

AISLAMIENTO

INVISIBILIZACION

OSCURIDAD

MIEDO

SOLEDAD

FRUSTRACIÓN

CANSANCIO

DOLOR

PRESIÓN

SUFRIMIENTO

HUIDA

DISCRIMINACION

DESEO.....



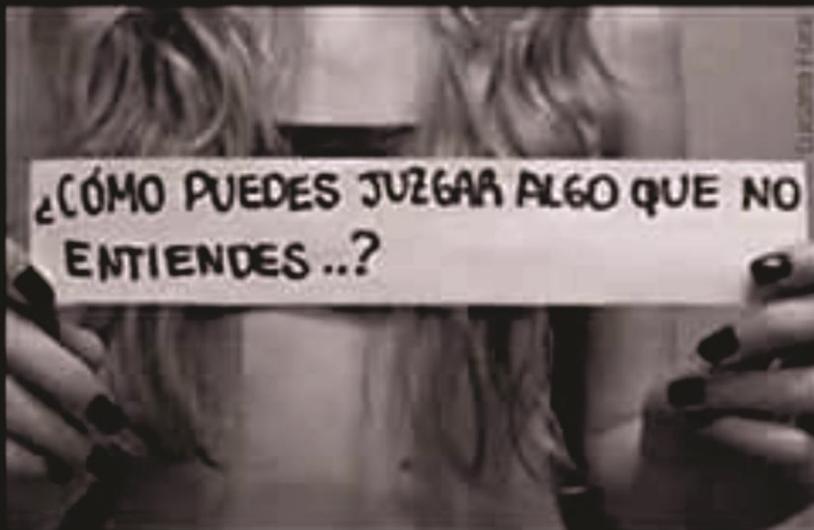
## Estudio de la emergencia de una cultura suicida juvenil en la realidad off line y on line

Leydi Alexandra Orozco Montoya

Este trayecto investigativo da cuenta del recorrido realizado en la búsqueda de la comprensión del suicidio en la época actual, una mirada divergente que parte del análisis de los escenarios virtuales de muerte en la que habitan los jóvenes de la era digital expresada en la emergencia de la cultura suicida juvenil.

Universidad Manizales - Cenju  
Manizales, 24 de Julio de 2018

Recuperado de Suicidas Everywhere – 2018 (anexo 7, Pag. 7)



SUICIDAS EVERYWHERE - 2018

*“Es posible vivir y morir al tiempo ....la materialidad del mundo hace invisible el sentir de los jóvenes, ellos sufren, siente la soledad y el miedo por vivir... al no tener quien escuche su angustia, gritan en silencio su infortunio”. Orozco, 2018*

## Dedicatoria

*A mi esposo, y mis hijos que con amor sanaron mis heridas.*

*A mi querida Rayén que con su apoyo no me dejó renunciar y que con su cariño, paciencia y conocimiento guio cada uno de los tránsitos y comprensiones derivadas de esta indagación.*

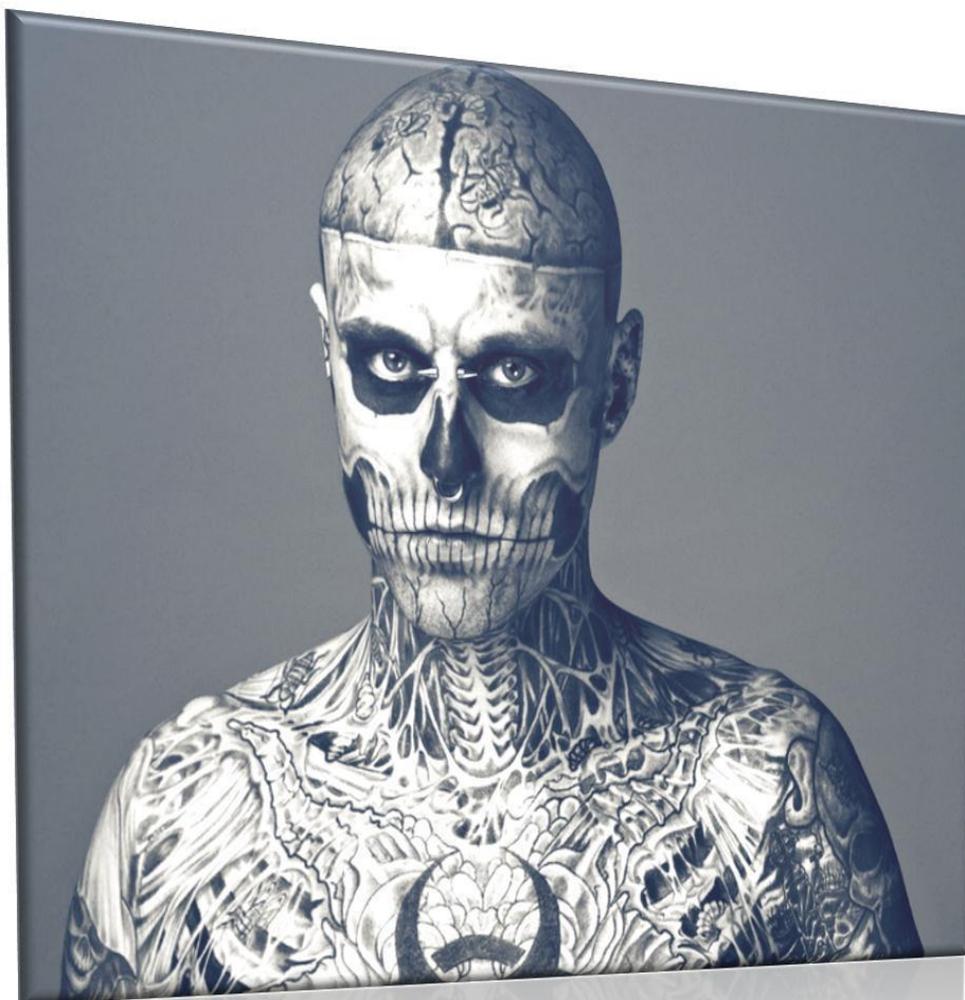
*A mis apreciados amig@s que abrieron su corazón y me permitieron entrar en su mundo para así comenzar este hermoso y doloroso camino.*

*A Yam, Ana, Paulo, Dark Angel, Fabiel, Yeimy y Andrés por permitirme entrar en su mundo dejando ver su interior; y transitar junto a mi este trayecto investigativo.*

*¿Cómo se puede juzgar algo que no se comprende?:*

*Estudio de la emergencia de una cultura suicida*

*juvenil en la realidad off y on line*



Joven de 29 años sobreviviente de un tumor cerebral, tatuado en el 80% de su cuerpo como representación de la muerte en vida, referente de uno de los co investigadores de la investigación:

*“Los tatuajes son temáticamente, la representación de un cuerpo en descomposición con insectos que se lo comen. Mis tatuajes simbolizan la vida a través de la muerte” (La nación, Junio 2015. Nicaragua)*

## ***Tabla de Contenido***

Pregunta orientadora .....	Pag.2
Dedicatoria .....	Pag.3
Punto de Partida.....	Pag.7
Primera Estación Reflexiva: <b>El camino de la investigación desde la etnografía virtual.....</b>	Pag.10
Segunda Estación Reflexiva: <b>Jóvenes de Latino América muertos en vida.....</b>	Pag.20
Tercera Estación Reflexiva: Hallazgos <b>La vida que se banaliza se oculta en la muerte.....</b>	Pag.21
<b>El Mundo Fabulado y la emergencia de la Cultura suicida en los jóvenes @ y .....</b>	Pag.44.
Arribos en el camino: <b>Las voces silenciadas y la constitución de los jóvenes zombi.....</b>	Pag.63
Bibliografía.....	Pag.58
Anexos digitales	
Anexo 1 Encuentro con Yam	
Anexo 2 Entrevista WhatssApp Ana	
Anexo 3 Encuentro con Paulo	
Anexo 4 Encuentro con Dark Angel	

Anexo 5 Encuentro con Yeimy

Anexo 6 Relatos on line

Anexo 7 Poster on line

Anexo 8 Registros de la fase exploratoria

## **PUNTO DE PARTIDA**

Este texto da cuenta de un proceso investigativo que puso en dialogo las significaciones reflexivas del suicidio de los jóvenes derivadas de sus experiencias, con las comprensiones teóricas con el fin de mirar el fenómeno del suicidio de cara a esta época.

El Suicidio como problema social en los últimos 45 años ha tenido un incremento del 60% (OMS, 2012), datos que muestra además que cada 40 segundos una persona en el mundo muere a mano propia, razón que motivó mi profundo interés de querer entender las nuevas configuraciones del valor de la vida en los jóvenes de la era digital.

Lo anterior teniendo en cuenta que el mundo está en constante cambio muy ligado a una revolución informática que ha permeado las formas de los jóvenes de relacionarse con el mundo y dar nuevas maneras de significar la existencia que han incidido en sus modos de percibir la vida y la muerte.

Este trayecto investigativo reflexiono acerca de algunas de las presunciones que se han venido construyendo durante estos dos años de trabajo, respecto al suicidio como práctica producto de una muerte social a la que denominaremos **juvenicidio** (Valenzuela, 2015), desde lo cual diversos jóvenes latinoamericanos hoy hacen frente desde la creación de culturas del suicidio, visibles en las redes virtuales y medida por la emergencia de una **condición zombi**, concepto provisto por Fernández Gonzalo (2011) para describir críticamente el sujeto del hiperconsumo y para efectos de esta investigación se propone la figura de zombi para comprender el estado de algunos jóvenes latinoamericanos , quienes desde la ideación suicida se apropian de formas estéticas desde las cuales resisten en un límite de estar muerto en vida.

Desde una preocupación de ver como los jóvenes mueren cada día he procurado identificar la violencia asociada a la constitución de una **estado liminal** (Turner, 1980) en muchos jóvenes a partir de los relatos y las interacciones en las redes virtuales.

Por lo anterior la presente investigación propone un modo diferente a las construcciones históricas del suicidio desde la idea de un acto voluntario de morir, planteándonos en divergencia con este punto de vista por factores que en el transcurso del presente escrito usted lector ira descubriendo,

El cual entra en dialogo con las diversas posturas teóricas desarrolladas para la comprensión del fenómeno del suicidio y desde las narrativas de los jóvenes que colaboraron en el proceso investigativo aportaron una comprensión de cara a la época actual en que los jóvenes enfrentan un mundo en constante cambio como consecuencia de la revolución informática en que están inmersos.

Este trayecto se recorrió con el fin de llamar la atención a las familias, instituciones de aprendizaje y a la sociedad en general sobre la ausencia de vida en muchos jóvenes latinoamericanos, y la necesidad de tener conciencia de ello y no solo produzca inquietud, sino permita lograr permear las prácticas de formación de los jóvenes para que con el paso del tiempo se vayan focalizando en la gestión de la vida y la re-existencia.

La investigación se centra comprender las culturas suicidas manifiestas en las redes sociales virtuales, donde se construye la condición zombi<sup>1</sup>, a quienes los comprendemos como aquellos que habitan el ser y el no ser, identificados por estar vinculados a redes sociales virtuales con énfasis en suicidio o por tener conducta suicida, bien sea en pensamiento suicida o intento de suicidio.

La metodología de acercamiento a estos jóvenes y elaboración del presente estudio fue de la mano de la *etnografía virtual*<sup>2</sup>, la cual permitió la inmersión, en el mundo de los jóvenes y desde allí comprender lo que llamaré cultura suicida de los jóvenes que refieren “ser almas muertas en cuerpos vivos”

El presente escrito consta de tres estaciones reflexivas que permiten dar cuenta de la condición liminal de los jóvenes en entornos virtuales; 1.- *EL camino de la investigación* desde la etnografía virtual donde expreso cómo se realizó la investigación; 2.- *Jóvenes de*

---

<sup>1</sup> Zombi, categoría que se recoge de Fernández Gonzalo en filosofía zombi, quien a través de la figura de zombi nos invita a reflexionar sobre la muerte que se da junto a la vida.

<sup>2</sup> Christina Hine concibe la etnografía virtual como el método que permite indagar en las prácticas, en los hábitos en los usos y en las apropiaciones de una serie de recursos tecnológicos que transforman la experiencia humana.

*Latino América “muertos en vida”, una contextualización de las condiciones de muerte de los jóvenes en condición liminal; 3-. La vida que se Banaliza se oculta en la muerte, en este aparte se encuentran los principales hallazgos sobre la relación del estado liminal con el suicidio, y la emergencia de la cultura suicida en los jóvenes @ y Por último Reflexiones acerca de las voces silenciadas de los jóvenes zombis.*

Espero poder sumergir al lector en los mundos de estos jóvenes logrando que se identifiquen con el dolor del otro, a través de las experiencias narradas donde el sufrimiento y el cansancio por vivir dan cuenta de la hostilidad de un contexto adverso en el que habitan muchos jóvenes en la actualidad.

## I. Primera estación reflexiva: El Camino de la investigación

Vivimos en una época de cambios, en la que la globalización y la hiper-información han fracturado los tejidos sociales y donde el individualismo instalado por el sistema capitalista ha sembrado una soledad entrañable en los individuos.

