

## **Hibridación e identidad cultural: revisión documental sobre la comprensión de los encuentros culturales**

Sandra Lorena Noguera Guerrero<sup>1</sup>

Dayan Marcela Prado Morales<sup>2</sup>

María Carmenza Grisales<sup>3</sup>

### **Resumen**

El presente estudio de Revisión, basado en la comprensión de la hibridación en la literatura científica y su incidencia en los procesos identitarios, describe y analiza los hallazgos de algunas investigaciones sobre la influencia de la hibridación cultural en su constante interacción con los procesos culturales que, al ser dinámicos y fluctuantes, se mantienen en constantes procesos de adaptación y resignificación. Metodológicamente, se trabajó con la investigación cualitativa de tipo descriptiva mediante el análisis documental. Los resultados demostraron que hablar de hibridación es evocar la naturaleza relacional de las identidades en su constante interacción social mediadas por las condiciones políticas, económicas, religiosas y culturales de cada contexto. En la interpretación del material de estudio se identificaron las siguientes tendencias investigativas: la construcción de la identidad desde la hibridación como resistencia, hibridación y relaciones de poder e hibridación y aculturación. Se concluye que la hibridación tiene un carácter multifactorial asociado a perspectivas diversas que la ubican como un elemento con incidencia en los repertorios culturales de cada grupo social. Es necesario, entonces, posicionar una educación con enfoque

---

<sup>1</sup> Magister en Educación desde la Diversidad. Especialista en Lúdica Educativa. Licenciada en Educación Preescolar. Docente en Preescolar en la Institución Educativa Santander La Unión Nariño. Correo: sandritalore1@hotmail.com

<sup>2</sup> Magister en Educación desde la Diversidad. Especialista en Gerencia Social. Licenciada en Ciencias Sociales. Docente Licenciatura en Etnoeducación Universidad UNAD. Correo: dayan.prado@unad.edu.co

<sup>3</sup> Magister en Educación Docencia. Especialista en Neuropsicopedagogía. Licenciada en Educación Especial. Docente investigadora Universidad de Manizales. Correo: mcgrisales@umanizales.edu.co.

diferencial e intercultural donde se promulgue desde temprana edad el modelo inclusivo que conecta el aprendizaje con la realidad social existente y se desarrollen habilidades necesarias para relacionarse en contextos diferentes, reconociendo y valorando al Otro de manera integral en sus pensamientos, creencias, y prácticas desde su diversidad étnica y cultural.

**Palabras claves:** hibridación cultural, identidad, aculturación, alienación cultural.

### **Abstract**

The present Review study, based on the understanding of hybridization in the scientific literature and its impact on identity processes, describes and analyzes the findings of some research on the influence of cultural hybridization in its constant interaction with cultural processes that, being dynamic and fluctuating, they remain in constant processes of adaptation and resignification. Methodologically, we worked with qualitative descriptive research through documentary analysis. The results showed that to speak of hybridization is to evoke the relational nature of identities in their constant social interaction mediated by the political, economic, religious and cultural conditions of each context. In the interpretation of the study material, the following research trends were identified: the construction of identity from hybridization as resistance, hybridization and power relations, and hybridization and acculturation. It is concluded that hybridization has a multifactorial character associated with diverse perspectives that place it as an element with an impact on the cultural repertoires of each social group. It is necessary, then, to position an education with a differential and intercultural approach where the inclusive model that connects learning with the existing social reality is promulgated from an early age and the necessary skills are developed to interact in different contexts, recognizing and valuing the Other in an integral way in their thoughts, beliefs, and practices from their ethnic and cultural diversity.

**Keywords:** cultural hybridization, identity, acculturation, cultural alienation

## **Introducción**

Las prácticas culturales propias y las que proceden de contextos distintos coexisten en el mismo espacio entre lo tradicional y lo moderno; ese movimiento continuo que las sociedades no pueden eludir y que trae consigo elementos culturales que se fusionan, reemplazan o conviven con los propios, generando reconfiguración de las prácticas y las formas de relación con los entornos.

En ese sentido, Geertz (2000) plantea que la cultura “...es la urdimbre de significaciones, atendiendo a las cuales los seres humanos interpretan su experiencia y orientan su acción: estructura social es la forma que toma esa acción, la red existente de relaciones humanas” (p. 133). Es decir, la cultura es el entramado de sentidos a través de los cuales se dota de significado a las experiencias y fenómenos de la vida cotidiana en el marco de las interacciones humanas.

La hibridación cultural ha desatado en las sociedades actuales procesos, desafíos y perspectivas que se desarrollan desde diversas ópticas, opiniones y experiencias; por ejemplo, Sandoval (2003) la asume como una interacción de prácticas, modelos, procesos o fuerzas sociales de naturaleza y trayectoria distinta. Esta hibridación se expresa también como una relación de tensión o conflicto entre prácticas sociales hegemónicas y subordinadas. Por su parte, De Toro (2014) reconoce que la hibridez es entendida como la difícil y compleja conjunción de culturas, religiones y etnias. En la misma línea cabe resaltar que Canclini (1989) refiere que esta categoría analiza a profundidad las diferentes mezclas interculturales como resultado de la incorporación de diversas culturas. En este sentido, plantea:

...encontré en este término mayor capacidad de abarcar diversas mezclas interculturales que con el de mestizaje, limitado a las que ocurren entre razas, o el de sincretismo, fórmula referida casi siempre a fusiones religiosas (...) Pensé

que necesitábamos una palabra más versátil, más inclusiva, para dar cuenta tanto de esas mezclas clásicas, así como de otro tipo de mezclas, los entrelazamientos entre lo tradicional y lo moderno, entre lo culto, lo popular y lo masivo... (p. 111).

De esta manera, hablar de hibridación es reconocer que para las culturas no existen fronteras, ya que los constantes encuentros e interacciones no solo integran y producen mestizajes, también segregan, excluyen y generan desigualdades que afectan a una cultura. Al analizar los intercambios culturales Burke (2010) afirma:

Es normal que una época como la nuestra, caracterizada por frecuentes e intensos encuentros culturales de todo tipo nos preocupe este tema. La globalización cultural más que homogeneizar ha hibridado. Ante este hecho podemos reaccionar de diversas formas, pero lo que es cierto es que es imposible no percibir la tendencia global a la hibridación, obviamente las nuevas tecnologías, han facilitado este tipo de hibridación (p. 64).

En consonancia con lo anterior, el presente artículo reporta los resultados de la investigación documental sobre la relación de la hibridación cultural y su incidencia en la identidad, analizando las dinámicas identitarias asociadas a los fenómenos culturales a los que constantemente están expuestas las comunidades en su diálogo e interacción entre lo local, nacional y mundial.

