

EL DIBUJO DE LA FAMILIA DEL CAMPO IMAGINADA:
UN ACTO DE LENGUAJE, UNA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD EN NIÑOS
Y NIÑAS DE LA ZONA RURAL DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

MARTA LEONOR CORREA ANGEL
OLGA LUCIA CORREA ANGEL

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CENTRO
INTERNACIONAL DE EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
CINDE
MANIZALES
2001

EL DIBUJO DE LA FAMILIA DEL CAMPO IMAGINADA:
UN ACTO DE LENGUAJE, UNA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD EN NIÑOS
Y NIÑAS DE LA ZONA RURAL DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

MARTA LEONOR CORREA ANGEL
OLGA LUCIA CORREA ANGEL

MAESTRIA EN PEDAGOGÍAS ACTIVAS Y DESARROLLO HUMANO

TUTORA: Dra. SARA VICTORIA ALVARADO

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CENTRO
INTERNACIONAL DE EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
CINDE
MANIZALES
2001

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Pereira, Abril de 2001

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Doctor Alberto Restrepo González, Director Ejecutivo del Comité Departamental de Cafeteros del Risaralda por haber creído en este proyecto haciendo posible la realización de este sueño.

Y a todas aquellas personas que también participaron con nosotros en él.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES Y DELIMITACION DEL AREA PROBLEMÁTICA	2
2. OBJETIVO	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. REFERENTE CONCEPTUAL	11
4.1 QUIENES SON LOS ACTORES RURALES	11
4.2 CUANDO LO RURAL SE VUELVE ESCENARIO	17
4.3 TRASCENDIENDO LAS PALABRAS	24
4.4 INTERACCIÓN CON EL MUNDO: CREACIÓN	25
4.5 QUÉ SIGNIFICA PINTAR CUANDO SE TIENE ENTRE 9 Y 12 AÑOS?	29
4.6 EL ANÁLISIS DEL DIBUJO DESDE EL ANÁLISIS LITERARIO	31
5. HIPÓTESIS	35
6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	36
6.1 FASE DESCRIPTIVA	36
6.2 FASE INTERPRETATIVA	37
7. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	38
7.1 UNIDADES	38
7.2 ESTRUCTURA GENERAL	39
	pág.

7.3	PROCEDIMIENTO	39
7.4	TÉCNICAS	44
7.4	INSTRUMENTOS	45
8.	CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	46
8.1	EL ACTO DE DIBUJAR	46
8.2	EL DIBUJO COMO LENGUAJE	56
8.3	ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE DIBUJO	60
8.4	EJERCICIO DE APLICACIÓN DEL MÉTODO A DIBUJOS REALIZADOS POR NIÑOS/AS DE LA ZONA RURAL DE LOS MUNICIPIOS DE BALBOA Y LA CELIA (RDA).	64
8.5	EL DIBUJO DE LA FAMILIA DEL CAMPO IMAGINADA UN ACTO DE LENGUAJE, UNA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS/AS DE LA ZONA RURAL DEL DEPTO DE RISARALDA	70
	CONCLUSIONES	77
	RECOMENDACIONES	82
	BIBLIOGRAFÍA	84
	ANEXOS	85

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL	86
Anexo B. FORMATO PARA NARRAR DIBUJO Y PREGUNTAS	89
Anexo C. COMPENDIO DE RESULTADOS	91
Anexo D. ENTREVISTA ESTRUCTURADA	109
Anexo E. ENTREVISTA	111

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Compendio de datos de la entrevista estructurada.	65
Cuadro 2. Análisis de la forma .	66
Cuadro 3. Análisis del fondo	68

INTRODUCCION

Esta investigación **“El dibujo como lenguaje una expresión de la identidad”**, propone un estudio sobre dibujos realizados por niños y niñas de la zona rural del Departamento de Risaralda con el tema: “La familia del campo imaginada”.

Los aspectos que se intentan desarrollar se abordan en cuatro momentos: En el primero, lo que es **el acto de dibujar**; en segundo lugar se trata de construir un concepto de **contenido del dibujo**; en tercer lugar se propone una manera de analizarlo, dando cuenta de un **método para el análisis del dibujo** el cual se aplicó a una muestra a manera de estudio de caso, para en cuarto lugar hacer una **interpretación** de su significado en relación con la identidad.

La investigación está desarrollada desde una perspectiva metodológica de corte hermenéutico ya que busca comprender el dibujo como texto social en un diálogo realizado entre la teoría, los dibujos, los autores/as, las investigadoras, el espacio social y cultural, hasta llegar a ver “el dibujo de la familia del campo imaginada, como un acto de lenguaje, una expresión de identidad”.

1. ANTECEDENTES Y DELIMITACION DEL AREA PROBLEMÁTICA

Esta historia nace a partir de un concurso de dibujo realizado con 289 niños/as de Cuarto Grado de Básica Primaria de la Zona Rural del Departamento de Risaralda, convocado por el Comité Departamental de Cafeteros en los años 1997 y 1998, con la intención de mirar lo que allí reflejaban de su realidad, para de acuerdo con la misión de la Federación Nacional de Cafeteros, implementar un programa que contribuyera al bienestar de las familias cafeteras.

El tema del concurso fue “El dibujo de la familia del campo imaginada”, tomando como referencia el método de interpretación del test de la familia de Louis Corman¹, al cual se le hicieron las siguientes variaciones:

- Para la recolección de los datos personales de cada uno (a) de los participantes se envió a la escuela una ficha de registro individual que preguntaba por el nombre, la edad, composición familiar, ocupación de sus miembros y aspectos relacionados con la vida afectiva y social, para ser diligenciada por los/as educadores/as. Anexo A
- Los niños/as recibieron grupalmente la instrucción: “Dibuja una familia del campo que te imagines”, luego cada uno/a procedió a su realización. Lo nuevo

aquí fue ubicar a la familia en un contexto, ya que para la investigación era importante reconocer su ubicación en el escenario rural.

- Al terminar el dibujo se efectuó una entrevista por escrito para elaborar un cuento de lo dibujado y responder el cuestionario de preferencia que propone el autor para que ellos/as mismos/as expresaran lo que habían querido decir en los dibujos (Anexo B).

El análisis de los dibujos fue realizado siguiendo los tres planos que propone el autor: Plano gráfico, plano de las estructuras formales, plano del contenido. Los tres basados en las leyes de la proyección según el psicoanálisis con la intención de conocer y develar los conflictos de la dinámica familiar, las identificaciones que hacían los autores/as y la percepción que tenían de sí mismos/as.

Para la interpretación se tuvo en cuenta la ficha de registro individual (Anexo A), la cual permitió describir características sociofamiliares de niños/as y los datos obtenidos según el análisis de los tres planos.

En el plano gráfico el autor tiene en cuenta el movimiento, la fuerza del lápiz y el sector de la hoja utilizado en relación con los impulsos inconscientes que afloran, estableciendo una semejanza entre el uso del espacio de la hoja y el espacio vital, de acuerdo a ello propone significados que tienen que ver con la manera de pensar, percibir la realidad y actitudes frente al pasado y futuro de quien dibujó.

¹ CORMAN, Louis. El test del dibujo de la familia. Editorial Kapeluz. Argentina, 1992.

La experiencia de mirar estos aspectos en cada uno de los dibujos, permitió aprender a ver los autores/as en lo dibujado y a reconocer **el espacio** en lo representado; es decir, este era el paisaje, los cultivos, el camino, el jardín, la casa, las personas, los animales, el sol, las nubes, los árboles, las flores, haciendo de lo gráfico un lugar de significados; dejando la sensación de que la fuerza del lápiz, el uso del color, el uso de la hoja, estaban llenos de sentimientos, pensamientos, acciones, imaginaciones de su vida diaria; el espacio estaba vivo. (Ver el dibujo de Jhon Fredy Soto. D.A.)

Luego al hacer el análisis del plano de las estructuras formales se intentó mirar lo que allí se expresaba del desarrollo, considerando las variables relacionadas con el tipo de dibujo y la forma como los personajes se comportaban allí. Llevando el registro de la información, se encontró una limitación para comprender el significado y la trascendencia de los tipos de dibujo, ya que se conformaban escenas relacionadas con el diario vivir que decían muchísimas cosas del **desarrollo** en relación con el espacio socio-cultural ampliando su significado. (Ver el dibujo de Juliana Marcela Marín. D.B.). Allí el **desarrollo** estaba ligado a lo que se dibujaba, es decir, éste tenía un sentido que iba un poco más allá de identificar si lo dibujado correspondía o no a lo normal esperado para su momento evolutivo. (Ver el dibujo de Santiago Gil. D.C.).

Si se compara el dibujo de Juliana y Santiago, en el primero se evidencia la presencia de detalles y en el segundo la ausencia de ellos; ambos están dando cuenta de una organización mental de representaciones y significados sociales y

culturales, en relación con la familia como grupo, los roles que desempeñan el papá, la mamá, los hijos/as, las actividades que realizan, el lugar donde se está, la percepción del lugar, el significado que ello tiene dentro de lo cotidiano para haberlo elegido y llevarlo a su representación.

Se observa como allí el sí mismo, en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo cultural está estrechamente relacionado con el desarrollo de los autores/as. Esto permite formular preguntas como: ¿Un dibujo da la posibilidad de representar la realidad? ¿Está ligado a la forma de interactuar con ella? ¿A la sensibilidad para percibirla? Había que preguntarle a los niños/as.

Al mismo tiempo iban surgiendo ideas sobre **lo que es dibujar** y los procesos psicológicos que intervienen en este acto de creación; inquietudes sobre lo representado que estaba dando cuenta de otras nociones en relación con el nosotros, lo otro, y las cosas dibujadas, sugiriendo otros factores intervinientes en el desarrollo de la personalidad. El desarrollo se empezó a ver desde el conjunto de significados de la vida diaria y fue así como este plano llevó a un análisis tomando otro rumbo; lo dibujado estaba sugiriendo ver desde esta perspectiva una forma de representar la elaboración del mundo en el cual se estaba participando.

El plano del contenido es explorado por el autor a través del cuestionario de preferencias y el cuento que permiten ubicar al niño/a en su núcleo familiar y la manera como se identifica con él. Aquí se develaba la fuerza del inconsciente y además un conjunto de representaciones que era necesario comprender, creando

la necesidad de darle a ello un nombre: **La realidad** que empezó a definirse desde lo observado en los dibujos. El dibujo comenzó a ser un **texto**, una **unidad de significado** tanto de lo individual como de lo colectivo que narraba en su conjunto una historia; la historia de lo que allí estaba sucediendo; un texto que necesitaba ser leído para poderlo comprender y era necesario buscar la manera de hacerlo. Aquí se inició una reflexión sobre **la conciencia** en los seres humanos; es decir, representar una realidad o encontrar esas diferentes maneras de hacerlo, admitía pensar sobre la conciencia de sí mismo/a y de los otros en relación con la elaboración de la realidad; generando la inquietud de que estos dos aspectos estaban relacionados con el proceso de **conocimiento** de sí mismo/a, los otros/as, las cosas de la vida diaria.

Otro aspecto sobre el cual se comenzó a reflexionar fue el uso de **la imaginación** para enriquecer con detalles el dibujo y comunicar las ideas de lo dibujado (Ver el dibujo de Juliana Marcela. D.B).

A este dibujo y dibujos similares se les preguntó que sabían o no los autores/as de lo que hace el señor, la señora, los niños/as, las gallinas, los pollos, el caballo, el cultivo del café, el paisaje, en fin... hacía falta su voz para explicar lo representado. Eran una serie de procesos psicológicos, sociales y culturales que no se sabía cómo comprender; esta fue otra preocupación: **¿Cómo comprenderlos?**

De alguna manera, el contenido de los dibujos se había convertido en un nuevo contenido, en un espacio de significados que estaba por comprender y en esto se

empezó a dar una distancia con el método de Louis Corman; el contenido se comenzaba a ver desde la forma, el espacio, el movimiento, el color, la manera como aparecían los personajes en sus acciones, el escenario que allí se representaba y los sentimientos expresados conformándose una unidad de sentido.

Así, se inició la reflexión sobre el dibujo como un acto **de lenguaje** en relación con **la identidad** de quien lo dibujaba y de su grupo al ver todo lo que los niños/as habían puesto de ellos, como sus ojos miraban la realidad y como la organizaban para representarla. Eran cuadros llenos de afectos, sentimientos, imaginaciones, emociones, pensamientos, comprensiones e incomprensiones de sus vidas; era lindo encontrar su capacidad para dar a los dibujos color, movimiento, tamaño, llevar las herramientas de trabajo, la casa adornada con flores, los animales, las personas, enriqueciendo con su expresión el contenido del dibujo, que cada vez se hacía más necesario abordar en su significado (Ver dibujo de Fernando Rivera. D.D).

Fue así como: Lo que es el acto de dibujar, el contenido del dibujo y la creación de un método para abordarlo, se convirtió en el objeto de estudio de esta investigación² y son estos cuestionamientos los que delimitan el área problemática.

² En el Anexo C se muestra un análisis de 68 dibujos realizado en el año 98 con el modelo planteado por el autor Louis Corman, realizado por Olga Lucía y Marta Leonor Correa Angel.

2. OBJETIVO

Crear un método de análisis que permita comprender lo que es el acto de dibujar, el dibujo en su contenido tomando como punto de partida “dibujos de la familia del campo imaginada”, realizados desde el año 1997 por niños y niñas de la zona rural del Departamento de Risaralda para encontrar su relación con la identidad y hacer un ejercicio de aplicación de dicho método a un conjunto de dibujos.

3. JUSTIFICACION

*El dibujo es un medio de expresión
que permite hacer elaboraciones del mundo
de acuerdo a como éste se comprende.*

Este proyecto de investigación centra sus reflexiones en lo que es el acto de dibujar, el contenido del dibujo y un método para su comprensión buscando relaciones con la configuración de la identidad; además presenta un ejercicio de aplicación que deja ver la importancia de esta temática para todos aquellos interesados en el mundo infantil, el dibujo y el escenario rural.

Todas las personas relacionadas con los niñas y niños saben que el dibujo es un medio de expresión que permite a través de formas y colores mostrar su comprensión del mundo, sus deseos, sus sueños, sus necesidades ... en otras palabras: su realidad haciendo uso de la imaginación.

Aquí el dibujo de la familia se ha contextualizado en el escenario rural del Departamento de Risaralda, lo cual ha permitido enriquecer su contenido desde los significados socioculturales que hablan de lo que es la vida en el día a día de

las familias campesinas de nuestro departamento. Estudiar el contenido del dibujo infantil en el escenario rural permitirá profundizar el conocimiento sobre este escenario para que se puedan crear y fortalecer estrategias educativas que permitan un desarrollo más humano para los niños y niñas de este sector tan importante y a la vez tan olvidado de nuestro país.

Para la comprensión de un dibujo se han planteado diferentes enfoques interpretativos; aquí, se propone uno que habla del contenido tratando de conjugar actor/a – escenario para llegar a encontrar elementos que hablen de la relación dibujo e identidad. Los interesados en el dibujo de la familia encontrarán una manera de aproximarse un poco más a la comprensión de su contenido en medio de imágenes y palabras que hablan del escenario rural de la familia campesina en la que los niños y niñas crecen y configuran su identidad.

El trabajo que se ha venido realizando desde el año 1997 sobre la interpretación de dibujos ha originado el proyecto educativo liderado por el Comité Departamental de Cafeteros del Risaralda “ ***La identidad una tarea para la escuela***” en el que se propone a educadores/as, padres, madres, niños y niñas, retomar desde la escuela aquellos aspectos dibujados en relación con la dinámica familiar y el paisaje que configura su entorno como algo que está por conocer y comprender para formar ciudadanos/as que puedan protagonizar el desarrollo de su región fortaleciendo su sentido de pertenencia. Así como esta experiencia pueden surgir otras más, en donde las voces de niños y niñas sean escuchadas teniendo en cuenta la realidad de su espacio sociocultural.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

4.1 QUIENES SON LOS ACTORES RURALES

Siempre en los viajes recorriendo las carreteras de Departamento de Risaralda para llegar a cualquiera de los municipios, un viajero seguramente no podrá dejar de admirar y maravillarse con el paisaje que ven sus ojos, las gamas de diferentes verdes que van delineando la variedad de la vegetación; un verde que parece le estuviera robando espacio al azul intenso de un cielo adornado por las nubes. A veces en ese paisaje aparece el río recorriendo el valle y el ganado pastando en las orillas. Siempre se encuentran las montañas, montañas en las que se ven los hermosos cafetales, que como colcha de retazos separada por plataneras le hacen perder la uniformidad.

