



Colectivos juveniles que construyen paz desde lo estético y lo político: Estado del Arte

Sandra Milena Gamboa Quintero
Maestrante

David Arturo Ospina
Tutor Proyecto de investigación

Universidad de Manizales – CINDE
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría en Educación y Desarrollo Humano
Manizales, 20 de noviembre de 2022

Tabla de Contenido

Informe Técnico	3
Información general.....	3
Resumen	4
Sinópsis Técnica	5
Cumplimiento de Objetivos	7
Tabla 1: Descripción de resultados Objetivo General	7
Tabla 2: Descripción de resultados Objetivos Específicos	8
Otros resultados.....	11
Tabla 3: Descripción de otros resultados obtenidos	11
Cumplimiento de la Metodología.....	16
Proyección de los resultados obtenidos	17
Tabla 4: Descripción Proyección de resultados	17
Actividades desarrolladas en el Proyecto de investigación	18
Tabla 5: Descripción actividades realizadas	18
Discusión y Análisis	19
Conclusiones	21
Referencias.....	23
Lista de Anexos	25
Anexo 1: Matriz de recolección y análisis de datos.....	25
Anexo 2: Matriz para rastreo de colectivos juveniles	26
Anexo 3: Protocolo para el diseño de la Propuesta Educativa para el Agenciamiento social - PEPAS.....	28

Informe Técnico

1. Información general		
Programa ____ Macroproyecto _x__	Tipo de informe: Parcial ____ Final _x__	Informe No. __1__ de __1__
Título	Colectivos Juveniles que Construyen Paz desde lo Estético y lo Político: ESTADO DEL ARTE	
Línea de investigación al cual se encuentra adscrito el macroproyecto	Socialización Política, agenciamientos y Subjetividades	
Nombre del investigador principal y/o tutor	David Arturo Ospina	
Nombre de los maestrantes que participan del macroproyecto	Sandra Milena Gamboa Quintero	
Fecha de entrega del informe	20 de noviembre de 2022	
Ciudad	Bogotá	

2. Resumen

El artículo realizado presenta la revisión de productos académicos en Colombia y Latinoamérica enmarcados en las categorías de *construcción de paz*, *colectivos juveniles* y *prácticas estéticas*, profundizando en las maneras como hacen su aparición en lo público y se reconocen como un mecanismo de acción política colectiva. Se tomó como base la revisión de investigaciones realizadas entre los años 2010 y 2021, con el fin de conocer las perspectivas teóricas identificadas y sus aportes al campo de conocimiento en las categorías mencionadas. Por medio de este estado del arte se aplicó la metodología de revisión y análisis documental, que permitió hacer una identificación de los sentidos individuales y comunitarios frente a las implicaciones de ser joven y de visibilizar en los escenarios públicos sus apuestas de transformación; así mismo se reconoce la reconfiguración de los sentidos de las prácticas estéticas y las acciones de denuncia y resistencia que estas posibilitan.

3. Sinopsis técnica

El estado del Arte al que respondió este ejercicio académico se enmarca en una investigación cualitativa de revisión documental que se fundamenta en los planteamientos de la Hermenéutica crítica, a través del cual se pretende identificar las maneras cómo las y los jóvenes aparecen de forma intencionada en escenarios públicos, y como esto les permite gestionar procesos de acción política al transformar de manera significativa su rol y su incidencia en sus contextos inmediatos (Aguilar, 2010). Por esta razón se profundiza también en el componente político de las prácticas estéticas, las cuales cada vez más se reconocen desde una perspectiva crítica, dialogante y propositiva, configurando nuevos lenguajes que favorecen la interacción e interpretación de los fenómenos que afectan la realidad social y cultural del sujeto joven en Latinoamérica (Molina, 2017).

De esta manera en términos científicos, esta investigación buscó realizar un análisis de la producción académica de los últimos diez años en las categorías de interés, buscando comprender y visibilizar los procesos ocurridos durante este tiempo que dan cuenta de los sentidos otorgados a las prácticas que constituyen y movilizan la acción Juvenil en Colombia y Latinoamérica. A partir de lo anterior se analizaron los marcos de acción que dan cuenta de las apuestas de transformación desarrolladas por diversas organizaciones de jóvenes en las que se consolidan ideas, motivaciones y prácticas, que irrumpen con esquemas incorporados tradicionalmente en el sistema social Latinoamericano.