Por lo tanto, el objetivo de esta revisión fue comprender cómo se define la hibridación cultural en la literatura científica y su relación con la identidad, examinando los principales estudios con sus enfoques y metodologías con el fin de avanzar en la construcción del sentido de la identidad asociada a los encuentros e intercambios culturales. Para lograr este propósito, este artículo de Revisión se ha organizado en tres apartados: el método de búsqueda y selección de

estudios, los resultados derivados de las investigaciones, la discusión y las conclusiones enfocadas a determinar los horizontes investigativos para futuros proyectos académicos.

### **Metodología**

El presente trabajo aplicó una investigación documental mediante el paradigma cualitativo centrado en procesos descriptivos a través del análisis de contenido. Se puede definir a la investigación documental como parte clave de un proceso de investigación científica y que constituye en una estrategia que permite observar, analizar y reflexionar, sistemáticamente, documentación impresa, electrónica, gráfica y audiovisual. Tancara (1993) define la investigación documental como una:

...serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. De este modo, no debe entenderse ni agotarse la investigación documental como la simple búsqueda de documentos relativos a un tema (párr. 5).

El rastreo de la información fue más allá de la simple recopilación de la información, convirtiéndose en un escenario activo entre el investigador y las categorías de análisis para argumentar, debatir y proponer con base en los estudios encontrados. Para Gómez (2010), los artículos de investigación buscan establecer un diálogo con el autor, quien podrá tener las bases que le permitan analizar la realidad con sus lógicas y argumentos.

En otras palabras, se partió de propuestas y resultados sistemáticos alcanzados en procesos de conocimiento previos a la investigación para comprenderlos bajo un enfoque específico, estableciendo actores, posturas teóricas y metodológicas, unidades de análisis para trazar los horizontes investigativos en los que se hace necesario profundizar.

El periodo comprendido para dicho análisis se centró en los estudios realizados entre el 2016 y 2020 privilegiando la búsqueda en las revistas indexadas, artículos de maestría, doctorado y grupos investigativos de larga trayectoria.

La estrategia de búsqueda de la información relacionó palabras claves como hibridación e identidad cultural y los términos normalizados de aculturación y alienación cultural de acuerdo con el tesoro de la UNESCO. Para ampliar la exploración, se contemplaron los conceptos en inglés: cultural diversity, acculturation y cultural identity. En la gestión de la información se vinculó el gestor bibliográfico Mendeley que aportó de manera significativa en la organización de la documentación encontrada.

Dichos documentos fueron organizados en matrices de análisis de acuerdo con las siguientes categorías: fuente del artículo, título, año, idioma, autor, palabras claves, objetivos, concepción del objeto de estudio, diseño metodológico, resultados y limitaciones. Las técnicas de investigación empleadas para la recopilación de información fueron la matriz de análisis documental con la cual se buscó, desde la fase heurística, recopilar fuentes de información particular del objeto de estudio y la matriz de análisis de contenido que en la fase hermenéutica se orientó hacia la interpretación detallada de cada uno de los documentos investigativos encontrados, seleccionando palabras claves, descriptores, subcategorías y categorías emergentes.

### **Organización y análisis de la información**

Los resultados de la revisión de las investigaciones se organizaron desde dos perspectivas: primero, a partir de la caracterización de los estudios, de la cual se derivaron los siguientes aspectos: año de publicación, nacionalidad de la investigación, idioma, enfoques y metodologías utilizadas y técnicas de análisis de resultados. En segundo lugar, se analizaron las perspectivas teóricas y la concepción del objeto de estudio donde surgieron las siguientes categorías con sus

respectivas subcategorías: la construcción de la identidad desde la hibridación como resistencia, hibridación cultural y relaciones de poder, hibridación e identidades relacionales y, por último, hibridación y aculturación.

Con base en la caracterización de los estudios, se organizaron los artículos teniendo en cuenta el año, lugar de la investigación, idioma, método, diseño de investigación y técnicas de recolección de información.

**Tabla 1.** Caracterización de los estudios base para la investigación

IDIOMA	AÑO DE PUBLICACIÓN	LUGAR
Español: 40 Inglés: 9 Portugués: 1	2016: 7	Colombia: 9 España: 9
	2017: 13	Argentina : 2 Canadá: 2
	2018: 11	Indonesia: 3 Japón: 1
	2019: 13	Pakistán: 1 Brasil: 3
	2020: 6	México: 3 Chile: 4 Ecuador: 4 Perú: 5

  

MÉTODO	DISEÑO	TÉCNICAS
Cualitativa: 32 Cuantitativa: 7 Documental: 6 Mixta: 5	Etnografía: 20	Observación participante: 16
	Inv. Acción: 12	Entrevista: 16
	Fenomenología: 3	Matriz de análisis: 6
	Historias de vida: 2	Encuesta: 7
	Revisión documental: 6	Grupo focal: 5
	Diseño experimental: 7	

**Fuente:** elaboración propia.

## Resultados

En las investigaciones encontradas en torno al campo de la identidad e hibridación cultural, 32 de ellas utilizaron el paradigma cualitativo, el cual permitió al investigador integrarse e indagar a fondo las realidades encontradas en un contexto y comprenderlas desde la perspectiva de la población participante. De la misma manera, 7 de los estudios cuantitativos abordaron las problemáticas mediante el análisis de datos para probar hipótesis con base en las evidencias observadas. Por su parte, 6 trabajos retomaron la revisión documental seleccionando y examinando documentos para interpretar la realidad desde un constructo teórico; finalmente, 5 investigaciones

mixtas trataron de entender la hibridación cultural combinando elementos cuantitativos y cualitativos.

En los estudios cualitativos que se compilaron y analizaron en el presente estudio se observó que la gran tendencia fue la etnografía, 20 de ellas se guiaron bajo sus características. Las etnografías recrean en el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas, mediante la descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales.

Por su parte, (Bernal, 2019; Guerrero, 2018; López y Acevedo, 2018; Mondaca, 2017; Shihan, 2019) se involucraron en el asunto estudiado aquí para recolectar datos, experiencias y opiniones que les permitieran analizar la construcción de los significados en torno a la hibridación cultural y la formación de la identidad; asumieron intervenciones analíticas y reflexivas para interpretar los fenómenos y las situaciones a partir un registro de datos de los acontecimientos. El trabajo etnográfico permitió entrar en contacto directo con los expertos del tema estudiado y así conocer sus perspectivas, formas de pensamiento y conocimientos para analizar de manera comparativa la influencia entre cultura, identidad y género musical. (Carañana, 2018; Trelles y Genaro, 2019).

La etnografía les permitió el desarrollo de estudios en comunidades diversas donde el investigador, a través de un alto grado de sensibilidad, buscó analizar aspectos de orden político, ideológico y cultural (Engelman, 2017; Esquivel, 2019; Mateja y Grant, 2020; Recalde y Ramírez, 2017; Reyes el at., 2019) dieron a conocer a través de la mirada de la población sujeto de estudio, el impacto social y su relación con las creencias, las transformaciones culturales, procesos migratorios arraigos y prácticas propias de cada pueblo.



