

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y FUNDACIÓN
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO - CINDE-**

**VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA
UNA MIRADA DESDE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA**

INFORME TÉCNICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Por
Cindy Tatiana Quintero Meneses
Sergio Ernesto Casas Velandia
UMZ32**

**Tutora
Carolina Hernández
Docente investigadora**

**Sabaneta
Abril 2022**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y FUNDACIÓN
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO - CINDE-**

INFORME TÉCNICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA
UNA MIRADA DESDE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA**

**Por
Cindy Tatiana Quintero Meneses
Sergio Ernesto Casas Velandia
UMZ32**

**Tutora
Carolina Hernández
Docente investigadora**

**Sabaneta
Abril 2022**

Contenido

Descripción del Problema	4
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Ruta Conceptual	8
Antecedentes	8
Contexto Teórico	13
Presupuestos Epistemológicos	22
Enfoque Cualitativo	26
Metodología Utilizada en la Generación de la Información	27
Estudio de Caso	27
Las técnicas y sus instrumentos	31
Ruta del Trabajo de Campo (T.C)	40
Proceso de Análisis de Información	43
Principales Hallazgos	46
Consideraciones Finales	56
Referencias	60
Anexos	64

Descripción del Problema

La presente investigación se origina a partir de los actos de escucha desarrollados en el marco del ejercicio docente con jóvenes de la educación secundaria de una institución privada del municipio de Envigado (Antioquia): Colegio *Alcaravanes*. En dichos escenarios, los jóvenes del grado 8° cursado en el año 2021, expresan por un lado su conocimiento frente a los mecanismos convencionales de participación y acción, promulgados por la institución educativa, no obstante, plantean no ver evidenciadas sus voces, inquietudes y solicitudes en las disposiciones, ajustes y transformaciones institucionales en el marco de prácticas de convivencia, toma de decisiones autónomas y colectivas, prácticas de libertad y resolución de conflictos.

Por su parte, las instancias administrativas y docentes han enfocado sus apuestas en el análisis de mecanismo de gobierno escolar, en tanto, consideran que la participación de los jóvenes en dicha instancia, ha estado motivada por culturas juveniles de popularidad, más no transformadoras o en representación de los otros y las otras. Cobran relevancia estas afirmaciones, toda vez, que la institución a la cual hacemos referencia, ha venido construyendo una propuesta educativa centrada en el pensamiento crítico, la participación y el respeto. El Colegio Alcaravanes se orienta por un enfoque humanista a partir del cual, establece tres principios filosóficos rectores, como son: la participación democrática, la autonomía y el respeto por la diferencia. Dichos principios, pretenden abogar por el desarrollo de pensamiento crítico reflexivo, bajo una formación democrática (PEI, Colegio Alcaravanes 2020).

Percibir este cruce de posiciones, entre los jóvenes estudiantes del grado 8° y las directivas institucionales, permite reconocer en primera instancia, la necesidad de encontrar escenarios de conversación en los que efectivamente puedan considerarse las voces que de

manera sistemática han sido acalladas por las tradiciones institucionales de la escuela. Este estilo de organización tradicional de gran parte de las instituciones educativas, que va desde los mundos adultos hacia el intento de moldear la conducta juvenil, bebe de la tradición cultural hegemónica que refuerza una asimetría jerárquica entre niños, niñas, jóvenes y los adultos, ubicando a estos últimos en el lugar de poder que ostenta la visión de mundo unívoca y aceptable. Este fenómeno social ha recibido en ciencias sociales el nombre de *Adultocentrismo*, considerado como sistema de dominación que se fortalece en los modos materiales, patriarcales y capitalistas de organización social, lo cual ha marcado las pautas y procedimientos establecidos en la idea de lo democrático, de la participación y de la *sana* convivencia.

La escuela aporta a este modelo de sociedad, entre otros factores, la diferenciación etaria de estudiantes, la especificidad de roles entre jóvenes y adultos, la institucionalización de características que son impuestas como esencias de los grupos de edad: profesores/as –adultos- mandan; estudiantes –niñas, niños y jóvenes- obedecen (Ariés, 1990; Lutte, 1992, como se citó en Duarte, 2015, p.106)

Expuesto lo anterior, el interés de la investigación se encuentra orientado hacia la comprensión, reconocimiento y generación de escenarios de autorreflexión frente a la participación política de los jóvenes estudiantes del grado 8° del Colegio Alcaravanes como un estudio de caso intrínseco, en relación con sus experiencias de vida en los diferentes contextos de socialización escolar. La ruta de comprensión se dará a partir del abordaje, articulación y análisis de categorías como Juventudes, experiencias juveniles, contextos de socialización y prácticas de autonomía y libertad, con el fin de contribuir a la re-interpretación de una realidad que motive la misma transformación de jóvenes escolares, por lo tanto orienta la siguiente pregunta de investigación: *¿Qué sentidos sobre libertad y*

participación política están presentes en las prácticas escolares cotidianas de los jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes?

De esta manera, interesa indagar y comprender posibles fenómenos estructurales que circundan los procesos de socialización en los jóvenes escolares, explicitando que las premisas expuestas en este trabajo, en ningún momento pretenden reafirmar la idea de que los jóvenes del caso en cuestión, no están siendo en sí sujetos políticos, por el contrario, se reconoce que las estructuras institucionales, muchas veces coartan las posibilidades de participación, sin que ello conlleve a que las juventudes no posean en sí mismas actitudes políticas o construcciones simbólicas frente a nociones como libertad y autonomía. Esta barrera ha estado fuertemente influenciada por los imaginarios sociales y las construcciones culturales que se han erigido frente a la condición del sujeto joven, posicionándolos sistemáticamente en el lugar de ciudadano en transición al cual se atribuye un rol de *futuros adultos o nuevas generaciones*, lo que les ubica en un limbo frente al estatus de sujeto ciudadano y, por tanto, objetos de moldeamiento por parte de las generaciones que les anteceden.

Las juventudes, cuya ubicación política se enmarca en una noción de sí mismo como pre-ciudadano, es decir, como esa práctica social sistemática de enseñanza- aprendizaje frente a la idea de que las juventudes deben hacer como si participaran, pero sin poder decidir libremente sobre sus existencias. Esto denota un sometimiento *per sé*, en muchos casos inconsciente a las estructuras sociales que propenden por la transmisión intergeneracional de clásicas ciudadanías, situación que se legitima en tanto los contextos de socialización primaria delegan en la mayoría de los casos, la formación ciudadana en las escuelas o entornos escolares, donde según Agudelo (2012) “el sujeto joven es observado como un reproductor del orden establecido, como factor que legitima el orden convencional propuesto desde lo institucional, sin consideración de sus necesidades particulares” (p. 590).

En esta misma vía y retornando el interés puntual del presente estudio de caso, se evidencia una necesidad presentada de manera clara por los jóvenes del grado 8° del año escolar 2021 del Colegio Alcaravanes, vinculados a una institución de carácter privado y con estudiantes de un nivel socioeconómico alto, de espacios propicios para el pronunciamiento, la palabra y el consenso con los adultos, a pesar de contar con un modelo pedagógico sociocrítico; pero a su vez, que explicitan no saber cómo manifestarse, cómo expresar su descontento, sin ser leídos como indisciplinados, rebeldes o groseros; palabras muy frecuentes en los entornos escolares cuando el comportamiento de los jóvenes deja caer visos de no estar de acuerdo o conformes con las dinámicas u órdenes establecidos por lo institucional. Aquí se hace referencia a la expresión de *no lugar*, un término acuñado por el antropólogo francés, Marc Auge, para describir aquellos lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como lugares.

Estos *no lugares* de los jóvenes, en muchos de los casos, abona el terreno propicio para que el sistema los desmotive, los aconduce y los controle. No obstante, gracias a los bondadosos cambios y desarrollo de este ciclo de la vida de los sujetos, la tensión está presente y con mucha frecuencia, se antepone no a la norma por la norma, sino a los silenciamientos continuos que se han pretendido establecer como *habitus* en la relación adulto-joven; es decir, en palabras de Bourdieu (1996) “como aquellos esquemas de percepción, de pensamiento, de apreciación y de acción”.

La posibilidad de reivindicar un discurso diferenciador, emancipador, crítico y vinculante de los jóvenes como protagonistas, desde sus diferentes roles y actuaciones, será posible gracias a la consideración de un enfoque epistemológico basado en perspectivas críticas de la acción, que oriente sus aportes al reconocimiento de desigualdades, opresión e injusticia social y permita comprender a través de sus prácticas de socialización, el sentido

que para ellos y ellas tienen la libertad y la autonomía frente a los fenómenos estructurales que los circunda.

Objetivo General

Comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado.

Objetivos Específicos

- Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas.
- Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar.
- Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.

Ruta Conceptual

Antecedentes

Se revisó una amplia referencia de artículos, investigaciones y tesis de maestrías-doctorados (básicamente de España, Chile, México, Argentina y Colombia) que ayudaron a delimitar-orientar el tema y la pregunta de investigación. Posterior a esta revisión, se retomaron 25 de dichas referencias como parte de los antecedentes del proceso investigativo, organizadas en una ficha por países (ver tabla N°1). Los criterios atendidos fueron: periodo que abarcan la última década, es decir, desde el año 2010 hasta el año 2020; idioma: preferentemente español; los motores de búsqueda usados fueron: *redalyc*, *academia.com*, *google academic* y *scielo*.

Las palabras clave que orientan los objetivos, categorías y pregunta problematizadoras, fueron: libertad en la escuela, participación política de juventudes en la escuela privada y ciudadanías juveniles en cuanto a participación política en la escuela; que orientan los objetivos, categorías y pregunta problematizadoras. Estas permitieron, por un lado, identificar las ciudadanías juveniles en cuanto a la participación política en la escuela como objeto particular de estudio, también, la apropiación, conocimiento o ausencia de la noción de libertad en sus prácticas escolares cotidianas. Asimismo, se considera necesario profundizar en el tema desde la visión de estudios de casos únicos y aportar a la comprensión y construcción de la participación política en la escuela, específicamente en el Colegio Alcaravanes, delimitando de esta manera el objeto de estudio.

Durante el rastreo se encuentra que, en su mayoría, los estudios centran sus análisis en los modos de organización institucional (gobierno escolar, consejo estudiantil, etc.) donde las categorías más frecuentes son de participación democrática y democracia representativa. Se encuentra que, la mayoría de los estudios fueron realizados en el sector público educativo en condiciones de vulnerabilidad extrema, no se establecía la noción de libertad como categoría de análisis y el concepto de participación se ubica fundamentalmente en las estructuras de gobierno escolar y no como una práctica desde la experiencia cotidiana. En su mayoría, los estudios identifican en las juventudes cierta apatía con relación al tema de lo político.

Entre los documentos revisados, se destacan: Liliana Mayer (2020) en *Ciudades x Jóvenes. Aportes para la Nueva Agenda Urbana desde las juventudes latinoamericanas*; Marina Larrondo y Liliana Mayer (2018) en *Ciudadanías juveniles y educación: Las Otras desigualdades*; Julián Alejandro Garcés Meneses (2017) en *El reto de las escuelas democráticas modernas. El caso colombiano. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*; Pablo Núñez (2013) en *La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar*; Marina Larrondo (2013) en *Escuela Secundaria,*

Participación Política y Movimiento Estudiantil: Articulaciones conceptuales y actores para el caso de la provincia de Buenos Aires y en Participación y escolarización de la política: Reflexiones sobre lo político en la escuela (2017). Se señalan en el presente informe los textos que se consideran particularmente importantes y vinculantes con la investigación por las formas de plantear la categoría de juventudes escolares y su cercanía con la búsqueda en una dimensión que trasciende la escolaridad, llevando a una necesidad de comprender las expresiones de los jóvenes de 8° del Colegio Alcaravanes, considerando los significados que se tejen en el cotidiano escolar en cuanto a la acción colectiva, cómo ellos se enuncian así mismos y cómo se representan en el accionar social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se enfatiza el rastreo en el significado que para algunos jóvenes adquiere las experiencias de socialización como producción de subjetividad, originadas en la escuela pero que las trasciende como espacio. Desde allí, se reconoce a la Escuela como territorio de país, como espacio de encuentro con otros y como generadora de experiencias en el accionar colectivo desde el reconocimiento de las singularidades, permitiendo fortalecer categorías como la participación política escolar. Dentro de estas formas de problematización de los antecedentes y de los enfoques teóricos que las orientan, no se encontraron artículos que permitieran comprender los sentidos sobre libertad presentes en las prácticas escolares cotidianas de este estudio de caso. La mayoría centra la investigación en educación popular, pública y con población vulnerable desde los estratos socioeconómicos bajos. Vale recordar que, el contexto de la presente investigación es un estudio de caso de una institución educativa privada, a lo que se suma que el grupo de estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos medio-alto.

Los anteriores hallazgos se convierten en oportunidad de producción de conocimiento, teniendo en cuenta que es un estudio de caso intrínseco centrado en la participación deliberativa (aquella que emerge de la práctica escolar cotidiana) de una

institución educativa privada. Las diferentes lecturas permitieron encontrar posturas conceptuales que posibilitan repensar las acciones en la cotidianidad de cada escuela, con el fin de situar los análisis desde un abordaje que haga menos hincapié en la definición de los mismos únicamente desde la mirada adulta. Esto se convierte en una razón más para justificar la presente investigación a lo que se agrega que los resultados pueden proporcionar aportes conceptuales o metodológicos que se aprovecharon para fortalecer la visibilización de las voces juveniles sobre libertad en la escuela y aportaron a la fundamentación epistemológica del colegio frente a la participación política de los estudiantes.

La siguiente tabla describe el proceso de rastreo y depuración de antecedentes con delimitación geográfica y temporal:

#	México	Colombia	Chile	Argentina
1	López Guerrero, Jahel, editor. Meneses Reyes, Marcela, editora. <i>Jóvenes y espacio público</i> / Jahel López Guerrero, Marcela Meneses Reyes, coordinadoras. Primera edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 2018. Colección Alternativas.	Re-existencias juveniles en Colombia. Itinerancias desde la educación popular y la construcción de paz: libro de resultados / Claudia García Muñoz, ed. – Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE; Manizales: Universidad de Manizales; Bogotá: COLCIENCIAS, 2018.	EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DESARROLLO, Santiago de Chile, 2010. Acciones de la UNESCO en América Latina y el Caribe.	Larrondo, Marina Ciudadanías juveniles y educación: las otras desigualdades / Marina Larrondo; Liliana Mayer. - 1a Ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editor Universitario, 2018.
2	Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia: conciencia generacional, ciudadanía y argumentación Xicoténcatl Martínez Ruiz y Daffny Rosado Moreno, coordinadores, 2013.	TRAS EL ROSTRO DEL SUJETO BORRADO POR LA ESTANDARIZACIÓN Y LAS CIFRAS Ofelia Roldán Vargas* Directora Regional del CINDE	Revista Observatorio de Juventud, No 29, Julio 2011, Chile. Jóvenes, participación y ciudadanía: ¿qué investigar? pág 55. Marcel Thezá	Jóvenes, políticas y culturas: experiencias, acercamientos y diversidades / edición literaria a cargo de Sara Victoria Alvarado; Silvia Borelli; Pablo A. Vommaro. - 1a ed. - Rosario: Homo Sapiens Ediciones; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2012.

