

**La Música Folclórica una Estrategia para la Acción Política Colectiva,
Construcción de Paz Territorial y Reconocimiento a la Diversidad Cultural**

Ricardo José Torres Florián

Asesor: James Alexander Melenge Escudero

Maestría en Educación desde la Diversidad

Facultad de Ciencia Sociales y Humanas

Universidad de Manizales

Junio 15 de 2021

Resumen

El presente trabajo, está hecho con el fin de encontrar aquellas estrategias que utilizan los jóvenes que integran la escuela de formación Juan José Núñez Peña del municipio de Astrea-Cesar, llevando a cabo acciones políticas que son fomentadas por la música folclórica de la región, con el propósito de crear paz territorial y reconocimiento a la diversidad cultural. Tomando como herramienta de estudio, un enfoque epistemológico que logre cultivar en cada uno de los sujetos, una mirada crítico social de aquellas expresiones que componen dicha comunidad, donde la metodología brindada a través de la sistematización de experiencia, busque dar respuestas a todas aquellas temáticas que equipare un equilibrio de poder. En este sentido, conllevando a los actores que la involucran, sean presentados como sujetos que demuestran una reconstrucción colectiva de su historia, donde las herencias de sus comunidades sea su legado, generando en ellas habilidades de transformación y alternativa de solución de conflictos a través del folclor. Por esta razón, se exploran metodologías y herramientas que promueven crear espacios de sano desarrollo, donde cada uno de los instrumentos fortalezcan a este ser social, ya que las vivencias se mueven a través de la acción política y son evidenciadas por expresiones músico folclóricas que existe en el municipio de Astrea-Cesar; por ello se hace necesario el evidenciar estos testimonios que expongan lo reflejado en el entorno.

Palabras claves: Acción Política, Paz Territorial, Música Folclórica, Diversidad Cultural.

Abstract

This work is done in order to find those strategies used by young people who make up the Juan Jose Núñez Peña training school in the municipality of Astrea-Cesar, carrying out political actions that are promoted by the folk music of the region, with the purpose of creating territorial peace and recognition of cultural diversity. Taking as a study tool, an epistemological approach that manages to cultivate in each of the subjects, a critical social view of those expressions that make up said community, where the methodology provided through the systematization of experience, seeks to give answers to all those issues that equates a balance of power. In this sense, by leading the actors that involve it, they are presented as subjects that demonstrate a collective reconstruction of their history, where the inheritance of their communities is their legacy, generating in them transformation skills and alternative conflict resolution through folklore. For this reason, methodologies and tools are explored that promote the creation of spaces for healthy development, where each of the instruments strengthens this social being, since experiences move through political action and are evidenced by existing folk musician expressions in the municipality of Astrea-Cesar; For this reason, it is necessary to show these testimonies that expose what is reflected in the environment.

Keywords: Political Action, Territorial Peace, Folk Music, Cultural Diversity.

Problema de investigación

La música folclórica tradicional es un medio de expresión que facilita la comunicación, interpretación y costumbres de una región, en este sentido son todas aquellas manifestaciones que recrean hábitos y prácticas que son representados por los actores que componen un grupo social. En este caso, la escuela de formación Juan José Núñez Peña¹ hace parte de la estructura socio-cultural del municipio de Astrea², donde la acción política en los jóvenes logra fomentar medios de expresiones músico folclórico de dicha región, desarrollando la cultura y el tejido social, a través de un pensamiento crítico que evidencia la necesidad de fortalecer lazos de igualdad y equidad social. Estos procesos de formación hacen parte de todas aquellas manifestaciones socio-culturales del municipio de Astrea, logrando recuperar las diferentes costumbres que son enmarcadas por el sujeto que expresa y encamina a desarrollarse en sus diferentes ámbitos.

A nivel mundial, organizaciones como la ONU³, buscan cultivar la paz, el respeto y la libre expresión de sus diferentes culturas, esto enmarca un esfuerzo por preservar los estilos folclóricos culturales de cada región arraigados en los países del mundo, logrando ver la diversificación cultural y el compromiso que hay en cada una de ellas, los cuales fomentan el quehacer y costumbres de aquellos sujetos ancestrales que utilizaban estos medios de expresión de forma circunstancial; donde se revelaba todo lo que

¹ Ubicada en la zona centro del municipio de Astrea, creado para fortalecer para los procesos socio-culturales de la región y enriquecimiento del folclor.

² Municipio perteneciente al departamento del Cesar, ubicado al noroeste del país. Tierra de agricultura y ganadería cuyos productos relevantes es la carne, el queso y suero.

³ Organización de Naciones Unidas, nace el 24 de Octubre de 1945; trabajan para mantener la Paz y el equilibrio de los países asociados.

acontecía en el contexto, expresando la cultura como aquello que sentía, percibía y creía en cada momento. Ahora bien, desde la mirada del PNUD⁴ apreciamos que está promueve la diversidad, con el fin de fortalecer la vida digna de los países inscritos, donde los agentes aliados tienen como prioridad el bienestar de sus diferentes naciones, llevando a crear normas que favorezcan la tranquilidad, armonía y sano desarrollo del sujeto. Al entender dichos preceptos, nos percatamos que hay muchas obligaciones por parte de los diferentes organismos internacionales y personas que sustentan el poder, el cual tendrían como obligación involucrar al sujeto en medios de expresión que desarrollen su naturaleza músico-cultural y socio-cultural.

Una de las preocupaciones del Ministerio de Cultura Colombiano, es fomentar el patrimonio cultural de nuestra nación, donde la escuela no solamente es un medio de generación de saberes, sino es aquella que se convierte en construcción del sujeto, por esta circunstancia, esta se expresa a través de sus sentidos y de todas aquellas formas que buscan fortalecer la cultura que se vive en cada lugar. La importancia que tiene el sujeto como ente de innovación y transformación de realidades, es decir; la forma en que ve y concibe el sujeto desde una perspectiva incluyente, son lideradas por el individuo que pertenece a dichos procesos folclóricos, y estas se encaminan a actos que repudian la exclusión donde se encuentra inmerso.

Al comenzar a entender la importancia que tiene la libre expresión y todas aquellas formas como el sujeto se revela, se hace presente en la comunidad incertidumbres que

⁴ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (El PNUD) fue creado en 1965 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Es el organismo mundial de las Naciones Unidas en materia de desarrollo que promueve el cambio y conecta a los países con los conocimientos, la experiencia y los recursos necesarios para ayudar a los pueblos a forjar una vida mejor. (PNUD, 1965).

conlleven a prácticas que no permiten que el sujeto se desarrolle de manera óptima al servicio de la cultura y la sociedad. En este caso vemos jóvenes que recurren a la drogadicción, delincuencia común, problemas intrafamiliares, sujetos afectados por el conflicto armado... entre otros procesos que representa tanto para el municipio Astrea-Cesar como para la escuela de formación Juan José Núñez Peña, un gran malestar e intranquilidad por parte de cada uno de los individuos afectados por dichos conflictos, por este motivo, se desconocen todas aquellas prácticas, herramientas y estrategias que pueden ayudar al sujeto a salir de todas estas situaciones, ya que estos enfrentamiento no contribuyen al sano dialogo y comunión de la comunidad. Por eso vemos la falta de oportunidades, desconocimiento de su identidad y discriminación cultural. Dicho esto, los jóvenes que pertenecen al municipio de Astrea enmarcan hábitos que no favorecen al desarrollo social de la población, trayendo consigo, perturbación, dolor, molestia y sufrimiento.

Las luchas del poder político han originado dichas fricciones, dado que ha mantenido el arraigo de viejas costumbres proselitistas, donde la avaricia logra superar el bien común, e invitan a que sea necesario encontrar soluciones que conlleven al sujeto a poder lograr un equilibrio social, donde se promuevan estrategias que puedan fomentar aquellas conductas que ayuden a terminar todas estas tenciones que se presentan en el municipio, logrando que las acciones políticas generadas a través de los jóvenes, sirvan como medio de transformación y equilibrio, permitiendo a que estos sean escuchados, y por lo tanto, generando cambios que son provocados por los jóvenes que pertenecen e integran la escuela de formación Juan José Núñez Peña del municipio de Astrea-Cesar.

En este caso, se hace importante sistematizar las vivencias del sujeto como fuente de saberes, lo cual en el municipio Astrea poco se tiene conocimiento de ellos, o no existe esta fuente o tipo de información, por tal motivo los procesos que se hacen visibles encuentran para alguna relevancia y en otros casos no. La sistematización se convierte en la herramienta que estudia a los sujetos e impone retos, en los cuales cada uno interpreta de manera particular su experiencia, entendiendo que ellos la perciben de manera distinta o diferente. Por esto, las miradas de los participantes logran evocar una reconstrucción de lo vivido y experimentado dentro del entorno todas esas prácticas que favorecen al reconocimiento del sujeto.

Por esto existe preocupación en cómo se recoge la información, porque las fuentes de conocimiento, a su vez indague con respuestas que no son cercanas al entorno. Por eso se pretende hacer una búsqueda que plantee encontrar aquellos saberes que promuevan discernir lo más próximo al contexto, el cual permita vivenciar las diferentes situaciones que toman el curso de dichas historias. Estas percepciones que se tiene del mundo pueden variar dependiendo al área de conocimiento el cual nos encontremos inmersos; donde el direccionamiento y la ruta de investigación son llevados a tener una postura crítica ligada a la reconstrucción de los hechos por parte de los participantes de la experiencia.

En la búsqueda de la rigurosidad de la información, las preguntas son formuladas por las posturas del investigador que se halla relacionado en el entorno en la cual también pertenece, este proceso investigativo donde hay diversas miradas tanto los sujetos y el investigador, comparten puntos de vistas y concepciones con las personas involucradas, un complejo teórico que reta a las personas a evaluar dicho contexto. Por lo tanto, si

entendemos que los saberes vienen siendo la forma en la cual el sujeto percibe el mundo por medio de la interpretación de cada acción, estas conllevan a fortalecer la comprensión de los diferentes sucesos que se aproximan a las vivencias de los individuos.

Este trabajo nos permitirá apreciar lo percibido dentro del entorno, entendiendo que los sentidos revela lo que se refleja y existe, por tal razón, se expondrá todas aquellas vivencias que están presente en la comunidad, una mirada en la cual los participantes revelan su ideas, saberes y costumbres de la región, en tal caso, también las acciones político colectivas, podrían ayudar a desarrollar posturas que fomentan dentro del investigador como en los participantes, generar ideas de lo manifestado como existente dentro de la comunidad.

Lo que se revela como real en la misma sociedad, es amparada por muchas de las normas o leyes establecidas por la ley, la realidad que se vive en esta zona y muchas veces no se acerca a lo que se desea, por el contrario, toman las normas como estrategias de opresión hacia la sociedad. Al entender esto, se prioriza los procesos del comportamiento de los sujetos, los cuales buscan un equilibrio colectivo, rechazando la exclusión en cada una de estas manifestaciones y proceso de discriminación.

Para poder entender la relación que se vive entre el sujeto y todos los elementos que lo rodea, nos basamos en lo descrito por Valencia Mendoza en el pensamiento de Edgar Willems, donde se muestra en el artículo: “El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy, herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la Pedagogía Musical del siglo XXI”. Valencia Mendoza (2015), por este motivo:

Estableció la relación directa que existe entre el ser humano y la música, considerando sus tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía. De

esta manera, el ritmo, de naturaleza fisiológica (sensorial), tiene relación con la melodía y la armonía, ya que está presente en los diferentes contenidos de esencia melódica y/o armónica; la melodía de naturaleza afectiva, se relaciona con la armonía y el ritmo, en cuanto a las estructuras que definen su forma y desarrollo; por último, la armonía, de naturaleza mental, tiene relación con el ritmo y la melodía, ya que se convierte en el soporte y la base sonora. (Valencia Mendoza, 2015. pág. 50)

Se puede afirmar que Edgar Willems propone un juicio coherente entre los diferentes elementos, ya que cada uno de los conceptos mencionados, logran ofrecer alternativas de transmitir lo que siente dentro de su ser, donde los aspectos musicales adhieren uniones a lo que se percibe y se vive en cada momento, hacen una conexión que influye en la transformación del mundo que lo rodea.

Entonces, si queremos promover una diversidad donde también la mente y el cuerpo se hacen presentes, debemos comprender que pueden variar los estilos de pensamiento, donde el ser humano se vuelve responsable de sí mismo, los patrones cognitivos, procesos mentales, psicológicos y neuronales, se vuelven construcción de dichas expresiones de libertad. En este caso lo que se busca es: caracterizar las estrategias de acción política que emergen de las prácticas de la música folclórica en los jóvenes que estudian en la escuela de formación Juan José Núñez Peña, dando cuenta de las tensiones y construcciones de los jóvenes que estudian en el centro de formación, donde el actuar político a través de la música folclórica, sea analizando la relación entre las prácticas de la música folclórica, con la construcción de paz territorial y la diversidad cultural.

