

# Cuerpo y materialidad en los niños. Análisis en el cine Latinoamericano

Camilo Andrés González González

## Resumen

En el marco del cine latinoamericano del siglo XXI, este estudio se pregunta por: ¿Cuál es la composición del cuerpo de lxs niñxs retratadxs en el cine Latinoamericano, en su relación con la materialidad, en contextos de violencia? La finalidad es la comprensión de su operar narrativo a través del análisis de las películas: *Conducta*, *Cómprame un Revolver*, *Las Tetas de Mi Madre*, *Después de Lucía*, *Pelo Malo*, *Ojos de Madera* y *Los Silencios*. Desde un ejercicio de corte cualitativo, los hallazgos muestran cómo lxs niñxs son representantes significativos frente al fenómeno de la violencia, la cual no está, en todos los casos, asociada al conflicto armado, sino más bien al trasfondo de la vida cotidiana de los menores. Esta representación que se evidencia en los cambios en los cuerpos se realiza mediante una materialidad que exponen los directores de los filmes en relación directa con el contexto de desarrollo de lxs niñxs.

**Palabras clave:** Estudios sobre cine, infancia; narrativa, comunicación, cine.

## 1. Introducción

Lo que se busca en esta investigación es el comprender la narrativa del cine que aborda la problemática de lxs niñxs que nacen o se educan en contextos violentos, en Latinoamérica. A partir del análisis de siete películas y el soporte teórico de textos, se busca encontrar la respuesta del porqué surgen cambios en su cuerpo y en su materialidad.

Desde los trabajos de Goffman, como soporte teórico principal, el objetivo del estudio se centró en: *Develar la composición del cuerpo del niñx, en el cine latinoamericano del siglo XXI, para comprender su operar narrativo en contextos de violencia*. Con un enfoque cualitativo, el estudio a nivel descriptivo, selecciona una muestra intencional de siete películas que abordan temáticas de la infancia en Latinoamérica. Filmes realizados en el periodo 2012-2018: *Conducta*, *Cómprame un Revolver*, *Las Tetas de Mi Madre*, *Después de Lucía*, *Pelo Malo*, *Ojos de Madera* y *Los Silencios*. Para el análisis de estas películas se plantean dos objetivos específicos: a) Hacer una sinopsis, en términos narrativos, para identificar la concepción de cuerpo en lxs niñxs; b) Describir las formas de materialidad que cada filme privilegia para hacer evidente el contexto de violencia.

El texto se estructura en tres partes: en una primera se hace un desglose de conceptos que van asociados al análisis en torno a las categorías centrales: *cuerpo y materialidad*. Una segunda parte aborda el análisis desde siete reseñas breves de la unidad de trabajo o muestra, lo cual permite ejemplificar, como evidencia empírica, la argumentación en torno a personajes de los filmes

que juegan un papel crucial a la hora de asociar los elementos de investigación. Al final se da cierre con las conclusiones, a manera de discusión.

## **2. Marco conceptual o categorías teóricas**

### **2.1. Dramaturgia del cuerpo**

Según, Pedraza-Gómez (2007): “Para nuestras sociedades modernas, el cuerpo representa el signo del individuo. En el intento de poner entre paréntesis esta noción, puede decirse que el cuerpo es la instancia material que cobra sentido en una cultura, y solo desde allí se torna visible” (p.44). Desde la perspectiva de Marx y Engels, parece pertinente pensar el lugar del cuerpo en las relaciones sociales de producción y el lugar de un saber en varios sentidos: “1. el lugar en una formación social; 2. el cuerpo prendido, forjado en un campo de fuerzas cuyo suelo movedizo está constituido por la episteme moderna; 3. el lugar en una retórica general de los cuerpos; 4. el lugar en tanto saber Ideologizado” (en Pedraza-Gómez, 2007, p.46).

En la lectura *Ritual de la Interacción*, Erwin Goffman (1967), también se habla sobre el trabajo de la cara y asegura de que toda persona vive en un mundo de encuentros sociales, que la compromete en contactos cara a cara o mediatizados con otros participantes. En cada uno de esos contactos tiende a representar lo que se denomina una línea, es decir, un esquema de actos verbales y no verbales por medio de los cuales expresa su visión de la situación y por medio de ella la evaluación de los participantes, en especial de sí mismo.

No importa que la persona tenga o no la intención de seguir una línea, descubrirá que en la práctica así lo ha hecho. Los otros participantes darán por supuesto que ha adoptado una posición en forma más o menos voluntaria, de manera que si quiere encarar la reacción de ellos frente a ella, deberá también tomar en consideración la impresión que pueden haberse formado en ella.

