

SERIE RADIALPARTICIPATIVA SOBRE NIÑEZ EN SITUACIÓN DE
DESPLAZAMIENTO

NATALIA CUARTAS URIBE

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
MANIZALES
2006

SERIE RADIAL PARTICIPATIVA SOBRE NIÑEZ EN SITUACIÓN DE
DESPLAZAMIENTO

NATALIA CUARTAS URIBE

Trabajo de Grado

Producto mediático

Directora de trabajo de grado: Paula Andrea Ramírez

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
MANIZALES
2006

CONTENIDO

Marco conceptual	6
Propuesta	6
Antecedentes	8
Objetivos	13
Justificación	14
Descripción del estudio	20
Marco teórico	41
Temas a tratar	41
Metodología y desarrollo del trabajo de campo	104
Estrategia del programa	109
Guiones y sinopsis	137
Conclusiones	202
Anexos	204
Bibliografía	211
Agradecimientos	219

PRESENTACIÓN

El desplazamiento forzado de la población en Colombia, es una de las peores consecuencias del conflicto armado que se viven en la actualidad; dejando como resultado más de 3 millones de personas en esta situación desde el año 1985.

Dentro de las principales víctimas de este fenómeno están los niños y las niñas, que según cifras de organizaciones internacionales, llegan a ser la mitad de esta población.

Este trabajo, tiene como finalidad la realización de una serie de nueve crónicas radiales, a través de las cuales se busca presentar el panorama al que se deben enfrentar los menores de edad que han llegado en situación de desplazamiento al barrio Caracolí en la localidad de Ciudad Bolívar y al sector de Altos de Cazuca en Bogotá, la capital del país.

Todo lo anterior surge luego de un extenso trabajo de campo y de investigación que deja como resultado un ejercicio de participación y expresión por parte de 10 niños y niñas que llegaron en situación de desplazamiento desde ocho departamentos de Colombia; y que representan las problemáticas, las necesidades y la cotidianidad de la niñez que ha llegado a esta zona de la capital por esta situación.

Para lograr el producto mediático final, se presenta el panorama actual del desplazamiento forzado en el país, cómo afecta éste a los menores de edad; además un contexto sobre la niñez y sobre el derecho que tienen de participar y de expresarse libremente.

Por último la radio y la crónica, como el medio y el género seleccionados para llevar a cabo este ejercicio de participación.

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 Propuesta

Dar a conocer la situación de los niños y niñas en condición de desplazamiento que llegan a la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá; partiendo de sus intereses y necesidades, a través de una serie radial.

El producto mediático surge como una inquietud por conocer cuál es la posición personal que tienen los niños y niñas en situación de desplazamiento sobre su condición, qué ha implicado para ellos dejar su lugar de origen para darle paso a un nuevo entorno y a un nuevo concepto de organización social. De esta forma se partirá de sus planteamientos e inquietudes para que el mensaje que ellos van a enviar pueda llegar a través de la radio.

La radio se uso como un medio para ejercer la participación de la niñez, sobre todo si se tiene en cuenta que “la comunicación es proceso de acción, de poner en común, por lo tanto deviene en una construcción conjunta de la realidad que permite la socialización y expresión de ideas, sentimientos, intereses y necesidades”¹.

¹ RESTREPO, Olga Luz y OSORIO Luis Carlos. Participación y comunicación en la construcción de comunidad : Memorias de historias de participación. Pág. 14.

De esa manera se realizará una serie de nueve crónicas radiales sobre las vivencias y percepciones de algunos niños y niñas en situación de desplazamiento que llegaron a la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá y al sector conocido como Altos de Cazucá, en el municipio de Soacha. Los niños y niñas provienen de zonas rurales de ocho departamentos de Colombia. Las edades de los menores de edad van desde los nueve hasta los 14 años.

Con los testimonios de los niños, sus familias, profesoras, especialistas y las fuentes bibliográficas, se espera poder cumplir el objetivo de permitir la libre expresión y la sensibilización en la población de Bogotá sobre el fenómeno del desplazamiento forzado. Todo lo anterior desde la percepción de la niñez.

1.2 Antecedentes

Hubo cuatro experiencias que dieron pie para que surgiera esta inquietud:

Promesas*

Documental de televisión que muestra la posición que tienen los niños y niñas judíos, refugiados palestinos, judíos ortodoxos y árabes, entre los 9 y los 12 años de edad, sobre la guerra que están viviendo ellos y sus vecinos, pues a pesar de vivir a sólo 20 minutos de distancia los unos de los otros, no se conocen, ni conocen sus puntos de vista sobre el problema de Palestina e Israel.

Con este documental se ve claramente la posición ideológica que tienen estos niños y cómo se mantienen firmes sus posturas a pesar de su edad. Este documental permitió mostrar que los niños también plantean posiciones críticas frente a lo que están viviendo, pero sobre todo que también quieren ser escuchados e intervenir en las decisiones sobre hechos que los afectan.

* BOLADO Carlos; SHAPIRO Justine y GOLDENBERG, B.Z. Promesas. Co- producido con ITVS, Estados Unidos. 2001

Los niños como audiencias:

Los niños como audiencias es un libro sobre la recepción de medios que busca “establecer qué imaginarios de familia, barrio, ciudad, país y mundo tienen los niños, y de qué manera y en qué medida los medios de comunicación intervienen en la construcción de dichas imágenes”². Para luego observar cómo son las relaciones de los niños con los medios de comunicación.

En esa medida este libro permite tener un primer acercamiento a las percepciones que tiene la niñez colombiana del mundo que los rodea, y cómo ha sido su relación con los medios de comunicación; pero sobre todo, cómo a partir de sus comentarios puede empezar a cambiar la programación y las agendas de los medios.

Oigamos a los niños y las niñas*:

Éste libro realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, muestra los resultados de una encuesta hecha a los niños colombianos entre los 8 y 14 años. En total fueron 1.200 niños de Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla,

² DE LA ROCHE Maritza; BARBERO Jesús Martín; RUEDA Amanda y VALENCIA Stella. *Los niños como audiencias : Una investigación sobre recepción de medios*; Edición Proyecto de comunicación para la infancia, Bogotá 2000. Pág. 15.

* UNICEF. *Oigamos a los niños y las niñas : Encuesta sobre la vida, las percepciones y las opiniones de la niñez de Colombia*, Litocamargo Ltda., Bogotá, mayo de 2000.

Cartagena, Ibagué, Villavicencio, Amagá, Magangue, Chaparral, Chiquinquirá, San Gil, La Cumbre, Acacías, Buenaventura, Candelaria y Riosucio.

El propósito de la encuesta era conocer las percepciones y las opiniones de la niñez de Colombia. Este libro muestra otras miradas y otros cuestionamientos a los presentados en el libro *los niños como audiencias*, permitiendo ampliar el panorama de la visión de la niñez.

Testimonios de la infancia colombiana y los niños de la guerra**.

Estos libros hacen un acercamiento a las historias de diferentes niños colombianos involucrados con alguno de los grupos armados, que vivieron situaciones de abuso sexual y maltrato dentro de sus hogares, o que hicieron parte de los 2.500.000 niños y niñas trabajadores en Colombia. Sólo se limitaron a contar historias, sin embargo es un buen acercamiento a sus vivencias y su realidad.

* BIBLIOWICZ Ariel; CASTILLO Carlos; GIRALDO Juan Leonel, HERRÁN María Teresa; LOZANO Pilar; MOLANO Alfredo; RESTREPO Laura y SALAZAR Alonso. Otros niños :Testimonios de la infancia colombiana, El Áncora editores, Bogotá 1993.

* GONZALES URIBE, Guillermo. Los niños de la guerra, Editorial Planeta, Bogotá, noviembre de 2002.

Esta guerra no es nuestra. Niños y desplazamiento forzado en Colombia

Este libro publicado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, y la Consultoría para el desplazamiento forzado y los derechos humanos, CODHES en el año 2000; muestra cuál ha sido la situación de desplazamiento en el país en los últimos años, cuáles son sus implicaciones y sus causas, pero sobre todo muestra la manera en que el problema del desplazamiento afecta directamente la vida del niño y sus relaciones sociales y familiares.

De los trabajos mencionados anteriormente es importante resaltar que, en primer lugar, el documental *Promesas* se convierte en un buen referente en el modo de producción y trabajo con los niños, ya que se logra ver que a pesar de las cámaras y el acompañamiento constante del periodista, los niños y niñas pueden expresarse libremente o por el contrario negarse a dar algún testimonio. Logran mostrar esa mirada particular, su mundo. Además es un referente real sobre la capacidad de argumentación que puede tener un niño o un adolescente frente a su problemática particular.

Por su parte, *Los niños como audiencias* muestra cuáles son los imaginarios que tienen los menores de edad colombianos, basándose en su situación económica, su lugar de origen y el acceso que han tenido a los medios de comunicación.

Como complemento aparece la publicación de UNICEF, *Oigamos a los niños y las niñas*, ya que ahí no se ubica a la niñez con referente a los medios, sino que a partir de preguntas simples los niños van contestando, lo que permite ver cuál es la opinión de los niños y niñas frente a temas cotidianos como por ejemplo qué quieren ser cuando sean grandes, qué los hace feliz, qué opinan de la situación del país, entre otros aspectos. Estos dos libros son un primer contexto y un primer acercamiento a la visión de la niñez en Colombia.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que estos dos trabajos le aportan a éste en la medida en que tienen en cuenta la mirada de la niñez, más no de la niñez en condición de desplazamiento. Mientras tanto la publicación “Esta guerra no es nuestra”, muestra el panorama de los niños y niñas en situación de desplazamiento de una manera amplia. Este trabajo es el que finalmente permite tener una referencia bibliográfica más clara frente al tema que se piensa tratar.

Y los cuatro se relacionan en la medida en que se toman en cuenta las percepciones de la niñez frente a temas específicos.

1.3 Objetivos

Objetivo general:

Realizar una serie radial con niños y niñas en situación de desplazamiento en Altos de Cazucá y Ciudad Bolívar en Bogotá. Todo a partir de los intereses, puntos de vista y vivencias de los menores de edad; permitiéndoles así su libre expresión y su derecho a participar.

Objetivos específicos:

- Permitir el derecho a la participación y a la libre expresión de 10 menores de edad que llegaron en situación de desplazamiento a Ciudad Bolívar, a través de una herramienta como la radio.
- Conocer cuál es la problemática del desplazamiento en Colombia y en el Barrio Caracolí de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.
- Explorar de qué forma afecta el problema del desplazamiento a los niños y niñas, en especial a los menores de edad que han llegado a Ciudad Bolívar.
- Definir qué significa la niñez y por qué es importante su participación.
- Aplicar algunas herramientas de investigación participativas para que las niñas y los niños puedan socializar sus puntos de vista.

- Sensibilizar a la población de Bogotá, sobre la problemática del desplazamiento, a través de una serie radial, en donde los niños y niñas son sus protagonistas.

1.5 Justificación

Para justificar este proyecto se debe empezar por entender que los niños y niñas que han tenido que pasar por un desplazamiento forzado (y todos los hechos de violencia que esto conlleva) se han visto afectados física y psicológicamente, por lo tanto su manera de ver y pensar el mundo han cambiado, al igual que sus expectativas de vida. Esto puede llegar a influir en el desarrollo del país a largo plazo.

Poder dar la oportunidad a estos niños y niñas en situación de desplazamiento de expresar su juicio y opinión sobre un aspecto que los afecta directamente, permitirá tener un acercamiento a las expectativas de los futuros responsables de este país, es una observación sobre lo que puede esperarle a Colombia con uno de los sectores de su sociedad, y cómo las acciones gubernamentales pueden ayudar a cambiar ese camino.

Por eso es importante recordar que para llegar a ese futuro hay que empezar en el presente, dándole bases de participación a la niñez, en este trabajo en particular a los niños y niñas en situación de desplazamiento que fueron seleccionados, quienes, como consecuencia de la violencia que se vive en sus regiones, se convirtieron en víctimas. Sin embargo esa condición no lleva a que no puedan ser responsables de sus derechos y necesidades.

Se habla de situación de desplazamiento “ya que partimos de la idea de que el ser desplazado no hace parte de la esencia de la persona, sino que es una condición temporal obligada de la que hay que trascender”³. En esa medida se puede decir que las personas en situación de desplazamiento se pueden convertir en actores y protagonistas en el proceso de reconstrucción de su proyecto de vida.

Los niños y niñas, pocas veces son vistos como actores sociales que pueden aportar y ser agentes de desarrollo dentro de sus comunidades; es decir, no tienen la posibilidad de participar; entendiendo la participación como el derecho que tienen los individuos de actuar y decidir dentro de su grupo social, poner en común todas sus necesidades como parte de un proceso democrático con el cual se busca construir ciudadanía. En ese sentido la participación permite reconocer al

³ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 234.

hombre "...como ser social y sujeto con capacidad de actuar para transformar su entorno".

Dentro de los principales problemas que se presentan en el país por culpa del conflicto está el de la población desplazada; según los principios rectores de la población desplazada, "... los desplazados son aquellas personas que se ven obligadas a abandonar sus hogares a causa de conflictos violentos, graves violaciones a los derechos humanos u otros acontecimientos traumáticos, pero que permanecen dentro de las fronteras de sus propios países"⁴.

En Colombia y en el mundo el desplazamiento es una de las "peores" violaciones a los derechos humanos. Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, Colombia es el tercer país con mayor número de desplazados internamente después del Congo y Sudán.

Según datos de organizaciones internacionales desde 1985 hasta el año 2003 fueron desplazadas más de 3 millones 100 mil personas, de los cuales 1.100.000 fueron niños y niñas. Es decir, aproximadamente la mitad de los colombianos

⁴ MORA RANGEL, Jorge Enrique. Curso Básico de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, Convenio Quinta Brigada y Universidad Autónoma de Bucaramanga; Pág. 188.

desplazados son menores de 18 años, pues de cada cuatro personas en situación de desplazamiento, tres son mujeres y niños.

Teniendo en cuenta que los niños y las niñas son las principales víctimas del desplazamiento, La Consultoría para los Derechos Humanos y el desplazamiento, CODHES, frente a este panorama, explica que “los niños además de estar expuestos a situaciones violentas, a la ruptura de sus costumbres, al desarraigo del hábitat, sufren la incertidumbre de no poder volver a sus lugares de origen por faltas de garantías hacia su vida”⁵.

Pero volviendo un poco hacia la situación general de las personas que se encuentran en situación de desplazamiento es importante señalar que de los 1.098 municipios de Colombia, entre 887 y 955 están afectados por el desplazamiento, ya sea como expulsores o como receptores.

Lo anterior puede ser el reflejo de una posible ausencia del Gobierno en estas zonas, ya que según el libro Desplazamiento forzado. Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo, “las víctimas del conflicto armado son en muchos casos

⁵ CONSULTORIA PARA EL DESPLAZAMIENTO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES, Boletín número 41, mayo de 2002. Disponible en: www.unicef.org.co

comunidades ignoradas por el Estado y la sociedad, que han logrado sobrevivir con sus propios recursos, medios y estrategias... y sólo son visibles y adquieren significado para quienes se disputan el poder, en su potencial, como comunidad de apoyo o como territorios estratégicos”.

Según, CODHES en el 2003, los departamentos de Chocó, Cesar, Norte de Santander, Magdalena, Córdoba y Sucre redujeron sus cifras de desplazamiento, mientras que Caquetá, Putumayo, Guaviare, Cundinamarca, Guainía, Valle del Cauca, Amazonas y Vaupés, aumentaron la cifra de desplazados.

Por último se debe tener en cuenta que el conflicto del desplazamiento no está relacionado sólo con las zonas de donde salen las poblaciones desplazadas, sino que también es un problema que está empezando a involucrar a las poblaciones receptoras, pues “no sólo es la población desplazada la que enfrenta dificultades en el acceso a la educación, a la salud, vivienda y empleo; sino que también la población receptora está empezando a verse afectada, creando así tensiones sociales en estos lugares”⁶.

⁶ Grupo Temático de Desplazamiento, GDT. Estado de Situación de Desplazamiento : Enero a diciembre del 2001. Bogotá mayo del 2002. Pág. 67.

Se quiere hacer un trabajo radial sobre niñez porque como lo dice claramente Javier Darío Restrepo: "...es invertir en el futuro, es asegurar la permanencia de la sociedad a través del tiempo. Son obvios lugares comunes que, por repetidos, parecen haber perdido su fuerza. Sin embargo mantienen su verdad como motivaciones fundamentales para los periodistas a la hora de informar sobre niños y niñas"⁷.

Lo anterior pensando en el futuro no como un trabajo que tendrá que esperar, sino en un trabajo en el presente con el cual se puedan generar herramientas para que se pueda ir construyendo un mañana, pues como se explica en el libro *de la participación auténtica a la participación simbólica*, "no es realista pensar que repentinamente se convierten en adultos responsables y participativos a la edad de 16 o 18 años sin ninguna experiencia previa".

Y es un trabajo sobre niñez desplazada, primero porque el problema siempre ha sido visto desde el punto de vista particular de los adultos, más no desde la visión de los niños y niñas; segundo porque es uno de los principales problemas sociales que vive el país, y frente al cual la sociedad se ha ido acostumbrando y olvidando; tercero porque la mitad de las personas desplazadas son niños y niñas y pocas veces se les da la relevancia que se merecen, y cuarto por ser un

⁷ Fundación Antonio Restrepo Barco, UNICEF. La infancia en el periodismo : un estudio exploratorio. Bogotá abril de 1998. Pág. 95

problema que ha ido cambiando la estructura social y cultural de Colombia, pues en la medida en que se van sobre poblando algunas zonas, otras van quedando abandonadas, lo que genera claros problemas en el ordenamiento territorial, económico y cultural.

1.4 Descripción del estudio

Qué

A pesar de que la mayor parte de la niñez colombiana ha sido golpeada por los diferentes factores de desigualdad en que viven, convirtiéndolos en una población en riesgo, es importante empezar a reconocer que las personas que están creciendo, hacen parte de una generación con mucho para decir y aportar sobre su país, sobre todo un país en el cual la infancia y la adolescencia se ven marcadas por hechos de violencia y desequilibrios sociales que hacen ver el panorama poco alentador.

Frente a las problemáticas de la niñez, nació La Convención Internacional de los Derechos de los Niños. Ésta fue proclamada en el año de 1989 y ratificada por Colombia en 1991, además el país incluyó los principios de protección a la niñez en condiciones especialmente difíciles. La Convención es el “instrumento para

reformular las políticas públicas y jurídicas destinadas a mejorar la situación de la infancia y adolescencia en América Latina”⁸.

En esa medida la Convención permite entender a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, como personas capaces de participar de acuerdo a sus condiciones particulares, reconociéndolos como seres que tienen derechos ante el Estado y la comunidad.

Se puede entender a los niños como personas capaces de opinar y actuar según su edad y condición, se tiene en cuenta la condición ya que las reacciones variarán de acuerdo al entorno que rodea a cada niño o niña; por eso se le da una importancia primordial a los niños que se encuentran en condiciones especialmente difíciles, como por ejemplo la niñez en condición de desplazamiento. Este mandato internacional, al igual que la legislación colombiana, reconoce a los niños como toda persona menor de 18 años.

Ya no se ve a los niños como “seres receptores pasivos de beneficios para convertirse en seres autónomos y sujetos de derecho”. Son sujetos de derechos en la medida en que son “Seres humanos y titulares de sus propios derechos... los niños son individuos y miembros de una familia y una comunidad con derechos

⁸ SILLERO BRUÑOL, Miguel. Los derechos del niño : de la proclamación a la protección efectiva. Pág. 1.

y responsabilidades apropiados para su edad”; Es decir es sujeto de derecho en la medida en que tiene la titularidad de éstos.

Así que si son sujetos de derecho “la ley debe reconocerles mecanismos efectivos para ejercerlos...reconoce una autonomía progresiva en el ejercicio de los derechos de acuerdo a la evolución de las facultades del niño”⁹.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca utilizar los medios de comunicación, como una herramienta para que algunos de los niños y niñas en condición de desplazamiento, puedan ejercer su derecho a la participación y a expresarse libremente. Estos derechos están establecidos por la Convención Internacional a través de sus artículos 12, 13, y 17.

El artículo 12 habla claramente del derecho que tienen de formarse un juicio propio y de expresar su opinión, “Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez...”

⁹ Ibíd. , Pág.10.

El artículo 13 les reconoce la libertad de expresión, y al mismo tiempo la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, “El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño... El ejercicio de tal derecho podrá estar sujeto a ciertas restricciones, que serán únicamente las que la ley prevea y sean necesarias: Para el respeto de los derechos o la reputación de los demás; o Para la protección de la seguridad nacional o el orden público o para proteger la salud o la moral públicas”.

Y por último el artículo 17 que habla sobre el derecho a tener acceso a diversas Informaciones “Los estados partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán por que el niño tenga acceso a información y material procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tengan por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental”.

Teniendo en cuenta este contexto lo que se pretende con el trabajo es poder dar a conocer, a través de la radio, cuál es la posición que tienen estos menores de edad frente a su problemática, qué tienen que decir, qué les interesa decir o qué

esperan ellos del futuro, sobre todo si se tiene en cuenta que “ni en el ámbito rural, ni el de comunidades pequeñas los jóvenes tienen una participación en la toma de decisiones o en la definición de prioridades o necesidades, por lo cual sus intereses casi siempre son dejados por fuera”¹⁰, en pocas palabras, en el momento en que se produce el desplazamiento, en muchos casos no se tiene en cuenta la opinión del niño, niña o adolescente. Ellos sólo se enteran del motivo real de su salida cuando ya han llegado a la ciudad.

Lo anterior se llevará a cabo utilizando la crónica, como uno de los géneros periodísticos que más se adapta a lo expresado y vivido por los niños y niñas que llegaron en situación de desplazamiento.

En este caso la crónica permitirá tener un acercamiento sobre un hecho real que está afectando en la actualidad a un grupo poblacional específico, como lo son los niños. Por eso se quiere transmitir esos hechos a través de la radio utilizando el género periodístico de la crónica, ésta “hace referencia a hechos reales, sucesos ocurridos durante un lapso de tiempo determinado; historias contadas de principio a fin con una característica fundamental: se refiere a sucesos verdaderos”¹¹.

¹⁰ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR; Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 221.

¹¹ GARGUREVICH, Juan. Los géneros periodísticos, Editorial Belén, Quito Ecuador, diciembre de 1982. Pág. 111

El género periodístico que se va a utilizar será enriquecido a través de los recursos sonoros que ofrece la radio, lo que permitirá una mayor sensibilización en quien lo escuche. Se pretende “aportar a la comprensión que otros hagan del fenómeno del desplazamiento, así como contribuir a identificar la existencia de comunidades receptoras o asentamiento de comunidades de desplazados”¹².

Con quién

Para este trabajo se contó con la participación de 10 niños y niñas que llegaron a Bogotá provenientes de diferentes departamentos del país como Tolima, Cundinamarca, Caldas, Chocó, Guaviare, Caquetá y Antioquia.

Las edades de estos niños están entre los nueve y los 14 años de edad. Se seleccionó este rango ya que es una edad en la cual los menores de edad tienen una mayor capacidad de formarse un juicio y darlo a conocer con claridad, son conscientes de lo que les pasó y lo que les sucede.

¹² ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM; DataRadio : Catálogo de producciones radiales temáticas, Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004, Pág. 14

Desde el punto de vista de las Teorías del Desarrollo de Jean Piaget, la etapa de los siete a los 12 años es la de “las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación”¹³.

En esa medida se seleccionó la edad de los nueve a los 14, porque los niños y las niñas ya tienen la capacidad de abstraer lo que les ocurrió y lo que les ocurre, porque ya están en una etapa de su desarrollo en donde ya saben utilizar adecuadamente “el lenguaje como vehículo para transmitir información”¹⁴. Es decir, “va aumentando su capacidad de comunicación”¹⁵.

Esa capacidad se logra porque en esas edades ya se logra realizar operaciones concretas; “durante la primera etapa, hasta los 7 u 8 años los niños no llegan a hacer distinción entre la palabra y la cosa; durante la segunda etapa comprenden dicha distinción pero no llegan a resolverlo, pero en la tercera etapa (9 – 11) saben claramente dicha distinción y dan una clara respuesta al problema. Es aquí cuando el niño distingue claramente la cosa y su significado”¹⁶.

¹³ DIAZ LLERAS, Patricia y RAMIREZ ARANGO, Paula. Prende la tele: serie de televisión por una educación para la recepción televisiva, Bogotá, 1999, Tomo II. Trabajo de grado (Comunicación social y periodismo), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de comunicación y lenguaje. Bogotá Pág. 135

¹⁴ GINSBURG, Hebert y OPPER Silvia. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Editorial calypso. México 1997, Pág. 107

¹⁵ *Ibíd.*, Pág. 88

¹⁶ DIAZ LLERAS y RAMIREZ ARANGO, Op. Cit., Pág. 136

Así que en esas edades un niño o una niña ya puede dar su punto de vista sobre aspectos que lo afecta, en pocas palabras, ya puede asumir posiciones.

Lugar de origen

El hecho de que los niños vengan de diferentes regiones y por situaciones diferentes permite tener diversos puntos de vista, pues a pesar de que “el desplazamiento es un fenómeno generalizado que afecta a algo más de novecientos municipios del país, es necesario señalar que también tiene características regionales que tienen que ver con los actores generadores, con las modalidades, las poblaciones afectadas y con las causas”¹⁷.

Otro de los puntos a favor al poder trabajar con diferentes niños es que todos, al igual que sus familias, asumen el proceso del desplazamiento de manera diferente, por eso es común encontrar familias que han preferido negar su llegada por causa de la violencia, padres y niños que desean volver al campo y a quienes se les ha dificultado la adaptación a la ciudad, familias que no ven el regreso como algo posible, pues esa idea ya no hace parte de sus expectativas de vida, y otros quienes han logrado una muy buena adaptación al medio y están tratando de organizarse de nuevo.

¹⁷ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, Edición: Martha Nubia Bello, Bogotá 2004, Pág. 42.

El tiempo en que llegaron los niños varía, hay unos que lo hicieron hace cinco años (2001), tres años, un año y los que menos tiempo tienen de haber salido de su región lo hicieron hace 10 meses. Todos los niños y niñas viven actualmente con su mamá, y el padrastro, sólo dos de los, menores de edad vivía con su papá y su mamá biológicos, y en casi todos se repite la desarticulación con los otros miembros de la familia, en especial con los abuelos y los tíos, quienes sí permanecen en las regiones de donde salieron los niños.

En cuanto al lugar de origen de las familias de los niños entrevistados provienen de zonas rurales, por lo tanto se dedicaban a las labores agrícolas y a los animales. Lo anterior les facilitaba el acceso a los alimentos y a una vida en la cual tenían los recursos suficientes para subsistir.

Otro de los efectos que se produce para las familias que vienen del campo es que “el derecho a la vivienda es abruptamente desconocido en el proceso del desplazamiento forzado. Si antes de la salida el 86 por ciento de los hogares vivía en casas ubicadas en zonas rurales o semirurales, de los cuales el 70 por ciento eran propietarios; en situación de desplazamiento viven en casas el 33 por ciento, de los cuales el 13% son propietarios”¹⁸.

¹⁸ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES y UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia, Impresión Gente nueva, Bogotá, marzo del 2000. Pág. 17

El hecho de que todas las familias de los niños entrevistados hubieran llegado del sector rural tiene sentido en la medida en que es en el campo donde se desarrollan los combates; “una particularidad de esta guerra irregular es que se libra militarmente en el mundo rural y sólo pocos centros urbanos se ven sometidos directamente”¹⁹.

Todos esos cambios sociales van llevando a que el país cambie social y demográficamente, ya que se “modifica por vías de la fuerza la estructura sociodemográfica en las zonas de expulsión, mayoritariamente rurales, e incide en el crecimiento acelerado, espontáneo y caótico de grandes y pequeñas ciudades”. Esos fenómenos de migración dejaron como resultado en la década de los noventa aproximadamente 170.000 hectáreas de tierra sin producir.

Adicionalmente las personas que llegan de las zonas rurales son quienes ven más afectado su sustento diario ya que las actividades que sabían desempeñar en el campo no pueden ser aplicadas en la ciudad, obligándolos a asumir actividades para las cuales no estaban preparados.

Lo anterior repercute directamente en los menores de edad en diferentes medidas, por el lado económico los niños y niñas ven cambiadas sus rutinas de alimentación debido a los problemas de dinero que muchos padres y madres de

¹⁹ *Ibíd.*, Pág. 23.

familia deben enfrentar al llegar a un nuevo lugar, por consiguiente su salud en cuanto a la nutrición se va a ver afectada, siendo muy posible que el rendimiento escolar disminuya, esto si tienen la posibilidad de ingresar inmediatamente al sistema escolar. Y en la parte social, ya que muchas veces el cambio de entorno lleva a que su adaptación se dificulte.

Llegar a una ciudad con las características de Bogotá, hace más complicada la adaptación para los menores de edad, ya que por un lado “las ciudades han sido construidas a lo largo de la historia con escasas consideraciones de las necesidades específicas de los niños. Pero en el período reciente la urbanización incontrolada, ligada a la nueva economía global ha llevado aun más lejos la negación de la existencia urbana de los niños al expulsarlos a la calle sin la protección necesaria para la condición infantil”²⁰. En ese sentido los niños del campo deben llegar a manejar otras lógicas sociales y culturales.

²⁰ ACERO Gloria Amparo y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS; Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2003, Pág. 15

Población receptora

Cuando se habla de la población receptora se hace referencia a los habitantes y a la zona donde llegan las personas que han sido desplazadas a causa de la violencia. La mayoría de las ocasiones la población receptora está ubicada en las grandes ciudades de los distintos departamentos del país.

Es normal que la población en situación de desplazamiento forzado se dirija hacia las ciudades, y por lo tanto éstas se conviertan en los centros de recepción, ya que “ofrecen la posibilidad de mimetizar la identidad en medio de la diversidad, mayores oportunidades de supervivencia económica y una mayor presencia del Estado en términos de seguridad, justicia y servicios públicos”²¹; así lo anterior no se logre cumplir en su totalidad.

Sin embargo el hecho de que las familias lleguen a las zonas más vulnerables de las ciudades genera ciertas tensiones y genera una mayor demanda en las necesidades básicas que siempre ha tenido la población; “el desplazamiento puede centrarse en las zonas en las que confluyen desplazados por la guerra y migrantes económicos, es decir, pobres históricos y nuevos pobres que comparten

²¹ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES y UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Impresión: Gente nueva; Bogotá, marzo del 2000. Pág.23.

estos lugares de expansión y “urbanización marginal” que dan cuenta del crecimiento de las ciudades”²².

Debido a esa llegada inesperada y a que los lugares se han ido expandiendo y sobre poblando, las familias que inician su asentamiento deben enfrentarse al hacinamiento, debido al poco espacio y los pocos recursos con que cuentan. Por eso es frecuente encontrar miembros de una familia compartiendo una misma cama y la misma habitación. O se pueden encontrar extremos de ver 16 personas viviendo todos en un solo cuarto.

Además de las condiciones físicas también están los problemas sociales, ya que en varias ocasiones las personas que recién llegan son vistos con desconfianza por parte de sus vecinos; “la reubicación en estos sitios genera problemas sociales complicados, venidos en gran parte de la ignorancia en que muchos nos encontramos con relación al desplazamiento, las mismas condiciones de vulnerabilidad en las que viven estas comunidades y nuestra incapacidad de tolerar la diferencia”²³.

²² CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Un país que huye : Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, Volumen 2; Bogotá marzo del 2003, Pág. 361.

²³ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM; Temas Sonoros : Una herramienta de educación para poblaciones vulnerables. Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004; Pág.14.

En este caso particular la población receptora es Caracolí y Altos de Cazucá, un sector de Ciudad Bolívar, que también hace parte del municipio de Soacha.

Selección de los niños y niñas

El trabajo decidió hacerse con niños y adolescentes que habían llegado a Bogotá por ser una de las seis ciudades donde llega más población desplazada, la mayoría de Tolima, Cundinamarca, Meta y Caquetá. Según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, CODHES, “Bogotá es una de las ciudades que más ha recibido población desplazada con niños pequeños en los últimos años”²⁴.

Ahora, si se tiene en cuenta, los principales barrios receptores de estas familias son: Usme, Ciudad Bolívar, Bosa, San Cristóbal, Engativá y Kennedy. Según datos de Acción Social, desde el año 1995 hasta el 28 de febrero del año 2006, han llegado a Bogotá un total de 112.379 personas en situación de desplazamiento*. Sin embargo la Defensoría del Pueblo calcula que el 48.9 por ciento de las personas que llegan a la ciudad no se han registrado.

²⁴ ACERO Gloria Amparo y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS; Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2003, Pág. 28

* Se dan los datos generales de Bogotá ya que no hay un registro de desplazamiento por localidad.

Durante el desplazamiento se ha observado que existe un proceso de nomadismo que inicia desde el momento en que las personas deciden dejar sus casas. En esa medida si las familias salen de zonas rurales lo primero que buscan es llegar al casco urbano más cercano, en este caso se puede hablar de los pueblos; más adelante y en busca de una mejor situación llegan a las capitales de los departamentos y finalmente deciden salir hacia Bogotá, ya que se tiene el imaginario de que allí sus opciones de trabajo, vivienda y calidad de vida sí van a mejorar.

Bogotá es la capital del país, cuenta aproximadamente con 7 millones de habitantes, además para el año 2000 presentaba una de las “mayores densidades de población del continente, con 3529 personas por Km²”²⁵. Cuenta con 20 localidades y tiene un área total de 177.598 hectáreas.

Al observar que Ciudad Bolívar es una de las localidades con mayor número de población en situación de desplazamiento se decidió trabajar con los menores de edad de este sector, por esa razón los niños y niñas que se mencionaron anteriormente hacen parte de esta localidad, en especial del barrio Caracolí, el cual se encuentra ubicado en los límites con la zona conocida como Altos de Cazucá, límite administrativo entre Bogotá y el municipio de Soacha.

²⁵ ACERO Y TORRADO. Op. Cit., Pág. 37.

Ciudad Bolívar

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de la ciudad, limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al Oriente con Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha. Es la tercera localidad más extensa después de Sumapaz y Usme, con una extensión total de 12.998,46 hectáreas. Hasta el año 2001 contaba con 252 barrios. Entre ellos Caracolí.

En el último censo realizado en el año de 1993 tenía un total de 418.609 habitantes; según las aproximaciones realizadas por la Subdirección de Desarrollo Social, para este año la localidad de Ciudad Bolívar cuenta con una población total de 713.763 habitantes. Según datos del DANE y el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS, el 33 por ciento de la población vive en pobreza y miseria.

Caracolí es el barrio en el cual viven o estudian los niños y niñas con quienes se trabajó, por esa razón es importante hacer una caracterización un poco más extensa del barrio, ya que es el que afecta directamente la vida y el desarrollo de estos menores de edad.

El sector de Caracolí hace parte de la localidad de Ciudad Bolívar, se encuentra en una de las zonas más altas de la localidad y es el límite administrativo entre

Bogotá y el municipio de Soacha. Hace parte de la Unidad de Planeamiento zonal UPZ, Ismael Perdomo.

Es un barrio en constante expansión que generalmente va ligado a procesos de construcción no formal. Por esa razón, algunos barrios como Caracolí “aún se encuentran en proceso de legalización y su ubicación claramente denota problemas para la prestación de los servicios e inestabilidades por su localización en zonas de ladera”²⁶.