En este sentido, se hace necesario sistematizar las prácticas que hacen de la música folclórica un espacio de conversación de los sujetos, recreando todas aquellas posturas que fomentan la participación del entorno donde se encuentra cada uno. Por este motivo se cuestiona ¿Cómo hacer de la música folclórica una estrategia para la acción política colectiva con el fin de construir paz territorial y reconocimiento a la diversidad cultural en un grupo de jóvenes de la Escuela de Formación Artística Juan José Núñez Peña del Departamento del Cesar?

Justificación

En Colombia, los tipos de educación no formal “Instituciones culturales”, buscan fomentar dentro de su quehacer diario, sujetos políticos que enuncien libertades de expresión en respuesta al fortalecimiento de nuestra música folclórica. Si bien es cierto que existen escuelas y conservatorios privados ubicados en varios sitios, estos no siempre están al alcance de la mayoría, en nuestro país no son suficientes los conservatorios e instituciones musicales que permitan la asistencia de la niñez y la juventud con interés de aprender un instrumento folclórico, y que esta, lleve a la creación de la sana convivencia y al reconocimiento del otro.

En la actualidad existe una tendencia mundial hacia los procesos la formación de valores como la solidaridad, la participación y la integración social, que ayudan en forma directa al desarrollo integral del estudiante o aprendiz. Este sistema de trabajo ha sido aplicado en algunos países desde hace muchos años, con excelentes resultados y dando así la importancia de comenzar a conocer nuestra identidad cultural frente a otras sociedades, en consideración a estos aspectos, se piense en el folclor como proceso de diversificación.

Desde el entorno donde el sujeto es inmerso, se haya en un ambiente folclórico, donde la Escuela de Formación artística Juan José Núñez Peña se convierte en el epicentro de interacción socio-cultural, que define el acuerdo que hay entre los distintos individuos que lo involucran. Por ende, se entabla dentro del quehacer cotidiano vínculos de consonancia que lleva al disfrute y estímulo de los sentidos, trayendo consigo la evocación del respeto hacia sus diferentes y priorizando el entorno de conciliación donde se halla sumido.

La música folclórica despierta dentro de las personas todo lo relacionado con sentimientos y emociones que llevan al espíritu humano a su máxima expresión, donde la afectividad, la creatividad y la sensibilidad se plasman de forma tangible; de este modo parte de un proceso que evoluciona gradualmente, buscando que el sujeto se familiarice con los conceptos aprendidos en la cotidianidad; vivenciando y explorando conocimientos nuevos, frescos y aplicados a la vida diaria, haciendo que podamos entenderla y sentirla en total plenitud.

Por esta razón la investigación se genera por la importancia que tiene la acción política dentro de la formación en los jóvenes que integran los procesos de música folclórica, los cuales servirán para el reconocimiento del otro sin importar su identidad, por estas razones existe una necesidad frente a la comunidad, en la forma que se relaciona en su entorno y su medio; en la manera que toman justicia y se vinculan entre las familias. Se hace necesario un proceso de sanación que lleve a la solución de los diferentes problemas y conflictos que hay arraigados en las diferentes comunidades, donde el arte es el medio o herramienta que podría dar dichas transformaciones y alternativas de solución de conflictos a través del folclor en el departamento del Cesar, particularmente en el municipio de Astrea-Cesar donde se realiza esta investigación. Por tal motivo, esta región está encadenada por odio, que ha logrado al desborde de enfrentamientos que se han vivenciado con las armas, y ahora con políticas que aluden consigo a las disputas del poder.

En este sentido la investigación se realiza con el fin de fortalecer la escuela de formación Juan José Núñez Peña del municipio de Astrea-Cesar, buscando que esta conlleve a que el folclor sea visto como formador de la socio-cultura, promoviendo al

reconocimiento de las diferencias por medio de las prácticas folclóricas y que la acción política sea considerada al servicio de la comunidad en general.

La acción política la vivimos cada día, con ella se pretende mejorar la sociedad, haciendo de esta, una fuente de paz y sanación, enseñando que hay diferentes rutas en las cuales los sujetos respetan los sueños del otro, ayudando a quitar las frustraciones que llevan, y formando expresiones sin necesidad de mediar palabras. Cada uno de estos sujetos busca cultivar un quehacer artístico que apunta al gozo de cada participante y arrastrando consigo una serie de medios formadores de paz que lleven las banderas de conciliación. Por ejemplo, en estos jóvenes más que clases de música tradicional se buscan ambientes de conciliación que sea expresado por cada frecuencia que movilice a dejar un lado las fricciones y entendiendo que hay otras alternativas de vida que el sujeto puede seleccionar frente a la importancia que tiene el folclor frente a estos procesos. Dando como direccionamiento a los diferentes entes de control de estas normas, los cuales pueden generar cambios que fortalezcan los lazos de conciliación, entendiendo que es pertinente una transformación y recuperación de la escuela artística como medio de expresión y sanación de los sujetos. Por este motivo, lo que se pretende es dejar un registro de aquellas cosas que percibe el individuo como auténtico y dando como relevancia la libertad de expresión como medio interlocutor de realidades.

Como novedad no se limita ver la música como un disfrute de los diferentes sentidos, a través de un empoderamiento al reconocimiento del otro como parte de un discurso que se masifica en la integración de una población que vive cada día en presencia del folclor y es silenciado por barreras que buscan ahuyentar un bien común, queriendo en estos casos ser emancipada por otras manifestaciones. Con esto se hace

un primer llamado al rescate de las diferentes expresiones culturales que se dan en el municipio de Astrea-Cesar, se pretende identificar y conocer las causas del desarraigo cultural folclórica que se evidencia en el desconocimiento de sus tradiciones y transferencia cultural que invocan a indagar parte de sus raíces, teniendo como finalidad promover al reconocimiento de las diferencias por medio de prácticas folclóricas; el cual busca retroalimentar los proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad. Lo que se desea es, observar y analizar las estrategias de acción en los jóvenes que estudian en la escuela de formación para construir paz territorial, para poder identificar si la música folclórica puede ejercer como prácticas de reconocimiento a la diversidad, teniendo de antemano que estos jóvenes conocen las prácticas folclóricas y fomentan interacciones a través de ellas.

Lo que se espera, es la construcción de paz territorial por medio de música folclórica, determinando las acciones políticas que permitan el reconocimiento cultural del municipio de Astrea. En tal manera, el sujeto posibilite la transmisión de saberes culturales, fomentando su tradición, promueva el desarrollo cultural de la región y garantice el reconocimiento de los diferentes.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Sistematizar las prácticas que hacen de la música folclórica, una estrategia para la acción política colectiva en los jóvenes que integran la escuela de formación Juan José Núñez Peña, con el fin de construir paz territorial y reconocimiento a la diversidad cultural del municipio de Astrea-Cesar.

Objetivos Específico

- Caracterizar las estrategias de acción política que emergen de las prácticas de la música folclórica en los jóvenes estudian en la escuela de formación Juan José Núñez Peña.
- Dar cuenta de las tensiones y construcciones de los jóvenes de la escuela formación en su actuar político a través de la música folclórica.
- Analizar la relación entre las prácticas de la música folclórica con la construcción de paz territorial y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Antecedentes de la investigación

Muchas de las prácticas que se dan hoy en día en las diferentes escuelas de formación no formal, son desde el arte, los sujetos buscan fomentar dentro de sus prácticas las disciplinas que caractericen su expresión ante el mundo. En estos casos, la música presente en cada región tiene como objetivo fortalecer las diferentes manifestaciones artísticas de las mismas, o fielmente el desarrollo de cada sujeto. Suponiendo que es enmarcada a situaciones que generan luchas de ideales, pueden llegar a transformar con sus diferentes letras y ritmos, una sociedad que busca categorizar sus formas de pensar e interrelacionar su cultura que genere movimiento.

En los campos culturales, el folclor genera dentro de la sociedad la identidad de una región, o también podemos pensarlo dentro de un país. En todos casos, las costumbres adquiridas por dicha región, intervienen en las prácticas musicales del entorno, estas a su vez ratifican las esencias folclórica local, que buscan cultivar y continuar con la preservación de costumbres y arraigos de todo aquello expresa dentro del medio. Por consiguiente, el territorio se esfuerza por llevar sus diferentes acciones políticas que identifican la determinación que genere un cambio y muestra la identidad cultural de la comunidad. Sabemos que la música es un lenguaje universal y está cada día puede ser expresada en cualquier parte del mundo, se representa en este caso las expresiones folclóricas según Guerrero (2016) afirma que:

Sabemos perfectamente que no estamos “haciendo folklore”, pues el folklore ya está hecho y, a lo sumo, podremos hurgar en su esencia y en sus raíces rítmicas para proyectarlo hacia hoy, de una manera más o menos artística, según nos salgan las cosas” (pág. 188).

Según esta expresión, estas manifestaciones promueven la acogida de un pueblo que argumenta con su diario vivir un regionalismo vivo de cada comunidad. Dichas manifestaciones se vuelven representaciones de lo cotidiano, ayudando a generar dentro de la cultura, la posibilidad de crear acuerdo de sanación, por medio de cantos y expresiones que salen del alma.

A través del tiempo y la historia, tanto la medicina como la música han contribuido al desarrollo del ser humano. Ambas influyen en el organismo, en las emociones y la conducta, y son, por lo tanto, susceptibles de ser utilizadas con fines de mejoramiento de la condición humana y su unión origina una disciplina profesional que se ha denominado musicoterapia, es decir, terapia a través de la música. (Miranda, y otros, 2017, pág. 267)

Entendemos que la música folclórica se convierte en una las estrategias de diversificación de la cultura musical de nuestras comunidades, las cuales son expresadas en esta investigación con instrumentos típicos de nuestra región.

Según la UNESCO, “la diversidad cultural es la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades” (Citado por Moctezuma Ramírez, Yurén, & Saenger Pedrero, 2017). En este caso la expresión que promueven el desarrollo de cada sociedad referente a sus costumbres, son ligadas a las formas de comportamientos de generación en generación, estas formas de pensar hacen que se cree dentro de la comunidad la identificación o registro que trasciende a través de la historia.

La diversidad cultural es el término utilizado para referirse al grado de variación cultural en ciertas áreas geográficas en las que coexisten diferentes culturas. En

consecuencia, organizaciones como la UNESCO consideran que la diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad y, por lo tanto, ha fijado políticas y estrategias favorables para la conservación y promoción de las culturas existentes (Álvarez & Urbano, 2013, pág. 156)

Muchos de estas expresiones exponen un trasegar de historia, la cual ramifica cada una de las experiencias del sujeto, donde se hace un acercamiento a las diferentes manifestaciones y se da el punto de partida, donde podremos localizar el reconcilio y la sanación de este. Por ese lado, cada una de estas expresiones es llevada a cabo por la necesidad del sujeto de innovar y recrear lo que vive.

Por lo tanto, el papel de la política condiciona la posibilidad de integración, porque benefician a unos pocos, presentando acciones individuales, es decir, creadas a un grupo específico, en este sentido se pierde los espacios de debate y de consenso, en el que se manifiesta la pluralidad de identidades e intereses presentes en la sociedad. (Muñoz Cardona, 2007). En estos casos se presencia que las acciones políticas necesitan ser llevadas en comunidad, las cuales ayudarán a fortalecer el tejido social, donde los derechos de todos fortalecerán la unión y la reconciliación de la sociedad en lo social, en este caso Según Urrego & Betancur (2016), “muestra como la acción política apertura las posibilidades políticas del hombre occidental en la esfera pública, que residen en la preponderancia del acontecer y del permanecer juntos en un mismo espacio y en un mismo tiempo.” (pág. 122). Muchas de las acciones que se ven reflejadas en la comunidad son llevadas a cabo por las realidades que se encuentran en el entorno, los cuales buscan promover soluciones al presente que se vive en cada espacio.

En este sentido entendemos que son derechos que tiene cada sujeto en esta sociedad, los cual les pertenece obtener una vida digna que focalice una realidad que fomente las sanas costumbres. Una muestra de lo que se ha vivido en las acciones políticas transformadoras, fue en Chile donde argumenta Sandoval, Hatibovic & Bobowik (2018), que:

Cabe destacar que las formas de acción política son dinámicas y se transforman en la medida que cambian los contextos políticos, culturales e institucionales. Una explicación de este dinamismo se puede encontrar en los cambios que se producen en la percepción de legitimidad de las acciones políticas según estas se van realizando, ya que, una vez que un individuo realiza una acción, puede alentar a otros a hacer lo mismo a través de la mejora de su conciencia, el sentido de posibilidad y legitimidad. (Sandoval & Hatibovic, 2018, pág. 2).

Dentro de las prácticas políticas vivenciadas, los sujetos logran una relación entre el otro, los cuales dependiendo a los intereses de cada uno pueden engendrar alianzas, las cuales pueden ser a favor o en contra, simplemente un bien común que sobrepase los intereses de un todo. Por otra parte (Duarte A. , 2007) hace una muestra de cómo Arendt no deja de especificar las condiciones bajo las cuales el poder puede ser legítimamente generado y ejercitado.