En el rastreo de las diferentes organizaciones juveniles se identifica la incidencia de la acción colectiva, la cual se reconoce como aquellos procesos y prácticas que buscan incidir en las pautas culturales, económicas y de sociabilidad que se ejecutan de forma organizada (Amador y Muñoz, 2021). En este sentido, se hizo necesario retomar algunas concepciones culturales que persisten y otras que se transforman frente al hecho de identificarse como actor

jóven en el contexto social y político, dado que esto permite considerar como esto ha marcado una pauta en la forma de configurar su aparición en lo público.

Algunas perspectivas identificadas en los últimos años resignifican la concepción de ser jóvenes, reconociendolos desde múltiples formas de ser y comprender el mundo, que más allá de la edad tienen la posibilidad de ser potentes sujetos de transformación, actores protagonistas de la construcción de dinámicas y sentidos de ciudadanía (Alvarado, 2014, citado en Arroyo et al., 2020).

A partir de los cambios mencionados se identifica la reconfiguración del concepto de construcción de subjetividades políticas como lo plantea Alvarado et al. (2012), los cuales son:

La expresión de sentidos y acciones que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, a partir de la interacción con otros y otras, en contextos sociohistóricos particulares. Por esto la subjetividad política se asume como la construcción intersubjetiva de la pluralidad humana, expresada en las múltiples formas de ser, significar, comprender, hacer, aparecer y enunciar el mundo; como construcción humana del ser con otros en el mundo. (p. 859)

De esta manera todos los factores abordados en el rastreo permiten reconocer y profundizar el carácter relacional que posee la subjetividad política, que expresado por Alvarado et al. (2008) ocurre en cada sujeto, desde la otredad, desde el entorno, desde nuestra voz y la voz del otro, que permiten aproximarse a la realidad desde diferentes perspectivas.

4. Cumplimiento de objetivos

Tabla 1.

Descripción resultados Objetivo General

<p>4.1 Objetivo general:</p>	<p>Analizar las maneras como los y las jóvenes aparecen de manera intencionada en escenarios públicos y como esto les permite gestionar procesos de acción política en territorios de Colombia y Latinoamérica.</p>	<p>% de cumplimiento:</p>	<p>100%</p>
<p>RESULTADO OBTENIDO</p>	<p>ANEXO SOPORTE DEL DESARROLLO Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS</p>	<p>DIFICULTADES</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<ul style="list-style-type: none"> En este estado del arte se analizaron 83 artículos, 74 de estudios de tipo cualitativo, 5 cuantitativos y 3 de tipo mixto, publicados entre los años 2010 y 2021, que permitieron identificar investigaciones relacionadas con la posición de las y los jóvenes como agentes de transformación que asumen su rol desde la movilización política en Colombia 	<p>Artículo Colectivos juveniles que construyen paz desde lo estético y lo político: Estado del arte</p>	<p>N/A</p>	<p>Siguiendo los planteamientos de la hermenéutica crítica se realizó el análisis de los textos a partir del reconocimiento de las narrativas de sus actores y desde las características particulares de los territorios.</p>

y algunos países de Latinoamérica.			
------------------------------------	--	--	--

Tabla 2.

Descripción resultados Objetivos Específicos

4.2 Objetivos específicos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las apuestas de transformación que tiene hoy el sujeto político joven a partir de las prácticas de cuidado y la expansión del círculo ético. 2. Identificar la manera como los escenarios de construcción de subjetividades movilizan la capacidad de agencia y la acción política colectiva en los jóvenes. 	100 % de cumplimiento:	
RESULTADO OBTENIDO	PRODUCTO	ANEXO SOPORTE DEL DESARROLLO Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS	OBSERVACIONES
Se identifican aspectos fundamentales tales como: En el proceso de Jerarquización de la información a través de la triangulación de los elementos centrales de cada una de las categorías definidas y a partir del análisis e	Artículo Colectivos juveniles que construyen paz desde lo estético y lo político: Estado del arte	Documento PDF.	La relación entre estética y política constituye una condición de posibilidad para la acción colectiva orientada al cambio, aspecto clave del agenciamiento para quienes movilizan la

<p>interpretación teórica y conceptual, se logra determinar cambios estructurales en el reconocimiento de los sentidos y significados del sujeto joven frente a su capacidad de agenciamiento y su incidencia en los procesos de transformación social.</p> <p>En estas nuevas formas de participación y de aparición del sujeto joven se identifica el arte y la cultura no solo como un mediador, sino también como un referente de apropiación, de vinculación con el territorio, capaz de construir sentidos y lenguajes que incluyen, denuncian y tejen nuevas maneras de estar en el mundo (Aladro-Vico et al., 2018).</p>			<p>participación en escenarios sociales.</p>
<p>Los y las jóvenes entienden su participación como una proyección de</p>			<p>Se visualizan las acciones desde un horizonte histórico donde los sujetos</p>