Situadas en ese cafetal tal vez en flor, tal vez en producción, mágicamente parece moverse un sombrero y al aproximarse a su encuentro va dejando asomar una figura sudorosa, menuda, morena que se desplaza con sus botas, un machete en la cintura, pantalones remangados, camisa desabotonada y un radio de pilas, que es su compañero y testigo de la jornada en ese espacio, que es su espacio de todos los días, el que le da sentido a sus acciones, a levantarse, a salir de la casa y trabajar, encontrando en él, en ese pedazo de tierra un motivo para vivir, para

sentirse útil y además para ganarse su sustento. Allí pasa la mayor parte de las horas, de sus días, desyerbando, recogiendo, sembrando, fumigando.

Más o menos hacia las 12:00 del medio día, va llegando al cafetal una figura también menuda pero más pequeña, uno de los hijos de aquel hombre garitiándole el almuerzo; un almuerzo que con resignación y sin muchas razones más ha preparado su esposa, la misma mujer que lo acompaña desde su adolescencia, con la que decidió casarse, por ser “una buena muchacha” y que hoy cumple con los oficios de la casa y el cuidado de los 5 hijos. Uno de los más pequeños, es el encargado de llevar, todos los días, el almuerzo al padre allí, al cafetal.

Así, día a día, como el repetir de un mismo cuento, van construyendo sus vidas, van escribiendo una historia que es la historia de los actores rurales, que hoy en este espacio es necesario contextualizar, permitiendo llegar a una aproximación de su vivencia cotidiana para comprender de una manera más global e integradora, lo que en un momento puede estar representando un niño/a en su dibujo. Hoy podrá describirse desde los opuestos, desde el contraste de lo bello del espacio natural que ve el viajero; desde la riqueza del suelo en oposición a la pobreza de las condiciones de vida que tienen los/as campesinos/as; desde la tranquilidad que se percibe por lo maravilloso de la imagen, con la intranquilidad de las acciones violentas de las cuales son víctimas. Desde ese espacio que es propicio para sembrar la vida y la riqueza y que está siendo por el contrario, víctima de la muerte y la pobreza.

Pensar en ese sector rural es una oportunidad y un deber de los colombianos, cuando se encuentran cifras como la de la Revista Nacional de Agricultura del año 1998, en la que se menciona que el país posee 14 millones de hectáreas que son adecuadas para cultivar, pero de las cuales sólo se aprovechan 4 millones, ocupando el café el renglón más importante, ya que aproximadamente entre 350 y 600 municipios tienen como principal eje de su economía este producto, generando esto en el nivel nacional una entrada de divisas entre el 10 y 15%, nos hace pensar que el interés y la preocupación por el sector rural y específicamente en el sector cafetero debería ser mayor.

En la última encuesta nacional cafetera se muestran datos relacionados con el aspecto económico, social y educativo de la región que son preocupantes y que vale la pena mencionar. En el aspecto económico se muestra que los campesinos cafeteros tienen un nivel de vida ligeramente superior al promedio rural del país, aunque comparado con el sector urbano corresponde a un nivel muy bajo, su fuente de ingreso es el jornal que escasamente alcanza para cubrir las necesidades diarias, sin quedarles dinero para el ahorro y se podría afirmar que la inversión y la crisis que vive el país a este nivel, también ha afectado el sector.

En cuanto al aspecto social se encuentran unas viviendas que en su gran mayoría poseen acueducto, energía y carreteras de acceso garantizando, unas condiciones más o menos buenas, en este sentido, para su nivel de vida.

El nivel educativo también es importante tenerlo en cuenta, ya que en la última encuesta nacional cafetera, se presentan cifras preocupantes frente a los niveles de escolaridad del sector, mostrando que el 84% de los jefes de hogares cafeteros sólo han alcanzado a cursar primaria completa o incompleta, mostrando que no son personas que hayan alcanzado niveles educativos que puedan llevar a estimular en los niños la necesidad frente a la misma y a reconocerla como pilar importante dentro de su formación. Éste puede tener relación directa con las tasas de asistencia escolar citadas en el documento que muestran un promedio aproximado del 80% para niños entre 7 y 12 años, el 60% para jóvenes entre 10 y 15 años cursando secundaria y menos del 20% para los que alcanzan formación universitaria.

El aspecto educativo incide directamente en su modo de vida y de relacionarse con su hábitat; así por ejemplo, los escasos niveles educativos no han permitido que la tecnología, prácticas administrativas e indicadores de gestión, lleguen a las fincas para que éstas dejen de ser manejadas solamente por la intuición y puedan introducir aspectos que mejoren su rentabilidad y con ello el nivel de vida de la familia cafetera.

En cuanto a la dinámica familiar se podría afirmar que la jefatura generalmente es llevada por el hombre quien es el proveedor de los alimentos y el encargado de conseguir el dinero para la satisfacción de algunas necesidades básicas como el vestido, la educación y la salud, esto le permite estar posicionado en un nivel superior al de la mujer, quien es la encargada del cuidado de la casa y los hijos.

En el estudio que se ha venido realizando en el Comité de Cafeteros de Risaralda, dentro del proyecto “Identidad una tarea para la escuela”³ se han develado aspectos relacionados con la cotidianidad de estos actores, encontrándose que la identificación que los/as niños/as hacen del padre y la madre, está relacionada directamente con ese rol ya mencionado. El niño/a aparece para el padre y la madre como un ser en condiciones inferiores, en proceso de formación, que depende de los adultos para sobrevivir y sin hacer un reconocimiento de condiciones favorables y necesarias para fortalecer su proceso de crecimiento personal, relacionadas con el afecto, el juego, la imaginación, el conocimiento, etc.

Se podría también afirmar que el mismo niño/a no se reconoce en la importancia de su presencia en este escenario, de él/ella como actor, como protagonista, como constructor del presente y futuro del campo. No se reconoce en su identidad de campesino/a cafetero, ni en el afecto de su familia cafetera para ayudarlo a ser, crecer, sentir y reconocerse como humano.

Para ejemplificar lo anterior, se puede hacer lectura de un cuento realizado por los padres de familia, dentro del proyecto ya mencionado “la identidad una tarea para la escuela”, en el que se puede dar cuenta del imaginario que generalmente se encuentra en los padres frente a su rol afectivo, dentro de la dinámica familiar.

³ CORREA ANGEL, Olga Lucía y Marta Leonor. “La identidad, una tarea para la Escuela”. Proyecto de

“Una niña de 12 años muy desobediente, que nunca llegó a tener cariño, ni amor, ni comprensión de los papas, llegó a la mayoría de edad y encontró amistades poco recomendables. Probó las drogas, los vicios, y ahora es una persona indeseada por la sociedad”⁴

Así como habla esta historia, habla su realidad, mostrando que la relación afectiva – padres e hijos – se encuentra caracterizada por el desamor y muchas veces la violencia como aspectos centrales de la forma de vinculación afectiva, que no ha logrado que el respeto, el reconocimiento del otro y la ternura sean los aspectos primordiales en esta relación.

(En el estudio realizado, esta categoría de cuentos, en los que existía una historia triste con un final difícil, ocupó el 37.7% del total de las historias).

Los niños también lo han expresado a través de sus dibujos. Se puede observar en el dibujo (F) presentado a continuación, que tiene el siguiente texto:

“Había una vez una familia pobre, que no tenía ni para comprar un mercado y ellos decidieron sembrar unos cuantos palos de café, y ellos crecieron y adelantaron más y nacieron más hijos. Así cuando ellos ganaban plata, vendían ese café y se compraban el mercado y todo, compraban todo y ya se compraron todas las cosas necesarias”.

⁴ PADRES DE FAMILIA. Escuela Taparcal. Belén de Umbría (Risaralda)

La lectura del texto sugiere que la convivencia familiar es vivida alrededor de la satisfacción de las necesidades básicas; no hay una vivencia afectiva enriquecida, sino más bien soledad y desamparo. Se podría decir que el afecto es un ausente en la vida familiar. En la parte gráfica, el dibujo sólo presenta la figura del padre que es el que está trabajando la tierra.

Retomando lo planteado por Louis Corman cuando dice: “la primera parte de la vida de un niño/a y la más importante transcurre en el seno de su familia, con madre, padre y hermanos, realiza sus primeras experiencias de adaptación que le van a permitir estructurar toda una serie de habituaciones que le permitan relacionarse con la realidad”⁵, pero la importancia que tiene este espacio socializador no ha sido reconocida por sus actores en toda su dimensión, por ello los procesos de desarrollo humano en este escenario no han permitido la formación de seres humanos que puedan asumir protagonismo y liderazgo, frente a las difíciles condiciones del sector y del país.

4.2 CUANDO LO RURAL SE VUELVE ESCENARIO

Cuando se contesta la pregunta: ¿Quiénes son los actores rurales? Aparece entonces la necesidad de hablar de lo rural como escenario, como espacio social formado por sujetos: sus campesinos, sus cafeteros que con su misma existencia en un espacio y tiempo definido, hablan de una identidad personal, gremial y regional, son cafeteros del Departamento de Risaralda. Para conjugar actores y

⁵ CORMAN, Louis. El test del dibujo de la familia.

escenario hay que hablar de la socialización, de cómo una existencia toma sentido en un espacio, como un sujeto se vuelve actor en su contexto, se hace persona interactuando con su realidad, delimitándose, reconociéndose en lo que es y no es, en lo que son los otros y son las cosas.

Lorenzer afirma que “la socialización se alcanza por el surgimiento de una relación, por el establecimiento de un vínculo”⁶ Spitz también, citado por el autor “caracteriza expresamente la unión dual como el germen de todo orden social superior”⁷. Berger y Luckman hablan de la situación cara a cara “en la cual el otro se me aparece en el presente vivido que ambos compartimos”⁸

Las citas de los autores para plantear que la socialización se da necesariamente en una relación con otro, allí se inicia la diferenciación YO – NO YO. Ese vínculo primero se establece con la madre (o sustituta) y es allí donde el niño se va diferenciando en lo que es a partir de la identificación de sus necesidades y la frustración frente a la no satisfacción de las mismas. Poco a poco va regulando sus impulsos y va teniendo la capacidad de configurar un actuar dirigido a la realidad, para establecer relación con los otros y con los objetos. La relación se establece en un momento definido históricamente, en un aquí y un ahora que determina condiciones, características, cualidades a la relación, al proceso y al producto. Por eso no es lo mismo existir hoy que haber existido hace 50 años; no es lo mismo ser actor en un escenario rural que ser actor en un escenario urbano;

⁶ LORENZER, Alfred. Bases para una teoría de socialización. Pág.28

⁷ *Ibíd.* Pág. 26

no es lo mismo el proceso de socialización de un niño/a hoy en el campo que en la ciudad, aunque en ambos espacios en el mismo momento histórico, se pueden encontrar similitudes que de alguna manera dan cuenta de un orden social general que permite el entendimiento de todos como sociedad, región, país, etc.

También los autores permiten develar la noción de proceso, de actos secuenciados que van permitiendo desde lo particular incluirse en lo general. La socialización se da por momentos, primeramente en la familia y luego se abordan otros espacios que enriquecen la vivencia del sujeto desde lo personal y lo colectivo y aumentan el conocimiento que se tiene de la realidad y su posibilidad de actuar en ella.

En la aproximación que se ha venido realizando dentro del proyecto “Identidad una tarea para la escuela”⁹ se ha encontrado que en el sector rural la madre acompaña al niño/a desde su nacimiento y durante los primeros años, con una conciencia clara de parte de ella, de la importancia de alimentarlo y vestirlo, aunque lejos está de imaginarse la importancia que tiene la interacción con él/ella en el proceso de construcción de su hijo/a como persona y en la misma reafirmación que puede tener para su feminidad esta maternidad. Los logros presentados por el niño/a serán atribuidos básicamente a procesos madurativos, ya que la madre desconoce, casi en su totalidad, las necesidades emocionales y

⁸ BERGER y LUCKMAN. La construcción social de la realidad. Pág. 48

⁹ CORREA ANGEL, Op. Cit.,

afectivas de su hijo/a y la importancia de enriquecer sensiblemente la vivencia de ese encuentro, de ese sujeto que se está construyendo como sujeto social.

La madre no se siente muy plena en su actuar, es más bien la cuidadora y directamente responsable de ese ser que Dios ha traído al mundo, sin reconocer que ese hecho cambia su vida, aporta a su existencia, reafirma su feminidad y que se tiene que entender esa relación como bidireccional en la que la madre e hijo/a están nutriendo su ser desde ese encuentro.

El padre es un actor pasivo, cumple con su rol de proveedor y nada más, no se permite ni se lo permite dentro de su condición masculina, encontrarse con su hijo/a. Aprender de él/ella, con él/ella, en él/ella, y hacer que esa vivencia pueda ser compartida desde el reconocimiento de cada uno en su individualidad.

El niño/a va creciendo y con ello van apareciendo en su vida otras personas: sus hermanos/as que van a ser sus amigos, cómplices y compañeros en ese camino de comprender la realidad y aprender a actuar sobre ella. Esta relación se mediatiza por el afecto, el juego, el conocimiento, a partir del compartir su cotidianidad.

Así en las interacciones desde el nacimiento, el actor rural o cualquier sujeto a partir de su yo, que entra en relación con el tú, con el él, con un nosotros, va construyendo un entramado de acciones, mitos, creencias, tradiciones, conocimientos que organizan un orden social, unos lineamientos para el actuar, pensar, sentir y hacer para que la realidad se presente a los hombres organizada

en un mundo coherente, con un orden que ya se le ha dado previamente a los objetos por otros sujetos en otro momento de la historia, construyendo un pasado, un presente y un futuro que lineará el destino de las generaciones siguientes. Usando la cita de Berger y Luckman “la realidad se presenta ya objetivada, o sea constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que yo apareciera en escena”¹⁰, la objetivación está dada por ese orden que encuentra en el mundo cuando nace en la medida en que interactúa con la realidad, la internaliza para luego externalizar también otras acciones, creencias, mitos, tradiciones, conocimientos, que a su vez serán tomados objetivamente por otros sujetos que se están aproximando a esa realidad.

Podría decirse que la historia de uno no es solamente la historia de uno, es también la historia de muchos otros, es la recopilación de pasados y presentes para existir con sentido en un hoy en esta época, en este día marcado por el calendario con un número y con un nombre, pero el hoy permite organizar la realidad de la vida cotidiana, permite reconocer un aquí y un ahora que establece proximidad y alejamiento frente a la realidad, en el espacio y en el tiempo. Berger y Luckman afirman: “lo más próximo a mí, es la zona de la vida cotidiana directamente accesible a mi manipulación corporal, esta zona contiene el mundo que está a mi alcance, el mundo en el que actúa, el mundo en el que trabaja”¹¹.

En el actor rural el ambiente natural ocupa un lugar más importante dentro de su vivencia cotidiana, por lo tanto también dentro de su proceso de socialización, ya

¹⁰ BERGER Y LUCKMAN. Op., Cit. Pág. 3

¹¹ ibíd. Pág. 3

que ese espacio cargado de colores, olores, sonidos, que se vuelven montaña, nube, árbol, río, pájaro, se convierten en ese otro que enriquece el encuentro del yo con la realidad. “El yo se va estructurando como esa parte de la personalidad que permite el contacto con el mundo exterior y con sí mismo”¹². Establece los límites entre lo que él es y no es, para que aparezca el no yo que permite la existencia de los otros y de las cosas.

“El individuo no nace miembro de una sociedad, nace con una predisposición hacia la socialidad y luego llega a hacerse miembro de una sociedad”¹³, así la socialización es un camino, es un proceso que los sujetos viven, que es inacabado y que les permite hacerse seres sociales.

Berger y Luckmann definen la socialización como “la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo, de una sociedad o en un sector de ella.

La socialización primaria es la primera que el individuo atraviesa en la niñez, por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de la sociedad”¹⁴ el vehículo socializador es el lenguaje. En el encuentro él le da significación a la realidad, a lo que se encuentra objetivado, “las objetivaciones se sustentan por la significación

¹² BRONSKY, Simón. Manual de Psicología y Psicopatología. Pág. 123

¹³ BERGER Y LUCKMAN, Op. Cit. pág. 164

¹⁴ *Ibíd*, pág. 166

lingüística”¹⁵, así la vida cotidiana es vida por el lenguaje que se comparte con los semejantes y que es a través de él que se le da sentido a lo real. “El lenguaje proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone un orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene sentido para mí”¹⁶, a través del lenguaje me comunico con otros . Comunicación viene de “unión-común”, para entender su sentido de vínculo, enlace, contacto, que es lo que se quiere establecer con el otro yo, o sea, ese otro que es él, para poder entenderlo, entendernos, entenderme y explicar el mundo y actuar sobre él.

