

# **Elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca.**

Sergio Alejandro Correa Nache<sup>1</sup>  
Elisavet Cruz Cerón<sup>2</sup>  
Sandra Patricia Fernández Girón<sup>3</sup>

## **Resumen**

En el presente artículo se presenta el resultado de la investigación: “Elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat (Nuestros Sitios de Aprendizaje) de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca”. El enfoque utilizado fue de carácter cualitativo, con corte etnográfico, cuya unidad de trabajo estuvo conformada por cuatro mayores y diez estudiantes indígenas nasa. Como técnicas de recolección de información se utilizó los grupos de discusión y la entrevista, que fueron esenciales en el desarrollo del proyecto. En el análisis de los datos surgieron las categorías: Lengua materna (nasa yuwe), ritualidad y espiritualidad, arraigo y territorio, medicina tradicional y médico tradicional, traje típico, artesanías, pensamiento y relaciones ancestrales, las cuales muestran las percepciones y el imaginario de la manera como se ha concebido la identidad cultural de estos jóvenes, teniendo como referente el saber de los mayores de la comunidad nasa, como referentes asociados a la cultura. Así mismo, se concluye que la oralidad, las manualidades y otros saberes son una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad cultural que propicia la integración de todos los procesos, cómo las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva desde lo cotidiano.

**Palabras claves:** Identidad cultural nasa, Kwe'sx Piya Yat, mayores, jóvenes indígenas.

## **Abstract**

In the present article are synthesized the results of the research: "Elements of the Nasa cultural identity that have been weakened in the students of la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat (Our Learning Sites) de la vereda El Tablón, municipality of Jambaló Cauca ". The approach used in the research was qualitative, with an corte ethnographic, whose consisted of four “mayores” and ten Nasa indigenous students. As information gathering techniques were used the discussion groups and the interview, these were essential in the development of the project. In the analysis of the data emerged the following categories: Mother tongue (nasa yuwe), rituality and spirituality, rooting and territory, traditional and traditional

---

<sup>1</sup> Comunicador social. Universidad del Cauca. Estudiante de Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Docente en el Municipio de Belalcázar (Cauca). Correo electrónico: wolverine0929@gmail.com

<sup>2</sup> Licenciada en educación Básica con énfasis en educación artística. Universidad del Cauca. Estudiante de Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Docente en el Municipio de Argelia (Cauca). Correo electrónico: elisavetcr9@hotmail.com.

<sup>3</sup> Licenciada en educación Básica con énfasis en educación artística. Universidad del Cauca. Estudiante de Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Docente en el Municipio de Jambaló (Cauca). Correo electrónico: sandrapatricia30fdez@gmail.com

medical medicine, traditional dress, handicrafts, thought and ancestral relations, which show the perceptions and the imaginary of the way in which the cultural identity of these young people has been conceived, taking as reference the knowledge of the "mayores" of the Nasa community, as referents associated with culture. It was also possible to conclude that orality, crafts and other knowledge are an effective way to preserve and develop the cultural identity that promotes the integration of all processes, how communities intuit, conceive, symbolize, express, share and value the existence human individual and collective from the everydayness.

**Keywords:** Nasa cultural identity, "Kwe'sx Piya Yat", "mayores", indigenous youth.

## **Introducción**

En este artículo se presentan ocho categorías, relacionadas por medio de entrevistas realizadas tanto a mayores como a estudiantes, con las que se muestran las posibles razones por las cuales se está debilitando su identidad cultural, se da a conocer cómo conciben esos elementos, los que conocen o desconocen; también se presentan los grupos de discusión de los jóvenes estudiantes, donde manifiestan sus percepciones frente al proceso de adquisición de estos, y que de una u otra forma, han debilitando su identidad cultural. Teniendo en cuenta que con la oralidad se reconocen aquellos pueblos originarios, sus narrativas se construyen a través de la memoria colectiva y sus relatos, historias, dichos, léxico, mitos, leyendas, al igual que con los rituales, danzas, espiritualidad, lengua y demás relaciones ancestrales, razón por la que se considera que en la familia se debe incluir estos saberes como forma de reconocimiento de los grupos y comunidades, para mantener viva la memoria a través de sus expresiones orales y culturales que demuestran el arraigo a su entorno, al igual que pretende gestar el fortalecimiento de un conocimiento interior personal de forma integral, desde el ámbito de: las artes, la cultura y la pedagogía entregada directamente por los mayores habitantes de esta región, hacia un auto reconocimiento del ser nasa, hacia la autoestima, los valores y principios imprescindibles en cada persona, como alternativa para dar continuidad a sus saberes ancestrales, evitando su decadencia y posible pérdida cultural.

## **Justificación**

Son muchos los elementos que forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos como un poderoso canal para la expresión de su identidad. Las danzas, la lengua materna, la medicina, los trajes típicos, las artesanías, por citar algunas, son parte de la expresión y la representación del pensamiento, las creencias, los sistemas de valores de cada pueblo, porque se ven representados en ellas, reforzando el desarrollo de las culturas. En la medida que evoluciona el mundo, la identidad, el pensamiento y las costumbres, se van transformando al punto que en la actualidad, los jóvenes llevan una vida perturbada y sin memoria de lo que son, de aquello que en algún momento se logró expresar como cultura y que llegó a formar en ellos el sentido de la identidad.

Conocer la historia permite exaltar, promover y fortalecer los valores de identidad. El estudio de la historia permite aprender del pasado y apreciar todo lo que hay detrás, de lo que se tiene y

se hace, ella enseña a conocer las raíces como pueblo y a entenderlas. De aquí viene la preocupación por identificar las falencias culturales que están afrontando los jóvenes actualmente y que están debilitando su identidad y cosmovisión como nasas. Se busca entonces, que tanto estudiantes como mayores de la comunidad, reflexionen y elaboren en forma secuencial, su imaginario de presente y la reconstrucción de su pasado, hacia la identificación de sus raíces, de sus tradiciones y de su cultura, a través del reconocimiento de los elementos de la identidad cultural del pueblo nasa como manifestación de sus saberes. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de sus raíces, se puede entender las problemáticas que aquejan las comunidades, y que están ayudando a que las costumbres y tradiciones ancestrales, se dejen de lado o sean cambiadas por otras venidas de otras culturas.

Por lo tanto, este estudio es realizado con el interés de conocer cómo se construyen las percepciones de identidad cultural nasa en los estudiantes del Kwe'sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca, y así tener de primera mano las posibles causas del debilitamiento de esa identidad, que para su proceso partió de la siguiente pregunta ¿Qué elementos de la identidad cultural Nasa se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca? Se buscó entonces comprender y describir a partir de la percepción de los mayores, los elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado en los jóvenes, para construir sentido de esos elementos y poder, de cierta manera entender esos procesos de debilitamiento de identidad por la que están pasando muchos de los pueblos raizales de Latinoamérica.

## **Antecedentes**

Para el desarrollo de la investigación, se tomó como referencia algunos trabajos investigativos que aportaron de forma significativa, desde los procesos desarrollados respecto a la construcción de una definición por llamarla así, de la identidad cultural desde diferentes contextos.

Al respecto el autor Mendo (2002), sociólogo y pedagogo tiene una extensa producción académica del cual se toma el artículo titulado: “Educación e identidad cultural” donde manifiesta que “La identidad cultural por ejemplo, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar” (Mendo, 2002, p. 9). Entonces la identidad cultural se refiere al conjunto de tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social, y que actúan para que los individuos que lo forman puedan establecer su sentimiento de pertenencia y que hacen parte activa de la diversidad al interior de las regiones, por ende en la identidad cultural figuran todos aquellos elementos que permiten, identificar, determinar y mostrar que caracteriza una región y un grupo social de forma individual y colectiva.