La cara es la imagen de la persona delineada en términos de atributos sociales aprobados, aunque se trata de una imagen que otros pueden compartir, como cuando una persona enaltece su profesión o su religión gracias a sus propios méritos.

Goffman (1967) afirma que “...una persona tiende a experimentar una reacción emocional inmediata ante la cara” (p.13). La teoría de Goffman (2009) en su libro, *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*, hace referencia a que existen razones para creer que la tendencia a presentar un gran número de actos diferentes por detrás de un pequeño número de fachadas es una evolución natural de la organización social.

Goffman manifiesta que la sociedad establece los medios para categorizar a las personas y el complemento de los atributos que se perciben como corrientes y naturales miembros de cada una de esas categorías. El medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar. El

intercambio social rutinario en medios preestablecidos nos permite tratar con otros sin necesidad de dedicarles una atención o reflexión especial.

Goffman (1970), en el capítulo de *Las concepciones preliminares*, también afirma que es probable que al encontrarnos frente a un extraño las primeras apariencias nos permiten prever en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos, es decir que identidad social tiene el sujeto (estatus social), ya que en él influyen atributos personales como la honestidad y atributos estructurales como la ocupación. Confirma el autor que: “Un estigma es, pues, realmente, una clase especial de relación entre atributo y estereotipo” (p.14). Para el autor existen tres tipos de estigmas: *las abominaciones del cuerpo, las distintas deformidades físicas y los defectos de carácter del individuo*. Este último se percibe como falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, creencias rígidas y falsas, deshonestidad. Todos estos rasgos son tomados por el pensador de conocidos informes sobre, por ejemplo, perturbaciones mentales, reclusiones, adicciones a las drogas, alcoholismo, homosexualidad, desempleo, intentos de suicidio y conductas políticas extremistas.

“Estigmas tribales de la raza, la nación y la religión, susceptibles a ser transmitidos por herencia y contaminar por igual a todos los miembros de una familia”. Con esta premisa, es de suponer que la gran mayoría de personas se ven en la obligación de seguir conductas impuestas por las normas de una sociedad o por determinado círculo social para poder hacer parte de esa esfera social en la que se encuentran unos.

Continuando con el estigma se pueden encontrar conceptos como el control de la información y la identidad personal, y el desacredito y el desacreditable, que nutren y permiten diferenciar la misma construcción de la identidad. Señala Goffman (1970): “...es posible que nosotros, los normales, conozcamos la contradicción existente entre identidad social real y la virtual de un individuo antes de entrar en contacto con él o que este hecho se ponga de manifiesto en el momento en que dicha persona se presenta ante nosotros” (p. 56). El desacredito hacía un individuo puede nacer por diferentes cosas, ya sea por su color de piel, por su orientación religiosa o etnia. Lo desacreditable surge a partir de los hechos que cometa el individuo con respecto a actos sociales que puedan influir negativamente en la sociedad o simplemente por el hecho de no cumplir con un nivel de formación para adquirir alguna ocupación.

Dentro de la anterior conceptualización resalta el término *inversión*, como un concepto clave, ya que permite adentrarse en el contexto. Es de aclarar que el uso de este concepto, para el estudio de la relación: cuerpo-materialidad, permite aclarar los vínculos y relaciones de los seres humanos mediante el mecanismo de la inversión; es decir, cómo la experiencia cotidiana se ve permeada por el constante cambio del yo en el tiempo, y explicar los diferentes comportamientos en la esfera social.

El cuerpo cambia de estado cuando no se siente cómodo en ciertos lugares y con ciertas personas; pero no solo se reconoce el cambio del cuerpo a partir de gestos, sino que también hay que agregar que los cuerpos son máquinas de lenguaje corporal, y que el lenguaje del cuerpo también habla mucho del

estado de ánimo en determinadas ocasiones. La materialidad también cambia cuando no se está de acuerdo con lo que piensan los demás o cuando se quiere dar apertura a otros temas. En últimas, se trata de expandir la mente y no siempre de seguirle la corriente a los demás en las charlas o debates, para dar vía a una narrativa armónica en torno a la interacción con los demás, lo cual también cambia bajo el principio de la diferencia y diversidad; por ejemplo: no querer verse igual a los demás, en el sentido de vestimenta y físico.

Según Douglas (1998) la dignidad (decencia y distancia) como: *Registro de dignidad* podría ser una buena manera de designar la distancia del cuerpo real como una expresión de respeto. La gama entre el respeto y la intimidad proyecta un indicador espacial de uso social de manera similar, los lingüistas han observado que en el lenguaje, la distancia que se tome de las funciones corporales y de las partes del cuerpo proyecta respeto o falta de respeto.