El auge del internet y la conectividad nos ha alejado de lo más cercano y nos ha acercado a lo más lejano, esta realidad aumentada reconfigura el acontecer humano y las relaciones sociales tienen un carácter especial ante la pérdida de habilidades relacionales.

En este sentido la identidad del joven se ve sujeta a las producciones que en red configuran su subjetividad y se ubican en tribus urbanas virtuales con las cuales se sienten identificados.

Así pues, ante el creciente impacto de las redes sociales en la configuración de la vida de los jóvenes, los investigadores hemos volcado la mirada hacia la comprensión de comunidades virtuales y más aún en la emergencia de culturas, para el caso que nos ocupa a lo largo de esta investigación las culturas suicidas emergentes en internet.

Para ello la *etnografía virtual* definida por Simone Pereira de Sá (2001), “*Como un método nuevo de investigación de los espacios virtuales que se encuentra en proceso de expansión y formulación teórica y metodológica; constituye una particularización de la aplicación de la etnografía tradicional en los estudios de las vivencias en internet; en la cual su orientación mayoritaria se decanta por el lado de los hábitos y preferencias de los espacios virtuales demandan en sus relaciones de interacción, como técnica investigativa abre una posibilidad de estudiar lo que acontece en las comunidades virtuales; como método investigativo que podía tener además del marketing, aplicación a otros campos, donde se exploren necesidades e intereses de los cibernautas*”.

*Domínguez describe la etnografía virtual así:*

*No trabaja (sólo) con comunidades virtuales, no busca (sólo) grupos más o menos homogéneos (con características comunes) esté o no estén ubicados en espacios euclidianos, su campo de estudio no es (sólo) el ciberespacio, los temas de estudio no son (sólo) los temas de los que tratan las comunidades virtuales, su método de estudio no consiste (sólo) en analizar las comunidades en un espacio virtual (2007:542).*

La etnografía virtual más allá de la observación participante o no de un escenario virtual, es una metodología que permite integrar los sistemas, articular la tecnología, la cultura y el lenguaje para la comprensión de un fenómeno dado, aun cuando persisten las limitaciones de tiempo y espacio.

De esta manera es importante reconocer al joven zombie tanto offline como online, porque ambos escenarios constituyen su identidad, así mismo el investigador debe combinar diversas técnicas para establecer conexión con los sujetos de la investigación y tejer una relación empática que permita conocer los sentidos y significaciones del mundo simbólico, su cotidianidad y la lectura sobre la realidad que el realiza.

Por tanto se deben realizar entrevistas semi-estructuradas con el apoyo de herramientas del análisis del discurso lo cual permite una interpretación con mayor validez en torno al objeto de estudio, en este caso los jóvenes muertos en vida.

Este método de investigación permite identificar las señales visibles, audibles y el movimiento de los sujetos en relación al suicidio hasta hora considerado tema tabú, evitando causar acción con daño, por esto se convierte en una herramienta idónea para comprender la emergencia de las comunidades suicidas en internet y la relación con el aumento de suicidio en los jóvenes.

Se ha dispuesto para comprender el fenómeno de la conducta suicida desde el análisis de las comunidades virtuales con enfoque en suicidio, la recolección de información se ha realizado desde la observación no participante de los escenarios virtuales de tendencia depresiva, suicida y sad (tristes).

Por tanto para comprender este espacio virtual se consideraron tres dimensiones: *las prácticas discursivas, las violencias, el cuerpo como contenedor de dolor.*

Construyendo las categorías de análisis en el marco de habitar la muerte en vida, la relación del suicidio con la virtualidad y el sentido de vida y muerte para los jóvenes latinoamericanos.

La cultura y la tecnología se unen para dar cuenta de la realidad vivida por los jóvenes online y offline, para lo que es necesario indagar a la vez en escenarios físicos para dar lectura de realidad dentro y fuera de la red.

Para la construcción del meta análisis es preciso cuestionarnos en profundidad sobre las razones que llevan a los jóvenes a vincularse a redes sociales con énfasis en depresión y suicidio, al mismo tiempo reflexionar sobre la relación entre la vida y el dolor; y la búsqueda más sentida es sobre que los mantiene con vida, como pueden re--existir su vida bajo un escenario de muerte.

La interpretación de esta realidad se realiza bajo diferentes procesos significativos para lograr la comprensión de la habitancia de la muerte en vida, para lo cual fue necesario abrir ventanas de observación, guardar registros de imágenes, capturar comentarios y combinarlas con las notas de campo del escenario virtual observado.

Como anteriormente se mencionó se contempló la posibilidad de realizar entrevistas conversacionales a jóvenes en condición liminal previamente identificados bajo dos características, la primera jóvenes con intento de suicidio y la segunda jóvenes vinculados y activos en redes sociales virtuales con énfasis en suicidio.

Para conocer la conducta suicida, la performatividad del cuerpo y del lenguaje de los jóvenes en espacios virtuales, el sistema de valores y creencias, los significados de la identidad cultural y las prácticas sociales se da voz al joven silenciado.

Lo que se busca con este método de investigación es analizar la vida cotidiana de los jóvenes en condición liminal interpretando su cultura y comprendiendo el sentido de vida y muerte que los atraviesa.

Se debe reconocer que la comunicación como proceso de socialización ha evolucionado al tiempo como la tecnología y que las palabras son polisémicas, de este modo se debe prever que existen nuevos códigos y simbología que debe interpretarse para explicar la cosmovisión de los jóvenes latinoamericanos en la actualidad.

**La etnografía Virtual** nos permite mostrar la realidad como se presenta y de qué manera se construye una comunidad de sentido, en nuestro caso en particular la cultura del suicidio que emerge de las redes sociales, con prácticas y lenguajes compartidos, cultura que representa lo que piensan y sienten los jóvenes en relación a la vida y la muerte, el mundo simbólico que crean a partir de las significaciones de en torno a lo que los rodea.

Utilizamos la etnografía virtual porque permite sumergirnos en la realidad de los jóvenes en un espacio y tiempo determinado sin poner en riesgo a los sujetos involucrados en este camino investigativo, somos un actor pasivo observando las relaciones que se configuran a través de las interacciones que acontecen en la red, somos un agente intermedio que interpreta el mundo de los jóvenes a partir del sentir expuesto en las redes sociales.

En las redes sociales virtuales circula información que permite comprender el sentido de lo que hacen y afirman querer hacer los jóvenes con ideas o pensamientos suicidas sin necesidad de preguntarlo directamente.

La ventaja de la etnografía virtual es que el observador no irrumpe en las dinámicas de las interacciones del contexto, así podemos identificar los sentimientos como resentimiento, odio, tristeza, indignación y culpa a través de las publicaciones y los comentarios posteados en los muros de la red social, sin que los actores se inhiban de hacerlo porque ya saben que es público y que está sujeto a ser observado e interpretado.

Para tal efecto fue necesario descontextualizarme de mi propia lectura de mundo y sumergirme en la cosmovisión juvenil para comprenderlo desde el punto de vista del otro, tejiendo gradualmente los significados del complejo mundo de la muerte en vida.

Los jóvenes zombi (muertos en vida) se caracterizan por tener una o dos cualidades, la primera conducta suicida, bien sea pensamiento, ideación o intento de suicidio o por estar vinculado a comunidades de dolor y muerte en redes sociales virtuales.

El objeto de estudio se centra en la comprensión de la cultura suicida emergente en las redes sociales, junto con las narrativas de jóvenes en condición zombi (categoría emergente por definir, tal vez pensada pero a lo menos aun no conceptualizada académicamente), los cuales se identifican bien sea por tener ideación suicida, intento suicida o participar activamente de las redes sociales con énfasis en suicidio.

El desarrollo de esta herramienta metodológica se basa principalmente en la descripción y análisis de los contenidos expresados en redes sociales con énfasis suicida, a estas páginas cerradas se llega al iniciar en la búsqueda de narrativas de jóvenes de quienes conocíamos previamente que tenían ideación suicida o intento de suicidio, Yam, Yeimy, Dark Angel y Ana fueron quienes a través de los primeros acercamientos mencionaron este mundo simbólico que les permitía expresar su dolor,

Al tratarse de grupos cerrados se inició con un trabajo exploratorio informal en las redes con contenido depresivo, donde se capturaron imágenes y registraron comentarios con el fin de conocer las dinámicas que emergen en estas páginas, al no tener acceso directo a los grupos se está limitado a observar todas las publicaciones posteadas allí, se intentó acceder a la autorización para entrar a las páginas, se conformó la ventana de observación a partir 11 de noviembre/17 hasta el 04 de Febrero/18, en la cual se recopiló la información requerida para exponer el fenómeno de la cultura suicida en redes sociales y su respectivo análisis contextual, lo cual fue fundamental a la hora de comprender el estado zombie y/o condición liminal de los jóvenes como base fundamental de esta investigación.

En la ventana de observación se guardan los contenidos más destacados de las redes sociales, cada uno con su respectivo análisis y triangulación teórica junto con los relatos de tres colaboradores de la presente investigación quienes en el transcurso de la misma iremos construyendo las categorías a desarrollar a continuación.

El análisis se realizó en un periodo de ventana entre 11 de noviembre del 2017 hasta el 28 de Febrero del 2018 en dos redes sociales, Suicide Room<sup>3</sup> y Suicidas Everywhere<sup>4</sup> en conjunto de la aplicación para dispositivos móviles llamada “Amino”<sup>5</sup>, particularmente desde el análisis de sus contenidos de las publicaciones y los comentarios de los grupos de discusión rastreados desde el, sumado a lo anterior se realizaron seis entrevistas en profundidad a jóvenes que han tenido conducta suicida y/o vinculados a comunidades virtuales de contenido suicida y que abrieron su corazón y permitieron ver su mundo contando lo que el dolor y la angustia por vivir han hecho en ellos para encontrar en la muerte el sentido de existir.

### **Actores:**

La mayoría de los jóvenes vinculados a las redes sociales virtuales observadas corresponden a México, El Salvador y Colombia, mientras que los jóvenes entrevistados son del eje cafetero y participante de los espacios virtuales de análisis.

Los narradores online y offline, fueron invitados durante el proceso de exploración, indagación y profundización del tema, cada uno aportando desde su experiencia y riesgo lo que voluntariamente deseaban compartir, bien sea de forma presencial o virtual se sostuvieron entrevistas conversacionales que arrojaron una línea de tiempo, que permitió ver la constitución del mundo simbólico y las experiencias más significativas de los participantes.

También ellos fueron el canal para ingresar a grupos de interés suicida más cerrados, y la ubicación de dos administradores de grupos con los cuales se estableció contacto por medio de mensajes privados y que brindaron información importante para la comprensión del tema de abordaje.

Volvemos texto de interpretación una realidad que da cuenta de un fenómeno inadvertido socialmente “El estado liminal”, en ocasiones confundido con depresión, pero que en el desarrollo de esta investigación indagaremos más

---

<sup>3</sup> <https://es-facebook.com/Suicide-room>

<sup>4</sup> <https://es-facebook.com/SuicidasEveryWhere/>

<sup>5</sup> <https://aminoapps.com>

profundamente sobre este término prestado de Victor Turner y más adelante desarrollado por Teresa del valle.

No solo ha sido la observación no participante de las comunidades virtuales, sino el rastreo de noticias que circulan en red relacionadas con el campo de estudio, la indagación de investigaciones afines y de perfiles de jóvenes como elementos fundamentales para la interpretación del suicidio Moral en espacios virtuales que trasciende a la vida cotidiana de los jóvenes actualmente.

Considere necesario analizar los contenidos en grupos virtuales con énfasis en suicidio para comprender sus experiencias a través de las practicas discursivas y contenidos de imágenes que vuelto texto nos dan la interpretación y la explicación del objeto de estudio.

Para esto durante el 11 de noviembre hasta el 28 de febrero se registraron las publicaciones posteadas en suicide room, Trumbri y suicidas everywhere, con el fin de analizar los contenidos y vincularlos con las entrevistas realizadas de Abril del 2017 hasta el 04 de Febrero de 2018.

Esta investigación permitió dar voz a las voces silenciadas, deo ver el sentí pensar de los jóvenes durante sus batallas libradas y la guerra interna que enfrentan, aprendimos a verlos desde su fragilidad y potencia y no como socialmente se les ha visto como aquel que carece de algo o joven causante de problemas.

Mi oído atento al decir de las cosas que les suceden a los jóvenes, para contemplar el ser donde se puede ver lo que a simple vista pasa desapercibido en la sociedad acelerada en que vivimos, el joven expuesto al miedo por vivir, al encierro fruto de la homogenización del sistema y al dolor que causa el silencio instalado por una sociedad disciplinar.

#### Análisis de la información

De la etnografía virtual, se recogieron los relatos de los participantes de las páginas, se hizo registro de imágenes y conversaciones en los grupos, y se categorizaron desde un análisis de contenido.

A continuación se describirán brevemente las categorías más significativas emergentes de lo cual se da forma a los siguientes capítulos de la investigación.

