



Flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa

Sandra Carolina Astudillo Ruiz¹
Ana María Cristina Pusil Vivas²
Gloria Isaza de Gil³

Resumen

El presente artículo muestra los resultados de la investigación “Flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa” desarrollado con 12 estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Agro-empresarial Huasanó, sede El Placer en el departamento del Cauca. La intencionalidad del estudio, se orientó a dar respuesta a la problemática de la escritura creativa en los estudiantes de grado décimo, para lo cual se toma la técnica de arte surrealista denominada “Cadáver Exquisito” para relacionarla con el área de la lengua castellana y así incentivar la escritura creativa en los estudiantes desde estas dos áreas.

Es de resaltar que el presente trabajo no hace énfasis en la técnica psicoanalítica, en la psicología, o en alguna forma de tratamiento relacionado con la psiquiatría puesto que, siguiendo la línea de esta Maestría en Educación desde la Diversidad, se pretende sistematizar una experiencia docente, desde la creación de la estrategia pedagógica “*flores que brotan del cadáver exquisito*” para hacer un aporte formativo a los estudiantes de grado décimo.

Con esta estrategia pedagógica se logró que los estudiantes conocieran otro tipo de construcción textual, que dieran libertad a su capacidad creativa y lograran por medio de la escritura potenciar la creatividad. Lo anterior se alcanzó a través de la realización de un proceso planeado con anterioridad, pero abierto a los ajustes que fuesen pertinentes: tras la finalización de cada actividad, hubo un proceso de análisis y retroalimentación que permitió ajustar metodologías, temas y estrategias según las necesidades que iban surgiendo durante el desarrollo de cada ejercicio, así hasta llegar a los 7 talleres. No podemos cerrar esta introducción sin afirmar

¹ Sandra Carolina Astudillo Ruiz. Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana E Inglés. Universidad del Cauca. Docente de aula, Colegio Campestre Americano y Preescolar Bilingüe Personitas (Popayán, Cauca) Correo electrónico: karitok28@gmail.com

² Ana María Cristina Pusil Vivas. Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana E Inglés. Universidad del Cauca. Docente de aula, Institución Educativa Agro-empresarial Huasanó sede

El Placer. (Caloto, Cauca) Correo electrónico: tefnuttres@gmail.com

³ Gloria Isaza de Gil. Magister en Educación y Desarrollo Humano. NOVA- University. Magister en Educación: Psicopedagogía. Universidad de Antioquia. Candidata al Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales – CINDE. Docente investigadora del Grupo de Educación y Pedagogía del Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales. Correo: gloriai@umanizales.edu.co

que la ejecución de la estrategia pedagógica permitió notar que si es posible incentivar la escritura creativa.

Palabras Clave: Escritura creativa, estrategia pedagógica, cadáver exquisito, diversidad.

Flowers sprouting from the exquisite corpse to incentivize creative writing

Abstract

This article shows the results of the research "Flowers that bloom from the Exquisite Corpse to encourage creative writing" developed with 12 students from the tenth grade of the Huasanó Agro-business Educational Institution, El Placer headquarters in the department of Cauca. The intention of the study was aimed at responding to the problem of creative writing in tenth grade students, for which the surrealist art technique called "Exquisite Corpse" is taken to relate it to the area of the Spanish language and thus encourage creative writing in students from these two areas. It is noteworthy that this work does not emphasize psychoanalytic technique, psychology, or any form of treatment related to psychiatry since, following the line of this Master's Degree in Education from Diversity, it is intended to systematize a teaching experience, since the creation of the pedagogical strategy "flowers that sprout from the exquisite corpse" to make a training contribution to tenth grade students.

With this pedagogical strategy, it was possible for the students to know another type of textual construction, to give freedom to their creative capacity and to achieve, through writing, enhance creativity. This was achieved through the implementation of a process planned in advance, but open to any pertinent adjustments: after the completion of each activity, there was a process of analysis and feedback that allowed adjusting methodologies, topics and strategies according to needs. that arose during the development of each exercise, until reaching the 7 workshops. We cannot close this introduction without affirming that the execution of the pedagogical strategy allowed us to note that it is possible to encourage creative writing.

Key Words: Creative writing, pedagogical strategy, exquisite corpse, diversity.

Presentación

La sistematización de la estrategia pedagógica “Flores que brotan del Cadáver Exquisito” realizada con estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Agro Empresarial, sede El Placer, evidenció que hay poca motivación frente a la escritura; es decir, hay desinterés al estar frente a una hoja en blanco para escribir un cuento porque *“no sé qué escribir”* (estudiante N diario de campo #1) es esta situación muestra de que la imaginación se está perdiendo.

Pareciera ser tal como lo dice Bretón: *“Aquella imaginación, que no reconocía límites, ahora sólo se la dejan utilizar subordinada a las leyes de una utilidad arbitraria”* (p, 3.). Lo anterior deja ver que la imaginación fue libre sin límites (así como cuando un niño dibuja una vaca que vuela, o un cielo morado) pero que, a medida que ese niño crece, se ve limitada por las personas que le rodean, padres, docentes e incluso los mismos niños; es por ello que esta se va perdiendo, y, en consecuencia, solo se usa lo que queda de ella según ciertas normas que dicen que es lo que se puede imaginar y que no.

Es esta problemática evidenciada en el aula la que motivó a la creación de una estrategia pedagógica que incentive la escritura creativa. Entendemos por escritura creativa un ejercicio de creación literaria en el que se inventan palabras y textos como experiencia subjetiva gracias a la imaginación; es por eso que, en articulación del arte surrealista y la lengua castellana, se dio creación a la estrategia pedagógica “flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa” el nombre de este trabajo, surge de ver en la diversidad de flores que hay (en cuanto a tamaños, texturas, colores, olores y formas) una manera de representar a cada estudiante gracias a los aportes que hace desde su escritura creativa e imaginación.