Para ella, el poder se origina de manera legítima solamente en un "ser-con discursivo" (Miteinander-Reden) en el cual "la palabra y el acto no se encuentran divorciados", cuando "las palabras no son vacías y los actos no son brutales", es decir, "cuando las palabras no son empleadas para ocultar intenciones, sino para

revelar realidades, y los actos no violan y destruyen, sino que crean nuevas relaciones y realidades (pág. 149)

Ahora bien, dentro de la investigación se hacen presente la importancia que tiene la acción política de los sujetos, donde Arendt presenta, en primer lugar, a la acción como:

La actividad mediante la cual los seres humanos pueden transformar el mundo de la vida político; para ello se requiere de la participación de la comunidad, de la existencia de un espacio público en el que los ciudadanos puedan obrar, expresar y deliberar libremente. (Citado por Vargas, 2009, pág. 86).

En este sentido vemos como el sujeto es inmerso en la construcción de realidades, lo cual puede abordar pensamientos propios y comunitarios, donde promueven ideales de grupos socio políticos que afrontan una identidad que deliberan situaciones que buscan afrontar hechos que aceptan los sujetos existentes dentro del contexto; en este sentido, aquellas normas que son establecidas por la ley.

Gracias a esta forma de pensar, la vulnerabilidad de la sociedad se vuelve presente, por tal motivo la Escuela de Formación Juan José Núñez Peña, brinda también escenarios de coalición que es buscada por medios de sonidos que interpretan lo que siente el alma, estas expresiones culturales que a la final crea políticas de acción que son llevadas por sonidos que frecuentan la generosidad de una trascendencia ancestro cultural.

Colombia es uno de los territorios más ricos del mundo, el cual desde tiempos inmemorables ha estado enmarcado por la violencia que se ha vivido desde su fundación. Dicho esto, las corrientes políticas de esta nación han influenciado a que unos

protejan nuestro territorio y otros que quieren acabar con todo lo que se mueva, en este caso, lo que se busca es crear enlaces de hermandad que promuevan respeto, solidaridad y justicia que son la base para la paz y la sana convivencia. “La territorialidad corresponde, precisamente, al modo de aprobación y, más aún, de relación que el hombre y la sociedad establecen con el espacio terrestre” (Gouëset, 1999. pág. 79). Desde esta apreciación todos los procesos que son enmarcado en las relaciones que son llevadas a la conciliación entre la sociedad y cada uno de los sujetos involucrados por dicha hegemonía de poder. Cada uno comparte una parte de este territorio que frecuenta con las vivencias de generaciones que lo han enmarcado, historias que no solamente atribuyen a la violencia sino que también a reparo de cada sujeto. En estos casos Marín & Espinosa-Menéndez (2017) argumentan que:

Estos problemas, que no son irresolubles, toman lugar en el delicado y frágil periodo de transición. De la forma como se plantee su resolución y tramite depende una de las apuestas claves para la construcción de la paz estable y duradera que los acuerdos se han propuesto: el entendimiento entre contrarios, la superación de las causas de la confrontación y la justa reivindicación de las víctimas. (pág. 456).

Dicho esto, el reparo y el perdón pueden no solamente ayudar olvidar lo sucedido en el pasado, si no a fortalecer la confianza de conciliación, los cuales fomentan las bases de la comunión y consolidación de una nueva sociedad. Borja (2017) en el artículo “perspectivas territoriales del acuerdo de paz”, nos muestra:

La guerra y los conflictos armados en general, distorsionan las relaciones entre sociedad y entorno natural, entre estado y territorio. Evidente en el caso

colombiano, si se considera el impacto de las disputas bélicas sobre los sistemas ecológicos: el derrame de petróleo, la contaminación de los ríos, la deforestación y la sustitución de cultivos agrícolas por los sembradíos de coca, amapola y marihuana.

Asimismo, las pugnas armadas resienten los tejidos económicos y culturales y las geografías regionales y del lugar; desbaratan los tejidos sociales, la historia de vida de las comunidades. (pág. 63).

Esta se vuelve una muestra fehaciente que la disputa del poder no genera sociedad, sino todo lo contrario, lo cual vemos cada día que nuestras generaciones continúan con todas aquellas luchas interminables, que no propician paz y tranquilidad de un territorio, nuestra humanidad se ve condenada al fracaso, donde la destrucción de lo que vemos y percibimos, entrará siempre en discusiones que no favorecen la transformación de las comunidades presentes. La sociedad existe gracias al vínculo que hay entre la naturaleza y con nuestro entorno como sujeto, podemos así determinar que:

Entendemos al territorio como una construcción histórica y social, ubicada temporal y espacialmente, y que sintetiza las relaciones del metabolismo sociedad-naturaleza, las relaciones de poder y las dinámicas simbólicas en espacios ocupados por colectivos humanos específicos. Dicha construcción territorial es dinámica y está inmersa en procesos de disputa continua por sujetos con agendas, acciones y estrategias diferenciadas que ejercen niveles de control desigual sobre la utilización de los recursos, los flujos sociales, las construcciones simbólicas y las proyecciones del territorio. (Flórez Gil & Rodríguez Ruíz, 2016, pág. 39)

Por eso, se debe dar una protección tanto al sujeto como aquellos escenarios que propones una necesidad de construir la conciliación, ya que buscaría encontrar todas aquellas alternativas que fomenten el respeto y el sano desarrollo de las diferentes propuestas de la sociedad. Por esta razón, se presenta la necesidad de sistematizar las experiencias que se encuentran inmersas dentro de su entorno, por este motivo, una de las investigaciones de Diaz Oliveros (2018), sobre los procesos folclóricos de los adultos mayores que pertenecen a la escuela de arte UNIMINUTOS, propicia esta gran herramienta de aprendizaje, ya que se hace relevante:

Sistematizar esta experiencia pasará a una próxima toma de decisiones en cuanto a didáctica como material de sugerencia para la identidad personal de los participantes. De igual manera, su importancia se refleja en el papel fundamental que cumple la danza folclórica como medio que comunica, no tan sólo la identidad personal sino aquella practica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria (Diaz Oliveros, 2018, pág. 9)

En este sentido vemos que formar desde las prácticas folclóricas enriquece a este ser social, ya que demuestra dentro de cada uno de los procesos, fuentes de interacción de los hechos, ya que promueve esta herramienta, generar saberes y construcción de una historia que visibiliza todas esas experiencias promueve reconocer lo que se vive dentro de un escenario.

Por otro lado, encontramos que la sistematización de experiencia, también se hace presente en las estrategias que fomenta la unas el fortalecimiento y la transformación del proyecto artístico danzario de la Compañía Danza Kapital. “Además de propiciar encuentros de reflexión que buscan generar trasformaciones en el ámbito

de la formación en danza con niños y niñas, a través del trabajo con los actores de la experiencia”. (Nieves Gil & Rojas Muñoz, 2010, pág. 12), dado el cambio que se construye en su diario vivir, conllevando a dar respuesta a todos estos hechos y procesos que generen saberes.

Marco teórico

Al originarse las expresiones culturales que se viven en nuestra sociedad, podemos analizar que el sujeto se expresa de diferentes formas, a nivel social y cultural, encontrando que se moviliza por los diferentes contextos y testimonios que familiarizan costumbres que se hacen presentes en su entorno. En este sentido, se presenta en la música vínculos entre el sujeto, sus emociones y su entorno en el cual este existe, entendiendo que el ser humano se relaciona con las leyes de la naturaleza, las leyes cósmicas y humanas. Desde el punto de vista práctico nos descubrimos a nosotros mismos, nuestro cuerpo, nuestras emociones, nuestras facultades mentales y nuestro ideal de vida. (Valencia Mendoza, Corpus teórico Edgar Willems, 2014)

Por tal motivo, se entiende que en los procesos musicales afirmado por Cruz Gonzales (2002). Hace referencia que “la música, además de material sonoro, es un hecho de contenido social determinado al igual que la política o la economía; las sociedades tienen entonces una representación sonora manifiesta en la música que circula, elabora y consume”. (pág. 220) Por esta razón, la importancia que tiene la música respecto a lo que se da como un medio de expresión, donde no solo es manifestado por su acción, si no que esta trasciende mucho más allá del entorno donde se ubica. Dando a entender que: “Se desarrollan símbolos con la capacidad de estipular un sentido de lo

nacional asociando el espacio jurídico y territorial del Estado, al complejo de la sociedad”. (Cruz Gonzales, 2002, pág. 220).

Música folclórica

La música presente en cada región tiene como objetivo fortalecer las diferentes manifestaciones artísticas de la región, o fielmente la expresión de un sujeto que quiere libertad. Suponiendo que enmarcan situaciones que generan lucha de ideales que pueden llegar a transformar con sus diferente letras, composiciones y ritmos, una sociedad que busca categorizar sus formas de pensar, en estos casos la interrelación de una cultura que genere un movimiento.

Por tanto, las costumbres adquiridas por dicha comunidad intervienen en las practicas musicales dentro de la región, estas a su vez ratifican la esencia folclórica de estos grupos que busca continuar con la preservación de las costumbres y el arraigo de todas aquellas expresiones que fomentan dichas prácticas, donde cada día se esfuerzan por reconocer su identidad cultural. Por tanto, los medios de comunicación se convierten en unas de las herramientas que dinamizan estas funciones, aunque muchas veces exploran nuevas propuestas musicales que desvían sus vínculos y arraigos. La universalidad del folclor siendo está muy amplia atrae consigo muchas expresiones que son derivadas de la inspiración del sujeto, y a su vez son presenciadas o reflejadas en sus diferentes formas “Actualmente, nada nos impide irnos a la cama al compás de la misma Filarmónica de Viena, desayunar con Cat Stevens o realizar nuestro trabajo cotidiano con la Traviata de Verdi de fondo” (Josep, 2002, pág. 3) sabemos que la música es un lenguaje universal y que ésta cada día puede ser expresada en cualquier parte del mundo, en este caso el folclor según Guerrero (2016) afirma que: “no estamos “haciendo folklore”, pues el folklore ya está hecho y, a lo sumo, podremos hurgar en su esencia y

en sus raíces rítmicas para proyectarlo hacia hoy, de una manera más o menos artística, según nos salgan las cosas” (pág. 188). Según cada uno, de las expresiones, estas son promovida por la participación del sujeto y son desarrolladas en diferentes escenarios, lo cual hacen una muestra de las identidades de cada región, por lo tanto, estas manifestaciones promueven la acogida de un pueblo que argumenta con su diario vivir regionalismo.

Hemos aprendido que cada sujeto en este mundo y este se moviliza como ser viviente por los latidos del corazón, por esa razón, la sincronía que hay en nuestro cuerpo conlleva a que cada latido se estampe el ritmo, donde el sujeto que desde su nacimiento arraiga consigo el tiempo, que, en términos utilizados por la música, es la manifestación del movimiento de un sonido.

En este caso, el sujeto se moviliza en lo que siente y percibe, Casas Fernández (2006) afirma que:

En todos nosotros existe un talento musical; porque, ya en el seno materno nos formamos al ritmo de los latidos cardíacos, de nuestra madre y los propios. Después la respiración acompasa nuestra existencia, al tiempo que modula la voz, el más perfecto de los instrumentos.

La música nos acompaña desde el comienzo de nuestra vida. Es el medio que asienta en la tierra lo cerebral y lo animal, lo intelectual y lo emotivo, el cauce por el cual fluyen emociones. El ritmo y la armonía capaces de desatar pasiones y al mismo tiempo serenar, frenar y calmar la energía. (pág. 171)

Interculturalidad

Por otra parte, se hace necesario entender la importancia que tiene el sujeto frente a la diversidad cultural los procesos de formación, donde se promueve las expresiones

de cada uno de estos, los cuales dan importancia aquella identidad que reflejan la vivencias y creaciones de cada uno, por consiguiente, las transformaciones que trascienden de la historia. En consideración, estas muestras son representadas por herramientas que imparten un conocimiento de aprender y disfrutar correctamente de todas aquellas expresiones, en estos casos, conllevar a la formación del presente y formación de un mejor futuro. Estos procesos se construyen a través del tiempo, es por eso que se toma como ejemplo el concepto de Interculturalidad, donde expuesto por Walsh (2009):

La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, es algo por construir. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y procesos permanentes de relación y negociación entre, condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico de saberes y conocimientos, que afirma la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, interiorización, racialización y discriminación. (pág. 4)

Por consiguiente, la diversidad cultural también se convierte en una relación continua familiarizada por la constante construcción del respeto y la participación de cada uno de los sujetos involucrados, pero también conlleva a que se refleje fricciones dentro de ellas, trayendo consigo disputas de identidad cultural. En este caso los espacios de interacción se convierten en una parte muy importante dentro de la relación del sujeto, la comunión y participación de los mismos conllevan a que se generen nuevos saberes, en la cuanto a uno de estos espacios podría uno expuestos por ejemplo por Walsh, (2009) :

“No es extraño que uno de los espacios centrales de esta lucha sea la educación, como institución política, social y cultural: el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado.” (pág. 5). Estas relaciones con frecuencia generan luchas del poder, el cual no se pretende brindar una solución, sino escuchar propuestas que son referentes a la realidad que se vive y se experimenta cada día.