				352 p. ; 22x15 cm. - (Serie de Estudios Latinoamericanos)
3	Jóvenes, “¿un lujo de clase?” Juventud y actitudes políticas hacia el 2012 Victoria Isabela Corduneanu. Revista Mexicana de Opinión Pública, número 12, enero-junio de 2012,	Garcés Meneses, Julián Alejandro. (2017). El reto de las escuelas democráticas modernas. El caso colombiano. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, 8(15), 00007. Recuperado en 02 de septiembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100007&lng=es&tlng=es .	JÓVENES, PARTICIPACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS CIUDADANÍAS' Raúl Zazuri (Compilador) Primera Edición noviembre 2011 Ediciones Centro de Estudios Socio-Culturales (CESC) Purísima 256 Of. 6 Barrio Bellavista/Recoleta/Santiago Santiago de Chile www.cesc.cl	Larrondo, Marina Lápices de colores: el movimiento estudiantil secundario en Argentina: investigaciones recientes. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2013.
4	Cuadernos SIJ Seminario de Investigación en Juventud Sujeto, trayectorias y ciudadanías. Reflexiones de los estudiantes del Diplomado Mundos Juveniles 2012 Luis Antonio Mata Zúñiga Lucía Ortiz Domínguez Coordinadores		Ravelo-Medina, Marcia, & Radovic-Sendra, Yubitza. (2018). Representaciones de lo político en estudiantes secundarios en Santiago de Chile: resignificando el sentido de la formación ciudadana. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(1), 389-402. https://dx.doi.org/10.1160/0/1692715x.16124	Larrondo, Marina. (2017). Participación y escolarización de la política: Reflexiones sobre lo político en la escuela. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (26), 109-134. https://dx.doi.org/10.17163/uni.n26.2017.04
5	La cultura política de los jóvenes / Silvia Gómez Tagle, coordinadora. - - 1a. ed. - - Ciudad de México: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 2017.			Lucas, Julia. (2018). Sentidos y formas de participar en la escuela: la perspectiva de los jóvenes argentinos. Actualidades Investigativas en Educación, 18(1), 396-416. https://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i1.31810
6	Jóvenes y política, ¿hacia una nueva cultura democrática? Martín Echeverría Victoria * Rubén Reyes Ramírez * *Arcadio Sabido Méndez. México, 2017.			
8	AGUDELO-RAMÍREZ, ALEXANDRA, & MURILLO-SAA, LUCELLY, & ECHEVERRY-RESTREPO, LILIANA, & PATIÑO-LÓPEZ, JHOANA ALEXANDRA (2013). Participación ciudadana y prácticas políticas de jóvenes en la cotidianidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11(2),587-602. [fecha de Consulta 1 de septiembre de 2020]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77329818010			

9	Contextos múltiples de socialización y aprendizaje Un análisis desde la etnografía de la educación Aprendizaje de la ciudadanía y la participación Patricia Mata Benito, Belén Ballesteros Velázquez e Inés Gil Jaurena (Eds.) España. 2014.
10	Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. TOMO I Catherine Walsh, editora SERIE PENSAMIENTO DECOLONIAL 2013
13	Juventudes latinoamericanas: prácticas socioculturales, políticas y políticas públicas / Ernesto Rodríguez ... [et.al.]; edición literaria a cargo de Humberto J. Cubides C. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2015. E-Book.- (Grupos de trabajo de CLACSO / Atilio Alberto Boron)
14	Ciudades x jóvenes: aportes para la nueva agenda urbana desde las juventudes latinoamericanas / Liliana Mayer... [et al.]; compilado por Liliana Mayer... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO; Santiago de Chile : TECHO; Bogotá : CINDE-Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano; Arlington: Innovation for Change, 2020. Libro digital, PDF
15	Controversias y Concurrencias Latinoamericanas VOLUMEN 7 t NÚMERO 11 t JUNIO DE 2015 Publicación de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS)

Tabla n° 1. Caracterización de antecedentes por ubicación geográfica. Fuente: creación propia.

Contexto Teórico

El contexto teórico de la investigación gira en torno a las categorías juventudes escolares, libertad en la escuela, participación política y voces juveniles, a partir de las cuales, en su calidad de corpus de conocimiento, pretende ampliar los marcos de comprensión frente a los sentidos que los jóvenes han construido y atribuido al concepto de libertad y a su aplicabilidad en los contextos escolares como mecanismo de participación política.

Juventudes Escolares

Para la investigación, el trabajo de Bourdieu (1990) en *La juventud no es más que una palabra*; Marina Larrondo y Liliana Mayer (2018) en *Ciudadanías juveniles y educación: Las Otras desigualdades*; y las investigaciones de Liliana Mayer (2020) en *Ciudades x Jóvenes. Aportes para la Nueva Agenda Urbana desde las juventudes latinoamericanas*, fueron significativamente importantes por las formas de plantear la categoría de juventudes escolares y su cercanía con la búsqueda en una dimensión que trasciende la escolaridad, llevando a la necesidad de comprender las expresiones de los jóvenes de 8° del Colegio Alcaravanes,

considerando los significados que se tejen en el cotidiano escolar en cuanto a la acción colectiva, cómo ellos se enuncian así mismos y cómo se representan en el accionar social. Dando sentido a nombrar la palabra en plural: juventudes.

En *La juventud no es más que una palabra*, se pone en evidencia la heterogeneidad propia de la categoría juventud y la necesidad de referir a la misma en plural, defendiendo que cada joven es un universo social donde cobran sentido las determinaciones individuales y colectivas. Frente a esto plantea que, “solo con un abuso tremendo del lenguaje se puede colocar bajo el mismo concepto [,] universos sociales que no tienen casi nada en común” (Bourdieu, 1990, p.173).

Sobre la categoría de juventud, se han hecho múltiples trabajos en direcciones diversas, de orden sociológico, político, demográfico, pedagógico, etc. Sin embargo, en la perspectiva de este trabajo, los aportes de Liliana Mayer (2020) en *Ciudades x Jóvenes. Aportes para la Nueva Agenda Urbana desde las juventudes latinoamericanas*; fueron los más significativos (¿relevantes?). Además, referencia los aportes de Bourdieu (1990) y sustenta que “el curso de vida, y en particular la experiencia biográfica en las sociedades contemporáneas, constituyen el espejo de las situaciones de vulnerabilidad y riesgo en las que se producen los mundos juveniles contemporáneos” (Mayer, 2020, p. 12).

En cuanto a la fundamentación directamente de los agenciamientos de las juventudes en etapa escolar, Marina Larrondo y Liliana Mayer (2018) en *Ciudadanías juveniles y educación: Las Otras desigualdades*; insisten en devolver a la escuela la responsabilidad de politizar la mirada de territorio:

La escuela –si bien es un sistema de producción y reproducción de posiciones– también muestra las posibilidades de los actores sociales de participar en su futura determinación. [...] muestran estrategias de los jóvenes y de sus

familias tendientes a resolver ese problema: vale decir, a encontrar en la oferta privada respuestas que la educación pública, por diferentes motivos, no da, aludiendo a sectores que se sienten excluidos de la oferta de gestión pública. [...] Las escuelas no sólo distribuyen saberes sino regulaciones morales, expectativas y allí se desarrollan prácticas más o menos democráticas (p.67)

En línea con lo anterior, las autoras exponen que las diferencias de edades entre maestros, directivas y estudiantes, representan una desigualdad categorial que puede volverse una desigualdad injusta en la medida en que; “las generaciones jóvenes están en una relación de desventaja en relación con las generaciones adultas” (Larrondo y Mayer, 2018, p.68). Ellas defienden que, independiente de que sea de carácter público o privado, la escuela debe reconocer y garantizar el derecho a participar, debe promover en los estudiantes la acción social de expresarse e intervenir activamente la opinión en su educación y en todo lo colectivo de la escuela. Sin desconocer que, la educación es un desafío para los adultos que median y acompañan (directivas, maestros y familias) el proceso de formación en juventudes.

Se concluye que, el reto de los adultos que acompañan y de formadores, es el de apertura a pensar lo nuevo, ofrecer espacios de encuentro para los jóvenes del grado 8°, sin desconocer las condiciones propias del Colegio Alcaravanes y las historias de vida de los jóvenes; constituirse en acción colectiva horizontal con proyectos que no desconozcan sus legados, marquen su porvenir y que al mismo tiempo los proteja de las amenazas hostiles de nuestro tiempo. Es una oportunidad para el Colegio Alcaravanes para ofrecer y sostener espacios de inscripción en tanto inclusión y experiencia de reconocimiento, a través de las voces de sus estudiantes, insistiendo en que no sean ocupantes sino habitantes de la escuela.

Voces sobre libertad

Los encuentros de palabra y narrativas espontáneas de los jóvenes, orientaron la configuración de la noción de libertad como categoría, en tanto aludían a la necesidad de poder expresar tranquila y abiertamente lo que se piensa o se quiere, así como de poder actuar en consecuencia con ello, sin que las estructuras institucionales condicionarán tan decididamente la acción. El concepto de libertad no es unívoco en su significación, sino más bien análogo o complementario, dado que bajo él se encierran o relacionan otros conceptos diferentes, pero en esencia cercanos. Es decir, que el concepto de libertad, denota en sí un modo de acción que se compagina o compenetra con el ejercicio de muchas otras acciones. Libertad de expresión, libertad de credo, libertad de decidir, libertad financiera, entre otras, son acepciones que en la cotidianidad se utilizan para referir necesidades o derechos humanos diversos, pero con cierto grado de afinidad, en su esencia o propósito.

El abordaje que en este trabajo se propone frente a la categoría de libertad, da inicio en perspectivas o planteamientos Aristotélicos y Arendtianos, a partir de los cuales se pretende configurar una unidad de sentido que ofrezca elementos para el análisis en clave filosófica. Ambos teóricos dan lugar en sus análisis y postulados a la *acción* como escenario o campo de experiencia para la libertad, además de otros componentes que aportan a la consolidación de sus planteamientos, como pueden ser en el caso de Aristóteles la libertad para actuar (perspectiva sociopolítica) y libertad para elegir (moral); y en el caso de Arendt conceptos como la voluntad humana y esfera pública.

Por su parte, para Aristóteles en su obra clásica "*La política*", el hombre es político por naturaleza y en función de dicha condición, debería ser libre sin sometimiento a la voluntad de otros; en caso contrario en el que las personas se encuentren sujetas a condiciones de esclavitud o se encuentren cautivas, se pone en juego su condición política por estar inhabilitado para participar activamente en la vida social a través de sus ideas y decisiones.

Sin embargo, las condiciones de cautiverio no son las únicas que influyen o determinan el ejercicio de esa libertad pues esta, tiene sus restricciones también en la libertad de otros, es decir, que dicha condición no otorga una potestad de actuar de la manera que se desee en cualquier situación o espacio, toda vez que, a través de la racionalidad humana, se advierten limitantes en función de múltiples factores o circunstancias que determinan aunque no definitivamente, la capacidad de un sujeto para actuar y elegir.

En esta misma línea, Hannah Arendt (1997), expone la idea que la libertad no se restringe a un espacio específico, ni depende únicamente del sujeto, sino que le reconoce su participación y a la vez dependencia en todos aquellos escenarios de la vida tanto pública, como privada. Ante esto:

Desde una perspectiva teórica lo decisivo es que la libertad no se localice ni en el hombre que actúa y se mueve libremente ni en el espacio que surge entre los hombres, sino que se transfiera a un proceso que se realiza espaldas del hombre que actúa, y que opere ocultamente, más allá del espacio visible de los asuntos públicos. (p.72)

Si bien la libertad se presenta como acción inherente a la condición humana, no se ejerce ni actúa desarticulada de contextos o al margen de los otros, por el contrario, su ejercicio implica un accionar en múltiples esferas y tiempos de lo privado, lo público y lo social, por lo tanto, su ejercicio implica dar lugar a multiplicidad de hombres y mujeres con distintas perspectivas y diferencias, que invitan a la generación de espacios en los cuales poder ser vistos y escuchados por esos otros, a la vez que se les ve y se les escucha.

En línea con lo anterior y reconociendo el carácter interactivo y comunitario de la acción de libertad, Arendt (1988), en su texto *La condición Humana*, plantea que:

La esfera pública, al igual que el mundo en común, nos junta y no obstante impide que caigamos uno sobre otro, por decirlo así. Lo que hace tan difícil de soportar a la sociedad de masas no es el número de personas, o al menos no de manera fundamental, sino el hecho de que entre ellas el mundo ha perdido su poder para agruparlas, relacionarlas y separarlas (p.62)

Lo interesante de los anteriores planteamientos sobre el concepto de libertad, radica en la cuestión de la *acción y la voluntad*, articuladas a la presencia activa de otros y otras, en tanto, para el caso de Hannah Arendt la razón de ser de la política es la libertad, y su campo de experiencia es la acción, es decir que la capacidad de actuar sería entonces el equivalente a la libertad y por su parte en Aristóteles, la libertad se entiende entonces como la capacidad que posee el ser humano de poder obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida; por lo que es responsable también de sus actos.

Cabría mencionar también que, a pesar de atribuir la categoría de libertad a la condición humana, no basta con las capacidades individuales para decidir y elegir, sino también con las posibilidades contextuales para su ejercicio y fortalecimiento, lo cual en muchos contextos institucionales entra en tensión, en gran medida por encuentros intergeneracionales que se disputan leyes preestablecidas y nuevas comprensiones de la vida pública.

Participación política en la escuela

Teniendo en cuenta los estudios de Habermas (1998) en *Política deliberativa: un concepto procedimental de democracia*, se define la participación deliberativa como significativa en el accionar político, pues es la postura y representación que cada individuo asume en el accionar colectivo. Por su parte, Adela Cortina (1997) en *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*; enfatiza en el significado que para algunos jóvenes

adquieren las experiencias de socialización originadas en la escuela, y que continúan fuera de ella e inciden en la producción de su subjetividad, por lo que es preciso devolver a la escuela la mirada de territorio de país como espacio de encuentro con otros y como generadora de experiencias en el accionar colectivo desde el reconocimiento de las singularidades, permitiendo fortalecer la categoría de *participación política escolar*.

Pero para comprender los sentidos sobre participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas de este estudio de caso; se destaca el trabajo de Pablo Núñez (2013) en *La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar*; y de Marina Larrondo (2013) en *Escuela Secundaria, Participación Política y Movimiento Estudiantil: Articulaciones conceptuales y actores para el caso de la provincia de Buenos Aires* y en *Participación y escolarización de la política: Reflexiones sobre lo político en la escuela* (2017). Estos autores, permitieron nuevas formas de enunciar los modos de inscripción escolar en la política y su configuración en lo cotidiano; a lo que Inés Dussel (2013) nombra en el prólogo que escribe al texto de Pablo Núñez, “*espacios espontáneos*”. Dicha expresión fue importante para dar sentido a ese acontecer de los jóvenes de 8° del Colegio Alcaravanes en el accionar colectivo cotidiano.

Por otra parte, evitando discutir sobre el concepto de ciudadanías y dando mayor relevancia al concepto de “la forma juvenil de la política” (Núñez, 2013), encontramos que el autor defiende la participación política en la escuela como un proceso. Un proceso donde se debe: primero, desentrañar las tensiones, conflictos o cambios de cada contexto escolar; segundo, interpretar las claves de los jóvenes y los adultos que median el proceso de formación para resolver situaciones cotidianas en la escuela que se articulan con las creencias y acciones generacionales; tercero, comprender las reglas, límites y posibilidades dentro de los cuales tiene la socialización política juvenil; finalmente, posibilitar relaciones de

confianza y respeto entre la propuesta educativa y las actuales formas de ser joven, con el fin de fomentar la acción política y social en “*espacios espontáneos*”. Lo anterior, permite prestar atención en cómo los jóvenes prescriben los acuerdos de convivencia, el sentido que le dan y sus formas de enunciación donde caben los silencios:

Las perspectivas de los jóvenes se van articulando en el diálogo entre las generaciones, en la contraposición de formas de pensar la política y lo político, y en un cruce de expectativas. La heterogeneidad no es sólo intergeneracional sino también intrageneracional: la pluralidad de las prácticas y experiencias políticas de cada quien. Lejos de presuponer una “forma juvenil” de la política, existe una variedad de conductas y de sentidos políticos que tienen que ver con la clase social, el género, y también con la experiencia escolar y las historias de vida de los jóvenes (Nuñez, 2013, p.69)

El autor invita a repensar los procesos relacionales y las configuraciones políticas construidas en las instituciones escolares, entender que cada contexto escolar es único. Él mismo lo expone textualmente:

Cada comunidad educativa construye actitudes y disposiciones que priorizan aspectos distintos ante la “vida en común” –sin que esto implique la ausencia de conflicto, sino que, por el contrario, existen negociaciones y acuerdos implícitos y explícitos– y, de este modo, producen experiencias escolares diferentes de acuerdo con los sectores sociales que allí estudian y a su diversidad de trayectorias (Nuñez, 2013, p.82)

Por otro lado, Larrondo (2017) defiende la participación política como un derecho, un derecho que tienen las juventudes a expresarse e intervenir activamente la opinión en su educación. Es deber de los adultos que median los procesos relacionales, generar

posibilidades a los estudiantes para fortalecer las formas de enunciarse como actor social y político; la autora insiste en que la propuesta educativa debe mostrarse coherente para evitar caer en desigualdades en cuanto a la participación política y, cuando de tomar decisiones se trata, debe disponerse a las relaciones horizontales de poder y reconocer en los estudiantes la posibilidad de constituirse como sujetos políticos capaces de conocer y defender sus derechos y plantear sus demandas; construir con ellos, transformar con ellos, accionar con ellos:

[...] Pero cuando se observa en profundidad la materialidad cotidiana de las relaciones intergeneracionales, esto no parece ser tan así: el mundo adulto ejerce un fuertísimo poder sobre las generaciones nuevas y esta relación está muy lejos de inclinar la balanza hacia el lado de los más jóvenes. Más bien, lo contrario. Los adultos siguen siendo padres, maestros, empleadores, líderes, “jefes”. El camino de la autonomía es profundamente desigual como así también el ejercicio de los derechos y aquí se incluyen factores de clase, étnicos y culturales que no siempre juegan de un modo lineal. Muchos jóvenes tienen, además, el estatuto legal de menor de edad, hecho que marca límites para el acceso a la participación y la ciudadanía política plena (dependiendo de las instancias de participación de cada país) (p.67).

