

**Reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del
pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento a través del desarrollo de talleres sobre
danza tradicional afrocolombiana.**

Estudiante de Maestría

Diana Rocío Pérez Romero

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud “CINDE” Universidad de Manizales

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Cohorte UMZ25

Manizales 2020

**Reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del
pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento a través del desarrollo de talleres sobre
danza tradicional afrocolombiana.**

**Trabajo de Investigación para optar al título de Magíster en Educación y Desarrollo
Humano**

Tutor:

Julián Andrés Loaiza de la Pava

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud “CINDE” - Universidad de Manizales

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Cohorte UMZ25

Manizales 2020

Dedicatoria

A la danza y al cuerpo por lo toda la sabiduría, historia, movimiento y vida que en ella lleva. A mí familia por siempre creer en mí y a todas las experiencias vividas que me hacen ser quien soy hoy.

Agradecimientos

Doy las gracias a todas las comunidades Afro – Indígenas – Mestizas y todas las que no son visibles, pero aportan toda la riqueza cultural de nuestro país; principalmente a los Afro que participaron en este proyecto y que día a día luchan por ser escuchados y tener una vida digna.

A CINDE- Manizales, a mi asesor Julián Loaiza, que ha generado en mí cuestionamientos y nuevas maneras de ver y reconocer mi contexto para generar una mejor lectura de mi acción en la Educación y el Desarrollo Humano.

Finalmente, agradezco a la danza tradicional colombiana, ya que gracias a ella he recorrido diversos territorios y me ha permitido leer nuestra cultura desde la alegría y la resistencia de las comunidades por mantener vigentes sus prácticas.

Tabla de contenido

Resumen	1
Introducción	2
1. Planteamiento del problema	3
2. Objetivos	11
2.1. Objetivo general	11
2.2. Objetivos específicos:.....	11
2.3. Objetivo de articulación con la PEPAS (propuesta educativa para el agenciamiento social)11	
3. Marco teórico	12
3.1. Danza tradicional afrocolombiana.....	12
3.2. Patrimonio cultural afrocolombiano.....	15
3.3. Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana.....	17
4. Marco metodológico	21
4.1. Enfoque.....	21
4.2. Tipo de investigación.....	21
4.3. Unidad de análisis y participantes	22
4.4. Técnicas e instrumentos	25
4.5. Procedimiento investigativo.....	27
5. Análisis de los resultados	29
6. Conclusiones	35

7. Recomendaciones.....	36
8. Bibliografía.....	37
9. Anexos.....	39

Resumen

El presente proyecto de grado tiene como pregunta investigativa: ¿Cómo la danza tradicional afrocolombiana permite el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira? Esta será resuelta a partir de un conjunto de talleres sobre danza tradicional afrocolombiana dirigidos a un grupo de diez participantes en el Barrio Caracol-La Curva de la ciudad de Pereira (Risaralda). La información de dichas sesiones será filtrada desde una rejilla descriptiva diagnóstica y final, preguntas orientadoras y una guía de observación participante, todo ello aplicado a una serie de categorías y subcategorías creadas a priori. Finalmente se realizará un análisis de resultados que pondrá en evidencia lo encontrado, además, se hará una propuesta que permita potencializar la danza tradicional como elemento fundamental en la recuperación del patrimonio cultural afrocolombiano.

Abstract

The present degree project has as its research question: How does traditional Afro-Colombian dance allow the recognition of cultural heritage in a group of families from the Colombian Pacific, victims of displacement who are in the Caracol-Barrio La Curva in the city of Pereira? This will be resolved from a set of workshops on traditional Afro-Colombian dance directed to a group of ten participants in the Caracol-La Curva neighborhood of the city of Pereira (Risaralda). The information of these sessions will be filtered from a diagnostic and final descriptive grid, guiding questions and a participant observation guide, all applied to a series of categories and subcategories created a priori. Finally, an analysis of the results will be carried out that will highlight what has been found, and a proposal will be made that will enable the

empowerment of traditional dance as a fundamental element in the recovery of Afro-Colombian cultural heritage.

Introducción

Este proyecto de grado hace parte de la línea investigativa llamada *Construcción de las paces*, este se titula *Reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento a través del desarrollo de talleres sobre danza tradicional afrocolombiana*. Tiene como propósito describir cómo la práctica de la danza tradicional facilita el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto poblacional, víctima del desplazamiento que se encuentra en la ciudad de Pereira.

Ya son conocidos los múltiples inconvenientes que traen consigo fenómenos como el desplazamiento forzado, una consecuencia de ello es el olvido constante referente al patrimonio cultural de aquellas personas que habitaban el pacífico colombiano. En este orden de ideas, la danza tradicional se expone como una alternativa a dicha pérdida y se establece como una práctica cultural que puede reconocer en sus movimientos, instrumentos, vestuario entre otros factores, una serie de costumbres, idiosincrasia y sentido de pertenencia hacia un patrimonio cultural, específicamente de la etnia afrocolombiana, de allí la pertinencia de los talleres desarrollados y su impacto frente al propósito planteado en el proyecto.

Para llevarlo a cabo, se parte de un enfoque cualitativo de carácter exploratorio que posee un conjunto de instrumentos que permiten indagar por medio de unas categorías establecidas a priori, cómo la danza tradicional afrocolombiana permite el reconocimiento del patrimonio cultural en dicha etnia.

Estos instrumentos son un conjunto de rejillas descriptivas a nivel diagnóstico y final, bajo las cuales se realiza un juicio de valor que se refuerza en un cuestionario base y una guía de

observación participante. Finalmente, el proyecto busca exponer un análisis de los resultados obtenidos mediante un producto ensayístico que permita enriquecer la línea investigativa y ampliar las perspectivas en una construcción de la paz a corto, mediano y largo plazo.

1. Planteamiento del problema

En este apartado el lector encontrará una descripción del problema de investigación, hasta el surgimiento de la pregunta problema, la cual expresa un momento deseado frente al proyecto investigativo. Este segmento es quizá el más importante puesto que expone de manera clara, las categorías y claves de “lectura” del problema de investigación y que permitirán la aproximación a la discusión que gira en torno al fenómeno social estudiado.

Por ello, se observará una estructura que se mueve desde lo general a lo particular con la intención de exponer detalladamente los elementos que circundan cada categoría implicada, fundamentales al momento de indagar sobre el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes originarios del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol- La Curva de la ciudad de Pereira. Todo ello a partir de una serie de talleres sobre danza tradicional afrocolombiana.

Inicialmente, Colombia como país pluriétnico y multicultural tiene en la danza tradicional una manera efectiva de mantener vigentes sus tradiciones y las particularidades de los habitantes de cada una de sus regiones. Cada grupo étnico encuentra en la conservación de sus prácticas dancísticas tradicionales, una forma de identificarse como grupo cultural perteneciente a un territorio. En este sentido se encuentra cómo las características climáticas, geográficas, naturales, entre otras, influyen de manera directa en estas creaciones artísticas que varían en cada región. La danza tradicional se encuentra en lo más arraigado de los grupos sociales, pasando por las

familias indígenas, afrocolombianas, mestizas, Rrom; cada etnia tiene en las danzas una representación auténtica de quienes son.

Un caso que así lo sustenta es la cultura del pacífico colombiano, específicamente la zona de Tumaco, al respecto Olaya y Figueroa (citados por Larios, 2019) señalan que:

El hombre del Pacífico era netamente oral y el canto y la danza fueron las maneras que encontró de guardar en la memoria sus vivencias. La gente no solo llamó currulao a un baile, sino que también llamó currulao a todos los bailes de marimba ya que en esos bailes se van contando las historias del territorio (p. 68).

En este sentido, se observa que la danza se configura como un medio por el cual, los diferentes grupos étnicos, en este caso, la comunidad de Tumaco, conservan sus tradiciones y consolidan un proceso identitario por medio de sus prácticas dancísticas. Por lo tanto se puede pensar que la cultura de un pueblo o grupo social, no tiene que ver con élites o estatus económicos sino que se trata de la conservación de objetos o diversas actividades cotidianas que se desarrollan de manera natural y se conservan a través del tiempo; esto en un país como Colombia, permite una amplia amalgama de ritmos, danzas y prácticas culturales, ya que cada región y sub región del país tiene sus propias manifestaciones tradicionales, con las que sus habitantes se identifican pero a su vez se encuentran con maneras muy diferentes de habitar los territorios. En este punto se puede considerar la importancia del folclor para las diferentes comunidades del país, cómo lo define Marulanda (1984):

Es como la historia cotidiana escrita en un lenguaje figurado. Y en la medida en que las condiciones sociales, materiales o espirituales cambian, así el hecho folclórico va recogiendo y reflejando el transcurrir de la colectividad. Las preocupaciones comunes, la vida doméstica, las prácticas y creencias religiosas, las conmemoraciones festivas o funerarias, los recuerdos del pasado histórico,

dejan su huella en el canto, la música, la danza y la poesía, con el sello propio de la tradición. (p.17).

Teniendo en cuenta lo anterior, se demuestra la relevancia que tienen todos esos saberes populares que pertenecen a cada comunidad, como es el caso de la región pacífica colombiana, en la cual se dio un sincretismo cultural muy marcado, ya que las prácticas ancestrales africanas se fusionaron con la religión católica, creando una cosmogonía particular que dio como resultado rituales religiosos, cantos, músicas y bailes que sólo se encuentran allí; en el pacífico colombiano se entrelazan saberes y sabores afro con los vestidos e instrumentos blancos, aportando de esta manera un capítulo importante en la gran diversidad cultural que enriquece a Colombia.

Para dar cuenta de la importancia que tiene cada una de las manifestaciones culturales, se hace referencia a la siguiente recomendación hecha por la UNESCO en la declaración universal del día de la diversidad cultural y que es citada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2012) en la cartilla de Diversidad Cultural, allí señala: “la diversidad cultural se caracteriza por ser patrimonio común de la humanidad” (p.2). En este orden de ideas es necesario resaltar los bailes tradicionales y danzas como parte fundamental de las prácticas culturales de los pueblos, estos están presentes en la gran mayoría de festividades y rituales religiosos, por medio de los bailes se puede evidenciar el sentir de una comunidad, además que están acompañados de la música tradicional del territorio de la que forma parte.

El ejercicio de bailar ha estado presente como una manera natural de relación entre los seres humanos y es una de las prácticas sociales más comunes en cualquier lugar; es poco probable encontrar celebraciones de un pueblo sin la danza ya sean de manera profana o religiosa y es en ese ejercicio que se han decantado algunos pasos, formas y figuras para que se pasen entre las generaciones y den lugar a las danzas tradicionales, danzas en las que ya se encuentran unos

parámetros para su interpretación y que a diferencia de los bailes que se ejecutan de manera espontánea, dichos parámetros deben ser cumplidos.

Un documento que sustenta lo expresado en el párrafo anterior es el escrito por Tambutti (2008) en este expone que:

Los primeros intentos de teorización eran básicamente textos informativos, manuales de coreografía que desarrollaban rudimentarias teorías artísticas sobre las reglas coreo-gráficas a seguir en el proceso creativo e interpretativo de una danza. Esta legislación incipiente demostraba que la era de la espontaneidad, en la que cada uno podía bailar según su inclinación natural y aprendiendo sólo por medio de una atenta observación, había finalizado. (p.12).

Pese a la estructuración que ha sufrido esta manifestación artística, es precisamente gracias a esto que las danzas tradicionales son un legado heredable en cada generación. Este fenómeno no es ajeno a las comunidades del pacífico colombiano, por ello se exponen a continuación algunas danzas que han sido consolidadas por las comunidades por medio de un conjunto de parámetros que a su vez son heredados a través del tiempo en la región:

En primera instancia cabe señalar las danzas que se han heredado de zonas como la del pacífico sur, principalmente la zona litoral del Valle del Cauca, Cauca y Nariño en Tumaco, tales como: el bambuco viejo y el currulao. La primera se caracteriza por ser cadenciosa, el eje de su sonoridad se enfoca en la marimba. El bambuco viejo es una danza festiva y ha sido acompañante de eventos religiosos y rituales. Por otro lado, el currulao se distingue por ser más dinámico y poseer una sonoridad más marcada. Esta siempre se ha caracterizado por ser una danza de cortejo, por lo tanto, se realiza en pareja. Cabe indicar que la segunda danza sigue más vigente si se compara con la primera puesto que es más vistoso y atractivo en la comunidad.

Lo anterior se argumenta desde Dediego (citado por Quevedo, Noriero e Hinestroza, 2020) cuando expresan:

El currulao se ejecuta a ritmo de marimba, instrumento de origen africano; en el baile se aprecia una relación importante entre los danzantes, ya que es un juego de cortejo y enamoramiento en que el lenguaje sutil de los pañuelos determina su desarrollo. (p.137)

En segunda instancia se exponen algunas de las danzas representativas y heredadas en el pacífico norte que, por imitación, los negros esclavos aprendían de sus amos europeos en los bailes de salón. Decantando luego como actuaciones propias de la región en sus festividades, así lo señala Lozano (2011):

Años más tarde las danzas cortesanas “la jota, la contradanza, la mazurca, la polka, el vals”, fueron cogiendo arraigo en la población y se fueron transformando como las danzas propias de su cultura creando nuevos pasos, con movimientos de cadera, saltos, vuelta, giros, arrodilladas, palmoteos y zapateos e imponiendo su sello alegre y coqueto del negro africano. (p.36)

Queda sustentada la idea de una herencia cultural que trasciende gracias a la danza tradicional en las zonas del pacífico sur y norte anteriormente descritas en sus diferentes representaciones, sin embargo, esta región ha sido afectada de manera histórica por una de las problemáticas más graves de Colombia, siendo esta la del conflicto armado y como consecuencia, el desplazamiento forzado de estas comunidades. Allí, diferentes actores armados se disputan el territorio desde el río Atrato en el norte, hasta Tumaco en el sur, siendo frontera con el Ecuador. Como consecuencia de este fenómeno se vienen presentando masacres y desplazamiento forzado en un conjunto amplio de la población que pretende salvar su vida. Estas familias terminan por buscar refugio en otras zonas del país como causa del abandono estatal. (Restrepo y Rojas, 2004). De

esta manera, se crea una desconexión impuesta del legado natural de las danzas que hereda entre las familias de la zona y por tanto, una discontinuidad en el reconocimiento de un patrimonio cultural.

Siguiendo con la idea anterior e hilando con el contexto cultural, se evidencia como el desplazamiento forzado afecta directamente las prácticas tradicionales de la región pacífica, en este caso, la danza. Familias completas que deben llegar a un territorio que le es ajeno, implica un proceso de afiliación a nuevas costumbres y, por lo tanto, un primer paso al olvido de lo que en otras épocas consideraban como suyo.

Así se argumenta desde lo expresado por la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) (citado por Ortiz, 2007) cuando señala que:

El desplazamiento rompe los lazos familiares, comunitarios y étnicos, como también los procesos de fortalecimiento territorial, los planes de vida, la autonomía económica local, los proyectos educativos, salud, desarrollo y demás dinámicas en las comunidades, las organizaciones y el Estado, se multiplican los costos de atención y de prestación de servicios, y al vulnerarse la identidad étnica, el territorio pierde elementos de diversidad y riqueza cultural. (p.79)

Por ello no es gratuito que tras el fenómeno del desplazamiento exista un desarraigo por lo propio y, por lo tanto, prácticas tradicionales como la danza tradicional afrocolombiana tiendan a la desaparición o se expongan a un segundo plano en el cual no existen espacios naturales de encuentro social entre los grupos étnicos, en este caso, del pacífico colombiano. Como consecuencia, se encuentra una comunidad que coloca todo su empeño en la supervivencia diaria y la asimilación de otras realidades como el microtráfico y las pésimas condiciones sanitarias y, en consecuencia, pierde sus vínculos culturales.

