

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

INFORME TÉCNICO

INVESTIGACIÓN

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “Caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Isabel Cristina Grajales León

ASESOR/A:
Mg. Astrid Yohana Parra Ospina

SABANETA
2020

Tabla de contenido

1.	Resumen Técnico	4
1.1	Descripción Del Problema	4
1.2	Objetivos	11
1.2.1	Objetivo General	11
1.2.2	Objetivos Específicos	11
1.3	Ruta Conceptual	12
1.4	Presupuestos Epistemológicos	16
1.5	Metodología	18
1.5.1.	Actores Sociales De La Investigación.....	18
1.5.2.	Estrategia Metodológica	19
1.5.3	Descripción De Las Técnicas y Sus Instrumentos Correspondientes	20
1.5.3.	Descripción De Las Consideraciones Éticas	22
1.5.4.	Ruta de Trabajo	23
1.5.5	Procesos De Análisis e Información	23
2.	Principales Hallazgos y Conclusiones	26
2.1	Prácticas Artísticas Desde Una Perspectiva De La Educación Flexible	26
2.2	Visión Política En Modelos De Educación Flexible	41
2.3	Conclusiones.....	53
2.4	Limitaciones y Alcances Respecto a Los Objetivos.....	56
3.	Productos Generados.....	58
4.	Referencias.....	60
5.	Anexos	69
	Anexo 1. Guía de observación y registro.....	69
	Anexo 2. Guía de entrevistas maestros y administrativos	70
	Anexo 3. Guía de entrevistas a padres de familia	71
	Anexo 4. Guía de entrevistas a estudiantes	72
	Anexo 5. Guia de Matriz de análisis de narrativas	73
	Anexo 6. Consentimiento informado	74
	Anexo 7. Registro fotográfico.....	75
	Anexo 8. Entrevista profesor audiovisual	79

Anexo 9. Entrevista profesor-administrativo pintura	87
Anexo 10. Entrevista a estudiante N°1.....	93
Anexo 11. Entrevista a estudiante N°2.....	98
Anexo 12. Entrevista a padre de familia N°1.....	103
Anexo 13. Entrevista a padre de familia N°2.....	109
Anexo 14. Matriz de análisis	115
Anexo 15. Matriz búsqueda de información.....	134

1. Resumen Técnico

1.1 Descripción Del Problema

En el sistema educativo, algunos niños, niñas, adolescentes y jóvenes que ingresan a las instituciones en básica primaria o básica secundaria no logran adaptarse y “resultan” expulsados del sistema escolar. Además, existe una alta probabilidad de que estos no culminen sus estudios, lo que genera un impacto significativo como la imposibilidad de ingresar a la educación superior, lo que disminuye el desarrollo de sus potencialidades políticas, económicas, culturales y sociales.

Aunado a lo anterior, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo, indica que:

Alrededor de 64 millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria, o sea el 9%, no concurrían a la escuela en 2017, al igual que 61 millones de adolescentes en edad de asistir al primer ciclo de secundaria (16%) y 138 millones de jóvenes en edad de cursar el segundo ciclo de secundaria (36%). (...) Según los datos de las encuestas de hogares 2013–2017, las tasas de finalización fueron del 85% para la escuela primaria, el 73% para el primer ciclo de secundaria y el 49% para el segundo ciclo de secundaria (2018, p.51).

Por su parte la Unesco, citada en Sánchez (2018), indica que en Latinoamérica “la tasa más baja de abandono escolar la encabeza Chile. Países como Colombia, México y Perú presentan tasas medias de deserción, mientras que las más altas se encuentran en Bolivia, Brasil, Salvador, Guatemala, República Dominicana y Venezuela” (p.6).

Particularmente en Colombia, según un estudio realizado por la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes, se muestra que:

La proporción de jóvenes entre 16 y 24 años graduados en educación media es muy baja, con notables diferencias entre el sector urbano y rural. (...). En el periodo 2008 – 2014 la tasa de graduación en la educación media para dicha población aumentó a nivel nacional, 0,92 en promedio por año, 1,51 puntos anuales en el área rural y 0,7 puntos en el área urbana, razón por la cual, los autores, Darío Maldonado y otros, estiman que a este ritmo solo alrededor del año 2042 estaremos en tasas cercanas al 80% (para el sector rural será menos del 70%) (Pérez, 2007, párr. 1-3).

Finalmente, para tener una visión más cercana a la realidad que vive Sabaneta-Antioquia, siendo este el municipio el escogido para el proyecto de investigación, se encontraron algunos datos publicados en la Revista Semana (2019), que informan que:

La cobertura educativa es mayor al 130 por ciento. Así mismo, en 2016, el municipio obtuvo el mejor resultado del país en las pruebas Saber 11. Y lo más significativo, su educación media fue reconocida en 2018 como la mejor calificada del país, según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE). Este último logro es fundamental, ya que el ISCE, además de tener en cuenta el desempeño en las pruebas Saber, mide el progreso, la eficiencia y el ambiente de formación general (párr.2).

El hecho de que el municipio cuente con una cobertura superior al 130 por ciento permite afirmar que la mayoría de los jóvenes del municipio tienen la oportunidad de ingresar a la educación primaria y secundaria con facilidad, descartando que la falta de cobertura educativa sea una de las motivaciones para la deserción escolar en el municipio.

Con lo anterior, se concluye que este municipio ha realizado acciones encaminadas a facilitar el acceso a la educación de su población en edad académica, intentando evitar la deserción o desescolarización por falta de cobertura.

Entonces, los jóvenes con dificultades escolares podrían estar tropezando con otras realidades que obedecen a diversos factores como modelos socioeconómicos excluyentes, las pautas de crianza, necesidades básicas insatisfechas, consumo de sustancias psicoactivas, violencia y conflicto armado, exclusión y/o vulneración de otros derechos; además, a ello podría sumarse un modelo educativo que no responde a los retos que plantea la sociedad ni responde a la rapidez de los fenómenos y paradigmas actuales.

Desde otro punto de vista, hoy día se habla de equidad y derecho a la educación, pero las condiciones de marginación, las características culturales o raciales, así como capacidades de aprendizaje de determinados grupos de la población, convierte a todos sus miembros en excluidos. Es por ello que, ante la inexistencia de la equidad educativa, se hace necesario, como lo exponen Dietz, Regalado y Contreras (2010), generar modelos de atención y educación de acuerdo a las circunstancias o condiciones de los grupos sociales que son diferentes, y que además varían de un colectivo a otro.

En este sentido, la exclusión educativa podría considerarse como una consecuencia de la exclusión social, la cual toma nuevos matices e involucra de manera dinámica a los sujetos en ciertos entornos sociales y económicos, haciendo cada vez más difícil la posibilidad de dar respuesta a las desigualdades e inequidades desde el sistema educativo.

Todo lo anterior, sumado a los fenómenos de disciplina y convivencia, el desinterés y la desmotivación de los jóvenes hacia el sistema educativo convencional, ha puesto de manifiesto la urgencia de restablecer el derecho a la educación para que no solo se logre culminar los estudios secundarios, sino que se genere un cambio sustancial hacía elementos motivadores en el quehacer pedagógico.

A los jóvenes en condiciones específicas se les dificulta el aprendizaje en el sistema educativo implementado (tradicional) que carece de procesos innovadores. Por ello, la importancia de la búsqueda de actividades diferenciadoras, como la inclusión de las artes, que ayuden y permitan a los jóvenes tener capacidad de asombro, creatividad y pertenencia al sistema educativo; además, de proporcionarles herramientas para reflexionar sobre sus problemas, las causas y su forma de expresión en el aula.

En este contexto se inserta el modelo educativo “Caminar En Secundaria”, implementado en el Municipio de Sabaneta, que hace parte de los Modelos Educativos Flexibles del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y está dirigido de manera especial para jóvenes en extra edad (13 años en adelante), que por diferentes situaciones no hayan podido continuar o para aquellos que están en riesgo de desertar, además de tener un historial de fracaso escolar y repitencia. El MEN (s.f.) lo describe como:

Estrategia de nivelación de estudiantes de la zona rural que permita, por un lado, garantizar la permanencia y regreso de aquellos estudiantes que por encontrarse en condición de extra edad han abandonado el sistema educativo y, por otro lado, brindar herramientas que permitan que los jóvenes se nivelen en cuanto a su edad y grado y continúen sus estudios (párr.4).

Las diferentes modalidades de educación flexible, incluida “Caminar en Secundaria”, intentan dar solución a los problemas de acceso y permanencia, para lograr darle la pertinencia adecuada a la educación. Por ello el énfasis en la flexibilidad, teniendo en cuenta las características sociales, culturales y geográficas de las poblaciones diversas.

Por tal, emergen las prácticas artísticas como elementos formadores de la subjetividad política de los estudiantes. Es decir, de la manera en que estos perciben y actúan en su contexto y

la forma en que lo narran, lo describen y, ante todo, lo producen. Así, el paso por el sistema educativo posibilita, a través de sus prácticas y transferencias de conocimientos, que en cada individuo se configuren las diferentes subjetividades. González (2002) citado en Ocampo, Mendez y Pavajeau (2008) concibe la subjetividad como:

Sistema complejo que se produce de forma simultánea en el plano social e individual, y que está asociado a la forma dinámica y flexible en que una experiencia actual adquiere sentido, dentro de la historia del agente que la produce, sea este un sujeto individual o social (p.845).

Es de aclarar la importancia y el sentido que adquiere la formación artística en la historia cultural de los sujetos, lo que permite la construcción de la identidad familiar, cultural, social y política. Lo anterior, se encuentra en los lineamientos curriculares de la Educación Artística del Ministerio Nacional (1998) mencionados en Buitrago, Fandiño y Segura (2018):

En el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones (p.63).

En ese sentido, el objeto de estudio se construyó en la conjunción entre prácticas artísticas y la producción de subjetividades políticas en un contexto educativo flexible. En este caso, “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta.

Para la búsqueda de información relacionada con el objeto de estudio se procedió, a partir de los conceptos claves (ver anexo 15), a indagar por la literatura disponible sobre el tema. Para

ello, se utilizaron las bases de datos Ebsco, Dialnet, Scielo, Jstor, Google Scholar y Microsoft Academic. Los limitantes fueron: investigaciones con máximo 10 años de realización; trabajos de doctorado, maestría y publicaciones en revistas revisadas por pares académicos.

En dicha búsqueda, se identificaron tres líneas de trabajo principales: prácticas artísticas y activismo político; educación e inclusión; y juventud y arte. Adicionalmente, se encontraron documentos relacionados con el papel del profesorado y la implicación de las prácticas artísticas en el rendimiento académico.

En la primera línea y más nutrida, prácticas artísticas y activismo político, se encontró el artículo *El cuerpo en la protesta social por Ayotzinapa. Prácticas artísticas y activismo en la toma política y cultural del palacio de Bellas Artes*, escrito por González (2017), que trabaja el cuerpo y la danza como expresiones políticas en movilizaciones en México. Por otra parte, en Argentina, se realizó la investigación *Teatro comunitario argentino y potencialidad política. El caso del teatro comunitario de Rivadavia*, realizada por Fernández (2016); allí, se analiza un grupo de teatro como actor político, que a partir de prácticas artísticas se inserta en las lógicas comunitarias. De igual forma, está la tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Madrid denominada *Teatro de la escucha. La praxis teatral como proceso de subjetivación política*, realizada por Alvarado (2017), en la que se propuso estudiar la subjetividad política y la praxis teatral a partir de la filosofía, la antropología y las ciencias políticas. Por su parte, en Argentina, se realizó el texto *Arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del grupo de arte callejero*, por Di Filippo (2015), en el que se analizan las prácticas del Grupo de Arte Callejero (GAC) y se reflexiona sobre el diálogo entre Arte, política y subjetividad. Finalmente, se encontró la reflexión teórica *Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y*

producción de subjetividades, realizada por Pérez (2013), en la que se analizan iniciativas artísticas participativas en el espacio público y su relacionamiento con subjetividades.

En la segunda línea, educación en inclusión, está la investigación *La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: comprensiones de su influencia en la formación profesional*, realizada por Castiblanco (2016). En el trabajo se propone la integración de la danza como propuesta de educación inclusiva que influye en la formación profesional. También, Alucin (2013) realizó la investigación denominada *El saber docente y la construcción de una pedagogía local frente al desafío de la inclusión educativa*, que tuvo por objetivo documentar la construcción de saberes por parte de los docentes en contextos de exclusión social. Finalmente, está la investigación *Prácticas Pedagógicas que Promueven la Constitución de Subjetividad Política*, Por Guevara, Niño, Gonzáles y Reyes (2013), en la que se analiza el lugar discursivo y el rol de las artes en los procesos políticos.

En la última línea, Juventud y arte, el primer antecedente es el trabajo de los investigadores Parra, Aponte y Dueñas (2018), denominado *Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos*. Allí, se da cuenta de un laboratorio de paz en el que se reúnen jóvenes de Bogotá para realizar actividades sociales, apostándole a la transformación social y a la formación desde la música, el grafiti y el rap. También, el artículo académico *Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato*, hecho por Montoya, Oropeza y Latorre (2017). En el artículo, se analizaron diferencias entre rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares con 169 estudiantes de la ciudad de Morelia (México). Finalmente, está el artículo *Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio* de García y Schenffeldt (2020), que “(...) buscó conocer las subjetividades del profesorado de artes visuales de la Región de Los Lagos en Chile y

comprender cómo dichas subjetividades contribuyen hacia el desarrollo social y cultural de la región (p. 173).

A partir de lo anterior, se evidenció que, aunque se ha trabajado ampliamente la relación entre prácticas artísticas y subjetividad política, no se han realizado estudios en los que se integre el tema de la educación inclusiva o flexible. Por dicha razón, toma relevancia el análisis del programa de educación flexible “Caminar en Secundaria”, del municipio de Sabaneta, a la luz de las teorías de la subjetividad política y las prácticas artísticas. De tal manera, emerge la **pregunta:**

¿Cómo las prácticas artísticas implementadas en el modelo “Caminar en Secundaria” del municipio de Sabaneta, han contribuido en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes?

1.2 Objetivos

1.2.1 *Objetivo General*

Analizar las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas en los jóvenes del modelo “Caminar en Secundaria” del municipio de Sabaneta.

1.2.2 *Objetivos Específicos*

Indagar por los sentidos y las prácticas artísticas de los jóvenes participantes del programa “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta a partir de los procesos artísticos desarrollados en el proceso de formación

Identificar las subjetividades políticas que emergen en las prácticas artísticas de los jóvenes participantes del programa “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta.

1.3 Ruta Conceptual

Hubo dos enfoques teóricos principales, de los cuales, a su vez, se desligaron otros conceptos. Estos son: prácticas artísticas y subjetividades políticas, que se relacionaron con los objetivos de la investigación.

Las **prácticas artísticas** se abordaron a partir de diferentes autores y entidades. Primero, desde la definición dada por el Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe; también, desde lo propuesto por Touriñán (2016) sobre la educación artística; por otra parte, desde lo planteado por Sánchez (2010) y la relación entre lo educativo y lo artístico; y, por último, lo dicho por Saldarriaga (2006) sobre el saber pedagógico flexible. Es importante resaltar que, para la construcción de este enfoque teórico, lo artístico y lo educativo no se desligaron, sino que son conceptos en constante diálogo y transformación.

De tal manera, la primera definición utilizada se generó en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe realizado en Medellín en el año 2007, en el que se planteó que la Educación Artística y Cultural es:

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Náñez y Castro, 2016, p.157).

De tal manera que lo artístico aparece como elemento técnico que repercute en la sensibilidad y la expresión de los estudiantes. En “Caminar en secundaria” se buscaron las

manifestaciones expresivas de los estudiantes en sus clases de artística y su efecto en la construcción de la mirada.

El segundo elemento tomado en cuenta para la construcción teórica de las prácticas artísticas lo brinda Touriñán (2016), que propone una interrelación entre prácticas artísticas y prácticas educativas. Allí, lo artístico se convierte en el medio y en la finalidad de los procesos educativos. Por ello, se hace necesario problematizar la educación sin anular lo artístico de los procesos y los productos. Es decir, como se indicó anteriormente, lo artístico y lo educativo no van a parte, sino que se interrelacionan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, Sánchez (2010), argumenta que la relación entre lo artístico y lo educativo no se da naturalmente, puesto que es un territorio complejo. Lo anterior, debido al contexto cultural, educativo y social que enmarca dicha unión. Por lo tanto, dicho autor proporcionó un acercamiento reflexivo sobre la repercusión de lo educativo en el arte y el arte en el proceso educativo. Para ello, fue importante no naturalizar las prácticas, sino acercarse al contexto de una manera “ingenua” para conocer las fortalezas y falencias del proceso.

Finalmente, el último elemento tomado en cuenta en la construcción del enfoque lo brindó Saldarriaga (2006), desde una mirada problematizadora, en la que plantea que la pedagogía tiene la posibilidad de dejar de basarse solamente en formas de la tecnología y de la ciencia y volver a una mirada en la que el arte y la artesanía estaban unidas. Es decir, relacionado con los presupuestos epistemológicos del trabajo, se le dio importancia al aprender-haciendo y a la manera en que los estudiantes se expresaban mediante dicho recurso.

Por su parte, las **subjectividades políticas** se trabajaron desde Duque, Patiño, Muñoz, Villa y Cardona (2016); Ocampo, Méndez y Pavajeau (2008); también, desde lo expuesto por Hanna Arendt sobre lo político; y Alvarado, Borrelli y Vommaro (2012), a partir de la estética y

los ejercicios de reconocimiento. Por tal motivo, la intersección entre la narración y lo político tomó importancia, pues los relatos fueron entendidos y estudiados como construcciones de sentido realizadas por los estudiantes del programa.

De tal manera que, como concepto de las ciencias sociales y humanas la subjetividad política ha tenido diferentes posturas; por esta razón, la teoría se consideró como una manera constante de transformación del ser humano sobre la base de las dinámicas sociales actuales. Es decir, la subjetividad fue vista como algo plástico, con posibilidad de cambio y de transformación; y allí, lo artístico tomó un papel preponderante en el hacer y re-hacer de los elementos discursivos.

La integralidad entre el sujeto físico e intelectual permiten crear la noción de individuo, concebido a partir de la autonomía que se adquiere y fortalece a medida que vive y sobrevive – como especie- actúa, referido a su desempeño en un espacio social y físico, y evoluciona gracias a las condiciones, experiencias y conocimientos adquiridos. En este caso, se analizaron los estudiantes en un espacio específico, la casa de la cultura de Sabaneta, bajo unas lógicas educativas diferenciales (Luengo, 2004).

La unificación posterior del ser intelectual y el ser emocional conforman el sujeto social, que, a un nivel más elevado, se integra con el medio y la realidad, transforma e influye en espacios colectivos y finalmente trasciende en una perspectiva histórica legando su pensamiento a otras generaciones. Este término involucra la libertad personal, la comunicación intercultural y la posibilidad de participación; así mismo, a la afirmación de la diversidad como elemento propio de la sociedad y al reconocimiento del otro sin dejar de admitirse como ser libre.

De tal manera que, la subjetividad política emergió como expresión individual construida en la interacción con el otro, a través de la narración y la realización artística y técnica. Así, lo

estético, lo comunicativo y lo expresivo aparecen como elementos políticos en los que se construyen miradas sobre el mundo. Los anteriores elementos fueron fundamentales en el acercamiento al trabajo con los estudiantes de “Caminar en Secundaria”, pues permitieron trabajar desde un acercamiento constructivo y narrativo.

A partir de los anteriores enfoques, emergieron categorías. La primera, **el sujeto diverso**, desde la concepción de Gimeneo (1995), en la que el ser humano está transformándose, y sus acciones y determinaciones se encaminan a ello. Pero para continuar con ese desarrollo y transformación es necesario que en los diversos espacios en los que interactúa, especialmente en la institución educativa donde está gran parte de su día, el individuo pueda expresarse a partir de las reglas de tipo social y cultural. Por ende, la institución educativa tiene responsabilidad para la formación y orientación de los sujetos sociales; aunque haya múltiples factores y espacios que confluyen, la intención final es que la singularidad se integre a las dinámicas interrelacionales, que en primera instancia se visualizan en las escuelas y con los docentes como orientadores. Este concepto se une a la intersección entre subjetividades políticas y prácticas artísticas, pues mira al individuo como sujeto que puede cambiar y transformarse.

Otro concepto fue el de **modelos flexibles**, que busca evitar la deserción y/o la recuperación de la población en estado de vulneración educativa. Este concepto es definido por el Ministerio Nacional de Educación (s.f.) como:

Propuestas pedagógicas, metodologías, logísticas y administrativas, diseñadas especialmente para la atención educativa de la población joven y adulta; con los cuales se hace énfasis en el reconocimiento de los aprendizajes previos, el diálogo y la participación activa, el trabajo individual y grupal, la integración curricular y el aprendizaje en contexto (párr.1)

Dicho concepto se consideró porque “Caminar en secundaria” hace parte de dichos modelos, por lo que es importante entender el contexto en que los estudiantes están habitando y desarrollando sus procesos de aprendizaje.

Finalmente, se tuvo en cuenta el concepto de **exclusión educativa** que, definido por la Unesco (2012), no significa solamente "niños no escolarizados", sino que reviste muchas formas y manifestaciones, tales como: estar privado de las perspectivas vitales necesarias para aprender; estar excluido del ingreso en una escuela o un programa educativo; estar excluido de la participación regular y continua en la escuela o un programa educativo; estar excluido de experiencias interesantes de aprendizaje; estar privado del reconocimiento del aprendizaje realizado; y estar imposibilitado para contribuir con el aprendizaje realizado al desarrollo de la comunidad y la sociedad. De allí, emerge la reflexión por cómo las clases de educación artística pueden generar procesos de inclusión o, por el contrario, profundizar en la exclusión educativa.

1.4 Presupuestos Epistemológicos

La **investigación cualitativa** que orientó este estudio se ubicó en una lógica interpretativa con el fin de llegar a procesos de comprensión y análisis que permitieran dar cuenta de la realidad lo más cercana posible a la configuración del ser y el hacer de los jóvenes; es decir, el proceso de interpretación parte de las concepciones que los sujetos tienen sobre su entorno y, en este estudio, sobre las visiones y prácticas políticas.

De esta manera, Fernández, Hernández y Baptista (2006) afirman que:

La investigación cualitativa busca comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes y en relación con el contexto en que dichos fenómenos ocurren, lo que se busca es profundizar en las experiencias, opiniones, perspectivas y

significados de los mismos participantes, y la manera de describir como ellos perciben subjetivamente su realidad (p.358).

En este estudio, dicho enfoque adquirió sentido al momento de caracterizar y conocer el contexto en el que jóvenes generaron procesos de aprendizaje alrededor de las prácticas artísticas y su relación con la configuración de subjetividades políticas. Ello, se dio a partir de una mirada integradora entre la manera en que los padres, alumnos, docentes y administrativos concibieron el proceso “Caminar en secundaria” en el municipio de Sabaneta.

Entre las características que identifican la investigación cualitativa, Flick (2011) citado por Hernández (2014) explica que “Los investigadores centran su interés en acceder a las experiencias y los datos en su entorno natural de manera que pueda existir un espacio para que se expresen las peculiaridades de las mismas” (p.189).

Por su parte la perspectiva se abordó desde una **hermenéutica reflexiva** en la investigación educacional propuesta por Ríos (2005), que a su vez se basa en las reflexiones de Paul Ricour. Allí, el lenguaje es el que configura el mundo y la manera en que se estructuran las formas de la mirada, la actuación y la subjetividad.