Si bien la escuela reproduce el sistema y sus posiciones, Larrondo (2013) expone que también debe mostrar las posibilidades de los actores sociales en su futura determinación. El carácter público o privado de las instituciones educativas son factores que explican la desigualdad en las condiciones para la participación política. Las juventudes siempre han sido determinadas por adultos: “a través de políticas públicas, ministerios, escuelas y la justicia las juventudes y los jóvenes son nombrados, pensados, y “ubicados” de manera diferencial. Sostiene que los jóvenes son nombrados como seres incompletos, rebeldes, víctimas o

peligrosos, siempre por el mundo adulto” (Chaves, 2010, p.68). Lo anterior, ayuda a sustentar la importancia de la presente investigación.

Voces Juveniles

Esta categoría surge de la necesidad de dar un espacio para exponer cómo el lenguaje es el vínculo y vehículo para tejer la socialización, cómo la palabra posibilita la conexión generacional que surge cuando las juventudes participan del destino común de la sociedad o de una experiencia compartida o para comprender sus silencios; en otras palabras, cómo sus voces enriquecen su proceso de subjetivación.

Es una invitación como investigadores a disponer la escucha frente a lo que tienen para enseñar, para narrar, los jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes, prestando especial atención en la relación entre la propuesta educativa y las actuales formas de ser joven, llevando a entender que cada caso es único, a propósito de la pregunta de investigación. Débora Kantor (2014) en *Tiempo de fragua, la responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes*, dice:

[Los] adolescentes y jóvenes estarán en mejores condiciones para enfrentar la vida actual y la vida por venir cuanto más diálogo genuino les propongamos, cuanto más espacios grupales e institucionales los alberguen y los interpelen porque los precisan de verdad, no para ejercitar una habilidad (p. 10)

Es una invitación a que las relaciones que se tejen entre adultos y jóvenes escolares, sean horizontales, es decir, hacer un trabajo conjunto donde se afiance el vínculo humano y quede explícito que la vida no es una actividad solitaria sino un reto colectivo-social-político, por lo que es importante escuchar y comprender sus voces.

Presupuestos Epistemológicos

Perspectiva Hermenéutico - Comprensiva

Una apuesta epistemológica hermenéutico-comprensiva, que responde de manera significativa a la naturaleza de la propuesta investigativa, de su objeto de estudio y de sus protagonistas, reconociendo que el fenómeno u objeto de estudio, no podía ser abordado desde perspectivas positivistas, en tanto se propende por la generación de un ejercicio investigativo que trascienda las prácticas de búsqueda de factores de causalidad o que pretenda predecir, controlar o cuantificar. En este sentido, el propósito fundamental es emprender un estudio comprensivo y crítico– social, para el reconocimiento de las prácticas sociales juveniles en contextos escolares.

Voces Juveniles Sobre Libertad En La Escuela, una mirada desde la participación política, es una investigación comprensiva de las prácticas escolares cotidianas frente a la participación política, rescatando sus voces e interpretaciones frente a la noción de libertad. No se pretende analizar la participación directa o representativa del gobierno escolar, si interesa, como objetivo general, *Comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado*. Dar voz a esas experiencias cotidianas que, como sujetos, van viviendo y tejiendo en el colectivo, a través del intercambio de significaciones de los actores involucrados para acceder al sentido que tienen sobre su propia experiencia. Inicialmente, se propone *la comprensión* como la finalidad del proceso, y por tanto, es el primer aspecto que debe ser fundamentado, pero siempre en relación con aquello que debe ser comprendido: las voces juveniles en la escuela. Este horizonte plantea un problema epistemológico situado en la tradición de las ciencias sociales y humanas y es, *cómo poder comprender una experiencia*. En ese orden, ha sido muy propicio recurrir a los enfoques de la hermenéutica comprensiva, en la vía gadameriana para intentar fundamentar esa posibilidad.

La comprensión se define no sólo como el método de las ciencias sociales y humanas, sino como su episteme y su perspectiva investigativa. Las investigaciones comprensivas centran su atención en la relación social manifiesta de sujeto a sujeto, estas investigaciones permiten proponer y aplicar mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente, dinamizan la reconfiguración del sentido histórico de la infancia, la educación y el desarrollo humano de manera que se pueda buscar acceder e interactuar con otros conocimientos. Es así como, se hace presente el primer objetivo específico de la investigación, *caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado*. La hermenéutica comprensiva permite la conceptualización, categorización, estructuración, contrastación y teorización; propende por la etnografía, las historias de vida, las identidades narrativas, las entrevistas y los grupos focales. Bajo esas condiciones, es rigor recurrir a la hermenéutica como fundamento epistemológico de una investigación del tipo comprensivo cualitativo como esta.

El arte y la historia como formas de la experiencia tienen lugar dentro de la hermenéutica propia de las ciencias comprensivas, “Porque ambos elementos -dice-, el arte y las ciencias históricas, son modos de experiencia que implican directamente nuestra propia noción de la existencia” (Gadamer, 1998, pp. 390-391). Lo anterior, en virtud que la interpretación no se agota en el texto, sino que apela también a la experiencia de la vida social que está contenida en el diálogo intersubjetivo de un grupo humano como son los estudiantes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del año 2021.

De esta manera, la investigación transita en uno de los objetivos específicos, *reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar*, desde sus voces, desde su lenguaje, en la que el enfoque hermenéutico comprensivo se hace necesario:

la experiencia se desprende de la *entrevista conversacional* con los jóvenes participantes que una vez transcrita arrojará textos y relatos y precisarán de una base hermenéutica para su interpretación; así como, la experiencia que expresan a través de *foto relatos* y representaciones de las vivencias en la escuela a través del *teatro del oprimido*. Esos elementos de la comprensión los presenta Gadamer (1998) de este modo:

La comprensión y el acuerdo no significan primaria y originalmente un comportamiento con los textos formados metodológicamente, sino que son la forma efectiva de realización de la vida social, que en una última formalización es una comunidad de diálogo. Nada queda excluido de esta comunidad de diálogo, ninguna experiencia del mundo (p. 245)

Ahora, esta investigación dirige su comprensión al sentido con el que ellos viven, pues uno de los objetivos específicos es *identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas*. En suma, a la forma como se significan y se identifican a sí mismos; tal como lo señala Habermas (1998):

Los individuos socializados sólo mantienen su vida por medio de una identidad grupal, que [...] ha de ser construida, destruida y reconstruida una y otra vez. [...] las biografías desgarradas tienen también su reflejo en la desgarrada realidad de las instituciones. Los trabajosos procesos del haber-de-reidentificarse-a-sí-mismo una y otra vez nos son conocidos por la Fenomenología (p, 67)

En este sentido en palabras de Inicarte y Barbera (2012) la hermenéutica vista desde la acción social, propende por la comprensión de los fenómenos en toda su multiplicidad, considerando su historicidad y usando como medio para ello el lenguaje. Este último

analizado en su estructura discursiva, forma, contenido y uso; pues, “el lenguaje es proceso simbólico, es representación, potencia y acción y es construcción de la mismidad y la otredad” (Londoño, comunicación personal, 11 de julio de 2020)

Hablar de hermenéutica desde un paradigma cualitativo en las ciencias sociales, es hablar de interpretación de la experiencia humana para comprender los modos de ser en el mundo, a través del lenguaje como mediador y posibilitador de la construcción simbólica de la infinitud del ser. En la palabra, en sus voces, acontece la verdad.

Enfoque Cualitativo

Buscando dar respuesta a la pregunta alrededor de la cual surge este proyecto de investigación, se hace uso de estrategias cualitativas con enfoque participativo, las cuales tienen su base en las relaciones intersubjetivas entre las partes involucradas en el proceso investigativo (investigadores y grupo intervenido), tal como lo expone María Eumelia Galeano (2004).

La comprensión del lenguaje como texto escrito y oral permite la generación de un enlace entre lo expuesto por el informante y lo percibido por el investigador, e igualmente lo percibido por el informante y transmitido al investigador, constituyéndose así la comprensión del discurso y los procesos comunicativos no sólo como procesos que auscultan, sino que transforman (Uribe, Ramírez y Londoño, 2020), y que además posibilitan, de acuerdo con Herrera (2010), el desciframiento de lo próximo y la resignificación de lo distante.

El lenguaje toma importancia y se constituye también en interés investigativo desde el enfoque cualitativo, en tanto permite la construcción de sentido y de las formas (Uribe, Ramírez y Londoño, 2020). La lengua, el lenguaje y el habla pueden ser considerados como textos a interpretar en los procesos investigativos, en la medida en que permiten la expresión

de las percepciones, sentires y saberes de los individuos y comunidades, dando especial importancia a lo local, el sentido común, la cultura, tradiciones e historia de estos, en este caso, en los estudiantes del grado 8° del año 2021 del Colegio Alcaravanes.

Metodología Utilizada en la Generación de la Información

El presente apartado expone los aspectos relacionados con la metodología de la investigación, sustentada desde un enfoque paradigmático hermenéutico - comprensivo inscrito fundamentalmente en un estudio de corte cualitativo; la concepción de estudio de caso y su relación con los objetivos de la investigación; el diseño metodológico; la justificación de las técnicas y los instrumentos elegidos para la producción de conocimiento.

Estudio de Caso

El presente ejercicio investigativo recurre al estudio de caso en tanto permite un análisis de los elementos del objeto de conocimiento y sus interacciones. Constituye un examen detallado para descubrir relaciones, reconocer significados, explorar, describir e interpretar políticas, discursos, prácticas, agencias, percepciones, concepciones y experiencias.

Con relación a los estudios de caso, ha existido un debate permanente acerca de su naturaleza y a partir de ello, de la validez de sus resultados, ya sea que se le considere un método de investigación o un producto final (Wolcott, 1993); una estrategia del diseño de investigación (Yin, 1994); o la elección del objeto de estudio (Stake, 1994).

Para Galeano (2012), entre las dificultades que se presentan al intentar definir el estudio de caso, está su empleo en multiplicidad de formas y por diversas disciplinas (medicina, derecho, pedagogía, trabajo social, por ejemplo) y su vaga caracterización desde la perspectiva de las ciencias sociales. Sumado a esto, resalta también que otra dificultad

podría radicar en el hecho de que el estudio de caso pueda usarse en investigaciones de corte cualitativo y cuantitativo.

En esta investigación el Caso constituye una estrategia para comprender los significados de la experiencia de un grupo de jóvenes, e implica el examen cuidadoso y profundo de diversos aspectos de un mismo fenómeno, es decir, en palabras de Pérez Serrano (1994) citado por Galeano (2012) es un examen de un fenómeno específico como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o grupo social.

De acuerdo con los objetivos de la investigación, se pretende comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas de jóvenes que hacen parte del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado en el grado 8°, identificando esos sentidos, reconociendo la influencia de sus imaginarios en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar y caracterizando sus expresiones de participación política en el entorno escolar.

Como puede observarse, se pretende con el estudio de caso, describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada integrante, pero a su vez, se configura una unidad de sentido a partir de la perspectiva construida en colectivo sobre el fenómeno en particular. Se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados (McKernan, 2001, p.98).

Los estudios de caso se caracterizan por su objeto de estudio, alcance, temporalidad, utilidad y número. Es posible advertir en esta investigación, cada uno de los elementos en función de su delimitación o problematización:

El objeto de estudio de esta investigación fue: los sentidos sobre libertad y participación política de jóvenes en un entorno escolar específico, configurándose en un estudio de caso de tipo intrínseco. Según su alcance, los estudios de caso pueden ser

intrínsecos, instrumentales o colectivos. Galeano (2012) citando a Stake (1994), los define así:

Estudio de caso intrínseco: el estudio se elige con el fin de lograr una mejor comprensión de un caso particular no porque este represente otros casos o ilustre un problema o rasgo particular, sino que, en toda su particularidad y cotidianidad el caso es de interés en sí mismo [...] Estudio de Caso

instrumental: se examina un caso particular con el fin de proporcionar mayor conocimiento sobre un tema o refinar una teoría el interés sobre el caso es secundario su papel es apoyar y facilitar el entendimiento de otro asunto [...]

Estudio de Caso colectivo: el investigador puede estudiar conjuntamente un determinado número de casos con poco o nulo interés en un caso particular con la intención de indagar sobre un fenómeno una población o una condición general. (pp. 70-71)

El caso en esta investigación se tipifica como intrínseco, porque ilustra un fenómeno particular enmarcado en un grupo de jóvenes específico. Aquí la particularidad radica en ser un grupo de octavo grado, de una institución de carácter privado, en condiciones socioeconómicas particulares y bajo un modelo pedagógico socio crítico.

En cuanto a la temporalidad o momento en que se presenta la situación a investigar, los estudios de caso pueden ser históricos, contemporáneos o mixtos. (Coller, 2005). En el caso de esta investigación se ha definido como contemporáneo, dado que se pregunta por los sentidos actuales de los jóvenes en relación a las categorías conceptuales propuestas (libertad y participación política)

Una clasificación de los estudios de caso conforme a su finalidad o propósito (utilidad), es definida por Yin (2009) como exploratorios, descriptivos o explicativos. Este

estudio se clasifica entonces como exploratorio, en tanto intenta indagar y hacer comprensivo el fenómeno que estudia, detallando con profundidad los sentidos de los jóvenes en relación a las categorías del estudio. Aunque a partir de los resultados, podría también constituirse en un ejercicio de tipo explicativo, dado que se pretende llegar a comprensiones de las implicaciones de los imaginarios individuales en la vida escolar cotidiana.

De acuerdo al número de casos estudiados, estos pueden ser únicos o múltiples. “El único caso es adecuado cuando el caso es especial y tiene características suficientes que permitan profundizar en él, suministrando adecuado material, es decir información para su comprensión y análisis” (Ghauri, 1995, p. 34), o “...puede ser adecuado si el tratamiento del material de éste es suficientemente genérico o si la calidad y naturaleza de las conclusiones son únicas o fuertes” (Pettigrew, 1990, como se citó en Castro, 2010, p. 47).

Este estudio indaga un caso único, en el cual, a partir de un ejercicio de escucha, emerge una posibilidad investigativa, no inducida, y tampoco generalizable a otros grupos de la institución. A raíz de ello, es que se configura el fenómeno a estudiar, ubicando en el escenario del análisis y la comprensión, los sentidos sobre libertad y participación política que están presentes en las prácticas escolares cotidianas de jóvenes que hacen parte del Colegio.