Lo anterior se observa desde comunidades desplazadas como la que habita el barrio Caracol La Curva en la ciudad de Pereira, donde el estrato económico de la población no supera el 1, su nivel educativo suele ser bachiller académico o inferior y existen fuentes de microtráfico. Allí, el rompimiento de las relaciones sociohistóricas con el territorio de origen causa en el desplazado, la obligación de reconstruir su mundo social en el reconocimiento de una lógica en la que impera la informalidad laboral y un trato diferencial de acuerdo con las gestiones públicas del nuevo hábitat. (Chica, 2012)

Ante la situación actual que viven comunidades desplazadas del pacífico colombiano como la que habita el barrio Caracol La Curva, surgen preguntas ante una posible solución o por lo menos, un intento por reconocer en el desplazado, una necesidad de recuperar sus prácticas tradicionales como la danza. En este sentido, se han realizado algunos proyectos en función de mitigar la problemática que allí se vive. Quizá el más relevante fue el *Plan de Acción para la Población Afrodescendiente Residente en el Municipio de Pereira* expuesto en el año 2011 por la Alcaldía de la ciudad. Este proyecto contenía desde la inclusión de los afrodescendientes en los planes de vivienda que desarrolla la ciudad, realizar diagnósticos para determinar situaciones de discapacidad, vulnerabilidad, mortalidad entre otros factores, hasta el fortalecimiento de programas de formación docente y estudiantil en lo referente a la etnoeducación y políticas educativas pertinentes para la población afrodescendiente. También se encuentra el *Sistema de Planeación Participativa y Democrática para el Municipio de Pereira* propuesta en el año 2015 por la alcaldía de la ciudad, este contenía el *Subsistema de Planes de Gestión de Comunas y Corregimientos para la Comuna El Rocío*, en la que se encuentra el barrio Caracol – La Curva; en este documento se hace una caracterización de la comuna, se describe a la población afrocolombiana que allí habita y la situación socio económica de los habitantes en esta comuna y finalmente plantea una serie de proyectos sociales para ser desarrollados desde la administración

municipal, entre los proyectos se encuentran abarcados los temas de prevención de consumo de drogas, adecuada utilización del tiempo libre, orientación sexual, disminución del maltrato infantil y violencia intrafamiliar y de infraestructura como el mejoramiento de zonas deportivas; ninguno de ellos tienen un enfoque cultural que incluya a una mirada desde el fortalecimiento étnico de los habitantes del sector.

Teniendo en cuenta los dos proyectos o programas anteriormente expuestos, se evidencia que a pesar de que en la ciudad de Pereira se reconoce a toda la población afro que en ella habita, no es tenido en cuenta el componente cultural de manera específica, enfocado en la conservación y/o el fortalecimiento de su identidad étnica en manifestaciones como la danza, manifestación que sólo se hace visible una vez al año en la celebración del día de *Afrocolombianidad*, día en el que la comunidad Afro se toma las calles de la ciudad, demostrando un poco de su folclor con ritmos propios de la chirimía como el porro, el abozao y el levanta polvo, pero que vuelve a quedar oculto por el resto del año lo cual puede dar como resultado el desconocimiento de esta para las nuevas generaciones que han nacido en Pereira.

Ya estudiadas cada una de las categorías desarrolladas en el planteamiento del problema, se expone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la danza tradicional afrocolombiana permite el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Describir los procesos de danza tradicional afrocolombiana con un enfoque de patrimonio cultural, en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira, y que permiten el fortalecimiento de la identidad cultural.

2.2. Objetivos específicos:

1. Identificar las perspectivas resignificadas sobre la danza tradicional afrocolombiana en el marco de las comunidades víctimas del desplazamiento en el pacífico colombiano.
2. Reconocer el patrimonio cultural en los talleres de danza brindados a un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.
3. Describir la capacidad de la danza tradicional afrocolombiana para fortalecer la identidad propia del pacífico colombiano en un conjunto de niños, niñas y jóvenes, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.

2.3. Objetivo de articulación con la PEPAS (propuesta educativa para el agenciamiento social)

Desarrollar una estrategia didáctica basada en la danza tradicional, con niños y niñas de una comunidad afectada por las dinámicas de violencia en Colombia, con el fin de que encuentren una forma de reconstrucción de memoria e identidad cultural.

3. Marco teórico

En este apartado se expondrán las categorías inmersas en la pregunta de investigación, las cuales son sustentadas por medio de los conceptos teóricos o estudios más relevantes. Tales categorías son: danza tradicional afrocolombiana, patrimonio cultural del pacífico colombiano, danza afrocolombiana y desplazamiento forzado en Pereira.

3.1. Danza tradicional afrocolombiana

Inicialmente, cabe definir el concepto de folclor, Bauman, (citado por Arboleda, 2013) define el folclor como:

Una búsqueda nostálgica de las raíces culturales del pueblo, de las artesanías, de los renacimientos musicales que buscaban una auténtica identidad nacional, fiel al espíritu y a la historia de su pueblo. Estos elementos proveerían una continuidad temporal donde el anclaje, la raíz, está en el pasado, pero que se proyecta hacía el presente. (p. 186)

Siguiendo la definición anterior y ante la evolución del folclor en Colombia, primero se debe tener en cuenta que las tradiciones en este país pluricultural, se dividen en dos momentos histórico/temporales: antes y después de la invasión europea. Así se sustenta desde Zapata (2010) cuando expresa que:

En el Pacífico, la sobrevivencia material africana representa al “negro” rebelde, donde logró imprimir su carácter propio a la cultura regional en el aislamiento de la selva, las minas y los ríos; fue allí donde se apropió volvió suyos los nombres y estructuras coreográficas de origen europeo. (p.110)

Ampliando lo anterior, cabe decir que antes, existían las culturas indígenas, con sus músicas, rituales y tradiciones, algunas de estas familias indígenas aún existen y

mantienen vigentes gran parte de sus prácticas ancestrales. Después, llegaron los europeos quienes transformaron totalmente la cultura del país al introducir sus ritmos, instrumentos y vestidos; además, trajeron a los africanos, los cuales buscaron la forma de reproducir sus sonoridades, cantos y manera de bailar; los dos grupos étnicos aportaron a la construcción de las nuevas formas folclóricas de Colombia, diferentes elementos de los que surge todo lo que hoy hace parte de la cultura colombiana.

Es importante resaltar que todo el folclor y los elementos culturales más reconocidos en Colombia son producto de una hibridación o mezcla triétnica, resultado de muchos años de compartir territorios y de los intercambios o imposiciones culturales entre las diferentes personas que habitaron las diversas zonas del país; es importante reconocer cómo el europeo impuso sus vestidos en casi todo el territorio, por esto la mayoría de danzas tradicionales se bailan con largas faldas y vestidos muy decorados. Esto bajo un ejercicio en el cual se agregan costumbres de los blancos con el ánimo de matizar las expresiones que podrían ser atrevidas y estar en contra de las buenas prácticas morales de los colonos, cargados de mucha tela; en el vestido influye bastante el clima de la región y en los hombres también está el uso de pantalones y camisas. Por otro lado, aportaron gran parte de los instrumentos que utilizan, por ejemplo una “*Chirimía*” chocoana, tiene en su organología: Clarinete, Saxofón, Bombardino, Redoblante, Platillos y Bombo; con este ejemplo se ve claramente como interviene y se impone el europeo con los instrumentos, además de algunas formas de bailar como por medio de cuadrillas, utilizadas en los bailes de salón, modos de baile que fueron adaptados en este nuevo territorio.

Por otra parte, está el aporte de la etnia negra, sus rituales, la santería, su fuerza, los instrumentos de percusión y su manera de re-interpretar lo impuesto por el “hombre blanco”, por ejemplo, en la música de las costas se pueden encontrar canciones en las que

una frase a manera de coro se repite en muchos momentos de las canciones, esta forma musical hace parte de las formas de entrar en trance a través de sus rituales.

Adicionalmente, se encuentra el aporte del nativo indígena en este tejido cultural, puso sus instrumentos de viento como la flauta de millo y la gaita, instrumentos de semillas como las maracas y en algunas regiones su estilo de bailar con variaciones entre pequeños saltos y arrastre de los pies. Se puede reconocer, entonces que el folclor y las tradiciones colombianas son un rico entramado de olores, sabores, sonidos y colores que lo hacen inmensamente amplio y poco explorado por gran parte de la población.

Un ejemplo que sustenta lo anterior es la danza tradicional del país, La Cumbia. En ella se pueden encontrar claramente todos estos elementos anteriormente nombrados, pues está vestida por los europeos, tiene los tambores negros y las maracas y la flauta del millo indígena, además se baila con los pies arrastrados que representa el peso de las cadenas de los esclavos.

Al respecto, Zapata (2010) expresa:

En el Pacífico, la sobrevivencia material africana representa al “negro” rebelde, donde logró imprimir su carácter propio a la cultura regional en el aislamiento de la selva, las minas y los ríos; fue allí donde se apropió y volvió suyos los nombres y estructuras coreográficas de origen europeo. En contraste, en el perfecto equilibrio de las tres culturas madres en los bailes y músicas del litoral atlántico, la rítmica en las danzas “negras” y “mestizas” de la región comprenden al hombre “estratega”, quien se integró a una transculturación irreversible en la necesidad de darse y crear nuevas pautas culturales, y quien no se dejó abatir a pesar de las restricciones impuestas. (p.11)

Finalmente, queda argumentada lo rica y compleja que son la cultura y las tradiciones de este país, cómo en las regiones se configura la identidad propia y colectiva por medio de sus costumbres, sonidos y movimientos que cargan simbólicamente a las personas que habitan cada lugar del territorio nacional; entonces, todo este entramado de elementos hace parte del ADN cultural y enriquece o complejiza aún más las realidades que cada región ha vivido.

3.2. Patrimonio cultural afrocolombiano

Llorenc Prats (1998) define el concepto de patrimonio cultural como: “todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su poder utilitario”. (p.63) En este sentido, Colombia no es ajena a la representación de una tradición que quiere prevalecer en las diferentes comunidades, en este caso específico, la danza tradicional en el pacífico colombiano.

Inicialmente, La Constitución Política de Colombia resalta en el artículo 7 dice que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”, a su vez, el artículo 8 señala que: “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”. En este orden, la etnia Afrocolombiana es sin duda una población significativa y aportante al desarrollo y la sostenibilidad de la diversidad cultural del país. Debemos reconocer que Colombia es un país rico y diverso culturalmente, que contiene múltiples identidades y expresiones tradicionales de los pueblos, comunidades y grupos étnicos que nos conforman como nación; estos grupos étnicos, según el censo realizado en el año 2005 por el DANE, el 13.77% del total de la población colombiana pertenece a alguno de ellos, el afrodescendiente representa la

mayoría con el 10,40%, seguida por los pueblos indígenas con 3,36% y el pueblo rrom o gitano con el 0,01%.

Frente a la etnia afrocolombiana, El estado colombiano ha realizado algunas acciones para resaltar el aporte social y cultural de este grupo en el país, como ejemplo de ello la declaración por parte del Congreso de Colombia, del día 21 de Mayo como el día de la *Afrocolombianidad* en el año 2001, año en que se cumplían 150 años de la abolición legal de la esclavitud en el territorio colombiano, desde entonces en todo el país se hace muestras artísticas, desfiles y conciertos musicales en aquellos territorios donde la etnia afrocolombiana se convierte en minorías; por ello es realmente poco tener un día para recordar y reconocerse como colectivo al estar en otro contexto ajeno y el resto del año siguen siendo invisibilizados.

Ahora bien, el patrimonio cultural afrocolombiano lucha por conservar sus costumbres y rituales desde la cuna de sus diferentes expresiones artísticas a pesar del sentimiento de aislamiento que se evidencia a nivel nacional desde la institucionalidad, para sustentarlo se exponen a continuación algunas manifestaciones afrocolombianas que demuestran la importancia de sus aportes culturales, además, el potencial para conformar un sentido de pertenencia que ayuda a mantener una lógica entre lo social y lo territorial:

En primera instancia cabe mencionar lo que acontece en Girardota (Antioquia). Larraín y Madrid (2017) señalan al respecto:

La fiesta como escenario de encuentro, permitió a la población de la vereda San Andrés integrar a mestizos, afrodescendientes y criollos. El resultado de dichas fiestas, denominadas por «los viejos», «bailes Bravos» o «bailes de Calle», fue el nicho donde se gestaron manifestaciones artísticas como la música, Estos últimos condensan el proceso de mestizaje cultural acaecido en la región, pues es allí

donde se evidencia con mayor claridad la presencia de elementos de origen europeo que fueron apropiados y transformados por la población afro a lo largo de los años. (p.117)

En un segundo momento se muestra la clara influencia de las tradicionales afrocolombianas en el reconocido Carnaval de Barranquilla, Frente a ello, Escalante (Citado por Lizcano y González, 2010) expresan:

Debemos incluir en la lista de la influencia africana en los negros congos, la música que los distinguen: un solista, a quien responde un coro acompañado de palmas, más un tambor tronconicoonomembranófono y también la guacharaca, de origen amazónico. Finalmente, las máscaras de madera usadas por los disfrazados de animales constituyen herencia de la artesanía africana de madera. (p.460)

Queda clara la existencia de un patrimonio cultural afrocolombiano que se manifiesta a través de diferentes muestras artísticas, no obstante, fenómenos como el desplazamiento forzado, ponen en tela de juicio su conservación, de allí que sea necesario estudiar dicha categoría individualmente y las consecuencias frente a la danza tradicional afrocolombiana.

3.3. Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana

Naranjo (2001) expresa que en Colombia:

El desplazamiento interno forzado de población es un eje de larga duración; se inscribe en una confrontación armada multipolar y diferencial en las regiones; las víctimas son diversas: no pertenecen a una etnia, a una religión, a una clase o a un grupo social específico. (p.1)

Si se relaciona la definición de desplazamiento forzado y el concepto de tradición afrocolombiana se puede evidenciar una clara afectación a la conservación de las costumbres y rituales que hacen parte de ese rico patrimonio cultural, allí la dinámica social termina desarrollando un entramado de hibridación entre la tradicionalidad y las tendencias urbanas.

Un ejemplo claro de ello lo señala El Grupo de Investigaciones para la Etnoeducación de la Universidad del Cauca (2004) al expresar:

Es cierto que las identidades negras pueden construirse alrededor de símbolos que podríamos llamar ‘tradicionales nacionales’ como el Pacífico, el Palenque de San Basilio, el folclor, la danza o las tradiciones orales, articuladas o no a una visión de África como ‘tierra madre’. También pueden construirse o no en referencia a símbolos más globales de lo negro, como ya lo vimos en el caso de Cali en los que se articulan desde las imágenes de líderes mundiales del movimiento negro, grandes figuras negras del deporte, músicos, el movimiento rap, hip hop hasta ciertas formas de vestir y de peinarse, asumidas fundamentalmente por los jóvenes. (p.182)

Queda sustentado un proceso innegable de hibridación desde casos específicos en los que existe una mayor compaginación entre las comunidades que interactúan y la etnia afrocolombiana, sin embargo, la situación en otros espacios como el eje cafetero donde el umbral cultural es más amplio es muy diferente, este reto no se resolverá con trabajos sociales aislados en los que se mitiga pero no desaparece la problemática de la atención a la población afrocolombiana desde la recuperación y respeto por sus tradiciones, hasta el momento una población en aparente estado de invisibilidad (Grupo de Investigaciones para la Etnoeducación, 2004).