Así mismo el autor González (2000) se expresa en su texto “Los lugares tienen memoria”: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los pueblos de una comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos

identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo pues son productos de la colectividad (Gonzales, 2000, p. 43). El aporte que hace este texto a la investigación, es mostrar que el sello característico de un pueblo son sus costumbres, sus comportamientos, su geografía, su historia, su arte, sus conocimientos, sus idiomas y sus razas, la identidad cultural es patrocinadora del conocimiento y la apropiación de estos elementos representativos, por medio de la expresión de estos en diversas manifestaciones artísticas promoviendo; el respeto, la autonomía, la creatividad y la prolongación de las costumbres particulares de la comunidad, además fomenta el reconocimiento de esta identidad fuera de su región dando a conocer sus riquezas en otros lugares.

El trabajo investigativo de Collo, J. Hernández, M. y Mulcué, L.M. (2016) titulado: “Huellas vitales en maestros indígenas nasas hablantes en la configuración del aprendizaje y la enseñanza de su lengua propia”, es relevante como insumo para la investigación, pues abarca las diferentes temáticas de enseñanza – aprendizaje de la lengua propia nasa como un proceso educativo de revitalización de la misma donde se busca alcanzar una educación intercultural bilingüe en la juventud estudiantil de tal manera que sea un elemento de enriquecimiento cultural evitando que su lengua materna (nasa yuwe) se debilite.

También la autora Guejia-Hurtado, J.P. (2017), plantea un artículo investigativo titulado “Al paso de las semillas de vida del pueblo Nasa de Tierradentro y la construcción de las nuevas identidades” donde desarrolla toda una experiencia significativa en la construcción de un escenario familiar, institucional y comunitario dinámico como proceso de construcción de identidad individual y colectiva, lo que da bases para comprender que los jóvenes son la semilla para recuperar la identidad cultural propia y entablar una mejor relación con la madre naturaleza y todo su entorno social en el que está inmerso.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender los elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la sede principal de la Institución Educativa Técnica Kwe´sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca.

### **Objetivos Específicos**

Identificar a partir de la percepción de los mayores los elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado en los jóvenes.

Describir los elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado.

Construir sentido de los elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado en los jóvenes.

## **Marco teórico**

“Injértese en nuestra Cultura,  
lo mejor de la Cultura Universal,  
pero el tronco ha de seguir  
siendo nuestra cultura”  
José Martí

## **Cosmovisión**

La cosmovisión determina la concepción de tiempo y espacio, que están ligados a las actividades alimenticias y las maneras de sentir y percibir el territorio, la presencia en él de seres que transcurren en una temporalidad diversa y sostenida, pero cotidiana. La cosmovisión es fundamento del sentido de relación que tienen los pueblos indígenas con la naturaleza (Martínez, 1994 citado por ONIC, 2013, p. 27).

La cosmovisión abarca el manejo de la espiritualidad y la visión integral del mundo; la cosmovisión es el proceso de creación de dispositivos para analizar el mundo y actuar en él. Eso es lo que llamamos metodología y política, en ese sentido no se puede hablar de cosmovisión hoy en día sin relacionarla con el proceso político organizativo y en el contexto de la construcción de la educación propia (CRIC, 2011; p. 89).

Por lo tanto la cosmovisión tiene un sentido amplio, la forma de vivir y ver el mundo interior y exterior, particularmente se encuentra en la subjetividad de cada pueblo, existen diversas formas de concebir y entender el universo, en el cual se propaga la interacción con la relación comunicativa, el núcleo natural y espiritual. De este modo la mirada y el sentir del mundo místico, legitima el pensamiento y la esencia del Nasa, correlativo a la espiritualidad en dimensiones anímicas que subyacen la vida del ser humano en la tierra.

## **Territorio.**

La territorialidad es fundamental para la educación propia de los pueblos indígenas, dado que es el espacio natural donde se desarrolla el ciclo de vida de los diversos seres de la naturaleza. En el territorio están los bosques, árboles, piedras, páramos, lagunas, ríos, quebradas, pantanos, cerros y montañas, concebidos desde la antigüedad como sagrados, por eso son venerados y respetados por los pueblos, de ellos depende la vida (Martínez, 1994 citado por ONIC, 2013, p. 37).

La relación de la tierra y el territorio se concibe como el espacio de vida, donde habitan todos los seres vivos y espíritus inmateriales, el territorio se considera como la gran casa (*Yat Wala*), cobija a todos los que conviven dentro de ella. En el pensamiento Nasa, el territorio está configurado en la forma del rombo que integra la espiritualidad y en cada lado, se ubican ciertos espíritus, en esta perspectiva el territorio es un espacio sagrado; en él se generan los sonidos de la música y los espíritus cuidan de los seres vivos, ellos están pendientes, si es posible se presentan

en las personas; por eso es tan importante respetar la tierra, puesto que para el Nasa es la madre tierra la que alimenta y gesta la vida.

Para nosotros los pueblos indígenas, la tierra no es solo un pedazo de loma o de llano que nos da la comida. Así como la educación propia tampoco se hace dentro de las cuatro paredes, la educación propia se orienta desde los espacios de vida de nuestra madre tierra; cómo vivimos en ella, cómo trabajamos en ella, cómo gozamos o sufrimos por ella, es para nosotros la raíz de la vida, entonces la miramos y la defendemos como la raíz de nuestra identidad cultural (CRIC, 2011).

### **Educación propia.**

Desde el pensamiento Nasa la educación viene desde la casa, desde el ombligo del fogón donde los Mayores enseñan a sentir como Nasa a través del contacto con la madre tierra, ayudan a construir la forma de pensar, de sentir y de valorar a través de las propias actividades de la vida.

La educación tiene otra concepción para los Nasa, más que una teoría es la práctica entre todos que no abarca solo de los Nasa. En esta coyuntura la educación propia, se ve generada en la familia, las personas, las relaciones con la naturaleza, igualmente con las prácticas tradicionales: los rituales, fiestas, entre otros, de esta manera la formación del individuo se refleja en el inconsciente de los sueños, la espacialidad de las visiones, la naturaleza educa constantemente, educa la mente pero también el cuerpo y el espíritu. La espiritualidad es parte de la vida, tiene la condición de generar aprendizaje en el entorno, a través de ello, se visibiliza la forma de entender el mundo, sobre todo, cuando el Nasa debe permanecer en contacto correlativo en el medio natural, ya que ella aconseja y es guía de la vida y la existencia, por eso se debe practicar el *Kisnxi* (ritual).

### **Pedagogías indígenas propias.**

Las pedagogías indígenas propias son los diversos enfoques y caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la ley de origen y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la supervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación y que facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes, acordes con la cosmovisión de cada pueblo. (Martínez, 1994 citado por ONIC, 2013, p. 37)

Lo pedagógico se relaciona con los procesos vitales de cada pueblo indígena, como las prácticas, la cosmovisión, las creencias y las historias que se difunden a través de los medios del saber y el conocimiento cubierto en la memoria de los mayores y cooperan a la reavivación de la plena unificación de los pueblos indígenas. A partir de estas prácticas vivenciales se armoniza la

vida familiar, se fortalece las carencias, dificultades y problemas. En estos procesos pedagógicos intervienen la familia, mayores y guías espirituales que trazan el devenir del pueblo.