Categoría	Definición	Cita
<b>Violencia</b>	La fuerza que hostiga a otro y ejerce control sobre su comportamientos y doblga su voluntad para realizar una acción con la que no está de acuerdo	“mi madre hace un tiempo intento matarme dos veces en sus arranques de ira.....(Suicide room 2018)
<b>Juvenicidio</b>	Todo practica violenta que atente contra la vida de los jóvenes y anule su existencia.	“La depresión es el mejor asesino todos sus crímenes parecen suicidios” (Tumblr. 2017)
<b>Suicidio</b>	Toda muerte a mano propia, de carácter físico, mental o simbólico.	“esto no es un meme, nesecito ayuda urgente estoy a punto de quitarme la vida” (Dark angel 2018) “no bromeo cuando digo que desearía estar muerta” (Martha Castillo, 2107)
<b>Zombi</b>	Aquel que deja de ser, quien habita la muerte en vida, cuyo cuerpo biológicamente funciona pero sienten que están muertas por dentro.	“somos almas muertas en cuerpos vivos” (Suicide room, 2018) “Sonreir por fuera, y morir por dentro. así es a veces la vida” (Suicide room 2018) ....”hoy me encuentro muerta por dentro, estoy que lloro cada 20 minutos y ando fuera de

control” (Suicidas 2018)

“los suicidas siempre llevan las más lindas sonrisas”(help México)

**Estado  
Liminal**

Condición en la que no se está vivo ni muerto, se entra en un umbral que combina ambos estados y se une la vida con la muerte y no se logra percibir con precisión ninguno de los estados de vida o muerte total, es una parcialización de la vida en la muerte.

“Ella se mira en el espejo todos los días, y nunca se parece suficiente a sí misma. Trata de subirle el autoestima a los demás, cuando el suyo esta por el suelo; Y a pesar d todas sus dudas e inseguridades, incluso cuando lo único que pasa por su cabeza son palabras tristes y desoladas.” (Tumblr. 2017, Anexo 7 Pag 2)

**Cultura  
Suicida**

Conjunto de pensamientos, prácticas y lenguajes comunes que encuentran sentido a la vida en la muerte a mano propia, en este espacio reconocen la razón de ser y existir en morir.

“nacé en la época rota, en los tiempos donde todo es efímero, en la que “te quiero mucho” vale más que un te amo”, estamos en la poca n la que se creen más en las mentiras que en las verdades. En donde eres lo que tienes , usas y vistes. Estoy en la época donde se juzga al físico y se ignora el alma, estoy en la generación rota y superficial.” (Tumblr, 2017, Anexo 7, Pag 2)

## **Dolor**

El dolor se comprende como una sensación percibida por el sujeto ante una situación adversa que atraviesa y quiebra al individuo.

También puede entenderse como la emoción que nace del sufrimiento a causa de una experiencia, cada individuo significa de manera distinta su relación con el dolor, según el umbral sensible que posea este.

En algunos casos el dolor puede ser físico y/o moral, hablar del dolor es hablar de una presencia que recuerda que aún se sigue con vida, ya que la vida se vuelve invisible en la cotidianidad, y cuando el dolor irrumpe la vida misma aparece de nuevo.

“Hola compañer@s les diré algo la vida es dura, cruel, injusta y dolorosa a veces no hace falta que lo recuerde pero.....y todo empieza en la familia, nuestras vivencias, nuestros recuerdos, nuestras experiencias, nuestras emociones, sentimientos y nuestra personalidad y todo va unido, con nuestros amigos, las personas que nos rodean, el colegio, nuestras relaciones personales y sentimentales ( Anexo 8, Pag. 6)

En los capítulos que siguen se da cuenta de los resultados emergentes del estudio desde una escritura narrativa, emergente como un pachwork (Biglia y Bonet, 2011) de diálogos entre lo emergente y aquello que desde la teoría se plantea como condiciones de vida de los jóvenes en latino américa.

Los capítulos se muestran respectivamente los resultados emergentes de las principales categorías, en esta segunda estación reflexiva se narran las violencias a las que son expuestos los jóvenes de Latinoamérica y la mutación de la violencia de visible a invisible.

## II. Segunda estación reflexiva:

### Contexto de enunciación

#### **-Jóvenes de Latino América “muertos en vida”**

De las violencias visibles a las invisibles.

La violencia es entendida como el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.(OMS 2012)

La cual se constituye de tres elementos, quien influye, la influencia y la acción, esta se presenta de distintos tipos, la violencia personal o directa por medio del maltrato físico, los gritos, el acoso sexual, los insultos; la violencia estructural o indirecta se encuentra en las estructuras sociales cuando niegan el acceso de las oportunidades de los jóvenes, pues atenta directamente sobre el sujeto eliminándolo al no dar las condiciones para desplegar sus capacidades. (Galtung, 1995)

Javier Urrea<sup>6</sup> resalta que el joven no es el emisor de la violencia, es el receptor; que el ser humano no nace violento aprende a ser violento, estas premisas nos invitan a reflexionar sobre la relación de la violencia con el suicidio en la generación de miedos que nacen en los escenarios de muerte (no solo en relación a la muerte física sino simbólica fruto de la violencia psíquica o invisible que afecta a los jóvenes) que los seres humanos habitan.

En este sentido la violencia puede manifestarse de modo directo o indirecto, en la vida cotidiana tanto virtual, física o psicológica, dependiendo de los instrumentos que se utilicen para atentar contra el individuo.

Los estudios adelantados en Colombia llaman la atención sobre la violencia familiar como un fenómeno silencioso, denominando la familia como el contexto más violento de acuerdo con esto medicina legal dio a conocer en el 2016 14.738 casos de violencia

---

<sup>6</sup> Adolescencia y violencia, Tópicos y realidades; revista de estudios de Juventud edic. 62

entre otros familiares, donde los padres y madres fueron los principales agresores.(Forencis, 2016)

La violencia se hace más frecuente en Niños, Niñas y jóvenes entre los 10 y 14 años, datos que también se revelan a través de las narrativas encontradas a la luz de esta investigación en las redes sociales en las que los jóvenes expresan las situaciones sufridas derivadas de este contexto familiar violento.

“mi madre hace un tiempo intento matarme 2 veces en sus arranques de ira, ahora recientemente me ha dicho 2 veces que mejor me mate y que ella me compra el veneno, ella es muy violenta me maltrata físicamente y psicológicamente me hace sentir que no valgo nada y que nadie. No sé qué hacer llevo muchos aguantando y siento que ya no podre más, me intentado suicidar varias veces y me autolesiono. aconsejenme.” (Giordy Ignacio, 2018; Anexo 6, Pag 12)

Los jóvenes en Latinoamérica han sido condenados a vivir en medio de la violencia, aunque en ocasiones no sea visible, sangrienta y directamente dirigida a un grupo poblacional como ocurre en la guerra o el conflicto armado, lo cual no niega la presencia de la violencia invisible que entra sutilmente para ser interiorizada por el individuo, convirtiéndose en una guerra interna manifestada a través de las autolesiones físicas y psicológicas derivadas de las acciones violentas de las que son víctimas los jóvenes, como consecuencia de ello van muriendo poco a poco.

Victimas del abandono del estado, aislados de sus familias y de ellos mismos, sin oportunidades para desarrollar su potencial, se vuelven frágiles perdiendo el deseo de continuar, al ver un horizonte de precariedad económica y afectiva, de vulneración del derecho a la alimentación, a la educación, a la vivienda digna, a la salud y a su posicionamiento en el mundo sin ser discriminado, excluido o eliminado.

Se ven perseguidos por las posiciones políticas contrarias a al poder hegemónico de sus contextos, por pensar diferente y luchar por condiciones de vida equitativas o solo por tener una apariencia distinta.

Desde entrevistas realizadas en la investigación se hace presente esta situación los jóvenes se sienten reprimidos y perseguidos por las instituciones del Estado, *como plantea uno de los colaboradores de esta investigación “en un día la policía me requisa 10 veces”... “prefiero no salir”.* ( Yam. Anexo 1, Pag 2)

Esta violencia indirecta que emerge de las estructuras de poder al ejercer un control etéreo en el cual el sujeto se considera libre, pero esa libertad esclaviza su deseo convirtiéndolo en proyecto de vida, deshumanizando el hombre hacia un animal para el trabajo en una lógica del mercado que cosifica la humanidad y humaniza las cosas.

Bajo esta óptica se configura una aguda crisis de orden económico, social y político, por la incapacidad del Estado de garantizar el acceso a los derechos básicos y ofrecer las condiciones necesarias para que los jóvenes tengan oportunidades de desarrollar sus capacidades a lo que se le llama violencia estructural, que retomamos de Galtung (1995), para comprender como las precarización de la vida de los jóvenes que limitan las oportunidades como causa directa del aniquilamiento del sujeto desde la nula posibilidad de agenciarse a sí mismo.

En el ensayo topología de la violencia, el autor nos invita a reflexionar sobre la mutación de la violencia que se traslada de lo físico a lo psíquico, de esta forma la violencia da la impresión que ha desaparecido, pero en realidad se ha ocultado en el interior del individuo, donde este se autodestruye. (Byun Chul Han, 2016).

La precariedad<sup>ii</sup> de las condiciones de vida de los jóvenes también precariza su acceso a la justicia, invisibilizando y callando su voz ante la denuncia, son invisibles al mundo, han sido eliminados de manera sistemática en las condiciones precarias en las que se les ha inscrito.

Estas situaciones de vida generan una ola de violencia de todos los tipos, tanto directa, como indirecta, de la violencia física a la simbólica y de la violencia visible a la invisible.

“Éramos humanos, hasta que la raza nos desconectó, la religión nos separó, la política nos dividió y el dinero nos clasificó”<sup>iii</sup> más que una frase posteada en un muro de red social virtual descifra el acontecer humano y recoge toda



Imagen recuperada de Suicide Room  
08/02/2018 (Anexo 7 , Pag 2)

una historia de racismo, discriminación, contra posiciones religiosas, contradicciones políticas y abuso de poder, desigualdades económicas y sociales derivadas del biopoder.<sup>7</sup>

***De la estigmatización social al exilio – “Éramos humanos hasta que la raza nos desconectó”***

Los jóvenes de América Latina perecen bajo la estigmatización social, que les niega el acceso a formar parte de grupos sociales aislándolos, desconectándolos y exiliándolos; en medio de un era de consumo que individualiza, divide, expulsa, genera terror por lo diferente, reprime y violenta lo distinto, lo que se sale del encuadre.

En los relatos de los jóvenes se reconocen las prácticas violentas resistidas por ellos,

*“Para nadie es un secreto que esta sociedad ha creado bastantes estereotipos y eso ha afectado notablemente a los niños y jóvenes de esta nueva generación, podríamos hablar que el primer ataque de matoneo vivido en mi vida fue desde que era pequeña, como sabrás a mí me mordió un perro cuando aún era muy niña unos tres años aproximadamente en fin, en base a eso me quedaron unas cicatrices en la cara, cuando llegue a segundo los niños hablan desde su poca experiencia en la vida y prefiero por mi salud mental tomarlo de esa forma, decían "que me vería más bonita con una bolsa en la cara" (Ana. anexo 2, Pag. 5)*

Una sociedad que violenta desde los dispositivos de control del cuerpo, como estereotipos de belleza, normalización del comportamiento, discriminación y matoneo, en medio de este panorama la violencia se traslada también al interior de cada individuo, donde las nuevas formas de violencia se ocultan tras el exceso de positividad. (Byun Chul Han, 2016)

La positividad a la que refiere el autor es el colapso del yo por la sobre saturación de la abundancia de la producción y la auto explotación del individuo en busca de la falsa promesa de éxito de la época actual.

La violencia del control del cuerpo, del pensamiento y del comportamiento despoja gradualmente a los jóvenes de lo que son, inscribiéndolos en la normalización de la educación

---

<sup>7</sup> Biopoder es el término empleado por Michael Foucault para definir el poder ejercido sobre la vida y el cuerpo de los estados modernos para controlar con instrumentos a la población.

para el trabajo, inician labores que van matando sus sueños y esperanzas de un mundo mejor, disponiendo su cuerpo para responder a los estándares de presentación y belleza socialmente aceptados y viviendo una vida que ya no es la de ellos, cortan su cabello y guardan sus piercings para no alterar a su familia y así poder conseguir un empleo, ocultan su talento para dar lugar a una labor que les permitirán disminuir los enfrentamientos con su familia que les dice constantemente “usted no sirve para nada”, “yo porque lo tuve, fue un error”, “usted no pertenece acá”, su dolor crece y la impotencia se hace presente al no poder escapar de esta realidad y surge la pregunta... ¿Por qué no me aceptan?