De esta manera “el texto se constituye en una unidad lingüística posible de ser interpretada y, consiguientemente para nosotros, en la posibilidad de sumergirnos en el mundo del lenguaje de los sujetos que nos proponemos comprender” (Ríos, 2005, p.54).

Por lo anterior, el objeto de estudio de la hermenéutica en esta visión es el texto, que se constituye como una narración a partir de la que los sujetos estructuran su mirada del mundo. De allí, que el método central sea el análisis de narrativas, pues a partir de ellas se da la posibilidad de comprender las relaciones entre las prácticas artísticas y la producción de subjetividades políticas.

Por su parte, en la hermenéutica también es importante la observación reflexiva, que fue una de las técnicas de investigación del presente trabajo. Allí, la forma en que el observador se acerca a la realidad es “reflexiva y distante, el observador no participa como actor, su interés no está en participar de ese mundo sino en observarlo de manera diferente a la forma como lo hacen los actores del centro escolar que se está estudiando” (Ríos, 2005, p.63).

De esta manera, dicha perspectiva implica mirar al sujeto tal cual es, situándolo a partir de ser-en-el-mundo, los vestigios que la historia personal y colectiva han dejado en dicho modo.

1.5 Metodología

1.5.1. Actores Sociales De La Investigación

La población de la investigación se integró por las personas involucradas en el proceso “Caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta. Para ello, los actores con más relevancia fueron los estudiantes del programa, pues es a partir de sus narraciones que se estructuró el proyecto. También, se consideró a los profesores-administrativos, con el fin de conocer la manera en que se planeaban y se implementaban distintas estrategias de aprendizaje. Y, finalmente, algunos padres de familia, para indagar por las relaciones que se establecían entre sus hijos y la educación.

En total se realizaron 6 entrevistas divididas de la siguiente manera: dos profesores, uno relacionado con la producción audiovisual, y el segundo con trabajos de pintura y un papel administrativo en el proceso. Las otras dos entrevistas se realizaron a estudiantes que actualmente participan del programa; sus edades son, respectivamente, 14 y 12 años. Finalmente, las dos últimas entrevistas se realizaron a dos padres de familia que actualmente acompañan el proceso de sus hijos. También, es de aclarar que se realizaron seis visitas, por lo que se

generaron seis diarios de campo; y, finalmente, una matriz de análisis para estudiar e interpretar la información.

En este apartado se deben aclarar dos situaciones acontecidas a causa de la problemática de salud mundial causada por el Covid-19, que transformó las condiciones y propuestas generadas en el anteproyecto. Por un lado, no se pudo llevar a cabo el método propuesto de análisis de narrativas a través de talleres participativos; por el otro, al iniciar éramos dos investigadores, pero por diferentes motivos, que se dejan claros en una carta firmada por los participantes, la asesora y la coordinación de la maestría, nos separamos y repartimos las categorías. Por tal razón, en mi apartado se profundizó en los conceptos de prácticas artísticas y subjetividades políticas.

1.5.2. Estrategia Metodológica

El método trabajado fue el análisis de narrativas. Antes de especificar la forma en que se asumió, es importante definir el concepto de narrativa. Éste, se entiende como la manera en que un sujeto construye y le da una coherencia a su subjetividad, a partir de sus vivencias, pensamientos y emociones y por medio de relatos, historias, diálogos, entre otros.

De esta manera, narrar es poner las ideas, las emociones y las experiencias en palabras. Así, el sujeto da sentido a sus propias vivencias y le da un orden particular y propio frente a los hechos vividos (Cardona y Salgado, 2015). Es importante resaltar que en las particularidades se puede leer un marco de interpretación más amplio, puesto que las narraciones están relacionadas directamente con el contexto social, político y cultural.

De esta forma, como afirma Ricoeur (2006), citado por Cardona y Salgado (2015), “si, en efecto, la acción puede ser narrada es debido a que ésta ya está articulada en signos, reglas, normas; es decir, la acción se encuentra siempre mediatizada simbólicamente” (p.172).

Es precisamente en estas especificidades que el análisis narrativo puede entenderse como un método social cualitativo, que busca a partir de las peculiaridades de los sujetos, reconstruir la manera en que miran y entienden su realidad social, que se relaciona directamente con su forma de actuar.

Por su parte, en términos de ruta metodológica, el análisis de narrativas se realiza a partir del diálogo y la construcción conjunta entre los sujetos de estudio y el investigador; es decir, la información se gesta a partir de las relaciones que se establezcan entre los diferentes participantes del proceso investigativo. Como sostiene Cortazzi (1993) citado en Sparkes y Devís (2008) el análisis narrativo puede verse como “una ventana abierta a la mente o, si estamos analizando las narraciones de un grupo específico de relatores, como una ventana abierta a su cultura” (p.3).

Por lo tanto, el estudio de la narrativa puede utilizarse para explorar la subjetividad en cuanto a su dimensión psicosocial, y los significados atribuidos a las relaciones y procesos de adaptación a entornos escolares, que en este caso fueron los relatos generados en las entrevistas y diarios de campo realizados en las clases artísticas del programa “Caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta.

1.5.3 Descripción De Las Técnicas y Sus Instrumentos Correspondientes

Las técnicas utilizadas fueron la observación, las entrevistas semiestructuradas y la matriz de análisis. De esta manera, la **observación** implicó tomar un papel activo y reflexivo

permanente dirigido a comprender y describir los detalles, sucesos, eventos e interacciones presentes. En este sentido, uno de los puntos importantes a tener en cuenta fue la capacidad de ser flexible y cambiar el centro de atención de la observación de ser necesario, con el fin de estar al tanto de los pormenores. Además, la observación no es una actividad desordenada, sino que involucra un criterio crítico sobre lo que se pretende conocer (Fernández, Hernández, y Baptista, 2010, p. 411).

En esta investigación se resaltó que la observación es un ejercicio hermenéutico; es decir, ve a la realidad como un texto o una narración que es posible de ser leída. Por tal, se aplicó la observación es los procesos de “Caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta, con el fin de interpretar la manera es que se configuran las subjetividades políticas de los adolescentes que participan en dicha escuela, relacionándolos con las prácticas artísticas que se generan en las clases.

Para ello, se implementó el diario de campo (ver anexo 1) que es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, 1996 citado por Gonzalo, 2003, p.5). En total se realizaron seis observaciones participantes en la Casa de la Cultura la Barquereña al Grupo “Caminar en Secundaria”, que permitió la caracterización de las prácticas artísticas.

Por su parte, la **entrevista** tiene por finalidad entender los significados y experiencias desde la perspectiva del entrevistado. (Álvarez, 2009). Para ello, se utilizan unos temas base en los que se enfocan las preguntas y “El entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista y registra sus respuestas” (Monje, 2011, p.149).

En este caso, las preguntas se dirigieron a conocer y a construir con los entrevistados la manera en que estos configuran su subjetividad alrededor de las prácticas artísticas. En total se realizaron seis entrevistas semiestructuradas (ver anexos 2, 3 y 4), distribuidas de la siguiente manera: dos, a directivos-docentes; dos, a padres de familia; y dos, a estudiantes del grupo “Caminar en Secundaria”.

Finalmente, se implementó la técnica de **matriz de análisis**, la cual funge como medio para organizar y dar sentido a los datos cualitativos encontrados a partir de estas narrativas. Este esquema dio un horizonte categorial, lo que permitió encontrar los sentidos en relación con las preguntas que dispuso esta investigación.

Dicha técnica se relacionó directamente con el componente narrativo de la investigación, pues permitió el estudio de la manera en que los sujetos construyeron sus miradas en la práctica artística; y, consecuentemente, el análisis del componente político de los relatos.

Este instrumento (ver anexo 5) se compone de fuente, categoría prácticas artísticas, categoría subjetividad política, categoría inclusión educativa y análisis. Las fuentes tomadas fueron los documentos que surgieron de los diarios de campo y de las entrevistas semiestructurada. Por tal, se desarrolló una matriz con 12 fuentes y tres categorías de análisis.

1.5.3. Descripción De Las Consideraciones Éticas

Para cada aplicación de los instrumentos se realizaron consentimientos informados (ver anexo 6) en los que se hicieron declaraciones de voluntad y se informó a los sujetos de estudio sobre la manera en que se iban a llevar a cabo las actividades y el proceso de investigación.

Los principios que guiaron la investigación fueron: principio de autonomía, puesto que la investigación siempre buscó respetar la capacidad decisoria de los sujetos participantes. Principio

de confidencialidad, ya que la información que se suministró a los investigadores, preservó el carácter de anónimo de los participantes. Finalmente, el principio de No maleficencia, puesto que los resultados no buscaron producir un efecto negativo en los participantes.

1.5.4. Ruta de Trabajo

El trabajo se presentó en dos pasos. En el **primero** se realizaron las observaciones y los diarios de campo y se relacionaron con el primer objetivo que indagó por los sentidos y las prácticas artísticas de los jóvenes participantes del programa “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta a partir de los procesos artísticos desarrollados en el proceso de formación.

En la **segunda**, se realizaron las entrevistas semiestructuradas, en las que se indagó por las subjetividades políticas que emergieron en la escuela y se relacionan con las prácticas artísticas.

1.5.5 Procesos De Análisis e Información

Se propuso un análisis de datos de acuerdo a las dos fases que responden a los dos primeros objetivos planteados en la investigación y el método de análisis de narrativas, de la siguiente manera:

1.5.5.1 Fase 1.

La primera fase se relacionó con el primer objetivo general que indago por los sentidos y las prácticas artísticas de los jóvenes participantes del programa “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta a partir de los procesos artísticos desarrollados en el proceso de

formación. De esta manera, fue importante caracterizar el modo en que se gestaron las prácticas artísticas, que fue la categoría central de análisis. Allí, se codificó la información construida, se transcribió y se buscaron categorías emergentes (Quintero, 2011 citado por Cardona y Salgado 2015).

1.5.5.2 Fase 2.

La segunda fase se relacionó con el concepto de subjetividad política. Allí, (...) toman importancia las fuerzas narrativas, es decir, lo que los participantes refieren que “el lenguaje hace” y a “lo que se hace con lo que se dice”. Incluyendo a los otros como parte del mundo individual y emitiendo reflexiones morales, políticas y estéticas que permiten comprender qué se ha hecho y por qué se ha hecho (Cardona y Salgado, 2015, p. 117).

Es decir, se indagó por las subjetividades políticas que emergieron en la escuela y se relacionaron con las prácticas artísticas. En este punto, tomó fuerza las configuraciones de la mirada de los estudiantes y se concretó el análisis narrativo y la perspectiva hermenéutica propuesta para la investigación.

1.5.5.2 Dificultades En El Proceso Investigativo.

Hubo varias dificultades en el proceso metodológico, debido a la pandemia generada por el Covid 19. En el anteproyecto se propuso un análisis de narrativas a partir de talleres participativos con los jóvenes que integran “Caminar en Secundaria”, pero debido a la imposibilidad de reunión, el análisis de narrativas se dirigió, únicamente, a las entrevistas y

diarios de campo realizados en el proceso, donde también se encontraron nociones interesantes frente al proceso pedagógico y artístico que había tenido desarrollo en el programa.

Lo anterior, trajo consecuencias en los alcances propuestos al inicio de la investigación y en la ruta metodológica previamente establecida. De igual manera, se convirtió en un reto que el investigador en el campo de la pedagogía, el arte y la educación debe afrontar: los cambios repentinitos en el ambiente y la capacidad de sobreponerse y llevar adelante un proceso iniciado.

En esa línea y con ayuda de la virtualidad, se realizó un detenimiento para mirar las distintas posibilidades y un ajuste metodológico que permitiera continuar la construcción de conocimiento alrededor de las prácticas artísticas, la subjetividad política y la educación.

2. Principales Hallazgos y Conclusiones

2.1 Prácticas Artísticas Desde Una Perspectiva De La Educación Flexible

En este apartado se presentan los hallazgos relacionados con la indagación por los sentidos y las prácticas artísticas de los jóvenes participantes del programa “Caminar en Secundaria” en el municipio de Sabaneta a partir de los procesos artísticos desarrollados en el proceso de formación. Para ello, en un primer momento se define cómo se entendieron las prácticas artísticas; luego, se describe la manera en que ellas operan en el programa; y, finalmente, se habla sobre lo hallado, que se relaciona con el arte como base para el desarrollo de otros enfoques de aprendizaje, lo artístico como canalización, el arte como medio para el desarrollo de la libre personalidad y lo artístico como herramienta conductista.

Las prácticas artísticas se trabajaron desde la propuesta de Touriñán (2016) sobre la educación artística; Sánchez (2010) sobre la problematización de la relación entre lo educativo y lo artístico; y, por último, Saldarriaga (2006) y el saber pedagógico flexible.

El primer autor propone que las prácticas artísticas son entendidas fundamentalmente como prácticas educativas, por lo que lo artístico se convierte en el objeto, la meta y el medio para generar procesos educativos. Por tal razón, “es preciso estudiar la educación artística desde la perspectiva de la educación, sin anular la perspectiva propia de los productos culturales artísticos” (Touriñán, 2016, p.48).

Dicho autor argumenta que “hay que entender que la educación artística es sustantivamente educación y adjetivamente artística” (p.47). Es decir, la educación se concibe como un proceso de aprendizaje en el que se posibilita el desarrollo de diversas áreas como la afectividad, la voluntad, el carácter, la inteligencia, la personalidad y la creatividad, que se relacionan directamente con la construcción subjetiva y experiencial que permite la construcción

de proyectos de vida personal. Allí, precisamente, el arte tiene un papel fundamental como posibilidad y configuración individual. Por su parte, la educación es adjetivamente artística, puesto que

La educación artística se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona-educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que propicia la formación de cada persona para desarrollar el sentido estético y artístico, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser, en el futuro, un profesional de un arte (Tourrián, 2016, p.48).

Sin embargo, y aquí entra la propuesta del segundo autor, la relación entre la educación y prácticas artísticas es un territorio difícil y complejo de establecer, debido a las características específicas de cada una de ellas en relación con el contexto cultural. De manera que algunas diferencias que se presentan entre ambas son: la naturaleza de las estructuras institucionales en las que se desarrollan y promueven las prácticas y la falta de generación de relaciones dialógicas y transformadoras entre ambas; también, los procesos de formación de educadores y artistas son distintos y la formación de subjetividades pueden divergir; finalmente, en la formación de educadores lo artístico puede adquirir un papel secundario e inversamente en la formación artística lo educativo se puede relegar a un segundo plano (Sánchez, 2010).

De tal manera que

La idea de una relación fluida o natural entre el arte y la educación debería parecernos menos inmediata y algo más compleja. Propongo, pues, que en lugar de pensar en una educación artística, o en un arte cuya finalidad o efecto fuera educativo, prestemos atención a las negociaciones, diálogos, desencuentros o críticas que pueden surgir de considerar el arte y la educación como ámbitos articulados en discursos, prácticas,

agentes e instituciones distintos, y separados la mayoría de las veces, pero con un gran potencial para un diálogo enriquecedor, porque, a la manera de los polos eléctricos, es la distancia mínima pero crítica entre ellos lo que carga la relación de potencial. En lugar de domesticarse mutuamente para no poner en cuestión el estatuto de los respectivos marcos institucionales, los cruces de diferencias se abren como vectores de potencial transformación de uno y otro ámbito (Sánchez, 2010, p.48).

Frente a este aspecto sería importante analizar que el saber pedagógico sensible que intenta construir la educación flexible, desde la práctica artística, necesitaría darle un lugar relevante en el currículo a las prácticas artísticas donde se le dé paso al espacio de la experiencia. Como diría Saldarriaga (2006)

La pedagogía puede hoy dejar de ser subalterna de las formas de la ciencia y la tecnología, y retomar de su tradición fundadora lo que la unía al arte y a la artesanía. Gracias a ello, existe la posibilidad de que la “escuela de las ciencias”, al abrirse a “las culturas”, pueda liberarse de las tiranías teoría-práctica, conocimiento-representación y ciencia-experiencia (p.108).

Este ejercicio de análisis nos lleva a pensar que la escuela, así realice un gran esfuerzo por dinamizar la propuesta curricular con expresiones desde los lenguajes de las artes, sigue estando de fondo enmarcada en la mirada hegemónica del saber, donde las teorías de las ciencias llevan la primicia del proceso de enseñanza aprendizaje y las artes siguen estando relevadas a un menor statu quo y por ende con poco nivel de participación y de relevancia en los planes de estudio oficiales.

Lo anterior, guía al segundo elemento a tratar: la manera en que se integra la educación artística en el programa “Caminar en secundaria”. Lo primero que se evidenció en el trabajo de

campo es que las clases artísticas son un elemento secundario; sin embargo, y esto es lo segundo, lo artístico se podría definir como un punto de fuga al modelo propuesto por el programa.

Finalmente, se describe la manera en que los estudiantes participan en el ejercicio artístico.

El primer elemento que emergió es que en el programa educativo lo artístico se propone como un tema subalterno a tratar y no hace parte de los enfoques ni líneas generales del programa, así se quiera dar a entender desde las narrativas que es un programa innovador por su componente artístico. Es decir, en “Caminar en secundaria”, desde lo que se pudo observar, las clases de artística tienen una importancia menor y se establecen como una materia complementaria del programa, por lo que se puede afirmar que lo artístico es asumido como una materia adicional y no como un área de transformación y formación que puede potenciar el proceso educativo. Ejemplo de lo anterior lo da un profesor, que manifiesta que:

Me parece que este tipo de formación en arte y cultura no lo deberían tener una vez a la semana, sino más días a la semana, porque estos procesos son muy importantes en sus inclinaciones artísticas y culturales, porque ellos se involucran con eso (Entrevista profesor-administrativo pintura – ver anexo 9).

Por tal, se podría decir que a pesar de que “Caminar en secundaria” se propone a sí mismo como un modelo pedagógico flexible, aún contiene bases del modelo educativo tradicional. Dicho modelo se basa en la construcción moderna del conocimiento que se fundamenta en la relación sujeto-objeto, en la que el primero conoce y construye al segundo. En términos educativos, el docente aparece como el sujeto que transfiere sus conocimientos a los objetos, que en este caso serían los estudiantes. Esto se evidenció en la manera en que se construye el currículo y los enfoques en los que se asienta la propuesta.

Lo anterior, le resta potencia a la consecución de los objetivos propuestos por el programa, pues se desconoce que el ser humano es psicosocial, cultural y político, es decir plural, y que en jóvenes con contextos de exclusión social y educativa es importante conocer sus características particulares. Ello, se complementa con la afirmación de la no flexibilidad del programa, que expresa que

Estaría más en un modelo ecléctico porque hay un contacto de los estudiantes con el entorno, pero también hay procesos totalmente tradicionalistas. Hay otras materias que se acomodan más al aprendizaje significativo. Aprender las cosas haciéndolas (Entrevista profesor-administrativo pintura – ver anexo 9).

No obstante, la segunda consideración indica que, aunque lo artístico se establezca como una materia adicional o de relleno, las clases enfocadas en la generación de prácticas artísticas son un punto de fuga del modelo tradicional implementado. Ello se da, en primer lugar, porque de entrada a los alumnos se les permite elegir entre diversos cursos de acuerdo con sus gustos individuales, tales como dibujo, música, teatro, audiovisual, baile, entre otros. Lo segundo es que, dentro de los mismos cursos, los contenidos son variables a partir de las características del grupo; y lo tercero, es que los contenidos son propuestos por los mismos estudiantes. Ejemplo de ello, se da en la clase de cine y teatro, en la que “Si era la clase de guion, entonces construíamos una clase entre todos, se utilizaban los celulares tomando fotos de los planos que aprendimos hacer, salimos a grabar una corta historia” (Profesor de cine – ver anexo 1).

Lo anterior, se relaciona directamente con lo que expone Errázuriz (2017), que indica que (...) mejorar la calidad de la enseñanza artística y la estética del entorno escolar debería ser una prioridad de las reformas educacionales, con el fin de fomentar valores democráticos como, por ejemplo, la libertad de expresión, creatividad, respeto a la

diversidad; y generar un ambiente propicio para la enseñanza. En definitiva, lo que está en juego es cómo la enseñanza de las artes y la estética cotidiana “educan”, afectan y/o determinan la imagen que construimos y proyectamos de nosotros mismos, la institución escolar y la sociedad (p.148).

Dicha calidad, también se evidencia en las clases de pintura en las que los contenidos, como teorías de color, figuras geométricas, colores básicos entre otros, se trabajan de acuerdo a las particularidades de cada individuo, pues como lo expresa el profesor de pintura y dibujo “los órdenes son relativos y más en un grupo tan inarmónico” (Entrevista profesor-administrativo pintura – ver anexo 9).

Por lo tanto, se puede hablar del ejercicio artístico de los estudiantes. En el anterior párrafo, el profesor habló del grupo “inarmónico”, refiriéndose a los diferentes gustos y actitudes que demostraban los alumnos en sus clases. Las clases se establecen en una doble configuración en la que, por un lado, los estudiantes adquieren un papel activo, pero, por el otro, realizan ejercicios de mimética y réplica.



Foto 1 – Clase de danza.

En el primer caso, en las clases de educación artística el cuerpo y la subjetividad de los alumnos adquieren un primer plano en las posibilidades de expresión. Ello, se da en que “las clases se podrían dividir en cuatro momentos: en el primero, se realiza ejercicios de conexión o meditación; en el segundo, indicaciones teóricas; en el tercero, ejercicios prácticos; y, por último, una breve retroalimentación de lo hecho en la clase” (Diario de campo N°3 - ver anexo 14).

Vale resaltar que en las clases la práctica artística adquiere mayor relevancia que la teoría artística, por tal, se implementa un modelo del “aprender haciendo”, que se aleja de los modelos tradicionales basados en la memorización y fundamenta en una propuesta constructivista del conocimiento (Muñoz, Ruiz; Alba y Joyanes, 2019).

Igualmente, lo corporal y la expresividad adquieren relevancia en la realización de las clases, que se relaciona con la propuesta de Matos (1998) sobre la expresión corporal y simbolización. Allí, expone que comúnmente cuando se aborda el tema de la expresión corporal,

se da énfasis a las dimensiones expresivas, relacionales y comunicativas, pero se deja olvidada la dimensión cognitiva y simbólica. Ello, se da a partir de la capacidad de diferenciar significante y significados y de distinguir unos de otros. Lo simbólico se manifiesta en cinco tipos de conducta, que son la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la imagen mental y el lenguaje (Piaget, 1984 citado por Matos, 1998). Lo anterior, se expresa en la entrevista al profesor, en el que expresa:

También otro de los temas que se ven ahí es lograr que los estudiantes fuera de que tengan el aprendizaje normal puedan generar en ellos una autopercepción de autoestima, autoconfianza (Entrevista profesor-administrativo pintura – ver anexo 9).

Y también, en el diario de campo N° 4, en el que se indica que en las clases de artística posibilitan:

(...) dan importancia a la voz de los estudiantes, como sujetos activos en la construcción de las clases. Se observan dos momentos: el primero de conversación con el otro y el segundo de abstracción y creación individual (Ver anexo 14).

De tal manera que en algunas clases se evidenció el proceso propuesto por Matos (1998) de Imitación – Evocación - Creación. En la primera, los estudiantes imitan de manera conjunta los movimientos realizados por el profesor o sus compañeros. En la segunda, se reconocen los significados de los gestos, ya codificados socialmente; finalmente, en la tercera, se producen acciones sobre otras acciones, que se acercan a procesos de simbolización en los que los estudiantes adquieren posibilidades expresivas particulares.