Toda conducta comunicativa despliega una amplia estructura analógica y en mayor o menor medida siempre entra en juego el cuerpo. En este punto se resalta la premisa en torno a cómo la comunicación (lo que se comunica) involucra los cuerpos, pues para nadie es un secreto que en la forma en como cada quien se comunica con los demás habla bien o mal de ese quien; en otras palabras, siempre entra en juego el cuerpo por el hecho de que el cuerpo comunica en que estado anímico se encuentra. Es aquí donde entra la estructura analógica para determinar si una persona se encuentra bien o mal de estado ánimo.

Otro de los conceptos que vale la pena agregar es el de *Fachada*, que Goffman (2009) lo definía como: "...referirse a toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos" (p. 33).

Finalmente, en la revisión de este tema, emerge la autora Valentina Bulovargas (2019) con su libro *Desde el cuerpo a la materialidad. Contribuciones de Jean Luc-Nancy*. Allí, en el capítulo 2: *La materialidad de los cuerpos*, señala la autora: "La materialidad es la apertura del desvío, del diferir que hace mundo al mundo" (p. 34). Esto lleva a reflexionar en cómo todo ser humano puede tomar un desvío para llegar a una apertura que no se conocía en un principio, y así la apertura se convierte en la forma de diferir para contribuir a la conversión en un modelo de vida y construir futuro para sí mismo. La diferencia, es lo que hace humanos a los humanos y en parte eso es lo que hace que el mundo evolucione y sea mundo.

## **2.2. Cuerpo y materialidad**

A manera de apertura y cierre conceptual, con este breve párrafo (en tres ideas) se puntualiza sobre la relación de las categorías de estudios: 1) *Cuerpo* es todo lo visible, por el hecho de que sin cuerpo no es posible tener un punto de partida para la indagación sobre cualquier tema. Es la máquina mediadora de las acciones. 2) *La materialidad* es todo lo que se piensa y lleva a seguir otras corrientes de pensamiento, es lo que hace que el mundo sea el propio mundo o mundo construido para ser habitado. Es la propia identidad. 3) La

narrativa, como la forma de poner en escena, un relato o historia: lo que se exterioriza a través de la comunicación con los otros. En síntesis, a través del cuerpo como máquina mediadora se materializa como en un lienzo los pensamientos para ser transmitidos a los demás como el propio sentir.

### **3. Análisis: Definición de texto a partir de las películas seleccionadas**

El siguiente aparte se enfoca en el análisis de la relación cuerpo-materialidad de los niños y niñas en el cine latinoamericano haciendo énfasis en las siguientes siete películas: *Conducta*, *Cómprame un Revólver*, *Las Tetas de Mi Madre*, *Después de Lucía*, *Pelo Malo*, *Ojos de Madera* y *Los Silencios*.

Las películas analizadas ayudan a comprender como es el desarrollo de los niños y niñas en contextos violentos diversos. En las películas, se describe cómo es el proceso de cada personaje principal y se incluye la evolución de su materialidad, frente al desarrollo del cuerpo. Se resalta que los personajes principales contribuyen al estudio asignado, pues cada niño y niña en los filmes son un ejemplo particular de narrativa en contextos de violencia, en el cine latinoamericano del siglo XXI. No toda situación violenta tiene que ver con conflicto armado, dentro de las casas, las escuelas y las calles en las que viven los menores también se evidenciaron contextos violentos.

#### **3.1. Conducta. Cuerpos fuera del aula**

Dirigida por Ernesto Daranas (2014). Este filme muestra en esencia cómo a partir del amor de una maestra hacia un joven rebelde, resuelve la situación de rebeldía del menor, ya que este es un muchacho que nace en un contexto violento en donde él se ve obligado a resolver los problemas financieros de su hogar, trabajando en el entrenamiento de perros para batallas clandestinas en las cuales se ve involucrado entre apuestas, vicios y conflictos.

Se puede preguntar, pero ¿esto que tiene que ver con la relación cuerpo-materialidad del personaje? Tiene que ver en el sentido de que al joven se le ve un desgaste corporal y mental debido a las situaciones por las que pasa, ya que para un niño no es sano trabajar a temprana edad porque retrasa su formación escolar.

Se calcula que 151,6 millones de niños y niñas son víctimas del trabajo infantil. Casi la mitad (72,5 millones) ejercen alguna de las peores formas de trabajo infantil, como esclavitud, trata, trabajo forzoso o reclutamiento para conflictos armados. En América Latina y el Caribe hay aproximadamente entre 17,4 niños y niñas trabajadores (un 16% de los niños y niñas de la región trabajan) (Unicef, 2018).

