

## POTENCIAL DIVERSO CREATIVO

### Una apuesta por la formación y la renovación educativa

Mauricio Giraldo Herrera<sup>1</sup>

Martha Doris Montoya Martínez<sup>2</sup>

#### Resumen

Este artículo intenta visibilizar la relevancia y urgencia de un cambio en la concepción y forma de enseñar en la actualidad, para ello se plantean reflexiones en torno a la práctica pedagógica en materia de formación musical y en inglés, orientado a desarrollar el potencial diverso creativo en el ser, pensando la educación desde y para nuestras diversidades, potencialidades, realidades y necesidades, en el horizonte de constituir un proyecto de humanidad. Para tal fin se toman como referencia algunos licenciados en música de la Universidad de Caldas, la institución educativa del sector privado Instituto para la Ciencia de Manizales y representantes de contextos educativos de la ciudad. Pensar formas educativas diferentes desde la música, supone reconocer las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas, propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. El presente estudio recurrió a los grupos focales y a la observación para acceder a información que posibilitara sustentar, discutir y retroalimentar la diversidad como potencial creativo, una mirada desde el ser y estar en relación con lo educativo, y especialmente, con su transformación como herramienta emancipatoria. Se pretende plantear reflexiones que potencien nuevas formas de concebir la enseñanza-aprendizaje, desde la disposición constructiva de una educación que entienda la diversidad como factor constitutivo y constituyente de lo humano, y como factor crucial en la autorrealización del ser, la cultura y la sociedad. El trabajo adelantado permitió evidenciar que, tanto estudiantes como profesores, observan en la música una herramienta muy potente para explorar nuevas formas de acercamiento al conocimiento, que puede ser utilizada en los contextos educativos con impactos no sólo en el aprendizaje, sino además en el desarrollo de otros ámbitos distintos a la intelectual pero que son necesarias en los tiempos de hoy como la solidaridad, la interculturalidad, el trabajo en equipo y de forma especial, la valoración de la diversidad como elemento potenciador y necesario en lo que somos como seres humanos.

**Palabras claves:** Formación musical, Práctica Pedagógica, Diversidad, Educación, Potencial, Creatividad.

---

<sup>1</sup>Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Docente de inglés, Coordinador Académico y Disciplinario, Instituto para la Ciencia Manizales - Caldas. Correo Electrónico: [mgiraldosax@gmail.com](mailto:mgiraldosax@gmail.com)

<sup>2</sup>Candidata a doctora Formación en Diversidad, Magister en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Autora y Asesora de Investigación, Universidad de Manizales. Correo electrónico: [marthadorism@yahoo.com](mailto:marthadorism@yahoo.com)

## Abstract

This article tries to show the relevance and necessity about change the conception on the way that we are teaching nowadays, for this reason reflections are raised around the pedagogical practice from musical and English teaching, in order to develop the creative potential on human being thinking about education from and for our diversities, potentialities, realities and needs in order to build the horizon for the human project. For this purpose some bachelor of music degree from Caldas University, the private school the Science institute of Manizales and some educational representatives from several contexts of the city are taken as a reference. Thinking about different educational ways from music means to recognize the diverse possibilities that humans has for create, build and solve problems in interactions with others and cultural objects. The present research has made by observation on focal groups in order to come up the knowledge so that we can support, discuss and feedback diversity as a creative potential from be and being in relation with education, especially as an emancipatory transformational tool. It pretends to raise reflections that comes up new ways on conceive teaching-learning, from a constructive disposition about education that understand diversity as a constitutive and important constituent factor on the human being as a crucial factor on self-realization, the culture and the society. This research allowed to show that both, students and teachers look forward to music as a powerful tool in order to explore new ways to approach knowledge, which can be used in several education contexts so that we can impact nor only the learning, but also other different areas than intellectual, even more important nowadays, like: solidarity, interculturality, teamwork and especially the diversity value as a potentializer and necessarily element on the way that we are humans.

**Keywords:** Music Education, Pedagogical Practice, Diversity, Education, Potential and Creativity.

## Presentación

Este artículo plantea reflexiones en torno a la experiencia investigativa llevada a cabo en la institución educativa de carácter privado Instituto para la Ciencia, algunos licenciados en música de la Universidad de Caldas y representantes de contextos educativos de la ciudad. Este proceso se desarrolló mediante la metodología cualitativa comprensiva a través de la técnica del grupo focal. El estudio contó con la siguiente pregunta orientadora ¿Cómo puede aportar la formación musical, al reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo? en el horizonte de identificar los aspectos más relevantes para la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tomando como fundamento la formación musical. En este sentido, el estudio se orientó a buscar nuevas formas de plantear y concebir la experiencia enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los estudiantes y visionada desde licenciados en música de contextos como: la formación básica, media, universitaria, formación para el trabajo (Sena) y la Fundación Batuta; quienes desarrollaron reflexiones a partir de preguntas movilizadoras, buscando dar respuesta al interrogante central del estudio, teniendo presente que todos tenemos un potencial, que la diversidad es la esencia de la creación y que tenemos la capacidad de crear con nuestro potencial desde la palabra, la corporeidad, acciones, pensamientos, reflexiones, etc.

Un escenario como el esbozado, se constituye en una posibilidad de visualizar la educación desde nuevas perspectivas, para así atender las diversidades, potencialidades y necesidades de nuestros estudiantes, sus instituciones y comunidades, buscando alternativas de estructurar y cimentar las bases para renovar la forma en que vemos, concebimos y vivimos la experiencia de aprendizaje denominada práctica pedagógica.

Si bien las prácticas pedagógicas constituyen un universo amplio que se concretan en cualquier campo del conocimiento, el presente estudio se centró en aquellas que se dan en el marco de la enseñanza del inglés desde la formación musical.

## **Justificación**

En Colombia, el sistema educativo reconoce la responsabilidad social que le es propia y, por lo tanto, comprende que el nivel de calidad que ofrece no se mide únicamente por los logros alcanzados en el orden académico, sino, sobre todo, por la capacidad que tiene dicho sistema de ofrecer, proponer y aplicar un diseño del proceso enseñanza - aprendizaje capaz de dar respuesta a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos. En este sentido, no son los estudiantes con sus particularidades, quienes tienen que adaptarse o “conformarse” a lo que pueda ofrecerles una enseñanza generalizada, planificada y desarrollada para satisfacer las necesidades educativas habituales de un grupo normalizado de estudiantes, sino que es el sistema, el que debe adecuarse a las formas diferenciadas de aprender de los estudiantes para permitirle a cada alumno progresar en función de sus capacidades, necesidades y ritmos, Arnaiz (1997).

Para lograr sus objetivos, el Sistema tiene la responsabilidad ética profesional de transformarse en atención a esas particularidades del estudiante, características que están marcadas no sólo por su integralidad como sujeto, sino además por sus especificidades contextuales, sociales, familiares, que lo hacen diferente de cualquier otro. La diversidad se observa, por tanto, como potencial poético, porque en ella descansa una infinita posibilidad de creación, que es a lo que se refiere el presente estudio cuando se sustenta en el potencial que reside en la diversidad. Así pues, la investigación pretende develar las formas en cómo la formación musical aporta a ese reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo en la enseñanza del inglés, como una apuesta para movilizar los procesos educativos y proponer una concepción diferente de las prácticas pedagógicas actuales.

Expresa Arzola (2009)

Los/las educadores de educación básica y media influyen con sus prácticas pedagógicas en las representaciones que los jóvenes estudiantes tienen de la escuela, del saber, del éxito escolar y así también influyen en el desarrollo de las competencias sociales y profesionales que le serán útiles en cuanto adultos y ciudadanos.

Lo anterior de alguna forma explica por qué subsiste en el educando la creencia que el éxito escolar está anclado al rendimiento académico, y en consonancia con esta concepción, se rezagan aquellos que no cumplen con los estándares de “normalidad” legitimados por el docente, la escuela y el sistema, representaciones que después son reproducidas en los ámbitos familiares y sociales, desde los cuáles se reafirman lógicas

escindidas de lo humano, en una valoración inmensurable de la intelectualidad y en detrimento de las demás esferas que componen la humanidad como son la física, la artística, la psicológica, entre otras. Estas lógicas tradicionales de la educación, siguen calando en las dinámicas actuales de la escuela, de allí que aquellas actividades que no respondan a los campos legitimados por el sistema educativo (casi siempre asociados a las ciencias duras) o aquellas prácticas pedagógicas que fracturen las prácticas tradicionales adheridas a la magistralidad, sean tachadas de irrelevantes.

Es válido en este orden de ideas, reflexionar en torno a los procesos de enseñanza – aprendizaje, producir nuevas formas de enseñar y de aprender en las que se potencie el sentido de comunidad, de cooperación, de empatía, de identificación de la multiplicidad de esferas que confluyen en el proyecto de humanidad que hay en cada uno. Es desde allí que es viable catapultar el rol ético del estudiante sobre su autorrealización como ser que debe impactar sus contextos vitales.

Se ha identificado que la formación musical desarrolla un vínculo estrecho entre maestro y aprendiz por la naturaleza y desafío que representa el estudio del arte musical, por tal motivo se pretende visualizar los aspectos más relevantes de la formación musical que se puedan llevar a la formación de otras áreas del conocimiento, en este caso, la enseñanza del inglés, no pensando la música como didáctica, sino observando las virtudes de la formación musical desde ópticas como: planeación, investigación, evaluación y aplicación del conocimiento, pues éstos elementos se plantean y observan particularmente desde la música por su naturaleza aplicativa, además, por el efecto de retroalimentación en espiral que tiene la música, es decir entre más se practica, más divierte y en consecuencia, más se aprende. “se trata de formar a un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, entre otras, cultivando la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora, y haciendo que estos conocimientos musicales que se les imparten no queden en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles en la mayoría, sino de hacer música viva”. Dalcroze (citado por Lotova, 2019, p.29) sugiere que la educación musical en la infancia desarrolla la capacidad de sentir, no de conocer intelectualmente la música y crea una necesidad de expresión con ella, que en últimas implica que a través de la formación musical se potencian capacidades sensitivas, no solo intelectuales, que acercan al individuo a otras formas de relación con el entorno.

## **Antecedentes**

En el rastreo de antecedentes investigativos que sustentaron el presente estudio, se hallaron una serie de investigaciones que aportan a la comprensión de las categorías que estructuraron el interés de esta investigación, entre ellos se menciona el estudio de orden internacional, llevado a cabo por Gómez & Carvajal (2015) y titulado El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad, que entre sus hallazgos plantea cómo a través de las artes, los niños aprenden que tienen un sello personal y que éste es valioso, además de que les incita a encontrar soluciones alternativas a los problemas y a entender que una pregunta puede tener una multiplicidad de respuestas igualmente válidas.