## **Contexto del problema**

En el trasegar del tiempo, es evidente que los pueblos indígenas no han sido ajenos a los modelos instaurados por el capitalismo y los procesos gestados de la colonialización que progresivamente se han ido involucrando en la cotidianidad de los sujetos quienes integran dichas comunidades, por tal razón se ha podido observar que las nuevas generaciones han ido transformando su filosofía de vida y con ello las prácticas culturales y los procesos que inciden de manera directa o indirecta en su identidad cultural.

Por tal razón, es de considerar que la comunidad indígena Nasa del resguardo de Jambaló, específicamente de la sede principal de la I.E.Técnica KWE'S PIYA YAT, No ha sido ajena a tal situación, y por ende en estos niños, y jóvenes puede observarse acciones y políticas diferentes a su propia cultura, muchas de ellas se cree que son fieles copias de conductas de culturas cercanas a las suyas. De ahí que es importante resaltar que nuestra propuesta estuvo encaminada hacia el poder indagar y comprender los elementos de la identidad nasa que se han debilitado en los estudiantes.

Además, ello nos convoca, como docentes estudiantes de maestría en educación desde la diversidad a encontrar, desde esta práctica, espacios los cuales doten de experiencia, conocimiento y carácter de reflexión el cual contribuya a fortalecer las acciones pedagógicas, que posibiliten un conocimiento que defienda el encuentro con los otros y consigo mismo, pero que además afiance la necesidad de creer que desde el escenario educativo pueda gestarse la idea constante de salir avantes frente a la adversidad y el intento de otras dinámicas que buscan entorpecer y debilitar el sentido de pertenencia y la identidad, los cuales otorgan ciertos valores para ir en defensa de la vida. Esto se dice como fruto de una observación directa sobre el contexto, pues en ella se observó que los estudiantes de la institución educativa se apropian de modos y patrones culturales foráneos, dejando de lado sus raíces propias e identitarias, razón que nos lleva a formular la siguiente pregunta.

## **Pregunta problematizadora**

¿Qué elementos de la identidad cultural Nasa se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca?

## **Metodología**

### **Tipo de estudio**

La presente investigación correspondió a un enfoque cualitativo, con corte etnográfico. Las personas, los lugares, los grupos son considerados como un todo, por ello, se estudia a las

personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. Este enfoque investigativo, se acopla a esta investigación, puesto que el interés fue el de involucrarnos en la comunidad Nasa, relacionándonos directamente con las personas sabedoras, de ésta manera confirmar y afianzar los conocimientos acerca de la historia que se ha tejido alrededor de la cultura nasa, así mismo, conocer la identidad cultural de dicho pueblo nasa, que se transmite a los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Técnica Kwe´sx Piya Yat, Sede Principal.

Como investigadores, fue necesario identificar la forma de cómo los mayores concebían la identidad cultural, y cómo ella se relacionaba con actitudes y concepciones de las nuevas generaciones, en este caso, de los diez chicos con los cuales se llevó a cabo el proceso investigativo; pero además, se indagó el imaginario y la forma de cómo los jóvenes conciben y entienden la identidad cultural y cómo la trasladan en su cotidianidad, transfiriendo ello, a su campo actitudinal; a la vez comprender sus fallas y el por qué se está debilitando.

Gutiérrez (2005) reconoce que debido a su carácter, flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo, este método trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y sienten las personas involucradas en los ejes problemáticos asociados a su cotidianidad, involucrándolos como co-investigadores de su propia realidad y de su propio medio (p. 6).

El recurrir a los mayores que aún quedan en la comunidad para conocer de primera mano la forma directa y tradicional de expresión, por medio de visitas en las cuales se entrevistó a los mayores conocedores, autores e intérpretes de la cultura nasa, permitió recoger la información necesaria para realizar el proyecto, se contó con la participación de algunos jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Técnica Kwe´sx Piya Yat de la Sede Principal, como miembros activos y cuestionadores en dichas prácticas culturales, donde su apoyo también fue imprescindible para alcanzar la meta propuesta.

## **Unidad de trabajo**

El grupo quedó conformado por: cuatro mayores y diez estudiantes indígenas nasa.

## **Unidad de análisis**

La cosmovisión e identidad cultural nasa como una manera de ver y de interpretar el mundo, visualizada y detallada en categorías.

## **Técnicas de recolección de información**

Como técnicas de recolección de datos se utilizó, los grupos de discusión y la entrevista, los cuales permitieron optimizar los requerimientos, que fueron esenciales para alcanzar los resultados en el desarrollo del proyecto.



## Procesamiento y análisis de la información

- a) **Fase de grupos de discusión:** Se desarrollaron unos espacios donde los estudiantes podían discutir sobre sus percepciones de la vida en comunidad, y su rol en el proceso educativo, social, familiar y político, siempre encaminando esas discusiones a comprender su cosmovisión y qué elementos son los que están interfiriendo en la conservación de la cultura propia y por consecuencia la identidad cultural.
- b) **Fase de entrevistas:** En esta etapa se realizaron entrevistas personalizadas a cuatro mayores y diez jóvenes estudiantes, con el fin de aclarar ciertas temáticas surgidas del proceso de observación y los grupos de discusión, estas preguntas iban direccionadas al objetivo de la investigación y se realizó a los sujetos que demostraron más interés y conocimiento del tema.
- c) **Fase de construcción de sentido:** Es aquí donde toman vida las ocho categorías emergentes, con las cuales se realiza el análisis y discusión de los elementos de la identidad cultural que se están debilitando en los jóvenes indígenas, desde la cosmovisión nasa como una manera de ver y de interpretar su mundo, visualizada y detallada en categorías.

## Discusión

### Elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado

#### Lengua Materna (Nasa Yuwe)

“Las lenguas, como elementos fundantes, expresión y producto de las culturas, son memoria y tradición de los pueblos que las hablan; guardan, mantienen, recrean y transmiten formas de concebir, construir y vivir el mundo natural y social” (Corrales, 1993, p.48).

Basante y otros (2014) afirman. “La lengua materna contiene una carga afectiva y cultural que denota un sentido de pertenencia, desde la mas temprana edad, que se fortalece durante el proceso de socialización con los miembros de su familia y comunidad” (p.123). por tal razón, el nasa yuwe, es entendido para los jóvenes y mayores como ese elemento que genera identidad cultural nasa, se aprende, se practica y se instaura como filosofía de vida y mecanismo de defensa desde el seno familiar.

Así lo considera el **mayor 1**, quien afirma que es un mecanismo de defensa frente a las diversas dificultades que se presentan en los diferentes escenarios del territorio. Pero que la apropiación de lo que no es nuestro, el uso de la lengua no nuestra, entonces nos apropiamos de otras culturas, entonces la lengua externa, la lengua dominante como el español está debilitando la lengua propia, entonces ese es el punto que tenemos que cambiar.

