

El desarrollo de la autonomía a través de expresiones artísticas en la escuela

(Artículo de revisión)

Lucy Marcela Fernández Trujillo¹
Johanna Escobar Paz²
Leidy Carolina Ortega Borrero³
Enar Efraín Gómez Ortíz⁴

Resumen

El presente artículo se desprende del macroproyecto de investigación denominado: El aprendizaje como experiencia vital: expresiones de autonomía y se articula al mismo a través de una revisión documental que se centra en determinar el vínculo existente entre la autonomía y las expresiones artísticas en la escuela, entramado teórico que teje las dimensiones creativa, cognitiva, comunicativa y ética en la constitución de la conciencia y el desarrollo de capacidades humanas a través de la expresión artística en la escuela. La metodología fue cualitativa, orientada desde una revisión bibliográfica, así el análisis de la información permitió identificar dos tendencias: la primera correspondió al desarrollo de autonomía en el proceso educativo y la segunda al desarrollo de la autonomía a través de las expresiones artísticas en la escuela, a partir de las cuales se presentan los resultados de la indagación. Los resultados permitieron concluir que, en la escuela, el maestro en el aula promueve y contribuye con sus prácticas pedagógicas el ser, el deber ser y el hacer de sus estudiantes, contribuye a que las fibras más íntimas y sutiles del sujeto se incorporen en la percepción y representación de sí mismos, los otros, lo otro y el entorno. El maestro no solo fortalece la dimensión cognitiva con contenidos, también es su responsabilidad incluir diversas expresiones artísticas que dinamicen la libertad, la voluntad, la expresión oral y corporal, la toma de decisión, la reflexión personal sobre las capacidades y el deseo de explorar, descubrir, crear, construir proyectos, participar en colectivos de manera autónoma.

Palabras Clave: Escuela, autonomía, expresiones artísticas, practicas pedagógicas, proceso educativo.

The development of autonomy through artistic expressions at school

¹ Magister en educación desde la diversidad (Universidad de Manizales) Lic. en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental (Universidad del Cauca) docente en Centro Educativo Belén Sede La Calera de el Tambo (Cauca).

² Magister en educación desde la diversidad (Universidad de Manizales) Especialista en Educación e Intervención para la primera infancia (Fundación Universitaria Juan de Castellanos) Lic. En educación básica primaria con énfasis en artística (Fundación Universitaria Minuto de Dios), diplomado en: cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia (Ministerio de Cultura) Docente en Fundación para la Orientación Familiar para niños, niñas y adolescentes (FUNOF). Correo: escobarpazjohanna@gmail.com

³ Magister en educación desde la diversidad (Universidad de Manizales) Bióloga (Universidad del Cauca) Docente Academia Militar General Tomás Cipriano de Mosquera. Correo: caro-j123@hotmail.com

⁴ Magister en educación desde la diversidad (Universidad de Manizales) Lic. en Educación Básica con Énfasis Educación Física, Recreación y Deporte. (Universidad del Cauca). Docente en la Institución Educativa Puerto Rico de Argelia (Cauca). Correo: enargomez666@hotmail.com.

Abstract

This article is derived from the research macro project called: Learning as a vital experience: expressions of autonomy and is articulated to it through a documentary review that focuses on determining the link between autonomy and artistic expressions in school, Theoretical framework that weaves together the creative, cognitive, communicative and ethical dimensions in the constitution of consciousness and the development of human capacities through artistic expression in school. The methodology was qualitative, oriented from a bibliographic review, thus the analysis of the information allowed to identify two tendencies: the first corresponded to the development of autonomy in the educational process and the second to the development of autonomy through artistic expressions in school, from which the results of the inquiry are presented. The results allowed to conclude that, at school, the classroom teacher promotes and contributes with their pedagogical practices the being, the ought to be and the doing of their students, contributes to the most intimate and subtle fibers of the subject being incorporated into the perception and representation of themselves, others, the other and the environment. The teacher not only strengthens the cognitive dimension with content, it is also his responsibility to include various artistic expressions that stimulate freedom, will, oral and corporal expression, decision-making, personal reflection on abilities and the desire to explore, discover, create, build projects, participate in groups independently.

Key Words: School, autonomy, artistic expressions, pedagogical practices, educational process.

Introducción

En Colombia, la educación tradicional está instituida y enraizada como práctica regular, por lo general, se realiza descontextualizada, es decir, se imparte sin considerar las necesidades, condiciones, estilos y forma de vida y tradiciones de la cultura del estudiante, además con enorme desconocimiento del pre-saber del sujeto, en medio de prácticas pedagógicas memorísticas, en donde la relación entre el maestro y el estudiante es de carácter vertical: se impone la autoridad y el saber de uno sobre el otro consolidando dependencias. En la educación tradicional se imparte una pedagogía que no facilita la libre expresión, la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y la libertad del estudiante, sus decisiones y acciones son vigiladas y controladas por el adulto responsable.

En las condiciones descritas los niños en la escuela, por lo regular, develan la ausencia de autonomía en su proceso de aprendizaje cuando se enfrentan a situaciones que tienen que ver con a la toma de decisiones, donde dependen solo de las instrucciones y direccionamiento del adulto, esperan en actitud pasiva y poco crítica las determinaciones del maestro, presentan desconfianza e inseguridad al mostrar apatía por las actividades que el maestro les asigna, están condicionados

y se limitan al desarrollo y cumplimiento de lo propuesto por el maestro, realizan las actividades aunque no sean de su agrado mientras cumplen con la obligatoria jornada escolar, su actitud no se presenta de manera activa y reconocimiento de su aprendizaje. (Agudelo, 2019)

El panorama referido es común en las escuelas urbanas de nuestro país y se acrecienta en las escuelas rurales, en el encuentro de los maestros con poblaciones campesinas, con unas características particulares, donde se valora la educación formal, cuya finalidad está en el aprendizaje de contenidos descontextualizados de sus realidades. Son familias que además de contar con bajos recursos económicos, escasamente consiguen el sustento del hogar y no pueden costear la educación de sus hijos; además, sus hábitos, creencias religiosas, tradiciones y costumbres que intervienen en el proceso de aprendizaje son distantes de los currículos que la escuela plantea y el Ministerio de Educación Nacional pauta en los lineamientos. Por ejemplo: las expresiones artísticas pueden estar limitadas cuando las familias pertenecen a la religión evangélica, porque los niños no pueden danzar y solo pueden hacer cantos en alabanzas a Dios.