Socialización

Nuestro país afronta en estos últimos años fricciones que argumentan hechos que brindan más tensiones que aquellos que ofrecen crear lazos. Por este motivo, se hace una relación entre diversidad cultural e interculturalidad, porque nos ayuda a entender que todos estos procesos hacen parte de una construcción continua del sujeto, donde la interculturalidad se convierte en una posibilidad distinta dentro de la globalización, reflejando una contraposición a la postura esencialista que idealiza a la comunidad que la conforman, y estas a su vez se encuentran distinguidas por rasgos comunes que los soportan en una especie de unión indisoluble. Por esta razón “Las comunidades políticas en su evolución histórica nunca han sido uniformes ni homogéneas sino multiétnicas; no han conformado una unión sino más bien una reunión de culturas e ideologías diferentes que coexisten bajo una misma agrupación social” (pág. 184), con este objetivo se entiende que el sujeto hace parte de la sociedad y se cuestiona alcanzar un orden mundial construido a partir de la diversidad cultural, fundamentado un espíritu pluralista que permite acoger a los diferentes sujetos entre sus habitantes y concretar el amplio principio de la justicia en el ámbito cultural. Por esto, no busca eliminar la globalización sino obtener un rol protagónico dentro de la misma que permita pensarla desde ópticas distintas. (Ursola Gutierrez, 2012).

Según estas relaciones, se presentan en los niños y niñas que avitan en los contextos urbanos violentos, la participación de estos sujetos como fuente de política y de transformación, lo cual hace que Alvarado, Ospina, & Luna, (2005).

La socialización política así entendida, se refiere entonces al proceso a través del cual los niños y las niñas construyen aquellas concepciones de donde emergen sus actitudes y comportamientos como ciudadanos y ciudadanas entre ellas sus concepciones en torno a la “justicia”, como disposiciones subjetivas para construir nuevos pactos de convivencia y nuevas formas de organización social. (pág. 6).

Entonces vemos que estos procesos de socialización, crean espacios que fortalecen el tejido social, lo cual logran encaminar a contextos de sanación y transformación de los mismos. En los cuales, ellos logran encaminar procesos de justicia que es evocada por la construcción de un sujeto íntegro que encamine su postura a la reparación, en donde se preocupen más en la equidad de oportunidades, ya que se podrán crear estrategias que dependan de aquello que necesite. En este caso Gómez, (2009) reafirma en su entrevista con Sara Victoria Alvarado⁵ que:

El primero es reconocer que de la formación para la democracia y la formación ciudadana derivan unos estándares asumidos como modelos que configuran instrumentalmente las maneras de actuar de los jóvenes en la escuela. Segundo,

⁵ Directora del Doctorado en Ciencias Sociales «Niñez y Juventud» del Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (Cinde) y la Universidad de Manizales. Coordinadora del Grupo de Trabajo Clacso «Juventud y nuevas prácticas políticas en América Latina». Investigadora principal del proyecto «Experiencias alternativas de acción política con participación de jóvenes» financiado por Colciencias. Diversas publicaciones en el campo de la socialización política, la subjetividad política y procesos de construcción de paz.

que este proceso va mostrando que necesitamos experiencias que rompan con la institucionalización predominante. Por lo tanto, la formación de la subjetividad política no puede estar atrapada en las instituciones en cuanto tú no te haces, no despliegas la subjetividad política de manera institucional. Hacerlo implica romper poderes, ordenes. La institución tiene la pretensión de mantener el orden y la tradición, no que los pongas en negociación. (pág. 138)

Por esta razón, la acción política toma relevancia dentro de los procesos folclóricos del territorio, porque las luchas de los diferentes poderes generan dificultades al momento del dialogo, estos a su vez exponen sus saberes aprendidos en lo cotidiano, dando a entender que priorizaran su particularidad sin importar la postura toma el otro. Esto genera en cada uno de los sujetos una dependencia a justificar cada uno de sus hechos, sin importar el bienestar o integridad de cada uno de ellos, conllevando así a sobrepasar sus límites y atando contra la moralidad de los otros, esto conlleva a que:

El punto de partida de Galtung es que el conflicto es obvio en la sociedad, pero no la violencia la guerra es una de sus manifestaciones y, por tanto, el conflicto no necesariamente tiene que finalizar en violencia física y verbal. El fracaso en la transformación del conflicto es lo que conduce a la violencia (Vicente Hueso, 2000 , pág. 128)

En aras de los beneficios y las facultades de un pueblo que grita y gime dentro de un estado social de derechos más autónomo è independiente. Es el momento de un gran cambio en que se mitigue no solo el dolor de las épocas y el tiempo que marca un hito, por ende, es necesario que nuestras mismas costumbres y nuestra falta de querer interactuar en el desarrollo de pensamientos basados en el principio de educación, es

por ellos que los saberes en propuestas a las nuevas olas y metas del mismo ser humano. “En dicho contexto, la violencia social y política se ha convertido en una situación central de las discusiones entre Estado y sociedad civil; sobre todo porque por décadas estos no han podido construir un acuerdo sobre lo fundamental.”. (Loaiza, 2018, pág. 24). Es menester, analizar que los teóricos expuestos anteriormente, tienen una visión a la crisis del conflicto y un faro más amplio a las mismas circunstancias que involucran al mismo sujeto y la paz de una misma nación.

Metodología

Se entiende que el sujeto se compone de un ser histórico con lógica y asimilación, en este caso el individuo se vuelve constructor de realidades según sus saberes y percepciones. El quehacer del investigador como participante de las interacciones del sujeto, evalúa las existencias de diferentes herramientas que facilitarían conocer dichas resonancias que consolidan ideas de lo vivido, esto expone en cada uno de ellos, saberes que diversifican la forma de ver el mundo y la postura crítica que tiene antes sus diferentes circunstancias. Por esta razón se toma como herramienta de estudio, un enfoque epistemológico que busque dar respuesta a los diferentes sistemas y temáticas que equipare un equilibrio de poderes, conllevando a que los actores que involucran dichas interacciones, fomenten una relación que diferencie las acciones del sujeto, promuevan la socialización y el quehacer de cada uno de estos.

Por esto, se hace relevante el pensamiento crítico social de esta comunidad, lo cual dio sus primeros pasos en la Europa continental, en la filosofía y la ciencia de las tradiciones alemanas “En general, la mayor parte de sus premisas se remontan a filósofos y pensadores sociales como Kant, Hegel y Marx”. (pág. 5) en este sentido esta también se manifiesta de diferentes maneras. (Cebotarev, 2003)

También reconocen su doble función. Analíticamente, se ve que el pensamiento crítico tiene aspectos internos y externos. Una de sus distinciones internas consiste en su intento por restablecer la reflexión como una categoría legítima de creación de conocimiento. Externamente, el pensamiento crítico también es una crítica a las condiciones humanas (y ambientales) sociales y políticas contemporáneas. (Cebotarev, 2003, pág. 5)

Por este motivo tanto las condiciones del sujeto, hacen que esta muestre aquellas miradas que reflejen distintas fuentes de saberes. Por lo tanto, trajo consigo pensadores que buscaran fortalecer con la institución dichos razonamiento, en esto encontramos el Instituto de Investigación Social de Frankfurt, donde se originó los primeros trabajos de este tipo, abriendo la puerta y facilitando el surgimiento de varias generaciones de pensadores, investigadores, teóricos y activistas críticos. (Cebotarev, 2003)

No hay duda de que el ímpetu por la exploración de lo que más tarde se conoció como la Teoría Crítica se basó en profundas preocupaciones humanitarias, en el compromiso con la justicia social, en la aversión a la opresión, la dominación y la inequidad de todo tipo. En los inicios de 1920 en Alemania, la teoría se enfocó a estos asuntos e, incuestionablemente, al marxismo. (Cebotarev, 2003, pág. 7)

Al encontrar como el sujeto cuestiona lo que percibe, vemos que fomenta un ser social de derecho, donde la participación también argumenta una existencia que necesita ser escuchada “Sin embargo, el pensamiento crítico no debe verse como proyecto exclusivo de unos pocos. Más bien, fue el esfuerzo de un grupo interdisciplinario, unido por un interés común por el estado de bienestar de la humanidad.” (pág. 7). Por eso, es necesario escuchar las voces de quien vive y percibe los hechos.

En este caso, se hace necesario registrar cada una de la vivencias que argumenta el sujeto, por eso se toma la sistematización de experiencia como fuente que genere saberes que evoca la participación de cada uno de los entrevistados, por este motivo consolidan un reconocimiento de participación en cada uno de los hechos dentro del entorno; medio donde se encuentra. Esto ayudara a comprender cada una de la transformaciones que se vive en su contexto “una modalidad de conocimiento de carácter

colectivo sobre una práctica de intervención y de acción social (para nuestro caso educativa), que a partir del conocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógica que la construye” (Torres Carrillo, 1999). Involucrarse en tal sentido que el sujeto manifieste un empoderamiento de cada una de las prácticas, donde se pretenda que exponga de una manera crítica los hechos u afectaciones de los mismos.

Reconocer que se ha establecido un consenso en diferenciar la sistematización de *información*, en tanto ordenamiento, clasificación y catalogación de distintos tipos de datos, de la *sistematización de experiencias*, que las entiende como procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actores y que se llevan a cabo en un contexto económico, social y cultural determinado, y en situaciones organizativas o institucionales particulares. Por ello, hablar de *sistematizar experiencias* alude a un esfuerzo cualitativamente más complejo que el que implica solamente organizar o clasificar datos, es decir, sistematizar informaciones. (Jara H, 2018, pág. 56)

Por esta razón se debe que se utiliza este medio sistematización, que utilizando diversas disciplinas que clasificar, ordenar o cataloga datos e informaciones. En la noción que elaboren un discurso que fomente las acciones de participación, dentro del sentido más amplio, referido no solo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos solo “sistematización”, sino “sistematización de experiencias”. (Jara Holliday O.)

Este tipo de investigación conlleva a que haya un orden que promueva saberes, en los cuales son expuestas por los entrevistados y el entrevistador, los cuales trascienda

a más que un discurso, sino a la construcción de realidades que se viven en su vida diaria.

Por tal motivo, se encuentran dentro de la investigación cuatro momentos o dimensiones que proceden al descubrimiento de todos estos saberes, por medio de la realización de una sistematización de experiencias. Estos son:

- **Discusión inicial y diseño global de la propuesta:** Es el primer momento en el que se dialoga alrededor de la propuesta de sistematización; se define la problemática específica que va a ser sistematizada, y se determinan más o menos los tiempos, formas y momentos de encuentro, así como, los objetivos y responsabilidades (del equipo de sistematización, los facilitadores y los actores de la organización).

- **Reconstrucción colectiva de la historia:** A partir de una serie de encuentros, talleres, conversaciones y otras técnicas de activación de memoria, empieza una tarea reconstructiva en la que se produce un texto descriptivo y “consensuado” sobre la historia de la experiencia, en el que se reconocen los distintos momentos, puntos de inflexión, categorías de actor, conflictos y lecturas diversas que sus propios involucrados tienen en relación con la experiencia vivida.

- **Análisis e interpretación de la información:** Este momento del proceso centra su énfasis sobretodo en la construcción de sentido crítico sobre las propias prácticas sociales y en el reconocimiento de factores y contextos estructurales que están mediando permanentemente la significación que se construye de la realidad.

• **Análisis del contexto y prospectiva de las experiencias:** Acudir a la historia desde la perspectiva crítica de la sistematización de experiencias, solo adquiere sentido cuando a partir de ella se busca comprender el presente de las propias prácticas y contextos para transformarlos. (Melenge Escudero & Orrego Noreña, 2017, pág. 48)

Por este motivo se busca, encontrar medios que hagan resonancias con las practicas, donde la escuela de formación artística; en este caso la casa de la cultura de Astrea- Cesar, origine y concebir estrategias que ayuden a la inclusión de cada sujeto. En estos casos lo de fomenta es la participación activa de cada uno de los entrevistados, en la cual exploren y exclarecan los hechos que argumentan.

Sobra aclarar que, se hace un enfoque donde la investigación se convierta en el centro de socialización, se presente como una reconstrucción colectiva de su historia, donde la herencias sus comunidad sea su legado, lleven a la búsqueda y rescate de sus creencias; del progreso y el avance de los diferentes medios de interacción, ayudando a la creatividad de cada individuo y examinado las diferente herramientas o recursos que sirvan de sustento al aprendizajes de las actividades que generan habilidades de transformación y alternativa de solución a través del folclor.

Se puede reconocer la posibilidad de deconstruir y reconstruir nuevas categorías de análisis y marcos de interpretación de la realidad social, siempre que se vuelvan sobre ellos con la finalidad de evaluarlos críticamente a la luz de las prácticas sociales que se buscan comprender. (Melenge Escudero & Orrego Noreña, 2017, pág. 45)

Por esto se vivencia muchos tipos de práctica, donde regeneran y permitan desafiar el paso de los mecanismos de dominación, por tal motivo queremos viajar por

los diferentes periodos de tiempo, encontrando saberes y significado en la cual dan importancia a los cambios de su percepción. La creación de lo sensible a lo real e imaginario, donde cada una de estas puedan ser plasmadas por las diferentes representaciones de las ideas llevan a estampar y expresar las manifestaciones del ser.