El lenguaje de signos vocales es el sistema de signos más importante de la sociedad humana, corresponde a un gran sistema de comunicación que la cultura ha utilizado para transmitir y mantener un orden social. El niño/a nace en una cultura que tiene un lenguaje, él/ella aprende el lenguaje que tiene a su alrededor. Ese aprendizaje le permite asumir patrones y comportamientos propios de esa su cultura, en el contexto de un marco de instrucciones, interacciones, acciones, que le permiten socializarse y a la vez irle dando sentido y entendiendo su actuar y el de otros, “la principal función del lenguaje, dice Lorenzer, es la socialización”¹⁷

El lenguaje puede hacer presente lo pasado, lo presente, lo futuro, lo ausente en el espacio y en el tiempo, puede traer al aquí y al ahora, la vida cotidiana, la subjetividad del ser, del otro; comprender el lenguaje es también comprender la realidad.

¹⁵ ibíd. pág. 56

¹⁶ ibíd. pág. 114

El lenguaje surge de “la combinación de lo madurativo y lo social del sujeto”¹⁷, se necesita la dotación biológica, orgánica y su maduración además de las otras personas; los hombres se forman como tales en relación con otros, se necesita la relación con otros para hacerse humano y también para tener un lenguaje, así surge el otro y surge la palabra para hablar de ese otro, para entenderlo, conocerlo, imaginarlo, pensarlo, etc.

El lenguaje le da vida a la cotidianidad, el lenguaje se comparte con los semejantes y es a través de él que se comprende la realidad. El lenguaje objetiva la subjetividad, objetiva el propio ser, permea al otro/a y lo socializa.

4.3 TRASCENDIENDO LAS PALABRAS

Dentro de la dialéctica que se viene manejando sujeto-sociedad, con la mediación del lenguaje entendido como esa estructura de signo que encarna a una comunidad y que le permite su entendimiento, surgen entonces otras formas de lenguaje, otras formas de comunicación también humanas, cuya finalidad es dar a conocer, compartir desde códigos diferentes a las vocales. Allí aparece la expresión artística como otra forma de expresar un sentir, un desear, un mirar y donde puede que la palabra no alcance para expresar todo lo que en ese instante se quiere comunicar.

¹⁷ LORENZER, Op. Cit. pág. 4

¹⁸ BERGER Y LUCKMAN; Op. Cit. pág. 68

La esencia humana es muy compleja, por eso la comunicación no puede estar limitada a un solo código y cuando habla la totalidad de un ser desde su sentir, su conocer, su desear, su comunicar lo puede hacer volviendo melodía una emoción, haciendo poesía y llegando al corazón, cogiendo un pincel para crear lo que se cree, para desde cualquier forma de arte trascender la palabra, explicar el mundo, crear sobre él o satisfacer, es un deseo.

Víctor Lowenfel dice “la vida y el arte no pueden separarse”¹⁹. El arte existe desde que existe el hombre, y desde que el arte ha existido ha servido para la expresión de nuestra experiencia con las cosas.

4.4 INTERACCIÓN CON EL MUNDO: CREACIÓN

Los niños/as son seres altamente creativos, más fácil hablan de ellos/as, de lo que viven, de lo que saben, de lo que conocen, de lo que quieren, a partir de sus creaciones artísticas, ya que el proceso socializador se ha encargado de asociar la palabra, al proceso normativo y esto puede llevarlo a inhibirse en sus apreciaciones a través del lenguaje verbal. La creación artística es vivida como un acto de libertad.

Los niños/as tienen una gran capacidad para usar sus mentes en actos imaginativos; la imaginación se materializa en un acto creativo que el niño/a en un

momento ejecuta para explicar el mundo; en el acto creador el niño/a habla de su sentir, de su ser desde su intelecto, su afecto y es una manera de poner en juego, de reaccionar frente a lo visto, oído, tocado o sentido desde su ser en la interacción con el mundo

Víctor Lowenfel plantea que “la importancia de la actividad creadora radica en que el niño/a para crear piensa en algo y confronta su propio yo en su experiencia personal, seleccionando cosas que son importantes y con las que ha establecido relaciones más o menos sensibles”²⁰, por lo tanto el trabajo artístico no es sólo la representación de un objeto en sí, es más bien la representación que hemos tenido con ese objeto en particular.

El niño/a no se dedica a una actividad artística para producir obras de arte, sino para expresarse, “su finalidad es ayudarlo a crecer sin importar , si el resultado es bonito o feo”²¹ A través de él se trata de vincular sus experiencias, sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, como de integrar en su acción su personalidad.

En el acto creador, los niños/as deben gozar libre e independientemente en relación con el mundo para nutrirse de él, sensibilizarse con él, explorarlo y recrearlo.

¹⁹ LOWENFEL, Víctor. El niño y su arte. Pág. 70

²⁰ ibíd, pág, 4

El acto creador puede ser “La válvula reguladora entre el intelecto y las emociones”²², entre lo que se percibe o se conoce y lo que siente para integrarse en su ser y para expresarse cuando las palabras resultan inadecuadas.

Dentro de las creaciones artísticas aparece el dibujo que se aprovecha de la forma y el color para expresar, dar sentido, comunicar, hablar.....

Juliette Boutanier citada por Louis Corman, plantea: “el dibujo de un niño/a expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental, es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena o más bien del modo en que se siente existir el mismo y siente a los otros”²³. El dibujo entonces es una forma de lenguaje que utiliza al niño/a para hablar de él/ella, de lo que siente y de las relaciones que establece con el mundo.

Existen diferentes maneras de mirar el dibujo infantil,. Muchas veces para el adulto es llamativo por lo atrayente del color y la libertad del trazo, la espontaneidad en el uso de espacios y formas.

Para los padres, el dibujo del hijo/a podría significar una manifestación de afecto a la manera de ocupar el tiempo libre del niño/a. Para el maestro el dibujo puede corresponder a la ejecución de una tarea solicitada. Para el artista seguramente será un destello de sensibilidad que el niño/a plasma en un papel.

²¹ ibid, pág. 23

²² ibíd pág. 8

En la psicología, dice Víctor Lowenfel,²⁴ el dibujo del niño ha sido interpretado desde diferentes perspectivas que son importantes mencionar:

Los psicólogos psicoanalistas ven en el dibujo como una técnica proyectiva en la que el niño/a pinta lo que es importante para él/ella y cada línea o espacio se mira en relación a la totalidad del dibujo. Aquí el dibujo es usado para el diagnóstico de conflictos internos y experiencias perturbadoras que pueden alterar el desarrollo de la personalidad sana del niño/a. El psicoanálisis habla de un conflicto permanente entre el yo y el medio que se puede hacer manifiesto en el dibujo.

En esta perspectiva se pueden citar autores como Louis Corman y Joseph Ma Lluís Font con su test del dibujo de la familia que hacen una interpretación del dibujo, utilizando las leyes de la proyección; sus aportes fueron muy valiosas para poder hoy plantear un esquema de interpretación que se aleje de lo planteado por los autores como se explicará más adelante.

Dentro de esta manera de entender el dibujo, también se encuentran el test del árbol, el test de los garabatos, el DFH, entre otros.

Este enfoque permite al mismo tiempo considerar el dibujo como una actividad terapéutica, ya que el pintar libremente sirve de catarsis al conflicto.

²³ CORMAN; Louis. Op.Cit.. Pág. 15

²⁴ LOWNFEL; Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora.

Otro enfoque psicológico es el comportamental que observa el dibujo mirando la relación que en él se establece con el entorno, ya que el medio es el primer responsable de la formación del niño/a y la modificación del comportamiento. Así el dibujo da cuenta del funcionamiento de la relación niño/a – entorno.

Una tercera manera de mirar el dibujo en la Psicología es como instrumento para evaluar el desarrollo relacionado con la parte perceptiva, esquema corporal, desarrollo social y habilidad motora.

4.5 QUE SIGNIFICA PINTAR CUANDO SE TIENE ENTRE 9 Y 12 AÑOS?

Tener entre 9 y 12 años implica para los estudiosos del desarrollo evolutivo humano, estar viviendo un momento de la vida caracterizado por la importancia que adquiere la comunicación con el mundo exterior.

Hurlock plantea que es una etapa de la vida en la que se presenta una gran actividad motora, tratando siempre de poder hacer un mejor manejo del cuerpo que responda a sus intereses.

El psicoanálisis denomina este período como la etapa de latencia en la que se adquiere un dominio relativo del medio a través de habilidades específicas y mediante el uso del proceso secundario para manejar tensiones²⁵ Erickson citado

²⁵ HURLOCK, Elizabeth. El desarrollo humano. Pág. 286

por Bransky, afirma que a partir de la laboriosidad se desarrolla la necesidad de crear como acto que va más allá del juego.²⁶

Estos planteamientos de los autores permiten afirmar que es un momento de la vida en el cual se puede dejar a un lado el egocentrismo que caracteriza los primeros años de vida en el desarrollo infantil y empezar a pensar en el entorno, con la necesidad de establecer relaciones con el medio ambiente natural y social.

Dentro de las características que los actores encuentran al dibujo realizado por los niños/as entre los 9 y los 12 años, está lo planteado por Víctor Lowenfeld quien afirma que el dibujo del niño/a muestra lo que está sucediendo en su desarrollo personal, así el niño/a está adquiriendo más conciencia de su ser, de su mundo real, de su mundo de emociones, piensa en términos más sociales, considerando las ideas de otros, permitiendo que se pueda trascender lo esquemático que caracterizaba la etapa anterior y permitiendo además establecer relación con otros objetos.²⁷

Por qué no pensar entonces que el dibujo puede estar dando cuenta de algo más que un conflicto, está dando cuenta de la manera cómo el niño/a ha internalizado su vivencia cotidiana, puede dar cuenta de la objetivación que ha hecho de la realidad, hablando desde él/ella, desde su sentir haciendo del dibujo un texto a

²⁶ BRONSKY, Simon. Manual de Psicología y Psicopatología Dinámica. Pág. 235

²⁷ LOWENFEL; Víctor. . Op. Cit. pág. 214

través del cual expresa la manera cómo se siente existir y siente a los otros; un texto que está hablando desde él/ella, acerca de su identidad.

4.6 EL ANÁLISIS DEL DIBUJO DESDE EL ANÁLISIS LITERARIO

Cuando se realizó el trabajo en los años 1997 y 1998, quedó un vacío frente a la riqueza del contenido en los dibujos realizados por los participantes. Se hicieron varios intentos por ampliar las categorías de análisis propuestas por Louis Corman y aún no se ha logrado una satisfacción frente al significado del dibujo y la comprensión de éste, ya que quedaba la sensación de que lo que se estaba interpretando era solo una parte de su contenido

Después de mirar los dibujos, muchas veces se empezó a considerar lo dibujado como una narración, en la que se encontraban muchas cosas de la vida del autor/a; fue por esto que se pensó en mirarlos como en la obra literaria, pues allí se desarrollaba un tema, había unos personajes, cada uno al parecer, escogía un motivo en especial, así, el asunto a dibujar dado en la instrucción fuera el mismo: “el dibujo imaginado de una familia del campo”.

También en la narración escrita que hacía cada niño/a, de su dibujo, daba la sensación de que desde allí lo argumentaba. Era además una imagen que desde su forma y estructura se hacía lenguaje. Aspectos que se empezaron a unir y a ayudaron a ampliar la comprensión y el significado de lo dibujado.

GM Bruño, desarrolla un ejercicio denominado “Composición sobre grabados”²⁸ en el cual se hace un análisis de una lámina a través de preguntas que ayudan a ver el cuadro por partes, teniendo en cuenta los personajes, lo que hacen, relaciones que allí se establecen, sentimientos, actitudes, lo que se transmite por medio de éste y la forma como se puede relacionar con la propia vida. Esto permitió reflexionar y pensar en la necesidad del diálogo con el dibujo y su autor/a.

En el trabajo realizado del concurso de dibujo, la información, preguntas y narraciones se recogieron de manera escrita y a través de una entrevista dirigida, por la cantidad de participantes, pero una de las cosas que empezamos a tener en cuenta fue la falta de entablar un diálogo y hacer una entrevista personal.

Luego de esta revisión de los dibujos y entrevistas, se pasó a mirar lo que era una narración, una descripción, los pronombres, tiempos verbales, lo que fue confirmando una idea del dibujo como una narración, en la que también había una descripción. Así el mismo autor define la descripción “que consiste en pintar lo que se ha percibido por medio de los sentidos y además en manifestar las impresiones que en nuestra alma causa dicha percepción”.²⁹

Al considerar el dibujo como una narración, se inició una revisión bibliográfica sobre el análisis literario, en donde se tuvo en cuenta el cuento y sus elementos, configurándose la idea del dibujo como un texto, compuesto por partes, en el que

²⁸ BRUÑO, g.m. Lecciones de Lengua Castellana. Edición Americana. Curso Superior. Editorial Bedout 1950. Pág. 658-659

aparece el tema, donde se desarrollan motivos que tienen un argumento, representa problemas y además conforman una unidad con sentido, es decir, todos los momentos se refieren al tema (esto es considerado como una de las condiciones del cuento) que al compararlo con los dibujos, lo que allí se integra son aspectos de la vida del autor/a, que narran, describen, relatan, algo que se ha elegido desde allí.

Al tener un poco de claridad en esto, se buscó sobre el análisis del contenido en la obra literaria, allí se desarrollan otros temas sobre el contenido, lo cual nos ha permitido ir elaborando un concepto de contenido del dibujo.

Botero Jiménez se refiere al análisis del contenido como “una metodología que permite al lector una aproximación a lo que el texto dice (contenido) al análisis de los recursos para expresar ese contenido (técnico)³⁰. Para desarrollar este análisis el autor considera el asunto, el argumento, motivos, los personajes y el análisis de la técnica que señala cómo en el contenido, se ponen en relación la literatura y la realidad (la época de la obra, el autor y el lector). Esta posición permitió ampliar el conjunto de relaciones que se dan y la dinámica que se genera al dialogar con un niño/a y su dibujo, y cómo este análisis conduce a su razón de ser.

²⁹ MURILLO, Hernando. Nuestra lengua. Pág. 253.

³⁰ BOTERO JIMENEZ, Nodier. Crítica de la novela moderna, teoría narrativa, estética y esquemas didácticos. Pág. 47

En cuanto a la labor interpretativa de los contenidos novelísticos, supone que la obra resume una posición del autor ante la realidad experimentada y un profundo llamado a la sensibilidad del público potencial de la obra, a fin de que reexperimente el contacto con su propia realidad, lo que nos ha ayudado a asumir una posición más comprensiva hacia la interpretación de los dibujos y al mismo tiempo a comprender la influencia que ya tienen las propias experiencias en esa interpretación. Es decir, como el que mira el dibujo, lo observa y lo quiere comprender, también tiene una intención que es a partir de la cual se desarrolla el diálogo sobre lo dibujado y cómo en ese diálogo se ven afectadas las personas que intervienen como sucede en un espacio psicoterapéutico, lo cual daría para desarrollar el sentido de la psicoterapia y la entrevista clínica, a través de un dibujo.

Más adelante anota: “el hombre es la suma conjugada de las fuerzas interiores – el arranque anímico individual- con las fuerzas externas culturales o sociales. En el estudio de la función creadora del artista, deberán jugar el papel de singular importancia los elementos espacio temporales que se corresponden con su trayectoria vital, así como su intuición electiva de la realidad que definirá en última instancia la porción de la vida por él objetivada”. Así el dibujo se nos vuelve un acto de lenguaje en el cual su contenido da cuenta de la identidad del autor/a.

5. HIPÓTESIS

Los dibujos realizados por los niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda con la instrucción “dibuja una familia del campo que te imagines”, se pueden considerar como actos de lenguaje que en su contenido configuran una unidad de sentido que puede ser analizado desde el modelo de análisis literario (fondo y forma) para establecer relaciones autor/a, obra, escenario sociocultural dando cuenta de su identidad.