Así mismo, estas escuelas rurales, en el país, funcionan a través del proyecto de Escuela Nueva, con aulas multigrado, donde se cuenta con un maestro desde preescolar hasta el grado quinto de primaria. En estos contextos la educación es secundaria en orden de importancia social, las familias visibilizan pocas oportunidades de que sus hijos den continuidad a los estudios, el sustento familiar proviene de economía ilegal (cultivos ilícitos cuyo uso es prohibido y está sancionado por la ley, en el caso de Colombia, la marihuana, coca y amapola son los cultivos de mayor apariencia como ilícitos), lo que obliga a que los niños después de la jornada escolar participen en la producción y recolección de tales cultivos, restándole importancia a sus deberes y responsabilidades escolares, ya que su trabajo es remunerado, por lo que aprender desde tempranas edades a adquirir dinero.

De esta manera, la escuela debe asumir una serie de problemáticas sociales y así mismo una corresponsabilidad y compromiso en la formación de seres íntegros que a futuro contribuyan al desarrollo y mejoramiento de sus territorios y su cultura. Es ante estas necesidades contextuales que urge que la escuela fomente a través de los maestros el pensamiento crítico y autónomo, pero quizá no tienen la posibilidad de espacios y herramientas pedagógicas que promuevan el desarrollo de estas capacidades humanas y poca relevancia se da a dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la luz de las nuevas exigencias del siglo XXI. Esto puede estar asociado a varios factores, entre estos están: las prácticas pedagógicas implementadas en el

aula son pasivas, están orientadas a la transmisión de contenidos, siendo poco dinámicas, dificultando la participación activa, crítica y reflexiva del estudiante. (Duque, et al. 2013)

Así mismo, la escuela tiene en sus compromisos procurar ambientes educativos estéticos que armonicen la esencia humana en la relación con el otro y el entorno y que resignifiquen la experiencia en un escenario social privilegiado por los niños como es este espacio-lugar, donde el sentido de la existencia y el sentido de su propio mundo, se enriquece en la interacción y adquisición de nuevos saberes y conocimientos.

Ahora bien, las artes y las expresiones artísticas en la escuela están reducidas al área de educación artística y sus contenidos están fragmentados, no guardan relación con otras áreas, pese a que corresponde al desarrollo de la dimensión estética y ésta debería transversalizar el currículo educativo en aras a dinamizar la multidimensionalidad en el desarrollo del ser humano.

Desde la infancia, cuando los niños se preguntan por sí mismos, su realidad y el mundo que les rodea, el adulto debe promover el intercambio de puntos de vista, es conveniente ese cuestionamiento innato, porque el diálogo y la confrontación sana permiten que el aprendizaje fluya, el pensamiento se estructure, la fantasía, y la innovación emerjan espontáneamente, la capacidad crítica se renueve, se oxigene en la interacción y el encuentro de intersubjetividades.

Sin embargo, como se ha discutido, la educación tradicional en nuestras culturas, a través de generaciones ha fortalecido prácticas pedagógicas que silencian al niño, le quitan el voto y la voz, le restan oportunidad para decidir y actuar, lo dejan en estado de dependencia y sometimiento hasta que cumple su mayoría de edad, es entonces, que sin herramientas y sin haber constituido una conciencia autónoma, se le exige que actúe y tome las riendas de su destino.

En la escuela, el niño en su proceso educativo debe articular los conocimientos adquiridos con los nuevos que se ofrecen en este escenario social, debe realizar un tejido significativo que involucra su vivencia, su experiencia y su saber con los de los demás. En ese encuentro y apertura social con otros adultos y niños que se enriquece su estructura emocional, afectiva y comunicativa.

Por tanto, el niño ingresa a la escuela en el momento oportuno para que el maestro con prácticas pedagógicas asertivas y propuestas humanizantes, cargadas de expresiones artísticas, brinde herramientas para que ellos, con capacidad crítica, comiencen a valorar la importancia de su propia existencia, de vivir en sociedad, de poseer una identidad, una cultura, es entonces

cuando se hace fundamental desarrollar sentido de pertenencia y adhesión a un grupo y se puede reivindicar el trabajo colaborativo como estrategia para transformar la sociedad. Así mismo, la escuela debe identificar que los niños hacen parte de una sociedad cambiante que en su complejidad requiere de seres sentipensantes con gran autonomía.

La educación en la escuela debe ser garante de la formación de personas íntegras y reflexivas de su actuar y el de los demás, siendo personas críticas y por ende autónomas tanto de su proceso formativo como en la realidad dentro de su contexto. Así mismo, hay que implementar didácticas donde la autonomía intelectual y moral supere las prácticas tradicionales, que han sido limitadas por actividades mecánicas, para incorporar el pensamiento crítico en el aula escolar, enseñando a los estudiantes a indagar, a evaluar las pruebas, a escribir sus propios trabajos con argumentos bien estructurados y a analizar los argumentos que exponen. (Guichot-Reina, 2015)

Por lo tanto, el niño debe protagonizar un rol de sujeto activo, constructor de su conocimiento, un sujeto capaz de razonar y tomar decisiones autónomas frente a problemáticas de su contexto, en ese sentido, las expresiones artísticas como las representaciones pictóricas, música, danza, teatro, y escritura son estrategias didácticas que podrían abordar el fortalecimiento de la autonomía en los niños. Así lo expresa Gallego (2014):

Para el desarrollo óptimo del niño, que favorecerá a su evolución en los diferentes aspectos relevantes como son el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo-relacional, son estos aspectos que se tendrán que desarrollar en el aula. Sería apropiado que las artes, además de ser un aprendizaje en sí mismas, se utilizarán en el aula a modo de aprendizaje interdisciplinar, es decir, como vía para el aprendizaje de otros conocimientos. (p. 34)