Por otra parte, el psicólogo cognitivo y neurocientífico, Levitin (2018), explica en un estudio que adelantó movilizó por preguntas como ¿De dónde viene la creatividad?, ¿Por

qué unos son creativos y otros no? ¿Qué es lo que realmente sucede cuando escuchamos música?”, entre otras, identificó que cuando se escucha música en lugar de un discurso, se estimulan partes del cerebro de carácter ancestrales y primitivos que están debajo del nivel del pensamiento consiente, sugiriendo este hallazgo que el cerebro tiene un vínculo especial con el cerebelo que le posibilita tener un entendimiento más eficaz de la música, quizás porque esta es anterior al lenguaje como medio de comunicación.

Estas conclusiones se dieron después de que el investigador observara las reacciones del cerebro cuando se escucha música, identificando que aquellas zonas que presentan un mayor grado de actividad son aquellas relacionadas con habilidades motoras, emoción, estímulo visual y placer. (Levitin, 2018, p. 6). Lo expuesto evidencia la importancia e influencia que puede tener la música no solo como apoyo didáctico para el aprendizaje de otras disciplinas, sino como una herramienta poderosa de planificación y aprendizaje, en razón a que a través del arte y la creatividad es posible integrar capacidades alternas a las que se usan tradicionalmente cuando se aprende, pero también cuando se enseña, generando en el docente formas cada vez más eficaces, diferentes y creativas de relacionarse con el estudiante, lo que puede derivar en mayor motivación y estimulación frente a la experiencia enseñanza – aprendizaje.

Otro estudio que pone de manifiesto la relación que se da entre la formación musical y la diversidad (categoría analizada en esta investigación) es el adelantado por Sánchez Fernández & Epelde Larrañaga (2014), denominado Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural, cuyos hallazgos hacen hincapié en cómo en contextos educativos como los actuales, en los que hay una fuerte influencia y presencia de la multiculturalidad e interculturalidad, que de alguna forma exponen a sus actores a realizar nuevas comprensiones de lo diverso, la música constituye un importante dispositivo para este objetivo por varias razones a saber: su práctica en grupo favorece la socialización, el conocimiento de canciones y melodías de otras latitudes los exponen a construcciones artísticas con orígenes muy diferentes a los propios, por lo que según los autores, tiene la capacidad para “facilitar la integración social, prevenir la violencia, el racismo y fomentar el respeto a la diversidad cultural valorándola como un elemento enriquecedor” (p. 84). La música se define en este estudio como un elemento de gran capacidad integradora, en palabras de Yehudi Menuhin (citado por Sánchez Fernández & Epelde Larrañaga, 2014),

Reconciliar al mundo es demasiado ambicioso, pero al menos se puede formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias, que son lo único que nos permite aprender: Si todos fuéramos iguales, no podríamos ofrecernos nada unos a otros. Por eso no debemos temernos, tener miedo nos vuelve enemigos. Nos ha de empujar la necesidad de realizar nuestros sueños, que constituye el porqué de la vida. No deberíamos estar gobernados por el miedo a cumplir nuestras pesadillas. (p.84)

En el orden internacional se encuentra la investigación realizada por Bermell Corral, Bernabé Villodre & Alonso Brull (2014), denominada Diversidad, música y competencia social y ciudadana: contribuciones de la experiencia musical; en el cual se expone “cómo la experiencia musical es accesible, efectiva y motivadora para el alumnado incluido en la atención a la diversidad, y cómo debido a ello, podrá contribuir a la adquisición de la competencia social y ciudadana por este colectivo” (párr. 9), el estudio concluye que la música tiene un papel crucial en la atención a la diversidad en razón a que incrementa la autoestima, la autonomía y la iniciativa, contribuyendo de esta forma al desarrollo de la competencia social, esto se da principalmente porque la formación musical potencia la

empatía hacia la alteridad y el respeto por la cultura propia y la de los otros, haciéndolo un ciudadano competente social.

A nivel nacional el estudio investigativo de Bonilla Rojas, Herrera Gonzáles, Leal Torres, & Parra Camargo (2007), titulado *La música como herramienta didáctica enseñanza – aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*, midió la cantidad de vocabulario adquirido en inglés cuando las historias eran cantadas, habladas, ilustradas y no ilustradas. Encontrando que las historias cantadas son un medio eficaz de aprendizaje. En el análisis de los datos descriptivos se evidenció una tendencia definitiva en favor de la canción – historia ilustrada. Entre las conclusiones derivadas del estudio se encuentra que hay efectos positivos de la música en la adquisición de una segunda lengua. Sugiriendo que a través de ésta puede producirse un efecto mayor en la adquisición de vocabulario frente a otras metodologías tradicionales y habladas.

Otro estudio de orden nacional es *Aires de música, formación y bienestar: una experiencia desde el currículo médico de la Universidad de Antioquia, Colombia*, adelantado por Cardona & Díaz (2017), una investigación de corte cualitativo que recurrió entrevistas presenciales y virtuales a estudiantes, docentes y egresados de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia que participaran en prácticas musicales, (grupos, bandas, comités culturales). Entre los hallazgos se encontró que las prácticas musicales “fortalecen competencias para el desarrollo humano y profesional” (p. 11), además de generar beneficios de orden cognitivo y de posibilitar la interacción con personas de otras culturas (diversidad) por lo que favorece las relaciones interpersonales, la comunicación y el trabajo en equipo.

Otro aporte significativo para el presente estudio, es el desarrollado en el ámbito local, titulado: *Batuta Caldas - Colombia: un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana*, con la autoría de Gómez M. R., (2011), un estudio con enfoque cualitativo, de carácter histórico hermenéutico que indaga por el “devenir de la educación musical en formación ciudadana a través de un proceso de socialización política en el que se potencia la subjetividad política y se configura permanentemente un mundo compartido que armoniza la identidad colectiva y la subjetividad” (p. 649), fue adelantado en la Fundación Batuta-Caldas.

La investigación concluyó, entre otros, que la educación musical ha permitido a los participantes en este estudio definir y establecer sus propios fines, el autorreconocimiento así como el reconocimiento de los otros como sujetos de derechos y deberes a partir del desarrollo de sus habilidades y destrezas, pero también de sus conocimientos, una formación mediada por una relación de cooperación con pares, docentes y administrativos, por lo que

constituye una experiencia valiosa de socialización política, de formación de prácticas ciudadanas, que ha logrado que las niñas, niños y jóvenes que allí han concurrido ... hayan logrado sobreponerse al ambiente de marcada violencia generalizada que predomina en el país y que ha llegado incluso al interior de las familias y a variados espacios juveniles. (Gómez M. R., 2011, p. 667)

Estos estudios dan cuenta de las posibilidades que subyacen en la música como estrategia efectiva de enseñanza/aprendizaje, pero de forma especial, de las probabilidades que representa para la generación de escenarios educativos con eficacia en materia cognitiva, desarrollando a la vez las particularidades de cada uno, sus diferenciales y marca propia, así

como la capacidad para reconocer y valorar las diferencias de los demás, lo que se traduce en una formación orientada a fortalecer el proyecto de humanidad personal y colectivo.

### **Planteamiento del problema**

De acuerdo con Bartolomé Pina, M. (2017), las declaraciones e informes de los organismos internacionales sobre la educación publicados en el 2015, dejan poco margen de duda hacia la necesidad de buscar nuevos enfoques educativos. Uno de los más significativos, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), propone la necesidad de repensar la educación en el horizonte de estructurar una dinámica educativa que tenga a su base, el objetivo de una formación humanista que integra necesariamente un sujeto que no sólo sea competente intelectualmente, sino además que sea competente para los desafíos de los tiempos de hoy, con unas necesidades claras y sentidas en relación con la sostenibilidad del planeta, la dignidad humana, la construcción de condiciones de equidad y justicia social, entre otros, son retos de una educación pensada para que el proyecto de humanidad sea viable.

No obstante, será difícil cambiar el destino de la educación si se sigue siempre el mismo camino, de allí la importancia de romper paradigmas, de explorar nuevas formas de realizar la andadura educativa, no porque las formas tradicionales no sean necesarias, sino porque resultan insuficientes. La educación de hoy está demandando grandes desafíos que deben ser enfrentados por todos los actores educativos, pero partiendo de que los docentes tienen un rol especial en esta transformación, en ellos descansa un imperativo ético con la sociedad que amerita reconocer y posesionar la educación en todas las esferas vitales con la magnitud que la profesión amerita, para responder a todos los nuevos retos y desafíos que representa vivir, desde nuestras necesidades, realidades, diversidades y potencialidades. Tristemente hoy podemos ver en la escuela pública y privada que la forma de educación testamentaria y colonialista basada en la represión, castigo, repetición, memorización y la desconexión con el contexto vital del estudiante, siguen vigentes, esa forma colonialista y tediosa en la que se han educado varias generaciones, es la misma forma en que se está preparando hoy a los niños, niñas y adolescentes, lo anteriormente expuesto plantea aspectos fundamentales de la formación como es: la educación actual está desarrollando el potencial creativo del estudiante?, ese que le permite producir formas alternativas y particulares de ser y estar?, un desarrollo acorde a sus necesidades y particularidades?, es realmente una apuesta por un desarrollo de la creatividad como posibilidad de construir con ello nuevas realidades?.

El conocimiento humano, los sistemas de calidad educativa, la realidad social, política, económica, tecnológica y la actualidad de la educación en el país, reclaman urgentemente una revisión y actualización de los procesos formativos. Un sistema de educación eficiente y comprometido con la transformación social, debe estar en constante revisión y actualización de sus procesos, para comprender cómo está formando, reconocer sus fortalezas y debilidades para estar en crecimiento y actualización, y poder estar en condiciones de responder a las contingencias del contexto, que no puede entenderse como proyecto acabado, sino como un ser siendo. Es así como surge la necesidad de plantear reflexiones sobre posibles estrategias que aporten a la renovación de la educación actual, reconociendo la importancia de crear una

conciencia y cultura de auto revisión y actualización constante de los procesos formativos, buscando alinearlos con las teorías y conocimientos actuales del mundo, asimismo con las necesidades, realidades y diversidades de las comunidades y la sociedad, que le permita a los docentes reconocerse, para renovar sus prácticas pedagógicas en atención, reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo en el ser hacia la construcción del proyecto de humanidad.

La esperanza de un país es la educación de su pueblo, por eso los maestros deben formar para del cambio, la transformación, el reconocimiento, la diversidad como potencial, el desarrollo de las capacidades, la cooperación, el trabajo en equipo, la sustentabilidad, transformación de su entorno, construcción social, entre otros. Ello puede darse en condiciones de reflexión, cuando se es capaz de educar la mirada hacia sí mismo, hacia lo que se hace, e identificar en ello lo que es susceptible de cambiar, de mejorar, de actualizar, de revolucionar el pensamiento, formas de pensar que necesariamente se verán concretadas en una praxis diferente, en una revitalización del actuar educativo. Uno de los grandes problemas del sistema educativo, es que en ocasiones se copian prácticas educativas de otros contextos, que llegan al país sin ninguna pertinencia contextual y en consecuencia, sin generar los resultados que se esperan de estas, de allí la necesidad de fortalecer la interrelación contexto- educación, esta comunicación permanente posibilitará una educación flexible, actualizada, que atienda a las particularidades de nuestros pueblos, que difieren necesariamente de las de otros, así se garantiza igualmente que el estudiante tendrá una educación con sentido para él.

