

**INFORME FINAL**

**REPRESENTACIÓN MENAL DE CUERPO QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES  
DE FISIOTERAPIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES**

**JULIETTE AGAMEZ TRIANA  
BELLAZMIN ARENAS QUINTANA**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ,  
JUVENTUD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE- UNIVERSIDAD  
DE MANIZALES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
LINEA DE COGNICIÓN**

**MANIZALES ABRIL DE 2004**

**INFORME FINAL**

**REPRESENTACIÓN MENTAL DE CUERPO QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES  
DE FISIOTERAPIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES**

**JULIETTE AGAMEZ TRIANA  
BELLAZMIN ARENAS QUINTANA**

**ASESORES  
Mag. LIGIA INÉS GARCÍA CASTAÑO  
Mag. ESTEBAN OCAMPO FLOREZ**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ,  
JUVENTUD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE- UNIVERSIDAD  
DE MANIZALES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
LINEA DE COGNICIÓN**

**MANIZALES ABRIL DE 2004**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Ligia Inés García Castaño por su acompañamiento y aportes permanentes.*

*A Esteban Ocampo Flórez por sus preguntas y orientación.*

*A José Hoover Vanegas García, por su discusión y retroalimentación a nuestros productos.*

*A nuestros compañeros de la línea de cognición CINDE- Universidad de Manizales y a la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales por brindarnos escenarios de construcción colectiva y encuentro de saberes.*

*A las personas que amamos por su compromiso y solidaridad en la construcción de un futuro posible.*

## DEDICATORIA

*La generación de un escenario de discusión en torno a las relaciones entre Cuerpo, Educación y Desarrollo Humano en el contexto de esta maestría, fue una búsqueda de nuestra amiga Claudia Williams Rojas, quien aún en su ausencia hace presencia en este producto y se mantiene viva en nuestros mundos.*

**MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO.  
CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALES.  
RAE.**

**1. TITULO:**

*La representación mental de cuerpo que poseen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.*

**2. NOMBRES DE LOS AUTORES:**

Juliette Agamez Triana

Bellazmín Arenas Quintana.

**3. DESCRIPCION DEL AREA PROBLEMATICA:**

La representación mental de cuerpo es abordada como objeto de estudio en esta investigación, ya que la Fisioterapia como profesión asume el cuerpo como eje conceptual en relación dialógica con el movimiento en el campo de la salud. Nuestra aproximación la hacemos con base en la producción de la Comunidad Académica Cuerpo-Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales, de la cual hacemos parte, en cuanto a la perspectiva de cuerpo ser en el mundo y a

partir de ella interpretamos las representaciones que han construido nuestros estudiantes durante su proceso de formación.

El objetivo general del estudio fue: Comprender las representaciones mentales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales(UAM). Los objetivos específicos se orientaron a: Interpretar el contenido de representacional de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la UAM, Interpretar las relaciones entre las imágenes mentales y las representaciones proposicionales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la UAM, Interpretar las formas de relacionamiento categorial de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la UAM.

#### **4. PREGUNTA DE INVESTIGACION.**

¿Cuáles es el significado de las representaciones mentales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales?

#### **5. OBJETIVOS.**

##### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

Comprender las representaciones mentales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

## **5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Interpretar el contenido representacional de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.
- Interpretar las relaciones entre los medios representacionales de cuerpo (imágenes mentales y las representaciones proposicionales) que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales
- Interpretar las relaciones categoriales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

## **6. ESTRUCTURA DEL MARCO TEORICO**

Hernández G. S. y Campos F. M. (2000 pág. 30), en el texto la representación y construcción de conocimiento, plantean que la representación mental "en cuanto entidad simbólica, es un conjunto concatenado de significados acerca de un objeto, sea éste material o ideacional. Un objeto determinado se representa en formas específicas, como son imágenes, aproximaciones conceptuales, símbolos y signos " La representación no es idéntica a lo representado, debido a que lo segundo es una realidad múltiple construida histórica y socialmente; la posición o perspectiva relativa de cada individuo en la estructura social le permite aproximarse a dicha realidad, incluso transformándola, ya que la realidad no es una entidad fija. La representación está construida con base en significados que

dan sentido a la realidad, el contenido representacional es un conjunto de formas particulares (imágenes y proposiciones) sobre aspectos específicos de algún segmento de la realidad, sin agotarlo. El objeto ausente o la acción aún no realizada, aparecerán en la evocación por medio de un signo o una imagen simbólica (Piaget, 1971). Las imágenes están siempre directamente relacionadas con algún nivel de conceptualización y por tanto con las de formas de relacionar las proposiciones involucradas.

Perner (1994 p 30) afirma “Una representación es algo que mantiene una relación de representación con otra cosa”, es decir, la representación mental existe como medio o formato representacional y según Pavio (1977 citado en De Vega M.1995), se da en la relación entre la imagen y el sistema verbal que se expresa en proposiciones, conceptos y categorías, sin embargo la representación solo es posible de darse mediante la relación representacional expresada en la estructura de las relaciones categoriales.

De hecho, estos componentes: imágenes, proposiciones y formas de relacionamiento categorial, prácticamente se encuentran juntas y constituyen la representación. La *imagen*, es una reconstrucción parcial de un objeto material o imaginario, es una visualización perceptiva que reconstruye inmediatamente el objeto material o simbólico y reproduce parcialmente la experiencia individual e histórica, visualiza objetos idealizados y establece relaciones hipotéticas. La proposiciones son un constructo significativo, un conjunto de ideas que por lo



menos describen, explican o caracterizan las relaciones de un objeto complejo y procesual; las *formas de relacionamiento* determinan qué y cómo articular proposiciones, incluidas las imágenes correspondientes, sin perder significado ni generar contradicciones.

El contenido de las representaciones mentales, parece hacer referencia a un *objeto* o *producto* estático, sin embargo, el hecho de que sus elementos estén concatenados, le permiten al hombre operar sobre la realidad, ello significa que la representación es un *proceso*. Así, la representación es siempre dinámica en cuanto acto constructivo de imágenes combinadas con las proposiciones independientemente de que dichos objetos estén o no presentes ante el aparato sensorial, además, es generativa, ya que posibilita relaciones con nuevos conocimientos y experiencias, fortaleciendo los que ya se poseen y generando conocimientos y representaciones nuevas.

En este sentido la pregunta que emerge hace referencia a ¿Cuáles son los significados de cuerpo que le subyacen a las representaciones mentales que tienen los estudiantes? ¿Cómo asumen las perspectivas de cuerpo instrumento, cuerpo analógico de la acción, cuerpo trascendente y cuerpo ser en el mundo? Y ¿Tienen los estudiantes otras perspectivas de cuerpo que se integran a las anteriormente enunciadas o han creado otras nuevas posibles de develar?

Con base en lo planteado, la representación es un conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos, la representación del mundo o de alguna parte de nuestra experiencia posee determinadas características y en este sentido la representación es un medio, de carácter selectivo, es decir, en la construcción del modelo de algo no se incluye todo aquello que tiene que ver con él, el principio de selectividad suele estar determinado por la intencionalidad de la representación, es decir, aquello que nos proponemos hacer al representar algo. Las representaciones debido a su naturaleza sintética son reguladas ya que cada representación no es una muestra arbitraria o aleatoria de lo representado.

La representación mental de cuerpo, implica la interacción entre lo corporal y la corporeidad, es decir, la relación entre el objeto material y la significación que cada sujeto construye de su cuerpo, esta relación se ha abordado como esquema corporal, asumido este como la representación mental de cuerpo. El cuerpo es, en efecto un entramado de significaciones en las que la acción de la conciencia no se puede separar de lo sensible, lo biológico y posteriormente lo espacial y lo temporal, ya que el sujeto, además de manejar y conocer su cuerpo, mediatiza sus relaciones con el entorno.

La comunidad académica Cuerpo-Movimiento (2002), ha desarrollado una propuesta integradora de cuerpo ser en el mundo: En esta propuesta de cuerpo ser en el mundo, el hombre se vive corporalmente como un acto en el mundo de la

vida, una vivencia no es más que experiencia de lo real, poner la conciencia en el mundo como cuerpos presentes en el ahí, esto es, ya lleva un interés, el interés de vivirse así mismo de la mejor manera; dos vivencias nunca son iguales, por esto, el hombre siempre es en construcción: Husserl, (1988; pag 182) “... *cada parte de una vivencia desaparece con la vivencia misma y ninguna nueva vivencia puede tener realmente una parte idéntica con la anterior*”

El cuerpo es un móvil visible en el mundo y, lo móvil del movimiento cobra significación como exterioridad corporal de las pasiones, los sentimientos, los recuerdos, la imaginación y aun del conocimiento al interior del ser mismo de los hombres. El movimiento es una elongación corporal en el mundo de la vida.

El hombre es acto en sí mismo en la medida en que el cuerpo es un campo expresivo, el acto es un proceso en donde se exterioriza un cuerpo en el mundo de la vida y se manifiesta como transformación, sea corporal interna, o externa, esta acción entendida como praxis, es un ajustamiento en donde las personas moldean su cuerpo a una realidad y en este sentido el hombre se da corporalmente al mundo.

En la perspectiva de cuerpo ser en el mundo, la dimensión corporal, es decir, los componentes materiales y físicos están llenos de significaciones vivenciadas a través de la historia colectiva y particular, es en esta integración entre el ente y el

ser que se construye la corporeidad, corporeidad que es posible interpretar en la representación mental.

Comprender las representaciones mentales de cuerpo implica hacer una lectura en dos dimensiones, por un lado es necesario comprender el contenido representacional y por el otro es necesario comprender la estructura categorial que le subyace a la imagen mental y las representaciones proposicionales de cuerpo.

En cuanto al contenido de la representación de cuerpo, abordamos como referente la perspectiva propuesta por la comunidad Cuerpo–Movimiento (2002), en la cual hemos construido las categorías cuerpo, ser y mundo, para el análisis del medio representacional seguimos la propuesta de Manuel de Vega con referencia a la hipótesis Dual, es decir, hicimos un abordaje de la imagen mental y de las representaciones proposicionales a partir de la categoría emergente de actividad motora, para finalmente comprender el relacionamiento categorial expresados a través de la categoría motricidad, es decir buscamos comprender no solo el significado de cada perspectiva de cuerpo sino también su estructura como categoría básica o complementaria y su correspondencia con la perspectiva de cuerpo referente.

El cuerpo se construye a sí mismo mediante el movimiento, su desarrollo va "del acto al pensamiento" (WALLON (1942), de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo, y en todo el proceso se van desarrollando múltiples relaciones que se encargan de matizar, de dar tintes personales al proceso motor particular, construyendo una actitud personal de disponibilidad corporal que posibilita al sujeto ser en el mundo.

El hombre establece la diferencia entre el "yo" y aquello que "no soy yo", necesita construir engramas parciales de sí mismo para integrar su globalidad, su yo corporal, para ello resulta importante la conjunción de datos exteroceptivos con datos propioceptivos referidos a su propio cuerpo y va construyendo su representación corporal que recoge la experiencia y conocimiento del cuerpo y de sus partes, así como el dominio motor, simbólico y verbal que tiene del mismo. La representación corporal resume la propia historia del sujeto.

El cuerpo es asumido como mediador implícito en las relaciones del sujeto consigo mismo, con los otros y con el entorno. Sin embargo el cuerpo parece tener relevancia solo en la infancia, y en la juventud se invisibiliza convirtiéndose en código restringido en los contextos educativos, dándole a la dimensión corporal un carácter de sustrato necesario pero no relevante para los procesos de aprendizaje y enseñanza de los jóvenes, incluso durante la formación de profesionales en áreas como la Fisioterapia, en el sentido que lo plantean Oyola,

C. y Fossati, M. C.( 2000). Los cuerpos son dejados fuera de la consideración y análisis en la teoría y práctica educativa.

En el marco de este estudio partimos de tres supuestos teóricos:

- Siguiendo a Perner (1994), la representación mental se constituye mediante la interacción de contenido representacional y el medio representación integrados por el relacionamiento representacional.
- El contenido representacional de cuerpo es asumido desde la perspectiva cuerpo ser en el mundo, la cual permite interpretar nuevas categorías con relación a la vivencia de cada sujeto.
- Según Pavío (citado por De vega M 1995), la hipótesis dual hace referencia a los medios representacionales como imágenes y proposiciones que actúan y se usan independientemente pero tienen una estructura solidaria que les permite constituirse en una diada representacional.
- El relacionamiento proposicional hace referencia a las formas de interacción de las dimensiones básica y complementaria de cada categoría.

## **7. DESACRIPCION DEL IMPACTO DE LA INVESTIGACION:**

El estudio de la representación mental de cuerpo resulta relevante en el contexto de la Fisioterapia, ya que el cuerpo es eje conceptual de la profesión, conocer el contenido de la representación, interpretar la imagen mental, las representaciones proposicionales y las formas de relacionamiento categorial, permitirá con base en estos resultados reconstruir dos campos de actuación, por un lado el de la enseñanza porque con base en esta investigación será posible situar hipótesis con relación a los principios de enseñabilidad de la Fisioterapia como base de la intervención didáctica, y por el otro lado en el campo de la intervención en salud en las áreas de promoción, protección específica, terapéutica y rehabilitación, ya que comprender la representación mental de cuerpo permitirá hacer una lectura mas profunda de los principios y estrategias de intervención que privilegian los fisioterapeutas y llegar a interpretarlas.

Esta investigación aporta al desarrollo investigativo de la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento, ya que es el primer estudio que en nuestro grupo busca rastrear la relación entre motricidad y cognición, esto nos permitirá posteriormente crear propuestas de investigación en el análisis de las relaciones de las representaciones enactiva, iconográfica y simbólica en los estudiantes, en los profesores, en personas con y sin discapacidad, para con sus resultados retroalimentar los campos de acción de la fisioterapia anteriormente enunciados.

Por estas razones una investigación que interprete las relaciones entre motricidad y cognición, a través del hilo conductor de la representación mental de cuerpo, ofrece en conclusión una posibilidad de avanzar en esta área de conocimiento y aportar a la formación de los jóvenes, ya que sus resultados se podrían aplicar en el contexto de la educación para favorecer aprendizajes innovadores con múltiples perspectivas de integración modal.

Las implicaciones éticas del estudio hicieron posible su realización, ya que el procedimiento que se realizó (entrevistas y diseño de mapas conceptuales) no represento ningún riesgo en la población y por tanto este no atentó contra la integridad física y moral de los participantes, por el contrario se espera que los resultados del estudio sirvan de apoyo al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrando los aspectos motores y cognitivos que se ponen en juego en el contexto de la educación, de igual forma la información se maneja con un carácter confidencial y solo se utilizó para los propósitos del estudio.

## **8. DESCRIPCION DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACION.**

Este estudio se realiza desde la perspectiva del análisis de contenido, propuesto por Clemente (1992), quien afirma que el análisis de contenido debe reunir todos los requisitos científicos necesarios como técnica de medida, más los que se refieren a un sistema de creación de categorías.



Es así como se realizaron tres niveles de análisis, el nivel descriptivo de carácter sintáctico, en el cual se identifica y caracteriza el contenido representacional de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales, esta fase nos permitió reconstruir las categorías deductivas planteadas inicialmente como cuerpo, ser y mundo, con las que emergen de los actores en función del sentido y el uso que cada uno privilegia para comprender el cuerpo, es decir emergieron nuevas categorías como cuerpo sujeto en sus dimensiones de cuerpo objetivo, cuerpo subjetivo y cuerpo intersubjetivo.

El segundo nivel de carácter estructural de carácter semántico, buscó interpretar el sentido de representación mental de cuerpo y establecer la relación entre imágenes mentales y representaciones proposicionales en función de las categorías emergentes en el nivel descriptivo como actividad motora desde las dimensiones cuerpo acción, acto y proyecto.

En el tercer nivel, es decir, el inferencial de carácter pragmático, nos permitió realizar la profundización del relacionamiento categorial con referencia al uso del cuerpo, asumido desde la categoría motricidad en las dimensiones de disponibilidad corporal, sistemas praxico y ethos corporal, es decir, la función transitiva, la función de interacción y la función simbólica respectivamente.

La unidad de análisis esta constituida por la representación mental de cuerpo. La unidad de trabajo se constituye en la representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales que cumplieron con los siguientes criterios:

- Estar cursando pregrado de fisioterapia
- Estar en cursando tercero, sexto o noveno semestre, ya que en tercer semestre han finalizado su formación básica, en sexto semestre su formación profesional y en noveno se encuentran en fase de consolidación y profundización, lo cual determinó las diferentes formas de los estudiantes a la representación mental de cuerpo.

## **9. HIPÓTESIS DEL ESTUDIO.**

- La representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales se expresa en un sistema relacional que integra contenido, medio y relación representacional diferencial para cada categoría de cuerpo.

- El contenido de la representación mental de cuerpo desde la perspectiva de cuerpo ser en el mundo se sitúa en diferentes categorías según el nivel de formación de los estudiantes de fisioterapia.
- Existe relación entre los medios representacionales, es decir, entre imágenes mentales y representaciones proposicionales que construyen los estudiantes para cada categoría de cuerpo.
- Para la perspectiva de cuerpo ser en el mundo emergen categorías diferenciales en su estructura básica y complementaria de acuerdo al nivel de formación del estudiante según el uso y la función que ele asigne a cuerpo.

## **10. CATEGORÍAS DE ANALISIS.**

En el marco de este estudio asumiremos como categorías de análisis el contenido de la representación, el medio representacional y las formas de relacionamiento categorial.

### **10.1. CONTENIDO REPRESENTACIONAL**

El contenido de la representación mental de cuerpo, es posible rastrearlo en diferentes perspectivas de cuerpo identificadas por autores tales como: Risco L.

J. (1995), Le Boulch J. (1992), al igual que lo descrito por la Comunidad Académica Cuerpo- Movimiento (1998-2003).

A continuación presentamos una sinopsis de la categoría cuerpo ser en el mundo desarrollada en nuestro libro: “Cuerpo-Movimiento, perspectiva funcional y fenomenológica” (2002 p 75). El cuerpo es el punto cero donde se acumulan todas las experiencias y a la vez es el punto límite entre mi cuerpo y los cuerpos; el punto cero es porque el ser del mundo se manifiesta a mi entorno, desde mis posibilidades de ser con él y es límite en la medida en que reconozco mi dominio de la prótesis dominada, por ejemplo dominio de mí mano, la cual maneja la pluma, esta es una prótesis que cobra conciencia dentro mi ser a la vez que es manejada por mi mano, yo no miro mi mano cuando escribo, miro y conscientizo mi pluma y lo escrito.

El cuerpo es el sitio en el cual confluyen todas sus formas de ser intrínsecas (necesidades básicas) y formas de recrear su entorno, las cuales dependen del ser – estar – hacer y tener como necesidades situacionales una de las necesidades que se manifiestan en mi cuerpo es la posibilidad de proyectarme y reconocirme en el otro.

El cuerpo es el lugar de encuentro con lo otro y el otro; en el otro encuentro las posibilidades de ser de mi cuerpo, en las dimensiones espaciales y temporales, a

continuación presentamos las tesis fundamentales que le dan soporte a la categoría Cuerpo Ser en el Mundo.

- “El cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias, mi cuerpo no está en el espacio, ni el tiempo sino que él es espacio y tiempo” Ponty M.(1969 p 10)
- El ser, según Vanegas y otros (2002 p 77), hace referencia a como el disponer de los objetos a los sentidos, esto es sacar a la presencia lo oculto de ellos, llenar de sentido y significado el ente corporal.
- El ser-en-el-mundo se manifiesta como el ser del existente en el espacio físico y el entorno en el cual se develan todos los existentes: *“El mundo no es sólo lo que pienso, sino lo que vivo, estoy abierto al mundo, me comunico indispensablemente con él, pero no lo poseo, es inagotable”*. Ponty M. ( 1987 p 15)

## **10.2. MEDIO REPRESENTACIONAL**

### **10. 2.1. IMAGEN MENTAL.**

Siguiendo a Pavío (1971), J. Laird (1981) describe las siguientes características de la imagen mental:

- Los procesos mentales subyacentes a una imagen son similares a los que soportan la percepción de un objeto, dibujo o fotografía.
- Una imagen es una representación coherente e integrada en la que cada elemento del objeto representado existe una vez, teniendo fácil acceso en todas sus relaciones con otros elementos.
- Una imagen es susceptible de permanentes transformaciones mentales tales como rotaciones o expansiones espaciales en la que los estados intermedios corresponden a diferentes puntos de vista sobre el objeto real, es decir, un pequeño cambio en la imagen corresponde a un pequeño cambio en el objeto.
- Las imágenes son formas analógicas en la medida en que las relaciones estructurales entre sus partes corresponden a las relaciones entre las partes del objeto representado, además puede existir un isomorfismo entre imagen y objeto, aún que esta afirmación solo es posible si consideramos al objeto descompuesto en sus partes.

### **10.2.2 REPRESENTACIONES PROPOSICIONALES.**

Las características de la representación proposicional descritas por De Vega (1995) son:

- Las proposiciones son unidades de significado sujetas a valores de verdad, es decir, una proposición es necesariamente aseverativa, afirma o niega algo y por tanto se puede juzgar como verdaderas o falsa.
- Las proposiciones son abstractas o semánticas, es decir, que no se trata de representaciones análogas como un dibujo o una imagen mental, sino que reflejan contenidos y relaciones, tampoco son equiparables a expresiones lingüísticas, sino que subyacen a estas.
- Las proposiciones suelen representarse como redes o árboles con dos tipos de elementos estructurales, los nodos que representan unidades conceptuales aunque suelen estar etiquetados con palabras y los eslabones que son las líneas que unen dos nodos entre sí y que representan algún tipo de relación entre estos, tales como relaciones gramaticales, semánticas o asociativas.
- Las proposiciones deben asumir ciertas restricciones acomodándose a algunas reglas explícitas de formulación, estas reglas son mas o menos arbitrarias y dependen de la función para la que se crea el sistema proposicional.

### **10.3. RELACIONAMIENTO CATEGORIAL**

El relacionamiento representacional lo asumimos desde el análisis de categorías, es decir, en el relacionamiento categorial según Rosh ( citado en De Vega, 1995) establece conexiones entre los tres niveles de categorías, y de ellos con otras

nuevas, de acuerdo con *la perspectiva de cuerpo asumida por cada sujeto*, según su estructura pueden ser analizadas en dos dimensiones:

### **10.3.1. DIMENSIÓN BÁSICA.**

En cuanto a la dimensión vertical o básica es decir a la estructura externa de la representación Rosh ( citado en De Vega, 1995) analiza la relación entre categorías básicas, supraordinadas y subordinadas, ya que las categorías tienen diferentes grados de abstracción y exclusividad y se relacionan entre si construyendo sistemas jerárquicos que se denominan taxonomias, las cuales de una manera muy general tienen tres niveles de abstracción.

Las categorías básicas corresponden a los objetos de nuestro mundo perceptivo, es decir, que reflejan esos agrupamientos de atributos que constituyen la estructura correlacional del medio, por ejemplo son categorías básicas mesa, perro o lápiz. En un nivel superior de abstracción se hayan las categorías supraordinadas que incluyen a las categorías básicas por ejemplo mueble, mamífero o utensilio, por último en el nivel de menor exclusividad o abstracción se encuentran las categorías subordinadas tales como mesa de cocina, perro danés o lápiz número uno.



### **10.3.2. DIMENSIÓN COMPLEMENTARIA.**

La dimensión horizontal o complementaria, esta hace referencia a la estructura interna de la representación según, Rosh ( citado en De Vega 1995) sobre la cual existe un acuerdo generalizado sobre que los miembros de una categoría no son equivalentes sino que se ajustan a una graduación de tipicidad o representatividad, en cada categoría el elemento más representativo o prototipo desempeñan un papel privilegiado al servir de punto de referencia de toda la categoría, ésta concepción difiere claramente de la noción clásica de los conceptos como clases bien definidas y de contenidos homogéneos.

## **11. TECNICAS E INSTRUMENTOS.**

Para la recolección de información relacionada con la categoría contenido representacional, usamos técnica de entrevista semiestructurada y como instrumento las láminas inductoras a partir de las cuales cada estudiante participante construyó un texto escrito.

Para la categoría medio representacional se trabajó con base en la hipótesis dual como perspectiva orientadora. Para ello se recogió información de los dos medios representacionales ( proposiciones e imágenes) en primer lugar se utilizó la técnicas de entrevista semiestructurada y el instrumento de las láminas inductoras, es decir, se utilizó el mismo texto construidos por los estudiantes con

relación al contenido representacional, pero se aplicaron criterios de análisis para el medio representacional, en segundo lugar se utilizó el mapa conceptual, el cual se construyó con base en las palabras claves que emergieron del texto resultado de las láminas inductorias.

Para la categoría relacionamiento categorial, trabajaremos con la técnica de entrevista semiestructurada a sujetos tipos, pidiéndole a los diferentes sujetos representativos de cada perspectiva de cuerpo que realicen una carta a su cuerpo.

## **12. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ANALISIS.**

Con relación al nivel descriptivo se abordó la categoría contenido representacional con base en la perspectiva cuerpo ser en el mundo, para a partir de ella construir las categorías de cuerpo que privilegiaron los estudiantes; este proceso se realizó desde la dimensión de análisis sintáctico del texto, en el cual se establecieron las frecuencias de las referencias de cuerpo develadas en los textos en los cuales se realizaron las siguientes formas de análisis:

- El análisis de designaciones: Es el número de veces que aparecen referencias a determinadas denominaciones de cuerpo.

- Análisis de atribución: Proporciona la frecuencia con que aparecen características con relación a determinadas categorías de cuerpo.
- Análisis de afirmaciones: Proporciona la frecuencia con que ciertas categorías de cuerpo se caracterizan de una determinada manera.

Se describieron las frecuencias más representativas de cada uno de los cluster para cada dimensión de cuerpo y criterio de referencia, a partir de esta descripción se generó una argumentación que permitió darle significado a la nueva categoría en función de la perspectiva cuerpo ser en el mundo, integrando además el soporte conceptual para cada criterio de referencia.

Con relación al nivel estructural se abordó la categoría medio representacional para lo cual se abordó lo las relaciones entre medio proposicional e imagen mental en función de la categoría de actividad motora, ya que esta se constituye en el medio enactivo a través del cual se expresa la representación mental de cuerpo, sustentada en la perspectiva de cuerpo ser en el mundo en el análisis del movimiento como sistema complejo desarrollado por nosotras previamente como integrantes de la comunidad cuerpo movimiento y bajo el principio orientador de la hipótesis dual.

Para ello utilizamos la siguiente matriz, estableciendo el eje relacional para la categoría actividad motora y sus dimensiones de cuerpo acción, cuerpo acto y cuerpo proyecto.

El análisis estructural se continuó profundizando en la dimensión semántica con base en los ejes relacionales que emergieron de la articulación entre imagen mental y sistema proposicional, para cada uno de ellos se construyeron tesis iniciales y se desarrollaron textos interpretativo.

Con relación a la nivel inferencial se realizó el análisis pragmático bajo la categoría motricidad, en sus dimensiones de función transitiva, función de interacción y función simbólica, es decir, con relación a las dimensiones de disponibilidad corporal, sistemas práxicos y ethos corporal, para cada una de ellas se construyó un referente conceptual que fue utilizado como referente criterio siguiendo la propuesta de Campos Hernández y Gaspar H. Sara. Investigadores del Instituto de Investigaciones en matemáticas aplicadas y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esto nos permitió hacer el análisis de correspondencia de carácter cualitativo, determinando los tres niveles de precisión respecto a los componentes conceptuales Así: Un nivel de correspondencia idéntico cuando se usaron los mismos términos del referente criterio; un nivel de correspondencia equivalente

cuando se usaron diferentes términos pero con significados similares que represente un componente básico del referente criterio; y un nivel de correspondencia alusivo, cuando se usan distintos términos que hacen referencia a componentes complementarios de la categoría.

### **13. RESULTADOS.**

Con relación a la representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales, esta se expresa en un sistema relacional que integra contenido, medio y relación representacional diferencial para cada categoría de cuerpo que emergió en las perspectivas de cuerpo, ser y mundo con base en las significaciones y usos que cada sujeto ha constituido de su cuerpo.

Para la perspectiva ser emergió la categoría cuerpo sujeto como constitución de las relaciones con el mundo interior, material y social, sujeto constituido en su vivencia particular enraizada en el sustrato simbólico del colectivo. En cuanto a la perspectiva cuerpo emerge la categoría motricidad la cual hace referencia a la potencialidad humana para dar significado a la relación cuerpo- movimiento expresada en lo corporal como estructura material - biológica y en la corporeidad como estructura afectivo-emocional, cognitiva y socio cultural. Con relación a la perspectiva mundo asumimos la objetivación de la motricidad en la categoría

actividad motora entendida con la relación temporo-espacial que configura el contexto de actuación del sujeto.

Es así como se encontró para la perspectiva de ser la categoría de cuerpo sujeto, que se constituye en la interacción de las dimensiones de cuerpo objetivo, subjetivo y cuerpo intersubjetivo, con los siguientes criterios de referencia. El sujeto es aquí un sujeto portador de una subjetividad que expresa su historia personal en una síntesis de sentidos y significados que tiene como forma de organización corporal y de interacción con el mundo interno, material y social. Estas relaciones se representan en tres categorías básicas la subjetividad, la objetividad y la intersubjetividad respectivamente.

En este sentido el cuerpo sujeto se constituye en la integración de subjetividad, objetividad e intersubjetividad. La subjetividad deja de ser una instancia interna determinista, asociada a invariantes situados en momentos pasados de la historia individual, para convertirse en un sistema configurado que existe en una dimensión procesual en tensión permanente con las producciones actuales del sujeto. La objetividad representa la concepción mecanicista, en donde el cuerpo es una entidad separada de mente y por tanto esta al servicio de ésta. En cuanto a la intersubjetividad esta emerge en las relaciones que se establecen entre los sujetos, como imaginario compartido el cual regula la acción social.

Con relación a la categoría cuerpo esta hace referencia a la categoría motricidad entendida como la potencialidad que tiene el ser constituido en sujeto de establecer una sinergia entre cuerpo y movimiento, mediante la relación entre disponibilidad corporal, sistemas praxiológicos y ethos corporal, ya que es la disponibilidad corporal la característica que surge en la integración de la unidad motora es decir conciencia, espacio y tiempo; permitiéndole al sujeto actuar con altos niveles de plasticidad para adaptarse al entorno, es lo que Quirós (1984) denomino exclusión corporal. Sobre la base de la disponibilidad corporal se desarrollan las actividades motoras de tipo transitivo, aquellas que buscan usar el cuerpo como objeto de control y dominio del entorno.

En cuanto a los sistemas praxicos estos se estructuran sobre la disponibilidad corporal y son la unidad mínima funcional de la actividad motora, ya que le permiten al sujeto establecer dinámicas relacionales con el entorno para transformarse a sí mismos y transformar el medio en una relación reciproca, surgen así los sistemas praxiológicos energéticos que mediante la actividad motora transforman los componentes biofísicos y bioquímicos, los sistemas praxiológicos adaptativos que son de carácter socio-antropológicos, los sistemas praxiológicos introyectivos que son de origen psicológico y los sistemas praxio-tecnológicos los cuales permiten aumentar la capacidad de dominio del sujeto.