6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Con la intención de buscar comprender el dibujo se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

6.1 FASE DESCRIPTIVA

- **Plano Gráfico:** Que se refiere al manejo del lápiz y la hoja en su movimiento, fuerza en los trazos, sector de la página, tamaño de los elementos dibujados.
- **Plano Formal:** Que se refiere a la forma del dibujo considerando el nivel madurativo del niño/a expresado en la calidad del contenido.
- **Plano del Contenido:** Que se refiere a los elementos que contiene el dibujo y la significación que el niño/a hace de la parte gráfica por medio de la narración y el cuestionario de preferencias.

6.2 FASE INTERPRETATIVA

El acto de dibujar se refiere a los procesos de pensamientos que se dan en un niño/a hasta lograr representar lo deseado (realidad, imaginación, conciencia, conocimiento).

El dibujo como lenguaje se refiere a como el dibujo a través de la forma se convierte en un acto comunicativo.

El contenido del dibujo se refiere a los elementos de fondo y forma considerando:

Forma:

Personajes: A quienes dibujó.

Escenas: Lo que hace cada uno.

Escenario: Lugares y cosas representadas.

Fondo:

Asunto: Es la instrucción: "Dibuja una familia del campo que te imagines".

Tema: Corresponde al título del dibujo.

Motivos: En lo que se pensó para dibujar.

Argumento: La historia que se cuenta del dibujo.

Estos aspectos conforman la estructura del "Método de Análisis del contenido" (Ver Anexo F). Y "Aplicación del método para el análisis del contenido" de dibujos realizados por niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda.

7. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

7.1 UNIDADES

FASE DESCRIPTIVA

Unidad de Análisis: 286 dibujos realizados por niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda de Cuarto Grado de Básica Primaria en el año 1997.

Unidad de Trabajo: 67 dibujos realizados por niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda de Cuarto Grado de Básica Primaria en el año 1998.

FASE INTERPRETATIVA

Unidad de Análisis: 102 dibujos realizados por niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda de Cuarto Grado de Básica Primaria en el año 1998 y 2000.

Unidad de Trabajo: 35 dibujos realizados por niños/as de la zona rural de los municipios de Balboa y La Celia en el año 2000.

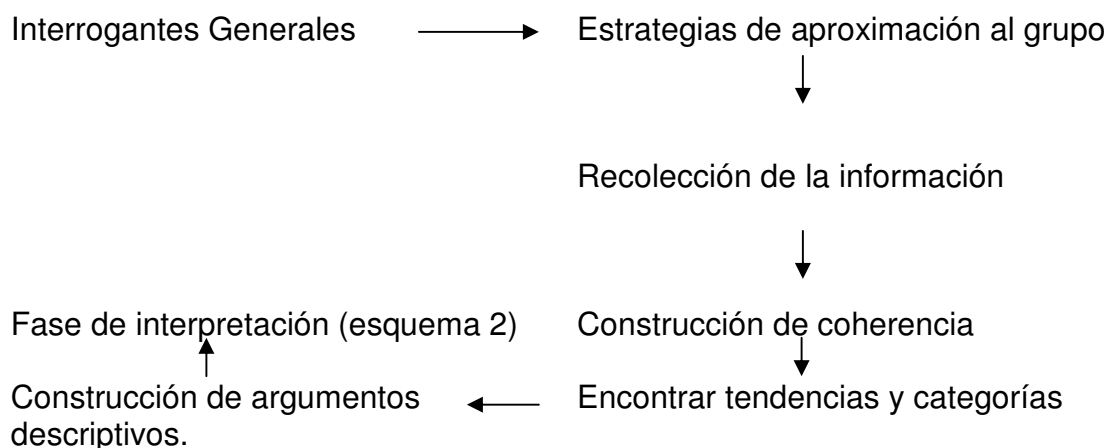
7.2 ESTRUCTURA GENERAL

Esta investigación se ha llevado a cabo con un modelo histórico hermenéutico ante la necesidad de abordar el dibujo como un texto social para mirarlo en sus partes, su contenido, una manera de comprenderlo, los procesos que en él se dan y su significado en el escenario de los actores/as rurales.

7.3 PROCEDIMIENTO

A continuación se presenta un esquema que orienta la estructura general del proceso investigativo realizado; se toma como base el planteamiento metodológico de la investigación histórico-hermenéutica que propone el Módulo 3 del Cinde para el análisis de información en la investigación en Ciencias Sociales y luego se hace una descripción de lo correspondiente a cada momento.

PRIMERA FASE: FASE DESCRIPTIVA



DESCRIPCIÓN DE MOMENTOS INVESTIGATIVOS

Interrogantes generales: Abordar el dibujo de “La familia del campo imaginada”, como un espacio por comprender de la realidad de los niños y niñas campesinas.

Definición de estrategia de aproximación al grupo: Se inició una revisión de la literatura frente a la interpretación del dibujo de la familia y se retomó el modelo de Louis Corman con algunas modificaciones para realizar la interpretación.

Recolección de la información: Anterior al concurso se diligenció un formato con datos de identificación y características socio familiares de los niños que permitió contextualizar a los autores/as.

Se realizó el concurso de dibujo con 353 niños/as de la zona rural en los años 97 – 98. Cada niño/a contestó un cuestionario de preferencias sobre su dibujo (como lo señala el autor) y escribió un cuento del mismo.

Los dibujos se interpretaron siguiendo los tres planos que plantea el autor: Plano Gráfico, que mira como se realiza el dibujo desde el manejo de lápiz y la hoja. El Plano Formal, que mira el dibujo desde el punto de vista de lo esperado por la edad en la etapa de desarrollo y el Plano del Contenido que aborda el cuestionario de preferencias y el cuento que muestra la visión del niño/a de su espacio familiar y su ubicación en él.

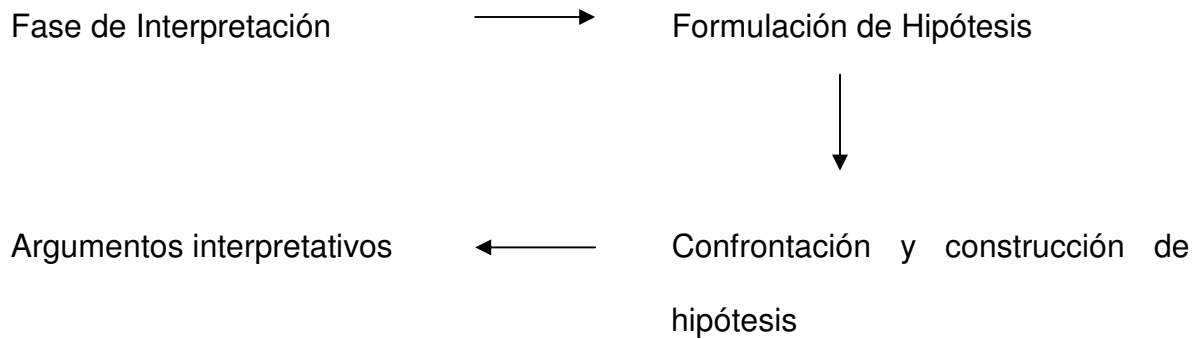
Los tres planos se interpretan siguiendo las leyes de la proyección relacionando el dibujo con los conflictos inconscientes de los niños/as.

Construcción de coherencia a través de una mirada crítica: Las pistas para construir estas tendencias las fue dando el mismo método de Louis Corman con sus aspectos que evalúa. Esto permitió ir elaborando unos argumentos descriptivos relacionados con la interpretación del dibujo.

Encontrar tendencias y categorías: Fueron apareciendo en el ordenamiento y sistematización de la información y se relacionaron con los planos de análisis del autor. (Anexo C).

Construcción de argumentos descriptivos: Que se fueron deduciendo de las tendencias y las categorías referidas al análisis en la interpretación de los dibujos, tomando como referencia el método del autor dando lugar a la aparición de nuevos interrogantes en relación a lo que es el acto de dibujar, el contenido del dibujo y una manera de analizarlos (método). Esto surgió de la riqueza en unos y la ausencia de detalles en otros que conformaban el dibujo y de no haber realizado una entrevista personal para la interpretación.

SEGUNDA FASE: FASE DE INTERPRETACIÓN



Nota: tener en cuenta que los diagramas están mostrando un proceso que se da en espiral.

DESCRIPCIÓN DE MOMENTOS INVESTIGATIVOS

Fase de Interpretación: Permite la reconstrucción teórica y la recontextualización del fenómeno, o sea el planteamiento de lo que es el acto de dibujar, el contenido del dibujo y un método para analizarlo.

Formulación de Hipótesis: “En la construcción de hipótesis cualitativas se van planteando relaciones entre las diferentes tendencias identificadas, entre las categorías, entre los argumentos descriptivos, entre estos y la totalidad social y cultural; el sentido y la dirección de dichas relaciones son necesariamente valorativas, dependerán de aquello que el investigador tematice de la realidad como significado”.³¹

Aquí se empezaron a encontrar aspectos relacionados con los procesos psicológicos que se evidencian al dibujar (realidad, imaginación, conciencia, conocimiento), y la expresión del dibujo como un acto de lenguaje que se vuelve texto, conformando un contenido con elementos de fondo y de forma que son necesarios abordar para comprender su sentido.

Así entonces se plantea la siguiente hipótesis: “Los dibujos realizados por los niños/as de la zona rural del Departamento de Risaralda con la instrucción “dibuja una familia del campo que te imagines”, se pueden considerar como actos de lenguaje que en su contenido configuran una unidad de sentido que puede ser analizada desde el modelo del análisis literario (fondo y forma) para establecer relaciones autor/a , obra, escenario sociocultural, dando cuenta de su identidad.

Confrontación y constatación de hipótesis:

“Las hipótesis planteadas que orientan la reconstrucción de sentido tienen que ser sometidas a confrontación y constatación en espacios de comunicación, de crítica y autorreflexión, tanto en procesos participativos e interactivos con los propios actores sociales como en procesos de argumentación racional en comunidades académicas”.³²

³¹ CINDE. Procesos de análisis de información en la investigación en Ciencias Sociales. Módulo 3.

³² Ibid

Este momento se vivió con los niños/as con la realización de un taller de dibujo que tuvo como asunto para dibujar “la familia del campo imaginada”, en donde se propuso una entrevista semiestructurada (Ver Anexo E) para indagar aspectos relacionados con el acto de dibujar, el contenido del dibujo y su significado.

Al mismo tiempo las autoras de la investigación fueron realizando un proceso de autorreflexión y confrontación con Louis Corman y Víctor Lowenfeld elaborando argumentos teóricos sobre la temática.

A partir de aquí se hace una organización de toda la información recogida y analizada, la cual se expondrá en el capítulo que se ha llamado construcción de sentido, el cual se desarrolla en los temas: el acto de dibujar, el dibujo como lenguaje, el contenido del dibujo y un método para abordarlo, la aplicación del método a un grupo de dibujos y su interpretación.

7.4 TÉCNICAS

EL DIBUJO. se utilizó el dibujo como un medio de expresión a través del cual se traducen experiencias para dar cuenta de una realidad sugiriendo un asunto: “la familia del campo imaginada”.

LA ENTREVISTA. Se utilizó la entrevista como un medio para propiciar el diálogo y profundizar sobre aspectos relacionados con la vida de los niños/as; indagar sobre el contenido de los dibujos, interpretación y su significado.

7.5 INSTRUMENTOS

Para la realización del dibujo se utilizó hoja tamaño carta Kimberly con el membrete de la Federación Nacional de Cafeteros, lápiz, borrador, sacapuntas y colores.

Para la realización de la entrevista se utilizaron los siguientes instrumentos:

Fase Descriptiva

- Hoja de Registro Individual (Formato de entrevista estructurada). Ver Anexo A.
- Formato de cuestionario de preferencias y cuento: Entrevista semiestructurada. Ver Anexo B).

Fase Interpretativa

- Hoja de registro individual (Formato entrevista estructurada. Ver Anexo D).
- Formato de entrevista individual: Para explorar los contenidos del fondo y la forma en relación a la vida cotidiana de niños/as en el campo (Entrevista a profundidad. Anexo E).

8. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO (Argumentos Interpretativos)

8.1 EL ACTO DE DIBUJAR

Se ha invitado a un grupo de niños y niñas de la zona rural del Departamento de Risaralda a realizar sus dibujos sobre la familia del campo que imaginen. Ahora se están desplazando por el salón para buscar un sitio en el cual lo puedan realizar cómodamente.

Juan está acostado en el suelo en posición de renacuajo con una hoja en blanco, una bolsa de tela de retazos con colores de diferentes tamaños; su mano derecha sostiene un lápiz que lleva a su boca para comerse el borrador, dejando ver en su rostro una actitud pensativa.

Es como si sus ojos estuvieran mirando algo en su interior. A su lado se ve un borrador de nata y el sacapuntas. Parece que todo está listo para armar en medio de dudas preguntas y respuestas, lo que quiere o no dibujar; aún no ha llegado a su hoja. Está en él, atento con la mirada fija. Así pasa un tiempo, no se sabe realmente cuánto, ya que el tiempo interior no es como el del reloj (en un instante uno puede viajar velozmente por el

pasado, presente y futuro). Parece que empieza a llegar de su viaje a la hoja, pues su lápiz empieza a danzar realizando trazos sobre el papel.

María se ha acostado en el suelo, luce unas hermosas colas en su cabello rubio; con su lápiz les da movimiento. Parece que las convierte en algo parecido a la hélice de un helicóptero. Dobla sus piernas. Está frente a su hoja en blanco concentrada en ella misma. A su lado tiene una cartuchera abierta con lápices de colores, de esos que tienen una doble punta, su sacapuntas y el borrador. En ella también transcurre un tiempo y parece que comienza a llegar a su hoja, su lápiz se ha puesto en contacto con el papel... comienza a aterrizar.

Como él y ella algunos/as, otros/as borran insistentemente, le preguntan a su profesor lo que han de realizar o intentan mirar de reojo a sus vecinos. Lo que hacen, para encontrar su idea. Pasa un tiempo mientras lo realizan. En el salón se escuchan algunos murmullos en los que piden algo prestado para lograr su objetivo.

Al mirar sus rostros se observan gestos, muecas; realmente están en ellos mismos/as. Algunos han terminado. Juan levanta su hoja, la observa y se dibuja en su rostro una sonrisa. María observa su dibujo dejando ver en su rostro una actitud de reflexión.

"DIBUJAR ES UN VERBO QUE SE PUEDE CONJUGAR"

Esta historia invita a hacer una reflexión sobre **lo que es dibujar** dejando ver cómo esta acción se da desde que se piensa hasta lograr representar lo deseado. Quizás en algunos continúe en el recuerdo pero el siguiente análisis se realizará solo sobre este lapso de tiempo.

Aquí, el actor principal es el yo,³³ de cada uno/a desarrollando procesos internos realmente complejos para llegar a hacerse imagen.

Mientras Juan mira fijamente, se come el borrador, está **pensando**. Es decir, elaborando imágenes mentales en un monólogo consigo mismo. Este es el escenario desde el cual va a traducir recuerdos, instantes, deseos relacionados con el mundo en el que participa. Es como si al pensar estuviera mirando en una pantalla, fragmentos de su vida en lo cual experimenta sentimientos, emociones, que acompañarán las imágenes que represente o deje de representar en medio de gestos, trazos, colores, formas, en fin de todas maneras saldrán.

En este pensar está **integrando** diferentes aspectos de su desarrollo: afectivo, cognitivo, social, cultural, estético.

³³ Víctor Lowenfeld en "El Desarrollo de la capacidad creadora", hablando del dibujo plantea que es una expresión de la configuración concreta de la emoción y de las experiencias perceptivas que un niño/a ha tenido en su actuar con el ambiente. Es la expresión del yo y las reacciones subjetivas frente al ambiente.

Luego en un diálogo con él después de realizar su dibujo se le preguntó:
¿De donde salen los dibujos? Y respondió: Iban saliendo del corazón.

María responde: Pensando en la memoria. ¿Y en qué pensaste para dibujar? En la gente del campo.

María responde ante la misma pregunta: En la paz y la hermosura.

Otros/as respondieron: En el cariño de la gente, en lo que es bonito, en el campo porque todos somos campesinos, en el campo con mucho café y gente, en la naturaleza, en mi vereda, en mi paisaje, en mi familia. Estas respuestas dejan ver cómo en este proceso de pensar interviene lo que se percibe, lo que se comprende o no, lo que se conoce o no, lo que se imagina, lo que se desea, lo que se siente, lo que se traduce de la vida interna y externa de quien dibuja. Al dibujar se hace una metáfora de la concepción que se tiene de si mismo/a y del mundo que le rodea.