Siguiendo la idea anterior, la situación en la comunidad afropereirana que llega al territorio cafetero como producto del desplazamiento forzado tiene otros matices si se compara con la ciudad de Cali, así lo expone El Plan de Etnodesarrollo de la Población Afrodescendiente que Reside en el Municipio de Pereira: “Aún frente a esta realidad, las políticas públicas agenciadas por las diversas administraciones no cubren los anhelos y posibilidades de oportunidades de desarrollo para esta importante franja poblacional.” (2007, p. 9)

Frente a lo anterior es evidente una preocupación por la ciudad desde la caracterización de la población y un fortalecimiento de la etnoeducación, sin embargo, no sólo se trata de una aceptación territorial sino también, un reconocimiento de la etnia afrocolombiana como fuente de conocimiento ancestral con relación al patrimonio cultural, caso concreto, la danza afrocolombiana.

Esta idea la sustenta Muñoz (citado por Mosquera, Mosquera y Vélez, 2011) cuando expresa que:

No se trata solamente de rescatar, por ejemplo, los cuentos infantiles, los mitos, las leyendas, las danzas, la pintura, el ritual etc... Si no de permitir la participación de los miembros de la comunidad (las madres, los jóvenes, los ancianos, etc.) Es decir, de todos aquellos que por la legitimidad de su conocimiento tienen igual derecho a opinar y ojalá esa opinión fuera crítica con respecto algunos temas que definitivamente no pueden seguir imperando, porque lo que está en juego es la revitalización de un conjunto de culturas, que son patrimonio del género humano. (p. 34)

Lo anterior demuestra el reto que significa para la población afro víctima del desplazamiento forzado en Pereira, contar con la legitimación desde lo urbano que les

permita ser reconocidos por sus actividades culturales y tradicionales como la danza afrocolombiana, más allá de la subsistencia diaria que relega las actividades tradicionales por fuera de las prioridades y siendo recordadas en espacios limitados como un accesorio de este grupo étnico y no como parte natural de lo que son.

4. Marco metodológico

En el siguiente apartado se presenta la metodología diseñada para responder a la pregunta investigativa, este marco metodológico se desarrolla desde conceptos clave como el enfoque, diseño, tipo e instrumentos utilizados para la recolección de los datos y su posterior análisis. Además, se exponen la unidad de análisis y de trabajo que se compone en este caso por un tipo de población concreta. Lo anterior permitirá una estructura metódica y objetiva que permita evidenciar un reconocimiento del patrimonio cultural en los talleres de danza tradicional brindados a un conjunto de personas del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.

4.1. Enfoque

El enfoque de la presente investigación es de carácter cualitativo en la medida que se privilegia la observación y la interpretación, más allá de la conclusión y el dato numérico. En palabras de Sampieri (2014): “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.” (p.7)

En este orden de ideas, los datos observados e interpretados cualitativamente surgen desde una realidad social en la que conceptos como: patrimonio cultural, desplazamiento y danza tradicional afrocolombiana, son ejes para responder a la pregunta investigativa.

4.2. Tipo de investigación

La presente investigación está relacionada desde dos ejes: el primero es la observación previa frente a los relatos con relación a cómo niños, niñas, jóvenes “resignifican” las prácticas culturales a la luz de la hibridación cultural en un lugar que habitan tras ser víctimas

de desplazamiento forzado. El segundo es la vinculación de los participantes en los talleres y danzas tradicionales como posibilidad de volver a tejer el vínculo cultural ancestral.

Lo anterior es ampliado por Estrada (2007) cuando manifiesta que:

Considero que dentro de los espacios que se deben fortalecer en las comunidades y universidades, como elementos de un "aprender haciendo", están las danzas y la música propia, elementos fundamentales, pues ellas liberan nuestra alma, permiten revitalizar lo que somos, lo que llevamos más allá del corazón; permiten unir y, a través de ellas, se logra que las personas jóvenes se identifiquen con sus valores, con sus tradiciones, que vuelvan a escuchar a sus mayores, a entrar y compartir en cualquier contexto, sin sentir miedo de dar a conocer lo que se ha heredado y no caer en contradicción consigo mismos. (p.101)

Dichos talleres permitirán recolectar un conjunto de evidencias que se analizarán a la luz de las categorías de estudio propuestas a priori, de tal forma que se escudriñará en estos fragmentos producidos en los talleres y expresados en múltiples lenguajes estéticos generados por los propios participantes. De esta manera se construirá una rejilla descriptiva que cruce el problema de investigación, sus categorías, los relatos relacionados y el análisis comprensivo de estos; así se dará cuenta de las resignificaciones culturales en escenarios geo-culturales diferentes a los ancestrales.

4.3. Unidad de análisis y participantes

En el proyecto de investigación en curso, la unidad de análisis se enmarca en la categoría de reconocimiento del patrimonio cultural a partir de la danza tradicional afrocolombiana. Se define la unidad de análisis como aquella práctica que socialmente se considera digna de

conservación, en este caso, la danza del pacífico colombiano y las costumbres inmersas en la misma (Prats, 1998).

De la unidad de análisis expuesta, se desprenden las siguientes categorías y subcategorías:

Categoría	Definición de la categoría	Subcategorías	Definición de las subcategorías
Danza tradicional afrocolombiana	Es una práctica cultural que adoptó la etnia afrocolombiana como producto de una búsqueda de identidad e intercambio social con los indígenas y europeos.	Hibridación cultural	Son los procesos socioculturales en los que algunas prácticas que existían de forma discreta se combinan para crear nuevas estructuras sociales (García, 2006)
		Mezcla Triétnica	Es el resultado de los intercambios o imposiciones culturales entre las diferentes etnias y poblaciones que han habitado el territorio.
		Ceremonias y festividades	Son prácticas representadas implícitamente en las danzas afrocolombianas que incluyen rituales, festejos y santería.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Es el conjunto de costumbres y prácticas sociales que se consideran dignas de conservación independientemente de su utilidad (Prats, 1998)	Políticas estatales	Es el conjunto de reconocimientos institucionales para promover la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana.
		Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	Consiste en el conjunto de muestras culturales de la etnia

			afrocolombiana en el territorio pereirano.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Es la acción de forzar la emigración de alguien dentro del territorio nacional, abandonando su residencia o actividades económicas regulares porque su vida, seguridad física o libertad personal se han visto seriamente afectadas por alguna de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios internos y tensión, violencia generalizada etc., (MinDefensa). En este caso concreto es la afectación a la conservación de las costumbres y rituales que hacen parte de la danza tradicional afrocolombiana en los habitantes víctimas del desplazamiento del barrio Caracol-La Curva.	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	Se define como la interacción cultural entre las prácticas y costumbres de la población afrocolombiana con el territorio pereirano que corresponde al barrio Caracol-La Curva.
		Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	Trascendencia de las danzas afrocolombianas en las prácticas sociales que posee la población actual en el barrio Caracol-La Curva.

Tabla 1. Categorías y subcategorías objeto de análisis de la presente investigación.

Los participantes de la presente investigación se componen por un grupo de 10 personas del barrio Caracol- La Curva, entre los 9 y 17 años, de los cuales 4 son hombres y 6 son mujeres.

Habitán en la zona urbana del municipio de Pereira, considerada una invasión en la que arriban personas del pacífico colombiano como consecuencia del desplazamiento forzado, además,

oriundos con serias dificultades económicas. El estrato económico de la población a estudiar se representa en el nivel 1 y su nivel educativo suele ser bachiller académico o inferior, cabe indicar que la zona se caracteriza por tener fuentes de microtráfico.

4.4. Técnicas e instrumentos

La recolección de datos es la parte fundamental del proyecto de investigación ya que permite visualizar los hallazgos relacionados con la unidad de análisis y, por lo tanto, una posible respuesta a la pregunta investigativa. Por ello es necesario definir un conjunto de técnicas e instrumentos acordes con el enfoque y el diseño de la presente investigación.

En este orden de ideas, el primer instrumento seleccionado para determinar un juicio de valor conforme a las subcategorías establecidas en la unidad de análisis será la rejilla descriptiva o rúbrica (ver anexo 1), está caracterizada por ser una matriz conformada por un conjunto de criterios que guardan coherencia con las categorías de la pregunta investigativa (Pérez y López, 2017). Este instrumento será utilizado en dos momentos, en primera instancia una observación previa que expone los saberes previos y los componentes iniciales que poseen los niños, niñas y jóvenes del barrio Caracol-La Curva con relación al reconocimiento del patrimonio cultural en el pacífico colombiano con miras a determinar los ajustes e intervenciones necesarias en los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana.

En segunda instancia, la rejilla descriptiva arrojará las observaciones, reflexiones y posibles mejoras, fruto de los talleres ya ejecutados en este momento del proyecto investigativo, todo ello con relación al reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano a partir de su danza tradicional afrocolombiana.

Ahora bien, se requiere un segundo instrumento que permita dar soporte al juicio de valor otorgado por la rejilla descriptiva, en ese orden se opta por la guía de observación participante

(ver anexo 2), la cual será aplicada en cuatro de las seis sesiones puesto que la primera y la última son para la aplicación de la rejilla. Este segundo instrumento estará apoyado a su vez por un conjunto de preguntas orientadoras que forman parte de la rúbrica y que serán respondidas por la investigadora en la medida que observa los insumos brindados por la población a través de los dibujos y relatos que surgen como parte de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana. (ver anexos 3).

Ejes de observación a un nivel diagnóstico

A continuación, se presenta un conjunto de ejes de observación que serán expuestos tanto en el nivel previo a la aplicación de los talleres de danza tradicional afrocolombiana como en el final del proceso una vez culminan estos, todo ello con la intención de tener una base de análisis que permita reflexionar sobre la trascendencia de los talleres en el reconocimiento del patrimonio cultural de un conjunto de familias del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol- La Curva en la ciudad de Pereira

1. Prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano.
2. Elementos que evidencien los intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano.
3. Conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano.
4. Políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana.
5. Grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira. Interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita.

6. Danzas tradicionales afrocolombianas que pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva.

Ejes de observación para el final del proceso

1. La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno.
2. Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano.
3. Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano.
4. Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana.
5. En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira.
6. Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita.
7. Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos.

4.5. Procedimiento investigativo

Fase	Descripción	Instrumentos
1. Reflexión y preparación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema y fundamentación teórica • Selección de la estrategia metodológica de aproximación al 	

	<p>objeto de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del contexto de investigación 	
2. Observación previa	<p>Observación previa frente al reconocimiento del patrimonio cultural en función de la danza tradicional afrocolombiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de instrumentos • Validación de instrumentos • Aplicación de instrumentos 	<p>Rúbrica de diagnóstico</p> <p>Ejes de observación para rúbrica de diagnóstico.</p>
3. Intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de talleres sobre danza tradicional afrocolombiana que tienen como finalidad la creación de relatos que permitan indagar sobre el reconocimiento del patrimonio cultural. Estos talleres seleccionan los ritmos del porro, la jota, la moña y el abozao. Elegidos en primera instancia porque la mayoría de los participantes de la muestra son del Chocó y estos ritmos son los protagonistas en las festividades de los diferentes pueblos de este Departamento. Finalmente, su elección también se justifica desde el repertorio de las letras ya que se pretende que estas aludan a las prácticas cotidianas de los pobladores de la región. 	<p>Guía de observación participante.</p>
4. Evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los procesos logrados en los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana. • Análisis de resultados obtenidos 	<p>Rúbrica al final del proceso.</p> <p>Preguntas orientadoras para rúbrica final</p>
5. Análisis de información	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de los relatos producto de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana. 	<p>Rúbricas descriptivas resueltas.</p> <p>Guías de</p>

		observación participante elaboradas.
6. Análisis final y escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del informe final • Sustentación 	

Tabla 2. Secuencia lógica del proceso investigativo.

5. Análisis de los resultados

La realización del taller sobre danza tradicional afrocolombiana en función del reconocimiento del patrimonio cultural de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano ha evidenciado un conjunto de fenómenos alrededor de las categorías estudiadas en la presente investigación. Uno de ellos es la capacidad que tiene la danza para reflejar la naturalidad con la cual, la comunidad se reconoce dentro de un territorio nuevo y trae a su memoria colectiva, aquellos elementos culturales que se ejercen en el intercambio social y quizá pasan desapercibidos en la cotidianidad, tal es el caso de la *mezcla triétnica* y la *hibridación cultural*.

Esto se evidencia en la totalidad de los participantes que acudieron a los talleres ya que lograron interiorizar intercambios sociales de manera consciente con relación al nuevo territorio en el cual adquieren la categoría de desplazados, ahora, la danza les recordó que prácticas como la pesca, la recolección de alimento, incluso, el uso de ciertos instrumentos musicales son propios de su región y por tanto, pueden compartir dicho conocimiento con el espacio actual bajo una especie de trueque cultural.

No obstante, la incidencia de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana sería más profunda con relación a dicho patrimonio cultural, si el Estado promoviera unas políticas a largo plazo que dieran paso a procesos de alto impacto con relación al patrimonio cultural de estas poblaciones, más allá de días alusivos a la afrocolombianidad o fiestas conmemorativas a esta

comunidad. En este sentido, se pretende evidenciar como los talleres de danza afrocolombiana, acompañada de políticas estatales que reconozcan en el afrocolombiano, una comunidad que aporta a la construcción de sociedad puede generar un reconocimiento del patrimonio cultural.

El patrimonio cultural se reconoce como aquello que la sociedad aprecia y conserva más allá de su utilidad o provecho (Prats, 1998),

en este sentido, la danza tradicional afrocolombiana se expone como esa expresión cultural mediante la cual se guardan las vivencias de una colectividad que observa en el danzar, una oportunidad de mantener vivas las historias de su territorio a pesar de las consecuencias políticas y sociales en un país como Colombia donde es constante fenómenos como el desplazamiento forzado.

Lo anterior emerge desde las sub-categorías de *mezcla triétnica* y *ceremonias y festividades* en las cuales los participantes 3,4,5,7,8,9 y 10 de la muestra concuerdan en la capacidad que posee la danza tradicional afrocolombiana para identificar los fenómenos festivos y ceremoniales como las fiestas de San Pacho, El Gualí y El Arrullo, fiestas en las cuales lo religioso se imbrica con el carnaval y el jolgorio, tal es el caso de San Pacho, donde el patrono San Francisco de Asís es festejado a través de lo ritual, allí se sustenta la incidencia europea en las costumbres de los pueblos del pacífico. Por otro lado, El Gualí por ejemplo, es la celebración del niño fallecido, contemplado como un ángel que partió limpio del mundo y por tanto no debe ser llorado ya que de lo contrario estaría penando en la tierra.

Así mismo, formas coreográficas que reflejan actividades de laboreo como la pesca, la caza, la siembra y cosecha, tales como la rocería, el guaisapero y canalete. Por otro lado, danzas de carácter zoomorfo que imitan el movimiento del cangrejo, tal es el caso de El Tasquero. Las anteriores fueron practicadas en los talleres brindados a la población en cuestión. Elegidos en

primera instancia porque la mayoría de los participantes de la muestra son del Chocó y estos ritmos son los protagonistas en las festividades de los diferentes pueblos de este Departamento. Finalmente se pretendió que estas aludieran a las prácticas cotidianas de los pobladores de la región y reflejaran la naturalidad propia de los habitantes del pacífico colombiano que ven en la danza, una forma de ser con el mundo más allá de un conjunto de pasos acompañados con la música. Lo anterior quiere decir que, desde el nacimiento, el afrocolombiano no ve en la danza un entretenimiento o un aprendizaje adicional, como podría verse en el territorio que habitan actualmente como efectos del desplazamiento, dichos habitantes se identifican en los movimientos que comunican con sus cuerpos, de allí que el lenguaje no verbal refleje la cotidianidad de las personas que viven en el pacífico colombiano.