PERSPECTIVA	COMPONENTE REPRESENTACIONAL	NIVEL DE ANALISIS	CATEGORIA	DIMENSION	CRITERIO DE REFERENCIA
SER	CONTENIDO REPRESENTACIONAL	SINTACTICO. ↓ SEMANTICA.	CUERPO SUJETO ↑ ↓	CUERPO-OBJETIVO.	-CUERPO INSTRUMENTO. -CUERPO FISICO. -CUERPO ANALOGICO DE LA ACCION.
				CUERPO SUBJETIVO	- CUERPO EN SÍ. - CUERPO PARA EL OTRO. - CUERPO ENTRE NOSOROS.
				CUERPO INTERSUBJETIVO.	CUERPO VALORADO. -CUERPO SOCIALIZADO. CUERPO CULTURIZADO.
CUERPO	RELECCIONAMIENTO CATEGORIAL	PRAGMATICA ↓ SEMANTICO.	MOTRICIDAD ↑ ↓	DISPONIBILIDAD CORPORAL.	-EXCLUSION CORPORAL -UNIDAD PSICOMOTORA. -COORDINACION MOTORA. -SISTEMA POSTURAL. -CAPACIDAD BILOGICA
				SISTEMAS PRAXICOS	-ENERGETICOS. -ADAPTATIVOS. -INTROYECTIVOS. -PRAXIO-TECNOLOGICOS.
				ETHOS CORPORAL	- CONCIENCIA PERCEPTIVA. - -VIVENCIA. - -HABITOS.
MUNDO	MEDIO REPRESENTACIONAL.	PRAGMATICO ↕ SEMANTICO	ACTIVIDAD MOTORA ↑ ↓	CUERPO ACCION	-EJECUCION DEL PATRON MOTOR
				CUERPO ACTO	- TIEMPO
				CUERPO PROYECTO	-ESPACIO



El ethos corporal es la última categoría que surgió relacionada con la perspectiva cuerpo y emerge como entrelazado de mitos, tradiciones y ritos corporales, como la significación históricamente sedimentadas en la conciencia perceptiva, en la vivencia y en el hábitos corporal, las cuales se integran las tres en el comportamiento del sujeto, el ethos corporal da sentido simbólico al cuerpo y se constituye en lenguaje.

Por último en la perspectiva de mundo, surge la categoría actividad motora entendida en el sentido planteado por la Comunidad Cuerpo Movimiento (2002), es decir como acción en contexto, contexto que se constituye en el entrecruzamiento espacio-temporal donde se ubica la situación tarea y el cuerpo es acción objetiva expresada en el patrón motor, acto como la subjetividad que llena de sentido al patrón, es tiempo en pasado, presente y futuro; mientras el proyecto surge en la elongación del acto y la acción como respuesta a una nueva situación tarea que se estructura en programa motor.

Como es posible develar en lo expuesto hasta ahora la representación mental de cuerpo emerge en la perspectiva de cuerpo ser en el mundo en categorías relacionales ya que no es posible aproximarse al sujeto sin comprender la motricidad como potencialidad humana de actuación, pero tampoco es posible interpretar la actividad motora sin la el sentido constitutivo del sujeto o ejecutar una acción en situación tarea sin la mediación de la motricidad.

Uno de nuestros supuestos plantea según Perner (1994) que la representación mental de cuerpo se constituye en el relacionamiento categorial del contenido y medio representacional, presentaremos las características representativas de cada estudiante en particular, para ello abordamos el contenido representacional de cuerpo sujeto en el nivel sintáctico que permitió identificar las tendencias, con base en lo cual pudimos transitar a la profundidad del nivel semántico y la actividad motora como categoría para el análisis del medio representacional cuyo origen es de carácter enactivo y buscamos situar el eje relacional entre imagen mental y sistema proposicional con base en la hipótesis dual y por último abordamos la motricidad como el relacionamiento categorial en un nivel pragmático, de la función y uso del cuerpo.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 1, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, presentando una mayor frecuencia en las referencias de cuerpo para el otro con el 72.7% relacionado con el cluster sentimientos y emociones. En cuanto al análisis de medio representacional desde una perspectiva de la categoría actividad motora, este estudiante privilegió la dimensión de cuerpo acto, estableciendo las relaciones de interacción espacial como eje articulador entre imagen y sistema proposicional, el cual es constitutivo de la categoría cuerpo acto.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 2, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster cuidado y saludable en el 59.1% de sus respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre sueños, acción, interacción y operatividad transitiva.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 3, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación al cuerpo social identificando es cluster espacio-estar en el 9% de sus respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre, acción, tiempo, interacción y operatividad transitiva.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 4, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster actividad y desempeño en el

56% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre desarrollo, movimiento y acción transitiva.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 5, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación a cuerpo valorado, referenciando el cluster belleza y armonía en el 39% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre desenvolvimiento en el mundo, capacidades físicas, persona y movimiento.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 6, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, con relación a cuerpo en sí, referenciando el cluster entre personas con el 72% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acto, mediada por la relación entre hombre y contexto, libertad y belleza.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 7 (catalina g), perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster naturaleza y vida con el 89% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre subjetivo, silueta, expresión, mente, actividad y pensamiento..
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante, perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación a cuerpo valorado, referenciando el cluster autonomía y libertad, con el 87% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre acción proyectada, imagen, libertad y sentimiento, asignándole al cuerpo una función de interacción.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 9(), perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, con relación a cuerpo en sí, referenciando el cluster entre personas con el 67% de las respuestas. En

cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acto, mediada por la relación entre vida, integridad, respecto y libertad asumiendo una función de cuerpo interacción.

Como conclusión general en cuanto a la hipótesis: “El contenido de la representación mental de cuerpo desde la perspectiva de cuerpo ser en el mundo se sitúa en diferentes categorías según el nivel de formación de los estudiantes de fisioterapia.” Con base en los resultados descritos anteriormente observamos que no existen diferencias en las categorías de cuerpo significativas para los estudiantes, ya que en todos los semestre fue posible ubicar un sujeto tipo para categoría y dimensión.

Con relación a la hipótesis: “Existe relación entre los medios representacionales, es decir, entre imágenes mentales y representaciones proposicionales que construyen los estudiantes para cada categoría de cuerpo”, es posible afirmar que en todos los casos se uso el mismo eje relacional en la imagen mental y en el sistema proposicional logrando un mayor nivel de especificidad en el segundo.

En cuanto a la hipótesis: “Para la perspectiva de cuerpo ser en el mundo emergen categorías diferenciales en su estructura básica y complementaria de acuerdo al semestre de formación del estudiante determinadas por el uso del cuerpo.” Es posible concluir:

- Se observó que los estudiantes que privilegiaron la función de interacción presentaron todos con referencia a la categoría de sistemas praxicos la dimensión básica de actividad motora idéntica al referente criterio, los estudiantes de primer y tercer semestre, además, establecieron relaciones alusivas con relación al contexto, al sistema praxico adaptativo y al sistema introyectivo, mientras el estudiante de noveno semestre presentó relaciones alusivas a todos los elementos del referente criterio de la dimensión complementaria, lo que muestra que aunque todos los estudiantes establecen la dimensión básica solamente los de noveno semestre establecen las dimensiones complementarias.
- En cuanto a los estudiantes que privilegiaron la función transitiva expresada en la categoría disponibilidad corporal se observó que el estudiante de primer semestre no estableció ninguna categoría básica y evidenció relaciones alusivas unidad psicomotora, mientras los estudiantes de sexto y noveno semestre establecieron relaciones de equivalencia con referencia a la dimensión básica exclusión corporal y el estudiante de noveno semestre además estableció un amplio espectro de relaciones alusivas a las dimensiones complementarias.

- Con referencia a los estudiantes que privilegiaron la función simbólica de cuerpo expresada en el ethos corporal se evidencio que todos los estudiantes establecieron relaciones de equivalencia con la dimensión conciencia perceptiva y relaciones alusivas a la dimensión complementaria vivencia.

#### **14. CONCLUSIONES.**

Las conclusiones del estudio se elaboraron con relación a las hipótesis situadas:

En cuanto a la hipótesis: La representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales se expresa en un sistema relacional que integra contenido, medio y relación representacional diferencial para cada categoría de cuerpo. Se observo que los estudiantes constituyen de forma solidaria la representación mental de cuerpo, ya que el contenido representacional que privilegian es el mismo en los diferentes formatos y la función que le asignan al cuerpo es coherente con el contenido. Sin embargo para la perspectiva de cuerpo ser en el mundo, no se evidenciaron categorías diferenciales en su estructura básica y complementaria de acuerdo al nivel de formación del estudiante según el uso y la función que le asigna al cuerpo.

En cuanto a la hipótesis: El contenido de la representación mental de cuerpo desde la perspectiva de cuerpo ser en el mundo se sitúa en diferentes categorías según el nivel de formación de los estudiantes de fisioterapia. No se observaron



diferencias cualitativas representativas ya que todos los estudiantes hacen referencia alusiva a diferentes categorías y no se observó que se privilegiara una específica según el nivel de formación. En cuanto a las diferencias cuantitativas si se observó que los estudiantes de sexto y noveno semestre usan una mayor cantidad de términos alusivos a cada categoría.

En cuanto a la hipótesis: Existe relación entre los medios representacionales, es decir, entre imágenes mentales y representaciones proposicionales que construyen los estudiantes para cada categoría de cuerpo. Se observó que independientemente al formato representacional que se utilizara cada estudiante abordó las categorías desde las mismas dimensiones.

## **15. RECOMENDACIONES**

- A continuación presentamos a manera de recomendaciones las áreas problemáticas que surgen de esta investigación como posibilidad de desarrollo de una línea en la que se articulen proceso de investigación y desarrollo con relación a la enseñabilidad de la fisioterapia.
- Desarrollar con la Comunidad Cuerpo Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales procesos investigativos que permitan establecer las relaciones entre representaciones mentales de cuerpo de carácter enactivo, icónico y

proposicional, de tal forma que se pueda contrastar los resultados con la construcción motora que evidencie cada sujeto, es decir, abordar la representación mental de cuerpo desde el cuerpo mismo y desde allí establecer relaciones con los otros formatos representacionales.

- Promover procesos de investigación y desarrollo en torno a la enseñabilidad de la fisioterapia con base en la integración de contenido, medio y formas de relacionamiento categorial que le permitan al estudiante a través del proceso de formación transformar las estructuras descriptivas evidenciadas en los resultados de esta investigación a estructuras categoriales de carácter comprensivo.
- Comprender los procesos de enseñanza que se realizan actualmente en el país en los programas de fisioterapia, para identificar y analizar las dificultades de los profesores en cuanto a la enseñabilidad de cuerpo y su relación con el curriculum.
- Comprender como la representación mental de cuerpo media en la relación terapeuta- paciente y su impacto en los procesos de promoción, protección terapéutica, rehabilitación y administración de la salud.

## **INTRODUCCIÓN.**

La representación mental de cuerpo es nuestro objeto de estudio en esta investigación ya que la Fisioterapia como profesión aborda el cuerpo como eje conceptual en relación dialógica con el movimiento. Nuestra aproximación la hacemos con base en la producción de la Comunidad Académica Cuerpo-Movimiento en la perspectiva de Cuerpo Ser en el Mundo y a partir de ella interpretamos las representaciones que han construido nuestros estudiantes durante su proceso de formación.

Asumimos, la representación mental con base en las propuestas de Perner (1994) y de Vega (1995) es decir, la representación mental se constituye en el relacionamiento categorial que se establece entre medio y contenido representacional.

En cuanto al contenido representacional partimos de la perspectiva ser como construcción del sujeto, con relación al medio representacional el referente conceptual es la hipótesis dual mediante la cual establecemos la relación entre imagen mental y representaciones proporcionales con referencia a la perspectiva de mundo objetivada en la actividad motora, como integradora de acción, acto y proyecto, en un contexto y situación tarea específica. También abordamos el

relacionamiento categorial bajo la perspectiva de cuerpo, como potencialidad de construcción simbólica actuada en un escenario histórico-cultural particular.

El diseño del estudio responde a la lógica de construcción del análisis de contenido abordando los niveles sintáctico, semántico y pragmático lo que nos permitió profundizar en la estructura de la representación mental del cuerpo. Por último presentamos la estructura emergente de la representación mental de cuerpo de los estudiantes y nuestras conclusiones y recomendaciones.

## TABLA DE CONTENIDO

## PÁGINAS

1. REFERENTE CONCEPTUAL .....	1
1.1 . AREA PROBLEMÁTICA.....	1
1.2 . PROBLEMA.....	9
1.3 . OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4 . OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
1.5 . JUSTIFICACION.....	11
1.6 . ANTECEDENTES.....	13
2. CATEGORIAS DE ESTUDIO.....	24
2.1. CONTENIDO REPRESENTACIONAL.....	24
2.2 . MEDIO REPRESENTACIONAL.....	26
2.2.1. IMAGEN MENTAL.....	26
2.2.2 . REPRESENTACIONES PROPOSICIONALES.....	27
2.3. RELACIONAMIENTO CATEGORIAL.....	28
2.3.1. DIMENSION BASICA.....	28
2.3.2. DIMENSION COMPLEMENTARIA.....	29
3. SUPUESTOS DEL ESTUDIO.....	30
4. HIPOTESIS DEL ESTUDIO.....	31
5. ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	32
5.1. TIPO DE ESTUDIO.....	32
5.2. UNIDAD DE ANALISIS Y DE TRABAJO.....	33
5.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	34

5.4. DISEÑO DEL ESTUDIO.....	36
5.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.....	39
5.6. PLAN DE ANALISIS.....	40
6. LA REPRESENTACIÓN MENTAL DE CUERPO.....	45
6.1. EL CUERPO SUJETO COMO CONTENIDO DE CUERPO SER EN EL MUNDO.....	63
6.1.1. EL CUERPO OBJETIVO.....	65
6.1.1.1. CUERPO INSTRUMENTO:RECEPTACULO DE LA MENTE.....	66
6.1.1.2. CUERPO SOMA:CONSTITUCIÓN DEL CUERPO FÍSICO EN LA CAPACIDAD BIOLÓGICA.....	73
6.1.1.3. LA EFICIENCIA COMO FINALIDAD DE LA ACCIÓN: CONSTITUCIÓN DEL CUERPO ANALÓGICO DE LA ACCIÓN EN LA CAPACIDAD PSICOMOTORA.....	79
6.1.2. CUERPO SUBJETIVO.....	85
6.1.2.1. CUERPO EN SI: CONSTITUCIÓN DE LA CONCIENCIA CORPORAL.....	87
6.1.2.2. CUERPO PARA EL OTRO: CONSTITUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN LA DISPOSICIÓN DEL CUERPO.....	97
6.1.2.3. CUERPO ENTRE NOSOTROS: CONSTITUCIÓN DE LA EXPRESIÓN COMO EL CO-ESTAR.....	104
6.1.3. CUERPO INTERSUBJETIVO.....	114
6.1.3.1. CUERPO SOCIALIZADO.....	116

6.1.3.2. CUERPO VALORADO: CONSTRUCCIÓN DE LA LIBERTAD DEL CUERPO SUBJETIVO EN EL COMPORTAMIENTO MOTOR.....	120
6.1.3.3. CUERPO CULTURIZADO: CONSTITUCIÓN DEL SUJETO GENERO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL.....	126
6.2. EL MEDIO REPRESENTACIONAL.....	132
6.2.1. LA ACTIVIDAD MOTORA COMO MEDIO REPRESENTACIONAL DE CUERPO SER EN EL MUNDO.....	143
6.2.2. LA ACCIÓN MOTORA.....	149
6.2.3. CUERPO PROYECTO.....	157
6.2.4. CUERPO ACTO.....	162
6.3. LA RELACIÓN REPRESENTACIONAL.....	167
6.3.1. LA MOTRICIDAD COMO CATEGORÍA RELACIONAL DE CUERPO SER EN EL MUNDO.....	173
6.3.1.1. LA FUNCIÓN TRANSITIVA COMO DISPONIBILIDAD CORPORAL.....	177
6.3.1.2. ANALISIS CUALITATIVO DE CORRESPONDENCIA. NIVEL PRAGMATICO: FUNCION TRANSITIVA DEL CUERPO/DISPONIBILIDAD CORPORAL.....	178
6.3.1.3. LA FUNCIÓN DE INTERACCIÓN: LOS SISTEMAS PRAXICOS.....	182
6.3.1.4. ANALISIS CUALITATIVO DE CORRESPONDENCIA NIVEL PRAGMÁTICO: FUNCIÓN DE INTERACCIÓN DEL CUERPO/PRAXIOLOGÍA CORPORAL.....	186
6.3.1.5. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA: ETHOS CORPORAL.....	191

6.3.1.6. NIVEL PRAGMÁTICO: FUNCIÓN SIMBOLICA DEL CUERPO/ETHOS CORPORAL.....	198
7.CONCLUSIONES.....	203
8. RECOMENDACIONES.....	209
BIBLIOGRAFIA.....	211
ANEXOS.....	221
ANEXO 1.....	222
ANEXO 2.....	224



## **1. REFERENTE CONCEPTUAL**

### **1.1. AREA PROBLEMÁTICA**

Abordar el estudio de la representación mental de cuerpo implica adentrarse en las vivencias de nuestros estudiantes, enfrentarnos al reto de leer cuerpo en un contexto donde la disociación de lo corporal (dimensión material) y la corporalidad ( dimensión psico-social) parece permanente, esta discusión emerge en una doble dirección de perspectivas filosófico-culturales e intereses ideológicos. Según lo planteado por la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento (2002 p.76) por una parte, como consecuencia de la influencia del pensamiento cartesiano en la cultura moderna occidental, se separó en el sujeto la dimensión corporal de la dimensión intelectual (res extensa – res pensante). Para Descartes la distinción entre sustancia pensante y sustancia extensa (corporal), es absolutamente específica en tanto cada una se define por la exclusión de la otra: lo pensante no es extenso, lo extenso no piensa. La extensión no es esencial al yo pensante; el pensamiento no es esencial a la realidad extensa.

Así, se forman dos sustancias separadas y claramente definidas, la consecuencia de ello es un dualismo antropológico, según Ferrater Mora, J. (2001), a partir de tal distinción entre las dimensiones intelectuales y corporales se establece la prioridad de las actividades determinadas con el pensamiento y las funciones simbólico-formales, como vía para la producción del conocimiento, mientras la

dimensión corporal y las funciones cinestésicas son relegadas a un lugar secundario, y si se quiere, de desvalorización como fuente de conocimiento.

En nuestra perspectiva, este cuerpo escindido o receptáculo de la dimensiones: Mente, conciencia o espíritu, se expresa en los procesos de formación, los cuales hacen énfasis en el desarrollo de la conciencia, del espíritu o la mente y el cuerpo se distancia del ser, constituyéndose en ente material, de tal forma que su significación parece quedar reducida a la estructura física, disminuyendo las posibilidades significacionales de carácter estético, político, expresivo y moral entre otras atribuibles al cuerpo.

Como vemos el estudio de la representación mental de cuerpo implica un análisis que desborde el tradicional abordaje dualista de cuerpo que se ha privilegiado en la Fisioterapia y abra caminos para una lectura de éste en la que se integre materia, mente y conciencia, por ello es necesaria una aproximación a la representación mental.

Hernández G. S. y Campos F. M. (2000 p. 30), plantean que la representación mental, en cuanto entidad simbólica, es un conjunto concatenado de significados acerca de un objeto, sea éste material o ideacional. Un objeto determinado se representa en formas específicas, como son imágenes, aproximaciones conceptuales, símbolos y signos. La representación no es idéntica a lo representado, debido a que lo segundo es una realidad múltiple construida

histórica y socialmente; la posición o perspectiva relativa de cada individuo en la estructura social le permite aproximarse a dicha realidad, incluso transformándola, ya que la realidad no es una entidad fija, por otra parte la representación está construida con base en significados que dan sentido a la realidad.

En este sentido el contenido representacional es un conjunto de formas particulares (imágenes, proposiciones y categorías) sobre aspectos específicos de algún segmento de la realidad sin agotarlo. El objeto ausente o la acción aún no realizada, aparecerán en la evocación de la realidad por medio de un signo o una imagen simbólica (Piaget, 1971 p 46). Las imágenes están siempre directamente relacionadas con algún nivel de conceptuación y por tanto con las de formas de relacionar las proposiciones involucradas.

Perner (1994 P 30) afirma: Una representación es algo que mantiene una relación de representación con otra cosa, es decir, la representación mental existe como medio o formato representacional y según Pavio (1977 citado en De Vega M.1995), se da en la relación entre la imagen y el sistema verbal que se expresa en proposiciones, conceptos y categorías, sin embargo, la representación solo es posible de darse mediante la relación representacional expresada en la estructura de las relaciones categoriales.

De hecho, según ( Perner, 1994 ) señala que estos componentes: imágenes, proposiciones y formas de relacionamiento categorial, prácticamente se encuentran juntas y constituyen la representación. La *imagen*, es una reconstrucción parcial de un objeto material o imaginario, es una visualización perceptiva que reconstruye inmediatamente el objeto material o simbólico y reproduce parcialmente la experiencia individual e histórica, visualiza objetos idealizados y establece relaciones hipotéticas. Las proposiciones son un constructo significativo, un conjunto de ideas que por lo menos describen, explican o caracterizan las relaciones de un objeto complejo y procesual; las *formas de relacionamiento* determinan qué y cómo articular proposiciones, incluidas las imágenes correspondientes, sin perder significado ni generar contradicciones.

El contenido de las representaciones mentales según (Hernández G. S. et al, 2000) parece hacer referencia a un *objeto* o *producto* estático, sin embargo, el hecho de que sus elementos estén concatenados, le permiten al hombre operar sobre la realidad, ello significa que la representación es un *proceso*. Así, la representación es siempre dinámica en cuanto acto constructivo de imágenes combinadas con las proposiciones, independientemente de que dichos objetos estén o no presentes ante el aparato sensorial, además, es generativa, ya que posibilita relaciones con nuevos conocimientos y experiencias, fortaleciendo los que ya se poseen y generando conocimientos y representaciones nuevas.

En este sentido la pregunta que emerge hace referencia a ¿Cuales son los significados de cuerpo que le subyacen a las representaciones mentales que tienen los estudiantes? y ¿Tienen los estudiantes diferentes perspectivas de cuerpo, que se integran en la representación que poseen? .

Con base en lo planteado, la representación es un conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos, la representación del mundo o de alguna parte de nuestra experiencia posee determinadas características (selectividad y síntesis) y en este sentido la representación es un medio, de carácter selectivo, es decir, en la construcción de la representación de algo no se incluye todo aquello que tiene que ver con el objeto, el principio de selectividad suele estar determinado por la intencionalidad de la representación, es decir, aquello que nos proponemos hacer al representar algo. Las representaciones debido a su carácter sintético son reguladas ya que cada representación no es una muestra arbitraria o aleatoria de lo representado.

Abordar, la representación mental de cuerpo, en este referente, implica la interacción entre lo corporal y la corporeidad, es decir, la relación entre el objeto material y la significación que cada sujeto construye de su cuerpo, en un contexto histórico cultural. El cuerpo es, en efecto un entramado de significaciones en las que la acción de la conciencia no se puede separar de lo sensible, lo biológico y

posteriormente lo espacial y lo temporal, ya que el sujeto, además de manejar y conocer su cuerpo, mediatiza sus relaciones con el entorno a través de él.

La Comunidad Académica Cuerpo-Movimiento (2002 pp 76-77), ha desarrollado la propuesta de cuerpo ser en el mundo: En esta propuesta de cuerpo ser en el mundo, el hombre se vive corporalmente como un acto en el mundo de la vida, una vivencia no es más que experiencia de lo real, poner la conciencia en el mundo como cuerpos presentes en el ahí, esto es, ya lleva un interés, el interés de vivirse así mismo de la mejor manera; dos vivencias nunca son iguales, por esto, el hombre siempre es en construcción. Husserl, (1988; p 182)... *cada parte de una vivencia desaparece con la vivencia misma y ninguna nueva vivencia puede tener realmente una parte idéntica con la anterior.*

En nuestra perspectiva fenomenológica y funcional, el cuerpo es un móvil visible en el mundo y, lo móvil del movimiento cobra significación como exterioridad corporal de las pasiones, los sentimientos, los recuerdos, la imaginación y del conocimiento al interior del ser mismo de los hombres. El movimiento es, entonces, una elongación corporal en el mundo de la vida.

En este contexto, el hombre es acto en sí mismo en la medida en que el cuerpo es un campo expresivo, el acto es un proceso en donde se exterioriza un cuerpo en el mundo de la vida y se manifiesta como transformación, sea corporal interna, o externa, esta acción entendida como práxis, es un ajustamiento en donde las

personas moldean su cuerpo a una realidad y en este sentido el hombre se da corporalmente al mundo. En la perspectiva de cuerpo ser en el mundo, la dimensión corporal, es decir, los componentes materiales y físicos están llenos de significaciones vivenciadas a través de la historia colectiva y particular, es en esta integración entre el ente y el ser que se construye la corporeidad, corporeidad que es posible interpretar en la representación mental.

Comprender las representaciones mentales de cuerpo implica hacer una lectura en dos dimensiones, por un lado es necesario comprender el contenido representacional y por el otro es necesario comprender la estructura categorial que le subyace a la imagen mental y a las representaciones proposicionales de cuerpo.

En cuanto al contenido de la representación de cuerpo, abordamos como referente la perspectiva propuesta por la Comunidad Académica Cuerpo–Movimiento (2002), en la cual hemos construido las categorías cuerpo, ser y mundo. Para el análisis del medio representacional, seguimos la propuesta de Manuel de Vega (1995) con referencia a la hipótesis dual, es decir, hacemos un abordaje de la imagen mental y de las representaciones proposicionales a partir de la categoría emergente actividad motora. Para finalmente comprender el relacionamiento categorial expresado a través de la categoría motricidad, es decir, buscamos comprender no solo el significado de cada perspectiva de cuerpo sino

también su estructura como categoría y su correspondencia con la perspectiva del criterio referente.

El cuerpo se construye a sí mismo mediante el movimiento, su desarrollo va "del acto al pensamiento" (Wallon, 1942), de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo, y en todo el proceso se van desarrollando múltiples relaciones que se encargan de matizar, de dar tintes personales al proceso motor particular, construyendo una actitud personal de disponibilidad corporal que posibilita al sujeto ser en el mundo.

El hombre establece la diferencia entre el "yo" y aquello que "no soy yo", necesita construir engramas parciales de sí mismo para integrar su globalidad, su yo corporal, para ello resulta importante la conjunción de datos exteroceptivos con datos propioceptivos referidos a su propio cuerpo y va construyendo su representación corporal que recoge la experiencia y conocimiento del cuerpo y de sus partes, así como el dominio motor, simbólico y verbal que tiene del mismo. La representación corporal resume la propia historia del sujeto.

El cuerpo es asumido como mediador implícito en las relaciones del sujeto consigo mismo, con los otros y con el entorno. Sin embargo el cuerpo parece tener relevancia solo en la infancia, ya que, en la juventud se invisibiliza convirtiéndose en código restringido en los contextos educativos, dándole a la dimensión corporal un carácter de sustrato necesario, pero no relevante para los procesos de aprendizaje y enseñanza de los jóvenes, incluso durante la



formación de profesionales en áreas como la Fisioterapia, en el sentido que lo plantean Oyola, C. y Fossati, M. C.( 2000 p 5), los cuerpos son dejados fuera de la consideración y análisis en la teoría y práctica educativa.

Este estudio tuvo como propósito comprender la representación mental de cuerpo que poseen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales, ya que la reflexión con relación a cuerpo es eje articulador de la formación del fisioterapeuta, la cual enriquece la vivencia corporal que ha construido cada estudiante a través de su vida en un contexto histórico cultural particular, constituyendo nuevas representaciones, en este sentido la pregunta que emerge hace referencia a ¿Cuales y Como son las representaciones mentales de cuerpo que privilegian nuestros estudiantes?

## **1.2. PROBLEMA.**

¿Cuáles es el significado de las representaciones mentales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales?

### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Comprender las representaciones mentales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

### **1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Interpretar el contenido representacional de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.
- Interpretar las relaciones entre los medios representacionales de cuerpo (imágenes mentales y las representaciones proposicionales) que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales
- Interpretar las relaciones categoriales de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

### **1.5. JUSTIFICACION**

El estudio de la representación mental de cuerpo resulta relevante en el contexto de la Fisioterapia, ya que el cuerpo es eje conceptual de la profesión, conocer el contenido de la representación, interpretar la imagen mental, las representaciones proposicionales y las formas de relacionamiento categorial, permitirá con base en estos resultados reconstruir dos campos de actuación, por un lado el de la enseñanza porque con base en esta investigación será posible situar hipótesis con relación a los principios de enseñabilidad de la Fisioterapia como base de la intervención didáctica, y por el otro lado en el campo de la intervención en salud en las áreas de promoción, protección específica, terapéutica y rehabilitación, ya que comprender la representación mental de cuerpo permitirá hacer una lectura mas profunda de los principios y estrategias de intervención que privilegian los fisioterapeutas y llegar a interpretarlas.

Esta investigación aporta al desarrollo investigativo de la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento, ya que es el primer estudio que en nuestro grupo busca rastrear la relación entre motricidad y cognición, esto nos permitirá posteriormente crear propuestas de investigación en el análisis de las relaciones de las representaciones enactiva, icnográfica y simbólica en los estudiantes, en los profesores, en personas con y sin discapacidad, para con sus resultados retroalimentar los campos de acción de la fisioterapia anteriormente enunciados.

Por estas razones una investigación que interprete las relaciones entre motricidad y cognición, a través del hilo conductor de la representación mental de cuerpo,

ofrece en conclusión una posibilidad de avanzar en esta área de conocimiento y aportar a la formación de los jóvenes, ya que sus resultados se podrían aplicar en el contexto de la educación para favorecer aprendizajes innovadores con múltiples perspectivas de integración modal.

El estudio contó con la retroalimentación permanente del equipo interdisciplinar de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano específicamente en la línea de cognición, lo cual permitió enriquecer la reflexión con relación a cuerpo en el contexto de la maestría, que aborda la perspectiva del crecimiento y desarrollo y mantiene restringida la comprensión de la dimensión motora y la mediación corporal.

Las implicaciones éticas del estudio hicieron posible su realización, ya que el procedimiento que se realizó (entrevistas y diseño de mapas conceptuales) no represento ningún riesgo en la población y por tanto este no atentó contra la integridad física y moral de los participantes, por el contrario se espera que los resultados del estudio sirvan de apoyo al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrando los aspectos motores y cognitivos que se ponen en juego en el contexto de la educación, de igual forma la información se maneja con un carácter confidencial y solo se utilizó para los propósitos del estudio.