Ahora bien, al analizar la problemática presente en el aula y plantear una estrategia pedagógica que permite a nuestro criterio contribuir a incentivar la



escritura creativa, nos remite a preguntar lo siguiente: ¿Cómo la estrategia pedagógica de Flores que brotan del Cadáver Exquisito logra incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado décimo de la institución Agro-empresarial Huasanó, sede el placer? Esta pregunta, de mano con la estrategia pedagógica planteada y la problemática en el aula de clases, dirige el pensamiento a tener como objetivo principal: incentivar la escritura creativa en los estudiantes de grado décimo.

Para lo cual, fue importante seguir un “paso a paso” que nos condujo a llegar al objetivo general, esto se dio al analizar el proceso de escritura creativa en los estudiantes de grado décimo gracias a la estrategia pedagógica “flores que brotan del Cadáver Exquisito” de igual forma se realizaron y desarrollaron 7 talleres desde diferentes actividades tales como: dibujos, escritura, oralidad y recortes de periódicos esto, teniendo como eje principal la técnica del Cadáver Exquisito.

En este ámbito, se han realizado estudios que invitan a docentes y estudiantes a experimentar la escritura creativa a partir de la técnica del *cadáver exquisito* para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes. Investigadores como Casas (2016) con: *“El juego del cadáver exquisito, su provocadora iconografía y fundamentos de la misma”* el cual pretende fomentar la expresión e incrementar la imaginación de los participantes, donde se les propone que contribuyan con sus aportes, partiendo de un dibujo para llevar a cabo un proceso de composición a “ciegas”. Asimismo, Pérez (2014) con: *“El juego de crear ficciones”* hace uso del Cadáver Exquisito, y lo llama “Cadáver Exquisito para Dummies” aquí los estudiantes organizados en grupos daban respuesta a preguntas que se les hacían: ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Para qué? Y es como así, se motivaron a crear y expandir su capacidad imaginativa. Estos antecedentes, el primero internacional y el segundo nacional, demuestran que, la estrategia del

Cadáver Exquisito, tiene los elementos necesarios que permite incentivar la imaginación.

finalmente, incentivar la escritura creativa en los estudiantes de grado décimo a partir de la técnica artística del Cadáver Exquisito, la cual se da en el campo de las artes y que al fusionarse con la lengua castellana, sí logra incentivar creatividad e imaginación desde la escritura puesto que, entendemos que estos aspectos comunicativos y artísticos hacen parte de la esencia humana y sus manifestaciones de diversidad, debido a que no todos poseen la misma linealidad al momento de crear y de comunicarnos.

Marco teórico

*“No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación”
André Bretón*

El punto de partida de la fundamentación teórica del presente trabajo parte del análisis del rol que tiene la escritura en la cotidianidad del medio estudiantil; notamos entonces que hay serias limitaciones dado que no hay libertad al escribir, puesto que, para dirigir la construcción textual, se orientan una serie de pautas impuestas mecánicamente, como ocurre con los modelos estructurales que se exigen para la elaboración de cuentos, ensayos, comentarios, reseñas, mitos y leyendas. La situación anterior es importante, dado que opaca uno de los más bellos sentidos de la creación escritural (sentido este que fácilmente puede extenderse a todo tipo de creación humana): la posibilidad de transformar realidades, de llamar al orden en medio del caos por medio de la creatividad. La anterior reflexión tiene como punto de partida un presupuesto básico emanado desde el Ministerio de Educación Nacional en relación a lo que un ejercicio de escritura debería ser:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998. P, 27)

Ahora bien, teniendo en cuenta que "escribir es producir el mundo", es necesario empezar desde el principio: entendemos por *escritura creativa*, el ejercicio de creación literaria, en el que se inventan palabras y textos como experiencia subjetiva gracias a la imaginación. En este sentido, es importante resaltar que la *imaginación* es una facultad que puede fomentarse, e incluirse en el ejercicio escritural. Cuando decimos que la escritura se relaciona, incluso con el arte de crear palabras, avocamos dicha capacidad de manera holística; en este sentido, dentro del proceso creativo debe haber la capacidad de evocar, *crear* y modificar imágenes visuales gracias a la intervención de todos los sentidos que posee el ser humano. Un ejemplo de ello, es la imagen que conocemos del minotauro, con su cuerpo humano y su cabeza de toro. En esta creación mítica encontramos los miedos, la devoción hacia lo divino, el respeto hacia la polis, el temor ante el pecado, emociones estas que agitaban el alma del pueblo cretense. De esta manera, es que todas estas emociones están expresadas de una forma no racional; el mito recurre entonces a la imaginación para intentar asir temores irracionales y normas éticas racionales: la imagen del minotauro es un intento por comprender el caos, lo uniforme por medio de lo plástico; comprender por medio de la potencia imaginativa, lo que escapa a la razón. En este sentido, Bretón es claro: "Tan sólo la imaginación me permite llegar a saber lo que puede llegar a ser" (2001, p. 2).

Debido a que la escritura creativa y la imaginación, van de la mano, pues lo imaginativo y lo creativo hablan entre sí y es la escritura esa voz que los muestra, y que en esa unión hay libertad y construcción de mundos nuevos, es que se hace necesario rescatar con los estudiantes de la sede El Placer la capacidad de imaginar, de inventar palabras nuevas, de expresar lo que hay en el pensamiento; para eso es importante, retomando la teoría de Breton (2001), sobre lo que es el **surrealismo**, pensar la necesidad de que la libertad expresiva no sea limitada:

Ese automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar tanto verbalmente como por escrito o de cualquier otro modo el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, con exclusión de todo control ejercido por la razón y al margen de cualquier preocupación estética o moral. (p 21)

Sin embargo, saltan inconvenientes, contradicciones aparentes. La libertad absoluta es el caos absoluto y desde el caos absoluto, es imposible la creación; si se lo piensa un poco, incluso las técnicas surrealistas imponen reglas, normas que deben ser seguidas para alcanzar producciones textuales exitosas; en pocas palabras, para alcanzar algo tan esquivo, tan etéreo como la libertad, paradójicamente hay que seguir reglas.

