

## **Identidad cultural, una mirada desde los juegos y danzas tradicionales del Chocó**

Hames Yanier Lozano Urrego<sup>1</sup>

Héctor Junior Ángel García<sup>2</sup>

### **Resumen**

El presente artículo de investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de las danzas y juegos tradicionales del departamento del Chocó. Esta propuesta se ha llevado a cabo entre los años 2021 y 2023, utilizando una metodología cualitativa con un enfoque de investigación acción, en colaboración con los estudiantes del grado 7 de las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería y Agroambiental de Samurindo en el departamento del Chocó.

Para lograr los objetivos propuestos, se emplearon diversas técnicas e instrumentos, como entrevistas, grupos focales, observación, foto lenguaje y talleres. Estas herramientas permitieron explorar los significados que los estudiantes atribuyen a las danzas y juegos tradicionales del departamento del Chocó, reconociéndolos como prácticas de gran importancia que representan la Identidad Cultural y la diversidad de esta región.

Estas técnicas también permitieron que los estudiantes, profesores y cultores participaran activamente en la construcción del material didáctico que servirá de herramienta pedagógica para

---

<sup>1</sup> Licenciado en Educación Física. Docente Institución Educativa José del Carmen Cuesta Rentería. Magister en Educación. Correo: [hamesito88@gmail.com](mailto:hamesito88@gmail.com)

<sup>2</sup> Licenciado en Educación Física. Docente Institución Educativa Agroambiental de Samurindo. Magister en Educación. Correo: [lic\\_juniorangel@hotmail.com](mailto:lic_juniorangel@hotmail.com)

la enseñanza de las danzas y juegos tradicionales en las instituciones educativas del departamento del Chocó. Un producto construido por y para los estudiantes.

Se ha observado que, con el paso del tiempo, las prácticas tradicionales han ido cayendo en el olvido. Esto se debe a que ya no se transmiten de generación en generación por parte de los mayores y tampoco se enseñan en las instituciones educativas. Además, se ha notado que los estudiantes de estas instituciones tienen preferencias por prácticas que no están arraigadas en la idiosincrasia del departamento. Por tanto, resulta necesario que los maestros, cultores y secretarías de educación trabajen de manera conjunta para crear una política que ponga en valor las prácticas ancestrales del departamento del Chocó. Esta política buscará visibilizar y promover estas prácticas, asegurando que sean transmitidas a las nuevas generaciones y se mantengan vivas en la comunidad.

**Palabras clave:** identidad cultural, diversidad cultural, reconocimiento del otro, danzas y juegos tradicionales.

### **Abstract**

The objective of this research article is to develop a pedagogical proposal to strengthen cultural identity through traditional dances and games of the department of Chocó. This proposal has been carried out between the years 2021 and 2023, using a qualitative methodology with an action-research approach, in collaboration with seventh grade students of the educational institutions José del Carmen Cuesta Rentería and Agroambiental de Samurindo, in the department of Chocó.

In order to achieve the proposed objectives, various techniques and instruments were used, such as interviews, focus groups, observation, photo language and workshops. These tools made it

possible to explore the meanings that students attribute to the traditional dances and games of the department of Chocó, recognizing them as practices of great importance that represent the cultural identity and diversity of this region.

These techniques also allowed students, teachers and cultivators to participate actively in the construction of didactic material that will serve as a pedagogical tool for teaching traditional dances and games in the region. A product built by and for Chocoanos.

It has been observed that traditional practices have fallen into oblivion over time. This, due to the fact that they stopped being taught from generation to generation by older people and educational institutions. In addition, it has been noted that the students of these institutions have preferences for practices that are not rooted in the idiosyncrasy of the department. Therefore, it is necessary for teachers, cultural practitioners, and education secretaries to work together to create a policy that values ancestral practices in the department of Chocó. This policy will seek to make these practices visible and promote them, ensuring that they are transmitted to new generations and kept alive in the community.

**Keywords:** Cultural identity, cultural diversity, recognition of the other, traditional dances and games.

### **Introducción**

Esta investigación se llevó a cabo en las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería e Instituto Agroambiental de Samurindo, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de una propuesta pedagógica que destacara los juegos y danzas tradicionales del departamento del Chocó. Para lograrlo, se buscó establecer los

significados que los estudiantes atribuyen a estas actividades ancestrales y representativas de las comunidades chocoanas.

Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, se utilizó una metodología cualitativa con enfoque de investigación-acción. Esta metodología permitió sumergirse y explorar la práctica docente en la educación secundaria, y a partir de ahí, comprender la problemática planteando soluciones reales.

La investigación que originó este artículo se centró en la creación de una estrategia pedagógica, una cartilla ilustrativa que permitiera a los docentes de las áreas de educación física, estética, artes y religión guiar la enseñanza, desarrollo y rescate de las tradiciones culturales de los pueblos del departamento del Chocó, especialmente en las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería e Instituto Agroambiental de Samurindo.

Esta cartilla fue una construcción colectiva del trabajo de los investigadores, estudiantes y profesores, teniendo en cuenta sus posiciones frente a cómo debería ser transmitido el conocimiento de las muestras culturales más representativas de la región. Se tuvieron en cuenta cada una de las recomendaciones de los estudiantes en cada una de las herramientas de recolección de la información.

