

La avifauna vista desde construcciones sonoras. Comunicación y comportamiento de tres especies de aves en Caldas

Juan Camilo Jaramillo Ospina y Natalia Marulanda Castrillón

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales

Informe final- Proyecto de grado

Tutor: Carlos Andrés Urrego

Universidad de Manizales

Manizales, Caldas.

Informe final

Resumen

Este trabajo de investigación-creación presenta detalles sobre el Gavilán Caminero (*Rupornis magnirostris*), El Comprapan (*Grallaria ruficapilla*) y el Barranquero (*Momotus aequatorialis*), aves comunes en Caldas y en Colombia, teniendo como elemento fundamental su comunicación por medio de los sonidos que emiten. Adicionalmente como el objetivo general de este proyecto es: “Transcodificar los conocimientos técnicos y científicos sobre tres especies de aves de Caldas a partir de los sonidos y su comportamiento por medio de construcciones sonoras en un seriado de podcast”, se indagó con fuentes vivas y documentales sobre las aves y los diferentes temas que aquí se abordan: Periodismo ambiental, comunicación entre aves y el podcast como herramienta para transmitir el mensaje final. Como conclusión o reflexión final se encuentra que aunque las aves tienen un complejo sistema de comunicación y sus sonidos pueden tener múltiples interpretaciones, desde la ornitología es un aspecto que no se ha estudiado en detalle, aunque se han dado algunos acercamientos.

Reflexión Conceptual

Periodismo ambiental

La categoría de periodismo ambiental se basó para esta investigación en autores que trabajaran el periodismo desde otra perspectiva, como por ejemplo, la periodista Marlene Testa del diario La estrella de Panamá, quien propone una mirada innovadora para narrar la realidad ambiental, más allá de los problemas de contaminación que actualmente padece el mundo. “El tema ambiental no solo se limita a las denuncias, la contaminación y la catástrofe” (Redacción Digital La Estrella, 2011, párr. 6). Allí mismo habla de un trabajo que narra desde la perspectiva de las comunidades y desde lo científico el significado del canto de las cigarras. La descripción del canto de dichos insectos se convierte en la excusa para

entender algo que desde las comunidades tiene su explicación religiosa pero que la ciencia no avala (Primera Garcés, 2006).

Teniendo como fundamento lo anterior, el podcast que aquí se entrega, está enmarcado en este periodismo renovador que humaniza aspectos que antes se ignoraban, dándole voz y haciendo eco de la riqueza natural que posee nuestro territorio. No obstante se hace un periodismo riguroso acompañado de entrevistas a expertos como Arturo Larena, director y co-fundador de EFE Verde y María López Castaño, creadora de Semana Sostenible, que fueron fundamentales para la formulación teórica de este trabajo, ya que ellos, aportaron su opinión como periodistas ambientales y su desarrollo en este campo, dándonos bases para el tratamiento de nuestro producto.

Podcast

Este medio de comunicación fue elegido porque con él se lograba llegar al objetivo que se planteó inicialmente, llevar al oyente, sin requerir imágenes, al lugar y la situación que se describe en el momento, además, de informar y enseñar particularidades de las aves elegidas.

El podcast surge como un medio tradicional como la radio, para generar mayor cercanía y alcance entre su audiencia. Según Velasco Rodríguez (2008), hoy en día existen diferentes clasificaciones para los podcasts como, por ejemplo, para la información, para la educación, para el entretenimiento, entre otros. Lo cierto es que este nuevo proceso se ha establecido como un medio de comunicación que busca apalancarse y trascender a lo largo del tiempo.

Atendiendo a lo anterior, al final de esta producción se rescata la construcción de un producto que regala a sus escuchas entretenimiento, pero además, datos y curiosidades de especies que ven comúnmente en sus alrededores, pero que no son capaz de identificarlas o de las cuales saben muy poco.

Aves y sus particularidades

Se tomaron tres especies de aves, el Momotus aequatoriales (Barranquero Andino), el Rupornis magnirostris (Gavilán Caminero) y la Grallaria ruficapilla (Tororoi Comprapán), cada una de ellas se consultó con Juan Felipe León, investigador ornitólogo de la Universidad de Caldas, quien explicaba que al día de hoy no se sabe a ciencia cierta qué quieren emitir las aves con su canto, sin embargo, mencionaba aspectos como la influencia de que su plumaje fuera vistoso o no. La diferencia afecta directamente el canto de ellas y su alcance; si una especie como el Barranquero es muy colorido y llamativo, presenta una carencia en su canto, ya que sus llamados y reclamos se limitan, lo que no ocurre con el Tororoi Comprapán y el Gavilán Caminero que tienen la posibilidad de emitir más sonidos por sus características físicas.