Por otro lado, se resaltan letras y ritmos que son acompañados de instrumentos tradicionales de la historia afrocolombiana como la marimba. Todo ello direccionado a identificar que les pertenece como patrimonio y qué intercambios sociales están vigentes en el territorio actual en contraste con el de origen, de esta manera se crea un sentido de pertenencia por aquello que es suyo sin olvidar la vinculación con lo nuevo.

Para argumentar lo dicho, las subcategorías de *Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno* y *Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio*, sustentan en primera instancia que: los participantes 1,2 y 6 de la muestra han obtenido la capacidad de volver consciente lo que antes era inconsciente en los talleres de danza tradicional, es decir, asimilar en los movimientos al interior de la danza, un sentido de lo propio y de esta manera reconocer lo que se puede aprender del nuevo territorio. Por otro lado, los trajes tradicionales estudiados en los talleres reflejan en su colorido, una lógica identitaria del pacífico colombiano que los participantes han interiorizado, tal es el caso de los vestuarios totalmente blancos, usados mayoritariamente en el pacífico sur en el cual, se sirven de la marimba para

realizar las danzas con dicha vestimenta. Además, los hombres y mujeres se acompañan de un pañuelo en la mano con el cual juegan. Por otro lado, el pacífico norte con colores fuertes en sus trajes y los turbantes como prenda incondicional.

En segunda instancia, se demuestra como los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana trascendieron, si bien en un grado menor, en alguno de los participantes respecto a la continuidad de los procesos desarrollados, tal es el caso de los participantes 2 y 10, quienes observaron la posibilidad de conectar con entes gubernamentales como la Secretaría de Cultura de Pereira, donde focalizaron su formación en danza afrocolombiana. Actualmente, estas personas han logrado ampliar sus expectativas gracias a la conformación de un grupo institucional con la administración de la ciudad en el cual participan de los eventos culturales de Pereira y han logrado introducirse en las nuevas costumbres y enriquecer el acervo cultural de Pereira con sus tradiciones dancísticas del pacífico colombiano.

Ahora bien, el reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano posee otro factor fundamental en los talleres desarrollados que se evidencia en la categoría *Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana*. Esta se ve afectada considerablemente por el estado de desplazamiento que viven la mayoría de los habitantes en el barrio Caracol-La Curva. Esta realidad obliga la reconstrucción de una lógica en la que impera la informalidad y el trato divergente y no convergente del nuevo hábitat como fase natural de toda aceptación social (Chica, 2012).

Un ejemplo de ello es la participante 5, quien expresa su movilidad por diferentes pueblos, lo que ha generado, no sólo una falta de identidad, sino también, una confusión con relación a cómo se define ante el territorio. Lo anterior también se señala desde los talleres ya que la estudiante se demostraba poco participativa y confiada de los resultados e impactos que puede generar la danza tradicional afrocolombiana, de esta manera un sentido de pertenencia endeble, sin importar cual

sea el territorio que habite, lo que evidencia un desconocimiento notable y un desarraigo hacia un patrimonio cultural que le es ajeno a pesar de haber nacido en un territorio en el cual, la danza tradicional afrocolombiana y otras prácticas, definen la cotidianidad de sus habitantes.

Al respecto, los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana funcionaron como recordatorio de aquello que dejaron físicamente, pero llevaron en su naturalidad como miembros de la etnia afro. Dichos elementos se materializan en el nuevo entorno a partir de un conjunto de festividades anuales a partir de las cuales se congregan algunas comunidades afro de la zona urbana, estas son: el día de la afrocolombianidad celebrado el 21 de mayo y la Tokiomanía, llevado a cabo a mitad del mes de octubre.

Sin embargo, hay otro resultado común en el 100% de la muestra, este es la falta de interés hacia las *Políticas Estatales* como consecuencia de la ausencia del Estado en la comunidad afrocolombiana y teniendo como causas directas, el estado de desplazamiento. De allí que se argumente la necesidad de implementar acciones que trasciendan el formalismo de una fiesta nacional o local que no tiene una evaluación clara sobre su trascendencia en el reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano. Por otro lado, la carencia de líderes afrocolombianos al interior de comunidades como la del barrio Caracol-La Curva, profundizan la crisis y limita los medios de lucha hacia el reconocimiento estatal de la persona afro en situación de desplazamiento. Así lo sustenta Olarte (2020) al expresar que:

A través de procesos auto evaluativos se puede vislumbrar una carencia de liderazgo efectivo, o acaso que esos disfrazados liderazgos han hecho naufragar nobles propósitos, porque falsos líderes desde su criterio utilitarista y egoísta han hecho perder esperanza y ello obstaculizado procesos para generar dinámicas que puedan equiparar a la población afrodescendiente hacia un mercado laboral

equitativo y romper el umbral de otros hábitos para que ello se pueda consolidar y hacer un frente común. (párr. 5)

Si lo anterior es acompañado por una serie de propuestas locales como el *Plan de Acción para la Población Afrodescendiente Residente en el Municipio de Pereira* expuesto en el año 2011 que no tiene una concreción real, estamos frente a una problemática sin soluciones a corto o mediano plazo.

Para concluir, se evidencia en el presente texto, la potencialidad de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana que estos podrían tener si son acompañados de políticas estatales claras que vinculen a la persona afro desde su integridad y aportante en la construcción de sociedad. Personas como los participantes 4,7 y 8 quienes expresaron la curiosidad que les ha levantado cada actividad del taller sobre danza afrocolombiana y por tanto el interés por saber un poco más, algunos por la gastronomía, otros por el baile o la música, siendo el punto común, la base para el reconocimiento y defensa de lo suyo como perteneciente al pacífico colombiano.

Queda la tarea entonces de proyectar los talleres de danza tradicional afrocolombiana de la mano con políticas regionales que incentiven este tipo de actividades en pro de la integración efectiva de dicha comunidad al territorio de origen y el respaldo constante del Estado como deber con sus ciudadanos. De esta manera, lograr un reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano que escape de soluciones temporales y considerar al desplazado del pacífico como un individuo que puede aportar culturalmente y así mismo, un autorreconocimiento de la persona como fuente de tradiciones y costumbres que refleja en elementos artísticos como la danza.

6. Conclusiones

La danza tradicional afrocolombiana permitió sentar las bases para el reconocimiento de un patrimonio cultural que suele olvidarse tras el desplazamiento hacia un nuevo territorio, sin embargo, queda la tarea de fortalecer dichos procesos junto al apoyo estatal que fortalezca la formación cultural y la recuperación de dicho patrimonio.

Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana no sólo aportan desde el reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano, adicional a ello, mejora la convivencia entre los habitantes del nuevo territorio. Así mismo, logran configurarse bajo la lógica de sociedad que comparte intereses comunes a pesar de la diversidad de las personas que viven en el barrio Caracol-La Curva.

Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana permitieron ampliar las proyecciones de vida de los territorios habitados por población desplazada, de esta manera, algunos de los participantes en los talleres decidieron dedicarse a la danza como fuente de sus ingresos y motivos de su formación académica y cultural. Siendo la base para fomentar el patrimonio del pacífico colombiano a mediano y largo plazo.

7. Recomendaciones

Se recomienda la vinculación concreta de la institucionalidad en la formación cultural de dichas comunidades en estado de desplazamiento ya que expresiones como la danza se configuran como una alternativa y un medio para reconocer el patrimonio cultural y de paso, una excusa para unir a la comunidad desde un propósito común, tal como ha sucedido en otros espacios de Pereira como Tokio.

Se recomienda para futuros proyectos de investigación de este tipo, tener claros los compromisos previos que se tienen con la comunidad y viceversa, si esto no sucede, se pueden presentar malentendidos como la espera de obsequios, dadas entre otros, hasta tal punto de poner por encima estos factores sobre el objetivo general de lo investigado.

8. Bibliografía

Alcaldía de Pereira. (2011). *Plan de etnodesarrollo de la población afrodescendiente que reside en el municipio de Pereira*, Pereira.

Blanco, D. (2013). El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 28 (45), 180-211.

Chica, F. (2012). *Alternativas de gestión pública a la segregación residencial por reubicación de viviendas en la ciudad de Pereira* (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Estrada, B. (2007). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia. *Revista Educación y Pedagogía*, 49 (19), 99-102.

García, N. (2006). *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp. Larios, L. (2019). Identidad, memoria y arte popular: una mirada al centro cultural afro en el municipio de Tumaco (Colombia). *Campos en Ciencias Sociales*, 7(2), 75-124.

Larraín, A y Madrid, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *hist.mem*, 15, 107 – 135.

Lizcano, M y Gonzáles, D. (2009). El aporte afrocolombiano al Carnaval de Barranquilla: su valoración e inventario en los estudios históricos, antropológicos y etnográficos. *Revista Brasileira do Caribe*, Goiânia, 10(20), 447-474.

Lozano, D. (2011). *Los ritmos cortesanos del departamento del chocó, una mirada a su folclore* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

Marulanda, O y González, G. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural*. Bogotá: Editorial Artestudio.

Ministerio de Cultura (2013). *Cartilla de diversidad cultural*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Mosquera, J., Mosquera., H y Vélez, Y. (2011). *Representaciones sobre educación intercultural en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira* (Tesis de pregrado).

Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Naranjo, G. (2001). El desplazamiento forzado en Colombia. reinención de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacional. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 94(1), 1-17.

Olarte, D. (2020). Reflexiones sobre afrocolombianidad. *La noticia sin fronteras.com*.

Ortiz, D. (2007). Pereira ciudad receptora de población desplazada. *Revista zona publicación semestral*, 2, 79-87.

Prats, Ll. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 63-76.

Quevedo, D., Noriero, L y Hinestroza, J. (2020). Diversificación cultural de las comunidades afrocolombianas. Subregiones agrícola y minera del Pacífico colombiano. *Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 89(45), 131-150.

Restrepo, E y Rojas, A. (2004). *Conflicto e (in)visibilidad Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. New York: Editorial McGraw Hill.

Secretaría de Planeación. (2015). *Diagnóstico socioeconómico de la Comuna Rocío*. Alcaldía de Pereira, Pereira.

Tambutti, S. (2008). Itinerarios teóricos de la danza. *AISTHESIS*, 43, 11-26.

Zapata, C. (2010). Mestizaje nacional: una historia “negra” por contar (Colombia). *Mem.Soc*, 14 (29): 91-105.

9. Anexos

Anexo 1. Participante 1

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNOSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES		
			Valoración			Valoración				
			Aplica	No aplica		Aplica	No aplica			
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		X	El niño no reconoce las implicaciones de estar en un territorio u otro, en este sentido, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	X	La danza tradicional afrocolombiana le permitió al niño representar e identificar prácticas sociales de su territorio de origen tales como la pesca y la alimentación. De esta manera marcando diferencias con las prácticas de su nuevo entorno.	La hibridación cultural se identifica gracias a los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana en tanto se reconocen las costumbres de su territorio en contraste con el entorno que habita actualmente.	
	Mezcla Triétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		X	Debido a la edad que posee y el impacto del nuevo entorno en su etapa de crecimiento, es casi nulo el reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	X	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron a Diego Alexander, evidenciar desde la musicalidad asociada a las danzas, diferentes intercambios culturales entre las poblaciones del pacífico colombiano, por ejemplo, el origen de los instrumentos y los nombres de los ritmos europeos.	La Mezcla Triétnica fue reconocida por el menor desde los elementos asociados a la danza tradicional afrocolombiana como la música. En este sentido, los talleres tuvieron un rol de puente entre la manifestación cultural y el intercambio implícito en las danzas.	
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?	X		El niño tiene un conocimiento previo respecto a las ceremonias y festividades, caso tal de: las rondas infantiles que se inculcan en la tradición del pacífico colombiano.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	X	Diego Alexander amplía su conocimiento desde la danza tradicional afrocolombiana frente a las prácticas festivas como San Pacho, así mismo el ritual Guait, El Arrullo. Por otro lado el concepto de Fiestas Patronales.	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron al niño, conocer de manera más profunda los conceptos, rituales y ceremonias asociadas a las prácticas y costumbres de su territorio de origen.	
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		X	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en el menor, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		X	Si bien el niño no interioriza políticas estatales concretas, sí puede reconocerse dentro de una etnia que posee un conjunto de valores culturales propios que lo hacen una persona afrocolombiana.	Los talleres sobre danza tradicional permiten una transformación acorde a la edad del niño ya que no se puede exigir una plena conciencia de su participación como persona afrocolombiana en un Estado, sin embargo se destaca la capacidad de reconocerse como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		X	El entorno cercano del niño no es cercano a este tipo de manifestaciones culturales afrocolombianas en la ciudad de Pereira, por lo tanto las desconoce.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	X	Diego Alexander aprehendió por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokomanta (festival de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana le permitieron a Diego Alexander, conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, sin embargo es poca la trascendencia de este conocimiento ya que el nuevo territorio hace pocos esfuerzos para visibilizar este tipo de celebraciones.	
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	X		Se presentan interacciones inconscientes entre las costumbres afrocolombianas del menor y las del nuevo entorno que habita, por ejemplo, la forma en que se construyen las casas en el Barrio Caracol-La Curva, su léxico y el trato personal.	Una vez realizados los talleres usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	X	Diego Alexander presenta por medio de la danza afrocolombiana, un ejercicio consciente respecto a sus tradiciones y costumbres de su territorio de origen con relación a las prácticas del nuevo entorno, por lo tanto, identifica un intercambio entre ambos contextos. Ejemplo de lo anterior es la implicación de nuevos movimientos al momento de bailar que antes le eran ajenos.	La influencia de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana sobre Diego tuvieron resultados positivos respecto a volver consciente lo que antes era inconsciente dentro de sus manifestaciones del territorio de origen y el intercambio con las prácticas sociales del nuevo entorno, ahora puede reconocer y lograr un ejercicio mínimo de identidad cultural.	
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?	X		En el Barrio Caracol-La Curva no existen espacios de socialización en las prácticas tradicionales afrocolombianas como la danza, por lo tanto se encuentran influenciados por los bailes y música del nuevo entorno.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	X	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana influenciaron en buena medida al niño Diego Alexander en tanto pudo reconocer y mantener vigentes sus tradiciones desde la danza, sin embargo, fue poca la trascendencia si de cambiar el contexto se refiere ya que los talleres tuvieron poca duración.	La vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio fue desarrollada desde un enfoque identitario en la medida que reconocen dos contextos que intercambian prácticas significa conocer lo que es del territorio de origen y por lo tanto, elementos que merecen ser reconocidos tanto en las generaciones pasadas como en la nueva generación, caso de Diego Alexander.	