La estrategia se enfocó principalmente en las danzas y juegos tradicionales del departamento del Chocó. Para ello, se buscó establecer los significados que los estudiantes atribuyen a estos juegos y danzas tradicionales, así como su importancia para la recuperación de su identidad cultural.

Era importante comprender la relevancia que estas representaciones de la idiosincrasia y raíces ancestrales del Pacífico colombiano tienen para la población estudiantil, docentes y la

comunidad educativa en general, considerando aspectos como la identidad cultural, diversidad cultural y costumbres ancestrales.

Es pues fundamental analizar cómo la modernidad y los cambios que ha traído han ocasionado que los estudiantes y la comunidad educativa se vean seducidos por manifestaciones artísticas alejadas de las raíces ancestrales chocoanas, así como por los juegos tecnológicos que han distanciado a los estudiantes del conocimiento de las actividades practicadas por sus ancestros.

Por eso es necesario que todos los actores educativos en estas instituciones comprendan la importancia de preservar a lo largo del tiempo estas actividades que mantienen viva la historia, las costumbres y el sentido de ser chocoano, sin que ello implique una confrontación con su personalidad, intereses y las actividades que el mundo moderno les ofrece.

A través del rescate de los juegos tradicionales y las danzas, se espera mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, así como fortalecer los lazos familiares y promover el desarrollo motor, social y cognitivo de la población estudiantil de la Institución Educativa José Del Carmen Cuesta Rentería y la Institución Educativa de Samurindo, específicamente en el grado 7.

### **Antecedentes**

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, se llevó a cabo una revisión de estudios que contribuyeran de manera significativa a la construcción de nuestra propuesta, así como a comprender cómo los estudiantes conciben los juegos y danzas tradicionales como elementos intrínsecos de su identidad.

En relación a esto, en la Facultad de Educación de la Universidad Libre, Rodríguez, Heredia y Marín (2015), llevaron a cabo una investigación sobre los juegos tradicionales como estrategia metodológica para reducir las actitudes agresivas en los estudiantes de quinto grado en el colegio Marco Tulio. En la evaluación del proyecto, se observaron cambios tanto positivos como negativos en comparación con la encuesta de diagnóstico. Se pudo apreciar que la problemática de la agresión durante el recreo y en la clase de educación física disminuyó considerablemente, aunque este fenómeno se ha trasladado lentamente al aula. De la misma manera, las agresiones físicas y verbales disminuyeron, al igual que el sentimiento de ser agredido por un compañero, pero hubo un aumento en el porcentaje de personas que responderían a una agresión devolviéndola.

Asimismo, en la Universidad Libre, seccional Bogotá, se publicó una investigación titulada "*Propuesta didáctica basada en los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de tercer grado en el Colegio Universidad Libre en la clase de educación física*". En esta investigación, los investigadores Cantor-Tiria y Palencia-Mayorga (2013) llegaron a la conclusión de que a través de dicha propuesta didáctica se pudo identificar el estado actual del coeficiente emocional de los estudiantes y, al mismo tiempo, ayudarles a mejorar su inteligencia emocional mediante el aprendizaje de habilidades sociales. Además, se implementó la propuesta basada en los juegos tradicionales en la clase de educación física, donde los estudiantes no solo se divirtieron, sino que también aprendieron nuevas actividades culturales que les ayudaron a ser más expresivos, espontáneos y auténticos.

En la misma línea, en la Universidad Católica de Oriente en Córdoba, los investigadores Polo, Acosta y Osorio (2019) llevaron a cabo un estudio titulado "*Los juegos tradicionales como estrategia para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes de la vereda Boca de Catabre del municipio de Chimá, Córdoba*". En este estudio se llegó a la conclusión de que el

uso de los juegos tradicionales durante el tiempo libre de los estudiantes en la vereda Boca de Catabre generó numerosos beneficios, ya que permitió la integración de las familias y la comunidad con la escuela, promovió la cultura ancestral de sus habitantes, mejoró los hábitos de comportamiento de los estudiantes y reforzó valores como el respeto, el sentido de pertenencia, el amor por los demás y, especialmente, por la vida. Asimismo, el equipo de investigación logró desarrollar de manera efectiva la propuesta, demostrando que, desde el ámbito de la educación física, recreación y deportes se puede hacer mucho por las comunidades a través de su proyección comunitaria, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

En la Universidad de Manizales, el investigador Carlos Fernando Mazabue (2016), llevó a cabo una investigación titulada *"El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y los juegos tradicionales como estrategias para el desarrollo de habilidades metacognitivas en el aprendizaje de las matemáticas en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Políndara en el Municipio de Totoró"*. Este trabajo concluyó que dicha estrategia presentó beneficios significativos para los estudiantes, principalmente debido al componente lúdico que les permitió desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

De esta manera, los juegos tradicionales se mostraron como un elemento importante para el aprendizaje de las matemáticas. Una didáctica sustentada en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y mediada por los juegos tradicionales permite el desarrollo de habilidades metacognitivas, lo cual mejora especialmente la capacidad del estudiante para transferir conceptos, trabajar en equipo y reflexionar sobre su aprendizaje, lo que conlleva a incrementar la eficiencia en la solución de los problemas matemáticos.