Por eso se hace necesario dentro de este proceso, ser el mediador de los saberes que se busca injerir, por tal motivo, se ejerza el disfrute de su pasado que conlleva a diferentes fuentes de saberes donde se halla inmerso. En este caso, los conceptos más que ser aprendidos, puedan servir como base para adquirir nuevas ideas.

Más que producir conocimiento sobre los acontecimientos del pasado, se indague el significado que dichos sucesos y procesos tienen para quienes los vivieron. De esta manera, lo más relevante no es analizar si lo que se rememora encaja o concuerda con las demás partes que conforman un momento o periodo histórico, sino preguntarse por qué la gente recuerda y reconstruye su experiencia de la forma en que lo hace. (Melenge Escudero & Orrego Noreña, 2017, pág. 46)

Al desarrollar estas estrategias metodológicas que ayuden al proceso construcción de la investigación, se emplean varias tácticas de trabajo que fortalezcan al diseño o ruta dinámica, esta se convierte en la guía de estudio que fortalece la producción de saberes. Por otro lado, se hace una entrevista a profundidad con los diferentes actores que la involucran, donde favorecerá a la edificación y construcción de los hechos que acciona en promover del aprendizaje, donde estas preguntas en ruten a retroalimentar los procesos de enseñanza-aprendizaje y estas se expondrán las metodologías que lleven una coherente continuidad en el medio al cual estamos. Por eso se hace necesaria la metodología de análisis de Bardin (2002). El cual argumenta en su discurso que:

Por lo tanto, se trataría de un tratamiento de la información contenida en los mensajes. Pero conviene precisar inmediatamente que, en muchos casos, como se ha dicho, el análisis no se limita al contenido, sino que tiene en cuenta al “continente”. El análisis de contenido puede ser un análisis de los “significados” (ej.: el análisis temático), pero también puede ser un análisis de los “significantes” (análisis lexicológico, análisis de los procedimientos). (pág. 25)

Cada uno de los objetivos específicos propuesto en este proyecto se relacionas a las preguntas expuestas a cada participante, logrando que la información sea llevada de forma ordenada y cumpliendo con cada uno de los puntos según el cual se quiere llegar. Nos cabe aclarar que está hecha con el fin de fortalecer la institución, buscando que esta promueva a la acción política en los jóvenes del municipio y que la música folclórica sea vista como formador de la socio-cultura.

Resultado de la sistematización

Colombia es el claro ejemplo de diversidad cultural y costumbres, por ende, al viajar de un lugar a otro, encontramos diferencias folclóricas en la música, raíces y herencias, el cual se convierte en prácticas extensa que nunca terminamos de aprender. Por esto el folclor de cada comunidad, aprecia que el arte sea manifestado en cada región no solamente con la interpretación de los instrumentos y su música, sino que es convertida en aquellas prácticas que manifiestan un patrimonio. Estas son expresadas por las danzas y festivales que se muestran en sus fiestas, por esta razón se encuentra, la mazorca de oro⁶, que son celebraciones donde la historia cultural ejemplificas las costumbres de lo que se vivía, en estos casos no solo desde el campo folclórico si no político. Anteriormente, los carnavales o fiesta de barrio, tenía su santo y celebraban su fiesta en su mes: el barrio 11 de noviembre, el Carmen, la Concepción, San José, San Isidro. De hecho, tenían sus grupos de danza que representaba a cada comunidad: la danza de la Tigra; barrio San Isidro, los negritos; barrio Palmira, el cual tiene su propio grupo folclórico que lo presenta en las fiestas patronales de San Martín de Astrea.

Por esto, se impone las manifestaciones culturales desde los inicios de la población, traen consigo que la cultura ejemplifica lo que se escucha e ilustra, y reflexiona lo que se vive a través de lo histórico de la humanidad, estas prácticas crean entes territoriales que fortalece lo cotidiano, lo cual en este caso la escuela de formación

⁶ Fiesta representativa de municipio de Astrea, celebradas 11,12 y 13 de noviembre de cada año.

artística Juan José Núñez Peña forma a cada uno de los diferentes sujetos y ejemplifica sus saberes a través de sus diferentes modalidades.

Dio sus inicios con grupos musicales con guitarras, entre esos estaba los nombres del señor Emel Alvarado y los hermanos palominos. Entre estos Enrique palomino, tocaba la guitarra y pues se dieron los primeros grupos musicales, de ahí viene una generación que creó la casa de la cultura, lógicamente encabezan de la señora Magali Mora Valderrama. Creando unos grupos musicales que entre ellos tenían un cantoral en la parroquia San Martín de Astrea. Donde los integrantes de ese grupo orientado por el maestro Jorge Monposino aprendían bajo la dirección de Magali mora; el cual tenía un grupo selecto. Las voces eran la señora Magali Mora Valderrama y Daniris Martínez, Liceth Payares, Yeinis Tovar, Blanca Tovar y Flor María Palmesano, conformamos los primeros coros musicales en el municipio de Astrea. Lógicamente acompañaba las notas de la guitarra de los señores Eduardo Rangel, Jorge quintero Paso, Alexander Alvarado, Pedris Camargo y Álvaro Martínez, esas eran las personas que hacían los acompañamientos en la guitarra, y daban las primeras clases de piano, entre esas clases de piano también contaban con la voz de la profesora o magister Gloria Oviedo, esas eran las personas encargadas de manejar la música en el coral de la casa de la cultura del municipio de Astrea. Fue en la administración del señor Gustavo Sánchez y de ahí fue perfeccionando otros grupos de danza, viniendo otras administraciones llegaron otros coordinadores de cultura. Esos grupos se manejaban acorde al querer de cada director, si el director le gustaba más la danza pues le dedicaba más tiempo a la danza, si era músico se dedicaba a la música. No había una organización o una estructura pedagógica. Después vino el plan de música que exigió en crear un acuerdo q en el 2005

en la administración municipal de Garibaldi López Acuña, se creó el primer acuerdo, pero se dominaba “Escuela De Música”; No se llamaba “Escuela de Formación Artística”. Luego se creó el acuerdo en el 2012. Con la Doctora Aidee Barrios Ortega siendo alcaldesa, se inicia la fase como técnico administrativo de cultura, recreación y deporte del municipio de Astrea. Entonces crea la escuela de artística donde asiste varias modalidades las cuales son: música vallenata, música banda, música tambora, danza, teatro, arte plástica, artes audiovisuales, ósea que dentro de la formación artística hay siete (7) escuelas y la modalidad de audiovisuales existe de radio y televisión; que en esta oportunidad no lo estamos ejerciendo, no hay un instructor para eso ni hay un instructor de teatro. Pero la parte musical se ha estado perfeccionando. Luego se tuvo un gran relevo a nivel musical, pues con unos grandes instructores que tuvimos como Armando Antonio Cabana fue un gran instructor y pues logramos unas grandes escalas. A partir del 2016 tuvimos la oportunidad de que el maestro Ricardo Torres nos prestara su servicio aquí en la escuela y fue un gran provecho, sobre todo porque el conocimiento pedagógico que existían en la coordinación con la licenciada y especialista en docencia universitaria, fue un gran apoyo que pudo comprender con tanta dificultades que se le daba, se sabía que estábamos haciendo las cosas bien porque se inclinó más que todo a la parte pedagógica, estructural y organizativa de la escuela. Pero en esta oportunidad el alcalde Juan Manuel Ortega Rapalino. Del periodo 2020 y 2023 ha tenido muy en cuenta prioridad a la cultura y ha hecho muy buena empatía, pues aquí con la escuela de formación artística, hemos implementado a petición de todas las normas nacionales, prestarles la atención a los grupos vulnerables.

La comunidad dentro del campo de la escuela, a través de socializaciones se maneja la asociación de padres de familias percata el funcionamiento de la escuela, donde a través del servicio se logra crear los diferentes planes pedagógicos que se van extendiendo y van creando nuevos niveles u otras estrategias que direcciona el conocimiento pleno y el funcionamiento de una institución. Los procesos que se están brindando, son los niveles 1, nivel 2, nivel 3, implementando la iniciación, donde ahora se tiene un nivel llamado “Nivel Inclusivo”, donde entran todas esas personas que no tiene las características comprensivas, pero tiene las cognitivas. El nivel inclusivo de hecho, se tiene a los adultos que también son denominado los vicarios⁷. Por este sentido se aplican estrategias dentro de la escuela de formación para que la música sea una gente de transformación y de cambio social.

En este sentido, la música es un lenguaje universal, porque se habla sin necesidad de mediar palabras, porque se convierte en un lenguaje que enseña a los jóvenes a tener un dialogo, que promueve la felicidad total, un transporte a otro mundo, otro lugar que transforma vidas. Entonces se brinda una educación que promueva de una manera clara, entendible y divertida una especie de construcción entre estudiante y maestros. Por eso se encuentran procesos folclóricos que son cortados por estructuras que tiene poca importancia hacia ella.

La política es sensible a la sociedad, y tratar de contribuir a la resolución de problemas y situaciones, que se convierte en acontecimientos cuando lo ejercen los niños, los padres de familias, profesores, coordinación, alcaldía etc... cuyo caso la

⁷ Personas mayores de 50 años, los cuales tiene o quieren conocimiento de algún instrumento.

política se vuelve al servicio de la gente, porque se utiliza el poder para poder hacer lo que ellos quieren. Esto sucede muchas veces porque confundimos los conceptos de política, política pública, y la politiquería. Estas tres se desarrollan de manera totalmente diferentes, porque la política; es el arte de servir al otro, la política publica; son aquellas normas que son implementadas por el mismo estado y la politiquería; es el no cumplimiento de lo prometido.

Siempre los politiqueros en Astrea hacen eso, y se hacen llamar en Astrea “líderes políticos” y no saben que es la política. Ayudar a la gente queda en veremos, si en verdad existieran líderes políticos, buscaría la forma de activar la economía del municipio, que los campesinos sacara esos productos, qué es lo contrario aquí; los productos de afuera lo traen para acá. Los de aquí se pudren en el monte, por ejemplo, la yuca aquí la estamos comiendo de allá fuera del interior del país, la patilla la comemos del interior del país, siembra un campesino patilla y yuca aquí en Astrea, aquí se le pudre, por qué mis hermanos tienen dos hectáreas de yuca, allí está en el monte, por qué no la pueden sacar, traen yuca de afuera y no dan el espacio. Pero si los líderes políticos, que están en el poder, crear una forma y obligara a los tenderos a comprar la yuca a los suyos, la economía cambiaría en el municipio. (Voz docente participante)

Entonces la acción política, se ejemplifica en accionar cada una de las transformaciones del entorno, el cual se representa en sus diferentes muestras. Como maestros se aplica a los jóvenes en la enseñanza, y ellos la replican en su vida diaria con voz y voto. Por consiguiente, tendrían muchas más alternativas de reparación, porque se es difícil trabajar cuando tienes un ambiente donde te toca cargar con aquellas

cosas que no te corresponden y se vuelve complicado para la comunión de cada uno.

Por eso:

Cuando se es un dictador nada marcha bien, porque el que te camina te camina por hipocresía; porqué eso tienes una carga, tienes un amor por los estudiantes que parece que fueran tus hijos, si a un hijo le pegan tu reviras, eso es lo que pasa, de pronto dejar esos niños así y tu sentirte... cuando le pegaron a un hijo de uno, por qué la tristeza que siente los estudiantes tú lo sientes; no muestras tu proceso, te quedas siempre enterrado ahí. De esa forma vemos a los estudiantes como un hijo; cuando quedan mal culpan a uno. (Voz docente participante)

Si entendemos cual es el orden socio-cultural del municipio, está conformado por: el alcalde, que es el jefe de los instructores la casa la cultura, el segundo al mando es el secretario de gobierno que es quien certifica y supervisa el contrato, este hace parte de la secretaria de gobierno y su función es hacer la auditoría a los profesores, el cual cumplan con lo propuesto en el contrato y será el veedor si están trabajando o no, después de eso sigue la coordinación de cultura, de ahí viene los profesores.