¿Cómo lograr que cohabiten dos ciudadanos antípodas como lo son la libertad y la norma? ¿Cómo encontrar el camino que une la razón y el sentimiento? ¿Cómo establecer el equilibrio que en el orden permite que el caos juegue? Es en este sentido, en el que Huidobro (2016, p. 27), en su poema el espejo del alma, propone la creación poética, la libertad, desde el esmero, el cuidado el rigor, la responsabilidad con lo que se dice:

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
hacedla florecer en el poema.

Sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el sol.
El poeta es un pequeño Dios

De lo que habla Huidobro es de la libertad escritural que es posible, cuando hay confianza en las potencialidades individuales, potencias estas que permiten indagar, bucear en lo interior con el fin de encontrar expresiones auténticas, expresiones universales⁴ evitando siempre la imitación, la copia, la reproducción de modelos estáticos; se busca alejar al arte de la reproducción, de la mnemotécnica, y es en este frágil espacio (fondo-forma), es por este filo de navaja por el que debe caminar el estudiante con el que se desarrolló esta propuesta; solamente pasando

⁴ El encuentro de lo universal en lo particular, es un tema recurrente en la literatura de Borges. La gran literatura no pertenece a los individuos sino a la humanidad: "Si las páginas de este libro consienten algún verso feliz, perdóneme el lector la descortesía de haberlo usurpado yo, previamente. Nuestras nadas poco difieren; es trivial y fortuita la circunstancia de que seas tú el lector de estos ejercicios, y yo su redactor". Desde esta perspectiva resulta totalmente legítimo sugerir normas para alcanzar la producción textual auténtica.

por en este hilo delgado es que la aplicación de la técnica aquí propuesta resulta exitosa.

Immanuel Kant aborda el anterior problema cuando demuestra la hermandad entre lo universal y lo particular, entre la ley y la libertad; los imperativos categóricos son el encuentro entre los deseos y las normas; entre el bien del individuo y el bien del prójimo: "No es posible pensar nada dentro del mundo, ni después de todo tampoco fuera del mismo, que pueda ser tenido por bueno sin restricción alguna, salvo una buena voluntad."

Teniendo en cuenta lo anterior es que la idea según la cual "Entre gustos no hay disgustos" está errada. El relativismo moral no es otra cosa que la ausencia de análisis, ausencia esta que anula la comprensión de que todos los seres humanos, sin importar los errores innatos a nuestra naturaleza, buscamos siempre el bienestar, la paz, la armonía. ¿De dónde vienen entonces tantos actos crueles, despiadados con los que a veces unas personas se relacionan con otras? La respuesta es simple: la carencia de educación. La educación permite incluso educar los gustos, las inclinaciones; la educación permite ingresar, en el ámbito de los subjetivo, normas universalmente válidas. Es en este sentido que Kant plantea su primer imperativo categórico: "Así pues, el imperativo categórico es único y, sin duda, es éste: obra sólo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en una ley universal." (Kant, s.f., p. 126)

El punto anterior rescata el papel de lo educativo en las posibilidades creativas de los estudiantes. Lo que hemos buscado es, llamar la atención del adolescente sobre sus posibilidades para alcanzar exitosamente lo planteado por Huidobro: *Inventa mundos nuevos*. Esas posibilidades de construcción plástica se extienden fácilmente hacia otros ámbitos humanos de transformación existencial (ético, político etc.) En



pocas palabras, hemos buscado abrir, por medio de la expresión plástica, por medio del mundo mágico del pensamiento surreal, todo lo que podría hacerse con la propia vida, como una forma de contribuir a embellecer, en la medida de lo posible, el mundo de la cotidianidad del estudiante.

Ahora bien, para llegar al mundo mágico del pensamiento surreal, Breton (2001), principal exponente del surrealismo, propone un ejercicio que permite ingresar en el ámbito de lo imaginativo; en el apartado "*secretos del arte mágico surrealista*" se detalla lo siguiente:

Hazte traer con qué escribir, después de haberte instalado en un lugar lo más favorable posible para la concentración del espíritu en sí mismo
Colócate en el estado más pasivo o receptivo que puedas. Haz abstracción de tu genio, de tus talentos y del de todos los demás. Sí, bien alto que la literatura es uno de los más tristes caminos que conducen a todo. Escribe velozmente, sin tema previo, con tal rapidez que te impida recordar lo escrito o caer en la tentación de releerlo. La primera frase vendrá sola, puesto que cada segundo hay una frase, ajena a nuestro pensamiento consciente, que pugna por manifestarse. (p. 49)

La anterior cita refleja que este ejercicio se estructuró como una técnica artística sin nombre, pero que, más adelante le fue asignado uno, como resultado de la aplicación de ese mismo juego entre el grupo de escritores surrealistas franceses; en el desarrollo de uno de estos juegos participó André Bretón; la frase que arrojó la actividad descrita anteriormente fue: "le cadavre exquis boira le vin Nouveau" que en español traduce: "el cadáver exquisito beberá del vino nuevo". Es así como



se dio un nombre a la técnica surrealista que desarrollaremos (desde su aplicación en la pedagogía) en el presente trabajo: **“Cadáver Exquisito”**

Con el fin de que se incentive la escritura creativa en los estudiantes y que se haga una propuesta que aporte al campo de la educación y de la diversidad, surge la idea de diseñar una estrategia que permita nutrir el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de un ejercicio constante de reflexión, ante la problemática detectada en los estudiantes de grado décimo. En este sentido, era necesario clarificar los alcances de una estrategia pedagógica partiendo de su misma definición. Por estrategia pedagógica Díaz y Hernández (2007) entienden:

aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Así mismo son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. (p.70)

Por consiguiente, con esta estrategia, y con los aportes teóricos aquí expuestos, se desarrolló una propuesta pedagógica que permitió solucionar la problemática encontrada en el aula en torno a la escritura. De la misma forma, se buscó que los estudiantes fueran capaces de descubrir, por sí mismos, que la escritura, sin ser coaccionada, genera un ambiente enriquecedor donde todos podemos liberar nuestras ideas y aprender de los demás.

