

Encuentro de la palabra, valor y uso para la sociedad.

Sara Lucía Escobar Castillo

Asistencia de Investigación

Santiago Espinosa Chica

Docente e Investigador

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Escuela de Comunicación Social y Periodismo

Manizales, 2020

Resumen

Este texto, se deriva de la asistencia de investigación sobre los archivos sonoros, la cual se realiza a través de una revisión documental a fuentes bibliográficas nacionales e internacionales. En este texto se presenta la importancia de la puesta en valor y salvaguardar los archivos sonoros, para el caso, los que se encuentran en la Corporación Encuentro de la Palabra.

Con la investigación sobre los archivos sonoros, surge de la idea de acercar más a la gente con la cultura y de trascender en el tiempo, en la historia y en los sonidos de las historias y trabajos presentados a lo largo de los años en el Encuentro de la Palabra, evento cultural que se celebra desde 1984 y que congrega anualmente a escritores, académicos y artistas en el municipio de Riosucio, Caldas.

Poner en valor de uso un archivo o documento es lograr el reconocimiento de los hechos o documentos que marcan historia, revalorizar y dar uso de los mismos, además, conocer su contexto social. Los productos culturales crean una conexión entre comunidades y son ellas las que dan esa importancia a cada cosa. Es valioso lograr crear accesibilidad de los documentos ya que exponer lo que se crea y se aplica para diferentes colectivos logra mayor impacto. Crear y guardar lo que se realiza no tendría un mayor sentido, no sería base de nuevas creaciones ni se podrían poner en marcha futuros proyectos.

Palabras clave

Archivo sonoro, documental sonoro, encuentro de la palabra, salvaguardar, puesta en valor, cultura, historia, patrimonio histórico, memoria colectiva, contenidos, difusión

Encuentro de la Palabra

El Encuentro de la Palabra es un evento que se realiza desde 1984 y anualmente se presenta una versión en el municipio de Riosucio, Caldas, donde se dan cita escritores, poetas y artistas de la cultura caldense presentando sus trabajos y llevando a cada riosuceño y visitante un poco del arte. Este Encuentro es uno de los referentes en la conservación, reconstrucción y aporte de la cultura a la sociedad, además, refleja un panorama significativo de nuestra cultura colombiana y el gran patrimonio cultural histórico que hay en la región.

Cuando se conoce el legado y trascendencia histórica de un evento como el Encuentro de la Palabra, su posicionamiento y los aportes valiosos a la cultura y patrimonio histórico de la región caldense, nace la importancia de crear espacios de acercamiento y difusión dentro de la sociedad. Por eso a través de este texto se expone la importancia de la puesta en valor, y se propone a través de un documental sonoro el prolongamiento de las vivencias enmarcadas dentro de cada versión de este evento, la importancia para propios y visitantes y el aporte a la construcción de patrimonio histórico cultural.

El Encuentro nació como una iniciativa que buscaba dar a conocer el estudio de las identidades regionales y las singularidades locales de Riosucio, pues el pueblo cuenta con un alto grado de mestizaje y una fusión étnico cultural. Estas particularidades han motivado a que un gran número de escritores, intelectuales y académicos se hayan sentido motivados a participar de él. Dicho evento se da gracias al esfuerzo de numerosas personas como patrocinadores y organizadores de esta particular cita, que inició una época con premisas que se habían producido hacia la década del año 50, pero que por diferentes circunstancias no se habían puesto en circulación.

Este proyecto, no sólo se ha alimentado del contenido riosuceño, sino de las experiencias y conocimientos de la región en la que está inscrito y de las otras zonas del país, que también poseen su diversidad cultural y memoria histórica, e incluso de aportes de invitados internacionales. Las expresiones culturales en la población van desde la música, narrativa, danza, tradición oral, poesía, prensa, teatro, artes plásticas y las artesanías, a lo que los Encuentros le han dado trascendencia. La relevancia de este evento consiste en que los riosuceños son protagonistas y testigos de su propio destino y memoria histórica.

