indígena del pueblo Nasa.

Por consiguiente, dentro del fortalecimiento de la identidad cultural, las comunidades ven la necesidad de trabajarle bastante al fortalecimiento de la identidad cultural, es decir, que se posea y se le vuelva a dar ese valor, ya que los mayores ancestrales se proyectaron y buscaron a través del plan de vida como desde la familia y los espacios educativos se estructuran esas estrategias para el fortalecimiento de la lengua materna "NASA YUWE". Este posicionamiento no se logrará en diez, veinte o treinta años, no, según las orientaciones de los mayores es hasta que se apague el sol.

Continuando con la idea, los indígenas NASA como todo pueblo indígena tiene sus propias características, ellos tienen una cosmovisión, una forma de ver el mundo y obviamente tienen una ley de origen es decir un derecho propio, pero la ley de origen tiene que ver con las normas o las orientaciones desde lo espiritual de cómo debe ser el vivir, es decir, el vivir bien, vivir bien en el mundo nasa, esa ley de origen les da sus propias características. Desde el mundo espiritual, por eso para los indígenas es tan importante la ritualidad, porque es ahí donde se orientan todos los rituales mayores como el maíz capio "KHUT WAHWA", armonización del fuego y la piedra "IPX FXIZENXI" Bienvenida del sol y viento "SEK BUY" y la del agua y las semillas "SAAKELU". Pero también hay una ritualidad familiar, una comunitaria y la personal, por lo tanto, todos esos trabajos que se hacen para

armonizar, equilibrar, potenciar y limpiar esto es esencial para el mundo del indígena nasa. Otra característica es la conexión que tienen los indígenas nasa con la naturaleza, de hecho, para los indígenas nasa la familia se concibe diferente como en otras culturas, la familia para los NASA incluye las personas y la naturaleza, por lo cual, los árboles, las montañas, los animales, las flores, los minerales, el agua. para la cultura nasa no hay seres inanimados o inertes, para ellos todos los seres tienen vida, porque para ellos hacen parte esencial de lo que significa la vida en la cosmovisión NASA. Es esa conexión de los NASA con el mundo natural. Otra característica es la lengua “NASA YUWE” es la esencia cultural del pueblo NASA, no es lo mismo hablar el español que hablar el NASA YUWE. Cuando ellos quieren hablar algo que llegue al corazón entonces ellos hablan en NASA YUWE, es decir, que la lengua es otra característica fundamental para el pueblo NASA. En este sentido, La familia se concibe de una manera diferente, la familia para ellos tiene unos espacios donde se da el aprendizaje, ya que desde la familia se educa, no como otras culturas que consideran que se educa es en las escuelas, para ellos se educa es en la familia y la naturaleza. Otra características es el andar del tiempo, los tiempos de los NASAS es diferente al de nosotros, de esta forma, nosotros tenemos un calendario gregoriano pensado desde la iglesia católica, mientras que ellos tienen un calendario pensado desde el andar del sol y la luna, es el sol y la luna que determinan la épocas del año cuando empieza y termina y además los tiempos productivos, en qué época es que se debe producir, sembrar, cosechar y también cual es el mejor momento para quedar embarazada y así, muchas cosas más.

Por otra parte, teniendo en cuenta los referentes teóricos de la investigación enfocándose en conceptos de respeto, identidad cultural y el juego, los cuales permitieron hacer un abordaje en cada uno de elementos que caminamos. Términos que se deben tener en cuenta con todo grupo de personas con las que vamos a desenvolver una investigación sin importar si son niños, jóvenes o adultos, ya que estas personas se encuentran inmersas en una comunidad indígena capaces de ayudar a fortalecer y crear una comunidad dispuestas a construir un territorio para el buen vivir mejor.

4. POR LOS TEÓRICOS

Los juegos

Los juegos son una actividad esencial para el desarrollo y el aprendizaje de los niños porque les ayudan a desarrollar su imaginación, explorar su entorno, expresar su cosmovisión única a través de su creatividad en el lenguaje oral y el movimiento, y desarrollar su imaginación. Sáez y Lavega (2015) sostienen que todos los juegos motores tienen una lógica incorporada que obliga a los jugadores a relacionarse con los demás, el mundo físico, el tiempo y el espacio de una manera particular. Cada una de las respuestas motoras de un estudiante durante un juego no solo activa grupos de músculos específicos, sino que también los pone en acción de manera coordinada. Por su parte, González, et al., (2021) afirman que los juegos pueden ser imaginados con sus normas, consensos, imaginaciones y satisfacciones dentro de procesos de aprendizaje que sustentan las prácticas y saberes aprendidos en un contexto sociocultural particular; pero también se promueven nuevas formas de sentir, percibir, pensar y actuar, lo que permite actualizar y diversificar conocimientos, además, para (Barrera, et al., 2015), Al utilizar el juego en la enseñanza, los niños y las niñas, tienen la oportunidad de experimentar sus capacidades y

habilidades tanto físicas como intelectuales y a la vez, aprenden e interiorizan conocimientos de manera divertida. Por tales razones, es necesario que los individuos observen, exploren, investiguen, indaguen y participen activamente en la construcción de sus saberes, para ello el juego en las actividades académicas debe ser una estrategia permanente, debido a que facilita potenciar todos sus talentos y destrezas para su propio aprendizaje significativo

En definitiva, la variedad de tipos de juegos que pueden ser utilizados como recursos para visibilizar y sensibilizar a niñas, niños, jóvenes y adultos sobre las interacciones, leyes y ambientes de convivencia que definen una cultura pacífica, para que pueda ser aprendida y comprendida y transmitido a través de la educación entre generaciones.

Los juegos dirigidos

Los juegos dirigidos son aquellos donde una persona es la que dinamiza la actividad, se encarga de dar las pautas de cómo se va hacer su desarrollo y cuál es el objetivo. En el juego dirigido, los chicos y chicas tienen la oportunidad de aprender y crecer en sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales y físicas. Por lo cual, estas actividades lúdicas van dirigidas para los niños, ya que es una manera alegre y segura de mejorar sus conocimientos y puede llegar a ser una herramienta fundamental en su proceso de formación. Por otra parte, González (2020) sostiene que no hay cultura ni pueblos humanos que no jueguen, que no hayan aprovechados la virtud de interactuar con sus semejantes, por supuesto, esto también incluye a los animales, además, ha existido una gran diversidad de juegos, como los olímpicos, del amor, de conocimiento, los electrónicos, entre otros. De esta manera, el recrearse debe ser un aspecto obligatorio, ya que el beneficio de cualquier actividad puede generar un impacto social y cultural dentro de la vida de una persona.