No obstante, aunque en algunas clases se propicia un proceso de creación, se debe apuntar que queda en entredicho que existan procesos de subjetivación, puesto que en las clases tomaba relevancia el primer elemento descrito por Matos (1998), que es el de la imitación y en

muchas otras, no se propiciaban elementos de evocación, ni de creación. Ello se ve consignado en lo que expresa uno de los estudiantes entrevistados, que indica que:

El profe también le gusta mostrar muchas imágenes para que nosotros como que tomemos la muestra y empecemos a pintar con eso que nos muestra. Imágenes de muchas cosas como animales, paisajes, edificios, una vez nos mostró unas frutas y unas flores, o personas y nos dice que eso lo pintó tal persona, tal autor, entonces ahí miramos como... como referenciamos en las cosas. (Entrevista a estudiante N°1 – ver anexo 10).

Es decir, se establece un proceso de mimesis y no de construcción y subjetivación que le permita al alumno reflexionar y crear a partir de sus vivencias, sus gustos o sus propuestas.

También se debe resaltar que las clases artísticas no se trabajan directamente con un modelo específico, sino que se establece una mixtura de enfoques y visiones. Lo anterior, se puede dar porque el programa “Caminar en secundaria” se diseñó para el sector rural, por lo que los contenidos de cada curso se debieron ajustar a las particularidades del municipio de Sabaneta, donde la mayoría de estudiantes pertenecen al sector urbano.

Precisamente, uno de los estudiantes entrevistados expresa que “muchas veces, no conocemos los contenidos. Simplemente llegamos y seguimos las indicaciones y luego empezamos a pintar” (Entrevista a estudiante N°1 – ver anexo 10). Ello, se podría relacionar con que lo artístico se trabaja como una materia secundaria y no se reconoce sus capacidades de transformación y potenciación; también, con el proceso mimético y de referenciación técnica que realizan los estudiantes.

Finalmente, se evidencia que lo artístico se trabaja desde dos enfoques. En el primero, adquiere posibilidades de canalización, como lo llama el docente en reiterados momentos, de los estudiantes; mientras que, en el segundo, se evidencia lo artístico como un medio conductista.

El principio de canalización se evidencia en la respuesta del profesor, que indica que Entonces la práctica es muy importante, para que canalicen las energías, y que cambien lo teórico, pues ellos siempre están en el salón de clases viendo cosas teóricas. Con nosotros tienen esa posibilidad de explorar cosas diferentes, entonces a nosotros nos gusta es a través de la práctica, no que sea a través de tanta teoría, sino que ellos puedan explorar las herramientas, que ellos puedan decir, me gusta esto haga esto, pero que todo, todo, todo, se haga desde la práctica, eso es lo que buscamos básicamente (Entrevista profesor audiovisual – ver anexo 8).

Es decir, el proceso artístico sirve como un medio de canalización de las experiencias cotidianas, en el que la energía de los educandos se dirige hacia la creación y la expresión. Por lo cual, los objetivos del programa “Caminar en secundaria” se orientan a partir de la posibilidad de que los estudiantes por medio de procesos artísticos puedan observar otras formas de ser y de actuar.

Lo anterior, se evidencia en el trabajo de maestría de Fábregas y Martínez (2018) en el que indican, citando a Martínez y Gutiérrez (2011), que el arte tiene la posibilidad de transmitir emociones y elementos que pueden ser inconscientes, por lo que algunos materiales reprimidos encuentran un medio para ser liberados y generar catarsis en los individuos. Es decir, una canalización de las energías de los estudiantes, en este caso de “Caminar en secundaria”, que les permite volver conscientes problemáticas y vivencias. Ello, se evidencia en el diario de campo N° 5, en el que se expresa que

La palabra de la clase fue canalización. El profesor enfatizó desde el inicio hasta el final de ella. Habló por ejemplo que es importante expresar los sentimientos, las sensaciones o los pensamientos de una manera diferente y no interiorizándolos. Entonces, luego,

explicó que mediante la creación eso se podría llevar a cabo. Que mediante los trabajos podrían expresar su cotidianidad y sus problemas y, tal vez, mirarlos desde otra óptica o que incluso podrían surgir algunas soluciones (Ver anexo 14).

El concepto de canalización en el arte se ha trabajado ampliamente desde diferentes apuestas prácticas desde el ejercicio formativo, así como desde los enfoques del arte terapia. Por ejemplo, en el campo de la disciplina teatral, autores como Barba y Savarece, quienes han trabajado una pedagogía del cuerpo (1992) consideran que el arte es un vehículo que le permite al cuerpo potenciarse como un canal de liberación de la energía donde el actor puede transformarse, desarrollar la escucha, la tensión, la atención, la energía extra cotidiana para el logro de la corporalidad de sus personajes. Así mismo, este ejercicio de canalización de su energía y su estado constante de presencia, le posibilita desarrollar una disciplina para su oficio y fortalecer aspectos tan útiles como la concentración. Por otro lado, el arte terapia desde la perspectiva de Dalley (1987), un clásico en este tema, considera que el arte canaliza las emociones de quienes han pasado por hechos traumáticos o impactos emocionales fuertes. Lo que permite extender un canal creativo para tramitar los conflictos de forma imaginativa.

En este sentido, esta perspectiva reiterativa del docente toma sentido, en la medida que focaliza su práctica dándole una dimensión más amplia al mero ejercicio instrumental que plantea la mayoría de programas en educación artística en la educación tradicional.

Sin embargo, también hay que reconocer que, en las secuencias analizadas del desarrollo didáctico del docente, muchos procesos entraban en contradicción con la perspectiva del arte como herramienta de canalización, en la medida en que era notorio una mirada que desconocía o sesgaba a los estudiantes y sus narrativas cotidianidad experienciales mediante el arte. Veamos una de las secuencias transcritas que apoyan esta idea.

En un momento íbamos a hacer un videoclip de una canción de rap que ellos escribieron, entonces debido ya sea a sus vivencias, a lo que ven en su televisión o su reflejo, compusieron la canción hablando de sexo, de drogas, de violencia. Entonces yo les dije la única condición es que no me hablen de eso, si ustedes hablan de eso... entonces reescribieron otra canción muy bonita de rap dedicada a las mamás, entonces es como generar un poquito de conciencia y empezar a cambiar ese chip de que en las instituciones los tildan de los chicos problemas, los chicos que no sirven, pero entonces cambiar ese chip de que son personas valiosas, personas aportantes a la sociedad, entonces es como empezarles a cambiarles el chip prácticamente (Entrevista profesor audiovisual – ver anexo 8).

Por tal, se evidenció un cambio de relato establecido por el profesor en el que el docente reprime los temas que atraviesan la cotidianidad de los estudiantes y se proponen otros aceptados o “adecuados”. Es decir, se omite la posibilidad de crear a partir de las mismas evocaciones y experiencias de los estudiantes imposibilitando un proceso creativo genuino de su experiencia vital y por el contrario ocurre un proceso de regulación en la acción didáctica, imponiendo una sola mirada expresiva de la realidad lo que conlleva a una visión conductista del arte, como lo trabaja Pérez (2012).

Para el conductismo el pensamiento siempre es una conducta que está gobernada por reglas (culturales), pues está controlada por estímulos que la anteceden y no por las consecuencias. Las reglas se construyen a partir de la interacción con situaciones regulares en las que el individuo construye una regla, que a su vez afecta una conducta. Se trata del control de estímulos. Es decir, a una respuesta en la conducta le antecede un estímulo (Skinner, citado por Pérez, 2012)

De tal manera que, en esta experiencia específica, que se da en la clase de cinematografía de “Caminar en secundaria”, se evidenció que el docente empleó la técnica y la práctica artística (hip-hop) para construir un pensamiento narrativo que no se enfocó en las provocaciones sociales, políticas que emergieron de los mismos estudiantes, en este caso hablar de drogas, sexo y violencia, si no que el docente desvía la intención sobre el concepto que querían trabajar los participantes y lo conduce y regula hacia lo que el subjetivamente cree sería el *deber ser* de un relato artístico para estos jóvenes actualmente, hablar sobre las madres.

Las prácticas artísticas en la escuela, cuando se entienden como herramientas de reconfiguración de subjetividades, no se establecen desde la mirada de la estigmatización, no niega las realidades, ni categoriza las formas de apropiación identitarias que tienen los adolescentes y jóvenes. Por el contrario, la práctica artística es un escenario para reconocer y transitar las diferentes formas en cómo se conciben los sujetos desde sus experiencias territoriales. Ahí se hace fundamental el arte para permitir darle voz a esas formas de re-existencia desde otros lenguajes. Es solo a través del mismo ejercicio creativo que el docente en arte podría entrar a analizar y reflexionar con los mismos estudiantes los discursos construidos, generándoles preguntas que permitan poner en diálogo sus experiencias con la vida en común. En este caso, el docente tiene la intención de des estereotipar lo que él cree puede ser una forma reiterativa del comportamiento juvenil, sin embargo, niega la oportunidad de que a través de este ejercicio auto narrativo los alumnos puedan llegar a otras formas de decodificación reflexiva de sus propias subjetividades a través de la deconstrucción del lenguaje. También vale la pena reflexionar en este aspecto, sobre la importancia de la actualización docente, es decir, es necesario que un educador que trabaja con población de alto riesgo y con programas que trabajan con enfoque diferencial, como es este caso, realice procesos formativos que permitan ampliar la

mirada frente a la niñez y la juventud como a su vez sobre las perspectivas de la educación artística en la contemporaneidad, donde se asume la diversidad sin miradas estigmatizadoras. Por el contrario, el arte es el medio para escuchar sus miradas del mundo desde otras poéticas, sin prejuicios y más bien encontrando en ellos propósitos éticos, respetuosos y comunes.

En este sentido, la pregunta por la educación artística en este modelo flexible de “Caminar en secundaria”, nos permite acercarnos a la comprensión de que las clases de artística son un elemento que opera de forma adicional y que no presenta mayor relevancia en la manera en que se estructura el programa desde un punto de vista curricular, donde la educación artística no alcanza a tener la suficiente relevancia dentro de la maya curricular; no obstante, son un aporte diferencial al modelo pedagógico tradicional.

De igual manera, las clases de artística presentan una doble visión: por un lado, le permiten al estudiante expresarse y reconfigurarse desde el punto de vista expresivo y sensible, pero por el otro se realizan ejercicios miméticos en la que los estudiantes no tienen posibilidades de creación y de despliegue de su propia subjetividad. Finalmente, se evidenció desde los casos observados que se seleccionaron en la triangulación, que las prácticas artísticas son utilizadas de dos maneras: en la primera, como una posibilidad de canalización; y en la segunda, como una mirada regulatoria y correctiva.

Y estas perspectivas de la aplicación del arte desde el punto de vista pedagógico dejan entre ver que aún falta situar el lugar de la educación artística no como un fin en sí mismo, sino como un medio que permite trabajar desde las experiencias transitorias y el despliegue de la sensibilidad a través de los diferentes lenguajes del arte en adolescentes y jóvenes. Tal como lo plantea, por ejemplo, Touriñan (2016) al decir que la educación artística “(...) consistente en el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para

estar, moverse, intervenir, actuar, aprender e interrelacionarse con la realidad cultural de las artes desde los valores propios del significado de educación” (p. 60).

Lo anterior, se da a partir del entendimiento de que la sensibilidad y la subjetividad que allí se deconstruyen no deben ser tratadas desde un enfoque conductista del desarrollo de la disciplina, sino desde el lugar de la pregunta y la alteridad. Y esto en el marco de autores que se trabajaron para esta investigación, revierte en la idea de que el acto poético en las artes emerge de la capacidad que pueda tener el sujeto de leer su entorno y de ahondar sobre sus propias experiencias autobiográficas, es decir, desde el acontecimiento. Este concepto se entiende como un devenir, singular y sin esencia, en el que algo imprevisto irrumpe en la historia (Deleuze, 1995, citado por Esperón, 2014). En el caso particular, las historias individuales de los integrantes de “Caminar en secundaria”

Lo anterior, implica hablar sobre las vivencias que atraviesan los adolescentes y jóvenes en este momento histórico, la vivencia por la sexualidad, el consumo activo de drogas, las diferentes clases de violencia que viven al interior de sus territorios, de sus hogares y de la misma escuela.

Por eso es fundamental que las diferentes manifestaciones artísticas expresadas en los programas de educación flexible, desarrollen un verdadero vínculo con los procesos curriculares, ampliando el horizonte reflexivo frente al papel de la educación artística para el fortalecimiento de procesos de subjetivación y de reconfiguración de subjetividades otras, en estudiantes que evidencian fuertes carencias en el ámbito familiar, emocional, madurativo, conceptual, y que los ha llevado a ser acogido por estos procesos. Esto, se puede relacionar con lo expresado por Gama, León y Bahamón (2016) que indican que “El arte es esencial en el proceso educativo, puesto que es una actividad dinámica y unificadora y (...) un lenguaje del pensamiento, (...)

donde el niño proporcione una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve el mundo que lo rodea (p.184).

El Ministerio de educación, define esta experiencia estética en términos de un campo de conocimiento que aporta a una práctica sociocultural, lo expande para que no se centre en la producción de un objeto meramente artístico, si no que sea una experiencia educativa que articule conocimientos, procesos, productos y contextos orientados al desarrollo de competencias en el estudiante desde el campo de las artes.

2.2 Visión Política En Modelos De Educación Flexible

En este momento se da cuenta de la indagación por las subjetividades políticas que emergieron en la escuela y se relacionan con las prácticas artísticas. En este punto, tomaron fuerza las configuraciones de la mirada de los estudiantes, la manera en que se da su ingreso y paso por el modelo y algunas falencias del mismo que se podrían mejorar. En un primer momento se define lo que se entendió en el trabajo como subjetividad política. Posteriormente, se realiza una descripción del acercamiento que se hizo a la manera en que se dan la subjetividad política en las clases de artística del programa “Caminar en secundaria”. Finalmente, se habla sobre las posibilidades de actoría social de los estudiantes y la “mixtura cultural de contenidos”.

El concepto de subjetividad política se trabajó desde Duque, Patiño, Muñoz, Villa y Cardona (2016); Ocampo, Méndez y Pavajeau (2008); y también, a partir de lo expuesto por Hanna Arendt sobre lo político y Alvarado, Borrelli y Vommaro (2012) a partir de la estética y los ejercicios de reconocimientos.

Como concepto desde las ciencias sociales y humanas, e incluso dentro de la educación, la subjetividad política ha tenido diferentes posturas; por esta razón, se hace necesario

conceptualizar esta categoría, considerándola como una manera constante transformación del ser humano, sobre la base de las dinámicas sociales actuales.

Primero, la subjetividad social se puede definir como la unión entre configuraciones y sentidos subjetivos referidos a un espacio social concreto, en el que se forma y produce maneras de concebir el espacio y el relacionamiento (González, 2008, citado por Duque, Patiño, Muñoz, Villa y Cardona, 2016). Entonces,

En este sentido, para Bonvillani (2013) la subjetividad política aparece como un modo de ser y estar en el mundo, desde donde se vive la experiencia de encuentro/desencuentro con los otros (lo común). Por supuesto, afirma esta autora, en la vida con los otros se producen tensiones que tienen lugar en el marco de relaciones de poder y en unas formas particulares de ordenamiento de lo social (Duque *et al*, 2016, p.132).

Por otra parte, los sujetos utilizan formas diversas para su representación en diferentes dimensiones como: cuerpo, pensamiento y razón. Teniendo en cuenta lo anterior se puede expresar lo siguiente:

Las lógicas del estado atraviesan la institucionalidad educativa, y la escuela, animada por las dinámicas de sus comunidades, se constituyen en uno de los escenarios fundamentales para que los individuos configuren su condición de sujetos ciudadanos en el despliegue de prácticas políticas democráticas (Ocampo, Mendez y Pavajeau, 2008, p. 845).

Entonces, Alvarado (2008) y Berguer y Luckmann (1983) citados por Alvarado, Patiño y Loaiza (2012) entienden por subjetividad política “la expresión de sentidos propios que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, a partir de las interacciones con otros y otras, en contextos socio-históricos particulares” (p.859).

La integralidad entre el sujeto físico e intelectual, permiten crear la noción de individuo, concebido a partir de la autonomía que se adquiere y fortalece a medida que vive y sobrevive – como especie- actúa, referido a su desempeño en un espacio social y físico, y evoluciona gracias a las condiciones, experiencias y conocimientos adquiridos.

La unificación posterior del ser intelectual y el ser emocional conforman el sujeto social, que, a un nivel más elevado, se integra con el medio y la realidad, transforma e influye en espacios colectivos y finalmente trasciende en una perspectiva histórica dejando su pensamiento a otras generaciones. Este término involucra la libertad personal, la comunicación intercultural y la posibilidad de participación; así mismo a la afirmación de la diversidad como elemento propio de la sociedad y al reconocimiento del otro sin dejar de admitirse como ser libre.

Ahora bien, lo político, de modo más específico, se entiende a partir de la propuesta de Hanna Arendt, que argumenta que los relatos constituyen subjetividades. Es decir, hay una interrelación entre la narración y el espacio público, manifestado en el relacionamiento cotidiano y la construcción de relaciones políticas y sociales, que se expresan a través de historias. Así, la narración permite otorgar dignidad y pluralidad a la política (Arendt, 1995, citada por Galindo, 2015). De allí que, dicha concepción de la política adquiera relevancia en las prácticas artísticas vistas en “Caminar en secundaria” que se miraron como narraciones con expresividad política.

Finalmente, Alvarado, Borrelli y Vommaro (2012), citando a Simões, Cássia Rangel y de Melo hablan sobre la estética y el reconocimiento político, en el que relatan que uno de los presupuestos es que “las acciones culturales juveniles se configuran como locus privilegiado de acciones políticas y que las dimensiones estético-culturales se tornan en un indicador fundamental en la comprensión de las prácticas políticas en la contemporaneidad” (p.357). Es

decir, lo estético es político y dicho campo toma relevancia en las maneras en que las juventudes interactúan y participan en sus entornos.

A partir de lo anterior, es importante relacionar lo que se entiende como subjetividad política con las prácticas artísticas de “Caminar en secundaria”. Se puede dividir a partir de 3 características desde lo encontrado en el análisis de las narrativas. La primera es que, en las clases de artística, los estudiantes presentan una transformación en la atención, pues pasan de ser dispersos, como expresa el docente, para converger en el proceso de creación y conversación en el ejercicio de socialización. Lo segundo, es la necesidad de la integración estudiante, institución y familias para que el proceso sea efectivo. Por último, la narrativa adquiere importancia primordial, lo que se conecta con los presupuestos teóricos de la narración y la expresión como elementos políticos.

De acuerdo a los docentes de “Caminar en secundaria”, los estudiantes tienen dificultades de comportamiento, pero no de aprendizaje. Es decir, tienen conflictos al momento de seguir normas, pero en el proceso de aprendizaje, por lo menos en lo evidenciado en las clases de artística, cambian su disposición respecto al curso. Por ejemplo, uno de los profesores de las clases de artística afirma

Su disposición es más de no me importa, de indisciplina, me siento de cualquier forma; sin embargo, mientras se avanza en las sesiones se van sintiendo mejor y son más receptivos, les gusta más las clases y muchas otras cosas y empiezan a descubrir los roles que les gusta, saben lo que van a hacer y empiezan a hacer lo que le gustan entonces proponen, quieren hacer cosas y lo hacen bien y con mucha disposición. Estos procesos de cultura vinculan a las personas de una forma diferentes, me parece muy bueno que existan este tipo de elementos (Entrevista profesor de audiovisual – ver anexo 8).

Lo anterior, se conecta con lo evidenciado en el apartado sobre prácticas artísticas relacionado con el arte como canalizador comportamental, pues mediante la práctica artística, los estudiantes se enfocan en una actividad expresiva y de conversación interpersonal. Esto, se puede ejemplificar en las respuestas de una madre de familia sobre las clases de pintura en las que participa su hijo e indica que:

Pues a ver él está como muy pendiente de los dibujos como de mejorar en eso, entonces el como que expresa interés en conocer mejor el tema, entonces ve videos de dibujos en internet y trata como de imitarlos, entonces para él es como esa posibilidad de estar en un lugar diferente a las clases de siempre donde puede expresarse y aprender otras cosas diferentes a las que siempre está aprendiendo (Entrevista a padre de familia – ver anexo 12).

Por tal razón, en términos del acercamiento que se infiere frente a la subjetividad política, las clases de artística posibilitan en los alumnos la expresividad por medio del proceso creativo y narrativo, que los incentiva a realizar búsquedas por fuera de las clases e integrar lo que aprenden en el aula, por fuera de ella. Y esto en contraste con las otras narrativas que encontramos en esta tendencia, nos habla de la importancia de generar espacios de socialización política, como plantea Bonvillani (2010). Un ejercicio en el cual las relaciones participativas de un colectivo pueden presentar aspectos emocionales, subjetivos y políticos que se van reconfigurando a partir de las experiencias que se comparten en común. Así, el espacio de educación artística en la jornada escolar contaría de un proceso en el cual los y las estudiantes se sienten libres en el proceso donde hay constante interacción entre pares, a diferencia de otros momentos escolares, éste representaría el rompimiento a las clases receptoras y repetitivas y por el contrario un espacio que hace visibles distintas formas estéticas de pensamiento y de acción.

Por su parte, otro elemento que parece emerger desde lo poco que se pudo abordar es que para que el proceso sea exitoso y se cumplan los objetivos del programa se debe pensar en términos de corresponsabilidad, pues el proceso no solo compete al alumno, sino también a la disposición de los profesores, las directivas y los ambientes familiares. Precisamente dentro de este último se evidencia que las dificultades en asumir la norma se relacionan con ambientes familiares difíciles, ausencia de interés de padres de familia por participar en los procesos, violencia intrafamiliar, separación de los padres, desempleo, entre otros. Por tales razones, si se busca impulsar el proceso se debe implicar a las diferentes partes responsables.

De igual modo a lo anterior, se encontró en algunos relatos que hay fallas en las instituciones educativas de procedencia de los estudiantes, pues hay algunos profesores que por diversas razones se vuelven excluyentes. Por tal, también es un elemento para trabajar, por medio de propuestas educativas que no trabajen exclusivamente bajo discursos de la inclusión, si no que realmente apropien prácticas discursivas desde la alteridad donde los adolescentes y jóvenes sean vistos como sujetos de derechos, como sujetos políticos capaces de agenciar, construir y reflexionar sobre su proyecto de vida y disminuir la expulsión en las instituciones educativas.

De tal manera que, en esta tríada familia, institución y estudiante y en sus relacionamientos se evidencian temas que repercuten en las expresividades de los estudiantes. Es decir, las narrativas están permeadas de su cotidianidad y su ambiente familiar y educativo.

El siguiente elemento, fue la narrativa y el relacionamiento de los alumnos consigo mismos y con la pluralidad y las otras miradas. Para ello, es importante conocer la respuesta del profesor de pintura y las anotaciones de un diario de campo. En el primero, indica que

Entonces es muy importante la expresión, que ellos mediante el arte, en mi caso con la pintura se encuentren a ellos mismos y encuentren las técnicas que más les gustan. Hay una parte teórica que busca dar una base a los estudiantes sobre cultura básica, como diferentes movimientos artísticos. Pero como lo dije lo más importante es que ellos puedan expresarse (Ver anexo 9).

Por su parte, en el diario de campo N°3 se dice lo siguiente:

Al principio el profesor muestra como ejemplos para realizar los trabajos. Para calcar y retratar una imagen previa. Los estudiantes inician el proceso. Al final, cuando mostraron los trabajos, primero pensamos que los resultados serían réplicas exactas de lo mostrado por el profesor. Pero encontramos en algunos casos una especie de personalización de la pintura. Es decir, los alumnos imprimían su "sello". Ello se evidencia, por ejemplo, en el uso de algunos colores, o en las proporciones del dibujo; en los pinceles usados o en la técnica también (Ver anexo 14).