Finalmente, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Valdés-Maldonado (2018), llevó a cabo un estudio denominado *"Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó"*.; Con este, la autora concluyó que la implementación de estrategias pedagógicas para enseñar la danza tradicional a jóvenes, como proceso de transformación social, resulta ser una alternativa valiosa y significativa, ya que permite dirigir y dinamizar procesos educativos y formativos que de una u otra forma influyen en la vida de cada joven.

### **Planteamiento del problema**

El departamento del Chocó es un territorio pluriétnico y multicultural, donde convergen comunidades afrocolombianas, indígenas, blancas y mestizas. Por tanto, es crucial que desde el ámbito escolar se valore la importancia de las danzas, bailes y prácticas deportivas que han marcado la historia de estas comunidades y que, debido a diversos factores económicos, sociales, administrativos y académicos, han ido desapareciendo con el tiempo.

La educación en Colombia, y especialmente en el departamento del Chocó, ha pasado por alto la irreparable pérdida de las costumbres y las ancestralidades de los pueblos, las cuales se ven reflejadas en las danzas y juegos tradicionales. Esto se debe a que los planteamientos de los planes de estudio de las instituciones educativas no reconocen el contexto en el que conviven estas diversas comunidades.

Las danzas y juegos tradicionales del departamento del Chocó han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo físico, motor y cognitivo de los niños, niñas y adolescentes de la región. Además, son una expresión de la identidad cultural de los pueblos y comunidades

afrodescendientes e indígenas que los practican. En las décadas de los 80, 90 y principios del siglo XXI, estas actividades gozaban de gran popularidad en el contexto institucional, formando parte de las actividades en el aula, en el área de educación física, música y artes. Fuera del ámbito institucional, estas prácticas se llevaban a cabo en las calles, aceras de los barrios y durante las festividades locales.

Durante la revisión de los planes de aula de las Instituciones Educativas José del Carmen Cuesta Rentería y de la Institución Educativa de Samurindo, se pudo constatar la ausencia de los juegos tradicionales y las danzas en el eje temático de educación física; por su parte, se observó que no se les brinda la debida atención, ya sea porque los docentes carecen de la capacitación necesaria para enseñar estas prácticas o porque simplemente no demuestran interés en ellas. Esta problemática es común en las etapas de educación primaria, desde que se excluyó al licenciado de educación física, artística y religión, áreas que están particularmente interesadas en este tipo de temáticas.

Esta situación plantea un desafío significativo, ya que la exclusión de los juegos tradicionales y las danzas de los planes de estudio priva a los estudiantes de la oportunidad de conocer y valorar su propia cultura, así como de desarrollar habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de estas prácticas tradicionales. Es imperativo que se aborde esta problemática y se promueva la inclusión de los juegos tradicionales y las danzas en el currículo educativo, así como la capacitación de los docentes para que puedan enseñar adecuadamente estas manifestaciones culturales; de esta manera, se garantizará la preservación de la identidad cultural del Chocó y se proporcionará a los estudiantes una educación integral y enriquecedora.

A partir de lo expuesto, se evidencia un desconocimiento total por parte de los estudiantes acerca de los juegos tradicionales y las danzas culturales del Chocó. Conjuntamente,

se observan dificultades en su desarrollo psicomotor, social y en la falta de integración, así como un escaso desarrollo de cualidades físicas; estas condiciones son esenciales en la etapa de desarrollo del niño y su ausencia conlleva a una falta de identidad y apropiación de las prácticas tradicionales de su entorno.

De acuerdo con Fux (1981), resulta imperante abandonar la concepción de la danza como un mero adorno en el conjunto de disciplinas educativas. En cambio, sostiene que al integrarla en la enseñanza obligatoria se promueve la autopercepción del cuerpo como medio de expresión en relación con la vida misma. Asimismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas contribuciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional. (Fuentes, 2006; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Osona, 1984; Rizo, 1996)

A pesar de los esfuerzos realizados desde algunos sectores para abordar la significativa disminución de las prácticas culturales y los juegos en la región, se requieren propuestas adicionales debido a la falta de mejoras observadas; por lo tanto, resulta necesario conocer, identificar y comprender lo que los estudiantes saben sobre los juegos y danzas tradicionales del Chocó, así como el significado que les atribuyen y la importancia que los docentes le otorgan a su difusión.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el diseño e implementación de una estrategia pedagógica centrada en el rescate de las danzas y juegos tradicionales del Chocó fortalece la identidad cultural de los estudiantes de grado 7 de las instituciones educativas José Del Carmen Cuesta de Quibdó y Agroambiental De Samurindo?

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica sobre danzas y juegos tradicionales del Chocó para los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa José del Carmen Cuesta Rentería y la Institución Educativa Agroambiental de Samurindo, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural.

### Objetivos específicos

- Identificar y analizar los significados que los estudiantes de séptimo grado atribuyen a los juegos y danzas tradicionales del Chocó.
- Diseñar una estrategia pedagógica centrada en las danzas y juegos tradicionales del Chocó, dirigida a los estudiantes de la Institución Educativa José del Carmen Cuesta Rentería y la Institución Educativa de Samurindo.

## Descripción teórica

### Danzas y juegos tradicionales una manifestación de la idiosincrasia de los pueblos

La danza tradicional, también conocida como baile autóctono, se refiere a las danzas propias de un pueblo que expresan sus costumbres, tradiciones y conocimientos, transmitiéndose de generación en generación a lo largo del tiempo. En relación a esto, Ahon (2002) define la danza folklórica como "la expresión del movimiento rítmico dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permiten reconocer los sentimientos y las costumbres de una comunidad, generando sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación" (p.157).