Identidad cultural

La identidad cultural se compone de un sentido de comunidad con un grupo social que comparte costumbres, valores y creencias comunes. La identidad no es una idea estática; más bien, se reconstruye constantemente a nivel personal y colectivo con aportes del mundo exterior. Según estudios antropológicos y sociológicos, la identidad se desarrolla a través de la diferenciación y como reafirmación frente al otro. Si bien el concepto de identidad trasciende fronteras (como en el caso de los emigrantes), los orígenes del concepto suelen estar ligados a un territorio específico.

Por consiguiente, "La identidad cultural de un pueblo se define históricamente por las diversas formas en que esa cultura se expresa, como la lengua, medio de comunicación intercomunitaria, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias, o los comportamientos colectivos, o los sistemas de creencias y valores. son el resultado de la comunidad, uno de los atributos de estos componentes de la identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo" (González, 2000, p. 43) La identidad es el sentimiento de pertenencia a una determinada comunidad, grupo social o grupo de referencia. Esta comunidad puede, pero no necesariamente, estar ubicada geográficamente (por ejemplo, en los casos de refugiados, desplazados internos, emigrantes, etc.) Al respecto, Romero (2005) considera que algunas manifestaciones culturales expresan el sentido de identidad de las personas es más fuerte que el de otras, hecho que contrasta con las similitudes de otras actividades que son parte regular de la vida diaria, por ejemplo, exhibiciones como una fiesta, rituales procesionales, música y danza. La idea de "patrimonio cultural inmaterial" ha sido utilizada

por la UNESCO para clasificar estas representaciones culturales con un significado social significativo.

En este sentido, la lengua tiene un rol importante dentro de la cultura y el contexto de una población determinada. Por consiguiente, la lengua Gunadule no procede de otras lenguas sino de ella misma; es decir, diferente a las lenguas que conocemos como el castellano, el francés, el alemán o el inglés que proceden de distintas lenguas y pertenecen a un mismo tronco lingüístico como es el indoeuropeo. Por eso cuando se quiere conocer el significado de una palabra en castellano, debemos saber a qué lengua pertenece, su evolución y cuál es su historia.

Los juegos son actividades educativas para los niños porque les ayudan a desarrollar su imaginación, explorar su entorno y expresar sus visiones únicas del mundo a través de la comunicación verbal y no verbal., y el crecimiento. Sáez y Lavega (2015) creen que todos los juegos motores tienen una lógica subyacente que obliga a los jugadores a relacionarse con los demás, con el espacio, el tiempo y con el tema de una manera particular. Además de activar grupos de músculos específicos cuando un estudiante o el estudiante juega un juego, cada una de sus reacciones motoras también pone esos músculos en acción, de manera coordinada. Por otro lado, González et al., (2021) sostienen que el juego puede ser conceptualizado con sus normas, consensos, imaginaciones y satisfacciones dentro de procesos de aprendizaje que sustentan las prácticas y saberes aprendidos en un contexto sociocultural particular; pero también se promueven nuevas formas de sentir, percibir, pensar y actuar, lo que permite actualizar y diversificar conocimientos y hábitos previos.

El Proyecto Educativo Comunitario (PEC), que se trabaja en consonancia con la idea de integralidad, ya que relaciona saberes de pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas y raizales de manera que permite reconocer diversas manifestaciones culturales y fortalecer planes integrales de vida que tengan en cuenta su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres (Ministerio de Educación Nacional, 2022). De acuerdo con los planes de vida de los pueblos y según el PEC, la integración más que verla como la unión de áreas, es la integralidad que permite el desarrollo del ser humano en conjunto con todo lo que lo rodea, es decir que lo que se aprende debe permitir el desarrollo individual, familiar y comunitario. En este sentido, lo que se plantea en esta investigación es fundamentar desde los juegos el respeto por la identidad cultural reconociendo desde el contexto de la IE Agropecuaria Carrizales teniendo en cuenta el (PEC) y según los aportes y claridades de los autores que defienden la necesidad de la transversalidad, además se suma que no sólo debe ser de manera académica, sino lo que se aprende debe servir para mejorar las condiciones de vida ambiental, social, en respeto y rescate de la cultura.

Desde la educación propia SEIP

La Educación Propia concibe y fomenta la interculturalidad como un proceso político con el objetivo de establecer la equidad y la igualdad en las diferencias; esto exige respeto y estima por los demás, así como el desarrollo de relaciones y dinámicas horizontales con otros pueblos y culturas. El fortalecimiento cultural se nutre en el diálogo de saberes con los conocimientos de las culturas originarias y universales.

Cuando se habla de educación propia no solo es la educación que se da en la escuela guiada por un currículo, también es lo que se vive alrededor de ella espacios relacionados con la política, la economía, la cultura, la religión y las familias. “La armonía y el equilibrio

que las personas y las comunidades desarrollen consigo mismos, con la naturaleza, con la sociedad y con la espiritualidad, sin embargo, debe basarse tanto en valores ancestrales como en valores culturales apropiados” (Yule, 1998). De esta forma, “Nuestra educación está enfocada a asegurar la permanencia cultural, formando personas con los principios y valores de la cultura establecidos en la Ley de Origen - Derecho patrimonial; e impartiendo una educación intercultural, integral, permanente y de calidad, donde los principios culturales, territoriales y colectivos prevalecen los trabajos para el fortalecimiento de la identidad, y la autodeterminación. articulados a la realidad del pueblo Indígena Nasa del Resguardo de Corinto”. (Proyecto Educativo Comunitario, 2018)

5. MATERIALES Y MÉTODOS

En el presente apartado se abordará el diseño metodológico en donde se especificará el tipo de investigación, método de investigación y su respectivo enfoque, teniendo en cuenta todos los procesos llevados a cabo en este proceso investigativo.

Enfoque de investigación

La metodología establecida en esta investigación es cualitativa la cual surgió en el siglo XIX, con el propósito de estudiar los cambios de paradigmas de disciplinas sociales y comprobar hipótesis sobre la realidad de los sujetos, (Hernández y Sánchez, 2019). De igual manera, autores como, Blasco y Pérez, (2007) consideran que, la investigación cualitativa, estudia el contexto natural real, tal y como suceden, los hechos, extrayendo e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza varios instrumentos para recoger información tales como: entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, al igual que los significados en la vida de los participantes.