Para este escrito se realizó la revisión de documentos de algunos autores que hacen presentación y análisis de la puesta en valor de un producto o bien del patrimonio histórico y otros autores que contribuyen a la construcción sonora y creación del documental sonoro.

Archivo sonoro, la importancia de su aporte cultural

La importancia que tiene la realización de los archivos sonoros para las comunidades, los beneficios que representan dentro de la difusión y el valor sociocultural de los mismos, se puede dar gracias a la creación de un documento que tiene presente su importancia y la trascendencia que este tiene para la sociedad, además, se busca que los archivos se conserven dando buen uso de ellos en su organización y difusión.

Marrero (2014) explica diferentes parámetros para darle preservación y valor a un archivo sonoro, la catalogación y selección de los mismos, su importancia para la cultura y el patrimonio de la sociedad, además, resalta la necesidad de tener accesos de difusión de los productos que se realizan. Poner los archivos para el uso común, puede generar su difusión y el sentido de poder llegar a muchas más personas, que sea conocido y logre aportar a proyectos futuros. Es importante direccionar cada producto y potenciar el valor e importancia que este puede dar a diferentes grupos socioculturales.

Una de las conclusiones a las que llega FPFC (2010) es la importancia de la clasificación de los archivos según su contenido y público al que va dirigido, además, de la importancia de lo que en ellos se expone y su uso dentro de la sociedad, los espacios de almacenamiento y las personas encargadas del correcto tratamiento de los documentos y la conservación de los archivos audiovisuales, son también esenciales

en la distribución y puesta en valor de los productos por medio de estrategias de divulgación y participación de la comunidad con los mismos.

A continuación se mencionan algunos lineamientos básicos de lo que se debe hacer para el desarrollo de un buen archivo sonoro, para darle importancia al patrimonio sonoro y darle la puesta en valor que este requiere: Para iniciar y dar paso a otorgarle la puesta en valor a algo, se debe hacer conociendo su historia y la necesidad de prevalecer en el tiempo, la importancia para su entorno, en este caso para los habitantes del municipio de Riosucio y la prevalencia en los años que ha tenido este evento. Tener una manipulación adecuada y cuidadosa con cada archivo para evitar la pérdida significativa de información, la preservación de los documentos en espacios adecuados o canales digitales de comunicación para un acceso directo y fácil a cada producto.

Marrero (2014) propone los pasos a seguir para un buen proceso integral de archivo sonoro, el proceso se cataloga de la siguiente manera: Identificación - Diagnóstico - Adquisición - Inventario - Conservación - Digitalización - Catalogación - Acceso. Todas estas etapas concretan el proceso evolutivo de un archivo, haciendo énfasis en su parte final de acceso, el cual permite facilitar la información dentro de los documentos, realizar una consulta sobre ellos y su difusión.

Encuentro de la Palabra, símbolo de riqueza cultural

La puesta en valor necesita de la recuperación del patrimonio cultural que para el caso serán los productos realizados y presentados dentro de cada marco cultural del

Encuentro de la Palabra, tales como entrevistas a los autores de música, poesía, grabaciones de teatro y de diferentes elementos que se muestran en el evento y se pueda rescatar su parte sonora. Dentro de este se deben tener parámetros de integración de los archivos que se conservan en la Corporación, el cuidado de su base original al momento de hacer uso de los archivos y como parte importante tomar estrategias para que todo lo que se realice para la difusión de piezas tenga una perdurabilidad en el tiempo y un acceso práctico para la comunidad educativa y del común.

Las memorias colectivas también son parte para la puesta en valor de un producto. El Encuentro de la Palabra ha tomado reconocimiento a nivel nacional, y entre sus locales es símbolo de riqueza cultural, un evento que los incluye en la cultura de la región y el país, la recolección sonora de este evento permitirá enmarcarlo, reconocerlo y acercarlo más a las personas. El escrito Principios y Técnicas en un Archivo Audiovisual (2010) explica que en la era de la información, las imágenes fijas y en movimiento, así como los sonidos grabados, son soportes primarios de la memoria colectiva y además se convierten en fuente básica para la documentación histórica. En este caso la grabación de documentos sonoros será clave para salvaguardar y difundir diferentes obras culturales.