De otro lado, en los trabajos de Achig y Ángulo (2018) se encontró que, a través de la fenomenología, reconocieron las experiencias de vida, sentimientos, visiones, y cosmovisiones en el campo de la hibridación en salud y su impacto en la población. De igual importancia, la investigación acción permitió indagar e intervenir al mismo tiempo. Este método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad se basó en un análisis crítico con la participación activa de los actores. Los estudios de (Acajibioy et al., 2016; Ferrada, 2017; Ordoñez, 2020) dieron cuenta de las acciones realizadas en la intervención y la toma de decisiones frente a las formas de vida y saberes propios de un contexto indígena. A través de una construcción colectiva se tuvo en cuenta la realidad desde el campo emocional de los sujetos investigados, se estimuló una práctica transformadora y un cambio social enfocado hacia las necesidades más urgentes del contexto. Estas acciones, posibilitaron la inmersión en el campo y detallaron las características culturales de las poblaciones para ahondar en la incidencia de la hibridación en las festividades de diversa índole (Backes et al., 2017; Díaz et al., 2019; Illicachi y Guerrero, 2018; Fogelman, 2019; Lukman, 2016; Maru et al., 2017).

En ese contexto, Zapata (2017) realizó una aproximación al legado indígena prehispánico en las festividades religiosas, mediante el análisis sistemático del archivo histórico vislumbró la incidencia del legado ancestral en las fiestas religiosas de orden católico. Por su parte, (Agustina y Lukman, 2016; Bhatti, 2020; Gines, 2020; Guinea, 2016; Soto, 2018) aportaron estudios enfocados hacia la visión de la diversidad cultural en tiempos de globalización e indagando desde diferentes ópticas teóricas se aproximaron a un análisis crítico a la luz de los estudios realizados.

Las técnicas de recolección de información más recurrentes en los estudios cualitativos que se analizaron, fueron la observación participante y la entrevista, que permitieron trabajar desde las vivencias y las descripciones de los hechos que fueron registrados en el diario de campo. A través

de grupos de discusión, historias de vida y testimonios, se compartieron ideas y opiniones frente a los fenómenos que trae consigo la globalización.

En los trabajos cuantitativos predominaron la encuesta, el cuestionario, lista de cotejo y el muestreo mediante la técnica de bola de nieve; finalmente en los artículos de revisión sobresalieron las fichas de registro de datos o matrices interpretativas que desde la fase heurística recopilaban las fuentes para profundizar en el objeto de estudio y desde la fase hermenéutica interpretaron los documentos seleccionados.

De igual forma, la clasificación y revisión de los artículos determinó el establecimiento de los argumentos centrales que se agruparon en las siguientes categorías que se analizan a continuación:

### **La construcción de la identidad desde la hibridación como resistencia.**

Las investigaciones indicaron que los individuos o grupos sociales establecieron iniciativas a través de las cuales pretendieron hacer resistencia ante la colonización del ser y el saber, que tuvo como objetivo homogenizar e implantar modelos de las culturas dominantes. Reconstruyeron sus identidades desde su cosmovisión y ancestralidad, recuperando el arraigo como signo de resistencia; en este sentido, la hibridación cultural posibilitó la reedificación de acervos culturales que, a la vez, garantizó que las prácticas propias prevalecieran en medio de los diferentes intercambios culturales, como se constata en (Mamian, et al., 2016; Soto, 2018).

De acuerdo con los resultados del análisis, la resistencia cultural significó autonomía, control del territorio y defensa de sus particularidades identitarias que intentaron subsistir ante la enajenación, explotación, despojo y olvido. Reconocieron, además, que una de las formas de resistencia es conservar la educación propia, la cual defiende y promueve la cultura ancestral desde los saberes e idiomas. Se presentó una constante lucha por la reivindicación de un currículo adaptado al contexto, con el cual a través de la palabra se pretendió conservar y promover la esencia de cada cultura.

Por otro lado, las mezclas permitieron que las comunidades construyeran variadas formas de existencia y coexistencia con sus saberes, tejiendo alrededor de sus prácticas, estrategias para reafirmar y generar identidad. La hibridación no se presentó como la simple integración y fusión de culturas, sino que en este escenario estuvieron inmersas múltiples contradicciones resultantes de la constante interacción cultural que condujo a repensar y reinventar diferentes formas que garanticen la pervivencia de lo propio. En los diferentes encuentros se cohesionaron los valores culturales originando nuevas formas de ver y coexistir con sus tradiciones.

La hibridación como resistencia tuvo un efecto amplio en los estudios debido a su importancia para explicar las acciones que los grupos sociales emprendieron para la construcción de sus subjetividades e identidades que resistieron a las lógicas homogeneizadoras, cuyo fin era moldear e implantar modelos culturales a seguir. Mediante las prácticas de resistencia lograron mantener sus particularidades epistémicas en los procesos de hibridación, reconstrucción y reafirmación étnica. En los estudios se demostró que las comunidades cimentaron identidades singulares que no se mantuvieron pasivas ante los escenarios de dominación y como respuesta a este proceso natural y dinámico por la naturaleza misma de las culturas, construyeron nuevas formas de existencia que representen sus saberes locales (Almonacid, 2019).

Así mismo, (Aoyagi, 2020; Barrera y Betancourt, 2020; Usnas, 2020) demostraron que una de las formas de resistencia no violenta fue la música, donde el baile, las costumbres célebres y los instrumentos, conservaron el propósito de mantener viva la palabra y los vínculos con su identidad e historia. La música, más que un arte, fue un medio de expresión y reivindicación que contribuyó al empoderamiento y a la construcción de vínculos socio-afectivos encaminados hacia la integración y emancipación de los individuos que, por medio de las letras de sus canciones, expresaron la realidad evitando silenciar su historia y raíces culturales.

De igual manera, se observó que el concepto híbrido cultural de resistencia, se presentó con bastante frecuencia en las investigaciones recientes sobre los estudios culturales, debido a la potencia para explicar las asimetrías, tensiones y encuentros culturales en la construcción de subjetividades e identidades a las que constantemente se encuentran expuestas las culturas en su diálogo entre lo global y lo local. La hibridación como resistencia se constituyó en una herramienta para la construcción y transformación cultural que integró de manera articulada los saberes propios con los diferentes conocimientos de afuera que, de alguna u otra manera, fueron utilizados para resignificar sus prácticas culturales. Se encontró que en efecto los pueblos construyeron resistencias en el flujo de su devenir histórico para construir sus particularidades existenciales en los diferentes contextos.

La resistencia cultural, entonces, más que una estrategia para sobrevivir culturalmente, se convirtió en un estilo de vida que muchas comunidades lo promulgaron para reclamar sus derechos, tomar decisiones y conservar y defender lo propio desde los diversos espacios de interacción.