Es esto lo que se **organiza** en el pensamiento para volverlo contenido en el dibujo, para representarse, para expresar en el dibujo su pensamiento.

Cuando Juan empieza a realizar su dibujo es porque ya hay una idea o ideas organizadas o que comienzan a organizarse, que es lo que va a expresar o no en su dibujo.

A Sandra Milena (D.G) se le preguntó:

¿Por qué crees que hiciste el sol, las nubes, los palos de café?

R/ Porque es una forma de expresar. El sol porque nos ilumina, las nubes porque es algo bello del cielo y el cafetal porque es algo que se produce y nos sirve.

Cuando ellos/as dibujan están expresando; podría decirse que expresar es un acto que trasciende lo visible de lo humano. Es el proceso a través del cual se transforma en obra esa relación del mundo interno con el externo. Allí se convoca el pensamiento a darle forma al mito, al hacer de la experiencia una metáfora.³⁴

**“Dibujar es hacerse imagen,
es elaborar un texto “por medio
de trazos, forma y color para
expresar todo de sí”**

Al observar los dibujos realizados por Juan, María y sus amigos/as y al leer las narraciones elaboradas por ellos/as sobre lo dibujado, se puede ver como en cada uno hay una manera de percibir el mundo propio en relación a los otros/as (Ver dibujos de Jhon Fredy (A), Juliana (B), Santiago (C)).

Se empieza a evidenciar por medio de las imágenes que también hay unos elementos en el propio mundo, los cuales se intentan explicar a continuación: la

³⁴ Luis C. Delgado en su libro “Análisis Estructural del Dibujo Libre”, plantea que “El dibujo conforma un conjunto de relaciones a manera de estructura o sistema en la cual intenta relacionar sus experiencias. Pág. 34.

realidad, la imaginación, la conciencia y el conocimiento de sí mismos y los otros/as.

La realidad: Jhon Fredy tiene 11 años y obsérvese : en él se expresa la realidad vivida por el señor, la señora y los niños; en un lugar habitado de diferentes maneras por cada uno/a.

Es una imagen que deja ver un conjunto de partes configurando una unidad de significados que se refieren al ser (personajes), al estar (el lugar), al hacer (labores realizadas por personajes). Además dejan ver una manera de adjetivar la realidad; es decir, a darle cualidades a lo dibujado para complementar en su expresión.

Es importante mirar esta reflexión en relación al asunto dado para dibujar “La familia del campo imaginada”. El yo está representándose en función del núcleo familiar y el campo.

La realidad dibujada por niños/as puede definirse así: Es una construcción humana que surge del significado que tienen las propias acciones, las de los otros/as y las cosas. Dejando ver tres situaciones propias de la vida de las familias campesinas de nuestra región como el rol del hombre, de la mujer, niños/as, como el hecho de que en esta agrupación también participan los animales, las otras personas que están allí. Cada uno es representando en sus labores. Hay dibujos en los que el perro por ejemplo aparece ladrando, las

gallinas comiendo maíz, las aves volando y así cada personaje aparece haciendo aquello con lo que usualmente participa de la vida diaria.

Otro aspecto de la realidad son los lugares que se representan: la casa, el jardín, el patio, el campo, las montañas. Como espacios socializadores en los cuales se configura el yo soy y el nosotros somos.³⁵ Por esto es importante preguntarse ante un dibujo cómo su autor/a está representando la realidad. (Compárese el dibujo de Jhon Fredy (A) y Santiago (C).

La imaginación: En el Dibujo B realizado por Juliana niña de 9 años, se logra captar una fuerza que une, relaciona las cosas y las hace vivas en un intento por hacerlas reales, por presentar lo más cercano posible la realidad creándola de tal manera que se pueda comprender.

Nótese cómo contiene detalles como el pocillo echando humo, dando a entender que la señora lleva algo caliente; sus trenzas y las de la niña están elevándose dejando la sensación de ir caminando; el grano de café en la mano del señor a punto de llegar al canasto, utilizando su imaginación para representar la realidad.

Puede verse también otros dibujos como el sol aparece con rostro, como la escoba que tiene la señora en la mano casi se mueve representando la acción de barrer, cómo los personajes toman diferentes posiciones con su cuerpo para dar a

³⁵ Berger y Luckman en la construcción social de la realidad pág. 40, afirman “La realidad se presenta como un mundo que comparto con otros, un mundo que se me da ya objetivado.

entender la acción que están realizando y así suceden cosas maravillosas cuando se detallan los dibujos realizados por niños/as.

A Jhon Fredy (V.D.H) se le preguntó: *¿Porque le pusiste ojos y boca al sol?*
R/ *Porque así me lo imagino.*

Así mismo puede verse en unos dibujos expresiones en los rostros de los personajes que dejan ver sus emociones, estados de ánimo, en fin, cuando se está en medio de dibujos puede darse uno cuenta de esa asombrosa capacidad que tienen los niños/as para ver el mundo como lo imaginan y cuando no se encuentran estos detalles ¿Vale la pena preguntarse que pasa en su autor/a para representar lo imaginado de la realidad?

Es así como a partir de estas observaciones que se intenta explicar la imaginación en el dibujo: Es un acto del pensamiento en el cual se representa la realidad desde el deseo, llevando la lógica concreta a un lenguaje íntimo desde el cual se experimentan las acciones, afectos, juegos.... permitiendo crear versiones de la realidad. Allí se inventa el mundo para experimentar el sentido de la realidad.

La conciencia: Se propone retomar los dibujos de Jhon Fredy (A), Santiago (C), para la siguiente reflexión:

(Para realizar los contenidos dibujados recuérdese que tuvieron el mismo asunto).

El conjunto de las imágenes deja ver diferentes maneras de percibir el mundo en

el que vive, dejando representados significados propios en relación a las experiencias vividas como grupo familiar y en relación a la percepción del entorno. Nótese por ejemplo la manera de representar lo pensado.

En el dibujo de Jhon Fredy (A), la familia es un grupo de personas en donde cada uno realiza una parte de su experiencia en espacios diferentes dotados de movimientos, detalles, colores, que ayudan a comunicar la intención que se quiere.

Santiago (C) da cuenta de otras experiencias y de una manera ausente de detalles y colores para adjetivar y objetivar la realidad³⁶ en su expresión. Situaciones como estas plantean la necesidad de ampliar el significado el diálogo con los autores como se verá más adelante. A partir de esta reflexión se intenta hacer una elaboración de cómo aparece la conciencia representada en un dibujo: es la capacidad para darse cuenta del sí mismo, del otro/a y las cosas en el espacio en el que se está; la capacidad para pensar sobre lo que se vive, representar y representarse, adjetivar y objetivar la realidad.

El conocimiento: Al observar los dibujos de Jhon Fredy (A) y Santiago (C), podría formularse la pregunta: ¿Qué conocen ellos de su manera de representar el mundo? Es importante formularla ya que las creaciones realizadas sobre la familia y la relación con el entorno como espacios de acciones, juegos,

pensamientos, sentimientos de sus personajes, dejan ver una construcción humana que da cuenta de una lógica de relaciones entre ellos/as en las cuales los autores/as se están desarrollando, de las cuales puede o no conocerse o continuar conociendo, pues lo dibujado es algo que se ha elaborado en si mismo/a en una relación con otros/as (personas, paisaje, animales, naturaleza) que representado o no adquiere significado, se comprende y/o está por comprenderse en el espacio socio cultural en el que se desarrolla³⁷ como se verá más adelante en el capítulo sobre el dibujo y la identidad.

Estos cuatro procesos se han intentado explicar separadamente para facilitar una mayor comprensión, pero es necesario tener en cuenta de que se incluyen y se relacionan de una manera muy estrecha.

Jhon Fredy, Juliana y Santiago, han conjugado el verbo dibujar, en este acto expresivo relacionando el mundo interno y externo, vivido hasta volverse imagen.

Es importante cuando se quiere participar del mundo de los niños/as a partir de sus dibujos tener en cuenta que se está ante su manera individual de comprenderlo y empezar a preguntarse: ¿Qué representa de su realidad? ¿Cómo la imagina? ¿Qué conciencia tiene de ella? ¿Qué conoce en relación a lo

³⁶ Berger y Luckman en la construcción social de la realidad afirman que la identidad es un fenómeno que surge por la dialéctica entre el individuo y la sociedad, para tratar de explicar el juego dinámico que se da entre lo individual y lo colectivo para la configuración de lo humano.

³⁷ FRIEDRICH, Dorch. Diccionario de Psicología. Editorial Héroe. Barcelona 1981. Pág. 473.

dibujado? Seguramente esto ayudará a preparar un diálogo con su autor/autora acerca de lo dibujado.

Estos cuatro procesos reflejados en los dibujos hacen parte del desarrollo de la personalidad de los individuos. Esta en permanente movimiento y se dan de acuerdo a las oportunidades y experiencias que se tengan. De alguna manera hay que despertarlas de no ser así, se corre el riesgo de que se queden dormidas o aperezadas.

8.2 EL DIBUJO COMO LENGUAJE

**Dibujar es hacerse imagen,
es elaborar un texto por medio
de trazos, formas y color,
para expresar todo de sí³⁸.**

El dibujo en niños y niñas es una forma de lenguaje anterior a la escritura. Se configura a partir de la representación mental del significado de sus cosas y aparece de manera diferente en las etapas del desarrollo humano, para representar lo elaborado del mundo. Es decir la representación simbólica de una

³⁸ Es importante anotar que el análisis que aquí se realiza sólo se desarrolla sobre la forma ya que el color sería tema de otra investigación.

casa que haría Juanita a los cuatro años será diferente a la alcanzada a los 6, 8, 10 años.

El siguiente análisis pretende desarrollar la idea del dibujo como creación de lenguaje a través de la forma y como acto comunicativo.

Cuando un lápiz se pone en contacto con la hoja comienza a danzar, a elaborar trazos hasta lograr figuras quietas o en movimiento que a la vez se pueden llenar de detalles. En el caso de personajes éstos pueden llevar sombreros, trenzas, adornos en el cabello, como se ha visto en el dibujo de Jhon Fredy (A) y Juliana (B). También se pueden crear montañas, nubes, el arco iris, el sol, el río, las estrellas, las frutas, animales, fenómenos naturales como la lluvia, borrascas. Es decir, todo aquello que se quiera representar. Es tan moldeable como un trozo de plastilina; todo se moldea con el pensamiento. Así, se crean escenarios para darle lugar a los personajes, escenas para representar sus acciones que guardan sentimientos, emociones, intenciones, motivos, ideas, percepciones, historias en relación con lo vivido.

En un dibujo desde la imagen que puede percibir un observador/a a nivel concreto se pueden conformar frases, oraciones, conjugar verbos, hallar adjetivos, pronombres sobre lo que ha sido representado, que en conjunto y al relacionarse conforman un texto sobre la realidad psicológica, social y cultural de su autor/a. La conciencia que tenga de ello, la forma como es imaginada y el conocimiento que

tenga de ella, allí ya hay una narración gráfica. Para lograr una mayor comprensión se propone el siguiente ejercicio:

Jhon Javer (D.I) ha elaborado su siguiente dibujo. Haga una lista de lo que allí observa: frases, oraciones, verbos conjugados, adjetivos, etc. Aún cuando esto puede hacerse evidente en algunas ocasiones es necesario dialogar con su autor/a, ya que hay aspectos que están ocultos para el observador/a y que es importante lograr comprender en un diálogo agradable, lo cual se sugiere más adelante. Estos aspectos conforman lo que está en el fondo del dibujo, lo que no se alcanza a ver. Para explicar a qué se refiere el fondo se tomará un aparte de lo que se le propuso hacer al autor: Una historia con su dibujo. Haciendo la siguiente narración :

HISTORIA DEL DIBUJO NARRADA POR EL NIÑO

Había una vez una familia feliz que vivía en armonía. La niña estaba feliz porque estaba montando en columpio, el niño estaba feliz porque estaba jugando con el perro, el papá estaba cansado de volar machete allá en el corte y la mamá también estaba cansada de lavar ropa, entonces en un momento llegó un toro por lo cual los niños y la mujer salieron corriendo de miedo, entonces el papá vino y ahuyentó el toro por esa tarde...

P: ¿y cómo lo ahuyentó?

R: con el machete y entonces lo ahuyentaron...esa tarde todos se acostaron y al otro día al salir el sol el papá estaba en el corte, la mamá lavando y el niño otra vez jugando con el perro y la niña jugando en el columpio, cuando de nuevo apareció el toro, el cual quería solo tomar agua y ellos no lo sabían. Por eso el papá se quedó mirándolo y el toro solo se

fue. Entonces los niños siguieron jugando y la mamá lavando y el papá trabajando. Al rato volvió el toro a comer, entonces los niños le dieron pasto y el toro comió muy gustosamente. Fin.

Puede verse como él habla de otras cosas que ha no representado:

Una familia feliz, que vivía en armonía, la niña estaba feliz, el papá estaba cansado, la mamá esta cansada, los niños y la mujer salieron corriendo del miedo. El papá vino y ahuyentó el toro, era por la tarde, con el machete lo ahuyentaron, todos se acostaron, al otro día, de nuevo apareció el toro, el papá se quedó mirándolo, el toro se fue, al rato volvió el toro a comer, los niños le dieron pasto, el toro comió gustosamente. Fin.

Nótese como al mirar simplemente el dibujo se puede pensar que es de mañana, hacer una descripción de los personajes y escenas pero esto otro que se encuentra en la narración es necesario, para lograr una comprensión de su contenido y su significado. Esto se logra en el diálogo, la narración y la interpretación que el autor/a le da a su dibujo. Así se puede identificar que el dibujo como medio de expresión es un lenguaje que comprende un contenido de forma y un contenido de fondo.

Aquí vale la pena recordar las palabras del poeta Octavio Paz, “el lenguaje es significado, sentido de esto o aquello”. En él está implícito lo que se nombra, es lo vivido, por el yo que se representa; el lenguaje entonces es imagen de lo vivido.

Esta es una sensación que queda cuando se esta en medio de tantos dibujos realizados por niños y niñas de la zona rural del Departamento de Risaralda. Es decir, lo que se nombra en medio de trazos y formas da cuenta de un contenido que adquiere significado en su representación y en la narración que el autor/a haga sobre lo dibujado.

8.3 ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL DIBUJO

Un dibujo invita a mirarlo,

A dialogar con él...

Analizar el contenido del dibujo de un niño/a es ir con el/ella a lo dibujado, al todo que ha representado y a sus partes, para lograr una mejor comprensión de su significado.

Esto implica un diálogo por medio de preguntas que conduzcan a la imagen, a lo que se dibujó y a lo que significa.

Este diálogo plantea una dinámica de relación entre quien propone el diálogo y su vida y la de quien lo ha dibujado, los cuales se encuentran para realizar algo: “La composición del dibujo”.

Para ir al dibujo debe haber una intención: Acercarse a la realidad, la conciencia, la imaginación y el conocimiento del autor/a, es decir a su vida. Esto se desencadena de la impresión que surge de la imagen en ambos. Aquí el yo del autor/a se asume desde otra perspectiva: Se mira y mira a los otros construyendo otro sentido: Volverse imagen y volverse palabra dejando la sensación de que el dibujo se amplía y se comprende mejor en la medida en que se hace voz; se convierte en una narración en la que intervienen otros personajes: el autor/a y todos aquellos imaginados bien sea que estén representados o no, elaborando una composición.

Para este análisis se proponen dos planos del contenido: forma y fondo los cuales se explicaran a continuación.

- **ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LA FORMA**

Forma se entiende como la figura o figuras, lo que se representa a través de personajes, escenas que estos conforman y escenarios que los adornan; o sea todo aquello que se hace con el lápiz para representar la idea de lo dibujado. Como elementos de la forma se tienen en cuenta: personajes, escenas y escenario.

PERSONAJES. (Se refiere al ser). Dan a conocer a quien se representa en el dibujo. Esto implica una persona o personas, animales, plantas, como en el

pronombre yo, él, ella, nosotros, ellos, los cuales tienen un tiempo presente, pasado y futuro. Estos se dotan de sentimientos que hacen referencia al ser.

En este análisis intervienen los personajes presentes (dibujados) y ausentes (no dibujados) que se narran al hablar y que a la vez son metáfora de la realidad.

ESCENA. (Se refiere al hacer). Una escena guarda a la vez un conjunto de circunstancias, las cuales se representan en lo que hacen los personajes.

ESCENARIO. (Se refiere al estar). Es el lugar donde se desarrollan las escenas con una serie de detalles que animan y enriquecen el contenido y el significado de lo dibujado.