Lo anterior puede relacionarse con el diálogo entre la política y la narrativa poética, puesto que a partir de ella se genera la acción, que es la facultad del ser humano de generar algo nuevo e irrumpir en los procesos naturales con el fin de afirmar la singularidad (Arendt, 1998, citada por Fonnegra, 2017). Lo anterior es, precisamente, lo que se propició en algunas clases de artística, pues mediante el relato y la posibilidad de expresión los alumnos tenían la posibilidad de generar una singularidad dentro de la generalidad. Dichos relatos se generan por medio de la pintura, la música, la danza, la fotografía o el montaje cinematográfico.

Esto se vincula precisamente con la manera en que los alumnos se relacionan consigo mismo, pues como lo afirmaba el profesor en la cita anterior, hay una transición de dispersión a

concentración en el proceso de creación y producción de singularidad en la muestra o generalidad.

Por otra parte, el relacionamiento con el otro y con la visión del otro también se expresa, primero, porque al final de algunas clases se compartían las realizaciones y se conversaban sobre ellas y, segundo, por la posibilidad de implementar la singularidad. Aunque, no se debe desprender de la reflexión que algunas clases se basaron en una repetición técnica y de mimesis figurativa desde la imagen en la que la singularidad no se expresa y solo había procesos de repetición.



Foto 2. Clases de dibujo

Finalmente, dos hallazgos de la investigación generados a partir de lo encontrado en la matriz de análisis fueron: las clases de artística no generan como tal -una visión política particular, sino que posibilitan que el alumno por sí mismo adquiriera herramientas de expresión narrativas; el segundo, estuvo relacionado con un concepto que denominamos como mixtura

cultural, en la que muchas propuestas de los profesores y sus concepciones de cultura se relacionaban con las concepciones y relatos personales de los estudiantes, marcados por temas y técnicas que se podrían catalogar como “urbanas”, tales como géneros musicales, temas de las fotografías o maneras de pintar.

Entonces, el primer tema indica que las prácticas artísticas vistas en “Caminar en secundaria” no impulsan una visión política singular y determinada, sino que propicia en los jóvenes apertura y posibilidades de representarse a sí mismos como agentes de acción con capacidad de relatar y narrar. Por ejemplo, uno de ellos, indica que los “trabajos artísticos y culturales me parecen interesantes, porque nos ayudan a mejorar en lo social como en lo cultural, como en lo que tenemos dentro y por esto me gustan estos talleres. Además, el arte aporta a mejorar convivencia (Entrevista a estudiante N°1 – Ver anexo 10).

Por tal razón, la reconfiguración de subjetividades políticas en los adolescentes se relaciona directamente con la construcción de sentidos sobre sí mismos y su capacidad y potencial para transformar el mundo físico, simbólico y social que los rodea, por medio de la creación de nuevas formas de estar en el mundo, que se dan directamente en la relación con el otro (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz, 2008). Lo anterior, se evidencia en las declaraciones de un profesor relacionado con el campo administrativo del programa,

Se pretende que los estudiantes que están por fuera del sistema educativo encuentren una motivación para seguir estudiando, para que tomen decisiones de vida que les permitan generar otras opciones en el mundo laboral. Otro tema es que los estudiantes puedan generar una percepción en ellos de autoestima, autoconfianza, que el estudiante pueda ser recuperado de la drogadicción. Con proceso pedagógico flexible diferenciador que les

permite un sistema educativo que sea más acorde a ello y no una estandarización del proceso educativo (Entrevista profesor-administrativo, ver anexo 9).

Es decir,

En las prácticas artísticas se permite la libertad de elección al alumno, pues puede escoger entre diversas ramas del arte y dentro de las mismas los contenidos se adecúan a las características específicas de cada grupo y el gusto de los alumnos que participan en el proceso (Diario de campo N° 1 – ver anexo 14).

De manera que, la subjetividad política puede aparecer como afirmación o diferenciación y se puede generar en la cotidianidad mediante rupturas, disidencias o alternativas, a partir de acciones creativas que van en contravía a modelos hegemónicos o tradicionales (Duque et al, 2016). Lo anterior, precisamente, se relata en el diario de campo N° 3, en el que se indica que (...) los jóvenes al inicio de la clase presentan una posición de desinterés hacia los contenidos. Sin embargo, a medida que el trabajo avanza, los profesores dan la posibilidad a los alumnos de expresarse, lo que les posibilita, a partir de su visión generar productos basados en sus propias experiencias (Ver anexo 14).

Por otra parte, emergió el segundo hallazgo, que denominamos como “mixtura de contenido cultural”, pues desde la formación, se sugieren contenidos relacionados con lo que se denomina “cultura universal”, mientras que muchas de las iniciativas de los alumnos se dirigen a lo que se puede nombrar como, estética urbana. Es decir, formas de interpretar la vida cotidiana y las experiencias que construyen una imagen del espacio (Mariñelanera, 2019; Bonvillani, 2012). Por lo que se generan contenidos mixtos en los que se mezclan, por ejemplo, elementos relacionados con el expresionismo, como lo expresó el profesor de pintura, con técnicas o temas relacionados con la cotidianidad de los alumnos.

Lo anterior, se puede relacionar con lo planteado por Santiago Castro Gómez (2000), en su texto Teoría tradicional y Teoría Crítica de la cultura, en la retoma un texto de Horkheimer y problematiza el significado de la Teoría crítica y la Teoría tradicional en términos culturales. Allí, se indica que el objeto de estudio no está preformado, sino configurado y reconfigurado en el acontecer social. Por tal razón, la teoría no es un conjunto de proposiciones esencialistas, sino una lucha relacionada con la construcción de significados. De tal modo que la cultura no aparece como un objeto esencial que hay que conocer, sino como un elemento que se reconfigura constantemente. Este hecho se evidencia, precisamente, en las prácticas artísticas del modelo “Caminar en secundaria”.

De tal forma que las prácticas artísticas se convierten en una manera en la que los estudiantes expresan su cotidianidad y los contenidos que vivencian. Es decir, el arte se toma como expresión y como comunicación simbólica. En la primera, se relaciona con la liberación de los contenidos subconscientes, con el arte como narración y como mecanismo terapéutico. Mientras que, en el segundo, el arte se convierte en símbolos eficaces para comunicar información, conocimientos y creencias, mediante medios como lo visual, lo musical, lo dramático, lo expresivo y lo cultural (Bamford, 2009). Lo anterior, se relaciona precisamente con la teorización de la narración y su importancia en la política, realizada por Arendt.

Ejemplo de lo anterior se evidencia en lo expresado por uno de los estudiantes que indica Entonces el profe dice como que tenemos que mirar varias formas de hacer las cosas, que como que hay que experimentar y como mirar cuál nos gusta más. Otra cosa es que hay que estar tranquilos, que no vamos a aprender de una sino que es una cosa de poquito a poquito (Entrevista estudiante N°1 – ver anexo 8).

Finalmente, es importante destacar el tema de la actoría social y su relación con las posibilidades narrativas de los estudiantes de “Caminar en secundaria”. Un actor social es aquel individuo que “adquiere identidad, pertenencia a un colectivo y sus acciones están direccionadas a incidir sobre el sector social al que pertenece” (Muñoz y Salazar, 2018, p.22). Es decir, el mundo social y su entorno no solamente toman relevancia, sino que plasticidad. Es decir, el contexto social y político es transformable y ello está relacionado con las posibilidades narrativas de los estudiantes.

Por su parte, en términos de narrativa, Quintero (2018), citando a Ricour y a Arendt, habla de la narración como experiencia humana en la que en la que “se pone de manifiesto la historia de una vida que no es otra que la reconfiguración de un tejido o cadena de historias narradas que dan lugar a la identidad” (p.63). Es decir, la narración es una acción que repercute en la identidad. Las experiencias de vida y las posiciones ante el mundo son narraciones que se van reconfigurando constantemente y que son profundamente políticas.

A partir de lo anterior, entonces, es importante enfatizar que las clases de educación artística no son netamente técnicas ni teleológicas. Sino que, mediante la construcción de sujetos narrativos, los estudiantes adquieren la capacidad de actuar socialmente y narrar su mundo. De tal manera, lo artístico en los procesos de educación flexible tiene la posibilidad de impulsar el movimiento y la acción en los estudiantes, que es precisamente uno de los objetivos del programa “Caminar en secundaria”. Sin embargo, siempre es fundamental observar que estas narrativas no sean impuestas, ni sea reguladas, si no que devengan de la libre expresión de sus creadores para no limitar su experiencia desde la práctica del arte, lo que justamente permite la reconfiguración de subjetividades desde el dialogo de acontecimientos que se dan en lo colectivo.

2.3 Conclusiones

En la actualidad, la preocupación general por los jóvenes como sujetos históricos y políticos al igual que sus manifestaciones sociales y culturales, ha permitido que se active, desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, un gran interés investigativo alrededor de este grupo etario que tiene no sólo una serie de características propias, sino que presenta comportamientos típicos, relacionados con las diferentes manifestaciones socioculturales, tales como la forma de vestir, el registro lingüístico y la interacción con amigos y compañeros, además de la afición por diversos pasatiempos relacionados con el mundo cibernético y electrónico.

Lo anterior, indica que los jóvenes no son apáticos a lo político, sino que tienen la posibilidad de adoptar posturas políticas de negación y rechazo frente a la política actual y sus diferentes manifestaciones. Es en esa línea, precisamente, en que se inserta la investigación realizada con los estudiantes del programa “Caminar en secundaria”.

En primer lugar, las prácticas artísticas son formas de expresión inherentes que los humanos tienen para relacionarse con el mundo. Son un campo que une conocimiento y práctica, que busca desarrollar y potenciar las formas de expresión, la experiencia estética, la sensibilidad y el pensamiento creativo, por medio de técnicas materiales e inmateriales, que pueden ser expresadas por medio de la escritura, la imagen, los sonidos y el cuerpo (Náñez y Castro, 2016).

De tal manera que, las prácticas artísticas se convirtieron en relatos políticos; es decir, la expresión, la comunicación y las manifestaciones estéticas tienen una carga política. De esta manera, los estudiantes, no solo de modelos de educación flexible, son agentes activos en la construcción de su entorno. Allí, la expresión se convierte en productor de miradas y de

estructuración de situaciones específicas. Como se expresó en los hallazgos, las prácticas artísticas tienen la capacidad de generar en los estudiantes la posibilidad de verse a sí mismos como sujetos capaces de maniobrar en sus entornos.

Igualmente, como se indicó anteriormente, las prácticas artísticas son directamente prácticas educativas, por lo que la educación emerge como un proceso que permite el desarrollo de distintas habilidades relacionadas con la configuración individual del sujeto. Allí, el arte adquiere un papel activo en el desarrollo personal bajo competencias relacionadas con procesos artísticos.

De tal forma que, a partir de lo anteriormente expuesto sobre la juventud y las prácticas artísticas, la flexibilización de la educación se hace aún más importante cuando se dirige a aquellas poblaciones que son afectadas por vulneraciones en diferentes ámbitos.

De este modo, a partir de lo visto en las prácticas artísticas implementadas en “Caminar en secundaria”, se concluye que éstas ayudan al estudiante, en términos de subjetividad política, a abrir un campo de posibilidad de verse a sí mismos como sujetos con una mirada y con posibilidades de transformación de los elementos que los rodea a partir de la narración y de la actoría social.

Lo anterior, se relaciona directamente con la subjetividad política, que potencia la reconfiguración y transformación de las concepciones de cada individuo sobre su papel como generadores y agentes sociales, que tienen posibilidades de transformación de su entorno (Convers y Herrera, 2013).

Como conclusión, entonces, en el tema de subjetividad política y las prácticas artísticas de “Caminar en secundaria”, los estudiantes transforman su disposición a partir del proceso de creación; también, la integración entre los diferentes elementos que participan en el proceso

educativo del estudiante influyen en la construcción narrativa; y la narración es un proceso político.

Finalmente, dos elementos emergentes fueron que la subjetividad política se expresa en la posibilidad del alumno de concebirse a sí mismo como actor, y una mixtura de contenidos entre la concepción de cultura de los profesores y de los estudiantes. Sin embargo, no hay que dejar de lado que hace falta fortalecer las miradas desde el proceso de enseñanza aprendizaje ampliando las perspectivas teóricas y prácticas que permitan enriquecer los procesos artísticos al interior del aula y las formas en cómo se concibe la educación artística desde su practicidad. Poner especial cuidado a las formas en cómo se acogen los procesos educativos bajo miradas preconcebidas de los sujetos protagonistas del proyecto formativo, lo que evitaría anular las diferencias y colocar al otro desde el discurso de la asistencia y la protección.

Por otra parte, es importante expresar que, a partir de lo trabajado, la subjetividad se da en la relación entre individuo y entorno. Es decir, por una parte, el individuo tiene la capacidad, mediante la narración, de expresarse y construir entornos; por otro lado, estos últimos repercuten en la construcción de la mirada de los estudiantes. Dicha relación se debe tener presente en los procesos educativos, pues la construcción de la subjetividad política se da de manera interrelacional e interactiva. Entonces, se debe tener en cuenta la mirada de los docentes, de los directivos, de los padres de familia y de los estudiantes al fin de crear procesos de aprendizaje significativos.

En términos metodológicos, emergen dos conclusiones, a partir de las características y los cambios que tuvo la investigación. La primera es que los estudios de la subjetividad están ligados a la narración. Por lo cual, es pertinente que el acercamiento metodológico tenga técnicas de recolección de datos y análisis que propongan conocer las expresiones de los sujetos. En segundo

lugar, es importante profundizar en la implementación de técnicas virtuales, como por ejemplo la etnografía virtual, que permitan proceder y llevar a cabo ejercicios investigativos, puesto que lo digital se ha insertado, y la pandemia lo ha reforzado, en las cotidianidades de las personas.

Ahora bien, cabría preguntarse por el tema educación y la digitalidad en ese tipo de contextos.

Finalmente, a partir de lo estudiado y reflexionado, es importante indicar que algunos trabajos que se pueden realizar son: la subjetividad en la educación a partir de la mirada cultural horizontal o vertical, según sea el caso; también, las prácticas artísticas en procesos educativos virtuales; finalmente, es importante realizar un estudio del arte en el que se analice cómo diferentes entornos educativos han entendido la subjetividad en el aula de clase.

2.4 Limitaciones y Alcances Respecto a Los Objetivos

En términos generales se cumplió con los objetivos propuestos en el proyecto. Debido a la contingencia nacional y mundial desencadenada por el Covid-19, se tuvo que buscar estrategias para llevar a cabo la recolección de los datos. Por ejemplo, se hizo uso de las tecnologías de la información y la comunicación para implementar algunas entrevistas que fueron la base para el proceso de interpretación. Por la misma razón, no se pudieron realizar e implementar algunos de los instrumentos propuestos en el anteproyecto.

La comunidad educativa, en la que se incluyen directivos, profesores, padres y madres y alumnos, presentó disposición al momento de implementar los instrumentos de recolección de datos. Algunos estudiantes, respondían de manera muy somera y general a las preguntas, por lo que se tenían que buscar alternativas, indagar con otras preguntas o insistir en ellas para recolectar la información.

De tal forma, que se pudo caracterizar las prácticas artísticas, se logró acercar un poco hacia los posibles escenarios de subjetividades políticas que emergieron. Aunque debido a la contingencia, no se pudo profundizar en este concepto, que se pretendía potenciar a través de los talleres reflexivos. Por tal razón, se trabajó desde un enfoque comprensivo, que permitió un acercamiento a un ejercicio de análisis que posibilitó producir reflexiones respecto al contexto. No obstante, faltó mayor profundidad y observación, pero esto también es susceptible de que ocurra en cualquier investigación, al respecto valdría la pena realizar otros posibles ejercicios de investigación en este mismo programa “Caminar en secundaria” para contrastar los sentidos aquí expuestos.

Dentro de los aprendizajes se deriva, especialmente, la importancia de crear discursos alternativos a la relación educativa tradicional y típicamente moderna en la que se genera un sujeto y unos objetos de formación, para posibilitar el diálogo y la creación conjunta del saber.

También, que las posibilidades del arte no se reducen a crear ciertos contenidos y materiales, pues involucra todo un proceso de transformación mediante el hacer, que permite generar consciencia sobre la subjetividad y la mirada, y las formas de transformar lo otro, lo que me rodea. Finalmente, es de aclarar que la información presentada en esta guía se amplía en un artículo de resultados.

3. Productos Generados

En este componente se da cuenta de los productos que emergieron del proceso investigativo con relación a los impactos esperados, el fortalecimiento de la comunidad científica y la apropiación social del conocimiento.

El primero, denominado “Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios”, tuvo como propósito implementar talleres de resultados de investigación para sensibilizar sobre los procesos investigativos y se basó en proponer dos observaciones, dos talleres reflexivos, tres entrevistas semiestructuradas y una matriz de análisis. Todo ello, en conversación conjunta con los jóvenes participantes, docentes y padres de familia.

No obstante, por la problemática de salud nacional y mundial relacionada con el Covid 19, no se realizaron los talleres reflexivos; pero, para términos de rigurosidad metodológica y para cumplir con el indicador, se implementaron seis observaciones de campo, una matriz de análisis y seis entrevistas semiestructuradas distribuidas de la siguiente manera: dos, a directivos-docentes; dos, a padres de familia; y dos, a estudiantes del grupo “Caminar en Secundaria”.

Por su parte, en el fortalecimiento a la comunidad científica, se propuso y realizó un artículo con los resultados de la investigación, con el fin de generar reflexiones en torno al papel de las prácticas artísticas en la inclusión educativa, con la visión puesta en la subjetividad política. El indicador que guio este elemento es una publicación especializada para profesionales implicados con el tema y para la comunidad académica y científica en general que se interesen por el mismo.

Por otro lado, con relación a la apropiación social del conocimiento se propusieron, dos actividades. La primera, una socialización de los resultados a funcionarios administrativos relacionados con el modelo pedagógico flexible “Caminar en secundaria”, a saber;

administrativos de la Institución Educativa María Auxiliadora y la Secretaría de Educación y cultura; la segunda, fue un taller para la toma de decisiones metodológicas con los mismos actores enunciados anteriormente. Dichos productos están pendiente a programación posterior a la aprobación de la tesis de grado y el contexto de salud del municipio de Sabaneta.

Finalmente, el último impacto esperado es la aplicación de lineamientos de los resultados en el programa “Caminar en secundaria” con sede Institución Educativa María Auxiliadora de Sabaneta. Ésta está diseñada a mediano plazo posterior a la realización de la maestría, es decir entre 1 y 4 años. El supuesto que guía este impacto es lograr comprender como el arte transforma las subjetividades en los jóvenes del modelo “Caminar en secundaria” y cómo ello puede potenciar el alcance de los objetivos del programa, que es la inclusión y nivelación de estudiantes extraedad.

4. Referencias

- Alucin, S. (2013). El saber docente y la construcción de una pedagogía local frente al desafío de la inclusión educativa. *Revista Enfoques*, 13 (1), 1-26.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/21476/CONICET_Digital_Nro.25723.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado, S., Ospina, H., Botero, P. y Muñoz, G. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista Argentina de Sociología*, 6(11), 19-43. www.redalyc.org/pdf/269/26911765003.pdf
- Alvarado, S., Patiño, J. y Loaiza, J. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(10), 855-869. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4023571.pdf>
- Alvarado, S., Borelli, S. y Vommaro, P. (2012) Jóvenes, políticas y culturas: experiencias, acercamientos y diversidades. *Homo Sapiens. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 355-358.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885016.pdf>
- Alvarado, I (2017). *Teatro de la escucha. La praxis teatral como proceso de subjetivación política* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=190195>
- Álvarez, J. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paidós Mexicana, S. A.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wau! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

- Barba, E. y Savarece, N. (1992) *El arte secreto del actor*. Diccionario de Antropología Teatral. Editorial Artezblai.
- Bonvillani, A. (2010). *Jóvenes cordobeses: una cartografía de su emocionalidad política*.
https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_32_2_b_jovenes_cordobeses_una_cartografia.pdf
- Bonvillani, A. (2012). *Hacia la construcción de la categoría Subjetividad Política: una posible caja de herramientas y algunas líneas de significación emergentes*. En C. Piedrahíta, A. Díaz, & P. Vommaro, (Comp.), *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos (191-202)*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividadespoliticas.pdf>
- Bonvillani, A. (2013). *Saberes apasionados: horizontes de construcción de conocimiento de las Subjetividades Política(s)*. En C. Piedrahíta, A. Díaz, & P. Vommaro. (Comp.), *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos*, (pp. 83-100). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Clacso.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20140425024728/AcercamientosMetodologicosALaSubjetividad.pdf>
- Buitrago, D., Fandiño, P. y Segura, M. (2018). *Expresiones desde el arte y la subjetividad. Construcción de la identidad personal y social* [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjmwJSmhrnjAhVBwlkKHV2SBRMQFjAAegQIARAC&url=http%3>

A%2F%2Frepositorio.pedagogica.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12209%2F2470%2FTE-18548.pdf%3Fsequence%3D1%26isAl

Cardona, A. y Salgado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Castiblanco, J. (2016). *La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: comprensiones de su influencia en la formación profesional* [Tesis de Maestría, Universidad el Bosque].

Castro, S. (2000). *Teoría tradicional y teoría crítica de la cultura*. En Castro, S (Editor), *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina* (93-108). Bogotá: Centro Editorial Javeriano.

Convers, D. y Herrera, F. (2013). *Configuración de subjetividades políticas en jóvenes con discapacidad intelectual ligera* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional – CINDE]

Dalley, T. (1987) *El arte como terapia*. Barcelona. Ed praxis-

Dietz, G., Regalado, R., y Contreras, R. (2010). *Pluriculturalidad y Educación, Tomo III*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

www.proyectos.cchs.csic.es/integracion/sites/proyectos.cchs.../Libro_Dietz_III.pdf

Di Filippo, M. (2015). Arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del grupo de arte callejero. *Revista Pilquen*, 18(2), 12-22.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347539286002>

- Duque, L. Patiño, D. Muñoz, D., Villa, E. y Cardona, J. (2016). La subjetividad política en el contexto latinoamericano. Una revisión y una propuesta. *Rev. CES Psicol.*, 9(2), 128-151.
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v9n2/2011-3080-cesp-9-02-00128.pdf>
- Errázuriz, L. (2017). *Espacios escolares para el arte*. En: Huerta, R y Alonso, A. (2017). Entornos informales para educar en artes. Valencia, Universitat de València.
- Esperón, J. (2014). El acontecimiento y la diferencia en la filosofía de Gilles Deleuze. *Revista de Filosofía del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador*, 4(4), 286-314.
<http://mabs.com.ar/nuevopensamiento/index.php/nuevopensamiento/index>
- Fábregas, K. y Martínez, R. (2018). *Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6º grado en la institución Pies Descalzos* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]:
<https://core.ac.uk/download/pdf/187496209.pdf>
- Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: Mc Graw-Hill.
- Fernández, C. (2016). Teatro comunitario argentino y potencialidad política. El caso del teatro comunitario de Rivadavia. *Revista Escritos*, 25(54), 165-196.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-12632017000100165&script=sci_abstract&tlng=pt
- Fonnegra, C. (2017). Hannah Arendt: importancia del relato histórico y ficticio como vía para la reflexión ética y política. *Estud.filos*, 56, 9-25.
<http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n56/0121-3628-ef-56-00009.pdf>
- Galindo, C. (2015). HANNAH ARENDT Narratividad y restitución de la política. *EN-CLAVES del pensamiento*, (17), 113-134. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5158318.pdf>.