En cuanto a servicios básicos hay problemas de infraestructura, en cuanto a vivienda, pues éstas se encuentran sobre la montaña, lo que las deja en alto riesgo de deslizamiento. En cuanto a los materiales en que están construidas las viviendas hay algunas que fueron construidas con ladrillos, sin embargo hay gran cantidad de casas en tablas, láminas de zinc y cartón.

En cuanto a vías de acceso están sin pavimentar, lo que ocasiona enfermedades respiratorias, en especial en los menores de edad.

²⁶ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Recorriendo Ciudad Bolívar, Bogotá D.C. Aproximación a lo local. Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Pág. 4

Caracolí también hace parte de la zona conocida como Altos de Cazucá, los barrios ubicados en este sector, como estos, no cuentan con redes oficiales de acueducto. “La anterior situación obedece a que algunos de estos barrios se encuentran por encima o muy cerca de la cota máxima de servicio de acueducto, y el acueducto de Bogotá, con la infraestructura actual, no puede garantizar la prestación del servicio. Además estos desarrollos, en su mayoría se encuentran en proceso de legalización”²⁷.

Para llegar a este sector desde el norte y el centro de la ciudad es posible tomar un Trasmilenio hasta la estación del Tunal; estando allí se pueden tomar tres rutas diferentes: por un lado coger el alimentador hasta Sierra Morena, de ahí hay que caminar alrededor de 10 minutos en subida hasta el sector conocido como Tres esquinas; a partir de ese punto se comienza el ingreso a Caracoli.

Otra de las maneras para llegar es tomar algún alimentador hasta el sector de Candelaria o hasta Jerusalén, ahí es necesario coger uno de los colectivos internos que sí entran por toda la calle principal del barrio hasta algunos sectores que ya hacen parte de Altos de Cazucá. A pesar de que estos buses prestan un buen servicio éste conlleva más costos y tiempo para los habitantes, sin embargo se podría considerar como uno de los más seguros.

²⁷ Ibíd. , Pág. 15

Los negocios de la zona son principalmente tiendas, supermercados, cafeterías, talleres, venta de productos de variedad y peluquerías. Debido a la difícil situación económica de las familias hay niños que no pueden recibir por parte de sus padres una alimentación nutritiva y balanceada, por eso se pueden observar comedores escolares y comunitarios donde se ofrecen almuerzos y meriendas por precios que van desde los 200 hasta los 500 pesos; sin embargo hay niños que no cuentan con los recursos para acceder a estos alimentos por lo que deben recibir la comida de manera gratuita en los centros educativos o en las organizaciones de la sociedad civil.

Por último es importante señalar que a pesar de las dificultades económicas, geográficas y de seguridad que se encuentran en este sector, también es fácil percibir la buena disposición de la gente, las ganas de salir adelante y el deseo constante de dejar a un lado el estigma que para ellos ha significado vivir en Altos de Cazucá o en la localidad de Ciudad Bolívar.

Altos de Cazucá

La zona conocida como Altos de Cazucá hace parte del límite entre Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha, por esa razón es importante hacer una breve caracterización del sector por dos razones: primero porque es una de las zonas con mayor número de población en situación de desplazamiento y segundo

porque varios de los niños y niñas a quienes se entrevistó tienen sus viviendas ubicadas justo en esos límites.

Otra de las razones es que el límite es tan invisible y las características topográficas y de la población son tan similares que termina siendo muy difícil no hablar de Altos de Cazucá y Caracolí como uno solo. Y por último porque es importante saber cuáles son las condiciones reales a las que se tienen que enfrentar los menores de edad que diariamente llegan a estas zonas.

Durante un estudio realizado por el DANE y la Red de Solidaridad de Soacha se encontró que en el año 2004 se habían reportado un total de 17.751 personas en situación de desplazamiento en este sector, de las cuales estaban certificadas 12.752. La población entre los 10 y los 24 años de edad representan el 25.32% de las personas en situación de desplazamiento, es decir, son 4.496 niños, niñas, jóvenes y adolescentes. Es importante decir que el 81% de la población de este municipio está compuesta por migrantes.

Ahora, si se observa el número de hogares se encontraron 2.547, de estos 1.361 tienen a una mujer como cabeza de hogar. En cuanto a la educación, la Secretaría de Educación dice que en el año 2004 había 304 menores de edad en situación de desplazamiento que estaban escolarizados, 123 son hombres y 181 son mujeres.

En cuanto a la población no escolarizada se reportaron 1883 menores de edad que no estaban en el sistema escolar.

Roberto Sicard, coordinador de la casa de los derechos de la Defensoría del Pueblo explica que la mayor dificultad que se presenta en esta zona es la falta de legalización de los barrios y la mala calidad de la tierra, ya que son muy áridas, lo que llevó a que en este sector se empezaran a vender los terrenos por lotes, pero sin asegurar todos los servicios básicos que una urbanización requiere.

Por eso una de las cosas más preocupantes, en especial para aquellos que están sobre el límite, es que no son reconocidos por ninguna de las dos administraciones, ni por Bogotá ni por Soacha.

Altos de Cazuca “En su mayoría no hace parte de los registros municipales debido al carácter ilegal de su formación. Se caracteriza por las condiciones de pobreza y la concentración de población con altos niveles de hacinamiento”²⁸.

²⁸ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Un país que huye : Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, Volumen 2; Bogotá marzo del 2003, Pág.64

2. MARCO TEORICO

2.1 Temas a tratar

Niñez

Niñez, participación y medios

Niñez y desplazamiento forzado

La radio y la crónica

Niñez

“La niñez es una categorización social que varía según la época y el contexto”²⁹.

Según Martha Marín y Germán Muñoz, autores del libro *Secreto de mutantes*, y basados en las teorías de Virginia Caputo, “la noción de infancia es una formación discursiva dentro de la cual diferentes tipos y el concepto mismo de la infancia son construidos. Por lo tanto las categorías niño o joven no son universales, hacen su aparición en circunstancias sociales e históricas determinadas y se construyen en espacios epistemológicos particulares”³⁰.

²⁹ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en comunicación – educación, Universidad Central, Bogotá, agosto de 2004. Pág. 2

³⁰ MARIN, Martha y MUÑOZ Germán. *Secreto de Mutantes : Música y creación en las culturas juveniles*. Universidad Central, Editor Guadalupe. Bogotá 2002. Pág. 28

En ese contexto, los niños y niñas son vistos por los adultos, generalmente como personas “incompletas” que aun no tienen la capacidad ni la posibilidad de tomar sus propias decisiones ni de participar en la construcción de su vida. Por eso se necesita “comprender la infancia no como un proyecto para llegar a ser adulto, sino un periodo de la vida fundamental para el desarrollo integral del ser humano”³¹.

Al hablar de desarrollo es importante decir que el “desarrollo no es sinónimo de crecimiento, crecimiento significa aumentar de tamaño. Desarrollo implica que el crecimiento y el cambio se producen de una forma organizada e integrada”³².

Es decir, es la forma en que el niño y la niña se empiezan a adaptar al entorno y a aumentar sus capacidades físicas y cognitivas; en pocas palabras, desarrollan sus capacidades. “El desarrollo de las capacidades hace referencia a la libertad de las personas para decidir sobre su desempeño y optar por las oportunidades que le permiten cumplir un rol individual y social satisfactorio para su crecimiento personal y con ello las condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos”³³.

³¹ Programa Interdisciplinario de apoyo a la comunidad, PRIAC, Universidad Nacional de Colombia; Del Socavón a la vida : Línea base para el acercamiento a la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana, Gráficas Ducal LTDA, diciembre 2003. Pág. 29.

³² Tomado de UNICEF. Ciudades para la niñez. Disponible en www.unicef.org/co/conocimiento/ciudad.htm

³³ Programa Interdisciplinario de apoyo a la comunidad, PRIAC, Universidad Nacional de Colombia; Del Socavón a la vida : Línea base para el acercamiento a la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana, Gráficas Ducal LTDA, diciembre 2003. Pág.25

Frente a todo lo anterior es que resulta importante dejar de entender "...a los niños como seres incompletos que tienen que pasar por sucesivas etapas de desarrollo mental y biológico para alcanzar la completud en la vida adulta"³⁴. Para pasar a ver que "... Son personas completas, cuya única particularidad es que están creciendo"³⁵.

Según el nuevo Proyecto de Ley de Infancia y Adolescencia que se encuentra actualmente en trámite en el Congreso, los menores de edad son todas las personas menores de 18 años, y "se entiende por niño o niña a las personas entre los cero y los 12 años, y por adolescente a las personas entre los 12 y los 18 años"³⁶.

Niños como sujetos de derechos

Este trabajo se centrará en la definición de niñez que surge luego de la Convención Internacional de los Derechos de la Infancia.

A partir de la Convención Internacional, los niños y niñas empezaron a ser entendidos como sujetos de derecho, en esa medida se les dio un gran sentido de

³⁴ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en comunicación – educación, Universidad Central, Bogotá, agosto de 2004 Pág. 5

³⁵ PRIAC, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Op.cit. ,Pág. 31

³⁶ Proyecto de Ley estatutaria, N° 551, Gaceta del Congreso, Bogotá, D.C. martes 23 de agosto de 2005, Pág. 1

responsabilidad, con lo cual se empezó a entender que no pueden ser vistos sólo como seres pasivos, sin posibilidad de actuar y decidir, sino como personas autónomas y sujetos de sus propios derechos. Lo anterior sin dejar de reconocer que las responsabilidades varían según la edad, el desarrollo y el entorno en el cual se encuentra el niño y la niña.

Se tiene en cuenta el desarrollo y el entorno ya que “la experiencia revela que las realidades de la vida de los menores de edad y las expectativas que les imponen, influyen sobre su capacidad y necesidad de recibir apoyo a distintas edades”³⁷.

Al adquirir la potestad de sus derechos los menores de edad adquieren una doble responsabilidad, es decir que haya un sentido de corresponsabilidad, en donde se reconozca que los niños y niñas tienen derechos, pero que en la medida en que ellos reconozcan que las otras personas también los tienen, los debe llevar a ser responsables de sus actos y de no violar los derechos de los demás, de esa forma podrán tener esa posibilidad de actuar y decidir. “Los niños deben ser vistos como activamente involucrados en la construcción de sus propias vidas, las de aquellos que les rodean y de las sociedades en las que viven”³⁸.

³⁷ Tomado de UNICEF. Ciudades para la niñez. Disponible en www.unicef.org.co/documentos/ciudad

³⁸ MARIN, Martha y MUÑOZ Germán. Secreto de Mutantes : Música y creación en las culturas juveniles. Universidad Central, Editor Guadalupe. Bogotá 2002, Pág. 27

“Al considerar a los niños y niñas como sujetos sociales de derechos, se ofrecen las condiciones de un desarrollo humano digno, que permita el desarrollo de ciudadanía”³⁹.

De esa manera “Los niños y niñas son sujetos de derecho por ser protagonistas de su realidad y su propio desarrollo, con responsabilidad de la familia y corresponsabilidad del Estado y de la sociedad, y por ser capaces de ejercer sus derechos, de exigir su cumplimiento, de participar en procesos sociales y de ser conscientes de que los demás también son sujetos de derechos”⁴⁰.

En la medida en que ellos reconozcan sus derechos y en la medida en que sean gestores de su propio desarrollo, es que también se empieza a ver a los menores de edad como sujetos sociales, es decir, su crecimiento y la construcción de su vida también dependerán de la forma en que éste se relacione con su entorno y con los demás miembros que lo rodean. “El derecho al desarrollo se considera primordial para la realización plena de la niñez, pues busca generar las

³⁹ Programa Interdisciplinario de apoyo a la comunidad, PRIAC, Universidad Nacional de Colombia; Del Socavón a la vida : Línea base para el acercamiento a la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana, Gráficas Ducal LTDA, diciembre 2003. Pág. 32.

⁴⁰ DIAZ SOTO Diana y OROZO Aura Patricia. Proyecto de comunicación para la infancia: una experiencia que reconoce la expresión de las niñas y los niños y su participación como ciudadanos. En : Revista Signo y Pensamiento número 38. Año 2001. Pág. 126

capacidades y potencialidades de los niños y niñas, en unos ambientes adecuados de formación en la familia, la escuela y la sociedad”⁴¹.

Teniendo en cuenta lo anterior es que se entiende a los niños y niñas como seres capaces de formarse un juicio, tomar posiciones y ser agentes de cambio. Elementos propicios para generar una libre expresión y por ende su capacidad para participar de manera adecuada.

Esta visión de niños como sujetos de derechos, que ha sido planteada por la Convención Internacional*, y que ha sido ratificada por Colombia en el año de 1991, permite entender “...a los niños y niñas desde sus singularidades como seres únicos que construyen sus propias subjetividades...son seres con la capacidad para promover la construcción de la sociedad a partir de sus aportes particulares”⁴². Esos aportes particulares nacen a partir de que “todo niño es una

⁴¹ Programa Interdisciplinario de apoyo a la comunidad, PRIAC, Universidad Nacional de Colombia; Del Socavón a la vida : Línea base para el acercamiento a la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana, Gráficas Ducal LTDA, diciembre 2003. Pág. 93

* La Convención Internacional de los Derechos de los niños “es el instrumento internacional que permitió expandir la ciudadanía a la infancia, ya que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes tienen derechos ante el Estado y la comunidad”. Miguel Cillero Bruñol. Los derechos de los niños.

⁴² RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en comunicación – educación, Universidad Central, Bogotá, agosto de 2004 Pág. 10

expresión única que resulta de la interacción entre las cualidades biológicas innatas y su respuesta al entorno concreto que la rodea”⁴³.

Frente a todo lo anterior, en especial en los aspectos que hacen referencia a las condiciones del niño o la niña y el entorno en el que han ido creciendo, es que resulta de vital importancia hacer un breve repaso de cómo es la situación actual de la niñez en Colombia, pues en la medida en que se les garanticen sus derechos, se está garantizando el crecimiento de unas personas en un entorno adecuado.

Según la política por la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes Bogotá 2004-2008, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, “la infancia es el momento de la vida particularmente importante, en la que se sientan las bases de nuestras potencialidades y capacidades; de las oportunidades que tengamos durante nuestra vida de niños depende en gran parte que éstas se desarrollen y consoliden”

Por eso se muestra el panorama de la niñez en los últimos tres años , y de esa forma entender por qué centrar la atención en la niñez y en especial en la niñez en situación de desplazamiento.

⁴³ *Ibíd.* , 12

Situación de la niñez

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, publica en su página en Internet y en el libro un árbol frondoso para niños, niñas y adolescentes, las cifras de la situación de los niños y niñas del país en los últimos cuatro años, que por una u otra razón han sido víctimas del conflicto interno que se vive.

Siendo así se encuentra que en el año 2001 se registraron 157 casos de víctimas de las minas antipersona, de éstos 54 eran niños. Para inicios del 2003, aproximadamente 7 mil niños, niñas y adolescentes hacían parte de los grupos armados, y aproximadamente 7 mil más estaban vinculados a las milicias urbanas de estos grupos. Entre enero y abril de 2003 secuestraron 86 niños, niñas y adolescentes, el 12.7% del total de personas secuestradas en ese periodo

Según datos nacionales de Medicina Legal, entre el primero de enero hasta el 30 de agosto del año 2005 se habían cometido 503 homicidios contra niños y niñas, 113 menores de edad se suicidaron, 7.055 niños fueron víctimas del maltrato, y 11.685 fueron víctimas de abuso sexual.

En cuanto a las cifras de los niños y niñas que han sido víctimas de un desplazamiento forzado, se encuentra que desde 1995 hasta el 28 de febrero del

año 2006, han llegado a Bogotá un total de 52.217 niños, niñas y adolescentes en situación de desplazamiento, de éstos 25.803 eran niñas y 26.414 niños.

La edad de desplazamiento más frecuente entre las niñas es de los cinco a los nueve años, pues del total de niñas que fueron desplazadas por la violencia, 7.763 se encontraban en esta edad. Y en cuanto a los niños la edad más representativa es de los cero a los cuatro años con un total de 8.100 niños.

Lo anterior permite mostrar un leve panorama sobre la crítica situación por la que está pasando la niñez en Colombia, panorama que con el paso del tiempo no ha tendido a disminuir. Por eso es importante comprender que “todas nuestras acciones deben contribuir a construir un imaginario social, una cultura que reconozca y valore a los niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos”⁴⁴.

Niñez, participación y medios

A través de la Convención Internacional de los Derechos del Niño “se incluye por primera vez en la historia, el reconocimiento del derecho de la niñez a participar”⁴⁵. En cuanto a la legislación nacional, el Código del Menor, en su artículo 10 dice

⁴⁴ ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Política para la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes : Bogotá 2004-2008; Taller creativo de Adelaida Sánchez Ltda; Bogotá, diciembre del 2004, Pág. 28

⁴⁵ CORONA Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil, Universidad Autónoma Metropolitana, México, diciembre de 2001, Pág. 22

“todo menor tiene derecho a expresar su opinión libremente y a conocer sus derechos”.

Sabiendo que la participación hace parte de los grupos de la Convención Internacional de los Derechos de la niñez, es necesario aclarar que la “participación no sólo tiene que ver con la construcción democrática, sino con el desarrollo de sus potencialidades”⁴⁶. Es decir, un niño o una niña que tiene la posibilidad de expresar lo que siente y piensa sobre aquello que lo rodea, es un niño más seguro y menos temeroso en el momento de dar su punto de vista, logrando así el ejercicio del derecho a ser escuchado, de igual forma podría ser un niño con bases para hacer respetar sus ideas.

La participación puede ser vista como “una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores que al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificarse a partir de intereses, expectativas, y demandas comunes y que están en capacidad de traducirlas con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos”⁴⁷.

La mayoría de conceptos encontrados sobre participación hacen referencia a la capacidad que tienen los seres humanos de decidir sobre los diversos aspectos de

⁴⁶ *Ibíd.*, Pág. 29

⁴⁷ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en comunicación – educación, Universidad Central, Bogotá, agosto de 2004 Pág. 15

la vida que lo afectan; en esa medida puede decirse que se participa para construir con otros; “el acto de participar conduce al individuo a desarrollar una conciencia de sí mismos, de sus derechos y de su pertenencia a un grupo o comunidad”⁴⁸.

Pero, ¿con qué fin participar? Según Olga Luz Restrepo y Luis Carlos Osorio, en la publicación de *Historias de Participación*, se participa “para mejorar la calidad de vida; para afirmar y recrear la identidad cultural, para construir comunidad, para reivindicar lo público, para formar ciudadanos y mejores sujetos”.

De esa manera “la participación se convierte en el principal derecho que los ciudadanos tienen para que la democracia se vuelva realidad en las cotidianidades de las diferentes poblaciones que viven bajo este régimen; desde este punto de vista, los niños y niñas tienen el mismo derecho que tienen todos los ciudadanos mayores de 18 años”⁴⁹.

Así se le da paso a la participación infantil, como el derecho y la posibilidad que tienen todos los menores de edad de participar y dar a conocer todo lo que ellos piensan y sienten frente a los hechos y situaciones que los rodean. Lo anterior

⁴⁸ CORONA Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil, Universidad Autónoma Metropolitana, México, diciembre de 2001, Pág. 38

⁴⁹ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en comunicación – educación, Universidad Central, Bogotá, agosto de 2004 Pág. 15

está relacionado con el hecho de que se han encontrado conceptos sobre participación de niños, niñas, y adolescentes que no sólo están relacionados con la vida democrática; “aun cuando la mayoría de los autores habla de la participación de los jóvenes en términos políticos y electorales, hemos encontrado aportes interesantes relacionados con la participación a partir de la vida cotidiana y de ámbitos cercanos a ellos”⁵⁰.

Es decir, se entiende que al hablar de participación infantil, no sólo se hace alusión a que los niños y niñas participen en la toma de grandes decisiones o proyectos, sino en la posibilidad, necesidad y derecho que tienen de expresar y aportar sobre aquellos hechos, o situaciones que los afecta directamente, como por ejemplo el colegio, los amigos, la casa o el lugar donde viven.

En este trabajo el término de participación infantil cobra una mayor relevancia, porque al reconocer a los menores de edad como sujetos de derechos se está haciendo alusión “al papel activo que pueden tener frente a la realidad, así como la posibilidad de opinar, intervenir y participar en la toma de decisiones que les afectan”⁵¹.

⁵⁰ CORONA Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil, Universidad Autónoma Metropolitana, México, diciembre de 2001, Pág. 43

⁵¹ *Ibíd.*, Pág. 50

De esa forma, y retomando los objetivos del trabajo es que se tomará como referente uno de los conceptos de participación dados por los Autores Corona y Morfin; éstos conciben la participación infantil como la posibilidad de “escuchar a los niños y niñas, dándoles un espacio para articular sus propias preocupaciones, tomando en cuenta su madurez y capacidades...Una de las formas de participación infantil es la expresión infantil”⁵².

Entendiendo la expresión como la posibilidad, que en este caso tienen los niños, de manifestar lo que piensan y sienten frente a diversos hechos de su vida. Es permitir que los menores de edad expongan sus necesidades, miedos e inquietudes frente a la realidad que los rodea; permitiendo poner en común las necesidades de todos los miembros de la sociedad. En el libro Diálogos de saberes sobre participación, los autores citan a Gaitán, cuando este define la expresión infantil como “la manifestación del ser, pensar y sentir del niño como sujeto en una sociedad, en correspondencia con sus intereses y distintos grados de autenticidad frente a influjos externos”⁵³.

⁵² RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Practicas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de especialista en comunicación – educación. Univerisidad Central, Bogotá, agosto de 2004. Pág. 11

⁵³ CORONA Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil, Universidad Autónoma Metropolitana, México, diciembre de 2001, Pág .44

Es decir, los menores de edad pueden participar ya que son personas con todas las posibilidades de expresar aquello que los afecta, porque “son seres con la capacidad para promover la construcción de la sociedad a partir de sus aportes particulares y también para ser transformados por la misma”. En ese sentido, la participación infantil puede ser vista como el derecho que tienen los niños y las niñas de intervenir en procesos de construcción social, a través de la interacción con los demás miembros de la sociedad.

Según los artículos 12 y 13 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño*, los niños y niñas nacen con el derecho a participar en todos los hechos de su vida que lo afecten, con la única intención de manifestar lo que sienten; “el principal propósito del niño o niña al expresarse en la expresión misma, no existe una intención diferente de poder manifestar lo que se piensa, se siente y se es”⁵⁴. En este punto es importante aclarar que “la expresión del niño no se restringe sólo al plano de lo oral; abarca una amplia gama de mensajes que debemos aprender a oír”⁵⁵.

* El artículo 12 habla claramente del derecho que tienen de formarse un juicio propio y de expresar su opinión. El artículo 13 les reconoce la libertad de expresión, y al mismo tiempo la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo. El artículo 17 que habla sobre el derecho a tener acceso a la información y material procedente de diversas fuentes, en especial el material que tenga por finalidad promover su bienestar social, moral, espiritual y físico.

⁵⁴ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Practicas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de especialista en comunicación – educación. Univerisidad Central, Bogotá, agosto de 2004. Pág. 16

⁵⁵ CORONA Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil, Universidad Autónoma Metropolitana, México, diciembre de 2001, Pág. 31

Con todo lo anterior es que resulta necesario ser claros al decir que la participación de los niños y niñas en este proyecto, no estuvo enmarcada en el desarrollo ni ejecución de procesos ni movimientos sociales, sino más bien, como la posibilidad de decir y manifestar lo que piensan y sienten frente a un hecho determinado que los afecta, en este caso el haber vivido un desplazamiento forzado.

Su participación, está dada por el ejercicio de su libre expresión, pues ellos no estuvieron presentes en la selección del público, de la temática, ni en el diseño de la serie; sin embargo colaboraron sabiendo el propósito de la entrevista y aprobaron su intervención.

Y por último porque sus testimonios e intervención son relevantes y principales en el producto radial, ya que es a través de sus historias y testimonios que se logra dar vida a la serie, y es con lo que finalmente se logra entender un poco cómo el desplazamiento forzado termina afectando, o no, a los menores de edad.

Con la participación de los niños y niñas en este trabajo se logra, en cierta medida, lo expuesto anteriormente por la Convención, cuando ésta dice que “los niños y las niñas pueden y deben actuar y expresar libremente sus pensamientos y comportamientos. Pueden tomar decisiones y expresar su sentir sobre diferentes aspectos de su vida personal, familiar, y social”.

Se encuentra que la participación infantil debe “considerar las necesidades de los niños y niñas, sus múltiples formas de expresión, sus lenguajes, sus formas de ver y sentir el mundo. La participación significa, entre otras cosas, que los niños, niñas y jóvenes puedan expresar sus opiniones...participar es que ellos tengan posibilidades reales de expresar lo que sienten y piensan”⁵⁶.

Según el UNICEF, en su libro la participación de los niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe, Hacia una sociedad democrática “la participación del niño promueve la cultura democrática, ya que escuchar diversos puntos de vista, sopesar opciones y consecuencias y compartir la toma de decisiones, ayuda a construir una apreciación crítica de un compromiso con los procesos democráticos”.

Niñez y medios de comunicación

Dentro de la esfera de la participación se encuentra el papel de los medios de comunicación; ya que éstos tienen como función social promover la democracia a través de la información transmitida, es poner al alcance de toda la sociedad, lo que es de interés para ésta. En esa medida “el periodista debe ser un analista del

⁵⁶ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Practicas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de especialista en comunicación – educación. Univerisidad Central, Bogotá, agosto de 2004. Pág.20

acontecer para poder guiar y orientar a la opinión”⁵⁷. Pero “cuando a uno le toca dirigirse a los demás para llevar opinión y para orientar su conducta, sobre todo con relación a la niñez, esa responsabilidad es todavía mayor”⁵⁸.

Por eso la responsabilidad no puede ser entendida como un término individual, sino que está en constante relación con los demás. El sentido de responsabilidad, “es el que obliga al periodista a ir más allá de la presentación escueta de los hechos y a averiguar y presentar los antecedentes, el contexto y las consecuencias del hecho noticioso”⁵⁹, es permitir a quienes reciben la información “una comprensión de los hechos, una reflexión sobre sus implicaciones y una activa toma de conciencia frente a ellos”⁶⁰.

Pero todo lo anterior no tendría sentido si se entiende a los medios de comunicación, como simples instrumentos de transmisión, sino “que deben ser entendidos como creadores y recreadores de comprensiones de lo social...y puntos singulares de producción e intercambio de sentidos”⁶¹.

⁵⁷FUNDACIÓN ANTONIO RESTREPO BARCO. La infancia en el periodismo : Un estudio exploratorio. Bogotá abril de 1998 Pág. 6

⁵⁸ PRIETO Daniel; CORTES Carlos Eduardo y AMABLE Rosario. Comunicación y niñez. Radio Nederland Trainin Center. División de Radio Nederlan Internacional. Hilversum Países Bajos, mayo de 1992. Pág. 33

⁵⁹ HERRAN María Teresa y RESTREPO Javier Darío. *Ética para periodistas*. Edición ampliada para Latinoamérica. Tercer Mundo Editores. Bogotá, febrero de 2000. Pág. 297

⁶⁰Ibíd., Pág. 297.

⁶¹ REY, Germán y RESTREPO Javier Darío. Desde las dos orillas, Ministerio de Comunicaciones, Bogotá, febrero de 1996, Pág. 31

Al hablar de abrir espacios de participación en los medios de comunicación no sólo se hace referencia al hecho de abrir los canales de transmisión, sino que a través de la información los medios de comunicación permitan ampliar, divulgar e intercambiar diferentes expectativas, demandas sociales, poner en común imaginarios, es decir, que realmente los medios se conviertan en mediadores entre las diferentes realidades de una sociedad; “los medios de comunicación son agentes reconocidos de socialización...la socialización es comprendida como el proceso mediante el cual los miembros de un grupo humano se hacen partícipes de sus sistemas de referencias, expectativas, demandas sociales”⁶².

Entonces, al entender a los niños y niñas como personas con derechos y en especial con el derecho a expresarse y como miembros de una sociedad, es que se hace necesario que los medios de comunicación empiecen a entender, que en su papel de mediadores, las informaciones e intereses de los niños y niñas deben ser tenidos en cuenta en sus transmisiones. Como lo dice el periodista Antonio Morales “los medios de comunicación, anquilosados mentalmente y modernizados técnicamente, no han logrado entender y aprender que hay un país culturalmente nuevo, que quiere participar, decidir, transformar, que hay una juventud distinta a la de los últimos decenios”⁶³.

⁶² *Ibíd.*, Pág. 27

⁶³ Investigación Universitaria AFACOM. ¿Participación social en los medios masivos? Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, 1998, Pág. 16

“Sin una participación real y efectiva de la sociedad civil en la información de interés público que se genera y se divulga, no es posible llegar a consensos que favorezcan los intereses colectivos como compromisos de los ciudadanos”⁶⁴.

Dentro de ese contexto, de participación real y efectiva de la sociedad civil, es que resulta importante recordar cuál es el papel que juegan los medios de comunicación al momento de transmitir u omitir información sobre la infancia.

En este proceso los niños, niñas y adolescentes, han sido actores sociales relegados por los medios y periodistas de este país, “leemos y escuchamos a diario noticias donde ellos son las víctimas de flagrantes violaciones de sus derechos y que son registradas como hechos noticiosos de manera escueta e inexacta. Es decir, los medios de comunicación hacen eco del registro informativo sin contexto ni comprobación de la información emitida”⁶⁵. Sin tener en cuenta que la protección de la niñez no es sólo responsabilidad del Estado, sino que también es una responsabilidad de la sociedad civil.

En pocas palabras los medios en la mayoría de oportunidades sólo registran hechos violentos, en los cuales los menores de edad son víctimas o victimarios. Pero pocas veces se les abre un espacio para que se expresen como cualquier

⁶⁴ Ibid. , Pág. 11

⁶⁵FUNDACIÓN ANTONIO RESTREPO BARCO. La infancia en el periodismo, Un estudio exploratorio. Bogotá abril de 1998. Pág. 89

persona con derechos, es decir, los medios no están desempeñando su papel de instrumentos para la democracia, ya que de partida se le está negando a la infancia su derecho a la participación, a la expresión y por ende a la sociedad de escucharlos.

Los medios de comunicación se están olvidando con su función social “que tiene que ver con la capacidad de los medios para convertirse realmente en mediadores pluralistas y abiertos de las realidades sociales”⁶⁶.

Por esto resulta importante resaltar, que los medios pocas veces le dan la relevancia que merecen a los temas relacionados con la infancia “no se pondera la proyección del niño como futuro ciudadano”⁶⁷. Una muestra clara de esa situación se refleja en la investigación realizada y presentada a través del libro *La Infancia en el Periodismo*, en donde se muestra cómo “Sólo un 2% del cubrimiento periodístico se refiere a la niñez o a la juventud...Para la gran mayoría de los periodistas, la violencia se presenta como el tema más adecuado desde el cual tratar el tema de niñez”.

⁶⁶ REY, Germán; RESTREPO Y Javier Dario. Desde las dos orillas, Ministerio de Comunicaciones, Bogotá febrero de 1996, Pág. 31

⁶⁷ FUNDACIÓN ANTONIO RESTREPO BARCO. La infancia en el periodismo : Un estudio exploratorio. Bogotá abril de 1998. Pág. 23- 24.

Lo anterior tiene relación con lo expuesto en el libro los niños como audiencias, en donde los autores exponen: “los niños no son centrales en las agendas de los medios. No aparecen como tema de información regular, a menos que protagonicen algún hecho insólito. Ni son tenidos en cuenta como espectadores de los espacios de información y opinión, los cuales resultan para la mayoría de ellos ininteligibles”⁶⁸.

Es decir, para los medios de comunicación la información sobre la infancia sólo se vende cuando genera un impacto en el receptor, sin tener en cuenta “que con puros impactos no varía en gran cosa la conciencia de la gente ni la realidad que se pretende cambiar”⁶⁹.

En ese punto los medios de comunicación se han ido olvidando que “la información no es un producto comercial cuya entrega al público está regida por las leyes de la oferta y la demanda; es un bien social cuyo manejo está determinado por las conveniencias y necesidades del bien común”⁷⁰.

⁶⁸ DE LA ROCHE LÓPEZ Maritza; BARBERO Jesús Martín; RUEDA Amanda Y VALENCIA Stella. Los niños como audiencias: Investigación sobre recepción de medios. Edición: Proyecto de Comunicación para la Infancia. Bogotá 2000

⁶⁹ PRIETO Daniel; CORTES Carlos Eduardo y AMABLE Rosario. Comunicación y niñez. Radio Nederland Trainin Center. División de Radio Netherlan Internacional. Hilversum Países Bajos, mayo de 1992. Pág. 25

⁷⁰ HERRAN María Teresa y RESTREPO Javier Darío. Ética para periodistas. Edición ampliada para Latinoamérica. Tercer Mundo Editores. Bogotá, febrero de 2000 Pág. 141

Como se menciona en el libro *Comunicación y niñez, de Radio Nederland*, los medios deberían servir como herramienta para generar conciencia sobre los múltiples problemas de la niñez y no para agudizarlos.

Conociendo el contexto de cómo es vista la realidad de la infancia a través de los medios de comunicación fue que nació esta iniciativa; porque es importante y necesario poder dar a conocer cómo ha sido asimilado el desplazamiento por la niñez, cómo se ven vulnerados sus derechos, y cómo esa situación ha entrado a la cotidianidad de las ciudades como si fuera un suceso normal; sabiendo que no por ser visto a diario puede pasar desapercibido. Y sobre todo porque “a través de los medios se está relevando el mundo adulto a los niños, pero no el mundo de los niños a los adultos”⁷¹.

A pesar de que el producto radial parte de la mirada de los niños se espera llegar a un público adulto, que pueda ser “activo y crítico de los medios de comunicación”⁷². La participación activa y crítica nacerá de las vivencias, percepciones y capital cultural de quien escucha, aunque se busca poder generar algún acercamiento frente a la niñez en situación de desplazamiento y la vulneración de sus derechos. Lo anterior con el fin de dar herramientas a la

⁷¹ ULISES NILO, Sergio. Medios de comunicación en los derechos del niño. Seminario de Infancia. Pág. 6

⁷² GRAVIZ Ana, POZO Jorge. Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Editorial Herder; Barcelo 1994. Pág. 13

sociedad civil de formarse un juicio propio; como ya se dijo que haya una activa toma de conciencia frente a los hechos.

Desplazamiento y medios de comunicación

Siguiendo con la línea de la niñez y los medios de comunicación, es importante resaltar la relación y responsabilidad que tienen los medios de comunicación frente a la situación de desplazamiento que vive el país, pero sobre todo es importante observar cuál ha sido el tratamiento de los medios ya que de una u otra forma afecta directamente a los niños y niñas que se han visto afectados y que pocas veces son vistos como víctimas de esta consecuencia del conflicto que se vive.

Frente al problema del desplazamiento los medios han omitido el importante papel que juegan para ayudar a solucionar y denunciar el problema del desplazamiento, es decir, el periodismo no se ha convertido en la herramienta fundamental para denunciar el problema del desplazamiento. Lo que se debería buscar es que “los desplazados recobren su palabra, que los medios de comunicación animen procesos de información y organización comunitaria...”⁷³.

⁷³ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR, Desplazamiento forzado. Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 413.

Para lograr lo anterior es necesario partir de los hechos como son y dejar a un lado los estereotipos y prejuicios que se tienen en el momento de informar sobre la población en situación de desplazamiento.