En el departamento del Chocó, las danzas no han sido objeto de un extenso estudio, lo que ha dado lugar a una escasa literatura sobre este tema; sin embargo, esto no ha impedido que durante muchos años las danzas se conviertan en una representación vívida de la cultura e identidad de los habitantes del Chocó, ya que la mayoría de los bailes son manifestaciones de la vida social, económica e histórica a través del cuerpo.

Algunas de las danzas más significativas del departamento del Chocó incluyen el abozao, el pisón, la jota, la contradanza, la danza chocoana, el makerule y el bambazu. Cada una de estas representa diferentes aspectos, como las formas de trabajo en el campo, la colonización por parte de los españoles y las creencias religiosas de nuestros antepasados.

Al hablar de juegos tradicionales, se hace referencia a aquellos juegos que han perdurado a lo largo del tiempo, siendo transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos, manteniendo su esencia, aunque puedan experimentar algunos cambios. Estos juegos no se encuentran registrados en libros especiales ni se pueden adquirir en tiendas de juguetes (a excepción quizás de algunos elementos); son pues, juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un período y luego vuelven a surgir.

Según Kishimoto (1996), los juegos tradicionales del Chocó han sido elementos importantes en el desarrollo sicomotor de niños y niñas en el departamento durante generaciones. Estos juegos implican movimientos coordinados y el desarrollo de patrones básicos de movimiento, además de contribuir al desarrollo de capacidades físicas.

Entre los juegos tradicionales más destacados del departamento del Chocó se encuentran: libertad, la pido, el viejo, el lobo, cocorobe, la panda, compadre chamuscado, cacao y arrancayuca.

**Identidad cultural**

La identidad cultural se define como el conjunto de tradiciones, creencias, costumbres y características peculiares que forman parte de una cultura, grupo poblacional o región; está pues estrechamente relacionada con la ancestralidad, ya que se heredan múltiples características de los antepasados que acompañan al ser humano a lo largo de su existencia.

En palabras de autores como Molano (2007) “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 73).

Es importante destacar que el contexto cultural e histórico influye significativamente en la formación de la identidad de una persona. Desde el nacimiento, los niños aprenden de su entorno, ya que tienden a imitar lo que ven. En este orden de ideas, la familia juega un papel relevante como el primer núcleo de convivencia de una persona, considerándose como la primera escuela donde se enseñan valores, comportamientos y reglas que se pretenden perpetuar. Es en este contexto donde se dan los primeros pasos para ayudar a formar la identidad. Luego, a medida que se enfrentan a otros escenarios como centros educativos, universidades y otros, se conviven con personas ajenas a la familia, lo que aporta nuevas ideas, pensamientos y circunstancias que enriquecen el conocimiento.

Por lo tanto, la identidad afro es una identidad compartida por el pueblo, con una historia y unos ancestros que reflejan experiencias históricas compartidas y promueven la unidad como pueblo. A este respecto, Chala (citado en Pabón, 2007) sostiene que la identidad es conocerse y aceptarse como uno es, sin tratar de cambiar en ningún otro lugar, manteniendo siempre ese principio e ideología. Ser negro es motivo de orgullo por tener un color de piel distintivo y refleja las prácticas culturales propias de una comunidad, como la música, las celebraciones, los rituales religiosos y los ritos funerarios.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de investigación**

La investigación corresponde a un estudio cualitativo con un enfoque de investigación acción, definida por La Torre (2004) como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 26).

## **Unidad de trabajo**

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria, pertenecientes a las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería y Agroambiental de Samurindo. Estos estudiantes tenían edades comprendidas entre los 11 y 14 años, y se distribuían en 8 mujeres y 7 hombres. Cabe destacar que el total de estudiantes en este grado era de 30. La selección de este grado se realizó debido a que los estudiantes se encuentran en una etapa donde se observa un mayor desconocimiento de las tradiciones culturales, además de ser un grado en el que están representadas las diferentes etnias que habitan el territorio chocoano.

En el proceso de investigación participaron 3 docentes de educación básica primaria y secundaria, pertenecientes a áreas de la educación que pueden impactar de forma positiva o negativa en el rescate de los juegos y danzas tradicionales del departamento del Chocó en sus estudiantes. De igual manera, se contó con la participación de 2 cultores de la comunidad educativa, quienes aportaron su experiencia y conocimientos en el tema.

## **Unidad de análisis**

La unidad de análisis en esta investigación se centró en los significados atribuidos por los estudiantes a las danzas y juegos tradicionales, así como en la importancia de estos para la conservación de la identidad cultural.

## **Instrumentos de recolección de información**

Se utilizaron técnicas apropiadas para asegurar la participación activa y participativa de los estudiantes en la búsqueda de soluciones a la problemática planteada. Entre los instrumentos utilizados se encuentran:

### **Entrevistas semiestructuradas**

La entrevista semiestructurada fue una técnica importante en este proyecto, ya que se realizaron entrevistas a estudiantes y profesores de las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería y Samurindo. El objetivo fue escuchar sus opiniones e identificar los significados que atribuyen a los temas y categorías de investigación; esto permitió establecer una hoja de ruta para diseñar una Estrategia pedagógica de rescate de los juegos y danzas tradicionales, con el fin de fortalecer la identidad cultural. En ese sentido se tuvieron en cuenta las palabras de los estudiantes, profesores y especialmente de los cultores para el desarrollo de dicha estrategia pedagógica, observaciones que giraban a la construcción de una especie de manual o cartilla didáctica que contenga las explicaciones de cada uno de estas muestras culturales de la idiosincrasia Chocoana.