- Gama, C., León, R. y Bahamón, C. (2014) Inclusión de la educación artística en el currículo de formación profesional. *Praxis*, 10, 176 - 188.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907160.pdf>
- García, R y Schenffeldt, N. (2020). Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(2), 173-195. https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020_9_2_009
- Gimeneo, J. (1995). Diversos y también desiguales, ¿qué hacer en educación? *Revista del Movimiento Cooperativo Escuela Popular* (38), 57-65.
aecgit.pangea.org/memoria/pdf/Jose%20Gimeno.pdf
- González, M. (2017). El cuerpo en la protesta social por Ayotzinapa. Prácticas artísticas y activismo en la toma política y cultural del palacio de Bellas Artes. *Revista Andamios*, 14,34, 113-133. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1870-00632017000200115&lng=es&nrm=iso
- Gonzalo, R. (2003). El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física. *Efdeportes*. Recuperado junio 21, 2020, de <http://www.efdeportes.com>
- Guevara, L., Niño, G., Gonzáles, A., Reyes, O. (2013). *Prácticas Pedagógicas que Promueven la Constitución de Subjetividad Política* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas* (23), 187-210.
institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf

- Luengo, J. (2004). La educación como hecho. En Pozo, A., Mar, M.; Álvarez, J.; Luengo, J. y Otero, E (Autores). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionHecho.pdf>
- Náñez, J. y Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154.165.: <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>
- Mariñelanera, I. (2019). *Estética urbana: memoria, arte y significados* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de la Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50834>
- Matos, R. (1998). *Juegos musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: FEDUPEL.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Caminar en secundaria: Estrategia para la nivelación de los estudiantes en extraedad de básica secundaria en EE del sector rural*. <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-340093.html>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2018). *¿Qué son los modelos educativos flexibles?* <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-354537.html>
- Monje, C. (2001). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montoya, G. Oropeza, R. y Latorre, M. (2017). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(13), 1-10. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412019000100113

- Muñoz, E. y Salazar, F. (2018). “*Caminando tras un sueño*”: la sistematización de la actoría social, una apuesta para resignificar prácticas pedagógicas [Tesis de Maestría, Universidad de Popayán].
- [http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1172/CAMINAND
O%20TRAS%20UN%20SUE%C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1172/CAMINAND%20TRAS%20UN%20SUE%C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muñoz, C., Ruiz, J. Alba, M. y Joyanes, M. (14 y 15 de noviembre 2019). *Metodología: “Aprender haciendo”, aplicada al área de Construcciones Arquitectónicas*. JIDA’19. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura Madrid, ETSAM-UPM, 14-15 noviembre, 2019. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/171532/8332-8394-
1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/171532/8332-8394-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ocampo, A., Mendez, S. y Pavajeau, C. (2008). Las subjetividades como centro de la formación ciudadana. *Universitas Psychologica*, 7(3), 837-851.
- [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-
92672008000300017&lng=en&tlng=](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672008000300017&lng=en&tlng=)
- Parra, L., Aponte, A., y Dueñas, M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. [http://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-
Latinoamericana/article/view/3052/956](http://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/3052/956)
- Pérez, Á. (06 de Marzo de 2007). En Colombia el 40% de los jóvenes no terminan la educación media. *Revista Dinero*. [https://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/en-
colombia-los-jovenes-no-terminan-la-educacion-media-angel-perez/242654](https://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/en-colombia-los-jovenes-no-terminan-la-educacion-media-angel-perez/242654)

- Pérez, R. (2012). El análisis conductista del pensamiento humano. *Acta Comportamentalia: Revista Latina de Análisis de Comportamiento*, (20), 49-68.
<https://www.redalyc.org/pdf/2745/274525194015.pdf>
- Pérez, A. (2013). Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. *Nueva Época* (20), 191-210. <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n20/n20a9.pdf>
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Revista Semana. (26 de abril de 2019). Sabaneta le enseña al país sobre educación. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/sabaneta-ciudad-maestra/articulo/sabaneta-municipio-con-la-mejor-educacion-de-colombia/610824>
- Ríos, T. (2005). La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. *Revista Enfoques Educativos*, 7(1), pp.51-56.
http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Rios_N7_2005.pdf
- Saldarriaga, O. (2006). Pedagogía, conocimiento y experiencia: notas arqueológicas sobre una subalternización. *Nómadas*, 25, 98-108.
http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_25/25_8S_Pedagogiaconocimientoyexperiencia.pdf
- Sánchez, A. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista iberoamericana de educación* (52), 43-60. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a02.pdf>
- Sánchez, Y. (2018). *Combatiendo la deserción escolar en la institución educativa Saulo Sánchez Córdoba del municipio de Riosucio Chocó* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/37038>

Sparkes, A., y Devís, J. (2008). Investigación Narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte.

http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf

Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística” *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *Lucha contra la exclusión en la educación: guía de evaluación de los sistemas educativos rumbo a sociedades más inclusivas y justas*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217073_spa/PDF/217073spa.pdf.multi

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018).

Resumen del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2019: Migración, desplazamiento y educación: Construyendo puentes, no muros. París: Unesco, <https://www.acnur.org/5bf4858d4.pdf#zoom=95>

5. Anexos

Anexo 1. Guía de observación y registro

Fecha: _____ Hora: _____

Sesión: _____

Lugar: _____

Participantes: _____

Responsable de la observación: _____

Aspectos a tener en cuenta para el registro:

- Descripción de las actividades realizadas.
- Descripción de la disposición corporal de los asistentes.
- Descripción de comentarios, expresiones, preguntas o verbalizaciones de los asistentes con relación a los escenarios, las actividades, las sensaciones, los recuerdos, las emociones etc.
- Aspectos relevantes de las conversaciones interpersonales entre los participantes.
- Lo que los participantes hacen y cómo lo hacen al acercarse al espacio, los objetos, y las actividades propuestas.
- Las interacciones conversacionales. Que actores participan en la interacción.
- Características físicas y emocionales de la interacción con las personas los objetos o las actividades.

Anexo 2. Guía de entrevistas maestros y administrativos

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista semiestructurada maestros y administrativos

Nombre: _____

Fecha: _____

- ¿Qué finalidad tienen las clases de artística en el programa “Caminar en secundaria”?
- ¿Cómo se planean las clases?
- ¿Cuáles son los contenidos y tienen algún orden?
- ¿Qué se realiza en las clases?
- ¿Trabaja desde algún modelo pedagógico?, ¿cuál? Y ¿de qué trata?
- ¿Cómo es la disposición de los estudiantes hacia los contenidos?
- ¿Se busca generar un cambio en los estudiantes?, de ser así ¿Cuál?
- ¿Ha visto alguna problemática de la relación entre estudiantes y contenidos de aprendizaje?
- ¿Hay algo que se deba reforzar en el proceso?
- ¿Los estudiantes evidencian algún cambio al pasar por las clases de artística?
- ¿Es efectivo el modelo “Caminar en secundaria”?

Anexo 3. Guía de entrevistas a padres de familia

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a padres de familia

Nombre: _____

Fecha: _____

- ¿Qué es Caminar en secundaria? Y ¿por qué su hijo está allí?
- ¿Por cuál clase su hijo demuestra interés y por cuál desinterés?
- ¿Qué disposición muestra su hijo con relación a las clases?
- ¿Su hijo muestra interés por las clases que ven en la Casa de la Cultura?
- ¿Ha evidenciado algún cambio comportamental de su hijo desde el momento en que hace parte de “Caminar en secundaria”?
- ¿Qué manifiesta su hijo en relación con las clases vistas en la Casa de la cultura?
- ¿Qué ha aprendido su hijo en las clases de educación artística?
- ¿Implementa estrategias de acompañamiento al proceso escolar de su hijo?, de ser así, ¿cuáles?
- ¿Cuáles son los pasatiempos de su hijo?, ¿por qué demuestra interés?
- ¿Su hijo tiene planes a futuro?, ¿cuáles?

Anexo 4. Guía de entrevistas a estudiantes

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a estudiantes

Nombre: _____

Fecha: _____

- ¿Por qué cree usted que está en el programa “Caminar en secundaria”?
- ¿Cuáles clases le gusta y cuáles le disgusta? Y ¿Por qué?
- ¿Qué se realiza en las clases vistas en la Casa de la cultura?
- ¿Está interesado en los contenidos?, ¿por qué?
- ¿Qué ha aprendido en las clases?
- ¿Cómo son las tareas?
- ¿Cuáles son sus intereses?, ¿qué le gusta hacer?
- ¿Tiene algún plan para el futuro?, ¿cuál?
- ¿Siente que se debe mejorar algo del programa o de las clases?, de ser así ¿qué?

Anexo 6. Consentimiento informado

Consentimiento informado para participar en la investigación

Aporte de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “Caminar en Secundaria” del municipio de Sabaneta.

A través de usted, Yo _____ he sido invitado a participar como sujeto activo en una investigación donde se realizarán talleres grupales y entrevistas con el objetivo de Analizar cómo los procesos artísticos y culturales han favorecido la configuración de las subjetividades política en los jóvenes del modelo “Caminar en Secundaria” del municipio de Sabaneta.

Queremos recordarle que Usted posee el derecho de hacernos cualquier clase de pregunta que considere pertinente. Recuerde que no es obligatorio participar en la investigación y que puede retirarse de ella en el momento en que considere pertinente.

Declaración de Voluntad

Por medio del presente escrito, manifiesto que tengo las suficientes facultades mentales para haber comprendido la información que me ha sido suministrada sobre la investigación y que se encuentra consignada en este mismo documento y para tomar la decisión que posteriormente expresaré. También manifiesto que se me ha dado la oportunidad de expresar cualquier duda o de formular preguntas sobre la información, e incluso, de manifestar si deseo o no seguir escuchándola, a lo que he respondido afirmativamente.

Sé que este estudio ha sido aprobado por el Comité de Ética de la Universidad de Manizales-CINDE, Sabaneta-Colombia.

En todo momento se me ha recordado mi derecho a aceptar o rehusar mi participación en esta investigación. Declaro, que no he recibido presión de ninguna clase para tomar la decisión, ni he sido sometido a engaño.

Autorizo expresamente al personal comprometido con esta investigación, esto es los profesionales:

Edison Alberto Jaramillo Echeverry y Isabel Cristina Grajales León, aspirantes al título de Magister en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales-CINDE, a tomar los datos que consideren pertinentes y consignarlos en los formularios y registros que hayan sido diseñados para hacer este estudio. También autorizo a transmitir a las agremiaciones científicas y académicas que se consideren pertinentes, los datos de la información reservada, manteniendo oculta la identificación de la persona.

Firma y C.C. de los investigadores

Firma del participante

Firma y C.C. de los investigadores

Firma y C.C. de los investigadores

Anexo 7. Registro fotográfico







Anexo 8. Entrevista profesor audiovisual

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista semiestructurada maestros y administrativos

Nombre: Alejandro Castaño – Audiovisuales y teatro

Fecha: jueves 21 de mayo de 2020

- **¿Qué finalidad tienen las clases de artística en el programa “Caminar en secundaria”?**

Pues bueno, yo creo que en términos generales la clase de artística se convierte para los alumnos como esa posibilidad de ver algo diferente a lo que ven casi todos los días, que ven clases teóricas ya sean de español, matemáticas y de los temas que se tratan pues en las otras clases. Aunque más allá de eso, yo veo a las clases de artística como la posibilidad que tienen los estudiantes de ser creativos, de experimentar, de practicar y de de pronto descubrir habilidades que de pronto hasta ese momento no conocían. Por ejemplo, con la música, la pintura, en las clases en las que yo estoy, por ejemplo, con el audiovisual, el teatro y los temas que tratamos. Uno va descubriendo que los chicos son muy pilos y tiene habilidades de aprendizaje, que les permiten canalizar la energía de pronto en cosas diferentes a lo que vivencian cotidianamente.

- **¿Cómo se planean las clases?**

Pues lo más importante de las clases es que siempre haya una parte práctica y que los estudiantes, entonces puedan experimentar. Aunque tenemos como unos temas generales de trabajo dependiendo del grupo nos vamos ajustando el plan de trabajo. En ese entonces, entonces, en conjunto con el área de arte y audiovisuales se tenía planeado o se realizó un corto con los alumnos, entonces las clases se planeaban entorno a esos temas, me explico...

De acuerdo a los contenidos debíamos hacerlo un poco más sencillo o más práctico para que los alumnos o para que los estudiantes, pues como que se apegaran al proceso y se apegaran mejor a las cosas. Entonces teníamos una parte de la que hablábamos un poco de teoría acerca de tipología de planos, manejo de cámaras, edición, grosso modo. También teníamos expresión corporal, clases de actuación, dirección de arte en conjunto con el área de teatro. Entonces en cada sesión íbamos desarrollando una de las temáticas, entonces hacíamos pequeños talleres o se preparaba la teoría para darle de manera corta y concisa y luego se hacían pequeños talleres la idea es que ellos hicieran todo, que ellos mismos realizaran el corto, ellos mismos grabaran, la edición sí fue en acompañamiento pues, porque es un poco más complejo y requiere más tiempo como explicar acerca de estos software y sin embargo habían pelados muy tesos pues y se iban interesando por los diferentes roles dentro de la producción audiovisual entonces había unos que les gustaba actuar, había otros que les gustaba editar, a otros les gustaba la cámara, entonces de acuerdo a su inclinación y sus roles empezábamos a dividir los grupos y hacerlo en grupos de trabajo para lograr como un acompañamiento más específico como en lo que le gustaba en cada uno. Básicamente las clases se preparaban así.

Eso hacía más ameno el proceso, pues porque los estudiantes empezaban a tener iniciativa y en las clases se trabajaba de mejor manera.

- **¿Cuáles son los contenidos y tienen algún orden?**

Bueno en cuanto a los contenidos como te venía contando tenemos expresión corporal, taller de actuación. Eso se va dando durante el recorrido, tenemos dirección de arte que dentro de una producción audiovisual la dirección de arte pues es como todo eso en donde identificas vestuarios, locaciones de acuerdo a lo que vayas a hacer como los vestuarios, las locaciones más adecuadas para ambientar la escena, para adecuar el plano. Tenemos entonces como te decía un pequeño contenido de tipología de planos, tenemos de manejo de cámara, tenemos de edición, tenemos en cuanto a manejo de cámara con los ángulos, con la cámara, repito.

Y como te venía diciendo anteriormente, como era una clase conjunta entre el audiovisual y las artes escénicas, entonces los estudiantes escogían roles y temas y se apropiaban de ellos para realizar temas en conjunto.

- **¿Qué se realiza en las clases?**

Inicialmente se empieza como una pequeña actividad introductoria como de motivación donde como que nos desestresamos un poquito, nos ponemos más en disposición para empezar el día, pues algo desde la lúdica, del juego, de la respiración, de la meditación, pues diferentes actividades y de ahí ya nos descargamos un poquito y podemos empezar las sesiones ya como nivelando la

energía, eso es lo que hacemos inicialmente en las clases. Luego ya de acuerdo a la temática, empezamos a explicar, empezamos a dar la teoría, pero lo importante es que siempre haya un espacio de práctica, siempre.

Entonces era como un trabajo más específico, como con grupos de interés, se dividían los chicos y ahí se trabajaba mucho más cómodo mucho más sencillo y se preparaba el contenido para cada grupo. Había un contenido general pero ya cuando identificábamos sus gustos en la producción audiovisual ya nos empezábamos enfocando diferente.

Tenemos un pequeño taller de guion, en la que los estudiantes en conjunto escribieron una historia. Tenemos taller de expresión corporal, entonces vamos a hacer ejercicios teatrales en cuanto a la expresión corporal. Si es en cuanto a la actuación hacemos ejercicios en cuanto a la actuación, estableciendo roles de personajes.

Entonces en algunos momentos de acuerdo al tema, sí, si era la clase de guion entonces escribíamos un guion, escribíamos una historia entre todos, si era la clase de planos entonces vamos a salir con los celulares a tomar fotos con los planos que sabemos hacer ahí tenemos un poquito de manejo de cámara, si tenemos manejo de cámara entonces salimos a grabar una pequeña historia, entonces ahí nos vamos yendo.

- **¿Trabaja desde algún modelo pedagógico?, ¿cuál? Y ¿de qué trata?**

Para lo del modelo pedagógico, es bueno saber que las clases se podrían dividir en cuatro momentos: en el primero, se realiza ejercicios de conexión o meditación; en el segundo,

indicaciones teóricas; en el tercero, ejercicios prácticos; y, por último, una breve retroalimentación de lo hecho en la clase.

No se trabajó un modelo pedagógico como tal, se trabaja desde la experimentación, de que encuentren en ese espacio que integren ciencia, arte y cultura algo que ayude a canalizarlos más a hacer algo diferente a algo que hacen durante toda la semana, como matemáticas, etc.

No se trabajó un modelo pedagógico como tal, se trabaja desde la experimentación, de que encuentren en ese espacio que integren ciencia, arte y cultura algo que ayude a canalizarlos más a hacer algo diferente a algo que hacen durante toda la semana, como matemáticas, etc.

Entonces la práctica es muy importante, para que canalicen las energías, y que cambien lo teórico, pues ellos siempre están en el salón de clases viendo cosas teóricas. Con nosotros tienen esa posibilidad de explorar cosas diferentes, entonces a nosotros nos gusta es a través de la práctica, no que sea a través de tanta teoría, sino que ellos puedan explorar las herramientas, que ellos puedan decir, me gusta esto haga esto, pero que todo, todo, todo, se haga desde la práctica, eso es lo que buscamos básicamente.

El taller de edición sí es un poco más complejo porque no se cuenta como con todos los recursos, entonces no tenemos muchos computadores y cosas, entonces ese no tiene mucho espacio a la práctica, que es un tema que se tiene que conversar, porque sería excelente tener la posibilidad de ampliar ese tema.

- **¿Cómo es la disposición de los estudiantes hacia los contenidos?**

Bueno, por conocimiento del grupo, porque tiene sus problemáticas, bueno no lo llamemos problemáticas, pero sí tienen sus problemas con la disciplina y con muchas cosas, pues su disposición es más de no me importa, de indisciplina, me siento de cualquier forma; sin embargo, mientras se avanza en las sesiones se van sintiendo mejor y son más receptivos, les gusta más las clases y muchas otras cosas y empiezan a descubrir los roles que les gusta, saben lo que van a hacer y empiezan a hacer lo que le gustan entonces proponen, quieren hacer cosas y lo hacen bien y con mucha disposición. Estos procesos de cultura vinculan a las personas de una forma diferentes, me parece muy bueno que existan este tipo de elementos

Me parece fundamental en los procesos de los jóvenes que existan estos tipos de elementos, pues les ayuda a desesterarse y a buscar otras maneras de canalizar sus energías y sus intereses.

- **¿Se busca generar un cambio en los estudiantes?, de ser así ¿Cuál?**

Bueno, pues, generar o no cambios, es como un poquito difícil de pensarlo, sin embargo, uno si tiene como esa expectativa como que de ellos cambien un poco más esa disposición.

Supongamos que en un momento íbamos a hacer un videoclip, que es un video musical, de una canción, de una canción de rap que ellos escribieron, entonces debido ya sea a sus vivencias, a lo que ven en su televisión o su reflejo, compusieron la canción hablando de sexo, de drogas, de violencia. Entonces yo les dije la única condición es que no me hablen de eso, si ustedes hablan de eso... entonces reescribieron otra canción muy bonita de rap dedicada a las mamás, entonces es como generar un poquito de conciencia y empezar a cambiar ese chip de que en las instituciones

los tildan de los chicos problemas, los chicos que no sirven, pero entonces cambiar ese chip de que son personas valiosas, personas aportantes a la sociedad, entonces es como empezarles a cambiarles el chip prácticamente.

- **¿Ha visto alguna problemática de la relación entre estudiantes y contenidos de aprendizaje?**

La única dificultad que veo es al principio y es la disposición cuando llegan, como uy que pereza esto, pero si los van involucrando y les vas llevando los contenidos es muy chévere trabajar con ellos. Entonces ahí el trabajo de uno como profesor es muy importante, pues vos tenés que conocer de cierta manera las inclinaciones de los estudiantes y saber mediante qué cosas les puedo llegar y vincularlos, para que se vuelvan más participativos y activos en las clases. Después de un tiempo uno muchas veces ve que el alumno que al principio ponía más problema o se veía más desinteresado, al final participaba en la creación de los contenidos, entonces ahí el profesor es muy importante.

- **¿Hay algo que se deba reforzar en el proceso?**

Me parece que sí o sí los chicos, me parece... Me parece que este tipo de formación en arte y cultura no lo deberían tener una vez a la semana, sino más días a la semana, porque estos procesos son muy importantes en sus inclinaciones artísticas y culturales, porque ellos se involucran con eso.

En realidad, estos procesos canalizan mucho la energía o simplemente para salir de la rutina, porque ellos se apoderan del espacio si logras conectarlos con los contenidos. Entonces sí, el programa de Caminar en Secundaria le tendría que apostar más a esa inclusión de estas clases,

porque realmente solo esas poquitas clases a la semana puede que disminuya el efecto de aprendizaje en los alumnos, porque siempre en salón de clases...

- **¿Los estudiantes evidencian algún cambio al pasar por las clases de artística?**

Pues, como lo dije antes, es como un cambio en la disposición y en la canalización de las energías. Igual, eso es muy difícil de saber, pero uno como profesor es consciente cuando los estudiantes participan activamente, porque las clases son como más fluidas.

Anexo 9. Entrevista profesor-administrativo pintura

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista semiestructurada maestros y administrativos

Nombre: Luis Alberto Sierra

Fecha: jueves 21 de mayo de 2020

- **¿Qué finalidad tienen las clases de artística en el programa “Caminar en secundaria”?**

El acompañamiento específico del área de artística que hizo la casa de la cultura se puede valorar que los jóvenes encuentran una forma de expresarse y de poder encontrar otras alternativas de vida. De pronto el arte, la música, escribir, ellos exploran y de pronto pueden identificar otras posibilidades.

Entonces es muy importante la expresión, que ellos mediante el arte, en mi caso con la pintura se encuentren a ellos mismos y encuentren las técnicas que más les gustan. Hay una parte teórica que busca dar una base a los estudiantes sobre cultura básica, como diferentes movimientos artísticos. Pero como lo dije lo más importante es que ellos puedan expresarse.

- **¿Cómo se planean las clases?**

Cómo planeo las clases. Entonces primero está la integración, el conocimiento de los muchachos, nos organizamos todos, nos conocemos cada uno, se presentan y yo me les presento que son parte de la entrada. Ya planeo por decir algo los trazos, trabajar dibujos abstractos, dentro de lo figurativo, porque cada uno me da una idea distinta cierto, entonces yo entro a compartir con eso y yo planeo toda esa partecita, ya en el transcurso del tiempo voy cambiando cositas, eso hace parte de una planeación y es muy esporádica como el arte en sí es tan subjetivo, entonces yo intento encontrarme más con ellos esa es mi metodología.

Entonces ahí es muy importante que yo sea mediador de lo que ellos expresan y encuentre en ellos lo que los motiva. Entonces, como dije, las clases son más bien esporádicas y se ajustan a lo que vemos día a día en las clases. Lo que sí es muy importante es que haya un proceso en el que día a día se aprendan nuevas cositas a implementar. Los alumnos son muy pilos y en muchas ocasiones se encarretan con los temas. Uno nota muchas veces como si se abstraieran y me han hecho cosas muy bellas.