Criterios para la Inclusión de los Actores Sociales

Son 20 estudiantes del grado 8° del Colegio Alcaravanes, oscilan entre las edades de 13 y 17 años. Los criterios básicos para seleccionar de dicho grupo fueron: muestran actitud desafiante y oposicional frente a las actividades o temáticas que no les gustan. Sin embargo, la mayoría muestra interés en temas de la cotidianidad y prestan especial atención al diálogo como parte de la reflexión de pensarse a sí mismo como ser social, haciendo que la mayoría

de los estudiantes posean una competencia argumentativa y crítica verbal desde la oralidad. Se evidencia un gusto por ser escuchados y narrar desde la anécdota, desde lo humano, desde lo cotidiano... Narrar historias de vida los sumerge en un estado de reflexión constante.

Este grupo, específicamente, manifiesta en respuesta a su etapa de vida (pubertad y adolescencia) necesidades como: protección (sistemas de seguridad y prevención), afecto (familia, amistades, privacidad, etc.) entendimiento (comunicación), participación (derechos, responsabilidades), ocio (juegos, espectáculos) creación (habilidades, destrezas), identidad (grupos de referencia, sexualidad, valores) y libertad (igualdad de derechos).

La mayoría son cuidados por niñeras o empleadas domésticas, algunos pasan solos en sus hogares mientras llegan sus familiares del trabajo, otros están con sus abuelos (as) o tías u hermanos, madrastras o padrastros. Es un grupo inmerso en la diversidad de diagnósticos neuropsicológicos como: TDA (trastorno de déficit de atención), pérdida de la audición, autismo, dislexia, discapacidad cognitiva leve, depresión, etc.

La implementación de la investigación *Voces Juveniles Sobre Libertad En La Escuela, una mirada desde la participación política...* Fue una oportunidad para conocer y comprender las dificultades del accionar político de los estudiantes, desde el caso particular del grado octavo 2021, a fin de hacer visible su potencial para transformar las maneras habituales de atender la participación democrática espontánea en la escuela, que casi siempre terminan con la discriminación y exclusión de los implicados. Asimismo, aportamos a la actualización de la filosofía institucional que fundamenta la participación política desde un modelo pedagógico socio-crítico.

Las técnicas y sus instrumentos

Si bien lo que motivó la investigación de este caso fueron las preguntas que surgieron después de diversos momentos de una *observación reflexiva*, específicamente, para la intervención de grupo, se dispuso de la *entrevista semiestructurada conversacional* de la *fotopalabra* y el *teatro del oprimido*, como técnicas para la obtención de la información, esta última con elementos cercanos a la *narrativa*. Las tres técnicas permitieron no sólo un acercamiento directo a los jóvenes, sino al registro y documentación en vivo de su experiencia creativa. La frecuencia de aplicación de estas fue de cada dos semanas cada una, con excepción de la fotopalabra que se inició un mes antes de la realización del trabajo de campo con la toma de las fotografías.

La entrevista semiestructurada conversacional.

Esta se llevó a cabo con el grupo de jóvenes vinculados directamente a la investigación, durante una sesión de tres horas. Toda la sesión fue grabada y luego transcrita para la construcción de un cuadro categorial alimentado con las palabras propias de los entrevistados y así orientar su análisis desde los significados intrínsecos dados por ellos.

Con esta técnica que es flexible y abierta, se planteó preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias de los participantes respecto al tema. No todas las preguntas estaban predeterminadas puesto que estuvo presente el uso de la libertad de introducir algunas adicionales a la guía para obtener más información ello con el ánimo de obtener respuestas más espontáneas, profundas, concretas, personales y auto-reveladoras.

Se elige esta técnica de acuerdo con el planteamiento del problema y los objetivos, considerando relacionar las voces juveniles sobre libertad en la escuela y la participación política, con la posibilidad de crear capacidades humanas, siendo los directa e indirectamente implicados quienes pueden suministrar información acerca de si se produjeron transformaciones y si tales transformaciones se acercan o no a las búsquedas que constituyen

el punto de partida del trabajo. Solo las personas implicadas en la situación pueden decir los cambios que se produjeron en ellos.

En cuanto al plan de trabajo para la entrevista los investigadores cumplieron el papel de moderadores en cada entrevista y fueron acompañados por un relator a fin de minimizar los sesgos. Se diseñó una guía de preguntas, pero el investigador que facilita la entrevista realizó otras de acuerdo con los rumbos que tomaba el diálogo y con los intereses de la investigación. Se buscó que el instrumento aportara validez en el sentido que las preguntas que se plantearan, fueran suficientes y pertinentes. Para las entrevistas se seleccionaron los estudiantes que de manera directa mostraron voluntad de participar y permitieron configurar una información cercana a la saturación.

Algunos asuntos que se tuvieron en cuenta para la realización de la entrevista tienen que ver con aspectos como: la comprensión de que las personas entrevistadas son mucho más importantes que la información proporcionada y el entrevistado debe percibirlo de esta manera; es necesario, además, que se sienta tranquila. Se tuvo una actitud respetuosa, de reconocimiento y de escucha permanente, buscando un lugar que permita minimizar las distorsiones sonoras y concertando con los entrevistados las condiciones para el encuentro (día, hora, lugar, uso de medios audiovisuales, entre otros).

Sistematización de la información: en la medida en que se realizaron las entrevistas se digitó y rotuló la información, guardando las grabaciones bajo un índice que se identifiquen para luego proceder a organizar las respuestas de acuerdo con el sistema categorial, lo que fue mostrando hallazgos y opacidades que permitieron, mediante otras fuentes o acudiendo a las mismas, aclarar, precisar y ampliar la información que en todo caso, era relevante según el planteamiento del problema y los objetivos; se compararon las

notas del relator con las del investigador responsable de cada entrevista y, al final, todo este acervo parte del restante obtenido por otras fuentes, a efectos de triangulación.

La conversación, tal como lo indica Humberto Maturana en la entrevista con Jorge Abasolo (2013), es el lugar donde se construye la realidad propia y la del otro, moviliza el flujo de emociones y permite generar mundos (significados). De allí, que la conversación se convierta en una estrategia útil del modo como lo indica Rosana Guber (2001):

para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona obtiene información sobre algo interrogando a otra persona [...] Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o *standards* de acción, y a los valores o conductas ideales (p. 30)

Fotopalabra

Esta fue la primera técnica e instrumento que se desarrolló pues cumplió varias fases durante el proceso. Para *la primera fase* se pidió a los jóvenes participantes en la investigación que tomaran fotografías del grupo y del lugar de encuentro en la I.E, identificado por ellos como los que generan libertad. En ese ejercicio registraron diversos momentos en un conjunto de 30 fotografías. *La segunda fase* se desarrolló durante las sesiones del trabajo de campo; allí en uno de los encuentros, se expusieron las fotografías para que los jóvenes fueran construyendo los relatos a partir de ellas. La importancia de esta actividad fue disponer a los jóvenes frente a sus propias imágenes y frente a su propio contexto de experiencia, además, frente a las motivaciones para haber registrado ese tipo de imágenes que aportaron a la construcción de la matriz de análisis de la información.

Se solicitó a los jóvenes participantes en la investigación que tomaran fotografías del grupo y de los lugares de encuentro que más disfrutaban del colegio, donde se sientan cómodos

y escuchados. Después, se expusieron las fotografías para que los jóvenes fueran construyendo los relatos a partir de ellas. La importancia de esta actividad fue disponer a los jóvenes frente a sus propias imágenes y frente a su propio contexto de experiencia, además, frente a las motivaciones por las cuales se registraron ese tipo de imágenes, que aportaron a la construcción de la matriz de análisis de la información.

La fotopalabra permitió disponer de espacios de encuentro espontáneo donde los estudiantes expusieron sus voces, narraron sus experiencias y sus sentidos frente a la noción de libertad y participación política en la escuela.

Para sistematizar la información, se hizo uso de las mismas fotos registradas por los estudiantes y de grabaciones audiovisuales que fueron organizadas de manera que se pudo posteriormente acudir a las mismas para aclarar, precisar y ampliar la información.

Teatro del Oprimido

Es un método estético creado por el teatrólogo brasileño Augusto Boal, cuyo objetivo es la superación de injusticias. El Teatro del Oprimido podría ser llamado «teatro del diálogo», pues promueve el intercambio de experiencias entre actores y espectadores, a través de la intervención directa en la acción teatral, para conducir a un análisis de la estructura de los conflictos que se abordan o se intentan representar. A partir del juego teatral, los participantes expresan ideas y emociones y son alentados a escuchar al otro y a concentrarse en la percepción de diferentes perspectivas sobre una misma realidad. Ese diálogo teatral busca presentar el proceso de reflexión sobre las implicaciones sociales que influyen o determinan la realidad representada y las posibles estrategias de actuación para su transformación.

Augusto Boal organiza El Teatro del Oprimido en varias etapas, para la presente investigación se ubicó en la tercera etapa: el teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el

teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado, y se hace uso del teatro-imagen donde los espectadores intervienen directamente, «hablando» a través de imágenes hechas con los cuerpos de los actores.

Se solicita a los estudiantes la expresión de su opinión sobre un tema de interés en el grupo. El tema puede abarcar temáticas amplias y abstractas, como por ejemplo «la libertad», o puede ser más concreto y referirse a un problema local, como la participación política. En el ejercicio será válido en todo momento la expresión de opinión con una salvedad: No se podrá hablar y solo se hará uso de los cuerpos de los compañeros, «esculpiendo» con ellos un conjunto de estatuas, de tal manera que sus opiniones y sensaciones resulten evidentes, el escultor deberá determinar la posición de cada cuerpo hasta en los detalles más sutiles de sus expresiones fisonómicas. Ya que el ejercicio se trata de la eliminación del habla, lo máximo que puede hacer es demostrar con su rostro lo que desea que haga el espectador-estatua. Tras organizar este conjunto de estatuas, puede discutir con los demás estudiantes para establecer si están todos de acuerdo. Se pueden ensayar modificaciones que cada estudiante tiene el derecho de hacer, en su totalidad o en algún detalle. Cuando finalmente se llega a una figura aceptada lo más unánimemente posible, se le pide al espectador-escultor que haga otro conjunto mostrando cómo le gustaría que fuera el tema dado; es decir, en el primer conjunto se muestra la imagen real; en el segundo, la imagen ideal. Finalmente, se le pide que muestre la imagen tránsito, es decir, cómo será posible pasar de una realidad a otra. En otras palabras, cómo se puede realizar el cambio, la transformación o la revolución.

Para sistematizar la información, se abordó el mismo procedimiento que en la fotopalabra.

Cuadro de la aplicación de técnicas y de instrumentos

Técnica e instrumentos	Apropiación en la investigación	Duración y Ubicación y participantes	Información generada
<p>Entrevista conversacional</p> <p>-Audiograbadora -Guía de preguntas.</p>	<p>Conocer de primera fuente:</p> <p>-Los significados sociales, afectivos, percepciones individuales de los jóvenes sobre libertad y participación política. -Las valoraciones de la experiencia acontecida en el espacio: relaciones e interacciones entre sus miembros</p>	<p>Investigadores Seis jóvenes Tres horas, martes 19 de octubre-2021, Colegio Alcaravanes, Zona verde de ping pong</p>	<p>Expresiones y significados para cuadro categorial con relación a los objetivos específicos primero y segundo:</p> <p><i>Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas. Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar.</i></p>
<p>Fotopalabra</p> <p>-Cámara fotográfica y cámaras de celulares</p>	<p>Disponer a los jóvenes frente a sus propias imágenes y frente a su propio contexto de experiencia, además, frente a las motivaciones para haber registrado ese tipo de imágenes, que aportaron a la construcción de la matriz de análisis de la información.</p>	<p>Investigadores 20 jóvenes (todo el grupo) Los registros fotográficos se realizaron con antelación al trabajo de campo y durante esta última fase se desarrolló la socialización en el aula de octavo.</p>	<p>Expresiones y significados relacionadas con la imagen para cuadro categorial con relación a los tres objetivos específicos:</p> <p><i>Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas. Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar. Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.</i></p>
<p>Teatro del oprimido</p> <p>-Videograbadora -Cámara fotográfica</p>	<p>Permitir la expresión de:</p> <p>-La representación y significación colectiva de las motivaciones y experiencias de los estudiantes del grado octavo sobre la participación política y la noción de libertad en la Institución educativa, a través de la improvisación teatral.</p>	<p>Investigadores 20 jóvenes (todo el grupo) Profesora de teatro del colegio. Cuatro horas, jueves 28 de octubre -2021, Aula de Teatro Colegio Alcaravanes.</p>	<p>Selección de palabras relacionadas con la imagen para cuadro categorial con relación a los tres objetivos específicos:</p> <p><i>Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas. Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar. Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.</i></p>

Consideraciones Éticas

Si bien la investigación cualitativa no escapa de los criterios generales aplicables a la investigación científica en su conjunto, la consideración de las particularidades que distinguen al enfoque cualitativo demanda identificar aspectos más específicos y determinaciones éticas mucho más detalladas.

En toda investigación se alude a las consideraciones éticas, comprendidas como aquellas acciones reguladoras de las relaciones que el - la investigador -a establece con los participantes y con las fuentes de información a las que recurre, acciones que se encuentran determinadas por las motivaciones y propósitos que orientan el quehacer investigativo. Abordado así, las consideraciones éticas de este trabajo responden al cuidado referente a la toma de decisiones, las acciones a desarrollar y la previsión y mitigación de consecuencias y efectos desfavorables para las comunidades en las cuales se analizan y estudian los fenómenos sociales.

Para la investigación *Voces Juveniles Sobre Libertad En La Escuela, una mirada desde la participación política*, se han reconocido los siguientes aspectos éticos:

La acción sin daño: porque cuando un tercero interviene hay riesgos de dañar a quienes participan del proceso investigativo (se excluye por supuesto la mala fe del investigador, pero a veces, sin intención, puede producir tal efecto). La acción sin daño, parte de la premisa que las organizaciones o en este caso los investigadores, así como pueden contribuir a transformar positivamente situaciones de conflicto o ampliar comprensiones frente a diferentes fenómenos sociales y realidades personales, mejorar las condiciones de vida de personas vulnerables y ayudar a cerrar brechas sociales, entre otros, también pueden generar daño, aumentando las tensiones, fragmentando aún más el tejido social o exacerbando los conflictos. En este caso la acción sin daño se orienta al cuidado de los jóvenes menores de

edad que participarán de la investigación, así como del colegio Alcaravanes y su comunidad educativa que abren las posibilidades del espacio investigativo, de tal manera que antes que confrontaciones, se consigan escenarios dialécticos y propositivos.

Respeto y concertación continua: porque se reconoce que a través de la investigación y su propuesta metodológica se da una apropiación de los espacios, las historias, voces, y sentidos de los jóvenes, por lo que el compromiso con la producción de conocimiento, implícito en toda investigación, no puede obviar la protección de los participantes, la veracidad de la información, la negociación con ellos de los diferentes aspectos del proceso y en últimas, el consentimiento informado sobre los contenidos de las entrevistas, las fotos, las grabaciones en audio y video y el informe final; consentimiento que para el caso de esta investigación deberá ser también firmado por padres, madres o acudientes, al ser los participantes principales menores de edad.

Participación activa: porque es necesario reconocer a los participantes de la investigación como sujetos de saber y no como objetos de conocimiento, involucrándolos como actores y actrices de la investigación y no como simples informantes. Si la investigación alude a las voces juveniles, sus discursos deben ser protagonistas al igual que sus modos de nombrar la realidad que les rodea.

La confidencialidad: porque en este tipo de procesos que involucra a todas y cada una de las personas implicadas en el estudio, se impone la necesidad de dejar en ese espacio lo que allí sucede, que puede también renunciarse al proceso (o no) y la minimización del riesgo de que la investigación sea utilizada posteriormente, en contra de alguno (a) de los (las) intervinientes (Grupo L.A.C.E. HUM, 1999)¹

¹ Ver en anexo Nro 1 el documento de consentimiento informado suscrito con los participantes.