Metodología

Tipo de estudio

La presente investigación corresponde a un estudio de corte cualitativo, desde el cual, a través de un proceso de sistematización de la experiencia: Flores que brotan del Cadáver Exquisito para el desarrollo de la escritura creativa en jóvenes, se

realizó un proceso analítico que permitió encontrar las posibilidades del desarrollo de la imaginación en la escritura proponiendo actividades alternativas que sustituyesen las actividades cotidianas en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana. Para Kisnerman (1997), la sistematización “apunta a encontrar el significado, la comprensión de la práctica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información que la práctica nos suministra y que hemos registrado” (p.25).

Unidad de análisis: Desarrollo de la escritura creativa a través de la técnica surrealista: “Flores que brotan del Cadáver Exquisito”.

Unidad de trabajo: El presente trabajo investigativo se realizó con 12 estudiantes del grado décimo de la Institución Rural Agro- Empresario Huasanó, sede el Placer, en Caloto Cauca, con edades comprendidas en los 16 y 18 años, de origen campesino y con pocos portadores de textos en los contextos rurales donde residen. La selección de los estudiantes de grado décimo, respondió al criterio de que en este nivel los estudiantes generan una capacidad óptima de construcción textual.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recolección de los datos durante el proceso de sistematización de la experiencia se realizó a través de:

- La *observación participante*. Permitted observar atentamente las actividades de escritura registradas en los talleres, para su posterior análisis. “La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Montaño, 2013, p.56)

- *El Diario de campo*. A través del diario de campo se evidenciaron los sucesos de todas las actividades escriturales realizadas, anotadas en el transcurso de cada uno de los talleres, consignando las reflexiones e impresiones observadas por las investigadoras. En este sentido, el diario de campo fue una herramienta que permitió sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Resultados

Momento descriptivo

“...la escritura mecánica, que me he esforzado en poner a la disposición de todos, se presta de manera muy especial a la producción de las más bellas imágenes.”

André Bretón

Taller 1. Te cuento un cuento (diario de campo #1) grupal

Esta actividad se desarrolló teniendo en cuenta dos intenciones básicas: conocer cómo se da la escritura, y promover el trabajo en equipo. En su desarrollo, los estudiantes tomaron palabras de recortes de periódicos, las pegaron en una hoja y crearon un texto escrito; en este ejercicio los jóvenes tenían la libertad de elegir el tema del cuento y la extensión del mismo.

La observación de la actividad permitió resaltar que hubo una buena participación e interés, dado que no es usual escribir textos en el bachillerato haciendo uso de recortes de periódicos. De igual forma, las narraciones elaboradas demostraron un uso adecuado de dos herramientas necesarias para la composición escritural tales como personajes y elementos imaginarios que muestran el mensaje que se le quiere dar al lector: esta última se evidencia en el **texto #1** donde la protagonista es una pequeña ardilla que es criada por un colibrí y que también quiere aprender a volar además de querer sentirse reconocida por su entorno. Igualmente, se puede ver un nudo en la historia, el cual desarrolla la forma en la



que la ardilla quería tener hijos y buscaba ayuda para lograrlo, dando al final del cuento un resultado positivo ya que la ardilla logra crear una familia.

Taller 2. Fluir de imaginación individual (diario de campo 2)

Este taller fue diseñado desde la aplicación de la técnica surrealista del Cadáver Exquisito. El eje del trabajo buscó despertar la imaginación en los estudiantes al dar libertad a su escritura a la par que promovía un distanciamiento de juicios morales sobre la diversidad de pensamiento; esto se logró mediante el ejercicio de la *escritura automática*, para lo cual Bretón (2001), menciona que: *“Escribe velozmente, sin tema previo, con tal rapidez que te impide recordar lo escrito o caer en la tentación de releerlo”* (p. 21). Al mencionar a los estudiantes el significado de la escritura automática y la necesidad de dialogar sobre la relación de esta con la imaginación, se pretendió reforzar la confianza y evitar el miedo o la pena al ser juzgados por sus compañeros y maestros; se orientó la actividad hacia una escritura *libre* en la que la actividad se desarrollara sin prejuicios, censuras y estructuras convencionales.

Al inicio de la actividad algunos estudiantes se sintieron algo confundidos con el taller pues se les dio completa libertad escritural; frente a esto, algunas dificultades que pueden sintetizarse en esta intervención: *“no estamos acostumbrados a escribir así”* (estudiante P diario de campo 2). Ante esta situación, la docente recurrió a diversos procesos de motivación, en uno de los cuales realizó un ejercicio escritural mecánico, tal como lo propone Breton. Los resultados dieron tranquilidad y motivaron a los estudiantes.

Taller 3. Fuera de mi convencionalidad (diario de campo 3) individual

En esta actividad se realizó un taller de escritura mecánica con el fin de reforzar el anterior taller; la idea era, escribir libremente sin revisar o analizar lo

escrito, pero principalmente, incentivar la imaginación para así lograr la escritura creativa; para facilitar este camino, establecimos un dialogo con los estudiantes partiendo de lo que entendemos de imaginación; en este diálogo, la maestra dio a entender que *imaginar* es un proceso de evocar, crear y modificar imágenes visuales gracias a la intervención de los sentidos. Con esta idea, la maestra procedió a motivar a los estudiantes para que escribieran creativamente todo lo que se imaginasen, explicándoles que, por la razón que sea, a medida que los estudiantes crecen, van perdiendo la capacidad imaginativa y que estos ejercicios buscaban limitar ese deterioro. La maestra les explicó lo anterior además de lo cual, les dio a entender algunas ideas de Breton (2001): *"Aquella imaginación, que no reconocía límites, ahora sólo se la dejan utilizar subordinada a las leyes de una utilidad arbitraria; incapaz ella de asumir por mucho tiempo empleo tan inferior, generalmente prefiere, cuando el hombre cumple veinte años, abandonarlo a su destino sin luz"* (p, 9)