## 1.6. ANTECEDENTES

A continuación se presenta una síntesis de las tendencias de investigación en las temáticas de representación mental y cuerpo que consideramos de mayor relevancia para la investigación. Los antecedentes encontrados se ubican en dos grandes grupos: Los relacionados con representaciones mentales y los relacionados con cuerpo desde la perspectiva de la psicología cognitiva.

Westbury y Wilesky (2000 p 52) afirman que definir la representación mental ha sido el principal problema desde los inicios de la ciencia cognitiva ya que esta disciplina surgió, principalmente como respuesta a una necesidad de la teoría de la representación mental, a pesar de ello hasta ahora no existe una definición universalmente aceptada de este concepto, aún más, es cada vez menos probable obtenerla, por que la representación mental parece ser algo que no se puede definir como una clase unitaria. Representación mental es el nombre que utilizamos para referirnos a diferentes tipos de almacenamiento de información.

Desde otra perspectiva estos mismos autores plantean que la representación mental tiene características particulares cuando se analiza dentro de la categoría espacio-problema, es decir, como un marco general y neutral para pensar en

todos los procesos dirigidos hacia una meta , en este sentido la representación espacio- problema es de aplicación en el campo de la educación.

El análisis de la representación mental del conocimiento se puede abordar desde la perspectiva del aprendizaje, es así como Westbury y Wilesky (2000) estudian la relación de la representación con el aprendizaje exitoso o sin éxito, para el análisis del aprendizaje exitoso analizan las categorías de novatos y expertos, la influencia del contexto y las habilidades metacognitivas, con referencia a las relaciones entre representación y aprendizaje sin éxito analizan las categorías como: La falta de transferencia entre los campos de conocimiento y la disociación entre destreza y comprensión.

En cuanto a la influencia del contexto, estos autores rastrean investigaciones que indican que las diferencias en la manera de representar un problema se dan tanto en sujetos con distintos niveles de pericia como en un sólo sujeto debido a las condiciones del contexto en el cual se plantea el problema.

Autores como Lave (1988, citado por Westbury y Wilesky, 2000), compara la capacidad de 25 adultos para resolver problemas matemáticos en una situación de prueba con su capacidad para resolver problemas formalmente idénticos en situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo ir de compras, se demostró que por lo general el nivel de desempeño, el tipo de errores y los procedimientos utilizados

eran diferentes en ambos contextos. Las personas tendían a ser más precisas al resolver problemas en situaciones cotidianas que en situaciones formales.

Otros investigadores Brasileños llegaron a resultados similares en un estudio sobre vendedores de frutas con bajo nivel educativo, demostrando que muchos sujetos resolvían problemas que superaban su nivel educativo y lo hacían utilizando estrategias no se enseñaban en la escuela. La conclusión de estos investigadores está resumida en su informe: “ En la vida diez (10), en la escuela cero (0)”, cuando las exigencias de la vida cotidiana obligan a las personas a resolver problemas éstas encuentran maneras de hacerlo incluso si no se les ha enseñado formalmente un método.

Autores como Laird J. (1983), han mostrado que pequeños cambios en el modo como se plantea un problema pueden llevar a las personas a representarlo de diferentes maneras. En este sentido Lave (1988) afirma que los resultados de este y otros estudios sobre el razonamiento en un contexto desafían los límites teóricos entre la actividad y su ambiente, entre las formas de actividad cognitiva, corporal y social, entre la información y el valor y entre el problema y las soluciones; las estrategias para resolver problemas no son atributos fijos en los sujetos, surgen más bien de la interacción del conocimiento de un sujeto y el contexto.

La segunda categoría que Westbury y Wilesky (2000, p 112) relacionan con los aprendizajes exitosos hace referencia a las habilidades cognitivas partiendo del

supuesto de que si los estudiantes pudieran evaluar sus propias representaciones del problema les sería más fácil evaluar la eficacia de esa representación y en caso necesario modificarla. Esta capacidad de evaluación comprende un nivel de análisis mayor al nivel de la representación del espacio-problema, pues se encarga del como definir el espacio –problema y no de como trabajar con uno que ya ha sido definido. Los científicos cognitivos denominan habilidades metacognitivas a todas aquellas actividades que permiten hacer un análisis a este nivel.

Otra perspectiva de análisis de la representación mental, es el abordaje de representaciones múltiples que según las investigaciones realizadas por Resnick (1982, citado por Westbury y Wilesky, 2000 ), plantea que cuando enseña a los sujetos a realizar sustracciones y adiciones de varios dígitos utilizando un sistema de representación dual, es decir a demás de los operadores usuales lápiz y papel, los estudiantes deben representar los procedimientos con bloque de colores empleando operadores que les exigen moverlos físicamente, esto le permite a los estudiantes reconocer sus propias dificultades ya que es mas fácil hacerlo en función de la representación de bloques.

Estos estudios, nos permiten concluir que la investigación en el área de la representación mental desde el enfoque las ciencias cognitivas, se ha venido realizado en función de aspectos tales como: la integración de la Neurociencia, el surgimiento de la psicología evolutiva, la reconsideración del papel del contexto en



la función cognitiva y el surgimiento del análisis de la estructura de la representación más allá del contenido.

Sin embargo aún quedan preguntas por dilucidar tales como: ¿Cómo se elaboran las representaciones mentales en el sujeto que conoce, qué tipo de procesos cognitivos y estructuras mentales intervienen en la elaboración de las representaciones mentales y cómo guían las representaciones mentales los actos del sujeto en el mundo social y cultural?.

Para dilucidar las respuestas a estas preguntas la psicología cognitiva se apoya en varias antecedentes tales como la postulación de la analogía de la mente-computador, el interés demostrado por distintas disciplinas para comprender las representaciones, el interés por el estudio del procesamiento de la información en el ser humano y la postura anticonductista.

Para la psicología cognitiva la mente puede construir símbolos y manipularlos con distintos procesos cognitivos, pero el número de símbolos distintos correspondientes a imágenes, recuerdos y creencias debe ser organizado y estructurado en un sistema representacional. Resumiendo, para los Psicólogos cognitivos la mente es un sistema simbólico que se expresa en diferentes formatos representacionales tales como imágenes, proposiciones y conceptos.

Con relación al cuerpo, son muchas las investigaciones que se han realizado en el ámbito de la salud, pero son pocas las que abordan la categoría cuerpo desde una perspectiva cognitiva, esto debido a varias razones: uno por que el cuerpo en la salud y la educación tradicionalmente ha sido asumido como sustrato material, es decir como corporalidad compuesta por estructuras y funciones fisico-químicas sometidas a unas leyes de funcionalidad desde los cuales se establecen parámetros de normalidad o anormalidad, otro por que solo en la modernidad se amplía la perspectiva de abordaje del cuerpo desde una mirada multidimensional que trasciende la perspectiva biológica y mágico religiosa del cuerpo hacia una mirada holística que permite estudiar el cuerpo desde una dimensión biológica, psicológica, cultural, estética y social entre otras, dando paso a diversos estudios desde la psicología cognitiva, la fenomenología en donde se asume el cuerpo en su integralidad como corporeidad y corporalidad.

En este sentido hemos rastreados algunas investigaciones que nos muestran los avances en la concepción del cuerpo desde la perspectiva cognitiva, relacionadas a estudios de la percepción corporal y la imagen corporal, lo cual implica un proceso de representación mental del cuerpo.

Al respecto González C. Guillermo (2001) plantea el concepto de imagen corporal como categoría aglutinadora de las experiencias biológicas, psicológicas y sociales que constituyen fundamentalmente la identidad personal y en este caso se parte la imagen tridimensional de hombre como ente bio-psico-social planteada

por Gordon Allport (1968) en el texto la personalidad, su configuración y desarrollo; en este mismo sentido se ubican los estudios de Paul Schilder (1989) imagen y apariencia del cuerpo humano, el cual se complementa con aportes de la neurología y las ciencias sociales.

Estos autores hablan de la representación de una imagen corporal integrada e integradora del "afuera" y el "adentro" es decir, de una imagen objetiva y subjetiva del cuerpo tratando de evitar un reduccionismo monoísta que muchas de las teorías de la época proponían., es así como al irse ampliando el marco del conceptual se han ampliado las posibilidades de miradas en torno al cuerpo.

El concepto de cuerpo ha evolucionado con el tiempo, en nuestra tradición cultural grecolatina le fue dado al cuerpo un tratamiento desde una perspectiva funcionalista y realista desde la manifestación de su forma, el cuerpo representaba la presencia de la divinidad en la tierra al ser portador de las normas y orden de las proporciones entre cada una de sus partes, la armonía de sus medidas representaba la misma armonía del cosmos, de ahí el rechazo de los griegos a las personas con alguna malformación o deficiencia física, mental o sensorial.

Durante la edad media, este culto al cuerpo fue abolido en aras de valorizar la relevancia de la vida espiritual, como consecuencia a la decadencia y muerte de la cultura grecolatina en donde predominó un hedonismo generalizado. El cuerpo pasó a representar una función secundaria dentro de la vida del hombre,

sometiéndolo al ascetismo estoico fincado en el predominio del espíritu sobre la materia. Es desde este periodo histórico de donde se hereda la opacidad del cuerpo al ser considerado por la ideología religiosa como la mínima expresión del ser y continente accidental del espíritu, marcándolo de esta manera para la protección moral como tabú.

En la historia occidental se encuentran intentos recientes por rescatar una actitud vital del cuerpo como lo ha hecho en el romanticismo y el renacimiento, sin embargo predomina la escisión entre lo corporal y la corporeidad.

Ahora bien, desde la perspectiva de la psicología se ha estudiado el cuerpo desde categorías como la imagen corporal, el esquema corporal el autoconcepto, la autoestima y el self o ideal del yo, para ello se apoya en teorías y marcos conceptuales tradicionales como el psicoanálisis y la gestalt, los cuales proponen el enfoque de la percepción de formas integrales dentro de una conciencia central, siendo esta una mirada insuficiente y el estudio del cuerpo sucumbe al pretendido monismo. En la actualidad se admite que el estudio de la imagen corporal requiere de una mirada interdisciplinaria que integra fundamentos desde la biología, la psicología y la sociología entre otros.

El estudio de cuerpo desde la psicología cognitiva marca un punto de división entre una psicología especulativa heredada de la tradición filosófica hacia una mirada marcada por el método experimental de las ciencias naturales, así los

estudios neurofisiológicos tuvieron mayor relevancia provocando un enfoque atomizador propio del método experimental, pero la principal ruptura se produjo por la pérdida de la unidad humana centrada en la concepción yoica.

En la segunda mitad del siglo XX con los estudios de Wundt (1954) se inicia un rescate de ese centro coordinador de la experiencia humana y se amplía la perspectiva investigativa con los aportes de la ciencia cognitiva y su preocupación por el estudio de la conciencia y el procesamiento de información.

El cuerpo y su representación adquieren una visión trascendental, por ir más allá de su mera materialidad y estar atravesado al mismo tiempo por las concepciones ideológicas, de cada cultura y época. En este sentido las investigaciones recientes sostienen que el estudio del cuerpo humano trasciende los límites que circundan la piel que los cubre, nuestro cuerpo es un cuerpo material y a la vez es un cuerpo representado.

La representación del cuerpo según la psicología se estructura paralelamente a la consolidación de la función del yo, hay un cuerpo asumido cuando hay un yo estructurado. La vivencia más antigua parte de una escisión corporal que progresivamente va unificándose hasta verse como un cuerpo vivido, cuerpo representado y cuerpo sentido a partir del cual es posible pensar en un estudio que se pregunte por la representación mental del cuerpo que sirva como base

para orientar la intervención de educadores y profesionales de la salud que permita el esclarecimiento y asunción del cuerpo como código elaborado.

Hernández S. Campos Hernández et al (1999), realizan la investigación titulada Análisis del discurso de la organización lógico-conceptual de estudiantes de biología de nivel secundaria, cuyo propósito es analizar la organización lógico-conceptual que producen estudiantes de biología de segundo grado de secundaria mediante análisis de discurso. Este estudio es parte de una línea de investigación sobre aprendizaje y estructuración conceptual con un enfoque sociolingüístico. Se comparan dos grupos a los que se les aplicó dos exámenes, uno antes de ser expuestos al tema biomoléculas (primer semestre del ciclo escolar, con duración de una hora) y otro después de dos semanas de haber visto dicho tema. Se estudia una muestra de cada grupo para identificar las características de su organización conceptual en ambos momentos, el nivel de correspondencia con un referente de comparación que contiene descripción, explicación y ejemplos del tema y la transformación conceptual.

Estos investigadores en sus diferentes estudios proponen el método de análisis proposicional MAP. Método que parte de utilizar un referente con contenido científico válido, llamado criterio, el cual puede provenir de diversas fuentes externas ( texto de un experto, un artículo científico, un libro especializado o un texto de clase) o internas (texto producido por un profesor). Plantean los

investigadores que el propósito del estudio en particular es el que determina la fuente a elegir o el trabajo con ambas.

La unidad trabajo se constituye por de los textos producidos por los estudiantes y con base en el criterio referente se realiza el análisis de correspondencia, el cual puede ser cuantitativo o cualitativo, a su vez el análisis de correspondencia se puede establecer basada en la similitud semántica y la estructura relacional de los textos, además de la similitud entre componentes particulares.

El análisis cualitativo se realiza en tres niveles de precisión respecto de los componentes tanto conceptuales como lógicos: estos son:

Correspondencia idéntica: Cuando se usan los mismos términos.

Correspondencia Equivalente: Cuando se usan diferentes términos pero con significado similar al componente básico del referente criterio.

Correspondencia alusiva: Cuando se usan distintos términos pero con significado similar con base en representar cualquier componente no básico en común.

Una vez identificadas estas correspondencias se elabora un mapa proposicional de cada estudiante participante en el que se puede apreciar la estructura lógico epistemológica con relación al referente del criterio.

Este método de análisis proposicional ha sido validado por estos autores en diferentes trabajos investigativo (1993, 1995, 1996, 1999, 2001) como parte de los procesos del instituto de investigación de matemáticas aplicadas y en sistemas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Este antecedente cobro relevancia para nuestra investigación ya que a partir de este enfoque, asumimos el proceso de análisis del relacionamiento categorial, con base en la estructura proposicional expresada por nuestros estudiantes.

## **2. CATEGORÍAS DE ESTUDIO**

En el marco de este estudio asumiremos como categorías de análisis el contenido de la representación, el medio representacional y las formas de relacionamiento categorial.

### **2.1. CONTENIDO REPRESENTACIONAL**

El contenido de la representación mental de cuerpo, es posible rastrearlo en diferentes perspectivas de cuerpo identificadas por autores tales como: Risco L. J. (1995), Le Boulch J. (1992), al igual que lo descrito por la Comunidad Académica Cuerpo- Movimiento (1998-2003).



A continuación presentamos una sinopsis de la categoría cuerpo ser en el mundo desarrollada en nuestro libro: “Cuerpo-Movimiento, perspectiva funcional y fenomenológica” (2002 p 75). El cuerpo es el punto cero donde se acumulan todas las experiencias y a la vez es el punto límite entre mi cuerpo y los cuerpos; el punto cero es porque el ser del mundo se manifiesta a mi entorno, desde mis posibilidades de ser con él y es límite en la medida en que reconozco mi dominio de la prótesis dominada, por ejemplo dominio de mí mano, la cual maneja la pluma, esta es una prótesis que cobra conciencia dentro mi ser a la vez que es manejada por mi mano, yo no miro mi mano cuando escribo, miro y conscientizo mi pluma y lo escrito.

El cuerpo es el sitio en el cual confluyen todas sus formas de ser intrínsecas (necesidades básicas) y formas de recrear su entorno, las cuales dependen del ser – estar – hacer y tener como necesidades situacionales una de las necesidades que se manifiestan en mi cuerpo es la posibilidad de proyectarme y reconocirme en el otro.

El cuerpo es el lugar de encuentro con lo otro y el otro; en el otro encuentro las posibilidades de ser de mi cuerpo, en las dimensiones espaciales y temporales, a continuación presentamos las tesis fundamentales que le dan soporte a la categoría Cuerpo Ser en el Mundo.

- “El cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias, mi cuerpo no está en el espacio, ni el tiempo sino que él es espacio y tiempo” Ponty M.(1969 p 10)
- El ser, según Vanegas y otros (2002 p 77), hace referencia a como el disponer de los objetos a los sentidos, esto es sacar a la presencia lo oculto de ellos, llenar de sentido y significado el ente corporal.
- El ser-en-el-mundo se manifiesta como el ser del existente en el espacio físico y el entorno en el cual se develan todos los existentes: *“El mundo no es sólo lo que pienso, sino lo que vivo, estoy abierto al mundo, me comunico indispensablemente con él, pero no lo poseo, es inagotable”*. Ponty M. ( 1987 p 15)

## **2.2. MEDIO REPRESENTACIONAL**

### **2. 2.1. IMAGEN MENTAL.**

Siguiendo a Pavío (1971), J. Laird (1981) describe las siguientes características de la imagen mental:

- Los procesos mentales subyacentes a una imagen son similares a los que soportan la percepción de un objeto, dibujo o fotografía.
- Una imagen es una representación coherente e integrada en la que cada elemento del objeto representado existe una vez, teniendo fácil acceso en todas sus relaciones con otros elementos.
- Una imagen es susceptible de permanentes transformaciones mentales tales como rotaciones o expansiones espaciales en la que los estados intermedios corresponden a diferentes puntos de vista sobre el objeto real, es decir, un pequeño cambio en la imagen corresponde a un pequeño cambio en el objeto.
- Las imágenes son formas analógicas en la medida en que las relaciones estructurales entre sus partes corresponden a las relaciones entre las partes del objeto representado, además puede existir un isomorfismo entre imagen y objeto, aún que esta afirmación solo es posible si consideramos al objeto descompuesto en sus partes.

### **2.2.2 REPRESENTACIONES PROPOSICIONALES.**

Las características de la representación proposicional descritas por De Vega (1995) son:

- Las proposiciones son unidades de significado sujetas a valores de verdad, es decir, una proposición es necesariamente aseverativa, afirma o niega algo y por tanto se puede juzgar como verdaderas o falsa.
- Las proposiciones son abstractas o semánticas, es decir, que no se trata de representaciones análogas como un dibujo o una imagen mental, sino que reflejan contenidos y relaciones, tampoco son equiparables a expresiones lingüísticas, sino que subyacen a estas.
- Las proposiciones suelen representarse como redes o árboles con dos tipos de elementos estructurales, los nodos que representan unidades conceptuales aunque suelen estar etiquetados con palabras y los eslabones que son las líneas que unen dos nodos entre sí y que representan algún tipo de relación entre estos, tales como relaciones gramaticales, semánticas o asociativas.
- Las proposiciones deben asumir ciertas restricciones acomodándose a algunas reglas explícitas de formulación, estas reglas son mas o menos arbitrarias y dependen de la función para la que se crea el sistema proposicional.

### **2. 3. RELACIONAMIENTO CATEGORIAL**

El relacionamiento representacional lo asumimos desde el análisis de categorías, es decir, en el relacionamiento categorial según Rosh ( citado en De Vega, 1995) establece conexiones entre los tres niveles de categorías, y de ellos con otras

nuevas, de acuerdo con *la perspectiva de cuerpo asumida por cada sujeto*, según su estructura pueden ser analizadas en dos dimensiones:

### **2.3.1. DIMENSIÓN BÁSICA.**

En cuanto a la dimensión vertical o básica es decir a la estructura externa de la representación Rosh ( citado en De Vega, 1995) analiza la relación entre categorías básicas, supraordinadas y subordinadas, ya que las categorías tienen diferentes grados de abstracción y exclusividad y se relacionan entre si construyendo sistemas jerárquicos que se denominan taxonomias, las cuales de una manera muy general tienen tres niveles de abstracción.

Las categorías básicas corresponden a los objetos de nuestro mundo perceptivo, es decir, que reflejan esos agrupamientos de atributos que constituyen la estructura correlacional del medio, por ejemplo son categorías básicas mesa, perro o lápiz. En un nivel superior de abstracción se hayan las categorías supraordinadas que incluyen a las categorías básicas por ejemplo mueble, mamífero o utensilio, por último en el nivel de menor exclusividad o abstracción se encuentran las categorías subordinadas tales como mesa de cocina, perro danés o lápiz número uno.

### **2.3.2. DIMENSIÓN COMPLEMENTARIA.**

La dimensión horizontal o complementaria, esta hace referencia a la estructura interna de la representación según, Rosh ( citado en De Vega (1995) ) sobre la cual existe un acuerdo generalizado sobre que los miembros de una categoría no son equivalentes sino que se ajustan a una graduación de tipicidad o representatividad, en cada categoría el elemento más representativo o prototipo desempeñan un papel privilegiado al servir de punto de referencia de toda la categoría, ésta concepción difiere claramente de la noción clásica de los conceptos como clases bien definidas y de contenidos homogéneos.

### **3. SUPUESTOS DEL ESTUDIO**

En el marco de este estudio partimos de tres supuestos:

- Siguiendo a Perner (1994), la representación mental se constituye mediante la interacción de contenido representacional y el medio representación integrados por el relacionamiento representacional.
- El contenido representacional de cuerpo es asumido desde la perspectiva cuerpo ser en el mundo, la cual permite interpretar nuevas categorías con relación a la vivencia de cada sujeto.
- Según Pavío (citado por De vega, 1995), la hipótesis dual hace referencia a los medios representacionales como imágenes y proposiciones que actúan y se

usan independientemente pero tienen una estructura solidaria que les permite constituirse en una diada representacional.

- El relacionamiento proposicional hace referencia a las formas de interacción de las dimensiones básica y complementaria de cada categoría.

#### **4. HIPÓTESIS DEL ESTUDIO.**

- La representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales se expresa en un sistema relacional que integra contenido, medio y relación representacional diferencial para cada categoría de cuerpo.
- El contenido de la representación mental de cuerpo desde la perspectiva de cuerpo ser en el mundo se sitúa en diferentes categorías según el nivel de formación de los estudiantes de fisioterapia.
- Existe relación entre los medios representacionales, es decir, entre imágenes mentales y representaciones proposicionales que construyen los estudiantes para cada categoría de cuerpo.

- Para la perspectiva de cuerpo ser en el mundo emergen categorías diferenciales en su estructura básica y complementaria de acuerdo al nivel de formación del estudiante según el uso y la función que ele asigne a cuerpo.

## **5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **5.1 TIPO DE ESTUDIO**

Este estudio se realiza desde la perspectiva del análisis de contenido, propuesto por Clemente (1992), quien afirma que el análisis de contenido debe reunir todos los requisitos científicos necesarios como técnica de medida, más los que se refieren a un sistema de creación de categorías.

Es así como se realizaron tres niveles de análisis, el nivel descriptivo de carácter sintáctico, en el cual se identifica y caracteriza el contenido representacional de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales, esta fase nos permitió reconstruir las categorías deductivas planteadas inicialmente como cuerpo, ser y mundo, con las que emergen de los actores en función del sentido y el uso que cada uno privilegia para comprender el



cuerpo, es decir emergieron nuevas categorías como cuerpo sujeto en sus dimensiones de cuerpo objetivo, cuerpo subjetivo y cuerpo intersubjetivo.

El segundo nivel de carácter estructural de carácter semántico, buscó interpretar el sentido de representación mental de cuerpo y establecer la relación entre imágenes mentales y representaciones proposicionales en función de las categorías emergentes en el nivel descriptivo como actividad motora desde las dimensiones cuerpo acción, acto y proyecto.

En el tercer nivel, es decir, el inferencial de carácter pragmático, nos permitió realizar la profundización del relacionamiento categorial con referencia al uso del cuerpo, asumido desde la categoría motricidad en las dimensiones de disponibilidad corporal, sistemas praxico y ethos corporal, es decir, la función transitiva, la función de interacción y la función simbólica respectivamente.

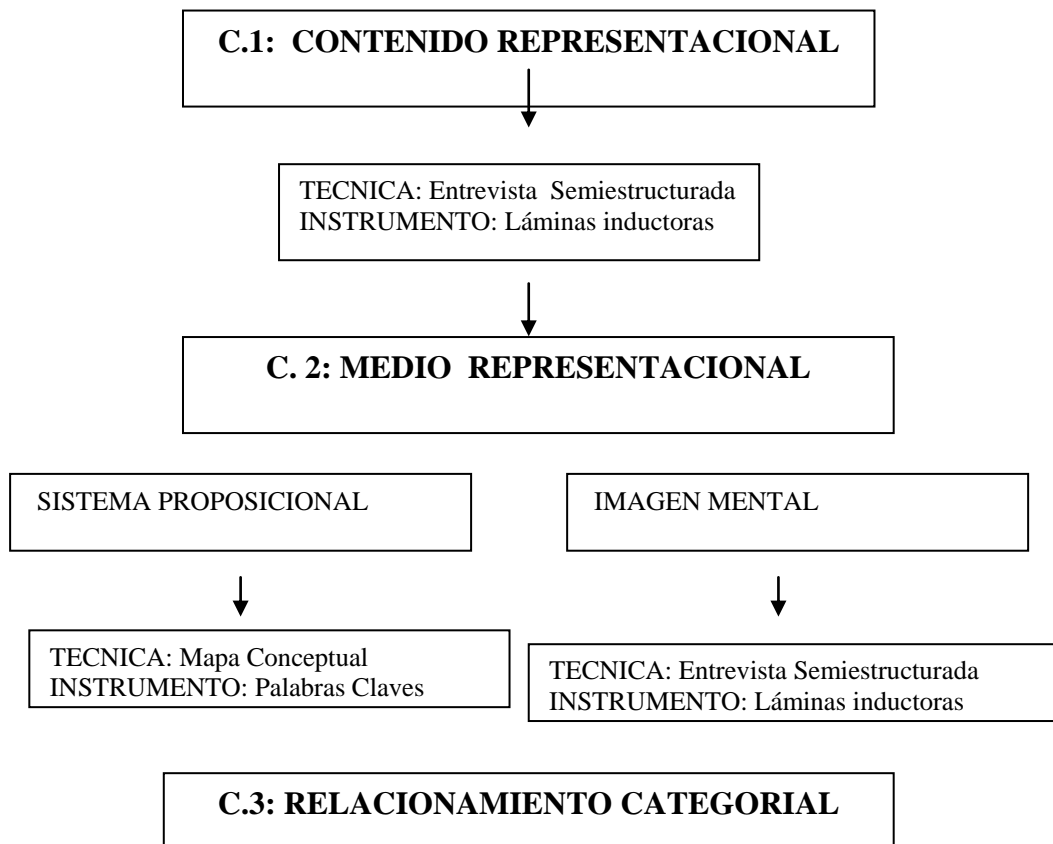
## **5.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO.**

La unidad de análisis esta constituida por la representación mental de cuerpo.

La unidad de trabajo se constituye en la representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales que cumplieron con los siguientes criterios:

- Estar cursando pregrado de fisioterapia
- Estar en cursando tercero, sexto o noveno semestre, ya que en tercer semestre han finalizado su formación básica, en sexto semestre su formación profesional y en noveno se encuentran en fase de consolidación y profundización, lo cual determinó las diferentes formas de los estudiantes a la representación mental de cuerpo.

### 5.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.





TECNICA: Entrevista Abierta a sujetos tipo.  
INSTRUMENT: carta al cuerpo

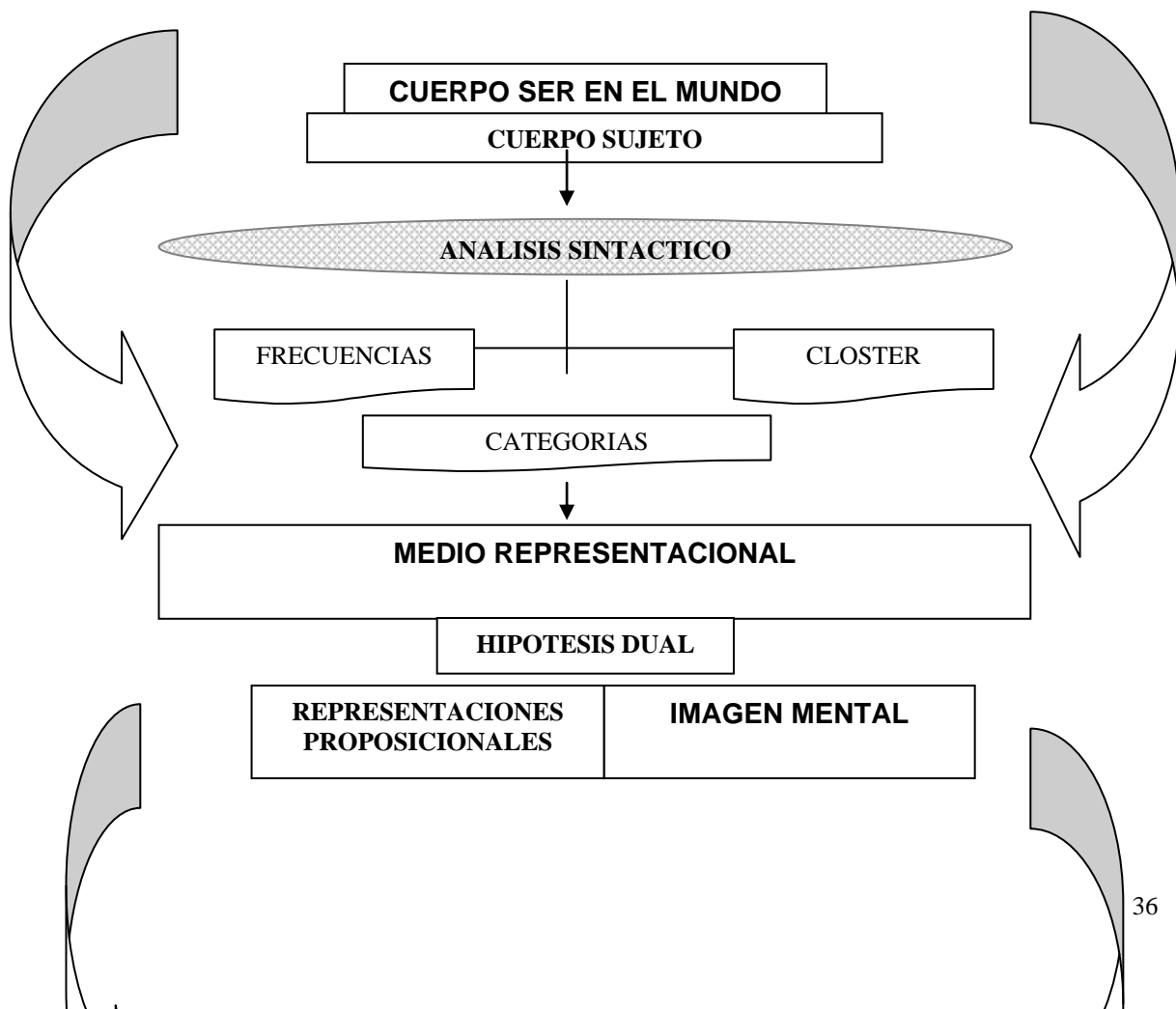
Para la recolección de información relacionada con la categoría contenido representacional, usamos técnica de entrevista semiestructurada y como instrumento las láminas inductoras a partir de las cuales cada estudiante participante construyó un texto escrito.