- **¿Cuáles son los contenidos y tienen algún orden?**

Pues sí, ya empezamos a trabajar sobre teoría del color, como los aplicamos, sobre las figuras geométricas, como aplicamos los colores básicos, primarios los secundarios, y así por el estilo, porque reitero como reitero como es tan subjetivo el campo del arte, entonces eso es más que todos los contenidos y el orden entra a ser un poco relativo porque yo no puedo obligarlos a ellos y más

en un grupo como el de ellos que es muy, muy, inarmónico siempre hay que tener mucho cuidado con eso.

Vamos encontrándonos con ellos, que ellos me vayan dando su confianza y mirar las características de cada uno. Cada caso puede ser particular y encontrar esa particularidad para trabajar en ella es muy importante. Entonces los órdenes son relativos y más en un grupo tan inarmónico, pues o sea que como que cada chico no comparte las mismas características y gustos, entonces hay que como encontrar eso.

- **¿Trabaja desde algún modelo pedagógico?, ¿cuál? Y ¿de qué trata?**

Bueno para mí el modelo que ellos manejan, ellos hablan de un proceso pedagógico flexible, estaría más en un modelo ecléctico porque hay un contacto de los estudiantes con el entorno, pero también hay procesos totalmente tradicionalistas. Hay otras materias que se acomodan más al aprendizaje significativo. Aprender las cosas haciéndolas.

Igual, aunque sea ecléctico, puede ser más dirigido a un aprendizaje significativo, donde el estudiante puede aprender las cosas haciéndolas.

Pero, los trabajos con los modelos yo cojo ciertas referencias, digamos pinturas del expresionismo, el impresionismo, pinturas abstractas, entonces ellos hacen una composición con base a lo que ven, no necesariamente una copia, ¿vale? Y a partir de esa base ellos se guían y empiezan su proceso creativo y expresivo mezclando lo que yo les muestro con sus reflejos y sus cotidianidades y las cosas del día a día.

- **¿Cómo es la disposición de los estudiantes hacia los contenidos?**

Es excelente, se trata de que uno digamos debe entenderlos un poco y tener buena, sí, buena paciencia con ellos, como ser muy tolerantes y ellos lo aceptan muy bien. Ahora todas las técnicas no son muy buenas para ellos, a algunos le gustan pintar a alguna le gusta dibujar, pero eso ya está dentro de ellos, pero la disposición es buena. Muy buena. Entonces, como dije antes, yo tengo que estar atento y mirar si los estudiantes son atentos, si les gusta más trabajar con una técnica o con otra totalmente diferente y así se van yendo las clases. Como lo dije, es de tener paciencia y ellos son receptivos. Puede que haya momentos de dispersión, pero a veces también son necesarios en el proceso expresivo. Muchas veces mediante la conversación con sus compañeros salen ideas para dibujos.

- **¿Se busca generar un cambio en los estudiantes?, de ser así ¿Cuál?**

Los resultados de este programa pretenden que los estudiantes que están por fuera del sistema educativo, ya sea por la edad ya sea por otra condición, encuentren una motivación para seguir estudiando, para poder pasar a los niveles de media o para que tomen decisiones de vida que le permitan generar hacia el mundo laboral otras opciones.

También otro de los temas que se ven ahí es lograr que los estudiantes fuera de que tengan el aprendizaje normal puedan generar en ellos una autopercepción de autoestima, autoconfianza, que el estudiante pueda ser recuperado de pronto de procesos como la drogadicción bueno, la pretensión del programa es que los muchacho puedan acceder al programa de caminar a secundaria pero con un proceso pedagógico, flexible, diferente, diferenciador, que les permita entender un

poco más un sistema educativo que es acorde a ellos y no una estandarización del proceso educativo.

Uno por lo general los va formando más que todo en el campo del arte y uno va descubriendo lo talentoso, porque hay pelados muy talentosos. De pronto no todos tienen esa actitud. Pero primero formarlos como personas y que tengan un racionamiento cultural y uno les da un poco de teoría de historia del arte y cositas y entonces ellos se van formando pues para tener esos cambios y se van formando como personas y vayan teniendo esos conocimientos básicos en el arte, en síntesis, cultura general, entonces esos son los cambios pues.

- **¿Ha visto alguna problemática de la relación entre estudiantes y contenidos de aprendizaje?**

Uno detecta que una de las problemáticas que se les ha presentado a ellos es que el programa se desarrolló para el sector rural, que los contenidos se tuvieron que ajustar y que de pronto hay algunos prejuicios frente a los estudiantes que ingresan allí, porque ya se tiene la idea de que el estudiante de pronto no tiene un buen proceso de aprendizaje o tiene problemas de vicio o son estudiantes conflictivos entonces es como una de las dificultades que se encuentran dentro de estos procesos y sobre las decisiones que se deben tomar sobre ellos.

Y del proceso con las clases, por ejemplo, a ver lo que pasa no como problemática, porque reitero el arte en sí es muy subjetivo entonces ellos se van encontrando consigo mismo en las clases. Todo lo que yo le voy dictando yo lo voy descubriendo cuales pueden ser sus habilidades. Entonces eso que vemos como problema como tal yo lo rescato y se los convierto en virtud. No tratarle de subrayarles esa parte, yo a ellos la parte problemática no se las toco para nada, yo les voy

encontrando una virtud, eso eso. Entonces es más de que ellos se encuentren consigo mismo y descubrir más como talento. Y esos procesos, precisamente, los posibilita la pintura, como esa abstracción y esa conversación consigo mismos que los estudiantes de pronto no tienen en otro tipo de espacios.

- **¿Hay algo que se deba reforzar en el proceso?**

Se necesitan para el proceso un tipo de apoyo económico del municipio diferentes a los que da el Ministerio, porque como el modelo tiene unas particularidades de acompañamiento se piensa en unos presupuestos adicionales como los que dio la Guay que los informa Eli en la presentación, yo creo que con la presentación se pueden ampliar con las respuestas que yo te di.

Esto es de estar muy constante con ellos. Que podamos trabajar, que ellos son muy flojos en ese lado, que es la parte de las dimensiones, si yo les doy un cuarto de papel, les digo vamos a aprovechar un y dibujemos sobre eso, que tengan como ese espacio y se lo gocen y un pliego, un pliego. Y es estar constante con los procesos eso eso, lo mismo ya cuando conozcan los colores eso es, del día a día, todo un proceso en sí.

Anexo 10. Entrevista a estudiante N°1

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a estudiantes

Nombre: Alexis

Fecha: abril 21 de 2020

- **¿Por qué cree usted que está en el programa “Caminar en secundaria”?**

Pues porque en los otros no me aceptaban... jaja... pues esta es como el lugar donde venimos los que somos expulsados de colegios y así, ¿sí me entiende?, pues mi mamá por ejemplo intentó ponerme en varios y siempre le decían que no, sí o qué... pero bueno, ahora estoy en el programa de caminar en secundaria y ahí he conocido varios parceros, entonces como que no me quejo, son amistades bacanas y parchamos bastante.

- **¿Cuáles clases le gusta y cuáles le disgusta? Y ¿Por qué?**

Bueno, aunque son como las más poquitas a mí me gusta más que todo la clase de educación física, para entrenar y jugar. Hacemos canchitas y jugamos micro y ahí sacamos las energías. Pero también el ejercicio físico, correr, por ejemplo, o las barritas, aunque apenas estoy

empezando pues. Pero también me gustan las de artísticas, porque vemos muchos temas como instrumentos o música o grabar con las cámaras, aprender a hacer fotos y así.

También me gusta la clase de español, pues la profesora enseña todo bien, entonces es bacanas las clases y el profesor de matemáticas también es mero bien, aunque ahí sí necesito ayudas y cosas, eso no me entra. No me gustan las clases de tecnología ni la de ética, los profesores son malucos y las clases son todas aburridas, todo el mundo les duerme. Y la profesora de ética como que le tiene la mala a los estudiantes, entonces esas clases todo el mundo, pues, entonces es dando vueltas, no prestando atención, muchos ni entran.

- **¿Qué se realiza en las clases vistas en la Casa de la cultura?**

Pues muchas cosas, pues, nosotros podemos mirar cuál nos gusta más, algunos aprenden instrumentos, algunos cantan, también alguno ven lo de video, y yo en este momento estoy mirando las clases de dibujo, entonces el profe nos muestra que los colores principales y los otros y como se pueden mezclar. Entonces miramos algunas formas, como empezar haciendo dibujos desde cosas pequeñas y fáciles como cuadros o círculos.

El profe también le gusta mostrar muchas imágenes para que nosotros como que tomemos la muestra y empecemos a pintar con eso que nos muestra. Imágenes de muchas cosas como animales, paisajes, edificios, una vez nos mostró unas frutas y unas flores, o personas y nos dice que eso lo pintó tal persona, tal autor, entonces ahí miramos como... como referenciamos en las cosas.

- **¿Está interesado en los contenidos?, ¿por qué?**

En muchas veces, no conocemos los contenidos. Simplemente llegamos y seguimos las indicaciones y luego empezamos a pintar o ¿cómo así que contenidos? Pues como le venía diciendo siempre miramos ejemplos y el profe pues en cada clase al principio nos dice como de que trata la clase, pues conversamos y él dice vamos a aprender por ejemplo estos tipos de colores.

Pero pues, a mí me gusta pintar, no sé cómo mirar como de figuras que uno hacía pequeño todas fáciles pueden ser cosas más grandes y más bacanas, entonces también aprender como dibujar ojos o bocas y pulir y hacer cosita por cosita, eso me gusta, como poder copiar las cosas y pintarlas y uno ahí se entretiene bastante pues sí, cada uno coge su lugar y empieza eso, a veces son cosas muy tesas y muy difíciles de hacer, pero el profe pues nos dice que con el tiempo hacemos eso.

- **¿Qué ha aprendido en las clases?**

Ehh pues, las técnicas más que todo, pues el profe nos muestra los pinceles y las cosas necesarias para pintar, entonces por ejemplo miramos en un pedazo de hoja qué pasa si muevo el pincel para este lado o que pasa si muevo este pincel para este otro, entonces miramos como se ven de diferentes. También miramos colores y las mezclas y lo que puede significar los diferentes colores. O miramos ejemplos de pinturas y las empezamos a hacer nosotros como, pues una guía.

Entonces, los trabajos artísticos y culturales me parecen interesantes, porque nos ayudan a mejorar en lo social como en lo cultural, como en lo que tenemos dentro y por esto me gustan estos talleres. Además, el arte aporta a mejorar convivencia

Entonces el profe dice como que tenemos que mirar varias formas de hacer las cosas, que como que hay que experimentar y como mirar cuál nos gusta más. Otra cosa es que hay que estar tranquilos, que no vamos a aprender de una, sino que es una cosa de poquito a poquito.

También miramos los tipos de lápices y algo de figura humana y como cambiarla para hacer otros dibujos y otras cosas, entonces sí, es como ese estar practicando y practicando para elaborar cosas bacanas. Yo hice en estos días unas flores todas bacanas entonces se las di a mi mamá

- **¿Cómo son las tareas?**

El profe no pone tareas y eso es como lo bueno, pues él nos dice como que si queremos ser bien tesos en esos temas nosotros tenemos que practicar ir y buscar, pues entonces el profe, no nos pone cosas pa la casa y eso es muy bacano.

Y en las clases, pues al principio conversamos un rato y el profe nos da como las indicaciones, eso a veces es muy diferente, a veces solo son las indicaciones, las muestras y nos sentamos y dibujamos, otras veces nos muestra ejemplos y copiamos e intentamos hacer el dibujo que hacemos. Otras, él nos enseña cosas sobre como pintar y también a veces solo nos da el tema y

no nos muestra nada, entonces nos dice por ejemplo como se sentiría si pasa esta cosa entonces dibújela y luego conversamos sobre lo que hicimos y lo que pintamos.

- **¿Cuáles son sus intereses?, ¿qué le gusta hacer?**

A mí me gusta el microfútbol, en esas me mantengo con los parceros allí en la canchita, entonces armamos equipos, apostamos la invitada a gaseosita y así. A mí me gusta ver los partidos del verde y ver televisión, ver varios programas. Y ojalá yo tuviera un play, a veces voy donde un primo y nos ponemos en esas y la música, que bacano escuchar música eso me gusta mucho.

- **¿Tiene algún plan para el futuro?, ¿cuál?**

Pues yo no sé, eso es como muy duro, ¿sí sabe? Yo mejor no me pongo a pensar en eso, yo quiero terminar el colegio antes que todo y pasarla bien, tranquilito. Entonces el futuro nada, yo no sé, mi mamá me dice que es importante ser profesional, aunque uno nunca sabe en que termine uno, sí sabe, entonces es mejor esperar a ver qué pasa.

- **¿Siente que se debe mejorar algo del programa o de las clases?, de ser así ¿qué?**

Nada, eso es muy bacano. De pronto que no sea una clase, eso nunca rinde. Pero de resto nada, uno aprende mucho de cultura y de esas cosas, y yo he aprendido a pintar un poquito, antes no sabía era nada, entonces muy bacano, sí, también muy bacano salir de los salones y venir a la casa de la cultura eso es era emoción pa todos nosotros, eso es muy parchadito.

Anexo 11. Entrevista a estudiante N°2

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a estudiantes

Nombre: Estiven

Fecha: Mayo 3 de 2020

- **¿Por qué cree usted que está en el programa “Caminar en secundaria”?**

Pues porque toca estudiar... y allá buscan que uno pues que uno, sí, termine los estudios y se gradúe. Sí, para aprender cosas sobre matemáticas o español, tecnología y así, para uno defenderse y ser como alguien en la vida. Para aprender cosas de expresión y de comunicación, como el video, ¿sí? Pues también porque nosotros, pues y mis compañeros, perdimos varios años y ya estábamos como grandes para el grado en el que estábamos, por eso, pues igual mejor, porque acá conoce gente de varias edades y no molestan por eso y uno también puede hacer otras cosas...

Pues cosas como aprender a grabar o en la tecnología a manejar varios programas, para editar cosas o para escribir y así, o a pintar o idiomas, pues el inglés es como muy importante ya, entonces aprendemos como expresarnos.

- **¿Cuáles clases le gusta y cuáles le disgusta? Y ¿Por qué?**

A mí me gusta mucho la clase de tecnología, pues aprender a manejar las máquinas y también algunos programas. Mirar tutoriales y aprender de ellos, también, pues, conocer cómo cómo se hace las cosas, porque uno no sabe eso y ahí se aprende sobre eso. La clase de ciencias naturales también es muy entretenida, pues la profe es como toda tesa en el tema y tiene como esa disposición de ayudarlo a uno y las clases se hacen rápidas, pues no son tan lentas como la del profe de matemáticas, esa sí no me gustan, son muy raras, nadie hace como caso.

Como me gusta lo de la edición también en las clases he visto un poquito de eso en la clase de video, aunque vemos otras cosas, eso es como la que me gusta más, no tanto tomar fotos o grabar, sino eso de pegar videos y música y así de eso modo hacer cosas diferentes a las que se habían antes. Tampoco me gusta mucho lo de expresión corporal, pues hay gente que sí le gusta, pero a mí no me gusta eso, como que no me expreso bien, yo no sé... o técnica vocal o cosas así, prefiero los otros temas mejor.

- **¿Qué se realiza en las clases vistas en la Casa de la cultura?**

Mmm, pues son muchos temas, yo he visto varios. La primera con instrumentos, entonces vi algunas cosas de percusión, entonces aprendí algunas canciones cortas y a conocer nombres de varios instrumentos, o también aprendimos a diferenciar diferentes instrumentos como de viento o de cuerdas y así, entonces fue la experiencia como de tocar algo que solo había visto antes y ya, intentar y mirar, y sí, ser curioso con eso. También unos de dibuje, pero eso no me gustó mucho, pues vimos cosas del color o las figuras, pero no, no podía como pasar mucho tiempo ahí en eso, no sé, como que no me gustaba del todo, pero sí uno se entretenía en eso...

El que más me ha gustado es el de video, con el profe, pues miramos muchas cosas y siempre estamos practicando, entonces él habla de cómo hacer planos en la cámara del celular o como grabar cosas o sonidos, también, vimos que el sonido es muy, muy importante. A veces veíamos cosas de actuación y esas casi no me gustaban, a mí me gusta es como editar, como cortar videos y ponerle música, eso fue como lo que más disfruté, pues porque el profe ahí estaba atento como a lo que uno le preguntaba, aunque esa fue la parte más corta, entonces eso no me gustó mucho, además no habían, pues computadores, entonces teníamos que cambiarnos después de unos momentos y pues yo quería saber más sobre la cosa y pues, no se podía.

- **¿Está interesado en los contenidos?, ¿por qué?**

¿Contenidos de qué, de todas las clases, o de artística o de qué? A pues, en artística, sí, me gusta, aunque no todo pues, a veces no hacemos nada, todos somos jugando o haciendo otra cosa. Pero eso depende también como del profe con el que estemos, hay unos que ponen a trabajar y otros solo están ahí y ya. A mí me gusta cuando me ponen a hacer cosas, entonces si me dice el profe ve pintá esto, ve, mirá esto, entonces yo me acerco y ahí ya me empiezo a interesar, entonces así me gusta y trabajo bien, pero si no me dice eso entonces me coloco a hacer otras cosas, mejores, como más dinámicas, cierto.

Entonces en artística como contaba ahorita, el video, me gusta mucho, yo me pongo a buscar cosas en YouTube y así como para conocer más, yo le dije a mis papás que me compraran el editor y me dijeron que sí y ahí estoy esperando, porque solo un computador, pues no, no se puede mucho.

- **¿Qué ha aprendido en las clases?**

Pues, mmm, cuando vi música a mirar como los sonidos son diferentes con los instrumentos, que mezclando eso se pueden componer buenas cosas, letras, canciones y así. Con pintura a mirar diferentes colores y a pintar unas cosas, con varios lápices o pines también.

En video, a grabar, a tomar fotos buenas con el celular, a pensar cómo se hacen los videos o las novelas y uno ve las cosas como con otra cosa, como diferente, entonces es es muy bacano. Uno ve una película y uno mira con el celular como hicieron el cuadro y así, o uno identifica los sonidos, o la música, y mara como lo que dice las películas, entonces muy bacano, uno ve diferente y eso se lo cuento, pues a mis papás y así empezamos a conversar sobre eso.

- **¿Cómo son las tareas?**

Pues el profe pone tareas en la clase, todas las clases tenemos que hacer, esa es como la mayor parte de las clases, la tarea. Pues, empezamos hablando como de los planos y él nos dice esto se hace así, o no se hace así, es diferente si se pone la cámara en un lugar o en el otro, entonces así miramos las cosas. A veces nos dice, como que grabemos algo que nos llame la atención en la calle o en la casa y lo mostremos en la próxima clase o que pensemos en idea. Entonces sí, como que vemos las cosas de la clase afuera en la calle y desarrollamos actividades y tareas.

- **¿Cuáles son sus intereses?, ¿qué le gusta hacer?**

Pues yo no sé, a mí me gusta la tecnología o algo con eso. Aunque también me gusta la aviación, pero no sé. No he como decidido eso, pues con algo que le pueda ayudar a mí familia, pero también que me guste bastante y que gane bastante plata, pa comprarme mis cosas. Ahh bueno y

en mi casa, yo me mantengo en el computador o viendo televisión, eso me gusta mucho. Busco juegos en internet y cosas así, o en Facebook viendo cosas en internet y así, así me entretengo.

- **¿Tiene algún plan para el futuro?, ¿cuál?**

No. Pues quiero aprender más sobre edición, entonces como el plan, es mirar tutoriales y aprender sobre eso... ayudar en mi casa, terminar de estudiar de alguna cosa. Yo quiero tener mi computador, entonces quiero el computador, aunque es difícil, pero sí...

- **¿Siente que se debe mejorar algo del programa o de las clases?, de ser así ¿qué?**

Que tenga más computadores, uno es como peleando por un computador, y no aprende mucho uno así. También que salgamos más, que no siempre estemos en los salones, eso sería muy bueno.

Anexo 12. Entrevista a padre de familia N°1

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a padres de familia

Nombre: Martha, madre de Samuel

Fecha: mayo 20 de 2020

- **¿Qué es Caminar en secundaria? Y ¿por qué su hijo está allí?**

Bueno, el programa Caminar en Secundaria o Caminando en secundaria es una oportunidad que tenemos nosotros los papás eehh y los hijos que por diferentes razones o problemas han salido del colegio. Entonces es como otro lugar con otras cosas. Por ejemplo, Samuel, mi hijo, siempre ha tenido como problemas de convivencia o cosas por el estilo, pero él me cuenta pues que él tiene compañeros con otras cosas, por ejemplo, algunos con la droga, otros con la edad, otros no quieren estar en el espacio y así.

Entonces como le estaba contando el programa es como otra salida como otro camino, ¿sí? Para que los pelados salgan adelante y logren ser profesionales, que es lo que yo quiero para Samuel. Él al principio desmotivado, no le gusta pues mucho el estudio, pero estamos intentando por diferentes salidas a ver qué pasa, porque él no se puede pues quedar ahí, en la casa no haciendo

nada. Aunque, pues, él es muy activo, a él le gusta mucho el futbol y siempre piensa en eso, entonces vamos a ver qué pasa...

- **¿Por cuál clase su hijo demuestra interés y por cuál desinterés?**

Pues a ver yo que le respondo, pues no sé, a él no le gusta como mucho las clases de matemáticas ni de ciencias ni eso. Él disfruta mucho el deporte y los videojuegos, entonces todo el día está en eso, aunque por ejemplo también le gusta dibujar y ahí ha hecho cosas muy bonitas, sí muy bonitas... y eso es diferente, pues, pues porque él es difícil de mantenerse quieto, como en un solo lugar, como concentrado en algo, entonces sí, eso es como un punto a favor, como un interés ahí que ha venido explotando.

Entonces como le venía diciendo, pues, el como que no le disfruta las clases, así como en las aulas, es como muy inquieto y por eso pues Samuel creo yo que no ha rendido en los colegios que él ha pasado y como todo los periodos y años que ha repetido. Yo a veces intento estar así como pendiente, como encima de él, pero es como difícil, pues, siempre ha sido como muy, como muy en lo suyo, como independiente, sí, independiente, entonces a veces con él es difícil, pero a veces también no es difícil y se deja dar consejos y guiar y pues así es con las materias, con las tareas, con los trabajos. Él es jugando en el play y yo le pregunto por los trabajos y las cosas y así es la dinámica.

- **¿Qué disposición muestra su hijo con relación a las clases?**

Pues a ver, mmm, yo creo que por ejemplo eso como lo dije antes... es de momentos, pues, es difícil, aunque él ya es como más consciente, pues a ver, en los colegios anteriores la disposición

era muy como deficiente y se ponía era como a hacer cualquier cosa, menos como a estar presente en las clases.

La disposición depende es como del tema, a él le gusta el deporte, el futbol, entonces en educación física, creo que era como el que más participaba, y así, pero en lo otro no, no hacía esto o aquello, como que no dimensionaba nada, yo sé.

Pero sí, lo que le gusta es muy atento, hay es que como buscarle lo que le gusta pa que se mantenga ahí, pendiente, haciendo caso o concentrado. A él también le gusta dibujar, entonces se concentra en eso también, entonces es como mamá cómpreme este color, o tal lápiz, entonces miramos qué hacer, porque eso le gusta.

- **¿Su hijo muestra interés por las clases que ven en la Casa de la Cultura?**

Sí, él en esas clases ha presentado como mucho, como mucho, pues presentan mucho interés porque las clases son muy entretenidas y de gran conocimiento para ellos, son espacios nuevos y son espacios de mucha cultura para ellos

Sí, presenta mucho interés porque es un espacio nuevo y son clases que realmente valoran porque a pesar de que son pocas son clases que valoran porque tienen mucho contenido.