Participante 2

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		comentario/justificación a la valoración	Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		comentario/justificación a la valoración	SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES
			Valoración				Valoración			
			Aplica	No aplica			Aplica	No aplica		
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	La joven desconoce las prácticas de su territorio original, por lo tanto, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x		Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, se logró reconocer algunas costumbres de su territorio, las cuales en contraste con las del entorno que habita actualmente, puede identificar las mezclas entre ellas.	Por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana, se puede identificar lo aportado por cada cultura para generar las prácticas actuales en las que convergen.
	Mezcla Triétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	No se tiene reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio, ya que llegó a Pereira muy pequeña y su familia no comparte las prácticas de su antiguo territorio	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Reconoce por medio de la danza tradicional afrocolombiana, que los territorios del pacífico fueron habitados por diversas personas, permite a la participante reconocer los elementos que se intercambiaron entre las diferentes culturas.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana, permite identificar diferentes maneras de intercambiar elementos culturales, como reconocer que entre pobladores del pacífico europeos, africanos e indígenas, intercambiaron saberes y prácticas en este territorio.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?		x	Por falta de interés de su familia por compartir las prácticas que se realizan en el pacífico, se tiene desconocimiento de estas.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Esponga algunos ejemplos.	x		Eilyn Ylleth, pudo conocer gracias a los talleres de danza tradicional afrocolombiana, de la existencia de platos gastronómicos, festejos, rituales y algunos mitos.	Estos talleres, le han permitido a la participante reconocer diferentes prácticas tradicionales de su etnia, lo que la ayuda a generar empatía con las demás personas de su mismo origen territorial y cultural.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en la joven, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	La participante tiene la capacidad de autoconocerse como perteneciente a una etnia, la cual tiene una garantía desde el estado de unos derechos como también de unos deberes; más no reconoce la existencia de políticas estatales.	Los talleres sobre danza tradicional permiten reconocerse como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	La joven no tiene conocimiento de este tipo de eventos, ya que su familia ni conocidos participan de este tipo de eventos.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Dentro de los talleres se buscó dar un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festival de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Eilyn, pudo conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, gracias a los talleres, sin embargo estos espacios son muy pocos y difícilmente incluye a todas la población afro que habita en la ciudad de Pereira.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		La forma natural en que los habitantes del barrio conviven, la manera en que han construido sus casa, tienen en ellas un legado cultural del territorio de donde proviene su familia; por lo tanto se da esa interacción con sus costumbre de manera espontánea.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Gracias a los talleres de danza, la participante pudo reconocer el gusto natural por la música y la danza que siempre ha existido en ella, como también el gusto por utilizar en su cotidianidad elementos como pañuelos en la cabeza, lo que se asemeja al uso tradicional de los turbantes.	Para Eilyn, los talleres generaron el entender de donde venían ciertos gustos y generó una gran identidad con la música tradicional del pacífico, como también con elementos del vestuario y la diversidad de colores que ellos tienen, particularmente disfrutó el momento de conocer los trajes tradicionales del departamento del Chocó.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	Al no contar con espacios de intercambio cultural en el barrio, ni en su contexto familiar, estas prácticas no generan ningún tipo de influencia en el barrio.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	x		Los talleres permitieron a Eilyn, conocer parte de las tradiciones de su territorio de origen, pero es un conocimiento que no alcanza a profundizar, ni genera grandes cambios en las prácticas del barrio.	La participante, pudo conocer un espacio para seguir en su proceso de formación en la danza tradicional. Gracias a este proceso se realizó el acercamiento a la Secretaría de Cultura de Pereira, en la que hay un proceso de formación en danza Afro.

Participante 3

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	Valoración		comentario/ justificación a la valoración	Preguntas de la entrevista #2	Valoración		comentario/ justificación a la valoración	SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES
			Aplica	No aplica			Aplica	No aplica		
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	El niño no reconoce las implicaciones de estar en un territorio u otro, en este sentido, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x		La danza tradicional afrocolombiana le permitió a Juan Pool, identificar prácticas sociales de su territorio de origen tales como la pesca y la cocina. De esta manera marcando diferencias con las prácticas de su nuevo entorno.	La hibridación cultural se identifica gracias a los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana en tanto se reconocen las costumbres de su territorio en contraste con el entorno que habita actualmente.
	Mezcla Triétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	Debido a la edad que posee y el impacto del nuevo entorno en su etapa de crecimiento, es casi nulo el reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron a al participante, evidenciar desde la musicalidad asociada a las danzas, diferentes intercambios culturales entre las poblaciones del pacífico colombiano, por ejemplo, el origen de los instrumentos y los nombres de los ritmos europeos.	La Mezcla Triétnica fue reconocida por el menor desde los elementos asociados a la danza tradicional afrocolombiana como la música. En este sentido, los talleres tuvieron un rol de puente entre la manifestación cultural y el intercambio implícito en las danzas.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?		x	El niño no tiene ningún conocimiento previo respecto a las ceremonias y festividades.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	x		Juan Pool, aprende por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana prácticas festivas como San Pacho, así mismo el ritual Guafí, El Arrullo. Por otro lado el concepto de Fiestas Patronales.	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron al niño, conocer los conceptos, rituales y ceremonias asociadas a las prácticas y costumbres de su territorio de origen.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en el menor, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	Si bien el niño no interioriza políticas estatales concretas, si puede reconocerse dentro de una etnia que posee un conjunto de valores culturales propios que lo hacen una persona afrocolombiana.	Los talleres sobre danza tradicional permiten una transformación acorde a la edad del niño ya que no se puede exigir una plena conciencia de su participación como persona afrocolombiana en un Estado, sin embargo se destaca la capacidad de reconocerse como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	El entorno cercano del niño no es cercano a este tipo de manifestaciones culturales afrocolombianas en la ciudad de Pereira, por lo tanto las desconoce.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana le permitieron a Juan Pool, conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, sin embargo es poca la trascendencia de este conocimiento ya que el nuevo territorio hace pocos esfuerzos para visibilizar este tipo de celebraciones.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Se presentan interacciones inconscientes entre las costumbres afrocolombianas del menor y las del nuevo entorno que habita, por ejemplo, la forma en que se construyen las casas en el Barrio Caracol- La Curva, su dialecto y el trato personal.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Por medio de la danza afrocolombiana, se generó un ejercicio consciente respecto a sus tradiciones y costumbres de su territorio de origen con relación a las prácticas del nuevo entorno, por lo tanto, identifica un intercambio entre ambos contextos. Ejemplo de lo anterior es la implicación de nuevos movimientos al momento de bailar que antes le eran ajenos.	La influencia de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, tuvieron resultados positivos respecto a volver consciente lo que antes era inconsciente dentro de sus manifestaciones del territorio de origen y el intercambio con las prácticas sociales del nuevo entorno, ahora puede reconocer y lograr un ejercicio mínimo de identidad cultural.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol- La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	En el Barrio Caracol-La Curva no existen espacios de socialización en las prácticas tradicionales afrocolombianas como la danza, por lo tanto se encuentran influenciados por los bailes y música del nuevo entorno.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol- La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	x		Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana influenciaron en buena medida al niño, en tanto pudo reconocer y mantener vigentes sus tradiciones desde la danza, sin embargo, fue poca la trascendencia si de cambiar el contexto se refiere ya que los talleres tuvieron poca duración.	La vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio fue desarrollada desde un enfoque identitario en la medida que reconocer los contextos que intercambian prácticas significa conocer lo que es del territorio de origen y por lo tanto, elementos que merecen ser reconocidos tanto en las generaciones pasadas como en la nueva generación.

Participante 4

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES		
			Valoración			Valoración	Valoración			
			Aplica	No aplica					Aplica	No aplica
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?	x		La familia de Lina Marcela, acompaña los momentos cotidianos como la comida en familia con algunos cantos tradicionales y cuentan anécdotas de la vida en su pueblo.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.			Se lograron identificar prácticas tradicionales como el trabajo en el campo, la búsqueda de oro en el río y en general la importancia que los ríos tienen ya que son fuente de trabajo y de alimentos; reconoce que sabe muy poco de su nuevo entorno, ya que casi nunca tiene la oportunidad de salir del barrio.	La mayoría de niños, niñas y jóvenes que habitan en el barrio Caracol - La Curva, es poco lo que conocen de su nuevo entorno, ya que son limitadas las posibilidades que tienen para salir de su barrio, por lo cual no se identifican con su nuevo contexto.
	Mezcla Tricétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	La participante poco conoce sobre Pereira, sólo percibe que es diferente el clima, los paisajes y las personas; por lo tanto no reconoce los intercambios culturales que se pueden generar.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	Por medio de los talleres de danza tradicional, se logró reconocer la manera en que las culturas al interactuar van influenciando a las otras y que gracias a esto se crean nuevas tradiciones y todo un lenguaje cultural que puede trascender en el tiempo.	El reconocimiento de la música y los instrumentos que se utilizan demuestran esa fuerte influencia blanca sobre la cultura Afro del pacífico, el conocer esto permitió a la menor comprender de una manera más práctica cómo se dan los intercambios culturales entre grupos sociales.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?	x		Lina Marcela, tiene recuerdo de algunos velorios que se realizaron en su casa, recuerda que todo el tiempo la gente escuchaba música de chirimia y se tomaba Platino (Bebida alcohólica del pacífico), era un espacio que en momentos parecía una fiesta.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.		x	En los talleres de danza tradicional afrocolombiana, pudo reconocer como la danza acompaña los diferentes eventos de su comunidad, tanto los festivos como los velorios y los momentos en que pasa algo grave dentro del pueblo.	Las celebraciones son espacio que acompañan a todo grupo social, por medio del conocimiento de la danza tradicional la participante logra reconocer que en casi todo acontecimiento social había una danza y una música que acompañaba el momento.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en la menor, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?			La niña se autorreconoce étnicamente, pero no siente que hayan políticas desde el estado que busquen conservar o ayuden de alguna manera a su familia.	Las familias como la de Lina, que llegan a invadir un espacio y deben por su cuenta buscar la manera de conseguir un sustento en un contexto ageno, no sienten ningún tipo de apoyo desde el estado.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Es muy poco lo que se conoce del nuevo territorio, por lo tanto no se tiene conocimiento de la existencia de grupos culturales ni de eventos que promuevan a la cultura Afro en la ciudad	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana se aprendió un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Por medio de los talleres se logró conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, sin embargo es poca la trascendencia de este conocimiento ya que el nuevo territorio hace pocos esfuerzos para visibilizar este tipo de celebraciones.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	No se conocen costumbres o la forma de hacer las cosas en el nuevo entorno, por lo tanto no se logra evidenciar esa interacción.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?			Gracias a los talleres Lina, pudo aprender más sobre su folclor y su cultura, sabe que es algo que le pertenece y espera poder seguir practicando esto en su nuevo contexto, siente que es algo que le pertenece y lo puede llevar consigo.	El contexto familiar de la menor le ha permitido a ella tener algunas prácticas vigentes como algunos cantos, por medio de los talleres logra darle un nuevo valor a estos y le alegría conocer más sobre sus tradiciones.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	No cree que la práctica de las tradiciones puedan influenciar en el barrio, pues cada familia esta en la búsqueda de su sustento económico y no cree que haya interés por estas prácticas.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.		x	Considera que si hubo un cambio durante los días que los talleres se realizaron, pero cree que después todo volviera a ser como antes.	Poder generar un cambio real dentro de una comunidad que presenta una situación socio económica tan compleja como la del barrio Caracol - La Curva, se puede dar siempre y cuando se realice un proceso de larga duración y que se realice de manera permanente.

Participante 5

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES		
			Valoración			Valoración	Valoración			
			Aplica	No aplica					Aplica	No aplica
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	La joven Mariana Valentina, lleva poco tiempo habitando en la ciudad de Pereira, también salió muy pequeña de su pueblo, por lo tanto no tiene un sentido de identidad formado.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.			Por medio de los talleres ha logrado conocer muchos ritmos y elementos de la cultura afrocolombiana del pacífico, sin embargo su proceso de creación de identidad propia está débil, ya que ha tenido que desplazarse en diferentes ocasiones.	La familia de la joven, se ha movilizó por años por diferentes pueblos, hasta llegar ahora a la ciudad de Pereira, lo que ha generado en Mariana, un desconocimiento por su cultura y por otras.
	Mezcla Trinitaria	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	El conocimiento de Mariana por su territorio de origen es casi nulo, lo cual ha creado en ella un desinterés por estos temas, ya que no se siente identificada con la cultura del pacífico.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	Gracias a lo trabajado en los talleres y al gusto natural de la joven por la danza, se interesó por conocer un poco más sobre la cultura de los pueblos del Chocó y algunas prácticas tradicionales de ellos.	Los talleres en danza tradicional, pueden ayudar a los participantes como Mariana que han estado tan ajenos a la cultura de su etnia a conocer y sentir que pertenecen a un grupo étnico y que siempre lo serán a pesar del territorio en el que se encuentren.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?		x	Por la situación de la joven, que ha debido estar desplazándose entre diferentes lugares desde la niñez, es casi nulo el conocimiento sobre actividades en general que se realizan en el pacífico.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.		x	Mariana pudo tener conocimiento desde la danza tradicional afrocolombiana frente a las prácticas festivas como San Pacho, así mismo el ritual Guak El Arrullo. Por otro lado el concepto de Fiestas Patronales.	La joven, pudo conocer algunas festividades y actividades que se realizan tradicionalmente en el pacífico y pudo encontrar en ellas elementos que llamaron su atención y la interesaron por conocer más.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	Debido a las difíciles situaciones vividas por ella y su familia, desconoce que puede hacer el estado por ellos como afrocolombianos.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	La joven puede reconocer la existencia de políticas y programas que promueven el estado, pero considera que no llegan a lugares como el barrio Caracol - La Curva.	Mariana se autorreconoce como perteneciente a la etnia afrocolombiana, pero no considera que el estado brinde un real acompañamiento a ellos.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Es muy poco el tiempo que la joven lleva en Pereira, por lo tanto no conoce ninguna manifestación afro en la ciudad.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Se conoció por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Los talleres permitieron conocer algunos avances que ha logrado la comunidad afrocolombiana en Pereira, para conformar unos espacios que permitan visibilizar ante la comunidad la existencia de esta etnia en la ciudad.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	No se reconoce esta interacción, ya que es poco lo que se conoce de su territorio natal y lleva poco tiempo en el nuevo territorio.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	Al participar en los talleres de danza tradicional, pudo evidenciar que la manera en que están construidas las casas que habitaban, los alimentos que normalmente consumen y el gusto por alguna música se debe a los conocimientos tradicionales y que ahora se adaptan al nuevo contexto.	Los talleres permitieron a la joven, reconocer elementos de su cultura y también motivó a que conversará con sus familiares sobre estos temas
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	La joven evidencia que en el barrio no hay ningún espacio en el que se reflejen las tradiciones culturales.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.		x	Al conocer sobre su cultura y tradiciones étnicas, considera que es muy difícil que en el barrio se puedan dar cambios duraderos, en el caso particular de Mariana, se le realizó el acompañamiento para buscar espacios como la Secretaría de Cultura, para continuar su proceso de formación desde la danza tradicional.	A pesar de que no se evidencia que en el barrio se den festividades tradicionales, si se reconoce después de participar en los talleres, que muchos dichos, formas de hablar y de expresarse corporalmente hacen parte de su etnia y se utilizan de manera natural y espontánea.