Del Barranquero Andino se sabe que es una especie solitaria que sobrevuela toda la Cordillera Andina, tiene la capacidad de empollar 2 huevos y su dieta varía entre insectos, ranas, falsas corales y caracoles, entre otros. Del Gavilán Caminero se tienen registros de él en bosques tropicales y selva húmeda, a simple vista parece una avioneta y sus alas abiertas pueden alcanzar los 80 cm de largo. El tamaño del huevo varía según la localidad, en Colombia es de 48x39 mm aproximadamente. Crea sus nidos en árboles que están a 6 y veinte metros del suelo, en ocasiones a un lado de las avispas o abejas como muestra de su poderío. El Tororoi Comprapán es la última ave de este podcast, la cual aparentemente resulta ser una especie tímida, sus medidas están entre los 18,5 cm de longitud aproximadamente, situándose así, en ser la especie más pequeña trabajada dentro del podcast.

Transcodificación

La transcodificación, un concepto que viene de las ciencias sociales y que el periodismo de ciencia y ambiental ha tomado como propio, se convierte en una herramienta fundamental para construir mensajes en los que los códigos de los grupos humanos, científicos por un lado y comunidades en general o audiencias por otro, puedan encontrar puntos medios para entenderse.

Con mayor frecuencia hoy en los medios se abordan temas de carácter ambiental y científico. En este tipo de periodismo se realiza una “transcodificación” del conocimiento, es decir, mientras que el lenguaje científico está atravesado por unos códigos puntuales, se busca construir mensajes con esa información que utilice códigos de otros grupos sociales, en este caso, de las comunidades en general.

Siendo consecuentes con lo anterior, se hace fundamental y casi que obligatorio recurrir a esta definición que enmarca todo el trabajo. Teniendo en cuenta el origen del podcast y su tema a tratar, se entiende que para transmitir conocimiento sobre aves es necesario acercar los conceptos lo más breve posible en cuanto a lenguaje, para que no solo le llegue a los oyentes, sino también, puedan entender sobre qué se les está hablando. Como ejemplo, se puede mencionar conceptos como el diformismo y el dicromatismo, el primero responde a un cambio en el tamaño y forma entre macho y hembra y el segundo (dicromatismo), hace alusión a un cambio de colores entre ambos. Ideas como estas se mencionan en el podcast, pero además, se explican con el fin de cumplir con el objetivo de presentar y enseñar sobre aves de Caldas.

Conclusiones y reflexiones

La avifauna vista desde construcciones sonoras. Comunicación y comportamiento de tres especies de aves en Caldas, se creó con la idea de presentarle a las personas los sonidos de esta región, de Colombia y el mundo, pero además, se quería transcodificar el lenguaje que las aves emiten con sus cantos. No obstante, durante el desarrollo de este trabajo y basados en el resultado de las entrevistas hechas a expertos en el campo de la ornitología, se descubrió que la comunicación entre aves es un tema que poco se ha estudiado en la región, sin embargo, se tienen registros de investigaciones que han concluido que algunas aves tienen una estructura en su lenguaje similar al nuestro. Así lo plantea el que se traduce como “Evidencia experimental de contrastes fonológicos en un

sistema vocal no humano” en el cual se sometió al gárrulo coronirrufo, ave endémica del suroeste australiano, a la combinación de diferentes sonidos emitidos por ellos.

En términos generales, lo que se concluyó fue que de la combinación de dos sonidos (que para nosotros serían equivalentes a fonemas) se construían “palabras” que significaban cosas distintas para ellos. Lo que se descubrió con el Gárrulo Coronirrufo es un mínimo acercamiento de lo que podría ser la comunicación entre aves y aún no ha llegado a especies como las que aquí se trabajaron.

Sin embargo, se logró realizar un producto que diera cuenta de la riqueza natural que posee la región, con sonidos y situaciones reales que llevan al oyente al lugar que allí se describe. Se constató que el podcast es la mejor herramienta para comunicar este trabajo al tener una recopilación de información, anécdotas y sonidos que enriquecen la descripción.

Es una investigación-creación que responde a cada objetivo planteado, en el que los sonidos son protagonistas de un podcast de 35:00 minutos -aproximadamente- con datos sobre el Gavilán Caminero, el Barranquero Andino y el Tororoi Comprapán.

Referencias

De Velasco Rodrigo, A.F. (2008). *El podcast como Medio de Comunicación: Caracterización del Podcast Independiente y Adopción por las Cadenas de Radio*. Tesis de Doctorado. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Móstoles, España: Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de:
http://www.desdelaterraza.org/wp-content/uploads/2009/03/Podcast_ArturoVelasco.pdf

Diario el Universal. (2017). *Canto de las aves fascina a la ciencia*. Recuperado de:
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/ciencia-y-salud/ciencia/2017/05/9/el-canto-de-las-aves-fascinante-y-complejo>

Engesser, S.; Crane, J.; Savage, J.; Russel, A. & Townsend, S. (2015). Experimental evidence for phonemic contrasts in a nonhuman vocal system. *Plos Biology Journal*, 13(6). Recuperado de:
<https://journals.plos.org/plosbiology/article?id=10.1371/journal.pbio.1002171>