Definitivamente se pueden cambiar muchas cosas, pero eso tiene que cambiarlo desde arriba, sería una parte importante por ejemplo si uno contrata un trabajador y si uno quiere que el trabajador le rinda tengo que darles las herramientas, cómo le voy a exigir, como lo voy a exigir un trabajador que me rinda si no le doy las herramientas. Por ejemplo, si yo contrate un trabajador para que me haga una cerca no le doy mi martillo, ni grapa, ni alambre ¿cómo me haces esa cerca?, tiene que coger el alambre de una cerca vieja y remendar ¡no va a rendir! Cómo le puedo pedir que haga está cerca rápido. Es como aquí, las herramientas están,

pero no se lo dan a los maestros. Por ejemplo, yo, estoy pasando por las verdes y las maduras ahora. Estoy en la parte rural, hay cuatro juegos de tambora, todo remendado todo roto, ya le cambié los cueros gracias a Dios. Me dan un solo juego de tambor para trabajar en cuatro corregimientos, me toca cargar los tambores de aquí para allá, de allá para acá, y tras de eso me exigen que tengo que traerlo todos los días, o sea que en la moto mía parece un burrito de carga, se ha dañado mi vehículo; mi moto, se me está dañando la parte de atrás donde pega la cuñas, por qué la señora que está en la coordinación de cultura, pues es así como es una dictadora. Como dicen por ahí: el que tiene el palo es la pega con él, ¡es duro!, uno trabaja por necesidad y porque nos gusta. (Voz docente participante)

Por tal motivo los compromisos que tiene el municipio con los aprendices para crear paz territorial, están presente por medio de la escuela de formación, ya que la manera que el territorio, la comunidad o un grupo de personas se esfuerzan por la sana convivencia en termino de dialogo, considera en ese sentido, que la comunicación que se da a través del mensaje del folclor, porque a pesar de la pandemia, se tomaron otras estrategias para fomentar la cultura, el cual en el año 2020, a pesar de no ser de manera presencial, los entes administrativos tomaron como táctica, mostrar el folclor de manera virtual, presenciando las representaciones de las diferentes muestras culturales, trayendo consigo la trasmisión de lo folclórico. Por ejemplo, la mazorca de oro, se aprovechó para que lo presenciara todo el mundo a través del canal, en internet, la publicaron en el Facebook, fomentando el folclor, inculcando todos los niños desde muy pequeña edades, ya que se evidencio el interés por promover las diferentes expresiones,

como pueden ser tocar un instrumento, bailar etc... expresar las habilidades en el arte. Por este sentido se cuestiona que, ¿crees que se construye paz con la música folclórica del municipio de Astrea?

Claro, cuando nosotros comenzábamos en la casa de la cultura, los peladitos que andaban en la calle se animaban a seguir los pasos de la música, y nosotros cuando hubo una temporada que en la casa de la cultura no había profesores, íbamos a la casa de la cultura y la señora Flor, nos daba las llaves, nosotros sacábamos los instrumentos y nos poníamos a ensayar las canciones que ya sabíamos; los peladitos llegaban de la calle y se emocionaban también, eso se llenaba de gente viéndonos a nosotros ensayar, hubo una buena temporada que se metieron un poco de alumnos a la casa de la cultura a ensayar un instrumentos. Los cuáles, son las estrategias que maneja la escuela de formación para crear paz (Voz estudiante participante)

Lógicamente la música, el contenido de la música es una de las herramientas constructora de paz, porque escuchando una canción o una composición, nos conmueve; nosotros hacemos una retroalimentación porque nuestro cerebro está conectado y nosotros sabemos que nuestro cerebro procesa todo lo que nosotros alrededor tenemos. Entonces al ser esa connotación, ese trabajo o ese proceso el cerebro lógicamente nos va a conectar al corazón, nos va a sensibilizar y va a transformar lo que queremos de nuestra sociedad. Entonces ahí es donde nosotros nos damos cuenta de cuando escuchamos el sonar un instrumento, entendemos que la música nos hace un relax interno, y que ese relajamiento interno lógicamente lo vamos a exteriorizar y cuando eso, lo reflejamos en transformación.

El municipio crear paz territorial a través de su música, como un medio de transmisión, dando a mostrar sentimientos de todo lo que las palabras no alcanzan a decir, en este caso esta estrategia que implementa la escuela son a través de su música dar mensaje de paz, como por ejemplo: somos niños, somos estudiantes, somos personas somos jóvenes independiente, que en vez de estar por ahí en la calle sin hacer nada, en vez de estar cómo dicen de “vago” o haciendo cosas indebidas, estamos en este mundo donde la música que tenemos, filtra una barrera a todo eso negativo. (Voz estudiante participante)

Mientras que estemos en este mundo estamos en el jardín de esas cosas positiva, todo lo que produce la música, por medio del arte, por medio de la pintura, el baile, el teatro, la oratoria, declaren poesía que sea un mejoral, pues trasmite ese mensaje incluso en himno, en poemas, todo lo que retratan como tal la labor; lo cotidiano del municipio. Mandando un mensaje a todos, que aquí hay un pueblo llamado Astrea que hay talento, tratar el lado positivo, el lado bonito del pueblo y no eso que resalte las malas lenguas que creo que se ha manejado con estrategia.

¿Qué estrategia brinda la escuela de formación Juan José Núñez Peña para que la música folclórica sea el medio donde se cree paz y reconocimiento de la diversidad cultural?

La música folclórica tiene la capacidad de transferirnos a nosotros esa emoción que necesitamos para poder convivir con las mismas personas. Y si tenemos en nuestro plan de desarrollo inmerso el fortalecimiento de esta escuela de formación artística, eso nos conlleva a muchos espacios de transformación, por ello:

La estrategia que se utiliza en primer lugar es: Aplicar la política pública a nivel nacional que es el plan de música nacional y a la vez en el departamental; en este caso, los entes territoriales según su diversidad cultural. Lógicamente va aplicar sus estrategias en la escuela, en la creación de un acuerdo a través del concejo municipal que es una exigencia del plan de música nacional, ampliándolo de acuerdo de los requisitos para poder hacer parte de ese gran plan nacional de música.

Entonces hemos tenido en cuenta que, pues la orientación al nivel nacional y nuestra estrategia es crear la escuela, y en esas escuelas nosotros crear algunos niveles. Construido bajo una estrategia pedagógica, esa estrategia pedagógica a través de ese plan pedagógico que aplicamos a las diferentes modalidades existentes, como la música vallenata, la música folclórica tambora, y la música banda; esos son aplicados dentro de esas estrategias para que los niños o los aprendices lleguen a nuestra escuela. Hemos tenido la oportunidad de hacer grandes socializaciones y convocatorias. Porque si nosotros tenemos la estructura y la organización de una escuela, dice la ley 115 de la de la educación, dice que todas las instituciones educativas o todo lo que se refiere a capacitación deben regirse por la ley general de la educación la ley 115, por lo tanto nosotros como también el artículo 77 de esa misma ley 115 de la educación nos da una autonomía escolar entonces como esa autonomía escolar que hemos tenido, nosotros hemos aplicado nuestra propias estrategias para que esa música folclórica preserve lo que se ha venido buscando a nivel nacional y a nivel internacional. Claramente aplicar un plan pedagógico a través de unas directrices del plan nacional. (Voz directivo participante)

Por este motivo, es importante reconocer que las leyes se deben dar al servicio de la sociedad, donde la relación de normas y acciones, fomente la participación de cada uno de los sujetos. En estos casos la concordancia de estas leyes a la vida común del joven, el cual evoque y reconozca al sujeto, primeramente.

¿Ustedes que hicieron con este tipo de estrategias?

Se tuvo que pasar planes pedagógicos, en cada plan pedagógico tiene ciento y pico de hojas, el otro tiene setenta y pico de hojas, hay que hacer plan clase, hay que hacer plan de actividades, hay que hacer informe de actividades y hay que sacar cuatro o tres paquetes de cada uno para cada uno, hay que sacar paquete de planilla, y la pila de planilla, como le digo: a la librería la vamos a hacer rica sacando hojas. Fácilmente, se puede crear una digitalmente una carpeta para cada instructor y ella digital, este es su informe digital, cuando necesite imprimir que vaya, y le libra plata al instructor, entonces se libra trabajo. Entonces allá arriba dice: ¿porque ese poco de hojas?, pregúntenle a coordinadora, pregúntale a ella, ella es la que manda. Ella es la que toma decisiones, Ella dice que ustedes mandan. Nos están pidiendo 100 alumnos por instructor, eso es algo imposible de cumplir estamos en pandemia, 25 alumnos por cada nivel, se pudiera atender de ocho niños solamente, no se puede atender más, un nivel entonces serían tres días por nivel, la semana cuantos días tiene, entonces o sea, para dar entonces la vuelta para atender los niños, la primera clase tenemos como cuatro meses otra vez, para dar la otra clase o sea dos clases por mí, porque yo quiero aplicar la ley 115, la ley de educación no cabe, por qué es una educación informal y la educación informal no cabe en la ley 115, pero como los jefes, jefes no saben de

eso, no hace nada y con eso nos está matando, y qué hago yo con llevar un niño dele y dele, si los niños están aburridos en estar en el teléfono en clase en la casa, y yo lo voy a llevar a la casa de la cultura y lo voy a poner lo mismo, se aburren y no van, no les estoy enseñando nada. El alumno va allá es a esto: a tocar los instrumentos aprender a tocar otras cosas, pero yo lo voy a llevar: tienen que traerme un libro y escribir que el tambor nació. Esto es algo que a nosotros no nos enseñaron así y sabemos que, si hay que enseñarles cierta parte, que el tambor trae esto (ta tat ta), pero no llenar los niños de tanta, tanta cosa, ellos vienen aburrido de la casa a distraerse y lo vamos aburrir, ellos quieren llegar y coger el tambor y conocer el instrumento, que esto es de los niños, que ellos se adueñen de esto, que se enamoren de esto, pero si yo no, “no me toque el tambor” si la casa de la cultura es para hacer bulla. Nosotros, ejemplo en la parte rural bajo un palo de mango, no tenemos sillas, los tambores arriba de la moto, uno de este lado y otro del otro lado y los niños tocan ahí. Uno no tenemos silla, no nos paran bolas. Como dicen: el contratista tiene que ver cómo se las arregla, uno se las ingenia, yo me las ingenié deje un tambor arriba de una moto, en un burro, y dele ahí y toque, prestamos casa, nos toca prestar casa a nosotros. Porque es más rápido aprender con el oído escuchando. Hay niños tan buenos, que en Arjona⁸ tengo uno que nunca ha cogido un tambor, y lo puse a tocar aquel día y me toca todos los ritmos. Solamente escuchando, esa es la pregunta que yo me hago todos los días, ¿porque es que le gusta al niño?, como yo le digo: la ley 115 es

⁸ Corregimiento del municipio de Astrea.

que si yo no voy al colegio mi papa me jode, porque en el colegio me ponen un profesor de matemática y si yo no gusto del profesor de matemática me toca aguantarlo porque ese es el profesor de matemática. Acá no, acá el niño escoge con que profesor quiere la clase y le guste. Un ejemplo la clase de matemática tiene ejemplo 100 alumnos, pero en cuatro salones diferentes por decirlo así, y los rota ahí mismo en el colegio, que el colegio es salir de aquí, meter a la sala de profesores y salir. Ahora póngale usted que tienes 100 estudiantes, de Arjona me toca pasar a la Ye⁹, de la Ye, me toca pasar a Hebrón¹⁰, me iré a gastar la bomba de gasolina, en hacer ese recorrido eso es algo imposible de aplicar, porque una cosa es mostrar cantidad, si ellos quieren ver cantidad yo se los muestro en papel, si quieren ver de papel yo se los muestro. Porque yo busco 100 pelados, 100 estudiantes, pero a la hora de mostrarlo como yo le enseñó a 100 pelados si no tengo los implementos, si no más tengo un solo tambor para poder enseñar, es imposible, son metas imposibles que cumplir. Entonces para alzarnos el cuellito y decir así: tengo 1000 estudiantes, 900, estudiantes. Eso viene de allá arriba la orden, no saben ni fu ni fa. (Voz docente participante)

Cuando se implementamos el nivel de iniciación, a veces creemos que tenemos capacidad para conocer un instrumento, digamos que esa no es nuestra vocación, entonces cuando eso se da este nivel. Lógicamente va a influir en él, una situación que a veces trauma al aprendiz. Vamos a ver que el joven no tiene talento para

⁹ Corregimiento del municipio de Astrea.

¹⁰ Corregimiento del municipio de Astrea.

tocar el acordeón, sino que tiene el talento para percusión, que tiene talento para la armonía, que tiene el talento para piano, para el bajo o para otras cosas, la guitarra. Entonces eso crea un trauma tanto para el aprendiz como para el padre de familia, porque el padre de familia se disgusta “es que yo mande al joven a practicar acordeón” viendo que el joven no está para eso, ese no es su talento, entonces lo más relevantes en ellos es ver cuál es su perfilamiento, cuál es su talento, para que más adelante no haya un trauma, entonces también sucede que el joven le gusta tocar la guitarra y viene el padre de familia corriendo y le compra una guitarra aunque el joven no es, aunque su talento no es cantar o vocalizar o tocar la guacharaca. Entonces creen que los instrumentos tienen algunos grados, los instrumentos musicales todos son importantes, porque cada uno lleva un espacio y cada uno cumple una función, entonces no podemos darle mayor importancia a un acordeonero que a un guacharaquero. Si tienen la misma connotación y el mismo valor. Por eso, una de las estrategias es, la contratación de maestro, y con este alcalde que entró, contrato más maestro. Mandó un maestro a la parte rural, que es una de las estrategias, de pronto es el boom de acá de la escuela; qué hay dos maestros. O sea, que todos los maestros deben trasladarse a la parte rural, pero hay dos nombrados hacia la parte rural que es danza y tambora. (Voz administrativo participante)

Por consiguiente, otra de la estrategias que implementa la escuela de formación, se llama: las cuadras recreativas, que rescatan juegos tradicionales, eso quiere decir, que va a corregimientos, veredas escuelas y barrios, ah, ejemplo de los niños, que los niños que están jugando con los trompos boliches, la bola de trapo, los sacos, o sea

aquellos juegos que se perdieron los estamos rescatando con la escuela recreativa, así que los jóvenes se motiven, en que la escuela, se les enseña para que a ellos se les olvide los malos pensamientos y los malos hábitos, de pronto que estén en la calle, pendiente al vicio etc...por eso cuando lo utilizas para algo bueno. Claro, siempre que se cante y se toque un instrumento estamos llamando a la paz. Si bien se ve bastante, más que todos los barrios periféricos, barrios vulnerables, a la periferia, y que de pronto en sitio abandonado.