Entonces el personaje de este filme pasa por toda una reestructuración de pensamiento en la cual su maestra es de gran apoyo para hacerle cambiar la perspectiva de vida e ir por un mejor camino en donde el joven lleve una vida menos tediosa por la que pasa en el relato cinematográfico.

### **3.2. *Cómprame un Revolver***

Filme del director, Julio Hernández-Cordón (2018). Esta película es una representación sobre la represión que viven los niños que se encuentran dentro de un contexto de abandono por parte del Estado mexicano, ya que los niños no pueden desarrollar su infancia sanamente, porque el conflicto del narcotráfico les impide una educación. Así, la infancia de los protagonistas se desarrolla dentro de una ola de masacres, malos tratos y abuso de sustancias psicoactivas.

La conclusión es que el desarrollo de la niñez se ve afectado en el sentido de la normalización de conductas como lo son: el espionaje, el asesinato y el abuso de sustancias. Bien, esto afecta la relación materialidad-cuerpo de los personajes del filme, en el sentido de que los menores deben de modificar su apariencia usando camuflaje para no ser detectados por los delincuentes, ya que si los descubren pueden ser lesionados debido al conflicto que viven en su entorno. En la cinta a uno de los niños le cortan su brazo, debido a que tiene un inconveniente con el jefe del cartel mexicano, que lo lleva a la modificación de su cuerpo y a la materialidad de su pensamiento. Dentro del niño y el grupo de amigos que los acompañan solo existe una idea en sus mentes y es recuperar el brazo que le fue amputado al menor y reaccionar con venganza hacía el jefe del grupo armado.

En este filme no únicamente se ven este tipo de modificaciones sino también la capacidad de cómo una menor puede asesinar a alguien sin tener la más mínima sensibilidad sobre el hecho cometido, en otro sentido, para esta menor fue tan normal estar dentro de un contexto violento que para ella se volvió normal el asesinato y el vestir como niño, ya que en el lugar en el que habitaba no podían ser vistas como mujeres porque las violaban, las torturaban y después las mataban.

### **3.3. *Las tetas de Mi Madre***

Del director Carlos Zapata (2015), este filme tiene algo de relación con la primera película analizada. El hecho es que el personaje principal deja de asistir a la escuela para ir detrás de un amigo, el cual le enseña el mundo oscuro de la calle. Su madre no se da cuenta de que su hijo abandonó la escuela porque ella trabaja mañana, tarde y noche para sostener el hogar y no está al tanto del acontecer diario de su hijo. Se relaciona con la película, *Conducta* porque el menor empieza a trabajar junto a su amigo empacando fichas de bazuco, fichas que son luego repartidas por el amigo del protagonista. El hecho de la relación es el trabajo infantil, el cual termina cambiándole la vida al menor.

El niño no siempre trabajó en ese mundo oscuro de las calles como lo es el comercio ilegal de sustancias, sino que también trabajaba como repartidor de pizzas en el sector en el cual vivía.

En el desarrollo del producto audiovisual se da cuenta de que su madre trabaja en un lugar de entretenimiento para adultos y aquí es en donde el menor

empieza a cambiar no solo la conducta en su hogar sino su modo de ver la vida. De una u otra manera se vio afectado mentalmente al ver que su madre posaba desnuda para hombres que pagaban por el servicio de ella.

El punto es cómo estas situaciones se asocian con los conceptos de esta investigación. Se observa una estrecha relación, en primera instancia cuando el menor empieza una vida laboral a temprana edad en ausencia de formación en el hogar, y en segunda instancia por la vivencia de una experiencia impactante dentro del contexto en el cual habita lo cual desencadena su comportamiento asocial para llevarlo a cometer actos violentos y moralmente sancionados, por ejemplo, acabar con la vida de su padre. Así, materializa su forma de pensar mediante el uso de su cuerpo como herramienta violenta para exteriorizar lo que siente (su materia de pensamiento) en un modo de vida que lo estereotipa y encasilla como delincuente juvenil.

### **3.4. *Después de Lucía***

Película mexicana, dirigida por Michael Franco (2012), que es el ejemplo perfecto para definir materialidad y cuerpo. En esta cinta se ve claramente cómo una joven es sometida por sus colegas de escuela debido a un video de contenido erótico que el joven con el cual tuvo relaciones compartió a sus demás compañeros de colegio vía mensaje de texto. El mencionado video fue el colapso total para la jovencita, ya que los que se hacían llamar sus amigos le empezaron a realizar bullying y esto terminó llevando a la niña a la desaparición del lugar del cual habitaba.