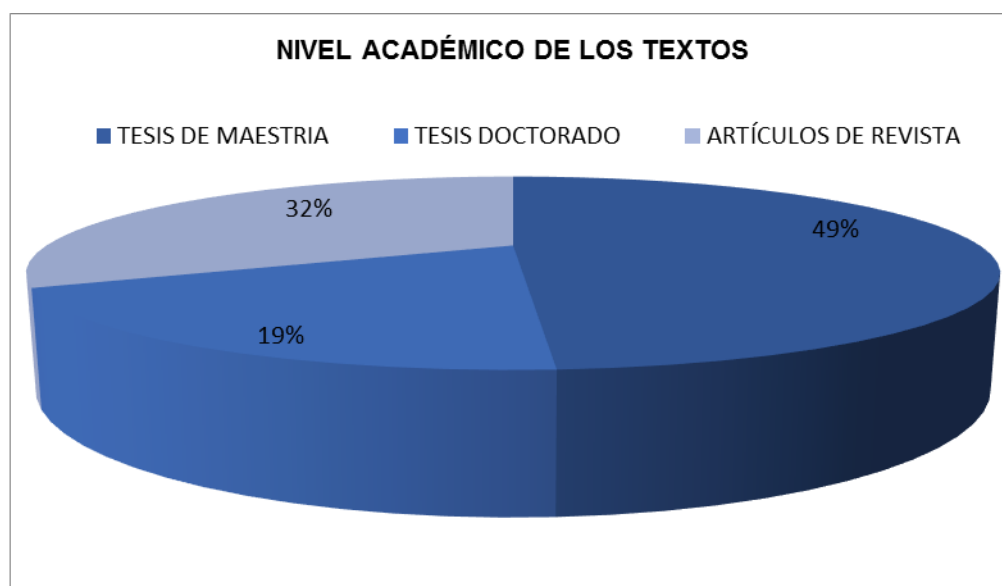
Es desde estas consideraciones que se presenta el siguiente estado del arte, que comprende investigaciones realizadas en maestrías y doctorados que abarcan las categorías centrales como son las expresiones artísticas articuladas al desarrollo de la autonomía en los procesos de sensibilización y constitución de la conciencia del niño en la escuela.

Metodología

En esta investigación se diseñó una metodología cualitativa, de corte comprensivo, que analizó 50 trabajos de grado realizados en posgrados de maestrías y doctorados y artículos de investigación publicados en revistas. La información se sintetizó en una matriz de análisis

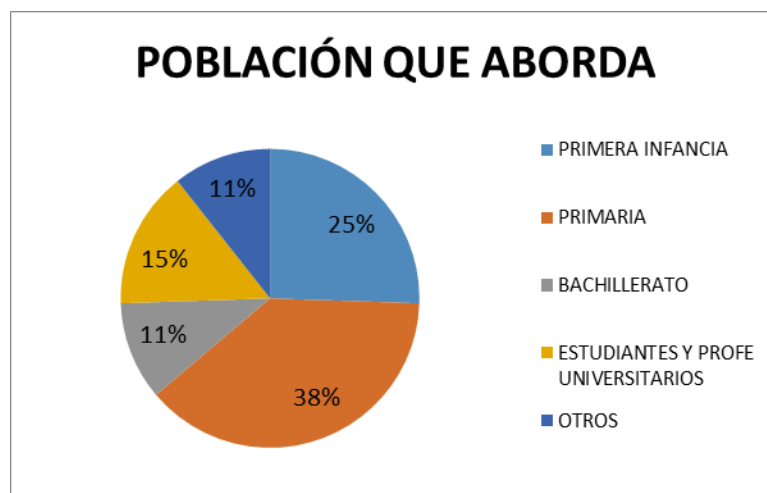
documental; cuya fase heurística, identificó: datos de referencia, generalidades, citación, biografía de interés, aporte. La fase hermenéutica identificó en la matriz el balance estado de la cuestión, desde el análisis de las tendencias y los aportes del documento para la discusión que se plantea en el artículo. Este ordenamiento de la información permitió realizar dos análisis generales previos que determinaron las tendencias de estudios según zonas geográficas, así mismo, determinar los grupos poblacionales, que participó en las investigaciones. El análisis de la información permitió identificar dos tendencias: la primera correspondió al desarrollo de autonomía en el proceso educativo y la segunda al desarrollo de la autonomía a través de las expresiones artísticas en la escuela, a partir de las cuales se presentan los resultados de la indagación.

Resultados



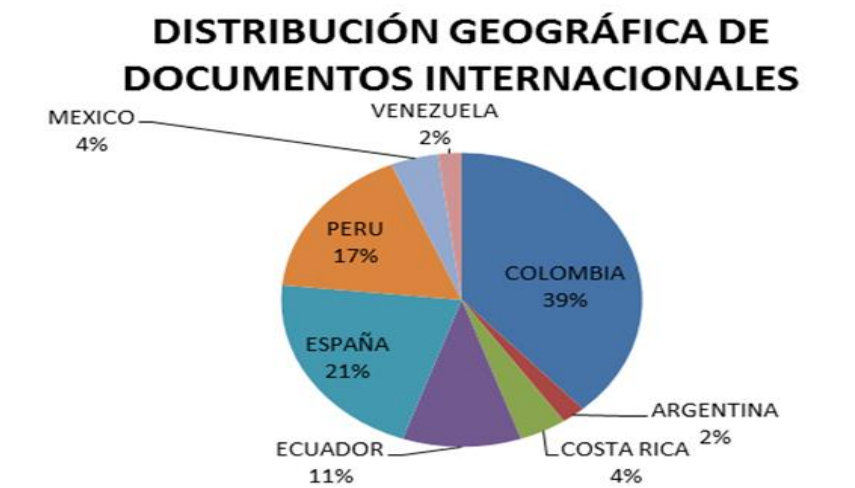
Gráficas 1. Nivel académico de los textos. Fuente propia

Entre los antecedentes que se describen en el estado de arte, se observó que es más frecuente que se analicen las categorías centrales de este estudio en las maestrías con un 49%, el 32% en artículos que se desprenden de investigaciones y el 19%, restante se encuentran referenciados en tesis doctorales.