Para la sustentación de este apartado se tendrá en cuenta lo dicho a través del libro “Manual sobre cubrimiento periodístico responsable del desplazamiento forzado interno” realizado por Medios para la Paz.

En este libro María Teresa Herrán explica: “los estereotipos son representaciones sociales, reducciones reiteradas de la realidad, moldes rígidos que alimentan nuestros imaginarios y son alimentados por ellos”. Por su parte el estereotipo lleva al prejuicio, el contenido de este está “cargado de afectividad que puede excluir o incluir a la persona, pueblo o situación” ⁷⁴.

La investigación encontró que dentro de las percepciones valorizantes hacia la población desplazada habían percepciones que se referían a esta población de manera positiva, como por ejemplo: trabajadores, desprotegidos, campesinos, honestos, rebuscadores, vulnerable, etc. mientras que en las negativas algunas fueron: ladrones, mendigos, peligrosos, perezosos, mentirosos. En esa medida se

⁷⁴ HERRAN María Teresa; LOSADA Diana y GUERRERO Arturo. Manual Cubrimiento Periodístico responsable del desplazamiento forzado interno. Corporación Medios para la Paz. Primera Edición. Bogotá, junio de 2005. Pág. 14

vuelven más importantes “las acciones de la prensa para modificar los imaginarios que existen sobre las personas que han sido desplazadas” ⁷⁵.

Niñez y desplazamiento forzado

Actualmente el conflicto interno que se vive en Colombia ha llevado a que poco a poco las personas de las zonas rurales o de los municipios pequeños vayan dejando sus tierras por temor a convertirse en el blanco de alguno de los grupos involucrados en el conflicto, llámese guerrilla, autodefensas o ejército. Ese éxodo es conocido como Desplazamiento Forzado. Dentro de las causas que se encuentran para que un grupo de personas se desplacen de su lugar de origen están:

1. El territorio: muchas veces los desplazados habitan en zonas estratégicas para alguno de los grupos anteriormente mencionados, ya que pueden ser zonas aptas para los cultivos ilícitos, o corredores para el transporte de armas o de tropas.
2. Por las fumigaciones para erradicación de droga realizadas por el Gobierno.
3. Por ser comunidades que han sido tildadas de colaborar con algún contrario, sea guerrilla, ejército o Autodefensas.

⁷⁵ *Ibíd.* , Pág. 20

4. Por temor de las familias a que alguno de sus miembros, especialmente los menores de edad, sean reclutados.

En pocas palabras y como lo expresa CODHES: “El desplazamiento no es un efecto de la guerra, es una estrategia de guerra”, pues como se puede observar, las poblaciones quedan en medio de los intereses de quienes ejercen el poder militar, económico y político; “Los movimientos migratorios, la mayoría de ellos involuntario y violento, obedecen a las necesidades y los intereses de quienes han detentado el poder sobre la tierra y el poder político”⁷⁶. Por lo anterior es importante recordar que “el desplazamiento cambia de acuerdo con la manera de actuar de los grupos armados y según el tipo de acción y respuesta del Estado”⁷⁷.

Dentro del problema de desplazamiento se observa que los grupos más afectados son los indígenas, los afro colombianos, las mujeres y los niños y niñas. Dentro del desplazamiento estos grupos se diferencian “en cuanto a la especificidad de sus vulnerabilidades, sus necesidades de protección y atención, y sus potencialidades para la reconstrucción de sus proyectos de vida”.

⁷⁶ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR, Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 19.

⁷⁷ *Ibíd.* , Pág. 13.

Por eso en este caso se centrará la atención en las necesidades, dificultades y cambios a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes en situación de desplazamiento, quienes por razones del conflicto ven vulnerados determinados aspectos propios a su condición, y sobre todo porque “a pesar de su gran peso dentro de la población desplazada total, hay una ausencia manifiesta de proyectos que se centren en las necesidades especiales de este grupo poblacional”⁷⁸.

Los niños y niñas que se ven enfrentados a un desplazamiento ven vulnerada su identidad, están sometidos a la discriminación y estigmatización de la comunidad receptora, muchos no tienen acceso a la educación (en muchos casos por verse obligados a trabajar para ayudar a sus familias), quedan en una situación de vulnerabilidad por las malas condiciones a las que se ven sometidos, sufren de desnutrición, y por último la mayoría de ellos no pueden expresar sus opiniones dentro de su núcleo familiar, pues “es común que quienes toman la decisión sean los adultos. Los niños y los jóvenes que también viven la situación por lo general no son consultados frente a ella”⁷⁹.

⁷⁸ GRUPO TEMÁTICO DE DESPLAZAMIENTO. Estado de Situación de desplazamiento. Enero a diciembre de 2001. Bogotá mayo de 2002. Pág. 38.

⁷⁹ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 225.

Es importante recordar que “los niños y jóvenes hasta los 19 años representan el 70 % del total de la población desplazada, de los cuales el 60 % corresponde a niños y niñas menores de 14 años de edad”⁸⁰.

Al hablar de desplazamiento y de desplazamiento y niñez se podría estar hablando de muchas cosas, sin embargo este trabajo radial centrará su atención en tres tópicos específicos, los cuales permiten tener un panorama de cuáles son los principales elementos que afectan a la gran mayoría de niños que tienen que dejar sus casas por causa de la violencia.

- * Lo psicoafectivo
- * Educación
- * Salud

Los temas anteriores están directamente relacionados con la familia, el entorno, la vida social, la identidad y la adaptación al medio al cual los niños fueron llegando.

Se escogieron estos tres temas porque son los que recogen toda la problemática y todas las situaciones que tienen que enfrentar los niños y niñas que llegan a causa de una expulsión por parte de algún grupo armado; por eso resulta

⁸⁰ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES y UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Impresión: Gente nueva; Bogotá, marzo del 2000. Pág. 16.

complicado desligar una de la otra, ya que el entorno social y físico puede afectar directamente la salud del niño y la manera en que éste se relacione y se logre adaptar al nuevo entorno escolar.

Lo psicoafectivo

Cuando se habla de lo social y lo psicoafectivo se está haciendo referencia, en pocas palabras, a la forma en que los menores de edad enfrentan los cambios y cómo éstos los afecta emocionalmente.

Es decir, cómo interactúan con las personas que los rodean, cómo han asimilado el cambio, y cuáles son los comportamientos que asumen después de trasladarse desde su lugar de origen. El desplazamiento “da como resultados cambios forzados en la estructura social, lo cual implica rupturas, pérdidas, dolor, y mucho sufrimiento; todo lo cual pervive en la memoria tanto individual como colectiva, consciente e inconsciente y debe repararse también en los planos individual y colectivo”⁸¹.

Se decide trabajar este tema ya que los niños y niñas que se han tenido que enfrentar a un proceso de desplazamiento deben sufrir cambios repentinos que los

⁸¹ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Desplazamiento forzado. Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 195.

lleva a asumir y a asimilar nuevos estilos de vida; ya que “se pasa de un espacio y un tiempo relativamente armónico a un ambiente que en un principio es hostil, agresivo, carente de oportunidades...cambio significativo que marca el desarrollo social y afectivo de cada menor”⁸².

Este tipo de cambios bruscos que deben sufrir los niños lleva a que en muchas ocasiones adquieran comportamientos extremos, es decir, los niños se vuelven demasiado hiperactivos, agresivos o se tornan retraídos y silenciosos. Esas reacciones hacen parte de la manera de exteriorizar los hechos que los están afectando; pues muchas veces “niños y jóvenes que han vivido situaciones de extrema violencia como bombardeos, tomas guerrilleras, masacres, muertes de seres queridos o amenazas, asumen comportamientos múltiples y diversos que dan cuenta de los niveles de afectación de la violencia, y que incide en el rendimiento escolar y en las relaciones familiares e interpersonales”⁸³.

Frente a los cambios de actitud y de comportamiento es importante tener en cuenta que éstos siempre van a depender de las situaciones y los hechos por los cuales ha tenido que pasar cada niño, por lo tanto no es posible generalizar este tipo de cambios en todos los menores de edad que están en situación de

⁸² CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia. IMPRESIÓN: GENTE NUEVA; BOGOTÁ, MARZO DEL 2000. PÁG. 183

⁸³ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, Un País que huye, Volumen 2; Bogotá marzo del 2003, Pág. 379.

desplazamiento forzado. Estos cambios son percibidos fácilmente por parte de los profesores y padres de familia, quienes son las personas que a diario conviven con ellos.

Alrededor de todos esos cambios están las relaciones y las actitudes que los menores de edad deben asumir para adaptarse adecuadamente a un entorno diferente; ya que deben adquirir nuevas palabras, nuevos roles, nuevas formas de vestir. Cambian los estilos de vida a los cuales ellos ya estaban acostumbrados. “las sociabilidades establecidas en sus lugares, como parte de un conjunto social determinado, dejan de tener valor real ante el desplazamiento forzado”⁸⁴.

Estos cambios son vividos de una forma más agresiva por los niños que han llegado de zonas rurales, pues deben enfrentarse, no sólo a estilos de vida, sino a una nueva geografía, en donde dejan a un lado las zonas verdes y los espacios abiertos para ver infinidad de construcciones a su alrededor.

Sin embargo no todos los cambios que enfrentan los niños traen consigo consecuencias negativas. Para muchos de los niños el haber llegado a una ciudad les ha permitido estar de forma continúa en el sistema escolar, les ha permitido

⁸⁴ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 177.

acceder a conocimientos y espacios que no hubieran podido conocer estando en el campo.

Lo anterior se observa con claridad en las historias, ya que “en los relatos de los niños se observa una posición ambigua, pues por un lado quisieran estar allá, añoran la relación con la naturaleza, el río, los árboles, los frutales, los animales. Pero al mismo tiempo hablan con mucha alegría de lo que han encontrado aquí: la posibilidad de estar en un colegio, los parques donde pueden encontrar diversiones diferentes y novedosas con respecto a las de sus lugares de origen”⁸⁵.

Lo psicoafectivo en las relaciones familiares

Todo lo anterior no es vivido solamente por los niños, estos cambios también los viven y los afrontan los demás miembros del núcleo familiar. Generalmente el desplazamiento genera cambios bruscos en la estructura familiar, se asumen nuevos roles y se generan nuevas tensiones dentro de la familia. “La crítica situación que afronta la red familiar como consecuencia del conflicto armado y el desplazamiento, genera una sobre carga emocional en los padres o adultos responsables de la crianza de los niños, que afecta tanto a los adultos como a los

⁸⁵ CONSULTORIA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES Y UNICEF. Un país que huye : desplazamiento y violencia en una nación fragmentada. Bogotá. , marzo de 2004, Pág. 72

menores, lo que da origen a dificultades en la relación de unos con otros, donde el maltrato se intensifica”⁸⁶.

En el proceso de desplazamiento la familia puede llegar a afectarse de diversas maneras, y por ende los miembros que la conforman. Por un lado es el cambio de roles, la reducción del espacio en cuanto a vivienda, y las dificultades económicas a las que se tienen que enfrentar los padres. “En estas circunstancias propias de la guerra interna, se manifiestan situaciones de incertidumbre, inseguridad, miedo, culpabilidad en la familia, que se convierten en escenario propicio para el maltrato infantil y la violencia intrafamiliar”⁸⁷.

Todo esto lleva a que el estrés que empiezan a manejar los padres recaiga sobre los niños; se empiezan a generar “rupturas familiares, separaciones, rompimiento de los lazos afectivos que mantienen unido al núcleo familiar”⁸⁸.

Las rupturas se ven reflejadas en la medida en que muchos de los niños y niñas deben dejar en el sitio de expulsión a diferentes miembros de su familia, ya sea abuelos, tíos o hermanos; causando angustia en los niños ya que éstos están preocupados todo el tiempo por lo que pueda llegar a sucederles a sus familiares.

⁸⁶ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES y UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Impresión: Gente nueva; Bogotá, marzo del 2000, Pág. 61

⁸⁷ *Ibid.* , Pág. 61

⁸⁸ *Ibid.* , Pág. 60

Uno de los factores que lleva a esa separación es que en algunas ocasiones las amenazas van directamente contra alguno de los padres o porque éstos temen por sus vidas debido a los enfrentamientos en la zona.

En cuanto a los cambios en los roles se observa que el hombre siente de alguna manera quebrantado su papel de hombre protector. Antes era él quien proveía todos los alimentos y quien velaba por la seguridad de la familia en el campo.

Sin embargo al llegar a la ciudad ese papel de proveedor se ve afectado, ya que la mujer empieza a adquirir una posición importante, pues tiene mayor facilidad de acceder a un empleo y por lo tanto empieza a aportar a la economía del hogar, es decir, el hombre ya no es el único que provee y quien ve por el bienestar de su familia. Todos esos cambios inesperados generan situaciones de violencia que desencadenan en el maltrato a los menores de edad.

Lo psicoafectivo y las expectativas de vida

Todo lo anterior influye directamente en dos aspectos importantes de la vida de los niños que han llegado en situación de desplazamiento; por un lado el proceso de identidad y los cambios en sus expectativas de vida; pues “el espacio cultural se

transforma de manera radical, las relaciones espaciales no son las mismas, allí tenían un espacio de movilidad y libertad más amplio”⁸⁹.

Estos cambios físicos y sociales llevan a que las expectativas de vida de los menores de edad cambie, pues ahora deben dejar de pensar en dedicarse a las labores del campo que han venido desempeñando; “estos jóvenes tienen que comenzar a desempeñar roles para los cuales nunca estuvieron preparados, dando paso a una nueva cultura urbana”⁹⁰.

Esa adaptación a los nuevos roles y a las nuevas actividades muchas veces está relacionada con el hecho de que los menores de edad deben empezar a ayudar con dinero a sus familias, “por empezar a ayudar económicamente a sus familias terminan vinculados al comercio informal o a trabajos como ayudantes de construcción”⁹¹.

Mientras que los menores de edad que logran acceder al sistema educativo, piensan en muchas ocasiones con seguir una carrera profesional, oportunidad que posiblemente no iban a encontrar en el campo.

⁸⁹ CONSULTORIA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES Y UNICEF. Un país que huye : desplazamiento y violencia en una nación fragmentada. Bogotá. , marzo de 2004, Pág. 72

⁹⁰ Consultoría para el desplazamiento forzado y los derechos humanos, CODHES; UNICEF. Esta guerra no es nuestra. Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Impresión: Gente nueva; Bogotá, marzo del 2000, Pág. 53

⁹¹ CODHES, UNICEF. Op. Cit. , Pág. 185

Por otro lado está la negación de su lugar de origen, ocasionando problemas de identidad, en algunas ocasiones porque los padres y los niños empiezan a ser señalados, llevando a que estas familias decidan empezar a negar su lugar de origen y el motivo de su salida. “En los lugares de llegada, adultos y menores de edad en situación de desplazamiento pierden su identidad cultural al ser vistos como “extraños” por parte de las comunidades receptoras”⁹².

Además de la estigmatización, la negación del motivo de su llegada también está relacionada con la seguridad, pues en este sector de Bogotá es conocida la presencia de grupos armados que controlan algunos barrios, por esa razón las familias podrían temer ser identificadas. “denominados como los negros, los extraños, los de lenguaje raro, los desplazados; y en algunos casos son calificados como colaboradores de uno u otro actor armado”⁹³.

No obstante las familias finalmente deben recurrir a registrarse en la Red de Solidaridad Social, ya que esa es la única garantía para que sus hijos puedan acceder al sistema escolar.

⁹² Ibíd. Pág. 183

⁹³ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Impresión: Gente nueva; Bogotá, marzo del 2000, Pág. 59.

Área educativa

El artículo 28 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, establece que todos los niños tienen derechos a la educación en igualdad de condiciones y oportunidades. Por lo tanto según el UNICEF se deberá promover la enseñanza primaria de manera obligatoria y gratuita para todos. “La educación estará encaminada a desarrollar su personalidad, aptitudes y capacidades hasta el máximo de sus posibilidades. La educación preparará a los niños y niñas para asumir una vida responsable en la que predomine el respeto a sus padres, a su identidad cultural, a su idioma y a sus valores”.

Además de lo establecido en la Convención, los principios rectores también reconocen y resaltan la importancia del derecho que tienen los menores de edad a la educación.

De esta forma el Principio 23 dice:

1: toda persona tiene derecho a la educación

2: para dar efecto a este derecho las autoridades competentes se asegurarán de que los desplazados internos, en especial los niños desplazados, reciban una educación gratuita y obligatoria a nivel primario.

Y en cuanto al Código del Menor éste en su artículo 311 dice: “todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral. Esta será obligatoria hasta el noveno grado”. , el artículo 313 complementa “los directivos de los centros educativos velarán por la permanente asistencia del menor a su establecimiento, procurarán evitar que se presente la deserción escolar”.

Sin embargo es importante saber cuáles son las realidades del sistema educativo en Colombia, qué tan preparado está realmente de asumir retos como lo es el recibir niños y niñas que han llegado en situación de desplazamiento, y cómo asimilan los niños los cambios del sistema educativo en las áreas rurales contra el sistema en la ciudad.

Debido a la llegada inesperada de niños y niñas a una nueva ciudad y por consiguiente a una nueva institución educativa, se ha generado un traumatismo en los colegios de las ciudades a las cuales llega un mayor número de menores de edad en situación de desplazamiento. “unos 150 mil niños se desplazaron a ciudades grandes y medianas, lo que generó una demanda adicional de cupos y atención especializada por parte de los centros educativos”⁹⁴.

⁹⁴ GRUPO TEMÁTICO DE DESPLAZAMIENTO. Estado de Situación de desplazamiento. Enero a diciembre de 2001. Bogotá mayo de 2002. Pág. 55

El hecho de salir sin previo aviso y cambiar sus rutinas de vida, y por ende su ciclo escolar hace que para los niños sea complejo adaptarse nuevamente al sistema, esto si ellos logran acceder de manera inmediata a una institución educativa. Según una encuesta de la OIM “la asistencia a la escuela por parte de la población desplazada es del 74 por ciento para los niños y niñas entre los siete y los 11 años de edad. Mientras que para los jóvenes entre 12 y 17 años la tasa es sólo del 48 por ciento. CODHES indica que el 77 por ciento de los niños que abandonan la escuela no vuelven a reintegrarse”.

En ocasiones los menores de edad que llegan a una nueva ciudad en situación de desplazamiento, no pueden ingresar inmediatamente al sistema escolar, algunos por falta de recursos, otro por no tener el registro de la red de solidaridad, otros porque desconocen sus derechos. “Uno de los problemas más graves de las comunidades desplazadas es la situación de los niños y niñas que no tienen acceso al sistema educativo, pero este tema aun no ha sido objeto de un tratamiento acorde a la gravedad del problema y no se vislumbra una solución a corto plazo”⁹⁵.

⁹⁵ COALICIÓN CONTRA LA VINCULACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES AL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA. Niños, niñas, Jóvenes y conflicto armado, Análisis Jurídico de legislación internacional y colombiana. Segunda edición, Bogotá julio del 2005. Pág. 93.

Lo anterior es preocupante en la medida en que el colegio es un medio de protección de los niños. Como lo manifiesta Manuel Arias, asesor educativo de la Organización Internacional para las Migraciones, OIM, “si está en la calle está expuesto a todos los riesgos: narcotráfico, robo, trata de personas, prostitución infantil. La escuela es un lugar de protección, además se convierte en una fiscalía para la familia”.

Todo lo relacionado con la seguridad de los niños cobra una mayor relevancia si se tienen en cuenta que los sectores a los cuales llegan los niños, en este caso Ciudad Bolívar, han sido reconocidos tradicionalmente por los hechos violentos que allí ocurren.

Sistema educativo

Hasta hace poco tiempo en Colombia no se habían dimensionado los efectos que tenía el problema del desplazamiento forzado al que estaban sometidos muchos habitantes del país, entre ellos los niños.

Desde ese punto de vista tiene sentido que el Ministerio de Educación no haya tenido una planeación y unas estrategias a largo plazo que permitieran una mejor adaptación del sistema frente a la problemática de los niños que llegaban en condición de desplazamiento. Dicho en otras palabras “sería importante que el

sistema educativo colombiano generará ofertas urgentes y no sólo coyunturales, para atender con educación a la población desplazada, la cual desafortunadamente se instala en lugares donde la oferta escolar es de por sí escasa⁹⁶.

En cierta medida lo anterior apenas se está percibiendo porque no se había reconocido que el desplazamiento era una realidad que afectaba de manera directa al sistema escolar. Por esa razón es necesario que la escuela sea “receptiva, reflexiva, sensitiva frente a los problemas globales y locales, a los tiempos cambiantes, y sobre todo a lo que están experimentando los estudiantes”⁹⁷.

Esa receptividad no pudo lograrse si no es en los departamentos y los municipios desde donde se produzca ese cambio; por eso en algunas regiones dentro de los recursos destinados a la educación, en especial los programas de educación gratuita, han ido incluyendo a la niñez desplazada como uno de los grupos prioritarios para los cupos educativos; lo anterior hace alusión al principio rector 23 mencionado anteriormente en donde se establece que “las autoridades

⁹⁶ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM; Temas Sonoros. Una herramienta de educación para poblaciones vulnerables. Quebecor World Bogotá S.A.; Bogotá 2004, Pág. 16

⁹⁷ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Un país que huye : Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, Volumen 2; Bogotá marzo del 2003, Pág. 360

competentes se asegurarán de que los desplazados internos, en particular los niños desplazados, reciban una educación gratuita y obligatoria a nivel primario”.

En ese proceso de reconocimiento de la situación también juegan un papel decisivo los profesores y la institución en sí, ya que si desde el mismo colegio no se plantea un cambio frente a las nuevas problemáticas, los maestros difícilmente podrán hacer flexibles sus herramientas de aprendizaje.

Lo anterior se puede explicar, de alguna manera, en el hecho de que los currículos están programados desde el inicio de la temporada escolar, más no está pensado para que en éste se generen cambios en el transcurso del año. Hecho que lleva a que dentro del aula de clases se generen conflictos educativos, en los cuales es el niño quien debe adaptarse sin bases al nuevo estilo educativo, a su nuevo salón de clases y a su nueva ciudad.

Alfredo Ayarza, director de la revista Magisterio plantea que ese cambio en la estructura educativa debe ser pensado de una manera coordinada desde “los niveles de la educación, digamos de planificación de la educación, expertos en el tema. Pero también con la participación de los maestros, que son quienes conocen la realidad de los niños”.

Los profesores

Dentro de esas dificultades que plantea el sistema los profesores, son en realidad, quienes asumen de manera directa la educación de los niños que han tenido que pasar por una situación tan inesperada como el desplazamiento. Los educadores están preparados para atender a niños y niñas en condiciones normales, más no a aquellos niños que han tenido que pasar por momentos dolorosos y por cambios abruptos en su estilo de vida.

Como se explicó, los niños sufren cambios de comportamientos extremos, algunos asumen actitudes agresivas hacía sus profesores y hacía sus compañeros; mientras que otros se retraen y permanecen en un silencio absoluto. Realmente ni el profesor ni la institución estaba preparada, para asumir problemáticas como estas; sobre todo cuando alrededor del maestro pueden haber perfectamente otros 30 niños y niñas que también demandan atención.

Un mal tratamiento de esas situaciones lleva a que el niño muestre en algunos casos inconformidad frente al colegio, es en ese momento en que éste decide abandonar el sistema. Lo anterior puede tener dos connotaciones diferentes, por un lado muchas veces son niños que en el campo no se encontraban estudiando sino que se dedicaban a las labores agrícolas y por el otro “el espacio escolar es recordado con aprecio y afecto por los jóvenes que han debido desplazarse. De

allí que situaciones de discriminación presentados al interior de la escuela en algunas regiones y comunidades receptoras, tengan un impacto enorme en las emociones y comportamientos de los jóvenes”⁹⁸.

Por eso es importante que los educadores reconozcan y entiendan la situación por la que ha tenido que pasar el niño, sólo de esa manera podrá buscar alternativas para tratarlo y para aprovechar la riqueza cultural que el niño trae consigo.

Además de esto, otro de los factores que lleva a que se presenten problemas en la llegada de los niños del campo a los colegios de las ciudades es que el sistema y el ritmo educativo en ambas partes es diferente, ya que en el campo el diario vivir es más lento, las clases inician tarde y cuentan con el tiempo para dedicarse a otras labores. Mientras que en la ciudad su rutina se ve cambiada; ahora deben levantarse más temprano, organizarse solos ya que sus padres deben salir a trabajar y volver en la tarde para estar al frente del televisor.

En cuanto a la rutina también cambian los espacios a los cuales estaban habituados, ya que de camino a la escuela estaban rodeados de árboles, animales y aire puro; mientras que en zonas como Altos de Cazucá, están expuestos al

⁹⁸ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR, Desplazamiento forzado. Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo; Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá; Edición: Martha Nubia Bello. Bogotá 2004. Pág. 222

polvo, a los carros, están rodeados de construcciones y están con constante temor de que les pueda pasar algo malo.

Sin embargo, si se tienen en cuenta todas esas diferencias y toda la riqueza y la diversidad que se junta en los salones de clases que han sido receptores de esta población, se podrían generar espacios positivos tanto para los niños que han sufrido con este hecho, como para los profesores y demás alumnos que se pueden llegar a ver beneficiados con los conocimientos prácticos y culturales con los que llegan sus compañeros. Como lo dice Francisco Cajiao, es tener en cuenta la historia del niño como aporte al desarrollo de la clase; y no que por el contrario se genere una discriminación dentro de ella.

Salud:

Son muchos los factores que inciden para que los niños y niñas que han llegado a sectores como Altos de Cazucá vean afectada su salud en alguna medida. Están las condiciones físicas, la falta de recursos que permiten adquirir una nutrición balanceada, lo que está directamente relacionado con la nutrición de los niños, el poco tratamiento de los alimentos y los cambios en las rutinas alimenticias genera enfermedades gastrointestinales, sumados a los cambios de clima.

Todo lo anterior, más la falta de garantías y las dificultades de las familias para poder acceder al sistema de salud. Hay que recordar que “el derecho a la salud es concebido como un derecho esencial. Se caracteriza por el acceso a los servicios de protección, promoción y recuperación de la enfermedad”⁹⁹.

Nutrición

Una buena nutrición “comprende el derecho del niño y la niña de acceder a una cantidad y calidad de alimentos suficiente y adecuada para su crecimiento y desarrollo integral”¹⁰⁰. En ese sentido es necesario que los menores de edad puedan tener siempre a su alcance una alimentación sana y balanceada.

Sin embargo el tema de la nutrición es uno de los principales factores que incide negativamente en el crecimiento y desarrollo de los niños que llegan en situación de desplazamiento, ya que en el campo tenían la posibilidad de sembrar sus propios alimentos, es decir, tenían un fácil acceso a la comida; mientras que llegan a las ciudades, en este caso a Bogotá, sin posibilidades económicas. Acá los alimentos adquieren un costo que en muchas ocasiones no está al alcance de las familias.

⁹⁹ ACERO Gloria Amparo y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS; Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2003. Pág. 45

¹⁰⁰ *Ibíd.*, Pág. 64.

Por esa razón la dieta cambia drásticamente, se pasa de las verduras y la carne a una dieta basada en harinas como arroz, papa, plátano o agua de panela. Lo anterior lleva a que los niños y niñas empiecen a perder peso y a presentar problemas nutricionales. “uno de los resultados más alarmantes de la encuesta de la OIM es el alto número de hogares que mencionó la pérdida de peso en los niños. Un 4 por ciento en los últimos seis meses”¹⁰¹.

El hecho de que los niños empiecen a presentar problemas en su nutrición lleva a que su rendimiento escolar baje y a que su desarrollo físico y emocional se vea afectado, pues “la desnutrición disminuye la motivación, la curiosidad y el interés por la exploración y la investigación; condición que a su vez afecta la relación del niño con los demás y con el medio que los rodea”¹⁰².

En zonas con altos índices de pobreza y con índices de desnutrición infantil entre la población en general, podría llevar a pensar que en realidad el problema de alimentación no afecta solamente a los niños que llegan en situación de desplazamiento. Y aunque lo anterior es cierto es importante resaltar que antes de llegar a la ciudad los niños no presentaban ese tipo de problemas en su nutrición,

¹⁰¹ GRUPO TEMÁTICO DE DESPLAZAMIENTO. Estado de Situación de desplazamiento. Enero a diciembre de 2001. Bogotá mayo de 2002. Pág. 39

¹⁰² ACERO Gloria Amparo, y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS; Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2003 Pág. 65

ya que por lo general siempre contaban con las tres comidas diarias y tenían fácil acceso a las frutas y las verduras.

Al llegar a un nuevo entorno las dificultades económicas de las familias hace que la mayoría de los niños cuenten solamente con la alimentación que le dan en su centro educativo o en el restaurante comunitario del sector. Por esa razón, una de las estrategias que ha ayudado para que la deserción escolar disminuya y el rendimiento escolar aumente es “cuando en la escuela se proveen los alimentos”¹⁰³. Los problemas de nutrición afectan directamente en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños.

Enfermedades

Los nuevos cambios ambientales, como la contaminación del aire, estar expuestos todos los días al polvo de las calles por falta de vías pavimentadas, el humo de los carros, la falta de alcantarillados adecuados, el no contar agua ciento por ciento potable, y la mala alimentación, son los principales factores que propician enfermedades en los niños que recién llegan a Altos de Cazucá y Caracolí.

¹⁰³GOOSEN, Meter. Alimentación escolar en Colombia; Programa Mundial de Alimentos. Disponible en: www.indhp.pnud.org.co

Por esa razón las enfermedades que se presentan con mayor frecuencia son: parasitismo por no tener un alcantarillado adecuado, enfermedades diarreicas agudas por falta de agua ciento por ciento potable, y enfermedades respiratorias agudas (IRA) por la exposición diaria al polvo. “la salud en lo físico, emocional y psicológico, presenta en la mayoría de las familias niveles de alta precariedad, tanto por los hechos mismos del desplazamiento como por los cambios climáticos, de alimentación y las condiciones ambientales de los barrios donde se reubican”¹⁰⁴.

Además de las enfermedades mencionadas anteriormente, también se encuentran las que se producen por los cambios sociales, como lo explica César Romero, oficial de ayuda humanitaria del UNICEF, los cambios sociales también terminan afectando la salud mental del niño; “tienen enfermedades sicosomáticas, es decir, son enfermedades imaginarias por el efecto del suceso que recibieron, pero que se manifiesta físicamente. Tu tocas al niño y efectivamente tiene fiebre, pero lo que realmente quiere es no desprenderse de su mamá y él sabe que si está enfermo no lo van a obligar a irse”.

¹⁰⁴ CONSULTORÍA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y LOS DERECHOS HUMANOS, CODHES; UNICEF. Un país que huye : Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, Volumen 2; Bogotá marzo del 2003, Pág. 68.

Los niños más pequeños son más propensos a presentar problemas en su salud debido a que su sistema inmunológico no está completamente desarrollado y porque apenas se están acostumbrando a ese nuevo entorno.

Conclusiones

Frente a todo el panorama que deben experimentar los niños que han llegado desplazados, el país se debe enfrentar a un gran reto, ya que en la medida en que tanto su desarrollo físico, emocional y cognitivo se vean afectados, van a tener menos herramientas y oportunidades para tener un crecimiento adecuado y un buen desempeño en la adultez, incidiendo directamente en la economía del país a corto y largo plazo.

“como consecuencia quedan niños y niñas pequeños y grandes secuelas de la enfermedad, la desnutrición y la violencia; secuelas que van a marcar su vida futura, siendo una gran pérdida para cada uno de los individuos y sus familias; como para la ciudad en general, afectando su futuro desarrollo”¹⁰⁵.

¹⁰⁵ ACERO Gloria Amparo y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, DABS; Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2003. Pág. 69

Pero más allá de las cifras que se puedan presentar, las personas víctimas del desplazamiento forzado se ven obligadas a dejar sus raíces, propiedades y su sustento para tener que verse inmersos en difíciles situaciones económicas, que no les permite suplir sus necesidades básicas, pues las familias desplazadas llegan a los barrios más vulnerables de las ciudades en donde las necesidades básicas no están satisfechas, lo que hace que las comunidades receptoras no estén preparadas para recibir a los nuevos habitantes. Por otro lado el desplazamiento está asociado “con el aumento de los casos de abuso sexual, maltrato y trabajo infantil, y la vinculación de los niños y las niñas a la vida callejera”¹⁰⁶.

La radio y la crónica

Teniendo en cuenta la temática de este trabajo: niñez en situación de desplazamiento, es que resulta importante utilizar uno de los géneros periodísticos que sea más acorde a la información que se quiere dar a conocer y que permita tener un mayor acercamiento en los receptores. Los géneros periodísticos son “las formas que busca el periodista de expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente según la circunstancia, su interés y sobre todo el objetivo de su publicación”¹⁰⁷.

¹⁰⁶ Consultoría para el desplazamiento y los derechos humanos, CODHES. Boletín Número 41, mayo 9 de 2002. Disponible en www.unicef.org.co.

¹⁰⁷ GARGUREVICH, Juan. Los géneros periodísticos, Editorial Belén, Quito Ecuador, diciembre de 1982. Pág. 11

Teniendo en cuenta lo anterior es importante empezar diciendo que el objetivo de este trabajo es, por un lado, permitir a los niños y niñas seleccionados tener un acceso a una herramienta como la radio para poder expresar sus sentimientos, temores y necesidades frente a lo que les ha ocurrido. Por eso se seleccionó la crónica como el género más acorde para lograr lo anterior, ya que a través de ésta podemos contar un hecho, pero teniendo en cuenta las percepciones de quien está realizando el trabajo.

Y el interés particular de usar la crónica como género y la radio como medio, es poder sensibilizar e informar a los habitantes de Bogotá sobre la problemática del desplazamiento. Lo anterior puede lograrse a través de la crónica en la medida en que lo que se busca es mostrar una realidad que se ha vuelto ajena para los habitantes de las ciudades; “la desinformación de esta crisis humanitaria que en muchos casos obedece a la imposibilidad de acceder a los lugares de ocurrencia de los hechos o al contacto directo con las víctimas, el silencio de estos o sus familias por temor a nuevas agresiones”¹⁰⁸.

¹⁰⁸ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM, Temás sonoros : una herramienta de educación para poblaciones vulnerables, Quebecor World Bogotá S.A. , Bogotá 2004, Pág. 14

La radio

La radio es el medio de comunicación que se seleccionó para dar a conocer los puntos de vista de los niños y niñas, esto debido a todas las características y facilidades de producción que proporciona este medio.

Sin embargo es necesario dejar claro que en este caso se utilizará la radio como un medio que no puede dejar a un lado su función de servicio público, es decir, que la radio también se preocupe por los intereses comunes y particulares de la población a la que llega.

Cuando se hace referencia a lo público, es porque se entiende que “lo público es aquello que nos es común a todos, un todos entendido bajo una condición, la ciudadanía, en la que hay igualdad de derechos y de responsabilidades”¹⁰⁹; y puede ser un instrumento para el desarrollo en la medida en que tenga “la posibilidad de facilitar a los ciudadanos información y conocimientos que le permitan participar de la vida pública”¹¹⁰ y así tener herramientas para participar dentro de ella.

¹⁰⁹ HERRERA HUÉRFANO, Eliana del Rosario. Apuntes para la producción radial desde la academia; En: Revista Signo y Pensamiento número 38, año 2001. Pág. 66

¹¹⁰ *Ibíd.*, Pág. 67.