Algunos relatos encontrados en las redes sociales expresan un tipo de auto discriminación a causa de la estandarización de la belleza instalada en los imaginarios sociales, expresiones que la falta de auto estima a causa de ello, “Que horrible es estar en un lugar y ver todas las chicas bonitas altas de cabello liso, bien arregladas. Tratas de no compararte con ellas pero al final lo haces y te sientes como basura” “yo no soy linda, no tengo lindo cuerpo, no tengo linda sonrisa, no hago nada bien. No sé qué hago en esta vida sinceramente” “los halagos me hacen sentir incomoda. ¿Porqué? Porque siento que me mienten”

Exiliar es eliminar al otro por miedo a lo diferente, a lo que me interpela de la apariencia del otro, históricamente el otro distinto se ha monstrificado, tal como les ocurre hoy día los jóvenes que se les etiqueta y discrimina dejando ver su diferencia como un problema como algo que se debe corregir, se les cierra la posibilidad de exponerse al mundo desdibujando su propia realidad, la incapacidad de construir con un joven hace que se le retire, se le aniquile y pierda valor, se expulsa por ser distinto.

En el exilio no hay encuentro con el otro, hay abandono, rechazo, no hay lenguaje porque se agotan las palabras al no encontrar respuesta de lo dicho, no hay opositor, no existe quien interpele, donde no queda sino silencio  
y soledad, un asilamiento doloroso como seres ausentes de mirada pérdida han sido expulsados por ser, sentir y pensar distinto.

En el exilio es posible “Sentirse solo a pesar de que estén ahí” (dark angel, Anexo 4)

## Transitograma<sup>8</sup>



transitograma de dark angel - Abril 2017

En los relatos de los jóvenes es recurrente la condición de abandono de las figuras paternas, “mis padres trabajaban todo el día, no se daban cuenta de lo que pasaba”, “nunca estaba mi mamá, nunca estaba para nosotros”, “yo era un niño normal mis padres trabajaban y mi papá era tomador”, a pesar de estar allí compartiendo un espacio de vivienda, sienten como están solos sin su guía ni acompañamiento. Aunque no hay abandono físico completo perciben un abandono emocional que los destruye.

Los jóvenes son hijos huérfanos con padres presentes<sup>10</sup> resultado de dos situaciones problemáticas, por una parte las condiciones materiales requeridas en un núcleo familiar obligan a ambos padres a trabajar largas jornadas, esto frente a las políticas laborales con bajos salarios en horarios extendidos, en los cuales las dinámicas del encuentro familiar se tornan tensionantes, sin lugar al diálogo ni comprensión. Por otra parte los vínculos familiares se rompen y el abandono emocional frente al abandono físico se torna en un doloroso acontecimiento en sus vidas.

La familia no solo como primer escenario de socialización es una estructura de poder que se convierte en un contexto de violencia en las cuales, el maltrato físico y emocional hace presencia, invisibles siguen caminando un horizonte sin sentido. La sombra de la agresividad se extiende en los golpes físicos recibidos por un padre en estado de embriaguez, en los gritos de una madre maltratada y en el dolor que le causa no haber sido protegido junto su hermana en la infancia cuando abusaban sexualmente de ellos, en la humillación de quienes tienen más.<sup>11</sup>

<sup>8</sup> Herramienta propia del autor realizada con el fin de graficar los acontecimientos más significativos por los que ha transitado de la vida a la muerte en reiteradas ocasiones; en los que la violencia indirecta hace presencia.

En esta lógica dicotómica entre las concepciones de educación tradicionales y socialmente aceptadas para educar y otras para formar, confluyen los jóvenes en que la violencia al interior de la familia se da cuando los padres golpean a sus hijos, no precisamente para formarlos, lo sienten como maltrato según lo expuesto *“una cosa es pegar para corregir y otra cosa es maltratar”*(Paulo, anexo 3, Pag 2 ), *“mama gritaba, se desesperaba, nos insultábamos entre nosotros* así ellos se sienten violentados frente a estas prácticas de fuerza física ejercida sobre ellos.

Continúan expuestos a violencias ya en una segunda estructura de poder como la escuela, padecen el acoso escolar denominado Bullying y cyberbullyng<sup>12</sup>, la discriminación por su forma de vestir, por su elección sexual, práctica religiosa o afiliación política, víctimas de los abusos de poder de algunos docentes, el dolor causado por ser violentado se transforma en odio a sí mismo, en aislamiento del mundo que golpea, de preguntarse en silencio *“¿porque no me aceptan”*, frente esta situación y en medio de la incomprensión del comportamiento visto por la sociedad como atípico, sin capacidades del entorno para indagar y con las habilidades para encontrar soluciones que permitan seguir controlando al situación en una mirada patológica, donde el problema es el joven la medicalización como la mejor opción.

*“A medida que yo iba creciendo me hacían bullying, mi papa nos dejó cuando yo tenía un año, y mi hermana me echaba la culpa, cuando yo tenía 4 años ella me fue a dejar en la plaza y se devolvió para la casa, alguien me encontró y me llevo para la casa de nuevo, desde entonces ella me ha hecho bullying toda mi vida, cuando tenía 12 años no aguante más e intente suicidarme, mi abuela me encontró.....*

*....desde entonces he amado hacerme daño, las cuchillas ahora son mis amigas, mi*

*madre está desesperada me ha llevado con 7 psiquiatras y 14 psicólogos, pero todos no saben qué hacer conmigo, si estoy en este grupo es por mi madre, sé que necesito ayuda porque no puedo sola” si lees esto por favor dame un consejo.”* (Anexo 8, Pag 2)

En este escenario los conflictos fruto del ejercicio de la violencia sobre los jóvenes causa una relación íntima con el dolor que los va dañando de manera silenciosa, al sentir el horror

de una realidad que no soportan, al sentirse solos y dañados buscan ayuda para aliviar ese dolor crónico.

Con las publicaciones los jóvenes expresan su soledad así: “recuerda no escuchar el silencio. Quiere engañarte para que vuelvas a sentirte solo, Mantenme en actividad porque cuando todo calle, volverás a sentirte solo” Tumblr. 2017 (Anexo 8, Pag 3)

Las ideas sobre el mundo sensible se pierde frente a la racionalización de la vida y la mercantilización de las aflicciones se aprovecha de la falta de deseo por vivir de los seres humanos para generar nuevos dispositivos de control a los poderes dominantes impulsando el crecimiento económico a costa del dolor y el sufrimiento por vivir.

Es pertinente señalar que la familia tanto como factor de riesgo de comportamientos autodestructivos se convierte en un factor protector de estas conductas autolesivas, más que buscar ante la medicalización una solución a esta situación se llama la atención sobre la necesidad de prestar atenta escucha a los jóvenes que advierten en lenguajes cifrados un grito silencioso de dolor.

Como se pueden observar en las publicaciones encontradas en redes sociales, un claro ejemplo de la necesidad de la familia como factor protector:

*“Mamá, tu hija ya no come.*

*Mamá tu hija quiere morir.*

*Mamá, tu hija está sufriendo.*

*Mamá, tu hija está cayendo.*

*Mamá, tu hija ya no aguanta más*

*Mamá, tu hija está adolorida*

*Mamá, tu hija se odia.*

*Mamá, tu hija está muerta*

*Mamá, ahora no llores”* (Amino 2018, Anexo 8, Pag 3 )

***De la religión a los valores éticos y políticos, “Éramos Humanos hasta que la Fe nos separó”***

En una tercera estructura de poder como lo es la iglesia, a través de la cual algunos de los jóvenes buscan relacionarse con un ser trascendente que pueda brindar un poco de alivio a su sufrimiento y confusión, experimentan nuevamente la discriminación y exclusión que han sentido ya antes en la familia, en la escuela ahora en las instituciones religiosas cuando se les cierra la puerta de la iglesia a personas con elecciones sexuales distintas, por su apariencia, condición de clase y/o tener divergencia de pensamiento. Son expulsados nuevamente de un espacio de socialización en la cual considerarían a la Fe como una esperanza para quitar su dolor. Siguen muriendo lentamente. Retorna la presunta ¿Por qué no me aceptan?

### ***La Biopolítica de la Auto explotación “Éramos humanos hasta que la política nos dividió”***

Al entender las dinámicas del mundo moderno, la violencia se instala en la penetración del capitalismo en la vida de los individuos, en la cual el poder económico gobierna la vida de los sujetos a través del consumo, pasando de una sociedad disciplinar a una sociedad de consumo, la cual muta a su vez en la sociedad del rendimiento.(Byung Chul Han)

Los jóvenes están expuestos al control de su comportamiento como se reflexionaba en la anterior estación, ahora también en las políticas de libre mercado el joven enfrenta un mundo mercantilizado gobernado por el consumo y el valor de significación que se le otorgan a los bienes materiales, la angustia permanece al encontrarse frustrados por no poder llenar el vacío que produce la ausencia de vida, el joven muere junto con sus deseos al estar individualizado, objetivado, estandarizado y homogenizado<sup>13</sup>.

En esta lógica, el poder ejercido sobre la vida de los jóvenes por el capitalismo, que obliga al joven a autorregularse y auto exigirse, de este modo ya no se requiere de un agente externo domine y explote al joven, sino que se explota, contiene sus deseos y calla su voz, ~~se introvierte en un mundo~~ fabulado para no dar muerte total a su ser y disimular el desasosiego que lo invade, naufraga en medio de los buenos rendimientos académicos, su buen comportamiento, su silencio, su obediencia, su ausencia de rebeldía, la carencia de vida.

<sup>10</sup> Muchos de los jóvenes saben que sus padres deben trabajar, pero no comprenden porque los ignoran en los momentos que están en casa, se sienten abandonados incluso viviendo con ellos.

<sup>11</sup> Relato de Paulo, entrevista 04/02/2018 Dosquebradas - Risaralda

<sup>13</sup> Acoso físico y psicológico, ejercido de forma presencial, el ciberbullying es el acoso por medio de redes virtuales.

<sup>14</sup> Dialogo incitado a partir de los postulados de la sociedad del consumo a la sociedad del rendimiento, a partir de los cuales se ven permeadas las teorías por las experiencias narradas por los jóvenes en condición zombi colaboradores de esta investigación (Byun Chul Han)

Todo esto para alcanzar los estándares sociales y económicos que indica la sociedad, las metas dejan de ser deseos y sueños por cumplir y se convierten en obsesiones para dar cuenta ante los demás que ellos tienen valor, pero a pesar de ello transitan espacios de muerte al ver como su vida entra en una trama rutinaria donde sobreviven y donde van muriendo poco a poco.

*“La sociedad de hoy día”*

*¿Nunca te preguntaste porque hay tantos suicidios?*

*¿Por qué cada día llega la noticia de una muerte?*

*La respuesta es: La sociedad*

*Lamentablemente vives en una sociedad donde; si no eres igual, no eres aceptado.*

*La sociedad te obliga a que seas igual, una copia más de millones*

*Pero mucha gente no nace para ser igual*

*No nace para ser una simple copia*

*La sociedad nos clasifican como: Raros, mal nacidos, etc*

*Y cuando alguien es diferente, los demás se sienten atacados, y su modo de defensa es humillar, hacer sufrir, hacerlo sentir miserable*

*En este caso, solo hay dos opciones*

*Te rindes y dejas esta vida*

*Sigues soportando el dolor, sabiendo que eres más fuerte que esas burlas, Esos golpes*

*Si eliges la primera la sociedad te considera la “amenaza” eliminada*

*Si eliges la segunda la sociedad te ignorara, tarde o temprano lo hará, al ver que Sigues ahí, simplemente se olvidara de ti.*

*Así es la sociedad ha reinventado la ley de la selva “el más fuerte y la copia sobreviven, el débil muere” (Amino - 2018 /Anexo 8, Pag. 5)*

## ***“Éramos humanos hasta que el dinero nos clasificó”***

Por último la diferencia de clases sociales y la distinción en que vidas merecen ser vividas y cuales no a partir de la selección económica y la lógica de consumo, ha oscurecido el panorama a los jóvenes que se frustran al no poder dar la talla a las exigencias del mundo moderno que les pide ser capaces de todo.

En la búsqueda de ser capaz, poderlo todo y lograr el éxito, desplazados de su territorio, aquel que guarda los buenos y malos recuerdos de su existencia, el medio los obliga a emigrar a otras regiones del país motivados por encontrar un panorama favorable, otra opción para sobrevivir donde quizás puedan alcanzar el éxito anhelado de la sociedad de consumo, en este nuevo territorio más adverso que el propio de nuevo se enfrentan a un contexto hostil en el cual si no hay las oportunidades para subsistir el ingreso a grupos delincuenciales es otra opción.

*“profe en este mundo uno tiene dos opciones o uno se vuelve un ñoñito o se vuelve una rata”, la presión es muy fuerte por que como no soy algo en la sociedad debo aparentar ser malo para no me coman vivo, yo busco trabajo y nadie me da, en mi casa me discriminan no sé porque, no tenía plata y un mansito me iba a dar novecientos mil pesos para que me bajara a un mansito, pero al fin no lo hice, después me lo encontré y le conté que lo querían joder, el me dio las gracias de que le avisara”* (Yam, Anexo 1, Pag 2)

Las posibilidades de encontrar un trabajo digno y honrado se reducen en la formación a la que tienen acceso los jóvenes de menos ingresos económicos, bajo la falsa promesa del futuro que brinda la educación se disponen los jóvenes a aprovechar las oportunidades de educación técnica brindadas por el SENA y la universidad en el campo, aun certificados sufren las desigualdades de la explotación laboral y el trabajo informal.