Gráfica 2. Población que aborda. Fuente propia

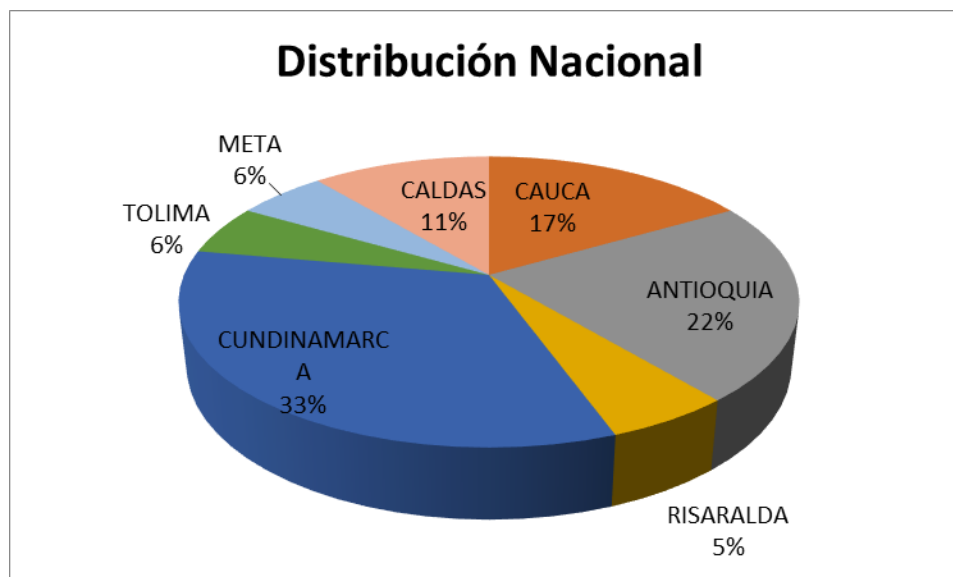
Con respecto a las grupos investigados, la gráfica 2 muestra que las investigaciones se centran el 38% en primaria, el 25% en primera infancia, el 15% en estudiantes y profesores universitarios, el 11% en bachillerato, y un 11% en otros, por tanto, es probable que se enfatice el desarrollo de las expresiones artísticas en preescolar y primaria, aunque no necesariamente se presentan en estrecha relación con la autonomía como fin educativo.



Gráfica 3. Distribución geográfica de los documentos. Fuente propia.

En relación con las zonas geográficas en donde se realizaron las investigaciones correspondientes a las categorías: expresiones artísticas y autonomía, abordadas en el presente

estudio de revisión, se encontró: que la mayoría 18 investigaciones (39%) correspondieron a investigaciones realizadas en Colombia, seguidas de los trabajos de investigación en España con un 21%; Perú representó el 17 %, Ecuador el 11%, Costa Rica y México representaron el 4% , Venezuela y Argentina con un 2% de los estudios consultados, como se muestra en la gráfica 3.



Grafica 4. Distribución nacional. (Fuente propia)

En los 50 trabajos revisados se encontró que dentro del marco del contexto regional o local en el departamento del Cauca existen 3 artículos que corresponden al 17% de los 18 artículos que corresponden a Colombia, se evidencia que dentro de la zona no se ha destinado el estudio por las variables de la autonomía en relación a las expresiones artísticas, sin embargo en el marco del contexto nacional se encuentran escritos en Cundinamarca con 35%, Antioquia 22%, Caldas un 11%, Meta 6%, Tolima 6% y Risaralda 5%.

Al analizar la matriz donde se compiló la información, se observa que 50 de las investigaciones seleccionadas de los posgrados, que vinculan las categorías de interés de este estudio, el campo de la psicología privilegia a nivel metodológico el paradigma cuantitativo, con algunas técnicas mixtas y que los diseños metodológicos que se utilizan en el campo de la educación son de carácter cualitativo, bien sea con enfoque interpretativo –comprensivo o enfoque crítico social.

Tendencia 1. Desarrollo de autonomía en el proceso educativo

De esta manera, se encuentran tendencias en los antecedentes internacionales al vincular la autonomía con el proceso educativo, como el estudio de Pozo V. (2018) en Ecuador, quien revisó la importancia de crear total independencia en los niños y niñas en sus actividades diarias, para evitar la agresividad y el aislamiento de la sociedad y concluyó que el trabajo en grupo impulsa y potencia las capacidades cognitivas y desarrollo interpersonal.

Así mismo, Huallpa (2018) en Perú, determinó la relación entre autonomía personal y capacidad de decisión en los estudiantes y concluyó que existe una relación significativa entre autonomía personal y pensamiento crítico y que se pueden desarrollar meta competencias – pensamiento crítico, aprendizajes autónomos. Igualmente en Perú, Pintado (2017) muestra en sus resultados de investigación una alta correlación positiva entre la autonomía y la socialización. Resalta la importancia de la calidad de las interacciones que establecen los niños con el ambiente y los seres que lo rodean y concluye: si se trabaja apuntando a la autonomía se contribuye a mejorar la integración en sociedad, creando seguridad para participar en ella.

De la misma forma, Mostacero (2015) en Perú, aplicó un pre test donde midió de las dimensiones: cognitiva, motriz, y social para concluir que los niños que participaron en su investigación en su mayoría estaban en un proceso de desarrollo de la autonomía y después de aplicar el estímulo concluyó que las actividades lúdicas, favorecen e influyen de manera significativa en el desarrollo de la autonomía de los niños, observó que a través del juego se activan múltiples capacidades y habilidades en cada dimensión estudiada.