Dentro de esta reseña del filme se puede mencionar que debido al bullying, la niña empezó a tener cambios en su aspecto estético debido a ataques físicos que tuvo dentro y fuera de la institución, también se agrega que psicológicamente se vio afectada debido a que la estereotiparon de una manera negativa llevándola a la decisión de empezar una vida en otro sitio alejada de cualquier vínculo, familiar y social. La joven va a ser recordada por la niña que fue maltratada, sometida a violaciones y a torturas por parte de sus compañeros. Esta última referencia hace asociación al concepto de fachada y estereotipo de Erwin Goffman, ya que ella dentro del filme siempre va a quedar como la persona que fue abusada violentamente por sus colegas de salón.

### **3.5. *Pelo Malo***

Es una película venezolana de la directora, Mariana Rondón (2013). Dentro de este filme se puede evidenciar la ausencia del padre del personaje principal y el rechazo por parte de la madre hacía el niño llamado Junior, que en esta cinta es el personaje principal. El menor se esfuerza por adquirir la aceptación de su madre, ya que para ella cualquier esfuerzo que haga Junior para caerle bien, no es suficiente, lo sigue despreciando debido al comportamiento amanerado que tiene el joven. Es tanto así, que la madre decide llevarlo al doctor y preguntarle al médico porque el comportamiento de su hijo es así, situación a la que él profesional de la salud le recomienda, como solución, para cambiar dicho comportamiento, el incluir en su hogar una figura masculina.

La mujer empieza a salir con su jefe y lo lleva a su casa (casa en donde habita Junior). En esta escena el hombre trata de conversar con Junior, le pregunta sobre como va en la escuela, y el niño responde, *estamos en vacaciones, pero necesito tomarme mi foto para el anuario*, respuesta que molestó a la madre mandándolo a callar. El menor atemorizado y después de cenar, es mandado a dormir en su cuarto; este con la puerta abierta, queda al frente de la sala donde en un sofá observa a su madre teniendo relaciones íntimas con su jefe. Los gemidos de placer de la madre no lo dejan dormir, situación que para cualquier persona sea niño o adulto es incomoda.

La madre no siempre está presente, pues debe de trabajar para poder llevar sustento al hogar. Cuando la madre no está, deja a Junior donde una señora que le hace el favor de cuidarlo, esta señora también tiene a cargo a una niña, personaje que se vuelve amiga de Junior. Con este personaje el pequeño descubre más sobre el mundo de las mujeres, pues él sueña de él es poder alisarse el cabello para la foto de la escuela, esta moda por la tendencia de los cantantes de música pop. Junior habla con la señora que lo cuida y le dice que se quiere alisar el cabello a lo que la señora le dice, *pásame el secador yo le hago el favor*. Junior, al verse al espejo, feliz sonrió por el resultado. Después le preguntó a su cuidadora sobre que se podía aplicar en su cabello para que quedara liso y la señora le respondió que lo mejor para eso era el aceite de coco. No obstante, Junior esconde a su madre el tratamiento y le pregunta nuevamente a su madre sobre la fotografía del anuario a lo cual la madre le responde en un fuerte tono: *no me vuelvas a preguntar sobre eso, sino te cortaré el cabello*. Él no le vuelve a preguntar nada al respecto, pero el sigue con el afán de tener su cabello perfecto para la fotografía de la escuela.

En la escuela los compañeros también lo tratan mal debido a su comportamiento amanerado, pues él no juega al fútbol y los niños le dicen que es una niña por no jugar. Después de la escuela acompaña a su amiga a tomarse las fotos para el anuario, él también las desea, pero no cuenta con el dinero para poderse realizar las fotos.

En este filme también se ve la complicada situación económica por la que pasa la familia de Junior, pues como se mencionaba, la única persona que lleva sustento al hogar es la madre. Esta situación de pobreza lleva a la vulnerabilidad de lxs niñxs, la cual se agrava por las respuestas violentas de sus cuidadores, en este caso la madre quien termina por cortarle todo el pelo a Junior para producir en él una reacción de tristeza.

En síntesis, esta es una película en donde la composición del personaje principal juega un papel fundamental, ya que es el punto de partida para iniciar toda una situación conflictiva debido a que la madre no estaba de acuerdo con el cambio físico del personaje. ¿Hasta que punto los cambios en la narrativa de un individuo pueden chocar con la materialidad del otro? Del otro porque la madre nunca estuvo de acuerdo con el cambio y siempre se dejó llevar por el pensamiento patriarcal de una sociedad tradicional. El concepto de cuerpo dentro de esta película se ve asociado al comportamiento del personaje principal, ya que su lenguaje corporal da señales de que es un niño maltratado, despreciado y también amanerado.