Sin embargo, se reconoce que esta se ha debilitado en la población juvenil, debido a que en casa y en el escenario escolar, se le ha otorgado mayor relevancia al idioma español, pero además los jóvenes manifiestan sentirse avergonzados de expresarse en su lengua materna, por miedo a ser ridiculizados por sus iguales, cuestión que viene de tiempo atrás, por culpa de la religión católica que impuso el idioma español como lengua dominante, dejando relegada la propia. Así

mismo, el mal uso que se hace de la tecnología y sus distintos artilugios, que ha influenciado en considerar otros idiomas más importantes que el Nasa Yuwe, generando un desinterés por lo originario, como se menciona en los siguientes relatos:

**Mayor 2:** *“A pesar de que hay algunos estudiantes que están en las universidades y están en los colegios, ya no quieren saber del idioma Nasa, ya ellos dicen que como se han metido a una institución donde solo les hablan en español ya le da hasta pena hablar el idioma nasa, entonces en ese sentido sí se está debilitado todas esas cosas culturales”.*

**Chico 5:** *“Nos da pena, porque la única lengua es el español, según que he escuchado, que según uno habla y dicen que eso es feo, lo dicen personas que no lo hablan y porque también lo recochan a uno, además, la mayoría hablan español y a uno también le da pena para interpretar así, y uno andar hablando el nasa yuwe, a mí me da pena hablar el nasa yuwe porque la mayoría habla el español, eso lo hablamos siempre en mi familia y acá en el colegio me da pena”.*

**Chico 1:** *“Desde mi punto de vista, creo que este idioma en los jóvenes de ahora se ha ido perdiendo, pues ya muchos jóvenes lo han ido perdiendo, no les gusta hablar porque yo creo que está llegando mucho la tecnología y los medios tecnológicos, y la modernidad que ha venido trayendo dinámicas de afuera, lo occidental y eso va dañando la mentalidad en los jóvenes. Además, eso es culpa de los padres que no educan bien a los hijos, dejándolos hacer lo que ellos quieran”.*

Corrales (2011), considera que la lectura y la escritura de la lengua Nasa son una apuesta simbólica y política para la pervivencia de su pensamiento, por lo cual estos procesos se convierten en la posibilidad latente de salvación de una comunidad étnica, sus saberes tradicionales, su ritualidad, su cosmovisión.

Lo que plantea este autor es reconocer que, desde el escenario familiar, comunitario y escolar en los que habitualmente el joven Nasa interactúa, es necesario comprender como apuesta política, que la lengua materna para esta etnia indígena se debe considerar como un elemento de vital importancia, ya que ésta permite que cada sujeto se asuma y se represente como indígena, con características, prácticas y filosofías propias, que reafirman la existencia en el aquí y en el ahora, pero que, pese a los intentos de dominio y extinción, la comunidad ha logrado sobrevivir, y forjar sus costumbres y cultura con el trasegar del tiempo; pero además, debe instaurarse la idea de que, así lleguen dinámicas externas y ajenas a su cultura y su tradición, debe prevalecer la necesidad de identificarse y empoderarse del legado cultural, heredado por sus mayores y mayoras, contribuyendo a gestar y revitalizar una memoria identitaria.

## **Ritualidad y Espiritualidad**

Se considera la ritualidad y la espiritualidad como:

la acción directa del médico tradicional con los espíritus, utilizando la coca, el mambe, el aguardiente, plantas especiales para que el espíritu llegue hacia el médico tradicional presentando fenómenos naturales y gestos en el cuerpo, sacando conclusiones para

orientar mejor y armonizar el trabajo ritual. Acto para pensar, armonizar y reflexionar acerca de la naturaleza, los comportamientos del hombre y que tiene un significado para cada pueblo y cada persona. Es la capacidad que tiene el ser humano para realizar o dinamizar los valores de una comunidad o pueblo”. (Tejiendo sabiduría, Proyecto Educativo Comunitario Jambaló, 2013, p.4)

De ahí que, puede afirmarse que para los entrevistados, estas son prácticas ancestrales necesarias para la comunidad Nasa, las cuales se aprenden y se desarrollan en familia, por la enseñanza de padres a hijos, para el caso, Guegia-Hurtado (2017) manifiesta en su trabajo de investigación, que los Nasa toman la tierra, la cosmovisión, el idioma, la espiritualidad, la naturaleza como elementos que hacen parte de su ser y de su entorno, y son quienes los acompañan en su diario vivir, en su transformación como personas, en su socialización con los demás influyendo visiblemente en todas las demás etapas de la vida personal y comunitaria.

Ello permite controlar las energías e ir en búsqueda de la armonía y el equilibrio espiritual entre personas, animales y cosas, para que no se desequilibre la relación entre el hombre y la naturaleza. Son muy pocos los jóvenes que la practican, porque la mayoría de ellos han sido influenciados por la religión católica, generando un choque a la hora de otorgar relevancia y sentido a las costumbres propias; además, se sienten avergonzados de practicarlas por el temor a ser ridiculizados. Algunos relatos, explican dicha situación:

**Mayor 2:** *“Actualmente veíamos una lectura muy interesante que era muy entregado a lo que era la medicina , desde muy pequeño el papá y la mamá le hacía su ritual y todas esas cositas, entonces el joven iba creciendo bajo esa forma, ese ritual que le hacían los médicos tradicionales, entonces los jóvenes iban creciendo muy bien adiestraditos, mucho respeto para lado y lado, porque la medicina tradicional pues, se creía mucho, cosa que ahora los jóvenes no participan en esos rituales, ya cada uno hala para su lado, si antes se utilizaba la coca que era solamente para los trabajos de medicina, ahora los jóvenes la utilizan para fumarse esa cocaína y también pues la marihuana, que se nos está metiendo, entonces eso es el cambio total que hemos tenido y que ya la coca y la marihuana antes se utilizaba para medicina y para remedio, pero ahora la utilizan es para fumar , eso es lo que yo he visto, el cambio en ese sentido”.*

Los jóvenes, en sus respuestas consideran que esta es la parte que más identidad ha debilitado, pues la influencia de otras culturas e ideologías se están impregnado y tomando fuerza en cada nuevo siglo, a tal punto de sentir vergüenza y no querer continuar con éste legado histórico, como se evidencia en los siguientes relatos:

**Chica 3:** *“En la actualidad se refleja que muy pocos jóvenes mascan coca, porque algunos desconocen la práctica y los saberes ancestrales, de esta forma, los espacios de diálogo se han ido deteriorando hasta perderse y es por eso que estas prácticas y la cultura se está debilitando constantemente”.*

**Chico 4:** *“Eso se ha perdido por la falta de respeto de otras personas, porque cuando se masca coca se burlan y le ponen apodos. Nosotros ahora ya casi no practicamos los rituales, porque ahora ha llegado la tecnología”.*

**Chico 9:** *“Algunos jóvenes no practican la ritualidad, porque algunos quieren hacer lo que se les dé la gana, y también porque ya la gente se burla de los rituales culturales que hacen acá, la gente de otra parte que no le gusta eso, también porque la gente de acá ya no se cree como indígenas, porque la gente ha cambiado en casi todo, se pone la ropa de eso de afuera, y nunca han usado un sombrero de ramo, una ruana y todo eso”*.

**Chico 10:** *“ Los jóvenes ya casi no practican la ritualidad, tal vez sea por el virus de la pereza, porque les da pereza mascar una coca porque les sabe feo, ya porque me trasnocho y mañana tengo que estar full como dicen, o ya por el asco que le tienen a la coca por metérsela a la boca. Entonces yo digo que los jóvenes ya han olvidado como las costumbres espirituales que venían ejerciendo nuestros mayores desde mucho antes”*.

Collo y otros (2016) consideran como forma de conservar los saberes tradicionales, en especial la ritualidad y la espiritualidad, la utilidad de la escritura y la oralidad en el contexto real y cotidiano dentro de su territorio, porque la riqueza cultural sigue circulando en su territorio aunque se vea inmersa en culturas foráneas su construcción de identidad personal.

## **Arraigo y Territorio**

“En las sociedades indígenas el territorio es algo que va más allá del espacio geográfico que ocupan, abarcando el conjunto de muy diversas relaciones mediante las cuales se apropian, utilizan y piensan dicho espacio, socializándolo”. ( Vasco, 2002, p.14).