## **Descripción teórica**

### **Práctica pedagógica**

Orozco (citado por León, 2014), plantea que la investigación educativa cumple con una doble perspectiva: la investigación como una práctica constitutiva de la realidad del maestro, cuyas técnicas, valores, intencionalidad, presupuestos y aplicaciones se deben aprender; y como una actividad reflexiva, consciente, racional y sistemática en y sobre la práctica, que permita reconstruir los procesos en la acción educativa, teorizar y generar conocimiento pedagógico y didáctico. La práctica pedagógica es una investigación constante de sí mismo y de nuestros estudiantes con el aula de clases como laboratorio, allí se descubre el conocimiento por parte de docentes y estudiantes, pues el aula es un ambiente de construcción colectiva de conocimiento, por ende, es importante que los docentes tengamos una mirada investigativa de nuestro laboratorio. Equipar las clases con múltiples materiales y opciones de investigación para la profundización del conocimiento, con un espacio idóneo que genere un ambiente ameno y agradable para la relación enseñanza-aprendizaje, donde todos aprendemos de todos. Es importante que los docentes tengan ese espíritu de investigación y renovación constante sobre sus prácticas pedagógicas, puesto que la labor docente no es un proyecto finiquitado, necesita reinventarse cada día para ser pertinente, reflexiva y contextualizada y que permita igualmente, que los estudiantes integren formas diversificadas de creación, aplicación y significación del conocimiento.



Al hablar de prácticas pedagógicas se hace necesario tratar el tema de los estilos de enseñanza, los cuales según Blanco (1994), varían a partir de la interacción docente-estudiante, y la forma como se desarrolla el trabajo escolar:

- La tarea orientada: Los maestros prescriben el material que se va a enseñar y demandan un cumplimiento específico por parte de los estudiantes. El estudio va acompañado de unas tareas específicas e individuales y un desarrollo que mantiene a cada estudiante en un estado de expectación continua.
- El proyecto cooperativo: Los maestros elaboran el plan de instrucción con la cooperación de los estudiantes. Los procesos de enseñanza se desarrollan en una atmósfera tranquila y la experiencia del adulto y su trasfondo profesional les sirven de guía a los estudiantes en el aprendizaje. Los maestros alientan y dan apoyo a los estudiantes para que participen a todo nivel.
- Centrado en el niño: Estos maestros proveen una estructura para los estudiantes que persiguen cualquier interés. Este estilo es característico de maestros que muestran el mismo interés y curiosidad de los niños. Además de ser un estilo extremadamente infrecuente, parece imposible imaginarlo en su forma pura en el salón de clases.
- Centrado en el sujeto: Los maestros enfocan su organización del contenido en lo que va a aprender el estudiante.
- Centrado en el aprendizaje: Estos maestros se interesan por igual por todos los estudiantes y su objetivo curricular. Rechazan el sobre-énfasis de los estilos “Centrado en el niño” y “Centrado en el sujeto”.

De acuerdo con Zabala (2000)

el aula se configura como un microsistema definido por unos espacios, una organización social, unas relaciones interactivas, una forma de distribuir el tiempo, un determinado uso de los recursos didácticos, etc. y donde los procesos educativos se explican como elementos estrechamente integrados en dicho sistema. (p.3).

El autor además explica algunos elementos que se manifiestan en el quehacer pedagógico: las dimensiones o variables de cualquier propuesta metodológica incluyen además de unas actividades o de unas tareas determinadas, una forma de agruparlas y de articularlas en secuencias de actividades (clase expositiva, aprendizaje por descubrimiento, trabajo por proyectos...) unas relaciones y situaciones comunicativas que permiten identificar unos papeles concretos del profesorado y del alumnado (directivas, participativas, cooperativas...) unas formas de agrupamiento u organización social de la clase (en gran grupo, en equipos fijos, en grupos móviles...) una manera de distribuir el espacio y el tiempo (rincones, talleres, aulas de área...) un sistema de organización de los contenidos (disciplinar, interdisciplinar, globalizador...) un uso de los materiales curriculares (libro de texto, enseñanza asistida por ordenador, fichas auto correctivas ...) y un procedimiento para la evaluación (evaluación de resultados, evaluación formativa, evaluación sancionadora...) (Zabala, 2000). Esto nos lleva a pensar que la actualidad requiere una escuela que esté pensada en función de las diversidades, necesidades, contextos, realidades y potencialidades del ser, que visualice de forma positiva a cada uno de los estudiantes brindándoles un

ambiente seguro para el aprendizaje. No solo basta con la teorización, debemos llevar todo esto a la práctica pedagógica cotidiana con una cultura de construcción y diseño colectivo del conocimiento que se pretende abordar con los estudiantes, obviamente guiado por la experiencia y saber disciplinar del docente.

Las instituciones educativas deben asumir un compromiso de mejora continua que le permita desde PEI (proyecto educativo institucional) y sus componentes de gestión como el directivo, administrativo - financiero, académico y de la comunidad; articular esfuerzos en aras de brindar una educación inclusiva de calidad y equidad, enmarcada dentro de un contexto democrático que ofrezca a todos los niños y niñas el ingreso y especialmente, que garantice su permanencia en condiciones de equidad. Es necesario que todos los actores de la sociedad se comprometan con la educación, comprendiendo que es responsabilidad de todos, pues como seres sociales, vivimos en constante relación enseñanza-aprendizaje, aún en la cotidianidad, así entendida, la educación no es un asunto de algunos, sino un interés de todos que conlleva el compromiso de entenderla como motor de desarrollo social y comunitario.

### **El arte como herramienta educativa**

Plantean Gómez & Carvajal (2015) que el arte como herramienta educativa tiene un gran potencial para trabajar la diversidad y la inclusión en el aula:

su ventaja radica en que al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades. (párr.4)

El arte ha sido uno de nuestros más importantes patrimonios como humanidad, y es por excelencia una de las más potentes herramientas de expresión del ser, así que debemos considerar en primera instancia lo planteado por Gómez & Carvajal (2015), quien sugiere la necesidad de introducir el arte en todo su potencial a las prácticas pedagógicas y cotidianas de la escuela, por su utilidad para trabajar temas tan complejos y necesarios para la realidad actual como lo son la “diversidad y la inclusión”, tópicos como el reconocimiento, la alteridad, la convivencia y los valores, que muchas veces resultan difíciles de abordar explícitamente, pero que emergen con naturalidad cuando se exploran la actuación, la comedia, el drama, la música, la pintura, la danza, la apreciación del arte y un sin número de expresiones artísticas que pueden ser abordadas en los escenarios escolares. Lo expresado propone pensar el arte como un potencial en las prácticas pedagógicas, primero porque en todos los seres humanos hay una esfera estética, que implica una sensibilidad para las artes y la capacidad de apreciar subjetivamente la realidad, y segundo, porque posiblemente en cada uno hay una tendencia o interés por alguna expresión artística, lo que invita a comprender y valorar el arte en forma diferente. Las artes contienen un potencial subvalorado por muchos, especialmente por los docentes, que en ocasiones no toman nuevos riesgos para dar dinamismo a sus clases y permitir que los estudiantes exploren otras formas para descubrir el conocimiento, esto se da porque quizás los profesores también somos herederos de unas formas legitimadas de enseñar, y de establecer relaciones con los estudiantes, las cuales comienzan a convertirse en estructuras mentales que se vuelven cada vez más difíciles de derribar. Desestructurar esas construcciones mentales, propone el desafío

de reinventar cada día la labor docente y ser capaz de desarrollar una sensibilidad frente a los cambios y dinámicas sociales y desde allí ser capaz de adaptarse a estas transformaciones.

Eisner (citado por Gómez & Carvajal, 2015) considera que deberían incorporarse otras fuentes y formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular, las múltiples opciones de aprender por medio de lenguajes como la música, la poesía, la danza, la pintura, el cine, la gastronomía, entre otros, que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva, con oportunidades, que valore y desarrolle distintas formas de conocimiento y pueda potencializar, igualmente, otras formas de conocer. La educación es una construcción colectiva, y debe ser pensada también para la colectividad y no sólo para el cumplimiento de estándares, ya que la estandarización deja por fuera las otras expresiones del conocer, del aprender, de evidenciar el conocimiento, así como las posibilidades para concretar y dar significado a eso que se aprende, partiendo de que cada generación tiene unos lugares y dinámicas que les son comunes y que el proceso educativo deberá acercarse a esos modos habituales del estudiante, para que la educación no sea atemporal o ahistórica. La realidad actual de los jóvenes es vivir diariamente en una sobreabundancia de estímulos, información y tecnología, se comunican instantáneamente y sus juguetes son poderosas máquinas que les permiten tener toda la información del mundo en un clic, usan video juegos donde hacen equipos con personas de todo el mundo que hablan otros idiomas, mientras la escuela les ofrece un ambiente ligado al marcador y la cartilla. Ello lleva a que el estudiante sienta que la escuela tiene una temporalidad que difiere de la de él, marcando una brecha cada vez más grande con la realidad del alumno, la educación no ha logrado sacarle provecho a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas en que los jóvenes acceden a la información y por el contrario, éstas se han convertido en un vacío entre estudiante y docente. El arte surge como una respuesta a complementar y potenciar la educación, la función de la escuela no es llenar los cuadernos de información para que los estudiantes memoricen, o llenar guías y acabar el libro porque eso los prepara para las pruebas de estado, la educación va mucho más allá, es una experiencia de creación colectiva en virtud de un área de conocimiento donde el docente potencia las habilidades del ser y le ayuda a descubrir su potencial diverso creativo, un potencial de creación único con el que hemos sido equipados y que se traduce en uno de nuestros insumos más efectivos para enfrentar la realidad.

Una escuela inclusiva fundamentalmente se caracteriza por su voluntad de hacer posible una educación común e individualizada mediante una oferta de acciones plurales y diversas. Se trata de conciliar el principio de igualdad y diversidad. El desarrollo de la Educación Inclusiva implica la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y motivadora, en la que cada persona sea valorada, bajo estos fundamentos todo el alumnado se beneficia de las experiencias educativas y podrá obtener mayores niveles de logro (Booth & Ainscow, 2002).