¿La escuela de formación fue afectada por el conflicto armado?

Pues tal vez, yo diría que sí, porque los padres de familia le daban temor de mandar a los hijos a la casa de la cultura, porque tenían miedo que les pasaran algo en el camino; como se salió de control la violencia por los paramilitares, tenía miedo de mandar a los hijos a la casa de la cultura (Voz estudiante participante)

Claro que sí, porque creo que en ese entonces era coordinador de cultura el señor Javier Ramos, y él fue perseguido por ese conflicto y de pronto porque teníamos el miedo de que la gente no podía salir, que no podía esto y esto... y usted sabe que de pronto no se gozaba de un horario, si no de unos espacios exclusivos; antes no teníamos esa organización, entonces ellos se tomaban era las noches para las practica de folclórica. Entonces eso le impedía llegar a la casa de la cultura o la práctica, en ese entonces Javier Ramos el señor le toco renunciar del cargo. (Voz estudiante participante)

Aquí no, aún tío sí. Como antes aquí había Paracos, como dicen por ahí “tierra de los Paracos” afectó eso, lo hicieron ir, la gente mala lo hicieron ir, no ha venido

más nunca por aquí desde hace tiempo, no sé si estará viejo. (Voz estudiante participante)

Como tal no sé si influye en la cultura, pero en el municipio anteriormente usted si o sea usted se entera de Astrea nos conocían de Astrea por medio de poncho Zuleta usted enseguida se asusta, influye más ese mensaje como tal que tenemos en este caso lo que acabo de mencionar, ha incluido más que lo que hemos hecho, digámoslo así, ese mensaje ha tenido más peso, que también por medio de la música, la música sobresalga más lo que realmente es Astrea cuando el paisano representante de “yo me llamo” Astrea fue visto de una manera diferente Astrea como sea cambió la visión la gente que ni siquiera conoce de Astrea yo había escuchado lo que había dicho el músico famoso, que ya hay ni un cantante que imita Diomedes que tal eso fue cambiando Y si ha habido conflicto armado, no sé si los famosos esos grupos decían y que los paracos si porque precisamente lo que le acabo de comentar y lo que dice el cantante es eso “viva Astrea tierra tal, tal” los paramilitares, le decían los paracos en este caso eso era en grupo delincuentes que alguien la debía o algo si estaba haciendo algo indebido robaba ellos llegaban directamente a la persona Boom caían y encapuchado yo metiendo la camioneta, entonces ésa violencia la vivió Astrea eran los paramilitares bastante, una como se llama a eso no recuerdo la palabra una catástrofe un magnicidio recuerdo como es la palabra que hubo en Santa Cecilia que los grupos armados, santa Cecilia es el bolsillo fue en el año 2002 o 2003 yo recuerdo que mataron al personero de Astrea, en ese caso el personero era de apellido Estrada, era padre de un primo mío él era el personero de ese

entonces “masacre “es la palabra, La masacre que hubo en el bolsillo usted busca historia en YouTube que lo ve qué es la masacre es de Astrea, bolsillo Santa Cecilia que es el propio nombre del corregimiento tomaron por fuerza Santa Cecilia y mataron a muchas personas para no decir cinco para no decir cosas grandes mataron a muchas personas fue una masacre entonces todo esos conflictos los ha vivido en Astrea. (Voz estudiante participante)

¿Esos conflictos afectaron la cultura del municipio?

Bueno a nivel cultural pues, de pronto yo estaría muy pequeño para la época Y de pronto no tenía mucho conocimiento con lo que he escuchado y he comentado incluso lo tienen, lo hacen parte de la cultura la persona adulta los ancianos cuenta en esto como sucesos del municipio que han influenciado como tal la cultura no sabía cómo decir eso profe y antes no se podía como tal con esos grupos armados creo que como ejemplo yo quisiera aprender en esta época la música o acercarme a la casa de la cultura y esos grupos uno después de las cinco no lo dejaban salir, Uno después de las cinco de la tarde no podía salir a la calle, entonces como niños si uno quería salir a la casa la cultura era imposible entonces digamos que para esa época sí quería asistir pues era imposible, pienso que si debe influir como tal en la cultura para el aprendizaje de algunos estudiantes que de pronto querían iniciativas que de pronto de que por miedo, uno ni sabía que de pronto llegaba la camioneta al que no lo mataban lo metían en la camioneta ya la última lágrima no volvía más.

¿La última lágrima? ¿Qué es eso?

Así le decían a la camioneta de los paracos, entonces en esa camioneta llegaban los encapuchados, tal persona e iban directo mes fecha donde vivía, le tapaban la cara y lo metían en la camioneta si uno presenciaba eso obviamente cuando eso pasaba se escondía en su casa se encerraba Y uno por la ventana alcanzaba ver a mi me mandaron a meter bajo de la cama, yo me quedaba debajo de la cama y se lo llevaban en la camioneta ese no volvía más Y si aparecía, aparecía ahí muerto en la finca en el monte o en la vías porque así algo malo algo indebido ellos trataban de hacer como filtros de acabar como las malas persona, en el municipio Y los alrededores pienso que si influyó como tal en la cultura en ese sentido si alguna persona quería de pronto aprender sentir pues con esa inseguridad con ese miedo pues no se atrevía yo sería uno de los que no se atrevería a ir Y adonde de las cinco de la tarde metido en la casa de la cultura pase la camioneta, ¡Dios mío! Muchachos el profesor enciérrense en el salón con los instrumentos, pienso que yo creo que debió pasar porque como le explico anteriormente se veía más modalidades en la casa de la cultura ya muchas personas muchas cosas ya eso debió pasar de pronto yo era muy pequeño y no recuerdo, pero si debió pasar. (Voz estudiante participante)

¿Sientes que la música te ha ayudado a solucionar conflictos?

Eso es una pregunta obvia, y ratificando ya todo lo que he dicho uno busca la parte negativa la música y no sé quién se lo encontrarás, obviamente la música la parte negativa de pronto caiga en algún vicio pero no es culpa de la música, y eso porque así nos catalogan a muchos “eres un bebedor”, entonces de pronto por estar en el medio de la industria o del mundo musical, la cultura ya nos catalogan

de algo negativo, esa parte como tal no es culpa de la música, influye más que todo una persona que tome una decisión. (Voz estudiante participante)

Si, fue algo que incluso que no puedo contar, pero si me ayudó muchísimo, y fue muy bonito, eso ayuda a uno a sentirse tranquilo, a olvidarse de pronto de aquella situación que en ese momento pasó, despeja a uno la mente. No se enfoca uno en ese problema o en lo que está pasando o lo que está viviendo; si no que se le despeja la mente, uno quiere aprender y se va olvidando y ya aquello se está haciendo el problema llega hacer como algo pasajero, como algo que, si puede estar pasando y ya no está doliendo tanto, porque ya no es tu prioridad, ya hay otra oportunidad. Ya tú quieres aprender, quieres avanzar entonces pues ya y prácticamente ese solo problema si no en lo que pasa en la casa, lo que sucede en la familia, pueden estar pasando circunstancias, problemas familiares, en los padres, pero ya uno no le presta atención a eso, pero no le da tanto el valor como cuando uno está enfocado que uno quiere aprender, que uno quiere seguir. (Voz estudiante participante)

¿Te sientes reconocido con las estrategias que implementa el municipio de Astrea para crear paz territorial a través de la música?

Uno debe que ser siempre agradecido, de pronto uno quisiera que las cosas fueran diferentes o de otra manera, todo enfoca muchos factores políticos, En este momento factores de salud, pero como tal la administración todo esos que han pasado, como los coordinadores de la cultura en el Cesar en Astrea. Todos buscan como está que el municipio sobre salga, y de hecho lo hicimos y concursamos, creo que se llama subregionales, no en tanto como competencia

sino como de fomentar el patrimonio cultural. A través de este patrimonio musical y cultural pues promover lo que dice, la paz, incentivar a los jóvenes a que le guste esto, que tomen la iniciativa que por medio de la música podemos expresar nuestros sentimientos, generar paz, hasta llevar muchos mensajes, pero si considero que el municipio y si lo ha hecho de una manera eficiente, con lo que ha pasado me siento satisfecha. (Voz estudiante participante)

Si claro cada uno busca como aportar, Y si lo han hecho, cada uno puesto un granito arena, algunos más que otros, pero alguien ha estado, uno quisiera que fuera como más apoyo del que tiene, de pronto este año no le podemos exigir mucho por lo que estamos viendo, pero si a pesar de eso se ha metido como la ministración, como en ese cuento de fomentar la cultura, lo tienen como que hago algo, bueno si queda recurso comencemos cultura, no lo tienen como algo prioritario, entonces sí, en términos generales ,si cada uno ha aportado ese granito para que la cultura y por medio de esa cultura podemos generar paz a todos, a donde vayamos sea virtual, sea presencial hay estaremos dando nuestro granito de soporte. (Voz estudiante participante)

La música ayuda a contribuir en la paz y del municipio también porque he vemos muchos jóvenes que de pronto se desvían como dice uno consumiendo vicios en otras cosas que, por ejemplo, decía consumiendo vicios haciendo otras cosas que de verdad lo que están perjudicándolos a ellos y perjudicando a la sociedad, porque entonces no hacen, no saben en que invertir el tiempo si no en cosas vanas y lo que hacen es daño a nosotros por ejemplo robando ¿sí? Porque si no trabajan y pues se dedican a consumir. Pues sí, porque atreves de la música

ayuda a de pronto a crear otra mentalidad a los jóvenes si, y eso ayuda a una sana convivencia en el municipio. Bueno yo entiendo por paz territorial es como por ejemplo Astrea, ante era un municipio que prácticamente no tenía paz territorial porque con la vaina de los paramilitares eso era plomo por todos lados y hay hubo muerte de gente inocente que no se si usted se acuerda de lo que paso en santa Cecilia también eso fue una masacre como en el año 2000. Que hubo mucha gente inocente. Se hicieron bastante investigaciones de eso y antes como que la gente tenía miedo de salir hacer sus vueltas, porque siempre iba a encontrar con los paracos por ahí tenía miedo que le quitaran los hijos porque les quitaban los menores de edad para sus tropas obligatorios, por ejemplo; venir a buscarme a mí, no preguntaba, si no me llevaban a la fuerza y ni más volvía a saber de mi familia. La gente vivía con temor de salir por ahí, y pasar para los montes porque tenían miedo de que, si salían, no regresaban con sus hijos, entonces ya no había paz en ese municipio. (Voz estudiante participante)

Cabe anotar que, para algunos las estrategias que se brindan a través de las voces, incorporan la muestra de las diferentes sapiencias del ambiente, porque logran dar una respuesta cercana a la realidad de su entorno. Por este motivo, las voces argumentan una construcción de saberes.

No solamente en Astrea, eso es a nivel mundial que la música, lo primero que nos decían allá, es que el deporte y la música, nos alejan de ese mundo de lo que es las drogas, todo el que está en un proceso de música o de deporte, está aportando algo como tal a la sociedad. Si, construye paz porqué la música es un medio de transmitir eso que queremos decir que con la palabra no damos, pero la música

así lo expresa. Si considero que la música transmite paz en términos resumidos.

(Voz estudiante participante)

¿Qué caminos extraños encuentras en Astrea?