Para el ser indígena, el territorio se concibe como aquel espacio físico en el cual conviven sujetos, animales, vegetación y agua, todo ello confluye en la forma de encontrarle sentido a la existencia y a la permanencia en este mundo en el aquí y en el ahora, como lo expresa el siguiente relato:

**Mayor 1:** *“Gracias al territorio que tenemos, conservamos el territorio , otras culturas no tienen territorio, entonces se les hace imposible por más que se identifiquen, pues no tienen la seguridad de permanecer , nosotros estamos soñando permanecer mucho más tiempo que otras culturas”*.

Se entiende por territorios indígenas las áreas poseídas en forma regular y permanente por un pueblo indígena y aquellas que, aunque no estén poseídas en dicha forma, constituyen su hábitat o el ámbito tradicional de sus actividades sagradas o espirituales, sociales, económicas y culturales, así otros grupos étnicos o poblacionales habiten en dicho territorio.

Collo y otros (2016) consideran, que el territorio propio es fundamental para su diario vivir comunitario, es el espacio donde se construye y acrecienta el pensamiento, es el lugar donde pueden actuar con libertad, con plena autonomía y así expresar sus costumbres, así lo hace saber en el siguiente relato, el mayor entrevistado:

**Mayor 4:** *“Desde la cosmovisión Nasa tiene mucho significado, para algunos de ellos es la casa grande de nuestros seres, de todos los seres humanos, las plantas, los animales, los microorganismos, el agua, el viento, o sea todo; desde la cosmovisión Nasa ellos son hermanos, hermanos mayores, menores que conviven en esta casa grande”*.

Escuchando a los entrevistados, se puede afirmar que para ellos, el territorio permite identificarse y reafirmarse como indígena nasa, como lo indican Basante y otros (2014), quienes consideran que para el indígena la tierra, como un espacio específico constituye su territorio y la raíz de su existencia, su madre, con la cual se han relacionado desde hace siglos de una manera peculiar. Además, se evidencia que este espacio permite ir reconociendo las raíces ancestrales y geográficas, y que brinda la oportunidad de cultivar, comer y comercializar productos agropecuarios, generando la posibilidad de la existencia humana, de hacer posibles prácticas ancestrales, de reconocer la riqueza natural y cultural, y que la familia nasa permanezca unida. Sin embargo, para algunos jóvenes esta idea ha ido cambiando, debido a que se ha instaurado ciertas filosofías que han hecho que su forma de pensar y concebir el territorio y el arraigo, que como indígenas debe poseerse, tenga sus fluctuaciones, ello puede evidenciarse con los siguientes relatos:

**Chica 3:** *“Yo diría que los jóvenes quieren irse de nuestro territorio por no labrar la tierra, porque ellos quieren el dinero fácil, por ejemplo hay jóvenes de acá que se van al Naya a raspar, porque según ellos en la semana se hacen más plata que acá”.*

**Chico 6:** *“Algunos jóvenes deciden salir del territorio solo porque rechazan lo propio, y no quieren practicar las prácticas ancestrales y se van para otros lugares, también es por falta de diálogo, la desigualdad de recursos económicos y la desarmonía o los problemas que puedan tener en la familia por el trago, la violencia”.*

Los jóvenes pierden el arraigo al territorio, pues deciden salir de él, para ir en búsqueda de otras oportunidades laborales, que les ofrezcan una mejor remuneración económica y poder acceder a dispositivos electrónicos y tecnológicos que les ofrece el mercado, porque para ellos resultan muy atractivos.

### **Medicina tradicional / Médico tradicional**

La comunidad indígena Nasa, tiene una cosmovisión propia frente a todos los aspectos tradicionales de su cultura, donde prevalece la medicina tradicional; llevando consigo innumerables concepciones y prácticas ancestrales que han sobrevivido gracias a la conservación de uno de sus pilares fundamentales, que son los médicos tradicionales (The` Wala); “ellos garantizan la permanencia del pensamiento de esta cultura”. (Noguera, 2012, p.11).

Para los entrevistados estas son prácticas asociadas a la espiritualidad, las cuales están en función de unos principios, unas tradiciones y estilos de vida, que permiten recrear, y fortalecer la identidad cultural y el buen vivir del pueblo Nasa, además de generar armonía y equilibrio de las energías, posibilitar que el hombre y la mujer Nasa, espiritualmente estén en constante contacto con sus ancestros, y que ello pueda ser usado como mecanismo de defensa y protección frente a cualquier peligro latente que pueda afectar a los individuos física o emocionalmente, a los animales, la casa y los cultivos.

La medicina es liderada por un sabedor ancestral, que se conoce como the wala o mayor, quien, con su experiencia y amplio conocimiento en plantas medicinales y potencialidades de cada una, contribuye a lograr equilibrar las energías, a formar en valores a niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Para algunos jóvenes, ello no representa ningún valor de trascendencia,

debido a la incidencia de la medicina occidental, pues prefieren consumir un medicamento químico, asegurando que este tiene un efecto más rápido y eficaz, otros porque les parece desagradable y engorroso todo el ritual de la mameada de la coca. Ello puede identificarse en el siguiente relato:

**Chico 6:** *“En la actualidad se refleja que muy pocos jóvenes mascan coca, porque algunos desconocen la práctica y los saberes ancestrales; de esta forma, los espacios de diálogo se han ido deteriorando, hasta perderse, y es por eso que estas prácticas, y la cultura se está debilitando constantemente”.*

**Chico 10:** *“Yo digo que desde que llegó la medicina occidental, se convirtió en un problema muy fuerte para los jóvenes, porque prefieren tomarse un acetaminofén, que pasa por ahí, cinco o diez minutos y le vuelve a repetir el dolor, y se van y se compran otra pastilla, pero lo que ellos no se ponen a ver es en las consecuencias de ese tipo de pastillas, en cambio usted vaya y se toma una agua aromática si está muy pensativo, o si le duele el estómago, vaya y tómese un agua de ajeno, y eso le va a aliviar el dolor y nunca le va a hacer un daño en su salud, al usted tomar esa agua, su cuerpo lo va a recibir y usted no está contaminando su cuerpo”.*

Noguera (2012) afirma. “Esta comunidad ha sido permeada en los últimos años por el modelo globalizante que ideológicamente se ha ido afianzando, y por el cual quizás sus prácticas de medicina tradicional se han visto amenazadas” (p.11). La medicina tradicional y con ella el médico tradicional, juegan un papel preponderante en la vida de los sujetos nasa. Si bien, para los chicos, estos, son elementos de trascendental importancia en el ser y el existir de un indígena, algunos de ellos son conscientes, que debido a la inmersión en sus comunidades, de ciertos mecanismos y prácticas ajenas y externas, han hecho que paulatinamente, esta concepción en ellos vaya tergiversándose, y por ende su estilo de vida y su espiritualidad vaya también experimentando fluctuaciones y por ende, debilitando el arraigo que debe tenerse a dicha práctica.

## **Traje típico**

Una de las características que identifica a los miembros de una comunidad indígena es el vestido o traje típico, pues incluye toda esa simbología que tiene que ver con su contexto y cosmovisión, por eso en su fabricación hecha a mano, se utilizan materiales naturales para proteger el cuerpo de enfermedades y malos espíritus, así como los colores representan todas las riquezas del medio ambiente, que son plasmadas diariamente en su vestimenta.

Hoy en día el vestuario de los Páez poco se diferencia del campesino o mestizo de la región. Hasta hace algunos años esta diferencia era más visible, ya que la mujer llevaba una gran falda de lana virgen, hecha por ella misma en su telar doméstico, llamada "anacu" y la cual se lleva ceñida a la cintura con un "chumbe" o faja de lana ricamente tejida; una blusa de algodón o lana virgen, pañolón de lana y sombrero de paja. Los hombres por su parte usaban un ancho calzón blanco, camisa de algodón, ruana de lana y sombrero de paja similar al de las mujeres”. Texto tomado de:

[http://www.upme.gov.co/guia\\_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/paez.htm](http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/paez.htm) .