### **Potencial diverso creativo**

Hablar de diversidad remite al concepto de alteridad: del otro y del nosotros, del otro en relación con nosotros, la alteridad se ha negado históricamente desconociendo su valor constitutivo en lo que cada uno somos, según Skliar (2002)

Ya no es, entonces, la relación entre nosotros y ellos, entre la mismidad y la alteridad, aquello que define la potencia existencial del otro, sino la presencia – antes ignorada, silenciada, aprisionada, traducida etc. – de diferentes espacialidades y temporalidades del otro; ya no se trata de identificar una relación del otro como siendo dependiente o como estando en relación

empática o de poder con la mismidad; no es una cuestión que se resuelve enunciando la diversidad y ocultando, al mismo tiempo, la mismidad que la produce, define, administra, gobierna y contiene; no se trata de una equivalencia culturalmente natural; no es una ausencia que retorna malherida; se trata, por así decirlo, de la irrupción (inesperada) del otro, del ser-otro que- es- irreductible-en-su-alteridad. (p.114)

De acuerdo con lo anterior, no es viable hablar de diversidad sin reconocer ese otro, sin darle su estatus y su reconocimiento. El reconocimiento de sí mismo a través del otro, y cómo el docente se reconoce y hace reconocer en su diario vivir pedagógico, son de extrema importancia para la escuela en la actualidad, debe ser el docente quien primero reconoce su potencial, esa característica particular y única que posee, esa habilidad quizá innata o desarrollada por medio de un gusto, pasión o bien una práctica que ahora lo ha convertido en un experto en varios escenarios de la realidad actual y que son ese potencial diverso de creación que le puede servir como herramienta para asumir la realidad, teniendo en cuenta que el aprendizaje no es definido por la cantidad de información que podemos almacenar, ni lo rápido que hagamos cuentas o leamos, no se mide por los verbos que sepamos o las reglas gramaticales o matemáticas que sepamos, la educación va mucho más allá de cubrir temáticas curriculares, es la relación enseñanza aprendizaje que vivimos en nuestra cotidianidad, potenciada por las prácticas pedagógicas de la escuela, donde los docentes deben construir una relación desde el rol, pero también desde lo que son como personas, como seres humanos únicos para estar en condiciones de descubrir esas particularidades en los estudiantes, de reconocerlas y potenciarlas.

E. De Beauport en (Dominguez, 2001) presenta el modelo de las Inteligencias Múltiples que amplía la noción del conocimiento hacia una concepción integradora de las funciones del cerebro humano

...podemos apreciar potencialidades humanas extraordinarias tales como las exquisitas capacidades visuales y musicales, la sensibilidad espiritual, la profundidad emocional y la capacidad para la iniciativa y la acción que nos indican que hay mucho más que la Inteligencia Racional involucrado en nuestras capacidades. (pp. 4-5).

Este modelo amplía la visión determinista de la inteligencia y el aprendizaje hacia posibilidades más dinámicas y constructivas del conocimiento humano. La autora presenta los siguientes tipos de inteligencia y su relación con las acciones y conductas humanas, que aquí han sido resumidos: -Inteligencia Racional: Se refiere a conexiones secuenciales, lógicas, causas y efectos. -Inteligencia Asociativa: Percepción de conexiones al azar, asociación de información. -Inteligencia Intuitiva: Conocer desde adentro, sin el uso de la razón. -Inteligencia Afectiva y de los estados de ánimo: capacidad de dejarse afectar por las cosas y contactar con los distintos estados de ánimo. -Inteligencia Motivacional: capacidad de reconocer lo que queremos y poder guiar nuestras acciones hacia metas. Este modelo, que se ubica en la línea de los nuevos paradigmas de las ciencias humanas (Martínez, M., 1989; Texier, 1999), arroja luces sobre novedosas vías de asumir la labor educativa y humana. Si las potencialidades del cerebro humano permiten explorar y manifestar toda una gama de posibilidades, es necesario que los aprendizajes se orienten hacia este fin; y sobre todo, que la educación actúe como facilitadora de estas capacidades. El ser humano es maravilloso por naturaleza y está compuesto por múltiples capacidades, inteligencias, habilidades, corporeidad, conceptos, vivencias y muchas otras características y virtudes que, desarrolladas íntegramente como una totalidad en el ser, se convierten en potencial diverso creativo.

De Sousa (citado por Santos, 2017), propone e invita a construir el proyecto de humanidad. Parafraseando a este gran investigador y sociólogo “la humanidad es un proyecto, donde cada generación lucha con las armas que tiene, los derechos humanos y la democracia son las armas” aquí también podríamos ubicar a la educación como parte de ese arsenal para producir nuevas realidades, más justas y equitativas.

Según Miguélez (2009), es plenamente natural al ser humano el comportarse en forma creadora. Aún más, ésta es la nota más distintiva y específica que lo distingue de la animalidad. La actividad creadora no es algo reservado a personas ricamente dotadas o excepcionales: todo ser humano puede desempeñarse creativamente en mayor o menor grado. Todos los seres humanos hemos sido equipados con un potencial creativo, un potencial de creación que se compone por todo nuestro ser, desde nuestro cuerpo, mente, espíritu, hasta nuestros pensamientos, sentimientos, espiritualidad, creencias y un sin número de características propias y diversas en el ser humano que podríamos seguir enumerando casi infinitamente. Si observamos profundamente al ser humano podemos comprender lo complejos, maravillosos y (en gran cercanía) perfectos que somos, en cuanto a nuestra concepción y lo bien equipados que venimos para enfrentar la realidad durante los diferentes contextos de la historia en la vida, esto nos lleva a pensar que hemos sido pensados y diseñados para la creación en todos sus contextos, especialmente para la actualidad.

Es por ello que Miguélez (2009) plantea que el ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un supra sistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas. Por esto, el llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. El ser humano es una creación completa no fraccionada, debemos comprender el ser desde todas sus esferas, capacidades, habilidades y capacidades creadoras, para poder desarrollar el proyecto de humanidad en el ser a plenitud, tenemos que cambiar la forma de concebir la educación, no podemos seguir segregando la corporeidad, los sentimientos, las diferentes cosmovisiones y todas las potencialidades del ser, pues nuestra responsabilidad como escuela es prepararnos para reconocer y desarrollar todas las potencialidades a través de la escuela, sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano.

Según el mencionado autor, los procesos cognitivos, en general, como el pensamiento original creativo y productivo, no son acciones aisladas en las personas, sino que impregnan toda la personalidad; es decir, no son algo que se toma o se deja, que se entrena o se adquiere en un momento, como en un “taller para enseñar a pensar”, en un “taller de creatividad”, en una “semana de la creatividad” y cosas por el estilo. El verdadero proceso cognitivo, la verdadera creatividad, son procesos favorecidos y propiciados por un clima permanente de libertad mental, una atmósfera general, integral y global que estimula, promueve y valora el pensamiento original, divergente y autónomo, la discrepancia razonada, la oposición lógica, la crítica fundada. Como podremos constatar, todo esto es algo que se proclama mucho de palabra, pero que se sanciona severamente de hecho en todos los niveles de nuestras

estructuras “educativas” siempre es peligroso defender una opinión divergente. Los representantes del estatus (en cualquier área) toman sus precauciones contra esos “fastidiosos perturbadores del orden”, debido a ello, no resulta nada fácil forjarse una opinión propia, pues exige esfuerzo y valentía. Desarrollar nuevas pedagogías y concepciones de la educación es una responsabilidad de todos, pero a su vez tenemos que lidiar contra un sistema educativo testamentario, que hemos heredado, es por eso que los primeros llamados a crear esta renovación somos los docentes, quienes debemos pensarnos en nuestro potencial diverso creativo para desarrollar nuevas perspectivas educativas que verdaderamente cumplan con las necesidades de desarrollo humano que reclama la actualidad. Vivir hoy para el joven es un gran reto, la calle, la sociedad, el internet, los medios de comunicación y muchos otros más mecanismos de influencia y dominación sobre las masas reprimen las sociedades, especialmente a los jóvenes a caer en desenfrenos y articularse complementemente con las maquinarias que tienen hoy secuestradas la economía, la democracia, el capital, la sociedad, cultura y educación. Por ende es de absoluta importancia que los docentes nos cuestionemos y repensemos desde nuevas perspectivas para crear la maravillosa experiencia de descubrir el conocimiento en el aula, donde verdaderamente hayan clases centradas en el desarrollo íntegro del ser, a través de reconocer y desarrollar su potencial de creación.

Otro aspecto a tener en cuenta es el de considerar la diferencia como un valor, por lo que no tiene sentido su negación, el no aceptar las diferencias entre unos y otros. Como dice Porras (citado por Ruiz, 2010)

la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y los grupos sociales.

López (1997) distingue entre diferencia, diversidad y desigualdad:

- **Diversidad:** Identificación de la persona tal como es y no tal como se desearía que fuera o no fuera.

- **Diferencia:** Apreciación subjetiva que supone hacer un juicio de valoración de la diversidad. Dicha valoración puede generar actitudes de rechazo (discriminación, racismo, intolerancia, antipatía...), o de aceptación y comprensión (simpatía, tolerancia, solidaridad).

- **Desigualdad:** Con este término designamos la noción contraria de la igualdad, nos remite al establecimiento de jerarquía entre las personas en función de criterios como poder social, económico, político, de género, étnico.

Todo ello nos lleva a decir que la diferencia no es un defecto sino algo valioso, un nuevo marco educativo donde la diversidad se considera como uno de los principios esenciales en cualquier proyecto educativo. Ser diverso es un valor. (p. 2).

Definitivamente la diversidad es el potencial por excelencia de la creación, reconocer la diversidad que somos para articularnos con la realidad desde el plano otológico, es la diversidad que debemos reconocer desde la educación para potenciar la sociedad actual, es tiempo que la educación se renueve precisamente desde estas nuevas formas de significar. Reconocer el potencial diverso creativo debe ser la motivación de la sociedad para que cada ser pueda desarrollar su proyecto de humanidad pensando en contribuir a la sociedad desde sus realidades, la educación debe cambiar la forma en que es concebida, pues como hemos visto a través de esta reflexión, todos venimos muy bien equipados con toda la grandeza que posee cada ser humano en su totalidad, todas esas características y capacidades biológicas se unen a otro poco de características y habilidades adquiridas por la crianza familiar en el contexto social y vital del niño, convirtiéndose todo esto en el potencial de la capacidad

creadora innata que posee ese ser, unas capacidades naturales que todo ser humano puede potenciar a través de la diversidad, la característica más representativa de la creación para enfrentar la realidad actual. Es aquí donde surge el concepto de diversidad como potencial creativo, una apuesta a la renovación educativa desde su concepción para renovar las prácticas pedagógicas a través de proyectos de aula, fundamentados en el desarrollo del sentido de comunidad buscando crear un ambiente ideal para descubrir el conocimiento, que se debe aplicar a la realidad del estudiante, su cotidianidad, impactando la institución y los contextos vitales en que se desenvuelve, al llevar la experiencia significativa de aprendizaje del aula a la cotidianidad de la vida diaria.