El desarrollo del taller consistió, en escribir automáticamente y de forma individual, un poema. Con este taller se buscaba motivar a los estudiantes a que salieran de su área de confort y utilizaran la escritura mecánica como si fuese el lápiz, el papel y la mano de su imaginación, lo cual, daría como resultado un texto producto de su escritura creativa, denominado según el arte surrealista "Cadáver Exquisito"

Taller 4. Tablero de imaginaciones (diario de campo 4) grupal

Para esta actividad se propone trabajar con la técnica del Cadáver Exquisito (desde el enfoque grupal de la técnica). Los estudiantes se organizaron en tres filas de cuatro estudiantes, dando la espalda al tablero, (esto con la intención de no perder de vista una regla del cadáver exquisito que es evitar leer lo que se escribió con anterioridad). Los estudiantes debían tomar el marcador cuando se les

indicaba, y pasar al tablero para escribir mecánicamente una oración o frase en el menor tiempo posible. La orientación de limitar el tiempo de forma estricta, tenía como intención no permitir la construcción de ideas o secuencias establecidas racionalmente, sino permitir un flujo expresivo en el que la imaginación se agotara en todas las posibilidades creativas.

Al finalizar la actividad se procedió a revelar el resultado y se pidió que todos estuvieran de frente al tablero; se dio paso a la lectura del texto que los alumnos habían creado. Al momento de leer el escrito, se evidenció que los jóvenes de décimo (al menos en su mayoría) reiteraban en frases sobre lecturas o ideas previas: *“erese una vez un duende que era muy cansón”* (texto 7).

Un aspecto importante que evidenció la actividad fue el recurso de recurrir a estructuras textuales para las cual habían sido formados desde su escolarización; esto es comprensible cuando se leen uno de los objetivos de formación perseguidos desde los estándares de lengua castellana: *“Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”* p, 17^① Un aspecto de resaltar es que, desde los procesos escolares anteriores, algunas producciones textuales evidenciaron la escritura creativa lo cual se puede apreciar en los siguientes versos logrados de manera estéticamente especial: *“la araña-sardina trotaba en el cielo, yo comía soles”* (texto 8)

Taller 5. Creando historias (diario de campo 5) grupal

Con base en la técnica del Cadáver Exquisito y en relación a un juego con una pelota se realizó la actividad grupal la cual consistía en formar un círculo, tirar la pelota y al recibirla decir la primera frase u oración que hubiera en su imaginación; después, se lanzaría nuevamente la pelota a cualquier otro

compañero hasta que todos los estudiantes se hubieran expresado. El objetivo de la actividad, era construir un relato, incentivando la imaginación de los estudiantes desde la técnica del Cadáver Exquisito pero esta vez la producción textual sería oral.

Ahora bien, desde lo lúdico, (como actividad relacionada con el juego) decidimos llevar el Cadáver Exquisito a la oralidad con el fin de que los estudiantes explorasen su imaginación a través de un juego al aire libre. Y es que en lo que hemos vivido de la docencia en la educación básica, consideramos que desarrollar este tipo de actividades tendría un poder aglutinante, pues reúne el juego, la producción oral y la incentivación de la imaginación. En consecuencia, se notó que tal ejercicio ayuda a incentivar la creatividad debido a que, por la agilidad que se requiere para imaginar y expresarse de manera inmediata, los estudiantes se manifestaron más rápido, eliminando cualquier posibilidad de recurrir a ideas preconcebidas.

Taller 6. Creando historias (diario de campo 6) grupal

La presente actividad se realizó en dos partes: en la primera, los estudiantes de grado décimo conformarían grupos de tres integrantes; tras esto, se les presentó una galería fotográfica de pinturas basadas en la técnica del Cadáver Exquisito; a medida que se observaba cada imagen se procedió a explicarles de qué manera funcionaba el uso de este método en la pintura. Esta explicación se basó en la siguiente teoría de la creación plástica según Casas (2016):

Una composición a ciegas, para que ello ocurra se van tapando sucesivamente las participaciones gráficas dejando solo visibles unos rasgos en los cuales el siguiente participante puede engarzar su colaboración, por



lo tanto, el dibujo se mantiene en la incógnita de cuál será su composición final, el resultado compositivo se desvelará después de la última participación. (p.3)

Dadas las indicaciones para el taller y explicada la técnica del Cadáver Exquisito aplicada en el dibujo, los grupos se dedicaron a realizar ilustraciones sobre una hoja de papel dividida en tres partes; cada integrante ocupaba un espacio dejando libre los otros dos, los cuales, por turnos eran utilizados por sus otros dos compañeros. En el desarrollo del taller se observó un ambiente de espontaneidad y buena motivación para desarrollar la actividad; observamos que todos estaban a la expectativa de lo que sus compañeros hacían a la vez que observaban con asombro, que resultado final se obtenía; en algunos gráficos observados "había un camino que se unía con una cabeza de caballo la cual tenía la crin de diversos colores de la que salía una cola de un pez" "una choza de la que se erige una montaña negra que expulsa a forma de lava flores y gatos" (diario de campo 6)

La segunda parte del taller se dirigió hacia la escritura mecánica, en donde los estudiantes, organizados en sus respectivos grupos, debían escribir (sobre una hoja plegada como un acordeón), por turnos, un pequeño texto. La actividad se abre y se cierra según ritmos y tiempos determinados por la docente. De esta forma, uno de los estudiantes debía escribir de manera mecánica y cuando la docente pidiera que dieran fin a su escrito, la hoja debía ser entregada a otro compañero para que siguiera escribiendo; en este ejercicio no había oportunidad de leer lo escrito puesto que se había plegado la hoja, por eso lo escrito

Finalmente, en este taller se notó gran interés por parte de los estudiantes, lo cual provocó una motivación tanto al dibujar como al escribir, pues se adentró cada vez más en la creatividad y en el descubrimiento de otro tipo de escrito: ver la escritura de otra manera, es decir, fuera de linealidades y en profunda conexión con la libre asociación de ideas. En síntesis, los estudiantes fueron capaces de ver al fin, la **escritura creativa**. Desde aquí, podemos afirmar que el taller desarrollado ha dado frutos, pues permitió que los jóvenes se dieran a la exploración de sus potencialidades creativas desde el arte.