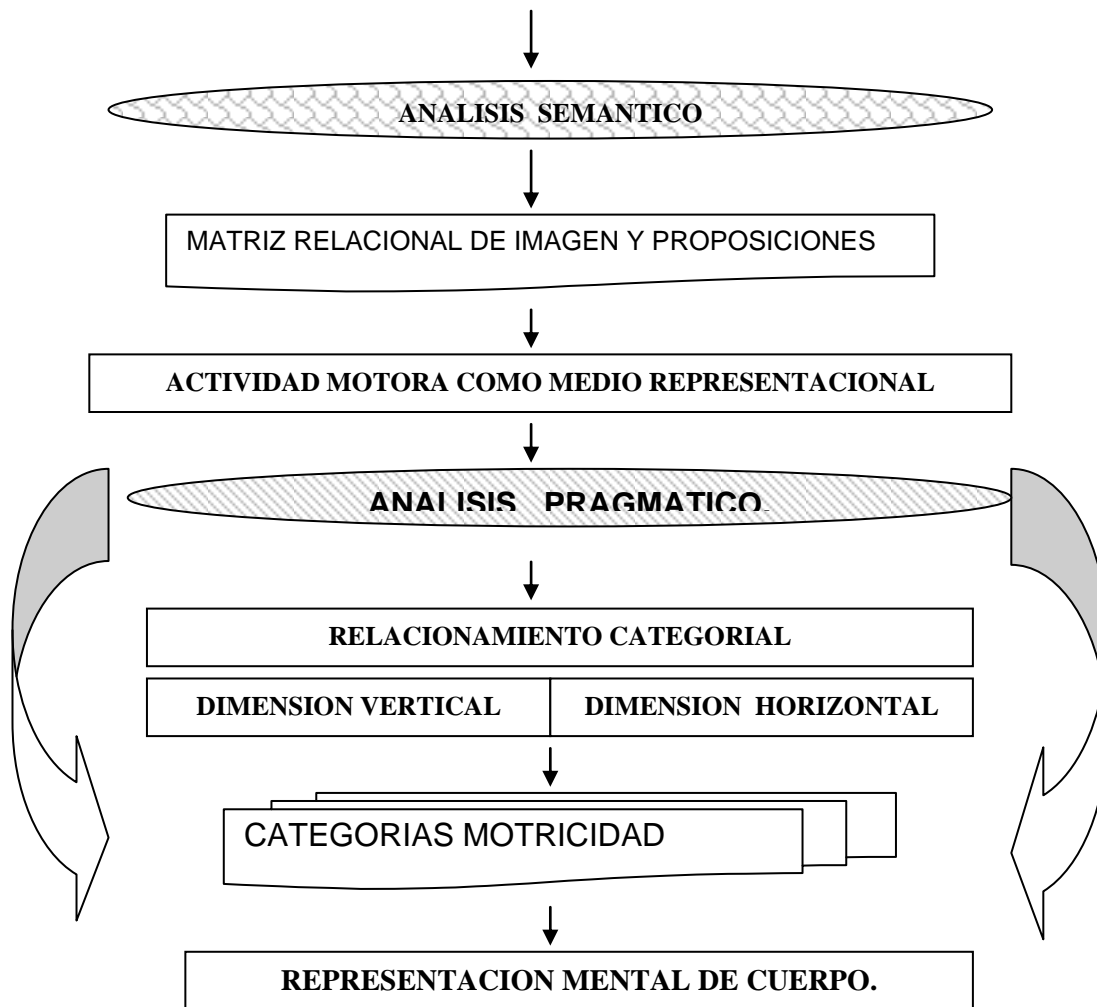
Para la categoría medio representacional se trabajó con base en la hipótesis dual como perspectiva orientadora. Para ello se recogió información de los dos medios representacionales ( proposiciones e imágenes) en primer lugar se utilizó la técnicas de entrevista semiestructurada y el instrumento de las láminas inductorias, es decir, se utilizó el mismo texto construidos por los estudiantes con relación al contenido representacional, pero se aplicaron criterios de análisis para el medio representacional, en segundo lugar se utilizó el mapa conceptual, el cual

se construyó con base en las palabras claves que emergieron del texto resultado de las láminas inductorias.

Para la categoría relacionamiento categorial, trabajaremos con la técnica de entrevista semiestructurada a sujetos tipos, pidiéndole a los diferentes sujetos representativos de cada perspectiva de cuerpo que realicen una carta a su cuerpo.

#### 5.4. DISEÑO DEL ESTUDIO.





Actualmente se reconoce que el análisis de contenido (AC) puede tener tanto un fin descriptivo como estructural e inferencial y puede utilizar tanto técnicas de análisis cualitativo como técnicas de análisis cuantitativas; igualmente no es limitado al contenido manifiesto de los mensajes sino que puede extenderse al contenido latente. En cuanto al nivel descriptivo, éste consiste en la clasificación del contenido según las propiedades de los signos, se utiliza cuando el objetivo

principal es la descripción del contenido en cuanto a frecuencias y tendencias, para identificar los sujetos tipo.

El nivel estructural hace referencia al establecimiento de relaciones entre las categorías deductivas y las categorías emergentes, es decir, es una profundización en el análisis semántico y por último el nivel inferencial que permite hacer el análisis pragmático del contenido analizado con base en la formulación de conclusiones a cerca de cuestiones no relacionadas con el contenido analizado, pero que se apoyan en los datos que se han obtenido, es decir, las inferencias pueden ser directa cuando se interpreta el contenido y lo que se dice se traduce en una inferencia a cerca de alguna cuestión no relacionada con el contenido organizado y puede ser indirecta cuando interpreta el contenido de forma inversa, de modo que lo que se traduce en la inferencia es justamente lo contrario de lo que se encuentra en el contenido

El análisis de Contenido, hace parte de las técnicas de análisis textual pero se diferencia de las mismas en que este aborda el texto inicialmente desde la dimensión sintáctica para transitar posteriormente al análisis semántico y pragmático, el texto es asumido como mediador de las relaciones de lo que se representa en él y sus relaciones con el contexto, revelando su sentido. Con relación a la dimensión sintáctica, esta consiste en la clasificación de signos, la cual nos permitió con base en el análisis de designaciones, atribuciones y

afirmaciones construir los cluster característicos de cada categoría y dimensión de cuerpo.

Con relación a la dimensión semántica el Análisis de Contenido se centra en la idea o un acontecimiento para averiguar como se presenta o conceptualiza desde dos enfoques: el análisis de los significados que representan al objeto o idea, es decir, la presentación sistemática de todo lo que se sabe o se atribuye como exclusivo al objeto o idea y el análisis centrado en las asociaciones, en este caso la representación consiste en todo aquello con lo que el objeto o idea está relacionada y excluye todo aquello con lo que no está relacionada.

Con relación a la dimensión pragmática, esta consiste en la interpretación de signos según su causa o efectos probables, en el comportamiento y el contexto en que se usan.

## 5.5 . PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<b><i>Concertación y de horarios con grupos de estudiantes</i></b>	Reunión con estudiantes por semestre	Cuarta semana de Octubre de 2003

<b>DESCRIPTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de la entrevista semiestructurada mediada por las láminas inductoras para identificación del contenido y el medio representacional.</li> </ul>	Última semana de octubre 2003
<b>ESTRUCTURAL</b>	Realización de mapas conceptuales a partir de las palabras claves producto de los relatos de la entrevista con láminas inductoras a fin de interpretar el medio representacional y contrastarlo con el texto originado con base en las láminas inductorias en la fase descriptiva.	Primera semana de noviembre de 2003.
<b>INFERENCIAL</b>	Entrevista abierta a sujetos tipo a través de la carta al cuerpo	Segunda semana de Noviembre de 2003.

## 5.6. PLAN DE ANALISIS



Con relación al nivel descriptivo se abordó la categoría contenido representacional con base en la perspectiva cuerpo ser en el mundo, para a partir de ella construir las categorías de cuerpo que privilegiaron los estudiantes; este proceso se realizó desde la dimensión de análisis sintáctico del texto, en el cual se establecieron las frecuencias de las referencias de cuerpo develadas en los textos en los cuales se realizaron las siguientes formas de análisis:

- El análisis de designaciones: Es el número de veces que aparecen referencias a determinadas denominaciones de cuerpo.
- Análisis de atribución: Proporciona la frecuencia con que aparecen características con relación a determinadas categorías de cuerpo.
- Análisis de afirmaciones: Proporciona la frecuencia con que ciertas categorías de cuerpo se caracterizan de una determinada manera.

Estos tres procesos nos permitieron construir la categoría sujeto ilustrada en la siguiente tabla:

<b>CATEGORIA</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CRITERIO DE REFERENCIA</b>	<b>CLOSTER</b>	<b>FRECUENCIAS</b>
Cuerpo sujeto	Cuerpo Objetivo	C. Instrumento C. Físico C. analógico de la acción		
	Cuerpo Subjetivo	C. En sí. C. Para el otro C. Entre nosotros		
	Cuerpo Intersubjetivo	C: social C. valorado C. Cultural		

Con base en esta matriz se describieron las frecuencias más representativas de cada uno de los cluster para cada dimensión de cuerpo y criterio de referencia, a partir de esta descripción se generó una argumentación que permitió darle significado a la nueva categoría en función de la perspectiva cuerpo ser en el mundo, integrando además el soporte conceptual para cada criterio de referencia.

Con relación al nivel estructural se abordó la categoría medio representacional para lo cual se abordó lo las relaciones entre medio proposicional e imagen mental en función de la categoría de actividad motora, ya que esta se constituye en el medio enactivo a través del cual se expresa la representación mental de cuerpo, sustentada en la perspectiva de cuerpo ser en el mundo en el análisis del

movimiento como sistema complejo desarrollado por nosotras previamente como integrantes de la comunidad cuerpo movimiento y bajo el principio orientador de la hipótesis dual.

Para ello utilizamos la siguiente matriz, estableciendo el eje relacional para la categoría actividad motora y sus dimensiones de cuerpo acción, cuerpo acto y cuerpo proyecto.

<i>MEDIO REPRESENTACIONAL</i>	<i>IMAGEN MENTAL</i>		<i>EJE RELACIONAL</i>	<i>REPRESENTACION PROPOSICIONAL</i>		
<i>DIMENSION</i>	<i>ELEMENTOS</i>	<i>FUNCIONES Y USOS</i>	<i>NUCLEO</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>FUNCIONES Y USOS</i>	
<i>Cuerpo Acción</i>						
<i>Cuerpo Acto</i>						
<i>Cuerpo Proyecto</i>						

El análisis estructural se continuó profundizando en la dimensión semántica con base en los ejes relacionales que emergieron de la articulación entre imagen

mental y sistema proposicional, pero cada uno de ellos se construyeron tesis iniciales y se desarrollaron textos interpretativos.

Con relación a la nivel inferencial se realizó el análisis pragmático bajo la categoría motricidad, en sus dimensiones de función transitiva, función de interacción y función simbólica, es decir, con relación a las dimensiones de disponibilidad corporal, sistemas práxicos y ethos corporal, para cada una de ellas se construyó un referente conceptual que fue utilizado como referente criterio siguiendo la propuesta de Campos Hernández y Gaspar H. Sara. Investigadores del Instituto de Investigaciones en matemáticas aplicadas y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esto nos permitió hacer el análisis de correspondencia de carácter cualitativo, determinando los tres niveles de precisión respecto a los componentes conceptuales Así: Un nivel de correspondencia idéntico cuando se usaron los mismos términos del referente criterio; un nivel de correspondencia equivalente cuando se usaron diferentes términos pero con significados similares que represente un componente básico del referente criterio; y un nivel de correspondencia alusivo, cuando se usan distintos términos que hacen referencia a componentes complementarios de la categoría.

**ANALISIS CUALITATIVO DE CORRESPONDENCIA  
NIVEL PRAGMATICO  
FUNCION TRANSITIVA DEL CUERPO/DISPONIBILIDAD CORPORAL**

<b>CRITERIO REFERENTE</b>		<b>CRITERIO DEEL ESTUDIANTE</b>		<b>TIPO DE CORRESPONDENCIA</b>		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equiva Lente	Alusiva
Exclusión corporal	Dominio de objetos Adaptabilidad Plasticidad Efectividad					
Unidad psicomotora	Conciencia corporal Espacialidad Temporalidad					
Coordinación motora	Gruesa Fina					
Sistema postural	Posición Actitud Mecanismo postural Reflejo					
Capacidad biológica	Neurológica Cardiopulmonar Músculo esquelética					

## FUNCION DE INTERACCION DEL CUERPO/PRAXILOGÍAS

ITERIO REFERENTE		CRITERIO DEEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equiva Lente	Alusiva
Actividad motora	Acción Proyecto Acto					
Contexto de actuación	Mundo social Mundo material Mundo interno					
Sistema praxiológico energético	Componente biológico					
Sistema praxiológico adaptativo	Plasticidad corporal Lenguaje					
Sistema introyectivo praxiológico	Conciencia corporal					
Sistema praxiotecnológico	Uso y dominio material					

## FUNCION SIMBÓLICA DEL CUERPO/ETHOS CULTURAL

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equiva Lente	Alusiva

Conciencia perceptiva	En si Yo- otros Para si					
Vivencia	Espacio Tiempo Esquema Corporal					
Hábitos	Acostumbramiento Habitar del cuerpo Comportamiento					

## 6. LA REPRESENTACIÓN MENTAL DE CUERPO

Para abordar la representación mental de cuerpo, hemos asumido la representación mental, como la interacción entre contenido y medio representacional integrados a través de la relacionamiento categoría siguiendo la propuesta de Perner (1994). Como contenido de la representación partimos de la perspectiva de cuerpo ser en el mundo; como medio representacional abordamos la imagen y el sistema proposicional de cuerpo y por último aproximarnos al relación de representación con base en la estructura de las categorías de cuerpo planteadas por los estudiantes.

Como hemos planteado en el área problemática, la representación mental según Campos F. et al. (2000), en cuanto entidad simbólica, es un conjunto concatenado de significados acerca de un objeto, sea éste material o ideacional, es decir, un

objeto determinado se representa en formas específicas, como son imágenes y proposiciones entre otras.

Desde estos autores, las representaciones mentales le permiten al hombre pensar y hablar de la realidad y actuar en ella: decir qué es la realidad, qué objetos o entidades le pertenecen, cómo se relacionan éstos entre sí y cómo nos relacionamos con ellos. De esta forma, podemos describir, explicar, ejemplificar, valorar o asignar alguna escala a dichos objetos en cuanto significado del objeto y no en cuanto él mismo, así, la representación es un sustituto del objeto.

En la perspectiva de Perner (1994, p 33) una representación representa algo, en tanto es una cierta manera de ser, esto implica asumir la representación con base en la interacción del referente y el contenido, el referente entendido como el mundo representado, en un medio, sea imagen o proposiciones entre otras, mientras el contenido hace referencia al sentido y a la significación de lo representado, este autor igualmente plantea como un tercer componente de la representación mental la relación de representación, la cual permite establecer diferentes formas de interacción entre el referente y el contenido.

En la propuesta de Perner (1994), se asume que no aprehendemos el mundo directamente, sino que lo hacemos a partir de las representaciones que de ese mundo construimos en nuestras mentes. A su vez, las teorías científicas en la medida que son estructuras representacionales que describen determinados



estados de cosas en un mundo “ideal” (en el sentido en que no se refiere a una realidad concreta, aunque pueda aplicarse a ella), serán representadas y recreadas internamente por quien las comprende de una forma que no es necesariamente copia ni de las expresiones lingüísticas, ni de sus principios, leyes y definiciones, ni de las formulaciones matemáticas con las cuales las teorías se representan externamente.

La representación da por su puesto la consideración de dos entidades relacionadas pero funcionalmente separadas, uno de estos entes se denomina el objeto representante y el otro es el objeto representado, existiendo implícitamente cierta correspondencia entre el mundo de los objetos representantes y el mundo de los objetos representados. De esta manera cualquier especificación particular de la noción de representación debería describir al menos cinco entidades:

- Los objetos representados.
- Los objetos representantes.
- Que aspectos del mundo representado se representan.
- Que aspectos del mundo representante realizan la representación.
- La correspondencia entre ambos mundos o conjuntos.

Al respecto, es preciso que amplíemos algunos elementos para comprender el sentido de la representación mental, según lo planteado por Perner (1994, p 32)

una representación es algo que mantiene una relación de representación con otra cosa, admito que no se trata de una definición muy aguda pero deja muy claro cual de los dos significados de la palabra representación tenemos en mente. Para comprender mejor que es la representación necesitamos en realidad una cierta especificación de la naturaleza de la relación de representación, es decir, aquí la representación es asumida como la relación entre contenido y medio, de tal forma que se mantienen los principios planteados por Lehrer (1986, citado por Perner 1994). Si pensamos en algo debemos representárnoslo mentalmente, lo que nos representamos mentalmente es una representación mental.

Desde esta perspectiva una representación representa algo en tanto es una cierta manera de ser, es decir, siguiendo al Dretske (1988, citado por Perner 1994), el sistema representacional es todo aquello cuya función sea indicar de qué manera las cosas están en relación con otro objeto, condición o magnitud. En la discusión planteada por Perner, con relación a la representación, la diferencia entre referente y sentido adquieren relevancia ya que el referente describe el medio representacional, lo que se representa una representación, es decir, el contenido representacional, mientras el sentido se refiere a las cosas representadas en tanto que sean de una determinada manera, es decir, el contenido representacional articulado por la relación representacional.

En lo descrito hasta ahora se puede apreciar que el concepto de representación mental lo hemos asumido en el sentido propuesto por Perner (1994), situando la

discusión en la importancia de relación representacional como eje articulador del medio representacional (imagen o proposiciones) y el contenido representacional, es decir, el sentido de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

Según Perner (1994), la relación de representación entre medio y contenido, se puede caracterizar en cuatro criterios que emergen del hecho de que las representaciones representan algo en tanto una cierta manera de ser:

- Asimetría: Expresa la necesaria diferencia entre lo representado y la representación.
- Singularidad: La representación sólo representa un objeto a nivel particular, aunque no signifique lo que es el objeto en sí mismo.
- Representación errónea. Cualquier contenido es posible representarse de manera errónea, es decir, el sentido no equivale al referente.
- Lo relativo a la existencia: El objeto o situación descrita en una representación no tienen necesidad de existir.

De lo anterior se puede plantear que la representación o un sistema de representación es un conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos. La representación del mundo o de alguna parte de nuestra experiencia posee determinadas

características que son de nuestro interés y en este sentido la representación es un medio, la representación de un suceso siempre es selectiva, en tanto que la construcción de la representación de algo no incluye todo aquello que tiene que ver con el objeto, el principio de selectividad suele estar determinado por el propio objetivo de la representación, es decir, aquello que nos proponemos hacer al representar algo, las representaciones debido a su naturaleza sintética son reguladas ya que cada representación no es una muestra arbitraria o aleatoria de lo representado, si no que está determinada por la intención del sujeto.

La representación mental de cuerpo emerge desde diferentes perspectivas, ya que el sentido del cuerpo a través de las épocas, se ha manifestado como una dualidad producto de las concepciones de hombre y mundo que se han privilegiado en cada cultura, lo cual determina las representaciones construidas por los sujetos con relación al mismo.

En función del sentido y el significado que los sujetos construyen para su cuerpo, la dualidad mente cuerpo parece emerger permanentemente al abordar la problemática de la representación mental de cuerpo, ya que el cuerpo es abordado como mediador funcional y a la mente como aquello destinado a cosas más elevadas, como lo afirma Muñoz G. Carlos (2003) la mente solicitaba del cuerpo que le dijera como había llegado a creer lo que creía y el cuerpo le preguntaba a la mente si sus creencias eran órdenes para la acción.

Que somos cuerpo, es indudable, pero que lo seamos pudiendo albergar entre su carne nobles ideales de compasión, de ternura o de amor o profundas teorías sobre el comportamiento del mundo y de nosotros mismos es lo que nos queda por admitir, somos un cuerpo que piensa, que imagina y siente y que nos concede una singular ventaja al crear una mente para que imaginemos que nos pasaría si nos amamos o nos odiamos, si nos representamos el mundo de tal o cual manera, si nos reconocemos en sueños o en ensoñaciones. La mente es el cuerpo que se experimenta así mismo.

Los Griegos no se plantearon nunca un problema mente cuerpo, hacían una diferencia de este solamente cuando era necesario explicar como se aprendían las cosas del común, en cuanto que el alma o intelecto le permitían a la persona acercarse a los conceptos universales. Platón distinguía un alma pero ésta estaba en otro mundo, formaba parte de las ideas, el acto constitutivo del hombre, eliminaba la necesidad de recuperar al hombre o a su alma en el mundo de las ideas, es decir, no existía el problema moderno de la distinción mente y cuerpo, ya que era claro que cuerpo y alma eran dos cosas de dos mundos y en la ontología Platónica, no parece evidenciarse la necesidad de una búsqueda por unir estas dos instancias.

Fue Descartes quien unificó en la esfera de lo mental lo que para los griegos formaba parte del cuerpo, las percepciones y las sensaciones, con la otra dimensión: el pensamiento y el conocimiento. Identificando como mental cualquier

actividad del hombre que no implicara el uso mecánico del cuerpo y resulta paradójico que en la concepción mecanicista imperante de la naturaleza y del hombre, se le ocurriera a Descartes tal disociación.

R. Rorty (1988) afirma que la intención de descartes es poner el concepto de conciencia en el panorama, no sólo de la ciencia si no sobre todo de la vida, Descartes al introducir el dualismo en la filosofía divide el mundo no solo en dos sustancias: lo mental y lo físico, sino que expresa lo mental como conciencia. En el sentido planteado por este autor al igualar mente con conciencia, al establecer dos ámbitos distintos de la realidad, radicalmente diferentes y de difícil comunicación Descartes abre una brecha entre dos polos: materia y espíritu.

Sin embargo, Descartes (1981, citado por Muñoz G. Carlos 2003) parece ya reconocer que la actividad humana en el mundo requiere para su explicación un nivel intencional que refiera al mundo y que produzca creencias, es decir, una representación del mundo que aporte un sentido y de la que somos conscientes. “ aunque esta pintura, trasmitida hasta el cerebro de la forma descrita, retenga siempre una semejanza con los objetos de que preceden, sin embargo no debe creerse por esto, tal y como ya he dado entender, que fuese en virtud de esa semejanza como da lugar a que nosotros los sintamos tal y como si existiesen otros ojos en nuestro cerebro mediante los cuales pudiésemos percibirnos de él, más bien, son los movimientos en virtud de los cuales se forma tal imagen, los que actuando de forma inmediata sobre nuestra alma en tanto que está unida al

cuerpo, han sido instituidos por la naturaleza para generar en ella tales sentimientos.

Muñoz G. (2003) define el paradigma cognitivo como los esfuerzos realizados por la psicología para explicar el comportamiento humano, una vez que se acepta que el conocimiento entendido como la capacidad de un sistema para representar su mundo, se considera como un elemento que juega un papel causal importante en la determinación de dicho comportamiento.

Por una parte el paradigma cognitivo ha logrado asumir el dualismo Cartesiano empleando explicaciones mecanicista desde la perspectiva funcionalista, y por otra parte ha transitado la idea de hombre desde posiciones espiritualistas tradicionales hasta convertirlo en un sistema de procesamiento de información, sin embargo es la ciencia cognitiva quien ha percibido que puede unificar al hombre integrando conceptos como la noción de intencionalidad, sin perder el sustrato neuropsicológico necesario y al mismo tiempo integrar el significado.

La primera condición del surgimiento de la ciencia cognitiva es elaborar un concepto de conocimiento proposicional que se reconozca como el producto elaborado de la experiencia humano y también como el elemento capaz de generar en los sujetos actitudes proposicionales, tras de esta concepción de sujeto se configura una abordaje causal entre mundo, sujeto y conducta en el que

interviene términos mecánicos pero en un contexto puramente mecánico y nomológico.

En esta perspectiva trabajaron autores como Fodor ( 1965, 1975, 1981, 1983); Putnam (1960,1966); Pylyshyn (1973, 1983,1984), los cuales sostienen que el análisis funcional se pregunta acerca del papel que juega una parte del mecanismo en las actividades características de ese mecanismo como un todo, lo cual requiere que se haga una estimación de los tipos de actividad que son característicos de un determinado mecanismo y de la contribución hecha por cada una de sus partes al funcionamiento del todo.

Esto supone que los organismos entran en contacto con su medio y muestran ciertas conductas por que son capaces de adquirir ciertas informaciones o ciertos conocimiento sobre ese ambiente, es decir, que son capaces de representárselo de diversas maneras y que éstas representaciones mentales configuran estados internos en donde se accede a cierta información que combinada con los planes o fines de los organismos tienen alguna eficacia causal en las conductas de los mismos.

Dicho de otra manera, los estados internos de los organismos caracterizados por la presencia de ciertas representaciones mentales contribuyen en un proceso a producir las conductas de los organismos. La diferencia radical con explicaciones conductistas es que el funcionalismo descompone los procesos mentales en



subprocesos, bajo el supuesto de que estos subprocesos poseen un rol causal que debe explicarse para la comprensión de las conductas, de esta forma se aleja del conductismo clásico que consideraba la mente como una caja negra sin competencias causales, ya que ante un estímulo se daba una respuesta sin que tuviera relevancia la mediación de un proceso interno.

En contraposición, la perspectiva funcionalista ofrece explicaciones mecanicista, estrictamente causales o nomológicas evitando el espiritualismo y su problemática que conlleva al dualismo cartesiano. Pareciera como lo plantea Ned Block (1978), que lo que hace el funcionalista es remplazar los inputs sensoriales del conductismo por inputs sensoriales y estados mentales y la disposición de actuar y tener ciertos estados mentales. Efectivamente el funcionalista al identificar estados internos con representación mental, debe integrar en ésta todo un subproceso que reproduzca la causa y un contenido que lo permita, en este sentido las preguntas que surgen son: ¿Cuál debe ser tal contenido?, ¿cómo debe reproducirse y trasladarse al siguiente?. Esta perspectiva en general cómo una teoría funcionalista es capaz de ofrecer interpretaciones explicativas de las conductas y según afirma Fodor (1983), lo consiguen recurriendo a la noción de información, adoptando algún esquema general del procesamiento de dicha información.

Los estados mentales deben mantener entonces relaciones entre sus contenidos, y éstas relaciones deben pensarse como un trabajo mediante el cual se elaboran

dichos contenidos para producir otros, uno de los cuales se constituye como resultado, dicho de otra manera, deben relacionarse computacionalmente.

Estos son los presupuestos básicos de la explicación funcional: Las representaciones internas del ambiente externo que definen estados comprensivos y procesamiento de tales representaciones hasta desencadenar una solución, en este sentido la mente cartesiana carente de pasiones que no eran del cuerpo se ha convertido en la perspectiva de la psicología cognitiva en un procesamiento sin sentido de símbolos que difícilmente emergen del cuerpo. El problema mente cuerpo sigue estando presente ya que finalmente el cuerpo y la mente en la perspectiva funcionalista caminan por mundos distintos.

Los seres vivos, especialmente los seres humanos son conscientes de lo que pasa, apuntan intencionalmente a un mundo externo que cobra sentido poco a poco, elaboran una representación del mundo desde su posición y lo hacen a la vez que crecen y se desarrollan.

Si el problema mente cuerpo se origina cuando Descartes pone en escena la conciencia como propiedad singular de los seres humanos y como aquello que es más inmediato y presente, tal vez para una mejor comprensión de los procesos por los cuales emerge la mente, es necesario desarrollar una teoría de la conciencia, asumida fundamentalmente como la experiencia fenoménica que

tenemos del mundo, esta experiencia fenoménica es la percepción particular e intencional que hacemos de lo que nos rodea.

La experticia fenoménica es entonces principalmente un intento por dar sentido al mayor número de datos que recibimos de la realidad atendiendo a nuestra utilidad, en este esfuerzo intervienen el sistema de creencias socialmente adquirido y así nos comportamos en función de lo que creemos, y para ello saber que se sabe, es decir, ser consciente resulta fundamental, resumiendo entonces a lo que llamamos conciencia es una propiedad o un proceso que emerge de nuestro cerebro y que interpreta la realidad en función del sujeto.

Entendemos, por experiencia fenoménica aquella que se caracteriza por ser intencional, ya que se refiere siempre a alguna otra cosa, semántica ya que aporta un significado simbólico que permite relacionar el dato sensorial con los objetos del mundo, global u holística ya que la experiencia fenoménica es un fenómeno unitario donde los elementos que la componen no aparecen de forma fragmentaria sino integrados en una unidad armoniosa. Es así, como se conforma una unidad de la mente que nos asegura nuestra existencia como un yo y que refuerza en cada momento el hecho de que yo estoy ahí, y me pasa tal o cual cosa privada, por lo tanto la experiencia consciente es siempre da cada cual, no podemos sentir lo que siente el otro, incorregible, en consecuencia no podemos corregir a nadie sobre lo que siente y piensa y por último indubitable, es decir se manifiesta con tal

claridad que no dudamos de lo que percibimos y sentimos, lo que no significa que sea verdadero o falso, solamente no nos equivocamos sobre lo que percibimos.

Con relación a la representación mental de cuerpo que tienen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales, esta se expresa en un sistema relacional que integra contenido, medio y relación representacional diferencial para cada categoría de cuerpo que emergió en las perspectivas de cuerpo, ser y mundo con base en las significaciones y usos que cada sujeto ha constituido de su cuerpo.

Para la perspectiva *ser* emergió la categoría cuerpo sujeto como constitución de las relaciones con el mundo interior, material y social, sujeto constituido en su vivencia particular enraizada en el sustrato simbólico del colectivo; en cuanto a la perspectiva *cuerpo* emerge la categoría motricidad la cual hace referencia a la potencialidad humana para dar significado a la relación cuerpo- movimiento expresada en lo corporal como estructura material (biológica) y en la corporeidad como estructura (afectivo-emocional), cognitiva y socio cultural. Con relación a la perspectiva *mundo* asumimos la objetivación de la dimensión motora de cuerpo en la categoría actividad motora entendida como la relación temporo-espacial que configura el contexto de actuación del sujeto.


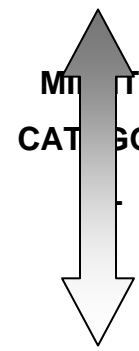

Es así como se encontraron para la perspectiva de *ser* la categoría de cuerpo sujeto, que se constituye en la interacción de las dimensiones de cuerpo objetivo,

subjetivo y cuerpo intersubjetivo, con los siguientes criterios de referencia. El sujeto es aquí un sujeto portador de una subjetividad que expresa su historia personal en una síntesis de sentidos y significados que se construyen en la organización corporal y la interacción con el mundo interno, material y social, estas relaciones se representan en tres categorías básicas la subjetividad, la objetividad y la intersubjetividad respectivamente.

La siguiente matriz ilustra la forma como se integran las perspectivas de *cuerpo*, *ser* y *mundo* con su respectivo componente representacional, nivel de análisis, categoría, dimensión y criterio referente de cuerpo como marco a través del cual abordamos la comprensión de las representaciones mentales de cuerpo que poseen los estudiantes de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales.