## **Diseño Metodológico**

El presente estudio es de carácter cualitativo con un alcance comprensivo, ya que se realizó con la pretensión de estudiar el aporte que puede hacerse desde la formación musical en Manizales, considerada por algunos como uno de los mejores procesos de formación musical en el país, a las dinámicas educativas en clave de diversidad. Con el fin de descubrir elementos que nos permitan aportar a la renovación de la forma en que se está enseñando en las escuelas, proponiendo la diversidad como potencial creativo, como posibilidad hacia la construcción del proyecto de humanidad. Para tal fin se tiene un enfoque epistemológico de tipo hermenéutico de corte etnográfico el cual permite aproximarse a la realidad del fenómeno desde las dimensiones subjetivas y desde allí comprenderla, sin olvidar los elementos objetivos de lo que se está estudiando, ya que la “naturaleza de la realidad social es objetiva y subjetiva” a la vez.

El estudio se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo. En este sentido, se destaca que el Estudio Hermenéutico permite, a partir de procesos descriptivos, un acercamiento al sujeto de investigación, accediendo a sus formas de vida, la comprensión de su relación con los otros y su rol en la comunidad. Se tuvo encuentros con grupo de discusión de profesores de varios de los contextos más representativos de la formación musical en Manizales y estudiantes de varios grados del Instituto para la Ciencia de la ciudad de Manizales.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Uno de los recursos utilizados como técnica de recolección de información fueron las sesiones en profundidad o grupos focales; esta técnica consiste en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales. Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción ente ellos (Barbour, citado por Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio 2010, p. 425).

Para efectos de guiar las discusiones en el grupo focal, se construyeron unos tópicos de indagación que contenían, a grandes rasgos, las temáticas a abordar durante las sesiones, si bien éstas son flexibles y brindan la posibilidad de explorar sobre temas asociados a los temas centrales, la idea de contar con una guía, permite que se vuelva a los temas cruciales en caso de que la sesión sea desbordada o tome rutas de discusión que no se relacionan con los intereses del estudio.

## Unidad de Trabajo

La población con la que se trabajó fue un grupo de licenciados en música de la Universidad de Caldas, quienes enseñan en contextos de formación musical en Manizales, y han pertenecido a varias de las grandes instituciones musicales de la ciudad. Para responder a los objetivos y la metodología utilizada se optó por un muestreo deliberado, de tipo intencional o por conveniencia, es decir “casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio 2010, p. 401). En este caso se tomaron licenciados en música de la Universidad de Caldas, considerando especialmente su experiencia educativa y su trayectoria musical. Así como estudiantes que presentaban interés por aprender inglés, bien sea en el proyecto de clases extracurriculares de la institución, donde los jóvenes se quedaban tres tardes a la semana para recibir apoyo formativo en el inglés fuera de la institución.

## Fases de la investigación

El estudio contó con tres fases relacionadas con la problematización, inmersión en el campo y análisis de la información:

### - Primera Fase

La primera fase de la investigación corresponde al abordaje, construcción y delimitación del problema de investigación. Hace referencia a sus alcances tanto de orden epistémico como social, su observación se da en contextos espacio temporales precisos: las dos (2) instituciones ya mencionadas.

### - Segunda Fase

En la segunda fase de la investigación el diseño de los instrumentos para la recolección de la información e inmersión en el campo, en este caso en particular fue la interacción con los dos grupos focales: uno de licenciados en música y el otro con los estudiantes.

### - Tercera Fase

En esta tercera fase, se pasó a hacer el análisis e interpretación de la información recolectada. El método adoptado para el análisis de la información fue el de la codificación abierta (categorías iniciales), y la codificación selectiva (red semántica).

## Hallazgos

Luego de realizar el trabajo de campo emergen elementos que le dan vida a las categorías emergentes, se identificaron tendencias en los testimonios y vivencias de los participantes que permiten establecer comprensiones en torno a cómo se pueden generar nuevos aportes orientados a concebir y diseñar prácticas pedagógicas renovadas y fundamentadas desde la diversidad como potencial creativo, que favorezcan, en este caso específico, la enseñanza del inglés, siempre en el horizonte de una formación integral que reconozca las diversas esferas humanas y la amplia gama de expresiones con las que cuenta cada persona.



## Reconocimiento de la actitud docente: un antes y un después

Históricamente se ha legitimado en algunos contextos la concepción del docente como poseedor absoluto del conocimiento, lo cual ha derivado en una concreción de su rol como onnisapiente y con un dominio especial sobre la relación con los estudiantes, que la ha hecho cada vez más unidireccional y, sobre todo, verticalizada. En este escenario se ha desconocido el papel activo del estudiante en su proceso de aprendizaje, la importancia de su entorno, así como las posibilidades que descansan en esa relación docente/estudiante, de que ambos aprendan. En ese aprendizaje mutuo subyace una gran posibilidad de reevaluar lo que se hace cada día, porque en esta perspectiva el docente no se asume como acabado, sino con un rol siempre en proyecto, que tiene la responsabilidad de reflexionar sobre lo que hace, aprender de los estudiantes, entender sus necesidades, y con base en ellas, realizar las transformaciones, que la realidad le sugieran.

Cuando se les pidió a los estudiantes que hicieran una reflexión sobre sus antiguas clases de inglés y las recientes en las que se integró el componente musical, se obtuvieron reflexiones como:

**E1 Antiguas:** no fueron demasiado buenas, los profesores **no eran claros** cuando enseñaban, no daban los temas bien, **no resolvían dudas**, a veces **algunos profesores no se tomaban en serio la labor de enseñarnos**. **Actuales:** son muy buenas, porque la persona que la está dando tiene conocimiento del tema y tiene herramientas para hacerlo y dinámicamente hace que uno no se sienta aburrido en la clase.

**E2 Antiguas:** tuve experiencias malas porque un profesor me la montó; fue horrible **no le entendía nada; simplemente porque no quería prestarle atención**, pero a veces pasa eso con los profesores no logran captar la atención de los demás y no creo que sea un error de los estudiantes.

**Actuales:** el profesor sí sabe tenerlo a uno concentrado, sabe lo que dice y de alguna forma no hace que las clases sean aburridas. **E3 Actuales:** hay mucha más profundidad y es enfocado a la vida, no sólo en lo académico.

**E4 Antiguas:** no fueron muy buenas por la razón que no entendía, era muy **monótono todo**. **Actuales:** las clases de inglés **las estoy aprovechando mucho porque son muy dinámicas**.

**E5 Antiguas:** los profesores **hacían ver el inglés como algo imposible** de entender; como la materia más aburrida del mundo y nunca logré tener buenas notas, muchos profesores empleaban libros de inglés, guía, vocabulario, pero nunca se profundizan en la pronunciación en la relación de las palabras. **Actuales:** he logrado entender bien los temas y he logrado despertar más el interés por éste.

**E6 Antiguas:** ensayaban que tenía que ver un video que colocaba el profesor, y en el libro escribía y listo. **Actuales:** **pero ahora se aprende más fácil y más didáctico** y no con tanta dificultad como anteriormente.

**E7 Antiguas:** **no eran del todo malas, pero sí a veces el profesor nos decía demasiada teoría** y uno no entendía bien, el año pasado si había cosas chéveres tratábamos una que otra cosa, pero si había veces que no entendíamos bien las cosas y había que leer y repetir. **Actuales:** han sido más dinámicas, aprendemos las canciones y vocabulario, haciendo esta clase más fácil gracias a eso, hay que aprovecharlas ya que no se ve eso en todos los colegios. Pero ahora se aprende más fácil y más didáctico y no con tanta dificultad como anteriormente.

Los estudiantes, algunas veces de forma tácita, y en otras de modo explícito, realizan una valoración del rol que ejercen los docentes, su preparación y pertinencia de las temáticas que aborda, el dominio del mismo y el tipo de relaciones que establece con ellos. Sin fundamentación teórica pero sí desde lo que viven en su proceso formativo, los estudiantes hacen referencia por ejemplo a estrategias de enseñanza más ancladas a los métodos

tradicionales que en ocasiones evalúan como aburridas, poco dinámicas, y poco efectivas; esto devela que los estudiantes realizan una valoración del rol docente, y que muchas veces, no existen los espacios para que los docentes tengan una retroalimentación derivada de dicha valoración, bien sea porque institucionalmente no existen los canales para que esta información llegue al docente, o bien porque este no genera los espacios para conocer qué piensan los estudiantes del proceso para que puedan incorporarse las transformaciones que se consideren necesarias. Otro asunto que se menciona es la relación con el docente (no cautivar la atención del estudiante, expresiones que refieren alguna insidia hacia algún estudiante) es una muestra de que, aunque a veces no sea reconocida, esa esfera relacional, motivacional entre profesor y estudiante, incide en el proceso de aprendizaje. Esto lleva a pensar que como se venía proponiendo, el estudiante y el docente tienen que ser tomados como seres integrales en los que confluyen múltiples esferas, ya que la relación entre estos dos actores no está mediada sólo por la esfera intelectual, de allí que las relaciones y de alguna forma, la emocionalidad presente en el proceso de aprendizaje, puedan generar efectos positivos o negativos en el mismo.

En palabras de Abarca, Marzo & Sala (2002)

La dimensión emocional es clave en las interacciones personales. La práctica docente se desarrolla en contextos interactivos por lo que las emociones que se transmiten implícitamente tendrán un papel fundamental no sólo en el desarrollo emocional del alumnado sino también en la emocionalidad del propio docente y la eficacia de su labor. (p.1)

Así lo expresa Miguélez (2009) cuando afirma que frecuentemente se ha definido al hombre como un “animal racional”; ésta definición nos ha sido transmitida por la cultura helénica y tiene como fuente la filosofía de Aristóteles. Se considera su inteligencia, su razón y su lógica, como la nota distintiva. Si el hombre tiene un comportamiento diferente, es decir, no guiado por esa esfera lógica y racional, es devaluado. Pero el ser humano está compuesto por muchas esferas, la volitiva, la afectiva, la artística, la espiritual, y desde todas ellas es capaz de aprender, así como recurre a ellas para comprender su realidad, de allí que no puedan ser reducidas cuando se trata del aprendizaje, el hombre conoce con el cerebro, pero también con el espíritu, con el estómago, con el corazón, con los sentidos. Así entendido el conocimiento, adquieren relevancia todas las formas de aprender y también de enseñar. Cuando se supera esa forma única de acercarse al conocimiento, se abre el abanico a posibilidades de enseñar, también a veces más cercanas al profesor que las tradicionales y le dan la posibilidad de explorarlas, pues seguramente aquella que para él es más amena, también lo acercará más a los estudiantes porque lo que se disfruta se hace mejor, generando un ambiente pedagógico óptimo, pensado para las diversidades de estilos, de culturas y de los contextos presentes en las instituciones educativas. Los estudiantes están reclamando ser reconocidos por el docente, que éste sea capaz de desarrollar su sensibilidad frente a lo que el estudiante siente y piensa y, especialmente que tenga la habilidad de captar y cautivar su atención. Al reconocer la relación docente como un potencial de los educadores, podemos reconocer la necesidad de generar conciencia sobre la planeación intencionada que debe hacer el docente, la importancia de usar un lenguaje positivo y asertivo para generar un ambiente cognitivo emotivo, dinámico y variado.