### 3.6. Ojos de Madera

Es un relato cinematográfico de los directores Roberto Suárez y Germán Tejeira (2017). Es una producción en donde, de entrada, no se logra percibir el porqué de las conductas extrañas del personaje principal. Este es un niño adoptado, debido a que sus padres mueren en un accidente de tránsito, en el cual se involucra un payaso, al regresar a su hogar de una fiesta. El menor fue adoptado por una familia que tenía problemas como cualquier familia del común, pero para Víctor (nombre del personaje principal), estos problemas fueron un detonante para despertar en él síntomas de alucinación que en su mente causaban el recuerdo del payaso de aquel incidente que ocurrió junto a sus padres.

Víctor, en el desarrollo de la película tiene comportamientos de ser poco sociable, solo se hace amigo de una persona ciega, la cual siempre habla pero Víctor nunca le responde. Realmente durante todo el filme él menor nunca dice ni una sola palabra, debido al trauma que ocurrió en aquel incidente mencionado al principio. No es solo el hecho de que no exprese ni una sola palabra, es también el hecho de que el personaje muestra signos de nostalgia y de rebeldía, la rebeldía surge a partir de que sus padres adoptivos lo maltratan y rechazan en algunas ocasiones y la nostalgia surge porque extraña a su madre.

Dentro del contexto familiar sustituto, el niño es expuesto a la experiencia de ver a sus padres adoptivos teniendo relaciones sexuales. Su respuesta es percibir el acto como una situación de violencia hacia la madre adoptiva. Esto lleva a que Víctor apuñale a su padre adoptivo ya que lo ve amenazante y disfrazado de payaso. La amenaza surge por el hecho de que en su mente percibe a los payasos como malos, aunque su padre no estaba disfrazado de payaso.

Los padres adoptivos no siempre se mostraban malos, en un momento de la película la madre sustituta se acerca a Víctor y le explica el porqué de la celebración que se está llevando a cabo en el vecindario en el que él vivía. Durante la celebración ocurrió un apagón y esto llevo a que Víctor tuviera una reacción negativa debido a la situación; en medio de la reacción Víctor ve a payasos creados por su mente y estos payasos dentro de su mente lo atacan. Al menor siempre le gustaba tapar su cara con máscaras, lo hacía con la finalidad de sentirse seguro, ya que de esa manera podía salir al público sintiéndose protegido y cuando él usaba la máscara las personas lo elogiaban por el aspecto que daba con su máscara. No es claro, si tuvo que ver el uso de máscaras con respecto a lo que Víctor escuchó en la carnicería del centro, en donde muestran un cerdo pequeño y los carniceros dicen que *los cerdos finos hay que consentirlos y prestarles mucha atención*. Puede ser que ese haya sido un incentivo para utilizar el antifaz.

Dentro del rodaje también se muestra cómo el menor es rechazado por sus padres sustitutos, ya que a él no lo tienen en cuenta nuevamente para festividades. En la última festividad lo dejaron con llave dentro de su cuarto,

caso que conlleva a que Víctor se fugara de su casa y fuera a ver que estaban haciendo sus padres en la casa del frente, a él le dio curiosidad por el hecho de que podía observar todo desde la ventana de su cuarto. Los sustitutos estaban tranquilos porque pensaron que Víctor estaba en su cuarto, pero realmente no era así. Víctor se fugó de su cuarto, hecho que tomó por sorpresa a sus padres adoptivos, ya que estos estaban de celebración porque Víctor iba a tener un hermanito, acontecimiento que a Víctor también le tomó por sorpresa. En el recorrido de la fuga, Víctor se vuelve a topar con el vehículo en el que iba cuando sus padres y el payaso murieron, caso que solo pudo haber pasado dentro de su mente, ya que sus padres dentro de ese imaginario estaban muertos al igual que el payaso, caso que lo sorprendió y se bajó corriendo del carro. Huyó hasta un vagón de tren en donde habitaban unos payasos de circo, mientras que las personas que estaban en la fiesta y su padre adoptivo le perseguían y le tocaban la puerta del vagón para que no fuera a cometer una locura, pero dentro de ese vagón él procede a cocerse los ojos con el fin de no volver a ver payasos y a sus difuntos padres.

Esta es una película en donde se ve afectada la materialidad del menor, debido a que sus padres mueren. La experiencia genera un sentimiento de no aceptación y a manifestar conductas asociadas a la nostalgia, la rebeldía y la violencia. El cuerpo del menor cambia debido a las situaciones por las que pasó, se cose los ojos (cambio del cuerpo) para evitar ver esas visiones que lo trastornan. En la parte de la materialidad el niño cambia cuando decide usar mascararas en público; decide usar antifaz por el hecho de que siente que al tenerlo puede tener seguridad en sí mismo y a la vez ser invisible hacia los demás. El concepto de antifaz se asocia con el de fachada al mostrar una cara que verdaderamente no tiene el niño; solo que usa esa fachada como escudo para poder estar dentro de una situación que demande mayoría de personas.