Participante 6

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		comentario/ justificación a la valoración	Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		comentario/ justificación a la valoración	SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES
			Valoración				Valoración			
			Aplica	No aplica			Aplica	No aplica		
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	Maryury, por su corta edad, no reconoce las implicaciones de estar en un territorio u otro, en este sentido, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x		Los talleres de danza tradicional afrocolombiana le permitieron a la niña representar e identificar prácticas sociales de su territorio de origen tales como la pesca y la culinaria tradicional. De esta manera logra encontrar diferencias con las prácticas de su nuevo entorno.	La hibridación cultural se identifica gracias a los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana en tanto se reconocen las costumbres de su territorio en contraste con el entorno que habita actualmente.
	Mezcla Tréfnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	Debido a la edad que posee y el impacto del nuevo entorno en su etapa de crecimiento, es casi nulo el reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Por medio de los talleres de danza tradicional Maryury, logró evidenciar desde la musicalidad asociada a las danzas, diferentes intercambios culturales entre las poblaciones del pacífico colombiano, por ejemplo, el origen de los instrumentos y los nombres de los ritmos europeos.	La Mezcla Tréfnica fue reconocida por la menor desde los elementos asociados a la danza tradicional afrocolombiana como la música, los vestuarios y los diversos movimientos corporales. En este sentido, los talleres tuvieron un rol de puente entre la manifestación cultural y el intercambio implícito en las danzas.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santeoría de la región del pacífico colombiano?		x	La niña nació en Pereira y no ha visitado el pacífico, por lo tanto no tiene recuerdos ni reconoce algún tipo de manifestación tradicional del territorio de sus padres.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santeoría de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	x		Gracias a los talleres Maryury tiene un acercamiento a las tradiciones y generó un conocimiento desde la danza tradicional afrocolombiana frente a las prácticas festivas como San Pacho, así mismo el ritual Guafí, El Arrullo. Por otro lado el concepto de Fiestas Patronales.	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron a la niña, conocer de manera más profunda los conceptos, rituales y ceremonias asociadas a las prácticas y costumbres de su territorio de origen.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en la menor, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	A pesar de que la niña no interioriza políticas estatales concretas, si puede reconocerse dentro de una etnia que posee un conjunto de valores culturales propios que lo hacen una persona afrocolombiana.	Los talleres sobre danza tradicional permiten una transformación acorde a la edad de la niña ya que no se puede exigir una plena conciencia de su participación como persona afrocolombiana en un Estado, sin embargo se destaca la capacidad de reconocerse como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	El entorno cercano de la niña no es cercano a este tipo de manifestaciones culturales afrocolombianas en la ciudad de Pereira, por lo tanto las desconoce.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Durante los talleres los participantes han aprendido sobre danza tradicional afrocolombiana, un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana le permitieron a Maryury, conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, sin embargo es poca la trascendencia de este conocimiento ya que el nuevo territorio hace pocos esfuerzos para visibilizar este tipo de celebraciones y barrios como el que ella habita están muy al margen de estas actividades.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	No se evidencian estas interacciones, por la falta de conocimiento del entorno de origen de su familia, por tal motivo no se siente en la capacidad de reconocer esta interacción.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Por medio de la danza afrocolombiana Maryury, logra hacer un ejercicio consciente respecto a sus tradiciones y costumbres de su territorio de origen con relación a las prácticas del nuevo entorno, por lo tanto, identifica un intercambio entre ambos contextos. Por ejemplo la forma en como están construidas las cosas, preparación de algunos platos y movimientos corporales.	Maryury, obtuvo resultados positivos de los talleres respecto a volver consciente lo que antes era inconsciente dentro de sus manifestaciones del territorio de origen y el intercambio con las prácticas sociales del nuevo entorno, ahora puede reconocer y lograr un ejercicio mínimo de identidad cultural.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	En el Barrio Caracol-La Curva no existen espacios de socialización en las prácticas tradicionales afrocolombianas como la danza, por lo tanto se encuentran influenciados por los bailes y música del nuevo entorno.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	x		Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana influenciaron en buena medida a la niña en tanto pudo reconocer y mantener vigentes sus tradiciones desde la danza, sin embargo, fue poca la trascendencia si de cambiar el contexto se refiere ya que los talleres tuvieron poca duración.	La vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio fue desarrollada desde un enfoque identitario en la medida que reconocer dos contextos que intercambian prácticas significa conocer lo que es del territorio de origen y por lo tanto, elementos que merecen ser reconocidos tanto en las generaciones pasadas como en la nueva generación.

Participante 7

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES		
			Valoración			Valoración	comentario/ justificación a la valoración			
			Aplica	No aplica					Aplica	No aplica
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?	x		La participante Oriana Roa, considera que en la manera de cocinar, se realiza una mezcla cultural, ya que en la preparación de los platos tradicionales se deben cambiar algunos ingredientes que en Pereira no se consiguen, lo cual genera una combinación entre las dos culturas.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x		Por medio de los talleres de danza tradicional, pudo reconocer prácticas desconocidas, como los rituales que fueron de gran interés y la manera en como se despide a los seres queridos cuando llega la muerte.	El reconocer lo que cada cultura aporta a las personas, sin importar el territorio de origen y el que habita, permite autorreconocerse como ser social que pertenece a un contexto y grupo cultural.
	Mezcla Tréfnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Tiene unos recuerdos de haber participado en algunas presentaciones en el pueblo de origen y reconoce que en los instrumentos utilizados para realizar la música de charina hay algunos europeos como el clarinete y el saxofón.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Al tener algunos conocimientos sobre los instrumentos europeos que se utilizan para interpretar la música tradicional del Chocó, con los talleres de danza tradicional, pudo reconocer otros elementos de intercambio cultural como los vestuarios tradicionales y formas coreográficas.	Un territorio tan rico como el del pacífico permitió la convergencia de las diferentes etnias, lo cual generó el intercambio cultural, que en muchos momentos fue por imposición pero que trajo como resultado lo que actualmente se reconoce como el folclor o las tradiciones de este territorio.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?	x		Oriana, vivió sus primeros años en el Chocó, por tanto pudo participar en festividades como el San Pacho, por tanto tiene un poco la idea de la manera en cómo se festeja en este territorio.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	x		En los diferentes talleres que se realizaron, se buscó por medio de la danza tradicional, se aprendiera sobre platos típicos, festejos, mitos y leyendas, elementos que permitieron a la participante ampliar sus conocimientos a cerca de las prácticas tradicionales de su territorio de origen.	Por medio de la danza, que es una actividad que la joven Oriana disfruta y practicó en su niñez, se pudo dar a conocer otras prácticas y saberes importantes que hacen parte de la identidad cultural de esta etnia.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en el contexto en el que habita la menor, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	No se evidenció interés por estos temas en la participante, sin embargo expresa entender la importancia de conocer y mantener vigentes las prácticas de su etnia.	Por medio de los talleres, se logra generar la inquietud por aprender sobre su legado cultural y la importancia por la promoción de este, a pesar de no reconocer la existencia de políticas que promuevan la conservación del patrimonio cultural.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Sólo se tiene recuerdos de estas prácticas en su territorio de origen y no ha conocido actividades que se desarrollen en la ciudad de Pereira.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Oriana Juselt, aprendió por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	En los talleres se pudo dar a conocer las diferentes festividades que la comunidad afro han podido desarrollar dentro de la ciudad de Pereira, pero comunidades como Caracol, que esta tan lejana y con condiciones económicas tan precarias están aisladas de estos espacios.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		En el entorno familiar de la joven, se tiene vigente en algunas celebraciones como cumpleaños, escuchar algunas canciones tradicionales y bailar de manera espontánea.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Al reforzar los conocimientos sobre la música y danza tradicional del pacífico, se fortalece el gusto y el conocimiento de estas prácticas, generando un interés genuino hacia estos y se incluye en la música que escucha Oriana en su cotidianidad.	El permitir que por medio de estos talleres se amplie el conocimiento de la música y la danza tradicional, genera el interés por estos saberes y que se sienta el participante identificada por estas.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	No se ve que haya algún espacio dentro del barrio en el que se promueva la práctica de actividades culturales que tengan que ver con las tradiciones o el folclor.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.		x	Se considera que es muy difícil generar cambios que realmente sean acogidos por la comunidad y que a pesar que se logró aprender un poco más sobre la tradición cultural no se generarán cambios.	Se puede aportar en el reconocimiento de las diferentes prácticas de una etnia que se encuentra fuera de su territorio de origen, pero es muy subjetivo los cambios reales que se puedan generar de manera individual, tanto como colectiva entre las personas que participaron de los talleres.

Participante 8

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES	
			Valoración			Valoración	comentario/justificación a la valoración		
			Aplica	No aplica					
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	La joven desconoce las prácticas de su territorio original, por lo tanto, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x	Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, se logró reconocer algunas costumbres de su territorio, las cuales en contraste con las del entorno que habita actualmente, puede identificar las mezclas entre ellas.	Por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana, se puede identificar lo aportado por cada cultura para generar las prácticas actuales en las que convergen.
	Mezcla Tricétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	No se tiene reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio, ya que nació en Pereira y su familia no expresa de manera conciente cuales practicas pertenecen a su antiguo territorio.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x	Por medio de los talleres y la representación de las danzas tradicionales afrocolombianas reconoce, que los territorios del pacífico fueron habitados por diversas personas, esto permite a la participante reconocer los elementos que se intercambiaron entre las diferentes culturas.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana, permite identificar diferentes maneras de intercambiar elementos culturales, como reconocer que entre pobladores del pacífico europeos, africanos e indígenas, intercambiaron saberes y practicas en este territorio.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?		x	Sandra Milena, desconoce prácticas tradicionales, sólo puede asociar a esto un velorio que se realizó en su casa, al cual asistieron familiares y hubo momentos de cantos que ella desconocía.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	x	Por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana, la joven pudo conocer sobre la existencia de platos gastronómicos, festejos, rituales y algunos mitos.	Estos talleres, le han permitido a la participante reconocer diferentes practicas tradicionales de su etnia, lo que la ayuda a generar empatía con las demás personas de su mismo origen territorial y cultural.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en la joven, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		La participante tiene la capacidad de autorreconocerse como perteneciente a una etnia, la cual tiene una garantía desde el estado de unos deberes; más no reconoce la existencia de políticas estatales.	Los talleres sobre danza tradicional permiten reforzar el autorreconocimiento como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	La joven no tiene conocimiento de este tipo de eventos, ya que su familia ni las personas que conoce del barrio participan de este tipo de eventos.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x	Dentro de los talleres se buscó dar un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	La joven, pudo conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, gracias a los talleres, sin embargo estos espacios son muy pocos y difícilmente incluye a todas la población afro que habita en la ciudad de Pereira.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	Sandra Milena, no logra reconocer una interacción de costumbre, ya que su conocimiento sobre su cultura étnica es muy poca, lo cual le genera una confusión entre lo que es una costumbre afro y lo que no lo es.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x	Gracias a los talleres de danza, la participante pudo reconocer el gusto natural por la música y la danza que siempre ha existido en ella, también sintió gran interés por saber un poco más sobre la gastronomía tradicional.	Sandra disfrutó mucho el poder bailar y conocer estos ritmos, pero principalmente se sintió muy interesada por profundizar en los platos típicos, ya que presenta un interés por la cocina.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	Las dinámicas propias del barrio no genera estas prácticas, ni el contexto familiar, por lo tanto no se genera ningún tipo de actividad que pueda influenciar este contexto.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	x	Por medio de los talleres Sandra Milena, ha podido conocer parte de las tradiciones de su territorio de origen, pero es un conocimiento que no alcanza a profundizar, ni genera grandes cambios en las prácticas del barrio.	La participante, pudo conocer un espacio para seguir en su proceso de formación en la danza tradicional. Gracias a este proceso se realizó el acercamiento a la Secretaría de Cultura de Pereira, en la que hay un proceso de formación en danza Afro.

Participante 9

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNÓSTICA		Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES			
			Valoración			comentario/justificación a la valoración	Valoración		comentario/justificación a la valoración		
			Aplica	No aplica			Aplica			No aplica	
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?		x	La joven desconoce las prácticas de su territorio original, por lo tanto, no identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.		x	Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana, se logró reconocer algunas costumbres de su territorio, las cuales en contraste con las del entorno que habita actualmente, puede identificar las mezclas entre ellas.	Por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana, se puede identificar lo aportado por cada cultura para generar las prácticas actuales en las que convergen.	
	Mezcla Tricétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	No se tiene reconocimiento de los intercambios culturales entre las poblaciones de su antiguo territorio, ya que nació en Pereira y su familia no expresa de manera conciente cuáles prácticas pertenecen a su antiguo territorio.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?		x	Por medio de los talleres y la representación de las danzas tradicionales afrocolombianas reconoce, que los territorios del pacífico fueron habitados por diversas personas, esto permite a la participante reconocer los elementos que se intercambiaron entre las diferentes culturas.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana, permite identificar diferentes maneras de intercambiar elementos culturales, como reconocer que entre pobladores del pacífico europeos, africanos e indígenas, intercambiaron saberes y prácticas en este territorio.	
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?		x	La joven, desconoce prácticas tradicionales, sólo puede asociar a esto un velorio que se realizó en su casa, al cual asistieron familiares y hubo momentos de cantos que ella desconocía.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.		x	Por medio de los talleres de danza tradicional afrocolombiana, la joven pudo conocer sobre la existencia de platos gastronómicos, festejos, rituales y algunos mitos.	Estos talleres, le han permitido a la participante reconocer diferentes prácticas tradicionales de su etnia, lo que la ayuda a generar empatía con las demás personas de su mismo origen territorial y cultural.	
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.		x	No se reconocen o se promueven las políticas estatales en la joven, por lo tanto no existe conocimiento de las mismas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?			x	La participante tiene la capacidad de autorreconocerse como perteneciente a una etnia, la cual tiene una garantía desde el estado de unos derechos como también de unos deberes; más no reconoce la existencia de políticas estatales.	Los talleres sobre danza tradicional permiten reforzar el autorreconocimiento como afrocolombiano en un conjunto de valores culturales.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	La joven no tiene conocimiento de este tipo de eventos, ya que su familia ni las personas que conoce del barrio participan de este tipo de eventos.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.		x	Dentro de los talleres se buscó dar un conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	La joven, pudo conocer algunos eventos o manifestaciones culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, gracias a los talleres, sin embargo estos espacios son muy pocos y difícilmente incluye a todas la población afro que habita en la ciudad de Pereira.	
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural entre la población afrocolombiana y el nuevo entorno.	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	Sirley, no logra reconocer una interacción de costumbre, ya que su conocimiento sobre su cultura étnica es muy poca, lo cual le genera una confusión entre lo que es una costumbre afro y lo que no lo es.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?		x	Gracias a los talleres de danza, la participante pudo reconocer el gusto natural por la música y la danza que siempre ha existido en ella, también sintió gran interés por saber un poco más sobre la gastronomía tradicional.	La joven, disfrutó mucho el poder bailar y conocer estos ritmos, pero principalmente se sintió muy interesada por profundizar en los platos típicos, ya que presenta un interés por la cocina.	
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	Las dinámicas propias del barrio no genera estas prácticas, ni el contexto familiar, por lo tanto no se genera ningún tipo de actividad que pueda influenciar este contexto.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.		x	Por medio de los talleres la participante, ha podido conocer parte de las tradiciones de su territorio de origen, pero es un conocimiento que no alcanza a profundizar, ni genera grandes cambios en las prácticas del barrio.	La participante, pudo conocer un espacio para seguir en su proceso de formación en la danza tradicional. Gracias a este proceso se realizó el acercamiento a la Secretaría de Cultura de Pereira, en la que hay un proceso de formación en danza Afro.	