Taller 7. Mix de palabras (diario de campo 7) individual

Esta actividad fue diseñada para culminar el proceso de escritura creativa de los estudiantes priorizando la flexibilidad textual para apuntalar la construcción de textos desde la técnica del Cadáver Exquisito⁵. Esta actividad se realiza siguiendo la técnica del Mix de palabras⁵ el cual se desarrolla con recortes de palabras de revistas o periódicos guardadas en una bolsa, hojas de papel block y pegamento; una vez se tienen los anteriores materiales a la mano y con una cantidad de palabras que eligieron de la bolsa de forma aleatoria, se da inicio a la creación de un relato con los elementos seleccionados.

Momento de construcción de sentido

Los hallazgos del presente artículo se analizaron, desde las categorías que emergieron como resultado del análisis realizado a los datos encontrados (en

⁵ "Mix de palabras individual" es un concepto que desarrollamos a partir de la palabra inglesa mix en inglés cuya trasducción es: "to put different things together in order to make something new" (poner diferentes cosas juntas con el fin de hacer algo nuevo) <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/mix>



observaciones, interacciones, y registros fotográficos -escritos de los diarios de campo de los 7 talleres aplicados a los estudiantes).⁶

CATEGORÍAS	ASPECTOS RELEVANTES
Escritura creativa	Posibilidad para vencer el desinterés por escribir
Trabajo grupal	incentivación de la escritura creativa

Escritura creativa como posibilidad para vencer el desinterés por escribir

El análisis de resultados a la luz de la primera categoría, nos permitió comprender que el acto de escribir permite alejarse de la linealidad estructural exigida como "necesaria" para la producción textual; comprendimos que, en su lugar, dicha linealidad estructural (piénsese por ejemplo en la estructura inicio-nudo-desenlace) puede ser modificada y, a pesar de ello, es posible construir textos densos, que tocan las aspiraciones, sueños, miedos y deseos de los estudiantes; en pocas palabras, esa posibilidad de modificar dicha estructura, permite crear textos reales, auténticos.

La *autenticidad* de la que hablamos anteriormente permite desplegar algo vital: vencer el miedo a escribir; en este sentido Barthes (1994) expone lo siguiente: "*Hoy en día sabemos que un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras*" (p, 60). Este postulado de Barthes y sumado con lo evidenciado en los datos empíricos del trabajo de campo: "*no sé qué escribir*"

⁶ Empleamos la convención N para señalar el aporte de un estudiante citado en este apartado; buscamos con esto evidenciar una falencia reiterativa en los diferentes procesos escriturales que se dieron con otros de sus compañeros.



(estudiante N diario de campo #1) evidencian que si bien hay desinterés por escribir es posible incentivar la escritura creativa en los estudiantes, siempre y cuando sea permitido percibir las diferencias que se presentan en los textos imaginativos individuales y desde ahí ofrecer herramientas sintácticas, sin borrar la potencia imaginativa y que le permitan expresar sus ideas de forma clara y precisa. El desarrollo de estas actividades y en el ejercicio de observación, dejó ver agrado en los estudiantes cuando se dieron cuenta de que escribir creativamente fue la posibilidad de que sus textos se reconocieran y aceptaran positivamente por compañeros y docentes como ocurre con cualquier texto que goza de validez por el solo hecho de explorar la imaginación y de escribir creativamente sin temor alguno.

De igual forma, el ejercicio de escribir creativamente no solo vence el desinterés al escribir, sino que también permite reestructurar de manera creativa historias ya contadas como es en el caso del cuento "Caperucita Roja"; en esta actividad hubo linealidad (inicio, nudo y desenlace) a la par que se permitieron ciertas libertades en el ejercicio de reescritura (véase por ejemplo el texto #2 donde *"el lobo se llevó a caperucita roja que estaba en una tienda"* del diario de campo #1). En términos generales, no se hallaron muchas variaciones que cambiaran el hilo argumentativo del cuento original (en relación al engaño del lobo para llevarse a caperucita hacia otro lugar). En este punto se logró con éxito, uno de los elementos que propone Huertas: "se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto" (p.80).

Asimismo, los resultados evidenciaron que algunas historias escritas eran limitadas, de escaso contenido textual, construidas desde una historia ya existente, pero con la modificación de algunos datos. Además, se siguió la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace) un ejemplo de ello se encuentra en el *texto #3* titulado

"Amigos locos" en donde se relata la historia de un "pájaro feo" (inicio), el cual es víctima de burlas por todos sus compañeros (nudo), y por eso se va a vivir lejos (final); aquí se pueden evidenciar dos aspectos importantes: el primero es que los estudiantes demuestran potencia imaginativa, pues, como dice Bretón (2001): "Tan sólo la imaginación me permite llegar a saber lo que puede llegar a ser" (p, 2) pues ¿qué pájaro se burla de los demás?. También es necesario reconocer que, en algunos casos, los estudiantes recurren a situaciones que pasaron en el aula y se limitan a describirlas.

De lo anterior, se puede destacar que estas actividades promovieron la participación activa de los estudiantes, trabajo en equipo y escritura lineal en algunos casos, puesto que, al momento de componer textos, algunos estudiantes evitaron escribir algo novedoso y se basaron en historias ya creadas, Sin embargo, en otros casos hubo escritura creativa e imaginación, lo cual permite ver que, la innovación de una estrategia pedagógica, los motivó a escribir pese a tener arraigado el sentido de transcribir textos o de reproducir escrituralmente ideas ya establecidas.