### **Hibridación cultural y relaciones de poder.**

Estudios de diferentes países revelaron que las culturas se hibridaron para responder al modelo económico que mediante sus llamadas “industrias culturales” vendieron y promocionaron la diferencia para obtener ganancias económicas en festivales y encuentros populares de concurrida asistencia (khan et al., 2020; Pramadya y Oktaviani, 2016; Sepúlveda, 2020). La mercantilización de la cultura hizo que las relaciones entre las personas y las sociedades fueran mediadas por el mercado, regulando los intercambios culturales y transformando sus expresiones propias de acuerdo con las dinámicas de poder. En este contexto, el mercado se interesó por la cultura en cuanto analizó su valor potencial para la compra y venta, obteniendo únicamente un

valor de cambio, sin importar todo lo relacionado con el interés social y comunitario. Esta situación conllevó a una amenaza latente hacia las culturas locales porque los sentimientos, valores, significados y experiencias compartidas, que dan sustento a los pueblos, quedaron reducidas a las ganancias económicas y cada grupo étnico reestructuró o reforzó sus pensamientos a conveniencia propia.

La diplomacia cultural intentó promocionar la cultura para posicionarse en las diferentes esferas sociales, mostrando los saberes acumulados que les concedía poder y estatus para comercializarlos en esferas nacionales y transnacionales. Los intercambios de ideas, arte, lenguaje, información y otros aspectos de la cultura se realizaron con el fin de garantizar el entendimiento mutuo y la comunicación global que indicaba que el valor de la cultura está en su capacidad de atraer extranjeros a una nación para garantizar el beneficio comercial y lucrativo.

La hibridación cultural fue vista como el resultado de los intereses y manifestaciones de poder que originaron nuevas identidades generalmente en detrimento de las propias. Esta asimilación se dio de forma voluntaria o forzada y generó que los grupos étnicos alteren su identidad y privilegien las costumbres de las culturas dominantes. Este proceso fue ambivalente y presentó intercambios asimétricos atendiendo las relaciones de poder que intentaban sobreponer la cultura dominante sobre la subalterna (Agustina y Lukman, 2017; Backes et al., 2017; Cossio, 2018; Moreno, 2017).

Por otro lado, (Balerezo et al., y López, 2018; Florido, 2020) concluyeron que la hibridación se presentó como una negociación entre lo ajeno y lo propio donde las transformaciones retaron a atender las demandas del modelo actual. Estas culturas vieron una gran ventaja económica en el uso de los medios de comunicación para promocionar y dar a conocer sus

expresiones culturales a los contextos locales, nacionales y extranjeros, incluyendo los avances tecnológicos en su diario vivir, dando paso a variadas formas de expresar sus prácticas culturales.

Es indudable que la coexistencia de las culturas en este espacio debilitó y subvaloró las manifestaciones propias de cada contexto, porque las fronteras entre lo tradicional y lo moderno se volvieron cada vez más difusas y las identidades se adaptaron a las múltiples formas de identificación (Maru et al., 2018; Olejniczak y Itohisa, 2017).

De igual importancia, Serrano (2017) afirmó que los productos autóctonos y patrimoniales se innovaron para agradar a los consumidores que prestaron atención a lo tradicional por sus variados diseños pictóricos. De esta forma, la hibridación potenció la comercialización que conllevó a la interacción de los diferentes actores que impusieron, negociaron, consensuaron y configuraron su identidad a partir de los elementos que la sociedad puso al alcance de sus manos.

Las investigaciones analizadas concluyeron en la vital importancia de comprender el tipo de mezclas que se producen, la construcción de la diferencia dentro de la mezcla y las desigualdades presentes en el análisis de los encuentros culturales (Acevedo, Rengifo, Arévalo y Revilla, 2018).

### **Hibridación e identidades relacionales**

En sus estudios (Arango, 2019; Carañana, 2018; Ramos, 2016; Zuta et al.,) determinaron que las relaciones sociales y el diálogo intercultural influyen de manera permanente en la construcción de la identidad; esto, debido a que la esencia de una cultura no es cerrada, homogénea y rígida, sino todo lo contrario, es subjetiva, histórica, relacional y activamente influenciada por los conocimientos que provienen de latitudes distintas a las contextuales. La hibridación cultural desató un constante proceso de definición de significados culturales propios y externos, donde la identidad jugó un papel muy importante teniendo en cuenta que no es un concepto fijo e inmóvil,

mucho menos con la globalización y las nuevas tecnologías que interconectan al mundo entero en términos positivos o negativos de acuerdo con el filtro con el que se observen.

En las investigaciones abordadas se evidenció que algunos individuos al entrar en contacto con culturas distintas, experimentaron de manera diferente su sentido de pertenencia, lo que obedece a su nivel de arraigo y conocimiento de su identidad personal y colectiva. Cada sujeto interpretó, conservó o cambió sus esquemas culturales concluyendo que pertenecer a un grupo, no necesariamente significa la identificación y apropiación del mismo.

Para (Ferrada, 2017; Rodríguez, 2019; Torres, 2017; Zúñiga, 2019) la identidad es el resultado de las interacciones, negociaciones e intercambios materiales y simbólicos de los sujetos involucrados que coexisten con sus creencias, relaciones sociales, experiencias y condiciones del contexto en el que interactúan. La naturaleza relacional de las culturas propició espacios de encuentro con el Otro, que algunas veces, de acuerdo con las lógicas coloniales y las perspectivas etnocéntricas, intentaron excluir a los grupos minoritarios por sus rasgos físicos, costumbres, vestimenta, posición económica, idioma y demás aspectos identitarios. Según los investigadores, la identidad con mayor arraigo aportó de manera significativa a la reafirmación de sus costumbres, pero algunas veces en entornos ciudadanos se evidenció que ésta fue atropellada por exclusiones y discriminaciones tal y como lo trató Navarro (2016).

La conciencia de una identidad relacional se posicionó como una apuesta fundamental, para no eliminar las diferencias en aras de la homogeneización, sino para visibilizar las identidades de los sujetos sociales colectivos, con el fin de desarrollar comunidades recíprocas, contrarias a los grupos aislados que conviven frente a parámetros de negación y aislamiento. La hibridación tuvo un papel preponderante en la construcción de la identidad que como resultado de la multiculturalidad y del mundo cada vez más plural, global e interconectado, hizo que se

redimensione su concepción de inmutabilidad hacia la apertura de infinitas formas de comprender y entender las relaciones sociales en términos de la producción propia de cada contexto.

Comprender la cultura para las diferentes investigaciones agrupadas en esta categoría fue vital para analizar el complejo mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de sus actores que permitieron interpretar la realidad como una construcción social altamente dinámica y cambiante

### **La hibridación como aculturación y biculturalidad.**

(Liu, 2019; Guerrero, 2018; Galena, 2019; Zapata, 2017) determinaron en sus investigaciones que la hibridación dio como resultado una aculturación de los saberes y prácticas de los diferentes grupos étnicos. La población objeto de estudio se adaptó a modelos externos, transformando su praxis cultural para interactuar con la comunidad receptora. Se presentó una mezcla de culturas por la interacción y combinación de sus elementos característicos que generaron nuevas estructuras donde la cultura dominante prevaleció y se impuso sobre la subalterna que, a su vez, desarrolló estrategias para impedir la pérdida de sus patrones culturales y conservar las características que los identifican en una constante lucha por reconstruir su identidad en los espacios ajenos.