Ruta del Trabajo de Campo (T.C)

La planificación y estructura del trabajo de campo (T.C) se desarrolló con base al trabajo de Robert E. Stake (1999) en *Investigación con estudio de casos*, fundamentalmente en el capítulo IV, *La recogida de datos* (p, 51-66), y con apoyo los capítulos I, *El caso único*, y VII, *la triangulación*, este último de particular importancia para el análisis de datos. La pertinencia de esa elección queda justificada en la investigación que ha optado por el estudio intrínseco de casos que tienen a este autor como uno de sus mentores.

Estas acciones, planificar, estructurar y ejecutar el T.C se construyeron sobre la tabla “*Algunas orientaciones para la realización de observación de campo en el estudio de casos*” (Stake, 1999, p, 53-55) de la cual fueron considerados algunos pasos de *la anticipación*, que señala el primer momento de contacto con el grupo de participantes como central en el proceso; *la preparación*, que permitió ajustar las técnicas y los instrumentos al grupo intervenido; y *la ejecución* de T.C, para la obtención de la información necesaria de la investigación.

En la siguiente tabla se describe el proceso del T.C incluyendo las fases de *anticipación* y de *preparación*:

Tabla de registro del trabajo de campo y de sus fases.

Fases	Actividad de los Investigadores	Acciones en el Trabajo de Campo (T.C)
Anticipación	Revisión de propósitos del proyecto con relación al T.C para el estudio del caso (triangulación del proceso).	Se procedió por triangulación entre los propósitos de la investigación, el grupo de jóvenes del grado octavo del Colegio Alcaravanes y la planeación del T.C. Se presentó el proyecto a las directivas del Colegio Alcaravanes.
	Realización de primer contacto de invitación con los participantes.	El primer contacto se dio en el contexto natural de la escuela, en las clases de lengua castellana con los jóvenes-estudiantes, para presentar el proyecto, su objeto, sus propósitos y sus alcances.

	Redacción de acuerdos éticos.	Se definió la participación de los estudiantes del grado octavo en el proyecto y se suscribieron los acuerdos éticos respectivos a través del consentimiento informado para las familias.
	Definición de técnicas e instrumentos acordes con el grupo de participantes.	La naturaleza del caso a investigar: jóvenes escolares, orientó la definición de la técnica de la entrevista hacia la forma conversacional y permitió el diseño de las restantes: la fotopalabra y el teatro del oprimido, que constituyeron una fase autónoma y creativa de la obtención de la información.
Preparación	Inspección y selección del lugar de ejecución para el trabajo de campo.	Para garantizar una relación más abierta con los jóvenes se eligieron lugares que brindan comodidad y tranquilidad en la ejecución de las técnicas en el mismo Colegio Alcaravanes, teniendo en cuenta las condiciones espaciales requeridas para las actividades grupales y para la confidencialidad del proceso con los participantes.
	Elaboración del plan de acción inicial con: acciones a realizar con los participantes (aplicación de técnicas e instrumentos).	Se programaron tres encuentros con acciones delimitadas en cada uno: primero la fotopalabra, segundo la entrevista conversacional, y el tercero con el taller del teatro del oprimido, cada uno con su espacio de socialización.
	Inclusión de la fotopalabra en el proceso.	Se planteó en dos fases: la fase en la que los jóvenes tomaron fotografías del espacio de encuentro en la I.E y del grupo que hacen relación a la noción de libertad; y la fase de exposición y socialización en el aula de octavo en el segundo encuentro del trabajo de campo. Previamente se imprimen las fotografías para la preparación del taller y socialización.
	Preparación de las guías de la entrevista.	Las preguntas de la entrevista conversacional se diseñaron desde la no directividad para tener mayor alcance comprensivo del contexto escolar de los jóvenes. La guía se construyó con base a los objetivos específicos y a las categorías de <i>libertad en la escuela</i> y <i>participación política en juventudes escolares</i> .
	Preparación del taller del teatro del oprimido.	El criterio del taller fue la exploración de la experiencia de los jóvenes en la escuela, a través de la improvisación teatral de un caso específico que ellos deseaban dramatizar para dejar en evidencia sus voces, sensaciones y apreciaciones frente a la participación y escucha que reclaman frente al proceso de formación; este criterio se ajustó a relacionar y a distribuir esas sensaciones con el teatro del oprimido.
	Diseño del sistema de registro de datos: archivos, cintas, sistema de clasificación y almacenamiento.	Se dispusieron desde el principio los equipos de trabajo y de registro del T.C, consistente en audio grabadora, videgrabadora, cámara fotográfica, impresión de las fotografías, lápices, marcadores, pinturas y colores. Para el taller de teatro del oprimido, se disponen de los mismos elementos que tiene el aula de teatro del Colegio Alcaravanes.

	Disponer la atención a los distintos puntos de vista, conceptualizaciones producidas durante la intervención.	Se estableció que era necesario dejar transcurrir los relatos y las acciones en la improvisación teatral de los jóvenes sin hacer interrupciones, ni pedir explicaciones innecesarias, para valorar y registrar cada una de sus intervenciones y sensaciones.
Ejecución T.C	Estudio de nuevo las características, los problemas, acontecimientos, el público, que se consideran prioritarios.	Cada uno de los encuentros para el T.C se iniciaron con nuevas motivaciones que evidenciaron la disposición del grupo de participantes y ajustar en el curso las técnicas si fuese necesario.
	Encuentro 1: aplicación y socialización de Fotopalabra.	Las fotografías previamente registradas por los jóvenes fueron expuestas una a una por los investigadores, en tanto ellos iban relatando sus imágenes. Este ejercicio de socialización aportó algunos elementos para ser tenidos en cuenta en la matriz de análisis de la información, pero la socialización se concentró más en la experiencia de la fotografía y en menor medida en su vinculación a su experiencia escolar como objeto de investigación (<i>ver anexo Nro. 4</i>)
	Encuentro 2: aplicación de la entrevista conversacional.	La aplicación de la entrevista consistió en que se proponían una pregunta tipo tema de conversación, y los participantes sentados la abordaban dando su opinión y relatando las experiencias que ella les suscita. Los testimonios fueron registrados con audigrabadora para su posterior transcripción textual y categorización con los objetivos. Al principio de las sesiones de diálogo, los jóvenes fueron menos expresivos, pero en la medida que avanzó el proceso, sus intervenciones fueron más largas, efusivas y detalladas. (<i>ver anexo Nro. 2</i>)
	Encuentro 3: improvisación teatral con el taller del teatro del oprimido.	Fue una de las actividades más productivas de las realizadas pues los jóvenes alcanzaron un importante nivel de expresividad y de creatividad. En las improvisaciones representadas se encontró el material más valioso para la investigación, pues con acciones muy sintéticas articularon las experiencias vividas en el cotidiano del colegio (<i>ver anexo Nro. 3</i>) Este encuentro contó con cuatro fases: una fase de preparación y calentamiento del cuerpo con ayuda de la profesora de teatro del colegio Alcaravanes, con el fin de motivar a los estudiantes con la participación; otra fase de organización de la actividad en dos equipos, uno de público y otro de actores directos con la situación real que deseaban dramatizar; continuamos con la fase de puesta en escena, donde un equipo comenzó con el juego teatral y la posibilidad de congelar momentos para que el grupo de estudiantes que quedó como público pudieran intervenir en la improvisación; finalmente, la fase de socialización y reflexión con lo acontecido, narrado y vivido en el taller..
	Registro de las disposiciones y las actividades de investigación.	Cada respuesta y momento del T.C fue grabado en audio, video y fotografías que se adjuntan en los anexos.

	Organización de los datos en sucio; inicio las interpretaciones.	Se procedió por triangulación de la información: objetivos, relatos y categorías de la investigación. Los datos en sucio o “en bruto” fueron leídos línea a línea y se ordenaron según su resonancia con los objetivos y las categorías generales de la investigación. Allí se subrayan las palabras, las expresiones y las ideas de los relatos que orientaron el análisis y la interpretación. Todo se organizó en un cuadro o matriz categorial.
	Selección y categorización de testimonios especiales en matriz analítica e identificación de hallazgos.	De los datos “en bruto” se seleccionaron aquellos que: eran reiterativos en cada uno de los relatos, constituyeron especial atención en el o los participantes y los investigadores; y aquellos datos que quedaban sin clasificar, pues representaron novedad o hallazgo para la investigación.

Proceso de Análisis de Información

Elementos y criterios del análisis de la información

En el análisis de la información, se consideraron los elementos que propone Giraldo, Flórez y Cadavid (2012), la cual consiste en iniciar con una lectura múltiple de todos los textos derivados de la transcripción de las entrevistas y narrativas, para agrupar la información “que se sustente entre ella, se contradiga y se relacionen o no con la otra” (p.80).

No obstante, la información obtenida provino de tres estrategias para su producción, a saber; la entrevista, la fotopalabra y el teatro del oprimido, por lo que fue preciso recurrir a la figura de la triangulación metodológica expuesta por Robert Stake (1999) con el ánimo de utilizar métodos múltiples para optimizar a interpretación, además de trazar las categorías y los significados comunes presentes en cada uno de los resultados, pues, como señala este investigador “El problema que se nos presenta en el estudio de casos es el de establecer un significado” (p, 96).

Organización de la información

Las Entrevistas: en primer lugar, se analizó línea a línea cada entrevista y de cada elemento de las restantes producciones generadas en el proceso, las fotopalabra y el teatro del oprimido, posteriormente se hizo una lectura comparada entre esas tres estrategias a partir de sus coincidencias, sus conexiones y sus discordancias, siguiendo la vía de la triangulación, y se construyeron categorías aglutinantes para agrupar la información obtenida; y como tercero, se seleccionaron las ideas constantes y relevantes de los relatos y se clasificaron según las categorías construidas y su relación con los objetivos específicos de la investigación. Esta organización se encuadró en una matriz analítica que permitió visualizar el mapa general de la información para, de allí derivar las interpretaciones que dieron lugar tanto a los hallazgos de la investigación así como a un texto narrativo de los relatos y testimonios de los jóvenes, además de la identificación de elementos no considerados en principio por la investigación y que fueron considerados como otros hallazgos y cuya información se relacionó con los tres objetivos específicos de la investigación.

La siguiente síntesis fue elaborada a partir de los insumos que, de las tres técnicas usadas, con el fin de dar sentido a las categorías trabajadas en el proyecto de investigación y a la vez, revelar el sentido de las voces de los jóvenes entrevistados en perspectiva de análisis.

Este insumo se sustrae del grillado (ver anexo N°5) que es una herramienta que permite al investigador, tener información de primera mano (entrecomillados) y organizarlo en las categorías analíticas, esto es; juventudes, libertad, participación política, cotidianidad, ambiente escolar y transformación social.

La matriz de organización, análisis e interpretación es la siguiente:

Tabla de Análisis de los relatos a partir de los objetivos específicos y de categorías agrupadoras.

Objetivos específicos	Categorías agrupadoras de los relatos	Relación de las categorías con los objetivos
<p><i>Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas.</i></p>	<p>Libre expresión Respeto por condiciones propias Libre desarrollo de la personalidad Libertad relacionada con un proceso de escucha honesta y horizontal Libertad propone un límite y es el Otro Criterio propio Obtención de derechos</p>	<p>Para los jóvenes, los conceptos de libertad están asociados a las mismas variables: libre expresión y desarrollo de la personalidad, guardando el límite que como sociedad establece el Otro, quien es igual de importante. Un asunto muy coincidente en las entrevistas es el hecho de representar la libertad en los espacios donde no son controlados, la totalidad de los jóvenes encuestados escogen los recesos escolares como sus favoritos y ello se debe simplemente al escape de ese panóptico que siente se impone por los adultos la mayor parte del tiempo. Ser libres para ellos y ellas refiere siempre a otro y ello habla de su intención e interés por la interacción, contrario a miradas adultocéntricas que sobre la juventud representan figuras de escasos compromisos con la sociedad, de desgano frente a lo ofrecido y lo establecido.</p> <p>Las referencias no sólo estuvieron orientadas hacia el espacio de encuentro espontáneo, sino a otros territorios institucionales, principalmente de sus aulas de clase.</p>
<p><i>Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar.</i></p>	<p>Democracia representativa Las decisiones no pasan por nosotros sino por los adultos Siempre hay participación política (en las clases, en las decisiones, en la posibilidad de hablar con las directivas)</p>	<p>Las opiniones de los jóvenes se centraron en las relaciones con sus pares, el interés por interactuar y relacionarse con otros jóvenes de diferentes grados escolares y actividades escolares donde puedan expresarse libremente.</p> <p>La expresión de libertad mediante algunas actividades escolares, resulta muy revelador en tanto el concepto de práctica de autonomía que las actividades escogidas como las preferidas, son las actividades donde generalmente se les hace un reconocimiento por sus rendimientos, el ejemplo clave está en el área de educación física; jóvenes hombres que se sienten libres haciendo deportes, generalmente donde se les permite Ser sin juzgamientos y sin reproches. Pero no solo está área, los encuestados que nombraron otras áreas siempre explicaba que se debía a dos situaciones; la primera, relacionada con su proceso en la materia, el asunto de “me va muy bien” quiere decir que se están haciendo una mención al sentirse reconocidos por el Otro, otro generalmente figura de autoridad (maestro y/o acudiente) y además, un asunto de relacionamiento “me llevo muy bien con la profesora”, lo anterior da pistas de cómo desean ser tratados los jóvenes, importante entonces, fortalecer los procesos de confianza, de escucha horizontal y de reconocimiento por la Otridad.</p>

<p><i>Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.</i></p>	<p>Nuestra voz Nuestra opinión Democracia Derecho al voto Que a todo el mundo se le asegure su derecho de participar Exposición de argumentos Aportar a la política</p>	<p>Otro asunto que resuena en las entrevistas es la disonancia que hay entre los conceptos de política y la realidad puesto que si bien hay una mirada similar y cercana al concepto de participación política rompe con el asunto de la cotidianidad, esto es, con la participación política en el ambiente escolar ya que al verla tan lejana del concepto, se permiten centrarse en asuntos de democracia representativa, convirtiendo ello en una oportunidad para la institución educativa que, a través de promoción de acciones al interior de las aulas y con toda la comunidad educativa, permite desenmarañar los conceptos que los jóvenes tienen sobre la participación política en su colegio.</p>
---	---	---

Tabla de Análisis de otros hallazgos a partir de categorías agrupadoras.

<p>Otros Hallazgos Categorías agrupadoras de los relatos</p>	<p>Relación con los objetivos específicos</p>
<p>Silenciamientos o acallamientos Figuras de poder.</p>	<p>Los jóvenes escolares resuenan en sus relatos, expresiones acerca de las figuras de poder como: Resignación al no ser escuchado No se respeta la opinión de las juventudes No se confía en el criterio de las juventudes Relación con los adultos se hace a través del juzgamiento (regaño) o condiciones de desigualdad (no se permite que hablen o expongan en totalidad su opinión)</p>
<p>Transformación social-comunidad y ambiente escolar.</p>	<p>Se considera el concepto de transformación social visto por las juventudes en un carácter no tan ostentoso como se consideran en la implementación de proyectos sociales, muy potente encontrar voces juveniles que refieran la transformación social a asuntos más vivenciales: escucharlos, respetarles la palabra sin miramientos de deshonestidad, hacerles participe de las decisiones, seguir promoviendo la libertad sobre el terreno ya abonado por la institución educativa. Ello significa que reconocen los procesos ya desarrollados por la institucionalidad, pero a su vez, solicitan que en esos procesos se les tenga en cuenta como ciudadanos, como sujetos políticos, como jóvenes activos.</p>

Principales Hallazgos

“Voces Juveniles Sobre Libertad en la Escuela, una mirada desde la participación política”, se desarrolló como una investigación comprensiva de las prácticas escolares cotidianas frente a la participación política, rescatando sus voces e interpretaciones frente a la noción de libertad. No se analizó la participación directa o representativa del gobierno escolar, presente en nuestro sistema educativo desde el año 1994 en la Ley General de Educación (Ley 115) y el decreto 1860 del mismo año para la representación estudiantil entre

otros asuntos, ya que durante el rastreo se encuentra que, en su mayoría, los estudios centran sus análisis en los modos de organización institucional (gobierno escolar, consejo estudiantil, etc.) donde las categorías más frecuentes son de participación democrática y democracia representativa. En los antecedentes, se encontró que la mayoría de los estudios fueron realizados en el sector público educativo en condiciones de vulnerabilidad extrema, no se establecía la noción de libertad como categoría de análisis y el concepto de participación se ubicaba fundamentalmente en las estructuras de gobierno escolar y no como una práctica desde la experiencia cotidiana, aunque lo que sí les era común en su mayoría, eran afirmaciones frente a que se identifica en las juventudes cierta apatía con relación al tema de lo político.