Entonces pues sí está ese problema y él me ha dicho como que deberían tener más esas clases, porque el profesor les dice como que necesita ser constantes en eso si quieren como mejorar.

- **¿Ha evidenciado algún cambio comportamental de su hijo desde el momento en que hace parte de “Caminar en secundaria”?**

Pues a ver, como dije antes pues él es como muy disperso, como que tiene que estar haciendo varias cosas y no ha terminado uno y empieza la otra o se distrae o con el celular, por ejemplos...

Entonces como que eso a resaltar más es que con los dibujos él logra como concentrarse, como mantenerse en eso haciendo rayas o figuritas y creando, entonces logra como ese esparcimiento sin necesitar de otras cosas o de estar cambiando como la atención a cada momentico

- **¿Qué manifiesta su hijo en relación con las clases vistas en la Casa de la cultura?**

Pues a ver él está como muy pendiente de los dibujos como de mejorar en eso, entonces el como que expresa interés en conocer mejor el tema, entonces ve videos de dibujos en internet y trata como de imitarlos, entonces para él es como es posibilidad de estar en un lugar diferente a las clases de siempre donde puede expresarse y aprender otras cosas diferentes a las que siempre está aprendiendo.

Pues sí, el manifiesta así bastante interés como por ese conocimiento como cultural, porque a otras cosas como instrumentos

- **¿Qué ha aprendido su hijo en las clases de educación artística?**

Aporta mucho, mucho aporta para ellos porque tienen clases por fuera del colegio y son conocimientos muy distintos a los conocimientos de rutina. Conocimientos de arte, de música, de teatro, de violín, bueno, en fin, ellos experimentan muchos cambios allá en la casa de la cultura.

Pues, como de conocimientos culturales que uno no tiene, de aprendizajes y diferentes cosas del hacer, del hacer en otros espacios y a partir como de otras posibilidades.

- **¿Implementa estrategias de acompañamiento al proceso escolar de su hijo?, de ser así, ¿cuáles?**

A ver, pues, como le dije antes Samuel siempre ha sido muy independiente, entonces a veces le digo que cualquier cosa me puede decir y miramos como arreglar o hacer las tareas o actividades que le pongan del colegio. Entonces es intentando como estar presente, pero a veces el tiempo tampoco da mucho, pues por el trabajo y para el mantenimiento de la casa, entonces él debe ser consciente de eso. Antes sí era más problemático con ese aspecto, llegaba a jugar play o salía con los amigos, pero no hacía las tareas. Pero ya ha venido siendo como más consciente como del asunto.

Entonces cada vez que puedo lo acompaño o le digo, pero eso sí, él tiene que estar consciente de que él es el encargado de ese aprendizaje, de eso que le pusieron y de lo que tiene que averiguar.

Pues sí, estrategias como tal esa. A veces le decimos a una tía de la familia que sabe mucho sobre varias cosas, que nos ayude con algunos temas y ella cuando puede está ahí pendiente, entonces eso también ha sido como de gran ayuda y apoyo en caminado en secundaria.

- **¿Cuáles son los pasatiempos de su hijo?, ¿por qué demuestra interés?**

Los pasatiempos de Samuel son el futbol y el play. Manifiesta muchos conocimientos sobre el futbol porque le gusta mucho y es de gran interés y esparcimiento para él y lo veo en un buen

futuro con el futbol. Él se mantiene entrenando eso y él se ve como profesional del futbol, yo le veo futuro, porque a él como que le gusta mucho, entonces él ha trabajado mucho en eso. Yo pienso que a veces de pronto por eso él ha sido como tan desorganizado con el tema del estudio.

- **¿Su hijo tiene planes a futuro?, ¿cuáles?**

Los planes para el futuro es ser un profesional con experiencia, ser una persona buena para la sociedad y tener un buen conocimiento ante todo lo que se le puede presentar en la vida. Porque eso es muy importante, como ese conocimiento común que le llaman, esa astucia para que le pueda ir bien en las cosas que haga.

Anexo 13. Entrevista a padre de familia N°2

Aportes de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes del modelo “caminar en secundaria” del municipio de Sabaneta

Guía de entrevista semiestructurada a comunidad educativa “Caminar en secundaria”

Entrevista a padres de familia

Nombre: Alfredo, padre de José

Fecha: abril 24 de 2020

- **¿Qué es Caminar en secundaria? Y ¿por qué su hijo está allí?**

Mmmm, Caminar es Secundaria es la opción que le dan a los chicos que no pudieron terminar los estudios por problemas que afectan su cotidianidad. Son como jóvenes que no logran encajar del todo en los colegios del municipio, entonces los chicos son enviados allí. Entonces, por ejemplo, ven diferentes materias con otros enfoques, que les permite terminar bien sus estudios. Mucha gente de pronto ve de mala manera el programa, porque allá van los “que no sirvieron para el estudio” o “los que siempre ponen problema”, pero por ejemplo yo lo veo de otra forma, yo lo veo como un lugar donde los muchachos pueden conocer otra cosa. Por ejemplo, José, ha encontrado en las clases de canto y de rap oportunidades de explotar un pasatiempo que tenía de tiempo atrás, pero que no había podido como conocer, no había podido como experimentar, ni ver como diferentes opciones.

Y, ¿Por qué está acá? Bueno, él fue expulsado de los colegios por problemas de consumo dentro de las instituciones y después como de varios llamados de atención, las directivas hablando con nosotros tomamos la decisión de buscar otras alternativas u otras salidas para que él terminara de manera buena sus estudios.

- **¿Por cuál clase su hijo demuestra interés y por cuál desinterés?**

Él es muy pilo, a él le gusta mucho las clases de español y también las de música. Yo digo, yo siempre he dicho que él tiene como esa vena artística, porque a pesar como de su desobediencia o desinterés con muchas cosas, cuando le gusta el tema entonces empieza a indagar, a buscar, a conocer, a hacer y como que va incrementando el conocimiento de las cosas.

Él dice que no le gusta la clase de inglés que porque el profesor es muy, mm él dice maluco, que no hace buenas las clases y que él tampoco entiende nada, entonces que no le gusta que se siente como frustrado con eso, pero ahora pues que le gusta la música y el rap el busca algunas canciones en inglés y empieza a buscar la traducción, entonces que está viendo que el tema es como importante.

Entonces yo ahí también tengo para decir que, aunque los pelados a veces son difíciles, muchas veces los problemas también pueden estar en los profesores, ¿cierto? Y como manejan los temas y las clases, porque muchos como que no despiertan ese interés y no organizan como los temas viendo los pelados, pues como sabemos estos chicos presentan algunas dificultades, entonces por ejemplo ahí entra que los profes también tienen que poner como su granito, ¿sí me entiende?

- **¿Qué disposición muestra su hijo con relación a las clases?**

Pues como le digo, eso depende mucho de las clases, pues eso... él por ejemplo le gustan ciertas cosas y otras dice que no, que no entiende por qué tiene que ver esos temas, que eso para qué le va a servir.

Entonces uno entra ahí a mediar y a conversar y a encontrar como el fin de ciertos temas o el fin de ganarlos para no tener que volverlos a ver, que a veces eso es como lo que lo motiva.

Entonces es como tratar de buscar como los gustos de él y como cruzarlos con los temas que ve en las clases.

- **¿Su hijo muestra interés por las clases que ven en la Casa de la Cultura?**

Sí, yo creo que esa es la parte como con más importancia. Él siempre ha sido muy desubicado, muy de no me importa lo que digan y yo veré qué hago y yo veré con que me meto o si peleo o no. Entonces en las clases de canto de música como urbana, él demuestra pues más interés que en todo lo demás, pues ha aprendido mucho y se mantiene metido en eso. Pues entonces tiempo que antes ocupaba en otras actividades las ocupa en la música, entonces esas clases nos han ayudado como a sacarlo progresivamente de otras actividades que no veíamos como las más adecuadas para un chico como de su edad.

- **¿Ha evidenciado algún cambio comportamental de su hijo desde el momento en que hace parte de “Caminar en secundaria”?**

Sí claro, como dijera como con el enfoque, como que los sueños como por los que quiere luchar y lo que quiere llegar a hacer. Él se quiere ir a Europa porque allá tiene oportunidades de cantar,

que es lo que más sueña y quiero y de lo que habla por ejemplo todos los días todo el tiempo.

Los trabajos de la casa de la cultura lo han impulsado a él en ese aspecto, por ejemplo, como con técnicas de canto, pero también con eventos en los que ha podido mostrar a la gente todo lo que tiene que decir; entonces también en la escritura de las letras como que le ayuda a expresarse, como a decir lo que siente y lo que quiere, como a darse como un foco, un sueño.

Entonces para crear las letras de las canciones, entonces, le toca ir a internet, escuchar otras canciones, ver su vida cotidiana, ver como otros raperos cantan y empezar a imitar y también se pone a crear cosas, y todos los días está pendiente de eso y de tomar referencias, de contar lo que le pasó en el día y así. Entonces estos pelados como que necesitan más ese espacio, eso una vez a la semana como que no tiene mucho efecto, es como si se desconociera como la importancia de esos medios y esas partes de la expresión que viven estos jóvenes siempre.

- **¿Qué manifiesta su hijo en relación con las clases vistas en la Casa de la cultura?**

Pues yo creo que eso ya se respondió, pero como le digo es como un entusiasmo, como que espera para ir a ver sus clases de canto, que pues yo creo que las ve como esos pasos necesarios para conseguir los sueños. Por ejemplo, ayer me estaba contando unas cosas de técnicas de canto, para estar cantando bien siempre, entonces es en la casa practicando y mostrándonos como lo que aprendió. Eso es como otra cosa, la música como que lo volvió más comunicativo, o al menos con nosotros. Es como ese medio de expresión que sí, antes tenía, pero que le faltaba como desarrollarse un poquito.

- **¿Qué ha aprendido su hijo en las clases de educación artística?**

Bueno, él me dice que por ejemplo técnicas de canto, composición de canciones, un poquito de edición de audio y de video para las canciones, también como cantar, lo que es el rap, cómo componer canciones y cosas por ese estilo que están como encaminadas a la creación no solo pues de canciones y de temas como lo llama, sino que yo veo de él como un artista como el compositor y así. De hecho, él quiere como crear un canal en internet, en videos como para dar a conocer ese talento y para que lo vean, entonces está mirando ese tema en internet. Entonces yo creo que las clases también le dejan como esa experiencia de que él tiene que ser propositivo para poder lograr esos sueños que él tiene de ser cantante y de darse a conocer.

- **¿Implementa estrategias de acompañamiento al proceso escolar de su hijo?, de ser así, ¿cuáles?**

Yo creo que la mejor herramienta siempre es saber escuchar a los chicos y saber interpretarlos, pues, o sea, estar como pendiente y mirar los estados de ánimo y si está como muy callado preguntar qué es lo que pasa y como puede intervenir ahí uno. Otra cosa que hacemos la mamá y yo, es también intentar mantener comunicación con el programa y con los profes para saber si él está como mejorando o cambiando.

- **¿Cuáles son los pasatiempos de su hijo?, ¿por qué demuestra interés?**

Bueno a él le gusta mucho la música urbana, también salir. Él dice que lo que más le gusta es componer, aunque también se mantiene en la calle pues con sus amigos. Le gusta el deporte, pero no practica mucho. Él dice que por ejemplo le gustaría viajar y conocer otras cosas y otros

países y que la gente reconozca lo que él canta. También le gusta mucho ver televisión, se mantiene pegado al televisor y jugando en el celular.

- **¿Su hijo tiene planes a futuro?, ¿cuáles?**

Bueno, como le digo, él ha visto como una oportunidad de irse a Europa a cantar, entonces eso es como lo que lo moviliza y lo que quiere hacer, entonces el empeña todos los días a eso. Ese es como el sueño y es lo que quiere intentar, entonces ahí estamos, entonces la mamá y yo apoyándolo y recolectando como los recursos para que cumpla eso.

Matriz de análisis de narrativas "Caminar en secundaria"

Fuente	Categoría	
	Prácticas artísticas	Subjetividad política
Entrevista profesor 1	<p>Las clases se podrían dividir en cuatro momentos: en el primero, se realiza ejercicios de conexión o meditación; en el segundo, indicaciones teóricas; en el tercero, ejercicios prácticos; y, por último, una breve retroalimentación de lo hecho en la clase.</p> <p>No se trabajó un modelo pedagógico como tal, se trabaja desde la experimentación, de que encuentren en ese espacio que integren ciencia, arte y cultura algo que ayude a canalizarlos más a hacer algo diferente a algo que hacen durante toda la semana, como matemáticas, etc.</p> <p>Me parece que este tipo de formación en arte y cultura no lo deberían tener una vez a la semana, sino más días a la semana, porque estos procesos son muy importantes en sus inclinaciones artísticas y culturales, porque ellos se involucran con eso (Entrevista profesor de pintura y dibujo).</p> <p>Si era la clase de guion, entonces construíamos una clase entre todos, se utilizaban los celulares tomando fotos de los planos que aprendimos hacer, salimos a grabar una corta historia.</p> <p>Pues bueno, yo creo que en términos generales la clase de artística se convierte para los alumnos como esa</p>	<p>Su disposición es más de no me importa, de indisciplina, me siento de cualquier forma; sin embargo, mientras se avanza en las sesiones se van sintiendo mejor y son más receptivos, les gusta más las clases y muchas otras cosas y empiezan a descubrir los roles que les gusta, saben lo que van a hacer y empiezan a hacer lo que le gustan entonces proponen, quieren hacer cosas y lo hacen bien y con mucha disposición. Estos procesos de cultura vinculan a las personas de una forma diferentes, me parece muy bueno que existan este tipo de elementos (entrevista a profesor).</p> <p>En un momento íbamos a hacer un videoclip de una canción de rap que ellos escribieron, entonces debido ya sea a sus vivencias, a lo que ven en su televisión o su reflejo, compusieron la canción hablando de sexo, de drogas, de violencia. Entonces yo les dije la única condición es que no me hablen de eso, si ustedes hablan de eso... entonces reescribieron otra canción muy bonita de rap dedicada a las mamás, entonces es como generar un poquito de conciencia y empezar a cambiar ese chip de que en las instituciones los tildan de los chicos problemas, los chicos que no sirven, pero entonces cambiar ese chip de que son personas valiosas, personas aportantes a la sociedad, entonces es como empezarles a cambiarles el chip prácticamente (Entrevista a profesor).</p> <p style="text-align: center;">En realidad estos proceso canalizan mucho la energía o</p>

posibilidad de ver algo diferente a lo que ven casi todos los días, que ven clases teóricas ya sean de español, matemáticas y de los temas que se tratan pues en las otras clases. Aunque más allá de eso, yo veo a las clases de artística como la posibilidad que tienen los estudiantes de ser creativos, de experimentar, de practicar y de de pronto descubrir habilidades que de pronto hasta ese momento no conocían. Por ejemplo, con la música, la pintura, en las clases en las que yo estoy, por ejemplo, con el audiovisual, el teatro y los temas que tratamos.

Entonces la práctica es muy importante, para que canalicen las energías, y que cambien lo teórico, pues ellos siempre están en el salón de clases viendo cosas teóricas.

Con nosotros tienen esa posibilidad de explorar cosas diferentes, entonces a nosotros nos gusta es a través de la práctica, no que sea a través de tanta teoría, sino que ellos puedan explorar las herramientas, que ellos puedan decir, me gusta esto haga esto, pero que todo, todo, todo, se haga desde la práctica, eso es lo que buscamos básicamente.

Van involucrando y les vas llevando los contenidos es muy chévere trabajar con ellos. Entonces ahí el trabajo de uno como profesor es muy importante, pues vos tenés que conocer de cierta manera las inclinaciones de los estudiantes y saber mediante qué cosas les puedo llegar y vincularlos, para que se vuelvan más participativos y activos en las clases. Después de un tiempo uno muchas veces ve que el alumno que al principio ponía más problema o se veía más desinteresado, al final participaba en la creación de los contenidos, entonces ahí el profesor

simplemente para salir de la rutina, porque ellos se apoderan del espacio si logras conectarlos con los contenidos. Entonces sí, el programa de Caminar en Secundaria le tendría que apostar más a esa inclusión de estas clases, porque realmente solo esas poquitas clases a la semana puede que disminuya el efecto de aprendizaje en los alumnos, porque siempre en salón de clases...

Bueno, por conocimiento del grupo, porque tiene sus problemáticas, bueno no lo llamemos problemáticas, pero sí tienen sus problemas con la disciplina y con muchas cosas, pues su disposición es más de no me importa, de indisciplina, me siento de cualquier forma; sin embargo, mientras se avanza en las sesiones se van sintiendo mejor y son más receptivos, les gusta más las clases y muchas otras cosas y empiezan a descubrir los roles que les gusta, saben lo que van a hacer y empiezan a hacer lo que le gustan entonces proponen, quieren hacer cosas y lo hacen bien y con mucha disposición. Estos procesos de cultura vinculan a las personas de una forma diferentes, me parece muy bueno que existan este tipo de elementos

Tenemos un pequeño taller de guión, en la que los estudiantes en conjunto escribieron una historia. Tenemos taller de expresión corporal, entonces vamos a hacer ejercicios teatrales en cuento a la expresión corporal. Si es en cuanto a la actuación hacemos ejercicios en cuanto a la actuación, estableciendo roles de personajes.

Entonces en algunos momentos de acuerdo al tema, sí, si era la clase de guion entonces escribíamos un guión, escribíamos una historia entre todos, si era la clase de planos entonces vamos a salir con los celulares a tomar fotos con los planos que sabemos hacer ahí tenemos un poquito de manejo de cámara, si tenemos

es muy importante.

Pues lo más importante de las clases es que siempre haya un parte práctica y que los estudiantes, entonces puedan experimentar. Aunque tenemos como unos temas generales de trabajo dependiendo del grupo nos vamos ajustando el plan de trabajo. En ese entonces, entonces, en conjunto con el área de arte y audiovisuales se tenía planeado o se realizó un corto con los alumnos, entonces las clases se planeaban entorno a esos temas, me explico...

Entonces en cada sesión íbamos desarrollando una de las temáticas, entonces hacíamos pequeños talleres o se preparaba la teoría para darle de manera corta y concisa y luego se hacían pequeños talleres la idea es que ellos hicieran todo, que ellos mismos realizaran el corto, ellos mismos grabaran, la edición sí fue en acompañamiento pues, porque es un poco más complejo y requiere más tiempo como explicar acerca de estos software y sin embargo habían pelados muy tesos pues y se iban interesando por los diferentes roles dentro de la producción audiovisual entonces había unos que les gustaba actuar, había otros que les gustaba editar, a otros les gustaba la cámara, entonces de acuerdo a su inclinación y sus roles empezábamos a dividir los grupos y hacerlo en grupos de trabajo para lograr como un acompañamiento más específico como en lo que le gustaba en cada uno. Básicamente las clases se preparaban así.

Inicialmente se empieza como una pequeña actividad introductoria como de motivación donde como que nos

manejo de cámara entonces salimos a grabar una pequeña historia, entonces ahí nos vamos yendo.

desestresamos un poquito, nos ponemos más en disposición para empezar el día, pues algo desde la lúdica, del juego, de la respiración, de la meditación, pues diferentes actividades y de ahí ya nos descargamos un poquito y podemos empezar las sesiones ya como nivelando la energía, eso es lo que hacemos inicialmente en las clases

**Entrevista
profesor -
directivo 2**

Estaría más en un modelo ecléctico porque hay un contacto de los estudiantes con el entorno pero también hay procesos totalmente tradicionalistas. Hay otras materias que se acomodan más al aprendizaje significativo. Aprender las cosas haciéndolas.. Ya planeo por decir algo los trazos, trabajar dibujos abstractos, dentro de lo figurativo, porque cada uno me da una idea distinta cierto, entonces yo entro a compartir con eso y yo planeo toda esa partecita, ya en el transcurso del tiempo voy cambiando cositas, eso hace parte de una planeación y es muy esporádica como el arte en sí es tan subjetivo, entonces yo intento encontrarme más con ellos esa es mi metodología. Pero, los trabajos con los modelos yo cojo ciertas referencias, digamos pinturas del expresionismo, el impresionismo, pinturas abstractas, entonces ellos hacen una composición con base a lo que ven, no necesariamente una copia, ¿vale? Y a partir de esa base ellos se guían y empiezan su proceso creativo y expresivo mezclando lo que yo les muestro con sus reflejos y sus cotidianidades y las cosas del día a día. Uno por lo general los va formando más que todo en el campo del arte y uno va descubriendo lo talentoso, porque hay pelados muy talentosos. De pronto no todos tienen esa actitud. Pero primero formarlos como personas y que tengan un racionamiento cultural y uno les da un poco de teoría de historia del arte y cositas y entonces ellos se van formando pues para tener esos cambios y se van formando como personas y vayan teniendo esos conocimientos básicos en el arte, en síntesis cultura general, entonces esos son los cambios pues. Y del proceso con las clases, por ejemplo, a ver lo que pasa no como problemática, porque reitero el arte en sí es muy subjetivo entonces ellos se van

Se pretende que los estudiantes que están por fuera del sistema educativo encuentren una motivación para seguir estudiando, para que tomen decisiones de vida que les permitan generar otras opciones en el mundo laboral. Otro tema es que los estudiantes puedan generar una percepción en ellos de autoestima, autoconfianza, que el estudiante pueda ser recuperado de la drogadicción. Con proceso pedagógico flexible diferenciador que les permite un sistema educativo que sea más acorde a ello y no una estandarización del proceso educativo (Entrevista directivo docente). porque reitero como reitero como es tan subjetivo el campo del arte, entonces eso es más que todos los contenidos y el orden entra a ser un poco relativo porque yo no puedo obligarlos a ellos y más en un grupo como el de ellos que es muy, muy, inarmónico siempre hay que tener mucho cuidado con eso. El acompañamiento específico del área de artística que hizo la casa de la cultura se puede valorar que los jóvenes encuentran una forma de expresarse y de poder encontrar otras alternativas de vida. De pronto el arte, la música, escribir, ellos exploran y de pronto pueden identificar otras posibilidades. Entonces es muy importante la expresión, que ellos mediante el arte, en mi caso con la pintura se encuentren a ellos mismos y encuentren las técnicas que más les gustan. Hay una parte teórica que busca dar una base a los estudiantes sobre cultura básica, como diferentes movimientos artísticos. Pero como lo dije lo más importante es que ellos puedan expresarse.

encontrando consigo mismo en las clases. Todo lo que yo le voy dictando yo lo voy descubriendo cuales pueden ser sus habilidades. Entonces eso que vemos como problema como tal yo lo rescato y se los convierto en virtud. No tratarle de subrayarles esa parte, yo a ellos la parte problemática no se las toco para nada, yo les voy encontrando una virtud, eso eso. Entonces es más de que ellos se encuentren consigo mismo y descubrir más como talento. Y esos procesos, precisamente, los posibilita la pintura, como esa abstracción y esa conversación consigo mismos que los estudiantes de pronto no tienen en otro tipo de espacios. También otro de los temas que se ven ahí es lograr que los estudiantes fuera de que tengan el aprendizaje normal puedan generar en ellos una autopercepción de autoestima, autoconfianza, que el estudiante pueda ser recuperado de pronto de procesos como la drogadicción bueno, la pretensión del programa es que los muchacho puedan acceder al programa de caminar a secundaria pero con un proceso pedagógico, flexible, diferente, diferenciador, que les permita entender un poco más un sistema educativo que es acorde a ellos y no una estandarización del proceso educativo.