Gracias a este enfoque, se producen datos descriptivos, como, por ejemplo, especificar situaciones y experiencias significativas, teniendo en cuenta una perspectiva holística y a su vez, una demostración real del proceso de investigación. Este proceso fue dirigido directamente a los docentes y a los mayores de la comunidad de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal quienes fueron el objeto de estudio de esta. Del mismo modo, permitir que los estudiantes conozcan su propio contexto y lo relacionen con la educación debido que se pretendió hacer visibles las relaciones de interdependencia con su entorno tanto biofísico como social y cultural, permitiendo ambientes propicios, para su formación integral.

Tipo de investigación

Esta investigación se basó teniendo en cuenta la investigación-acción, tal como lo sostienen Ortiz y Borja (2008) el ciclo de investigación-acción desarrolla métodos de observación de la realidad para producir reflexión sobre la práctica, planificación y desarrollo de acciones para su perfeccionamiento, y sistematización de la experiencia y reflexión en y sobre la acción para la creación de conocimiento en el campo de la educación popular. Por su parte, Díaz (2017), piensa que, en la IA, el docente que examina su práctica se vuelve problemático sobre sus concepciones y prácticas, es decir, deja de entenderlas como obvias, evidentes o naturales, y transforma sus aulas en laboratorios y prácticas. por consiguiente, esto presupone un proceso cíclico o en espiral que involucra varios pasos,

incluyendo la identificación de un problema que necesita ser solucionado, la creación de una hipótesis y un plan de acción, ejecución y reflexión, y así sucesivamente, en varios ciclos de acción.

Método de investigación

Para atender la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes que posee nuestro sistema educativo, es importante involucrar a toda la comunidad educativa en la investigación acción. Por su parte, Creswell (2012) sostiene que la investigación acción requiere la inclusión plena y transparente de los participantes del estudio como colaboradores en la toma de decisiones. En este sentido, fue necesario incluir a los padres, docentes, estudiantes, mayores de la comunidad y autoridad ancestral, ya que en el proceso de codificación fue necesario recopilar información detallada sobre el contexto social y cultural. Como resultado, se anima a todos los estudiantes a participar en las actividades, por lo cual, el desarrollo de esta intervención revela que el problema es real y permanente debido a la revisión bibliográfica, que sirve como observador del estudiante, y la aplicación de entrevistas a los principales participantes en el proceso educativo (los estudiantes). Con esta información, se identifica el problema y estos análisis permiten comprender los efectos del juego como estrategia metodológica de inclusión de los estudiantes en las clases de educación física.

Así es como funciona el proceso en diferentes puntos: una vez que se identifica inicialmente el problema, se realiza un diagnóstico para sugerir una solución y evaluar los resultados, y luego se requiere una retroalimentación para alentar la reflexión y la interpretación de la solución para poder avanzar. al siguiente paso. De esta forma, se pretende el desarrollo de una propuesta pedagógica, con el fin de que a través de actividades y juegos participativos se genere respeto y reconocimiento de la identidad cultural, permitiendo la convivencia de la identidad cultural en armonía y equilibrio. indígenas nasa, que son prioridad en la institución, para promover una verdadera autoformación, donde los estudiantes aprendan a convivir a través del proceso de socialización, a la vez que van adquiriendo valores como la tolerancia y el respeto para ir, poco a poco, descubriendo diferencias y similitudes. y fomentando una interrelación que permita una serie de acciones comunes.

Con relación al proceso y las preguntas formuladas a los actores involucrados, fue determinante realizar formulaciones teniendo en cuenta el tema investigativo, la cual es fortalecer la identidad cultural a través de los juegos como eje central de la comunidad educativa. Con base en las preguntas dirigidas a los docentes las cuales cuyo objeto propositivo es saber relacionar conceptos que tengan que ver con: Identidad cultural, factores predominantes, fortalecimiento de la identidad cultural NASA, estrategias, actividades y juegos.

Por otra parte, se hizo necesario establecer las cuatro fases de investigación-acción que se ejecutaron en esta investigación, de este modo, fue indispensable, que estuviesen constituidas en observar, planificar, actuar y reflexionar en este proceso que se llevó a cabo con los estudiantes del grado sexto, ya que estos procedimientos son la base para aplicar y mejorar la práctica a través de los juegos y de esta manera potenciar sus habilidades.

Fases de la propuesta

Para este diseño metodológico, desde este enfoque, se desarrolla en 4 fases:

Fase 1: Diagnóstica

Fase 2: Diseño de la propuesta

Fase 3: Implementación de la Propuesta

Fase 4: Evaluación de los resultados.



Instrumentos.

Para desarrollar esta propuesta se utilizaron diversas técnicas y herramientas de recolección de información al estilo de la investigación-acción, que posteriormente facilitaron la interpretación y análisis de la información obtenida, ya que esta información se obtuvo a partir del desarrollo de la observación y entrevistas, por lo que, esto permitió conocer varios aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes. Por tal motivo, se presentan las herramientas que se emplearon a lo largo del proceso de recolección para permitir que los estudiantes, mayores y autoridad ancestral se expresaran libremente con relación a sus conocimientos, emociones, pensamientos y comportamientos con base en el tema de estudio de esta investigación.

Entrevista semiestructurada

A través de esta conversación, promueve la comunicación bidireccional en la que el aporte de ambas partes es crucial, además, este tipo de entrevista ofrece más flexibilidad, ya que permite afrontar lo inesperado de forma natural. En este sentido, se caracteriza por mantener una conversación sencilla no tan estructurada, ya que esta herramienta le da al investigador una gran libertad para interrogar a los encuestados.

Observación:

Este método, por su parte, Latorre (2003), sostiene que la observación permite al investigador tener su propia versión además de las versiones de otras personas y las contenidas en los documentos. Además de ser un componente esencial de la investigación-

acción, la observación también es un método fundamental para recopilar datos y un componente crucial de la metodología cualitativa. Por consiguiente, los datos recopilados durante la realización de una investigación de campo se registran en el diario de campo, que sirve como herramienta de investigación, ya que el investigador suele llevar un diario de campo para organizar sus observaciones y pensamientos porque este registro permite recopilar información sobre cómo funciona un sistema social.