Primero la drogadicción. En el barrio simón bolívar en el colegio, cuando estábamos estudiando, había unos pelaos que andaban con nosotros y se perdieron en la drogas de una manera total, paraban con unos compañeros, o sea yo digo, que nadie te obliga hacer lo que tú no quieras hacer, porque es por ejemplo si yo anduviera con una persona, la persona fuera sicario y yo anduviera con ella, yo sé que la gente me puede tener en términos que yo puedo ser un sicario como él, pero sé que no soy sicario por qué no he matado a nadie y él me puede decir vamos a matar a tal persona y yo decidir (si o no), nadie obliga al otro hacer lo que quiere hacer. Bueno hubo un tiempo que se formó también, el vandalismo, se puso la cosa maluca en Astrea; se metían a robar los negocios, esos también; creo que hubo una temporada que no se demoró mucho que era de violación de los niños. Se violaban a los niños y hubo muchos casos de eso, en Hebrón hubo un caso de santa Cecilia, un primo violó a una hijastra, es como un enfermo mental, pienso que es una enfermedad, si porque, a quien se le va a ocurrir a un hombre de ya 20 o 25 años con una peladita de 5 años. (Voz estudiante participante)

Ahorita todos tiene sus pros y sus contras, eso en parte ayudo para que la gente se pellizcara y para que las personas que estuvieran a cargo también lo hicieran, porque por lo menos yo veía que ya después pasaban notificaciones a los padres o una carta o algún permiso y eso... y de pedirle permiso y consentimiento a los

padres. Abecés las cosas suceden por algo, claro que no tampoco quisiera que las cosas fueran así, pero en gran manera, porque de verdad había mucha confianza y los padres dejaban ir a uno como si nada y como eso por lo general si se había visto pero sería mucho tiempo antes, pero en esa época en la que vivíamos eso no era común que sucediera que el maestro abusaba. (Voz estudiante participante)

Apesar de que yo estoy aquí, nosotros nos dimos a conocer hay en los municipios cuando salíamos el lugar de Astrea, ósea como exaltar un poquito más Astrea con su nivel musical, porque siempre era Astrea en la ganadería, que Astrea en el queso, y como el legado ese que dijo poncho que Astrea tierra de paramilitares entonces todo mundo pensaba que era de eso, entonces cuando uno salía por ahí; “¿tú de dónde eres?” Astrea “a tu eres paramilitar” le decían uno así, entonces ya uno a nivel musical decía que Astrea había pelaos buenos “no hay pelaos que tocan bien” como el en paso “no allá ese pelao toca bien” a nosotros marcamos la diferencia en Astrea. Porque nosotros cuando íbamos a tocar ya la gente se decía “ese pelao tocan bien”, “mira que ya a esos pelaos ya no se les pueden dormir” entonces ya la gente se le avispaba más, porque antes nos decían “hay vienen los paracos eso” ahora nos dicen “no esos pelaos tocan”. (Voz estudiante participante)

Discusión y Conclusiones

La cultura explotó después del año 2005, en aquellos tiempos se hizo incursiones militares, tomando muchas de esos sujetos que oprimían al pueblo y sus veredas. Hubo una batida completa, donde cada actor que frecuentaba problemáticas para el municipio, era sometido por las políticas de seguridad de la región. Estos sucesos ingresan la cultura como parte de reparación de lo vivido, donde muchas familias evidenciaron flagelos y pérdida de sus seres queridos. Lógicamente, todos fueron víctima del conflicto armado, y por su parte, la juventud del presente, se preocupa por aquellas alternativas de fomenten prácticas saludables hacia la comunidad, tomando conciencia para el desarrollo socio-cultural de la región.

Si bien, se plantea un rastreo en la donde estos actores involucran las acciones políticas en el municipio de Astrea, estos adquieren con su trabajo al tener el derecho a su libertad de expresión. Por eso el folclor, entra a aliviar las penas, por medio de todas aquellas herramientas culturales que pueden ser expresadas por los sujetos: el canto, la poesía, la música etc... logrando en este caso, despertar el interés del ministerio de cultura, teniendo en cuenta todo lo que se vivenciaba en el municipio y obteniendo personas que se convertían en profesores que entendían algo de la cultura o de algún tipo de arte; estos lo contrataban la alcaldía directamente, dando en este caso el fortalecimiento de las leyes culturales. Por tal motivo muchos programas del gobierno, ya entran como medios reparadores, lo cual, trae consigo, programas como: reparación de víctima, restitución de tierras, la cultura es de todo, entre otros programas que beneficia al sujeto.

Astrea es un municipio de gente trabajadora, servicial que le gusta el folclor. Por esto el sujeto manifiesta con libertad de opinión sus cualidades. Porqué la escuela de formación artística se convierte en una educación informal; donde no es obligatoria, el joven va porque quiere y le gusta ir, entonces en esta escuela, quiere aplicar ciertas leyes que son de la educación formal como la ley 115, que no cabe dentro de la formación artística, si bien, el arte es libertad de expresión, por eso el joven expresa y son cortadas sus alas.

Por otro lado, pues se cree que ya se ha cambiado la visión del municipio, porque antes con la expresión de uno de los juglares más representativo de Vallenato, Poncho Zuleta: "Viva la tierra de paramilitar", pues Astrea fue conocida por eso hechos de conflictos ante toda una nación, desconociendo es su identidad los Astreanos, ya que se cuestionaban ¿Dónde queda Astrea?, ¿En qué departamento es?, ¿De dónde es?... pues ahora ya la conocen como la región ganadera, la región del queso, del suero, del maíz y también de grandes compositores.

Por ellos se pretende que todas estas manifestaciones conlleven al dejar de lado todas estas coyunturas que no favorezcan a dicha sociedad, para que ellos que salgan de vicio, dejen por un lado la maldad, que vayan a la escuela de formación y aprovechen su tiempo libre, tocando esas expresiones que puedan expresarse con su ser. Por eso, la sistematización de experiencias se convierte en unas de las herramientas que fortalece a este ser social, ya que las vivencias se mueven a través la acción política, evidenciando todas aquellas expresiones que existe en el municipio, respetando las normas y exponiendo todo lo reflejado en el entorno. En este caso promueva, todos aquellos estamentos que hace función a un bien común y todas aquellas manifestaciones que

prioricen a la comunidad que la acobija. Estas estrategias se pueden implementar, a través de estos entes, que tienen el control, porque se necesita del apoyo de todas aquellas entidades que puedan brindar soluciones viables ante la comunidad.

Estos procesos de transformación nos ayudan a que, si vale la pena intervenir en aquello promueva acuerdo que sean sustentado y mostrado dentro de la región, donde la investigación soporte las condiciones que accionan los diferentes procesos políticos que pueden ser vistos y vividos por cada uno de los entrevistados, lo cual puedan ayudar al fortalecimiento de la escuela Juan José Núñez Peña. Porque la realidad del municipio puede ser visto de diferentes formas, se convierte en una construcción constante del sujeto a través de la experiencia. Por ello, la jerarquía que se muestra es: alcaldía, secretario, coordinadores, instructores, estudiantes; en esta parte también existen los padres de familia. Entiende, anteriormente eran actores que vinculaban ciertas normas que son establecidas por la ley. Por eso, me preocupa que sigamos en la misma fuente de saberes, ya que entendemos que la realidad del mundo es otra, y si el mundo cambia ¿porque nosotros no? por eso hay gente que piensa que la educación sigue igual. La idea es mejorar, entendiendo que Astrea es un municipio muy joven con miras hacia un mejor futuro, que puede ser fomenta a través de la música folclórica y la acción política de cada uno de los sujetos, creando un registro histórico del municipio donde el pasado sea la simiente de un mejor futuro. Entonces las generaciones van cambiando y van conociendo sus historias, entendiendo que si no queda escrita se pierde a través del tiempo.

Al tomar las experiencias de estos sujetos y cosecharlas a través del cultura, saberes y vivencias, se entiende todas esas experiencias de lo vivió, podrán dar cuenta

de lo que se puede fortalecer desde la escuela de formación, porque hasta ahora no existe un registro histórico del municipio, este aportando desde la acción política en relación a la música folclórica, donde se cree un ambiente sano para que no haya un conflicto entre alumnos, profesores y administrativo. Donde cada uno de los actores tome la responsabilidad de fomentar buenas metodologías y herramientas que conlleven al sano desarrollo del sujeto, ya que dejarles ese legado a los estudiantes y futuras generaciones, siga fortaleciendo el folclor y su identidad.

Claro está que el folclor, es la cara visible del municipio de Astrea. si bien lo que se busca ya dejar todas esas vivencias, como continuidad a esos procesos que prosiguen a un mejor futuro, la música ha ayudado a solucionado conflictos, por eso si se tiene una herramienta tan grande como los procesos músico-folclóricos, que aseguran salvar más jóvenes que aquellos programas haciendo los programas sociales que son un aliciente momentáneo.

Referencias

- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., & Luna, M. T. (2005). Concepciones de justicia en niños y niñas que habitan contextos urbanos violentos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2005.
- Álvarez, C., & Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XIX, núm. 1, 154-169.
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid-España: Ediciones Akal,S.A.,1986,1996,2002.
- Casas Fernández, P. (2006). Música ¡Cuanto antes, mejor! *El Artista*, núm. 3, noviembre,, 170-174.
- Cebotarev, E. A. (2003). EL ENFOQUE CRÍTICO: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv vol.1 no.1 Manizales*, 1-27.
- Cruz Gonzales, M. (2002). FLOCCLORE,MUSICA Y NACION: EL papel de banbuco en la construccion de lo colombiano. *Nomandas(Col)*, 219-231.
- Diaz Oliveros, E. F. (2018). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA EXPRESION CORPORAL EN EL ADULTO MAYOR EN EL TALLER DE DANZA FOLCLORIA DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO. *CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCUELA ARTES UNIMINUTO*, 1-118.

- Duarte, A. (2007). HANNAH ARENDT Y LA POLÍTICA RADICAL: MÁS ALLÁ DE LAS DEMOCRACIAS REALMENTE EXISTENTES. *EN-CLAVES del pensamiento, vol. I, núm. 1*, 143-154.
- Duarte, A. (2007). HANNAH ARENDT Y LA POLÍTICA RADICAL: MÁS ALLÁ DE LAS DEMOCRACIAS REALMENTE EXISTENTES. *EN-CLAVES del pensamiento, vol. I, núm. 1*, 143-154.
- Flórez Gil, D., & Rodríguez Ruíz, J. (2016). Ordenamiento territorial en Colombia: violencias, guerra y resistencias. *Bitacora 26(2) 2016: 37 - 44 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá*, 37-44.
- Ghiso, A. M. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Desicio.Fundación Universitaria Luis Amigó | Medellín, Colombia* aghiso@funlam.edu.co, 3-8.
- Gomez, Á. D. (2009). Sara Victoria Alvarado. La producción de conocimientos sobre subjetividad política desde los jóvenes: aportes conceptuales y metodológicos. *Cuadernos del CENDES, vol. 26, núm. 70, enero-abril*, 127-140.
- Guerrero, J. (2016). a “música de proyección folclórica” en Buenos Aires: una disquisición sobre la escena musical. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 11, núm. 2, julio-diciembre*, 185-199.
- Jara H, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. *Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE*, 258.
- Jara Holliday, Ó. (2012). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN: APROXIMACIONES DESDE TRES ÁNGULOS. *REVISTA*

INTERNACIONAL sobre INVESTIGACIÓN en EDUCACIÓN GLOBAL y para el DESARROLLO , 56-70.

Jara Holliday, O. (s.f.). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Obtenido de http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Josep, M. (2002). Las musicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión. *Revista Transcultural de Música*, núm. 6, 3.

Loaiza, J. A. (2018). INVESTIGACIÓN TRANSFORMADORA SOBRE PACES Y MEMORIAS CON NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES: narrativas generativas, subjetividades políticas y movilización y acción política. *Programa de Investigación Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de* , 23-39.

Melenge Escudero, J. A., & Orrego Noreña, J. F. (2017). La red de educación y desarrollo humano: una reconstrucción colectiva desde la sistematización de experiencias. *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica*, 41 - 67.

Miranda, C., Marcelo, Hazard, O., Sergio, Miranda, V., & Pablo. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina *Revista Chilena de Neuropsiquiatría*, vol. 55, núm. 4. *Sociedad de Neurología, Psiquiatría y Neurocirugía de Chile*, 226-277.

Moctezuma Ramírez, E., Yurén, T., & Saenger Pedrero, C.-B. (2017). La construcción del discurso sobre la diversidad cultural en las universidades públicas del Centro-

- Sur de México: una exploración. *CPU-e Revista de Investigación Educativa* 26, 191-213.
- Muñoz Cardona, Á. (2007). Del deber ser de la acción política. *Ecos de Economía*, vol. 11, núm. 25, 156-186.
- Nieves Gil, A. D., & Rojas Muñoz, J. M. (2010). SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA COMPAÑÍA DANZA CAPITAL EN PROCESOS DE FORMACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS COMO ESPACIO PARA LA CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDADES. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – CINDE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL LINEA DE INVESTIGACIÓN CUERPO, PODER Y SUBJETIVIDADES*, 1-205.
- Nogeras, L. (05 de 11 de 2011). *Mi mama me canta*. Recuperado el 13 de 03 de 2015, de <http://mimamamecanta.blogspot.com.co>: <http://mimamamecanta.blogspot.com.co/2011/11/el-metodo-willems-y-el-valor-humano-de.html>
- PNUD. (1965). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. Obtenido de <https://www1.undp.org/content/undp/es/home/about-us/faqs.html#being>
- Sandoval, J., & Hatibovic, F. (2018). Validación de la Escala de Tendencias de Acción Política en una Muestra de Estudiantes Universitarios Chilenos. *PSYKHE*, 1-17.
- Torres Carrillo, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y saberes* N° 13, 5-16.
- Ursola Gutierrez, D. (2012). BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS Y LA RECONSTRUCCIÓN INTERCULTURAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. *jurid. Manizales (Colombia)*, 9(2), 175 - 188.

Valencia Mendoza, G. (mayo de 2014). Corpus teorico Edgar Willems. *Pensamiento*, pág. 9.

Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy, Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la Pedagogía Musical del siglo XXI . *RICERCARE*, 46-52.

Vicente Hueso, G. (2000). JOHAN GALTUNG.LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CONFLICTOS POR MEDIOS PACÍFICOS. *Cuadernos de estrategia*, ISSN 1697-6924, N°. 111, 125-159.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural"*. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz,.