## **Del diccionario a la vida cotidiana**

Cuando se les pidió a los estudiantes que hablaran de su experiencia al incluir elementos de la formación musical en el aprendizaje del inglés, expresaron lo siguiente:

**E1** Hace las clases más dinámicas y que los estudiantes le cojan más amor al inglés, para que aprendan **nuevas formas de trabajar estas clases**. **E2** Hace que el estudio del inglés sea mucho más fácil, tanto para personas que tiene un buen o bajo nivel, **porque enseña el inglés que realmente se utiliza y no como el del diccionario**. **E5** La música hace que **aprendamos inglés más que por una nota, que aprendamos inglés para la vida** como algo que nos va a durar. **E7** Es mucho mejor ya que se le vuelve el inglés algo cotidiano, que escucha una canción y puede decir “yo sé qué significa esto”, aparte de que ayuda a las personas que tienen dificultad con el inglés para que puedan entenderlo mejor.

Los testimonios dan cuenta de cómo la música se incorpora en la dinámica educativa como una alternativa de enseñanza que la hace llamativa, que facilita el aprendizaje y de forma especial, que los acerca a un uso más cotidiano del inglés porque los enfrenta a la pronunciación, a los códigos gramaticales del idioma, entre otros, que no están presentes en muchas de las clases tradicionales centradas en el aprendizaje de vocabulario pero que no le va a permitir al estudiante, tener una conversación más fluida en un contexto como el exterior. Al hecho de aprender una segunda lengua que ya de forma es el acercamiento a otra cultura, se suma la música que comporta en sí misma, la expresión de unos referentes culturales también diferentes a los del alumno, desde los cuales se puede potenciar el acercamiento y valoración de culturas distintas. Ello confirma lo planteado por Sánchez Fernández & Epelde Larrañaga (2014) cuando plantean que la música expone al estudiante a la diversidad cultural y desde allí éste es capaz de valorar otras culturas como enriquecedoras.

### **Prácticas pedagógicas lúdico-artísticas, trascendencia social de la música y las artes**

Para nadie es un secreto el poder que tiene el arte y la música sobre el ser humano, es un potencial que todavía es desconocido en toda su dimensión, la música y las artes desarrollan muchas habilidades en el ser humano, de allí la importancia de valorar la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área del conocimiento, sino que entre muchas de sus cualidades, da cabida a que las estrategias de inclusión sean mucho más efectivas y contundentes, en la medida en que se rescatan otras esferas del ser humano, no sólo la intelectual. Cuando la educación se reduce a las capacidades intelectivas y comprensivas, las personas que no tienen sus potencialidades en estas esferas se ven menos favorecidas, pero si se exploran todas las potencialidades humanas, cada persona puede encontrar la suya y así estará en igualdad de posibilidades.

Cuando se les pidió a los jóvenes señalar que era lo que menos les gustaba de las prácticas pedagógicas de los profes, que interactuaban con ellos en las clases las respuestas fueron:

Cuando no se les nota la pasión por el trabajo, que no se les nota la actitud al enseñar. **E5** Los profesores que no planean el tema, profesores que sacan información de internet en una hoja y que llegan a dictar eso, que uno les va a preguntar algo y quedan en shock, me gustan los profesores que sí están preparados. Otra cosa que no me gusta es que den demasiadas clases libres, o que si un compañero llega con la idea de no hacer nada “a bueno no hagamos nada, la próxima clase hacemos algo” no me gustan ese tipo de cosas. **E7** Un profesor que entre serio, sin ganas, a uno no lo motiva para estar bien en la clase y trabajar.

Los testimonios anteriores, son consecuentes con la idea que se planteaba inicialmente de la necesidad de que el docente sea reflexivo frente a su labor, volver la mirada sobre lo que hace, es una posibilidad para ser y hacer cada vez mejor. Aunque no lo expresen, los estudiantes realizan una valoración permanente del actuar docente, por eso es que es necesario que el docente tenga la capacidad de interpretar esas valoraciones para realizar renovaciones en su labor y reforzar aquellos aspectos positivos que ha desarrollado en su interacción con el estudiante. El alumno está en capacidad de identificar una clase mal planeada, el profesor que no se preparó lo suficiente o que no lo motiva lo que hace y eso influye igualmente en la motivación en él para aprender, porque en el escenario educativo, estos actores establecen una relación de reciprocidad.

Tener claridad en los objetivos educativos y en los medios a utilizar para alcanzar dichos fines, resulta crucial para pensar una educación pertinente, dinámica y coherente, y esta es una intencionalidad que debe ser compartida por estudiantes y profesores.

En contraste con lo que plantean los estudiantes, los docentes expresan sobre sus prácticas pedagógicas:

**D1** como docente me es más fácil enseñar al estudiante por medio de una vivencia, sea poca o mucha, pero es de mucha importancia tener en cuenta los pre saberes del estudiante. **D2** Conjunto de herramientas que tengo para transmitir un conocimiento y que ese conocimiento a futuro se convierta en un saber. Primero conocer al estudiante, su entorno, gustos o intereses por el aula que le estoy dando, a partir de ahí yo adapto las metodologías, conceptos y herramientas que tengo como pedagogo para transmitir ese conocimiento que a lo largo del tiempo eso se convierte en un saber. **D1** Formación musical que generan habilidades para la vida. **D2** A partir de desarrollar habilidades (desde la música) como el ritmo, aprender a caminar, aprender a escuchar a la otra persona, aprender a comunicarse y aportar a un grupo cuando se tiene algo que aportar, entonces son habilidades sociales las que primero se aprenden, es básicamente eso lo que se desarrolla en cada individuo a través de la experiencia de hacer música, desarrollar habilidades que le van a servir para su vida. **D1** Vivencial, experiencias durante el proceso de la vida ya sea educativa o una vida artística que llevamos, con base a esto vamos encontrando un potencial que nos va ayudando a mejorar cada vez la parte personal, cognitiva y artística. **D2** Es el conjunto de experiencias, conocimientos e influencias que se han desarrollado en sociedad individualmente y así se va construyendo ese potencial diverso creativo, cada uno tiene algo que aportar a la sociedad, cada quien tiene una manera de ver la vida de formas diferentes y ahí surge la diversidad.

La música se reconoce como posibilidad formadora, pero no siempre es llevada al escenario educativo. Si el arte fue el primer medio de comunicación y expresión que tuvo el hombre, y además el medio por el cual el hombre volvió a crear en el renacimiento, debería ser un derecho fundamental para ejercer formas de aprendizaje diversas, que incluyan el arte, pero también el deporte, la actuación, la literatura, la poesía, es decir, la multiplicidad de capacidades que residen en lo humano y que históricamente han sido devaluadas frente a un modo de conocer que se ha legitimado como el único válido, y es la razón, el desarrollo del intelecto. Ahora la idea es no mal interpretar en convertir todas las clases en expresiones artísticas, o perder el norte curricular de cada área del conocimiento, más bien, se trata de proponer nuevas pedagogías artísticas interdisciplinarias en pos de la investigación sobre ciencias-artes, un potencial maravilloso se podría develar desde estas perspectivas interdisciplinarias, se enriquecerían las prácticas pedagógicas si la planeación docente reconoce que cuando se desarrolla esferas múltiples en los estudiantes, se acerca a la diferencia presente en cada uno, generando una sensibilidad distinta frente a esta y entendiendo que la diferencia está en todos, es constitutiva de lo que somos, y más aún, es necesaria. Según Miguélez (2009), la educación moderna debe hacer un cambio de

paradigma, es decir, un cambio de la idea central que la define. El nuevo profesor será un animador, un experto en la mayéutica, que buscará situaciones problemáticas de la vida y las propondrá a sus alumnos, situaciones que tengan en cuenta todas las dimensiones del ser humano: inteligencia, sensibilidad y cuerpo, ya que la neurociencia actual nos demuestra que existe esa relación estrecha, como se ha señalado, entre la inteligencia y la afectividad; esto le permitirá llevar a sus alumnos a lo que pueden llegar a ser. Los nuevos alumnos buscarán las soluciones trabajando con la información que está por todas partes en su ambiente y más aún, cuando este se enriquece con múltiples posibilidades lúdico artística que lo movilizan desde sus posibilidades creativas.

### **Reconocimiento del potencial creativo, diversidad de capacidades humanas**

Al cuestionar al estudiante sobre ¿Cómo definiría el potencial diverso creativo en cada uno? Se obtuvieron éstas respuestas:

**E1** Tendría que ser con algo lúdico porque soy una persona que con una clase que tenga que ver con teoría o un taller me distraigo muy fácil, y no soy capaz de concentrarse. **E2** No sabría cómo definir exactamente lo que es mi potencial porque no termino de comprenderme, pero en general lo único que no me gustaría es lo de las personas obligándome a sacar algo de mí que ni siquiera yo sé, pero de resto todo bien. **E3** Lo que hago no es porque yo sea bueno en eso, es porque yo me hice bueno en eso. **E4** Mi potencial diverso creativo radica en la música. **E6** Mi potencial diverso creativo es construir con bloquitos.

Si bien el estudiante no se encuentra en su nivel de desarrollo en capacidad de teorizar, si es consciente de que hay una forma de aprender particular que lo define y diferencia de los otros, así mismo, al plantear que “se hace bueno”, está reafirmando que no necesariamente se poseen ciertas cualidades, sino que estas pueden ser desarrolladas, lo que lleva a deducir que el estudiante es capaz de reconocerse como inacabado, como proyecto, y de reconocer que la educación es un medio que le puede ayudar para irse potenciando en cualquiera de las esferas que componen al ser humano concebido como integralidad. También se evidencia la necesidad de trabajar el reconocimiento pero con una planeación intencionada que le permita al docente generar un gran sentido de comunidad en la clase, buscando siempre un lenguaje asertivo y positivo, pues es necesario recordar que los estudiantes están pendientes de todos los detalles de la clase a pesar que no lo hagan evidente a nuestros ojos, pues como se logra visualizar a través de este estudio que la actitud docente juega un papel importantísimo en las prácticas pedagógicas actuales, que en palabras de uno de los participantes: **E2** en otras palabras “ayúdeme a reconocer mi potencial no me lo saque a la fuerza”. También encontramos a **E3** “Lo que hago no es porque yo sea bueno en eso, es porque yo me hice bueno en eso” no solo se nace con un potencial, el potencial también se hace y es la escuela la que debe propender estas oportunidades de interacción y sano reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo, en un clima feliz y seguro libre de tensiones en el aula, donde los estudiantes a través de diversas prácticas pedagógicas bien planeadas, contextualizadas y pensadas intencionalmente con metas claras de conocimiento, pueden desplegar y desarrollar su potencial diverso creativo, esas características y habilidades innatas que posee cada ser humano que se traducen en potencial diverso para crear con las cuales cada uno se articula a la realidad de las clases, generando mayor agrado y conexión del estudiante con la materia de estudio para así comprometerlo más con su proceso de investigación y descubrimiento del conocimiento, que partiría de los intereses del joven representados en sus habilidades como potencial diverso de creación, A tono con Elisondo (2015): “Las nuevas perspectivas educativas deberán atender a aspectos subjetivos implicados en todo aprendizaje humano.