Codificación de los entrevistados

Para registrar todas las respuestas de un manera organizada y enumerada, se hizo necesario identificar a cada entrevistado por medio de siglas acompañados de un número. Por ejemplo, para referirse a los profesores, sería “EP” para señalar las respuestas de los profesores de la Institución Educativa, “EM” para los mayores y finalmente, “EA” para la autoridad ancestral. Seguido de esto, cada entrevistado tendrá un número el cual se interpretará como una secuencia del proceso de recolección.

6. HALLAZGOS

En primer lugar, fue indispensable realizar una selección de datos, en donde participaron diversos actores, entre ellos: (5) Docentes, (4) mayores, y (1) autoridad ancestral “SA’WESX”. Teniendo en cuenta que son personas de la comunidad con mucha sabiduría de la cultura indígena NASA y además son líderes en nuestro territorio, se hizo necesario aplicar entrevistas, las cuales fueron evocadas como primera instancia a los docentes de la IE, en donde se aprovechó los espacios de aprendizajes para ejecutar la actividad, teniendo en cuenta la disponibilidad de los maestros, así mismo, se abarcó un tiempo determinado alrededor de (30) a (40) minutos, con un solo encuentro. Con base en lo anterior, fue necesario dentro del proceso de investigación registrar todas las respuestas identificándolas por medio de siglas para relacionar dichas respuestas, por lo que se utilizó (EP) para señalar las respuestas de los profesores de la Institución Educativa, (EM) para los mayores y finalmente, EA para la autoridad ancestral. Por consiguiente, la entrevista aplicada a los mayores y a la autoridad anteriormente mencionada, fue desarrollada en los espacios comunitarios como la asamblea, el colegio y la tulpa, utilizando como medio de recolección de datos, el celular, donde se recopiló toda la información necesaria y pertinente para seguir en el proceso investigativo, además, los tiempos que se mediaron fueron aproximados entre (20) a (30) minutos. En definitiva, las entrevistas se realizaron una sola vez a cada involucrado, teniendo en cuenta sus ocupaciones.

En este sentido, Para el EP1 “La identidad cultural es el conjunto de normas, creencias, costumbres que tienen un grupo de personas que los hace diferentes a los demás. La moda, el acercamiento a otras culturas, las redes sociales, la falta de dialogo en el hogar. Conversatorios, juegos, lecturas alusivas al tema etc”. Por lo que se puede decir que se debe transversalizar este tema en todos los campos del conocimiento. Hablando con ellos sobre el tema, visitando otras culturas, observando videos. Por su parte, (Romero,

2005) “Existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana”. Es decir, las manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza hacen parte esencial de los aspectos sociales y culturales dentro de un determinado contexto. En este sentido, Para el EP2 la Identidad cultural son los rasgos o características que son propias de una persona. Enmarcada en las practicas, costumbres, creencias y comportamientos. Desvaloración de la cultura permeabilidad de los medios de comunicación en influencia de ellos. Desde la familia se puede hacer una sensibilización y dándole mucha importancia, haciendo memoria de lo que han vivido en la niñez en compañía de abuelos. En esta línea, (Fernández, 2012) “La identidad cultural es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo y naciones”. En este orden de ideas, es necesario Ofrecer los espacios para realizar jornadas de juegos donde se fortalezca la cultura y hablar sobre la importancia de ello. Es una actividad divertida en la que se usan algunos elementos y que permite des estresar a la persona. Por consiguiente, para EP3: es lo que reafirma al ser indígena u originario, mediante la expresión del pensamiento, sentido de pertenencia, fortalecimiento de sus valores, forma de organización y prácticas de su cultura. La modernidad, la moda y lo más importante el poco fortalecimiento en la familia de su identidad cultural. Implementado estrategias que le fortalezcan su identidad cultural. Fortalecer su identidad cultural mediante los usos y costumbres (la lengua, lo espiritual y su cosmovisión). Actividad que se realiza para ejercer algunas capacidad o destreza, puede ser físico o mental.” De acuerdo con (Memmi, 1999) “la cultura se divide en identidad, pertenencia y sistema de valores, en donde forman un triángulo que designa la escena donde se desenvuelve el drama de la identidad de cada grupo” Con base en lo anterior, podemos decir que el sentimiento de identidad cultural proviene de la pertenencia a un grupo, cuya definición y cohesión reposan sobre un sistema común y relativamente coherente de valores y de instituciones, ya que través de actividades recreacionales se puede fortalecer el respeto por la identidad cultural NASA, ya que todo interacción además de fortalecer el aspecto físico tiene la facilidad de fortalecer la mente y los valores.

Por consiguiente, Para el EP4: considero que es un conjunto de manifestaciones socioculturales como las tradiciones, símbolos, creencias, rituales y valores dentro de un grupo social. Creo que la falta de conocimiento, interés y desmotivación en las familias, obviamente el descontento dentro de las mismas comunidades de nuestro territorio. Claro que sabemos el contexto cultural que nos encontramos. Teniendo en cuenta que las familias son la base fundamental, para conocer y replicar la historia; y promover los valores de la identidad de su territorio y la comunidad donde vive. Todas las comunidades educativas somos autónomos de crear estrategias lúdicas, recreativas y deportivas, para revivir y aprender a valorar la identidad cultural de nuestro territorio. Por su parte, (Vergara y Vergara ,2002) “la pregunta por la identidad cultural de Latinoamérica no es obvia. Surge de una experiencia de incertidumbre, de un no saber, desde un horizonte de crisis de identidad”, que por cierto no es privativo de América Latina” (p.79). Así mismo, podemos reflexionar que todos estos procesos varían de diferentes actividades que realizamos para divertimos, donde se trabaja las capacidades y destrezas de un ser. Donde se debe tener en cuenta las

reglas y normas, para conceptualizar todos los procesos. Por otra parte, Para el EP5 la identidad cultural es lo que define a una persona a que grupo pertenece teniendo en cuenta las actividades y formas en que concibe la vida. Le llamamos identidad cultural al conjunto de acciones que hacemos tales como: las creencias, tradiciones, valores, usos y costumbres. Los factores de apatía que se pueden evidenciar en los estudiantes es el mal uso de la tecnología, desaprovechamiento de tiempo libre y el contexto social. En esta línea investigativa, (Tejera, 1992) “las culturas o más precisamente los elementos que las componen, se mantienen y modifican, reorganizan y se crean a partir de la interacción social” (p.52). De acuerdo a lo anterior, Se puede fortalecer dándolos a conocer de una forma lúdica, recreativa y llamativa, haciendo ver la importancia de practicarlos como fuente de diversión, recreación y unión comunitaria. Una de las estrategias sería por medio de la lúdica y el respeto por la diferencia. Es una actividad que se realiza con el fin de recrearnos, des estresarnos, divertirnos y aprender por medio de él diferentes conocimientos.