En esta perspectiva, el cuerpo sujeto se constituye en la integración de subjetividad, objetividad e intersubjetividad. La subjetividad deja de ser una instancia interna determinista, asociada a invariantes situadas en momentos pasados de la historia individual, para convertirse en un sistema configurado que existe en una dimensión procesual en tensión permanente con las producciones actuales del sujeto. La objetividad representa la concepción mecanicista, en donde el cuerpo es una entidad separada de mente y por tanto esta al servicio de ésta; En cuanto a la intersubjetividad esta emerge en las relaciones que se establecen entre los sujetos, como imaginario compartido el cual regula la acción social.

PERSPECTIVA	COMPONENTE REPRESENTACIONAL	NIVEL DE ANALISIS	CATEGORIA	DIMENSION	CRITERIO DE REFERENCIA
SER	CONTENIDO REPRESENTACIONAL	SINTACTICO	CUERPO SUJETO	CUERPO OBJETIVO	-CUERPO INSTRUMENTO. -CUERPO FISICO. -CUERPO ANALOGICO DE LA ACCION.
		SEMANTICO		CUERPO SUBJETIVO	- CUERPO EN SÍ. - CUERPO PARA EL OTRO. - CUERPO ENTRE NOSOROS.
				CUERPO INTERSUBJETIVO.	CUERPO VALORADO. -CUERPO SOCIALIZADO. CUERPO CULTURIZADO.

<p>CUERPO</p> 	<p>RELECCIONA MOTORO CATEGORICO</p> 	<p>PRAGMATICO ↓ SEMANTICO</p>	<p>MOTRICIDAD</p> 	<p>DISPONIBILIDAD CORPORAL.</p>	<p>-EXCLUSION CORPORAL -UNIDAD PSICOMOTORA. -COORDINACION MOTORA. -SISTEMA POSTURAL. -CAPACIDAD BIOLOGICA</p>
				<p>SISTEMAS PRAXICOS</p>	<p>-ENERGETICOS. -ADAPTATIVOS. -INTROYECTIVOS -PRAXIO-TECNOLOGICOS</p>
				<p>ETHOS CORPORAL</p>	<p>- CONCIENCIA PERCEPTIVA. -VIVENCIA. -HABITOS.</p>
<p>↕</p>	<p>MEDIO REPRESENTACIONAL</p>	<p>PRAGMATICO</p>	<p>CUERPO ACCION</p>	<p>-EJECUCION DEL PATRON MOTOR</p>	

<b>↕</b>  <b>MUND</b> <b>O</b>	<b>TACIONAL.</b>	<b>SEMANTIC</b> <b>O</b>	<b>ACTIVIDA</b> <b>D</b> <b>MOTORA</b>	<b>CUERP</b> <b>O</b>	<b>- TIEMPO</b>
				<b>ACTO</b>	<b>-ESPACIO</b>
				<b>CUERP</b> <b>O</b> <b>PROYE</b> <b>CTO</b>	

Con relación a la categoría *cuerpo* esta hace referencia a la categoría motricidad entendida como la potencialidad que tiene el *ser* constituido en sujeto de establecer una sinergia entre cuerpo y movimiento mediante la relación entre disponibilidad corporal, sistemas praxiológicos y ethos corporal, ya que es la disponibilidad corporal la característica que surge en la integración de la unidad motora, es decir, conciencia, espacio y tiempo; lo que le permite al sujeto actuar con altos niveles de plasticidad para adaptarse al entorno, es lo que Quirós (1984) denomino exclusión corporal. Sobre la base de la disponibilidad corporal se desarrollan las actividades motoras de tipo transitivo, aquellas que buscan usar el cuerpo como objeto de control y dominio del entorno.



En cuanto a los sistemas praxicos estos se estructuran sobre la disponibilidad corporal y son la unidad mínima funcional de la actividad motora, ya que le permiten al sujeto establecer dinámicas relacionales con el entorno para transformarse a sí mismos y transformar el medio en una relación recíproca, surgen así, los sistemas praxiológicos energéticos que mediante la actividad motora transforman los componentes biofísicos y bioquímicos; los sistemas praxiológicos adaptativos que son de carácter socio-antropológicos; los sistemas praxiológicos introyectivos que son de origen psicológico y los sistemas praxio-tecnológicos los cuales permiten aumentar la capacidad de dominio del sujeto sobre el entorno.

El ethos corporal es la última categoría que surgió, relacionada con la perspectiva cuerpo y emerge como entretelado de mitos, tradiciones y ritos corporales, como la significación históricamente sedimentada en la conciencia perceptiva, en la vivencia y en el hábito corporal, la cual se integra en el comportamiento del sujeto. El ethos corporal da sentido simbólico al cuerpo y se constituye en lenguaje.

Por último en la perspectiva de *mundo*, surge la categoría actividad motora entendida en el sentido planteado por la Comunidad Cuerpo Movimiento (2002), como acción en contexto; contexto que se constituye en el entrecruzamiento espacio-temporal donde se ubica la situación tarea y el cuerpo es acción objetiva expresada en el patrón motor, en el acto como la subjetividad que llena de

sentido al patrón y es tiempo en pasado, presente y futuro; mientras el proyecto surge en la elongación del acto y la acción como repuesta a una nueva situación tarea que se estructura en programas motores.

Lo expuesto hasta ahora, permite develar la representación mental de cuerpo que emerge en la perspectiva de cuerpo ser en el mundo en categorías relacionales ya que no es posible aproximarse al sujeto sin comprender la motricidad como potencialidad humana de actuación, pero tampoco es posible interpretar la actividad motora sin el sentido constitutivo del sujeto o ejecutar una acción en situación tarea sin la mediación de la motricidad.

Uno de nuestros supuestos plantea según Perner (1994) que la representación mental de cuerpo se constituye en el relacionamiento categorial del contenido y medio representacional, presentaremos las características representativas de cada estudiante en particular, para ello abordamos el contenido representacional de cuerpo sujeto en el nivel sintáctico que permitió identificar las tendencias, con base en lo cual pudimos transitar a la profundidad del nivel semántico y la actividad motora como categoría para el análisis del medio representacional, cuyo origen es de carácter enactivo, buscamos situar el eje relacional entre imagen mental y sistema proposicional con base en la hipótesis dual y por último abordamos la motricidad como el relacionamiento categorial en un nivel pragmático, de la función y uso del cuerpo.

## **6.1. EL CUERPO SUJETO COMO CONTENIDO REPRESENTACIONAL DE CUERPO SER EN EL MUNDO.**

La representación del sujeto como persona intencional, consciente, emocional, interactiva y presente, lo coloca en una procesualidad que nunca agota su capacidad de ruptura y opción frente a las instancias subjetivas que lo constituyen en el complejo interjuego de la subjetividad social e individual. El sujeto no está determinado por procesos externos a él o ella. El sujeto representa un momento del propio curso de su desarrollo, y su expresión está en tensión permanente con los procesos sociales que lo niegan o ignoran, frente a los cuales se sitúa crítica y productivamente.

Recuperar la noción del sujeto implica apartarnos de todas las clasificaciones despersonalizadoras que dominan el lenguaje y el sentido común, lo cual ha sido agudamente criticado por Gergen k. (1973) y rescatar en nuestras prácticas la singularidad que quedó perdida por detrás de las múltiples etiquetas de nuestro repertorio "científico". El sujeto que aprende, en su condición de sujeto, resiste a todo intento reduccionista de superdotado, tarado, agresivo, neurótico o sujeto con trastornos de conducta.

El hecho de convertirse en sujeto implica ocupar el lugar de la expresión y la construcción, recuperar la emocionalidad sana asociada a nuestra producción y a

nuestra singularidad. Tenemos que recuperar al sujeto en los que él / ella nos tiene que decir, facilitar su búsqueda y sus construcciones y, sobre todo, que consiga sentirse bien desde el lugar en que está, para lo cual ese lugar tiene que virar como un referente importante para su vida y acción social.

Recuperar al sujeto significa comprender a la persona como generadora de subjetivación, como momento de ruptura que participa en las diferentes opciones que se derivan de esa ruptura. Por tanto, la comprensión del tema de la subjetividad desde una perspectiva histórico-cultural está indisolublemente asociada a la idea del sujeto.

#### **6.1.1. CUERPO OBJETIVO.**

El cuerpo objetivo emerge de la concepción mecanicista, en donde el cuerpo es una entidad separada de mente y por tanto esta al servicio de ésta. Ponty M. (1984, p. 92) afirma que la definición de un objeto es según vemos, de que existen partes y extrapartes y por lo tanto no admite entre sus partes o entre él y los demás objetos más que relaciones exteriores y mecánicas, es decir, existe una relación causal entre el movimiento recibido y el movimiento transmitido y una relación de función a variables.

En este sentido la función del organismo es percibir o concebir el acontecimiento psicofísico y de allí generar una forma de excitación que despliega y reorganiza la estructura cerebral, es decir es una permanente relación o tensión entre

exteroceptividad e interoceptividad en una perspectiva fisiológica que implica una estructura de control y jerarquización del cuerpo; es allí donde emerge el concepto de control motor como proceso regulador de las relaciones exteroceptiva e interoceptivas y organizador jerárquico de la acción motora. En este sentido el cuerpo objetivo se sumerge en las múltiples relaciones causales entre las partes y en dimensiones diversas. Tales como: el cuerpo instrumento: la relaciones entre el receptáculo exterior y la entidad superior el alma o el espíritu; en el cuerpo físico la dimensión externa, asumida como lo material o sustrato biológico necesario para dar soporte energético a la dimensión interna la mente, y en el cuerpo analógico de la acción las relaciones entre la dimensión externa de las conductas motoras socialmente determinadas y la interna asumida como las características evolutivas y madurativas del sujeto.

#### **6.1.1.1. CUERPO INSTRUMENTO: RECEPTACULO DE LA MENTE**

El cuerpo instrumento es una categoría que remite a considerar que el alma o espíritu es asumida como una dimensión interna que reside en el cuerpo y posibilita y regula tanto sus funciones fisiológicas como mentales. El alma actúa sobre los cuerpos y existen independientemente por lo que pueden separarse de ellos. Esta separación puede ser temporal, como ocurriría en los sueños, la enfermedad o en estados de trance ritual y posesión, o ser definitiva, produciendo la muerte. El alma es concebida como pneuma, "soplo o aliento" que posibilita la respiración y también como una especie de "fuego o calor vital" que se extingue

en el momento de la muerte. el alma también es considerada como la "sombra o doble del cuerpo". En la filosofía socrática por ejemplo predomina el cuidado del alma, mientras el cuerpo es su tumba, el cuerpo es el envoltorio, el alma hace uso del cuerpo. El cuerpo no manda sino que es mandado.

En la Grecia antigua se plantea una concepción dualista del ser humano: el alma que anima el cuerpo, es de origen divino y eterna como se muestra en el Fedón de Platón, en donde lo expone con el mito del carro alado, para este autor el alma preexiste al cuerpo, entra dentro de él y lo vivifica y sigue existiendo después de la muerte, el cuerpo es concebido, así, como una suerte de cárcel del alma, y es tarea del ser humano liberar su alma por medio de ritos de purificación, mientras no alcance esta purificación, el alma se ve obligada a transmigrar de unos cuerpos a otros.

Estas ideas fueron acogidas por los filósofos pitagóricos, quienes vieron en el alma la causa de la armonía de los constitutivos materiales de las cosas. Si el cosmos está ordenado es en virtud de un alma que produce la estructura y la proporción entre sus partes. También en el ser humano el alma es lo que produce la armonía del cuerpo (salud, vigor, etc.). Estos filósofos consideraron que toda armonía es de naturaleza matemática ya que puede expresarse por medio de relaciones numéricas cualquier tipo de realidad como el movimiento de los planetas, las figuras geométricas, las melodías musicales, entre otras.

Los pitagóricos, a su vez, ejercieron una importante influencia sobre la concepción filosófica del alma de Platón, para quien alma y cuerpo son de naturaleza totalmente distinta. De hecho, pertenecen a dos mundos distintos y separados: el cuerpo pertenece al mundo sensible, sujeto a cambio y corrupción, mientras el alma pertenece al mundo divino de las ideas siempre idéntico a sí mismo, también Platón considera al alma como de naturaleza material, si bien de una materia distinta y más pura que la que constituye los cuerpos del mundo sensible: su materia es la misma que la de las ideas.

Aristóteles, enmarca el estudio del alma dentro del estudio general de los seres vivos. Plantea que todos los seres vivos tienen en sí un principio vital o alma que regula todas sus funciones vitales. Asume, entonces, un dualismo entre materia y forma. La materia es pura indeterminación, es potencia y por tanto necesita ser determinada por una forma.

Todo lo que existe está compuesto necesariamente de una materia que adopta una determinada forma. En los seres vivos, el cuerpo es materia y el alma es la forma del cuerpo. No pueden darse el uno sin la otra, pero es en el alma donde residen las funciones vitales y es el cuerpo el receptáculo de ésta.

En el pensamiento medieval, el cristianismo afirma la existencia de un Dios creador de todas las cosas. El alma humana ha sido creada de la nada por Dios y constituye un puente de unión entre lo material y lo divino. La unión entre el alma y

el cuerpo no es así accidental, sino que adquiere un carácter personal: cada ser humano posee su propia alma que es puramente espiritual, sin nada de materia, y constituye la intimidad misma de la persona.

La noción de persona distingue al individuo propiamente humano del resto de los seres individuales. Cada ser humano no es sólo un individuo sino también una persona porque está dotado de racionalidad y voluntad libre y autónoma por lo que pueden establecer entre sí una comunicación personal y ser responsables de sus actos.

Desde esta perspectiva, el alma humana sigue siendo vida, pero una vida superior a la meramente biológica. Es un conjunto de experiencias que engloba la subjetividad, la personalidad, la conciencia de sí y la trascendencia. Es la persona entera, el compuesto de alma y cuerpo, no sólo el alma, la que alcanza la inmortalidad, ya que mediante la contemplación de Dios, el cuerpo material puede transformarse en "cuerpo glorioso". Los filósofos medievales distinguen tres funciones del alma: memoria, entendimiento y voluntad: cada persona tiene sus propias experiencias, sus propios pensamientos y razonamientos y toma libremente sus propias decisiones.

En la modernidad el problema se centra en el dualismo mente cuerpo, a comienzos del siglo XVII, la obra de Galileo y Descartes ponen los cimientos de la ciencia y la filosofía modernas. Por un lado, la nueva ciencia de Galileo exigía la



utilización de un método de investigación experimental para la explicación de los fenómenos físicos; por otro parte Descartes quiere sentar las bases de un pensamiento racional autónomo de las ideas religiosas, capaz por sí solo de descubrir certezas. Se produce a partir de entonces un cambio radical en todas las esferas del conocimiento respecto a las cuestiones que se habían planteado desde Platón y Aristóteles.

La propuesta de Galileo tiene como consecuencia una nueva concepción de la Naturaleza que desplaza la antigua concepción teleológica del Cosmos, sustituyéndola por una concepción mecanicista, en la que la cuestión de los fines queda totalmente relegada. El Cosmos es concebido como un mecanismo de fuerzas en el que los cuerpos se influyen recíprocamente según leyes puramente mecánicas.

En el marco de esta concepción mecanicista del cosmos, Descartes elimina la noción clásica del alma como principio de vida y movimiento, estableciendo una distinción radical entre el alma y el cuerpo. El alma es puro pensamiento pero carece de extensión. Los cuerpos son extensos y se rigen por causas puramente mecánicas pero son incapaces por completo de pensar. Alma y cuerpo son dos sustancias de naturaleza totalmente distinta y se encuentran separados. No hay ya un alma vegetativa o sensitiva que posibilite y regule las funciones de los seres vivos y los dirija hacia un determinado fin, sino que son puros mecanismos cuyo funcionamiento es posible explicar mediante leyes mecánicas. El alma es algo

totalmente diverso: una mente pensante que no se rige por leyes mecánicas sino por leyes lógicas que están impresas en la mente en el momento del nacimiento.

Desde esta perspectiva se fundamenta el dualismo sustancial de Descartes, el cual tiene importantes consecuencias en la concepción del cuerpo.

- Hace posible una explicación mecanicista del cuerpo independiente por completo de la religión. La regularidad mecánica de los fenómenos naturales hace posible su conocimiento científico.
- Afirma la total libertad del pensamiento humano, ya que al ser la mente una sustancia totalmente distinta del cuerpo, no está sometida a las leyes mecánicas.
- Se hace posible el estudio autónomo de la mente humana, ya que los fenómenos mentales no podían ser explicados como los fenómenos físicos y la introspección es el único acceso posible a los contenidos de la conciencia.

En la actualidad, el dualismo se traspone a la concepción mente- cerebro. Se pone de manifiesto al replantear el problema clásico de la relación entre el cuerpo y la mente o alma, en términos de la relación entre el cerebro, en cuanto centro que recibe los estímulos del medio, los integra con la experiencia acumulada a diversas estructuras, produciendo las respuestas correspondientes, y la mente,

como conjunto de los procesos de recepción y procesamiento de información y de la ejecución o inhibición de las respuestas.

La anterior concepción de cuerpo instrumento se expresa en las siguientes proposiciones:

- El alma actúa sobre los cuerpos y existe independientemente, por lo que pueden separarse de ellos.
- El cuerpo y el espíritu expresan una armonía vital transformadora del mundo.
- El alma humana ha sido creada de la nada por Dios y constituye un puente de unión entre lo material y lo divino.
- El alma humana es vida, pero una vida superior a la meramente biológica.
- Los cuerpos son extensos y se rigen por causas puramente mecánicas pero son incapaces por completo de pensar.
- La mente y el cuerpo son dos entidades independientes, pero correlacionales.
- El cuerpo es el instrumento del yo para actuar en el mundo de la percepción
- El yo existe en la correlación entre el mundo y el cuerpo.

A continuación se presentan desde un nivel sintáctico, las referencias y cluster asociados a la dimensión cuerpo instrumento planteada por los estudiantes participantes en el estudio.

**Tabla 1. Cluster asociado a la dimensión de cuerpo instrumento.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E2</b>	<b>%</b>	<b>E4</b>	<b>%</b>	<b>E7</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO INSTRUMENTO</b>	ESPIRITUALIDAD y FE	6	27,3	0	0	0	0
	DIVINO , DIOS	2	9,09	1	5,6	0	0
	BUSQUEDA PLENITUD	3	13,6	1	5,6	0	0
	CREACION Y CAMBIO	2	9,09	0	0	0	0

En la tabla anterior se encuentran identificadas las palabras que con mayor frecuencia fueron asociadas por los estudiantes que participaron en el estudio a la concepción de cuerpo Instrumento. Observamos que el estudiante 2, perteneciente a tercer semestre, utilizó con mayor frecuencia asociaciones como espiritualidad y fé, las cuales se expresan en la tesis que asume el cuerpo y el espíritu como diada vital que le permite al hombre emerger plenamente; mientras el estudiante 4, perteneciente a sexto semestre identifica el cluster divino y dios, el cual hace referencia a la tesis de que el mundo material y el mundo divino interactúan a través del alma , y el estudiante 7 de noveno semestre no refiere ningún Cluster relacionado con cuerpo instrumento.

#### **6.1.1.2. CUERPO SOMA: CONSTITUCIÓN DEL CUERPO FISICO EN LA CAPACIDAD BIOLOGICA.**

El cuerpo somático se asume como estructura orgánica y funcional, constituyendo un organismo vivo conformado por materia y energía, en este sentido la materia, es cimiento y primera condición de todas las acciones y realizaciones del hombre y la energía se asume como el sustrato vital, como medio de existencia en ese cuerpo material y la base de las actividades que realizamos ya sean cognitivas o materiales.

En esta perspectiva, se concibe al cuerpo como una máquina, cuyo funcionamiento esta dado por procesos físicos, mecánicos y químicos, y desde aquí se avanza en el estudio del cuerpo desde un conocimiento objetivo. Las mediciones y cuantificación del cuerpo reemplaza las manifestaciones subjetivas, para centrarse en el análisis de las características biológicas, siendo estas el sustrato necesario para el actuar producto de la potencialidad corporal con la que cuenta el sujeto.

Desde la perspectiva del cuerpo, este se asume como un sistema biológico pero donde el cuerpo es estructura eficaz en la ejecución de una actividad, de eficiencia técnica y de coordinación óptima de los diferentes segmentos corporales, ellos aseguran el máximo rendimiento.

La Comunidad Académica Cuerpo Movimiento (2002) plantea las siguientes tesis para comprender el componente biológico expresado en la capacidad motora del sujeto.

- El componente biológico hace referencia a un sistema semiabierto y controlado.
- El componente biológico está determinado por elementos hereditarios.
- El componente biológico se expresa a través de las capacidades físicas del sujeto.
- El componente biológico está condicionado por el contexto.

El componente biológico como lo propone *M. Bunge*, (1988) se asume como un sistema vivo que se construye sobre la base de un quimiosistema y un fisiosistema. El quimiosistema le da las características de ser semiabierto por la constante interacción que establece con su medio circundante del cual toma la materia y la energía que emplea, y es autocontrolado en la medida en que sintetiza proteínas y se reproduce a partir de las reacciones que establecen las moléculas simples. Estas moléculas simples o átomos son el sustrato físico que no reacciona entre sí, pero que se constituyen en la base sobre la cual se establece la relación del sistema.

El componente biológico está determinado por las características de un sistema complejo como son: la autonomía, la emergencia, la clausura de operación, la autoconstrucción de estructuras y reproducción, además esta determinado por las condiciones genéticas y hereditarias con la que cuenta una persona.

El componente biológico se expresa a través de las potencialidades físicas del sujeto como lo propone la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento ( 2002).

La capacidad física hace referencia a la materialidad del hombre, al estudio del ente como parte del mundo de las cosas o de los objetos, donde la materia es aquello que ocupa un lugar en el espacio y en el tiempo. En este sentido la capacidad física se caracteriza por ser una estructura macromolecular (infinito número de moléculas) que genera y transforma su propia energía como resultado de la interacción de los subcomponentes orgánicos y fisiológicos; la capacidad física es el bagaje objetivo que permite el desarrollo de la actividad motora.

La capacidad física es entendida como las potencialidades orgánicas, fisiológicas y funcionales del sujeto, sin embargo no es sinónimo de la capacidad motora, ya que ésta es la resultante de la interacción del componente biológico, psicológico y social en la ejecución de la acción en un contexto determinado (actividad).

Grosser M. (1999) , asume las capacidades físicas condicionales como la base de la eficiencia de los sistemas orgánicos o también llamadas capacidades orgánico musculares y se fundamentan en el potencial metabólico y mecánico del músculo y estructuras anexas (articulaciones, huesos) y entre ellas están la fuerza, la resistencia la velocidad y la flexibilidad.

Las capacidades físicas, a su vez dependen de los siguientes factores: factores orgánico- funcionales los cuales determinan las características de las estructuras; de factores fisiológicos que determinan los resultados de los esfuerzos de tipo aeróbico y anaerobico y del género que determina diferencias estructurales.

En esta perspectiva de cuerpo somático, se identifican las siguientes proposiciones, las cuales sirvieron como marco de referencia para el análisis del contenido de la representación mental de cuerpo.

- El cuerpo Físico hace referencia a la constitución cósmica de la corporalidad material.
- El cuerpo físico está constituido por una estructura orgánica y funcional
- El cuerpo Físico está constituido por un quimiosistema y fisiosistema, en tanto sistema biológico
- El cuerpo físico hace referencia a la capacidad biológica de los sujetos.
- El componente biológico del cuerpo humano esta determinado por las características de un sistema complejo
- El cuerpo como capacidad biológica genera su propia energía.
- Las capacidades físicas condicionales y coordinativas, son expresiones del cuerpo material de los sujetos.
- Las capacidades físicas son las potencialidades orgánicas y funcionales del sujeto.



- El cuerpo como materia es la base de las actividades que realiza el hombre, ya sean cognitivas o materiales.

En la siguiente tabla se ilustran las referencias de cuerpo soma planteadas por los estudiantes participantes en el estudio.

**Tabla2. Cluster asociado a la dimensión de cuerpo físico.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E3</b>	<b>%</b>	<b>E5</b>	<b>%</b>	<b>E8</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO FISICO</b>	FIGURA FORMA	9	40,9	6	33	3	33
	MENTE-ABSTRACTO	2	9,0	0	0	2	22%
	ARMONIA PERFECCION	2	9,0	3	17	3	33
	PARTES CUERPO	3	13,6	3	17	0	0
	USO DEL CUERPO POSICION	0	0	2	11	3	33
	EQUILIBRIO RITMO	2	9,0	3	17	5	56
	TONO FUERZA Y ELASTICIDAD	9	40,9	4	22	2	22
	DISCIPLINA , ESFUERZO Y RESULTADO	6	27,3	1	5,6	2	22
	TRABAJAR EL CUERPO	1	4,5	0	0	5	56
	MOLDEAR MANTENIMIENTO	5	22,7	7	39	2	22
	MAQUINA, ORGANO CONJUNTO	2	9,0	0	0	0	0
	INSTRUMENTO ESTATICO Y DINAMICO	2	9,0	1	5,6	5	56
	SISTEMA ESTRUCTURA	1	4,5	1	5,6	0	0
	DESEMPEÑO EFICIENCIA	3	13,6	1	5,6	0	0

	ESTILO ELEGANCIA	2	9,0 9	1	5,6	0	0
--	------------------	---	----------	---	-----	---	---

En la tabla anterior se observa en el estudiante 3, de primer semestre el privilegio que le da a la relación figura – forma expresada en el 40.9 % de las respuestas, lo cual hace referencia al cuerpo físico constituido por una estructura orgánica y funcional en armonía perfecta; mientras que el estudiante 5, privilegia la relación moldear mantenimiento expresada en el 39% de las respuestas, lo cual hace referencia al cuerpo como capacidad biológica que genera su propia energía con un alto nivel de adaptabilidad de las condiciones físicas; mientras que y el estudiante 8, perteneciente a de noveno semestre privilegia las relaciones entre equilibrio, ritmo y trabajar el cuerpo, y el cuerpo como instrumento estático y dinámico cada uno con el 56% de las respuestas, lo cual hace referencia a la relación entre las capacidades físicas condiciones y las capacidades físicas coordinativas que son el sustrato necesario para la ejecución de actividades intencionales.

### **6.1.1.3. LA EFICIENCIA COMO FINALIDAD DE LA ACCIÓN: CONSTITUCIÓN DEL CUERPO ANÁLOGICO EN LA CAPACIDAD PSICOMOTORA.**

El cuerpo analógico de la acción hace referencia a la dimensión de cuerpo que le permite al sujeto realizar movimientos para lograr una finalidad deseada, alcanzar

una meta, modificar la actividad de acuerdo a las exigencias de la tarea y responder con eficacia, efectividad y creatividad a las demandas del entorno.

El cuerpo Analógico puede ser entendido desde dos perspectivas:

- Como posibilidad de desarrollo, el cual el sujeto tiene unas metas y funciones que cumplir, de este cuerpo se esperan unas funciones determinadas, validadas y normatizadas por una sociedad.

Esta perspectiva de cuerpo como base del desarrollo, es leída tradicionalmente desde unos criterios de linealidad, homocronicidad, continuidad y evolución del ciclo vital del sujeto, donde el cuerpo debe contar con unas condiciones de eficiencia y efectividad medidas por parámetros de normalidad, desde las cuales se determina el desempeño esperado según la edad, el género y el contexto particular. Es así como en la niñez, en la infancia, la juventud y la adultez se establecen funciones y roles que el sujeto debe cumplir como parte de su desarrollo.

- La segunda perspectiva, hace referencia al cuerpo como mediador de la acción, es un cuerpo que trasciende el cuerpo instrumento para asumir una función teleológica, como un medio para alcanzar el fin de la acción, el cual requiera de las potencialidades Biológicas, Psicológicas y Sociales con las que cuenta el sujeto que se constituyen en la base para la realización de

actividades de la vida cotidiana ( como el estudio, el trabajo, el deporte el ocio entre otras).

En este sentido la acción describe la aptitud de un persona para realizar una actividad e indica el desempeño que esta puede alcanzar en un dominio y en un momento dado para suplir sus necesidades.

El cuerpo analógico de la acción se manifiesta a través de las capacidades físicas coordinativas que son la base para la realización de aprendizajes y actividades motoras. Las capacidades coordinativas engloban una amplia gama de cualidades que son determinadas por procesos de control y regulación del movimiento. Estos necesariamente llevan al dominio técnico de un gesto específico en cualquier actividad física; lo que implica que antes de la aparición de este gesto técnico debe adquirirse un cierto nivel de perfeccionamiento, que está condicionado por el dominio de aspectos de percepción, toma de decisiones, y ejecución de la acción motriz, los cuales le permiten al sujeto realizar movimientos con grandes niveles de precisión, economía y eficacia.

Las funciones básicas de las capacidades coordinativas, según *Jacob (1999)* son:

- Elementos que condicionan la vida en general
- Elementos que condicionan el aprendizaje motor

Las capacidades coordinativas implican la capacidad de diferenciación: definida como la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, ésta se manifiesta con una gran exactitud y economía del movimiento total.

- Capacidad de acoplamiento: Permite coordinar los movimientos parciales del cuerpo entre sí y con relación al movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado. Es de gran importancia, en actividades deportivas como la gimnasia rítmica o artística, la natación sincronizada y el baloncesto entre otros, porque determina acciones como manipular un objeto.
- La capacidad de orientación: Determina la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con relación a un campo de acción definido o un objeto de movimiento. Esto precisa un elevado desarrollo de la percepción espacio temporal.
- La capacidad de equilibrio: Es la posibilidad de mantener o recuperar la posición del cuerpo durante la ejecución de posiciones estáticas o dinámicas.
- Capacidad de cambio: Consiste en la capacidad de adaptación de un individuo a las nuevas situaciones de movimiento, éstas adaptaciones se presentan durante la ejecución de una actividad y permite responder a numerosas interferencias del entorno, los contrarios o los compañeros.

- Capacidad de ritmización: Es la capacidad de reproducir, mediante el movimiento, un ritmo externo o interno del ejecutante, o como la repetición regular o periódica de una estructura ordenada.
- Capacidad de relajación: Es la capacidad de relajar, de forma voluntaria, la musculatura, éste es uno de los factores que permiten de forma eficaz ejecutar técnicas deportivas y a la vez determina la economía, eficiencia y eficacia de ejecución de una actividad.

Las habilidades son otras características motora que posibilitan el dominio en una actividad, tanto de su asimilación como de las respuestas adaptativas. En algunas ocasiones se utiliza como sinónimo de destreza y depende de la aptitud, que es una condición personal de carácter racional que habilita a quien la posee para ejecutar con eficiencia, acciones específicas y de una alta exigencia, por tanto supone la existencia de un mecanismo interno que promueve un modo de desempeño específico. En su formación intervienen factores genéticos, ambientales y comportamentales.

La anterior perspectiva de cuerpo es posible de leer a partir de las siguientes proposiciones.