Para los entrevistados, este es un elemento que genera identidad cultural, pero que prácticamente se perdió, debido a la incidencia de filosofías, diferentes a las propias, las cuales incidieron considerablemente, al punto de que en casi toda la comunidad Nasa, ningún sujeto lo tenga como elemento en su cotidianidad, como lo demuestran los siguientes relatos:

**Mayor 3:** *“El traje típico es una característica de los nasas que se perdió hace mucho tiempo, debido a la incidencia de las dinámicas globalizantes en las comunidades”.*

**Mayor 4:** *“Es un elemento que permite identificar a un indígena nasa, pero que prácticamente se perdió. Por acá solo hay dos mayorcitos que lo usan, y el día que ellos mueran, seguramente eso se pierda. En la actualidad de estas prendas solo se conservan como símbolos de la identidad, el sombrero de palma, la ruana y las mochilas que desde tiempos inmemoriales usaban para guardar las hojas de coca, el mambe y una que otra pertenencia”.*

Así mismo, los jóvenes manifiestan que es un elemento que genera identidad cultural Nasa, sin embargo, en la actualidad, ello se ha vuelto un tema controversial para algunos, pues se usa en determinados escenarios y eventos, con una intención determinada, pero no son prendas de vestir que estén en la cotidianidad.

**Chica 3:** *“La mayoría no se ponen los sombreros de ramo, se ponen esos sombreros que salieron de moda y esas gorras de Nicky Jam y de esas cosas de yo no sé qué”.*

**Chico 4:** *“El vestido típico, digamos que ya la mayor parte se ha perdido porque, ya no se utilizó cuando llegó la ropa, porque con esta, decían que uno podía andar más cómodo, porque con el vestido de antes tocaba andar con chumbes, anacos y era difícil de andar rápido, eso era incómodo para ellos, y ahora que hay ropa mejor para andar”.*

**Chico 7:** *“Yo creo que la modernización ha hecho que, para los jóvenes, esto cambie, porque ahora pues algunos ya somos muy adictos a la televisión, y pues la televisión nos dice cómo vestirnos, cómo comer, cómo alimentarnos, y es ahí donde nosotros los jóvenes hemos estado viendo, como la gente de afuera pues, que se viste bien, trabaja bien y viste bien; entonces, los jóvenes nos estamos yendo a ese pensamiento de lo occidental, y lo occidental lo que quiere es que nosotros como indígenas perdamos eso, y que ellos lleguen más fácilmente a nuestro territorio”.*

Por tales razones el traje típico se considera como un elemento que genera arraigo y sentido de pertenencia para identificarse como indígena Nasa, y como una manera de expresión y manifestación de resistencia y pervivencia; pero que con el trasegar del tiempo, prácticamente se perdió y se reemplazó por prendas impuestas de otras culturas, con la idea de estar a la moda o con mayor comodidad; y progresivamente se convirtieron en formas más atractivas de vestir. Los jóvenes afirman que, en casa, la mayoría de sus padres, y familiares cercanos no lo han usado, o lo hacen, pero utilizando una sola prenda o dos: sombrero y jigra o ruana, ello se ha vuelto un tema controversial, pues ciertas personas de la comunidad lo usan en determinado escenario o evento, pero con una intención específica (mostrarse), y no por convicción y como elemento de uso cotidiano.

## Artesanías

Para los Nasa cuando se teje se hace memoria, se desarrolla pensamiento y conocimiento, por eso cuando se teje una mochila se hace memoria del origen de la vida. En los Nasa el tejer se relaciona con el acto de hilar que es imitar a como la araña hila y hace su telaraña “casa”. (Basante y otros, 2014,p.134)

Es por esto que los mayores nasa describen a la artesanía como un proceso que se aprende en casa, convirtiéndose en un trabajo material asociado con obras de arte, las cuales contribuyen a forjar identidad cultural en los niños y niñas nasa, así lo demuestran los siguientes relatos:

**Mayor 2:** *“A las niñas se les enseña a tejer el chumbe, el anaco y la ruana, los varones deben aprender a elaborar sombreros de pindo y canastos”.*

**Mayor 4:** *“Gracias al trabajo de los padres; esta se relaciona con habilidades tales como la inteligencia y la sabiduría”.*

**Mayor 1:** *“Pero este proceso está siendo alterado debido a la inmersión de la tecnología y el uso que se le da a esta, y se nos olvida lo que somos por dentro, de dónde somos”.*

De igual manera, los jóvenes se refieren a la artesanía como:

**Chico 9:** *“Prácticas que han sido transmitidas de generación en generación, gracias al trabajo que han realizado los mayores. Ello se asume como un aspecto de trascendental importancia, ya que esto puede ser enseñado a otras personas de la comunidad, y a los que se les atribuye valor utilitario, por el uso cotidiano que de estos se hace”.*

**Chico 6:** *“Son la base fundamental para el rescate de los saberes de nuestros ancestros, pero ya no se les da importancia a las prácticas artesanales, se hace, pero de forma moderna con figuras y símbolos que ya no concuerdan con lo propio”.*

**Chico 10:** *“Desde mi espiritualidad, mi madre, desde que yo tenía cinco años, me había enseñado a tejer bolsos, chumbe arco iris y manillas, porque ella muy bien me lo dijo: la juventud de ahora no sabe tejer eso, me dijo; algún día que usted tenga mujer y sea perezosa, usted tiene que enseñarle a tejer un bolso a ella, entonces mi madre supo por qué me lo decía”.*

El autor Guegía-Hurtado (2017) considera pertinente y relevante para los padres de familia, fomentar los trabajos manuales en casa, donde se elaboren las artesanías propias según su cosmovisión, donde se reconozcan y se apropien de la simbología de su cultura nasa.

Es así, que los entrevistados concuerdan en que las artesanías son un proceso ancestral que se aprende desde pequeños en el seno familiar, esta se relaciona con habilidades tales como la inteligencia y la sabiduría y contribuye a forjar identidad cultural en los niños nasa, pero que actualmente poco se enseña, o se hace, y sus figuras y símbolos son adoptados de otras culturas y no coinciden con características propias del Nasa. Para los jóvenes no es un ejercicio al cual se le atribuya relevancia, debido a que en la comunidad, el comercio ha instaurado la idea de comprar



accesorios, con la premisa de mayor comodidad, de estar a la moda y de que es más fácil comprar, que hacer.

## **Pensamiento**

Guegia-Hurtado (2017) considera que una persona desde que nace inicia un proceso paulatino, constante de aprendizaje al interactuar con su entorno, lo cual permite afianzar sus esquemas y modelos, esto implica la construcción de la identidad personal y el reconocimiento de un pueblo al cual pertenece y no puede desatarlo hasta el final de sus días. Y son sus raíces ancestrales, las que deben encausar ese pensamiento para que sea conservado y fijado en su mente, haciendolo propio y luego enseñado a las generaciones venideras.

El pensamiento Nasa es un acto cotidiano relacionado con la vida misma, una norma o ley de origen; ley sagrada que determina el comportamiento de la comunidad, que existe desde que nacieron, está relacionada con la naturaleza y otros seres; pues se debe vivir en constante equilibrio y respeto con todo lo vivo. Esta forma de pensar se ha transmitido de generación en generación por tradición oral, y los encargados de mantener estos relatos vivos son los mayores, quienes por medio de sus prácticas van contando y aconsejando a su gente y es aquí en esos espacios y prácticas donde lo material se complementa con lo espiritual, una mezcla que no se puede desligar.