Con relación al EA1: Es algo que lo trae uno arraigado desde que uno nace, ya que es la manera como uno viste, habla, es todo lo cultural que tiene un pueblo, es participar de los rituales culturales. Desde hace muchos años los sueños de los mayores siempre ha sido el de fortalecer los espacios comunitarios, para no caer en el error de perder nuestros usos y costumbres. Es por eso que, los mayores empiezan a trabajar unos principios como lo es la tierra, la cultura, la autonomía y la unidad. Uno de los pilares más importantes para el pueblo indígena NASA es hacerlo practico. Sentir desde el corazón el ser indígena. Fortalecer el entendimiento de la identidad cultural. Una de las dificultades de que los niños y jóvenes vayan perdiendo sus raíces es porque desde la familia no le inculcan al niño de lo que uno es y de donde viene. Entonces hoy vemos que el niño ya no quiere usar el bolso, el sombrero. Lo primero es que uno como padre se ha encargado de incentivar al niño de que eso es lo malo, que es lo peor y que lo bueno es estar a la moda. Es decir, que nosotros como padres aún no hemos identificado quienes somos realmente. Otro es que, hoy se ve que en nuestro territorio estamos siendo padres y madres a temprana edad, ya no se conversa con los abuelos eso hace que no se tenga claridad de nuestra identidad. Los niños no tienen la culpa por que uno como padre no ha incentivado ni le ha enseñado las raíces de donde venimos. Para mí en esa parte es muy poco lo que conozco, debido a que yo no tuve un padre que me enseñara, me crié con mi mamá la cual trabajaba para darnos el estudio, la ropa y la comida. Es decir que yo haya practicado algún juego propio no. De acuerdo con (González, 2021) “la educación no puede ir a paso de lince, sin revisar con esmero las diversidades y las inclusiones, sus tensiones, sus promesas, sus sueños”. En conformidad con lo anterior, podemos decir que la educación debe atender a todas las culturas incluyéndolas dentro de sus estándares para que se genera una verdadera diversidad cultural, por lo que, los juegos como el líber, las jarras, las canicas, el futbol, si lo miramos positivamente nos ayuda, es decir que al niño o joven al practicar el futbol o el micro futbol u otro tipo de juego y que se trabaja de una manera educada y adecuada es bueno, que les guste. Que se aprovechen estos espacios para que ellos se identifiquen quienes son de donde vienen y para donde van.

Para el mayor EM1: Es uno sentirse bien con lo que uno es, reconocerse de que etnia es, conocer todas sus costumbres y la forma de vivir. Es identificarse como NASA. Es volver

a reconocernos que somos indígenas NASA, dejar a un lado esa mentalidad de que ser indígena es malo, que todos los usos y costumbres que los mestizos nos dejaron era lo bueno. Desde la familia hay que fortalecer la identidad cultural, no se le puede dejar solo a los profesores porque sería muy difícil. Porque si en la familia no hay como esa manera de pensar como NASA que somos vamos a dejar de hacer todo aquello que nos identifica. Como la práctica de la lengua. Por ejemplo, yo no hablo nasa yuwe pero si me gustaría que mis hijos lo aprendieran. Las dificultades de que el futuro de nuestra etnia se esté perdiendo es por los niños, niñas y jóvenes ya no se identifican como NASA, ellos se sienten más atraídos por lo que llega de afuera, es decir, todo lo occidental. No les gusta, les da pena identificarse como indígena. Asimismo, (González 2020) “En los últimos años hemos ido concienciándonos de la necesidad de docentes alejados de prejuicios - lingüísticos, religiosos, étnicos, etc.- y que además tengan un pensamiento crítico y la capacidad de desarrollarlo en sus prácticas pedagógicas. El ideario del docente desde una perspectiva intercultural es generar un contexto o clima educativo basado en la inclusividad” Bajo la anterior premisa, también es necesario señalar que también es que a los niños le da pena decir o actuar como NASA porque algunos compañeros tienden a discriminarlos, ya que se han perdido las tradiciones y costumbres en donde era un hábito jugar al balón con pelotas de trapos, jugar al trompo, entre otros, En este orden, es necesario aprovecharlos y darle ese valor, porque en este territorio ancestral estos juegos ya hacen parte de nuestras vidas, es trabajar mucho para que en estos espacios se hable mucho de la importancia de ser NASA. De esta forma, para EM2: Lo primero es desde el pensamiento, la forma de alimentarse como es comer lo propio “el mote” comidas típicas de la nasa. Identificarnos sin temor a las represiones. Desde el padre de familia se tiene que empezar a inculcar que somos NASA, que no le de vergüenza de serlo, que si él quiso aprender y hablar el nasa yuwe que lo haga, porque el idioma juega un papel fundamental en la identidad. Que en la escuela se respete por que el ser indígena es una riqueza para nuestro país. Que les da vergüenza, pena identificarse como indígenas NASA, que han perdido su camino, por eso hay que retomar ese camino y orientarlos muy bien para que los niños, niñas y jóvenes no se nos pierdan en el andar del tiempo. Nosotros jugábamos al trompo el cual le decíamos chungu esa era la diversión que había para nosotros, también montábamos al columpió, para mi esos eran los juegos más resaltados como cultura NASA. Por consiguiente, podemos entender que es importante generar conciencia a las comunidades en que tengan sentido de pertenencia por su cultura propia, en que su lugar de proveniencia no sea sinónimo de burlas o pena, sino más bien, de reconocimiento integral desde las familias independientemente de donde sea su raizal o grupo étnico, asimismo, la educación debe tener una mirada amplia, en donde es necesario promulgar la libertad de identificación, pero acoplando y asociando en un proceso desde el núcleo familiar.