- El cuerpo permite la realización de acciones motoras
- El cuerpo es mediador para lograr las metas propuestas

- El cuerpo permite responder con eficiencia, efectividad y eficacia a las necesidades del entorno.
- El cuerpo es posibilidad de desarrollo humano del sujeto.
- Del cuerpo se esperan unas funciones según la edad, el género y el contexto en el que se actúa.
- El cuerpo es único medio para suplir necesidades humanas
- Las capacidades biológicas, psicológicas y sociales son la base para las acciones motoras.
- El cuerpo analógico se expresa en las capacidades coordinativas del sujeto.
- El cuerpo analógico es fuerza, destreza y perfeccionamiento corporal.

**Tabla 3. Cluster asociado a la dimensión de cuerpo analógico de la acción**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E2</b>	<b>%</b>	<b>E4</b>	<b>%</b>	<b>E7</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO ANALOGICO DE LA ACCION</b>	POSICION PODER	12	54,5	4	22	7	78
	DESARROLLO-NECESIDAD	8	36,4	5	28	3	33
	CAPACIDAD-POTENCIALIDAD	8	36,4	7	39	3	33
	CUIDADO SALUDABLE	13	59,1	4	22	6	67
	ACTIVIDAD- DESEMPEÑO	3	13,6	10	56	7	78
	MEDIO META	7	31,6	6	33	6	67

			8				
	NATURALEZA - VIDA	5	22,7	1	5,6	8	89
	JUEGO LENGUAJE	3	13,6	3	17	0	0
	NIÑEZ ADOLESCENCIA	0	0	7	39	4	44
	CUIDADO BIENESTAR	9	40,9	6	33	6	67

En la tabla anterior se observa en el estudiante 2, de tercer semestre un predominio de la relación posición y poder corporal equivalente al 54.5% de las respuestas, lo cual se sustenta en la tesis donde se asume el cuerpo como estructura que responde a las necesidades del entorno con eficiencia y eficacia, es el poder realizar la acción bajo los requerimientos biológicos, sociales y culturales determinados por el contexto; mientras que el estudiante 4, de sexto semestre privilegia la relación entre actividad y desempeño con un porcentaje del 56% de las respuestas, lo cual es posible de interpretar con base en el concepto de acción motora entendida como la integración de las capacidades de las biológicas, psicológicas y sociales que ante una situación tarea se constituyen en actividad, pero que dependen no solo de las condiciones históricas y culturales del entorno, si no también de las condiciones particulares del sujeto tales como edad, género y condiciones de vida particulares; mientras que el estudiante 7 de noveno semestre privilegia el cluster de naturaleza vida con un 89% de las respuestas, el cual es el hilo conductor de la categoría de desarrollo humano que emerge en la perspectiva de cuerpo analógico de la acción, ya que el desarrollo humano aquí es asumido como el proceso vital, natural en el hombre por si mismo, es decir, condición



irreductible del ser humano que a partir de la capacidad biológica construye las dimensiones afectivas, comunicativas, cognitivas y sociales.

### **6.1. 2. CUERPO SUBJETIVO.**

La necesidad de incluir el cuerpo en el análisis de las prácticas sociales, con un significado que de cuenta de la mutua e íntima relación entre cuerpo y subjetividad, ha llevado a construir la categoría cuerpo/sujeto, es decir, como el terreno de la carne en el que el significado se inscribe, se construye y se reconstituye. De acuerdo con tal idea, el cuerpo ha de entenderse como la superficie intermedia entre el individuo y la sociedad, como lugar de la subjetividad incorporada o “encarnada” que también refleja las sedimentaciones ideológicas de la estructura social inscrita en él”.(McLaren, P., 1994a).

El cuerpo/sujeto incluye la producción de la subjetividad dada en el marco de las prácticas sociales y materiales. Podríamos decir así, que la subjetividad se construye en la intersubjetividad; que las formas materiales se subjetivizan y lo subjetivo se materializa. Se trata de un verdadero proceso de encarnamiento, entendiendo por tal, la relación mutuamente constitutiva de la estructura social y el deseo, es decir, la relación dialéctica entre organización material de la interioridad y los modos culturales de materialidad que subjetivamente integramos”. (McLaren, P., 1997b).

El cuerpo/sujeto se inserta en el comportamiento pero no lo hace neutralmente, sino que sucede un proceso afectivo o de identificación con las formas sociales y culturales apropiadas o encarnadas. (McLaren P, 1997b) utiliza la categoría de inversión afectiva para dar cuenta que el mundo se estructura tanto semántica como afectivamente. La inversión afectiva es el compromiso de afecto que ponemos en esta construcción del mundo. Es “la intensidad o el deseo con el que invertimos en el mundo y en nuestra relación con él” A través de esta inversión afectiva, el cuerpo se inserta en su entorno físico y social dando lugar a la creación de un sentido totalizado de la realidad (Grossberg, L., 1986).

La condición del cuerpo/sujeto, no queda totalmente agotado en el discurso instituido, de no ser simplemente el producto de una totalidad homogénea, convierte al mismo sujeto en un lugar de lucha, de tensiones, y conflictos. La subjetividad es producida por las condiciones socioculturales, no es autoproducida, pero conserva una autoconciencia parcial.

Esta perspectiva McLaren P. (1994-1997) plantea que lo subjetivo es el sustento de la posibilidad fundante del protagonismo del sujeto para la transformación social, y consiguientemente, para el cambio de las prácticas escolares. Así, la capacidad de los individuos de reconocer al menos, parcialmente, la constitución del yo, es lo que hace que la liberación sea posible; también es una condición para el reencarnamiento, para formar un espacio del deseo donde podamos asumir autoconciente y críticamente, nuevas formas de subjetividad acogedoras de una

praxis, o de un autofortalecimiento y de un fortalecimiento social. No olvidemos que podemos actuar de otras formas de las que lo hacemos.

#### **6.1.2.1. CUERPO EN SÍ: CONSTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA CONCIENCIA CORPORAL.**

La identidad del subjetivo se construye a través de la conformación de la conciencia corporal asumida esta como el proceso por el cual el ser humano como facticidad se constituye en unidad indisoluble de ente material y conciencia significacional en la experiencia. Como lo plantea Vanegas G. J.H. (2002) mi cuerpo me dice en primer termino, como fundamento de todos sus ulteriores decires, que yo existo. No como resultado de la propuesta cartesiana -Yo pienso, luego yo existo- sino como unicidad en la vivencia. Es decir, emerge la certidumbre de mi inmediata existencia, en mi primaria experiencia de lo que llamo mi cuerpo, el cuerpo deja de ser un sistema biológico o psíquico , para constituirse en el ser.

Desde la perspectiva fenomenológica, la conciencia corporal es construcción de cuerpo ser en el mundo, que en la dimensión motora nos permiten asumir varias ideas orientadoras como son: la conciencia corporal no culmina con el reconocimiento topológico del cuerpo, sino que constituido en un concepto representa la toma de conciencia de nuestro ser en relación dinámica con el mundo, tampoco representa una estructura rígida a la cual se le pueden ir

anexando conductas motoras predeterminadas para lograr el máximo nivel de efectividad, sino que es el resultado de las vivencias corporales organizadas e integradas a las dimensiones espaciales y temporales, es importante también reconocer que la construcción de conciencia corporal no es un proceso que culmina, sino que se estructura y reconstruye a lo largo de toda la vida.

La experiencia corporal que el hombre vivencia durante sus primeros años de vida le permite transitar desde una etapa de cuerpo vivido a una etapa de discriminación perceptiva y por último a una etapa de representación mental y de reconocimiento del mismo cuerpo, según lo propone Ajuriaguerra, (1973, citado por Le Boulch 1992) este tránsito implica en la etapa de cuerpo vivido afianzar e identificar el yo corporal y posteriormente ir integrando diferentes datos provenientes del entorno.

Asumimos, como tesis fundamentales para comprender la constitución de la identidad del sujeto en la integración de la conciencia corporal, las siguientes:

- El hombre vive sumergido en un mundo de actuaciones, es imposible pensar a un hombre sin acto, por lo menos en el desenvolverse como ser vivo en su entorno; un acto, en una primera instancia podemos verlo como el tomar posición corporal frente a una realidad determinada; tomar posición significa ejecutar la acción de dirigirse a una cosa en el mundo, esto mismo es una vivencia y es en la vivencia en la que se construye la imagen y el

esquema corporal , todo ser humano en todo momento esta realizando vivencias.

Con relación al esquema Corporal es posible señalar que el término es asumido por autores como Ajuriaguerra (1973) que propone el concepto de somatognosia; Bonnier (1905, citado por Fisher 1990) se queda con esquema corporal; Head H. 1948,citado por Ajuriaguerra en 1977) lo asume como esquema postural y Merleau Ponty (1987) lo propone como imagen del yo corporal. En el sentido planteado por Ponty, el esquema corporal es una concepción dinámica del cuerpo, donde el cuerpo se revela como una postura en función de una tarea asumiendo una espacialidad de posición.

Rosel (1969) se refiere al esquema corporal como la toma de conciencia de sí mismo que como idea abstracta y subjetiva se puede situar pero no analizar, resume toda la experiencia cognoscitiva y afectiva del subjetivo, es la historia de sus vínculos con el mundo de los seres y los objetos y se construye con base en sus percepciones y acciones. Schilder (1983) formula su concepto sobre la imagen del cuerpo, asumiéndola como aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma como este se nos aparece: En este sentido, el esquema corporal es para este autor la imagen tridimensional que el sujeto tiene de sí mismo, imagen que integra sensaciones surgidas de los estímulos exteroceptivos, propioceptivos e interoceptivos las cuales se integran en una unidad corporal.

Ajuriguerra (1973) define el esquema corporal como la toma de conciencia en su totalidad y en sus partes íntimamente ligadas e interrelacionadas como realidad vivida y conocida, esta definición es un línea continua con la propuesta de Shilder (1983) mientras que para Bucher(1999) el esquema corporal representa la toma de conciencia de sí, el sentimiento de unidad y pertinencia del cuerpo que son en efecto los elementos esenciales que le permitirán al sujeto una progresiva diferenciación de su actividad, el aprendizaje y la interacción con el contexto, para este autor la integración del cuerpo le permite al sujeto disponer del cuerpo para cumplir sus propósitos, reconocer a otro y transferirlo a otros contextos.

Le Boulch (1992), identifica el concepto de esquema corporal como equivalente al de imagen corporal, definiendo este último como la estructura central de la personalidad que permite la adecuación entre la persona y sus movimientos, lo cual determina la disponibilidad corporal, característica que no es innata, sino que se construye y se conquista.

En este mismo sentido Vayer (1977) siguiendo la línea de M. Ponty (1987) aborda la relación del cuerpo en función de las tareas, las cuales ponen al sujeto en la necesidad de generar acciones motoras, reconociendo los aspectos del mundo vivido que poco a poco le permite construir su identidad, como tensión entre esquema e imagen ya que ésta se constituye en el carácter significacional que integra los elementos afectivo-emocionales con relación al propio cuerpo y los

elementos histórico-culturales que determinan una forma de vivir, interpretar y construir cuerpo en un colectivo determinado., esta es la segunda categoría en la propuesta de Quirós (1996) como la imagen corporal.

- La estructura de la conciencia corporal integra el esquema y la imagen corporal en el concepto corporal, como expresión lingüística del cuerpo, el acto se constituye en el entretendido de las acciones vivenciadas, es decir se llena de significaciones en tensión con la imagen corporal.

La tercera categoría de la conciencia corporal hace referencia al concepto corporal asumido como la posibilidad que tiene el sujeto de expresar verbalmente sus pensamientos, sentimientos y emociones sobre el cuerpo, en la perspectiva fenomenológica de Husser E. (1997), el concepto es asumido no solo como una realidad mental o una determinación lógica, es una realidad incita en las cosas que “ se desenvuelven activamente”, en este sentido el concepto integra el esquema y la imagen lo que permite al sujeto darle un contenido semántico al cuerpo.

Siguiendo los planteamientos de Quirós (1996), una lectura corporal, es una lectura de cuerpo ser en el mundo como lo propone la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento (2002), el cuerpo ser en el mundo es una construcción de categoría producto de las formas de ser en el entorno, es una espacialidad que surge mediante la percepción del mismo cuerpo y en el cuerpo mismo, así el

cuerpo es espacio, la espacialidad es una forma constitutivas del mundo, el hombre es espacialidad presente como cuerpo ser en el mundo, desde esta perspectiva el cuerpo ser en el mundo se expresa en el cuerpo en sí y para sí, el en sí es la espacialidad, es el habitar donde se mora, el ser es corporal y el para sí, es la representación del ser como cuerpo, es la corporeidad en el contexto del mundo.

La otra dimensión que se reconoce en el concepto de cuerpo ser en el mundo es el tiempo, entendido como la sucesividad de la percepción del cuerpo, de sus representaciones y de sus acciones motoras que se expresan en la temporalización. El tiempo entonces es una forma entrelazada que permite un sutil tejido entre el presente, pasado y futuro en un entorno determinado.

Por ultimo, el cuerpo se constituye en sí, en el nivel de mayor integración de la conciencia corporal, en la exclusión corporal, es decir cuando olvidamos el cuerpo para que se constituya en sujeto. En esta perspectiva la conciencia corporal es la expresión de la dimensión motora, "cuerpo ser en el mundo" ya que siempre está a la disposición, es decir, existe como acto con altos niveles de plasticidad que le permiten a la persona adaptarse al contexto como ser en el entorno, en este mismo sentido el cuerpo ser en el mundo solo es posible en la medida que haya una identidad que se reconozca como tal, en este caso un yo tanto cuerpo (esquema e imagen) como categoría (concepto), la existencia del cuerpo y del ser están en la temporalidad y la espacialidad como unidad.



El cuerpo es conciencia que se mira mirándose y se toca tocándose, que existe existiendo, el cuerpo es como un catalejo que se reconoce en lo otro desde su conciencia por medio de la percepción, el cuerpo es punto de vista y punto de partida “sería mejor decir, más bien, sirviéndose del verbo existir como de un tránsito que la conciencia existe en su cuerpo” Sartre, J. P. (1993, citado por la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento 2002 p 81).

La dimensión del cuerpo *en sí*, se expresa en las siguientes proposiciones:

- El cuerpo para sí se constituye a través de la estructuración de la conciencia corporal.
- La conciencia corporal se constituye en la identidad del sujeto.
- La identidad es asumida como el proceso por el cual el Ser humano como facticidad se constituye en unidad indisoluble de ente material y conciencia significacional en la experiencia.
- La conciencia corporal no culmina con el reconocimiento topológico del cuerpo, sino que se constituye en concepto, el cual se representa la toma de conciencia de nuestro ser en relación dinámica con el mundo.
- La conciencia es la integración de las vivencias corporales organizadas e integradas en las dimensiones espaciales y temporales.

- La constitución de conciencia corporal es un proceso permanente, sino que se estructura y reconstruye a lo largo de toda la vida.
- Las experiencias corporales que el hombre vivencia le permiten transitar desde una etapa de cuerpo vivido a una etapa de discriminación perceptiva y por ultimo a una etapa de representación mental y reconocimiento del mismo cuerpo.
- Este transito implica en la etapa de cuerpo vivido afianzar e identificar el yo corporal y posteriormente ir integrando las diferentes dimensiones espaciales y temporales.
- El esquema Corporal puede ser abordado como imagen del yo corporal o esquema postural que se revela como una postura en función de una tarea asumiendo una espacialidad de posición.
- La imagen del cuerpo es la representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma como este se nos aparece.
- El esquema corporal es la imagen tridimensional que el sujeto tiene de si mismo, imagen que integra sensaciones surgidas de los estímulos exteroceptivos, propioceptivos e interoceptivos las cuales se integran en una unidad corporal.
- El concepto de esquema corporal puede ser asumido como equivalente al de imagen corporal, definienda esta última como la estructura central de la personalidad que permite la adecuación entre la persona y sus movimientos, adquiriendo el carácter de disponibilidad corporal.

- La estructura de la conciencia corporal integra el esquema y la imagen corporal en el concepto corporal, como expresión lingüística del cuerpo y el acto se constituye en el entretendido de las acciones vivenciadas, es decir, llena de significaciones la imagen corporal en tensión con el esquema corporal.
- La conciencia corporal hace referencia al concepto corporal asumido como la posibilidad que tiene el sujeto de expresar lingüísticamente en sus pensamientos, sentimientos y emociones sobre el cuerpo.
- El concepto es asumido no solo como una realidad mental o una determinación lógica, es una realidad incita en las cosas que “ se desenvuelven activamente”, en este sentido el concepto integra el esquema y la imagen lo que permite al subjetivo darle un contenido semántico al cuerpo.
- La exclusión corporal se devela cuando olvidamos nuestro cuerpo para que se constituya en sujeto, es cuando el cuerpo se constituye paras si en el nivel de mayor integración de la conciencia corporal.
- La identidad del sujeto emerge en el cuerpo como un catalejo que se reconoce en lo otro desde su conciencia.

En la siguiente tabla se ilustran las referencias que los estudiantes tienen con relación a la dimensión de cuerpo en si.

**Tabla 4. Cluster asociado a la dimensión de cuerpo en sí.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E1</b>	<b>%</b>	<b>E 6</b>	<b>%</b>	<b>E9</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO EN SI</b>	INTERACCION – CONVIVENCIA	3	13,6	1	5,6	0	0
	CONOCIMIENTO - CUERPO	1	4,5	1	5,6	1	11
	ENTRE PERSONAS	14	63,6	13	72	6	67
	SER PARTICULAR	5	22,7	0	0	1	11
	MOVIMIENTO VIDA	7	31,8	8	44	1	11
	TIEMPO EVOCACION	4	18,2	4	22	0	0
	TAL COMO SOMOS AUTOESTIMA	6	27,3	4	22	0	0
	PROYECCION DESCUBRIMIENTO	4	18,2	6	33	0	0
	DISFRUTE RIESGO	3	13,6	2	11	0	0
	IDENTIDAD INDIVIDUO	4	18,2	8	44	5	56
	ESTAR MULTIPLES	0	0	7	39	1	11

En la tabla anterior se observa como los I estudiantes tanto de tercero como de sexto y noveno semestre privilegian el cluster entre personas; el estudiante 1 y el 6 de tercero y sexto semestre respectivamente establecen en segundo orden el cluster momento y vida, los estudiante E6 y E9, también identifican el cluster identidad individuo en un segundo orden con el 44% el primero y el 56% el segundo.

El cluster entre personas hace referencia a la proyección del si mismo hacia el otro como conciencia que se despliega más allá de la estructura corporal llena de

emociones y gestos en la imagen corporal y de significados en el concepto corporal, el entre nosotros significa el tránsito por las categorías de esquema, imagen y concepto corporal puestos en escena.

El cluster identidad – individuo, hace referencia a nuestra tesis que asume la identidad del subjetivo como categoría emergente en el cuerpo mismo, como un catalejo que se reconoce en el otro desde su conciencia según Vagas J.H. (2003).

#### **6.1. 2 .2. CUERPO PARA EL OTRO: CONSTITUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN LA DISPOSICIÓN DEL CUERPO**

La constitución del cuerpo en sí, es el sustrato necesario para que emerja el cuerpo para el otro, para el prójimo, ya que el prójimo se muestra fuera de mí, de tal forma que las actitudes corporales se constituye en el escenario donde se da y se expresa la afectividad, de tal forma que los sentimientos y las emociones se dan al otro, quien es quien, me determina , ya que al mirarme el otro sabe lo que soy. “ La afectividad da cuenta de los sentimientos, las emociones y las pasiones, es consecuencia del reconocimiento del otro, es el paso de la indiferenciación de los otros y las otras cosas a una filiación como reconocimiento a lo que esta fuera de mí, pero a la vez me constituye como sujeto. (Vanegas J. H. 2001, p 101)

La afectividad se constituye en actitud corporal “ Inicialmente y antes de su utilización en psicología, el término actitud era utilizado por los fisiólogos una

forma de colocar el cuerpo, sin embargo autores como Le Boulch (1992) hacen una interpretación de la actividad mas amplia a la puesta en juego de la relación estructura – gravedad y supone dos elementos uno de naturaleza energética y otro de naturaleza operativa. El tono corresponde al primer componente y la postura al segundo componente. El tono y la postura se integran como catalizadores de sentimientos y emociones como el amor, la esperanza, el deseo, la indiferencia y el odio entre otros, todos resultado de las tensiones entre las libertades de los sujetos, que implican diferentes formas de vinculación de darse u ocultarse al otro, así, la actitud se constituye en proyección del si mismo en los otros.

La actitud corporal según Le Boulch(1992) es la base de la afectividad, este autor siguiendo a Wallon (1962), ha demostrado la orientación del si mismo hacia el otro proyectada en sentimientos y emociones y en interacción con la motivación, es decir la afectividad se construye en relación con la motivación del subjetivo observándose las siguientes posibilidades: una actividad de pasividad y de abandono o una actitud de agresividad o de emergencia .

Cuando el sujeto se constituye en disposición para el otro , esto significa que el momento de presentarse el si mismo al otro, es percibido como " La donación inicial al mundo del otro como cuerpo del yo mismo, ya que nos damos al mundo como corporalidad" En esta medida el cuerpo es

movimiento en el ahí del presente como dis-posición en cuanto memoria del pasado y creencia o añoranza del futuro, el ente se da en el instante como prolongación de lo móvil pasado y como móvil futuro.

Sin embargo, no es que el cuerpo este en el tiempo y en el espacio como el móvil en esta relación espacio-temporal, al contrario el cuerpo mismo es espacio y es tiempo, *“el cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias. Mi cuerpo no está en el espacio y en el tiempo, sino que él es espacio y tiempo”* Así, el cuerpo como móvil significativo, es igualmente móvil, el mundo es para el otro lo que es para si, mediante la actitud corporal como dis-positivo que, al tiempo que posibilitan una dirección, impiden otras posibles en el mundo. (Comunidad Académica Cuerpo Movimiento 2002 p 165).

Autores como Lain Entralgo P. (Sin año. P 130) describe sentimientos como el amor que tienen una implicación corporal, es decir, nuestra vinculación personal con una parcela de la realidad ( otra persona, un país, una institución, entre otros), íntimamente seguidos por la intención de procurar su bien y su perfección y por la convicción de que conseguido ese bien y esa perfección serán vividos por

nosotros como si fueran nuestros; el amor es la proyección entre el sujeto y los otros por ello la condición física no lo satisface, requiere apropiarse de la conciencia del ser amado, apoderarse de la libertad del otro.

Otros sentimientos como el masoquismo entendido como la relación entre el otro y el yo en un intento por que el otro se apropie de mi libertad y de mi conciencia convirtiéndolas en cosas, sentimiento que además implica que yo quiera desplazar mi libertad hacia el otro y diluirme en ella; también podemos encontrar sentimientos como la indiferencia que surge cuando mi mirar deja de ser el origen del otro y de esta forma me aísla e ignora la subjetividad del otro.

Todos estos sentimientos y emociones se expresan en la actitud postural entendida, esta como la forma particular que tiene cada sujeto para ponerse a disposición del otro; la actitud corporal implica contar con el fondo reflejo del mecanismo postural de tal forma que el tono de cada componente corporal es posible de leer por el otro, la actitud representa una forma de acomodación motriz en la cuál el aspecto afectivo es dominante y se expresa en el conjunto de reacciones que componen el comportamiento corporal, lo cual se constituye en la función motora fundamental que da paso a la integración del sujeto mediante los mecanismos de regulación de las actividades del organismo en interacción con el entorno.



Las funciones de la actitud corporal se pueden describir en dos componentes: Un componente operativo de la expresión y un componente social de la actitud. En cuanto al componente operativo, el elemento fundamental es el tono afectivo emocional que le permite al sujeto estructurar una posición en el mundo de los otros y transformarse en ella, por esta razón la actitud aunque aquí tiene un papel expresivo, su función es necesariamente transitiva de la comunicación y constitutiva de la afectividad.

Por el contrario la dimensión social de la actitud parte del otro hacia el sujeto y es resultado de la necesidad de establecer relaciones con el mundo constituyéndose fundamentalmente en actitudes defensivas o de aceptación como lo enunciamos más arriba, y de compromiso respecto al entorno que determina y condiciona la actitud del sujeto en el entorno. En este caso el tono afectivo-emocional sigue siendo el sustrato necesario para que emerja la actitud pero se modela a través de la imitación y de la identificación. Esta dimensión social de la actitud es un estado mental de preparación organizado a partir de la experiencia que ejerce una influencia directa y dinámica sobre el otro.

Lo anterior se expresa en las siguientes proposiciones:

- La constitución del cuerpo *en sí* es el sustrato necesario para que emerja el cuerpo para el otro, para el prójimo, ya que el prójimo se muestra fuera de mí, hace parte del mundo perceptivo.

- El cuerpo *para el otro* es resultado de las tensiones entre las libertades de los sujetos, que implican diferentes formas de vinculación de darse u ocultarse al otro, así, de esta forma la actitud se constituye en proyección del sí mismo en los otros.
- El cuerpo *para otro*, se da en la disposición del sí mismo en la actitud corporal.
- Las actitudes corporales se constituye en el escenario donde se da y se expresa la afectividad, de tal forma que los sentimientos y las emociones se dan al otro.
- En la actitud corporal se integran el tono y la postura como catalizadores de sentimientos y emociones tales como el amor, la esperanza, el deseo, la indiferencia y el odio entre otros.
- La afectividad da cuenta de los sentimientos, las emociones y las pasiones, ella es consecuencia del reconocimiento del otro, es el paso de la indiferenciación de los otros y las otras cosas a una filiación como reconocimiento de lo que esta fuera de mí, pero a la vez me constituye como sujeto.
- El componente operativo de la actitud tiene como elemento básico el tono afectivo emocional que le permite al sujeto estructurar una postura en el mundo de los otros y transformarse en ella, por esta razón, la actitud aunque aquí tiene un papel expresivo, su función es necesariamente transitiva de la comunicación y constitutiva de la afectividad.

- El componente social de la actitud, es resultado de la necesidad del sujeto de establecer relaciones con el mundo constituyéndose fundamentalmente en actitudes defensivas o de aceptación y de compromiso respecto al entorno que determina y condiciona la actitud del sujeto en el entorno.

La tabla siguiente ilustra las referencias que tienen los estudiantes participantes en el estudio con relación a la dimensión de cuerpo *para el otro*.

**Tabla 5. Cluster relacionado con la dimensión de cuerpo para el otro.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E1</b>	<b>%</b>	<b>E4</b>	<b>%</b>	<b>E9</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO PARA EL OTRO</b>	SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	16	72,7	11	61	5	56
	SENSACIONES PERCEPCIONES	1	4,5	0	0	3	33
	SATISFACCION FELICIDAD	1	4,5	1	5,6	2	22
	AMOR DESEO	2	9,0	0	0	1	11
	MENSAJE MIRADA	1	4,5	1	5,6	1	11
	MOSTRAR PERSONA	5	22,7	4	22	3	33
	DISPOSICION ENTRE PERSONAS	6	27,3	3	17	0	0
	TRANSMITE ESPONTANEIDAD	6	27,3	4	22	0	0

En la tabla anterior se observa que el estudiante 1, de tercer semestre y el estudiante 9 de noveno semestre privilegian el cluster sentimientos y emociones,

el primero con el 72.7% de las respuestas y el segundo con el 56% las respuestas, de tal forma que es posible interpretar el cuerpo para el otro desde el referente de las actitudes corporales que se constituyen en el escenario donde se actúa la afectividad como una forma de dar los sentimientos y las emociones al otro, es el resultado de las libertades de los sujetos, lo cual implica múltiples formas de vinculación, una proyección de si mismo que se oculta y se refleja en el otro, constituyéndose en una unidad.

Para el estudiante 4, de sexto semestre, la perspectiva de cuerpo para el otro, se expresa en los cluster mostrar/ persona, trasmite/ espontaneidad, cada uno con 22% de las respuestas, de tal forma que la perspectiva de cuerpo para el otro emerge a través de las dos funciones que se han identificado para la actitud corporal y que se describen en el componente operativo y social de la actitud corporal.

### **6.1.2.3 CUERPO ENTRE NOSOTROS: CONSTITUCIÓN DE LA EXPRESIÓN COMO EL CO- ESTAR.**

En medio de todas posiciones, el cuerpo es el eje que permite la reflexión dentro del campo de sí mismo y es desde él a partir del cual, el hombre se puede manifestar, el cuerpo más que un algo en el mundo es un algo expresivo en el mundo de la vida. La constitución del cuerpo entre nosotros emerge en la acción

expresiva y en la acción social en el cohabitar el espacio manteniendo su particularidad y compartiendo su temporalidad.

El cuerpo es un móvil espacio temporal, es el punto cero a partir del cual el mundo se ordena, se valora, el cuerpo es la posibilidad de ser en el mundo como la morada del hombre, como lo planteado por la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento. (2002 pp 162-163)

El sólo estar del cuerpo en el mundo es ya un signo comunicativo, es estar en un ahora, en unas circunstancias determinadas: con otros o sólo, en medio de los objetos que soportan las necesidades del hombre que los dispone a su voluntad y su direccionalidad corporal. El cuerpo como presencia en el mundo se constituye en un co-estar, es siempre un dispositivo comunicativo.

Esta idea sobre el cuerpo la acepta Ponty M. (1997) cuando afirma: *“Pues Bien, el cuerpo es eminentemente un espacio expresivo”* Esta misma tesis es sostenida por Alfred Schütz, Amigo de Husserl, y estudioso de la fenomenología: *“Esos cambios funcionan como indicaciones de la vida interna de la otra persona, pues su cuerpo no es un mero objeto físico, como un palo o una piedra, sino un campo de expresión de*

*las vivencias de esa unidad psicofísica que llamamos el yo del otro”.*

Esta cita de Schütz (1993 p52), nos remite a varios conceptos: las vivencias como comunicabilidad desde lo corporal y por lo corporal; el otro, la libertad y el concepto de persona; El hombre se vive corporalmente como un acto en el mundo de la vida, una vivencia no es más que experimentar lo real como co-unidades corporales, es dirigir la conciencia al horizonte del mundo el cual se le presenta a los seres humanos como una indicación hacia lo otro del horizonte hasta lo infinito mismo del conocimiento.

Poner la conciencia en el mundo como cuerpos presentes en el ahí, ya es una intencionalidad teleológica, esto es, ya lleva un interés, el interés de vivirse así mismo de la mejor manera; dos vivencias nunca son iguales, por esto, el hombre siempre es en construcción: “... *cada parte de una vivencia desaparece con la vivencia misma y ninguna nueva vivencia puede tener realmente una parte idéntica con la anterior*” (Husser 1998 p 182).

El hombre, como cuerpo en el mundo, es comunicación puesto que cada vivencia lleva una intención de acuerdo a una motivación la cual es el propósito de quien vive la vivencia en el co-estar con los otros; la comunicación solo lo es en la medida en que existan los otros, el alter ego, el otro yo con diferentes motivaciones aunque sumergidos en las vivencias, todos buscan un fin y éste se construye en el actuar diario en las vivencias.