Para la conservación, difusión y permanencia en el tiempo de un producto, es importante lograr su posicionamiento, y a su vez comprender y reconocer la importancia que este tiene para la sociedad. Conocer las necesidades que representan

y generar soluciones para que cada producción pueda estar al alcance de la audiencia, para que sea compartida, usada y aporte a nuevas construcciones.

La trascendencia histórica y patrimonial logran que un producto tenga mayor fuerza en su alcance a las personas y que este se use para diferentes fines. Acercar a la comunidad a lo que se les expone y darles las herramientas para el acceso a este es clave para lograr un posicionamiento, recordación y aporte patrimonial a la cultura histórica. Cuando se conoce la evolución histórica de un producto y/o bienes, se toma también la decisión de protegerlo, conservarlo y hacer que más generaciones conozcan lo que representó dentro de la historia.

Muchos de los autores y artistas que se han hecho presentes en cada una de las versiones desde el inicio del Encuentro de la Palabra, tienen una importancia dentro de la cultura del país, fueron y siguen siendo exponentes de diferentes trabajos en la literatura y las artes. La importancia de conocer la trayectoria de muchos de ellos, ayuda también a lograr un posicionamiento y puesta en valor, siendo de gran interés para la comunidad conocer los artistas detrás de cada exposición, lo que quisieron plasmar en sus obras y el aporte que a través de estas dan al patrimonio histórico cultural del país.

Cuando se logra que haya un sentido de pertenencia por espacios y documentos que ayudan al crecimiento del patrimonio cultural, se genera esa necesidad de querer explorar y conocer, así mismo, se aumenta la puesta en valor de un producto, cuando más personas ven la importancia del mismo entre los suyos y

para la sociedad en general cada muestra cultural, archivos y demás documentos toman fuerzas para ser expuestos y recordados dentro de una comunidad y país.

Fomentar el interés e identificar la importancia de un archivo de patrimonio cultural es importante para que los receptores de los productos se acerquen , los conozcan y en algunos casos puedan tomar algo de ellos. Escribano (2010), aclara que la puesta en valor de los bienes patrimoniales tiene por objeto auspiciar la comprensión de su significado a través de la realización de trabajos específicos y actuaciones que de una u otra forma permitan interpretar los valores que le son propios y que en muchas ocasiones son aparentemente invisibles. A través de la importancia que le damos a un producto, también le damos visibilidad, esa que ayuda a su trascendencia y permanencia en el tiempo, dentro de la cultura y las personas que disfrutan y quieren aprender de ella.

La puesta en valor de un producto nos permite la exaltación y valoración del mismo, tanto desde la parte educativa hasta monetaria. A través de un proceso donde se derivan diferentes puntos en los que se debe identificar la importancia de los contenidos y una catalogación de los servicios y sectores importantes dentro de la sociedad y la utilidad que genera. Para la creación de productos es conveniente identificar su representación y utilidad futura para un uso adecuado de las personas que puedan tener acceso a ello. Los tipos de actividades y muestras culturales o de cualquier índole, bien manejadas, pueden generar un ingreso monetario para sus creadores y propietarios de cada producto, hoy en día la distribución y compra por medio de canales digitales es una de las opciones más accesibles en el mercado.

Hay que hacer énfasis en salvaguardar los contenidos para ser presentados y utilizados en algún momento, sea en espacios educativos o socioculturales. Es importante seleccionar en orden significativo los archivos más importantes y que dan un verdadero aporte. Marrero (2014) habla de la identificación como la etapa donde se localizan los archivos que por su puesta en valor social, cultural o histórico, se deberán resguardar. Es muy importante lograr la preservación del mayor contenido sociocultural, de los sucesos que marcan historia y sobre todo que acercan a una comunidad con hechos de gran valor.