Siguiendo la idea, para EM3: cuando el indígena NASA hace todas las prácticas culturales, como educar a los hijos y aconsejándolos desde el espacio de la tulpa, hablar y escuchar a los mayores, practicar la parte espiritual. Lo más importante sería la cosmovisión, que nosotros desde la casa empezamos a educar a esas semillas “niños” que conozcan de la cultura, ese legado que dejaron nuestros ancestros. Que ellos participen y sepan para que sirven, cual es el significado de cada una de ellas como lo es la tulpa, la siembra del ombligo y que los jóvenes no se queden sin estos conocimientos. El desconocimiento que

ellos tienen por culpa de que en la familia no se le enseñó y se dejó en el olvido. También el territorio donde estamos, es un espacio donde hay indígenas, campesinos, mestizos y afrodescendientes. También que los tiempos de ahora son diferentes y los jóvenes quieren estar a la moda, es decir ya quieren usar los mejores maletines y no el bolso tejido. Los grupos armados y el narcotráfico también dificulta mucho. En esos tiempos mi niñez no fue con juegos. El juego para nosotros era el de ir a trabajar a la huerta con mi papá, ese el juego para mí. Ellos decían que así el muchacho no se iba por los malos caminos, porque así aprendían a trabajar y hacer buenos muchachos. De acuerdo con (Torrez y Zarate, 2018) “El juego tradicional, además de favorecer el desarrollo integral del niño, contribuye al rescate de las tradiciones de los pueblos, propicia la interacción entre los miembros de la familia al contemplar la diversidad de edades y brinda a los individuos oportunidades físicas de desarrollo” (p. 244). En este orden de ideas, se hace apremiante la necesidad de comenzar a formar, con esta nueva mirada de relación e interrelación, a las nuevas generaciones desde edades tempranas; que desde las instituciones de educación preescolar se propicien relaciones que legitimen al otro como un legítimo otro, que le den su lugar, que se respete a todo ser y a toda expresión de vida.

Finalmente, Para EM4: Es todo eso que nos hace únicos, que nos permite diferenciarnos de otras culturas. Nuestra lengua, los rituales que nosotros volvimos a retomar, los tejidos. Lo más importante es el apoyo de la comunidad y la familia para que estos niños y jóvenes se identifiquen como indígenas, para así lograr que ellos le vean y sientan el valor de participar con gusto, amor y dedicación de todo lo cultural que nos hace identificarnos como NASAS. Que los padres de hoy han perdido mucho la autoridad con sus hijos es por eso que son muy pocos los niños y jóvenes que continúan con el proceso de la organización. Encontramos familias donde los niños y jóvenes están a cargo de las abuelas. La mala influencia de los medios tecnológicos. El consumo de sustancias psicoactivas. La otra gran mayoría buscan otros rumbos. También va en el ejemplo que nosotros los adultos les damos, Los cultivos de uso ilícito es un ejemplo. Si desde la familia no se orienta o se da un buen ejemplo el desarrollo del joven no tendrá una vida más sana y su aporte a la comunidad será negativo. Asimismo, en nuestra época, una de las ventajas es que no había televisor, tampoco se veía el problema de las drogas y la tecnología. Nuestros padres nos llevaban a recoger leña y apartar el ganado. Después nos íbamos para el río a nadar, también jugábamos fútbol y el ponchado. Por su parte, (Altez, 2016) “las representaciones de sí mismos (identidad) producidas por los miembros de una comunidad determinada, generan fuerte sentido y sentimiento de pertenencia a un grupo, lo cual les diferencia de los demás”. De esta forma, se quiere apuntar hacia la profundidad existencial de la configuración de identidades culturales, por ello, es necesario remitir un tipo de esencialismo trascendental dentro de la comunidad educativa. Por consiguiente, se está haciendo referencia a la forma en que los individuos se comprenden a sí mismos, ya que se ha venido argumentando hasta aquí que ello ocurre a partir de representaciones sociales que van cambiando al compás de la historia, lo cual remite al mapa de relaciones de poder intergrupales, interétnicas, intersociales, entre demás posibilidades, siempre refiriendo a las relaciones con otros.

Con base en lo anterior, se puede concluir que se siente esa preocupación por partes de los mayores, por lo que en los jóvenes se ve más permeada la identidad, teniendo en cuenta que se está perdiendo el sentido de la formación, puntualmente desde la familia, porque se han adoptado otras culturas dejando a un lado la propia. pero a la vez esas ganas de volver a encaminar a los niños, niñas y jóvenes para que se revitalice la identidad cultural indígena NASA y perviva en el futuro.

A continuación, se muestra un cuadro en donde se planearon las actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales a través de los juegos dirigidos como estrategias didácticas para propiciar el respeto a la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal del grado (6-1).

Tabla 1

Actividades

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	OBJETIVO	ACCIONAR
Dibujando y pintando mi identidad voy arraigando.	. La técnica “el mural de situaciones”	. Que los niños y niñas participen de la actividad sin ninguna presión.	. Identificar que los estudiantes expresan para representar su propia identidad cultural.	. En el aula de clase, los estudiantes utilizaran una hoja de block, lápiz y colores para expresar su conocimiento acerca de que es identidad Cultural, a través de un dibujo. Para ser expuesto en el mural de situaciones.
Juego “el dinamizador dice”	. Nombrar algunas palabras que tengan que ver con el cuerpo en NASA YUWE. . Se utiliza los días viernes aprovechando el espacio de dones y habilidades para trabajar este juego.	. Que por medio de este juego dirigido los niños y niñas se motiven reconocer las partes de su cuerpo en el idioma propio.	. Practicar a través del juego el idioma propio.	. Con la ayuda del dinamizador que dirige el juego, los chicos y chicas tienen que estar muy atentos a las indicaciones. Si el dinamizador nombra una parte del cuerpo en NASA YUWE, ellos estarán muy atentos para tocar esa parte del cuerpo.
Juego “conociendo e imitando los animales”	. Utilizar palabras de algunos animales en NASA YUWE. . trabajar con un instrumento musical para ambientar el juego. . Se utiliza los días viernes aprovechando el espacio de dones y	. Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras de animales en NASA YUWE.	. Fomentar una actitud positiva para la apropiación del NASA YUWE.	. En este juego los niños y niñas Deberán imitar los animales que el dinamizador les vaya nombrando, él les puede decir los nombres en español o en NASA YUWE.