El estudio de caso, se orientó en otra línea y tuvo como objetivo general, *Comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado*, como una manera de dar voz a esas experiencias cotidianas que, como sujetos jóvenes y estudiantes, van viviendo y tejiendo en colectivo, a través del intercambio de significaciones, para acceder al sentido que tienen sobre su propia experiencia. Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se presentan a continuación los sentidos de los jóvenes, enmarcados en las acciones políticas de ser, estar, convivir, decir y participar.

El Sentido de Poder ser

Para los jóvenes, los conceptos de libertad están asociados en principio a dos grandes variables: libre expresión y desarrollo de la personalidad, guardando el límite que como sociedad establece el Otro, condición muy necesaria, más en reflejo especular, que propiamente altruista, para gozar de las mismas posibilidades, pues esto les ubica en igualdad de importancia. Al respecto podemos encontrar en sus discursos expresiones como "...Para

mí ser libre es; tener la capacidad de hacer lo que yo quiera sin molestar a otros, sin meterme en el espacio de otros por así decirlo”, “ser libre es hacer lo que uno quiera y con lo que uno se sienta bien mientras no dañe al otro”.

Otro asunto que resuena en los relatos, es la disonancia que hay entre los conceptos de política y la realidad, puesto que si bien hay una mirada similar y cercana al concepto de participación política, rompe con el asunto de la cotidianidad, esto es, con la participación política en el ambiente escolar ya que al verla tan lejana del concepto, se permiten centrarse en asuntos de democracia representativa, convirtiendo ello en una oportunidad para la institución educativa que, a través de promoción de acciones al interior de las aulas y con toda la comunidad educativa, permite desenmarañar los conceptos que los jóvenes tienen sobre la participación política en su colegio.

Asimismo, se considera el concepto de transformación social visto por las juventudes desde un carácter no tan ostentoso como se consideran en la implementación de proyectos sociales, muy potente encontrar voces juveniles que refieran la transformación social a asuntos más vivenciales: escucharlos, respetarles la palabra sin miramientos de deshonestidad, hacerles participe de las decisiones, seguir promoviendo la libertad sobre el terreno ya abonado por la institución educativa. Ello significa que reconocen los procesos ya desarrollados por la institucionalidad, pero a su vez, solicitan que en esos procesos se les tenga en cuenta como ciudadanos, como sujetos políticos, como jóvenes activos.

El Sentido de Poder Estar

Un asunto muy coincidente en las entrevistas es el hecho de representar la libertad en los espacios donde no son controlados, la totalidad de los jóvenes encuestados escogen los recesos escolares como sus favoritos y ello se debe simplemente al escape de ese panóptico que siente(n) se impone por los adultos la mayor parte del tiempo. En sus respuestas aparecen afirmaciones como: “me gusta más que todo como los lugares abiertos y los que tienen

mucha vegetación”, “obviamente en descanso, cuando estoy con mis amigos, hablando o afuera, al aire libre”, “en la manga, donde, ósea, no hay ninguna construcción cerquita”, “En la cafetería, cuando estoy haciendo la fila, hablando con mis amigos de todos los grados, en la cancha de futbol, en las mesas de pin pon, más o menos como en esos lugares”. Lugares como pueden observarse, abiertos y entre pares, con muy pocas presencias adultas o mediadas por el reconocimiento y no por la norma.

Frente a la praxis de expresión de libertad manifestada en algunas actividades escolares, resulta muy revelador en tanto el concepto de práctica de autonomía, que las actividades escogidas como las preferidas, son las actividades donde generalmente se les hace un reconocimiento por sus rendimientos, el ejemplo clave está en el área de educación física; jóvenes hombres que se sienten libres haciendo deportes, generalmente donde se les permite ser sin juzgamientos y sin reproches: Pero no solo esta área, los encuestados que nombraron otras áreas siempre explicaba que se debía a dos situaciones; la primera, relacionada con su proceso en el área, el asunto de “me va muy bien” quiere decir que se están haciendo una mención al sentirse reconocidos por el Otro, otro generalmente figura de autoridad (maestro y/o acudiente) y además, un asunto de relacionamiento “me la llevo muy bien con la profesora”, lo anterior da pistas de cómo desean ser tratados los jóvenes, importante entonces, fortalecer los procesos de confianza, de escucha horizontal y de reconocimiento por la Otredad.

El sentido de poder convivir

Ser libres para ellos y ellas refiere siempre a otro y ello habla de su intención e interés por la interacción, contrario a miradas adultocéntricas que sobre la juventud representan figuras de escasos compromisos con la sociedad, de desgano frente a lo ofrecido y lo establecido. Contrario a ello, las opiniones de los jóvenes se centraron en las relaciones con sus pares, el interés por interactuar y relacionarse con otros jóvenes de diferentes grados

escolares y actividades escolares donde puedan expresarse libremente, “Me gusta mucho participar mucho en las que son como es escribir, de hablar, de debatir, siento que, como que me desenvuelvo bien con la palabra...Me gustan mucho como con las que nos ponen a compartir con otros compañeros, como de juegos y cosas así”.

Se evidencia, además, cómo los procesos de formación, que involucran las enseñanzas y los aprendizajes, no dependen exclusivamente de los educadores, sino, de la interacción entre los propios jóvenes; ello representa una forma alternativa de ejercer la pedagogía y una nueva interpelación a la estructura curricular de las instituciones educativas. En este aspecto, adquieren relevancia las palabras de Kantor (2014), ya citadas en los soportes teóricos de esta investigación, y son las que exhortan a los adultos a ofrecer espacios de crecimiento a los jóvenes; solo que, en este caso, esos espacios son abiertos por ellos mismos:

Ofrecer y sostener espacios de inscripción en tanto oportunidad de inclusión y experiencia de reconocimiento [...] de marcas que habiliten oportunidades, sobre todo allí donde las condiciones imperantes precarizan los destinos.

Cuando mantenemos o renovamos obstinadamente la apuesta por la simbolización y la palabra, hablamos de huellas que actúan y que los impulsa a actuar en sentido contrario a la naturalización de la violencia y la devastación de sus vidas (p. 59)

Otro aspecto considerado, es el desafío para los adultos y los educadores de jóvenes. En, *La educación como proyecto de transmisión* (2017), Kantor insta a quienes educan a constituirse en proyectos habilitadores de futuros para los jóvenes, de maneras creíbles y valiosas (Año, p. 9), vinculándolos a diálogos que les permitan comprender y comprenderse mejor; dice:

[Los] Adolescentes y jóvenes estarán en mejores condiciones para enfrentar la vida actual y la vida por venir cuanto más diálogo genuino les propongamos,

cuanto más espacios grupales e institucionales los alberguen y los interpelen porque los precisan de verdad, no para ejercitar una habilidad (p.10)

Pero la credibilidad y el efecto formador de vínculo entre adultos y adolescentes serán más viables cuando el joven advierta que su crecimiento y su transición no son una actividad solitaria ni la aceptación de un señalamiento, sino un reto y un trabajo conjunto. En ese aspecto sentencia que;

soportar a los adolescentes y a los jóvenes en la tarea de establecer fronteras y de traspasarlas, supone entonces la transmisión de herramientas de pensamiento y de acción que les permitan cruzar y que crucen con ellos oficiando de sostén para lo nuevo a construir (Kantor, 2014, p. 12)

El desafío pues, de adultos y formadores, es el de sostener; ofrecer espacios de encuentro para los jóvenes, contribuir a los proyectos de vida y ofrecer alternativas que marquen su porvenir y que al mismo tiempo los proteja de las amenazas hostiles de nuestro tiempo. Así concluye que:

ofrecer y sostener espacios de inscripción en tanto oportunidad de inclusión y experiencia de reconocimiento [...] de marcas que habiliten oportunidades, sobre todo allí donde las condiciones imperantes precarizan los destinos.

Cuando mantenemos o renovamos obstinadamente la apuesta por la simbolización y la palabra, hablamos de huellas que actúan y que los impulsa a actuar en sentido contrario a la naturalización de la violencia y la devastación de sus vidas (Kantor, 2014, p.59)

El sentido de poder decir

Al igual que en el sentido de poder ser, la expresión, el lenguaje y la comunicación, configuran dentro de los imaginarios de los jóvenes, una acción concreta que refiere libertad, tanto de aquellos que sienten que en todo momento han podido expresarse: “la verdad en

todas partes, yo siento que soy una persona muy libre y estoy en ambientes de mucha libertad de expresión y eso”; así como, de aquellas que encuentran desequilibrios en el ejercicio de prácticas libres: “Lo que el colegio quiere llegar a ser es que toda la gente se sienta libre en él, entonces por eso tiene lo de libre vestimenta y todo eso, pero me parece que también hay mucha falta de expresión acá”.

Las voces de las juventudes, expresadas en las entrevistas de corte semi- estructural, la fotopalabra y el teatro del oprimido, permitieron reconocer las enormes coincidencias existentes en sus pensamientos, criterios y posturas críticas frente a los contextos que habitan. No es pues, nada novedoso en tanto cotidianamente transforman y permiten transformarse por el ambiente escolar donde pasan gran parte de sus días.

Este primer elemento resultó muy valioso para este trabajo, porque permitió un acercamiento más sensible a los jóvenes y una invitación de “respeto genuino hacia los alumnos y su condición” (Kantor, 2014, p.133) de adolescentes, para disponer la escucha a lo que tienen para enseñar, para narrar, a propósito de la pregunta de investigación. Partimos de su descontento e idea inicial frente a su percepción de lo que los investigadores planteamos como los silenciamientos.

En la perspectiva de estos hallazgos, los aportes de Débora Kantor son los más significativos desde al menos dos perspectivas para sustentar las voces de este grupo de jóvenes del grado octavo del Colegio Alcaravanes: el estudio que realiza directamente sobre los jóvenes como actores sociales y la exigencia a los adultos de acompañar su proceso vinculándolos a proyectos de la vida práctica.

En el primer aspecto, Kantor presenta una experiencia viva y sustantiva de los jóvenes. La autora muestra que la adolescencia, es también un tiempo de desencuentros de los jóvenes “consigo mismos, con los otros y con nosotros, cursan dolores profundos, felicidades extremas y fugaces, aceleraciones que los estremecen” (2014, p.14), por lo que

invita a advertir menos en qué andan y más en lo que les anda por dentro. La adolescencia es un momento de remontar vuelo –dice Kantor–, “asomarse al mundo por conocer, que resulta inasible mediante los recursos disponibles pero que se incorpora como horizonte posible” (Kantor, 2014, p. 23). Pero, no se trata de una definición abstracta; cuando Kantor habla de juventud, se refiere a los jóvenes en concreto, a sus vidas, a sus cuerpos, a su mundo interno, a los desafíos que les plantea y que le plantean al mundo exterior, al mundo adulto. En *Tiempo de fragua* (2014) afirma, que la adolescencia es un tiempo de bisagra, de reinención personal; un crecimiento que se disfruta, se padece, o “que lo van llevando” (p.8).

El sentido de poder participar

“*Espacios espontáneos*”, es una expresión importante que emerge en los discursos de los jóvenes de 8° del Colegio Alcaravanes para dar sentido a ese acontecer en el accionar colectivo de la cotidianidad escolar, a ese modo de vivir la forma juvenil de la política. Donde se evidencia la participación política en la escuela como un proceso. Un proceso donde se debe: primero, desentrañar las tensiones, conflictos o cambios de cada contexto escolar; segundo, interpretar las claves de los jóvenes y los adultos que median el proceso de formación para resolver situaciones cotidianas en la escuela que se articulan con las creencias y acciones generacionales; tercero, comprender las reglas, límites y posibilidades dentro de los cuales tiene la socialización política juvenil; finalmente, posibilitar relaciones de confianza y respeto entre la propuesta educativa y las actuales formas de ser joven, con el fin de fomentar la acción política y social en *espacios espontáneos*. Lo anterior, permite prestar atención en cómo los jóvenes prescriben los acuerdos de convivencia, el sentido que le dan y sus formas de enunciación donde caben los silencios:

Las perspectivas de los jóvenes se van articulando en el diálogo entre las generaciones, en la contraposición de formas de pensar la política y lo político, y en un cruce de expectativas. La heterogeneidad no es sólo intergeneracional

sino también intrageneracional: la pluralidad de las prácticas y experiencias políticas de cada quien. Lejos de presuponer una “forma juvenil” de la política, existe una variedad de conductas y de sentidos políticos que tienen que ver con la clase social, el género, y también con la experiencia escolar y las historias de vida de los jóvenes (Núñez, 2013, p.69).

Núñez (2013) invita a repensar los procesos relacionales y las configuraciones políticas construidas en las instituciones escolares, entender que cada contexto escolar es único, él mismo lo expone textualmente:

Cada comunidad educativa construye actitudes y disposiciones que priorizan aspectos distintos ante la “vida en común” –sin que esto implique la ausencia de conflicto, sino que, por el contrario, existen negociaciones y acuerdos implícitos y explícitos– y, de este modo, producen experiencias escolares diferentes de acuerdo con los sectores sociales que allí estudian y a su diversidad de trayectorias (p.82).

Pero no solo se concluye la participación política como un proceso, sino también como un derecho. Un derecho que tienen las juventudes a expresarse e intervenir activamente la opinión en su educación. Es deber de los adultos que median los procesos relacionales, generar posibilidades a los estudiantes para fortalecer las formas de enunciarse como actor social y político; la propuesta educativa debe mostrarse coherente para evitar caer en desigualdades en cuanto a la participación política y cuando de tomar decisiones se trata, debe disponerse a las relaciones horizontales de poder y reconocer en los estudiantes la posibilidad de constituirse como sujetos políticos capaces de conocer y defender sus derechos y plantear sus demandas; construir con ellos, transformar con ellos, accionar con ellos.

Propuestas de los estudiantes del grado octavo del Colegio Alcaravanes, como oportunidad para exponer sus voces

De acuerdo a la experiencia desarrollada por los estudiantes en este ejercicio investigativo y dando valor a sus voces, ellos plantean una variedad de propuestas de acuerdo a las categorías de la investigación, como aporte a su proceso de formación en el Colegio Alcaravanes:

**Participación y juventudes.
preferencias a la hora de participar**

- Actos culturales
- Actividades lúdicas
- Actividades deportivas
- Feria de la ciencia
 - Debates
 - Interclases

**Participación política sugerencias de las
juventudes**

- Promover libertad de expresión
- Promover respeto hacia cualquier persona
- Promover espacios de integración
- Actividades dinámicas, integradoras e interesantes
- Garantizar que las voces sean escuchadas
- Dar a conocer las decisiones

Propuestas de los jóvenes para evitar esos silenciamientos

- Permitir la opinión
- Tomar al Otro como un Otro significativo, que aporta al proceso en la cotidianidad
 - Resignificar lo que está correcto
 - Escuchar
- Permitir exposición de argumentos

**Transformación social- comunidad y ambiente escolar.
Propuestas de los jóvenes**

- Colegio permite en su ambiente la diversidad
 - Dias de culturalidad
 - Se debe escuchar las voces
- Actividades de integración entre los grados
- Seguir con los procesos de empatía y respeto a la diferencia
- Promover actividades interesantes, atractivas y buenas

Consideraciones Finales

La evidencia de estos hallazgos ha permitido a esta investigación, formular interrogantes a la escuela y a los maestros, entre ellos, *cuál es la percepción e interés que tienen los adultos del Colegio Alcaravanes, frente a los jóvenes y de sus experiencias múltiples y extraescolares al interior de la escuela*. La validez de esta pregunta radica en que, reconociendo esos otros espacios y a sus ocupantes, a sus experiencias y a sus expectativas, la escuela podrá, no sólo complementar sus procesos formativos, sino, hacer una intervención curricular que incluya una experiencia mucho más amplia y profunda para sus estudiantes.