Por otra parte, Sosa (2014) en México, analizó la importancia de mejorar la autonomía en el aprendizaje del niño preescolar como una alternativa para lograr una mejor calidad de vida para el ser humano, en diferentes medios sociales (medio rural y urbano), y concluye que desarrollar autonomía es dar herramientas al niño para convivir y resolver los futuros acontecimientos que la sociedad le presente y tendrá capacidad de innovar diferentes posibilidades de relación tanto social como con su entorno.

Prieto y Samboni (2018) en Colombia, afirman que tanto la autonomía como las competencias ciudadanas se pueden trabajar de manera conjunta para apoyar el aprendizaje en los estudiantes, porque para aprender a ser un ciudadano preparado, son indispensables la relevancia y la opción de elección, el complemento de ambas variables facilita la respuesta en

situaciones propias de su contexto, fortalecen la capacidad de análisis y establecen relaciones entre lo que se aprende, con los intereses propios.

Desde otra perspectiva, Asprilla et al. (2017) sugieren establecer una propuesta didáctica para el niño, que desarrolle la capacidad del empoderamiento de los conocimientos y para que este pueda transferir lo aprendido a nuevos contextos y resolver los desafíos que el mundo le plantea, mencionan que esto puede realizarse al recopilar estrategias pedagógicas colectivas basadas en secuencias didácticas que favorezcan las metas de la escuela, los intereses de los estudiantes y el fortalecimiento del aprendizaje autónomo. Además, consideran que es necesario fortalecer el desarrollo de destrezas del docente, con el uso de los recursos pedagógicos y didácticos dentro del aula, para promover la continua autorreflexión y actualización de la práctica didáctica. Así, el proceso de aprendizaje puede ser más significativo, porque se les brindan los espacios para que sean los gestores de su propio conocimiento, cuando se les delega roles para que cumplan en la dinámica de las actividades, así los docentes están abiertos y dispuestos a cambiar su dinámica de trabajo, reconocer que la motivación, la autorregulación y el papel docente, elementos fundamentales para diseño de propuestas didácticas que busquen fortalecer el desarrollo de la autonomía.

Por último, Delacruz, et al. (2013) en su investigación perciben las dificultades de los niños para tomar sus propias decisiones, tanto en el núcleo familiar como en el ámbito educativo. Los estudiantes carecen de la capacidad para analizar y evaluar información sin la conducción del docente; esto impide el desarrollo de la autoestima, la responsabilidad y el respeto por sí mismo. La responsabilidad y el respeto en el espacio educativo, son vistos más como simples acciones que como construcciones del sujeto estudiante.

Tendencia 2. El desarrollo de la autonomía a través de las expresiones artísticas en la escuela

La educación artística se encuentra dentro de las nueve áreas obligatorias y fundamentales, de la ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Así mismo hay lineamientos curriculares generales desde preescolar hasta la básica media, con el fin de crear procesos de análisis críticos y ajustar los propios currículos a los contextos. El área de artística según el MEN (1998) tiene como propósito:

Enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.... El aprendizaje de las artes en la escuela tiene beneficios cognitivos que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (p. 2)

Así mismo, la educación artística desarrolla varias dimensiones humanas y fortalece competencias claves en el desarrollo cognitivo, como lo plantea el MEN (1998) “Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo. (p. 2)

Dentro de la educación artística hay diversas expresiones como en las artes escénicas, las artes plásticas, las artes visuales, la danza y la música y cada una tiene su propio lenguaje, expresado en movimientos, gestos, palabras, combinación de colores, emotividad y recursos de comunicación. Mujica y Rodríguez (2016) afirman que:

Los niños son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece, resulta placentero y familiar, que permite potenciar su capacidad de creación y la gran imaginación que es característica en esta etapa del desarrollo infantil. (p. 15)

Nieto y Velandia (2016) en Bogotá, generaron estrategias en habilidades mediadoras mediante talleres artístico-pedagógicos para contribuir en la resolución pacífica de los conflictos de los estudiantes, a partir de considerar que estos son parte del proceso de socialización y desarrollo interpersonal del sujeto y que en la escuela debe realizarse ese proceso de aceptación para el cambio y formar para asumir responsabilidad y autonomía en las acciones personales y grupales.

Paz, et al. (2017) en el Cauca, diseñaron una estrategia didáctica, con énfasis en expresiones artísticas para promover la producción textos escritos con estudiantes de primaria e incluyen la lúdica, el trabajo por fuera del aula para desarrollar la creatividad, la autonomía y la

autorregulación, como una forma de atender el bajo interés de los estudiantes por los procesos lecto-escritores, es decir, integraron varios aspectos del ser, hacer y el saber para transformar las prácticas pedagógicas.

En este sentido, Gómez (2020) se centró en la lectura del entorno ambiental que hacen los niños a través de su expresión gráfica, entendiendo este como los espacios naturales sociales y culturales con el propósito de crear un vínculo entre el área de artística y la Educación Popular, para ello retomó el dibujo y la pintura, y logró develar cómo perciben el lugar que habitan, cómo lo viven y representan, para cimentar la autonomía con experiencias de un aprendizaje crítico, que promoviera el empoderamiento de la realidad con pensamientos reflexivos, sociales y políticos

En las artes plásticas, como el dibujo y la pintura, las artes escénicas, las artes visuales y la música, se encuentran mecanismos de libertad, que se descubren a edad temprana, es un medio de comunicación que funciona como moderador para expresar sentimientos, así pueden argumentar su manera de comprender la realidad, no solo por medio de la comunicación verbal. “El arte es la forma de lenguaje que en las manos de un niño es la mejor forma de gritar lo que piensa, de plasmar sus ideas, de dar rienda suelta a su imaginación porque sabe que puede llegar con el mensaje a los demás y se siente seguro de que lo entenderán” (Ayala, 2016, p.6). Por ejemplo, “La danza es un recurso para el autoconocimiento, la expresión de la creatividad, la constitución de la subjetividad y construcción de vínculos con otras personas” (Arbillaga, Elisondo y Melgar, 2018, p. 1).