- **ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE FONDO**

Fondo: Constituye una elaboración abstracta sobre lo dibujado que permite entremezclar lo real con lo imaginario. Este gira entorno a las ideas del dibujo, relacionando el asunto con el tema, el argumento, el motivo y el mensaje que se desea transmitir con la imagen, los cuales se desarrollarán a continuación:

ASUNTO. Es la instrucción que se le da al niño/a para la realización del dibujo. Es la idea alrededor de la cual se gira para ir hacia sí mismo/a a buscar lo que se va a representar; es el pretexto para dibujar.

TEMA. El filósofo hace referencia al tema; es el nombre que se le da a lo dibujado, es lo elegido dentro del asunto para nombrar. Aquí el autor/a pone experiencias significativas, sentimientos, deseos en relación con la realidad dibujada.

ARGUMENTO. El cuento del dibujo es un argumento, es una narración de sucesos, hechos por el autor/a, en donde se expresa la trama de lo dibujado que puede o no tener relación con lo representado.

MOTIVOS. Es lo que inspira al autor a realizar su dibujo, lo cual fluye en medio de personajes, escenas y escenarios. Es como el recurso interno, o sea, los sentimientos, deseos, emociones, recuerdos de que se vale para dibujar; que vienen de un pasado, están en un presente o intentan construir un futuro.

MENSAJE. Hace referencia a lo que se quiere comunicar a otros a través de la imagen dibujada. Se ve como fondo y forma establecen una unidad de sentido. La forma vuelve al fondo y éste a su vez se vuelve forma. Es en esta unión, en esta dialéctica donde el contenido del dibujo recobra significado. Es aquí donde precisamente se hace lenguaje, ya que se comunican aspectos de la vida del niño/a, ligados a sus emociones,, su desarrollo cognitivo, psicomotriz, enmarcados en una historia familiar, social y cultural. Es decir, es todo aquello que lleva al niño/a a relacionarse con el mundo.

En el Anexo E se le propone al lector una guía que permite entablar un diálogo entre el dibujo y el autor/a, registrar los datos y facilitar su interpretación.

**Dibujo partiendo de lo que soy,
de la forma cómo me percibo,
de la forma cómo concibo el mundo,
cuento en él, lo que creo que es,
lo que intento inventar
lo que quiero creer,
en lo mucho que siento con mi
corazón de niña**

8.4 EJERCICIO DE APLICACIÓN DEL MÉTODO A DIBUJOS REALIZADOS POR NIÑOS/NIÑAS DE LA ZONA RURAL DE LOS MUNICIPIOS DE BALBOA Y LA CELIA (RISARALDA).

El siguiente ejercicio se realiza con dibujos de 35 niños/as de los municipios de Balboa y La Celia (Risaralda) que fueron invitados para la realización de este trabajo.

Inicialmente se presenta en el Cuadro 1 el compendio de datos correspondiente a la entrevista estructurada que se propone en el Anexo D.

En segundo lugar se hace un análisis del registro de los datos recogidos en la entrevista a profundidad (Ver Anexo E), los cuales se presentan en los Cuadros 2 y 3.

Para su mejor comprensión se ha elaborado teniendo en cuenta que la primera columna define la categoría, la segunda hace una descripción del contenido de dicha categoría en los dibujos y la tercer columna hace una aproximación a la interpretación del contenido.

Cuadro 1. Compendio de datos de la entrevista estructurada

SEXO		PROMEDIO EDAD		OCUPACIONES PADRES			OCUPACIONES MADRES		
Niñas	Niños	Niñas	Niños	Padres	Nº	%	Madres	Nº	%
20	15	10.85	11.57	Agricultores	28	80	Hogar	31	88.5
				Fallecidos	3	8.5	Docente	2	2.8
				Conductor	1	2.8	Agricultora	1	2.8
				Aux.de Cocina	1	2.8	Ausente	1	2.8
				Administrador	1	2.8			
				Ausente	1	2.8			

Cuadro 2. ANÁLISIS DE LA FORMA

CATEGORÍA	CONTENIDO DE LA CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO
<p style="text-align: center;">PERSONAJES</p> <p>Dar a conocer a quien se representa en el dibujo. Esto implica persona, personas, animales, plantas, como en el pronombre, yo, el ella, nosotros, ellos, los cuales tienen un tiempo presente, pasado y futuro. Estos se dotan de sentimientos que hacen referencia al ser.</p>	<p>Los niños y niñas dibujan una familia conformada por padre, madre, hijos/as, tomando como referencia su familia u otra en medio de un paisaje rico en fauna y flora como su todo fuera la familia. Cuando esta no es dibujada el paisaje es el personaje central. Aquí los personajes aparecen con sentimientos de alegría frente al ser.</p>	<p>Los personajes dan cuenta de los actores/as que conforman el escenario de la familia campesina. Aquí el yo se dibuja haciendo referencia a un nosotros constituido por las personas, los animales y la naturaleza, conformando una unidad de sentido. Nótese como en la mayoría de los dibujos quien dibuja no se representa; pero no por ello deja lo dibujado de ser una representación de una parte de su yo, que es elegida para hablar de sí mismo en relación a un nosotros.</p>
<p style="text-align: center;">ESCENA</p> <p>Una escena guarda a la vez un conjunto de circunstancias las cuales se representan en lo que hacen los personajes.</p> <p style="text-align: center;">ESCENA</p>	<p>En los dibujos se representan los personajes de la familia en situaciones de la vida cotidiana del campo así: En relación con lo masculino, al hombre lo representan trabajando y refiriendo ese trabajo para el sustento familiar y satisfacción de necesidades básicas del grupo familiar. Lo femenino, la mujer se representa en labores domésticas, cuidado de animales y de los hijos/as. Los niños y niñas aparecen jugando y trabajando y en una relación estrecha con el espacio natural y productivo sin hacer una diferenciación de género.</p> <p>Aquí los personajes aparecen</p>	<p>Las escenas reúnen las acciones de la vida diaria del grupo familiar en relación a los roles que diariamente representan los personajes constituyéndose en el ambiente en que se forma el yo de cada uno de ellos (lo individual) y que a su vez conforman un conjunto de relaciones que estructuran una noción de la vida diaria construida con los otros (los colectivos). Es de anotar que en lo dibujado se da prioridad a lo que el otro/a, hacen, sobre las acciones de sí mismo.</p>

	<p>con sentimientos de alegría por su hacer: trabajo diario, cuidado de la naturaleza y otras actividades. También el tener casa, comida y compañeros proporciona felicidad.</p> <p>Los animales son representados en situaciones de la vida diaria, relacionadas con la supervivencia de la especie.</p>	
<p>ESCENARIOS</p> <p>Es el lugar donde se desarrollan las escenas con una serie de detalles que animan y enriquecen el contenido y significado de lo dibujado.</p>	<p>Los lugares representados son la casa, el campo en sus diferentes lugares: las montañas, el cultivo, el río, el Jardín, el potrero, el camino. Aparece como un espacio vivo ya que las escenas están dotadas de movimiento y detalles que permiten comprender las acciones de cada personaje en relación con la vida diaria.</p> <p>Aquí los personajes aparecen con sentimientos de alegría por tener el campo como lugar donde vivir y estar, haciéndolo un lugar bonito y en paz.</p> <p>La casa es representada en medio de las acciones cotidianas de los personajes. Aparece decorada con sutiles detalles en una ocasiones y en otras desprovista de ellos pero el hecho de siempre aparecer representada sugiere ser un símbolo que agrupa significados en relación a la unidad familiar.</p>	<p>Los escenarios reúnen los espacios socializadores en las cuales crecen los niños y niñas de la zona rural, permitiendo al yo adjetivar y objetivar la realidad en la que se vive y representando lo que es significativo de la experiencia individual.</p> <p>Aquí el yo se manifiesta en una dimensión estética, cognitiva, social, cultural.</p> <p>Nótese como la realidad se convierte en símbolos agrupando significados en torno a la familia y al espacio natural.</p>

Cuadro 3. ANÁLISIS DEL FONDO

CATEGORÍA	CONTENIDO DE LA CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO
<p>TEMA</p> <p>El título hace referencia al tema, es el nombre que se le da a lo dibujado, es lo elegido dentro del asunto para nombrar.</p>	<p>Los títulos dados a los dibujos ponen a la familia en relación con su espacio vital considerando acciones con el trabajo y el café y sentimientos frente a la paz, la felicidad y la unidad.</p>	<p>El tema da cuenta de una experiencia de lo colectivo de manera impersonal, es decir, se hace referencia al ser con relación a lo grupal dejando ver un modo de vivir y un modo de relacionarse y dando cuenta de imaginarios que conforman su cultura.</p>
<p>ARGUMENTO</p> <p>El cuento del dibujo da cuenta del argumento, es una narración de sucesos, hechos por el autor/a en donde se expresa la trama de lo dibujado.</p>	<p>Las historias narradas hacen referencia a tres situaciones básicas que son : la familia y la caficultura, la familia y las acciones de la vida cotidiana y la familia y la naturaleza.</p>	<p>Los argumentos dan cuenta del estar y hacer del grupo familiar; así las acciones cotidianas y el espacio físico se constituyen en los dos elementos más importantes que intervienen en la socialización de los actores y por ende en la estructuración de su yo.</p>
<p>MOTIVOS</p> <p>Es lo que inspira al autor/a a realizar su dibujo, lo cual fluye en medio de personajes, escenas y escenarios.</p>	<p>Hacen referencia a la gente de la vereda, la familia y apreciaciones sobre estos grupos humanos como la unión, la paz y la hermosura.</p>	<p>Los motivos hacen referencia al reconocimiento de la familia y el lugar donde se está, como aspectos que dan sentido al colectivo.</p> <p>El yo se posiciona como observador de su grupo familiar, del lugar en donde está y de formas de relación de los actores dejando en duda si los motivos dan cuenta de una realidad vivida o de un deseo.</p>
<p>MENSAJE</p> <p>El mensaje hace referencia a lo que se quiere comunicar a otros a través de la imagen dibujada.</p>	<p>Lo que comunican los dibujos realizados da cuenta de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La economía gira entorno a la caficultura y otros cultivos como el de frutas. - En la familia campesina hay un lazo de unión que relaciona a las personas. - Se encuentra un deseo por el cuidado de la 	<p>Los mensajes dan cuenta de algo imaginario y/o la visión de la realidad de un colectivo en relación al modo de vivir de la familia campesina en su hacer cotidiano frente a la economía familiar, a un modo de relacionarse entre los actores/as y el cuidado de la naturaleza.</p> <p>El yo se posiciona en relación con ese imaginario colectivo que da cuenta de un deseo, (lo que se quiere frente al tener, hacer, ser, estar).</p>

	<p>naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none">- El campo se encuentra como un lugar que tiene unas condiciones buenas para vivir como: la paz, la armonía, lo bonito.- El trabajo como una forma de obtener el dinero para la satisfacción de necesidades básicas.	
--	--	--

8.5 EL DIBUJO DE LA FAMILIA DEL CAMPO IMAGINADA UN ACTO DE LENGUAJE, UNA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS/AS DE LA ZONA RURAL DEL DEPTO DE RISARALDA

¿Ahora sí?... ¿Cómo relacionar el dibujo con la identidad? Jhon Fredy es un niño de 12 años de la vereda la Quebra del municipio de Balboa.

Entrevista a profundidad.

LO QUE DIBUJÓ

P: Que dibujaste?

R: Una familia en el campo

P: Quienes están ahí?

R: Aquí está el señor voleando azadón, aquí están los dos niños jugando partido, aquí esta la señora haciendo el almuerzo y había muchas cosas. Este señor estaba cogiendo café y este caballo lo tenían encerrado.

P: ¿Porqué lo tenían encerrado?

R: Porque el señor se iba a ir para el pueblo.

P: ¿Qué otras cosas tiene tu dibujo?

R: Una tortuga

P: Qué más dibujaste?

R: La tortuga era de ellos y ella andaba por todo el terreno de ellos.

P : ¿Y como se llama la tortuga?

R: ¿La tortuga como se llama?... Carlos. Y acá había un nidito que hizo un pájaro; lo hizo para sacar sus pichones y ellos los cuidan. Esto era una paloma; a la paloma le echaban maíz y era de ellos.

P: ¿Y cuantos huevitos tiene la paloma?

R: Cinco.

P: ¿Qué más hay en tu dibujo?

R: Estos eran otros amigos de la paloma y este era el recorrido.

P: ¿Cada cuanto pasa el recorrido?

R: Todos los domingos y los sábados apenas.

P: ¿Y cuantas veces en el día pasa?

R: Tres veces: por la mañana, al medio día y por la tarde.

P: Qué más dibujaste?

R: Hice flores. Ellos cultivaban muchas flores para que la finca se viera bonita

P: y las flores de cuales son?

R. Son girasoles.

P: Veo que también dibujaste las nubes...

R: ...las nubes porque estaba haciendo un día muy bonito. Es un domingo y el sol porque estaba haciendo mucho calor.

P: Tú dibujaste el sol con ojitos y boquita , por qué?

R: Porque así, yo me lo imagino.

P: Que lindo. Yo también creo que tienen ojitos y boquita.

P: Que título le pondrías a tu dibujo?

R: El paisaje.

HISTORIA DEL DIBUJO

Había una vez una familia que era muy unida y tenían todo lo que ellos querían. Eran muy contentos y el señor trabajaba mucho. Mantenían la finca muy bonita y la tortuga vivía muy contenta porque tenía que comer, y los niños también jugaban. Se iban a andar la finca todos dos muy contentos jugando; los pajaritos iban muy contentos porque les echaban comida, no mantenían hambre. Y el caballito también porque estaba en un potrero muy grande y tenía hasta otros caballitos por allá.

P: En qué pensaste para dibujarlo?

R: Pensé en como se siente uno en el campo.

P: Y de dónde sacaste tu dibujo?

R: De mi mente

P: Tienes una mente muy linda.

Jhon Fredy (D.H) en el dibujo y en la entrevista a profundidad ha dejado reunidas muchas partes de él³⁹, características personales como habilidades, pensamientos, valores, sentimientos, percepciones que lo diferencian de los dibujos realizados por los compañeros/as de la escuela, los cuales están en continua formación.

Cuando se habla del “conjunto de caracteres que diferencian a las personas entre sí”⁴⁰, se está haciendo referencia a eso que conforma su identidad⁴¹. A esa unidad que lo hace único, diferente y al mismo tiempo le lleva a encontrar semejanzas con los otros.

Identidad viene del latín *identitate* que significa: “El hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone y se busca”.⁴²

Jhon Fredy con formas y palabras ha dibujado el mundo de la realidad que comprende cuando piensa y elabora “La familia del campo que imagina”, creando escenas y escenarios como: el señor voleando azadón, cogiendo café y que va

³⁹ Luis c. Delgado En su libro “Análisis Estructural del dibujo libre”, plantea que “El dibujo conforma un conjunto de relaciones a manera de estructura o sistema en la cual intenta relacionar sus experiencias. Pág. 34

⁴⁰ Diccionario Básico de la Lengua Española Larousse.

⁴¹ Enciclopedia Lexis 22. Volumen 8 Editorial Círculo de Lectores S.A. Barcelona, 1976.

para el pueblo; la señora haciendo el almuerzo; la tortuga solitaria que camina por el terreno; el nido hecho por un pajarito para sacar sus pichones y cuidarlos; la paloma que come maíz y cuida sus huevos; los amigos de la paloma, las flores que cultivan para que la finca se vea bonita, el sol que mira sonriendo; los niños jugando... Deja ver una forma de conciencia que tiene de lo que percibe, lo que conoce de su entorno y la imaginación que le pone para representarlo; integrando el mundo interior y exterior para lograr de su contenido una unidad de sentido.

El sentido⁴³ une aquello percibido por los sentidos, emociones, conocimiento, que se tiene de algo, el modo de entenderlo, significado, comprensión, interpretación, aptitudes para algo, dirección o rumbo de las cosas, atención, cuidado y sensatez con que se haga.

El tema que ha elegido el niño para su dibujo ha sido el paisaje. Es el mundo que encuentra en su mente y compone en medio de preguntas para representarse y representar a los otros; es el escenario en el cual se está socializando. Es el lugar en donde construye la noción de “yo soy” y “nosotros somos” dando cuenta del ser, el hacer y el estar en el que participa con otros/as. Así está formando su identidad; para ello es importante darle significado a eso que hace parte de la vida diaria de la familia del campo y que puede hacer lenguaje en su dibujo y con sus palabras nombrando, adjetivando sus experiencias afectivas, sociales, estéticas,

⁴² DARCH, Friederich. Diccionario de Psicología. Editorial Héroes. Barcelona, 1981. Pág. 473.