Para (Recalde, 2017; Torpoco, 2018; Oñate, 2017; Trelles, 2019) la migración fue una condición que se hizo presente en el proceso de aculturación y trajo consigo procesos encaminados hacia la adaptación tanto física, psicológica y cultural de los sujetos involucrados. En sus investigaciones, analizaron la forma de asimilación de una cultura a las nuevas costumbres, tradiciones, cambios e ideologías que pusieron en riesgo su arraigo cultural. Tales estudios concluyeron, que estos encuentros determinaron la configuración y reinterpretación de los patrones



culturales de cada grupo que, dependiendo de sus necesidades individuales y colectivas, adoptaron, cambiaron y afrontaron las condiciones de los nuevos contextos.

La hibridación como aculturación partió de la superioridad y dominio cultural de los países receptores que se mostraron totalmente contrarios a cualquier intento de respeto y convivencia hacia las manifestaciones culturales del Otro, generando segregación, marginación y exclusión. Se procuró la homogeneidad cultural defendiendo los postulados sobre la imposibilidad de una convivencia próspera entre personas de distintas culturas. La aculturación se presentó de diversas formas por medio de los poderes económicos, políticos y tecnológicos que incidieron en la dominación cultural a través de diferentes acciones que intentaron opacar la expresión de la diversidad desde la singularidad de cada individuo. La imposición de gustos, valores y costumbres no fue un hecho puntual, sino que se llevó a lo largo del tiempo de forma constante y sistemática.

Por otro lado, (Martínez, 2019; Marcos, 2018; Urzúa, 2016; Perez, 2018; Ortíz, 2019) plantearon que además de la aculturación, la hibridación permitió la biculturalidad o la existencia de dos culturas en un mismo espacio de interacción. Encontraron que las poblaciones estudiadas interactuaron con la cultura receptora, pero sin olvidar la de origen, posibilitando una coexistencia mutua. El desarrollo de una identidad bicultural, hizo que las personas presenten mayores niveles de adaptación psicológica y sociocultural en el desarrollo de habilidades enfocadas hacia la aceptación de la diversidad en los diferentes escenarios de actuación. En este orden de ideas, la interacción desarrolló escenarios de participación que permitió establecer conexiones entre las dos culturas, lo que garantizó la salvaguardia de las características identitarias.

## **Discusión**

Los resultados de la revisión documental muestran que pensar en hibridación es evocar la cultura teniendo en cuenta que es una construcción colectiva y subjetiva en la cual los sujetos, a través de

sus diversas interacciones cotidianas, van seleccionando los repertorios culturales que mejor compaginen con sus motivaciones, aspiraciones personales, así como también a las exigencias del contexto social en el que están inmersos.

La relevancia otorgada a la categoría central de estudio reside en que las culturas son dinámicas y están completamente relacionadas a los procesos sociales, políticos y económicos de cada momento histórico; por consiguiente, con ese entramado de sentidos epistémicos y simbólicos que viven tanto en la mente de los individuos como en el contexto en el que habitan, de alguna forma experimentan procesos de adaptación, resistencia, resignificación o alienación, producto del contacto con otras culturas. Bhabha (como está citado en Drichel, 2008) refiere que la hibridación “No es un término que resuelve la tensión entre dos culturas, sino más bien uno que mantiene la tensión de la oposición y explora los espacios entre identidades fijas a través de sus continuas reiteraciones” (p. 606). De esta forma, la realidad híbrida presenta desafíos y cuestionamientos para la valoración de lo propio, desconfianza de lo ajeno o, por el contrario, aceptación desmedida de lo moderno, que termina por configurar nuevos significados e identidades que parten de la dominación y aculturación para legitimar formas homogéneas de representación y matices de las culturas dominantes.

La hibridación como aculturación se hizo presente en los estudios analizados porque al hablar de supremacía cultural fue necesario reconocer que en el acontecer diario, las culturas locales han permanecido negadas u oscurecidas por los meta-relatos occidentales que han impuesto un programa en todo el mundo, basado en la imposibilidad de pensar una sociedad distinta, como diría Boaventura de Sousa (2009) “Epistemicidio” para hablar sobre la imposición de los conocimientos netamente occidentales que han subyugado los saberes de otras culturas y pueblos.

La colonialidad de saber no ha tenido en cuenta la sabiduría de la gente y los conocimientos vernáculos producto de las experiencias vividas, posicionando así las ideas científicas como las únicas a seguir y dejando atrás el cúmulo de expresiones culturales que nacen y se recrean en los territorios. Esto naturaliza jerarquías raciales y sociales que perpetúan las relaciones de dominación territorial y epistémica que subvalora las formas de vida de las culturas distintas. Como dice Castro (2005) “La colonialidad intenta subyugar, transformar, crear sujetos y maneras particulares de comprender y vivir como si fueran naturales, las únicas posibles” (p. 59). Este proceso conlleva siempre características de asimetría y hegemonía, tanto en lo físico y económico, como en lo cultural y civilizatorio; de esta manera, se reproducen conocimientos y prácticas culturales de las sociedades occidentales posicionándose como modernas y avanzadas para deslegitimar las posibilidades de otros tipos de expresiones culturales que se reducen de manera sustancial o se folclorizan para el consumo cultural y turístico impulsado por las políticas de diplomacia cultural. Al respecto, Canclini (1989) refiere que “existe una jerarquía de los capitales culturales: vale más el arte que las artesanías, la medicina científica que la popular, la cultura escrita que la oral” (p. 14).

Además, la colonialidad presente en los procesos hibridatorios generó una identidad fragmentada que influyó en el sentido de pertenencia de las comunidades que se vieron afectadas por la desconexión de los lazos que unen con su territorio; por eso, desarrollaron actitudes encaminadas hacia el desconocimiento e incomprensión cultural lo que, a su vez, repercutió en la subjetividad e identidad de los sujetos, originando así, la colonialidad del ser reflejada en la experiencia vivida y en la mente de los individuos. Esta forma de colonialidad se proyectó en la diferenciación racial y en la clasificación jerárquica de la humanidad en seres superiores e inferiores bajo diferentes categorías identitarias, cuyo efecto sistemático terminó por instalarse en

la subjetividad de cada una de las comunidades. En otras palabras, la colonialidad del ser supuso la naturalización de la diferenciación ontológica que no fue otra cosa que la negación de la humanidad de los otros (Fanon, 1973).

En consonancia con lo anterior, es importante fomentar iniciativas para hacer resistencia a los procesos de colonización, desarrollando construcciones y reconfiguraciones sociales y culturales para construir modos de vida distintos que surjan a partir de las diferentes cosmovisiones que representen los mundos de vida local en los encuentros con otras formas de ver y relacionarse con las diferentes culturas, partiendo de perspectivas dialógicas que incluyan a todos los actores.