	<p>habilidades para trabajar este juego.</p>		
Juego fútbol ocho	<p>. Los equipos estarán conformados por niños y niñas.</p> <p>. Los nombres de los equipos deben ser propios y en NASA YUWE.</p>	<p>. Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras en NASA YUWE.</p>	<p>. Proporcionar a los estudiantes una alternativa de integración grupal y a la vez enriquecer el idioma propio.</p> <p>. Este juego de conjunto los niños y niñas se organizan en grupos de ocho estudiantes, el dinamizador escogerá dos equipos para que se enfrenten primero, estos deberán implementar el saludo en el idioma español y el propio. Los tiempos serán de 10 minutos para que todos puedan participar. Se utilizará parte del reglamento de futbol.</p>
Juego “tenis Fútbol”	<p>. Los nombres de los equipos deben ser propios y en NASA YUWE.</p> <p>. Los equipos estarán conformados por parejas.</p>	<p>. Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras en NASA YUWE</p>	<p>. Facilitar y estimular a los estudiantes el dialogo y sentido de pertenencia por expresar algunas palabras en NASA YUWE.</p> <p>. Es implementar el juego del Tenis fútbol con los niños y niñas aplicando parte del reglamento y anexando algunas palabras en el idioma propio para ir sembrando esa semilla en ellos.</p>
El Juego por la Convivencia	<p>. Se utiliza el deporte del fútbol sala como base, para crear un juego divertido e innovador donde se modifican algunas reglas de juego, los niños y niñas se motivan, participan, disfrutan y a su vez trabajan el sentido de pertenencia hacia su propia identidad.</p> <p>. se utilizará el descanso para ejecutar la actividad.</p> <p>En esta estrategia gana el equipo que</p>	<p>. Promover el respeto mutuo a través de esta estrategia donde los niños y niñas participan activamente y muestra interés por aprender más de su identidad.</p>	<p>. Aprovechar los espacios del descanso como medio pedagógico para fortalecer la identidad indígena nasa.</p> <p>. Este juego de conjunto los niños y niñas se organizan equipos de seis estudiantes, donde se utilizará la cancha de futbol sala para trabajar el juego.</p> <p>Para el encuentro entre los equipos, se elaboró material didáctico como es la producción de una planilla de juego donde en ella quede plasmada la importancia del valor respeto, identidad y la convivencia.</p>

sepa respetar los acuerdos como;

- 1- Los nombres del equipo deben ser en kw'sx yuwe "lengua materna".
- 2- Realizar el saludo en kw'esx yuwe antes de empezar el encuentro.
- 3- Los equipos deben tener 3 niños y 3 niñas dentro del terreno de juego.
- 4- Los jueces son las autoridades estudiantiles.

Fuente. Elaboración propia.

Con base en lo anterior, fue necesario integrar colectivamente a los estudiantes del grado sexto, en el proceso y ejecución de estas actividades lúdicas, que se desarrollaron en el fortalecimiento del tejido de conocimiento y sabiduría, para responder a las necesidades y desafíos de las comunidades educativas en el enraizamiento de la identidad cultural, además, se contó con la facilidad de trabajar los juegos en los espacios pedagógicos del núcleo de bienestar y cultura, donde se logró un trabajo positivo, desde el liderazgo y la empatía con los demás.

En este sentido, fue significativo dar la razón que tiene el valor de los juegos dirigidos entre los procesos formativos que se implementaron en los estudiantes, puestos que estas actividades lúdicas tuvieron un papel fundamental en el progreso de cada uno de ellos, ocasionando el disfrute, alegría, convivencia, respeto, apropiación y nuevos conocimientos sobre su propia identidad cultural, siendo más propositivos en el momento de las actividades y trabajando con interés.

7. CONCLUSIÓN

En definitiva, los estudiantes de sexto grado que practican juegos dirigidos tienen identidades culturales más fuertes con relación a la educación física y están más motivados para preservar estos juegos porque son significativos para la cultura de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales y se han jugado por muchas generaciones. Como resultado, el uso de juegos dirigidos fuera del aula de clase promueve el aprendizaje de una manera más agradable, atractiva y práctica, y sirve como un vehículo para la instrucción que también ayuda a los estudiantes a fortalecer su sentido de identidad cultural.

Adicionalmente, utilizar los juegos como estrategia didáctica ayuda al docente a orientar a los estudiantes hacia la práctica continua del mismo, permitiendo indirectamente que los niños y niñas valoren los juegos como parte de la cultura. Esto ayuda a mejorar las relaciones entre pares y promueve la práctica de valores, la convivencia y la sana competencia dentro y fuera de la Institución Educativa.

En este sentido, una sociedad que estimule el juego como actividad recreativa, puede llegar estimular los valores y costumbres dentro de un determinado contexto. Por lo tanto, es una conexión esencial con el pasado y un signo de respeto por los mejores rasgos de las generaciones que nos precedieron. Al igual que nuestros niños, jóvenes y adultos han sido víctimas del avance tecnológico, los "Juegos" son un aspecto crucial de nuestra cultura que nos dejaron nuestros antepasados, por lo cual, una de las áreas más fascinantes de la ciencia educativa es el juego y sus variantes. Nos permite examinar tanto las experiencias lúdicas como las manifestaciones psíquicas que caracterizan el desarrollo del niño al mismo tiempo, dando a la educación un tono particular.

En este orden de ideas, creemos que el juego dirigido es crucial en esta edad porque fomenta la socialización, el disfrute, la adhesión a los principios morales y otras formas de divertirse mientras se aprende constantemente. Entonces podemos estar seguros de que cada estudiante se divierte, aprende algo nuevo y trabaja bien con los demás, además, al hacer esto, animamos a los niños a aprender y enseñar de una manera más activa y dinámica porque los juegos les permitirán enseñar a más niños, entre otras cosas.

8. RECOMENDACIONES

Es necesario utilizar los juegos dirigidos como estrategia didáctica en las clases de sexto grado para lograr un aprendizaje basado en las tradiciones y cultura de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, fortaleciendo la identidad cultural. Lo anterior en concordancia con el alcance que se obtuvo en relación al proceso investigativo. En este sentido, es fundamental incorporar los juegos dirigidos para transmitir valores, costumbres y tradiciones y así fortalecer la identidad cultural. Las prácticas del juego dirigido pueden ser utilizadas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes al presentar la cultura popular como tal, permitiendo mantener las costumbres y creencias de dicha comunidad dentro de este contexto. Para una comprensión más profunda de lo que significa la riqueza cultural, es fundamental revalorizar los juegos dirigidos que han formado parte de nuestra cultura a través de la práctica continua bajo la guía de los docentes.