El hombre es acto en sí mismo en la medida en que el cuerpo es un campo expresivo, el acto es un proceso en donde se exterioriza un cuerpo en el mundo de vida y se manifiesta como transformación, sea corporal interna, la acción entendida como praxis, es un ajustamiento en donde las personas moldea su cuerpo a una realidad, el hombre se da corporalmente al mundo, es más, el hombre es arrojado al mundo como corporalidad.

La expresividad del sujeto también puede ser asumida desde las relaciones praxicas que establece con los otros, siendo esta una dimensión social de la expresión ya que es el cuerpo el que realiza y el que recibe desde una mirada transitiva del movimiento, es decir, aquellas acciones que buscan modificar el entorno y cuya característica fundamental es la eficacia, por ello la praxia asumida como la habilidad motriz hace referencia a los esquemas de movimiento coordinados en función de un resultado o de una intención, en este sentido la

praxia se aprende, por ende las expresiones motrices del cuerpo están socializadas y se diferencian en su intención transitiva, en su carácter simbólico y en su objetivo estético.

En la primera categoría es lo que hemos dado en llamar, el movimiento expresivo, simple expresión de una subjetividad, la segunda categoría se refiere a los gestos que encierran un valor de comunicación afectiva es decir expresión de sentimientos y expresiones, y la tercera como aquella que acompaña la argumentación del sentimiento representativo. La expresión entonces no tendrá únicamente la finalidad de ser reconocido por los demás sino que también servirá para dirigir una información que tiende a la subjetividad.

Las praxis simbólicas y estéticas poseen siempre un alto grado de socialización por tener una finalidad con la relación y la expresión mientras que las praxis transitivas se construyen sobre programas motores y a través del entrenamiento adquieren un carácter de maduración.

En este sentido Vanegas G. (2001) afirma, pueden haber actos inmanentes y actos transitivos, los primeros son las formas de exteriorizar el cuerpo en un ahora, pero no trascienden a un agente, es un acto que queda en el sujeto ejecutante, es una elongación del cuerpo que no sale de sí mismo, por ejemplo el ejercitar con repeticiones el cuerpo para lograr más destreza; son lo que conocemos como praxis transitivas y los actos inmanentes se caracterizan por no



ser para el mundo en sentido dual, aunque sí tenemos en cuenta que el hombre mismo es mundo, entonces, es en el mundo pero no como el mundo circundante, hacen referencia a las praxis de intención expresiva y estética.

Las investigaciones realizadas por autores como Roy y Square (1985) así como Rothi, Ochipa y Heilman (1991), coinciden con los trabajos pioneros de Liepmann (1970) si bien sugieren actualizar el modelo anterior. En el modelo de procesamiento de la información se identifican dos componentes: sistema semántico (conceptual) y sistema de producción. El primero procesa la asociación entre la función del objeto y la secuencia de acción y el segundo asume las funciones de especificar las relaciones espacio-temporales del movimiento y activar la ejecución del mismo. Desde la perspectiva transitiva, con relación a las bases teóricas anteriormente expuestas, podrían describirse tres fases generales en la realización con una actividad aprendida:

- Ideación, formación del concepto/idea para saber lo que hay que hacer.
- Plan motor, organización de la secuencia de movimientos necesarios para realizar la tarea/actividad.
- Ejecución, acto de llevar a cabo la secuencia de movimientos planeados previamente de manera correcta.

Cuando se demanda a una persona que ejecute un gesto debe recordar en primer lugar su configuración general y luego ha de ser capaz de transformar esta configuración en un patrón bien coordinado de órdenes que han de transmitirse a los centros ejecutivos motores. Este conjunto de órdenes que permiten la consecución del gesto adecuado se conoce como programa motor y determina la correcta posición, orientación y precisión del movimiento funcional.

Según lo descrito hasta ahora, podríamos afirmar que a través del cuerpo estamos presentes para los demás y con ellos en el mundo las reacciones gestuales y mímicas reflejan un doble equilibrio de la persona equilibrio con su medio y equilibrio con su medio. El diálogo oscila entre dos polos; la tendencia hacia el otro o en contra del otro, esta polaridad hace que el diálogo y la expresión sean asumidas como un equilibrio dinámico entre estas dos tendencias que se reflejan en la posibilidad de establecer relaciones con los demás viviendo al mismo tiempo intensamente la propia vida interior.

La autenticidad de la expresión se refleja en la adecuación entre los significados asignados por el sujeto y por los otros en el entorno, esta espontaneidad se refleja en la actitud pero la trasciende en el gesto entendiendo el gesto como la actitud corporal de carácter particular que da soporte al pensamiento y al sentimiento.

La necesidad de explicar, de expresarse a los demás es una de las más importantes para el ser humano y el gesto es la expresión de la subjetividad del

sujeto en relación a otros porque en la medida en que aparecen ante los demás esos gestos adquieren otra significación. La toma de conciencia de la importancia significativa del cuerpo confiere a los gestos y a las actitudes un carácter intencionado que hace de ellos un medio de comunicación superior al verbal.

La dimensión de cuerpo *entre nosotros* es posible de leer en las siguientes proposiciones:

- El cuerpo es el eje que permite la reflexión del sí mismo y es desde él a partir del cual, el hombre se puede manifestar, el cuerpo más que un algo en el mundo es un algo expresivo en el mundo de la vida.
- La constitución del cuerpo entre nosotros como lo enuncia nuestra tesis emerge en la acción expresiva y en la acción social, en el cohabitar el espacio manteniendo su particularidad y compartiendo su temporalidad.
- A través del cuerpo nosotros estamos presentes para los demás y con ellos en el mundo de las reacciones gestuales, las mímicas reflejan un doble equilibrio de la persona, equilibrio con si mismo y equilibrio con su medio.
- El gesto es la expresión de la subjetividad del sujeto en relación con otros, porque en la medida en que aparecen, ante los demás, esos gestos adquieren otra significación.

- La toma de conciencia de la importancia significativa del cuerpo, confiere a los gestos y a las actitudes un carácter intencional que hace de ellos un medio de comunicación superior al verbal
- La comunicación consciente se da cuando los gestos se convierten en signos, es decir, cuando son significaciones y sentidos definidos en el sujeto. Al realizar ciertos gestos los sujetos ofrecen indicaciones a otros sujetos que a su vez les dan significados.
- La expresividad del sujeto también puede ser asumida como las relaciones praxicas que establece con los otros, siendo ésta una dimensión social de la expresión, ya que es el cuerpo el que realiza y el que recibe desde una mirada transitiva la acción.
- Las praxicas hacen referencia a los esquemas de movimiento coordinados en función de un resultado o de una intención, con ello se aprende que las expresiones motrices del cuerpo están socializadas.
- Las praxias se diferencian en su intención y pueden ser de carácter transitivo, simbólico y estético.
- Las praxias con intención transitiva implican acción directa sobre el objeto con miras a modificarlo, ellas son simples expresiones de una subjetividad.
- Las praxis simbólicas están en relación con el deseo de comunicarse, es decir, de transmitir un mensaje gestual a los demás que encierran un valor de comunicación afectiva, en otras palabras, es expresión de sentimientos y expresiones.

- Las praxias con intenciones estéticas tratan de comprender un mensaje en un contexto específico, como aquella que acompaña la argumentación del sentimiento representativo.

**Tabla 6. Cluster relacionado con la dimensión de cuerpo entre nosotros.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>IIIS</b>	<b>%</b>	<b>VI S</b>	<b>%</b>	<b>IX S</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO ENTRE NOSOTROS</b>	REFLEJO REPRESENTACION	2	9,0	11	61	4	44
	EXPRESION CORPORAL	3	13,6	12	67	9	100
	DAR A CONOCER TRANSMITIR	7	31,8	9	50	3	33
	FIGURA HUMANA MEDIO	10	45,5	5	28	1	11
	INTERACCION MOSTRAR	2	9,0	7	39	5	56
	OCULTAMIENTO DESCUBRIMIENTO	4	18,2	0	0	3	33
	GESTOS MENSAJES	0	0	1	5,6	2	22
	ETAPA PROCESO	0	0	2	11	0	0

La tabla anterior ilustra los cluster relacionados con la perspectiva cuerpo entre nosotros, encontrándose que el estudiante 4 y 7, de sexto y noveno semestre respectivamente, privilegian el cluster expresión corporal, el primero con el 57% de las respuestas y el segundo con el 100%, con base en la tesis que asume el cuerpo como el eje espacial y temporal a través del cual estamos presentes para

los demás como expresión de la subjetividad y la toma de conciencia de los significados expresados.

El estudiante 2, de tercer semestre privilegia el cluster figura humana/medio en el 45.5% de sus referencias, asumiendo aquí la expresividad como el hilo de relación entre los otros, pero bajo una estructura práxica, es decir, el cuerpo es medio a través del cual es posible transmitir un mensaje con la intención de ejercer una acción transitiva sobre el otro para modificarlo.

### **6. 1. 3. CUERPO INTERSUBJETIVO.**

Como lo plantea Ferrater Mora J. (2001) Si se prescinde de sujetos cognoscentes en nombre de un objetivismo radical, no hay entonces conocimiento, en la medida en que todo conocimiento es el resultado de una actividad llevada a cabo por sujetos. Es así como la intersubjetividad se construye en las relaciones que establecen los sujetos, de tal modo que varios sujetos puedan coincidir en sus juicios. La relación entre varios sujetos con vistas al conocimiento da lugar a lo que se ha llamado «intersubjetividad» o lo «intersubjetivo». La intersubjetividad es una especie de puente entre la subjetividad y la objetividad.

La constitución de la intersubjetividad en la esfera del conocimiento, es decir, la posibilidad para cualesquier sujeto de formular proposiciones intersubjetivamente

implica el reconocimiento del «yo ajeno», a la «percepción del prójimo», al «ser-con los otros, Lo que vale para mí vale también, en cuanto sepa, para todos los demás hombres que hallo en mi mundo circundante», Por eso puedo considerar a los demás hombres como lo mismo que me considero a mí. Y por eso el mundo circundante existente es «un» mundo para todos nosotros.

«Lo que es cognoscible para mi debe serlo en principio para cada hombre. Ahora bien, no basta afirmar esta «comunidad de yos»; hay que demostrar —o cuando menos «mostrar»— que hay tal comunidad. A este efecto Husserl relacionó el concepto de intersubjetividad con el de empatía. En los distintos grados y capas de la constitución trascendental «dentro del marco de la conciencia originariamente experimentante» se forman «unidades propias» que representan eslabones intermediarios en «la constitución completa de la cosa». .

Ferrater M. J. (2001)

Es así como el cuerpo intersubjetivo, es el cuerpo que se constituye a partir de las implicaciones del sujeto en situaciones vitales a través de la participación, la independencia, la autonomía.

#### **6.1.3.1. CUERPO SOCIALIZADO: IMPLICACIONES DEL CUERPO INTERSUBJETIVO EN LAS ACTIVIDADES.**

El hombre como ser situado en el mundo, solo se construye a sí mismo cuando lo hace en su otro, es decir, que el hombre necesita de otros hombres para ser hombre, como diría Fichte (1986) *el hombre solo se convierte en hombre entre otros hombre; para ser hombres hay que ser varios.*

*Luckmann (1996, citado por la Comunidad Académica Cuerpo Movimiento 2002)* describe cómo el hombre aprende a actuar por medio de procesos históricos de socialización de manera y modo determinado por la sociedad y por la época, ya que las distintas sociedades disponen de bagajes culturales diferentes en contenido y estructura que determinan normas, valores, creencias, mitos y ritos a través de los cuales el hombre construye formas de ser, estar, hacer y tener.

En esta perspectiva el cuerpo está sujeto a unos comportamientos y formas de actuación a través de las cuales incorpora y construye procesos de socialización para la adquisición del lenguaje, las normas, los valores, visiones del mundo y formas de interactuar o relacionarse con los otros. El cuerpo es una construcción



simbólica, no una realidad en sí mismo. No es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural.

Las relaciones personales del hombre se completan en el otro, solo en la presencia de la otra persona el ser humano alcanza la suprema posibilidad de sí mismo, es verdad que es necesaria la relación entre dos personas, para que esta interacción se de, se requiere la participación como implicación del sujeto en situaciones vitales, desde dominios que indican aspectos relacionados con el funcionamiento tanto individual como social.

Este funcionamiento a la vez se expresa en la posibilidad de realizar distintas actividades motoras, con diferentes niveles de complejidad, bien sean actividades orientadas a la transformación del mundo material, actividades orientadas a la interacción y comunicación, así como actividades relacionadas con el autocuidado, el mantenimiento y la autorrealización.

La actividad es descrita por la OMS (2001) como la realización de una tarea o acción por una persona. La OMS igualmente define los dominios para el componente actividades y participación en un amplio rango que cubre áreas vitales (ej. Desde el aprendizaje básico o la mera observación, hasta otras tareas más complejas que impliquen la interacción interpersonal o empleo). Los dominios de este componente son valorados por dos calificadores de desempeño/realización y capacidad. El calificador de desempeño/realización

describe lo que una persona hace en su contexto/entorno actual. Como el contexto/entorno actual incluye un contexto/entorno social, el desempeño/realización puede ser también extendido como “el acto de involucrarse en una situación vital” o “la experiencia vivida” de las personas en el contexto real en el que se desenvuelve. El contexto incluye los Factores Ambientales como todas las condiciones del mundo físico, social y cultural que puedan ser adquiridas.

Lo anterior es expresa en las siguientes proposiciones:

- El cuerpo existe co-habitado en un espacio y en un tiempo compartido con otros sujetos
- Lo social es el espacio y el tiempo que conforman en escenario en donde se teje la intersubjetividad.
- El cuerpo es actuación del hombre en contextos históricos y sociales específicos en correlación con otros.
- El cuerpo es posibilidad de interacción social
- La participación hace referencia a la implicación del subjetivo en situaciones vitales.
- La actividad es la expresión de una tarea asumida por una persona.
- El cuerpo es una construcción simbólica
- Las características del cuerpo son construcción social y cultural

- La actividad humana es posibilidad de interacciones del hombre consigo mismo, con los otros y con su entorno.

La tabla siguiente recoge e ilustra las referencias planteadas por los estudiantes participantes en el estudio con relación a la dimensión de cuerpo socializado.

**Tabla 7. Cluster relacionados con la dimensión de cuerpo socializado.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E3</b>	<b>%</b>	<b>E</b>	<b>%</b>	<b>E8</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO SOCIALIZADO</b>	ESPACIO /ESTAR	2	9,09	0	0	1	11

En la tabla se observa que en la perspectiva de cuerpo socializado esta relacionado con el cluster espacio/estar para el estudiante 3 de tercer semestre en el 9.09 % de las referencias; mientras que para el estudiante 8 de noveno semestre está presente en el 11% de las referencias, es importante resaltar que en sexto semestre ninguno de los estudiantes hizo referencia al cuerpo socializado. El cluster espacio/estar, implica la constitución del sujeto en las perspectivas de cuerpo en si, cuerpo para el otro y cuerpo entre nosotros en un contexto espacio temporal específico, en donde el cuerpo y el espacio corporal se implican en situaciones vitales propias de la interacción social mediatizados en la actividad motora.

### **6.1.3.2. CUERPO VALORADO: CONSTRUCCIÓN DE LA LIBERTAD DEL CUERPO SUBJETIVO EN EL COMPORTAMIENTO MOTOR.**

En la perspectiva de cuerpo valorado, se asume como el constructo significacional que el hombre construye de su propio cuerpo y del cuerpo del otro, la valoración va desde lo estético como lo bello lo feo, como armonía entre forma y figura hasta la valoración de un cuerpo funcional/disfuncional, u cuerpo normal/anormal, el equilibrio/desequilibrio. Estas valoraciones hacen que el cuerpo sea cercado en ideales de belleza que tienen que ver muy poco con el erotismo. el cuerpo se convierte en depositario de horrores, en espacio de ansiedad porque nunca es suficientemente bello y porque resulta vulnerable frente a su entorno. El hombre se halla condenado a su propia imagen, condenado a cultivar el cuerpo, el look, la identidad y el deseo, el cuerpo se vuelve principal punto de atención focal.

Los valores estéticos pueden ser diferenciados del resto de los valores humanos, pero no pueden ser separados. Lo bello de la vida está ligado a lo bueno de esta, para Kant (1990) se denomina "bello" solo aquello que tiene el mérito suficiente para ser reconocido como bello por todos.

Entre las afirmaciones de kant, también se plantea que lo "bello no tiene concepto"; el concepto es lo que nos permite diferenciar algo y construir parámetros para poder juzgarlo y decir porque es bello.

Para este autor existen dos tipos de belleza:

- Belleza libre o vaga: La que no presenta ningún fin, se sabe que es bello, pero no se sabe explicar porqué. Es un tipo de belleza sin sentido ni concepto, aunque son los que más placer aportan.
- Belleza adherente: Belleza cuyo objetivo conocemos, se sabe explicar porqué es bello.

Cuando se pronuncia la palabra "bello", rápidamente viene a la mente la idea de algo bueno, algo "atrayente", algo que es superior a la media normal. Pero la palabra "bello" siempre ha estado ligado a la noción de bueno, pero no siempre a la de bien. Kant (1990) distingue tres categorías: Lo bello, lo bueno, lo agradable, estas tres categorías quizá tengan la misma finalidad, o sea la finalidad de hacer la vida humana mejor ante un momento que a todos nos tiene que llegar, la muerte.

Los griegos pensaban que la felicidad era estética y la belleza era moral, la belleza no nos descubre una verdad, ni realiza ningún fin, lo que consigue la cultura estética es poner al hombre en disposición de hacer por sí mismo lo que quiera, devolviéndole la libertad de ser lo que deba ser. Por su parte el valor de la libertad se asume como la posibilidad de ser libre para actuar, la libertad "significa, propiamente hablando, la ausencia de oposición (por oposición significo

impedimentos externos al movimiento". Y "es un hombre libre quien en aquellas cosas de las que es capaz por su fuerza y por su ingenio, no está obstaculizado para hacer lo que desea" ( Thomas Hobbes 1588 -1679).

Lain Pedro. (1986) plantea que la libertad del hombre es "de" y "para". La libertad "de" hace referencia a todos los obstáculos internos o externos que le impiden al hombre ser libre, y libertad "para" implica moverse hacia el logro de las metas que se haya propuesto. En este sentido la libertad acompaña el actuar humano y esta puede expresaren en la libertad de opción, aceptación o rechazo, de imaginación o creación y de ofrecimiento o donación.

La libertad es pertenecer a sí mismo, como necesidad interna que determina la forma de ser y actuar de una persona, la libertad es la modalidad de la voluntad por la cual esta se determina , a si misma a elegir un bien particular o dejar de hacerlo.

La libertad es un acto voluntario que puede estar orientado a diferentes fines

*La libertad de especificación:* a la que se refiere la especie de bienes que son objeto de elección, cantidad de medios a elegir. (ejemplo cuando se escoge una fruta).

*Libertad de ejercicio:* Tiene un mayor grado de interioridad, se refiere al hecho de elegir o al obtenerse algo de ello, y no depende de un hecho externo, como puede ser la cantidad de medios que ofrezcan.( ejemplo quiero o no la manzana).

*La libertad de especificación:* funciona solo con respecto a los bienes particulares sin conexión necesaria, aquí y ahora, con la obtención del bien absoluto. Cabe calificar como verdaderamente libres a aquellos actos en los que solo se da libertad de ejercicio.

La libertad determina el tipo de actividades que una persona pueda realizar. En este sentido la libertad en general es ausencia de limitación y se expresa en deferentes posibilidades de actuación del ser humano.

- La libertad es una cualidad propia del hombre, todo hombre es libre, Sin embargo esta verdad no es verdad evidente, si no que debe de ser demostrada.
- La libertad es la modalidad de la voluntad por la cual esta se determina , a si misma a elegir un bien particular o dejar de hacerlo.
- Existen varios tipos de libertad:
- La libertad de especificación, libertad de ejercicio y la libertad de especificación

- Cabe calificar como verdaderamente libres a aquellos actos en los que solo se da libertad de ejercicio.
- La libertad, tiene limites estos limites son necesarios y universales, ya que se reduce a esto: la idea misma de una libertad absoluta es intrínsecamente contradictoria.

Por lo anterior , nos permite asumir que los valores de lo estético y de la libertad, los vive la persona en el comportamiento motor, entendido este como la valoración social que el hombre hace del movimiento y de su actuar en el mundo, en este sentido el cuerpo es una construcción elaborada de acuerdo a las necesidades, conocimientos y comportamientos que el hombre manifiesta a través de los tiempos.

El comportamiento motor como la plantea Vanegas J.H. (2002) implica develar el cuerpo como móvil expresivo en el mundo de la vida, el cual puede ser interpretado desde varias disciplinas que definen el cuerpo expresivo, cuerpo semiótico y cuerpo moral, estos son según el autor los elementos más relevantes como formas de expresar la corporalidad del hombre.

Lo anterior es posible leerlo en las siguientes proposiciones

- El cuerpo bello es un cuerpo armonioso en su forma y figura



- Un cuerpo bello es un cuerpo perfecto.
- Un cuerpo bello es expresión de normalidad, tomando normal como lo repetitivo y regular en la estructura del cuerpo físico.
- Un cuerpo bello es un cuerpo agradable
- La libertad se expresa en la posibilidad de actuación de un subjetivo.
- La libertad de movimiento es la ausencia de obstáculos para la motricidad
- El movimiento es posibilidad de libertad del hombre
- La libertad y sus expresiones (independencia, participación y autonomía) determina la forma ser y de actuar de una persona
- La libertad acompaña el actuar humano y se expresa en diferentes modos de acción.
- La libertad de movimiento determina el tipo de actividades que una persona puede realizar.
- El comportamiento motor implica una valoración social y cultural del cuerpo.

La tabla siguiente ilustra las referencias de cuerpo valorado planteadas por los estudiantes que hicieron parte del estudio.

**Tabla 8. Cluster relacionado con la dimensión de cuerpo valorado.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E1</b>	<b>%</b>	<b>E</b>	<b>5%</b>	<b>E8</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO VALORADO</b>	AUTONOMIA		31,				
	LIBERTAD	7	8	4	22	6	67
	RESPECTO VERDAD	3	13,	2	11	1	11

			6				
	BELLEZA ARMONIA	5	22,7	7	39	3	33
	AGRADABLE DESAGRADABLE	0	0	1	5,6	2	22
	INTEGRIDAD LUCHA	2	9,0	1	5,6	1	11

En la tabla se observa que el estudiante 1 de tercer semestre y el estudiante 8 perteneciente a noveno semestre privilegiaron el cluster autonomía/ libertad en el 31.8% el primero y en el 87% de sus referencias el segundo, de lo cual es posible develar la libertad en sus expresiones de independencia, participación y autonomía como el valor que determina la forma de ser y actuar de la persona; mientras el estudiante 5 perteneciente a sexto semestre expresa una mayor preferencia al cluster belleza/ armonía en el 39% de sus referencias, en lo cual la belleza es expresión de normalidad, tomando lo normal como lo repetitivo y regular en la estructura del cuerpo físico, siendo entonces el cuerpo bello, si existe armonía entre figura y forma.

### **6. 1.3 3. CUERPO CULTURIZADO: CONSTITUCIÓN DEL SUJETO GENERO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL.**

La relación cuerpo-cultura es incuestionable, cómo también lo es, que a cada cultura corresponde una determinada concepción del cuerpo que históricamente varía; el cuerpo es el término de referencia en la percepción del mundo como

portador y engendrador de significados, es modelo de referencia espacial y como tal es territorio y define territorio; el hombre es cuerpo cultural donde se totalizan las instituciones producidas a través del conocimiento y la producción de historia, las cuales se recrean a través de los rituales, mitos, creencias e ideologías guardadas simbólicamente en la memoria cultural.

En la actualidad, los nuevos procesos de personalización surgen articulando esta doble prolongación a la realidad de la desaparición del cuerpo como entidad individual. La disolución de los universales marca al cuerpo de una manera decisiva. Cuando se acepta la diferenciación histórica y cultural, ya no es posible pensar el cuerpo como el terreno pasivo o estable de la actividad social correlativa; el cuerpo es, también, un lugar histórico y social que no puede considerarse fijo y que tampoco constituye un presupuesto dado.

En este sentido el cuerpo ha dejado de ser el depósito de las definiciones personales para ser un espacio estratégico donde se redefinen identidades, pero no ya como algo establecido para siempre sino más bien como producto de un continuo desplazamiento de aquellos valores que parecían estables.

En el reconocimiento del otro y de la alteridad se advierte que el hombre ya no es el centro del mundo. El sentido del centro y de nuestro ser está desplazado. También lo está el hombre en tanto sujeto histórico, cultural y psíquico, el sujeto

es desarraigado y se ve obligado a responder a su existencia en términos de movimiento.

El cuerpo es también, un lugar histórico y social que no puede considerarse fijo y tampoco constituye un presupuesto dado, ello implica hacer una lectura del cuerpo asumido éste dentro de los límites determinados en contextos históricos y sociales que caracterizan los cuerpos femenino y masculino, como se deben mostrar y que significan. La negociación cultural es el arte de construir nuevos significados, con los cuales los individuos pueden regular las relaciones como hombres y mujeres.

Estas determinaciones muestran cómo las representaciones de los cuerpos denotan una posición de clase, de mujeres y hombres de condiciones y formas de vida, de roles y funciones que se asumen según el género, la edad y la cultura, lo cual se constituye en la base que proporciona al hombre la creación y recreación de los símbolos, las representaciones, el imaginario, las fantasías, las concepciones de mundo, de la vida y de cada acontecer, la manera de pensar y los pensamientos, la afectividad y los afectos, los lenguajes corporales, verbales y escritos, con sus correspondientes substratos y derivaciones (la gestualidad, la palabra y la voz, la escritura, el arte y todas las creaciones efímeras de la vida cotidiana, así como las creaciones materiales más perdurables). También se inscriben los valores circunscritos en una ética y las dimensiones variadas del sentido de la vida.

Con relación a la dimensión de género que subyace a la representación del cuerpo, Martha Lamas (2000) plantea que el género se entiende como un conjunto de ideas, expresiones y prácticas sociales de una cultura, a partir del reconocimiento y simbolización de las diferencias de sexos, a partir de lo cual se da la construcción de lo que es propio de los hombres, lo masculino y propio de las mujeres, lo femenino.

Es así como el cuerpo según la cultura puede cobrar mayor relevancia o ser motivo de segregación o exclusión según sea el caso. Karla Hernández (2000), por su parte plantea que el género se construye a partir de lo biológico, lo psíquico y lo social. La construcción de género en los seres humanos se basa en el cuerpo, el cual presenta el aspecto biológico, psicológico y social en donde cada dimensión es parte fundamental para definir la concepción de género bien sea masculino o femenino, Es así como las transformaciones sociales crean estrategias discursivas para que la mujer y el hombre construyan un sentido de la vida, de lo laboral, de la política, la sexual y afectividad.

El género también es considerado un medio para plantear un tipo de desarrollo humano en el cual se tienen en cuenta las dimensiones de este, las cuales determinan en los seres humanos.

- Los bienes (materiales y simbólicos, sus recursos vitales, su espacio y su lugar en el mundo)
  - Su poder de interacción:
- Su capacidad para vivir
- Su relación con otros
- Su posición jerárquica:
- Su prestigio y su estatus
- Su condición política
- El estado de sus relaciones de poder
- Sus oportunidades
- El sentido de la vida y los límites del subjetivo.

El género asentado en el cuerpo, lo está en el cuerpo histórico: cada quien existe en su propio cuerpo-vivido por lo que implica en cada sujeto unas formas particulares que se relacionan con sus actividades y creaciones: Es así como el hacer del sujeto en el mundo, con su intelectualidad y su afectividad (sus lenguajes, sus concepciones, sus valores, su imaginario, sus fantasías, sus deseos, su subjetividad) su identidad como sujeto, su autoidentidad en tanto ser de género, la percepción de sí mismo, la percepción de su corporalidad , percepción de sus acciones, la construcción del sentido de pertenencia, de semejanza, de diferencia, de unicidad y del sentido de su existencia en el mundo

está mediada por la dimensión de género que cada cultura construye y reconstruye.

Lo anterior es posible leerlo en las siguientes proposiciones de cuerpo género

- El cuerpo es la base de la constitución simbólica del mundo por medio de los lenguajes.
- El contexto histórico y social es determinante de las funciones y roles que el hombre y la mujer deben asumir.
- El contexto le proporciona al hombre el lenguaje y la acción pero a su vez el cuerpo nutre el contexto.
- El hombre construye culturalmente el sentido de la vida a través de su cuerpo.
- El género es construcción de ideas, prácticas y expresiones de una cultura.
- El género determina unos comportamientos y prácticas de lo masculino y lo femenino.
- El cuerpo según la cultura puede ser motivo de inclusión o exclusión.
- La construcción de género en los seres humanos se basa en la dimensión biológica, psicológica y social del cuerpo.
- Según la cultura el género determina las implicaciones de los sujetos en el ámbito laboral, político, sexual y afectiva.
- Ser hombre o mujer es una determinación que se teje en la cultura

**Tabla 9. Cluster relacionado con la dimensión de cuerpo culturizado.**

<b>DIMENSION</b>	<b>CLUSTER</b>	<b>E3</b>	<b>%</b>	<b>E6</b>	<b>%</b>	<b>E8</b>	<b>%</b>
<b>CUERPO CULTURAL</b>	GENERO MUJER	5	22,7	4	22	3	33
	REALIZACION PROYECCION	6	27,3	5	28	4	44
	ESTAR NATURALEZA	5	22,7	1	5,6	8	89

En la tabla se observa la predominancia del cluster realización/ proyección en el estudiante 3 perteneciente a tercer semestre con el 27.3% de sus referencias, al igual que en el estudiante 6 perteneciente a sexto semestre que privilegia este cluster en el 28% de sus referencias; mientras el estudiante 8 que hace parte de noveno semestre presenta el cluster estar /naturaleza en el 89% de sus referencias.

El cuerpo culturizado expresado en el cluster realización/proyección hace referencia a las construcciones espacio temporal del contexto histórico y social que determinan las funciones y roles en la dinámica simbólica, mientras que el cluster estar/naturaleza hace referencia al hombre como constructor cultural del sentido de la vida a través de su cuerpo.

## **6.2. EL MEDIO REPRESENTACIONAL.**



Paivio (1971, citado en Manuel De Vega 1995. p 222), propone como una perspectiva de análisis de la representación mental, en cuanto al medio representacional, las relaciones entre imagen y sistema verbal siguiendo la hipótesis dual planteada así: Existen estrechas conexiones funcionales entre las imágenes mentales y los procesos verbales. Cuando un sujeto recibe estímulos verbales, estos pueden ser codificados simultáneamente como imágenes y palabras. A su vez los estímulos pictóricos (dibujos, objetos) también pueden codificarse de modo redundante en las dos modalidades .