Trabajo grupal para incentivar la escritura creativa

El análisis sobre la importancia del trabajo grupal en el aula, permitió implementar estrategias pedagógicas que fortalecieron los procesos de enseñanza- aprendizaje; es de esta forma en la que se comprendió que no solo es el docente quien debe reconocer la relevancia de este enfoque: también los estudiantes lograron interiorizarla y desde ahí vivenciarla en pro de incorporar el trabajo grupal en su cotidianidad.

Para lograr lo anterior se crearon una serie de actividades grupales sobre la base de la escritura creativa a partir de la técnica artística del Cadáver Exquisito. Al dar paso a cada actividad se recordó constantemente a los estudiantes la estructura del cadáver exquisito desde las revaloraciones que Casas hace sobre dicha técnica (2016):

Una composición a ciegas, para que ello ocurra se van tapando sucesivamente las participaciones gráficas dejando solo visibles unos rasgos en los cuales el siguiente participante puede engarzar su colaboración, por lo tanto, el dibujo se mantiene en la incógnita de cuál será su composición final, el resultado compositivo se desvelará después de la última participación. (p.3)

En el desarrollo de los talleres se observó gracias al trabajo grupal el cual es importante para la elaboración de cadáveres exquisitos un ambiente de espontaneidad y buena motivación para desarrollar la actividad; observamos que todos estaban a la expectativa de lo que sus compañeros hacían a la vez que observaban con asombro, que resultado final se obtenía; en algunos gráficos observados "había un camino que se unía con una cabeza de caballo la cual tenía la crin de diversos colores de la que salía una cola de un pez" "una choza de la que se erige una montaña negra que expulsa a forma de lava flores y gatos" (diario de campo 6)

En cuanto a la escritura, en algunos talleres, los estudiantes debían escribir de manera mecánica y cuando la docente pidiera que dieran fin a su escrito, la hoja debía ser entregada a otro compañero para que siguiera escribiendo; en estos ejercicios no había oportunidad de leer lo escrito puesto que se había plegado la



hoja, por eso lo escrito no podía ser conectado con lo demás; esto se evidencia en la siguiente construcción textual: *“las piedras saltaban, los peces gritaban, peña se emborracho los aretes, el planeta gatuno reía y lloraba”* (texto #5) esto permitió que cada escrito mantuviera un ritmo y sentido autónomo (e independiente en relación con el de sus compañeros), tal como lo propone la escritura mecánica en el surrealismo, la cual según Breton (2001) *“Intenta expresar tanto verbalmente como por escrito o de cualquier otro modo el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, con exclusión de todo control ejercido por la razón y al margen de cualquier preocupación estética o moral”* (p. 44).

De lo anterior se evidenció que las actividades grupales permitieron que la capacidad imaginativa fuera en aumento a medida que se iban desarrollando las actividades; eso hace necesario reafirmar que la utilización de la técnica del Cadáver Exquisito, efectivamente si incentiva la creatividad (puesto que los estudiantes quienes han logrado despertar su creatividad y que sin pena o miedo se han expresado libremente), sirven de modelo a los estudiantes que se han rezagado en su expresión oral, escrita y creativa, siendo esta situación un acto de motivación de los unos a los otros

Es así como, los estudiantes fueron capaces de ver al fin, la **escritura creativa**. Desde aquí, podemos afirmar que los talleres desarrollados han dado resultados, pues permitió que los jóvenes se dieran a la exploración de sus potencialidades creativas desde el arte; de igual forma, se logró explorar la sensibilidad e imaginación en algunos estudiantes pues se trabajó desde la colectividad y se dio paso a una nueva forma de escritura sin parámetros, basaba en la posibilidad de expresar cualquier tipo de pensamiento, sin estigmatización, autónomo y lúdico.

De todo esto, entendemos que se pudo reforzar la idea de que el arte no es lineal sino una forma de expresión, un mundo sin límites.

En conclusión, al finalizar los talleres sobre escritura individual, se llegó a las siguientes conclusiones: cinco de los doce estudiantes que conforman el grado décimo han logrado incentivar la escritura creativa; esto se refleja en el fragmento del siguiente texto: *"las piedras saltaban, los peces gritaban, peña se emborracho los aretes, el planeta gatuno reía y lloraba"* (texto #5); así mismo, se resalta la habilidad y facilidad que han desarrollado para plasmar su imaginación sin sentirse temerosos por ser juzgados; han llegado a la capacidad de, *simplemente dejarse llevar, dejar fluir*. De igual forma, se concluye que, los ejercicios de escritura automática evidencian libertad en su elaboración, pues se plasman las ideas tal y como nacen, es decir, permiten entender que, el arte no es lineal, no posee un paso a paso y no es cuadriculado, todo lo contrario, el arte ayuda a representar lo que el autor quiere manifestar libremente. Asimismo, el trabajo grupal porque la elaboración del cadáver exquisito lo requiere es un elemento que favorece el proceso de aprendizaje y enseñanza entre los estudiantes al momento de escribir creativamente.

Por otro lado, siete jóvenes restantes del grado décimo, se limitaron a reproducir escrituralmente historias ya contadas o situaciones vividas. Esto se evidencia en la siguiente cita: *"hay momentos en los que quiero dejar todo atrás y rendirme, pero sé que debo seguir hasta el final...pero no les dare el gusto a nadie de verme derrotar"* (texto # 6). Esta situación muestra que, posiblemente la imaginación los está abandonando y es eso justamente lo que la estrategia pedagógica Flores que brotan del Cadáver Exquisito pretendió evitar al incentivar la escritura creativa.

Finalmente, tras la revisión de los *diarios de campo*, la teoría presentada en este apartado y las conclusiones a las que llegamos como investigadoras; tras enlazar estos tres aspectos y sacar las categorías emergentes, podemos afirmar que la estrategia pedagógica “Flores que brotan del Cadáver Exquisito” promueve altamente la escritura creativa en estudiantes de décimo puesto que las evidencias citadas dejan ver las dificultades y avances en este proceso.