<p>transformación social. La indiferencia y la apatía con respecto a los políticos coexiste con una sensibilidad frente a los grupos sociales afectados por las desigualdades.</p> <p>Las acciones en las que se involucran los individuos y los grupos son, en sí mismas, formas de expresión de su identidad y de las relaciones que establecen con otros, así como de la situación en la que se encuentran.</p> <p>La acción de las organizaciones se expresa en la ampliación de formas asociativas y la densificación del tejido social, así como en la generación de nuevas prácticas, discursos y significados en torno a la ciudadanía, la igualdad, la autonomía, la diferencia, lo político y la política (Ortiz-Ruiz, 2016).</p>			<p>son “capaces de”, hay una ruptura de la mirada pasiva e indolente.</p> <p>Lo que los vincula es lo común a las y los otros.</p> <p>El concepto de Enteridad, es lo que permite configurar la subjetividad política en la relación con los otros.</p>
---	--	--	--

5. Otros Resultados

Tabla 3.

Descripción de otros resultados obtenidos

Otros resultados	Indicador de cumplimiento	Descripción del resultado obtenido	Anexo soporte
Triangulación de categorías emergentes poco investigadas.	<p>Dentro de los criterios de selección se tuvo en cuenta que los documentos debían cumplir con la condición de ser artículos científicos, resultados de investigación y publicados en revistas indexadas en los últimos diez (10) años.</p> <p>El arqueo de fuentes se realizó en bases de datos especializadas tales como Ebsco hoost, Redalyc, Dialnet, Scielo y repositorios Institucionales como el del Centro de Niñez y Juventud y el de Clacso.</p>	<p>Respecto a la producción investigativa indagada se identifica una prevalencia del 89% en estudios de orden cualitativo representado en 74 de los 83 documentos revisados.</p> <p>Las bases de datos consultadas se identifican algunas tendencias frente a la producción investigativa de Latinoamérica en los años indagados, que indica que Colombia es uno de los países que tiene mayor producción en los temas buscados, evidenciada en 5.304 estudios realizados, seguido</p>	Matriz de Recolección y análisis de datos

		<p>progresivamente de México con 5.291, Argentina con 1.858; Venezuela con 1.609 y España respectivamente con 1.547.</p> <p>Los resultados de la producción académica de Colombia, lo sitúa como uno de los mayores productores de documentos académicos relacionados con los temas de interés debido a dos tendencias identificadas por autores como Alvarado et al. (2021) quienes las clasifican, desde la “perspectiva de la comprensión estado céntrica y formal de la vinculación de los jóvenes a los sistemas tradicionales de participación política, y que alude el</p>	
--	--	---	--

		carácter socio céntrico y cultural de las subjetividades, identificaciones y movilizaciones de los jóvenes” (p. 14).	
El hacer comunitario como un mecanismo de protección en medio de las violencias.	Los 23 documentos analizados frente a procesos de construcción de paz visibilizan la acción comunitaria como un factor clave en la generación de nuevas dinámicas relacionales que transforman la perspectiva del sujeto y su interacción con otros territorios.	Los escenarios de construcción comunitaria ponen en diálogo las visiones de construcción de paz, en donde pasan por el reconocimiento de escenarios primarios como la familia, los espacios barriales y los escenarios políticos, los cuales se convierten en lugares de memoria, reivindicación y cuidado. Algunas transformaciones importantes evidencian una participación significativa y visible por parte de las y los jóvenes y de la ciudadanía en general, quienes	Se identifican nuevas construcciones de mundos posibles porque no hay únicas maneras de construir la realidad.