*“...desde noviembre trabajé haciendo faroles, y por un mes de trabajo me dieron \$50.000 (Yam)...uy!! me pele los dedos y le di duro para que me salieran con eso...” (Yam), “...me dolio mucho dejar a mi mamá sola, pero allá no había nada que hacer por lo menos aquí tengo trabajo, pues si me rinde me pagan \$22.000 pesos el día..” (Yeimy, Anexo 5, Pag 2 )*

En los relatos online y offline<sup>15</sup> se mantiene que la discriminación, el abandono, el abuso y el acoso, la explotación como formas de violencias se trasladan a las violencias auto infligidas, producto de la necesidad de sentir el dolor del alma en el cuerpo físico y desahogar el dolor crónico que padecen, estas prácticas y comportamientos auto destructivos vienen acompañados del odio a sí mismo, al no poder ver su reflejo en un espejo, al arañarse la cara y las piernas, modificaciones corporales tales como las perforaciones.

Yam se ha perforado 300 veces para tener una excusa para cuidarse y aquietar los pensamientos que lo atormentan.

También se consideran los desórdenes alimenticios, el abuso de drogas y alcohol o la práctica de deportes de alto riesgo como el Gravity, o la falta de cuidado de sí, como comportamientos auto destructivos que tienen su inicio en una o varias violencias ejercidas sobre el joven. *“...me empecé a cortar las piernas, los suicidas queremos que desaparezca el dolo...r” (Paulo)*

Las violencias auto lesivas tienen dos miradas una de ellas es por sentir un

dolor que no sienten en su cuerpo, necesitan ubicarlo para aliviarlo, la otra es el placer que sienten cuando lo convierten en adicción.

En las publicaciones encontradas en redes sociales son recurrentes los contenidos gráficos en fotos y videos de cortadas en pies y manos de los jóvenes, así también las narrativas quedan cuenta del sentimiento de culpa por recaer en hábitos auto lesivos donde ellos expresan angustia, intranquilidad, desasosiego por tener la necesidad de cortarse para según

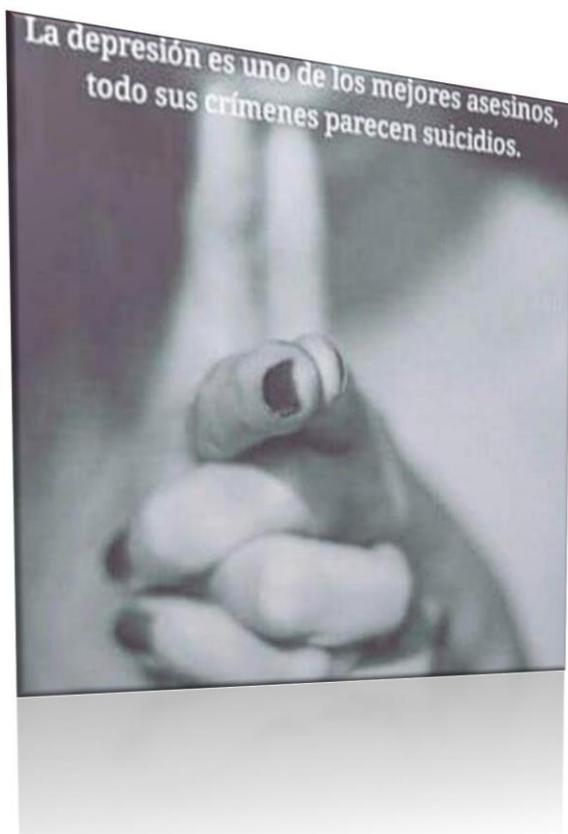


ellos expulsar el dolor que no logran ubicar en su ser y deben volverlo corpóreo como un alivio al dolor moral que los invade, tal y como el post del 23 de septiembre expresa en suicidas everywhere: “Cortarse no arregla las cosas, pero cambia mágicamente mi estado de ánimo”

Estas cicatrices, cortes y marcas de sangre que por medio de fotografías recorren la red sin filtro, mediante videos en face book en directo ligados a redes con contenido de suicidio, no tienen restricción por parte de las páginas de redes sociales a pesar de Facebook e Instagram desarrollar sistemas de alarma invitando a buscar ayuda siguen viralizandose entre los seguidores de estas redes que replican su contenido generando un espacio de discusión en red.

La aceptación de este tipo de hábitos entre los jóvenes abre un espacio de discusión sobre la fragilidad y vulnerabilidad emocional que habita estos jóvenes, quienes no pueden establecer un espacio de diálogo directo con sus vínculos cercanos para expresar su dolor y pedir ayuda, antes de percibir la auto lesión como socialmente se ha observado como moda o un llamado de atención que no tiene trascendencia, se debe atender estas señales para indagar a fondo las causas originarias de este fenómeno que se extiende cada vez a una edad más temprana que la pensada por los adultos.

Frente a lo anterior se encontraron en los diálogos con algunos familiares de los jóvenes cooperantes del proceso, que perciben los cortes como un hábito cotidiano y de moda que no es alarmante y se convierte ante sus ojos como en un acto más del joven por llamar la atención, entre tanto los jóvenes otorgan una alta significación emocional a sus cortes como un alivio y un expulsión del dolor sentido, así lo podemos observar en la expresión de princesita luna “papi tu princesita se corta” sumado a los reclamos expresados en los comentarios publicados “Ni siquiera está conmigo, esa es una de las razones por la que me corto”. Suicide room 2018



### **Suicidio como juvenicidio**

En América Latina viven 42 millones de jóvenes pobres y 14 millones en pobreza extrema, las condiciones límites como estas de precarización de la vida y la imposibilidad de acceder a adecuadas condiciones de vida, hace que vivir pese, sea doloroso y el joven este expuesto a ser víctima de múltiples violencias, a este aniquilamiento sistemático del joven se le denomina juvenicidio.

Pensar en juvenicidio es pensar en prácticas de desigualdad que matan a los jóvenes constantemente a través de las inequidades sociales, en un cuerpo hecho para el trabajo, donde La sombra de la violencia ha trastocado la vida de los jóvenes, en medio de la invisibilización y el silenciamiento sienten miedo de alzar su voz frente la injusticia que deja la desigualdad de un sistema económico que no les permiten ser como son, el uso del poder económico para dominar y/o desaparecer es lo que llamamos violencia.

La relación del juvenicidio con el suicidio moral se da en la medida en que los jóvenes no se matan pese a la fragilidad de su existencia, a los jóvenes los matan cuando se les niega la posibilidad de ser, en un medio compuesto por adversidades, donde solo escuchan hablar de pobreza, miseria, ausencias, carencias, marginalización, tratados como seres residuales sin valor, todo esto junto hace perder el horizonte de sentido y la vida misma se pierde en este mundo excluyente, indiferente e indolente.

Invisibles caminan sin rumbo, a un no lugar en el cual puedan habitar sin que les hagan daño, donde no sientan el desprecio de una sociedad que los rechaza, y encuentran apoyo y comprensión.

Comprender el joven es pensarlo en fragilidad y potencia, es asumir que detrás de ese ser hay oculta una historia que no revela al público, se confunden entre los bienes materiales y las carencias afectivas, sienten la impotencia de no poder ser aceptados en su diferencia, porque piensan y sienten distinto.

Muchos jóvenes de América Latina están atravesados por experiencias dolorosas ocultan su voz ante los silencios que en ellos han instalado, sin revelar lo que sienten guardan para sí los recuerdos de un pasado tormentoso, de las heridas emocionales fruto del abandono y la injusticia, a raíz de la vida atravesada por la violencia la vida misma pierde valor, la banalizan y así se ocultan en la muerte para soportar tanto dolor, moralmente devastados y descompuestos por dentro se van matando ellos mismos un pensamiento autodestructivo.

Odio, rabia y rencor en contra de ellos mismos, resultado del sufrimiento al recordar su pasado se traslada a un odio hacia sí mismo, la vida ya no la siente, pierde su sabor. La violencia directa muta a la violencia auto infligida, como aquella ejercida por uno mismo, derivada del tormentoso camino de padecimiento de las otras violencias.

Suicidas Everywhere / Noviembre 29/ 2017 ; Anexo 7, Pag 12



Odiándose a sí mismos por no tener fuerza de enfrentar sus miedos, por el miedo de ser, por la rabia que deriva de la impotencia de no poder cambiar, de no poder controlar sus pensamientos, porque “pensar cosas malas desequilibra” (Paulo,

Anexo 3, Pag 2)

II. Tercera estación reflexiva

*-La vida que se banaliza se oculta en la muerte-*



Pensamientos suicidas 09/02/2018

Anexo 7, Pag 10

*La vida se banaliza y al banalizarla se deja de sentir, para tener la sensación de estar vivo es preciso encontrar el dolor; en el mundo de las significaciones de los jóvenes el dolor muta, aparece como un órgano sin el cual ya no pueden vivir, lo han hecho parte de sí, el dolor les recuerda que están vivos.*

El mundo contemporáneo nos muestra que la vida se torna frágil como resultado de la evolución de las violencias, el recrudecimiento de los conflictos familiares y sociales, la precarización de la vida, la desconfianza en las instituciones, el abandono parental, entre otras condiciones adversas por las que transitan los seres humanos a lo largo de su vida.

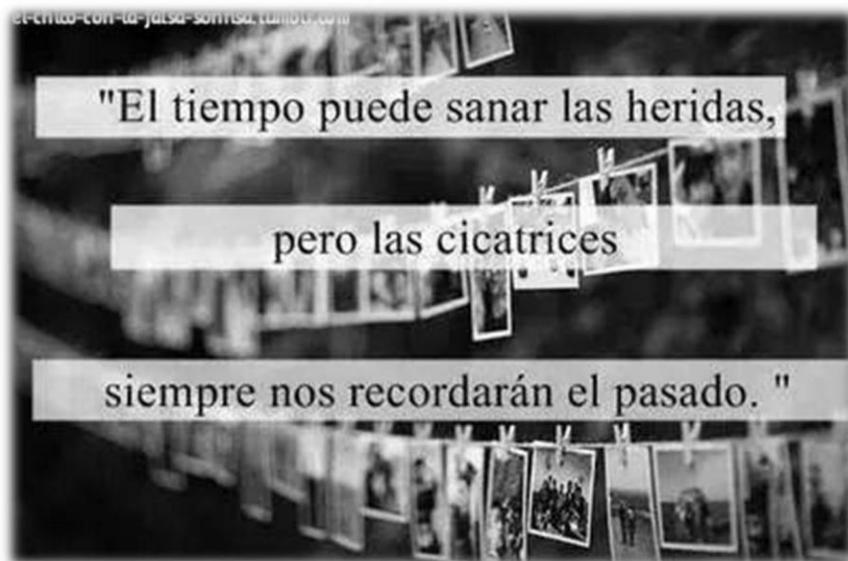
El joven está sujeto a su historia, su vínculo con el pasado y la incertidumbre de futuro opacan su presente, la vida deja de ser vivida por los jóvenes que al leer el panorama hostil a su alrededor banalizan la vida y se acogen a la muerte, en un país que padece con el incremento de los suicidios, los homicidios y los accidentes de Tránsito, se demuestra que la muerte tiene más valor que la vida.

De acuerdo con lo anterior en Colombia según el informe de medicina legal en el 2016, 26.438 casos por muertes violentas, advierte que en el grupo de 25-29 años es cuando más años de vida saludable se han perdido por violencia intrafamiliar.

Con relación a las tasas de homicidios este informe muestra una baja en la década reciente, sin embargo llama la atención frente a los factores de riesgo asociados al homicidio impulsivo relacionado con el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas; sumado a esto Forencis revela que la tasa de suicidios en el 2016 es la más alta de la década en Colombia en el que el inicio de la ideación suicida se ubica a la edad de 12 años.

Después de la guerra queda la muerte, y luego de padecer bajo la sombra de una guerra aterradora la violencia se instala en nosotros, formando parte de la constitución del ser humano, una violencia que evoluciona con sutileza, donde pasa de la violencia visible a la violencia invisible, de real a virtual y de directa a indirecta, como se apreció en la anterior estación, no precisamente el ser violento nace de haber sido violentado, también la falta de

oportunidades en los jóvenes les abre la posibilidad de violentar a otros incluso si se ha sido en alguna medida pasivo y tolerante.



trumblr. 2017 ( Anexo 7, Pag 7)

No solo las formas de la violencia son conducentes de la desestimación de la vida en los jóvenes, en este sentido el suicidio expuesto en este texto parte de dos lecturas, una anterior donde se considera el suicidio como una práctica de juvenecido derivado de las violencias que banalizan la vida hasta llegar a la muerte, la otra lectura en relación al significado de la vida y la muerte de frente al cuestionamiento constante del joven de la presencia de él en este mundo miserable, que no ofrece posibilidad de existir.

Precisamente hablar de pensamiento es un suceso existencial que pone a los jóvenes en interrogación sobre el hecho de nacer, de venir a este mundo y para que continuar viviendo.