Como lo expresa Finscue - Chavaco (2009) en su texto “La Cosmovisión Nasa”, las leyes propias y de origen de los Nasa son horizontales, no tienen Jerarquía entre ellas, ninguna es más importante que la otra, cada una tiene su particularidad y función de mantener el equilibrio y armonía del hombre, naturaleza y espíritus y de las personas con otras personas del mismo pueblo indígena o de otros pueblos y el equilibrio consiste en que todo lo viviente este en su espacio y tiempo preestablecido, con el fin de que cumpla su función en la cosmovisión Nasa.

Los mayores de la comunidad dicen que el pensamiento es un proceso que se construye en función de unas tradiciones propias de una cultura, como se muestra a continuación:

**Mayor 3:** *“Para los Nasa es pensar desde el corazón, no como se piensa desde la cabeza, ¡No!, acá es diferente, es al contrario, se piensa desde el corazón y se actúa desde el corazón, es elemento clave para el tema de la identidad”.*

**Mayor 4:** *“Por eso el pensar está representado desde el corazón, es pensar no para uno, sino pensar para el vecino, para la comunidad y también pensar en el otro, es un pensamiento más amplio, mientras que si pensamos desde la cabeza, solo pienso en el mí”.*

**Chico 6:** *“Un buen Nasa piensa en ayudar a las demás personas, ser solidario, cuidar a la naturaleza, proteger a los sitios sagrados y a sus espíritus y principalmente a no perder su cosmovisión, y por último sería mantener un buen contacto con sus espíritus y a convivir como nasas. El corazón tiene relación con esto, la función del corazón es sentir, percibir a su alrededor, y el contacto con los espíritus buenos y malos, a través del pensamiento puede realizar sus trabajos, ya sea cultural o de acuerdo a lo que sienta el corazón”.*

**Chica 3:** *“El indígena Nasa piensa por todos, por la comunidad, no solo individual, pero se dice así, pero muchas veces no es verdad, no es cierto porque existe mucho el individualismo. Los mayores, ellos sí fueron muy sociales, juntos, no fueron individualistas, trabajaban en comunidad, lucharon todos juntos, pero ahora ya se ve mucho el individualismo, eso puede ser porque los padres de hoy en día ya no dialogan con sus hijos, no les enseñan a sus hijos a que las cosas deben ser como eran antes”.*

Desde estas miradas, se percibe que el pensamiento está íntimamente relacionado con la cosmovisión Nasa y se convierte en un ejercicio subjetivo, asociado a la forma como se comprende y se reconoce las raíces, a la manera de concebir la identidad cultural, cuando un sujeto se auto reconoce como un indígena Nasa en cualquier contexto social. Este se representa con el corazón, que significa pensar y actuar en y para la colectividad, haciendo prevalecer el valor de la solidaridad con los otros individuos, pero también con la naturaleza y con los espíritus.

Relacionando las percepciones tanto de los mayores como las de los jóvenes, estos concuerdan en que el pensamiento indígena Nasa se ha visto alterado, debido a que actualmente en la comunidad existe mucho individualismo por la carencia del diálogo familiar, y al no enseñar la importancia de la colectividad como principio heredado por los ancestros, pero también, a causa de la inmersión de la tecnología, y el uso que se hace de ella, pues esto ha provocado que los chicos olviden las enseñanzas heredadas por los mayores y reproduzcan unos imaginarios totalmente descontextualizados y perjudiciales para el vivir indígena.

## **Relaciones Ancestrales**

Piñacué – Achicué (2014) comenta que lo ancestral se reconstruye en los lugares constitutivos de la cotidianidad: desde lo más mínimo se generan las primeras ideas colectivas (palabras sabias de los mayores) para ser debatidas y consensuadas en la proyección de un macro territorio. Los debates parten de un micro territorio —el fogón es a colectividad como la chagra es a territorio—Las primeras ideas micro se debaten en un escenario doméstico (alrededor del fuego) y son agotadas en lo macro (alrededor del congreso de los pueblos indígenas). Así, colectividad en consonancia con territorio genera la práctica del pensamiento a escala «local-global».

De igual manera, Mendo (2013) identifica las relaciones ancestrales como parte de un conjunto que da identidad cultural, porque implica el modo de pensar, los valores inculcados de familia, el modo de percibir el entorno y el mundo que le rodea, etc. Lo complejo radica en saber llegar al individuo para que explore, reconozca, socialice e identifique todo este intercambio cultural posesionándose de lo propio, como se muestra a continuación:

**Mayor 2:** *“La ancestralidad se aprende desde el seno familiar (padres y abuelos) la importancia del valor del respeto, este asociado con el parentesco, la imagen de autoridad que se le atribuía a las personas de mayor edad y a todas las personas de su comunidad”.*

**Mayor 4:** *“Es la forma de convivir en función de unos valores y reglas establecidas por los mayores de la comunidad, con las que primaba el respeto a los sujetos de mayor edad”.*

Para los nasas más jóvenes, lo ancestral tiene que ver con las normas de convivencia que se aprenden gracias a las orientaciones y ejemplo del padre y madre.

**Chico 10:** *“Esos principios uno los aprendió desde casa; yo lo practico porque uno a veces se pasa como de la raya, hice llorar a mi mamá y ¿Saben qué me dijeron?, hubo algo muy bonito que yo siempre he aprendido que me dijo, usted el día de hoy nos hace llorar, pero el día de mañana cuando usted tenga sus hijos, lo harán llorar a usted, porque la vida va en camino, y desde allí ha sido un santo remedio, porque a mis padres les guardo mucho respeto”.*

Pero, hay otros estudiantes que difieren de lo anterior.

**Chica 3:** *“Pues a mí en la casa no me enseñaron, pero sí en la escuela me enseñaron; en la casa, mis papás eran unos de los que no me decían nada, no me orientaban, pero en la escuela me dijeron que a un mayor no se le puede tratar como si fuera una persona de la misma edad, me decían, que, si uno iba a pedir un favor, les decía hágame el favor, decirle mayor, o señor, o sea con todo el respeto”.*

Entonces hay que pensar lo ancestral como el reconocerse sucesor de una sabiduría hereditaria que debe ser transmitida a las nuevas generaciones, pues se convierte en un derecho conocer las herencias que nos pertenecen, normas de convivencia y acciones que denotan arraigo cultural, que se aprenden en el seno familiar, gracias a las orientaciones de padres y abuelos; ello contribuye a lograr una armonía, equilibrio y respeto hacia unas tradiciones y estilos de vida, en función y en relación al parentesco y a la imagen de autoridad atribuida a las personas de mayor edad en la comunidad.

Guegia-Hurtado (2017) considera a la educación el tejido fortalecedor de la cultura tradicional la cual debe provenir de padres, abuelos y autoridad tradicional. Y son ellos quienes deben propiciar o buscar los espacios de formación dentro de su diario vivir, en su entorno, en espacios comunitarios de mingas, labrar la tierra, cosechas, etc. y que la participación debe empezar en los niños e irse fortaleciendo en la juventud a medida que pasa el tiempo.

Así pues, los jóvenes reconocen la importancia de manifestar respeto en las relaciones de cercanía y diálogo a las personas mayores, ello como principio de convivencia que fue enseñado en casa y en el escenario escolar, pero así mismo manifiestan que esta cortesía se ve empañada por el fuerte carácter que tienen los jóvenes indígenas, quienes en muchas ocasiones reaccionan mal a los llamados de atención de las personas mayores de la comunidad, cuando tratan de orientarlos en ciertos espacios donde el respeto es la base fundamental del buen vivir, entonces se crea un rechazo por las prácticas ancestrales, que son vistas por los chicos como simples representaciones teatrales.