Cuando un producto logra obtener importancia dentro de la sociedad, realiza su puesta en valor, genera una necesidad del mismo y un interés por conocer más sobre este. A través de la puesta en valor se puede tener no solo un reconocimiento, sino también un beneficio económico que pueden recibir los productos que se presenten. Entre más se tome el interés por abordar casos de interés social, se tendrá un mayor acercamiento de los locales y de las personas cercanas a la cultura.

Cuando se puede involucrar a la comunidad en diferentes proyectos, ya están tomando fuerza en su puesta en valor, ya se está generando un reconocimiento y una necesidad del mismo. La comunidad local ha sido el primer y más importante receptor de cada presentación y obra presentada en el Encuentro, muchos podrán tener la capacidad de resaltar los buenos resultados del Encuentro y las carencias. El interés por salvaguardar archivos o bienes del patrimonio cultural denotan una importancia dentro de la sociedad. Para los habitantes de Riosucio, el Encuentro de la Palabra es

un evento que representa su cultura y que ha sido la cuna para escritores, poetas y artistas que hoy trabajan para el desarrollo del patrimonio cultural y hacer un aporte significativo a la construcción de sociedad.

Marrero (2014) concluye que el patrimonio sonoro es una fuente vital en la transmisión cultural de legado histórico, los cuales funcionan como vehículo de saberes éticos, estéticos y sociales, en su investigación analiza la protección de los documentos sonoros de la provincia de Ciego de Ávila donde el desconocimiento dificulta la preservación. Es importante que un producto no se quede solo en el día de su muestra o lanzamiento sino que se apliquen estrategias en las que se pueda traer a recordación y exploración cada archivo en diferentes épocas, lograr la importancia dentro de su línea y la cultura.

Difusión del archivo sonoro

Cuando se trata de bienes o contenidos de patrimonio cultural e interés público, es importante que se desarrollen estrategias de presentación y difusión a la comunidad desde diferentes canales. Para el caso, esto permitirá una puesta en valor del Encuentro de la palabra, el acercamiento y lograr una apreciación de lo expuesto a la comunidad, entes culturales, planteles y espacios educativos los cuales puedan hacer uso de los proyectos y contenidos.

Hoy se cuentan con muchos espacios para la distribución de contenidos, los portales digitales son unos de los más usados y recomendados pues tienen la

capacidad de mayor cobertura y una mejor cercanía y experiencia con las personas. Se pueden promocionar los archivos sonoros a través de diferentes medios, podcast, páginas web, redes sociales, entre otros. Estas son formas útiles para dar a conocer un documento o proyecto que se realizó. Es importante lograr este tipo de expansión y distribución de los archivos sonoros pues de nada serviría crear para dejar guardado, olvidado y no ser aprovechado.

La Corporación Encuentro de la Palabra desea poner en marcha su puesta de valor, dando el mérito e importancia a cada trabajo y autor que ha querido exponer sus creaciones en este espacio, de allí se ha conservado la mayor parte de contenido que se ha presentado durante cada una de las versiones de su evento, sin embargo, se ha buscado la manera de crear espacios en los que se puedan exponer estos productos y sobre todo que la comunidad tenga un acceso fácil de todos sus archivos.

Lograr conservar los trabajos presentados en el Encuentro de la Palabra, será también el soporte para que trascienda en la cultura y aporte al patrimonio cultural de la nación. Propios, visitantes y artistas determinarán su importancia y deben ser los encargados de no olvidar lo que durante varios años les ha entregado este evento y de mostrar a otros el legado que año a año les deja este encuentro cultural.