Van muriendo de a poco los jóvenes que desde su desencanto por el mundo que les rodea empiezan una travesía de muerte simbólica, social y corporal. El suicidio pone en tensión el valor de la vida misma y el apego a la muerte, el miedo a vivir con el deseo de morir.

Entendiendo el suicidio como muerte a mano propia, se debe contemplar que no es solo una muerte física, que antes de morir físicamente se ha muerto en numerosas oportunidades, esta muerte reiterada se considera suicidio moral

como la vida que se abandona a sí misma, es morir sin dejar de vivir, en un estado liminal donde la *vida se da con la muerte*<sup>17</sup>.

En el preludio de la muerte<sup>18</sup> los jóvenes van transitando de la vida a la muerte, este tránsito es el suicidio moral, un homicidio social<sup>19</sup> convertido en suicidio.

En el preludio de la muerte el joven pasa por el enigma, la náusea, la expulsión, la esperanza y por último se contiene ante la inminente decisión de morir o de re-existir.



Suicide room / 2017

Anexo 7 , Pag. 10



Tumbrl.2017

Anexo 7 , Pag. 10

<sup>17</sup> Teresa del Valle, "LIMINALIDAD Y SU APLICACIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA VASCA", 1967

<sup>18</sup> Obra de Teatro elaborada por Carlos Alberto Vélez, para exponer la travesía de un suicida en las 5 estaciones previas a su muerte.

<sup>19</sup> Se refiere al suicidio como práctica del juvenicidio, en el cual las dinámicas de orden social aniquilan al joven

El enigma “ ...¿Cómo saber si se está vivo?, vivimos en un mundo que tiene muchas preguntas y pocas respuestas..” (Paulo, 2018), el enigma es el momento en el cual las preguntas no tienen repuestas, la vida se torna un laberinto en el cual el joven se ve envuelto y en no encuentra significado a su existencia, las respuestas que ofrece el mundo no calman su angustia por vivir, siente que el mundo no es merecedor de su existencia, aquí en esta etapa en el preludio de la muerte el mundo se convierte en miseria.

*Estar vivo pero estar vacío, vivir en completa frustración por no obtener lo que deseo, herido y destruido, un muerto caminante que finge respirar, es momento de ponerse la máscara de feliz de nuevo, porque en este mundo no hay ni habrá, nadie que me comprenda, solo críticas y sufrimiento, el único consuelo que tengo es que esto no va a ser para siempre”(Andrés, 2018; Anexo 9, Pag. 2)*

El joven se descompone por dentro obligado a seguir funcionando para ocultar al mundo su desdicha, da igual si la sociedad no va a impedir su muerte solo la va acelerar, porque solo las críticas aparecerán.

El preludio de la muerte, en ese tránsito hay un umbral, un espacio donde no se está vivo y no se está muerto, es un estado liminal propio de una condición zombi, aquel joven zombie es quien habita la muerte en vida, quien muere en su agonía de seguir viviendo.

El zombie Habita el ser y el no ser en un mismo espacio y tiempo donde el silencio extendido expresa el temor por el mundo y el desencanto por la vida; carece de deseo, las fracturas y rupturas los hace infelices, insatisfechos, en una pasividad excesiva, aislados, con su mirada perdida, con conflictos por resolver, no tiene pasiones, no muestra su humanidad, están constantemente expuestos a rupturas y mutilaciones, elaboran un mundo fantasmal, no tienen subjetividad auto referenciada, carecen de razones para competir y para ayudar, no producen lenguajes a parte de su silencio extendido.(Fernández González)

El joven suicida ama la vida y en ella resiste a pesar de sentir que el mundo es un lugar horrible donde no es posible vivir, siente asco del mundo que no permite existir, en su desespero su cuerpo experimenta la náusea en el asco de la zozobra, del desasosiego, de la angustia, en este sin sabor de la vida, siente agonía por no poder salir de ahí, de querer ser distinto y no poder,

antes de seguir muriendo ven una esperanza, algo que los ata al mundo y no dejen que se den a la muerte, estos anclajes a la vida se encuentran en el amor, en la familia, en esa luz que permite que se salve de arrojar por completo a la muerte, es la re-existencia del ser.

*Estar muerto en vida, porque la vida pierde valor pero los miedos de darle punto final impiden el morir totalmente, en esta muerte parcial los jóvenes encuentran motivos para seguir viviendo, se sostienen en permanente dualidad entre seguir viviendo o continuar muriendo, se aferran a la esperanza de que algo los salve.*

*“Después de todo esto .....La vida se reafirma en la muerte”* (Andrés, 2018; Anexo 9 Pag 2)

La lucha es muy fuerte, la muerte a veces arrebat y libera del dolor que produce vivir, cuando se deja el estado liminal y se traslada a la muerte total.



Suicide Room, 18 de enero 2017 –  
Anexo 7, Pag- 10





## Comprensiones hegemónicas del suicidio

El suicidio es un fenómeno social que va en aumento, según datos de la OMS el suicidio en el mundo ha aumentado el 60% durante los últimos 45 años, cada 40 segundos se registra un suicidio en el mundo, para el 2016 en Colombia se evidenciaron 2,310 suicidios en los cuales **1.605 no reportaba ningún caso de vulnerabilidad referida**, 11.532 Homicidios, 7.280 muertes a causa de accidentes de tránsito, y 2.940 muertes accidentales; la mayor cantidad de muertes se encuentran entre los 20-24 años.

El joven en estado liminal muere en vida, en una muerte simbólica, antes de llegar a ponerle punto final a su vida biológica, como lo expresan las siguientes imágenes de cartas de despedida, dejadas y publicadas en redes sociales, el suicida ya ha sentido como la muerte abraza su ser, es un ser consciente de su existencia y su desdicha, el zombi no se lanza a la muerte en un impulso de un acontecimiento específico, el zombi se ha constituido en el tiempo.

Nunca Puede lograr nada de lo Que  
 Quise Siempre Fracase, Papa te Pido Perdón Por  
 No haber logrado mi Sueño Ya Que Siempre Me  
 Apoyaste. Mama Gracias Por Siempre Confiar en  
 mí. Eres Una Guerrera y no Pareces hijo tuyo  
 porque Soy Un Covarde, Hermanita Solo te Pido  
 Que les des Alegrias A nuestros Padres te dejo  
 Esa Tarea, Se Juiciosa Asi Como lo eres, Estudia y  
 Nunca te Olvidas Te Amo, Abuela Te Amo Eres El  
 Corazon de los Mayor Garcia Ojo No me la dejen  
 Tan Sola, A mis Amigos Que son Pocos y ellos  
 Saben Quienes Son Un Abrazo los Quiero y ahí te  
 dejo la Herencia, Tia Blanca Te llevo Siempre en  
 Mi Corazon Ustedes Son Mi Familia tambien lo  
 recuerdo Siempre. A todos Un Abrazo Inmenso  
 los Amo Nos vemos en la Eternidad.  
 Padrino Yo se Que Halla Estaremos y de Voy a  
 estar Esperando Ora Mucho Por mí.

Familia les Pido Perdón Por esto, Pero Estoy Muerto  
 En Vida, los Amo a todos Mama Papa Hermana lo  
 Amo Con toda Mi Alma, Pero Perdi lo Que mas Queria  
 y Amaba en este Mundo y Sin Ellos No Puedo Vivir  
 Soy Un Ser humano Con Muchos Errores Por Eso  
 les Pido Que me Perdonen, Andrea Perdoname Por no  
 haberte hecho Feliz, Por Ser un Putinario Como te  
 lo dices Gala Encuentras Alguien Que te Ame y  
 Haga Verdaderamente Feliz, Solo te Pido Que  
 Cuides A nuestro hijo Siempre Dile Que Papa lo  
 Ama y Que Sea un hombre Valiente, Parcera  
 Gracias Por Acompañarme Estos dias Por No  
 dejarme Solo y estar pendiente de mí, te Quiero  
 Asi Digas Que No tu Sabes Quien Eres. Chao  
 Familia los Amo A todos Nos vemos  
 En El Cielo Desde halla los Estare Cuidando

**Joven futbolista de Roldanillo – Valle  
 que muere a mano propia, deja carta  
 de despedida a su familia  
 expresando que estaba muerto en  
 vida.**

**9 de Junio de 2017, Periodico el  
 tabloide.**

*La investigación adelantada por Jaime Carmona  
 brinda un estudio Histórico-comprensivo del  
 suicidio donde exponen el fenómeno desde una  
 perspectiva bio-psico-socio-cultural, las diversas  
 representaciones construidas alrededor de este  
 fenómeno muestran cronológicamente el suicidio:*

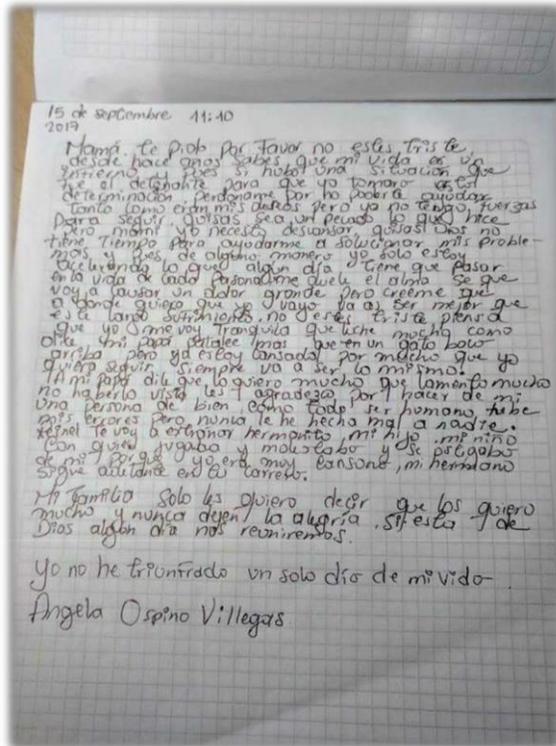
*El suicidio como cosmovisión, sus inicios  
 pueden ser ubicados en la antigua Grecia; se  
 consideraba el suicidio aceptable desde que*

*tuviera los argumentos para convencer al senado que le otorgara el permiso de  
 morir por acto propio.*

*El suicidio como pecado enmarcado en la instalación del cristianismo como  
 religión oficial del imperio Romano la posición de la iglesia era que era ilícito  
 suicidarse y de esta manera se castigaba a la familia del suicida con la privación de  
 los bienes materiales.*

*El suicidio como enfermedad mental/orgánica como lectura patológica de tipo  
 orgánico y psicológico, por último el suicidio como emergente relacional: el rol del*

suicida encuentra sus inicios en el desarrollo del interaccionismo simbólico en el cual Durkheim sienta las bases donde el suicidio no debe ser interpretado como un acto individual, sino por el contrario como emergente de tipo social, y por ello cada sociedad exhibe una economía del suicidio y que responde a sus lógicas de organización social específica: “cada sociedad esta predispuesta a producir un contingente determinado de muertes voluntarias” (Durkeim,2012)



Captura de Facebook - Septiembre 2017



Imagen Recuperada de Suicidas Everywhere 2017

Anexo 7, Pag. 16

Sin embargo, es preciso a reconocer el suicidio más allá de la muerte física a mano propia, como una muerte simbólica, prolongada y reiterada que atraviesan los jóvenes que sienten que son almas muertas en cuerpos vivos, atendiendo al llamado que a través de sus prácticas discursivas revelan la angustia por el dolor que les causa vivir, se va conformando una comunidad que comparten prácticas, lenguaje y símbolos que expresan el dolor que les causa vivir.

Es así como en las redes sociales se configura una cultura suicida donde se encuentra sentido a la vida en la muerte.

## **EL MUNDO FABULADO Y LA EMERGENCIA**

### **DE LA CULTURA SUICIDA EN LOS JOVENES @ y #**

*“En el principio fue la Game Boy, con bips electrónicos como música de fondo. Luego llegaron el e-mail, los sms, el chat, Youtube, Facebook, Twitter, WhatsApp y SnapShop. Al Séptimo día la red descansó y los jóvenes se refugiaron de nuevo en la tribu. (Carles Feixa).*

Propongo para iniciar esta estación de reflexión considerar los distintos tipos de jóvenes que configuran su subjetividad, según la cultura en la que están inmersos, el tiempo histórico y el contexto en que viven.

Partiendo de esta premisa se debe considerar el cambio social, político, cultural, económico en los avances tecnológicos y la emergencia de nuevas culturas juveniles, para intentar comprender las significaciones de la vida por parte de los jóvenes en la contemporaneidad.

Entender los mundos de vida y muerte de los jóvenes de la era digital, parte de advertir que han nacido en la era de la información exponencial y que esto tiene un impacto de carácter biológico, emocional y relacional.

La obra de Carlos Feixa abre una mirada precisa sobre los jóvenes que bajo la viralización de la información se denominarán jóvenes @, son aquellos jóvenes que expresan el cambio de la construcción de la realidad bajo la influencia de la tecnología de la información y la innovación, enmarcados bajo la cultura digital.