### **Observación de los participantes**

La observación directa de los participantes se considera una herramienta fundamental en el método cualitativo, ya que permite tener un panorama claro de las situaciones que se presentan en el campo de la problemática identificada.

## Grupo Focal

Esta técnica, también conocida como entrevistas grupales, se desarrolló en un ambiente relajado, pero con la orientación del investigador; se enfocó en generar una discusión en torno a uno o varios temas, y los resultados se medirán en función de las conceptualizaciones que surgieron de la construcción colectiva del grupo respecto a dichos temas (Hernández et al. 2006).

## Técnicas Interactivas De Investigación

En el desarrollo de este proyecto se utilizaron dos técnicas interactivas que permitieron abordar y recopilar información relevante más allá del sujeto de investigación.

## Foto Lenguaje

Se utilizó la técnica del foto lenguaje, la cual consiste en la presentación de imágenes que representan las categorías relevantes de nuestra investigación, como identidad cultural, juego tradicional y danza tradicional. El objetivo fue refrescar la memoria de los estudiantes y permitirles expresar su apreciación sobre estos temas de manera textual.

## Talleres

### Tabla 1.

*Planeación, acción, observación y reflexión.*

<b>PLANEACIÓN</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Sensibilización para la intervención en talleres y Relatos.	Realización de talleres.	Entrevista a 15 estudiantes, 3 docentes y 2 cultures con el fin de construir a través de sus	Los estudiantes desconocen las danzas y juegos tradicionales debido a que en su

	Conociendo el abozao	relatos una visión de la problemática.	recorrido escolar no se les ha orientado sobre ellas.
Reconociendo la identidad cultural	Mejorando mi coordinación a través de la jota y el pisón.	Grabación del taller conociendo el abozao fecha 19/09/22, los estudiantes responden positivamente a la actividad disfrutando de ella.	En las instituciones educativas y los cultores han dejado a lado la práctica de transmitir de generación en generación este conocimiento, lo que provoca que estos tengan interés en otras prácticas.
Juegos tradicionales de la región	Juegos del ayer y siempre	Observación y toma de notas en el taller “coordinación a través de la jota y el pisón.” Fecha 8/11/22	Los estudiantes a pesar de desconocer los bailes y danzas tradicionales, relacionan estas con su idiosincrasia e identidad cultural.
Fortalecimiento de la identidad cultural	Festival de la identidad cultural	Grupo focal con los estudiantes para conocer sus impresiones de la actividad Juegos del ayer y siempre. Fecha 17/11/22	Los estudiantes disfrutan la práctica de las danzas y juegos tradicionales a partir de los talleres realizados.
Festival de la Identidad cultural: Reconociendo nuestros saberes a través de las danzas y juegos tradicionales.	Participación activa de los estudiantes.	Grabación del festival de la identidad cultural Fecha 25/11/22	Se hace necesario la propuesta pedagógica para el respeto de las danzas y juegos tradicionales del departamento del Chocó.
Diseño cartilla identidad cultural, una mirada desde las danzas y juegos tradicionales	Creación cartilla	Revisión por parte de docentes de las áreas implicadas. 5/05/23	Se invita a los docentes a trabajar con esta herramienta pedagógica.

Fuente: elaboración propia.

## Hallazgos

### Manifestaciones de la identidad cultural desde las prácticas ancestrales

En el transcurso de la historia de los distintos pueblos en el mundo, se han desarrollado características, estilos, atributos y patrones que los identifican y los distinguen de otros; dichas

características constituyen una especie de firma o sello distintivo que los representa y los reconoce.

En relación a esto, González-Varas (citado en Molano, 2007) señala que

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

(p.43)

Los expuesto anteriormente, es refrendado por un estudiante cuando manifiesta: [...] “*Lo que me identifica como negro es El color de piel, mi forma de ser, mis facciones, mis dientes blancos, las cosas que hacemos, la forma en que bailamos que es diferente a los paisas, Él ritmo el flow*” (E1).

Existen prácticas ancestrales y culturales que reflejan de manera significativa el concepto de identidad, ya que son reconocidas tanto a nivel nacional como internacional; esto ha llevado incluso a obtener reconocimiento público y premios, como las declaraciones de patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco en el año 2012.

Entre estas prácticas ancestrales, las danzas y los juegos tradicionales desempeñan un papel importante en la construcción de esa identidad cultural. Estas manifestaciones culturales son el resultado de una construcción colectiva que se ha transmitido de generación en generación, a pesar de los cambios, movimientos e influencias que han ocurrido a lo largo de la historia.