Es así como la vida imaginativa de los niños se plasma y puede expresar sus sueños, idealizar sus necesidades y divagar mezclando la fantasía y la realidad, estas técnicas traen beneficios múltiples, tanto personales como grupales, la sensibilidad y exploración del mundo genera autonomía en su libertad de expresión (Ortiz,2017). Cuando el niño no puede comunicarse verbalmente, las expresiones artísticas son mediadoras para hacer resiliencia a los sentimientos, pero a la vez son potenciadoras, de esa manera son facilitadoras pedagógicas que fortalecen el desarrollo de la autonomía. Para Gardner (como se citó en Martínez, 2009):

La edad de los preescolares es como la “Edad de oro de la creatividad”, esta es la época en que todo niño irradia habilidades artísticas, sus creaciones son de carácter personal y muy imaginativas, el niño es seducido por materiales que pueda captar a través de los sentidos. La pintura puede significar un instrumento adecuado para la expresión y para el

desarrollo del juego, ya que de forma natural los niños muestran conocimientos simbólicos e intuitivos y son capaces de crear obras pictóricas que representen simbólicamente su mundo. Las artes proporcionan al pequeño un marco especial de expresión en los cuales se sienten cómodos de expresar lo que sienten a través de símbolos. (p. 63)

Desde la perspectiva de Cendoya y Yañez (2010):

El arte en los niños es como cuando se propicia un juego, es un lugar en el cual es posible operar en la realidad y con objetos reales, hacer uso de la ilusión, la fantasía y el sueño. La pintura permite el acceso a emociones, deseos, fantasías, cuya expresión directa no está disponible. (p. 40)

Por lo tanto, un ambiente centrado en el desarrollo socioemocional, el reconocimiento de habilidades, el reconocimiento del otro, es el despertar de la autonomía. Cuanto mayor sea la oportunidad de agudizar la sensibilidad, los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender. Eisner (como se citó en Botella, et al. 2017), destaca que “las artes invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional” (p. 5).

De esta manera, la autonomía es un proceso que debe ser fortalecido en los seres humanos, con el fin de que puedan pensar críticamente, es decir no se basa simplemente en la transmisión o transposición de los contenidos y teorías, sino que es un proceso que permite interactuar a los niños, a través de las diferentes opiniones.

La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por sí mismos. Pero autonomía no es lo mismo que libertad total. Autonomía significa tomar en cuenta los factores significativos para decidir cuál puede ser el tipo de acción mejor para todos los afectados. No puede haber moral cuando sólo se considera el punto de vista propio. Si se tiene en cuenta el punto de vista de otras personas no se está libre de decir mentiras, faltar a las promesas y ser inconsiderado. La capacidad de tomar decisiones debe ser fomentada desde la infancia, porque el niño tiene más posibilidades de hacerse aún más autónomo. (Cendoya y Yañez. 2010. p. 6)

Piaget (como se citó en Galindo, 2012) afirma que: “la autonomía considerada como fuente del derecho a la libertad, dado a que somos agentes morales regidos por una razón práctica, que establece la validez moral de las sentencias mediante las cuales dirigimos nuestras acciones” (p.

25); porque somos el producto exacto de las acciones con el contexto social, educativo y comunitario y el sector educativo y la práctica de la educación en la escuela cumple la función de formar personas, para lograr la condición humana, que conduzca al bien de la conducta del ser, a su moralidad y al deber del sujeto como persona autónoma y libre, caracterizando la autonomía como un concepto de auto-legislación, es decir que somos autónomos de nuestros actos y legislamos nuestra ley moral.

¿Qué es entonces la autonomía y cómo debería entenderse en la escuela? La autonomía de un sujeto es “la capacidad de pensar críticamente por sí mismo, en busca de tomar decisiones que favorezcan su crecimiento personal y social” (Rosso, 2018, p. 45); además, durante la infancia, los esfuerzos por el desarrollo de la autonomía deben dirigirse desde diferentes estrategias de acompañamiento y orientación por parte de los adultos (padres-docentes), quienes guían la adquisición de habilidades y son generadores de espacios de reflexión en un contexto de análisis de la realidad.

Es desde esta comprensión que Parrat-Dayán (2007) cita a Piaget para afirmar que la escuela tradicional limita al niño a un trabajo estrictamente individual: los niños en la clase escuchan juntos, pero hacen ejercicios y deberes de manera individual, lo que refuerza el egocentrismo espontáneo del niño; es decir, interfiere su propio punto de vista y esto es contrario a las exigencias del desarrollo intelectual y moral. La escuela debe contribuir en el proceso de formación integral de sujetos críticos, autónomos, independientes, capaces de elegir su propio destino e incidir en el bienestar del colectivo y el entorno.

Cada ser humano es diferente, y “construye su propia identidad en y desde la complejidad, asumiendo un carácter racional y relativo de su autonomía, de la implicación del significado de su individualidad y de sus diversos vínculos con el entorno”. (Bernal, 2003, p. 8) Sin embargo, la consolidación de ésta identidad exige una educación integral de los sujetos, donde sea visible el balance entre la inteligencia emotiva (emociones, deseos, sentimientos y expectativas) el campo intelectual y su vínculo con la comunidad y el contexto, como referente existencial.

Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con el análisis de las investigaciones consultadas se puede considerar que para la formación autónoma en los niños y niñas, es necesario transformar la mirada que

tradicionalmente se ha tenido de la educación y de la infancia, “para lo cual es necesario que exista el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos integrales y sujetos de derechos, en proceso de desarrollo humano, que configuran subjetividades a partir de las relaciones que establecen consigo mismo, con los demás y con el entorno”. (Bogotá, et al. 2015, p. 5)

Por tanto, es necesario contar con: una escuela dispuesta a transformar sus escenarios y crear ambientes para potenciar estas manifestaciones, un maestro decidido a reflexionar su práctica pedagógica y didáctica, unas familias dispuestas a realizar el tránsito de la pedagogía tradicional a pedagogías incluyentes, contextualizadas y diversas, y adquirir los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad.