⁴³ Diccionario Básico de la Lengua Española. Larousse.

culturales, como parte de un proceso cognitivo en el cual crea una versión de sí mismo en relación con la familia y su entorno.⁴⁴

Darle significado a las propias acciones y a las de otros/as es algo que tampoco queda allí suspendido, pues en el proceso de búsqueda por saber y conocer de sí mismo y todo aquello que le rodea, pasará Jhon su vida para encontrarlo.

Esto implica que en la formación de la identidad hay una búsqueda de significados propios y de otros/as⁴⁵, para comprender lo que él es, cree ser, quiere ser y puede ser como niño, como hombre, como persona, como ser social y cultural. Es algo que debe continuar haciendo en su vida personal y de grupo. Seguramente en medio de paisajes va haciendo una historia personal, en la que intervienen todos/as aquellos/as que le rodean en medio de afectos y acciones como armando una colcha de retazos, uniendo fragmentos de su vida y la de otros/as y como en una costura desbaratando y volviendo a empezar.

Es decir formar la identidad es ser la historia, estar en ella y sentir desde ella para escribir la biografía. En una unidad psicológica social y cultural ya que se conforma en lo individual y lo colectivo de la vida de los seres humanos; es algo inacabado, en movimiento, en formación y construcción permanente del ciclo vital.

⁴⁴ Se podría retomar a Berger y Luckman desde la construcción social de la realidad, pág. 52, cuando habla de que la realidad se puede objetivar en productos de la vida humana en la que también entra en juego la subjetividad del autor. Así, cuando el niño/a pinta objetivamente su vida cotidiana, su realidad pero también esta dando cuenta de los procesos subjetivos que están ocurriendo en el/ellas.

⁴⁵ Berger y Luckman en la construcción social de la realidad afirman que la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, para tratar de explicar el juego dinámico que se da entre lo individual y lo colectivo para la configuración de lo humano.

Tristemente no todos los amigos/as de Jhon Fredy imaginan la familia del campo como un grupo rodeado de verdes montañas, animales, personas, aves, cafetales, el sol, las nubes. Al parecer en su formación de la identidad la percepción de la realidad asume solo algunos detalles de ella. Así sucede con algunos dibujos en donde aparece una casa sola, o apartes de paisajes sin muchas cualidades y esto genera inquietudes y permite formular la pregunta ¿Cómo es su proceso de desarrollo humano?

Este contraste precisamente ha sido uno de los aspectos que ha llevado a las investigadoras a llamar este viaje realizado entre dibujos y palabras de niños y niñas de la zona rural de Risaralda, “el dibujo de la familia del campo imaginada, un acto de lenguaje, una expresión de identidad”, pues cada uno/a las ha conducido a ir encontrando cómo el yo como instancia subjetiva, se objetiva cuando dibuja, en la medida en que reconoce el lugar en donde está y participa de él, que siente emociones y pertenece a un grupo, una familia, un espacio; en el que busca conocer lo que puede ser y hacer, lo que necesariamente se construye en una relación con otros/as.

Intentar integrar esas partes será algo del sentido de vida de Jhon y sus amigos/as, desde allí podrán reconocerse en la semejanza y diferencia; desde allí participarán de la vida diaria como hijos/as, ciudadanos de su vereda, región y país. Desde lo que logren comprender y conocer de su realidad, podrán crear una cultura que se reconozca en el lenguaje por medio de canciones, cuentos, fábulas, relatos, dibujos, bailes, haciendo versiones de la realidad

Personajes: Como el yo, tú, él, los otros, nosotros, las cosas dejan suponer que el yo como una unidad consigna una identidad en relación con otros/as. Es allí donde se descubre lo que cada uno/a es, siente, puede hacer, necesita. Para que este proceso se pueda ir afirmando es necesario seguir aprendiendo, comprendiendo e interpretando la realidad.

Escenas y escenarios: El hombre, la mujer, los niños y niñas, animales, dan muestra de las relaciones y ambientes socializadores y la importancia que tienen en el proceso de formar la identidad, ya que el ser, hacer y estar, son necesidades existenciales de los seres humanos que requieren ser satisfechas y en la medida en que se logre , irá enriqueciendo esta experiencia del desarrollo humano.

Los **temas** sugieren un modo de vivir en el campo como algo que hace parte dentro de la formación de la identidad, dando **motivos** reales o imaginarios para configurar la realidad y el deseo y lograr hacer de la vida un espacio de significados y con sentido, **argumentando** con movimiento, color y palabras desde el ser, estar, hacer, de cada uno/a.

La formación de la identidad se da en cada personaje acompañado/a por otros/as personajes en escenas de la vida diaria que conforman el escenario de cada uno/a con los otros/as, para buscar temas, motivos, argumentos que la estructuren y la dinamicen para alcanzar eso de sí que se quiere, que se supone y que se busca. Es un asunto de realidad, conciencia, conocimiento, afectos e imaginación, en un juego entre el yo y el mundo con los otros y las cosas

CONCLUSIONES

**“Dibujar es hacerse imagen...
es hacer de la experiencia una metáfora”**

Realmente no es el final. Hasta el momento se han intentado desarrollar algunas ideas sobre lo que es dibujar y lo que niños y niñas pueden crear, construir y reconstruir sobre sus historias de vida. Vemos como hacerse imagen con trazos, formas y palabras es una manera de ir elaborando una noción del “yo” y del “mundo” en que se participa, cuando se dice lo que se percibe, se toca, se siente, se ve, se escucha, se piensa, se desea... se está haciendo del lenguaje “un testimonio de nuestra realidad” como lo expresa Octavio Paz.

Es importante anotar que el tiempo que invierte un niño o una niña en la elaboración de un dibujo y un cuento transcurre en una relación del si mismo con lo que lo rodea, en este caso, la familia y el campo; ya que implica tanto en lo gráfico como en lo narrativo construir versiones reales e imaginarias de lo vivido dando la posibilidad de ir haciendo una elaboración del mundo en el que participa o nó, quisiera o nó estar. Este encuentro que se da en la elaboración de un dibujo y un cuento es importante dentro del desarrollo infantil.

Ellos y ellas han empezado a recorrer un camino de vida con cada uno/a, los otros/as y las cosas para establecer una relación de significado que en este caso se ha analizado desde la formación de la identidad y por ello no termina aquí.

Dibujos y palabras han esbozado un paisaje de Risaralda en el que cuentan otras historias de nuestra región como parte del hermoso país que somos “Colombia”, en medio de familias, cafetales, flores, aves, hombres, mujeres, niños y niñas. ¡Ya quisiéramos visualizar la realidad como ellos lo hacen!

Sin embargo esto no calla, ni niega esas otras realidades que se develan, como es el hecho de que no se dibujen los niños o historias narradas en las que se resaltan los otros/as en la vida diaria. Hay más significados aún que darían tema para otras investigaciones, como lo son los conflictos que se dan en la dinámica familiar y el papel que juegan los niños y niñas en ella.

Esta reflexión sobre el contenido del dibujo lleva a pensar que este es un medio de expresión del Yo, ya que aun cuando quien dibuja no se representa como personaje, logra dibujar otras partes con las cuales su si mismo se expresa intentando construir una unidad de sentido. Esta unidad de sentido representada por los niños y niñas expresa en lo gráfico y narrativo un conjunto de caracteres que dan cuenta de aspectos de una cultura como: lo que hace diariamente el hombre y la mujer, el modo de vivir, el modo de producción, costumbres, modos de vestir, la importancia de la fauna y la flora en la vida de la familia, diferentes formas de familia, roles, que se convierten en escenarios en los cuales se da el

proceso de socialización de cada uno de los actores/as dibujados. Es decir en un dibujo no solamente se develan aspectos de las áreas en conflicto de un individuo, sino que en este caso se da cuenta de otras dimensiones del desarrollo humano como es lo cognitivo, lo afectivo, lo estético, lo social y lo cultural, que integradas constituyen lo que se ha llamado Identidad . Un dibujo y una narración son una manera de componer el mundo en el cual se participa o se quiere participar.

“La esperanza hace del fin un fin”⁴⁶. Este análisis invita a una reflexión abierta a educadores/as, padres, madres, niños/as y a todas aquellas personas que trabajan con el campo a mirar la necesidad que tenemos de conocer, aprender a pensar, comprender e interpretar nuestra región, reconociendo los actores/as, escenas de la vida diaria y los escenarios en que participan para que cada uno/a, la familia, la escuela, la comunidad, logren crear con lenguaje de afectos y expresiones, una cultura que busque reconocerse en su identidad personal, regional y de país, con belleza, verdad, esperanza, confianza y honestidad.

Pensar en la identidad es formularnos una pregunta para nosotros mismos como individuos, como grupo, como región y como país. Es preguntarnos por el lugar en donde estamos, por lo que buscamos, por lo que hacemos, por lo que hemos encontrado y podemos encontrar; es evocar las relaciones que establecemos y encontramos como yo, tú, él, nosotros, en la relación que tenemos con nuestra

⁴⁶ ECO, Humberto, MARTÍNI, Carlo Mario. En que creen los que no creen.

propia vida. Es referirnos a lo que somos, a la nostalgia de lo que aún no hemos sido y colocarnos frente a lo que podemos ser...

Formar, fortalecer la identidad y darle nuevos significados es una tarea de todos en lo que hacemos cada día, desde el lugar en donde estamos, desde lo que somos cada uno.

Es un camino que podemos continuar recorriendo con la esperanza de hacer entre todos un país de personas capaces de desarrollar habilidades, pensamientos, valores, intereses, motivaciones, sueños, creencias, modos de vivir, expresando lo que es Colombia y lo que es nuestra región cafetera como cultura, ya que la caficultura no es solamente un modo de producción sino un modo de vivir.⁴⁷

Lo que vemos en los dibujos y las historias narradas por los niños es un relato hecho con formas y palabras, en donde los niños cuentan lo que ven, lo que piensan de lo que ven y lo que viven diariamente. Es una narración que nos invita a darle una mirada y encontrar en cada cosa un algo que está allí, que es importante y se convierte en un espacio de conocimiento para que el paisaje, la mariposa, el río, la flor, el colibrí, los animales, las nubes, las personas, se reconozcan desde la vivencia cotidiana para que su conocimiento permita fortalecer la identidad personal, regional y de país formando ciudadanos que se sientan orgullosos de su fauna, su flora, su gente, y su Colombia .

SOY UNA NIÑA EN EL CORAZON DEL UNIVERSO
CREO EN LA VIDA COMO UNA POSIBILIDAD
DE ENCONTRAR LA FELICIDAD
CREO EN EL AMOR, CREO EN LA TERNURA,
CREO EN LA ARMONIA,,,
CREO, AUN CUANDO LOS QUE ME RODEAN
LO HAYAN PERDIDO, QUIZAS POR ESO
NO ME LO ENSEÑAN.
CUANDO PIENSO QUE EL SOL RIE,
QUE EL CIELO ES UN LUGAR, QUE EL RIO HABLA,
QUE LA ARDILLA Y LOS PAJARITOS ESTAN
FELICES,
QUE EL PERRO ES MI MEJOR AMIGO
ES PORQUE CREO QUE HAY UN CAMINO.
¡QUIERO SEGUIR CREYENDO!

⁴⁷ Nota: Esta investigación ha dado origen al proyecto “La identidad una tarea para la escuela liderado por el Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda, dirigido a padres/madres, educadores/as, niños y niñas de la zona rural del Departamento, para contribuir al bienestar de la familia cafetera.

RECOMENDACIONES

- A los niños y niñas que sigan dibujando.
- A los padres, madres, educadores/as un llamado a comprender que los niños y niñas necesitan expresar como es su mundo y que quizás cuando escuchemos sus voces podremos empezar a recuperar la sensibilidad y capacidad imaginativa ante las cosas: como creer que el sol se ríe y las flores tienen voz y empezar a sentir que hacemos parte del universo.
- Es importante asumir una actitud ética frente a la creación gráfica o narrativa de un niño/a , sobretodo ante los juicios valorativos que se emiten frente a lo realizado y el cuidado que se debe de tener con lo que se expresa en él, ya que errores en este aspecto pueden llevar a frustrar el desarrollo de habilidades personales y a hacer un uso inadecuado de la intimidad que envuelve lo expresado.
- Se debe tener en cuenta que cada cosa adquiere significado de acuerdo a su espacio sociocultural en el cual se desarrolla. Por esto cuando se intenta

comprender el contenido de un dibujo se sugiere explorar el autor/a en su cotidianidad y la cotidianidad del mismo para evitar cometer el error de hacer comprensiones que partan solo desde el prejuicio. Es por esto que el diálogo desarrollado tanto en una entrevista clínica como en el aula de clase, como en la familia con lo dibujado y narrado es un encuentro humano que tiene como intención reconocer el mundo del otro.

- Unamos las manos a favor de la infancia de la zona rural y permitámosles crecer apropiándose de ese espacio maravilloso que está bajo el cielo que los vio nacer.

Aprendamos a reconocer al otro en lo que expresa

Allí esta su ser.

BIBLIOGRAFÍA

BERGER, Peter y LUCKMAN, Tomas. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1953.

BOTERO JIMENEZ, Nodier. Crítica de la novela moderna. Teoría narrativa y Estética, esquemas didácticos. Ed. Quingráficas 1985. Armenia, Quindío. 1ª edición.

BRANSKY, Simón. Manual de Psicología y Psicopatología dinámica. Carlos Valencia Editores. Bogotá, 1986.

BRUÑO, G. M. Lecciones de lengua castellana. Edición americana. Curso Superior. Ed. Bedout, Medellín, 1950.

CINDE. Procesos de análisis de información en la investigación en Ciencias Sociales Módulo 3.

CORMAN: Louis. El test del dibujo de la familia. Editorial Kapeluz. Argentina, 1992.

ILLUIS FONT, Joseph Marie. El test de la familia. Oikos Tau S.A. Ediciones. Barcelona, 1938.

LORENZER, Alfred. Bases para una teoría de la socialización. Amorrortu editores. Buenos Aires.

LOWENFEL Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz. Segunda Edición. España, 1981.

LOWENFEL, Víctor. El niño y su arte. Ed. Kapeluz. Buenos Aires.

MURILLO, Hernando. Nuestra lengua. Segundo curso Enseñanza Media. Ed. Voluntad, 1967. 3ª Edición. Santafé de Bogotá.

PAPALIA, Diana E. Desarrollo humano. 2º edición. Mc Graw Hill. México, 1988.

ANEXOS

Anexo A. Hoja de Registro Individual

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL

I. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Nombre del niño: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

II. IDENTIFICACIÓN FAMILIAR

El niño vive con:

Papá: _____ Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Mamá: _____ Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Hermanos: Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Abuelos Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Otros Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Relación con el niño: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación _____

Relación con el niño: _____

III. INFORMACIÓN SOCIAL DEL NIÑO

Marque con una X la opción que más caracterice al niño:

1. El niño juega: Solo _____

Acompañado _____

2. Tipo de juego que realiza:

3. Considera que el hace amigos:

- Fácilmente _____

- Término medio para establecer relaciones con amigos _____

- Le da dificultad relacionarse _____

IV. INFORMACIÓN PERSONAL

Marque con una X la opción que más caracterice al niño:

Usted percibe al niño:

1. Triste? _____

2. Alegre? _____

3. tranquilo? _____

4. Activo? _____

5. Pasivo? _____

V. CONDICIONES FAMILIARES (Marque con una X)

Cree que las condiciones familiares del niño son:

Buenas _____ Porque _____

Término medio _____ Porque _____

Malas _____ Porque _____

No sabe _____

Nombre de la persona que da la información: _____

Cargo: _____

Fecha: _____

Recuerde que esta información es de carácter estrictamente confidencial.

-
-
- QUIENES SON LOS PERSONAJES DEL DIBUJO Y CUALES SON SUS EDADES?

-
-
-
- CUÁL ES EL PERSONAJE MAS FELIZ?

-
- CUÁL ES EL PERSONAJE MENOS FELIZ?

-
- CUÁL ES EL PERSONAJE MAS BUENO?

-
- CUÁL ES EL PERSONAJE MENOS BUENO?