### **3.7. Los Silencios**

Esta película, de la directora Beatriz Seigner (2018), gira entorno a las víctimas del conflicto armado en Colombia y al acuerdo de paz con la guerra, pero las mismas personas que cumplen un papel dentro del filme dicen que han vivido el conflicto en carne propia y afirman que nunca habrá paz debido a las desigualdades sociales que se viven en el país.

En el filme se muestra la ausencia del Estado Colombiano en subsidios de alimentación escolar, porqué en la cinta cuando una de los protagonistas va a matricular a sus hijos que son los personajes principales, el rector del colegio les dice que el gobierno no cubre, con el subsidio de alimentación, ni a la mitad de los jóvenes que hacen parte del colegio.

En el desarrollo del relato, se ve cómo el contexto es una pieza de ejemplo violento hacia los niños, ya que uno de los adultos que vive en la vivienda con los menores es portador de un arma, aunque su inocencia les hace creer que simplemente se trata de un juego de pistoleros, en donde el menor crea un imaginario de combate ficcionando en el que él dispara el fusil. El pensamiento por parte del infante es que según él lo que necesita es plata y que estudiar no

sirve de nada, pensamiento que la madre del menor no comparte y lo corrige diciéndole que el dinero no lo es todo en la vida.

La esfera social en la que se encuentra el niño lo induce al consumo de sustancias. En una escena de la película se ve como un adulto le comparte su cigarrillo en muestra de agradecimiento, ya que el menor le recuperó su prótesis en forma de pierna.

La situación conflictiva por territorio entre Gobierno y habitantes de la isla es una muestra de que el gobierno no ayuda con suficientes recursos a la población que habita en la isla, ya que les ofrecen un monto bajo de dinero por su propiedad.

Dentro de la película también se ve la amargura, el mal carácter y el rechazo por parte del niño hacia su madre. Estos sentimientos son porque la madre no tiene dinero y no tiene para darle algo de comer distinto al pescado. Esta situación lleva al niño a no querer estudiar y el menor más bien decide trabajar en la calle, en negocios ilícitos para ganar algo de dinero.

En la película también se ven problemas dentro del hogar por la escasez de dinero que atraviesa la familia, situación que lleva al menor a sentirse en la necesidad de poder aportar al hogar. La madre no está de acuerdo porque piensa que lo mejor para sus hijos es la educación.

Todas estas situaciones dentro del filme son una muestra de cómo un niño puede llegar a cambiar su materialidad en el sentido de no llegar a importarle la escolaridad e importarle más el dinero. Se observa que el menor se sentía cómodo utilizando elementos de los adultos para un cambio de su materialidad, hace uso del vestuario: (botas pantaneras, sombreros y ruanas), y así se adecua al contexto violento de los grupos armados ilegales.

#### **4. Conclusiones: a manera de discusión**

En la definición de los conceptos y en el análisis de las siete películas se pudo llegar a la conclusión de que la relación cuerpo-materialidad son conceptos fundamentales para entender el desarrollo de cada individuo con respecto al entorno en el cual crece, es decir, el papel que juega el contexto en los individuos es fundamental para la determinación de su conducta presente y futuro, ya que los procesos de su evolución están asociados en cierto modo a la esfera social, a la interacción con sus cercanos, al pensamiento de materialidad y a la evolución conductual del cuerpo. Cuando se habla de evolución conductual del cuerpo, se hace referencia a los conceptos de fachada, estigma, identidad personal, dignidad, decencia, distancia, y la cara. Conceptos estudiados por los autores que se han mencionado en el transcurrir del texto.

Ahora bien, frente a la pregunta ¿Cuál es la composición del cuerpo de lxs niñxs retratadxs en el cine Latinoamericano, en su relación con la materialidad, en contextos de violencia? Analizadas las películas, se puede ratificar que su composición, en relación con la materialidad, depende netamente de contextos

de violencia en los que se encuentran inmersos lxs niñxs, lo que permite comprender en qué condiciones crecen los menores para poder entender su evolución conductual y el porqué del operar en su cotidianidad a partir de sus particulares maneras de ver el mundo. Se puede inferir que la relación composición/materialidad de los cuerpos de lxs niñxs, lleva a lxs directores de las películas a dar evidencia de cuerpos que se mercantilizan, cuerpos como herramienta de delitos, cuerpos eróticos, cuerpos amanerados, cuerpos que sobreviven, cuerpos rechazados, cuerpos infantiles/adultos.