Siguiendo en esa misma línea es que se busca hacer una propuesta radial “que amplíe el conocimiento de la comunidad entorno al fenómeno del desplazamiento” y de esa forma “motivar el respeto a la diferencia, a construir convivencia, y generar diálogo entre comunidades desplazadas y receptoras”¹¹¹. Lo anterior a través de las crónicas y de los testimonios de los niños y niñas.

Por lo tanto de alguna forma la función social que la radio tiene en este caso es “el de elevar el grado de conocimiento de los oyentes y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población”¹¹². De esta forma influir en la opinión pública, ya que según Gonzalo Martín Vivaldi, en su libro géneros periodísticos, la opinión pública es “una especie de consenso colectivo sobre ciertos problemas que provocan en la gente una determinada actitud mental”.

Según las políticas de radio difusión establecidas por el Ministerio de Comunicaciones “La radio juega un papel decisivo en la construcción de nación: une las voces regionales, estimula la imaginación, permite que el país se escuche a sí mismo y se reconozca en sus diferencias, difunde las diversas culturas, transmite los acontecimientos políticos, divulga los movimientos sociales, y puede crear diálogos nacionales acerca de los principales problemas y adelantos del

¹¹¹ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM; Temas Sonoros : Una herramienta de educación para poblaciones vulnerables. Quebecor World Bogotá S.A.; Bogotá 2004. Pág. 14.

¹¹² HERRERA HUÉRFANO, Eliana del Rosario. Apuntes para la producción radial desde la academia; En : Revista Signo y Pensamiento número 38, año 2001. Pág. 67

país. En síntesis, es un medio para hacer historia como un agente clave en la generación de opinión pública y en la transmisión de los sucesos como un espectador de primera línea”.

Posibilidades de la radio

Se realizará un trabajo radial por las posibilidades sonoras que ofrece, ya que a través de sus elementos (la palabra, el ruido, los efectos, la música, y el silencio) permite realizar juegos sonoros que llevan a la creación de imágenes mentales y cercanía en los oyentes.

Porque la producción radial permite jugar con las estructuras, con el tiempo y el espacio por medio de elementos como las cortinas, el narrador, o las ráfagas, sin dañar el hilo de la narración, sino que por el contrario le permite dar contrastes a la historia. Y porque, a pesar de lo simple que pueda parecer, es un medio que permite escuchar la voz de los protagonistas, se puede sentir la expresividad de quienes están hablando sin tener que verlos, es permitir a los oyentes imaginar los personajes.

Es una producción radial por su inmediatez, tradición y su fácil reproducción, y porque es uno de los medios, junto con la televisión, con mayor cobertura; sin embargo se le agrega a la radio que ha llegado a lugares en los que la televisión

no ha podido entrar. Además es un medio que se ha sabido acomodar a los cambios que la tecnología ha ido ofreciendo, por eso se ha ido encaminando hacia la tecnología digital. En esa medida “La radio multiplica sus posibilidades de transmisión al producirse un proceso de complementariedad y diversidad de soportes que le permite utilizar canales diferentes al espectro electromagnético. Los soportes se multiplican, dejan de ser un bien escaso, aumentan su capacidad de transporte y mejoran sus condiciones de propagación”¹¹³.

La radio, aunque pareciera que ha ido perdiendo oyentes, debe explotar esa cercanía que transmite, debe centrar su atención en el escucha y crear nuevos vínculos, la radio “debe ser un canal que rescate a la participación del ciudadano, debe ser una provocación a la inteligencia, debe salir a buscar a sus oyentes y no esperar a que ellos vengan”¹¹⁴.

Con todas las características anteriores se espera realizar un producto radial de calidad, entendiendo esto como “la resultante de óptimos procesos de planeación, producción y emisión en los que hay un cuidado tanto por la propuesta radiofónica

¹¹³ MARTINEZ COSTA María del Pilar. Un nuevo Paradigma de la radio. Disponible en sala de prensa. www.fnpi.org

¹¹⁴ FERNANDEZ BOGADO, Benjamín. La radio en transición. Disponible en sala de prensa en la página de Internet www.fnpi.org

y su comunicabilidad, como por la función social y el nivel técnico, encaminados hacia el mejoramiento de la oferta y el desarrollo de las comunidades”¹¹⁵.

La crónica

Una de las funciones de los periodistas es contar historias, historias sobre personas, cosas, lugares o hechos; esas son las motivaciones reales para ponerse en la tarea de producir, ya sea una noticia, una crónica o un reportaje. “para efectos prácticos propongo hablar de crónica a secas para referirnos al arte de contar historias periodísticas”¹¹⁶.

Para este trabajo la motivación personal es poder dar a conocer las situaciones de los niños y niñas que han pasado por un desplazamiento forzado por culpa de la violencia, a partir de las opiniones de los menores de edad; de ahí la necesidad de pensar un género que no este cargado de simples datos que dejen las vivencias de estos niños en un segundo plano.

Por esa razón se piensa en la crónica informativa, como el género más acorde para dar a conocer lo que expresan los menores de edad que participaron en el

¹¹⁵ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM; Temas Sonoros :Una herramienta de educación para poblaciones vulnerables. Quebecor World Bogotá S.A.; Bogotá 2004. Pág. 44

¹¹⁶ NIETO NIETO, Patricia; ARICAPA, Ricardo y SALCEDO, Alberto. Vigencia de la crónica. Panel julio 20, de 2002.

proyecto. “la crónica se empeña en dar veracidad a unos hechos con el objetivo de que su conocimiento sirva para que nunca más vuelva a ocurrir”¹¹⁷.

Es importante decir que no se estará contando una historia como tal, ni un hecho específico, sino que se dará a conocer las opiniones de los niños sobre diferentes aspectos por los que han tenido que pasar luego del desplazamiento forzado, de ahí la importancia de los especialistas que participan en las crónicas, pues éstos lo que hacen es contextualizar las vivencias de los menores de edad.

La forma en que se cuenta y el interés que se tiene llevan a que se este hablando de la crónica, en especial de la crónica de interés humano, que es “aquella información que tiene por objeto movilizar emociones en el lector apelando a su sensibilidad”¹¹⁸. Con lo anterior no se quiere dar a entender que sólo se van a utilizar testimonios dramáticos ni amarillistas para lograr una determinada sensación en el escucha, sino que se utilizará con el fin de “mostrar realidades concretas de tipo social y que no podrían ser suficientemente explicitadas si se plantearan como notas informativas comunes”¹¹⁹.

¹¹⁷ *Ibíd.* Vigencia de la crónica.

¹¹⁸ GARGUREVICH, Juan. Los géneros periodísticos. Editorial Belén, Quito, Ecuador, diciembre de 1982. Pág. 119

¹¹⁹ *Ibíd.* , Pág. 119

Pero sobre todo se está haciendo alusión a la crónica porque se está partiendo de una problemática humana, en donde prima, en muchas ocasiones la percepción de quien está contando los hechos, es más, la simple selección de las temáticas parte de la subjetividad de quien cuenta la historia, y esa selección subjetiva parte de las conversaciones con los niños y de la observación de su entorno, pues como lo dice la periodista Patricia Nieto Nieto “la crónica es una representación coherente de un acontecimiento producida a partir de lo que dicen y piensan las fuentes y lo que interpreta el cronista”.

Así que el interés es que el público objetivo pueda experimentar de alguna manera las situaciones por las que han tenido que pasar esas familias y logren entender la importancia de una intervención y de unas estrategias oportunas por parte del Estado para mejorar las condiciones de los niños que han llegado en situación de desplazamiento. Una de las definiciones encontradas sobre lo que es una crónica, dice que “la crónica es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo, al tiempo que se juzga lo narrado”¹²⁰. “en la crónica está el alma del periodista”¹²¹.

¹²⁰ MARTIN VIVALDI, Gonzalo. Reportaje, crónica, artículo, Editorial Paraninfo, sexta edición, España 1998. Pág. 129.

¹²¹ NIETO NIETO, Patricia; ARICAPA, Ricardo y SALCEDO, Alberto. Vigencia de la crónica. Panel julio 20, de 2002.

Dentro de las principales características de la crónica, y que es lo que permite diferenciarla de géneros como el reportaje, es la vivencia directa del periodista con la realidad que está contando. Eso es lo que lleva a que se parta de la subjetividad de lo observado, pero no se trata de cualquier observación, sino de un seguimiento constante de los hechos, en este caso las visitas casi diarias y las conversaciones continuas con los niños, son lo que permiten que la estructura de esta serie este pensada para generar cierto tipo de emociones y que se le de relevancia a determinadas informaciones; “el cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso, pone en su narración un tinte personal”¹²².

Aunque lo anterior no significa que no se parta de la realidad pues “la crónica no puede transgredir la realidad, tiene que contar la historia tal como ocurrió”¹²³. Lo anterior es reforzado por Gargurevich, cuando éste dice que el genero del que se habla está basado en “hechos reales, sucesos ocurridos durante un lapso determinado; historias contadas de principio a fin y con una característica fundamental: se refieren a sucesos verdaderos”.

¹²² MARTIN VIVALDI, Gonzalo. Reportaje, crónica, artículo, Editorial Paraninfo, sexta edición, España 1998. Pág. 128.

¹²³ NIETO NIETO, Patricia; ARICAPA, Ricardo y SALCEDO, Alberto. Vigencia de la crónica. Panel julio 20, de 2002

El interés de la crónica y cómo llegar a ella

Como se mencionó anteriormente una de las principales características de las crónicas es la vivencia directa con la problemática que se está narrando; sin embargo para lograrlo con mayor precisión es necesario hacer uso de dos de las técnicas para poder obtener este género como resultado. Según lo expuesto en la relatoría sobre *la vigencia de la crónica*, es indispensable realizar la observación y la entrevista; la primera “significa estar allí entre el lugar y las personas que vivieron el acontecimiento”, y es a través de la entrevista que “las personas informan sobre contextos y sensaciones esquivas para el cronista. La entrevista reconstruye el hecho y le da sentido a la situación”.

Sólo de esa forma se podrá determinar cuál es el orden más adecuado de los acontecimientos y cuáles podrían ser esos hechos que permitan crear un hilo en cada una de las historias que se están contando, pues “una cosa resulta indudable. No es posible confeccionar efectos e interés sino están afincados en cierta tarea investigativa, en el contacto con gentes, ideas, acciones, sitios y objetos a partir de los cuales se obtiene información, nacen razonamientos o se inspiran interpretaciones o opiniones, que luego trasladaremos a la pantalla, la

página o la grabadora”¹²⁴. De ahí que la crónica sea “un comentario y una información...es la referencia de un hecho en relación con muchas ideas”¹²⁵.

Pero sobre todo es necesario tener en cuenta, lo que dice Adriana Villegas en el texto Penúltimas noticias sobre periodismo literario, “en la noticia el periodista está contestándole preguntas al lector, mientras que en la crónica el periodista está generando información que jamás se le hubiera ocurrido al lector”.

La crónica y la radio

En una crónica escrita la herramienta del realizador es el texto, son las palabras, la tinta y el papel; para un cronista de televisión su mejor herramienta son las imágenes. En este trabajo en particular, que es una serie de crónicas radiales, las principales herramientas son las palabras que permiten llegar a quien escucha y los sonidos que buscan generar imágenes mentales en el receptor.

De esta forma cuando hablamos de crónica radial, estamos haciendo alusión al uso de todos los elementos de la radio, como recursos a través de los cuales también se puede narrar...Es decir, la ubicación pensada de cada uno de esos elementos (la palabra, la música, el ruido y el silencio) parte de una percepción

¹²⁴ ULIBARRI, Eduardo. Idea y vida del reportaje. Editorial Trillas, México, 1994. Pág. 81

¹²⁵ MARTIN VIVALDI, Gonzalo. Reportaje, crónica, artículo, Editorial Paraninfo, sexta edición, España 1998. Pág. 127.

subjetiva, de una sensación que quiere dejar el realizador, pero que a la vez también está contando la historia.

Lo interesante de este uso es que a través de la música, el silencio o los efectos, lo que se intenta hacer es reforzar ciertas ideas que se quieren dejar en la memoria, o ciertos hechos o comentarios que, para quien está contando, no pueden pasar desapercibidos. Esa es una de las principales características que podría decirse, tiene la crónica radial. No basta solamente con una narración fluida o con unos testimonios humanos fuertes, sino que lo anterior debe reforzarse a través del complemento del sonido.

Esto no podría lograrse si no existe un contacto previo con la realidad que se está contando, o sino se ha tenido un contacto directo con los personajes, pues sólo de esa forma se podría caracterizar a cada uno de los protagonistas, hechos o lugares de la historia. Sobre todo si se tiene en cuenta que la crónica es expresión, no una simple exposición de hechos.

Por esa razón la crónica es identificable por el uso de los diferentes elementos de la radio, por la narración de los hechos y por la importancia de los personajes en las historias, ya que son finalmente ellos, los que dan a conocer lo que está pasando.

2.2 Metodología y desarrollo del trabajo de campo

Este trabajo se realiza a partir de entrevistas y visitas constantes al lugar donde viven los niños y niñas; lo anterior con el fin de tener un mayor acercamiento a la realidad que ellos ven y enfrentan diariamente.

Las entrevistas se realizan a partir de encuentros con:

1. Cuatro grupos focales, en este caso con niños y niñas que llegaron a Bogotá en situación de desplazamiento por causa del conflicto armado.
2. Entrevistas grupales.
3. Entrevistas personalizadas, estas últimas se hacen con aquellos menores de edad que se mostraron más abiertos y expresivos.

El desarrollo de los encuentros parte de la realización de dibujos por parte de los niños sobre diferentes temáticas, como: la familia, el lugar de habitación y el colegio, todo con relación a lo que fue antes y a lo que es ahora. A partir de los dibujos se inician las conversaciones y las preguntas. Ellos sólo contestan las preguntas que deseen y en la forma en que decidan hacerlo.

En el momento de hacer las entrevistas con los niños y niñas también se llevaran a cabo los encuentros con los papás, los profesores, y los especialistas en el tema. Las entrevistas con los papás son importantes ya que son ellos quienes

finalmente relatan la historia de su desplazamiento, es decir, por qué salieron, cómo fue la salida y la llegada y cómo ha sido el proceso de adaptación de sus hijos.

Los niños

En total se contó con la participación de 16 niños y niñas que se encontraban entre los 7 y los 14 años de edad. Sin embargo sólo se contará al menos para las crónicas, con los testimonios de 10 de ellos y de tres padres de familia; dos mamás y un papá. La selección de estos menores de edad permite observar diferentes puntos de vista, al igual que similitudes frente a cómo han asumido el desplazamiento forzado.

Sin embargo el resto de testimonios sirven en la medida en que sus aportes permiten tener una mayor percepción sobre la situación, además el hecho de que ellos no hablen directamente en la serie no significa que sus testimonios no vayan a ser tenidos en cuenta.

En total se cuenta con la participación de cuatro grupos de niños diferentes, cada grupo con un promedio de cuatro a cinco niños. Este número de participantes permite tener conversaciones más extensas, además de facilitar la ubicación en espacios pequeños.

Procedimiento

Durante un mes se realizaron visitas diarias o semanales a la localidad de Ciudad Bolívar. Allí se trabajó en dos sectores: en el barrio Jerusalén, sector Tanque laguna y en el barrio Caracolí, límite entre Ciudad Bolívar y Soacha. No se tuvo en cuenta la descripción del Tanque ya que allí sólo estaba ubicado el colegio de los niños, más no su vivienda.

Los contactos en este sector se realizaron gracias a la colaboración de varias instituciones como: la Fundación Hogar Integral, con el colegio San Pablo Apóstol, con el padre Javier Toquita en el barrio Potosí, la corporación comunitaria Asolicsef, y la Corporación Infancia y Desarrollo.

Estas organizaciones y sus respectivos representantes o profesores fueron los encargados de hacer la selección de los niños y niñas, además de facilitar el lugar para las reuniones con ellos. De esa manera se conformaron los cuatro grupos de trabajo.

Es necesario aclarar que ninguno de los miembros de las organizaciones estuvo presente durante los encuentros, de esa manera se podía tener al menos una garantía de que los niños no serían presionados en sus respuestas.

Desarrollo

Con todos se trabajó en lugares cerrados, principalmente en los salones de las instituciones educativas, tratando de interferir lo menos posible en sus jornadas escolares, por esa razón se utilizó la hora después del almuerzo, los descansos o el final de las clases de la mañana. En general los profesores y encargados de los colegios estuvieron siempre dispuestos a colaborar con el desarrollo del trabajo.

Las visitas constantes también permitieron tener algunas percepciones acerca de la vida en el barrio, de la vida de los niños y algunas familias.

Respecto a las organizaciones especializadas se contó con la colaboración de Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, la Organización Internacional para las Migraciones, OIM, la Casa de los Derechos de la Defensoría del Pueblo y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF y la Corporación Opción Legal. Las anteriores por estar directamente relacionados con la temática.

Descripción de los niños

NOMBRE	EDAD	PROCEDENCIA	TIEMPO DE LLEGADA	No DE ENCUENTROS
Eduardo	11 años	Cundinamarca	4 años	cuatro
Paola	10 años	Cundinamarca	4 años	cuatro
Yuliana	10 años	Caldas	3 años	cuatro
Melisa	10 años	Tolima	10 meses	cuatro
Paola	10 años	Nariño	3 años	cuatro
Angélica	10 años	Guaviare	1 año	cuatro
Steven	15 años	Chocó	1 año	cuatro
Jhon	13 años	Cundinamarca	1 año	cuatro
Yuliet	12 años	Caldas	3 años	dos
Mabe	5 años	Antioquia	1 año	cuatro
Yesid	7 años	Antioquia	1 año	cuatro
María	11 años	Chocó	sin establecer	cuatro
Claudia	11 años	Antioquia	6 años	cuatro
Yuber	10 años	Caquetá	3 años	cuatro
Sebastián	7 años	Antioquia	1 año	tres
Angie	12 años	Tolima	3 años	uno

2.3 Estrategia del programa

Objetivo propuesto:

Se realizará un trabajo de producción mediática, en este caso una producción radiofónica, que será presentada a través de una serie radial, compuesta por nueve crónicas que están entre los seis y los 10 minutos cada una.

Como ya se dijo lo que se busca con esta serie de radio es poder dar a conocer las opiniones, percepciones y vivencias de los niños y niñas que se encuentran en situación de desplazamiento y que llegaron a la zona conocida como Altos de Cazucá, en los límites entre Ciudad Bolívar en Bogotá y el municipio de Soacha.

El género seleccionado para la serie es la crónica. A través de ésta y de la radio se llevará a cabo el objetivo propuesto.

Los testimonios y situaciones de los niños serán la columna vertebral en cada una de las crónicas, son sus historias las que harán el hilo conductor en las narraciones; de esa manera se le irá dando la forma al contenido del trabajo, que finalmente, son los temas propuestos: el educativo, lo psicoafectivo y la salud. Todos los temas anteriores desde la perspectiva de la niñez y sus derechos.

Público:

Este trabajo está dirigido a los habitantes de Bogotá que no han tenido contacto con el problema del desplazamiento en la ciudad, y quienes por ende no conocen ni el barrio, ni las condiciones de vida, ni los pensamientos de las personas y niños que han tenido que dejar su hogar en una pequeña vereda para llegar a una ciudad con siete millones de habitantes.

Lo anterior está sustentado en una investigación realizada por Medios para la Paz, en donde se encontró a “una opinión pública preocupada por el tema, pero que aun no ha entendido las reales dimensiones del desplazamiento como violación de derechos y las responsabilidades del Estado frente a él”¹²⁶.

El proceso de recepción de la información de los oyentes está mediado por las experiencias personales, ya que “las vivencias, comprensión e interpretación que los adultos tienen del mensaje de los medios de comunicación provienen de sus expectativas de vida, intereses y posición económica y social”; en esa medida no se busca generar una misma percepción, pero sí que se logre el proceso de sensibilización.

¹²⁶ HERRAN María Teresa; LOSADA Diana y GUERRERO Arturo. Manual Cubrimiento Periodístico responsable del desplazamiento forzado interno. Corporación Medios para la Paz. Primera Edición. Bogotá, junio de 2005. Pág. 18

Por eso es importante poder llegar a esta población, en especial respecto a los temas de niñez, ya que de 1.200 personas entrevistadas por Medios para la Paz, en 14 ciudades del país, sólo “el 11 % destaca la división de las familias y el 10% el efecto del desplazamiento sobre la educación de los hijos”. Dos de los efectos más importantes sobre los menores de edad que han vivido un desplazamiento forzado.

Es tratar de dar otro punto de vista, permitir que las personas “sean conscientes de la violación de derechos humanos que ha sufrido la población desplazada” esto es “esencial para mejorar el nivel de protección de las personas”¹²⁷.

También va dirigido a los organismos encargados de ayudar y crear estrategias para solucionar la situación de las personas en condición de desplazamiento, en especial a aquellos relacionados con la protección de la niñez.

Temáticas

El fenómeno del desplazamiento abarca muchos aspectos, por eso es importante delimitar las temáticas de las crónicas. Como ya se dijo antes estas son: lo psicoafectivo, la educación y la salud. Todo enmarcado a partir de los derechos de los niños y niñas, y cómo estos son vulnerados o reconocidos a partir de un

¹²⁷ *Ibíd.*, Pág. 18

fenómeno como el desplazamiento. Lo anterior se logra a través de los testimonios tanto de los niños y sus familias, como de las personas expertas en cada uno de los temas seleccionados.

En cuanto al tratamiento de la información se busca que a partir del reconocimiento del niño y de su situación se pueda empezar a valorar a éstos como personas. Con las historias se espera fomentar el respeto a la diferencia para darle paso a la sana convivencia y a la tolerancia, aunque es necesario reconocer que estos dos últimos puntos no se logran si primero no hay un reconocimiento de la condición del otro.

Más que las cifras lo que se busca es poder reflejar el cambio de vida y de condiciones y las implicaciones que estos aspectos tienen en los menores de edad. El programa está pensado desde las necesidades de los niños para ser contado a partir de los intereses de quienes los van a escuchar. El lenguaje será sencillo y cercano, y tendrá como finalidad: informar, entretener y generar movilización social.

Fuentes

Para desarrollar el marco teórico respecto a la niñez y desplazamiento se contó con la colaboración de expertos en tres áreas: niñez, desplazamiento, niñez y desplazamiento, médicos, expertos en derechos humanos, habitantes de la

localidad y maestros. Esto con el fin de tener la mayor diversidad de fuentes posibles y de corroborar lo que se estaba observando.

Para el caso de la niñez y desplazamiento se busco la colaboración de: un psiquiatra infantil, del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, una trabajadora social, del responsable del área de educación de la Organización Internacional para las migraciones, OIM, de la ayuda del Oficial de Campo del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, en Soacha, el Coordinador de la casa de los derechos de la Defensoría del Pueblo y el coordinador del área educativa de la Corporación Opción Legal.

En el tema educativo se contó: con las profesoras de los niños y niñas entrevistados, de dos maestros con varios años de experiencia que han estado interesados en el desarrollo de la educación en el país, uno de ellos es el director de la revista del Magisterio y el otro es profesor y columnista del periódico El Tiempo, sus columnas siempre están enfocadas en la educación.

Y en salud: con el asesor nutricional de Asoliscef, y el médico del hospital de Soacha. Además de ellos se cuenta con la investigación bibliográfica sobre el tema.

Canal de difusión

Si se observan los objetivos y los planteamientos dados a lo largo del proyecto, lo que se busca con la serie de crónicas “Adiós a la montaña”, es poder contribuir de alguna manera al desarrollo de la sociedad; como lo dicen en la cartilla Producción radial para niños y niñas : Sentimientos, sueños y realidad “la radio es una herramienta eficaz de comunicación, que bien utilizada contribuye con el desarrollo cultural y educativo de la sociedad”.

Frente a lo anterior, es que la serie está enmarcada, en el fondo, como un trabajo radial educativo, es decir, se busca informar, pero a la vez educar sobre una problemática específica. Por esa razón, y teniendo en cuenta las características de la propuesta radiofónica, las emisoras universitarias de interés público, y las emisoras comunitarias, serían el canal de difusión más acorde para la serie.

Según las políticas de radiodifusión establecidas por el Ministerio de Comunicaciones, las emisoras comunitarias “son organizaciones sin ánimo de lucro, el objetivo de la programación de estas emisoras es el mejoramiento de las condiciones de la comunidad local”.

Aunque en un principio las emisoras comunitarias no están planteadas como el principal canal de difusión, es necesario decir que no están excluidas de esa posibilidad, pues la finalidad de estas emisoras es ser un medio de expresión para los miembros de una comunidad y de esa forma contribuir a su propio desarrollo; entonces, si se tiene en cuenta que los niños y niñas hacen parte de una comunidad, y que a su vez están ejerciendo ese derecho a la expresión, tendría sentido que este trabajo pueda ser difundido a través de alguna emisora comunitaria del sector donde viven los menores de edad que participaron en las crónicas, en este caso emisoras que se puedan encontrar en Caracolí en Ciudad Bolívar y Altos de Cazucá en Soacha.

De esa manera los niños y niñas tendrían la opción de contar sus miedos e inquietudes frente a su misma población, que en este caso serían las personas que han llegado en situación de desplazamiento.

Además de las emisoras comunitarias, están las de interés público, las cuales están a cargo de las Alcaldías, Gobernaciones, Cabildos Indígenas, la fuerza pública y las Universidades Estatales. Para estas últimas es que está pensada la serie de Adiós a la Montaña.

Actualmente Colombia cuenta con un total de 167 emisoras de interés público, que tienen como fin “el fomento de la educación, la cultura, y los valores cívicos”¹²⁸, con el propósito de “procurar el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, sin ánimo de lucro y bajo titularidad del Estado”¹²⁹.

La radio de interés público, está definida entonces “por los intereses de todos los miembros de una sociedad, pues lo público es el escenario donde están presentes los discursos y hechos que afectan a todos”¹³⁰.

En ese sentido, lo que se busca con la serie es que a través de los testimonios de los niños y niñas se promueva el bienestar general de la población; y es importante que sea el Estado el que emita el mensaje, ya que, al fin y al cabo, es este el que tiene la responsabilidad directa de garantizar el bienestar de sus ciudadanos.

¹²⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE COMUNICACIONES. Políticas de radio difusión. Disponible en www.mincomunicaciones.gov.co. Pág. 11

¹²⁹ *Ibíd.* Pág. 21.

¹³⁰ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM. Temas sonoros, una herramienta de educación para poblaciones vulnerables; Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004; Pág. 29

El papel de las emisoras universitarias

Como ya se dijo, dentro de las emisoras de interés público se encuentran las emisoras manejadas por las Universidades del Estado, así que se piensa en estas Universidades como otro posible medio de difusión.

Las emisoras Universitarias están dentro de lo que el Ministerio de Comunicaciones define como emisoras educativas: “las emisoras educativas tienen a su cargo la radiodifusión estatal, con el objeto, entre otros, de difundir cultura, la ciencia, la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo y aportar al proyecto educativo...y servir de canal para la generación de una sociedad mejor formada y educada”¹³¹.

Teniendo en cuenta que estar informados acerca de la niñez debe ser primordial y de interés general para la sociedad, y que la finalidad de la serie es informar sobre el desplazamiento, como un tema de la actualidad social y político, es que se piensa en este canal, como el más adecuado para su difusión. También se piensa

¹³¹ GAVIRIA, Guillermo. “la integración un desafío para la comunicación: ¿cómo incorporar la integración en la agenda mediática?, Seminario, Bogotá 27,28 y 29 de julio del 2005, Disponible en : www.saladeprensa.com .

en este canal ya que “el propósito de la radio universitaria no es formar compradores, sino formar ciudadanos”¹³².

Es importante tener en cuenta, que la función social del medio, está directamente relacionada con el hecho de que “los medios son en últimas, el lugar donde es posible la construcción, recreación y circulación de realidades sociales; allí radica su gran potencial”¹³³. Como dice Arturo Merayo Pérez, la radio educativa y pública debe estar orientada a hacer “el uso real del medio, que ha de estar orientado hacia el cumplimiento de fines sociales y sin que medie el ánimo de lucro”.

Por último es interesante recordar lo que dice el Ministerio de Comunicaciones frente a la responsabilidad social del servicio de radiodifusión “...A su papel como voceros de la comunidad, brindar la oportunidad para analizar los problemas de la gente a través de los medios informativos y canalizar su inconformidad e inquietudes”.

¹³² Ibíd. Disponible en www.saladeprensa.com.

¹³³ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM. Temas sonoros : una herramienta de educación para poblaciones vulnerables; Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004. Pág. 34.

Estructura de la serie

A continuación se presentará cómo está pensada la serie en cuanto a capítulos, duración y características sonoras. Elementos que finalmente permitirán que este trabajo se convierta en un producto radial.

Primero es importante aclarar que cada una de las crónicas será denominada como capítulo, entonces siendo así, hay que decir que esta serie de crónicas tendrá un total de nueve capítulos que están entre los seis y los 10 minutos de duración.

El primer y último capítulo serán la introducción y el cierre de la serie, por esa razón el primero tendrá como objetivo hacer una contextualización al tema del desplazamiento, mientras que el capítulo de cierre, como su nombre lo indica, tiene la función de concluir lo presentado con anterioridad; al mismo tiempo las posiciones finales de los niños y niñas sobre lo que les ocurrió.

Estos dos capítulos son importantes, pues como se dijo sólo se podrá reconocer al niño como una persona que está viendo vulnerados sus derechos cuando hay un reconocimiento de la situación del otro.

Los siete capítulos restantes estarán divididos así:

Tres capítulos para el tema psicoafectivo, éstos hablarán sobre las relaciones familiares, la adaptación al nuevo entorno y las expectativas de vida.

Tres capítulos para las temáticas de educación, que hablan sobre la importancia de la educación, los profesores con relación al desplazamiento forzado y el sistema educativo con relación a esta problemática.

Por último el tema de salud que trata sobre las enfermedades por los cambios en el clima y el entorno, y los cambios en la nutrición.

El orden de las crónicas que es presentado, surge luego de observar las temáticas y las cargas emocionales en cada una de ellas; de esa forma se puede jugar con los estados de ánimo. Además el orden presentado permite que el hilo de las narraciones este conectado.

Lo psicoafectivo

Número de capítulo	Título	Tema
Capítulo I	Dejando atrás	Introducción
Capítulo II	Recorriendo un nuevo camino	Adaptación al nuevo entorno
Capítulo III	Armando el rompecabezas	Expectativas de vida
Capitulo IV	Mi casa está en el aire	Relaciones familiares

Las crónicas del tema psicoafectivo están ubicadas al inicio, ya que es necesario conocer primero cómo ha sido y cómo es la relación que han hecho los niños y niñas con su entorno y frente a quienes los rodean; ya que a partir de esto es que los menores de edad inician todas sus relaciones y su desempeño en el nuevo lugar, que también incluye la escuela. Es decir, primero hay que conocer cuál es el contexto del niño o la niña para poder dar paso a los otros momentos y aspectos de su vida.

Salud

Número de capítulo	Título	Tema
Capítulo V	Sobre la mesa	Salud, nutrición y enfermedades

Este capítulo está en el medio ya que el tema está directamente relacionado con lo psicoafectivo y lo educativo, ya que el entorno termina influyendo en la salud del niño y la salud del niño y su buena nutrición influirá en su desempeño en la vida escolar. A la vez sirve de separador para cada uno de los bloques de cuatro capítulos que hay antes y después de este.

Educación

Número de capítulo	Título	Tema
Capítulo VI	Capítulo en construcción	Sistema educativo, importancia educación
Capítulo VII	Pequeño camino	Sistema educativo. diferencias entre el campo y la ciudad
Capítulo VIII	Al tablero	Los profesores
Capítulo IX	¿Y ahora qué?	Cierre de la serie

Este orden está establecido para observar por qué ha sido importante para los niños y las niñas que llegaron en situación de desplazamiento estar dentro del sistema escolar; luego se pasa a un contexto a través del cual se muestran las principales diferencias y los cambios en las rutinas que deben vivir los niños. Al final una pequeña idea de cómo está el panorama educativo, a partir de las vivencias y experiencias de los profesores.

Por último está el capítulo de conclusión, que en pocas palabras, deja ver cómo ven ahora el panorama los niños y niñas que participaron en la elaboración de la serie.

Para cada una de las crónicas se contará con la participación de dos o tres menores de edad; esto debido a que hay respuestas que se complementan y otros puntos de vista que contrastan. Lo que se pretende es que alrededor de cada crónica se vaya contando cómo está la situación en cada uno de los temas, visto desde la posición y vivencias de los niños.

En cuanto a las crónicas

Se pensó en la realización de nueve crónicas porque esto permite tener una serie más compacta y completa frente a la temática del desplazamiento y la niñez, sin que exista confusión en cuanto al tema en cada uno de los capítulos.

El tener tres capítulos por tema permite hacerse un panorama más amplio frente a lo que han tenido que enfrentar los niños y niñas que participaron en la elaboración de la serie, además era la única manera de incluir de una forma completa, cada uno de los sub-temas contenidos en cada uno de los temas generales propuestos.

Además de la duración y de la estructura temática se deben tener en cuenta los elementos radiales que permitirán que la serie sea compacta, que realmente cada uno de los capítulos pertenezca a la serie Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado, pues no basta sólo con que los temas estén relacionados.

Propuesta radial. Uso de los elementos de la radio

Es importante hablar acerca del uso de los elementos de la radio que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la serie, ya que es a partir de ellos que se le dará una identidad al producto radial y a cada capítulo en particular.

Sin embargo, para que todos esos elementos adquieran un significado deben ser pensados desde la intencionalidad que se quiera dar, y eso sólo se logra por medio de una ubicación adecuada, la cual se obtiene por medio del montaje radiofónico. Como lo explica Mariano Cebrian en su libro La imagen radiofónica: “Podemos definir el montaje radiofónico como la organización de los sonidos según ciertas condiciones de orden y de tiempo en la sucesión de los acontecimientos para producir la imagen sonora deseada por el creador”.

El montaje y proceso de organización es realmente la culminación del proceso creativo, por esa razón debería ser divertido para el realizador, ya que es jugar con los elementos sonoros para obtener el producto deseado. Por eso en este punto es importante aclarar cuáles son los elementos que se tendrán en cuenta en la realización de los nueve capítulos.

Los elementos de la radio son: la palabra, la música, los efectos y el silencio. Todos estos son los que permitirán que las crónicas fluyan y que tengan el ritmo y la agilidad adecuada para mantener la atención del público. Como lo explica la cartilla Producción radial para niños: Sentimientos, sueños y realidad “las voces, los silencios, la música y los efectos, relacionados entre sí para darle vida a un guión que sea el resultado del sentir y vivir la radio como proceso de creación, enseñanza y comunicación”.

Todo lo anterior debe estar pensado siempre con base en los siguientes puntos; qué vamos a hacer, qué queremos decir, para quién. Esto es lo que finalmente permitirá hacer una idea mucho más clara del producto radial que se pretende realizar. En esa medida esta serie ya tiene resuelto el qué se va a hacer, qué se quiere decir y a quién se le quiere decir. Por eso es importante saber qué componentes de la radio se van a utilizar para llegar a ese fin.

Todos los componentes del lenguaje radiofónico cuentan con un significado que viene determinado, según Arman Balcebre, en el Lenguaje radiofónico, “por el conjunto de los recursos técnicos y expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo- visual de los radio oyentes”.

La palabra

La palabra es el elemento de enlace dentro de los nueve capítulos, ésta es utilizada a través de los personajes y los narradores, quienes tienen como función describir y contextualizar la información.