En relación a lo biológico los jóvenes de la era digital piensan en velocidades distintas a los jóvenes de otras épocas donde el internet no había hecho su arribo, la agitación derivada de los pensamientos por el exceso de estímulos visuales emitidos por la interacción de los medios virtuales, compromete la salud mental porque no logran tranquilizar su mente.

Es por ello, que no logran controlar lo que piensan, *“La mente tiene la culpa de esto, no logro dominar los pensamientos” (Paulo, Anexo 3 , Pag 2).*

*A esto se refiere Augusto Cury cuando expresa: “Nunca deberíamos meternos con la caja negra de la inteligencia, que es la construcción de pensamientos, pero lamentablemente, lo hicimos. La velocidad de los pensamientos no debería ser aumentada constantemente. Pues de suceder eso, tendría lugar una disminución de la concentración y un aumento de ansiedad.*

*Sin embargo es justamente lo que está sucediendo con los jóvenes.” (Cury, 2003).*

Se debe entender que los jóvenes @ en el cual es espacio de su territorio es global, su tiempo es tiempo anacrónico y a temporal, son nómadas del mundo, viven en red, son comunidades antiglobalización. (Carles Feixa 2014), esta generación muta tan rápido como cambia la tecnología, pasa de generación @ a la generación #, la cual está caracterizada por un hiperdigitalismo, conectividad permanente, su mundo es la red, su espacio es glocal, el tiempo es viral y su vida es publica en la red y privada en su cotidianidad.

En cuanto al mundo sensible y de las emociones los jóvenes son frágiles y tienen un umbral de dolor más bajo que en otras culturas y épocas, la virtualidad ha conseguido que las relaciones sean cada vez más superficiales y temporales, ha desvirtuado el encuentro cara a cara, el reconocimiento del otro, la construcción colectiva, ha individualizado al joven y lo ha encerrado en una pantalla, no pretendo establecer un juicio de valor entre lo bueno y lo malo, no mucho menos satanizar las mediaciones tecnológicas

Por tanto no logran controlar lo que sienten y tienen una menor tolerancia a la frustración, es por ello que las personas no comprenden porque los jóvenes denominados así mismo no toleran las pérdidas y sienten que su mundo se acaba por acontecimientos que otra persona en situaciones similares sí logra afrontar. De ahí deriva el conocimiento de las potencias para enfrentar las adversidades y reescribir su historia.

Es aquí que empieza un mundo fabulado creado por los jóvenes, en el cual ellos a pesar de todo este aparato tecnológico, logran resistir y crean mecanismos para re- existir.

~~Los jóvenes actualmente~~ sostienen sus relaciones a través de las mediaciones tecnológicas, en un mundo virtual que transforma los procesos de socialización tradicionales y la

comunicación emergente crea una realidad distinta, las significaciones y representaciones sociales están permeadas por la velocidad y Carles Feixa, denota la generación @ como los jóvenes nacidos en la era digital.

El crecimiento exponencial de la información reconfigurando los pensamientos y los sentimientos de los jóvenes frente a la vida, trastocando los vínculos afectivos y creando nuevos vínculos sociales, culturas y lenguajes.

La cultura es entendida como una organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas de representaciones compartidas y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. (Gilberto Giménez),

En esta cultura del suicidio emergente los integrantes comparten un espacio y un tiempo de sentido de vivir y de morir, donde las significaciones de la realidad se comparten en pro o en contra de morir a mano propia, s un colectivo constituido por sujetos que se identifican con un conjunto de hábitos, tendencias y significaciones sobre morir a mano propia, y comparten prácticas y lenguajes comunes.

Esta manifestación de nuevas significaciones al lenguaje y todo lo que los jóvenes inmersos hacen de sí mismos en estos espacios virtuales y en el campo de la vida cotidiana, en búsqueda de la libertad de ser y ocupar un lugar de reconocimiento es lo que llamamos cultura suicida emergente.

Este aparecer en comunidad para ser reconocidos les permite a los jóvenes conservar su realidad, apropiarse de ella, así sea creando una falsa identidad lo que se conoce en las comunidades como “Powser” quienes bajo la creación de una falsa identidad oscura consiguen seguidores y comentarios en sus perfiles, a su vez esta cultura está integrada también por jóvenes que configuran su subjetividad en el marco de la desesperanza y tristeza.

Las redes sociales como espacio de significación y reconfiguración del sentido de vida y muerte en gran medida de los jóvenes actualmente, en el cual se convierten en nómadas virtuales en los cuales el territorio geográfico muta y son ciudadanos del mundo abiertos a

multiplicidad de culturas en el cual crean un mundo, donde el factor común es la proximidad de lo lejano y la lejanía de lo cercano.

Es preciso destacar la importancia de la cibercultura en la construcción de las subjetividades del individuo, en el cual no solo el espacio se transforma sino el tiempo deja de ser el tiempo kronos para convertirse en un tiempo anacrónico y atemporal.

Estos cambios sumados al lenguaje semiótico que le otorga mayor poder a la mente, que atraviesa, se performa el cuerpo y el mundo sensible del individuo cambia sustancialmente los procesos de socialización del sujeto y por ende la representación del mundo se ve afectada de manera positiva o negativa, según el lente con el cual se lea la realidad.

Esta polifonía de voces distintas, que permite escuchar otros coristas y cantar de forma diferente hallan coexistencia armónica en conjunto construida en el espacio virtual, este campo que se intenta comprender en toda su complejidad, con las múltiples voces que por separado se emiten pero que resuenan en conjunto mostrando el dolor de mundo de los jóvenes, expresado en redes sociales virtuales con énfasis suicida, en el cual buscan un espacio de expresión, y es en estas redes donde encuentran pares que comparten experiencias y sufrimientos donde inician la habitancia de la muerte en vida.

Este canal de comunicación e interacción que representa la red, donde los jóvenes establecen vínculos, expresan sentimientos, discuten sobre asuntos de interés y se muestran presentes en el mundo es un escenario complejo e interesante por comprender y develar así los fenómenos sociales más relevantes para la sociedad.

De este modo se puede analizar la contribución que los nuevos espacios de socialización brindan a la configuración de una identidad suicida en los jóvenes, la comunicación virtual en redes sociales abre una posibilidad comprensiva de una emergente cultura suicida en los jóvenes latinoamericanos.

Las comunidades que se configuran en la red virtual son susceptibles también de estructuras de poder, jerarquías, normas, control social, debates y posición política, no es un mundo animado o falso, es un mundo real donde a pesar de presentarse el anonimato se recrea todo un mundo social.

La emergencia de la cultura del suicidio en las redes sociales virtuales se considera una práctica de resistencia y de re-existencia de los jóvenes en condición liminal, parte de la necesidad de recrear el mundo sensible en la red por ser habitantes de un mundo material que impide ser, existir, vivir desde lo que los jóvenes son, dicen, hacen, sienten.

En este escenario virtual se dan formas de comunicación y de interacción dinámica, aquí se generan relaciones entre personas diseminadas geográficamente lo que permite la hibridación de culturas y generación de nuevos lenguajes a partir de la interacción entre ellos bajo grupos de interés, en este sentido se puede observar a través de los grupos con énfasis suicidas la incursión de nuevas representaciones del mundo de los jóvenes a partir de las publicaciones e intervenciones de comentarios y discusiones que emergen en los grupos más cerrados, estos entramados permite registrar lo que ocurre en un mundo fabulado.

Los jóvenes en este mundo fabulado desean ser escuchados, aceptados, reconocidos, comprendidos, buscan afecto, comprensión, es un lugar donde pueden expresarse libremente sin tabús, establecen vínculos afectivos perdidos en su vida cotidiana fuera de la red, comparten sueños, empiezan a sentirse parte de una comunidad que se convierte en familia, algunos encuentran razones para vivir, otros al contrario encuentran razones para seguir muriendo.

El mundo ha cambiado y con estos cambios la mirada para el abordaje de un tema tan complejo como el suicidio debe cambiar en sus comprensiones, ahora emerge una cultura del suicidio en redes sociales, no es la primera vez que se conforma club suicidas en el Quindío y eje cafetero durante la segunda mitad de los años treinta donde los hombres se encontraban en la zona de tolerancia y después de beber unas copas pactaban suicidarse<sup>23</sup>

Ahora los jóvenes se encuentran en salas de chat, grupos de WhatsApp y páginas en red conformando grupos suicidas, bien sea para realizar una apología al suicidio o para prevenirlo.

Los grupos de muerte son escenarios de los que emergen comunidades que tienen por común, grupos privados donde sus miembros publican, comentan, interactúan según su

interés, un espacio de encuentro en el cual comparten imágenes, videos, películas, libros y conforman una gran familia en la que encuentran apoyo para transitar los momentos de tristeza y aflicción, ellos quienes se denotan suicidas, encuentran su lugar y el reconocimiento que requieren para afrontar la vida off line, una comunidad organizada con reglas, valores, prácticas y lenguaje cifrado.

Facebook la red social con mayor acogida en el mundo entero, como espacio de interacción donde existen varias comunidades como Suicidas grupo de ayuda, suicide room, la chica suicida, tumblr. , pensamientos suicidas, un chico suicida, frases suicidas, mentes suicidas, El rincón de los suicidas, Sad, Suicides, suicide silence, suicide, chica suicide, mentes suicidas, suicide everywhere, suicida everywhere, mentes suicidas, depresiones suicidas, pensamientos suicidas, solo otra chica suicida, sueños suicidas, alone, sad., sad, tristeza dolor y soledad, tristeza y soledad, Depresiones suicidas.

También se han creado grupos privados y aplicaciones para Smartphones, como “Amino” una aplicación para dispositivos móviles que encierra todo un mundo para experimentar, existen varias comunidades según el tipo de interés, para efectos de esta investigación se observó una comunidad catalogada como Gamer, Emos, Raros y otakus; basada en 4 mundos distintos muestran sus diferentes formas de pensar sin censura social, para aprender entre ellos y así ir socializando unos con otros a través de las experiencias con otros y con cosas nuevas....con personas diferentes de otros mundos simbólicos que se tornan reales en este espacio virtual, un tipo de fabulación de la realidad.<sup>9</sup>

En esta comunidad se conocen a través de chats públicos o privados, para socializar y dialogar con otras personas con las que se identifican online a través de los blogs y comentarios que realizan.

“La idea es que la comunidad se expanda y por eso tienen diferentes tópicos de interés, se debe crear un blog que sea destacado y que todos en la comunidad vea lo que compartes con ellos, lo que sale del corazón y mente...del mundo en el que vive”<sup>vii</sup>

Estas comunidades están conformadas por un gran número de seguidores, en la siguiente tabla se muestra la cantidad de seguidores y/o miembros de algunas de las páginas que se visitaron durante el proceso de investigación.

Suicide Room	10.883 miembros
Suicide everywhere	194 miembros / 10.953 seguidores
Pensamientos suicidas Grupo de ayuda	5.190 miembros / 5.598 seguidores
Mundo suicida	25.730 seguidores
Chica suicida	5.796 Seguidores
Frases suicidas	174.000 versos rotos / 413.000 seguidores
Sueños suicidas	1.496.723 seguidores
Chico suicida	2.150 seguidores
Mentes suicidas	1.300.000 miembros
Pensamientos suicidas	29.584 miembros
El rincón de los suicidas	1.611 seguidores
Sad	2.753.235 seguidores
Depresiones suicidas	1.708 seguidores

En resumen, la anterior tabla es una muestra de la interacción de los jóvenes @ en las comunidades suicidas presentes en las redes sociales virtuales, esto en cuanto a la conformación de una cultura suicida emergente en redes sociales, y una manera de pasar desapercibido a los vínculos sociales cercanos ya que estos grupos están cerrados y supeditados a aceptación para poder observar las páginas a plenitud.

Estos jóvenes en las comunidades virtuales se narran infelices, insatisfechos, en una dolorosa soledad, con rupturas parentales, en este espacio reflejan a través de imágenes el deseo de morir y de hacerse daño físico y psicológico, expresando el dolor que les causa vivir, producen lenguajes que muestran el odio a sí mismos y a la vida.

En las narrativas derivadas de los contenidos publicados en redes sociales con énfasis en suicidio, se encuentran expresiones referentes al deseo de morir: “kiero morir ya me arte de fingir estar bien” ( Suicidas adolescentes 2017 ; Anexo 8 , Pag 6)

Este espacio se convierte en el escenario de fuga, como líneas de fuga enunciadas por el Dr. German Muñoz en su obra El mundo de vida de los jóvenes, como la posibilidad de vivir y gobernar lo único que pueden su vida y su muerte, como van decidiendo como vivir y como morir resistiendo al poder dominante que controla sus vidas, en la red gobiernan su cuerpo y su vida cotidiana, y crean un mundo fabulado que les permite ser lo que en tiempo real se les niega, aquí tejen relaciones y afectos, se sienten parte de, se identifican con otros legítimos y se expresan sin censura.