En los estudios analizados se encontró que algunos grupos sociales asumieron prácticas decoloniales para generar adaptaciones y resistencias que se posicionaron como alternativas a los procesos hibridatorios, reintegrando en los mundos de vida local sus particularidades culturales, dando como resultado hibridaciones múltiples, locales o mutantes con la participación de actores con conocimientos y cosmovisiones distintas. Almoacid (2019) menciona:

Así las cosas, los seres humanos creativos poseen la capacidad de reconfigurar las relaciones consigo mismo, con los otros, con el mundo, el pasado, el presente y con el futuro. La resistencia creativa sería entonces una continua lucha por la construcción de presentes significativos y la proyección de mejores futuros, donde el epicentro de la vida es la vida misma (p. 64).

Con ello, las comunidades reposicionaron la hibridación para darle sentido propio desde su universo cultural, lo que conllevó a la combinación de elementos de variados contextos y tradiciones sociales y culturales dando como resultado una propuesta híbrida con la incorporación

creativa de conocimientos y prácticas modernas y locales. Bajo esta óptica la hibridación creó espacios para el surgimiento de discursos y prácticas alternativas, originando múltiples redefiniciones de las formas de existencia que nacen a partir de re-afirmaciones que conducen a preservar sus particularidades de vida dentro de la amalgama de significados propios de cada cultura. Al dotar los esquemas culturales externos con sus formas de vida, conocimientos y modos culturales de relacionarse con el mundo, se recrean formas de resistencia alejados de la mirada moderna y desde la perspectiva de sus conocimientos, construyen en el campo activo de las identidades heterogéneas, otras posibilidades de existencia.

La comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental, la diversidad es infinita y se ve representada en las diferentes maneras de pensar, sentir y actuar, razón por lo cual al analizar la hibridación es importante reconocerla como una categoría con alto poder explicativo para entender la cultura a partir de las variadas formas de existencia que se tejen en la interacción con el contexto sociocultural del que hace parte. En ello, se debe tener en cuenta que la concepción de lo híbrido rompe con las visiones estáticas y esencialistas sobre las identidades y las culturas para comprender que la hibridación permea todos los ámbitos culturales que trascienden irremediabilmente las fronteras geográficas de un país y en la reflexión epistémica es necesario tener en cuenta la construcción del sentido de pertenencia en su completa relación dialéctica. Para Canclini (1989) “las tradiciones y la hibridación se tejen con la vida urbana, las migraciones, el turismo, la secularización y las opciones simbólicas ofrecidas tanto por los medios electrónicos como por los nuevos movimientos religiosos o por la reformulación de los antiguos” (p. 31).

Por consiguiente, se pone de manifiesto que la hibridación no debe encasillarse en términos positivos o negativos, sino más bien como el resultado ineludible de las interacciones constantes

de los diferentes grupos humanos que, de manera presencial e interconectada, establecen múltiples conexiones que se alojan en sus esquemas culturales haciendo que sus relaciones con el Otro sean cada vez más variadas. Entonces, lo problemático no es la hibridación en sí como quizá se ha catalogado en esta categoría, sino la forma en que la colonialidad del poder, ser y saber se instaura de manera deliberada en cada una de las acciones diarias de los individuos, que sin asumir una postura crítica tienden a asimilar culturas externas provocando falta de identidad y pertenencia a un territorio.

La hibridación cultural tiene incidencia en la identidad ya que se la debe asumir como un concepto activo, no sólo como la fusión y mezcla sino como las variadas formas de existencia diaria, donde priman las estructuras de poder y las múltiples contradicciones y relaciones asimétricas en la interacción constante, entre lo local, nacional y mundial. Las prácticas culturales propias y las que proceden de contextos distintos se desarrollan en el mismo espacio, dialogando entre lo tradicional y lo moderno; ese movimiento continuo que las sociedades no pueden eludir y que trae consigo elementos culturales que se fusionan, reemplazan o conviven con los propios.

De esta manera, es apremiante una educación intercultural que permita “atender las necesidades afectivas, cognitivas, sociales y culturales de los individuos y de los grupos, posibilitando que cada cultura exprese su solución a los problemas comunes. La educación intercultural es una educación para y en la diversidad cultural y no una educación para los culturalmente diferentes, es una educación para todos” (Besalú, 2002, p. 35). Con ella se busca acercar a las nuevas generaciones a otras maneras de habitar, pensar e interpretar el mundo, partiendo del conocimiento profundo de sus raíces, desarrollando actitudes críticas que de manera argumentativa y propositiva posibiliten escenarios reflexivos y situados a las necesidades de cada contexto. La pedagogía como apuesta central irrumpe como posibilidad de cambio y

transformación para la construcción de caminos y respuestas a los retos actuales de la humanidad en permanente cambio. Por esta razón, “la interculturalidad debe ser entendida como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta” (Walsh, 2010, p. 4).

### **Conclusiones**

Las interpretaciones de los resultados de las investigaciones sugieren continuar con el interés académico en la comprensión de la identidad en su completa vinculación con los procesos de hibridación para encaminar un diálogo constante que aborde desde perspectivas interculturales diversas formas de sentir, habitar y expresar la cultura, ya que al convivir con diferentes grupos sociales se puede generar variadas reacciones tanto favorables como desfavorables que impiden la libre expresión de las culturas.

La hibridación como categoría fundante de la presente investigación tiene un carácter multifactorial asociado a diversas perspectivas que la ubican como un elemento que incide de disímiles formas en los repertorios culturales de cada grupo social. Por lo anterior, de acuerdo con los hallazgos más significativos, se concluye que es necesario posicionar una educación con enfoque diferencial e intercultural donde no solo promulgue desde temprana edad el modelo inclusivo que conecta el aprendizaje con la realidad social existente, sino que también se desarrollen habilidades necesarias para relacionarse en contextos diferentes, reconociendo y valorando al Otro de manera integral en sus pensamientos, creencias, y prácticas desde su diversidad étnica y cultural. Una educación que trabaje de la mano con las necesidades de la comunidad, sus saberes, cosmogonías y aportes para encaminar sus esfuerzos hacia la transformación social y cultural.

## Recomendaciones

Se propone desarrollar futuras apuestas investigativas encaminadas hacia el desarrollo de investigaciones desde perspectivas interculturales críticas que involucren no solo a los grupos indígenas o migrantes, sino a los grupos sociales en general para indagar de forma integral las tensiones existentes entre los inconmensurables encuentros culturales en los diferentes ámbitos de acción, superando de manera sustancial la concepción descriptiva de la hibridación para ampliarla hacia un campo de intercambio, interacción, imposiciones y demás tensiones existentes, teniendo en cuenta que es imposible no percibir la tendencia global a la hibridación. Así se logrará avanzar en la importancia del enriquecimiento mutuo a partir de los intercambios culturales que garanticen el aprender a vivir juntos a través de la vivencia de experiencias que desarrollan las habilidades necesarias para el encuentro con la otredad.