Para que esa narración sea fluida se hará uso de cinco, de las ocho psicodinámicas de la oralidad, de Walter Ong. Lo que se busca con las psicodinámicas es encontrar formas en que la palabra tenga una alta recordación en quien escucha.

Usar pocas palabras y párrafos cortos para dar una mayor claridad en el mensaje, hacer el uso de la descripción para permitir la creación de imágenes mentales en los oyentes, hacer uso de la repetición constante para generar recordación en el público y poner la narración a partir de términos comunes, son las características de las psicodinámicas que se tienen en cuenta en el momento de hacer los

guiones. Esas características permitirán hacer una narración más fluida y más cercana en quienes escuchan.

Es importante resaltar la forma en que está estructurada la palabra dentro de la serie, pues “la palabra oral es la que soportará de principio a fin la información”¹³⁴.

Así que es necesario empezar por decir que las voces seleccionadas para la locución de las crónicas son ajenas a la voz de la realizadora, pues el trabajo vocal y narrativo que exige la serie requiere de algún grado de profesionalismo en locución, para que el mensaje que se desea transmitir pueda llegar con claridad. “No todas las voces sirven para dar información radiofónica...Por unas u otras razones existen ciertos límites para ejercer la profesión de informador radiofónico, aunque sea un buen periodista para la selección, valoración, interpretación y tratamiento; puede ejercer todo el proceso salvo la presentación ante los micrófonos”¹³⁵.

Siendo así, la serie está pensada para un total de tres narradores que están repartidos en dos principales, compuestos por un hombre y una mujer; y la voz de un tercero que es utilizado en los cabezotes y en las cápsulas informativas; por esa razón éste último sí tiene un tono noticioso.

¹³⁴ HERREROS CEBRIAN, Mariano. La información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial síntesis. España, agosto de 1994. Pág. 402

¹³⁵ *Ibíd.* , Pág. 403

La idea de tener dos narradores surge, en primer lugar, por el número de capítulos, ya que escuchar dos voces permitirá captar la atención del escucha, tiene la finalidad de no generar monotonía a través del contraste; por eso el uso de una voz masculina y una voz femenina que guardan cierto grado de equilibrio en cuanto a potencia y entonación.

En este caso se utilizaran voces jóvenes que dan “prioridad al estilo directo e informal, y a la vez cargadas de fuerza expresiva por la vivencia que se pone en lo que se dice”¹³⁶.

Y en cuanto a su función, los dos locutores son simples observadores de lo que sucede, con una característica principal, y es que a pesar de ser una serie de crónicas con cierto toque informativo, los locutores no darán esa connotación, es decir, no son pensados para narrar de manera noticiosa, sino que simplemente están contando un hecho, de ahí que no haya una impostación de la voz. Además se hace uso de estos dos locutores ya que manejan con facilidad la pronunciación, el volumen de la voz adecuado, con el fin de mantener el interés y para dar el mensaje con claridad.

¹³⁶ Ibíd. , Pág. 272

Pero veamos por qué la importancia de los tres locutores y cómo a través de ellos se hace uso de la entonación, la intensidad, la duración, el tono y el timbre.

A través de las crónicas se podrá observar como la intensidad de las voces de los narradores, hacen que cada uno de los hechos que se está contando cobre vida, pues “la intensidad repercute en el sentimiento anímico del hombre. Ofrece un valor cuantitativo a la información...”¹³⁷. Se usa la intensidad para el manejo de situaciones determinadas y generar así estados de ánimo dentro de las crónicas. Lo anterior se logra en la medida en que ciertos párrafos y oraciones se pronuncian de una manera más fuerte o más débil.

El contar con dos voces permite explorar los diferentes timbres de la voz, pues a pesar de estar muy equilibrados pueden ofrecer “una enorme riqueza para la expresión radiofónica, al poder usar y combinar diversos timbres según la intencionalidad de cada programa”¹³⁸. Al hablar del timbre se hace referencia a las características personales de cada voz.

En esta serie también es importante el uso de la duración, que hace referencia al tiempo que dura un sonido. Lo anterior se percibe, especialmente, en los testimonios de los niños, ya que es un claro reflejo de lo que están sintiendo en el

¹³⁷ *Ibíd.*, Pág. 272

¹³⁸ *Ibíd.*, Pág. 276

momento de hablar acerca de determinados temas “el habla espaciada es reflejo de duda, de pensar excesivamente lo que se va a decir, de agotamiento, de cansancio. Por el contrario la rapidez de habla puede suponer vehemencia, interés, disfrute, gozo de lo que se habla”¹³⁹.

Al terminar de hablar de la palabra y de cómo ésta será utilizada a lo largo de los nueve capítulos, se le da paso a la música, los efectos y el silencio que serán utilizados como elementos de enlace, y son los que finalmente aumentaran y resaltarán la significación de la información y le darán la “forma” a la estructura de cada capítulo.

La música

La música permite recrear espacios, generar estados de ánimo y ayudar a complementar la idea que se está queriendo transmitir, en pocas palabras puede ayudar a realzar el significado del mensaje. La música permite crear cercanía y ayudar en la narración.

La función narrativa parte de la selección y ubicación que se haga de ésta. Esa selección siempre estará determinada por un por qué de la música en una ubicación determinada dentro del producto radial.

¹³⁹ *Ibíd.* , Pág. 277

También tendrá un uso expresivo a partir del cual la música cuente sentimientos o estados de ánimo, y también se usará para subrayar por medio de la música de fondo. Pero tal vez la principal función que se tendrá en cuenta es la función descriptiva, utilizada para caracterizar épocas, contextos, espacios o personajes.

La función expresiva de la música “suscita un determinado “clima” emocional y crea una determinada atmósfera sonora”¹⁴⁰. En cuanto a la función descriptiva se encuentra que “el movimiento espacial que denota la música describe un paisaje, ubica la escena de la acción, el lugar donde discurren los hechos del lenguaje radiofónico”¹⁴¹.

Dentro de las funciones anteriores se tiene siempre muy presente cuál es la intención que se va a querer generar en cada tema y en cada capítulo, ya que a partir de eso se realiza la selección de la música o el instrumento adecuado para que a partir de esto se transmita la sensación, sentimiento o acción que se quiere.

Los instrumentos que serán tenidos en cuenta podrán ser de cuerda, viento o percusión. Estos instrumentos y los diferentes tipos de música son variados a través de cada una de las crónicas, ya que se han utilizado según las necesidades narrativas. Por eso es difícil enmarcarlas en un género o estilo único.

¹⁴⁰ BALCEBRE, Armand. La imagen radiofónica. Ediciones cátedra, España 1994, Pág. 102

¹⁴¹ *Ibíd.*, Pág. 101

La música también es utilizada para dar forma a través de la estructura, usando los elementos de puntuación, los cuales “permiten subrayar de una manera simple y evidente, una variación de argumento, de tiempo o de lugar. Dependiendo de su utilización variará el sentido, el significado”¹⁴².

Dentro de los elementos de puntuación se encuentran; la disolvencia, el fundido, el puente musical, la ráfaga, el golpe musical, y el flash back. Éstos lo que buscan es enlazar, subrayar, identificar o separar determinados momentos de la narración. Éstos deben crear cercanía y una lógica narrativa dentro de las crónicas. Dar un mismo uso en cada uno de los capítulos permitirá hacer de la serie un producto compacto en la medida en que cuente con las mismas características.

Dentro de los elementos de puntuación, hay dos que son utilizados constantemente: las ráfagas y los golpes musicales. La ráfaga es “una música breve que señala la transición en el tiempo y que desarrolla la función expresiva a propósito del tema ya expresado. Generalmente cumple la función de cortina musical, separando contenidos o bloques temáticos de un programa”¹⁴³; mientras que el golpe musical es “una música muy breve que da énfasis a una determinada acción”¹⁴⁴.

¹⁴² CEBRIAN, Mariano. La información radiofónica : mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial síntesis, España, agosto de 1994, Pág. 277.

¹⁴³ BALCEBRE, Armand. La imagen radiofónica. Ediciones cátedra, España 1994, Pág. 100

¹⁴⁴ *Ibíd.* , Pág. 100

Para lograr esas puntuaciones se utilizarán los efectos, y la música.

Los efectos

“El efecto sonoro es cualquier sonido inarticulado que representa un fenómeno meteorológico, un determinado ambiente espacial o cualquier fragmento de la realidad animal”¹⁴⁵. Además de recrear espacios, situaciones o sentimientos determinados, los efectos también son utilizados como puntuación.

Los efectos pueden ser creados a través del estudio de radio o pueden ser tomados de su ambiente natural, de su ambiente real. Los efectos “son los ruidos que hacemos o imitamos con el fin de crear un ambiente, una situación, un estado de ánimo; logrando de esa manera acercar a la audiencia a lo que se desea presentar”¹⁴⁶.

No se profundizará mucho en los efectos ya que, en este caso, su uso estará limitado a las funciones anteriormente citadas.

¹⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 100

¹⁴⁶ Producción radial para niños. Sentimientos, sueños y realidad. Pág. 18

Un todo dentro de Adiós a la Montaña

Después de observar los elementos de la radio que se tendrán en cuenta, y de ver cuál será su uso, es que se da paso a la explicación de cómo están estructurados en cada uno de los guiones.

En la parte inicial está el cabezote, a través del cual hay un primer acercamiento con cada uno de los niños y niñas que participaron. Luego del cabezote se da paso a una pequeña introducción en cada uno de los capítulos. Éstos tienen como fin ubicar a los oyentes y dar una breve idea de lo que se va a escuchar.

Posteriormente se inicia la crónica, a través de la cual los menores de edad van contando su experiencia según el tema. Es necesario decir que no se encontraran historias propiamente dichas, sino las opiniones, y percepciones de los niños sobre determinados aspectos que vivieron o viven y que han sido causados por el desplazamiento forzado.

Al final se ubican las cápsulas que serán narradas a través del tercer locutor, en este apartado sí se tiene un tono noticioso, ya que la intención es que actúe como recuadro final que ayude a realzar el tema de cada uno de los capítulos.

Para identificar las cápsulas se utilizarán una serie de efectos y música que le permitirán al oyente ubicar el final de la crónica. Lo que se busca con la cápsula es que quienes escuchan queden con la idea en la cabeza frente a la situación del desplazamiento forzado y como éste afecta a los niños y niñas.

A través de todas las funciones y elementos que se tendrán en cuenta para la realización de la serie es que se pretende dar una continuidad, que a pesar de no hablar del mismo tema se cuenten con elementos que permitan reconocer que hacen parte de un mismo producto.

La narración está pensada para que sea ágil y que cuente con elementos que permitan generar sorpresa, pues a pesar de que cada capítulo hace parte de una misma serie deberá tener dentro de su estructura y contenido elementos que hagan de cada uno un producto particular. Lo anterior con el fin de no volver predecible lo que se va a presentar. Se entiende la sorpresa “como la capacidad de generar otro tipo de relación con el oyente, una relación donde se apela a lo sensorial, a lo emotivo, y no sólo a lo conceptual”¹⁴⁷.

Es una forma de darle movilidad y vida propia a la serie. Se utilizan todos los elementos que sean posibles con tal de generar el objetivo planteado, que como

¹⁴⁷ ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OIM. Temas sonoros: una herramienta de educación para poblaciones vulnerables; Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004; Pág. 47

se dijo anteriormente es sensibilizar y acercar a una realidad que es vivida por los niños y niñas.

Para darle movilidad y vida se utilizará la intensidad como la principal característica del sonido que se tendrá en cuenta (tanto en la palabra, como en la música y los efectos) ya que “la variedad de intensidades enriquece acústicamente la información y da relieve al producto sonoro”¹⁴⁸.

Con todo lo anterior se le da vida a la serie de crónicas Adiós a la montaña. Con el uso de todos los elementos explicados se logra tener unas crónicas compactas que permiten conocer la realidad de los menores de edad que han pasado por un desplazamiento forzado por la violencia.

¹⁴⁸ CEBRIAN, Mariano. La información radiofónica. Editorial Mitre; Barcelona España; Pág. 272

2.4 Guiones y sinopsis

A continuación se presentarán cada uno de los guiones que hacen parte de la serie radial Adios a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado. Los guiones, según el libro que suene la radio: “son una guía para la realización de los programas radiales...es como un mapa donde se encuentra la información necesaria para que el programa suene como se lo imaginó quien lo concibió”.

Los guiones serán presentados a través del guión técnico, a través del cual se puede observar las narraciones, los sonidos, los testimonios completos de quienes participan a través de cada uno de los nueve capítulos. Todo lo anterior con sus determinados cortes.

Adicionalmente se presentaran al inicio de cada guión, las sinopsis de cada capítulo, permitiendo así saber de qué se trata el capítulo que está a continuación.

Nombre de la serie: Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado.

Número de capítulos: nueve

Realización y dirección: Natalia Cuartas Uribe

Libretos: Natalia Cuartas Uribe, con la asesoría de Paula Andrea Ramírez.

Audiencia: habitantes de Bogotá.

Locución: Luisa Fernanda González, Luis Carlos Urrutia, Andrés Felipe Trochez y Carlos Mario Muñoz

Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jhovanny Cardona y Natalia Cuartas.

Sinopsis Adiós a la montaña

Diez niños y niñas entre los nueve y los catorce años de edad, nos cuentan lo que para ellos ha significado vivir un desplazamiento forzado. Ellos salieron de sus regiones por culpa de alguno de los grupos armados que se encuentran en el país, para llegar al sector de Altos de Cazuca en el municipio de Soacha y al barrio Caracolí en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

Adiós a la montaña, a través de sus nueve capítulos, intenta reflejar lo que ha significado para María, Eduardo, Angélica, Yuliana, Esteven, Jhon, Paola, Melisa, Angy y Paula salir de sus fincas en el campo, para llegar a Bogotá, una ciudad con

casi siete millones de habitantes. Tolima, Chocó, Caldas, Antioquia, Nariño, Cundinamarca, y Guaviare son los departamentos de donde salieron los protagonistas de Adiós la Montaña.

En cada una de las crónicas se verá cómo ha cambiado su familia, cómo se produjo su salida del campo, cómo se han ido adaptando a la ciudad, de qué forma han cambiado sus expectativas de vida, su llegada al nuevo colegio y todos los cambios que deben asumir en su nueva institución. Por último veremos cuáles son sus expectativas frente a la nueva ciudad.

Para tratar cada uno de los temas se contó con la participación de varios expertos en niñez y del desplazamiento forzado en Colombia. Estos son: Manuel Arias, de la Organización Internacional para las Migraciones, OIM, Francisco Cajiao, profesor y columnista del periódico El Tiempo, Alfredo Ayarza, director de la revista Magisterio, Carolina Perdomo, Coordinadora del área psicoafectiva de la Corporación Infancia y Desarrollo, Misael Lozano de la Organización Opción Legal, César Romero del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, Manuel Nucamendi del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, Roberto Sicard, coordinador de la casa de los derechos de la Defensoría del Pueblo en Soacha, y los testimonios de algunas de las profesoras que deben trabajar a diario con los niños y niñas que llegaron en situación de desplazamiento.

Capítulo I. Dejando atrás

Duración: 10:11

Tema: Introducción

Dejando atrás: En este primer capítulo se presentará un breve contexto de cómo es la situación actual del desplazamiento forzado, en especial en el sector de Altos de Cazucá y Caracolí en Ciudad Bolívar, pues es allí a donde llegaron los niños.

También se darán a conocer tres de las causas por las cuales las familias deben salir en situación de desplazamiento y cuáles son los derechos de los niños que se ven vulnerados.

SERIE: Adiós a la montaña
CAPÍTULO: Primero
TÍTULO: Dejando atrás

CONTROL: **ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA**
LOCUTOR 3 Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado

CONTROL **MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.**

CONTROL **YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14.** “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; **EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00** “yo, extraño nadar”; **MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44** “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; **PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40** “me hace falta...la playa” ; **ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03** “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL **EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE**

EN 2P.

- LOCUTOR 3** Capítulo I, dejando atrás. Los niños se olvidan del campo.
- CONTROL** **SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P**
- LOCUTOR 2** Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
- CONTROL** **MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA.**
- LOCUTOR 1** Aquí empieza la serie Adiós a la Montaña. Una breve mirada de varios niños y niñas que llegaron en situación de desplazamiento a Bogotá. A través de ellos se mostrará cómo salieron de sus casas, cómo se han adaptado a la ciudad y cómo han sido los cambios en su vida escolar.
- CONTROL** **MÚSICA QUE CIERRE EL LOCUTOR ANTERIOR**
- CONTROL** **MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO.**
- LOCUTOR 1** Estos son los relatos y las opiniones de 10 niños y niñas provenientes de ocho departamentos del país que tuvieron que abandonar sus casas y su vida en el campo para llegar a Bogotá, la capital de Colombia.
- LOCUTOR 2** Ellos mostraran cómo ha cambiado su vida y cómo es el nuevo entorno al que ahora se ven enfrentados
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DE DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS, EN EL MEDIO VAN ENTRANDO DISPAROS QUE AUMENTAN EN LAS ÚLTIMAS CANCIONES. LA FINALIDAD DE LOS DISPAROS ES CALLAR LA MÚSICA.**
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE ANGY, LLANOS. TRACK 1, CD AZUL, 1:09 “Me acuerdo que llegaron eso, ¿cómo es que se les dice guerrilleros, paramilitares, algo así, y llegaron y dijeron que desalojaran todo”**
- CONTROL** **MÚSICA TRISTE QUE VA DE ACOMPAÑAMIENTO, HASTA EL ÚLTIMO LOCUTOR 2, ANTES DE QUE EMPIECE DOÑA MARIELA. SE SOSTIENE EN 2P**

- LOCUTOR 2** Angélica es una niña de 10 años que llegó del Guaviare hace un año.
- LOCUTOR 1** como ella hay aproximadamente un millón cien mil niños y niñas en Colombia, que han tenido que vivir un desplazamiento, sin saber ni entender muy bien, por qué deben dejar sus casas, ni quiénes los están haciendo salir de ellas. Muchos de estos menores de edad no sabían cuál era el motivo real de su viaje.
- LOCUTOR 2** al menos eso fue lo que doña Mariela cuenta que le ocurrió a Yuliana, su hija de 10 años, y quien en un principio no se enteró muy bien por qué tenía que dejar su finca en el departamento de Caldas.
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO MAMÁ YULIET, TRACK 11, CD CAFÉ, 1:50** “no, no les dijimos nada. El papá les dijo que nos viniéramos que para por acá, a ver si por acá podíamos conseguir trabajo...y pues ellas contentas porque pues toda la vida por allá. Pero ya cuando llegamos ahí sí no se amañaron”. **Hasta 2:08**
- CONTROL** **EN LA PARTE DONDE MANUEL ARIAS DICE TENIAN SU PAISAJE, SUS MASCOTAS, SU VIDA. AHÍ ENTRA SONIDO DE GALLINAS, DE ANIMALES, QUE SE INTERRUMPEN CON UN DISPARO Y ENTRA MÚSICA DE PROTESTA, SUBE EN P.P UN SEGUNDO Y DESVANECE. Y LUEGO SIGUE TESTIMONIO DE MANUEL.**
- CONTROL** **ENTRA MANUEL ARIAS. TRACK 21. CD CAFÉ. 1:06** “están especialmente vulnerables, porque en primer lugar tienen que salir abruptamente de una zona donde tenían su paisaje, sus mascotas, sus amigos, su vida...su vida estaba organizadita, y son cargados sin consulta y sin ninguna opinión, a unas condiciones de alta precariedad de alimentos, de vivienda”. **Hasta 1:46** en condiciones más adversas.
- LOCUTOR 1** Lo dicho por Manuel Arias, asesor educativo de la Organización Internacional para las Migraciones, OIM, es confirmado por Melisa, una niña de 10 años de edad que

llegó hace 10 meses de una vereda en el departamento del Tolima. A pesar de que ella se ha sentido contenta en Bogotá con toda su familia, ella reconoce que nada es igual.

CONTROL **ENTRA TESTIMONIO DE MELBA. TRACK 14. CD 4. 4:18.**
“No, pues que uno no tiene los mismos amigos. Que es muy distinto porque uno ya está acostumbrado a la gente de allá”. **Hasta 4:29**

LOCUTOR 1 Por eso es importante conocer un poco qué piensan los niños y niñas de todo esto. Sin embargo para entender lo que van a decir es necesario saber qué es lo que está pasando con el fenómeno del desplazamiento.

CONTROL **SEPARADOR DE TEMA**

CONTROL **MÚSIA AGIL CON TONO INFORMATIVO QUE SE SOSTIENE EN 2P ENTRE LOS LOCUTORES.**

LOCUTOR 1 Estos niños y niñas llegaron al barrio Caracolí de Ciudad Bolívar, y al sector conocido como Altos de Cazucá del municipio de Soacha, en Cundinamarca.

LOCUTOR 1 El sector de Altos de Cazucá y la localidad de Ciudad Bolívar han sido reconocidos por mucho tiempo como zonas donde ocurren diariamente robos y homicidios, pero pocas veces es visto como un lugar donde hay gente buena, con muchas ganas de salir adelante, pero que han tenido que cargar con el estigma de vivir en un barrio peligroso. El padre Javier Toquica cuenta cómo describe Ciudad Bolívar.

CONTROL **ENTRA PADRE JAVIER TRACK 12, CD CAFÉ, 1:06** “es una tierra de esperanza, yo describiría a Ciudad Bolívar a partir de un sitio, es el terreno donde hay...todo el concepto nacional está metido aquí, aquí lo que pasa en gran escala aquí pasa en escala de Ciudad Bolívar. Hay estratos de todos los tipos, de todas las índoles, hay una fuerte presencia de personas de bien, personas que sacan con sacrificio sus vidas adelante”.

LOCUTOR 2

Bogotá, es una de las seis ciudades donde llega el mayor número de personas en situación de desplazamiento. Según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, CODHES, “Bogotá es una de las ciudades que más ha recibido población desplazada con niños pequeños en los últimos años”.

LOCUTOR 1

(COMO DATO CURIOSO) “En un estudio realizado por el DANE y la Red de Solidaridad de Soacha, se encontró que en el año 2004 había un reporte de 17.750 personas en situación de desplazamiento, de éstas 4 mil 495 eran niños, niñas, jóvenes y adolescentes”.

CONTROL

MÚSICA DE EXPECTATIVA DURANTE UN SEGUNDO EN P.P Y RÁFAGA QUE SIRVA DE SEPARADOR

LOCUTOR 1

(EN TONO DE EXTRAÑESA) ¿Pero por qué han abandonado sus casas?

CONTROL

SONIDO DE AVIONES Y BALAS QUE QUEDAN EN SEGUNDO Y TERCER PLANO

LOCUTOR 2

Pues existen varias razones: pero las principales pueden ser: porque las familias viven en zonas estratégicas para alguno de los grupos armados, por las fumigaciones que está realizando el gobierno para erradicar los cultivos ilícitos, porque pueden ser “señalados o estigmatizados” como colaboradores de algún grupo combatiente o porque temen que algún miembro de su familia, en especial los menores de edad, sean reclutados.

CONTROL

ENTRA SONIDO DE EJÉRCITO QUE MARCHA. EMPIEZA CUANDO DICE QUE SON RECLUTADOS.

CONTROL

ENTRA TESTIMONIO DE MAMÁ DE YULIET. CD CAFÉ. TRACK 11. 00:23”. “¿Por qué nos vinimos? Por la gente armada que había por allá y por los niños, nosotros teníamos dos niños ya grandes, de 12 y 14 años, entonces estaban pasando recogiendo pa’llevarselos, entonces nosotros nos vinimos para que no sucediera eso”. Hasta

00:54”

- CONTROL** **MÚSICA TRISTE QUE EMPIEZA 1 SEGUNDO EN PP Y BAJA A 2P DEBAJO DE LOCUTOR. DESVANECE CUANDO LOCUTOR TERMINA.**
- LOCUTOR 1** Melisa, la niña de 10 años que salió del Tolima, también tuvo que dejar su casa porque habían amenazado a su papá. La orden era que se iban o que lo mataban. Lo que más recuerda esta niña es que en un principio tuvieron que dejar a su hermana y a su sobrino en el campo.
- CONTROL** **ENTRA MELBA. TRACK 11, CD 5, 2:17** “pues nosotras nos pusimos a llorar, porque dejar a mi hermana, pero menos mal ella ya volvió” hasta...
- CONTROL** **MELBA, TRACK 11, CD 5, 4:00** “que empacaron toda la yuca, la madera, que mi papá se fue a despedirse de mi hermana y yo me le escape del camión, pero él no se dio cuenta, entonces yo le dije, y dijo: ay mamita porque no me había dicho, yo la hubiera traído de todas maneras. Y no me acuerdo de más” hasta...
- CONTROL** **MÚSICA DE EXPECTATIVA QUE EMPIEZA EN PP Y BAJA EN 2P EN EL LOCUTOR. Y BAJA AL FINAL DEL LOCUTOR**
- LOCUTOR 1** Salir por largos caminos, dejar sus animales, dejar a su familia y vivir todos los hechos violentos que a veces ocurren durante un desplazamiento forzado, lleva a que todos los derechos de los niños y niñas sean irrespetados. Así lo relata doña Carmen, mamá de Angélica.
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE MAMÁ DE ANGIE LLANOS. TRACK 7, CD 5. 4:24.** “Asustados porque nos tocó siempre por trocha, y bregar en el potrillo a esa hora, en el río, imagínese, siempre es berraco. Pero ya se les dice a ellos: cuánto antes nos toca salir de acá y llegar a una parte segura porque esa gente no se compadece de nada ni de nadie”. **Hasta 4:53** en: lo que ellos dicen se cumple, sino...
- CONTROL:** **ENTRA SONIDO DE GRILLOS, DE NOCHE QUE SE SOSTIENE EN 2P DEBAJO DEL LOCUTOR.**

LOCUTOR 1 Ellos debieron salir antes de las cinco de la mañana de la casa y del terreno de tres hectáreas que tenían en el campo. La orden la conocieron junto a sus vecinos por unos volantes que el grupo armado había dejado por debajo de las puertas

CONTROL **ENTRA CESAR. TRACK 6, CD 3, 3:32.** “Cuando un niño es desplazado, todos sus derechos han sido violados, absolutamente todos, posiblemente el que menos es el que lo separen de sus familias, eso si no han tenido la desgracia de que sus padres hayan sido asesinados o hayan fallecido en el suceso”. Hasta **4:09**

LOCUTOR 1 César Romero oficial de ayuda humanitaria y emergencia del UNICEF.

CONTROL **ENTRA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO QUE INICIA EN PP, BAJA A 2PY SE SOSTIENE HASTA LOCUTOR CUANDO DICE LARGO VIAJE, AHÍ DESVANCE. (LA MISMA QUE ESTABA EN EL GUION ANTERIOR DEBAJO DEL LOCUTOR QUE TERMINA DE CONTAR QUE SALIERON A LAS CINCO DE LA MAÑANA).**

LOCUTOR 1 Nuestros protagonistas inician su recorrido hacía la ciudad. Ya empacaron y se despidieron de sus amigos y su familia para iniciar un largo viaje...Van pasando las horas y mientras tanto su vida va quedando atrás.

CONTROL **ENTRA SKA DEL EXODO**

LOCUTOR 1 Esto es para no olvidar

CONTROL **EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA**

LOCUTOR 3 Según CODHES Y UNICEF “los niños y jóvenes hasta los 19 años de edad representan el 70 por ciento del total de la población desplazada, de los cuales el 60 por ciento corresponde a niños y niñas menores de 14 años de edad”.

CONTROL **EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL FIN DE LA CÁPSULA**

CONTROL **ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO**

MÚSICA DE FONDO.

LOCUTOR 3

Dejando atrás fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado.

LOCUTOR 3

Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez

LOCUTOR 3

Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani Carmona.

Universidad de Manizales 2006.

CONTROL

SONIDO DE CABEZOTE QUE DESVANECE

Capítulo II. Recorriendo un nuevo camino

Duración: 9:30

Tema: Psicoafectivo. Adaptación al nuevo entorno.

Recorriendo un nuevo camino: En este capítulo, que trata sobre la adaptación al nuevo entorno, se podrá observar cómo ha sido para estos niños el cambio, cuáles son sus miedos, cuáles son las rutinas que dejaron atrás, y qué es lo que observan sus mamás y sus profesoras respecto al cambio.

En pocas palabras se muestra en cuál es el entorno para que estos niños y niñas puedan empezar a continuar con sus vidas.

SERIE:	Adiós a la montaña
CAPÍTULO:	Segundo
TÍTULO:	Recorriendo un nuevo camino
CONTROL:	ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA
LOCUTOR 3	Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado
CONTROL	MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.
CONTROL:	YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá

no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL	EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.
LOCUTOR 3	Capítulo II. Recorriendo un nuevo camino. Los niños llegan a la ciudad
CONTROL	SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P
LOCUTOR 2	Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
CONTROL	MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA.
LOCUTOR 1	En el capítulo anterior se observó cómo salieron algunos niños y niñas de su vereda y cómo asimilaron la llegada a la ciudad. Ahora, después del desplazamiento forzado los menores de edad tienen que acostumbrarse, aprender a conocer el barrio y sus vecinos. Ahora sus vidas empiezan a cambiar.
CONTROL	MÚSICA QUE CIERRE EL LOCUTOR ANTERIOR
LOCUTOR 1.	(COMO NARRACIÓN) Tolima, Caquetá, Cundinamarca, Chocó, Antioquia, Caldas y Guaviare, son los departamentos de los 10 niños y niñas que llegaron a Bogotá por un desplazamiento forzado.
LOCUTOR 2	Al llegar deben enfrentar nuevos retos y cambios en sus rutinas diarias.
LOCUTOR 1	Ahora comparten su experiencia.
CONTROL	SONIDO DE ANIMALES, DE FINCA Y ENTRA TESTIMONIO DE LOS NIÑOS
CONTROL	ENTRA TESTIMONIO DE YULIET. CD 1. TRACK 13, 1:56 “la finca tenía animales y plantas. Tenía vacas, gallinas y un caballo”. Hasta 2:08

- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE ESAÚ. TRACK 23. CD 1. 00:38**
 “bonito...las gallinas uno las llama y se le vienen detrás, los marranos, los perros le ayudaban a uno a coger los becerros y los caballos me ayudaban para hacer otras cosas” hasta 00:56”
- CONTROL** **ENTRA YULIET. TRACK 26, CD 1. 00:46** “lo que más me gusta de vivir con los animales era, era, era, era que ellos me corretiaran, me persiguieran”.
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DE MI HERMANO DEL ALMA EN PP Y DESVANECE ANTES DEL LOCUTOR.**
- LOCUTOR 1** Salir de sus casas no fue fácil; dejaron atrás todo lo que habían construido; pero tal vez lo más difícil es que tuvieron que olvidarse de todo para llegar a un pequeño lugar.
- CONTROL** **SONIDO DE CONGESTION Y DE BUSES QUE INICIA EN PP Y SE SOTIENE EN 2P EXTENDER HASTA EL LOCUTOR 2.**
- LOCUTOR 1** Una nube de polvo amarillo se levanta con el paso de los buses que entran por toda la calle principal del barrio. La tierra es seca, aunque en invierno el pantano se reparte por todo el lugar.
- LOCUTOR 2** Caracolí está ubicado en una de las zonas más altas de Bogotá, en toda una montaña de tierra árida.
- CONTROL** **EMPIEZA MÚSICA DEL CARRETERO O MÚSICA URBANA, O SONIDO DE URBANO. QUE INICIA EN PP INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL LOCUTOR 2 Y BAJA A 2P COMO ACOMPAÑAMIENTO DEL LOCUTOR.**
- LOCUTOR 1** Sobre ésta se observan cientos de casas, algunas de ladrillo y bien pintadas que contrastan con pequeñas casas construidas con tablas y láminas de zinc. Para llegar a las casas que están sobre la montaña desde la calle principal es necesario subir por caminos que se han ido formando con el tiempo; aunque los más estables se han armado con las llantas de los carros.
- CONTROL** **CUANDO TERMINA EL LOCUTOR EMPIEZA CANCIÓN DEL**

CARRETERO QUE DURA UN SEGUNDO Y DESVANECE.

- CONTROL** **TESTIMONIO DE YULIET. TRACK 15. CD 1. 1:23** “mi casa es de bloque, no tiene ventanas y la puerta es como esa pero gris”. Hasta **1:41**
- CONTROL** **FLASH QUE SEPARE**
- LOCUTOR 1** Angélica recuerda la casa en la que tuvieron que dormir el primer día que llegaron. Ella la describió como una cantidad de tablas caídas que alguien había vuelto a armar. Esto es lo que Angélica, de 10 años y quien llegó del Guaviare con su mamá, su padrastro y su hermano cuenta de ese día.
- CONTROL** **ENTRA ANGIE. TRACK 1, CD AZUL. 1:34** “¿de qué me acuerdo? Me acuerdo que nos tocó pasar la noche casi en la calle, y nada más”
- LOCUTOR 1** La mayoría de las familias se dirigen a las grandes ciudades en busca de mejores oportunidades, sin embargo llegan a los sectores más vulnerables donde las necesidades básicas como el agua o el alcantarillado aun están sin resolver.
- LOCUTOR 2** Carolina Perdomo, coordinadora del área psicoafectiva de la Corporación Infancia y Desarrollo explica
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE CAROLINA. TRACK 2 CD 5. 00:20** “no es fácil para un niño que está acostumbrado en el campo a manejar un territorio libre, amplio, donde casi no hay construcciones y eso, a vivir acá, empezar a limitarse”. Hasta **00:36**.
- CONTROL** **SONIDO DE MAR Y MÚSICA DEL PACÍFICO QUE EMPIEZA: EN EMPEZAR A LIMITARSE Y VA DESAPARECIENDO A UN 3P.**
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE LORENA. TRACK 16, CD 4: 2:30** “porque nos gustaba hacer de todo, hacíamos casitas de arena y un poco de palitos, cogíamos cangrejos y los metíamos adentro...**2:45** cogíamos los palitos y los íbamos poniendo, después los achicábamos con arena y metíamos ahí los cangrejos” hasta **2:59**

CONTROL	CONTINÚA MÚSICA DE PACÍFICO QUE SE SOSTIENE EN 2P O EN 3P DEBAJO DEL LOCUTOR
LOCUTOR 1	Los paseos de olla, los juegos en el río o el fin de semana con los caballos son algunas de las actividades que los niños y niñas también debieron olvidar, así le ocurrió a María, una niña de 12 años que llegó de Antioquia y a Eduardo y Paola, dos hermanitos que salieron de su finca en Cundinamarca desde hace tres años. Ellos sólo regresan en algunas vacaciones.
CONTROL	PAOLA, TRACK 11, CD 1. 7:15 “era hondo, nadábamos por debajo del agua, o a veces jugábamos al tiburón”.
CONTROL	ENTRA CLAUDIA “caballos, vacas, burros, gallinas, cerdos, y otras cosas”.
CONTROL	SONIDO DE VIENTO QUE DESVANECE Y ENTRA EN UN 2P CON EL LOCUTOR 1 Y 2.
LOCUTOR 1	(tono nostálgico) Todo quedó atrás
LOCUTOR 2	tono fuerte) ahora al llegar a Bogotá los menores de edad deben enfrentar miedos que no conocían
CONTROL	ENTRA TESTIMONIO DE MAMÁ DE ANGIE LLANOS. TRACK 7, CD 5. 00:08 ” “muchacha naturaleza, menos peligro, porque de todas maneras uno sabe que el campo es campo y que el niño estaba allí en ese prado y ahí no había peligro porque todo es una comunidad... 00:40 ” Mientras que por aquí uno sale y no sabe con qué se va a encontrar”...hasta 00:45 ”.
LOCUTOR 1	Lo que escuchan y ven a diario ha llevado a que los niños sientan miedo a que los roben, o en el caso de las niñas hay un temor constante a que las maten o abusen sexualmente de ellas.
CONTROL	ENTRA MÚSICA TRISTE DE SUSPENSO QUE SE MANTIENE EN 2P DEBAJO DEL TESTIMONIO DE LAS NIÑAS Y SUBE

DE NUEVO A UN PP, DURANTE UN SEGUNDO LUEGO DEL TESTIMONIO DE LAS NIÑAS.