El uso correcto de los archivos y el cuidado en los espacios que se adecuan para su almacenamiento son de gran ayuda para salvaguardar los archivos. Conocer los espacios de cultura, tener un acercamiento a la comunidad e incentivar a las personas para que sean más cercanas al arte es una de las mejores formas de orientar y

educar. Incentivar a las personas para que conozcan y rescaten muchos espacios importantes que hemos tenido a lo largo de la historia y que tienen un gran valor para el patrimonio cultural de la región es una tarea fundamental. Enseñar a las nuevas generaciones sobre la construcción del arte y el aporte valioso a la cultura, enriquece conocimiento, visibiliza espacios culturales y exponen nacionalmente el talento y arte de muchas regiones, especialmente de Caldas.

El documental sonoro

Algunos de los textos rescatan la fuerza del documental sonoro, la capacidad que se tiene de contar realidades y sobre todo tener una experiencia para cada persona que tenga acceso a los archivos. A través del relato y de reproducir realidades las personas pueden tener una conexión con lo que se les presenta, la combinación de sonoridades y ambientes recrean un espacio y realidad para las personas. Beauvoir (2015) expone que el documental tiene la intención de hacer una narración a través de la composición de los elementos sonoros usados,

Najarro (2011) analiza el documental como una creación sonora, de la cual se tiene la posibilidad de contar historias a través de los años, contar con sus autores y personajes conservando su esencia, sin tener que estar sujeto a la actualidad, sino que pueda ser difundido y utilizado en cualquier momento. Es importante precisar que cada archivo documental deberá también , ser pensado para trascender en el tiempo, que su importancia pueda ser la muestra de este en cualquier momento en el que se necesite para su uso.

El documental sonoro debe tener diferentes componentes que nutren lo que en él se quiere contar, el uso que se debe hacer del mismo, las previas investigaciones y valorizar la información que se va a presentar. El género en el que se quiere contar el documental también es fundamental para que las personas que quieran conocer y hacer uso del mismo tengan fácil acceso. Lechuga (2013) habla de una clasificación de usos y atributos de donde se exalta que el documental sonoro, como todos los géneros radiofónicos, cuenta con características propias que le confieren una personalidad única. Y plantea cinco puntos principales: 1. la mezcla entre la realidad y la ficción; 2. la profundidad en la investigación de un tema; 3. el tratamiento estético de la información; 4. su tiempo de duración; y 5. Estructura

Los contenidos de aplicación sonora, generan una conexión más real y cercana de lo que se quiere contar, la edición de estos productos puede llegar a generar una conexión con los sentidos de las personas y otorgar un valor significativo, un imaginario de historias que ya pasaron pero que perduran en el tiempo. La sonoridad puede transportar a épocas, personas, momentos y agrupa muchos contenidos en unión con voces y sonidos que relatan de una mejor manera lo que se quiere contar a la comunidad, haciendo que quien lo escuche se transporte a las diferentes realidades, tenga una vivencia y conozca a profundidad cada narración.

A través de un documental sonoro se puede unificar una experiencia y diversas muestras de audio fragmentada desde años atrás y sobre todo vivir una realidad más

cercana a los hechos que se exponen en los documentos y de cada uno de los relatos que se quieren contar.

Esta es también una de las herramientas que se puede utilizar para la preservación y difusión de productos de interés social y de un sin número de documentos, proyectos o eventos que se quieran conservar para su uso e investigación. Esta forma de presentación sonora también logra un acercamiento de las personas con el producto y con lo que se pretende exponer en él, en este caso experiencias, situaciones y/o obras presentadas en El Encuentro de la Palabra.

Para la realización de un documental sonoro es importante pasar por una preproducción, contar con los equipos básicos de grabación y digitalización. Equipos de grabación de audio, computadores, realizadores. Conocer cada evento desde sus inicios y vivir una experiencia de contacto con quienes han sido pilares fundamentales para la realización y perdurabilidad en este caso del Encuentro de la Palabra. Hacer una selección de las personas a las que debemos entrevistar y que nos pueden dar su opinión acerca de este evento y también su aporte histórico como base del documental: fundadores, artistas, comunidad educativa y habitantes del municipio.