Por otro lado, es preciso consolidar políticas educativas partiendo de las necesidades de las sociedades culturalmente diversas, teniendo en cuenta que la población es cada vez más diferenciada en las aulas y se hace urgente la constante capacitación de los docentes en atención a la diversidad, todo lo anterior garantizando los recursos y condiciones necesarias para atender la realidad de cada contexto que promulgue con el reconocimiento de la diversidad cultural con el objetivo de construir espacios de encuentro para la resignificación de las identidades.

## Referencias

- Acevedo Sepúlveda, L. P. (2018) Las hibridaciones culturales en la salsa: del acontecimiento estético a la subjetivación. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8851>
- Agustina, L., & Lukman, E. (2017). Cultural Hybridization of Korean Beauty Trend with Halal-Certified Local Cosmetics (Analysis of “Korean Makeup Looks” Tutorial Videos on Youtube). *2nd SHIELD 2017*, 259. <http://repository.lppm.unila.ac.id/16308/1/Prosiding%202nd%20shield%20FINAL.pdf#page=273>



- Almonacid, W. R. (2019). Híbrido cultural de resistencia. potencias afirmativas de la vida, la estética y la cultura en los violines caucanos. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23076>
- Aoyagi, H., Kovacic, M., & Baines, S. G. (2020). Neo-ethnic Self-Styling among Young Indigenous People of Brazil: Re-Appropriating Ethnicity through Cultural Hybridity. *Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology*, 17. [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412020000100352&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412020000100352&script=sci_arttext)
- Arévalo, D. R., & Revilla, M. T. (2018). Programa saberes ancestrales para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes del sexto grado de primaria, Pucallpa. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27639>
- Backes, L., Barchinski, K., & Mantovani, A. M. (2017). Educação Superior em espaços híbridos: a presença e a copresença no processo de cooperação. *CONJECTURA: filosofia e educação*, 22(3), 458-481. <http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/view/4792>
- Balarezo, D. R. A., Rosero, A. N. A., Roby, L. A. B., Peláez, C. E. A., Reyes, R. I. R., Merchán, C. V. Q., ... & Bolaños, J. M. Q. (2018). Percepciones de los sanadores andinos de Saraguro sobre la hibridación en salud y la influencia de la cultura occidental. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 36(2), 46-54. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/medicina/article/view/2494>
- Barrera, A. R., & Betancourt, A. M. (2020). Música e identidad afro en Herencia de Timbiquí. El canto como una afirmación de las identidades Afro-Pacíficas. [http://argos.cucsh.udg.mx/pdf/n19\\_2020a/26\\_43\\_2020a.pdf](http://argos.cucsh.udg.mx/pdf/n19_2020a/26_43_2020a.pdf)
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis Educación.
- Burke, P. (2010). *Hibridismo cultural*. Ediciones Akal. Recuperado de [https://books.google.com.co/books/about/Hibridismo\\_cultural.html?id=ZJ\\_cDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Hibridismo_cultural.html?id=ZJ_cDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Bhatti, I. (2020). (Re) presenting the Muslim diaspora: Adaptation. Hybridization. Resistance (Doctoral dissertation, OCAD University). [http://openresearch.ocadu.ca/id/eprint/3002/1/Bhatti\\_Iman\\_2020\\_MFA\\_CCP\\_THESIS.pdf](http://openresearch.ocadu.ca/id/eprint/3002/1/Bhatti_Iman_2020_MFA_CCP_THESIS.pdf)
- Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. [https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)
- Carañana, P. J. (2019). *Apropiación, diálogo e hibridación: escenas de blues en Austin y Madrid*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51692/>
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007), *El giro decolonial*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores.
- Cossio Zambrana, Á. F. (2018). *El espacio educativo como expresión de hibridación identitaria rural-urbana: la construcción identitaria de los niños/as de 7 a 10 años en la Unidad Educativa “Holanda”, zona “Chamoco Chico”, La Paz-Bolivia, 2016-2017* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6351>

- De Sousa Santos, B. (2009). Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. Siglo XXI.
- De Toro, A. (2006). Figuras de la hibridez. [https://home.uni-leipzig.de/detoro/wp-content/uploads/2014/03/Figuras de la hibridez.pdf](https://home.uni-leipzig.de/detoro/wp-content/uploads/2014/03/Figuras_de_la_hibridez.pdf)
- Díaz, B. E. G., Hernández, R. P., & Chamorro, E. T. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. Cuadernos de turismo, (44), 165-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209267>
- Drichel, S. (2008). The time of hybridity. Philosophy & Social Criticism, 34(6), 587-615. <https://www.otago.ac.nz/english-linguistics/otago596055.pdf>
- Engelman, J. M. (2017). Identidad étnica y práctica política al sur del conurbano bonaerense. <http://dspace5.filo.uba.ar/handle/filodigital/4614>
- Esquivel, N. (2019). La globalización en la configuración de la identidad étnica de indígenas urbanos residentes en la colonia Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. <https://rei.iteso.mx/handle/11117/6098>
- Fanon, F. (1973), Los condenados de la tierra, prefacio de Jean-Paul Sartre, trad. Julieta Campos. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferrada, D. (2017). Identidad Docente frente a la Calidad como Estandarización en las Escuelas de la Región del Biobío. Revista latinoamericana de educación inclusiva, 11(1), 93-107. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-73782017000100007&script=sci\\_arttext&tlng=n](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-73782017000100007&script=sci_arttext&tlng=n)
- Florido del Corral, D. (2020). Hibridaciones de saberes y lógicas culturales en la pesca: vivir de la mar y en la mar en Andalucía (España) y Chiloé (Chile) en el contexto contemporáneo. Estudios atacameños, (65), 21-45. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-10432020000200021&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-10432020000200021&script=sci_arttext&tlng=en)
- Fogelman, P. A. (2019). María en altares de Oshun: pedidos y ex-votos en contextos de hibridación cultural (Zárate y Campana). Revista História: Debates E Tendências, 19(4), 603-618. <http://seer.upf.br/index.php/rhdt/article/view/10488>
- Galeana, C. D. (2019). Licenciaturas con hibridación curricular y su vinculación con el mercado laboral profesional. estudio de caso: universidad politécnica del estado de morelos. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/537/DIGCLT04T.pdf?sequence=1>
- Geertz, C. (2000) La interpretación de las culturas. España: Gedisa
- Gines Ordoñez, I. (2020). Globalización y cultura. Una visión sobre la diversidad cultural en tiempos de globalización. <https://core.ac.uk/download/pdf/287653655.pdf>
- Guerrero Sarzosa, M. A. (2018). Religiosidad e Hibridación cultural en las festividades del niño de Isinche, Cantón Pujilí (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de

- Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Posgrado, Maestría en Antropología y medios digitales). <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28211>
- Guinea Ulecia, M. (2016). Hibridación lingüística y cultural en autores norteamericanos de origen español. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/12300>
- Khan, M., Shah, M., Jang, A., Hamid, A., & Ara Shams, S. (2020). Language Hybridization in Advertisements of Banks in Pakistan. *European Online Journal of Natural and Social Sciences*, 9(2), pp-443. <https://european-science.com/eojnss/article/view/5977>
- López Sánchez, J. M. (2018). Hibridación y resistencia cultural: estudio de recepción mediática del grupo musical Generación Tsáchila (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6375>
- Liu, S. (2019). Festivals, Festival Foods, and Dietary Acculturation: A Journey of Hybridization and Identity Formation for Chinese International Students in Ottawa (Doctoral dissertation, Carleton University). <https://curve.carleton.ca/95f7de34-e996-4a5c-b4ec-cab3c0c8fd14>
- Mamin Zemanate, A. A., Cajibío Gironza, D. C., Guzman Pino, D. N., Concha Trochez, L. A., & Jimenez Zemante, M. L. (2016). Pedagogía de la resistencia del pueblo macizo y la educación intercultural en contextos educativos de la Vega y Bolívar Cauca. <http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/2724>
- Marcos, M. J. B. (2018). El blues como "acto de significado": la construcción discursiva de la identidad híbrida en músicos españoles (Doctoral dissertation, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=247469>
- Martinez Aparicio, M. S. (2019). Aculturación y su relación con la identidad étnica de los estudiantes del quinto ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica–2018. <http://200.60.81.165/handle/UNE/3016>
- Maru, M. G., Tulus, A., Dukut, E. M., Liando, N., Mangare, J. G., & Mamentu, A. C. (2018, October). Children's Story Books: Introducing Cultural Hybridity, Shaping Intercultural Sensitivity for Foreign Language Young Learners (An Observation to Gramedia Books in 2017). In 1st International Conference on Social Sciences (ICSS 2018) (pp. 894-899). Atlantis Press. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icss-18/25903932>
- Mondaca, C., Rojas, A., Siales, C., & Sánchez, E. (2017). Inclusión, adscripción e identidad étnica en estudiantes de la Universidad de Tarapacá, frontera norte de Chile. *Diálogo andino*, (53), 139-150. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-26812017000200139&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-26812017000200139&script=sci_arttext)
- Moreno, A. (2017). Explorando el significado cultural de la Nueva Ruralidad en Castilla y León: Un caso de estudio inexplorado. *Chungará (Arica)*, 49(2), 279-294. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-73562017000200009&script=sci\\_arttext&tlng=e](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-73562017000200009&script=sci_arttext&tlng=e)

- Navarro, I.S. (2016). Inclusión laboral de personas de diversidad étnica en una empresa de servicios en la ciudad de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6616/1/T-UCSG-PRE-JUR-TSO-43.pdf>
- Olejniczak, T., & Itohisa, M. (2017). Hybridization revisited: New insights from the evolutionary approach. *Central European Management Journal*, 25(2), 43-62. <https://sciendo.com/article/10.7206/jmba.ce.2450-7814.195>
- Oñate, F. T., Fierro, J. R., & Toro, M. F. V. (2017). Diversidad gastronómica y su aporte a la identidad cultural. *Revista de la SEECI*, (44), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6295958>
- Ortiz Meneses, L. M., & Márquez Arango, M. A. (2019). Representaciones sociales frente a elementos de la cultura Afrotumaqueña e implicaciones en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/handle/11182/905>
- Pérez Izaguirre, E. (2018). Education, language, and identity in multiethnic environments: a case study. <https://addi.ehu.eus/handle/10810/34604>
- Pramadya, T. P., & Oktaviani, J. (2016). Hallyu (Korean Wave) as Part of South Korea's Cultural Diplomacy and Its Impact on Cultural Hybridity in Indonesia. *Jurnal Dinamika Global*, 1(01), 87-116. <http://ejournal.fisip.unjani.ac.id/index.php/jurnal-dinamika-global/article/view/16>
- Ramos, D. (2016). Autoestima personal y colectiva: asociación con la identidad étnica en los brasileños. *Anuario de psicología*, 46(2), 74-82. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0066512616300101>
- Recalde, S., Ramírez, N. A., & Erazo, D. (2017). Entre la construcción y reconstrucción de la identidad étnica en contextos urbanos. El caso de las mujeres Nasa en la ciudad de Cali. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 173-198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6534459>
- Rengifo Ruiz, R. E. (2018). Identidad étnica y el proceso de integración de los estudiantes indígenas amazónicos a la carrera profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Científica del Perú de la ciudad de Iquitos. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2397>
- Reyes, A. A., Zúñiga, C. C., Poblete, P. A., & Canihuante, N. Z. (2019). Identidad étnica mapuche e imaginarios sociales del bienestar en la región del biobío, Chile. *Psicología & Sociedade*, 31. [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-71822019000100244&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-71822019000100244&script=sci_arttext)
- Rodríguez, F. D. J., Moctezuma, S., & Ortiz, H. T. (2019). Identidad y migración rural: Un enfoque fenomenológico. *Estudios fronterizos*, 20. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612019000100104&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612019000100104&script=sci_arttext)
- Sandoval Godoy, S. A. (2003). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-39252003000300002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252003000300002)

- Sepúlveda Manrique, W. G. (2020). Mediación tecnológica en la construcción de memoria e identidad cultural: caso comunidad étnica Wounaan residente en Bogotá. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2714>
- Serrano, A. (2017). La Ronda: el giro del patrimonio hacia el mercado cultural en tiempos de globalización. *Antropología Cuadernos de investigación*, (18), 93-108. <http://www.cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/126>
- Soto Silva, I. E. (2018). Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio Mapuche" Williche": hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la" Fütawillimapu". <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32072>
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas sociales*, (17), 91-106. <http://scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Torpoco Alcoser, J. Y. (2018). Identidad étnica de los estudiantes del 4to de secundaria de la IE San José de Jauja. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19554>
- Trelles, L. L. G. A. (2019). Producción artística, discursos y estereotipos en la subcultura hip hop <https://core.ac.uk/download/pdf/288578631.pdf>
- Usnas Achicue, A., & Zuñiga Dorado, E. F. (2020). Resistencia de los saberes propios en las instituciones educativas indígenas y afrodescendientes. <http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3823>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Construyendo interculturalidad crítica. <https://aulaintercultural.org/2010/12/14/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural/>
- Urzúa, A. (2016). Estrategias de aculturación e identidad étnica: un estudio en migrantes sursur en el norte de Chile. *Universitas Psychologica*, 15(1), 117-128. <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15n1/v15n1a09.pdf>
- Zapata Esguerra, O. L. (2017). Hibridación y mestizaje festivo en las procesiones del Corpus Christi, practicadas en el Nuevo Reino de Granada: Una aproximación al legado indígena prehispánico, en las festividades religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII. <http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/3142>
- Zuta, M. E. C., Quijano, J. C. A., & Alvino, F. P. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (84), 292-322. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6402373>