		<p>cada vez con mayor propiedad asumen sus territorios, sus derechos y su rol como sujetos políticos activos.</p> <p>Frente a las condiciones de violencias y vulnerabilidades encadenadas, las y los jóvenes despliegan diversas agencias en sus formas de habitar, vincularse o circular en los territorios o en organizaciones interesadas en aportar en la transformación de las condiciones de vida de las comunidades.</p>	
Las prácticas estéticas como factor que potencia el desarrollo humano.	Análisis de 15 documentos que presentan la perspectiva política de la estética.	<p>Potencial comunicativo: A través de los distintos lenguajes del arte y de la generación de espacios de encuentro colectivo se genera la oportunidad para</p>	

		<p>desaprender las violencias.</p> <p>Potencial ético: Existe una postura consciente y crítica que moviliza a involucrarse en el desarrollo de acciones con las que se puede incidir en el contexto.</p> <p>Potencial Estético: Las artes permiten que los y las artistas participen a otros y otras de sus procesos internos, mostrando no solo lo que han sufrido, sino también como se curan colectivamente.</p> <p>Potencial Político: Se re significa lo público a partir de la aparición de las artes en los procesos sociales y políticos.</p>	
--	--	--	--

6. Cumplimiento de la Metodología

Considerando que la investigación tuvo como propósito reconocer las maneras como se evidencia el agenciamiento de los jóvenes a partir de los procesos asociados a la acción política que desarrollan, se optó por un enfoque de investigación cualitativo con un alcance descriptivo y una estrategia metodológica basada en análisis documental (Hernández et al., 2018). En dicha revisión se tuvieron en cuenta diferentes posturas epistemológicas que permitieran comprender desde distintas perspectivas las transformaciones ocurridas en los últimos años en las categorías abordadas.

Siguiendo los planteamientos de la hermenéutica crítica planteados por Alvarado, para el análisis de textos y favoreciendo el reconocimiento de las narrativas se propusieron tres fases: 1. Búsqueda siguiendo los criterios de selección y exclusión, 2. Clasificación de la información a partir de las tres categorías definidas en la investigación, 3. Jerarquización a través del cual se analizaron los datos presentados en los diferentes estudios.

Para la validación y análisis se organizó la información a partir de las categorías de interés englobado a partir de los siguientes criterios:

1. **Identidad juvenil:** Concepción de juventud, transiciones socio-culturales y aparición en el escenario público.
2. **Expansión del círculo ético:** agenciamiento y prácticas de cuidado.
3. **Acción creativa y transformadora:** relación entre prácticas culturales, acción política y formas de organización.

7. Proyección de los resultados obtenidos

Tabla 4.

Descripción Proyección de Resultados

Tipo de impacto	Descripción del impacto	Proyección del impacto
Articulación con otro tipo de organizaciones que movilizan acciones con grupos de jóvenes.	Formulación y articulación con la Propuesta Educativa para el Agenciamiento Social denominada Re-significar la acción política colectiva y la capacidad de agenciamiento de organizaciones juveniles asociadas a procesos de voluntariado.	Mapeo de experiencias de Voluntariado – Universidad del Magdalena Unimagdalena Encuentro Académico que permita visibilizar procesos desarrollados por instituciones vinculadas con el voluntariado en Colombia. Procesos de investigación que permitan conocer y sistematizar el impacto de las acciones del voluntariado en Colombia.

8. Actividades desarrolladas

Tabla 5.

Descripción actividades realizadas

Actividad realizada	Porcentaje de ejecución
Rastreo de documentos resultados de investigación en bases de datos especializadas	100 %
Selección y análisis de los documentos a partir de las categorías 1. Colectivos juveniles 2. Construcción de paz 3. Prácticas estéticas.	100 %
Rastreo de colectivos juveniles	100 %
Desarrollo documento Estado del Arte	100%
Elaboración Propuesta Educativa para el Agenciamiento Social – PEPAS.	100 %
Elaboración Artículo Estado del Arte	100%
Socialización de Resultados	100%

9. Discusión y Análisis

A través de este análisis se realiza una aproximación de como la academia desde los procesos investigativos se ha acercado a experiencias reales de construcción de paz desde las prácticas estéticas, que demuestran el amplio potencial no solo por investigar, sino también por proponer e impulsar nuevos escenarios de participación donde las y los jóvenes y las comunidades puedan seguir teniendo voz no solo por lo ocurrido sino también por todo aquello que está por construirse.

Por otra parte, se permite identificar la necesidad de construir nuevos paradigmas frente al abordaje de los procesos de construcción de paz, los cuales requieren una mirada desde lo flexible e imperfecto, que dé lugar a procesos participativos donde se visibilicen las voces de todos los actores que se involucran, al reconocer sentidos y horizontes siempre susceptibles de ser re-significados.