Conclusiones

Al finalizar el trabajo investigativo el cual hace frente a la problemática establecida relacionada con el desinterés al escribir de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Agro-empresarial Huasanó, sede El Placer, se puede concluir lo siguiente:

El Cadáver Exquisito como estrategia pedagógica sí incentivó la escritura creativa en los estudiantes, puesto que cinco jóvenes de doce lograron escribir textos creativa y libremente sin limitaciones

Las Flores que brotan del Cadáver Exquisito (los textos creados por los estudiantes) sirvieron de motivación para que los estudiantes sientan que su trabajo si fue reconocido y es válido.

El trabajo en grupo (porque el cadáver exquisito así lo requiere) motiva de manera exponencial la imaginación hecha escritura creativa pues los estudiantes se sienten más seguros y capaces de escribir entre ellos mismos cuando ven a otros compañeros.

La diversidad es un elemento que se encuentra de manera implícita en este trabajo investigativo cuando se hace referencia al cadáver exquisito, pues, en esa

composición colectiva, se abre espacio a la diversidad de pensamientos materializados en un texto grupal el cual es aceptado y visto con importancia por los demás miembros del grupo, pues, es esa diversidad convertida en flores y en cadáver lo que constituye un todo que los representa como individuos y sujetos sociales.

La estrategia pedagógica Flores que brotan del Cadáver Exquisito, permitió hacer un constante análisis de los siete talleres desarrollados para hacer ajustes necesarios a cada actividad pensados en fortalecer la escritura creativa.

Ante la apatía de algunos estudiantes quienes no lograron del todo sentirse motivados por esta nueva forma de escritura, se observó que, el trabajo grupal puede facilitar o propiciar la escritura creativa, pues los estudiantes que si apropiaron la dinámica de la estrategia y por tanto lograron incentivar la escritura creativa sirven de modelos o de ejemplo para los estudiantes rezagados en los talleres.

Recomendaciones

A partir de la investigación realizada, se recomienda que los maestros estén abiertos a nuevas metodologías que faciliten e incentiven los procesos de enseñanza en los estudiantes de cualquier nivel educativo. Recordemos que el aula es un espacio abierto a la diversidad y formar en autonomía a las niñas, niños y jóvenes, es por ello que, se les debe brindar oportunidades que les permita expresarse libremente, sin tropezarse con los prejuicios de sus compañeros, de los maestros y los suyos.

Es primordial que las estrategias aplicadas por los docentes en las diversas áreas y en especial en lengua castellana, permitan un rol protagónico a los estudiantes, los cuales por medio de estrategias adecuadas incentiven su potencial

creativo, logrando de esta manera explorar formas alternativas de escritura distintas a la tradicional.

Es posible articular en los procesos de educación y enseñanza unas áreas con otras con el fin de encontrar más variedad de estrategias educativas que faciliten el proceso pedagógico. Esto se puede evidenciar en lo planteado en este trabajo, pues se integra la Lengua Castellana con las Artes

Referencias

Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, No 28, 51-64
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237790>

Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje*.

<https://ayciiunr.files.wordpress.com/2018/04/barthes-roland-el-susurro-del-lenguaje.pdf>

Borges, J. (1969). *Fervor de Buenos Aires*.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkaWFuYWJvaG9ycXVlenoyMDEzZGd4OjQxNTY4YTQ3YjMwNmU3YzMaWF>

Bretón, A. (2001). *Primer Manifiesto surrealista*. Traducción, prólogo y notas:

Aldo Pellegrini. Buenos Aires, Argentina: Editorial Argonauta.

Casas, A. (2016). *El juego del cadáver exquisito, su provocadora iconografía y fundamentos de la misma*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense. Madrid. <https://eprints.ucm.es/39046/1/T37757.pdf>.

Díaz, F. y Hernández, G. (2007). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Venezuela. Editorial MC Graw Hill.

Diccionario de Cambridge <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/mix>

MEN. Estándares de Lengua Castellana. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Huerta, S. (2010). Coherencia y Cohesión. *Herencia. Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*. Vol. 2, Nº. 2, 76-80.
file:///D:/Documents/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183.pdf.

Huidobro, V. (2016). *Breve selección de poemas*. https://www.xn--pequeodios-x9a.cl/wp-content/uploads/2016/11/breve_seleccion_huidobro_web.pdf

Kant, I. (s.f.). *Fundamentación De La Metafísica De Las Costumbres*.
://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Kant%20Fundamentacion%20para%20una%20Metafisica%20de%20las%20Costumbres%20-%20Trad.%20Rodr%C3%ADguez%20Aramayo.pdf



Kisnerman, N. (1997). Sistematización de la práctica con grupos. *Lumen-Hvmanitas*. 13 - 17. Buenos Aires.

Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Literatura Libre. (2008). Antología. El cadáver exquisito. La creación colectiva como fin. *Bloc Literario y Proyecto Editorial*.

<https://www.canal-literatura.com/Libros/antologia-cadaver-exquisito-literatura-libre%5B1%5D.pdf>

Montaño, D. (2013). *Unidad Temática: Estrategias Metodológicas de la Investigación Educativa. Material de apoyo al Curso*. Popayán.

Pérez, E. (2007). *El Cadáver Exquisito: la creación colectiva como fin. Literatura libre*.

<http://www.literaturalibre.com/2007/12/cadaver-exquisito-creacion-colectiva/>

Pérez, M. (2015). *El juego de crear ficciones*.

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/handle/11227/1780>



Urquiza, M. V. y Carrizo, I. A. (2018). La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven "oídos aturdidos por palabras jóvenes" y el taller literario "Frankenstein". *BOLETÍN GEC*, N° 22, 208-216.

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12179/11-urquiza.pdf

Vinueza, J. (2015). *FotStory: Creación de cómics colaborativos*