El interés de la presente investigación nace precisamente, de las experiencias que como maestros hemos vivido en el ejercicio de la profesión en la ciudad de Medellín, Envigado y en otros municipios del departamento de Antioquia, respecto al enfoque con el que se asume la participación política escolar y las respuestas que brinda la institucionalidad frente a las crecientes y variadas maneras de accionar social en la escuela.

Las voces juveniles escolares —en concreto los estudiantes del grado octavo 2021—, además de ayudar a comprender las formas espontáneas de participación, crean o potencian algunas formas de agenciamiento como: los sentidos, la imaginación y el pensamiento, las emociones y la razón práctica, contribuyendo así al desarrollo humano.

Por lo que, la escuela debe asumirse como un lugar de acogida, un lugar en constante reflexión frente a las nuevas formas de ser y estar en el mundo que trae consigo cada generación, tratando de mitigar el adultocentrismo y la desigualdad en la participación que se tergiversa en discursos de poder, evitando así que la respuesta institucional frente a las afectaciones al accionar social de sus jóvenes se vuelva discriminatoria y excluyente.

Por su parte, frente al rol o papel de los estudiantes, el estudio permite evidenciar que independientemente de las características socioeconómicas y culturales, las juventudes comparten percepciones frente a la noción de política, muy anquilosada a los mecanismos de participación oficiales, instituidos e institucionalizados, lo cual coarta las posibilidades de acción política en escenarios de la vida escolar cotidiana.

Otro aspecto importante en el marco de lo institucional, es resaltar que no es suficiente con el establecimiento de los mecanismos tradicionales de participación, representación y deliberación, así como tampoco resulta suficiente establecer en el PEI modelos pedagógicos alternativos o críticos, para garantizar en los estudiantes reconocimientos, sentidos y actos de participación política y prácticas de libertad.

Desde el punto de vista académico, esta investigación se constituye en un trabajo novedoso —no nuevo—, en la medida en que aborda un tema de la cotidianidad escolar que permite interrelaciones entre una praxis insuficientemente explorada y valorada, como forma alternativa para rescatar las voces juveniles sobre libertad en la escuela y una teoría inacabada, en proceso de configuración, que puede enriquecerse a partir de nuevas reflexiones; y, finalmente, porque cuenta con potencial para la transformación de la cultura escolar en términos de convivencia democrática en el mediano plazo. Es decir, explorar si se asiste a un modelo pedagógico en favor del accionar político que puedan dinamizar cambios culturales desde la escuela.

Socialmente, la investigación contribuye a hacer visibles otras formas de asumir las voces juveniles de la generación que nos precede, para darles salida pacíficamente y aportar a la coyuntura política actual del país, que exige imaginación y creatividad para poner en juego estrategias de reconstrucción de lazos comunitarios, reintegrando a sus miembros y tratando de recuperar la confianza y los rasgos de lo humano perdido con la guerra. El pos acuerdo demanda flexibilidad y apertura mental para entender otros mundos y otras relaciones posibles. Además, las estéticas de la paz pueden tejerse desde los pequeños espacios que generen la expectativa de contribuir a su sustentabilidad desde la Escuela. Pueden tratarse de unas narrativas que deben hacerse visibles y aprovecharse, si ese es el caso.

Por tanto, la Escuela debe constituirse en un espacio de encuentro, en un lugar para compartir las historias, para escuchar y ser escuchados; un lugar que invite a la permanencia, a quedarse, a vivirlo como una auténtica experiencia formativa de reconocimiento, para que, como se anuncia en Ranciere (2003), forme “hombres que hacen, que hablan de lo que hacen y que transforman así todas sus obras en modos de significar la humanidad que existe tanto en ellos como en todos” (p. 41).

No se trata de una investigación más sobre la participación escolar, puesto que sus resultados constituyen un punto de avance en lo que respecta a atender las situaciones institucionales particulares que la afectan y enriquecer su filosofía frente a la participación democrática. De una manera más clara, el accionar político escolar apareja las narrativas como un rasgo de lo humano, que pueden escalar en desigualdades y discursos de poder, y tal escalada produce efectos nocivos en los sujetos y para la escuela, que se escuda casi siempre, en sanciones poco pedagógicas, para esconder su impotencia, a pesar de conocer la ineficacia de los resultados.

La escuela y el aula, tiene que replantearse muchas cosas que se evidencian en este trabajo, por lo que de estos hallazgos nace la Propuesta Educativa “*Divergentes*”, con la cual se pretende una aplicación y desarrollo pedagógico de la investigación, a través de prácticas pedagógicas alternativas desarrolladas por los jóvenes al interior de la propia escuela.

Algunas dificultades de la investigación

Los encuentros como investigadores, como equipo, para el rastreo, el análisis, la ejecución y la sistematización, fueron limitados debido a las responsabilidades personales que cada integrante tenía, por lo que fue difícil coincidir en tiempos.

La crisis de pandemia, debido al COVID-19, retrasó el trabajo de campo, debido a que las técnicas estaban planeadas para encuentros presenciales que fueron restringidos nacionalmente por tiempo considerable.

Referencias

- Abasolo, J. (29 de junio de 2019). *Al conversar generamos mundos*. [entrevista a Humberto Maturana]. Archivo digital. <http://www.jorgeabasolo.cl/humberto-maturana-2/>
- Agudelo-Ramírez, A., Murillo-Saá, L., Echeverry-Restrepo, L., & Patiño-López, A. (2013). Participación ciudadana y prácticas políticas de jóvenes en la cotidianidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(2), 587-602.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77329818010>
- Aguilera, O. (2010). Acción colectiva juvenil: de movidas y finalidades de adscripción. *Nómadas* (32), 81-98
- Arendt, H. (1997). *Qué es la política*. Paidós.
- Bourdieu, P. (1990). *La juventud no es más que una palabra*. Sociología y Cultura
- Bourdieu, P. (1996). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Fontamara
- Mayer, L., Duhalde, J., Arroyo, A. y Silva, M. *Ciudades x jóvenes: aportes para la nueva agenda urbana desde las juventudes latinoamericanas*. CLACSO
- Crego, M. (2014). La experiencia escolar más allá de la escuela: notas sobre un estudio de caso acerca de jóvenes y experiencia escolar. *Questión* 1(43), 254-270
- Dayrell, J. (2010). Juventud, socialización y escuela. *Archivos en ciencias de la educación*, 4(4), 15-34.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4769/pr.4769.pdf
- De Santiago Cuervós, L. (2011). *Textos Gadamer, G. (1998) Verdad y Método: La Autopresentación, Réplica a la hermenéutica y ¿Hasta qué punto el lenguaje preforma el pensamiento?*. (Volumen II). Ediciones Sígueme

- Duschatsky, S. (2005). Hilos artesanales de composición social. Notas sobre experiencias juveniles en la escuela. *Nómadas* (23), 76-84
- Dussel, I. (2013). Prólogo. En P. Nuñez, *La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar*. La Crujía
- Fabri, S. C. (2013). Habitando espacios. Distintas formas de socialización de jóvenes viedomenses. En M. P. Barilá, S. Poliszuk y A.M. Ortiz, (Coords), *Las subjetividades juveniles en los entramados culturales contemporáneos* (pp. 355-382). Pilquen. <https://issuu.com/coneicc/docs/subjetividades>
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo editorial Universidad Eafit
- Garavito, E. (1999). *Escritos Escogidos*. UNAL de Colombia
- Giraldo, E. F. (2012). Enfoques curriculares: orientaciones y perspectivas en las propuestas de formación de maestras/os. *Educación y Pedagogía* (64), 80
- Greco, B. F. (2006). *Subjetivación, Jóvenes, Escuela*. Jornadas de investigación y Segundo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur. <https://www.aacademica.org/000-039/298>
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. . Grupo editorial Norma
- Guerrero, M. (2000). La escuela como espacio de vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5(10), 205-242
- Habermas, J. (1998). *La lógica de las ciencias sociales*. Editorial Tecnos.
- Kantor, D. (2017, agosto). *La educación como proyecto de transmisión; el futuro como intriga e inauguración* [Conferencia]. 30 años. Área de Orientación educacional y vocacional. Facultad de Educación. UNER. https://www.fc.edu.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2017/11/doc_ovo_kantor.pdf

- Kantor. (2015). *Tiempo de fragua, la responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes*. Fundación La Endija.
- Larrondo, M. (2013). Escuela Secundaria, Participación Política y Movimiento Estudiantil: Articulaciones conceptuales y actores para el caso de la provincia de Buenos Aires. *Propuesta educativa*, (39), 51-58.
<https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041710007.pdf>
- Larrondo, M. (2017). Participación y escolarización de la política: Reflexiones sobre lo político en la escuela. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (26), 109-134. <https://dx.doi.org/10.17163/uni.n26.2017.04>
- Larrondo, M. y Mayer, L. (2018). *Ciudadanías juveniles y educación: Las Otras desigualdades*. CLACSO.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201019060253/Ciudadanias-juveniles.pdf>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación.
- Larrosa, J. A. (2008). *Déjame que te cuente: ensayos sobre Narrativa y Educación*. . Laertes.
- Londoño, D. A., & Castañeda, L. S. (2010). La comprensión como método en las ciencias sociales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(31), 227-252. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/43>
- Lucas, J. (2018). Sentidos y formas de participar en la escuela: la perspectiva de los jóvenes argentinos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 396-416.
<https://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i1.31810>
- Luna, M. (2016). La subjetividad infantil en contextos de conflicto armado aproximaciones a su comprensión desde la relación cuerpo-género. *Argumentos*, 29(81), 39-60.
- Mardones, J. (1982). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. . Fontamara.
- Melich, J. (2002). *Filosofía de la Finitud*. Herder S.A.
- Núñez, P. (2013). *La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar*. La Crujía.

Ranciere, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual.*

Serres, M. (2011). *Variaciones sobre el cuerpo.* Fondo de cultura económica S.A.

Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos.* Morata.

Anexos

1. Consentimiento informado
2. Guía de la Entrevista
3. Teatro del oprimido
4. Evidencias de Fotopalabra
5. Grillado a partir de las entrevistas semi- estructuradas

Anexo # 1: Consentimiento informado-muestra (en un documento anexo a la investigación están todos firmados)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SER FIRMADO POR MADRE, O PADRE O ACUDIENTE

DOCUMENTO

Presentación del Proyecto de Investigación: **VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA, una mirada desde la participación política.**

Es grato comunicarle que su hijo(a) _____ quien es estudiante del Colegio Alcaravanes, ha sido seleccionado(a) para participar en la investigación: **“VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA, una mirada desde la participación política.”**. Además, para la Universidad de Manizales, en convenio con CINDE (CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO), es muy importante contar con su consentimiento y el de su hijo(a) para las actividades que se realizarán durante el proceso de investigación, así como para el desarrollo de diferentes actividades posteriores a la ejecución del mismo.

Se espera de este modo dar lugar a las voces juveniles frente a nociones importantes para la convivencia como la participación política y la libertad presentes en la institución.

El objetivo general de la investigación es: comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado.

Los objetivos específicos son:

- Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas.
- Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar.
- Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.

El proyecto *“VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA, una mirada desde la participación política”* es de pleno conocimiento de las directivas de la institución educativa; por lo tanto, los estudiantes cuentan con todo el apoyo de la misma para su vinculación.

La investigación hace uso de varias estrategias de investigación cualitativa de corte comprensivo que propende por el reconocimiento de las prácticas escolares cotidianas frente a la participación política, rescatando sus

voces e interpretaciones frente a la noción de libertad.

La investigación se llevará a cabo en días y horarios acordados previamente con las directivas institucionales y los (as) estudiantes seleccionados, sin que ello requiera horas extracurriculares.

Se da a conocer que la participación de su hijo(a) o estudiante representado en el proyecto es voluntaria, y ha sido propuesta gracias a una selección realizada por la Docente de Lengua Castellana del Colegio Alcaravanes Tatiana Quintero Meneses, investigadora del presente proyecto y su compañero de tesis Sergio Casas, contando con la autorización de la señora Rectora del Colegio Alcaravanes Nelcy Correa.

Las intervenciones de los estudiantes en este estudio podrán ser fotografiadas y/o grabadas, solo con el objetivo de recaudar material que servirá para el logro de los objetivos de la investigación.

Los resultados de la investigación serán comunicados en forma oral y se usarán exclusivamente para fines académicos.

Se garantizará la confidencialidad de la información obtenida en la realización de los talleres, entrevistas personales y/o grupales.

Se da a conocer que la participación de los estudiantes no es contraria a la moral y las buenas costumbres, no constituye injerencia arbitraria en la vida privada, no afecta la honra, el buen nombre, ni afecta la integridad moral, física o psíquica de los jóvenes.

Igualmente, la participación de los estudiantes en esta investigación no reporta ningún gasto de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Doy fe de que, para el presente consentimiento informado, como padre-acudiente, se me explicó con claridad y precisión lo relacionado con dicho trabajo de investigación, sus alcances y sus posibles límites.

Dado lo anterior, como estudiante del Colegio Alcaravanes, manifiesto que estoy satisfecho con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, mis aportes, derechos y responsabilidades al querer participar de ella.

Autorizo a mi hijo(a): _____ para que participe en el proyecto de investigación "VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA, una mirada desde la participación política" y otorgo el permiso para que sea incluido(a) en el material audiovisual o fotográfico previsto en dicho proyecto.

Firma:

Padre-Acudiente:

Estudiante:

_____ . _____ .

Otorgado en Envigado a los __ días del mes de octubre de 2021

Anexo # 2: Guía de la Entrevista Conversacional

VOCES JUVENILES SOBRE LIBERTAD EN LA ESCUELA,
Una mirada desde la participación política.

Objetivo General

Comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado 8° del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado.

Objetivos Específicos

- Identificar los sentidos atribuidos al concepto de libertad y participación política por los jóvenes en las prácticas escolares cotidianas.
- Reconocer la influencia de los imaginarios juveniles frente a la noción de libertad y participación política en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar.
- Caracterizar la participación política en las prácticas escolares cotidianas entre jóvenes de un colegio privado de Envigado.

Entrevista semiestructurada conversacional

Con esta técnica que es flexible y abierta, planteamos preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias de los participantes respecto al tema. No todas las preguntas están predeterminadas, pues haremos uso de la libertad de introducir algunas adicionales a la guía para obtener más información. Buscamos respuestas más espontáneas, profundas, concretas, personales y auto-reveladoras.

Elegimos esta técnica porque consideramos, de acuerdo con el planteamiento del problema y los objetivos, que debemos relacionar las voces juveniles sobre libertad en la escuela y la participación política con la posibilidad de crear capacidades humanas y serán los directa e indirectamente implicados quienes podrán suministrar información acerca de si se produjeron transformaciones en estos sujetos y si tales transformaciones se acercan o no a las búsquedas que constituyen el punto de partida del trabajo.

Plan de trabajo para la entrevista será el siguiente

Los investigadores cumplirán el papel de moderadores en cada entrevista y estarán acompañados por un relator a fin de minimizar los sesgos.

Se diseñará una guía de preguntas, pero el investigador que facilita la entrevista podrá realizar otras de acuerdo con los rumbos que tome el diálogo y con los intereses de la investigación. Buscamos que el instrumento aporte validez en el sentido de que las preguntas que se hagan, sean suficientes y pertinentes. Metodológicamente habrá una fase inicial que es la prueba piloto cuyas preguntas son más generales para luego concretarlas en la segunda etapa de aplicación de la guía a cada entrevistado.

Para las entrevistas seleccionaremos a personas que de manera directa o indirecta están relacionadas con los hechos, que muestren voluntad de participar y permitan configurar una información cercana a la saturación.