Se reconoce la emergencia de la subjetividad política como un proceso, donde el sujeto joven es capaz de proponer reflexiones a partir de las condiciones de su existencia, que se convierten en marcos de referencia para aproximarse de manera más contextualizada y crítica a la realidad social, política y cultural de la cual hace parte. En dicho proceso de reflexión-acción, el sujeto juvenil posiciona y redefine su rol y potencia la incidencia que tiene como sujeto político que se abre a nuevos escenarios en lo público. En este sentido se reafirma lo planteado por Alvarado et al. (2012) quienes mencionan que:

La subjetividad política solo tiene lugar en el entre nos, pues el proceso de distinguirse, apropiarse y posicionarse como ser único, con pensamiento y acción autentica, es decir, como sujeto político, solo es posible cuando se reconoce al otro como un igual en poder de creación. (p. 859)

La revisión documental y el acercamiento a las iniciativas juveniles permite evidenciar que las y los jóvenes generan conciencia de cambio a través del vínculo que se vive con los demás, al validar que existen, resisten y re-existen colectivamente, para transformar escenarios locales que les permita hacer la reconstrucción del tejido comunitario. Esto da cuenta de los vínculos generados alrededor de la acción política, aspecto que refuerza Parra-Valencia et al. (2018) quienes expresan que “el individuo joven genera procesos de transformación al pertenecer, de forma activa, a un colectivo, una iniciativa o a una organización juvenil, al tener en cuenta que la conformación de un grupo conlleva a la construcción de una identidad colectiva” (p. 856), en donde Amador y Muñoz (2021) afirman que “la condición juvenil contemporánea se articula en torno a nuevas temporalidades; a tiempos, ya no cronológicos (secuenciales, etarios, psicobiológicos), sino socio-culturales y determinados por las condiciones de vida, contextos y marcos de posibilidad diferenciados” (p.17).

Por su parte el arte y las prácticas que le son asociadas, permiten vislumbrar nuevas maneras de comunicar, denunciar y poner en discusión las problemáticas que afectan a los ciudadanos. Hoy el arte muestra un nuevo rostro que moviliza, se hace palabra y genera acciones, para que los actores sociales no solo lo contemplen sino cuestionen, debatan y construyan acuerdos que permitan acortar brechas y tejer desde la estética nuevas maneras de ser y coexistir en el mundo.

10. Conclusiones

Las transformaciones de los últimos años frente a la participación y empoderamiento juvenil evidenciadas en los estudios revisados, permiten tener una aproximación más amplia de las nuevas perspectivas que conciben a los jóvenes en la actualidad, como aquellos sujetos políticos que identifican, cuestionan y afrontan las situaciones de desigualdad, favoreciendo la movilización social y las resistencias territoriales y comunitarias. De esta manera la cuestión de la “conciencia” constituye un factor fundamental para la comprensión de la relación entre las formas de participación juvenil y la construcción de las identidades; es así como se comprende la correlación que se establece entre participación política y prácticas culturales, considerando la posibilidad de generar otras maneras de establecer diálogos y consensos que permitan transformar de manera real la realidad social que afecta a las y los jóvenes.

Por otra parte puede mencionarse que las motivaciones que propician estas movilizaciones por parte de estos sujetos son múltiples y no solo se vinculan a su condición juvenil, las acciones en las que se involucran estos individuos y grupos, son en sí mismas formas de expresión de su identidad y relaciones con otros y otras, así como la evidencia de situaciones que los vulneran y que se encuentran asociadas a las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales que deben ser resueltas en los diferentes territorios, complejizando así el carácter y el alcance de su aparición y acción política en los escenarios públicos.

Así mismo se reconoce como las prácticas culturales hoy permiten que las y los artistas vinculen a otros y otras en sus procesos internos, al mostrar no solo lo que han sufrido, sino también como se curan colectivamente desde el ejercicio político, artístico y estético, donde se posibilita desaprender las violencias permitiendo que emerjan nuevas pedagogías frente a las maneras de desarrollar la acción política, realizando cambios estructurales frente a los procesos sociales y aquellos vinculados con la construcción de paz.

Finalmente, en la revisión bibliográfica realizada se puede identificar que el carácter institucional no desaparece, pero sí re-significa la manera como éste media en la construcción de la ciudadanía juvenil, en el desarrollo de procesos de construcción de paz y en la articulación de nuevas formas de denuncia por medio de las prácticas estéticas.