Cada niño, cada vida, requiere que la familia y la escuela aborden el desarrollo de la autonomía, para formar sujetos con capacidad de toma de decisiones, la familia, la escuela y el maestro son corresponsables de ese compromiso para contribuir a la convivencia de la sociedad. Por ende, la autonomía se refiere, a personas capaces de realizar por si solas tareas y actividades propias, sin importar la diversidad de contextos socioculturales.

La autonomía, entonces, es la capacidad de sostener el punto de vista, la mirada crítica constructiva sobre cualquier tema o actividad, es estar seguro en la acción, de lo contrario es un niño que depende del “otro” para realizar su vida, carece de iniciativa y requiere de alguna ayuda. Los niños sin rutinas de autonomía, podrán presentar problemas de convivencia, en el aprendizaje académico y personal. Desde edades tempranas se consolida la autonomía y podrá haber progreso en los aspectos de desarrollo cognitivo, personal y buena convivencia del “yo” y con “otro”.

De esta manera, la autonomía estaría como un aspecto implícito en la formación de los niños, que se desarrolla en el encuentro, la interacción y donde las expresiones artísticas son determinantes, porque liberan las tensiones, permiten que aflore la sensibilidad y esa gracia humana que cada cual posee se efectúa en la manifestación del pensamiento, es un proceso de conciencia en el campo de la voluntad que se fortalece a medida que el sujeto intenciona, sus acciones, las reflexiona y las realiza, asumiendo la responsabilidad de sus propias experiencias y por ende de sus decisiones en la vida cotidiana y sus proyecciones futuras.

Por tanto, se propone el arte como la opción más adecuada de transformar la realidad y de esta manera sustentar el conocimiento a través de la formación estética; considerando así, “la importancia que desde la configuración teórica tienen en nuestros tiempos, la cultura visual y los

medios modernos en la forma de entender y plantear la educación artística, proyectada a la formación de la identidad y la autonomía del sujeto” (Mora y Osses, como se citó en Camargo y Cruz, 2016, p.22).

Las artes plásticas en la educación no deben tomarse solo como una materia en el plan de estudios (Pérez, 2012). El arte se debe tomar como una materia transversal o complementaria para las demás, haciendo uso de ella, se puede pensar de una manera creativa y crítica, llevando a formar conocimientos a partir de la experiencia; generando así, su propio significado del mundo. Cortés y García (2017). A pesar de estas aseveraciones Díaz (2015) opina que:

En la mayoría de países, la escuela cada vez más se rige por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la sociedad de mercado, haciendo de lado la condición formadora de la educación y su misión humanista, y dejando con ello un resquicio a través del cual el modelo empresarial filtra sus pretensiones y deja sentir su influencia en el diseño de programas educativos. Ante estas nuevas prioridades las ciencias sociales, las humanidades y el arte van perdiendo espacio. Los contenidos curriculares van relegando estos conocimientos y van reforzando aquellos relacionados directamente con las competencias marcadas por los perfiles laborales. (p. 12)

Por último, la autonomía, está entre las finalidades de los procesos educativos, es una corresponsabilidad y una obligatoriedad según los lineamientos institucionales, el maestro debe procurar que el sujeto realice una inserción a la vida social productiva menos traumática y que apunte a la transformación de su realidad con capacidad reflexiva, pensamiento crítico, capacidad de autorregulación y decisión. De esta manera, hablar de aprendizaje autónomo es hablar de aprendizaje en general, al cual se le integran características de no depender de personas o que dirijan el mismo (Moreno y Martínez, 2007). También se indica que el aprendizaje autónomo se le conoce como aprendizaje auto-dirigido, aprendizaje autorregulado y autoaprendizaje. Este tiene un propósito que es el desarrollo personal, la dirección hacia el interior de uno mismo, la autorrealización y la autonomía (Lobato Fraile, 2006).

Referencias

Agudelo, P.A. (2019). La lectura: un modo de consolidar la individualidad y la toma consciente de decisiones. *Revista Aletheia*, 11(1), 89-106.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=s2145-03662019000100089

Arbillaga, L., Elisondo, R. y Melgar, F. (2018). Espacios que proyectan hacia nuevos horizontes. La danza como puente entre la creatividad y lo cotidiano. *Estudios sobre arte actual*. (6) 21-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861737>

Asprilla, M., Bolaños, M., Cadena, N. J., Rueda, S. P., Salguero, G. L., Rojas, G., Santos, L. M., Trujillo, M. G. y Villa, A. R. (2017). *Fortalecimiento del aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Comercial Villa del Sur por medio de una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Santiago de Cali. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10038/Bola%C3%B1os2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ayala, D.C., (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “centro infantil universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia De Bolívar, año lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional De Chimborazo. Maestría en educación parvularia mención: juego, arte y aprendizaje. Riobamba – Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3121/2/UNACH-IPG-CEP-2016-ANX-0014.1.pdf>

Bernal, A. (2003). La construcción de la identidad personal como proyecto de educación moral: supuestos teóricos y delimitación de competencias. *Teoría de la educación*, 15, 129-160. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/51325>

Bogotá, K. M., Coral, A., Gonzáles, S.E. y Rúa, M.L. (2015). Sistematización del proyecto Abra Palabra: una experiencia de formación para la participación y la autonomía en educación inicial, llevada a cabo en el colegio Técnico Tomás Rueda Vargas IED. Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en desarrollo educativo y social. Bogotá D.C. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/636>

Botella, A.M., Fosati, A. y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música CEIR. *Creativity and educational review*. (1), 70-86. <http://roderic.uv.es/handle/10550/182>

Camargo, L.E. y Cruz, I.N. (2016). *Semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo v, para favorecer la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial del colegio Eduardo Umaña Mendoza*. (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Maestría en Pedagogía. Chía – Cundinamarca. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/25882>

Cendoya, D. y Yañez, I. (2010). La pintura como forma de expresión en un dispositivo grupal infantil: Análisis de una experiencia en un contexto de salud pública. *Revista de Psicología*, vol. 19, núm. 1, 36-60. <https://www.redalyc.org/pdf/264/26415221003.pdf>

Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, RIIEP*, 10 (1), 125 - 143. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Delacruz, R., Josa, L., Molano, M, y Montenegro, C. (2013). *Manifestaciones de autonomía en niños del grado sexto dela institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío, Cauca*. (Tesis de maestría). Universidad de Manizales. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/909/TRABAJO%20DE%20GRADO.%20MANIFESTACIONES%20DE%20AUTONOM%c3%8da.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, F. G. (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de 'enseñanza Aprendizaje del área de arte en el nivel secundario*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque. Escuela de Posgrado de Doctorado en Ciencias de la Educación. Lambayeque – Perú. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/unprg/390/bc-tes-4433.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Duque, P., Rodríguez, J. y Vallejo, s. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. (Tesis de maestría). Centro de estudios avanzados en niñez y juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Universidad de Manizales, Colombia. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>

Flores, L. D. y Meléndez, C. F. (2017). Variación de la autonomía en el aprendizaje, en función de la gestión del conocimiento, para disminuir en los alumnos los efectos del aislamiento. *Revista de educación a distancia (RED)*, 17(54), 1-15. <https://revistas.um.es/red/article/view/298871>

Galindo, J. D. (2012). Sobre la noción de autonomía en Jean Piaget. *Educación y Ciencia*, 15. 23-33. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/3175

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>

García, G. A. C., & García, Q.C. (2011) *la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa Mundo Nuevo De La Ciudad De Pereira*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica De Pereira. Maestría en Educación. <Http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1893>

Gómez, D. (2020). *Dialogar, pintar y dibujar: estrategia de la Educación Popular hacia la comprensión del entorno ambiental, con niños de un sector popular de Santander de Quilichao (Cauca)*. (Tesis de maestría). Facultad de Educación. Universidad del Cauca.

Guichot-Reina V. (2015) *El «enfoque de las capacidades» de Martha Nussbaum y sus consecuencias educativas: hacia una pedagogía socrática y pluralista*. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/127651/El_%AEnfoque_de_las_capacidades%BB_de_Marth.pdf;jsessionid=2BC962046192E0D3C33BC4D36AB94A1A?sequence=1

Huallpa, E. (2018). *Autonomía personal y pensamiento crítico de estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa San Luis Gonzaga*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/33954/huallpa_me.pdf?sequence=1&isAl
l

López, M. J. (2017): *Autonomía en niños y niñas de 3 a 5 años a través del juego libre por sectores como estrategia de aprendizaje lúdico, Institución Educativa Inicial Santa Gertrudis, Sachaca – Arequipa* (Tesis de maestría). Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Maestría en Educación. Juliaca – Perú.

http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/uancv/1790/t036_29554972.pdf?sequence=3&isallowed=y

Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en preescolar*. https://www.researchgate.net/publication/228360903_Arteterapia_con_ninos_en_edad_preesc
ol

Ministerio de Educación Nacional, (1998). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Santa Fe de Bogotá D.C.

Mostacero, M. D. (2015) *Influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía de los niños de los programas no escolarizados de educación inicial de la red educativa "Once de abril", del distrito San Miguel –Cajamarca Perú*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Perú. <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1593>

Mujica, V. L. y Rodríguez, P. C. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur. Trabajo para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Nieto, S. y Velandia, L. (2016) *Talleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, Bogotá* (Tesis de maestría) <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9570>

Ortiz, G. J. (2017). La enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno. (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Altiplano, Perú. Doctorado en Educación. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/6207>

Parrat- Dayan, S. (2007). Contextos autoritarios y cooperativos y su repercusión en el desarrollo del sujeto. *Educar, Curitiba*, (30), 89-106. <http://www.scielo.br/pdf/er/n30/a07n30>

Patiño, M. C., Rivera, P. L. y Pérez, D. N. (2014). La puesta en escena de los discursos de la educación artística en Institución Educativa José Miguel De La Calle Del Municipio De Envigado. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana Facultad de Educación. Maestría en Educación. Medellín. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/1972>

Paz, D., Pino, I. y Hurtado, Y. (2017) *Producción de textos escritos a partir de la pintura y el dibujo como estrategia didáctica con estudiantes de básica primaria de la Institución educativa Don Bosco, Popayán*. (Tesis de maestría) Facultad de Educación. Universidad del Cauca. Recuperado de:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/332/producci%c3>

[%93n%20de%20textos%20escritos%20a%20partir%20del%20dibujo%20y%20la%20pintura%20como%20estrategia%20did%3%81ctica,%20con%20estudiantes%20de%20b%3%81sica%20primaria%20de%20la%20instituci%3%93n%20educativa%20don%20bosco.pdf?sequence=1](#)

Pintado, N. (2017). *Autonomía y su relación con el nivel de socialización en niños de 5 años de IEI N° 156 del Centro Poblado Moyan, Inkahuasi, Ferreñafe-2016*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo –Perú. <https://docplayer.es/125528342-Universidad-cesar-vallejo.html>.

Plata, A.M. y Ibáñez, K. O. (2019). *La educación artística como medio dinamizador de calidad de vida*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2478/ibanezperdomoplataparada-2019.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Pozo, C. (2018). *La identidad y autonomía en la convivencia intercultural de los niños y niñas*. (Tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28080>

Prieto, J. J. y Samboni, C. (2018). *Promoción de la autonomía en el aula para la comprensión y ejercicio de las competencias ciudadanas* (Tesis maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Santiago de Cali, Colombia. http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/11382/Promocion_Autonomia_Comprencion.pdf?sequence=11&isAllowed=y

Rosso, G. (2018). *Nivel de autonomía en estudiantes de primer semestre de tres universidades privadas de Bogotá*. (Tesis de Maestría). Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17616/1/NIVEL%20DE%20AUTONOM%3%8DA%20EN%20ESTUDIANTES%20UNIVERSITARIOS.pd>

Sosa, I. (2014). *La autonomía del niño(a) en el nivel de preescolar y su proceso de aprendizaje, en el medio rural y urbano. Una experiencia vivida*”. (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional, Michoacán. <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/199TESISLAAUTONOMIADELNINOPREESCOLAR.pdf>