- CONTROL** **ENTRA MEZCLA DE FRASES DE LAS NIÑAS. LORENA. TRACK 19, CD3; 1: 23** “a mi me dan miedo los violadores, que me maten”; **MELBA, TRACK 11, CD 5, 1:16** “y le tenía miedo a unas personas que estaban por ahí rodeando, rodeándonos a nosotras y la policía los pilló, entonces botaron la navaja y la policía los pilló y se los llevaron. Tenía miedo”. **ANGY TRACK 1. CD AZUL, 3:11** “les diría que no salieran por la noche porque están matando mucho.
- LOCUTOR 1** Los hechos de violencia que ahora viven y que les produce miedo deben ser manejados a diario por las mamás y las profesoras.
- CONTROL** **SEPARADOR BREVE**
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE SANDRA. TRACK 19 CD AZUL; 00:58.** “entonces ellos como que se calman, entonces dicen, no es que si yo salgo a la calle entonces me matan, si yo salgo a una máquina a jugar un ratito entonces me matan; entonces ahorita el mayor temor de ellos es eso, la muerte, la violencia que se está viviendo ahorita”.
- CONTROL** **MÚSICA DE SUSPENSO QUE INICIA EN 2P, EN “ESOS MIEDOS EN LOS MENORES DE EDAD “.**
- CONTROL 1** Como lo dice Sandra Cortes profesora de la Corporación Infancia y Desarrollo, esos miedos en los menores de edad se han ido formando por la inseguridad que hay en el sector después de ciertas horas; porque ellos ven y escuchan ese tipo de historias todos los días.
- CONTROL** **ENTRA ANGI LLANOS. TRACK 1 CD AZUL; 3:11** “Pero mire que pusieron unos papeles de Cazucá hasta por acá y dijeron ratas, ñeros y todos los que salgan a las siete de la noche y que vean jugando máquina los van matando” **KAREN. TRAC 1 CD AZUL 3:38** “y también la otra vez mataron 10 allí”. **ANGIE TRACK 1. CD AZUL 3:56** “y allí en una casa por allí mataron a dos” **ANGIE TRACK 1. CD AZUL, 4:07** “pues a los que matan no, a los muertos sí.

CONTROL	SEPARADOR
LOCUTOR 1	No sólo cambian sus miedos; también el frío y el viento que raja los labios, y la gente que poco a poco se ha ido acostumbrando a ver nuevos vecinos, han llevado a que los comportamientos de los niños y niñas también empiecen a ser diferentes.
LOCUTOR 2	así lo explican en la corporación infancia y desarrollo
CONTROL	REGGATON DILE QUE BAILANDO LA CONOCÍ.
CONTROL	ENTRA TESTIMONIO DE WILLIAM. TRACK 2, CD 5. 8:47 "hay otras músicas, otras formas de vestirse, hay otra población, inclusive otro color de piel. Y hay exigencias que da la ciudad frente al consumo, que tienen que ponerse tal tipo de ropa, comportarse de otra" hasta 9:10
CONTROL	CONTINÚA MÚSICA UN SEGUNDO EN PP Y DESVANECE
LOCUTOR 1	A pesar de todos los cambios que los niños y niñas deben enfrentar, es muy posible que poco a poco se vayan adaptando a la nueva ciudad. A los caminos, a la comida, al cambio en el clima. Ahora ellos intentan volver a construir y a recorrer un nuevo camino.
LOCUTOR 1	Esto es para no olvidar
CONTROL	EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA
LOCUTOR 3	Como lo explica el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR "se pasa de un espacio y un tiempo relativamente armónicos a un ambiente que en un principio es hostil, agresivo, carente de oportunidades. Cambio significativo que marca el desarrollo social y afectivo de cada niño".
CONTROL	FIN DE LA CÁPSULA.
CONTROL	ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO.
LOCUTOR 3	Recorriendo un nuevo camino fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula

Andrea Ramírez.

- LOCUTOR 3** Adíos a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento en Colombia
- LOCUTOR 3** Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez
- LOCUTOR 3** Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona Y Eduardo Gómez.
- LOCUTOR 3** Universidad de Manizales 2006.
- CONTROL** **MÚSICA DE CABEZOTE QUE DESVANECE**

Capítulo III. Armando el rompecabezas

Duración: 8:08

Tema: Psicoafectivo. Expectativas de vida.

Armando el rompecabezas. En este capítulo se muestra cómo cambian las expectativas de vida de los niños y niñas que deben llegar del campo a Bogotá, luego de que éstos han tenido que pasar por un desplazamiento forzado.

Además se habla sobre el temor que viven las familias en situación de desplazamiento a ser estigmatizados, por eso muchos de ellos prefieren evitar decir que llegaron “desplazados”.

SERIE: Adiós a la montaña

CAPÍTULO: Tercero

TÍTULO: Dejando atrás

CONTROL: **ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA**

LOCUTOR 3 Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado

CONTROL **MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.**

CONTROL: **YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14.** “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; **EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00** “yo, extraño nadar”; **MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44** “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; **PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40** “me hace falta...la playa” ; **ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03** “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL	EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2" Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.
LOCUTOR 3	Capítulo III. Armando el rompecabezas
CONTROL	SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P
LOCUTOR 2	Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
CONTROL	MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA.
LOCUTOR 1	Nuevos miedos, nuevas rutinas y una nueva vida fue lo que pudimos escuchar en el capítulo anterior. Veamos ahora qué empiezan a pensar los menores de edad al saber lo que ahora deben enfrentar.
CONTROL	MÚSICA QUE CIERRE EL LOCUTOR ANTERIOR
CONTROL	ENTRA SONIDO DE CAMPO, VACAS, CABALLOS, PERROS, QUE ENTRANEN PP Y DESVANECEN CUANDO ENTRA EL LOCUTOR.
LOCUTOR 1	cultivar, ordeñar, hacerse cargo del ganado o jugar con los animales era todo lo que aprendían los niños y niñas después de llegar de la escuela
LOCUTOR 2	Ahora hay nuevos retos, nuevas oportunidades y expectativas; como lo explica Carolina Perdomo, coordinadora del área psicoafectiva de la Corporación Infancia y Desarrollo
CONTROL	ENTRA TESTIMONIO DE CARALONIA. TRACK 3. CD 5. 1:08. "si lo colocáramos en cifras uno podría decir que del 100 por ciento cambian en un ochenta por ciento las expectativas de vida. Muchos de ellos por ejemplo soñaban con tener sus fincas llenas de ganado, de cultivar, de muchas cosas". Hasta 1:30
CONTROL	SONIDO DE TAMBORES DE MARCHA QUE VA HASTA POLICIA Y DESVANECE

CONTROL	ENTRA TESTIMONIO DE EDISÓN. TRACK 9, CD AZUL. 4:15 “a mí me gustaría ser policía. Porque cuando me vine del Chocó, como las vainas por allá a veces son muy complicadas yo le dije a mi mamá que iba a estudiar para ser policía. Desde que me vine de por allá por lo menos ese es mi sueño” hasta 4:50
CONTROL	MÚSICA DEL PACÍFICO QUE EMPIEZA EN 2P EN “UN ADOLESCENTE QUE LLEGÓ...”
LOCUTOR 2	(Con duda) pero entonces, ¿con qué soñaba antes Esteven, un adolescente de 14 años que salió del Chocó desde hace un año? .
CONTROL	ENTRA EDISÓN TRACK 16. CD 5. 7:52 “pues yo ir a Quibdo con los botes de plátano para venderlos” hasta...
CONTROL	ENTRA DIANA PROFESORA. CASSETTE LADO DE ALFREDO “como hay algunos que expresan muchísimas cosas buenas, profe yo quiero ser doctor, yo quiero ser profesor. Hay chicos que tienen aspiraciones, como hay chicos que no, que de pronto dicen: profe yo quiero ser guerrillero, yo quiero ser paraco profe. Entonces ahí es como indeciso”.
CONTROL	MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO QUE EMPIEZA DESPUÉS DE TESTIMONIO Y SIGUE EN 2P DEBAJO DEL LOCUTOR Y QUE DESVANECE EN “ALGUNAS DE LAS PROFESIONES”
LOCUTOR 1	Pilotos, médicos o ingenieros son algunas de las profesiones que quieren ejercer varios de los menores de edad que llegaron a la capital del país después de enfrentar un desplazamiento forzado.
LOCUTOR 2	Estos son algunos de esos sueños.
CONTROL	SEPARADOR DE SUEÑO
CONTROL	ENTRA ANGI. TRACK 1. CD AZUL, 4:18 “cantante”
CONTROL	ENTRA MÚSICA DE REBELDE EN CANCIÓN DE LAS NIÑAS ENTRA CANCIÓN, TRACK 1, CD AZUL. 8:14.

CONTROL	ENTRA CANCIÓN DE REVELDE QUE SE VA MEZLCANDO CON LA CANCIÓN DE LAS NIÑAS.
CONTROL	ENTRA ANGI. TRACK 1. CD AZUL, 4:18 “ese ha sido mi sueño toda la vida”.
CONTROL	SEPARADOR DE SUEÑO QUE CIERRA
CONTROL	ENTRA YULIET. TRACK 27. CD 1. 3:13 “eh ingeniera o arquitecta porque ese es mi sueño desde pequeña”. ENTRA ESAÚ TRACK 23, CD 1. 3:53 “eh...Policía porque uno puede salvar a la gente”.
LOCUTOR 1	Tal vez Angélica, Eduardo, Yuliana o Esteven logren cumplir sus sueños. Sin embargo algunas mamás están convencidas de que en el campo la vida sería mucho mejor para sus hijos; como es el caso de doña Mariela.
CONTROL	ENTRA MAMÁ DE YULIET. TRACK 11 CD CAFÉ. 10:27 “el futuro era mucho mejor porque uno vivía bien, uno vivía sin temores, sin nada, porque cuando nosotros vivíamos por allá, a pesar de que estaba esa gente a mi no me daba miedo. 10:51 Y pues era mejor el futuro por allá, allá teníamos más futuro que aquí, acá no tenemos nada, mientras que allá lo teníamos todo” hasta 10:59
LOCUTOR 1	Por todos esos cambios, es que la mayoría de las familias en muchas ocasiones deciden olvidar por qué están en un nuevo lugar.
CONTROL	SEPARADOR DE TEMA. EL MISMO QUE ESTABA EN EL ORIGINAL DESPUÉS DE DOÑA MARIELA Y EL DEL LOCUTOR 2.
LOCUTOR 2	Llegar a un nuevo lugar y enfrentarse a las prevenciones de la gente lleva a que en algunos casos las familias en situación de desplazamiento decidan dejar su vida atrás y ocultar el motivo de su salida.
LOCUTOR 1	Muchas veces esto ocurre por la prevención que tiene la gente del barrio frente a los nuevos habitantes que van llegando. Doña Carmen, mamá de Angélica recomienda.

- CONTROL:** **MAMÁ ANGIE. TRACK 7, CD 5, 6:57** “ entonces toca es eso, ir distinguiendo a la gente, ir conociéndola, ir como entrándole a un tema, puede ser como de dónde viene, cuánto tiempo lleva por acá, que ellos discretamente van contestándole y pues ahí ya va haciendo uno como la sociedad y va haciendo uno su amistad”.
- CONTROL** **MÚSICA ÁGIL PARA LLAMAR LA ATENCIÓN**
- LOCUTOR 1** De alguna manera las familias quieren olvidarse de su pasado para poder construir un nuevo futuro. Manuel Arias, asesor educativo de la Organización Internacional para las Migraciones, OIM, dice.
- CONTROL** **ENTRA MANUELA ARIAS. TRACK 22, CD café, 17:50** “yo diría que ser desplazado en los sectores populares es un estigma, es como una marca negativa que tiene la persona y muchos tratan de ocultarlo, eso genera grandes problemas en la construcción de la identidad”.
- LOCUTOR 1** Por ejemplo, Melisa era una de esas niñas que no veía muy bien hablar sobre lo que les había pasado.
- CONTROL** **ENTRA MELBA. TRACK 12, CD 5, 3:21** “un poquito difícil...pues decir que, que...difícil que era que nos habían echado, a mí me daba pena decirlo. Pues si, es que sí, pero ya no tengo pena”.
- LOCUTOR 1** Pero ese sentimiento no lo viven sólo los niños, los padres también lo sienten y terminan mostrándoselo a sus hijos. Esto fue lo que manifestó doña Mariela.
- CONTROL** **MAMÁ YULIET. TRACK 11. CD CAFÉ, 7:29** “Yo por acá no sé, como que no me he adaptado a la gente de por acá...yo vivo ahí en el ranchito y yo nunca salgo para ningún lado. Yo nunca voy donde el vecino a si me haga falta, o sea, yo no sé, a mi me da como pena”. Hasta **7:55** en: casi no tengo comunicación.
- CONTROL** **ENTRA CANCIÓN...”NO SOY DE AQUÍ, NI SOY DE ALLÁ” QUE DESVANECE.**

CONTROL	ENTRA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO, DE EXPECTATIVA QUE EMPIEZA EN PP MEDIO SEGUNDO Y SE SOSTIENE EN 2P DESDE “MANUEL NUCAMENDI...”
LOCUTOR 1	Pero, ¿por qué quieren estas familias y sus niños negar su lugar de origen y pasar desapercibidos? Manuel Nucamendi, Oficial de terreno de la oficina de Soacha, del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, explica.
CONTROL	MANUEL. TRACK 3, CD 4. 3:16 “aquí lo que hay es un fenómeno bastante complejo. Dependiendo de cómo fue su desplazamiento podrían ellos temer ser identificados como partidarios de uno u otro. 4: 20 Y de pronto puede ser que el evitar declararse como desplazados tienda a minimizar el impacto” hasta 4:37 .
LOCUTOR 1	Para las familias y los niños a veces es difícil admitir que tuvieron que salir de su región por alguno de los grupos armados; sin embargo la forma en que cada uno decida reconstruir su vida dependerá de la manera en que asuman la situación.
LOCUTOR 1	Esto es para no olvidar
CONTROL	EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA.
LOCUTOR 3	Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, el fenómeno del desplazamiento afecta aproximadamente a novecientos municipios de Colombia. Sin embargo el desplazamiento se diferencia según la causa de la expulsión, las modalidades, los actores que provocaron el desplazamiento y las poblaciones que se vieron afectadas”.
CONTROL	FIN DE LA CÁPSULA
CONTROL	ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO.
LOCUTOR 3	Armando el rompecabezas fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

LOCUTOR 3 Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia.

LOCUTOR 3 Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez.

Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona .

Universidad de Manizales 2006.

CONTROL SONIDO DE CABEZOTE QUE DESVANECE

Capítulo IV. Mi casa está en el aire

Duración: 9:02

Tema: Psicoafectivo. La familia

Recorriendo un nuevo camino: En este capítulo, que trata sobre la adaptación al nuevo entorno, se podrá observar cómo ha sido para estos niños el cambio, cuáles son sus miedos, cuáles son las rutinas que dejaron atrás, y qué es lo que observan sus mamás y sus profesoras respecto al cambio.

En pocas palabras se muestra en cuál es el entorno para que estos niños y niñas puedan empezar a continuar con sus vidas.

SERIE: Adiós a la montaña
CAPÍTULO: Cuarto
TÍTULO: Mi casa está en el aire

CONTROL: **ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA**
LOCUTOR 3 Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado

CONTROL **MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.**

CONTROL: YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL

EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2" Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.

- LOCUTOR 3** Capítulo cuatro. Mi casa está en el aire. Los niños dejan su familia.
- CONTROL**
- LOCUTOR 2** **SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P**
Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
- CONTROL**
- LOCUTOR 1** **MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA.**
En los capítulos anteriores se contó como los niños y sus familias han ido asimilando el cambio luego del desplazamiento forzado. En este es común ver que las familias se desintegran luego de enfrentar un desplazamiento.
- CONTROL**
- LOCUTOR 1** **MÚSICA QUE CIERRE EL LOCUTOR ANTERIOR**
Hermanos, tíos, abuelos y hasta los padres y sus hijos deben decir adiós cuando ocurre un desplazamiento.
- CONTROL**
- LOCUTOR 1** **MÚSICA INTENCIONAL DE INCONFORMIDAD QUE EMPIEZA EN PP DURANTE UN SEGUNDO. LUEGO BAJA A 3P EN EL TESTIMONIO.**
- CONTROL**
- LOCUTOR 1** **ENTRA YULIET. TRACK 17. CD 1 , 3:46** “ después de que volvimos ya nos dijeron que nos teníamos que venir; entonces mi papá dijo que nos veníamos que no había ningún problema. Y después empezaron los chismes que mi papá se había venido porque lo iban a matar. Entonces mi papi dijo que no volvíamos por allá **4:05...4:45** y ahora que mi papi fue ya a ver la finca lo mataron”
- CONTROL**
- LOCUTOR 2** **CAMPANAZO**
A él lo mataron cuando se devolvió por el registro civil de sus hijas en una zona rural del departamento de Caldas, para que así ellas pudieran entrar a estudiar.

CONTROL	ENTRA MÚSICA DE EXPECTATIVA EN 2P EN “SÓLO ESPERAN EL MOMENTO...” Y CONTINÚA EN LOCUTOR 2 HASTA FINAL DEL LOCUTOR Y DURA MEDIO SEGUNDO EN PP Y DESVANECE
LOCUTOR 1	Aunque algunos como Yuliana, perdieron a uno de sus padres, hay otros niños y niñas que viven a diario la incertidumbre de no saber qué va a pasar con el resto de sus familiares. Sólo esperan el momento de volver a reunirse con ellos.
LOCUTOR 2	Por eso estos cuatro menores de edad que llegaron del Chocó, del Tolima, y de Caldas, fueron muy claros al decir qué era lo que más extrañaban y cuál es la razón más fuerte para volver de nuevo a sus regiones
CONTROL	ANGIE TOLIMA. TRACK 6 CD 4, 3:00 “mis abuelos, mis tíos. Allá está casi toda la familia de nosotros”. EDICIÓN. TRACK 15 CD 5. 4:00 “ yo extraño casi todo a mi abuela que está en el Chocó, y mi familia y la casa donde vivíamos” hasta 4:16
CONTROL	CONTINÚA MÚSICA DEL PRINCIPIO Y CONTINÚA EN 2P DEBAJO DE LOS TESTIMONIOS.
LOCUTOR 1	Y en cuanto a regresar...
CONTROL	ENTRA MELBA. TRACK 7, CD 4, 5:12 “me encantaría, para ver a mi abuelita...pero no corotizada del todo, no, para ver a mi abuelita, a mis primos a mis tíos”, hasta 5:25 ENTRA YULIET TRACK 15. CD 5 1:48 “por que allá tengo mi abuelita, mis tías” 1:57 “pero por teléfono. Me cuentan que por qué yo no vuelvo, que a ellas les gustaría que yo volviera”.
LOCUTOR 1	Para algunos niños, como es el caso de Yuliana, las separaciones son mucho más dolorosas, pues además de perder a su padre, estar lejos de su abuela y sus tías, también se tuvo que separar de sus hermanos.
CONTROL	ENTRA MAMÁ DE YULIET. TRACK 11, CD CAFÉ, 6:45 “ellas mantienen tristes porque no pueden estar todos juntos; que los hermanos por allá, que sin saber cómo están, qué

les pasa...todo eso, que cuando irán a venir” hasta **6:58**

- LOCUTOR 2** Los hermanos son dos adolescentes de 16 y 18 años de edad; ellos no pudieron adaptarse, por eso viajan por todo el país en busca de un trabajo.
- CONTROL** **ENTRA SONIDO DE CAMIÓN Y DE CONGESTIÓN EN “SIN EMBARGO...” SUBE A PP Y DESVANECE**
- LOCUTOR 1** La familia de Yuliana llegó hace tres años a Bogotá. Ellos salieron de una vereda de un municipio en el departamento de Caldas, su desplazamiento fue con el resto de sus vecinos, sin embargo sólo esta familia salió hacía la capital del país.
- LOCUTOR 1** Todos los cambios que sufren los menores de edad y sus familias lo explica Carolina Perdomo, coordinadora del área psicoafectiva de la Corporación Infancia y desarrollo.
- CONTROL** **CAROLINA. TRACK 2, CD 5. 2:20** “yo creo que ellos ya sufren desde su mismo desplazamiento. Ellos sienten cambios en su estructura familiar; muchos porque pierden familiares y otros porque tienen que dejarlos en el sitio” hasta **2:31**
- CONTROL** **SEPARADOR DE TEMA**
- LOCUTOR 2** Además de la separación de los miembros de la familia, también aumenta, en algunas ocasiones el maltrato dentro del hogar
- CONTROL** **MÚSICA EXPECTATIVA QUE EMPIEZA EN PP Y BAJA A 2P CON EL LOCUTOR Y QUEDA EN PP DURANTE MEDIO SEGUNDO.**
- LOCUTOR 1** Pues llegar a una ciudad nueva, sin conocer a nadie, sin trabajo y sin un terreno en el cual producir, lleva a que algunos de los papás y mamás terminen descargando toda su rabia en los niños.
- CONTROL** **ANGIE. CD AZUL, TRACK 1, 2:44** “con mi mamá

bien...mejor antes, porque ahoritica mi mamá se ha vuelto muy amargada”.

- LOCUTOR 1** Angélica, una niña de 10 años, ha notado los cambios en los comportamientos en su mamá. Estos cambios son explicados por Roberto Sicard, coordinador de la casa de los derechos de la Defensoría del pueblo y por Manuel Arias, asesor educativo de la Organización Internacional para las Migraciones, OIM.
- CONTROL** **ROBERTO. TRACK 14, CD AZUL, 4:09** “muy afectada, porque si hay padres afectados hay niños doblemente afectados. El maltrato infantil en la casa es altísimo” hasta **4:20**
- CONTROL** **MANUEL. TRACK 22, CD CAFÉ. 2:24** “otro de los efectos que tiene el desplazamiento en los niños es la violencia en la familia, la violencia por causas explicables: al aumentar el nivel de estrés, aumentan los choques, además el hacinamiento, además la angustia. Entonces aumentar la tensión y el estrés aumenta la violencia y las víctimas más importantes son los chiquitos”. **Hasta 2:4**
- CONTROL** **SEPARADOR**
- CONTROL** **EDISÓN TRACK 9, CD AZUL, 00:41** “yo duermo con mi hermano, y mi hermanastro en una cama; y en la pieza donde dormimos nosotros hay dos camas, donde duerme mi hermana y nosotros tres” hasta...**ENTRA YULIET, TRACK 14, CD 1, 00:05** “vivimos siete, mi tía, mis primos, mi otra hermana, yo tengo una hermanastra, si es como una hermanastra, mi mamá, mi hermana y yo”.
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO EN PP Y LUEGO BAJA A 2P CON EL LOCUTOR.**
- LOCUTOR 1** Servicios como el agua, la luz y la difícil situación económica que empiezan a vivir las familias son algunas de las razones para que el estrés aumente. Así lo expresaron dos mamás y un papá sobre cómo era su vida antes y cómo es ahora.
- CONTROL** **ENTRA PAPÁ DE PAOLA. TRACK 11, CD 4, 4:38** “allá es

amistad al ciento por ciento. Uno no se está preocupando por agua, que por energía, arriendo. Nada de eso, la cabeza no la presta uno para eso, vive uno tranquilo” hasta 4:54

CONTROL	SEPARADOR
CONTROL	MAMÁ YULIET. TRACK 11 CD CAFÉ, 5:46 “ya después que faltó él fue muy tenaz para nosotros, nosotras solas, saber yo que ya tenía que enfrentar a responder por esos niños que tengo cuatro
CONTROL	SEPARADOR
CONTROL	ENTRA MAMÁ DE ANGIE. TRACK 7, CD 5, 8:09 “todo, por que por allá uno no sufre ni por luz, ni por agua, en cambio acá sufrimos por el agua...tremendo. Mientras que en el Llano no se sufre, es el río, son los nacederos, el agua hay día y noche cuando uno quiere es uno vaya bñese, vaya lave” hasta...
CONTROL	SEPARADOR, QUE SE MEZCLA CON MÚSICA ÁGILINFORMATIVA QUE ACOMPAÑA EN 2P AL LOCUTOR 2. Y DESVANECE AL FINAL DEL LOCUTOR
LOCUTOR 2	según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, CODHES y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF “en estas circunstancias propias de la guerra interna, se manifiestan situaciones de incertidumbre, inseguridad, miedo, culpabilidad en la familia, que se convierten en escenario propicio para el maltrato infantil y la violencia intrafamiliar”
LOCUTOR 1	Los niños y niñas en situación de desplazamiento hacen parte de la larga lista de menores de edad que por culpa del conflicto armado deben crecer lejos de sus familias o sufrir el maltrato constante que se vive dentro de sus casas.
LOCUTOR 1 CONTROL	Esto es para no olvidar EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA.

LOCUTOR 3 Según cifras de Medicina Legal, desde el primero de enero hasta el 30 de agosto del año 2005, se cometieron 503 homicidios contra niños y niñas, además se presentaron siete mil cincuenta y cinco (7055) denuncias de menores de edad que habían sido víctimas del maltrato infantil.

CONTROL **FIN DE LA CÁPSULA**
CONTROL **ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO.**

LOCUTOR 3 Mi casa está en el aire fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

LOCUTOR 3 Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia.

LOCUTOR 3 Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona . Universidad de Manizales 2006.

CONTROL **SONIDO DE CABEZOTE QUE DESVANECE**

Capítulo V Sobre la mesa

Duración: 7: 19

Tema: Salud. Cambios en el clima y nutrición

Sobre la mesa. Llegar a una nueva ciudad y enfrentar cambios en el clima y en la alimentación, lleva a que la mayoría de los niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento terminen presentando problemas en su salud.

Además, los problemas económicos que viven las familias hace que la nutrición de los niños y las niñas no sea la más adecuada.

SERIE:	Adiós a la montaña
CAPÍTULO:	Quinto
TÍTULO:	Sobre la mesa
CONTROL: LOCUTOR 3	ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado
CONTROL	MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.
CONTROL:	YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.
CONTROL	EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE

EN 2P.

- LOCUTOR 3** Capítulo cinco. Sobre la mesa. La salud cambia en la ciudad.
- CONTROL**
- LOCUTOR 2** **SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P**
Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
- CONTROL** **MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA**
- LOCUTOR 1** En los capítulos anteriores los niños y niñas empezaron la adaptación a un nuevo lugar. Sin embargo, los cambios en el clima y enfrentarse a una nueva alimentación puede terminar afectando la salud de los menores de edad que están pasando por un desplazamiento forzado.
- LOCUTOR 2** Además el cambio en la alimentación puede hacer que el rendimiento escolar de los menores de edad no sea el esperado.
- CONTROL** **SONIDO DE ALGO QUE SE ESTÁ COCINANDO**
- CONTROL** **ENTRA MELBA. CD 4, TRACK 7, 5:59** “frijolitos con pata, arroz, y tajadita. De desayuno caldito con arepa, carnita, plátano maduro asado con mantequilla” **hasta 6:18**
- CONTROL**
- CONTROL** **FLASH**
WILLIAM. TRACK15. CD AZUL. 1:50 “incluso la alimentación les influye aquí, porque allá pueden comer fruta, tienen cosas más naturales que aquí. Aquí llegan a comer lo que hay en el mercado, que siempre es más que todo papa, que arroz. Pero no es una dieta balanceada y por eso también tienden a disminuir su desarrollo y crecimiento adecuado” **hasta 2:12**
- LOCUTOR 1** Lo que acaba de contar William Vidal, médico del Hospital de Soacha lo confirma Esteven, un adolescente de 14 años que cuenta qué hacía con sus amigos cuando salían del colegio en el Chocó.

CONTROL	SONIDO DE PARTIDO DE FÚTBOL. PAMBE DE CARLOS VIVES
CONTROL	EDISÓN. TRACK 3, CD AZUL. 1:47 “A veces después de que salíamos de jugar fútbol nos íbamos a tumbar guayabas o marañón”. Hasta 2:06
LOCUTOR 1	<p>Imagine por un segundo que lo dejaron en el campo con todas las herramientas que necesita para poder ordeñar o arar la tierra. Seguramente usted no sabrá cómo hacerlo. Lo mismo pasa con las familias que de un momento a otro se tienen que enfrentar sin herramientas y sin consulta a una ciudad.</p> <p>Carmen, mamá de Angélica también cuenta lo diferente que era conseguir la comida diariamente</p>
CONTROL	TRACK 7, CD 5, 2:16 “y que ellos por ejemplo me decían: ay mami tan rico cuando estábamos en el campo, se acuerda mami que matábamos la gallina, que íbamos sacábamos de la huerta la yuca, el plátano. Que no era nada más cogerlos y armar un sancochito, así no fuera nada más con yuca y plátano y la gallina” 2:35 “mientras que aquí qué, ellos se dan cuenta que si quiere unos cilantros tiene que tener los 100 pesos y de una ir a comprarlos, porque si no, no hay”. Hasta 2:40
CONTROL	ENTRA CANCIÓN “HOY TENEMOS MAÑANA NO SABEMOS
LOCUTOR 1	Héctor Torres, asesor nutricional y líder comunitario en Asolicef, es quien se encarga de organizar los almuerzos de los niños de la asociación. Sin embargo él cuenta lo que han pasado algunos menores de edad que no cuentan con una alimentación completa, y niños y niñas que muchas veces sólo reciben una comida en el día.
CONTROL	HECTOR. CD 3, TRACK 13, 00:10 “aquí hay niños que muchas veces llegan a estudiar y se nos desmayan en horas del colegio” 00:30 ”
CONTROL	MÚSICA DEL PACÍFICO O ALGUNA CANCIÓN QUE HABLE DE PESCADO.

LOCUTOR 1	Es posible que a quienes más les cambia la alimentación sea a los niños y niñas que llegan del pacífico colombiano, ya que para ellos el plátano, el pescado y el chontaduro hacían parte de su dieta diaria.
LOCUTOR 2	Este es el caso de María, Paola, Esteven.
CONTROL	LORENA, CD4, TRACK 16. 00:55 “banano, el plátano y sopa de pescado”. PAOLA TUMACO, CD4, TRACK 5 1:46 “entonces bajo la marea y aparecieron los cangrejos. Mi papi cuando veía un cangrejo los cogía y los cogía así para el almuerzo” hasta 2:26, EDISÓN, CD 5, TRACK 15 2:01 “ a veces cogía sardinas, esas cachamas y otros pescados más” 4:52 “el chontaduro como dice ella y otras cosas que por acá uno no las ve” 5:11 “mi mamá lo cocinaba, y después de cocinado mi mamá lo dejaba de un día para otro; y cuando no uno lo cogía, lo pelaba con un cuchillo, le sacaba la pepa y ahí se lo comía”
LOCUTOR 2	Mientras que en el centro del país es común ver que los niños comían
CONTROL	ESAÚ, CD1, TRACK 22, 5:44 “huevos periqueados, arepa y caldo de pollo”.
CONTROL CONTROL LOCUTOR 1	SEPARADOR SONIDO DE MAR QUE SE CORTA CON UNA TORMENTA Pero no sólo la nutrición afecta el futuro desarrollo de los niños, también los cambios en el clima y la adaptación al nuevo entorno terminan afectando la salud de los menores de edad.
CONTROL	MELBA. TRACK 7. CD 4; 6:22. “me dio amigdalitis...y como es que se llama eso...gripa” 6:34.
LOCUTOR 1	Esto le pudo ocurrir a Melisa por el cambio de la temperatura. Ella nos cuenta cómo era el clima en su vereda en el Tolima.
CONTROL	MELBA. TRACK 7. CD 4 “era muy caliente, rarita la vez que llovía”.
LOCUTOR 2	William Vidal, médico del Hospital de Soacha explica cuáles son las principales enfermedades que se presentan

en los niños y niñas; y cuáles son las condiciones ambientales que llevan a que ellos se enfermen.

- CONTROL** **ENTRA MÉDICO TRACK 15, CD AZUL. 00:21** “los que recién llegan hay problemas de parasitismo, y desarrollan enfermedades diarreicas. Por lo que todo es despavimentado desarrollan enfermedades respiratorias agudas que se llaman IRA” hasta 00:56”
- CONTROL** **MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO QUE INICIA EN PP Y BAJA A 2P EN EL LOCUTOR.**
- LOCUTOR 1** Como se puede observar las necesidades de los menores de edad que llegan en situación de desplazamiento están relacionadas, pues una buena nutrición influirá en el desempeño escolar de los niños y niñas; y de su relación con el entorno dependerá que estos niños crezcan sanos y puedan desarrollarse plenamente.
- LOCUTOR 1** Esto es para no olvidar
- CONTROL** **EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA.**
- LOCUTOR 3** La desnutrición infantil es grave porque “disminuye la motivación, la curiosidad, el interés por la exploración y la investigación. Condición que a su vez afecta la relación del niño con los demás y con el medio que los rodea”.
- Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000, Departamento Administrativo de Bienestar Social DABS, y el Observatorio de infancia de la Universidad Nacional de Colombia.
- CONTROL** **FIN DE LA CÁPSULA**
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO.**
- LOCUTOR 3** Sobre la mesa fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.
- LOCUTOR 3** Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia.

LOCUTOR 3

Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona . Universidad de Manizales 2006.

CONTROL

SONIDO DE CABEZOTE QUE DESVANECE

Capítulo VI

Duración: 7:50

Tema: Educación. Importancia de la educación y el sistema educativo

Capítulo en construcción: En este capítulo empieza el recorrido a través del sistema escolar. Por eso los testimonios de especialistas, y el de las profesoras que a diario conviven con los niños, muestran por qué es importante que los menores de edad permanezcan dentro de la escuela, y continúen con sus estudios.

Además de hablar sobre la importancia de la educación, se deja la inquietud acerca de si realmente el sistema educativo en Colombia ha sabido asimilar el fenómeno del desplazamiento y si realmente le está haciendo frente a la problemática.

SERIE:	Adiós a la montaña
CAPÍTULO:	Sexto
TÍTULO:	Capitulo en construcción
CONTROL: LOCUTOR 3	ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado
CONTROL	MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.
CONTROL:	YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si

bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

- CONTROL** **EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.**
- LOCUTOR 3** Capítulo seis. Capitulo en construcción. Empiezan una nueva vida escolar
- CONTROL** **SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P**
- LOCUTOR 2** Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
- CONTROL** **MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA**
- LOCUTOR 1** La educación es tal vez el mejor camino para que los niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento puedan empezar a vivir mejor en la ciudad. Aquí empieza el nuevo recorrido de estos 10 menores de edad por la vida escolar.
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA PARA LLAMAR LA ATENCIÓN QUE EMPIEZA EN “CONTEXTOS ILEGALES” DURA UN SEGUNDO.**
- CONTROL** **ENTRA TESTIMONIO DE MANUEL ARIAS. CD CAFÉ, TRACK 22. 8:36** “si está en la calle está expuesto a todas las propuestas delincuenciales: narcotráfico, robo, trata de personas, prostitución infantil. Todos esos riesgos corren los niños que están por fuera de la escuela. La escuela es un lugar de protección, además de alguna manera la escuela se convierte en una fiscalía para la familia”. **Hasta 9:15**
- LOCUTOR 1** La educación ha sido lo más valorado por los protagonistas de esta historia. Sin embargo no todos los niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento han tenido la suerte de ingresar al sistema escolar, así la

educación sea un derecho para ellos.