Participante 10

CATEGORÍA	subcategorías	preguntas de la entrevista #1	FASE DIAGNOSTICA		comentario/justificación a la valoración	Preguntas de la entrevista #2	FASE FINAL		comentario/justificación a la valoración	SÍNTESIS DE TRANSFORMACIONES
			Valoración				Valoración			
			Aplica	No aplica			Aplica	No aplica		
Danza tradicional afrocolombiana	Hibridación Cultural	¿Puede identificar algunas prácticas sociales del nuevo entorno que se hayan combinado con sus tradiciones propias del pacífico colombiano? ¿Cuáles?	x		El joven si reconoce las implicaciones de estar en un territorio u otro, en este sentido, identifica prácticas sociales combinadas respecto a sus tradiciones. Por ejemplo en la comida se mezclan los sabores e ingredientes, ve el uso de instrumentos en los dos territorios.	¿La danza tradicional afrocolombiana le ha permitido identificar con mayor facilidad aquellas prácticas que son propias de su territorio de origen frente a las de su nuevo entorno? Justifique su respuesta.	x		La danza tradicional afrocolombiana le permitió al joven reforzar los conocimientos que tiene de prácticas sociales de su territorio de origen tales como la pesca y la alimentación. De esta manera marca las diferencias con las prácticas de su nuevo entorno.	La hibridación cultural se identifica gracias a los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana en tanto se reconocen las costumbres de su territorio en contraste con el entorno que habita actualmente.
	Mezcla Triétnica	¿Reconoce algunos elementos que evidencien los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		El joven Yonier Andres, tiene conocimiento sobre algunos elementos que evidencian los procesos de intercambios culturales como los instrumentos que se utilizan para interpretar la música tradicional, ya que se usan instrumentos de origen europeos y afro, como también en la cocina, que se usan ingredientes de la gastronomía indígena.	¿Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le han permitido evidenciar los procesos de intercambios culturales entre las diferentes poblaciones que han habitado el pacífico colombiano?	x		Por medio de los talleres Yonier, pudo reforzar sus conocimientos en diferentes aspectos como la mezcla étnica que se dio en el pacífico, pudo evidenciar que también elementos tradicionales como el vestuario fue impuesto por las personas curpeas que llegaron al territorio.	El joven, tiene un conocimiento previo sobre algunas prácticas tradicionales, gracias a los talleres pudo reconocer otros elementos que hacen parte de esa mezcla triétnica que se dio en el pacífico colombiano.
	Ceremonias y festividades	¿Tiene conocimiento sobre la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano?	x		Gracias a poder vivir en el Chocó en su niñez, pudo vivir diferentes espacios en los que se usan danzas, como en las fiestas religiosas y en algunos velorios y entierros.	¿Pudo observar en los talleres, la relación que guarda la danza afrocolombiana con los rituales, festejos y santería de la región del pacífico colombiano? Exponga algunos ejemplos.	x		El joven, amplía su conocimiento desde la danza tradicional afrocolombiana frente a las prácticas festivas como San Pacho, así mismo el ritual Guak, El Arrullo. Por otro lado amplió el concepto de Fiestas Patronales.	Los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana le permitieron al participante, conocer de manera más profunda los conceptos, rituales y ceremonias asociadas a las prácticas y costumbres de su territorio de origen.
Patrimonio cultural afrocolombiano	Políticas estatales	¿Existen políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? Justifique su respuesta.	x		Es consciente de que hay políticas desde el estado, pero desconoce cuales son y cómo pueden acceder a ellas.	¿Durante los talleres ha interiorizado algunas políticas estatales que promuevan la conservación del patrimonio cultural de la etnia afrocolombiana? ¿Cuáles?		x	El joven se auto reconoce dentro de una etnia que posee un conjunto de valores culturales propios que lo hacen una persona afrocolombiana. Pero considera que las políticas se quedan en el papel y realmente no llega hasta ellos.	Se evidencia en el joven, poca credibilidad en el estado, ya que considera que los grupos étnicos y las personas que habitan en las zonas pobres de las ciudades, se encuentran completamente abandonados y en el barrio en el que viven cumplen con dos de estas condiciones.
	Manifestaciones afrocolombianas en Pereira	¿Conoce grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Yonier, ha sido un joven que siempre ha buscado participar en grupos de danza, ya que la danza hace parte fundamental de su vida, por tanto participa en un proceso de danza por fuera del barrio y ha participado de espacios como la celebración de la afrocolombianidad.	En la implementación de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ¿Tuvo conocimiento de grupos, eventos u otro tipo de manifestación cultural afrocolombiana en la ciudad de Pereira? Justifique su respuesta.	x		Por medio de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana Yonier, pudo ampliar su conocimiento referente a las manifestaciones culturales de su etnia en la ciudad de Pereira, un ejemplo claro es el Día Nacional de la Afrocolombianidad (21 de mayo) y la Tokiomanía (festivo de octubre), esta se refiere a los grupos de música y danza afrocolombiana que se presentan en el barrio Tokio de forma anual.	Los talleres de danza tradicional afrocolombiana le permitieron al joven, ampliar su conocimiento sobre eventos o manifestaciones, culturales de su territorio de origen en el nuevo entorno, sin embargo, considera que los espacios son muy pocos y tener una participación importante en la ciudad es muy complejo.
Desplazamiento forzado en Pereira y danza afrocolombiana	Intercambio cultural	¿Usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		El joven, evidencia este intercambio en la danza, ya que en el grupo al que asiste interactúan diferentes personas de diferentes etnias y trabajan la danza del pacífico como otras.	Una vez realizados los talleres ¿usted evidencia una interacción entre sus costumbres afrocolombianas y el nuevo entorno en el que habita? Si o no ¿Por qué?	x		Por medio de los talleres de danza reforzó la interacción de costumbres en elementos como la manera en que construyen sus casas en el barrio, el uso de sonoridades del pacífico en la música de grupos pereiranos y el uso de términos propios que ya se usan de manera cotidiana.	La influencia de los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana sobre Yonier, tuvieron resultados positivos respecto a que pudo profundizar en los conocimientos que ya tenía sobre las manifestaciones del territorio de origen y el intercambio con las prácticas sociales del nuevo entorno, ahora siente que puede hablar con mayor propiedad sobre su cultura.
	Vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio.	¿Usted cree que las danzas tradicionales afrocolombianas pueden influenciar las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o simplemente pasan desapercibidas?		x	En el barrio hasta el momento la danza no tiene un papel importante, por tanto no se considera que pueda influenciar las prácticas del barrio.	¿Cree que los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana han influenciado en las prácticas sociales del barrio Caracol-La Curva o han pasado desapercibidos? Justifique su respuesta.	x		El joven considera que en el la danza genera construir identidad, sentir que hace parte de un lugar común con otros jóvenes pero, piensa que en su barrio es muy difícil que espacios culturales se puedan dar después de terminar los talleres, por ese motivo él hace parte de un grupo que esta por fuera de su barrio.	La vigencia de las danzas tradicionales afrocolombianas en el nuevo territorio fue desarrollada desde un enfoque identitario en la medida que reconocer dos contextos que intercambian prácticas significa conocer lo que es del territorio de origen y por lo tanto, elementos que merecen ser reconocidos tanto en las generaciones pasadas como en la nueva generación.

Anexo 2.

Sesión 2 (las sesiones 1 y 6 son rejillas diagnóstica y final)

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
SESIÓN #2**

TALLER INTRODUCTORIO A LA DANZA AFROCOLOMBIANA

Nombre del investigador	Diana Rocío Pérez Romero
Objetivo de la investigación	Describir como la práctica de la danza tradicional afrocolombiana es un factor clave para el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la

	ciudad de Pereira.
Nivel de formación	Maestría
N° de participantes	10
Municipio	Pereira
Lugar de orientación (aula, zona libre, auditorio etc.,)	Caseta comunal del barrio Caracol-La Curva
Fecha del reporte	6 de febrero de 2019
Hora	3pm a 6pm

Descripción de las observaciones (lo que se pretende observar):
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos socioculturales que forman nuevas estructuras sociales a partir de la danza tradicional afrocolombiana. - Intercambios culturales

- Rasgos festivos y ceremoniales implícitos en la danza tradicional afrocolombiana
- Reconocimiento de políticas estatales para la conservación del patrimonio cultural afrocolombiano
- Interacción cultural entre las costumbres del entorno actual y el de origen

Datos recabados (datos concretos):

- Disposición al aprendizaje
- Productos coreográficos
- Evidencias fotográficas

Observaciones (comentarios sobre los datos recabados):

- Se generan momentos de conflicto entre algunos participantes que se muestran resistentes al

aprendizaje de su cultura, contrastado con el entorno actual.

- Existen pocos momentos de participación frente a los contenidos que se pretenden explicar e interiorizar.
- El producto coreográfico permite involucrar a todos los participantes, creando roles e intercambios culturales.

Conclusiones (en función de lo que se pretendía observar):

- Se concluye que el grupo de participantes se muestra resistente a la enseñanza de las costumbres de su entorno de origen, sin embargo, encuentran en la danza un punto de encuentro entre lo que viven actualmente y su patrimonio afrocolombiano.
- La danza afrocolombiana permitió asignar roles de participación entre las personas que hacían parte del taller, de tal forma que se crearon vínculos y por tanto, disposición al nuevo aprendizaje.

Sesión 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
SESIÓN #3

Nombre del investigador	Diana Rocío Pérez Romero
Objetivo de la investigación	Describir como la práctica de la danza tradicional afrocolombiana es un factor clave para el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.
Nivel de formación	Maestría
N° de participantes	10

Municipio	Pereira
Lugar de orientación (aula, zona libre, auditorio etc.,)	Caseta comunal del barrio Caracol-La Curva
Fecha del reporte	13 de febrero de 2019
Hora	3pm a 6pm

Descripción de las observaciones (lo que se pretende observar):
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos socioculturales que forman nuevas estructuras sociales a partir de la danza tradicional afrocolombiana. - Intercambios culturales - Rasgos festivos y ceremoniales implícitos en la danza tradicional afrocolombiana - Reconocimiento de políticas estatales para la conservación del patrimonio cultural afrocolombiano

- Interacción cultural entre las costumbres del entorno actual y el de origen.

Datos recabados (datos concretos):

- Disposición al aprendizaje
- Productos coreográficos
- Evidencias fotográficas
- Ilustraciones
- Clima del aula

Observaciones (comentarios sobre los datos recabados):

- Se genera una disposición a interiorizar los elementos culturales del entorno de origen a partir de la danza afrocolombiana.

- El espacio que brinda el taller se convierte en un momento ameno para compartir entre aquellos que anteriormente eran desconocidos a pesar de convivir en el mismo barrio, lo que facilita la interacción.
- Las ilustraciones evidencian un sentido de pertenencia por el entorno de origen a partir de sentimientos que hacen parte de la danza afrocolombiana.
- Los participantes no sienten agrado al momento de dialogar sobre la temática de las políticas estatales a favor de las costumbres y patrimonio cultural afrocolombiano.
- Existe una curiosidad por cuestionarse sobre la interpretación generada en los movimientos propios de la danza afrocolombiana.

Conclusiones (en función de lo que se pretendía observar):

- Se concluye que los participantes ya reconocen las características culturales implicadas en algunos movimientos de la danza afrocolombiana, sin embargo, no existe un contraste claro que permita identificar la hibridación cultural entre el patrimonio afrocolombiano y su entorno actual.
- Se evidencia que los participantes aún no reconocen en la danza tradicional afrocolombiana, una transcendencia como sujetos culturales que han sido desplazados a otro territorio y por ende, ese patrimonio afecta la forma de comportarse en el entorno actual.

Sesión 4

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
SESIÓN #4**

Nombre del investigador	Diana Rocío Pérez Romero
Objetivo de la investigación	Describir como la práctica de la danza tradicional afrocolombiana es un factor clave para el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.
Nivel de formación	Maestría

N° de participantes	10
Municipio	Pereira
Lugar de orientación (aula, zona libre, auditorio etc.,)	Caseta comunal del barrio Caracol-La Curva
Fecha del reporte	20 de febrero de 2019
Hora	3pm a 6pm

Descripción de las observaciones (lo que se pretende observar):
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos socioculturales que forman nuevas estructuras sociales a partir de la danza tradicional afrocolombiana. - Intercambios culturales - Rasgos festivos y ceremoniales implícitos en la danza tradicional afrocolombiana - Reconocimiento de políticas estatales para la conservación del patrimonio cultural afrocolombiano - Interacción cultural entre las costumbres del entorno actual y el de origen

- Trascendencia de la danza tradicional afrocolombiano en el reconocimiento de su patrimonio cultural.

Datos recabados (datos concretos):

- Disposición al aprendizaje
- Productos coreográficos
- Evidencias fotográficas
- Clima del aula

Observaciones (comentarios sobre los datos recabados):

- Se genera un sentido de pertenencia por el espacio que ha brindado el taller sobre danza tradicional afrocolombiana.
- Se evidencia una interacción natural entre los diferentes participantes respecto al conocimiento adquirido en los talleres.

- Existe un mayor reconocimiento de los elementos implicados en la interpretación de los ritmos en la danza afrocolombiana.
- La resistencia a la posible existencia de un reconocimiento estatal al patrimonio cultural afrocolombiano sigue siendo notable puesto que no ven en el Estado, un aliado que les permita ser reconocidos en el nuevo territorio.

Conclusiones (en función de lo que se pretendía observar):

- Se concluye que el conocimiento adquirido en los talleres sobre danza tradicional afrocolombiana ha sido interiorizado por los participantes, sin embargo, no se ha logrado expandir lo aprendido a las esferas familiares ya que tienen otras prioridades en el territorio actual de índole más económico que cultural.
- El territorio actual presenta una resistencia a involucrarse en la interacción con otras costumbres que lleguen de otros territorios, esto se evidencia desde el carácter abierto del taller sobre danza afrocolombiana y la presencia de una sola niña que no era afrocolombiana.

Sesión 5

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
SESIÓN #5**

Nombre del investigador	Diana Rocío Pérez Romero
Objetivo de la investigación	Describir como la práctica de la danza tradicional afrocolombiana es un factor clave para el reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del pacífico colombiano, víctimas del desplazamiento que se encuentran en el barrio Caracol-La Curva en la ciudad de Pereira.
Nivel de formación	Maestría

N° de participantes	10
Municipio	Pereira
Lugar de orientación (aula, zona libre, auditorio etc.,)	Caseta comunal del barrio Caracol-La Curva
Fecha del reporte	27 de febrero de 2019
Hora	3pm a 6pm

Descripción de las observaciones (lo que se pretende observar):
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos socioculturales que forman nuevas estructuras sociales a partir de la danza tradicional afrocolombiana. - Intercambios culturales - Rasgos festivos y ceremoniales implícitos en la danza tradicional afrocolombiana - Reconocimiento de políticas estatales para la conservación del patrimonio cultural afrocolombiano

- Interacción cultural entre las costumbres del entorno actual y el de origen
- Trascendencia de la danza tradicional afrocolombiana en el reconocimiento del patrimonio cultural.