En relación a esto, Verhelst (citado en Molano, 2007) señala que:

La cultura es algo vivo, compuesto tanto por elementos heredados del pasado como por influencias externas adoptadas y nuevas invenciones locales. La cultura cumple funciones sociales, y una de ellas es proporcionar una estimación de uno mismo, que es una condición indispensable para cualquier desarrollo, ya sea personal o colectivo. (p.42)

A lo largo de la historia del departamento del Chocó, cada época ha experimentado cambios que han afectado la percepción de las danzas y los juegos tradicionales por parte de la población. En este sentido, otras prácticas han captado la atención de los estudiantes de las instituciones educativas. Por ejemplo, uno de los estudiantes expresa: *"Yo practico urbano-exótico, porque está de moda y todos los jóvenes lo bailan"* (E4). Es evidente que se necesita una propuesta pedagógica desde la educación que fortalezca la identidad cultural a través de dos prácticas ancestrales representativas de la región, como las danzas y los juegos tradicionales.

El papel de los docentes y los encargados de la construcción curricular ha sido determinante en la disminución de la relevancia de estas prácticas a lo largo del tiempo; la falta de interés en orientar a los estudiantes acerca de estas prácticas ancestrales ha llevado a un desconocimiento total o parcial por parte de los estudiantes.

Es importante destacar que, en este proceso de construcción cultural a través de las prácticas ancestrales, los estudiantes no deben ser sujetos pasivos, sino participantes activos en la formación de su identidad y visión de vida. Esta construcción debe ser continua y estar en consonancia con los conocimientos impartidos en el hogar. No se debe limitar únicamente al entorno educativo formal, sino fomentar una creación constante.

Conforme a lo planteado en los párrafos anteriores, algunos estudiantes manifiestan: [...] “No, hasta ahora ningún profesor, ni en la escuela, ni en el colegio me ha hablado de las danzas tradicionales, ni los juegos tradicionales, la única vez que escuche sobre los juegos esos fue cuando estaba en una actividad de sanpacho” (E5). Frente a esto, los docentes comentan: [...] “no estamos trabajando las danzas y juegos tradicionales porque por un lado no contamos con el espacio, ni la persona que nos ayude a enseñarla, a esos muchachos les gusta es su baile nuevo, póngales esa música para que vea como se saben todos los pasos” (D1).

Con respecto a lo que el estudiante manifiesta, es imperativo reestructurar el currículo educativo, ya que este está desconociendo el entorno en el que viven los estudiantes, restándole importancia a las costumbres, usos y creencias de la idiosincrasia chocoana.

En este sentido, en relación al juego tradicional y su importancia, Lavega (1995) escribe:

Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología. (p.3)

Mientras se reconozcan estas prácticas ancestrales como piedras angulares de la construcción colectiva de un ideario de identidad, podrán preservarse en el tiempo y pasar de generación en generación sin perderse en un futuro absorbido por avances tecnológicos. A este respecto, los estudiantes comentan que [...] “Las danzas y juego tradicionales son que han pasado de generación en generación y no se olvidan” (E14). De igual forma, en las instituciones educativas del departamento del Chocó se forman poblaciones afrocolombianas, indígenas y mestizas, las cuales convergen e interactúan habitualmente en su proceso de formación, lo que provoca un proceso de interculturalidad y reconocimiento personal y del otro como sujetos independientes pero que pertenecen a un colectivo.

Así pues, los estudiantes de las instituciones José del Carmen Cuesta Rentería y Agroambiental de Samurindo realizaron una descripción de lo que consideran que los caracteriza como personas y como comunidad, basándose en rasgos físicos, su piel, su forma de vestir y su forma de expresarse. Es así como se identifican dentro de una población en especial y se distinguen de otras.

Durante las actividades grupales con los estudiantes se apreciaba que, a pesar de las diferencias físicas y académicas, existía un respeto por la opinión, el físico y la expresión. Esto se constata cuando uno de los alumnos expresa: *"La mayoría de los estudiantes del colegio son negros, pero también hay bastantes cholos-indios, y unos poquitos son paisas. Lo que nos diferencia es el color de la piel y que los indios hablan su otra lengua"* (E7).

Por lo anterior, la diversidad se aprecia desde los rasgos físicos, el color de la piel, la etnia y la raza, pero también desde un aspecto estético en la forma de vestir de una comunidad con respecto a la otra. Estas marcadas diferencias pueden generar comportamientos de discriminación al interior de la institución.

Sin embargo, la diversidad no se puede limitar únicamente a aspectos estéticos, sino también a las formas de ser, de concebir el mundo, la personalidad, los gustos y las actividades preferidas. Esta idea se fundamenta en las respuestas proporcionadas por los estudiantes quienes señalan: *"[...] somos distintos pues a mí me gusta mucho bailar, soy muy alegre y divertido y por ejemplo los indígenas son más tranquilos, callados. Mire que nilber casino habla y le gusta estar solo"* (E2); otro comenta: *"[...] profe mire que por ejemplo los paisas no saben bailar chirimía, cuando están en los bundes no se saben mover ni llevar el ritmo, en cambio los negros llevan la música en la sangre y los indios más o menos se buscan mover"* (E4).

Estas narrativas y significados proporcionados por los estudiantes, producto del grupo focal, están relacionados con la idea planteada por Sacristán (citado en Muñoz y Figueroa, 2017) de que la diversidad implica "ser distinto y diferente, pero también ser desigual" (p.59), lo cual no solo se refleja en una variedad de formas de ser, sino también en la capacidad de ser, de tener oportunidades, de participar en los bienes sociales, económicos y culturales.