CONTROL **MÚSICA ÁGIL QUE EMPIEZA EN PP Y SE SOSTIENE EN 2P DEBAJO DEL LOCUTOR 2**

LOCUTOR 2 El fondo de las naciones unidas para la infancia, UNICEF, explica que el artículo 28 de la Convención Internacional de los Derechos del niño es claro al decir que “Las niñas y los niños tienen derecho a la educación y es deber del Estado asegurar que la enseñanza primaria sea gratuita; fomentar el desarrollo de la enseñanza secundaria y facilitar el acceso a la enseñanza superior”.

CONTROL **CONTINÚA MÚSICA EN PP DURANTE UN SEGUNDO Y CONTINUA EN 2P DEBAJO DEL LOCUTOR 1 Y DESVANECE AL FINAL DEL LOCUTOR.**

LOCUTOR 1 ¿Cómo ha sido la llegada al colegio? ¿Qué esperan ellos del estudio? O qué es lo que más les interesa es lo que escucharemos a continuación.

CONTROL **LOCUTOR 1** **SEPARADOR**
Esteven es un niño de 14 años que llegó hace 12 meses del Chocó. Allí ya no podía seguir estudiando porque su abuela, con quien vivía, no le podía ayudar más con el estudio.

CONTROL **ENTRA EDISÓN TRACK 13, CD AZUL, 00:2”** “por acá ha sido bueno porque desde que llegue acá mi mamá y mi padrastro han hecho el esfuerzo de ponernos a estudiar mucho y que no quedemos así como ellos. Mi padrastro recibió hasta sexto y mi mamá hasta segundo. Nos estudian para que mañana más tarde seamos alguien en la vida” **hasta 00:30”**.

LOCUTOR 1 Ximena, facilitadora de Asolicef, complementa lo anterior cuando habla sobre la importancia de la educación, que es lo que finalmente le permitirá a Esteven ser alguien en la vida.

CONTROL **ENTRA XIMENA. CASSETTE.** “pues yo digo que es importante, primero porque es un derecho que tienen los niños y segundo porque van a estar en un espacio donde no van a aprender mañanas, sino que se van a enriquecer con lo que están viviendo, están aprendiendo”.

- LOCUTOR 1** Por esa razón es importante que estos niños y niñas entiendan y aprecien la posibilidad que tienen al estar estudiando. Por lo menos eso es lo que quiere decirles Yuliana una menor de 10 años de edad, que llegó de una zona rural de un municipio en el departamento de Caldas.
- CONTROL** **ENTRA YULIET. TRACK 27. CD1. 1:39**, “les aconsejaría que estudiaran...porque el estudio es lo mejor” “pues porque uno aprende y puede salir más rápido adelante”. **Hasta 1:57**
- CONTROL** **MÚSICA DE EXPECTATIVA Y ACOMPAÑAMIENTO QUE EMPIEZA EN PP Y BAJA A 2P DEBAJO DEL LOCUTOR**
- LOCUTOR 1** Pero ¿será que realmente la educación en Colombia está preparada para recibir a los niños y niñas que llegan de todos los departamentos cada año? Esto es lo que dicen Manuel Arias, asesor educativo de la organización internacional para las migraciones, OIM, Francisco Cajiao, profesor y columnista del periódico El Tiempo y Alfredo Ayarza, director de la revista Magisterio.
- CONTROL** **FLASH SEPARADOR**
- CONTROL** **ENTRA MANUEL ARIAS. TRACK 22 CD CAFÉ 2:58**: “cuando los niños llegan a un nuevo lugar lo primero que pasa es que el desplazamiento no está programado de acuerdo al calendario escolar. Entonces los niños pueden llegar en marzo, abril, mayo, junio” **hasta 3:27**; **ALFREDO TRACK 24, CD CAFÉ 00:08** “lo primero que le ha faltado es un reconocimiento explícito de que el desplazamiento es una realidad que toca de manera dramática el sistema escolar, entonces en mi opinión no hemos hecho una adaptación suficiente del currículo para atender a los niños que vienen desplazados” **hasta 00:29”ó 00:35”**; **ENTRA FRANCISCO. TRACK 4, CD 3; 00:13” hasta 1:25** “ y realmente se desconoce la inmensa diversidad cultural en el origen de estos niños; niños que han tenido experiencias muy diversas que pueden compartir con otros implica que hay una mayor riqueza en los procesos de aprendizaje”
- CONTROL** **CIERRA SEPARADOR. FLASH**
- LOCUTOR 2** Salir de una vereda para llegar a una ciudad de casi siete millones de habitantes, como lo es Bogotá, hace que los

menores de edad queden expuestos a una diversidad de situaciones, propuestas, y amigos que en un principio no sabrán cómo manejar.

- CONTROL** **ENTRA CANCIÓN EN PP “LA CALLE ES UNA SELVA DE CEMENTO”**
- LOCUTOR 1** Diana Valencia, profesora de la Corporación Infancia y Desarrollo explica por qué para los niños y niñas de este sector de Bogotá, es importante permanecer dentro del sistema escolar.
- CONTROL** **ENTRA DIANA CASSETTE.** “es importante por la seguridad de ellos mismos. Es importante porque acá hay muchas familias que no tienen los recursos para comer todos los días y acá se les está brindando educación, alimentación. Por eso es importante, para que los chicos no se vayan, no resulten siendo lo peor de lo peor. Y sobre todo en estos barrios, que acá nadie viene sin tener un comentario del barrio: es que allá hay ñeros, allá hay de todo. Pera demostrar que acá hay gente valiosa, que hay gente que vale la pena, para eso.
- LOCUTOR 1** La educación es la mejor herramienta para que los niños y niñas puedan desarrollar al máximo todas sus capacidades.
- CONTROL** **MÚSICA ALEGRE DE “NO MÁS PAPAYA” EN PP Y BAJA A 2P CON EL LOCUTOR**
- CONTROL** **ENTRA EDISÓN. CD AZUL. TRACK 9; 3:48** “lo que más me ha gustado que a uno lo tratan bien y le dicen las vainas por las buenas y uno lo debe entender, porque ellos le están haciendo entender cosas buenas a uno, que uno no debe andar haciendo cosas mal hechas”. **Hasta 4:11**
- LOCUTOR 1** Pero ¿será que el sistema educativo en Colombia está preparado para asumir retos como lo es recibir a los menores de edad que se encuentran en situación de desplazamiento?
- LOCUTOR 1** Esto es para no olvidar
- CONTROL** **EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA.**

LOCUTOR 3 Según una encuesta de la OIM “la asistencia a la escuela por parte de la población desplazada es del 74 por ciento para los niños y niñas entre los siete y los once años. Mientras que para los jóvenes entre 12 y 17 años la tasa es sólo del 48 por ciento”.

CONTROL **FIN DE LA CÁPSULA**
CONTROL **ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO.**

LOCUTOR 3 Capítulo en construcción fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

LOCUTOR 3 Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia.

LOCUTOR 3 Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona. Universidad de Manizales 2006.

CONTROL **SONIDO DE CABEZOTE QUE DESVANECE**

Capítulo VII

Duración: 9: 18

Tema: Educación. Diferencias entre el campo y la ciudad

Pequeño camino. En este capítulo se observa cómo después de salir del campo los niños y niñas deben cambiar sus rutinas diarias, que van desde el recorrido que debían hacer para llegar a la escuela, hasta sus horarios.

Esos cambios también se pueden observar a través de los relatos que hacen los menores de edad sobre las actividades que sabían hacer en el campo, labores que al llegar a la ciudad debieron ser olvidadas.

Además de las rutinas, se dará a conocer cómo hay instituciones que sí tienen estrategias para asimilar la llegada de los niños, y como hay otros colegios en donde ni siquiera se tienen en cuenta la situación de los menores de edad que han llegado a la ciudad por culpa del conflicto armado

SERIE:	Adiós a la montaña
CAPÍTULO:	Séptimo
TÍTULO:	Pequeño camino
CONTROL:	ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA
LOCUTOR 3	Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado
CONTROL	MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.
CONTROL:	YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.
CONTROL	EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.
LOCUTOR 3	Capítulo siete. Pequeño camino. La escuela ya no está cerca
CONTROL	SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P
LOCUTOR 2	Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
CONTROL	MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA
LOCUTOR 1	En este nuevo capítulo de Adiós a la montaña se podrá ver que los niños y niñas que pasan por un desplazamiento no sólo deben cambiar sus rutinas diarias, sino que su vida en la escuela también tiene que cambiar; allí las diferencias no se pueden negar.
CONTROL	ENTRA SONIDO DE TIMBRE DE ESCUELA Y DE AMBIENTE ESCOLAR QUE EMPIEZA EN PP DURANTE UN SEGUNDO Y ENTRAN TESTIMONIOS
CONTROL	ENTRA MELBA. CD 4. TRACK 14. 2:47 “un minuto. Era digamos que está era mi casa y una bajadita y ahí era la escuela...”2:56 “habían casitas, postes, árboles, pasto”.

ANGI LLANOS CD 4. TRACK 20. 1:23 “jugábamos a las escondidas, congelados y las clases eran de todas las ciencias”. **EDISÓN. CD AZUL, TACK 3, 00:58** “me demoraba 15 minutos. Era un río y yo cogía una canoa y subía a mi casa, porque tenía que bajar de mi casa al caserío”.

LOCUTOR 1 Por su parte Melisa una niña de 10 años, describe cómo era antes su escuela en el Tolima.

CONTROL **ENTRA MÚSICA DE RONDA INFANTIL QUE BAJA A 2P DEBAJO DE TESTIMONIO DE LOS NIÑOS QUE BAJA EN “era el baño de los niños”.**

CONTROL **ENTRA MELBA. TRACK 14, CD 4, 00:03** “era el baño de las niñas y acá el baño de los niños. El techo tenía cortinitas y solamente tenía dos salones, que era el de dictar clases y tenía otro salón que era el de la biblioteca”

CONTROL **SUBE DE NUEVO A PP LA MÚSICA DE RONDA QUE SE VA DESVANECIENDO ANTES DE QUE INICIE EL NUEVO LOCUTOR.**

LOCUTOR 1 Pero al llegar a Bogotá no todos cuentan con la misma suerte; ya que ahora los niños y niñas en situación de desplazamiento deben esperar a que el gobierno les asigne el cupo y el nombre del colegio donde fueron ubicados.

CONTROL **ENTRA ESAÚ. TRACK 22, CD 1. 00:19** “llegue porque mi tía me inscribió allá y como salí favorecido entonces me pusieron aquí”. **Hasta 00: 43**”

LOCUTOR 2 Lucia, coordinadora del colegio San Pablo Apóstol explica

CONTROL **ENTRA LUCIA TRACK 20, CD 1. 00:24**”: “ellos llegaron aquí por el CADEL, llegan aquí por CADEL porque ellos pasan su carta de desplazados a CADEL y ellos allá les asignan un colegio y les correspondió este colegio”.**00:40**”

CONTROL **ENTRA MÚSICA DE EXPECTATIVA EN PP Y BAJA A 2P DEBAJO DE LOCUTOR.**

LOCUTOR 2	En este barrio se pueden encontrar colegios de dos, tres y cuatro pisos, hasta instituciones ubicadas en casas que no cuentan ni con el patio para salir a jugar.
CONTROL	EMPIEZA “SUFICIENTE SON LOS PROBLEMAS DE UN SOLO DÍA” HASTA ANTES QUE EMPIEZE EL PRÓXIMO LOCUTOR. Y CONTINÚA MÚSICA QUE VENÍA HASTA QUE TERMINÉ EL LOCUTOR 1.
LOCUTOR 1	Por ejemplo, una de las asociaciones donde estudian los niños es una casa de ladrillo son pintar, de dos pisos, que cuenta con tres salones, un baño, una oficina, la cocina y el comedor. Todo esTo para atender a treinta niños y niñas que allí estudian.
LOCUTOR 2	En la hora del descanso deben salir a jugar a la calle que está sin pavimentar, menos mal esa vía no es muy transitada. Por eso Ximena, una de las profesoras no duda al decir.
CONTROL	ENTRA XIMENA, CASSETTE “de pronto necesitamos un espacio mejor, porque si se puede dar cuenta el espacio está muy mal. Más que todo cuando llueve eso parece que uno estuviera afuera”.
LOCUTOR 1	El tener que levantarse más temprano y recorrer largas distancias es lo que deben aceptar estos niños y niñas, pues realmente ellos no tienen mucha opción de escoger un sitio que les quede cerca para ir a estudiar.
CONTROL	ESAÚ. TRACK 22, CD 1 4:57 “laaaaargo, laaargo” 5:01 “salimos a la una, almorzamos hasta la una y cuarto y llegamos a las 2 y media”.
LOCUTOR 2	Esto lo hacen caminando todos los días Eduardo y Paola, dos hermanitos de 10 y 11 años, cuando salen de su casa para el colegio y del colegio para su casa.
CONTROL	ENTRA SONIDO DE GALLO
CONTROL	ENTRA YULIET. TRACK 25. CD 1. 2:08 “yo me levanto, me baño. Desayuno, me vengo al colegio a las 6:05 a.m.” hasta 2:26

LOCUTOR 2 Pero entonces ¿cómo era antes el horario de Yuliana cuando vivía en su finca en el departamento de Caldas?

CONTROL **ENTRA YULIET. TRACK 22, CD 1. 1:28** “yo me levantaba, me bañaba, desayunaba y me iba a estudiar y a las dos salíamos y almorzábamos. Descansábamos entrábamos y a las cuatro salíamos para la casa” **1:49** “las tareas y de ahí jugábamos”. **Hasta 1:52**

CONTROL **SONIDO DE RELOJ QUE VA BAJANDO DE VELOCIDAD. SONIDO ESTÁ EN 2P DEBAJO DEL LOCUTOR**

LOCUTOR 1 La vida en el campo es más lenta, por eso las clases inician tarde y los niños pueden dedicarse a otras actividades. En esa medida los cambios en los horarios también son notados por las mamás, como es el caso de doña Mariela, mamá de Yuliana.

CONTROL **ENTRA MAMÁ DE YULIET. TRACK 11 CD CAFÉ. 3:25** “sí, a ellas se les hace duro tanta madrugada, como en el campo la verdad no tienen que madrugar porque las clases son tarde del día, y acá ya les toca madrugar, levantarse a las cinco de la mañana. Bañarse, y arreglarse para irse. Claro a ellas les ha dado duro”. **Hasta 3:50**

CONTROL **ENTRA SEPARADOR DE TEMA QUE ESTÁ DONDE ESTABA FRANCISCO CAJIAO.**

LOCUTOR 1 Pero veamos entonces qué hacían algunos de los niños y niñas que por motivos de la violencia en sus regiones debieron dejar sus actividades.

CONTROL **SONIDO COMO DE FLASH QUE ESTABA ANTES DEL TESTIMONIO DE LA PROFESORA DE EEEE**

CONTROL **ENTRA JHON. TRACK 16 CD 5. 00:02** “yo aprendí a sembrar, yo aprendí a sembrar con mis tíos, aprendí a montar a caballo y nada más”. **TRACK 6, CD AZUL, 00:06** “mis días eran yo me levantaba a las seis de la mañana, me cepillaba, desayunábamos y alzábamos todo lo que nos tocaba llevar a trabajar”. **EDISÓN. CD 5, TRACK 15,**

00:40 “yo en el Chocó sembraba colino, de las matas que dan los racimos de plátano y también a veces sembraba yuca y hacíamos un hoyo y los metíamos y no los podíamos pisar porque si las pisábamos no vivían”. **Hasta 1:02**

CONTROL

ENTRA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO QUE DESVANECE

LOCUTOR 2

Por último Paola, la hermanita de Eduardo, dice

CONTROL

PAOLA CUNDINAMARCA. TRACK 29, CD 1, 1:35 “yo le ayudaba a mi mamá a ordeñar las vacas, a veces iba a recoger los caballos, a veces me iba para el charco y a veces le ayudaba a mi abuelita a traer la yuca”. **Hasta 1:53**

CONTROL

ENTRA SANDRA CASSETTE. “sí, hay diferencias, porque digamos hay niños que vienen del campo, y los niños que vienen del campo llegan con otros pensamientos, otras cosas, les gusta trabajar la tierra”.

LOCUTOR 1

Lastimosamente toda esa diversidad no es aprovechada en todos los colegios, sobre todo en aquellos donde ni siquiera los profesores tienen conocimiento de las situaciones por las cuales han tenido que pasar sus estudiantes.

CONTROL

ENTRA PROFESORA TRACK 20, CD 1, 00:40 “normal aquí nosotros no tenemos en cuenta si son desplazados ni nada, para ellos fue normal” 1:00 “eso no, porque aquí todos los niños se pasan en la lista común y corriente como todos los demás, eso no lo van a saber”

LOCUTOR 2

Tal vez en este colegio las directivas decidan no dar a conocer la situación del niño para no generar discriminación, sino que él llegue como cualquier otro estudiante. Sin embargo esto puede llevar a que afectivamente el niño o niña no sea reconocido plenamente por la institución en la que se encuentran y que sus actitudes no sean entendidas por parte de los profesores.

CONTROL

MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO QUE EMPIEZA EN PP Y BAJA A 2P DEBAJO DEL LOCUTOR

LOCUTOR 1	Frente a todos los conocimientos prácticos con los que llegan los niños es que resulta importante que en los colegios se comiencen a adaptar a los nuevos saberes adecuando los salones de clase, como lo explica el padre Javier Toquica, de Ciudad Bolívar.
CONTROL	TRACK 12, CD CAFÉ. 7:20 “yo les diría a las directivas de los colegios que el proceso de adaptación de un niño del campo es un proceso distinto, no sé si un proceso más lento, más rápido, pero distinto. Mientras que un niño en Bogotá a los 10 años no sabe ordeñar una vaca y no sabe vender un vaso de leche, en el campo el niño, no sólo ordeña la vaca, sino que sabe interpretar la naturaleza, tiene conocimientos mucho más botánicos y empíricos”. Hasta 7:52
CONTROL	ENTRA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA EL FINAL DE CARLOS VIVES QUE EMPIEZA EN PP, BAJA A 2P DEBAJO DE LOCUTOR Y SE SOSTIENE MEDIO SEGUNDO LUEGO DEL LOCUTOR
LOCUTOR 1	Las historias y conocimientos con los que llegan cada uno de los niños y niñas deberían ser un aporte para el desarrollo de las clases, que los niños puedan hablar sobre los animales, las plantas, su música, sus tradiciones, las características geográficas de su región. Pero no para que a partir de todas estas diferencias culturales se genere discriminación dentro de los salones de clase.
LOCUTOR 1	Esto es para no olvidar
CONTROL	EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA
LOCUTOR 3	El país enfrenta un gran reto, ya que si no hay un buen desarrollo físico, emocional y cognitivo, el niño va a tener menos herramientas para un crecimiento adecuado y un buen desempeño en la adultez
CONTROL	FIN DE LA CÁPSULA
CONTROL	ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO
LOCUTOR 3	Pequeño camino fue una producción de Natalia Cuartas

Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

LOCUTOR 3 Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia

LOCUTOR 3 Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona

CONTROL **MÚSICA DE CABEZOTE QUE DESVANECE**

Capítulo VIII

Duración: 6:37

Tema: Educación. Profesores

Al tablero: En este capítulo se observa cuál es la situación que viven los profesores que deben recibir cada año a niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento, qué significa para ellos y cómo han asumido ese proceso.

A su vez nos cuentan cómo han visto la adaptación de los menores de edad al nuevo entorno y la relación de los niños con el resto de sus compañeros

SERIE: Adiós a la montaña

CAPÍTULO: Séptimo

TÍTULO: Al tablero

CONTROL: **ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA**

LOCUTOR 3 Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado

CONTROL **MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.**

CONTROL: YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL **EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.**

LOCUTOR 3	Capítulo ocho. Al tablero. La escuela de frente al desplazamiento
CONTROL	SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P
LOCUTOR 2	Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
CONTROL	MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA
LOCUTOR 1	Este es el último capítulo acerca de la vida escolar. Acá los profesores son quienes a diario deben estar con los niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento al colegio; así que es necesario saber en qué situación están.
CONTROL	ENTRA MÚSICA DE RONDA INFANTIL EN UN SEGUNDO. LUEGO QUEDA EN 2P DURANTE EL LOCUTOR HASTA PROFESORES Y AMIGOS
LOCUTOR 1	Saltar, jugar, correr, pintar y compartir con sus profesores y amigos, son algunas de las actividades que diariamente hacen los niños y niñas cuando están en el colegio.
LOCUTOR 2	Por eso el colegio debería ser el mejor espacio para que los menores de edad que se encuentran en situación de desplazamiento logren una buena adaptación al nuevo entorno al que están llegando.
LOCUTOR 1	Aunque tal vez el mayor problema no sean las diferencias entre la educación en las zonas rurales y las ciudades; sino la falta de preparación de los profesores para trabajar con niños y niñas que llegan en situación de desplazamiento. El director de la Revista Magisterio, Alfredo Ayarza, habla al respecto.
CONTROL	ENTRA ALFREDO TRACK 24, CD CAFÉ, 00:40” “nuestros profesores están entrenados y han estudiado para atender a niños en situación regular, pero no habíamos pensado los maestros que realmente se pudiera presentar esta presión de necesidades especiales, porque son necesidades especiales las que traen los niños desplazados” Hasta 1:20

CONTROL	ENTRA MÚSICA DE TAMBORES, AGILES QUE ENTRA EN 2P, AL FINAL DEL LOCUTOR QUEDA EN PP DURANTE UN SEGUNDO
LOCUTOR 1	Ximena es una de las profesoras que debe convivir a diario con niños y niñas que han llegado por causa de un desplazamiento forzado. Ella es consciente de la preparación que necesita.
CONTROL	ENTRA XIMENA. CASSETTE “que nosotras tuviéramos más capacitación en cuanto a solución de conflictos, porque a veces, por ejemplo en mi caso, yo siento que maltrato a los niños porque no sé cómo tratarlos. O sea, yo trato de tratarlos bien, pero a veces me ofusco y los trato un poquito mal”
LOCUTOR 1	Maria es una niña de 12 años, alta, inquieta, con trencitas en su pelo negro, y muy expresiva. Pero ¿cómo se la lleva Maria con el resto de sus compañeros?
CONTROL	ENTRA MÚSICA DE TAMBORES QUE INTRODUCE TESTIMONIO
CONTROL	ENTRA LORENA. CD3, TRACK 19, 4:20 “con los otros compañeritos mal. Es que porque soy negra no más me dicen piojosa y me molestan cada rato” 4:32 “yo les digo que dejen de molestar”. JHON. CD 5, TRACK 6. 7:19 “ahí medio medio, porque hay unos que son muy peliones”.
LOCUTOR 1	Niños y niñas silenciosos, agresivos o muy inquietos son los comportamientos de los menores de edad que deben aprender a manejar los profesores. Lo anterior sumado al gran número de estudiantes que hay por cada salón. Como dice Francisco Cajiao, profesor y columnista del periódico El Tiempo.
CONTROL	ENTRA FRANCISCO. TRACK 3. CD 3, 6:25 “ahí hay unas cosas muy complicadas que creo que el gobierno no está facilitando el proceso de integración que requeriría medidas más drásticas en términos de que los maestros tuvieran más posibilidad, más facilidad, menos densidad de niños” hasta 6:49

CONTROL	TAMBORES DE EXPECTATIVA QUE EMPIEZAN UN SEGUNDO EN PP Y BAJA A 2P DEBAJO DEL LOCUTOR
LOCUTOR 1	Pero ¿qué piensan realmente las implicadas; en este caso Diana, profesora de la Corporación Infancia y Desarrollo y Ximena, facilitadora de Asolicef?
CONTROL	ENTRA DIANA. TRACK 18, CD AZUL, 00:43 “lo más difícil que hay niños muy complicados porque vienen con muchos problemas, digamos que los que vienen en condición de desplazamiento tienen historias muy duras, entonces en el momento de llegar acá llegan con agresividad...y a veces uno tienen que sufrir las consecuencias del pasado de ellos, de lo que a ellos les ha pasado”. Hasta 1:25
CONTROL	SEPARADOR
CONTROL	XIMENA. CASSETTE “la relación entre ellos es difícil, difícil porque hay algunos que no toleran ni que los toquen, ni que los miren, o de pronto hay niños que se burlan del color de la piel del otro niño. Entonces es difícil tratar de que ellos se relacionen”.
LOCUTOR 1	Reconocer la situación de los niños y niñas y entender por lo que están pasando, es el primer paso para que se de un cambio dentro de los salones. Por lo menos eso es lo que explica Misael Lozano, asesor educativo de la Corporación Opción Legal.
CONTROL	MISAEEL. TRACK 12, CD 3, 3:10 “el asunto parte que si el maestro no conoce la situación, no conoce la problemática pues difícilmente va a entender qué es lo que le pasa al niño ahí, y cómo se debería actuar” hasta 3:50 en: sin tener en cuenta qué pasa.
CONTROL	MÚSICA ÁGIL QUE LLAME LA ATENCIÓN Y QUE CONTINUE EN 2P DEBAJO DE ESTE LOCUTOR.
LOCUTOR 2	El padre Javier Toquica, de Ciudad Bolívar complementa diciendo.

CONTROL	PADRE. TRACK 12, CD CAFÉ, 7:57 “creo que aceptar a un niño en situación de desplazamiento implicaría reconocerlo, valorar su dignidad, no meterlo ahí en el montón y decir: aquí llegó otro niño. Sino tratarlo con cariño, tenerlo en cuenta, permitirle el proceso.” Hasta 8:16
LOCUTOR 1	Si desde los colegios y en todo el sistema educativo no se plantean soluciones frente a las diferentes problemáticas con las que llegan los niños, los profesores difícilmente podrán hacer de sus clases espacios flexibles y receptivos con los menores de edad, que en el transcurso del año van llegando por culpa del conflicto que se vive en Colombia.
LOCUTOR 1	Esto es para no olvidar
CONTROL	EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA
LOCUTOR 3	Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, y la Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento CODHES, los niños y niñas que han vivido situaciones de extrema violencia como tomas guerrilleras o amenazas asumen múltiples comportamientos que terminan afectando su rendimiento escolar. Por esa razón la escuela debería ser mucho más receptiva para poder atender adecuadamente a los niños que han llegado afectados por el conflicto armado.
CONTROL	FIN DE LA CÁPSULA
CONTROL	ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO
LOCUTOR 3	Al tablero fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.
LOCUTOR 3	Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia
LOCUTOR 3	Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia y Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani carmona
CONTROL	MÚSICA DE CABEZOTE QUE DESVANECE

Capítulo IX

Duración: 7:38

Tema. Conclusión

¿Y ahora qué? Al llegar a una ciudad como Bogotá, los niños y niñas que han llegado de otras regiones empiezan a ver nuevas perspectivas y hechos positivos para sus vidas. De esa forma los niños cuentan cómo ha sido la experiencia para ellos, y les hablan a quienes los hicieron salir de sus regiones.

A su vez los menores de edad comparten cuáles han sido los cambios que han sido más difíciles.

SERIE: Adiós a la montaña

CAPÍTULO: Noveno

TÍTULO: ¿Y ahora qué?

CONTROL: **ENTRA IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA**

LOCUTOR 3 Adiós a la Montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado

CONTROL **MÚSICA ÁGIL Y FUNDIDO DE BREVES FRAGMENTOS DE LOS NIÑOS.**

CONTROL: YULIET, TRACK 27, CD 1, 00:14. “pues que es muy triste uno venirse y dejar a donde uno ha vivido”; EDISÓN, TRACK 15, CD 5, 4:00 “yo, extraño nadar”; MELBA, TRACK 14, CD 4, 5:44 “si bien, con el tiempo nos acostumbramos...”; PAOLA, TRACK 5, CD 4, 5:40 “me hace falta...la playa” ; ANGIE, TRACK 1, CD AZUL, 2:03 “es que allá no hay tanta violencia, ni nada de esas cosas”.

CONTROL **EN LA ÚLTIMA FRASE INICIA MÚSICA ÁGIL DURANTE 2” Y**

	BAJA A UN 2P Y ENTRA LOCUTOR. MÚSICA SE MANTIENE EN 2P.
LOCUTOR 3	Capítulo nueve. ¿Y ahora qué? Después de todo la vida debe continuar
CONTROL	SUBE DE NUEVO LA MÚSICA A P.P Y VUELVE Y BAJA A UN 2P
LOCUTOR 2	Los nombres de los menores de edad y los de sus familias fueron cambiados para proteger la integridad y la seguridad de los niños y niñas que colaboraron.
CONTROL	MÚSICA AGIL QUE MARCA EL INICIO DE LA CRÓNICA
LOCUTOR 1	Hasta aquí llega la serie sobre niñez y desplazamiento forzado. El colegio, el barrio, la comida, la gente y la nueva ciudad es lo que se acaba de presentar.
	Así, que es necesario saber qué están pensando los 10 niños y niñas que llegaron de ocho departamentos del país, a Bogotá, la capital
CONTROL	ENTRA MÚSICA DE LAS DIFERENTES REGIONES DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS. EN PP, LUEGO EN EL VALLENATO BAJA A 2P EN EL LOCUTOR.
LOCUTOR 1	Salieron de sus regiones y llegaron a Bogotá por culpa del conflicto armado que se vive en Colombia. Sin embargo, ¿qué piensan ellos de todo esto? ¿Cómo ven ellos su llegada a un nuevo barrio y a la ciudad?
CONTROL	PAOLA TRACK 30, CD 1; 00:41 “Aquí de Bogotá que la estoy pasando muy rico porque siempre los domingos y los sábados vamos al parque”. MELBA. TRACK 14, CD 4. 3:28 “que por acá es muy bueno, que la gente es muy linda” hasta 3:40 que mis profesores son muy buena gente. ESAU TRACK 17, CD 1; 6:26 “no, muy chévere porque uno puede vivir acá y sin tanta violencia”. YULIET, TRACK 26 CD 1, 1:51 “que por acá a veces es bueno y a veces es maluco...algunas veces es bueno por lo que no hay tanta...o sea es que no hay tanta guerra y otras veces es maluco porque hay muchos ladrones”.

CONTROL	SONIDO DE NOCHE, LUEGO DE RELOJ Y SONIDO DE GALLO QUE IMPLICAN PASO DEL TIEMPO
LOCUTOR 1	Después de varios meses y años de haber llegado a Bogotá los niños y niñas empiezan a ver todas las cosas buenas que para ellos ha tenido el llegar a un nuevo lugar.
LOCUTOR 2	Es que muchas veces los menores de edad terminan adaptándose mucho más rápido al nuevo entorno. Por lo menos eso es lo que dicen don William, el papá de una de las niñas que llegó de Tumaco, en el departamento de Nariño.
CONTROL	PAPÁ PAOLA. CD 4, TRACK 11, 2:19 "parece increíble pero los niños a veces se adaptan más rápido que uno, pues ellos por el entorno con el que están, con los amiguitos, los juegos y todo, pues ellos no saben la realidad de lo que están viviendo"
LOCUTOR 1	A pesar de que algunos adultos crean que los niños y niñas no saben qué les está ocurriendo, ellos sí tienen muy claro qué fue lo que pasó.
LOCUTOR 2	La mayoría de los menores de nueve a catorce años que fueron consultados, tienen claro lo que significó salir de sus casas en la forma en que lo hicieron.
LOCUTOR 1	Estos son los mensajes que algunos de ellos le envían a las personas que por una u otra razón los hicieron abandonar todo lo que tenían.
CONTROL	MÚSICA DE EXPECTATIVA Y PROTESTA
CONTROL	ANGI LLANOS. CD 3. TRACK 15, 00:20 "que no, que no sean abusivos y que no le quiten a los demás lo que han construido con el sudor en la cabeza". Hasta 00:42 "
CONTROL	ENTRA ESAÚ. TRACK 11, CD 1. 6:37 "pues que eso es una abusividad porque uno puede vivir donde uno quiera".
CONTROL	MELBA. CD5, TRACK 11; 2:37 "no, pues que no voten más gente, que la dejen vivir tranquila. Que de todas maneras sí son la ley pero tampoco para que nos echen". Hasta

2:50

- CONTROL** **YULIET. TRACK 27. CD 1, 00:58** “de pedirles les pediría que no fueran así, que cuando uno vive en una parte que lo dejen ahí, porque si uno no le hace daño a nadie...que tampoco es derecho de que lo saquen”. **Hasta 1:20**
- CONTROL** **CIERRA LA MUSICA DE EXPECTATIVA ANTERIOR QUE SUBE A UN PP LUEGO DE LOS TESTIMONIOS, DURANTE 1 SEGUNDO Y DESVANECE**
- LOCUTOR 1** El psiquiatra infantil, Hernán Darío Giraldo explica por qué es importante que un niño o una niña exprese todos los temores y sentimientos que está sintiendo.
- CONTROL** **HERNAN. TRACK 9, CD 3, 2:09** “porque si el niño no expresa esos temores, esos temores van a estar adentro haciendo daño, como cuando hay un cuerpo extraño en el organismo. Entonces si el niño lo expresa es una manera de empezarse a curar”. **Hasta 2:20**
- LOCUTOR 1** Las reacciones frente al cambio también son diferentes en cada uno de los niños y niñas que han pasado por un desplazamiento.
- LOCUTOR 2** Por esa razón es difícil generalizar a todas las personas y familias que están pasando por un desplazamiento forzado, pues todos lo viven y lo asumen de una manera diferente. Por ejemplo Esteven cuenta cómo fueron para él los primeros días.
- CONTROL** **EDISÓN. TRACK 10, CD AZUL, 6:10** “que los primeros días que uno llega acá le da muy duro porque uno no se adapta muy rápido a lo de acá, y poco a poco uno se va adaptando”. **Hasta 6:31**
- CONTROL** **SEPARADOR**
- LOCUTOR 1** **MELBA, TRACK 12, CD 5, 00:09** “pues si que, pues...a ver cómo le dijera yo...que pues poco a poco y así me acostumbro. Digamos que si yo no me acostumbro a comer tanto arroz todavía, y todavía no me he acostumbrado porque a mi no me gusta el arroz de acá, y como siempre me dan es arroz roa, no me gusta sabe feo.

Entonces me estoy acostumbrando un poquito”.