-
- CUÁL PERSONAJE PREFIERES TÚ?
-

- CUÁL PERSONAJE TE GUSTARÍA SER?
-

Anexo C. Compendio de resultados

COMPENDIO DE RESULTADOS

Niños	34	50.74%
Niñas	33	49.25%
TOTAL	67	100%

COMPOSICIÓN FAMILIAR

Completa	51	76.12%
Hermanos	21	31.34%
Madre	13	19.40%
Abuela	3	4.48%
Padre	2	2.98%

OCUPACIÓN

Padre:		
Agricultor	43	64.18%
Empleado	7	10.45%
Discapacitado	1	1.49%

Madre:		
Ama de Casa	61	91.04%
Empleada	4	5.97%
Hermanos:		
Estudiante	40	59.70%
Agricultor	9	13.43%

Bebé	8	11.94%
Ama de Casa	4	5.97%

PLANO GRÁFICO

Movimiento amplio	54	80%
Movimiento rígido	13	19.40%
Fuerza aumentada	24	35.82%
Fuerza normal	33	49.25%
Fuerza disminuida	11	16.41%
Sector superior	58	86.57%
Sector derecho	57	85.07%
Sector izquierdo	56	83.58%
Sector central	52	77.61%
Tamaño pequeño	36	53.73%
Tamaño normal	19	28.35%
Tamaño grande	12	17.91%

PLANO FORMAL

D. normal	57	85.07%
D. superior	0	0
D. bajo	10	14.92%
E. sensorial	39	58.20%
E. racional	28	41.79%
Proy. Superficial	8	11.94%

Persona más buena:		
Señor	15	22.39%
Mamá	9	13.43%
Papá	8	11.49%
Niño	6	8.95%
Mujer	5	7.46%
Naturaleza	4	5.97%
Hermano	2	2.98%
Todos	2	2.98%
Campesino	2	2.98%

Persona menos buena:		
Señor	18	26.86%
Ninguno	15	33.39%
Hijo	7	10.45%
Animal	5	7.46%
Esposa	4	5.97%
Naturaleza	4	5.97%
Niño	3	4.48%
Papá	2	2.98%
Hermano	2	2.98%
Mamá	1	1.49%
Personas	1	1.49%
Novelas	1	1.49%

Persona preferida:		
Señor	16	23.88%
Mamá	9	13.43%
Niña	7	10.44%
Hijo	5	7.46%
Mujer	5	7.46%
Naturaleza	5	7.46%
Animales	4	5.97%
Todos	4	5.97%
Papá	2	2.98%
Hermano	2	2.98%

Persona gustaría ser:		
Señor	17	25.37%
Niño	11	16.42%
Mamá	8	11.94%
Ninguno	8	11.94%
Animal	7	10.45%
Hija	6	8.95%
Hermano	4	5.97%
Mujer	2	2.98%
Papá	2	2.98%
Naturaleza	1	1.49%

Campesino	2	2.98%
Aves	1	1.49%
Ninguno	1	1.49%
Casa	1	1.49%
Canción	1	1.49%
Pareja	1	1.49%
Cafetero	1	1.49%

Familia	1	1.49%
Cantante	1	1.49%
Cafeteros	1	1.49%

Rol Masculino		
Trabajador	29	43.28%
Ninguno	21	31.34%
Afectivo	8	11.94
Autoridad	2	2.98%
Sexual	2	2.98%
Protector	1	1.49%
Violento	1	1.49%
Víctima	1	1.49%

Rol Femenino		
Ninguno	41	61.19%
Afectivo	6	8.95%
Ama de Casa	6	8.95%
Trabajadora	3	4.48%
Victima	3	4.48%
Empleada	2	2.98%
Sexual	2	2.98%

Roles: Niño		
Ninguno	33	49.25%
Juego	7	10.45%
Trabajador	6	8.95%
Hijo	5	7.46%
Afectivo	2	2.98%
Colaborador	2	2.98%

ANÁLISIS Y COMPENDIO DE RESULTADOS

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL

En el estudio realizado participaron un total de 67 niños y niñas, repartidos en 34 hombres y 33 mujeres de los cuales su composición familiar, como dato representativo, está constituido de una manera completa, entendiendo por esto, la constitución de una estructura con padre, madre, y hermanos.

La ocupación del padre, como dato representativo es agricultor, y de la madre, ama de casa; los hermanos, estudiantes.

PLANO GRÁFICO

Movimiento amplio: 54 = 80%

Significa posible expansión vital del niño o niña, esto es, la facilidad para establecer relaciones con el entorno y posibilidad de lograr dominio de sí mismo/a.

Movimiento rígido: 13 = 19.40%

Significa posible inhibición en el niño o niña, para establecer contacto con el entorno.

Fuerza aumentada: 24 = 35.82%

Presentar una intensidad fuerte en el trazo del color, significa posibilidad de expresar audacia e impulsividad.

Fuerza disminuida: 11 = 16.41%

Realizar un dibujo con fuerza disminuida significa posible expresión de timidez e inhibición en la manifestación de sentimientos.

Fuerza normal: 33 = 49.25%

Realizar un dibujo con fuerza normal significa la posible armonía en la expresión de sentimientos.

SEGÚN EL ESPACIO DEL PLANO UTILIZADO

Sector Inferior: 49 = 73.13%

Utilizar el espacio con predominio del sector inferior de la hoja significa posible cansancio y presión emocional en el niño y la niña.

Sector Superior: 58 = 86.57%

Utilizar el espacio con predominio superior de la hoja, significa posible expansión de la imaginación, siendo este sector de los idealistas y soñadores.

Sector Izquierdo: 56 = 83.58%

Utilizar el espacio con predominio izquierdo de la hoja significa posible tendencias regresivas y dar valor al pasado.

Sector Derecho: 57 = 85.07%

Utilizar el espacio con predominio derecho de la hoja significa posible capacidad del niño y la niña para mirar o que está por venir.

Sector Central: 52 = 77.61%

Utilizar el espacio con predominio central de la hoja significa posible capacidad para expresar el afecto y la sensibilidad.

Tamaño grande: 12 = 17.91%

Realizar un dibujo de tamaño grande significa posible valoración de lo que lo rodea.

Tamaño pequeño: 36 = 53.73%

Realizar un dibujo de tamaño pequeño significa posible desvaloración de los personajes.

Tamaño normal: 19 = 28.25%

Realizar un dibujo de tamaño normal significa posible percepción real de lo que lo rodea.

PLANO NORMAL

Desarrollo normal: 57 = 85.07%

Sugiere un desarrollo madurativo en los niños niñas acorde a la edad cronológica.

Desarrollo bajo: 10 = 14.94%

Sugiere un desarrollo madurativo en los niños y niñas acorde a la edad cronológica.

Desarrollo superior: 0 = 0

Sugiere un desarrollo madurativo en los niños y niñas superior a la edad cronológica.

Expresión sensorial: 39 = 58.20%

Realizar un dibujo con estructura sensorial significa posible dinamismo de la vida expresado en el movimiento y color, percepción sensible del ambiente.

E. Racional: 28 = 41.79%

Realizar un dibujo con estructura racional significa posible inhibición de la espontaneidad.

Proyección superficial: 8 = 11.94%

Significa realizar un dibujo tomando como referencia la propia familia para proyectar sentimientos y deseos propios.

Proyección profunda: 59 = 88.05%

Significa realizar un dibujo tomando como referencia una familia imaginaria para proyectar sentimientos y deseos propios.

PLANO DEL CONTENIDO

Comunicación cercana: 11 = 16.42%

Significa realizar los personajes del dibujo en relación cercana, semejando posibles situaciones de la vida real.

Comunicación distante: 56 = 83.58%

Significa realizar los personajes del dibujo en relación distante, semejando posibles situaciones de la vida real.

Al hacer un análisis del personaje más feliz, menos feliz, más bueno, menos bueno, que prefieren y que les gustaría ser, se quiere retomar el protagonismo del niño y la niña en relación con el núcleo familiar y el medio externo.

Encontrando:

- **Personaje más feliz**

Los niños y niñas reconocen como el personaje más feliz al Señor, lo cual se considera como representativo, sugiere una significación de una identificación con

la figura masculina y una posible significación en cuanto al rol que desempeña en la dinámica familiar.

En segundo lugar reconocer al niño y niña, haciéndose significativo, sugiriendo una significación en cuanto a las posibles identificaciones que éste realiza frente a si mismo en la dinámica familiar.

En tercer lugar reconocen a la naturaleza, sugiriéndose una significación en cuanto a la gratificación que estos y estas encuentran en su relación con el entorno.

En cuarto lugar reconocen a la mujer, lo cual sugiere una significación en cuanto a las posibles identificaciones que estos realizan en la figura femenina, al mismo tiempo reconocen al padre lo cual sugiere una significación en cuanto a las posibles identificaciones que estos realizan en la figura paterna.

En quinto lugar reconocen a la familia lo cual sugiere una significación en cuanto a las posibles relaciones dadas en la dinámica familiar.

En sexto lugar reconocen a la hija y a ninguno lo cual sugiere una posible significación del posible rol que desempeñan en la dinámica familiar.

En séptimo lugar al padre y al hermano lo cual sugiere una posible significación en cuanto a los roles que desempeñan en la dinámica familiar.

En octavo lugar se refieren a la mamá y otros, lo cual sugiere una significación en cuanto al posible rol que ésta desempeña en la dinámica familiar.

- **Personaje menos feliz**

El niño y la niña reconocen como personaje menos feliz al señor , lo cual se considera como representativo, sugiere una significación de las posibles identificaciones que éstos hacen en su percepción de la realidad.

En segundo lugar reconocen a ningún personaje, lo cual sugiere una significación de la posible dificultad que éstas encuentran para reconocer los sentimientos frente a si mismos y a las personas que le rodean.

En tercer lugar reconocen a la naturaleza, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que éstos realizan en su yo frente a su emociones.

En cuarto lugar reconocen a la mamá, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las identificaciones que realizan del rol femenino.

En quinto lugar reconocen a la esposa, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las identificaciones que realizan del rol femenino en la dinámica familiar.

En sexto lugar reconocen a los animales lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que éstos realizan en su yo, para reconocer sentimientos frente a si mismos y a las personas que le rodean.

En séptimo lugar reconocen a la casa y al papá, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a aspectos relacionados con su dinámica familiar.

- **Personaje más bueno**

Los niños y niñas reconocen como personaje más bueno al señor, lo cual se considera como representativo, sugiere una significación en cuanto a la identificación de la figura masculina y una posible significación en cuanto al rol que éste desempeña en la vida cotidiana.

En segundo lugar los niños y niñas reconocen a la mamá lo cual sugiere una planificación en cuanto al posible rol que ésta desempeña en la dinámica familiar.

En tercer lugar los niños y niñas reconocen al papá lo cual sugiere una significación en cuanto al posible rol que este desempeña en la dinámica familiar.

En cuarto lugar los niños y niñas reconocen al niño lo cual sugiere una significación en cuanto al posible rol que este desempeña en la dinámica familiar.

En quinto lugar los niños y niñas reconocen a la mujer lo cual sugiere una significación en cuanto a las posibles identificaciones que estos realizan en la identificación de la figura femenina.

En sexto lugar el niño y la niña reconocen a la naturaleza lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estos realizan en su yo de emociones en objetos externos.

En séptimo lugar el niño y la niña reconocen al hermano, campesino y a todos, lo cual sugiere una significación en cuanto a aspectos relacionados con la dinámica familiar.

- **Personaje menos bueno**

Los niños y niñas reconocen como el personaje menos bueno al señor, lo cual se considera representativo, sugiere una significación en cuanto a la identificación de la figura masculina y una posible significación en cuanto al rol que éste desempeña en la vida cotidiana.

En segundo lugar los niños y niñas reconocen a ningún personaje, lo cual sugiere una significación de la posible dificultad que éstos encuentran para reconocer sentimientos frente a sí mismos y a las personas que le rodean.

En tercer lugar los niños y niñas reconocen al hijo, lo cual sugiere un significado de aspectos relacionados con la dinámica familiar.

En cuarto lugar los niños y niñas reconocen al animal lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estos realizan en su yo para reconocer sentimientos frente a sí mismos y a las personas que le rodean.

En quinto lugar los niños y niñas reconocen a la esposa, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las identificaciones que realizan del rol femenino en la dinámica familiar.

En sexto lugar los niños y niñas reconocen al niño lo cual sugiere una significación en cuanto al posible rol que este desempeña en la dinámica familiar.

En séptimo lugar los niños y niñas reconocen al papá y al hermano, lo cual sugiere una significación en cuanto a aspectos relacionados con la dinámica familiar.

En octavo lugar los niños y niñas reconocen a la mamá y a las personas y novelas, lo cual sugiere una posible significación en cuanto al rol que desempeña en la dinámica familiar.

- **Personaje preferido**

Los niños y niñas reconocen como personaje preferido al señor, lo cual se considera representativo, sugiere una significación en cuanto a la identificación de la figura masculina y una posible significación en cuanto al rol que éste desempeña en la vida cotidiana.

En segundo lugar los niños y niñas reconocen a ninguno de los personajes, lo cual sugiere una significación en cuanto a la posible dificultad que este encuentra para reconocer sentimientos frente a si mismos y a las personas que le rodean.

En tercer lugar los niños y niñas reconocen al hijo lo cual sugiere una significación de aspectos relacionados con la dinámica familiar.

En cuarto lugar los niños y niñas reconocen a la mujer lo cual sugiere una significación en cuanto a las posibles identificaciones que realizan en la figura femenina.

Al mismo tiempo reconocen a la naturaleza lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estos realizan en su yo frente a sus emociones.

En quinto lugar los niños y niñas reconocen a los animales lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estos realizan en su yo frente a sus emociones.

En sexto lugar los niños y niñas reconocen al papá y al hermano, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a aspectos relacionados con la dinámica familiar.

En séptimo lugar los niños y niñas reconocen a las aves, ninguno, la casa, la pareja y el cafetero, lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estos realizan en su yo, para reconocer sentimientos frente a si mismos y mismas y lo que les rodea.

- **Personaje que les gustaría ser**

Los niños y niñas reconocen como personaje preferido al señor, lo cual se considera representativo, sugiere una significación en cuanto a la identificación de la figura masculina y una posible significación en cuanto al rol que éste desempeña en la vida cotidiana.

En segundo lugar el niño y la niña reconocen al niño, haciéndose significativo, sugiere una significación en cuanto a las posibles identificaciones que el niño realiza frente a si mismo en la dinámica familiar.

En tercer lugar los niños y niñas reconocen a la mamá lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las identificaciones que realiza del rol que esta desempeña en la dinámica familiar.

En cuarto lugar los niños y niñas reconocen al animal lo cual sugiere una posible significación en cuanto a las defensas que estas realizan en su yo para reconocer sentimientos frente a si mismos y mismas y a las personas que le rodean.

En quinto lugar los niños y niñas reconocen al hijo lo cual sugiere una significación del posible rol que desempeña en la dinámica familiar.

En sexto lugar los niños y niñas reconocen al hermano lo cual sugiere una significación en cuanto a los aspectos relacionados con la dinámica familiar.

En séptimo lugar los niños y niñas reconocen al papá lo cual sugiere una posible significación en cuanto al rol que este desempeña en la dinámica familiar.

En octavo lugar los niños y niñas reconocen a la naturaleza, la familia, el cantante, los cafeteros, lo cual sugiere una significación en cuanto a las defensas que estos movilizan en su yo frente a su emociones.

Es de anotar como al comparar estos resultados con una estructura familiar incompleta, los niños y las niñas no identifican como significativo los roles del padre, la madre y el niño y la niña.

Anexo D. Entrevista Estructurada

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Nombre del niño/a _____

Lugar y fecha de nacimiento _____ Edad _____

2. IDENTIFICACIÓN FAMILIAR

Papá _____ Ocupación _____ Edad _____

Escolaridad _____

Mamá _____ Ocupación _____ Edad _____

Escolaridad _____

Número de hermanos _____

Sexo	Edad	Escolaridad	Ocupación
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Otros _____

Parentesco

Edad

Ocupación

Descripción del lugar donde vive:

Anexo E. Entrevista

ENTREVISTA

1. Análisis de la forma:

LO QUE DIBUJASTE

A quién dibujaste? (personajes)

Qué está haciendo cada uno? (escenas)

Qué otras cosas tiene tu dibujo? (escenarios)

2. Análisis del fondo

LO QUE DICE TU DIBUJO

Qué título le darías a tu dibujo? (tema)

En qué pensaste para dibujar? (motivos)

Cuéntame tu dibujo? (argumento)

Qué mensaje quieres dar con tu dibujo?