Parece indispensable hacer circular el deseo en los encuentros educativos, es necesario que entre los que se vinculan en las aulas, las instituciones y los patios haya deseo, ganas de compartir algo, de aprender, hablar y escuchar, de vivir experiencias significativas”.

Si logramos generar en nuestro ejercicio docente el balance entre unos objetivos de conocimiento, una planeación consistente con esos objetivos y unas formas de aprender que no se restrinjan a una sola expresión, podrá construirse un escenario educativo más inclusivo y pertinente, que realmente entienda la diversidad como potencial de aprendizaje y de desarrollo. Es un reto de la educación transformarse, incorporar prácticas pedagógicas interdisciplinarias, lúdicas, artísticas, partiendo de que ello necesita igualmente un perfil docente capaz de flexibilizar sus estructuras de enseñanza.

**Potencial creativo, diversidad de capacidades humanas:** Plantea Miguélez (2009), en clave de definición orientadora, que pudiera expresarse que la Educación es aquella en la cual todas las facetas del proceso de desarrollo humano ponen un énfasis especial en las siguientes realidades: unicidad de cada ser humano, tendencia natural hacia su auto-realización, libertad y auto-determinación, integración de los aspectos cognitivos con el área afectiva, conciencia y apertura solidaria con los demás seres humanos, capacidad de originalidad y creatividad, y jerarquía de valores y dignidad personales. Éstas deberán constituir las metas hacia cuyo logro se orientarán las acciones de los “educadores” en el “aula planetaria” en que vivimos. En esta aula abierta y universal. Plantea uno de los participantes:

**D3** El potencial creativo debe de estar presente siempre en el docente; cuando el docente tiene creatividad su práctica pedagógica mejora en la forma de poder explicar el mismo tema de muchas maneras; el potencial creativo del estudiante con la práctica pedagógica se relaciona directamente porque el estudiante puede a través de las diversas formas que tiene para aprender a encontrar su propio camino y asimilar el conocimiento, todo esto tiene relación con la formación musical, porque está directamente relacionada con el hecho de la creatividad, con el hacer

El ser humano viene equipado con unas capacidades tanto biológicas como psicológicas, sociales, entre otras, que le permiten interactuar y descubrir la naturaleza de su entorno para articularse con la realidad en que vive; es curioso, investigador y creativo por naturaleza, a su vez al estar en contacto con el entorno está en constante aprendizaje, todas éstas capacidades innatas del ser humano se convierten en potencial diverso creativo cuando se desarrollan como una habilidad o gusto natural en cada ser, por ende no solo los aspectos que se han venido planteando anteriormente son indispensables para verdaderamente reconocer y potenciar al ser en todas sus capacidades humanas. Lo que implica que la educación deberá: poseer una planificación que contenga cómo es que cada uno va a posibilitar acciones de descubrimiento que lo lleven al conocimiento con y para cada uno de los estudiantes, la utilización adecuada de los recursos que le permita determinar en qué momento los incorpora clasificándolos de acuerdo a las necesidades ( por que este recurso y no otro), cuál va a ser la variedad de posibilidades de aproximación al conocimiento que se pondrá a disposición de quién aprende, cómo dará cuenta de lo aprendido. Sin una planeación reflexionada, estructurada y contextualizada será casi imposible enfrentar los desafíos que la educación, desde y para lo que el desarrollo humano demanda hoy. Los estudiantes reclaman objetivos claros y medios consistentes, un ambiente saludable y propicio para el aprendizaje y prácticas pedagógicas que potencien la integralidad humana.

Cuando se les pidió a los docentes reflexionar sobre la concepción, los alcances y limitaciones de las prácticas pedagógicas en el marco de la diversidad como potencial, expresaron:

**D1** Lo tomo más por la parte investigativa de renovar, que las escuelas y colegios moldeen un nuevo currículo que dé la posibilidad, tanto al docente como al estudiante, de tener una práctica vivencial y basada en la experiencia. **D2** La limitación es ser reacios a los cambios tanto de las instituciones como de los mismos profesores pero como decía **D1** “el aula es una investigación constante, una construcción constante de conocimientos” pero lógicamente con una propuesta del profesor. Yo llevo una propuesta partiendo del interés del estudiante, utilizo mis herramientas para pasar ese conocimiento. Cada estudiante es único, es un mundo, un universo singular y el profesor es quien debe tener todas las estrategias para poderse adaptar al estudiante. Investigación constante en el aula. Es necesario que la educación desde todas sus esferas, centre la atención en las grandes carencias que tenemos, primero porque contamos con currículos que no siempre responden con pertinencia a las necesidades actuales y segundo porque en ocasiones corresponden a modelos copiados de contextos que difieren del nuestro y de allí deriva una incapacidad de que lo aprendido, sea aplicado en contexto. El aula es un laboratorio de producción constante de conocimiento multidireccional, todos aprendemos de todos a través de descubrir el conocimiento generando oportunidades de producción lúdica, práctica, artística, explicativa, entre otras.

Otras expresiones: **D3** Puede tener dos objetivos o proyecciones, la formativa y la de dar un conocimiento, el estudiante está en su clase y puede sacar lo que aprendió y llevarlo a su casa, práctica pedagógica con transcendencia social por el hecho de que trascendió lo que el estudiante aprendió en clase a otro contexto. Entonces quien hizo esa práctica pedagógica es el mismo niño, aprendió algo que lo llevo a la cotidianidad, entonteces el mismo niño está recibiendo esos estímulos y conocimientos. Lo formativo yo creo que también hace parte de las reglas que va aprendiendo cada uno dentro de este entorno de aprendizaje, sean las reglas, llegar a tiempo, aprender a escuchar al otro, creo que por eso esa práctica pedagógica sigue constante y tiene mucha importancia, pues trasciende mucho. **D4** Cada una de las personas que está aprendiendo tiene unas necesidades, habilidades contexto social, económico, familiar, una formación con pre saberes diferentes, por eso cada uno construye su conocimiento de manera diferente, en este sentido el currículo debe de ser un currículo diverso y la práctica pedagógica debe de ser una práctica experiencial donde todos estamos aprendiendo y estamos construyendo en forma propia el conocimiento, independiente de lo que se esté aprendiendo, porque una clase de cualquier área puede terminar enseñando algo totalmente diferente de lo que se tenía planeado.

No se puede olvidar que lo más importante de la educación es el ser, quien viene equipado con un potencial diverso creativo como insumo natural para enfrentar la realidad, éste potencial se puede convertir en la principal característica para que los jóvenes se puedan reconocer y articular con la realidad, y así mismo, puedan reconocer y gestar su propio proyecto de humanidad, pues el diario vivir es la construcción de la realidad del ser. Con este fin surge la diversidad como potencial creativo, con la intención de dar respuesta a las necesidades de actualizar y renovar la educación, buscando brindar bases y estructuras que le permita al docente, poder atender las diversidades y necesidades de los estudiantes y sus comunidades.

Desde una perspectiva educativa renovada que posibilite el desarrollo de la creatividad como máxima del potencial del ser, esta deberá ocuparse de aspectos subjetivos involucrados en todo aprendizaje humano. Por lo tanto será indispensable movilizar el deseo como máxima expresión en los encuentros educativos, siendo indispensable que entre los

diferentes agentes que se vinculan en las aulas, las instituciones y los diferentes espacios de estas como los patios entre otros, haya deseo, ganas de compartir algo, de aprender, hablar y escuchar, de vivir experiencias significativas.

## **Conclusiones**

Es evidente que la educación está desaprovechando muchas herramientas que podrían generar el desarrollo de las capacidades humanas necesarias, para hacer frente a las necesidades y realidades en los contextos sociales de la actualidad, estamos desaprovechando el potencial que tienen el arte, la formación musical, en valores, sentido de comunidad, reconocimiento y muchas otras potencialidades que también podríamos nombrar que se traducen como potencial diverso creativo desde los docentes hacia sus instituciones, estudiantes y comunidades.

Se hace necesario dar vida a la voz de los estudiantes que posibiliten nuevas perspectivas pedagógicas corriendo las fronteras del paradigma educativo clásico de las clases magistrales, teóricas, poco intencionadas, hacia acciones reflexivas y planeadas; que movilicen renovadas prácticas pedagógicas lúdico-artísticas, concebidas para las realidades, necesidades y diversidades de las comunidades a través del potencial diverso creativo de los docentes, estudiantes y las instituciones educativas.

Como potencial las clases lúdico-artísticas, cautivadoras que les brinden diversas formas para descubrir y significar su conocimiento, guiados por una excelente actitud docente que sea ética, positiva y apasionada. Por todo esto, es apenas natural que los jóvenes reclamen cambios en las prácticas pedagógicas actuales y los perfiles del nuevo docente, cambios hacia el dinamismo, hacia prácticas pedagógicas interdisciplinarias que vinculen el arte, la corporeidad, la tecnología y diversas disciplinas y áreas del conocimiento que puedan estar al servicio de la educación, que bien planeadas, reflexionadas y sustentadas podrían brindar un gran aporte a la forma en que se despliegan las prácticas pedagógicas en la actualidad.

En virtud del reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo en el ser y su contexto vital, sea hace necesario reconocer en la actitud docente que resinifique su perfil, un nuevo docente que como lo plantea Miguélez : holístico, animador, sensible al otro, y que en palabras de los docentes un líder abierto al cambio, diseñando creativamente nuevas formas de descubrir el conocimiento para sus estudiantes, un docente que reflexiona y dirige su planeación en virtud del reconocimiento y desarrollo del potencial diverso creativo en el ser, con prácticas pedagógicas contextualizadas, actuales y conectadas con los intereses y la realidad de los estudiantes, para que a través de estas promueva en el estudiante el interés por conocer y la posibilidad del descubrimiento en las clases.