El develar la composición del cuerpo del niñx, en el cine latinoamericano del siglo XXI, involucra la comprensión del operar narrativo, por parte de lxs directores de los filmes, en contextos de violencia. Para ello, dentro del desarrollo de cada película se evidencia cómo los directores construyen el universo de cada personaje, enfocándolos en un tiempo y en un espacio, agregando diferentes líneas cinematográficas con el fin de darle una narrativa a los relatos. Lxs directores dejaron en claro que para que un menor crezca dentro de un contexto violento no es solo sinónimo de guerra, sino también de situaciones conflictivas familiares que vinculan la violencia no solo física sino psicológica.

Se observa que el operar narrativo en torno al relato, ya sea en primera persona, tercera persona o hasta con una voz en off hace que el filme tenga mucho más trasfondo. Así el operar narrativo se teje alrededor de las figuras del niñx de la calle, el niñx trabajador pero en condiciones de comercio ilícito, el niñox aislado socialmente con comportamientos violentos, el niñx maltratado por parte de los padres, el niñx consumidor de sustancias psicoactivas, el niñx que rechaza a sus padres. Se acompaña al operar narrativo formas de materializar los cuerpos como amputaciones, heridas, expresiones verbales maltratantes, castigo físico, etcétera.

En términos narrativos, la sinopsis de los filmes analizados, permite identificar una concepción de cuerpo en lxs niñxs de corte instrumental casi que objetualizando el cuerpo. En el recorrido por los filmes, cada director contaba con la capacidad de ubicar el cuerpo de los personajes con distintas formas de lenguaje, ya que cada menor se comunicaba de una forma distinta. Con ello se deja ver: cuerpos que alucinan, cuerpos que se enmascaran, cuerpos que trafican, cuerpos que asumen el trabajo oscuro (ilícito), cuerpos rechazados.

Las estrategias utilizadas por los directores para describir la materialidad de los cuerpos y hacer evidente los contextos de violencia tienen relación con las prácticas de crianza de lxs menores en dichos contextos, las cuales repercuten en su materialidad. En general, esto se expresa en pensamientos materializados a través del cuerpo; lo que piensan y siente se comunica por medio del cuerpo. Formas de composición de los cuerpos se registran en escenas como: apuñalar al padrastro, huir de la casa, socializar con payasos, usar máscaras, prótesis de piernas negociadas por psicoactivos como recompensa, matar, hacer bullying, madre ausente, actos de rebeldía, conductas destructivas, mutismos. En síntesis, estas formas de composición develan un operar que materializa los cuerpos como: cuerpos desgastados,

cuerpos vulnerado comportamental y mentalmente, cuerpos que apenas sobreviven, con identidades congeladas como tiempo perdido de la niñez.

## 5. Referencias

- Bulo-Vargas, V. (2019). Desde el cuerpo a la materialidad. Contribuciones de Jean Luc-Nancy. *Revista de filosofía*, 76, 29-37. <https://doi.org/10.4067/s0718-43602019000200029>
- Douglas, M. (1998). *Estilos de Pensar*. Mexico: Editorial Gedisa.
- Unicef (2018). *El trabajo infantil*. [Online]. <https://www.unicef.es/noticia/el-trabajo-infantil>
- Goffman, E. (1967). *El ritual de la interacción*. Tiempo Contemporáneo.
- Goffman, E. (1970). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, E. (2009). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Pedraza-Gómez, Z. (2007). *Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

## Filmografía

- Daranas, E. (Director). (2014). *Conducta* [película, 108 minutos]. Cuba: ICAIC, RTV Comercial.
- Franco, M. (Director). (2012). *Después de Lucía* [película, 102 minutos]. México-Francia: Lemon Films, Marco Polo Constandse, Pop Films, Lucia Films, Filmadora Nacional, Stromboli Films, Trebol Stone.
- Hernández-Cordón, J. (Director). (2018). *Cómprame un revólver* [película, 84 minutos]. México-Colombia: Woo Films, Burning Blue.
- Rondón, M. (Directora). (2013). *Pelo Malo* [película, 93 minutos]. Venezuela: Artefactos S.F, Hanfgarn & Ufer, Imagen Latina, La Sociedad Post, Sudaca Films.
- Seigner, B. (Directora). (2018). *Los Silencios* [película, 90 minutos]. Brasil-Francia-Colombia: Miríade Filmes, Enquadramento Produções, Ciné-Sud Promotion.
- Suárez, R. & Tejeira, G. (Directores). (2017). *Ojos de Madera* [película, 63 minutos]. Uruguay: Lavorágine Films.
- Zapata, C. (Director). (2015). *Las tetas de mi madre* [película, 90 minutos]. Colombia: La Guapa Films, Pinhole.