Por medio de testimonios con los autores y la fusión con trabajos que se hayan presentado se podrá tener fragmentos y/o piezas que se pueden tener para su difusión. Para las entrevistas se debe tener un ligero bagaje de lo que queremos contar y sobre todo una estructura que facilitará el contacto y el resultado de la información que queremos tener por parte del entrevistado. Cada entrevista que se realiza debe no sólo estar enfocada al tema escogido sino también acercándose a las personas que tienen

conocimiento, han vivido el Encuentro y conocen el valor del patrimonio cultural de la región. Recrear momentos, sucesos de años pasados y tener anécdotas refuerzan el contenido.

Algunos de los textos revisados y que sirvieron como soporte para la construcción del texto, reflejan las necesidades y el deseo por la conservación de un espacio y la trascendencia en el tiempo, su uso y valor como herramienta para educadores, expertos y personas del común que pueden tener un contacto directo con las historias y eventos.

La importancia que han venido tomando las herramientas de digitalización sonoras las cuales son almacenadas en un espacio de acceso práctico a las comunidades abrieron la puerta para exponer trabajos y exaltar la calidad de diferentes eventos que apoyan la cultura y diferentes espacios de exposición dentro del departamento. Uno de ellos es el documental sonoro que como un instrumento de presentación, difusión y conservación de la memoria ayuda al enriquecimiento del patrimonio cultural, en nuestro caso para la región y Colombia.

Con la creación de un documental sonoro se podrá hacer una recopilación y vivencia sonora de muchas historias que hacen hoy parte del patrimonio cultural de este evento y que reposan en la corporación Encuentro de la Palabra. Crear esto ayuda a tener un mejor acercamiento a la comunidad facilitando el acceso de la misma a los diferentes documentos y dará un valor importante para este evento cultural, el uso de

sus recursos y un posible uso de adquisición monetaria, si así lo determina la producción.

Del documental sonoro se enlazan muchos más recursos para la difusión de proyectos sonoros, sin embargo, este es uno de los más utilizados para presentar historias y relatos reales. Es una herramienta que puede ser compartida y colgada en diversos canales digitales de audio y se comparte con facilidad a través de redes sociales y páginas oficiales para el acceso de cualquier persona. La importancia del documental es que comprende gran parte de su contenido a través de la realidad, de mostrar lo que fue, un legado y un apoyo al fortalecimiento de la cultura histórica. Así mismo, representando una mayor importancia y creando un mejor acercamiento con quién lo escuche y recree cualquier situación que se exponga.

El Encuentro de la Palabra es un espacio importante para la región y ha generado relevancia entre locales y foráneos que quieren conocer sobre la cultura y apoyan la creación de material para la conservación y preservación del patrimonio cultural del país. De allí nace el interés por crear un espacio en el que se almacene contenido relacionado a este evento y cada una de sus versiones realizadas, exponentes y obras que han dado vida a la cultura del país.

Rodríguez (2017) plantea que la conservación y el acceso son procesos clave de la preservación de un archivo sonoro. Sin acceso, carece de sentido la conservación de colecciones sonoras, aun cuando se encuentren en las mejores condiciones de almacenamiento. Y sin conservación, es imposible dar acceso a las grabaciones

sonoras. El generar acceso es importante porque no solo se da el valor al archivo sino su posibilidad de servir y ser soporte a documentos venideros.

Es importante lograr el reconocimiento de lo que se presenta en El Encuentro y de la importancia de este evento para la región cafetera, para el país y el mundo. Con la creación de estos productos sonoros se puede lograr ese objetivo de reconocimiento y alcance de difusión entre muchos más artistas del país, para otros eventos culturales y para exaltar los aportes de arte y cultura que diariamente logran muchas personas.