**Entrevista
padre de
familia 1**

Entonces como le estaba contando el programa es como otra salida como otro camino, ¿sí? Para que los pelados salgan adelante y logren ser profesionales, que es lo que yo quiero para Samuel.

Él disfruta mucho el deporte y los videojuegos, entonces todo el día está en eso, aunque por ejemplo también le gusta dibujar y ahí ha hecho cosas muy bonitas, sí muy bonitas... y eso es diferente, pues, pues porque él es difícil de mantenerse quieto, como en un solo lugar, como concentrado en algo, entonces sí, eso es como un punto a favor, como un interés ahí que ha venido explotando. Pero sí, lo que le gusta es muy atento, hay es que como buscarle lo que le gusta pa que se mantenga ahí, pendiente, haciendo caso o concentrado. A él también le gusta dibujar, entonces se concentra en eso también, entonces es como mamá cómpreme este color, o tal lápiz, entonces miramos qué hacer, porque eso le gusta. Pues a ver él está como muy pendiente de los dibujos como de mejorar en eso, entonces el como que expresa interés en conocer mejor el tema, entonces ve videos de dibujos en internet y trata como de imitarlos, entonces para él es como es posibilidad de estar en un lugar diferente a las clases de siempre donde puede expresarse y aprender otras cosas diferentes a las que siempre está aprendiendo. Pues sí, el manifiesta así bastante interés como por ese conocimiento como cultural, porque a otras cosas como instrumentos. Pues a ver, como dije antes pues él es como muy disperso, como que tiene que estar haciendo varias cosas y no ha terminado uno y empieza la otra o se distrae o con el celular, por ejemplos... Entonces como que eso a resaltar más es que con los dibujos él logra como concentrarse, como mantenerse en eso haciendo rayas o figuritas y creando, entonces logra como ese esparcimiento sin necesitar de otras cosas o de estar cambiando como la atención a cada momentico

**Entrevista
padre de
familia 2**

Sí, yo creo que esa es la parte como con más importancia. Él siempre ha sido muy desubicado, muy de no me importa lo que digan y yo veré qué hago y yo veré con que me meto o si peleo o no. Entonces en las clases de canto de música como urbana, el demuestra pues más interés que en todo lo demás, pues ha aprendido mucho y se mantiene metido en eso. Pues entonces tiempo que antes ocupaba en otras actividades las ocupa en la música, entonces esas clases nos han ayudado como a sacarlo progresivamente de otras actividades que no veíamos como las más adecuadas para un chico como de su edad.

Yo digo, yo siempre he dicho que él tiene como esa vena artística, porque a pesar como de su desobediencia o desinterés con muchas cosas, cuando le gusta el tema entonces empieza a indaga, a buscar, a conocer, a hacer y como que va incrementando el conocimiento de las cosas. Entonces para crear las letras de las canciones, entonces, le toca ir a internet, escuchar otras canciones, ver su vida cotidiana, ver como otros raperos cantan y empezar a imitar y también se pone a crear cosas, y todos los días está pendiente de eso y de tomar referencias, de contar lo que le pasó en el día y así. Entonces estos pelados como que necesitan más ese espacio, eso una vez a la semana como que no tiene mucho efecto, es como si se desconociera como la importancia de esos medios y esas partes de la expresión que viven estos jóvenes siempre. Pues yo creo que eso ya se respondió, pero como le digo es como un entusiasmo, como que espera para ir a ver sus clases de canto, que pues yo creo que las ve como esos pasos necesarios para conseguir los sueños. Por ejemplo, ayer me estaba contando unas cosas de técnicas de canto, para estar cantando bien siempre, entonces es en la casa practicando y mostrándonos como lo que aprendió. Eso es como otra cosa, la música como que lo volvió más comunicativo, o al menos con nosotros. Es como ese medio de expresión que sí, antes tenía, pero que le faltaba como desarrollarse un poquito. Bueno, él me dice que por ejemplo técnicas de canto, composición de canciones, un poquito de edición de audio y de video para las canciones, también como cantar, lo que es el rap, cómo componer canciones y cosas por ese estilo que están como encaminadas a la creación no solo pues de canciones y de temas como lo llama, sino que yo veo de él como un artista como el compositor y así. De hecho, él quiere como crear un canal en internet, en videos como para dar a conocer ese talento y para que lo vean, entonces está mirando

ese tema en internet. Entonces yo creo que las clases también le dejan como esa experiencia de que él tiene que ser propositivo para poder lograr esos sueños que él tiene de ser cantante y de darse a conocer. Sí claro, como dijera como con el enfoque, como que los sueños como por los que quiere luchar y lo que quiere llegar a hacer. Él se quiere ir a Europa porque allá tiene oportunidades de cantar, que es lo que más sueña y quiero y de lo que habla por ejemplo todos los días todo el tiempo. Los trabajos de la casa de la cultura lo han impulsado a él en ese aspecto, por ejemplo, como con técnicas de canto, pero también con eventos en los que ha podido mostrar a la gente todo lo que tiene que decir; entonces también en la escritura de las letras como que le ayuda a expresarse, como a decir lo que siente y lo que quiere, como a darse como un foco, un sueño.

**Entrevista
estudiante 1**

En muchas veces, no conocemos los contenidos. Simplemente llegamos y seguimos las indicaciones y luego empezamos a pintar. Pues muchas cosas, pues, nosotros podemos mirar cuál nos gusta más, algunos aprenden instrumentos, algunos cantan, también alguno ven lo de video, y yo en este momento estoy mirando las clases de dibujo, entonces el profe nos muestra que los colores principales y los otros y como se pueden mezclar. Entonces miramos algunas formas, como empezar haciendo dibujos desde cosas pequeñas y fáciles como cuadros o círculos. El profe también le gusta mostrar muchas imágenes para que nosotros como que tomemos la muestra y empecemos a pintar con eso que nos muestra. Imágenes de muchas cosas como animales, paisajes, edificios, una vez nos mostró unas frutas y unas flores, o personas y nos dice que eso lo pintó tal persona, tal autor, entonces ahí miramos como... como referenciarnos en las cosas. Ehh pues, las técnicas más que todo, pues el profe nos muestra los pinceles y las cosas necesarias para pintar, entonces por ejemplo miramos en un pedazo de hoja qué pasa si muevo el pincel para este lado o que pasa si muevo este pincel para este otro, entonces miramos como se ven de diferentes. También miramos colores y las mezclas y lo que puede significar los diferentes colores. O miramos ejemplos de pinturas y las empezamos a hacer nosotros como, pues una guía.

Pero pues, a mí me gusta pintar, no sé cómo mirar como de figuras que uno hacía pequeño todas fáciles pueden ser cosas más grandes y más bacanas, entonces también aprender como dibujar ojos o bocas y pulir y hacer cosita por cosita, eso me gusta, como poder copiar las cosas y pintarlas y uno ahí se entretiene bastante pues sí, cada uno coge su lugar y empieza eso, a veces son cosas muy tesas y muy difíciles de hacer, pero el profe pues nos dice que con el tiempo hacemos eso. Entonces el profe dice como que tenemos que mirar varias formas de hacer las cosas, que como que hay que experimentar y como mirar cuál nos gusta más. Otra cosa es que hay que estar tranquilos, que no vamos a aprender de una sino que es una cosa de poquito a poquito. El profe no pone tareas y eso es como lo bueno, pues él nos dice como que si queremos ser bien teso en esos temas nosotros tenemos que practicar ir y buscar, pues entonces el profe, no nos pone cosas pa la casa y eso es muy bacano.

**Entrevista
estudiantes 2**

Para uno defenderse y ser como alguien en la vida. Para aprender cosas de expresión y de comunicación, como el video, ¿sí Como me gusta lo de la edición también en las clases he visto un poquito de eso en la clase de video, aunque vemos otras cosas, eso es como la que me gusta más, no tanto tomar fotos o grabar, sino eso de pegar videos y música y así de eso modo hacer cosas diferentes a las que se habían antes. Tampoco me gusta mucho lo de expresión corporal, pues hay gente que sí le gusta, pero a mí no me gusta eso, como que no me expreso bien, yo no sé... o técnica vocal o cosas así, prefiero los otros temas mejor. El que más me ha gustado es el de video, con el profe, pues miramos muchas cosas y siempre estamos practicando, entonces él habla de cómo hacer planos en la cámara del celular o como grabar cosas o sonidos, también, vimos que el sonidos es muy, muy importante. A veces veíamos cosas de actuación y esas casi no me gustaban, a mí me gusta es como editar, como cortar videos y ponerle música, eso fue como lo que más disfruté, pues porque el profe ahí estaba atento como a lo que uno le preguntaba, aunque esa fue la parte más corta, entonces eso no me gustó mucho, además no habían, pues computadores, entonces teníamos que cambiarnos después de unos momentos y pues yo quería saber más sobre la cosa y pues, no se podía.

Pues cosas como aprender a grabar o en la tecnología a manejar varios programas, para editar cosas o para escribir y así, o a pintar o idiomas, pues el inglés es como muy importante ya, entonces aprendemos como expresarnos.. A mí me gusta cuando me ponen a hacer cosas, entonces si me dice el profe ve pintá esto, ve, mirá esto, entonces yo me acerco y ahí ya me empiezo a interesar, entonces así me gusta y trabajo bien, pero si no me dice eso entonces me coloco a hacer otras cosas, mejores, como más dinámicas, cierto. Entonces en artística como contaba ahorita, el video, me gusta mucho, yo me pongo a buscar cosas en youtube y así como para conocer más, yo le dije a mis papás que me compraran el editor y me dijeron que sí y ahí estoy esperando, porque solo un computador, pues no, no se puede mucho. En video, a grabar, a tomar fotos buenas con el celular, a pensar cómo se hacen los videos o las novelas y uno ve las cosas como con otra cosa, como diferente, entonces es muy bacano. Uno ve una película y uno mira con el celular como hicieron el cuadro y así, o uno identifica los sonidos, o la música, y mara como lo que dice las películas, entonces muy bacano, uno ve diferente y eso se lo cuento, pues a mis papás y así empezamos a conversar sobre eso.

**Diario de
campo 1**

El profesor inicia con un ejercicio de meditación en los alumnos. Él expresa que este ejercicio es fundamental para el buen desarrollo de la clase, ya que permite a los alumnos conectarse con los contenidos del día.

En las prácticas artísticas se permite la libertad de elección al alumno, pues puede escoger entre diversas ramas del arte y dentro de las mismas los contenidos se adecúan a las características específicas de cada grupo y el gusto de los alumnos que participan en el proceso.

<p>Diario de campo 2</p>	<p>En la clase de dibujo el profesor da indicaciones y muestra, mediante la realización de trazos y formas, la manera de generar algunos productos. De allí, los alumnos imitan al profesor, pero en cierto momento se “desvían” o abstraen e imprimen aspectos particulares a la realización de los productos. Entonces, los alumnos empiezan el proceso de creación, pero más dado por el retrato o el calco de un dibujo previo. Igualmente, en la clase se habló sobre algunas corrientes del arte y de algunas expresiones artística que podrían servir de inspiración para el proceso de creación.</p>	<p>Uno de los elementos que más llaman la atención es el cambio entre la dispersión, al inicio de las clases y la posterior concentración de los alumnos en los trabajos del día. Es como un paso de un ambiente lleno de ruido y desconcentración a otro silencioso.</p>
<p>Diario de campo 3</p>	<p>Al principio el profesor muestra como ejemplos para realizar los trabajos. Para calcar y retratar una imagen previa. Los estudiantes inician el proceso. Al final, cuando mostraron los trabajos, primero pensamos que los resultados serían réplicas exactas de lo mostrado por el profesor. Pero encontramos en algunos casos una especie de personalización de la pintura. Es decir, los alumnos imprimían su "sello". Ello se evidencia, por ejemplo en el uso de algunos colores, o en las proporciones del dibujo; en los pinceles usados o en la técnica también.</p>	<p>(...) los jóvenes al inicio de la clase presentan una posición de desinterés hacia los contenidos. Sin embargo, a medida que el trabajo avanza, los profesores dan la posibilidad a los alumnos de expresarse, lo que les posibilita, a partir de su visión generar productos basados en sus propias experiencias.</p>

<p>Diario de campo 4</p>	<p>“(…) dan importancia a la voz de los estudiantes, como sujetos activos en la construcción de las clases. Se observan dos momentos: el primero de conversación con el otro y el segundo de abstracción y creación individual.</p> <p>A veces hay problemas de manejo comportamental, pues algunos estudiantes no demuestran prestar atención a los procesos y, en reiteradas ocasiones, el profesor no actúa respecto a dicho tema.</p>	
<p>Diario de campo 5</p>	<p>En este día presenciamos como el profesor tuvo un papel en la intervención del proceso creativo. En las clases anteriores, se dieron un margen de libertad a los estudiantes para crear y producir los trabajos diseñados para la clase. Cuando se estaba generando la idea, los contenidos no gustaron al profesor, por lo que se propuso realizar un trabajo diferente, con otros contenidos y otras variables. A pesar de dicho incidente, se continuó y llevó a buen término las actividades planeadas.</p>	<p>La palabra de la clase fue canalización. El profesor enfatizó desde el inicio hasta el final de ella. Habló por ejemplo que es importante expresar los sentimientos, las sensaciones o los pensamientos de una manera diferente y no interiorizándolos. Entonces, luego, explicó que mediante la creación eso se podría llevar a cabo. Que mediante los trabajos podrían expresar su cotidianidad y sus problemas y, tal vez, mirarlos desde otra óptica o que incluso podrían surgir algunas soluciones.</p>

<p>Diario de campo 6</p>		<p>De nuevo, se resalta que las actividades de las clases no se enfocan tanto en los contenidos, que sí adquieren importancia, pero más en la forma, lo metodológico, las formas de hacer. De tal manera que, lo individual, la posibilidad de tener iniciativa y crear desde la propia iniciativa toman relevancia.</p>
<p>Teoría</p>	<p>Touriñán (2016), propone que “hay que entender que la educación artística es sustantivamente educación y adjetivamente artística” (p.47). Es decir, la educación se concibe como un proceso de aprendizaje en el que se posibilita el desarrollo de diversas áreas como la afectividad, la voluntad, el carácter, la inteligencia, la personalidad y la creatividad, que se relacionan directamente con la construcción subjetiva y experiencial que permite la construcción de proyectos de vida personal. Allí, precisamente, el arte tiene un papel fundamental como posibilidad y configuración individual.</p> <p>Por su parte, la educación es adjetivamente artística, puesto que...La educación artística se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona-educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que propicia la</p>	<p>La subjetividad social se puede definir como la unión entre configuraciones y sentidos subjetivos referidos a un espacio social concreto, en el que se forma y produce maneras de concebir el espacio y el relacionamiento (González, 2008, citado por Duque, Patiño, Muñoz, Villa y Cardona, 2016). Entonces, en este sentido, para Bonvillani (2013) la subjetividad política aparece como un modo de ser y estar en el mundo, desde donde se vive la experiencia de encuentro/desencuentro con los otros (lo común). Por supuesto, afirma esta autora, en la vida con los otros se producen tensiones que tienen lugar en el marco de relaciones de poder y en unas formas particulares de ordenamiento de lo social (Duque et al, 2016, p.132) Por otra parte, los sujetos utilizan formas diversas para su representación en diferentes dimensiones como: cuerpo, pensamiento y razón. De modo similar, la subjetividad política puede aparecer como afirmación o diferenciación y se puede generar en la cotidianidad</p>

	<p>formación de cada persona para desarrollar el sentido estético y artístico, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser, en el futuro, un profesional de un arte (Tourrián, 2016, p.48).</p>	<p>mediante rupturas, disidencias o alternativas, a partir de acciones creativas que van en contravía a modelos hegemónicos o tradicionales (Duque et al, 2016).</p>
--	---	--

<p>Análisis</p>	<p>Es decir en “Caminar en secundaria” las clases de artística tienen poca importancia y se establecen como una materia secundaria del programa, por lo que se puede afirmar que lo artístico es asumido como una materia adicional y no como un área de transformación y formación que puede potenciar el proceso educativo. Por tal, se podría decir que a pesar de que “Caminar en secundaria” se propone a sí mismo como un modelo pedagógico flexible, aún lleva en sí mismo bases del modelo educativo tradicional. Dicho modelo se basa en la construcción moderna del conocimiento que se fundamenta en la relación sujeto-objeto, en la que el primero conoce y construye al segundo. De lo anterior, emerge la segunda consideración del anterior hallazgo que indica que, aunque lo artístico se establezca como una materia adicional o de relleno, las clases enfocadas en la generación de prácticas artísticas son un punto de fuga del modelo tradicional implementado. El proceso artístico sirve como un medio de canalización comportamental, en el que la energía de los educandos se dirige hacia la creación y la expresión. Finalmente, el último hallazgo es que desde las clases artísticas no se trabaja directamente con un modelo específico</p>	<p>El primer elemento que emerge con relación a los jóvenes que participan del modelo “Caminar en secundaria” es que tienen dificultades de comportamiento, pero no de aprendizaje. Es decir, tienen problemas al momento de seguir normas, pero en el proceso de aprendizaje, por lo menos en lo evidenciado en las clases de artística, cambian su disposición respecto al curso. Las prácticas artísticas no brindan contenido de estricto modo que impulse una posición o visión política, pero propicia a los jóvenes apertura y posibilidades de representarse a sí mismos como agentes de acción. Otro elemento que emerge es que para que el proceso sea exitoso y se cumplan con los objetivos del programa se debe pensar en términos complejos. Por otra parte, emerge el segundo hallazgo, que denominamos como “mixtura de contenido cultural”, pues desde la formación se sugieren contenidos relacionados con lo que se denomina “cultura universal”, mientras que muchas de las iniciativas de los alumnos se dirigen a lo que se puede nombrar como estética urbana</p>
------------------------	--	--

Observaciones	Como subcategorías de este apartado aparece "Modelo educativo", "el arte como punto de fuga del modelo educativo tradicional", "Arte como medio de canalización comportamental" "Proceso conductista desde el arte"	Como subcategorías de este apartado aparece "Problema comportamentales", "Agentes de acción". "Necesidad de pensamiento complejo en la educación", "Mixtura de contenido cultura: lo culto vs lo urbano"
----------------------	---	--



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

1962



CINDE Fundación Centro
Internacional de Educación
y Desarrollo Humano
Centro Cooperador de UNESCO
Sede de la Red del Grupo Consultivo para América Latina

--	--	--

Anexo 15. Matriz búsqueda de información

Documento de trabajo para la búsqueda de información:

Pregunta de investigación:

¿Cómo las prácticas artísticas implementadas en el modelo “Caminar en Secundaria” del municipio de Sabaneta, han contribuido en la configuración de las subjetividades políticas de los jóvenes participantes?

Términos o frases para la búsqueda

Faceta	Términos en español	Términos en inglés
Prácticas artísticas	Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística	Artistic practices Or Artistic production Or Artistic experience Or Artistic education
Subjetividades políticas	Posición política Or Actoría política Or Participación Política	Political subjectivity Or Political position Or Political actor Or Political participation
Modelo educativo flexible	Pedagogía Flexible Or Aprendizaje Flexible	Flexional educational model Or Flexional pedagogy Or Flexible learning

División de facetas en bloques

Bloque 1		Bloque 2		Bloque 3
Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística	AND	Subjetividades políticas Or Posición política	AND	Modelo educativo flexible Or Pedagogía Flexible Or

Or Educación Artística		Or Actoría política Or Participación Política		Aprendizaje Flexible
---------------------------	--	--	--	----------------------

División de facetas en bloques –Inglés

Bloque 1		Bloque 2		Bloque 3
Artistic practices Or Artistic production Or Artistic experience Or Artistic education	AND	Political subjectivity Or Political position Or Political actor Or Political participation	AND	Flexional educational model Or Flexional pedagogy Or Flexible learning

Criterios de limitación

Marco de tiempo / Lenguaje Investigaciones con máximo 10 años de realización. Documentos escritos en inglés y en español	Geography: General
---	----------------------------------

Nivel académico

Trabajos de doctorado, maestría y publicaciones en revistas revisadas por pares académicos.

Bitácora

Criterio de selección:

Artículos de referencia, artículos de revisión, textos, libros – literatura científica primaria y secundaria

Criterios de rechazo:

Se realizó antes de 10 años; no es un documento revisado por pares académicos.

Historial de búsqueda

Base de datos	Estrategia de búsqueda	Combinación de términos	Notas	Número de documentos encontrados	Número de documentos seleccionados
Ebsco	Búsqueda por bloques de información	Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística AND Subjetividades políticas Or Posición política Or Actoría política Or Participación Política AND	La búsqueda de los tres bloques juntos no arrojó resultados, por lo que se mezclaron algunos de ellos. Por ejemplo, el 1 con el tercero y así, sucesivamente.	50	2

		<p>Modelo educativo flexible</p> <p>Or</p> <p>Pedagogía Flexible</p> <p>Or</p> <p>Aprendizaje Flexible</p>			
Ebsco	Búsqueda por bloques de información	<p>Artistic practices</p> <p>Or</p> <p>Artistic production</p> <p>Or</p> <p>Artistic experience</p> <p>Or</p> <p>Artistic education</p> <p>AND</p> <p>Political subjectivity</p> <p>Or</p> <p>Political position</p> <p>Or</p> <p>Political actor</p> <p>Or</p> <p>Political participation</p> <p>AND</p> <p>Flexional educational model</p> <p>Or</p> <p>Flexional pedagogy</p> <p>Or</p> <p>Flexible learning</p>	La base de datos no permite realizar búsqueda de información en bloques conceptuales.	0	0

Scielo	Búsqueda por bloques de información		La búsqueda de los cuatro bloques juntos no arrojó resultados, por lo que se mezclaron algunos de ellos. Por ejemplo, el 1 con el tercero y así, sucesivamente.	32	3
Jstor	Búsqueda por bloques de información	Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística AND Subjetividades políticas Or Posición política Or Actoría política Or Participación Política	No se encontraron documentos relacionados con el tema	126	0

		<p>AND</p> <p>Modelo educativo flexible</p> <p>Or</p> <p>Pedagogía Flexible</p> <p>Or</p> <p>Aprendizaje Flexible</p>			
<p>Google Scholar</p>	<p>Búsqueda por bloques de información</p>	<p>Artistic practices</p> <p>Or</p> <p>Artistic production</p> <p>Or</p> <p>Artistic experience</p> <p>Or</p> <p>Artistic education</p> <p>AND</p> <p>Political subjectivity</p> <p>Or</p> <p>Political position</p> <p>Or</p> <p>Political actor</p> <p>Or</p> <p>Political participation</p> <p>AND</p> <p>Flexional educational model</p> <p>Or</p>		<p>18</p>	<p>2</p>

		Flexional pedagogy Or Flexible learning			
Google Scholar	Búsqueda por bloques de información	Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística AND Subjetividades políticas Or Posición política Or Actoría política Or Participación Política AND Modelo educativo flexible Or Pedagogía Flexible Or		115	5

		Aprendizaje Flexible			
Microsoft academic	Búsqueda por bloques de información	Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística AND Subjetividades políticas Or Posición política Or Actoría política Or Participación Política AND Modelo educativo flexible Or Pedagogía Flexible Or Aprendizaje Flexible		110	5

Dialnet	Búsqueda por bloques de información	<p>Prácticas artísticas Or Producción artística Or Experiencia artística Or Educación Artística</p> <p>AND</p> <p>Subjetividades políticas Or Posición política</p> <p>Or</p> <p>Actoría política</p> <p>Or</p> <p>Participación Política</p> <p>AND</p> <p>Modelo educativo flexible</p> <p>Or</p> <p>Pedagogía Flexible Or Aprendizaje Flexible</p>		122	3
---------	-------------------------------------	---	--	-----	---

--