A pesar de las diferencias físicas, psicológicas y étnicas que existen entre los estudiantes en su entorno educativo, no se observa ningún tipo de señalamiento ni discriminación; antes bien, se reconocen como parte de un grupo social que practica el respeto, la empatía y el trabajo en equipo.

Como se aprecia en la figura 1, un grupo de estudiantes de séptimo grado participan en talleres sobre las danzas tradicionales del departamento del Chocó, evidenciándose la participación de estudiantes afrocolombianos, mestizos e indígenas sin distinción alguna.

**Figura 1.**

*Estudiantes de séptimo grado participando en talleres sobre las danzas tradicionales.*



Fuente: foto tomada durante el proceso de investigación.

En este contexto, los estudiantes de las instituciones educativas José del Carmen Cuesta Rentería y Samurindo reconocen su diversidad, sus diferentes perspectivas del mundo y los rasgos étnicos distintivos que poseen, pero entienden que esto forma parte del colectivo que representa ser o vivir en el Chocó, un departamento pluriétnico, multicultural, diverso, biodiverso y rico en cultura ancestral que debe ser preservada; se puede entonces, resumir esta idea en la frase *"soy porque somos"*.

La enseñanza de las danzas y juegos tradicionales en el departamento del Chocó solía tener un espacio importante tanto en la transmisión intergeneracional a cargo de los mayores, como en las escuelas. Estos juegos y danzas se enseñaban a través del modelo educativo y de los diferentes grupos de baile de las instituciones educativas; sin embargo, se observa un fenómeno en el que estas prácticas van perdiendo protagonismo en el ámbito educativo debido a cambios en las orientaciones curriculares.

Es por ello que se va haciendo evidente que las instituciones educativas van perdiendo independencia en la enseñanza de la educación propia, tal como menciona uno de los docentes: *"[...] anteriormente, uno después que aprendía a caminar y hablar, ahí mismo ya le estaban enseñando a uno a bailar. Esa era la diversión que teníamos los muchachos de ese tiempo. No había toda esta tecnología y a uno lo enamoraban bailando. Lo que pasa es que ahora ya no hay casi gente que enseñe y a uno le queda muy duro en el aula solo"* (D2).

Por lo demás, la educación en Colombia sigue las directrices establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, buscando cumplir con ciertos estándares estadísticos que miden las competencias en comparación con países desarrollados o con sistemas educativos sólidos. En este sentido, la educación propia de los pueblos enfrenta una lucha en el Chocó para

no perder esas enseñanzas que consolidan y reafirman la identidad del pueblo. Así lo reconoce Buenahora (2014), quien declara:

El sistema educativo propio es un escenario en el cual existe una lucha continua por el reconocimiento de los procesos educativos propios que batallan con el pensar totalitarista y homogéneo de los estados, los cuales son llamados por la investigadora como ignorantes o indiferentes a una realidad social, solo propende a estandarizar un modelo hegemónico de educación. (p.16)

La enseñanza de las prácticas ancestrales del Chocó ha pasado por diferentes momentos históricos. En primer lugar, cada familia solía tener un *mayor* o *mayora*, una figura importante dentro de la comunidad encargada de transmitir el conocimiento sobre estas prácticas para su preservación. Este mayor era el líder y poseedor del conocimiento cultural, y la comunidad le tenía respeto y admiración, lo que generaba un interés por aprender de él.

En segundo lugar, la enseñanza de las prácticas ancestrales adquirió relevancia dentro del sistema educativo; las instituciones educativas contaban con un docente de artes y danza encargado de enseñar a los estudiantes las danzas tradicionales del Chocó, quienes luego participaban en eventos competitivos con los diferentes grupos de baile. A este respecto, uno de los cultores manifiesta: *"[...] las danzas están perdiendo terreno porque antes en todos los colegios se enseñaba. En el colegio Carrasquilla, la Normal, el IFI y en casi todos había grupos de danza chocoana que competían entre ellos. Ahora, usted ve que los jóvenes solo bailan esa música que llaman exótica"* (C2).

El tercer momento se caracteriza por la pérdida de terreno de las danzas tradicionales frente a bailes y ritmos modernos que no tienen relación con la cultura chocoana, así como la relegación de los juegos tradicionales en favor de los videojuegos y otras actividades modernas.

Esta realidad se confirma con las palabras de los estudiantes quienes expresan: "*[...] a mí me gusta bailar urbano exótico y kpok, y los juegos que practico son PlayStation y free fare... no conozco las danzas y juegos tradicionales*" (E12).

La sociedad está en constante evolución y con ella surgen cambios que afectan las formas de ser y pensar de un grupo social. Ante esto, es importante que los docentes y la comunidad educativa puedan convivir con estos cambios sin dejar de lado el legado de muchas generaciones, que es lo que nos define como grupo social; es inevitable entonces, que los educandos incorporen en su vida las nuevas prácticas que el mundo globalizado les presenta, por lo tanto, los docentes, mayores y guardianes del patrimonio cultural tienen la responsabilidad de evitar que la cultura quede sepultada.