Por consiguiente, el hecho de que el juego es universal y que eso simboliza la herencia cultural de las distintas formas de recrearse, esto implica que las personas deberían estar interesada en la humanidad, ya sea el caso de gobiernos, empresas e instituciones, dando como resultado las organizaciones no gubernamentales, sobre qué procedimientos se deben seguir materializando, ya que la promoción y la gestión son necesarias para su crecimiento para el bien común de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altez, Yara Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XXII, núm. 44, 2016 Universidad de Colima, México Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31648715005>
- Barreto, M; y Rodriguez, L. (2016) los juegos tradicionales en la escuela: influencia en la construcción de identidad cultural. <https://n9.cl/x02tqm>
- Blasco, J y Pérez, A. (2007) Metodologías de Investigación en las Ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Casilimas, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Bogota.
- Cauca, c. R. (2018 - 2019). Sistema educativo indígena propio seip. Cauca.
- Cauca, c. R. (2019). Seip. Popayan: cric.
- Cauca, y. E. (enero de 2018). Proyecto educativo comunitario. Corinto, cauca.
- Creswell (2014) Investigación acción.
Cultura, m. D. (s.f.). Obtenido de http://www.santasofia.com.co/ss/phocadownload/Plataforma-estrategica/Políticas-Institucionales/Politica_diversidad_cultural-GRUPOS-ETNICOS-adoptada.pdf
- Díaz-Bazo, C. D. P., (2017). La investigación-acción en la educación básica en Iberoamérica. Una revisión de la literatura. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 10(20),159-182.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: 2027-1174. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281056021010>.
- Fernández Peña, I., & Fernández Peña , I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. Ciencias Holguín, XVIII(4),1-13.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Gialdino, I. V. (2006). estrategias de investigacion cualitativa. Barcelona España: Gedisa S.A.
- González G, M. A. (2020). Aprender a vivir juntos. Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones. Manizales: Horizontes Humanos de Kalkan.
- González Gonzalez, Miguel. (2021). Aporobiografía. Testimoniar nuestras fragilidades.
- González Terreros, M. I., (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. Pedagogía y Saberes, (36),33-43.[fecha de Consulta 29 de Agosto de 2023]. ISSN: 0121-2494. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064871003>
- González-Grandón, X., Chao Rebolledo, C., & Patiño Domínguez, H. (2021). El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), LI(2),233-270. ISSN: 0185-1284.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27065158006>
- Gutierrez, I. E. (2014). Proyecto el juego y arte para la re-creación y la convivencia. P 10.

- Hernández, Fernández & Baptista. (2006). Hernández, R. Fernández, C. Baptista, Metodología de la investigación. *Cuarta edición México, Ciudad de México: McGraw-Hill, ISBN: 970-10-5753-8.*
- Hernández, P; Sánchez, E (2019). Metodología cualitativa en Bibliotecología tendencias y perspectivas. <https://www.digitaliapublishing-com.bd.univalle.edu.co/visor/67544>
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. III). México: McGraw- Hill. https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php
- Huizinga, J. (s.f.). Obtenido de <http://educacion-fisicahn.blogspot.com/2019/04/resumen-homo-ludens-de-johan-huizinga.html>
- Latorre, A. (2003). *La investigación–acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona - España: Editorial Graó. ISBN: 978-84-7827-292-1.
- M. Castro, M. Cabrera y M. Trujeque. (2014) Prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar. *Universidad Tecnológica del Usumacinta, Libramiento Glorieta E. Zapata-Tenosique S/N., Col. Las Lomas C.P. 86750, Emiliano Zapata, Tabasco.* https://www.ecorfan.org/handbooks/Educacion%20T_V/ARTICULO%2012.pdf
- Marcos Yule Yatacue, C. V. (2004). *La Metamorfosis de la vida*. Toribio Cauca: Ednoeducativo Proyecto Nasa.
- Memmi, A., (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *Política y Cultura*, (11),127-141.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: 0188-7742. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701107>
- Orjuela Garzón, S. P. (07 de 06 de 2018). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/18431>
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4),615-627.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: 1315-0006. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>
- Rodriguez, J. A. (1997). *Didáctica del juego*. Medellín: Diseño oficial de publicaciones Universidad del Quindío.
- Romero Cevallos, Raúl R. (2005) ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura?: *propuestas para un debate abierto*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/465>
- Rubiano Ortiz, A. f. (2021). *UNIVERSIDAD LIBRE*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/20311/La%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20los%20lazos%20de%20interculturalidad%20entre%20los%20alumnos%20del%20grado%20once%20del%20Colegio>
- Sáez de Ocariz Granja, U., & Lavega Burgués, P. (2015). Estudio de los conflictos en el juego en educación física en primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte / International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 15(57),29-44.[ISSN: 1577-0354. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54238756003>

- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES,S.A DE C.V.
- Sampieri. (2009). *Diseño del proceso de la investigación cualitativa*. Obtenido de Diseño del proceso de la investigación cualitativa: www.FreeLibros.com
- Tejera Gaona, H., (1992). La identidad cultural y el análisis regional. Nueva Antropología, XII(41),47-58.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: 0185-0636. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15904104>
- Torres-Castillo, Carolina; Zárate-Cuadra, Olga Mayra Compartiendo experiencias para la formación de docentes de Educación Preescolar, desde el juego tradicional hasta la ecología Revista Espiga, vol. 17, núm. 36, 2018 Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467858966001> DOI: <https://doi.org/10.22458/re.v17i36.2180>
- Unicef. (2018) Aprendizaje a través del juego. *Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. <https://n9.cl/8r4n>
- Vera, F. V. (enero de 2019). Obtenido de file:///C:/Users/Carolina/Downloads/117-Texto%20del%20art%C3%ADculo-150-1-10-20200228.pdf
- Vera, F. V. (s.f.). Obtenido de file:///C:/Users/Carolina/Downloads/117-Texto%20del%20art%C3%ADculo-150-1-10-20200228.pdf
- Vergara Estévez, J., & VergaraD., J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Revista de Ciencias Sociales (CI), (12),77-92.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2023]. ISSN: 0717-2257. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>
- Vilches, C. B. (2014-2015). *Library*. Obtenido de https://1library.co/document/zx9pw4oz-el-juego-como-elemento-socializador-entre-diferentes-culturas.html?utm_source=seo_title_list
- Yule, M. Y. (1998). Nasa Üus Yahtn Uhun, por los senderos de la memoria y el sentimiento Paéz. Toribio: Proyecto Nasa Sobre Estudio De Casos Diseño Y Métodos. Segunda Edición.