Desde lo planteado se asume la propuesta de docentes inesperados y clases en entornos inesperados como intervenciones orientadas a promover interacciones nuevas y por lo tanto, posibilidades para la creatividad. Salir de las aulas, tal como proponen Melgar y Donolo (2011) y Badilla (2007), es ofrecer oportunidades de aprender en contextos formales, no formales e informales, es acción, descentralizar el aprendizaje y promover la educación permanente como valor educativo necesario. Aprender más allá de las fronteras de las aulas es también propiciar la



creatividad, en tanto se amplían significativamente los horizontes conceptuales y las interacciones con otras personas. Salir de las aulas, visitar otros contextos, reales o virtuales es construir nuevas relaciones y vivir nuevas experiencias de aprendizaje y creación de conocimientos. Por ejemplo, los museos permiten salir de las aulas en busca de conocimientos, experiencias, objetos y relaciones interesantes para aprender y crear.

## Recomendaciones

Es necesario trabajar hacia la construcción de nuevas y renovadas prácticas y perfiles pedagógicos: lúdico-artísticos, lúdico-musicales, lúdico-tecnológicos, lúdico-multidisciplinares, lúdico-corporales, que permitan descubrir, significar y construir el conocimiento para desarrollar al ser humano desde todas sus esferas, en virtud de reconocer el potencial diverso creativo desde el docente hacia sus estudiantes, institución y comunidad. Y a través de dicho reconocimiento la actitud docente desde su potencial, renueve las prácticas pedagógicas a través de la investigación multidisciplinar en ciencias-artes, fundamentando estas prácticas en el sentido de comunidad hacia la aplicación del conocimiento en la cotidianidad, para construir individual y comunitariamente el proyecto de humanidad.

La diversidad como potencial creativo surge como una alternativa para renovar la educación en la actualidad, desde un pensamiento positivista de ver más el vaso medio lleno que medio vacío, con el sueño de motivar a todos los actores involucrados en el maravilloso mundo de la enseñanza-aprendizaje, a reconocer en el potencial de sus estudiantes la diversidad de posibilidades, un encuentro con los otros que seguramente movilizara ambientes, planeaciones, espacios enriquecidos y llenos de nuevas experiencias significativas que estimulen el deseo y por ende la creatividad.

**Diversidad como potencial creativo:** Reconocer lo diversos que somos desde el plano de inmanencia, dando valor a la particularidad como potencial del ser y principal herramienta de autorrealización. Desarrollando su potencial a través de la educación para servir, el trabajo en equipo, la investigación y experimentación para la sustentabilidad, aplicabilidad, el cambio social y desarrollar el potencial diverso-creativo, hacia la emancipación del ser y la construcción del proyecto de humanidad.

Se propone ésta máxime para guiar una renovada corriente de pensamiento pedagógico sobre la educación, que busque renovar sus prácticas pedagógicas, la educación y la sociedad, a través de concebir su ejercicio docente desde:

1. Generar una reflexión para crear una máxime como impacto docente hacia su institución laboral, que guíe al docente en el reconocimiento de su potencial diverso creativo, el de la institución y sus estudiantes para generar su planeación en proyectos de aula que se apliquen a la cotidianidad, para impactar positivamente sus estudiantes, institución y comunidad.
2. Generar proyectos de aula para fortalecer la planeación desde UBD “Entendimiento para el diseño” Ofrecemos una guía no específica acerca de cómo debe ser el currículo,

exceptuando en que sus prioridades deben centrarse en las grandes ideas y en el diseño de tareas de desempeño del tema escogido. Así como la gente de otras profesiones relacionadas con el diseño como la arquitectura, ingeniería, artes gráficas, etc. Los diseñadores en educación deben ser cautelosos con su público. Los profesionales en estos campos están fuertemente centrados con el cliente, la efectividad de sus diseños corresponden a si ellos han logrado los objetivos específicos para los usuarios finales. Claramente, los estudiantes son nuestros clientes primarios, dado que la efectividad del currículo, assessment y diseños para la instrucción están determinados por su logro del aprendizaje deseado, podemos pensar, entonces, en nuestros diseños como un software: nuestro diseño para las clases está destinado a conseguir que el aprendizaje sea más efectivo, así como el software de un computador busca que sus usuarios sean más productivos, el reto es enfocarnos primero en el aprendizaje deseado seguido por una enseñanza apropiada. Nuestras lecciones, unidades y cursos deberían derivarse de los resultados buscados y no de los métodos, libros y actividades con los cuales nos sentimos más cómodos. El currículo debería tener la forma más efectiva de lograr resultados específicos. (McTighe, 2005).

3. Reconocer el potencial diverso creativo que tiene la apropiada y ética actitud docente para renovar las prácticas pedagógicas en la actualidad. **Potencial creativo, diversidad de capacidades humanas:** Miguélez (2009)

Como una especie de definición orientadora, pudiéramos decir que la Educación es aquella en la cual todas las facetas del proceso de desarrollo humano ponen un énfasis especial en las siguientes realidades: unicidad de cada ser humano, tendencia natural hacia su auto-realización, libertad y auto-determinación, integración de los aspectos cognitivos con el área afectiva, conciencia y apertura solidaria con los demás seres humanos, capacidad de originalidad, creatividad, y jerarquía de valores y dignidad personales. Éstas deberán constituir las metas hacia cuyo logro se orientarán las acciones de los “educadores” en el “aula planetaria” en que vivimos. (p. 10)

Pertinente prestar especial atención a las categorías emergentes de este estudio: la diversidad como potencial creativo, la actitud docente y la investigación interdisciplinar en ciencias artes, como oportunidades para renovar las practicas pedagógicas en la actualidad, siendo de suma importancia la renovación del pensamiento de los formadores, apoyando y llevando a la formación de los formadores nuevas corrientes de pensamiento pedagógico como lo es la diversidad como potencial creativo, que nos ayudara a visionar el nuevo docente que deberá ser formado para atender a todas las necesidades, realidades, diversidades y potencialidades que representa vivir en este milenio. Asimismo buscar en la investigación interdisciplinar en ciencias artes, la oportunidad para generar nuevo conocimiento interdisciplinar que nos permita plantear nuevas prácticas pedagógicas lúdico-aplicativas e interdisciplinares como oportunidades para descubrir, aplicar y sustentar el conocimiento hacia la construcción del proyecto de humanidad.

Las instituciones educativas deben consolidar en su quehacer cotidiano espacios de reflexión y capacitación en el marco de la diversidad como potencial creativo, para atender las diversidades, necesidades, potencialidades y seguir generando transformación en sus prácticas y perfiles pedagógicos, hacia la construcción del perfil docente que se necesita requerido en tiempos actuales, que estimule y potencie la creatividad.

Pertinente tener en cuenta los desarrollos en el campo de la creatividad, especialmente, los enfoques socio-culturales los cuales ofrecen herramientas para construir una nueva perspectiva sobre la educación para la preparación de espacios creadores. Desde lo planteado, es necesario crear una nueva forma de mirar la educación y las interacciones que en los contextos educativos se producen. Igualmente, es esencial generar transformaciones que atiendan a estos nuevos enfoques sobre lo educativo, las personas y los procesos de construcción de conocimientos. De otra parte, en el despliegue de dichas renovaciones educativas, se debe articular perspectivas, decisiones, acciones, riesgos y apuestas. De esta forma, se visualiza a los docentes como un gran potencial innovador para la educación, son ellos quienes tienen el control para poder generar nuevas miradas y transformaciones en los entornos educativos.

## Referencias

- Abarca, M., Marzo, L., & Sala, J. (2002). La educación emocional y la interacción profesor/a-alumno/a. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(3), 1 - 4.
- Alonso, M. L. (2011). *tesis completa - Addi - EHU*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12162/ALONSO%20MARIA%20LORENA.pdf;jsessionid=328FDF96D1D7B7AFB62AE8B9EE0B5178?sequence=1>
- Bermell Corral, M. Á., Bernabé Villodre, M., & Alonso Brull, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: contribuciones de la experiencia musical. *Arbor*, 190, 769.
- Bonilla Rojas, J. A., Herrera Gonzáles, M. Á., Leal Torres, G. A., & Parra Camargo, D. R. (2007). *Universidad de Lasalle*. Obtenido de Universidad de Lasalle: <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/8104>
- Cardona, A., & Díaz, D. (2017). Aires de música, formación y bienestar: una experiencia desde el currículo médico de la Universidad de Antioquia. *FEM 20 (1)*, 11-16.
- Dominguez, M. G. (2001). Desarrollo del potencial humano en el docente: Una experiencia en el programa de perfeccionamiento y actualización docente de la Ula. *Educere la revista venezolana de educación*, 62-66.
- Gómez, M. R. (2011). Batuta Caldas - Colombia: un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 649-668.
- Gómez, M. S., & Carvajal, D. (20 de 11 de 2015). *Revista para el aula*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de Educación inicial. Fundación Carlos Slim: <https://educacioninicial.mx/el-arte-como-herramienta-educativa-un-potencial-para-trabajar-la-inclusion-y-la-diversidad/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Babiata Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kriete, P. D. (2000). *The first six weeks of school*. Turners fall Massachusetts: Northeast foundation of children.
- León, A. T. (12 de 11 de 2014). *Practica pedagógica, una mirada desde la investigación*. Obtenido de Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación: <https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNRuI4j4Q3f6ywtgMNMaz0e-Tb3gA%3A1574516047894&ei=TzXZXZCGNo6b5gK51rL4Cw&q=Congreso+Iberoamericano+de+Ciencia%2C+Tecnolog%C3%ADa%2C+Innovaci%C3%B3n+y+Educaci%C3%B3n+PR%C3%81CTICA+PEDAG%C3%93GICA%2C+UNA+MIRADA+DESDE+>
- Levitin, D. (2018). *Asociación Arte y Parte*. Recuperado el 17 de marzo de 2019, de Música bajo el microscopio: <https://www.ayp.org.ar/project/musica-bajo-el-microscopio/>

- Lotova, A. I. (20 de 11 de 2019). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- McTighe, G. W. (2005). *“Understanding by desing” “Entendimiento para el diseño”*. Alexandria, Virginia. United States of America.: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Miguélez, M. M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis*, 23.
- Nuez, M. E. (01 de 2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. Obtenido de Researchgate: [https://www.researchgate.net/publication/301548753\\_GUIA\\_DE\\_DISEÑO\\_DE\\_LA\\_ENTREVISTA\\_Y\\_GRUPO\\_DE\\_DISCUSION](https://www.researchgate.net/publication/301548753_GUIA_DE_DISEÑO_DE_LA_ENTREVISTA_Y_GRUPO_DE_DISCUSION)
- Ruiz, M. J. (2010). Aspectos de la Diversidad . *Innovación y experiecnias educativas* , 27.
- Sánchez Fernández, S., & Epelde Larrañaga, A. (2014). Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y Conflictos*, 79-97.
- Santos, B. d. (2017). *Universitat Ramon Llull*. Obtenido de “La humanidad no existe. La humanidad es un proyecto”: <https://www.catalunyareligio.cat/es/node/214608>
- Zabala, A. (2000). *La practica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó, de Serveis Pedagògics.