Datos recabados (datos concretos):

- Disposición al aprendizaje
- Productos coreográficos
- Evidencias fotográficas
- Instrumentalización de la danza tradicional afrocolombiana
- Clima del aula

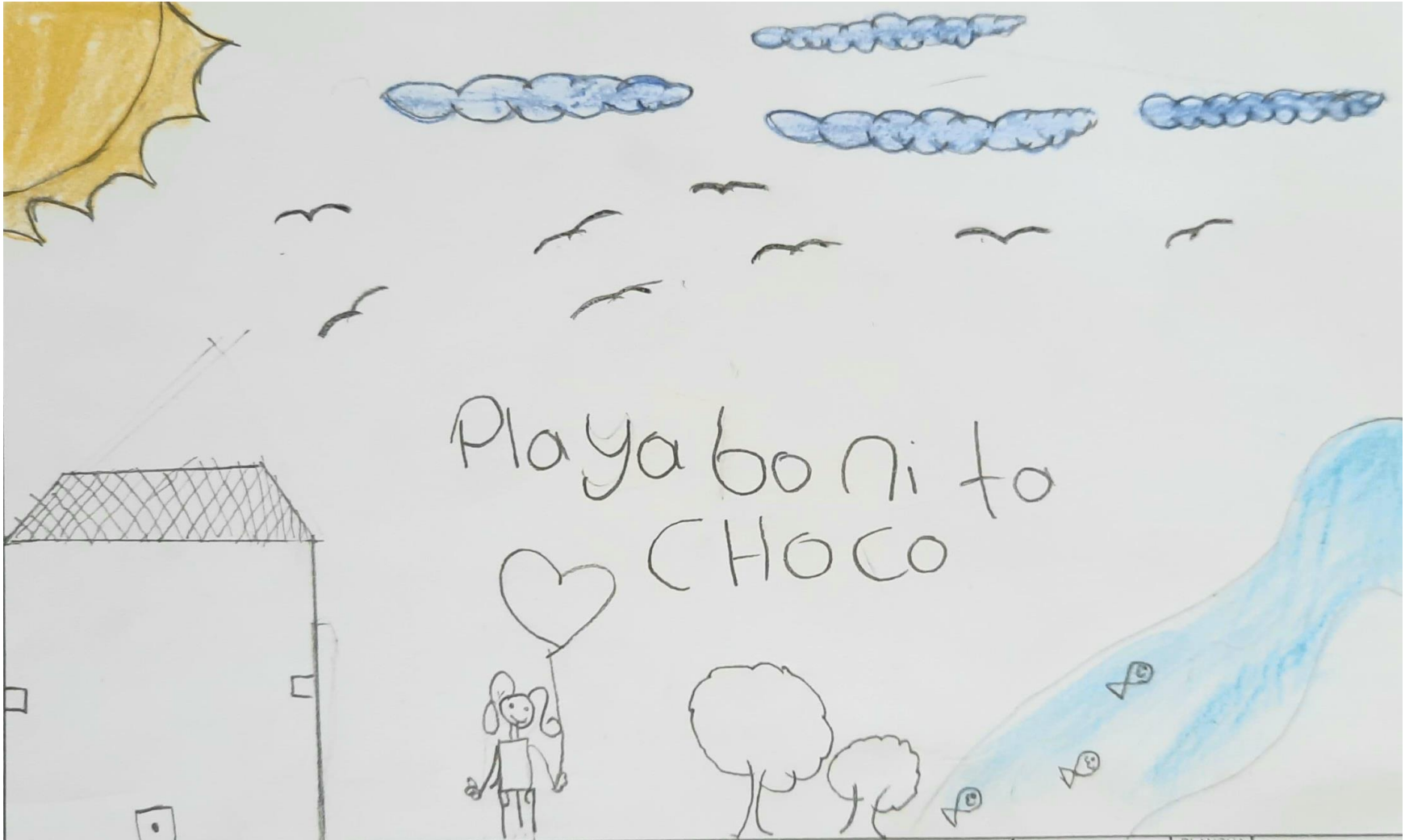
Observaciones (comentarios sobre los datos recabados):

- Los instrumentos musicales implicados en la danza tradicional afrocolombiana permitieron recordar lazos familiares y reconocer elementos claves del imaginario de las festividades y componentes tradicionales del patrimonio cultural.
- La comunidad sigue evidenciando poco interés frente a las políticas estatales.
- Esta sesión permite evidenciar que la comunidad presenta nuevas actitudes frente a su patrimonio cultural en tanto reconocen que si se puede mantener vivo el intercambio social con el nuevo entorno a pesar del estado de desplazamiento.
- La danza tradicional afrocolombiana evidencia la naturalidad que representa para ellos el acto del baile, elemento implícito en el patrimonio cultural.

Conclusiones (en función de lo que se pretendía observar):

- Frente a la sesión #1 en contraste con la actual se puede señalar que:
 - a. Hay una mayor disposición al aprendizaje brindado por los talleres de danza afrocolombiana.
 - b. Existe un intercambio social entre el territorio de origen y el actual en tanto se reconoce lo que ellos pueden aportar hacia el barrio Caracol-La Curva a la vez que aprenden de dicho territorio.
 - c. Las políticas estatales hacia el reconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano por parte de la comunidad implicada, fue una constante de desconocimiento y poco

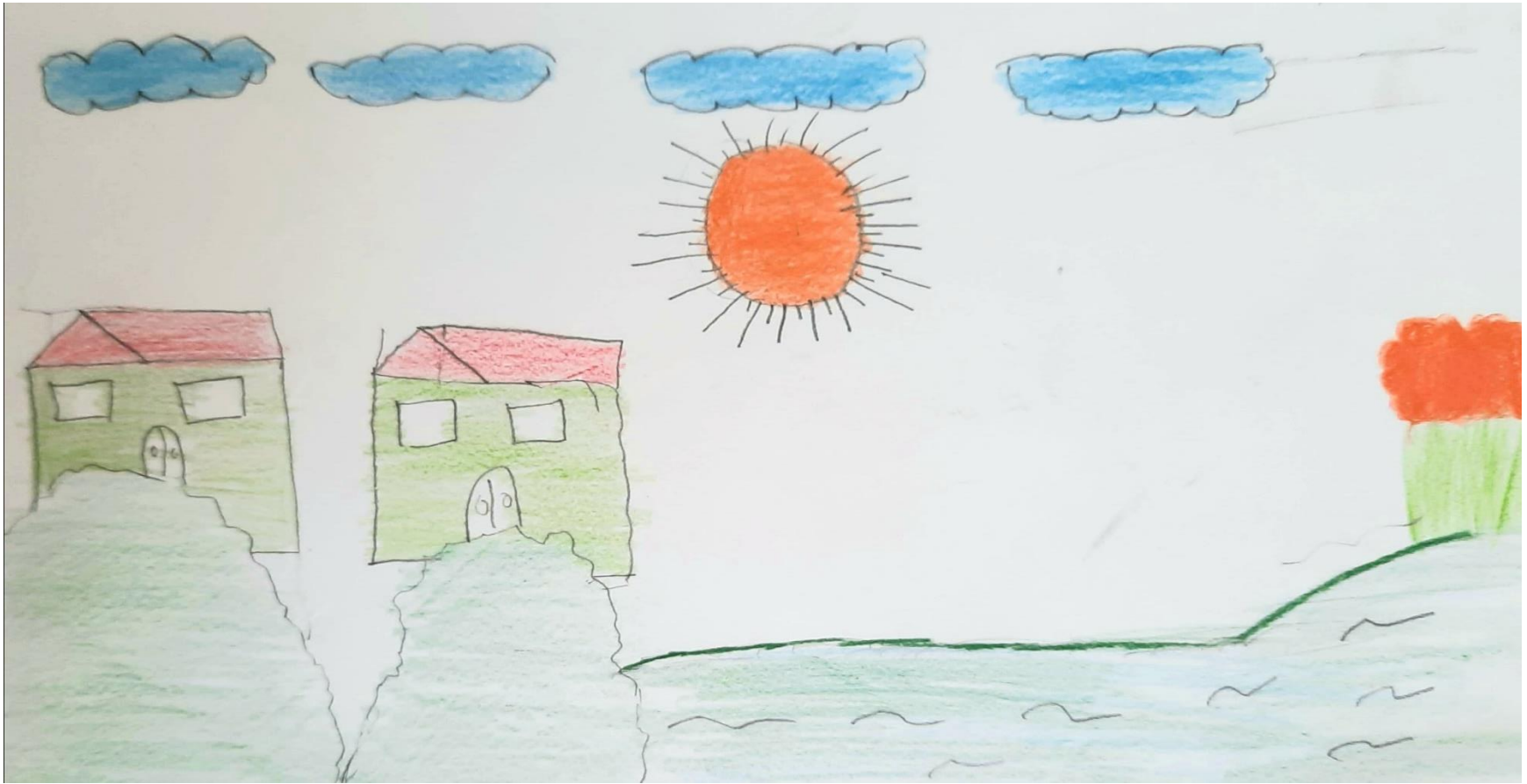
interés como consecuencia de la ausencia estatal.

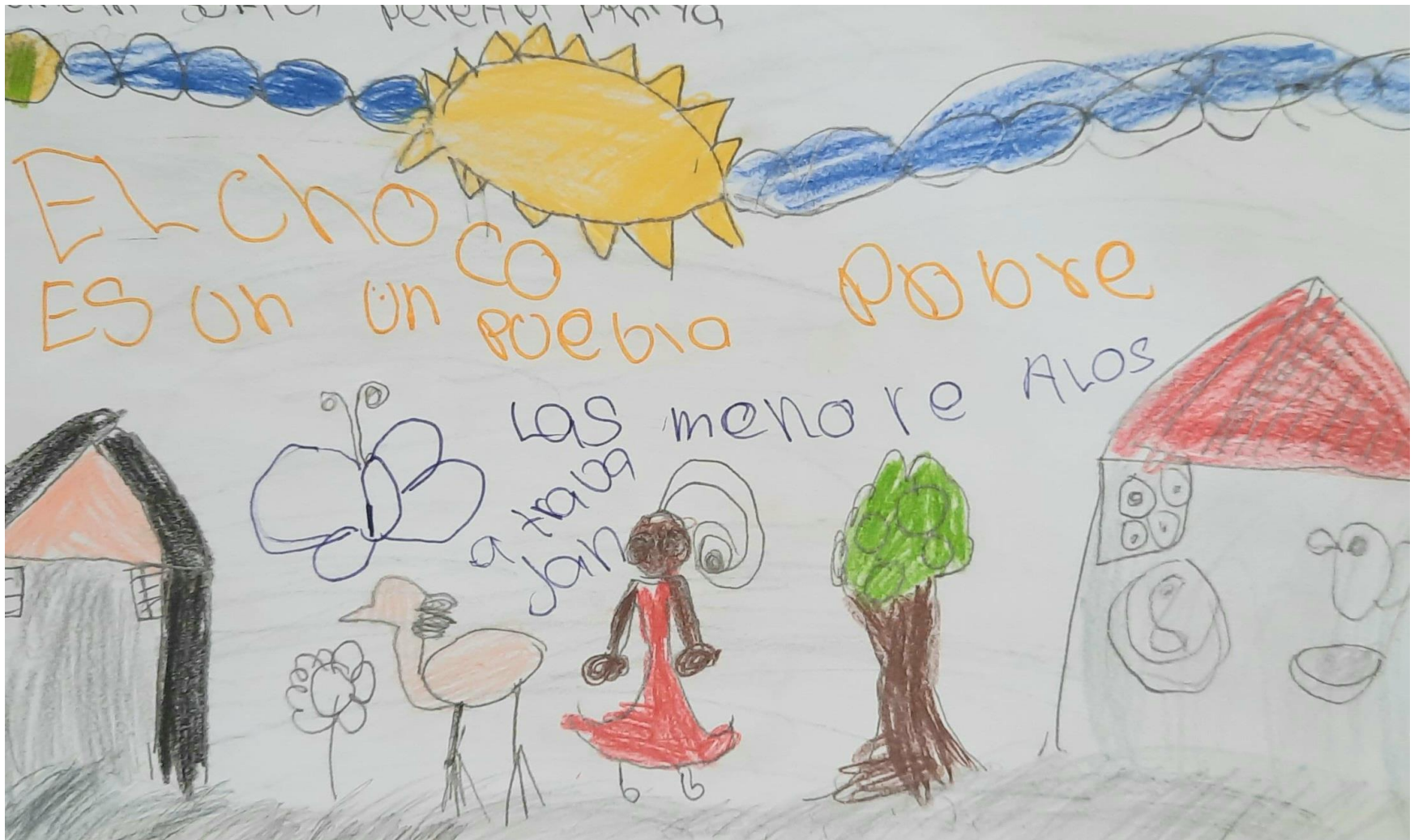
Anexo 3.**Dibujos**

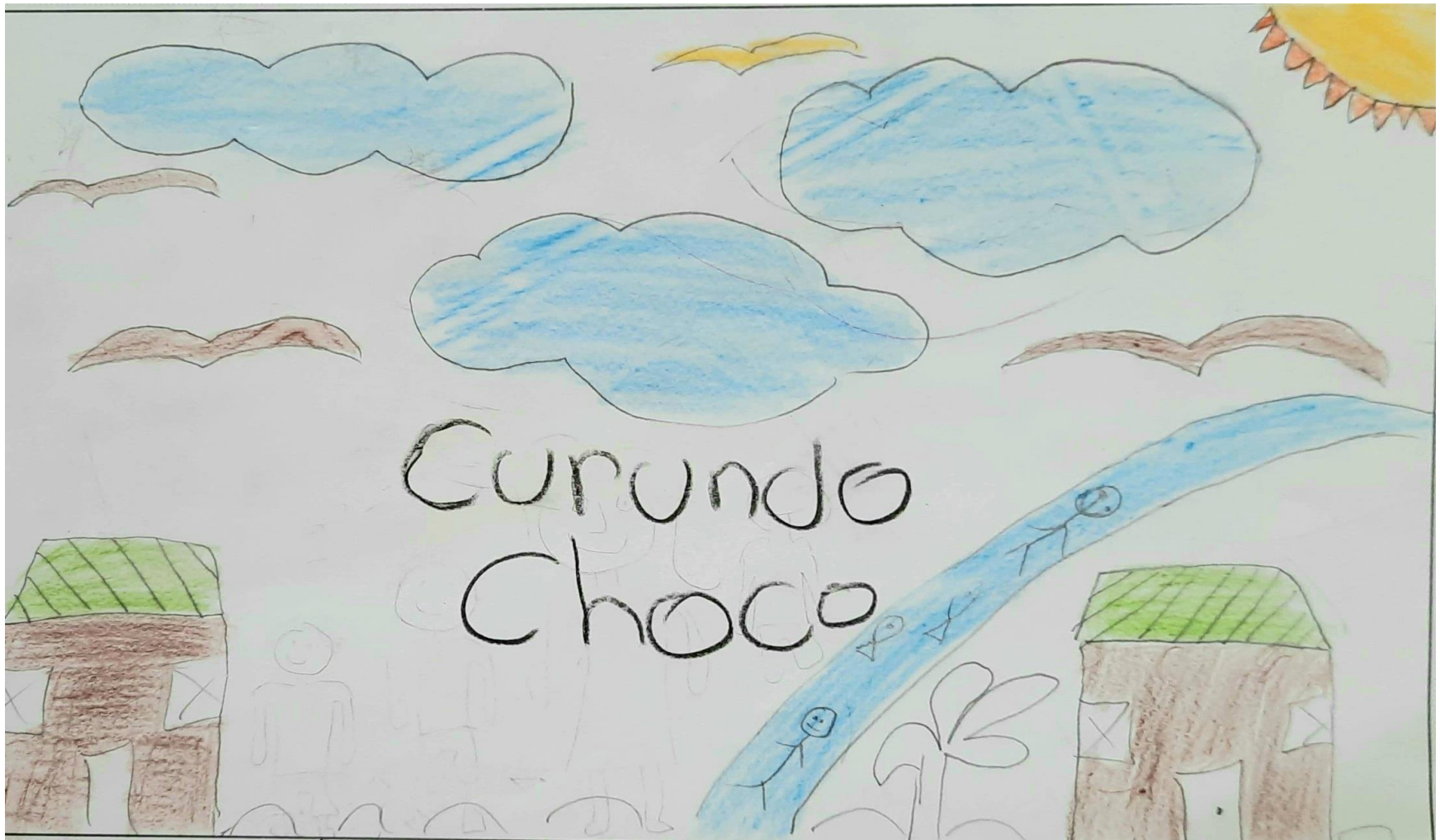


cuagando













Relatos

me lo imagino que les
gustava ilax chirimia

Hay mucho conflicto
armado, como la
guerrilla. Hay mucho
desplazamiento y
desempleo trabajan
en el monte sembrando
cultivo como coca, maiz,
papa, papa, y hierbas
medicinales.

Mucha guerrilla pero tambien
mucho baile y gosadera.

Uno en playa bonito
no puede vivir por que
la guerrilla los echan
por que si no los matan

El chocó

Es una tierra del mundo muy hermosa por que mi papa vive a xi
y yo con titio gorce al chocó por que fue a visitar a mi
papa que se llamaba yeferson y fuimos a la sierra
en una lancha con mi tío Jorge y yegamos fuimos al
rio y bañamos en el rio en una presa con ropa?