### **Reflexiones finales**

El presente proyecto de investigación reveló la falta de iniciativas públicas, académicas y privadas que busquen impulsar la preservación de la identidad cultural en el departamento del Chocó, especialmente en dos aspectos fundamentales: la danza y el juego tradicional. Esto ha llevado a que la comunidad educativa tenga un desconocimiento acerca de las actividades más representativas de la cultura chocona. Además, los planes de estudio no incluyen contenidos relacionados que permitan a los estudiantes conocer esta temática durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, se pudo evidenciar a través de los significados recopilados, que los estudiantes tienen preferencias marcadas por otras actividades que no guardan relación con los conocimientos ancestrales que han marcado la historia de sus comunidades. Se inclinan más por bailes modernos que, en su mayoría, provienen de otros continentes; en cuanto a los juegos,

prefieren los tecnológicos, dejando de lado las actividades que sus abuelos y padres solían practicar.

Por su parte, se concluye que los estudiantes expresan el significado de las danzas y los juegos como parte esencial de su cultura e idiosincrasia, a pesar de que el sistema educativo y la formación en el hogar no les han proporcionado la oportunidad de adquirir este conocimiento.

Esta investigación develó que es necesario la utilización por parte de los docentes de la herramienta digital y física creada a partir del objetivo general de esta investigación y donde está contenida la información sobre los juegos y danzas tradicionales del departamento del Chocó, más aún cuando está diseñada a partir del sentir de los profesores, estudiantes y cultores de la región, del como consideran que deben ser transmitidos estos valiosos conocimientos, además de que deben ser utilizadas por todas las instituciones del departamento para la preservación de la identidad cultural.

Esta cartilla permitirá que niños, niñas adolescentes y adultos de la región puedan conocer los juegos y danzas tradicionales de una forma sencilla y práctica, además de servir de multiplicadores de este conocimiento ancestral.

Se recomienda a su vez, que se implementen iniciativas o políticas a nivel del sistema educativo para preservar el patrimonio inmaterial de los chocoanos, en este caso, las danzas y los juegos tradicionales; de igual manera, se sugiere la implementación de un currículo que respete el contexto de la población y su cultura.

Es importante que tanto los docentes como los estudiantes reconozcan la importancia de los juegos y las danzas tradicionales como representaciones artísticas de la cultura de los pueblos afrocolombianos e indígenas del departamento del Chocó.

Finalmente, resulta necesario buscar a los mayores y a los cultores del departamento para que retomen su papel como transmisores del conocimiento ancestral del Chocó.

### Referencias

- Ahon, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. Lima, Perú: Editorial URP. <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Buenahora, M. (2014). *Los procesos de aprendizaje y enseñanza desde una perspectiva propia en el pueblo YUKPA* [Tesis pregrado, Universidad libre, Valledupar, Colombia]. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2544/37945838.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cantor-Tiria, C. y Palencia-Mayorga, C. (2013). *Propuesta didáctica basada en los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de grado tercero del Colegio Universidad Libre en la clase de educación física* [Tesis pregrado, Universidad libre, Bogotá]. Archivo digital. <https://1library.co/document/gok6v8ky-propuesta-didactica-tradicionales-fortalecer-habilidades-estudiantes-universidad-educacion.html>
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia. <http://hdl.handle.net/10550/15416>
- Fux, M. (1979). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.

- Hasselbach, B. (1978). *Dance Education*. Londres: Schott.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kishimoto, T. (1994). *O jogo e a educacao infantil*. 2. ed. São Paulo: Editorial Pioneira.
- Kishimoto, T. (1996). *Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a educacao*. Sao Paulo: Cortez Editora.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós Ibérica.  
[https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod\\_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf](https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf)
- Latorre, A. (2004). *La investigacion-accion; conocer y cambiar la práctica educativa* (2a. Ed., 1a. Reimp.). Barcelona: Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lavega, P. (1995). El juego tradicional en el curriculum de educación física. *Aula de innovación educativa*, 17(44), 5-9.
- Lavega, P. (1996). *El juego popular/tradicional y su lógica externa. Aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno*. Conferencia del 1er. Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Puerto del Rosario-Fuenteventura, España.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF.
- Molano, O.L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(7), 69–84.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

- Muñoz, J. y Figueroa, Y. (2017). *Significados de la diversidad cultural en niños, niñas y maestros de escuelas rurales Guambianas, en el municipio de Silvia-Cauca* [Tesis maestría, Universidad de Manizales, Manizales]. Ridum.  
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3091>
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Pabón, I. (2006). *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes* [Tesis maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador]. Repositorio Digital UASB.  
<https://core.ac.uk/reader/159774090>
- Polo, A; Acosta, C. y Osorio, M. (2020). *Juegos tradicionales como estrategia para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes de la vereda boca de catabre del municipio de Chimá Córdoba*. [Tesis pregrado, Universidad católica de oriente, Córdoba] Repositorio UCO. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/handle/20.500.13064/460>
- Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. *Revista Eufonía: Didáctica de la Música*, (3), 73-84.
- Rodríguez, O; Heredia, H. y Marín, J. (2015). *Juegos tradicionales como estrategia metodológica para disminuir las actitudes agresivas en los estudiantes de los cursos A y B del grado quinto del Colegio I.E.D Marco Tulio Fernández sede D jornada mañana*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre, Bogotá]. Repositorio Institucional Unilibre, RIU.  
<https://studylib.es/doc/7497499/juegos-tradicionales-como-estrat%C3%A9gia>
- UNESCO. (2012). Declaraciones de patrimonio inmaterial de la humanidad en 2012.  
<http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/>

Valdés-Maldonado, Z. (2018). *Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Quibdó]. Repositorio UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/20908/54251573.pdf?sequence=1&isAllowed=y>