Algunos asuntos que tendremos en cuenta para la realización de la entrevista tienen que ver con aspectos como: la comprensión de que las personas entrevistadas son mucho más importantes que la información proporcionada y el entrevistado debe percibirlo de esta manera; es necesario, además, que se sienta tranquila. Tendremos una actitud respetuosa, de reconocimiento y de escucha permanente; buscaremos un lugar que permita minimizar las distorsiones sonoras; concertamos con los entrevistados las condiciones para el encuentro (día, hora, lugar, uso de medios audiovisuales, entre otros), en caso de no aceptarse el uso de estos últimos, dedicaremos tiempo durante la entrevista para que las notas sean precisas y concretas las someteremos al aval del entrevistado para, si es necesario, hacer ajustes. (Grupo L.A.C.E. HUM, 1999)

Sistematización de la información: en la medida en que vamos realizando las entrevistas se irá digitando y rotulando la información o guardando las grabaciones bajo un índice que las identifique para luego proceder a organizar las respuestas de acuerdo con el sistema categorial, lo que irá mostrando hallazgos y opacidades, que permiten, mediante otras fuentes o acudiendo a las mismas, aclarar, precisar y ampliar la información, que en todo caso debe seguir siendo relevante según el planteamiento del problema y los objetivos; se compararon las notas del relator con las del investigador responsable de cada entrevista y, al final, todo este acervo hará parte del restante obtenido por otras fuentes, a efectos de triangulación.

Guía de entrevista

1. ¿Para ti qué significa ser libre?
2. ¿En cuales cosas de las que haces en tu vida cotidiana sientes que puedes ser libre?
3. ¿Cómo se puede ser libre en el colegio?

4. ¿En qué momentos y espacios de la jornada escolar te sientes más libre?
5. ¿Consideras que en el colegio se puede ser libre?
6. ¿En qué actividades del colegio te gusta más participar y por qué?
7. ¿Qué crees que es la participación política?
8. ¿Cuándo hay participación política en tu colegio?
9. ¿Qué cosas crees que debería dejar hacer el colegio, es decir, propuestas para la participación?
10. ¿En algún momento te has sentido silenciado (a) o acallado (a) con alguna situación del colegio?
11. ¿Qué podría hacer el colegio para evitar estos silenciamientos en caso tal de que existan?
12. ¿En qué momentos de tu vida decides hacer silencio o mejor no hablar, no opinar?
13. ¿Cómo podemos hacer transformación o impacto social en el colegio?

Anexo #3: Teatro del oprimido

En el siguiente link, se encuentra el video con las evidencias:

https://drive.google.com/file/d/16ekFQNYt1hJYsjU4jNfpC_Z_hLeUjEvm/view?usp=sharing

Anexo # 4: Evidencia de registros fotográficos para la fotopalabra





Anexo #5: Grillado a partir de las entrevistas semi- estructuradas

Concepto de libertad					
“poder expresarme o ser como soy sin que nadie me diga nada”	“...Para mí ser libre es; tener la capacidad de hacer lo que yo quiera sin molestar a otros, sin meterme en el espacio de otros por así decirlo”	“Ser libre es hacer lo que uno quiera y con lo que uno se sienta bien mientras no dañe al otro”	“Yo creo que ser libre es, poder ser persona sin ningún tipo de límites, sin ningún tipo de ataduras” “Ser libre es más bien es ser lo que tú consideres deber ser dentro de, no lastimar a los demás con lo que estás haciendo y con lo que eres”	“Para mí la libertad es como uno tener ciertos derechos, pero como sin afectar como la vida del otro, pues, más o menos como en esas palabras es como el concepto de libertad que tengo”	“Para mí ser libre es pensar de otra manera... Yo digo que si yo pienso diferente de la otra persona, yo puedo saber lo que yo quiero y no es lo mismo que quiere esa persona”

Cotidianidad y libertad				
“la verdad en todas partes, yo siento que soy una persona muy libre y estoy en ambientes de mucha libertad de expresión y eso”	“Yo digo que por ejemplo, no sé, jugar o, si, siento que jugar puede ser”	“escoger mi religión o decidir qué estoy haciendo en mi casa o si me quiero acostar a dormir o si quiero salir con unos amigos; para mí eso es libertad” “yo en mi día a día me siento muy libre, por poder estudiar, por poder decir qué quiero hacer con mi vida, por poder decidir qué hago y que no”	“Creo que, siento que soy libre más que todo, a la hora como de expresar mis sentimientos, más que todo cuando escribo, cuando es para mí misma”	“cuando digo lo que pienso, cuando puedo hacer locuras, cuando, pues, más cuando mi mamá no me regaña o cuando no está pendiente de mí, como algo así”

Cotidianidad escolar y libertad

<p>“Lo que el colegio quiere llegar a ser es que toda la gente se sienta libre en él, entonces por eso tiene lo de libre vestimenta y todo eso, pero me parece que también hay mucha falta de expresión acá”</p> <p>“En descanso”</p> <p>“en la cafetería, mi salón, las mesas de pin pon”</p>	<p>“Umm, pues realmente creo que es como, no sé, estudiar, porque realmente tú decides, pues, parte de la libertad es tomar tus decisiones y siento que tú decides también si por ejemplo entrar a clase o prestarle atención a eso, entonces siento que ahí se puede aplicar el concepto”</p> <p>“en los descansos”</p> <p>“Si, yo digo que educación física, por ejemplo, pues, por el hecho por ejemplo de jugar”</p> <p>“La cancha, las mesas de tenis, sí, esos dos, sí”</p>	<p>“no pues, normal, haciendo lo que uno quiere mientras yo respete al otro”</p> <p>“en los descansos, porque es que no nos dejan salir en clase pues así sea a dar una vueltica”</p> <p>“en la manga, donde, ósea, no hay ninguna construcción cerquita”</p>	<p>“Yo creo que ser libre en el colegio es como que te dejen ... a ser tú mismo, que te dejen expresar tu pensamiento y tu opinión sin necesidad, pues, sin sentirte juzgado, estar cómodo mientras te quieres manifestar respecto a algo”</p> <p>“como con mi grupo, cuando estoy con mis amigos, o cuando, no sé, son clases que son libres”</p> <p>“me gusta más que todo como los lugares abiertos y los que tienen mucha vegetación”</p>	<p>“al expresarme, al hablar con mis compañeros, con mis profesores”</p> <p>“obviamente en el colegio hay libertad, pero también hay un límite pues que se llaman como las normas básicas, obviamente”</p> <p>“obviamente en descanso, cuando estoy con mis amigos, hablando o afuera, al aire libre”</p> <p>educación física porque es una materia que me gusta, en la que me va bien y me la llevo bien con la profesora.</p> <p>En la cafetería, cuando estoy haciendo la fila, hablando con mis amigos de todos los grados, en la cancha de futbol, en las mesas de pin pon, más o menos como en esos lugares.</p>	<p>“En como soy, cómo puedo ser yo, cómo me visto, en que yo sé que, si yo me visto de una manera diferente, nadie me va a criticar”</p> <p>“todo el tiempo”</p> <p>“espacios solos, como las gradas, donde están los basureros.... Sí o arriba en los columpios”</p>
--	---	---	---	--	---

Participación y Juventudes					
“actos, actividades lúdicas, me parece muy chévere poder ayudar, pues, cuando se juntan varios salones”	“a mí me gusta realmente participar de todas las actividades del colegio, pero así que yo diga, más, más, como actividades, por ejemplo, deportivas o no sé, de inglés, no sé. Y me gustan porque no sé, me motivan”	“la feria de la ciencia me parece muy bacana y ummm, las actividades culturales también son bacanas”	“Me gusta mucho participar mucho en las que son como es escribir, de hablar, de debatir, siento que, como que me desenvuelvo bien con la palabra... Me gustan mucho como con las que nos ponen a compartir con otros compañeros, como de juegos y cosas así”	“en todas, pues, sí, en todas las actividades que hace el colegio en general me gustan, me gusta participar, me gusta hablar, pero me siento como muy cómodo hablando, pues, como en las actividades, no sé, que son como con mi grado más que todo, porque, pues, como un entorno de confianza... Si, como el debate”	“Me gusta participar en las interclases y ya”

Participación política y juventudes					
“Es nuestra voz o lo que opinamos acerca de la política sin tener que estar metido en ella” “la política se trata de resolver problemas y de dirigir no solo países sino empresas y eso”	“es como tener una voz, si, una voz... Para expresarse frente a, no sé, al gobierno, no sé, algo así. Me suena a eso”	“Participación política es tener derecho a dar su opinión en la política”	“es como, el poder dar una opinión que haya democracia que tengas derecho a votar, no sé, por ejemplo, en las elecciones cuando hay personero, cuando hay representante. Creería yo que la política es como en conjunto todos y que cada quien tenga su participación y a cada quien se le asegure el derecho a participar”	“como la exposición de argumentos a la hora de tomar una decisión que pueda influir en mucha gente, en un grupo de cierta gente”	“es aportar algo en la política”

Participación política en el ambiente escolar. Concepciones de las juventudes					
<p>“Pues, la verdad, cuando hay elecciones de personero o representante de cada salón, pero no creo que afecte igual mucho eso”</p> <p>“igual siento que últimamente nuestros personeros o representantes no hay tenido mucha voz en nada”</p>	<p>“por ejemplo eligiendo el representante escolar, ya”</p> <p>“eligiendo al representante escolar, porque tú das tu voto, es como tu elección, entonces no sé”</p>	<p>“No tanto, pues, las decisiones las toman los profesores, pues, los profesores o la gente mayor; los papás y pues, por ejemplo con lo de los celulares, no nos tomaron en cuenta”</p>	<p>“yo creería que siempre, en las clases, cuando se toman decisiones con las votaciones del personero, del consejo, de que tú puedas ir a secretaria y puedas subir a la casa administrativa a poner como una queja entre comillas o a dar una sugerencia o a expresarte de alguna manera y que lo tomen en cuenta, entonces es como lo más importante”</p>	<p>“ese concepto si no lo sé decir porque yo no soy representante de grupo, pero pues, precisamente, supongo que para eso están los representantes de grupo que se reúnen todos para tomar algunas decisiones con respecto al colegio”</p> <p>“obviamente si participamos y tenemos derecho a participar, pero, ellos son como nuestros representantes que hablan por nosotros indirectamente, que hablan por cada persona indirectamente”</p>	<p>“Pues, yo creo que es como que de lo que estemos hablando en clase o con los amigos, pues, de lo que uno vive”</p>
<p>“la libertad de expresión, libertad en todo sentido y seguir promoviendo el respeto hacia cualquiera”</p>	<p>“como dejar traer como tú dices, la barbería, las actividades, así como chéveres. Una pendeja ahí entre amigos, ya”</p>	<p>“que las actividades sean más dinámicas, ósea, no, como, un dibujo, cierto; lo tienen que dibujar con tales colores, entonces, tienen que dibujar tal cosa, no, diría que fuera como: tienen que hacer un dibujo pero lo pueden hacer como ustedes quieren y con los colores que ustedes quieran”</p>	<p>“Yo creo que los debates son buenos, ósea, como que sean cosas de que, asegurarse de que sea un debate en el que todos vayan a participar, no, pero que puedan asegurarse de que cada persona quiera dar la opinión porque pues, no siempre va a hacer así, pero al menos que sea pues, un tema de interés para muchas personas, pues, el colegio si ha propiciado esos espacios, pero siento que de ahí salen buenas cosas, incluso materia para clases. Yo creo que los debates serían como lo mayor y no sé, digamos que como más participación en general entre las personas”</p>	<p>“tal vez como más reuniones con respecto a algunos cambios que se vayan a hacer en el colegio, si, como más información a los estudiantes”</p>	<p>“No, es que yo creo que este colegio está bien así”</p>

Juventudes, silenciamientos y ambiente escolar					
<p>“La verdad no, yo soy mucho de opinar, pero ha habido muchas situaciones en las que me ha tocado es resignarme, porque pues, alego y lo que sea, pero ya no paran bolas... ya no les importa”</p> <p>“Cuando veo que ya no vamos a llegar a nada, para que me voy a desgastar”</p>	<p>“Si, una vez...”</p> <p>“cuando me están regañando, sí, yo digo que sí. Pues, que yo decido no opinar cuando me están regañando”</p>	<p>“Pues, sí”</p> <p>“cuando ya estoy muy cansada de que no me escuchen o cuando, pues, cuando ya no me conviene, como que, pues, si yo opino, después se arma una pelea peor o algo así”</p>	<p>“Yo siento que sí, siento que, para mí, la mayor manifestación de libertad es mi palabra y que la ignoren o la quieran o la intenten silenciar, no me gusta, me siento, pues sí, siento que es como una violación. Y si, si me ha pasado en el colegio</p>	<p>“No, nunca, pues, acá, si, en el colegio siempre se brindan los espacios, pues, como para ser escuchados y obviamente para escuchar”</p>	<p>“Si”</p> <p>“Porque siento que no puedo decir nada, pues, siento que no puedo hacer nada”</p>
<p>“es que son los mismos administrativos ... Han habido situaciones en las que me toca venir con mi papá y todo y no le responden ni a él. Porque están hablando con mentiras y eso”</p>	<p>“ahí si siento es dejar dar la opinión cuando, pues, dejar poner el punto ahí, porque realmente si no me dejaron en ese momento”</p>	<p>“tomarnos más en cuenta, pues, ósea, como abrir uno o dos espacios si mucho para que nosotros demos nuestra opinión hasta que nos dejen hablar sin interrumpirnos”</p>	<p>“Yo creo que más allá de lo que el colegio piense que esté correcto, escuchar a los estudiantes, que sé que lo hacen pero, de pronto prestar un poquito más de atención a lo que ellos quieren y por qué sienten de esa manera, no porque tú crees que así no se deberían sentir y acomodarlos qué deben sentir o que creas que es simplemente un capricho o que debe de haber alguna razón por la que el estudiante se sienta de esa manera, debe haber una razón y pues, yo creo que la invitación sería como a mirar más allá... a veces a los estudiantes es a los que les cuesta manifestarse, a veces es a los estudiantes los que les cuesta decir las cosas, entonces como que yo creo que ayudar con eso y realmente preguntar, no esperar a que te digan sino preguntar ayuda a veces mucho con ese tipo de situaciones”</p>	<p>“pienso que es una situación muy delicada, pero, pues, se debe actuar como correctamente, como dejando exponer argumentos, pues, porque toda persona perteneciente al colegio tiene derecho a opinar, es como mi concepto”</p>	

Transformación social- impacto, ambiente escolar, comunidad y juventudes					
<p>“es que el colegio hace un trabajo muy lindo con la comunidad, recibiendo a mucha gente con dificultades o que no reciben en otros colegios o, incluso con problemas, pero siento que, hacen eso, pero fallan en muchas otras cosas”</p>	<p>“los días de culturalidad me parecen bastante buenos para concientizar, entonces siento que podría haber algún evento tipo así”</p>	<p>“el colegio de por sí ya hace impacto, pues, porque el colegio no usa uniforme, tiene libre desarrollo de la personalidad, ese tipo de cosas”</p>	<p>“yo siento que lo primero de escuchar esas voces es, no preguntar uno por uno, sino que, las situaciones que lo ameriten, simplemente que no las guardamos, como, pues, por decirlo, así como un caso y archivarlo y dejarlo ahí, sino como que realmente tomarse el tiempo de sentarse, de preguntar y qué considera el estudiante, qué siente que se debe hacer, no sé si me hago entender”</p>	<p>“Dentro del colegio más que todo pienso que como para tener esa transformación social, pienso que no sé, se deberían hacer como más actividades como de integración entre los grados, como de edades diferentes y eso y pues, en la sociedad pienso que el colegio está como implantando un valor muy importante que es como la empatía y el respeto hacia la diferencia”</p>	<p>“como, enseñar... ¿Cómo es lo bonito de Colombia?, pues, tú lo puedes decir y lo puedes mostrar en unas diapositivas, pero para la gente no va a hacer interesante, entonces yo creo que es más como que, buscar lo bueno, pero buscar como que para que la gente le interese”</p>