DAVID ARTURO OSPINA
Tutor del Proyecto



SANDRA MILENA GAMBOA QUINTERO
Maestrante

Referencias

- Alvarado, S. V., Patiño, J. A. y Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (10), 855-869. Recuperado el 02 de febrero de 2022.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n2/v10n2a06.pdf>
- Briceño, D. (2018). Pacto con la rima: un acercamiento a las subjetividades políticas de jóvenes líderes raperos que participan en procesos organizativos locales vinculados al hip-hop en Bogotá. *Rev. Ciencias Sociales* 161, 13-23. Recuperado el 29 de enero de 2022.
- Cabello, C. P. y Torres, R (2015). Conflictos socioambientales y acción colectiva de jóvenes de la región de Los Lagos (Chile) *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 253-277. Recuperado el 21 de febrero de 2022.
- Cano, A. B., Sabariego, M. y Folgueiras, P. (2019) La participación comunitaria de los jóvenes en contextos urbanos vulnerables: aportaciones desde un diagnóstico colaborativo en el área metropolitana de Barcelona (España). *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 14(2): 313-342. doi: 10.14198/OBETS2019.14.2.02.
- Lopera, M. Á. M. y Coba, G. P. (2016) Intervención del espacio público: percepción ciudadana del grafiti en la ciudad de Ibagué, Colombia. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 14 (01),55-71. Recuperado el 29 de enero de 2022.
<http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v14n1/v14n1a04.pdf>
- Ortiz-Ruiz, N. (2016). ¿Qué mueve a las organizaciones juveniles? *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1),531-543. Recuperado el 30 de enero de 2022. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77344439036>

- Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C. y Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. Recuperado el 30 de enero de 2022.
- Peralta, B. del C. (2016). La participación juvenil en la Política Pública de Juventud, 1997 - 2011 (Caldas, Colombia). *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1249-1272. Recuperado el 12 de marzo de 2022.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rllcs/v14n2/v14n2a26.pdf>
- Pérez, A. U. y Arroyave, L. A. (2020). Modos de habitar y creación fotográfica con jóvenes del Kilómetro 41. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(3), 1-28. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18304>
- Roldán, M. (2020). Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil. *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 41(161), 47-65. DOI: 10.24901/rehs.v40i161.659.
- Soriano, L. y Carreras, R. (2018). Construyendo la paz a través de técnicas creativas, artísticas y vivenciales: aproximaciones al caso Colombiano. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 34-46. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.654>
- Urbina, C. J. E. y Muñoz, G. G. (2011). Ideas de paz en jóvenes desplazados de la ciudad de Cúcuta. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (9), 321 - 330. Recuperado el 14 de abril de 2022.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140402014047/art.JesusErnestoUrbina.pdf>
- Uribe, A. (2019). Cultura digital, juventud y prácticas ciudadanas emergentes en Medellín, Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 1-19.
<https://doi.org/10.11600/1692715x.17218>

Lista de Anexos

Anexo 1:

Matriz de recolección y análisis de datos

Tipo de documento	
Título	
Autores	
País	
Año	
Muestra	
Palabras clave	
Objetivos	
Tipo de estudio	
Metodología	
Hallazgos	
Recomendaciones y conclusiones	
Categoría de interés	
Categorías emergentes	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2:

Matriz para Rastreo de Colectivos juveniles

Nombre del Colectivo	
Propósito e información general	
Año de creación	
Ciudad o municipio donde desarrollan las acciones	
Links redes sociales y/o página web	
Datos persona contacto	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3:

Protocolo para el diseño de la Propuesta Educativa para el Agenciamiento Social

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre del(la) participante(s):		
Asesor:		
Título de la PEPAS:		
II. UBICACIÓN DE LA PEPAS		
Departamento:	Ciudades:	Comunidad/Institución:
Población beneficiaria directa:	Población beneficiaria indirecta:	
III. COMPONENTE CONCEPTUAL		
Dimensión contextual:		
Dimensión de problematización (epistémica, teórica y metodológica):		
Articulación con el objetivo(s) del proyecto de investigación:		
IV. COMPONENTE ESTRATEGICO		
Objetivo General:		
Objetivos Específicos:		
Factores claves a intervenir:		
Estrategia metodológica para el agenciamiento social:		
Resultados globales esperados	Indicadores de resultado	Fuentes de verificación

V. COMPONENTE EVALUATIVO										
Acciones de validación de la propuesta con la comunidad:										
Proceso de seguimiento y evaluación participativo:										
VI. COMPONENTE OPERATIVO										
Actividades propuestas	Mes									
	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
VII. COMPONENTE DE APLICACIÓN DE LA PEPAS (opcional)										
Metodología para la sistematización de la PEPAS:										
Informe de sistematización de la implementación de la PEPAS:										
Estrategia de diseminación de los resultados de sistematización de la PEPAS:										

Fuente: Línea de Socialización Política, agenciamientos y Subjetividades.