Tener un documental sonoro bien estructurado y almacenado en sitios de fácil acceso digital, puede ser atractivo para comunidades educativas y culturales, las cuales mediante una previa organización de su difusión podrán servir de uso para nuevos proyectos, para explorar, entrar en contexto y conocer más sobre lo que se hace y vive en El Encuentro de la palabra, indagar y lograr crear y ampliar más contenidos. Así como los documentos que guardan una historia, una poesía o un verso, también es importante conocer sus creadores y las fuentes que inspiraron cada creación, igualmente lo que querían lograr, el aporte a la cultura.

A través de un documental sonoro se puede mostrar la puesta de valor del Encuentro de la Palabra, crear beneficios de reconocimiento en otros lugares del mundo y con la creación de varios contenidos, empezar a lograr un beneficio monetario para la corporación y los diferentes autores, resaltando la importancia de la

cultura colombiana y el aporte de estas muestras a la educación y a los expertos en cultura.

Para concluir y lo más importante, es lograr re direccionar lo que se ha hecho a grupos educativos, expertos e interesados dentro de la cultura colombiana, igualmente, para cualquier persona que quiera conocer acerca del Encuentro de la Palabra y tenga una experiencia y un contacto directo con los proyectos que han pasado por el evento a lo largo de los años. Traer a recordación proyectos de años pasados y generar un sentido de pertenencia por cada uno de ellos, haciendo así posible el enriquecimiento cultural e histórico del país.

Apoyando las muestras de cultura y arte de las regiones colombianas, se puede llegar a la comunidad, exponer, poner en valor y aportar al patrimonio histórico y cultural del departamento de Caldas. Educar y dejar una huella de los proyectos regionales culturales que son expositores en diferentes lugares del país es un trabajo importante, ya que muchas personas no participan de los eventos, incluso muchos aún ni siquiera los conocen ni han escuchado de ellos.

Por esto la importancia de conservar la esencia y el aporte a la sociedad cultural que brindan los diferentes documentos y exposiciones artísticas, de tener salvaguardadas, clasificadas y ubicadas adecuadamente cada una de las obras que son presentadas. Es fundamental darle reconocimiento a las mismas, como un aporte significativo que este tipo de archivos y obras ligadas a la cultura dan a la comunidad.

El Encuentro de la Palabra es un espacio que anualmente brinda un lugar adaptado para la exposición de diversas piezas culturales hechas por autores del país, compositores, bailarines, actores y todo aquellos que aportan con su arte al crecimiento social y cultural de la sociedad. Un lugar donde se fomentan y se exalta la cultura del Eje cafetero, de Colombia y la importancia de conservar la memoria histórica, artística y cultural en el mundo.

Este trabajo fue significativo para conocer mucho más sobre los espacios de apertura cultural que hay en nuestro país y sobre todo en nuestra región. El Encuentro de la Palabra es un espacio de encuentro para poetas, compositores, bailarines y artistas que cuentan y crean historias, muchos de ellos han trascendido con sus obras y hoy son exponentes a nivel nacional llevando en alto el significado de enriquecer la cultura del país y de hacer que muchas más personas conozcan estos eventos.

Trabajos como estos valen la pena porque a través de estos se puede llegar a diferentes espacios de la sociedad y que se incentive a las personas a conocer la historia y el patrimonio cultural del país, que se interesen por la preservación y difusión adecuada de productos que rescaten vivencias y presentaciones que se tiene en diferentes lugares del país. En este espacio las presentaciones de obras artísticas que se llevan año a año por parte de la corporación Encuentro de la Palabra.

Estos eventos culturales ofrecen cada día más proyectos que abonan el patrimonio cultural de nuestro país y recobran un sentido de pertenencia en muchas personas y en diferentes lugares del mundo. Que se extiendan estos proyectos de

llevar los espacios de cultura a través de una plataforma digital, exposiciones sonoras y que se libere un uso para que aporte a la construcción de nuevas ideas.

El Encuentro ha logrado reunir a un sinnúmero de exponentes y asistentes durante los últimos años y es así que este trabajo toma mayor fuerza en lograr un contacto directo con las personas, las vivencias y relatos a lo largo de las versiones que se han tenido, tiene un significado para muchas personas y detrás de cada trabajo un historia, un esfuerzo, un sueño que merece ser contado, retratado y llevado a la vida y memoria de las personas y sobre todo de las generaciones venideras.