## **Conclusiones**

Los indígenas Nasa, así, como otros pueblos de Colombia y Latinoamérica, en el trasegar del tiempo, han estado expuestos como víctimas de los atropellos de dinámicas impuestas desde la colonización, y en la actualidad por la globalización; las cuales van, progresivamente atentando contra la identidad y los rasgos culturales, ello generando en adultos, y especialmente en los

jóvenes, la adaptación de nuevos y externos elementos, que debilitan o transforman algunos de los propios. Pero es de reconocer que dicho proceso no ha logrado acabar con la identidad cultural, gracias a la lucha, el ejemplo y la ardua tarea de agentes de la comunidad como mayores, líderes, the walas y dinamizadores, quienes han trabajado con desdén en defensa de filosofías y acciones para la vida y la pervivencia de su comunidad, pero que se requiere que ello pueda ser trasladado y perpetuado en las nuevas generaciones, para que la identidad cultural no flaquee.

La oralidad, las manualidades y otros saberes son una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad cultural que propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva, es la forma como las comunidades construyen su identidad desde lo cotidiano.

Es importante que la familia, desde el ejemplo, pueda comprender y transmitir la relevancia que tiene la formación de valores culturales, en el fortalecimiento de prácticas ancestrales, saberes, filosofías y acciones que permitan construir y reafirmar la identidad cultural nasa en los niños y jóvenes.

Puede afirmarse que la capacidad de expresión de la identidad cultural en estos jóvenes, a veces se ve alterada, debido a acciones y palabras de algunos pares, pues estos inciden considerablemente en que ellos se abstengan de evidenciarla y expresarla libremente, debido a burlas y comentarios que hacen de ellos.

Se pudo evidenciar a través del apoyo encontrado tanto de los mayores como de los estudiantes, el interés y la motivación para expresar sus pensamientos y conocimientos sobre el legado ancestral y cultural para dar el enfoque requerido a ésta investigación.

Es de considerar que, actualmente debido a ciertas dinámicas externas, que de una u otra manera se han insertado en esta cultura, por diversos medios, ha generado en estos chicos, lleguen a considerarlas como atractivas y necesarias en su cotidianidad, y que paulatinamente van configurándose como formas de expresión muy cercanas; pero que además, su familia, como principal institución de formación, poco ha intervenido en la búsqueda de incidir positivamente en la reafirmación de una identidad y de una cultura, con características y saberes propios y ajenos a prácticas impuestas, y de las cuales sus hijos son víctimas.

De otro lado, se puede decir que lo importante de este proyecto fue dar a conocer a los estudiantes, que los mayores sabedores y médicos tradicionales poseen un saber empírico inigualable para salvaguardar la vida de los habitantes de la comunidad y la naturaleza, ya que al apropiarse de estos conocimientos ancestrales y reproducirlos, pueden mantener viva la tradición cultural y contribuir al bienestar, armonía, equilibrio y permanencia de la comunidad.

## **Recomendaciones**

Reconociendo que para lograr el objetivo general de comprender los elementos de la identidad cultural que en el pueblo nasa se han debilitado en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica, se requiere fusionar familia-comunidad-escuela porque es aquí en la comunidad donde se

encuentran y realizan las actividades económicas, las actividades culturales, sociales y artísticas, las relaciones ancestrales del hombre nasa con la naturaleza, con sus medios de expresión y sus creencias espirituales. Para lograr que esta articulación pertenezca a un mismo género de igual naturaleza y condición se requiere incluir la Etnoeducación, la cual brinda las herramientas esenciales para la transformación social, ya que la educación no puede ser indiferente a las políticas normativas actuales.

Es propia y directamente en la comunidad, con sus familias donde se debe implementar inicialmente los saberes ancestrales de los mayores, luego en el escenario del aula escolar, con la educación donde los niños y jóvenes vayan adoptando nuevos conocimientos, demostrando que la etnoeducación estimula la participación creativa y expresiva de los educandos.

Es importante que tanto familia, estudiantes y docentes de esta institución educativa, reflexionen y elaboren en forma secuencial, un imaginario de presente y la reconstrucción del pasado, hacia la identificación de sus raíces, tradiciones y cultura, a través del fortalecimiento y reconocimiento de los elementos de la identidad cultural del pueblo nasa, como manifestación de saberes ancestrales, que han sido defendidos, para ser heredados por los mayores a las nuevas generaciones de la comunidad.

Solo mediante la enseñanza, y con el ejemplo, que desde la familia se instauren estas prácticas y filosofías de vida, como pueblos indígenas que han resistido a las dinámicas de dominio y extinción, y al poder transmitir un aprecio, goce y disfrute de sus raíces, se puede defender eficazmente las costumbres y tradiciones ancestrales, para que permanezcan en el ser, el hacer, el pensar y el decir, de generación en generación.

## Referencias bibliográficas

Ágredo Cardona, G. A (julio-diciembre, 2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. *Revista Luna Azul*. (Núm. 23), pp. 28-32. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, p. 29.

Blog Oficial Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat (2016). Recuperado de <https://www.ietkpy.edu.co/>

Collo, J. Hernández, M. y Mulcué, L.M. (2016). *Huellas vitales en maestros indígenas nasas hablantes en la configuración del aprendizaje y la enseñanza de su lengua propia*. (Tesis). Universidad de Manizales. Popayán, Colombia.

Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC, 2011). Operatividad del Sistema Educativo Indígena Propio del Consejo Regional Indígena del Cauca. CRIC- PEBI.

Corrales C, M, H. (2011). *Hacia una historia social de la escritura alfabética entre el pueblo Nasa ¿Por qué y para qué lee y escribe el pueblo Nasa?* Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/por\\_que\\_y\\_para\\_que\\_lee\\_y\\_escribe\\_el\\_pueblo\\_nasa.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/por_que_y_para_que_lee_y_escribe_el_pueblo_nasa.pdf) (Recuperado en noviembre 11 de 2018).

- Correa, S.; Cruz, E. y Fernández, S. P. Fractal La Tulpa. (Maestría en Educación desde la Diversidad). Universidad de Manizales. Popayán. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aMgUAfrBPn4>
- González, I. (2000). *Los lugares tienen memoria*. Recuperado de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com.co/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>
- Guejia-Hurtado, J.P. (2017). Al paso de las semillas de vida del pueblo Nasa de Tierradentro y la construcción de las nuevas identidades. *Revista de Antropología y Sociología VIRAJES*, 19 (2), diciembre, 2017. Manizales. Recueprado de [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(2\)\\_2.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(2)_2.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Leyendo la vida Nasa. Río de letras.Territorios narrados. PNLE.
- Mendo J.V. (2013). *Educación e identidad cultural. Aula Intercultural. El portal de la educación intercultural*. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- ONIC (2013). Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). Organización Nacional Indígena de Colombia. Bogotá D.C.
- Página Oficial Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat (2016). Recuperado de <https://iekpyjambalo.blogspot.com/p/contactos.html>
- Piñacué-Achicué J. C. Universidad del Cauca, Colombia. *Revista, Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.20:161-192, enero-junio 2014 ISSN 1794-2489
- Tejiendo sabiduría. Proyecto educativo comunitario. (2013). Jambaló.
- Vasco, L. (2002). *Entre selva y páramo. Viviendo y pensando la lucha india*. Instituto colombiano de Antropología e historia. Bogotá. Recuperado de <http://www.luguiva.net/libros/detalle1.aspx>.