- LOCUTOR 1** Las reacciones frente al cambio también son diferentes en cada uno de los niños y niñas que han pasado por un desplazamiento.
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DEL PACÍFICO EN UN PP QUE BAJA Y DESVANECE**
- CONTROL** **LORENA. CD3, TRACK 19. 1:51** “a mi lo más difícil que yo estaba mejor en el Chocó porque me podía bañar en la playa. Pero aquí sólo hay agua fría”. **Hasta 2:02**
- LOCUTOR 1** Por su parte Mariela, mamá de Yuliana, cuenta que después de estar en Bogotá desde hace tres años, sus hijas siguen sintiendo las diferencias.
- CONTROL** **EFECTO DE LLUVIA QUE EMPIEZA Y SE SOSTIENE EN 2P DEBAJO DEL TESTIMONIO.**
- CONTROL** **MAMÁ YULIET. TRACK 11, CD CAFÉ. 2:07** “que no que muy aburridas, que mucho frío, que por acá muy maluco, que era mejor el campo. Por ejemplo la pequeñita es una que todavía me dice: mami vamos para la finca, yo por aquí no quiero estar más”. **Hasta 2: 23**
- CONTROL** **SEPARADOR DE TEMA**
- LOCUTOR1** Después de ver todos los cambios que sufre una familia y en especial los niños cuando deben pasar por un desplazamiento forzado; muchos se preguntarán por qué después de tanto tiempo estas personas no pueden volver.
- Roberto Sicard, coordinador de la casa de los derechos de la Defensoría del Pueblo explica.
- CONTROL** **ROBERTO. TRACK 14, CD AZUL. 3:37** “en esos casos se tiene que tener un certificado de la personería del pueblo de donde ellos salieron que diga que el orden público ha mejorado, que pueden volver a trabajar y se les hace un subsidio de retorno. Pero es muy difícil porque mucha gente de los pueblos que vienen no tienen un contacto de

comunicación o son pueblos muy pequeños donde las informaciones no existen o donde ni siquiera hay personero. Entonces el retorno es a la buena de Dios”
hasta 4:08

- CONTROL** **CANCIÓN LOS CAMINOS DE LA VIDA QUE ENTRA EN PP Y LUEGO ENTRA SÓLO LA MÚSICA DE LA CANCIÓN QUE SE SOSTIENE EN PP UN SEGUNDO Y LUEGO BAJA A 2P CON EL LOCUTOR.**
- LOCUTOR 1** Mientras el conflicto armado que se vive en Colombia continúe seguirán llegando diariamente más niños y familias en situación de desplazamiento
- LOCUTOR 2** Por ahora las opiniones de los niños y niñas seguirán divididas. Algunos ven su llegada como un hecho positivo, como la oportunidad de conocer nuevas cosas, de continuar con sus estudios.
- CONTROL** **ENTRA ESAU**
- LOCUTOR 1** Mientras que otros, aunque estén bien en la ciudad, no ven la hora de poder regresar al campo y continuar con su vida.
- CONTROL** **ENTRA SKA DEL EXODO DURANTE UN DOS SEGUNDOS Y DESVANECE**
- CONTROL** Esto es para no olvidar
CONTROL **EFFECTOS QUE IDENTIFIQUEN EL INICIO DE LA CÁPSULA**
- LOCUTOR 3** Las personas que llegan a las ciudades en condición de desplazamiento no lo hacen de manera voluntaria. Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, se debe partir de la idea “de que el ser desplazado no hace parte de la esencia de la persona, sino que es una condición temporal obligada de la que hay que trascender”
- CONTROL** **ENTRA MÚSICA DEL CABEZOTE Y SE SOSTIENE COMO MÚSICA DE FONDO**
- LOCUTOR 3** ¿Ahora qué? fue una producción de Natalia Cuartas Uribe. Con la colaboración de Paula Andrea Ramírez.

LOCUTOR	Adiós a la montaña. Serie sobre niñez y desplazamiento forzado en Colombia
LOCUTOR 3	Locución: Luisa Fernanda González Molina, Luis Carlos Urrutia, Andrés Felipe Trochez. Edición: Carlos Mario Muñoz, Jhon Fredy Montoya y Jovani Carmona Universidad de Manizales 2006.
CONTROL	MÚSICA DE CABEZOTE QUE DESVANECE

3. Conclusiones

- Con este trabajo se logra establecer que efectivamente los niños y niñas sí tienen posiciones claras, que sí saben qué es lo que les está pasando, que sí tienen algo que decir frente a su vida y frente a quienes los rodean.
- A pesar de que a través de la serie no se logren grandes cambios sociales, sí se intenta dejar un precedente que permite mostrar que los problemas de los niños y las niñas son reales y que son de total actualidad e interés para los diferentes miembros de la sociedad, en este caso la población de Bogotá.
- Después de observar las problemáticas de los niños y niñas luego de que pasan por u desplazamiento forzado, queda claro la necesidad y la importancia de las acciones del Estado frente a temas como la salud, la educación, y la atención oportuna a la población que llega en situación de desplazamiento.
- A través del desarrollo de la serie se logra ratificar que no es posible generalizar a las familias y a los niños que han llegado en situación de

desplazamiento, ya ya que todos han asumido este proceso de una manera diferente, y todos han tenido posibilidades y oportunidades distintas.

- Otra de las conclusiones que se logran luego de la realización de la serie radial, es que en efecto los 10 niños y niñas que participaron lograron expresar lo que piensan y sienten sobre los distintos aspectos de su vida durante y luego del desplazamiento forzado.
- También se puede concluir que muchos de los menores de edad no habían sido consultados antes sobre lo que les había ocurrido, siendo este un bueno ejercicio para la interiorización del problema.
- Por último es importante concluir que el producto radial no es simplemente una serie de crónicas, sino que es todo un trabajo participativo que tuvo detrás un extenso trabajo de campo y de investigación.

3. Anexos

Hay cuatro puntos importantes que deben ser anexados para lograr un producto más completo.

- * Guía de uso de la serie de crónicas
- * Presupuesto de realización de la serie
- * Dibujos realizado por los niños
- * Diario de campo. Descripción de los encuentros.

Guía de uso de la serie de crónicas Adiós a la Montaña

La guía de uso es el instrumento a través del cual se guía a las emisoras en el uso del producto radial. En pocas palabras se da a conocer todo el contexto de la serie, de dónde salió, en qué consiste, cuál es su importancia y cómo se podría emitir en los diferentes medios propuestos en este trabajo.

Presentación

Adiós a la Montaña es una serie de nueve crónicas radiales, a través de las cuales se muestran las situaciones que deben enfrentar los niños y niñas que deben pasar por un desplazamiento forzado.

En este caso los menores de edad llegaron al barrio Caracoli en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá; y al sector conocido como Altos de Cazuca en el municipio de Soacha.

Las historias que escucharán a continuación parten de las vivencias y percepciones de 10 niños y niñas que están entre los 10 y los 14 años de edad. Sin embargo para contextualizar la información se cuenta con los testimonios de varios expertos en el tema de niñez y en niñez y desplazamiento forzado.

A continuación una breve explicación de cómo está estructurada la serie, y cuáles son los temas que se abordan, para que de esa manera se le pueda dar un mejor uso a las crónicas.

De qué se habla en adiós a la montaña

La serie está compuesta por nueve capítulos, que se dividen en uno de introducción y uno de cierre. Tres capítulos que abordan lo psicoafectivo, un capítulo relacionado con la salud, y tres crónicas finales que hablan sobre la educación.

Cada uno de estos refleja cuáles son las principales problemáticas que viven los menores de edad en situación de desplazamiento.

Lo psicoafectivo

Al hablar de lo psicoafectivo se está haciendo referencia a la forma en que los niños y niñas asumen los cambios emocionalmente.

Esta temática en la serie está relacionada con los cambios en la estructura familiar y el aumento del maltrato infantil; con la adaptación al nuevo entorno, ya que los menores de edad deben abandonar una vida tranquila en el campo para llegar a una ciudad; y con los cambios en las expectativas de vida, pues lo que sabían hacer en el campo difícilmente lo pueden aplicar después del desplazamiento.

Además la negación de su lugar de origen por el temor a ser estigmatizados o para proteger sus vidas.

La educación

Los capítulos que abordan este tema están enfocados en resaltar la importancia de la educación para los niños y niñas, pues el colegio es el mejor entorno para que los menores de edad empiecen un buen proceso de adaptación y socialización en el nuevo lugar. Por otro lado reconocer que la educación es un derecho que tienen todos los menores de edad.

Por último los cambios que deben afrontar los niños, pues hay diferencias entre la educación que recibían en el campo con lo que ahora tienen en Bogotá.

La salud

Las calles sin pavimentar, la falta de un alcantarillado adecuado, y no contar con todos los servicios básicos, son los principales elementos para que los niños y niñas que llegan del campo a la ciudad sean más propensos a las enfermedades respiratorias, a las enfermedades gastrointestinales y a enfermarse por los cambios de clima.

La difícil situación que viven ahora las familias que llegan en situación de desplazamiento, hace que los niños y niñas no puedan contar con una nutrición balanceada. El acceso a los alimentos se dificulta, pues ahora estos tienen un costo para las familias.

De dónde vienen y a dónde llegaron los niños y niñas

Los menores de edad que participaron en la serie salieron de zonas rurales de los departamentos de Caldas, Antioquia, Chocó, Nariño, Cundinamarca, Tolima, y Guaviare.

Llegaron a la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente al barrio Caracolí, y al sector conocido como Altos de Cazuca en el municipio de Soacha de Cundinamarca.

Según datos de Acción Social Bogotá ha recibido, desde el año de 1995 hasta el 28 de febrero del 2006, un total de 112.379 personas, de estos 52.217 eran niños, niñas y adolescentes.

¿Por qué es importante adiós a la montaña?

Reconocer que los niños y niñas también son víctimas del conflicto armado que vive el país, reconocer cuáles son sus necesidades al tener que vivir un desplazamiento forzado, y mostrar una perspectiva diferente del desplazamiento, es lo que hace importante la elaboración de una serie como Adiós a la Montaña.

Porque son los menores de edad quienes dan su punto de vista y quienes cuentan su experiencia. Porque a través de las historias se visualiza una problemática que actualmente afecta a más de novecientos municipios del país, y porque permite a los padres de familia y a las personas cercanas a los niños que han vivido un desplazamiento, conocer qué es lo que les afecta a los menores de edad.

Por eso es necesario que los nueve capítulos puedan ser socializados a través de las emisoras comunitarias, por las organizaciones o colegios que trabajan con niños y niñas en situación de desplazamiento, y por las emisoras educativas, en este caso las emisoras de las universidades.

¿Por qué las emisoras comunitarias?

Porque estas emisoras son el medio de expresión de una comunidad, con la única intención de mejorar las condiciones de la población y contribuir a su propio desarrollo.

Por eso es importante que las comunidades a donde han llegado estos niños y niñas, reconozcan y entiendan cuáles son los miedos, inquietudes y las expectativas de los niños frente a su nueva vida.

Es a partir de esta socialización que se ponen en común diferentes realidades, ya que es desde ahí que se puede empezar a trabajar en comunidad.

¿Por qué las emisoras educativas de interés público?

Las emisoras de interés público, como en este caso lo son las emisoras universitarias, están definidas por los intereses de todos los miembros de la

sociedad; buscando siempre el fomento de la educación, la cultura y los valores cívicos.

Siendo así es importante que la población ajena a la problemática del desplazamiento conozca y entienda las realidades de otros sectores de la sociedad; en este caso la de los niños y niñas que llegan a Caracoli y Altos de Cazuca, en situación de desplazamiento.

De esa manera la serie podría ser una buena herramienta para que haya una sociedad más informada sobre el fenómeno del desplazamiento, un problema social y político que afecta todo el país.

¿Por qué las organizaciones y los colegios?

Las nueve crónicas pueden ser una herramienta útil para quienes trabajan a diario con niños y niñas que han pasado por un desplazamiento forzado, pues permite a los padres de familia y a los profesores, un reconocimiento explícito de las expectativas, miedos e inquietudes de los menores de edad.

Porque lo que buscan las organizaciones es promover el bienestar de sus niños y niñas, por lo tanto esta puede ser una buena excusa para que a partir de cada

capítulo se genere un diálogo directo entre los papás, los educadores y los niños, niñas y adolescentes.

¿Cómo se pueden usar?

En las emisoras comunitarias

En este caso la emisión de la serie debería estar enmarcada dentro de alguna franja dirigida al tratamiento de las problemáticas de la comunidad, o espacios donde se den a conocer temas de interés para ésta.

Si no se cuenta con estos espacios se podría crear uno los fines de semana, que tengan como finalidad mantener a los oyentes informados, pero que sean franjas en las cuales la familia este reunida. La transmisión también puede realizarse durante la semana.

Fines de semana

Se dividiría en bloques temáticos, es decir, un fin de semana salen al aire los capítulos del tema psicoafectivo y al siguiente los capítulos de educación.

Entonces el sábado podrían ir la presentación y la adaptación al nuevo entorno y el domingo los cambios en las expectativas de vida y las relaciones familiares.

SABADO	DOMINGO
Presentación	Expectativas de vida
Adaptación al nuevo entorno	Relaciones familiares

El fin de semana siguiente se podría trabajar con los capítulos de educación, de la misma forma. El sábado se presentaría la importancia de la educación y las diferencias entre el campo y la ciudad. Y el domingo se presentaría el capítulo de los profesores y el cierre.

SABADO	DOMINGO
Importancia educación	Los profesores
Diferencias entre el campo y la ciudad	Capítulo de cierre

El capítulo relacionado con el tema de salud podría ser emitido al fin de semana siguiente, o puede estar pensado para alguna franja especial que este a cargo del hospital o del centro de salud del sector.

¿Cómo funcionaría?

La idea es que a partir de cada tema se busquen expertos y se pueda generar un diálogo con la comunidad. Que a través de los especialistas se logre contextualizar la información que se esta transmitiendo y se pueda buscar una retroalimentación a través de llamadas en línea que permitan resolver inquietudes dentro de la población local.

Se puede buscar personas del Hospital, organizaciones que trabajen en la zona con niños y niñas en situación de desplazamiento, con profesoras, y ojala se pueda contactar algún experto en el tema del desplazamiento forzado y la niñez.

También sería interesante que a las emisiones pudieran asistir niños y niñas que han vivido un desplazamiento, ya que ellos pueden ayudar a complementar las crónicas con sus puntos de vista.

Es importante que antes de cada emisión el locutor haga un pequeño contexto del capítulo que se va a presentar, en donde cuente de qué se trata, explique brevemente el tema y presente a los invitados.

Lo anterior se puede llevar a cabo con la ayuda de la realizadora o de los expertos del día. Luego se le da paso a la crónica y finalmente la intervención de los menores de edad y los invitados.

Si la transmisión se hace el fin de semana se puede pensar en una emisión de 30 a 35 minutos.

Emisión semanal

Si se piensa en una emisión semanal, saldría un capítulo por día o por semana. Se usa la misma dinámica. La duración sería aproximadamente de media hora.

En las emisoras universitarias

El público de este tipo de emisoras generalmente va en busca de entretenimiento y de información que enriquezca sus conocimientos.

En esa medida la emisión de la serie en este tipo de emisoras está pensada para franjas de carácter informativo que permitan la generación de debates frente a temas específicos. Es decir, que sean programas donde se puedan exponer todo tipo de temáticas y donde se puedan tener invitados que contextualicen a profundidad el tema.

De esa manera sí se podría pensar en dos bloques de una hora, en donde en los intermedios se podrían emitir cuñas relacionadas con los derechos de los niños, y en donde la presentación y las intervenciones de los especialistas sean profundas. Que se puedan mostrar causas y consecuencias.

Lo anterior está relacionado con el hecho de que no se busca acercarse a una comunidad, sino informar a una sociedad que ha sido ajena a una problemática.

Entonces sería un primer bloque de una hora con la presentación y los tres capítulos del tema psicoafectivo. Y otro bloque de una hora con los tres capítulos de educación y el cierre. El capítulo de salud puede ir en cualquiera de los dos bloques.

Los invitados a cada uno de los programas serían instituciones del gobierno a nivel nacional y local que sean responsables de garantizar la protección de la niñez, en especial la niñez en situación de desplazamiento.

También estarían invitadas las organizaciones nacionales o internacionales, encargadas de garantizar el bienestar y la protección de los menores de edad que han vivido un desplazamiento forzado. Y organizaciones que realicen investigaciones en torno al tema.

En el caso de los capítulos de educación se pueden incluir a los representantes de instituciones educativas que reciben cada año niños y niñas que han tenido que enfrentar esta problemática.

En las organizaciones

En las organizaciones el material podría tener varios usos. Por un lado la realización de conversatorios y talleres, a partir de los cuales se genere un diálogo.

El objetivo de este tipo de actividades es que giren en torno al tema del capítulo que se está tratando, se piensa en un capítulo por actividad para no hacer el encuentro muy extenso.

Los conversatorios

Los conversatorios se pueden pensar para trabajarlo con padres de familia y sus hijos, con los profesores o sólo con los niños y niñas. Esto depende de lo que cada organización este buscando.

El inicio de los conversatorios es una pequeña introducción por parte de la organización que planea la actividad; luego los organizadores realizan una serie de preguntas relacionadas con el tema que se va a trabajar, pero sin haber escuchado el capítulo.

Posteriormente se cuentan con 10 minutos para escuchar el capítulo. Luego de oír el trabajo se divide a los participantes en grupos, para que entre ellos se genere un debate en torno al tema. El debate surgirá a partir de una serie de preguntas ya planteadas por la organización.

Al final se comparten las experiencias en cada uno de los grupos de trabajo. Para facilitar este tipo de actividades es aconsejable no trabajar con más de 15 personas y así formar tres grupos de discusión con un mínimo de 5 personas.

Los talleres

También se pueden hacer talleres en los que a partir de las crónicas se puedan trabajar temas específicos, ya sea con los papás, los profesores o los menores de edad. Sería interesante combinar los grupos, ya que se podría tener una mayor retroalimentación.

En este caso la organización responsable de la actividad debe definir qué busca con el taller y definir el tema que quiere tratar.

Por eso acá cabe la posibilidad de presentar los dos bloques de crónicas completos, es decir, los tres capítulos del tema psicoafectivo y los tres capítulos de educación. En ambos casos se presentaría la introducción y el cierre.

Para no hacer muy extensa la presentación de los cinco capítulos, se pueden realizar actividades en los intermedios, por ejemplo, se pasan dos capítulos y se hace una actividad, y luego se pueden escuchar otros dos y una actividad y finalmente el capítulo de cierre.

Se puede pensar en la presentación de un bloque de crónicas en una sola actividad porque los talleres permiten una mayor extensión en el tiempo y porque lo que se busca con estos es poder profundizar en un tema determinado.

Siendo así, lo primero que se recomienda es realizar una introducción a los temas que se van a tratar, explicar por qué es importante que los asistentes participen activamente y preparar una serie de actividades que permitan una retroalimentación entre los participantes.

Los talleres están pensados, al igual que los conversatorios, para los niños y niñas que han pasado por un desplazamiento forzado, para sus papás o para sus profesores. En todos se utiliza la misma dinámica, aunque la intención cambia en cada caso.

Para los niños podría ser importante reconocer que no son los únicos que han pasado por un hecho similar, además puede permitirles sentirse identificados con

alguna historia, lo que podría ayudar a que el niño o niña exteriorice lo que puede estar sintiendo o pensando.

Para los papás es una buena forma de reconocer cuáles son las cosas que afectan, o no, a su hijo. Es una manera de entender sus comportamientos, sus actitudes, sus miedos.

A través de los talleres y los conversatorios, que giran en torno a los temas que se tratan en cada crónica, se busca que los papás puedan ser más receptivos con sus hijos.

Y en cuanto a los profesores, estas crónicas podrían ayudar para que los profesores puedan realizar una mejor labor con los niños y niñas.

Se recomienda para los talleres la elaboración de actividades dinámicas que permitan tener la atención de los asistentes; por ejemplo se puede pensar en representaciones, o formar, al igual que en los conversatorios grupos de discusión.

Es importante que al final de cada una de las actividades que se realicen se dejen una serie de conclusiones que permitan hacer un cierre sobre el tema que se trabajó.

Conclusión

Esta serie de crónicas se realizó pensando en la radio como el mejor medio para permitir que algunos niños y niñas que habían llegado en situación de desplazamiento, pudieran ejercer su derecho a la expresión y a la participación.

Además para que la población de Bogotá, que ha sido ajena a esta problemática, pudiera conocer lo que deben enfrentar los niños y niñas cuando viven un desplazamiento forzado. En pocas palabras sensibilizar.

Por eso es importante que este trabajo se pueda dar a conocer o pueda ser utilizado dentro de alguna comunidad que se ha visto afectada por la problemática del desplazamiento.

Pero sobre todo, es importante porque es importante aprender a escuchar las necesidades, pensamientos y expectativas de nuestros niños y niñas. Ellos también tienen mucho por decir.

Presupuesto

El presupuesto es un punto clave a la hora de entregar un producto mediático como este, ya que se desarrolló un trabajo de investigación y un trabajo participativo, que tiene como fin, la elaboración de un producto mediático, en este caso una serie de crónicas radiales.

Por esa razón es necesario hacer un desglose de la producción del trabajo, lo cual permitirá establecer un costo aproximado en la realización de este tipo de trabajos participativos. Aunque es necesario tener en cuenta que la realización fue hecha sólo por una persona.

Financiero

Implemento de grabación	Costo	Elementos
grabadora Mini Disk	180 mil pesos	1 mini disk
discos para grabar	25 mil pesos	5 Mini disk
pilas	15 mil pesos	4 cajas de pilas
audífonos	4 mil pesos	2 pares de audífonos
micrófono	10 mil pesos	1 micrófono
horas de grabación	600 mil pesos	15 horas
CDS para quemar	10 mil pesos	diez CDS
TOTAL	819 mil pesos	24 elementos

Gastos varios	Costo	Cuanto tiempo	Elementos utilizados
transporte	80.000 pesos	20 días	4000 mil pesos diarios
papelería	4000 pesos	60 días	2 blocks tamaño carta, colores, borrador y sacapuntas
refrigerios	10.000 pesos	60 días	Dulces como: galletas, bombones, tortas, chocolates, que eran entregados a cada niño en cada encuentro
TOTAL	\$ 94.000	61 días	

Para un total de:

Gasto	Costo
Gastos varios	94.000
Implementos de grabación	819.000
TOTAL	913.000

Físicos

Horas diarias de trabajo de campo, que incluyen el tiempo de traslado. Aproximadamente tomaba una mañana desde las 8 hasta la 1 del medio día, incluyendo el tiempo de traslado.

Las cinco horas estaban repartidas entre: el tiempo de trabajo con cada grupo de niños, que era aproximadamente de una hora, más las largas distancias que había

que recorrer caminando para ir de un lugar a otro dentro del barrio y el tiempo de subida y bajada desde el norte hasta Caracolí.

Si la visita se realizaba en las horas de la tarde eran alrededor de otras cuatro horas de trabajo, que iban desde las 11 a.m. hasta las 3:00 p.m. sólo se utilizaban esas horas debido a la seguridad, pues no era recomendable estar en Caracolí después de las cuatro de la tarde.

Humano:

Sólo había una persona en la realización del trabajo, aunque adicionalmente se contó con la colaboración de las profesoras y de las personas que siempre ayudaban con la orientación en el lugar y con los niños. Aunque es importante aclarar que esas ayudas no implicaban ningún costo.

Dibujos

Es importante presentar los dibujos ya que son la muestra clara del trabajo que se realizó, porque permitirán hacerse una idea más cercana a la vida de los niños y porque finalmente es el material alrededor del cual se trabajaron y se desarrollaron las preguntas.

Los dibujos hacen referencia al lugar donde vivían antes, al lugar donde viven ahora y el colegio donde estaban antes y en el que se encuentran en este momento. A partir de ellos es que surgían todas las preguntas.

Por último se presentan estos dibujos ya que también hacen parte de la expresión de los niños y niñas.

Diario de campo

Las visitas se iniciaron el 4 de mayo del año 2005, para finalizar el 10 de octubre del mismo año. Aunque es importante aclarar que la mayoría de éstas se realizaron entre agosto y octubre. En total se trabajó con cuatro grupos de niños.

Se inició el trabajo en el sector del Tanque, Laguna, en Ciudad Bolívar, para luego pasar al barrio Caracolí y al sector de Altos de Cazucá. Allí se contó con la colaboración de las organizaciones mencionadas anteriormente.

En general los menores de edad estuvieron siempre muy receptivos y muy abiertos a contar sus experiencias; muy pocas veces se sintieron cohibidos para expresar algún hecho. Cuando eso ocurría se cambiaba de tema o se le hacía otra pregunta. De esa manera el niño no se sentía presionado a hablar sobre lo que no quería.

Los encuentros

Primer encuentro: se realizaba la presentación del trabajo y se hacían los dibujos referentes a su casa antes y la vida en el campo.

Segundo encuentro: se dibujaba y hablaba acerca de su antigua escuela y sus ratos libres.

Tercer encuentro: ya se hablaba acerca de la nueva casa y el nuevo entorno al que llegaron.

Cuarto encuentro: el colegio actual, sus cambios en las rutinas y su percepción acerca de la realización del trabajo.

Las entrevistas con las mamás también fueron importantes en la medida en que ellas confirmaban y aclaraban muchas de las historias contadas por sus hijos, además permitían tener una mayor percepción sobre los comportamientos y los cambios en los niños, además de tener la historia completa de su desplazamiento. Ninguno mostró ningún inconveniente en trabajar con ellos ni con los niños.

Las conversaciones se iniciaban a partir de los dibujos realizados por los menores de edad que participaron. Todo se hacía en círculos y en el piso.

La zona

En un principio se planteó el trabajo con niños y niñas que hubieran llegado a Ciudad Bolívar, por eso se trabajó en El Tanque y en Caracolí; sin embargo al conocer más la historia de cada niño y ver dónde estudiaban y vivían se pudo establecer que ellos estudiaban en Ciudad Bolívar o en el límite de este barrio, pero viven en Altos de Cazucá que es la zona con mayor recepción de población en situación de desplazamiento.

5. Bibliografía

- ♣ ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR, Desplazamiento forzado : Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo. Universidad Nacional de Colombia; Edición Martha Nubia Bello. Bogotá 2004.
- ♣ Organización Internacional para las Migraciones, OIM. Catálogo de producciones radiales temáticas; Quebecor World Bogotá S.A, Bogotá 2004.
- ♣ UNICEF. Oigamos a los niños y las niñas : Encuesta sobre la vida, las percepciones y las opiniones de la niñez de Colombia; Litocamargo Ltda.; Bogotá, mayo de 2000.
- ♣ RESTREPO Olga Luz, OSORIO Luis Carlos. Participación en la construcción de comunidad. Memorias de Historias de Participación.
- ♣ SILLERO BRUÑOL Miguel. Los derechos del niño: de la proclamación a la protección efectiva.
- ♣ CODHES, UNICEF. Esta guerra no es nuestra : Niños y desplazamiento forzado en Colombia; Gente Nueva; Bogotá, marzo del 2000.
- ♣ GARGUREVICH, Juan. Los géneros periodísticos; Editorial Belén; Quito Ecuador, diciembre de 1982.

- ♣ ACERO Gloria Amparo y TORRADO María Cristina. Niñez, estado del arte Bogotá 1990-2000. Departamento Administrativo de Bienestar Social DABS, Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia; Bogotá 2003.
- ♣ MORA RANGEL Jorge Enrique. Curso básico de derechos humanos y derecho internacional humanitario; Convenio Quinta Brigada y Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- ♣ CODHES, UNICEF. Un país que huye : Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada, volumen 2; Bogotá, marzo del 2003.
- ♣ Organización Internacional para las Migraciones, OIM. Temas sonoros : una herramienta de educación para poblaciones vulnerables; Quebecor World Bogotá S.A., Bogotá 2004.
- ♣ Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Ciudad Bolívar. Bogotá D.C. Aproximación a lo local año 2002. Disponible en: Internet www.bienestarbogotá.gov.co
- ♣ Boletín CODHES número 41; mayo de 2002. Tomado de la página en Internet www.unicef.org.co .
- ♣ Grupo Temático de Desplazamiento, GTD. Estado de situación de desplazamiento; enero a diciembre del 2001; Bogotá mayo de 2002.

- ♣ Fundación Antonio Restrepo Barco, UNICEF. La infancia en el periodismo : un estudio exploratorio; Rasgo y color Ltda; Bogotá, abril de 1998.
- ♣ DIAZ SOTO Diana y OROZCO Aura Patricia. Proyecto de comunicación para la infancia: una experiencia que reconoce la expresión de las niñas y los niños y su participación como ciudadanos, En: Revista Signo y Pensamiento número 38 de 2001.
- ♣ PRIETO Daniel, CORTES Carlos Eduardo y AMABLE Rosario. Comunicación y niñez; Radio Nederland Training Center; División de Radio Nederland Internacional; Hilversum Países Bajos, mayo de 1992.
- ♣ HERRAN María Teresa y RESTREPO Javier Dario. Ética para periodistas. Edición ampliada para Latinoamérica. Tercer mundo editores; Bogotá, febrero de 2000.
- ♣ DE LA ROCHE Maritza, BARBERO Jesús Martín, RUEDA Amanda y VALENCIA Stella. Los niños como audiencias : Una investigación sobre recepción de medios. Edición: Proyecto de comunicación para la infancia; Bogotá 2000.
- ♣ ULISES NILO, Sergio. Medios de comunicación en los derechos del niño. Presentado en el seminario Infancia, situación de riesgo y

políticas de prevención en América Latina; Buenos Aires, Argentina 1990.

- ♣ VIVALDI Martín. Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. Editorial Paraninfo. Sexta edición; España 1998.
- ♣ GRAVIZ Ana y POZO Jorge. Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Editorial Herder; Barcelona 1994.
- ♣ HUÉRFANO HERRERA Eliana del Rosario. Apuntes para la producción radial desde la academia. En: Revista Signo y pensamiento número 38 de 2001
- ♣ FERNANDEZ BOGADO Benjamín. La radio en transición. Tomado en Internet de sala de prensa en www.fnpi.org.
- ♣ COALICIÓN CONTRA LA VINCULACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES AL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA. Niños, niñas, jóvenes y conflicto armado: Análisis jurídico de legislación internacional y colombiana. Bogotá, julio de 2005.
- ♣ COLOMBIA. DEFENSORÍA DEL PUEBLO, ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. Principios rectores de los desplazamientos internos. Saenz & Cia; Bogotá, marzo de 2003.
- ♣ UNICEF, FEDERACIÓN COLOMBIANA DE MUNICIPIOS. Un árbol frondoso para niños, niñas y adolescentes: Una propuesta para

gobernar con enfoque de derecho. Gente Nueva; Bogotá, noviembre de 2003.

- ♣ HERRAN Maria Teresa, JEREZ Ángela Constanza Y FRIAS Amilde. Periodistas ¡Pilas con la niñez! Fundación Antonio Restrepo Barco. Imprecar editores; Bogotá 1998.
- ♣ HART, Roger. La participación de los niños: De la participación simbólica a la participación auténtica. Gente Nueva; Bogotá, junio de 2003.
- ♣ LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. Manual urgente para radialistas apasionados. Artes gráficas; Quito, Ecuador, mayo de 1997.
- ♣ GOMIS Lorenzo. Teoría del periodismo; Paidós; Barcelona 1999.
- ♣ GRAJALES, César. El dolor oculto de la infancia. UNICEF; Bogotá, mayo de 1999.
- ♣ GONZALES URIBE, Guillermo. Los niños de la guerra; Editorial Planeta; Bogotá, noviembre de 2002.
- ♣ MARTÍNEZ COSTA, María del Pilar, Un nuevo paradigma para la radio. Tomado de sala de prensa en Internet en www.fnpi.org.
- ♣ BIBLIOWICZ Azriel, CASTILLO Carlos, GIRALDO Juan Leonel, HERRÁN María Teresa, LOZANO Pilar, MOLANO Alfredo, RESTREPO Laura, Y SALAZAR Alonso. Otros niños: Testimonios de la infancia colombiana; El Áncora editores; Bogotá 1993.

- ♣ Convención Internacional de los Derechos de los Niños, publicada en la página en Internet www.unicef.org.co.
- ♣ GAVIRIA, Guillermo. "La integración un desafío para la comunicación ¿cómo incorporar la integración a la agenda pública mediática?"; Seminario, Bogotá 27,28 y 29 de julio de 2005. Tomado de la página en Internet: www.saladeprensa.com.
- ♣ CEBRIAN, Mariano. La imagen radiofónica. Editorial Mitre; Barcelona España.
- ♣ MARIN, Martha, MUÑOZ, Germán. Secretos de mutantes.Música y creación en las culturas juveniles. Universidad Central. Editor Guadalupe; Bogotá 2002.
- ♣ CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. ¿Participación social en los medios masivos? Canales regionales y sociedades urbanas. Investigación Universitaria AFACOM, Medellín 1998.
- ♣ UNIVERSIDAD NACIONAL DECOLOMBIA. Del socavón a la vida: Línea base para el acercamiento a la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana. Programa de apoyo a la comunidad PRIAC, División de extensión sede Bogotá. Gráficas Ducal Ltda, Diciembre 2003.

- ♣ PROYECTO ANTONIO NARIÑO. La infancia y la calidad periodística en el cubrimiento informativo del conflicto armado en Colombia. Con el apoyo del Fondo de las Naciones Unidas para la infancia UNICEF, y Embajada del Reino de los Países Bajos. Bogotá 2005.
- ♣ REY, Germán, RESTREPO y Javier Dario. Desde las dos orillas. Ministerio de Comunicaciones; Bogotá, febrero de 1996.
- ♣ CORONA, Yolanda y MORFIN STOOPEN, María. Diálogos de saberes sobre participación infantil. Universidad Autónoma Metropolitana; México, diciembre de 2001.
- ♣ CEBRIAN HERREROS, Mariano. Mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial síntesis; España, agosto de 1994.
- ♣ BAENA PAZ, Guillermina. El discurso periodístico. Los géneros periodísticos hacia el nuevo milenio. Editorial trillos, Mayo de 1999.
- ♣ BALSEBRE, Armand. El lenguaje radiofónico. Ediciones Cátedra S. A, Madrid 1994
- ♣ Ginsburg, Herbert y OPPER, Silvia. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual, editorial Calypso, México 1997.
- ♣ RAMIREZ, Paula y SUAREZ, Adriana. Prácticas ciudadanas de los niños que producen radio en la Escuela de Radiofónica de Ruana, en Tibasosa, Boyacá. Trabajo de grado para optar por el título de

Especialista en comunicación – educación, Universidad Central,
Bogotá, agosto de 2004.

Internet

- www.bienestar.gov.co
- www.red.gov.co
- www.unicef.org.co
- www.observatorioinfancia.unal.edu.co
- www.fnpi.org
- www.acnur.org
- www.defensoria.org.co
- www.codhes.org
- www.icrc.org/web/spa
- www.saladeprensa.com
- www.mincomunicaciones.gov.co

6. Agradecimientos

Este trabajo es la culminación de una etapa fundamental en mi vida, y es la culminación de un esfuerzo personal que no se hubiera podido llevar a cabo sin la colaboración de muchas personas que estuvieron detrás de este proceso.

Por eso quiero agradecer, primero que todo a los niños y niñas que colaboraron, pues gracias a sus testimonios, fue posible la realización de la serie: *Adiós a la montaña*. Así que mil gracias a: Esaú, Paola, Edisón, Melba, Lorena, Angi, Sebastián, Paola, Angy, Jhon, Claudia y Yuber

A la corporación Infancia y Desarrollo, la Fundación Hogar Integral, a Asolicef, al ACNUR, a la Corporación Opción legal, a la OIM, a el UNICEF, y al padre Javier Toquica en Potosí.

A mi familia y a Carlos Mario por la paciencia y el apoyo incondicional; y a todas aquellas personas que de alguna forma ayudaron en la finalización de este producto radial.

Pero especialmente a Paula, la directora de este trabajo, pues sin ella los resultados no hubieran sido los mismos. De verdad, mil gracias.

Natalia Cuartas Uribe.