Rescatar la cultura y poderla compartir con las futuras generaciones es un buen trabajo el cual logrará enfocar a muchos jóvenes, planteles educativos, expertos conocedores de cultura y cualquier ciudadano del común que quiera acercarse a la cultura y las obras nacidas y presentadas en el Encuentro de la Palabra. No dejar en el olvido los aportes de muchos escritores y de obras que relatan la historia del país, crear en cada persona un sentido de pertenencia por la cultura y su importancia dentro de sus vidas y la sociedad.

Este trabajo es valioso para dar un reconocimiento a los fundadores del Encuentro de la Palabra, a los que han aportado en cada versión algo de su talento artístico, a los que aprecian la cultura y sobre todo a las personas que hoy hacen parte de la organización y posicionamiento de la corporación Encuentro de la Palabra, un espacio que renace cada año para ser la ventana de muchos nuevos talentos y para recordar otros, a los que trabajan por avanzar en el tiempo y se interesan en su aporte

a este trabajo para que el Encuentro de la Palabra a través de documentos, sonoridades y espacios de almacenamiento y difusión sea reconocido, reconstruido y recordado siempre en el patrimonio histórico cultural del país.

Es importante entender que cada producto cobra fuerza cuando se conoce su valor y su aporte histórico a la sociedad. El patrimonio cultural es uno de los que más exponentes puede tener en estos momentos en nuestro país y sus legados han sido grandes y sobre todo perdurarán aún con el paso del tiempo. El mismo tiempo que ha hecho que se logre una transformación total en la búsqueda y construcción de historias, en la experiencia y acercamiento de las realidades y de historias y archivos que marcaron importancia en años pasados.

La transformación y digitalización que hoy vivimos, acelera los procesos dentro de muchas corporaciones como el Encuentro de la Palabra, generaron la necesidad de acogerse a estas nuevas tendencias. Lineamientos que a su vez son de gran aporte y beneficio cuando se usan de la manera correcta. Los contenidos que se podrán obtener de este evento son realmente significativos y vale la pena que estén apoyados en plataformas a las que muchas personas puedan acceder, hacer uso de ellos y sobre todo, explorar, aprender y dar valor a cada una de las obras y artistas que han pasado por este espacio cultural.

Este texto podrá ser de gran apoyo para futuras investigaciones y trabajos que apunten a la construcción de patrimonio histórico y a exaltar la cultura dentro de una región o país. Es una muestra y una guía para las organizaciones, educandos y

personas del común que quieran realizar una recolección de información, creación y reorganización de archivos sonoros, en nuestro caso documental sonoro y sobre todo de la difusión y preservación de trabajos que han trascendido en el tiempo y que son importantes para las comunidades.

Referencias

De Beauvoir, C. (2015). El documental radiofónico en la era digital: nuevas tendencias en los mundos anglófono y francófono. *Razón y palabra* (91) 2-29.

Escribano, C. (2010). Socialización, puesta en valor e interpretación para la gestión del patrimonio cultural y natural a escala local. *Estudios del patrimonio cultural* (04) 25-50.

FPFC (2010). Principios y técnicas en un archivo audiovisual. *Fundación Patrimonio fílmico colombiano* (01) 7-102.

IASA (2005). La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación. *Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales* (03) 1-15.

Lechuga Olgún, K. (2015). El documental sonoro una mirada desde América Latina. *Ediciones de Jinete insomne* (01) 5-145.

Marrero Núñez, Y. (2014). Estrategia para la preservación integral de documentos sonoros en la mediateca de la Biblioteca Provincial de Ciego de Ávila. *Bibliotecas anales de investigación* (10) 243-256.

Najarro Pujol, L. (2011). Periodismo radiofónico: El mini-documental y el documental. *Periodismo radial* (01) 1-6.