Allí se sienten vivos, crean imágenes de significado, expresan su sentir y piensan e interactúan en comunidad, muy al contrario de lo que se experimenta en la cotidianidad donde han perdido habilidades sociales, se han fracturado las relaciones parentales, es en su cotidianidad en el mundo físico donde se sienten muertos.

En este mundo virtual de muerte el individuo se organiza alrededor de imágenes que el mismo produce y reproduce en la exploración y producción de las realidades virtuales en las que el participa.

Los jóvenes en condición liminal en las redes de comunidades suicidas están expuestos al ciber-suicidio<sup>24</sup>, comprendido como las prácticas auto lesivas influenciadas por las páginas pro-suicidas, chats y foros en internet.

Es con el desarrollo de las TIC cuando surge este término que describe el acto de acabar con la propia vida, influido por la información que circula por internet (Pérez, 2005). A través de diversos buscadores, pueden encontrarse sitios web donde se detallan las muertes auto infligidas de algunos personajes famosos como Kurt Cobain, así como páginas pro-suicidas con un contenido bastante gráfico y que suponen en muchas ocasiones un ambiente agresivo, donde según Durkee et al. (2011: 3943-3944) tienen lugar los insultos, el *bullying* y la instigación. En ellas los usuarios publican notas suicidas, comentan bajo anonimato sus intenciones, cuáles son los métodos más eficaces, donde se pueden conseguir y las dosis necesarias para que un compuesto sea letal. Una de las más activas y

conocidas sobre estos métodos es *alt. suicide. holiday*,|dónde aparecen más de 900 mensajes cada mes relacionados con esta temática. (Sara R. Paredes Márquez)

Los jóvenes encuentran en estas comunidades pactos suicidas, incluso juegos de autolesiones o retos suicidas, tal y como se presentó en el 2017 el juego de la ballena azul al cual se le atribuye la muerte de numerosos jóvenes en Latinoamérica.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> El Cibersuicidio a través de las TICS: Un nuevo Concepto.

<sup>26</sup> Aun no se tiene una cifra porque las autoridades no logran establecer la cantidad de suicidios vinculados con estos retos suicidas, pero si hay testimonios de familiares de jóvenes que se mataron cumpliendo el ultimo reto que logran dar cuenta de la relación entre el juego de la ballena azul y el suicidio

## **Reflexiones-Voces silenciadas y constitución de los jóvenes zombi.**

*“Me abrazo a la muerte por que le tengo miedo a la vida”,*

*Temo a la vida por que no la conozco.<sup>viii</sup>*

Hay batallas del ser humano que se libran en silencio, donde los gritos de dolor no son escuchados, como gritos silenciosos al vacío, una voz silenciada en un mundo hostil y miserable.

Jóvenes invisibles, que van muriendo día tras día, en la oscuridad de la noche despiertan sus demonios para ahogarse en llanto, solos... sin que nadie lo sepa, ocultando con una sonrisa aquello que les pasa y aparentando que todo está “BIEN”, su comportamiento se confunde con rebeldía, quizás desinterés y con el tránsito de la niñez a la adultez, *el transito real es el de la vida a la muerte*, así nacen los jóvenes zombie, aquellos jóvenes que están muertos en vida, descompuestos por dentro se aíslan y son aislados de un mundo que es indiferente a su sentir y a su pensar, exiliados e invisibles se matan.

Confundidos por la incertidumbre del mundo, sobreviven a la fusión de la vida y el dolor, dolor que se torna crónico convertido en sufrimiento derivado de las violencias físicas y simbólicas que han padecido en el transcurso de su vida, un dolor que no se ubica en su cuerpo y del cual desconocen su origen, como resultado de una modernidad tardía y un sistema capitalista aplastante se convierten en hijos huérfanos con padres presentes, se sienten solos en medio de mucha gente que los daña, excluye y destruye; los jóvenes habitan la muerte en vida, agotados y hastiados de sí mismos se odian y no comprenden ¿porque.?

Están expuestos a la discriminación, al juicio que los condena sin derecho a defensa, a ser etiquetados, al abuso sexual, la guerra se ha trasladado al interior de los seres humanos, en el cual la violencia que deja de tener contrincantes externos va tomando cuerpo en el interior de los jóvenes, hastiados de ellos mismos, y de no comprender el origen de su dolor

se violentan a sí mismo, en una necesidad de sentir el dolor que les produce la agonía por existir marcan su cuerpo con cortes que les recuerda que aún siguen con vida, odio fruto de la exposición a múltiples violencias.

Una sociedad sumergida en el capitalismo, obliga a el hombre a pensar en función del consumo, pasando a un segundo plano el mundo sensible, se objetivizan lo humano y se humanizan los objetos, aquí en este escenario se cosifica el hombre, se le despoja de su humanidad y le arrebatan las ganas de vivir.

Jóvenes que se agotan y se hostigan de sí mismos, convirtiéndose en víctima y verdugos de sí, en una competencia que no tiene otro contrincante que él, a quien la sociedad obliga auto explotarse y lo convierte en un ser para el trabajo (animal trabajador) dejando de ser; reaparece como un muerto viviente; el mismo se mata en vida.

Caminar las realidades de los mundos de vida y muerte juvenil permite poner en tensión la mirada hegemónica de un suicidio de orden biológico y patologizante; extendiendo la mirada ante un apetito de vida que en escenarios de lucha y confrontación se reafirma en la muerte.

La vida pierde valor y como sociedad contribuimos a esta banalización de la vida y el desprecio por ella, o bien a la búsqueda de sentido de la vida en los jóvenes; somos responsables de que los jóvenes se estén matando, más bien estamos matando a los jóvenes, por omisión o por acción, contribuimos a que ellos pierdan el deseo de vivir, bien sea con una palabra que mata, discriminándolos por su condición sexual, estatus económico, color de piel o preferencias; entre otras.

Son jóvenes que ante las condiciones de precarización y pobreza se ven violentados sistemáticamente en la negación de los derechos humanos como resultado del modelo económico capitalista instalado en América Latina, jóvenes residuales que pueden morir sin que la sociedad haga algo para evitarlo.

Esta precarización de la vida de los jóvenes no es solo de orden económico, genera injusticia social, pasan a ser jóvenes sin voz y sin escucha, son vidas que pueden ser aniquiladas sin cometer homicidio (Valenzuela, 2012)

El contexto actual de juvenicidio reorienta la condición liminal de un estado de la vida a otro estado de la vida (niñez a juventud); en un tránsito de la vida a la muerte.

El contexto de los jóvenes en Latinoamérica debe fijar su mirada en el proceso de precarización de la vida de los jóvenes, el debilitamiento de las relaciones parentales y sociales, la ausencia de oportunidades, y a los diversos estilos de vida adoptados en este mundo post-moderno.

Como sociedad hemos pasado de etiquetar al joven como carente de deseo, de destino a joven problema y ahora al joven invisible, el joven zombi muere a causa de una sociedad de consumo, de cansancio y neurótica, que le exige cumplir una función que no disfruta y en lugar de resistir y protestar se deja morir en una pasividad excesiva que lo despoja de fuerzas para vivir.

Si bien las difíciles condiciones materiales que padecen los jóvenes hacen que la vida se mercantilice y que para el sistema hayan vidas que no merecen ser vividas y otras que sí; la producción de jóvenes muertos en vida utiliza la vulnerabilidad emocional de los jóvenes para generar una economía de las aflicciones y los estados de ánimo de los jóvenes, el capitalismo avanzado genera un estado de ansiedad, de depresión y trastornos afines que naturaliza las adversidades y las patologiza incrementando el aumento en el consumo de antidepresivos, sin importar el acceso a salud y educación este consumo les genera una falsa felicidad.

Esta biopolítica de las aflicciones controla el cuerpo a través de la medicación para moldear el comportamiento, se centra en la fragilidad y no en la potencia del ser, lo único que hace es hacer pensar que con los antidepresivos la persona puede hacerle frente a su adversidad.

*¿Quién es el beneficiado de que los jóvenes pierdan el deseo por vivir? ; ¿Quién es el responsable de la banalización de la vida y el desprecio por la misma?*

### ***Los jóvenes zombie y su relación con el entorno virtual***

El joven zombie amante del negro, con una forma particular de hablar, del hard rock, de un estilo propio de peinado ocultando una parte de su rostro, pálido, inexpresivo, silenciado nos expresa un sentir pensar particular a través de los símbolos que constituyen su lenguaje, códigos que hacen crear diversos significados a palabras, entre la mixtura del lenguaje Japonés y el mexicano forman palabras que para ellos tiene significado, detergente para significar única e irrepetible, c mamó como chistoso, sayonara, pro, popu, senpai, wey, way, normis entre otras.

Las palabras son escasas para nombrar las situaciones, el lenguaje se queda corto para describir la realidad es por esto que se utilizan palabras comunes con significados distintos dando respuesta a la necesidad de cifrar ante los demás lo que se desea dar a conocer u ocultar.

La inscripción de los cuerpos en una era digital, sumada a los nuevos estereotipos estéticos socialmente aceptados y las concepciones cosméticas de la belleza como símbolo de éxito y felicidad del modelo cultural emergente, ponen en tensión el cuerpo hiper normalizado de una sociedad de consumo con los significados de la estética de los jóvenes que se resiste a las formas hegemónicas de control de los cuerpos y estandarización humana.

Este mundo virtual no solo permea las formas de socialización del sujeto e influye en la construcción de subjetividades, sino que aporta a la banalización de la vida en cuanto las relaciones se tornan superficiales y efímeras, el rostro del otro ha desaparecido tras el anonimato y se presentan al igual que en la sociedad real una sociedad emergente en los espacios virtuales en la que el individuo encuentra su lugar.

Franco Bernardi expone una fragilidad cultural ligada a la virtualización en la que florece una crisis psíquica, económica y social se desprende de la nueva economía mundial.

*Comprender el suicidio como la vida que deja de ser, en el desarrollo de este caminar investigativo se apropió la condición zombie como concepto emergente que devela la realidad de los jóvenes que se mueren en vida, la habitancia del ser y no ser al tiempo, “ Mi estado es el intermedio entre el ser y el no ser”<sup>ix</sup>*

*Y a partir de ahí empezamos a comprender el suicidio como juvenicidio, más allá de la muerte a mano propia por factores asociados estudiados históricamente, una mirada comprensiva al contexto donde se constituyen las subjetividades del sujeto nos brinda las herramientas para poder entender el suicidio como homicidio moral.*

En conclusión, los jóvenes en condición liminal no quieren morir, aman la vida lo que en realidad desean es parar de sufrir, han muerto en repetidas ocasiones y en el mundo fabulado que crean en las comunidades suicidas ellos resisten al dolor y sufrimiento que les produce vivir en un mundo miserable.

Permanecen muertos en vida, esperanzados en algo que los pueda salvar de continuar sufriendo, re-existen encontrando en la muerte el significado de existencia. El suicidio moral como sentido de vida.

En este agonismo trágico la vida se da con la muerte, acechados por las tecnologías que gobiernan el cuerpo, el joven se revela determinando como y cuando morir, si no es dueño de su vida lo será al menos de su muerte.

## BIBLIOGRAFIA (APA)

Agudelo, A, 1967, *Suicidio por reflexión*, Colombia

Berardi, F.2012, *La fábrica de la Infelicidad*,

*Madrid* Breton, D, 1999 *Antropología del dolor*,

*París* Camus,A. 1981, *El Mito de Sísifo*, París

Carmona, J, 2017 *El suicidio acciones, interacciones y significaciones*, Colombia

Cury, A., 2003, *Padres brillantes, Maestros Fascinantes*, Argentina Chul, B, *La*

*topología de las violencias*

Chul, B, 2010 *De la sociedad del cansancio a la sociedad del rendimiento*

Damasio, A, 2010, *Y el cerebro Creó al Hombre*, Barcelona

Doménech, M, Íñiguez A, Íñiguez, L, 2002, *La construcción Social de la Violencia*,

Athenea Digital. Barcelona

Feixa, C. 2014, *De la Generación @ a la #Generación*, Barcelona

Forensis, 2016, *Informe de Medicina legal*, Colombia Frankl, V,

1991, *El Hombre en Busca de Sentido*, Barcelona

García , N, 2012 *Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*, Madrid

Goethe, J., 1774, *Los sufrimientos del joven Werther*,

González, G, 2006, *El mundo de la vida de los jóvenes*, Colombia

Gonzalo, J. 2011, *Filosofía Zombi*, Barcelona

Ruíz, M., Aguirre G., 2015, *Estudios sobre las culturas Contemporáneas, Etnografía Virtual, un acercamiento al Método y sus aplicaciones*

Paredes, S, 2014, *El Cibersuicidio a Través de las Tics*, España

Turner, V. *El proceso Ritual*

Valenzuela, J, *Juvenicidio*

Valle, T., 1983, *La liminalidad y su aplicación a la cultura Vasca*, España

Vasquez, N., Díaz, G, Perez, A., 2015, *La sombra de la violencia estructural en los jóvenes universitarios*, México

Escenarios electrónicos

<https://es-facebook.com/Suicide-room>

<https://es-facebook.com/SuicidasEveryWhere/>

<https://aminoapps.com>