Desde esta perspectiva este estudio tiene como referente básico la propuesta desarrollada por Manuel De Vega (1995), quien asume la hipótesis dual elaborada por Paivio (1971, citado en Manuel De Vega 1995. p 222 ) como el marco de referencia conceptual empleado en la última década para enfrentarse al estudio de las imágenes y su relación con el formato representacional verbal y su relación con el sistema proposicional, ya que según este autor, los dos formatos representacionales: el sistema verbal y la imagen, están estrechamente interconectados y actúan conjuntamente, pero tienen propiedades estructurales y funcionales diferentes que resumiremos a continuación.

La imagen actúa en paralelo, está especializada en el procesamiento de información concreta y preserva de modo analógico las propiedades espaciales y métricas del estímulo tales como el tamaño, la forma, la localización, la orientación, el movimiento, es decir, lo que se denomina la apariencia de las

cosas. El sistema verbal en contraste opera secuencialmente, puede procesar tanto información concreta como abstracta y tiene un carácter descriptivo y semántico pero no retiene una réplica isomórfica del estímulo, como puede apreciarse la hipótesis dual es congruente con la experiencia fenomenológica del pensamiento.

Los postulados básicos que dan soporte a la hipótesis dual, según Pavio son:

- La imagen tiene similitud con la percepción mientras que el sistema verbal es de carácter semántico.
- En la imagen mental se realiza un procesamiento en paralelo mientras que el sistema verbal es de carácter secuencial.
- La imagen mental tiene un carácter más dinámico que el sistema verbal.
- La imagen mental permite el procesamiento concreto del objeto, mientras que el sistema verbal es abstracto.

El sistema de imágenes guarda una similitud funcional y estructural con la percepción, tanto las imágenes como el sistema verbal, son códigos de carácter métrico o espacial. A parte de esta semejanza formal en los contenidos procesados, la mayoría de autores admiten que ambos sistemas comparten mecanismos comunes, ya que el sistema verbal hace referencia a códigos semánticos y abstractos que describe como son las cosas pero no mantienen ningún paralelismo con la percepción, mientras la imagen es una réplica esquemática y funcional de los contenidos perceptuales.

En cuanto al procesamiento, las imágenes son procesadas en paralelo, mientras que el sistema verbal procesa de modo serial, esto ya que el lenguaje en su expresión fonética observable como representación mental tiene una dimensión temporal, es decir, sus componentes se disponen linealmente.

Paivio (1971, citado en Manuel De Vega 1995. p 21) argumenta que la imagen así como la percepción visual suponen un acceso paralelo o simultáneo a sus componentes, aspecto que aun hoy está en discusión ya que autores como Koslyn y Colaboradores (citado por Manuel De Vega 1995), señalan que las imágenes no surgen como unidades formadas en tanto sino que se generan o construyen como una serie de fragmentos que se integran secuencialmente, así mismo la interpretación o exploración mental de una imagen ya formada requiere un proceso secuencial cuya duración se puede cronometrar experimentalmente.

Con relación al dinamismo versus la rigidez, las imágenes mentales tienen un carácter relativamente dinámico de modo que pueden modificarse o transformarse, el sistema verbal en cambio es más rígido por su carácter discreto. Con referencia al procesamiento concreto versus abstracto, el sistema de imágenes es particularmente adecuado para el procesamiento de información concreta, mientras la codificación verbal es más útil en el procesamiento de información abstracta aunque también puede procesar información concreta.

Para Paivio (1971), concreto y abstracto son los polos de una dimensión continua según la cual pueden ordenarse los estímulos, la concreción se incrementa a medida que los estímulos poseen mayor referencia sensorial, la abstracción es propia de aquellos términos cuyos significados se derivan de asociaciones intraverbales más que de sus referencias sensoriales.

Este autor plantea con base en las anteriores hipótesis que existen estrechas conexiones funcionales entre las imágenes mentales y los procesos verbales, cuando un subjetivo recibe estímulos verbales estos pueden ser codificados simultáneamente como imagen y palabra y a su vez los estímulos pictóricos también pueden codificarse de modo redundante en las dos modalidades.

Desde esta perspectiva la imagen como representación de algo mantiene una relación de representación con el algo que muestra, sea este un objeto material o simbólico y la función de analogía se da no por el retrato absoluto de todos los detalles del objeto representado, sino por la posibilidad de representar el objeto en un contexto determinado. La imagen permite establecer un entorno posible de interpretar, es decir la imagen cobra sentido representacional en el contexto específico, si se cambia el contexto cambia la imagen mental.

Laird J. (1981 pág. 19), afirma: Nadie pone en duda seriamente la existencia del fenómeno de las imágenes mentales, sin embargo lo problemático es la explicación del fenómeno y la naturaleza última de las imágenes como

representaciones mentales, parece poco probable que sean simples dibujos en la cabeza, debido a que esta conjetura nos llevaría a una serie de consecuencias indeseables que incluirían la necesidad de un homúnculos que percibiera las imágenes y de este modo correríamos el peligro de una regresión infinita.

Para este autor existen dos tendencias de análisis de la imagen mental: La primera cuya hipótesis básica afirma que una imagen es diferente de la representación proposicional y la segunda que la experiencia subjetiva de una imagen es un epifenómeno y que su representación subyacente tiene una forma preposicional.

Siguiendo a Pavío (1971) J. Laird (1981) describe las siguientes características de la imagen:

Los procesos mentales subyacentes a una imagen son similares a los que soportan la percepción de un objeto, dibujo o fotografía. Una imagen es una representación coherente e integrada en la que cada elemento del objeto representado existe una vez, teniendo fácil acceso en todas sus relaciones con otros elementos.

Una imagen es susceptible de permanentes transformaciones mentales tales como rotaciones o expansiones espaciales en la que los estados intermedios corresponden a diferentes puntos de vista sobre el objeto real, es decir, un

pequeño cambio en la imagen corresponde a un pequeño cambio en el objeto. Las imágenes son formas analógicas en la medida que las relaciones estructurales entre sus partes corresponden a aquellas entre las partes del objeto representado, además puede existir un isomorfismo entre imagen a objeto, aún que esta afirmación solo es posible si consideramos al objeto descompuesto en sus partes.

Hasta ahora hemos descrito las características de la imagen mental pero aún no hemos desarrollado el análisis del componente verbal de la hipótesis dual, asumiremos este análisis con relación a las representaciones proposicionales como expresiones del sistema verbal, ya que actualmente se ha establecido un isomorfismo entre las representaciones internas en un sistema verbal lógico y las proposiciones, ya que estas reflejan eficazmente algunas propiedades psicológicas de la memoria y el lenguaje.

Según lo planteado por Laird J. (1981 p 23), la naturaleza de una representación proposicional depende de lo que sea una proposición, sobre lo que habría mucho que decir, "Si consideramos todas las formas posibles que podría tener el mundo además de como es realmente, esto es, el conjunto de todos los mundos posibles, entonces en principio una proposición es cierta o falsa para cada uno de los miembros del conjunto, así pues podemos considerar que una proposiciones es una función de todos los mundos posibles en el conjunto de valores de verdad."

A su vez también Laird J. (1981), afirma que también se podría tratar la proposición como un conjunto de pares ordenados, cada uno de los cuales comprendería un mundo posible o un valor de verdad (de las proposiciones en dicho mundo), pero esta concepción es bastante abstracta, ya que el conjunto de todos los mundos posibles puede considerarse infinito. Sin embargo una representación mental de una proposición puede ser tratada como una función que toma como argumento un cierto estado de las cosas (percibidas, recordadas o imaginadas) y cuyo contenido es capaz de retomar un valor de verdad.

De Vega M. (1995) hace una revisión de las representaciones proposicionales partiendo de la propuesta de Frege (1892), éste consideró que para el análisis de las representaciones preposicionales, el lenguaje natural es inadecuado para aplicar las leyes naturales de la lógica, pues esta determinado por los procesos psíquicos y resulta ambiguo e impreciso, consecuentemente elaboró el lenguaje formal de las proposiciones de carácter abstracto y universal que pretendía reflejar el pensamiento puro asumiendo los siguientes requisitos:

- Las proposiciones son unidades de significado sujetas a valores de verdad, es decir, una proposición es necesariamente aseverativa, afirma o niega algo y por tanto se puede juzgar como verdaderas o falsa.
- Las proposiciones son abstractas o semánticas, es decir, que no se trata de representaciones análogas como un dibujo o una imagen mental, sino que

reflejan contenidos y relaciones, tampoco son equiparables a expresiones lingüísticas, sino que subyacen a estas.

- Las proposiciones suelen representarse como redes o árboles con dos tipos de elementos estructurales, los nodos que representan unidades conceptuales aunque suelen estar etiquetados con palabras y los eslabones que son las líneas que unen dos nodos entre sí y que representan algún tipo de relación entre estos, tales como relaciones gramaticales, semánticas o asociativas.
- Las proposiciones deben asumir ciertas restricciones acomodándose a algunas reglas explícitas de formulación, estas reglas son mas o menos arbitrarias y dependen de la función para la que se crea el sistema proposicional.

En cuanto a las ventajas psicológicas de las proposiciones De Vega M (1995), describe algunas propiedades de la memoria y el lenguaje tales como: La invarianza del significado a pesar de las variaciones léxicas y gramaticales; El carácter inferencial de la memoria y el lenguaje se mimetiza en las proposiciones; La posibilidad de organizar las proposiciones en complejas redes jerárquicas que se acomodan a un sistema de conocimientos complejos y articulado como la memoria humana. Las teorías proposicionales además hacen énfasis en características técnicas tales como: El formalismo proposicional que permite que cualquier tipo de información pueda reducirse a proposiciones; el carácter universal de las proposiciones que permite la elaboración de teorías psicológicas en las que se puede prescindir de las imágenes y por último al tratarse de un sistema notaciones explícito las proposiciones son computables.



En el sentido del formalismo proposicional existen diferentes categorías notacionales del lenguaje de las proposiciones, descritas por Rumelhart y Col. (1972 y modificado con fines didácticos por Anderson en 1980 citados en De Vega M. 1995). De esta manera la estructura formal de las proposiciones se puede expresar en la construcción de redes preposicionales que tienen las siguientes características:

- La elipse central representa el nodo proposicional, es decir, las concepto más abstractas.
- Las etiquetas nominales son nodos terminales que representan conceptos específicos.
- Las reglas reflejan relaciones asociativas entre los conceptos o dicho de otro modo reflejan el papel que desempeñan los nodos conceptuales en cada proposición en particular, en este sentido, en la red proposicional se deben distinguir claramente los conceptos genéricos y los ejemplos particulares de un concepto.

En cuanto a la versatilidad de las proposiciones, hasta ahora se he comprobado como las proposiciones se adecuan a la representación semántica de expresiones verbales pero el poder y la flexibilidad de este lenguaje formal va mucho mas lejos que los dibujos, las emociones y los afectos, la memoria semántica y episódica, las reglas ejecutivas de un robot e incluso la mente de un paranoico se pueden describir formalmente mediante la anotación proposicional.

Hasta ahora lo descrito nos permite comprender la pregunta sobre ¿Qué formato o código interno reviste nuestro sistema de conocimiento?, ya que una parte de la información procesada y almacenada se ajusta seguramente a un formato espacial de imágenes mentales, sin embargo los mismos teóricos de las imágenes admiten que deben de haber unas representaciones más abstractas en la memoria a largo plazo, pero preguntan ¿En qué tipo de formato abstracto?, en la cotidianidad los sujetos recordamos el significado implícito en los mensajes y no necesariamente la estructura gramatical y los términos empleados, cuando recordamos un episodio verbal nuestra recuperación no es literal sino un versión libre de los mensajes originales, esto sugiere que el código verbal en que están cifrados nuestros conocimientos es de carácter abstracto, no de palabra sino de significados, en el momento en que recordamos algo es en el que la información se ha activado en la memoria operativa y probablemente ha habido una transformación del código semántico en otro verbal o de imágenes.

Desde esta perspectiva la memoria es un archivo de conocimientos de gran capacidad, la cual retiene contenidos semánticos como son el significado de las palabras, las proposiciones sobre el mundo físico y social y los conocimientos especializados, al igual que contenidos episódicos como eventos autobiográficos y destrezas, esta información permanece habitualmente en un estado de latencia y se activa según las exigencias del ambiente, a través de los diferentes formatos

representacionales, que le permiten al subjetivo construir estructuras flexibles, las cuales integran progresivamente la nueva información.

En este estudio se evidenciaron las relaciones entre los diferentes medios representacionales de cuerpo, en los formatos de imágenes y representaciones proposicionales emergió la actividad motora como categoría articuladora, las referencias a esta categoría se hizo en función de la acción motora en una situación tarea específica.

#### **6.2.1. LA ACTIVIDAD MOTORA COMO MEDIO REPRESENTACIONAL DE CUERPO SER EN EL MUNDO.**

Asumimos, en la Comunidad Cuerpo Movimiento (2000) el cuerpo como un existente, no como categoría, sino como un ente yuxtapuesto en la naturaleza independiente de toda connotación y peso semántico; en otras palabras, SEGÚN Vanegas (2000) los objetos y entre ellos el cuerpo poseen una realidad material independiente de cualquier determinación lingüística, independiente de cualquier mirada, porque una mirada es un “pensamiento condicionado” cargado de sentido. Esta forma ontológica del existir de los objetos cobra vigencia cuando develamos todas sus formas de ser-en-el-mundo.

Tenemos hasta aquí según Vanegas (2000) que existe un cuerpo, revestimiento empírico en el espacio y existe un mundo morada de ese cuerpo en ese espacio,

el cuerpo ser-en-el-mundo se manifiesta mediante el develamiento de múltiples formas de ser en la medida en que se devela en el existir. *“El cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias, mi cuerpo no está en el espacio, ni el tiempo sino que él es espacio y tiempo”* ( WALCHAS A. 1986. Pág 16).

Esta visión del cuerpo como ser-en-el-mundo es una espacialidad que surge a la presencia en el percibir mismo del cuerpo y en el cuerpo mismo; el cuerpo mismo es espacio. La espacialidad es una forma constitutiva del mundo, el hombre es espacialidad presente como cuerpo ser-en-el-mundo *“el ser no permite que se le considere desde un punto de vista exterior a él”* ( WALCHAS A. 1986. Pág 17).

La otra dimensión de cuerpo ser en el mundo, hace referencia al tiempo y la temporalidad, el tiempo es sucesividad de la yuxtaposición de los cuerpos, entes, es decir, el ser-en-el-mundo temporaliza el tiempo en pasado, presente y futuro. La temporalización en sentido estricto solo se da en el presente, punto de unión entre el pasado y el futuro; la brevedad, el instante, el cuerpo-ser-en-el-mundo se manifiesta en una secuencia de brevedad, brevedades que pasan a ser pretérito, pero que nutren el presente, cúmulo de memorias para fantasear el futuro.

El cuerpo es el sitio en el cual confluyen todas sus formas de ser intrínsecas (necesidades básicas) y formas de recrear su entorno, las cuales dependen del ser – estar – hacer y tener como necesidades situacionales. una de las

necesidades que se manifiestan en mi cuerpo es la posibilidad de proyectarme y reconocirme en el otro.

El mundo posee una dimensionalidad de acuerdo a la valencia significacional que los objetos tienen para los individuos y para la sociedad en general. El hombre como corporalidad presente en el mundo físico dispone los objetos de acuerdo a su aprecio y aún a su precio, por esto, el cuerpo es el punto cero a partir del cual el mundo se ordena. Todos los objetos están situados en referencia a la co-preferencia de la inter-corporalidad. El mundo, más que una estructura física es una representación designada para las personas. El mundo es el contexto que se forma con todas las manifestaciones del ser, desde la libertad, desde los significados como espacio abstracto y determinado, desde todas las posibilidades simbólicas, y el descubrimiento. El mundo es el morar del hombre.

El ser-en-el-mundo se manifiesta como el ser del existente en el espacio físico y el entorno en el cual se develan todos los existentes: *“El mundo no es sólo lo que pienso, sino lo que vivo, estoy abierto al mundo, me comunico indispensablemente con él, pero no lo poseo, es inagotable”*. La actividad motora, es entendida como la integración de diversas acciones motoras, cada una de ellas conformada por la articulación entre patrón, acto y proyecto motor. Son acciones motoras en un contexto determinado y en función de una situación tarea.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2000), define la Actividad *“como la ejecución de una tarea o acción realizada por un subjetivo”* En tres dimensiones: la dimensión corporal, la dimensión individual y la dimensión social, estas dimensiones reciben el nombre de funciones y estructuras corporales, actividades y participación, respectivamente; dichas dimensiones contienen varias áreas relacionadas con las funciones y estructuras corporales, la realización de actividades y la participación en situaciones de la vida.

Según esta perspectiva de la OMS, las dimensiones hacen referencia a los siguientes componentes:

- El componente corporal, se aborda desde dos aspectos, uno para las funciones de los sistemas corporales y otra para la estructura del cuerpo.
- El componente de actividad cubre el rango completo de actividades realizadas por el subjetivo.
- El componente de participación clasifica áreas de la vida en las cuales un subjetivo participa, tiene acceso, o tiene oportunidades o barreras sociales.
- Los factores contextuales forman parte de la clasificación anterior. Dichos factores ejercen un impacto en las tres dimensiones anteriormente mencionadas y están organizadas partiendo del entorno más inmediato al subjetivo hasta el entorno general.

Para desarrollar el concepto de actividad motora, se realiza el abordaje al concepto tarea, ya que es éste quien sitúa la acción motora en un contexto determinado. Por último, se retoma la clasificación de actividades propuestas por la O.M.S. , la que permite comprender las relaciones entre el nivel corporal, el nivel personal y el nivel social en un contexto determinado.

Famose (1992), asume la tarea como un trabajo que se tiene que hacer por requerimiento, es un trabajo impuesto por sí mismo o por otros. La idea de tarea no solo implica lo que hay que hacer, sino que a su vez es un requerimiento, sin embargo, la noción de actividad conduce a la tarea, es decir, a lo que se pone en juego por el subjetivo condiciones biológicas, psicológicas y sociales para ejecutar las prescripciones, cumplir con las obligaciones de cada tarea.

La tarea trae consigo obligaciones implícitas, las cuales deben ser normatizadas o de lo contrario el subjetivo no cumple con la tarea. La actividad motora es lo que pone en juego el subjetivo para satisfacer las exigencias de la tarea; es decir, para alcanzar un objetivo dado en determinadas condiciones, el logro del objetivo es posible, si la actividad motora del subjetivo responde a la naturaleza interna y externa de la misma. La tarea en sentido estricto, es el objetivo asignado al subjetivo, lo que tiene que realizar, La tarea es definida por *Leontiev* (1975) como un objetivo dado en condiciones determinadas, es decir, en un contexto.

La tarea se compone de un estímulo complejo y de una serie de instrucciones que especifican lo que tiene que ser hecho con respecto al estímulo. Las instrucciones indican las operaciones que el subjetivo tiene que ejecutar, respetando al mismo tiempo los estímulos y/o los objetivos que tienen que ser alcanzados, es decir, es el conjunto organizado de condiciones materiales, psicológicas y sociales que definen un objetivo, cuya realización necesita el empleo de acciones motoras de uno o de varios participantes.

Las condiciones objetivas que presiden el cumplimiento de la tarea son a menudo impuestas o por reglamentos. La tarea puede tener un objetivo explícito o implícito el cual especifica el resultado a alcanzar después de la realización motora. El objetivo se ha llamado explícito en la medida en que es indicado al practicante y donde un observador independiente puede verificar si ha sido alcanzado.

Un objetivo bien definido supone una especificación clara de un estado o de una condición, que debe ser alcanzado por el subjetivo. En este caso se habla de intencionalidad cerrada, en el otro de intencionalidad abierta. Una intencionalidad abierta comporta uno o varios parámetros cuyos valores no están especificados en el momento en que la tarea es asignada al subjetivo.

*Broer (1968)* , reúne las tareas motoras bajo cinco aspectos principales de efectos corporales que hay que producir:



- Aguantar solo el cuerpo en sí, o bien uno o más objetos.
- Suspender el cuerpo.
- Desplazar el cuerpo como un todo, o bien desplazar una o varias de sus partes.
- Desplazar objetos.
- Medirse a una fuerza, sea para observarla, sea para resistirse a ella y actuar así sobre el objeto.

### **6.2.2. LA ACCIÓN MOTORA**

El cuerpo patrón es el cuerpo en el ahora en el ahora surge de la integración del ente con el ser, es la categoría de constitución de significado, como realidad empírica y temporal, de tal forma que me hallo cada día en un instante permanente en el que el cuerpo objetivo como sustrato material y sistema biológica transforma la energía y el cuerpo subjetivo autodeterminado se constituye en la tensión de lo particular y lo colectivo.

El cuerpo ahora es acción, la acción motora hace referencia al obrar o hacer del hombre en el mundo de la vida: es la manifestación objetiva de la capacidad motora, la expresión de las potencialidades, las ejecuciones que implican la relación entre los procesos de elección y decisión, la interacción entre proyectos,

actos y patrones de movimiento mediados por el proceso de aprendizaje motor. A continuación se desarrollan las tesis que permiten comprender este concepto:

La acción se desarrolla desde el inicio a través de rodeos e interrupciones que permiten la mínima, la media o la alta modificación de los patrones de movimientos requeridos, los cuales determinan el fracaso o el éxito en la tarea. La acción es un proceso en donde se exterioriza un cuerpo en el mundo y se manifiesta como transformación, así sea corporal interna o externa; entendida como práxis este es un ajustamiento en donde las personas moldean su cuerpo a una realidad, y el hombre se da corporalmente al mundo.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL  
ESTUDIANTE 2. III SEMESTRE  
MATRIZ 1.**

<i>Imagen mental</i>				<i>Eje</i>	<i>R. proposicional</i>	
<i>Dimensiones</i>	<i>Criterios de referencia</i>	<i>Elementos</i>	<i>Función</i>	<i>Ejecución</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Función</i>
<b>Cuerpo objetivo</b>	C. físico					
	C. analógico de la acción	Poderos o Equilibrio	Transitiva		Acción	Interacción
	C. Instrumento	Luz Vida	Interacción		Abstracto Vida Camino	Interacción
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad				Ser persona Integral	Interacción

	C. Afectivo					
	C. Comunicativo	Reflejo Delimita Figura Expresión Representación	Interacción		Expresión Corporal Representación	Interacción
<b>Cuerpo Inter-subjetivo</b>	C. Socializado					
	C. Valorado	Libertad Camino	Interacción		Fortaleza Autonomía Libertad Respeto	Interacción
	C: Culturizado					

La relación dialógica entre imagen y sistema proposicional se observa en la matriz 1, la cual expresa la estructura de cuerpo que el estudiante 2 privilegió en la imagen mental y en la relación proposicional, asumiendo como núcleo la categoría ejecución constituyéndose en cuerpo acción.

La imagen mental expresa las relaciones de cuerpo analógico de la acción, cuerpo instrumento, cuerpo comunicativo y cuerpo valorado, que son las mismas dimensiones que se expresaron en el sistema preposicional, en ambos casos se privilegia la función de interacción corporal, entendida como la capacidad de construcción de relaciones entre nosotros en el marco de la libertad como valor

regulador de la independencia, la autonomía y participación del sujeto. El cuerpo acción emerge en este estudiante como posibilidad de desarrollo humano y mediación expresiva, articulado al concepto de vida y persona integral aspectos que se evidencian en la representación proposicional.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL. ESTUDIANTE 4 : VI SEMESTRE .  
MATRIZ 2.**

<i>Imagen mental</i>				<i>EJE</i>	<i>R Proposicional</i>	
<i>Dimen- Siones</i>	<i>Criterio de referenci a</i>	<i>Elemento s</i>	<i>Función</i>	<i>Núcleo</i>	<i>Dimension es</i>	<i>funcion es</i>
<b>Cuerpo objetivo</b>	C. físico			Desarroll o		
	C. analógico de la acción	Mostrar Patrón motor	Transitiv a		Movimiento	Transitiv a
	Instrumento					
<b>Cuerpo Subjetiv o</b>	C. Identidad					
	C. Afectivo	Sentimien tos Percepció n	Interacci ón		Necesidade s	Interacci ón
	C. Comunica tivo	Expresa Formas	Interacci ón			
<b>Cuerpo Intersub jetivo</b>	C. Socializad o			Participació n	Simbólic a	
	C. Valorado					
	C: Culturizad o					

En esta matriz de análisis del medio representacional se observa la solidaridad existente entre la estructura de la imagen mental y la relación proposicional, donde emerge la categoría de desarrollo como eje articulador entre los dos medios representacionales, constituyéndose en cuerpo acción.

La imagen mental responde a un concepto de desarrollo humano situado en el patrón motor, su significación afectivo emocional y su disposición para reflejarse en el otro como expresión comunicativa; mientras que en la representación proposicional el concepto de desarrollo está asociado a la capacidad de movimiento para generar la transformación del subjetivo y del entorno como base para la generación de satisfactores de necesidades y como expresión de la participación, en resumen el estudiante 4 aunque expresa en los dos medios representacionales el concepto de desarrollo, en la imagen mental hace una mayor referencia al desarrollo desde la tendencia evolutiva en las diferentes esferas, mientras que en la representación proposicional la categoría desarrollo esta referida a los conceptos de movimientos, necesidades y participación en una tendencia a relacionarlo con el desarrollo social.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL ESTUDIANTE 7. IX SEMESTRE  
MATRIZ 3**

		<i>IMAGEN MENTAL</i>		<i>EJE</i>	<i>R PROPOSICIONAL.</i>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Crterios de referencia</b>	<b>elementos</b>	<b>Función</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Funciones</b>
<b>Cuerpo objetivo</b>	C. físico	Somático, Materia Energía	Trasitiva	<b>Sujeto</b>	Ejercicio Forma	Transitiva
	C. analógico de la acción	Desarrollo Acción Transformación	Trasitiva		Actividades Equilibrio Saludable Sistema Conjunto	Transitiva Transitiva Transitiva Transitiva Transitiva
	Instrumento				Mente	Transitiva
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Expresión	Interacción		Pensamiento	Interacción
	C. Afectivo					
	C. Comunicativo	Silüeta	Transitiva			
<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Socializado					
	C. Valorado			Armonía	Transitiva	
	C: Culturizado			Género	Interacción	

El estudiante 7 perteneciente a noveno semestre, la imagen mental y la representación proposicional presentó al sujeto como eje articulador de cuerpo

acción. En la imagen mental, la acción motora y el desarrollo emergen como categorías de cuerpo analógico de la acción, es decir un cuerpo posible de contrastar con datos predados o reconstruidos con la intencionalidad de compara y establecer parámetros de referencia, en este sentido la función que el estudiante le asignó al cuerpo es una función transitiva orientada hacia la transformación eficaz del mundo; mientras que en la representación proposicional el concepto subjetivo esta relacionado con la dimensión de cuerpo físico, la dimensión de cuerpo analógico de la acción, de cuerpo instrumento, de cuerpo valorado y cultural, asumidas estas como dimensiones constitutivas del subjetivo como ser autónomo en interacción con el entorno, sin embargo la categoría subjetivo está aquí orientada hacia una función teleológica, donde el cuerpo es medio y fin para el logro de unos objetivos determinados.

La acción, plantea una relación activa entre el subjetivo y el objeto en donde plantea una relación activa entre el subjetivo y objeto, en donde ambos se definen de acuerdo con la calidad de la acción del propio subjetivo. En la perspectiva Piagetiana se plantea esta relación, en donde el subjetivo activa y genera un proceso de conocimiento con el objeto (presente o ausente): "el objeto sólo es conocido en la medida en que el subjetivo llega a actuar en él" (Piaget, 1971).

Esta acción no es una simple aproximación a una realidad objetiva que se podrá conocer plenamente realismo ingenuo o siempre sólo parcialmente realismo incrementalista, sino que es una acción sobre realidades construidas socialmente

y reconstruidas individualmente en condiciones sociales específicas, mediante la generación de significados comunes de entidades tangibles, "no para inferir o reconstruir una realidad única sino para representar las múltiples construcciones de las personas" (Lincoln y Guba, 1985).

Es por la acción del subjetivo que es posible construir el objeto, y por lo tanto hacer referencia a la experiencia, darle sentido y formalizarla y en el problema del cuerpo es a través de la acción que se construye el esquema corporal, para que posteriormente, la acción sobre las ideas permita la construcción del conocimiento simbólico sin referencia a la realidad percibida sensorialmente (por ejemplo, en la conversación, la reflexión, el razonamiento, la elaboración de hipótesis y al tener fantasías). Así, se da significado a la realidad con diferentes niveles de abstracción. En el caso particular del conocimiento científico, se exige establecer una relación muy estrecha entre conceptos y las formas de relación entre ellos, intentando lograr coherencia en el conocimiento producido.

En este sentido Bruner (1984) propone la acción como la primera forma de construcción de la representación enactiva, existe coincidencia en las observaciones y descripciones entre Bruner y Piaget pero igualmente hay diferencias de interpretación teóricas profundas, el desarrollo motor en Piaget se interpreta como una progresiva coordinación de unidades sensoriomotrices independientes situándose en ese aspecto interno la coordinación y el principio de equilibración en una dimensión ontogénica.



Por el contrario para Bruner(1984), plantea que desde el principio existen actos globales con un objetivo de carácter intencional que se convierten en unidades perceptivo motoras donde el acto no sería solamente el resultado empírico sino la transformación de la misma acción, no se trata de actos independientes que habrán de irse integrando el transcurso del desarrollo sino de conductas globales con un significado determinado en la que los actos individuales surgen como unidades independientes a medida que se diferencian e individualizan de esa estructura global. La significación de estos actos no siempre provienen del sujeto mismo que los emite, por ello tiene sentido plantearse el papel del adulto en el desarrollo infantil.

La idea de desarrollo motor en Bruner (1984) es generativista por que la asume como una capacidad generalizada del sujeto que se libera del contexto de la acción en que se adquieren para poder insertarse en otras secuencias de acción de orden superior, su propuesta no es analizar el acto motor a partir de los efectos con él obtenidos sino a partir de su proceso de producción, del control que el sujeto ofrece sobre dichas actividades al momento de realizarlas, para dicho control tiene gran importancia el contexto en el que se produce la acción, puesto que la coordinación y regulación del movimiento tiene como objetivo ultimo el logro de aquella meta que se propone alcanzar bajo unas condiciones determinadas. En su teoría Bruner (1984) distingue entre acciones causadas y acciones

intencionadas, la primera como respuesta específica a un estímulo, la segunda como una anticipación de carácter operante que construye el actor.

Con base en lo hasta ahora planteado las representaciones o un sistema de representación es un conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos, la representación del mundo o de alguna parte de nuestra experiencia poseen determinadas características que son de nuestro interés y en este sentido la representación es un medio, de carácter selectivo, es decir, la construcción del modelo de algo no se incluye todo aquello que tiene que ver con él, el principio de selectividad suele estar determinado por la intencionalidad de la representación, es decir, aquello que nos proponemos hacer al representar algo.

Las representaciones debido a su naturaleza sintética son reguladas por que cada representación no es una muestra arbitraria o aleatoria de lo representado, en la construcción de la representación en lo que hasta ahora se ha presentado es posible comprender la importancia de la acción motora entendida como la integración del patrón de movimiento, el acto y el proyecto motor, ampliamente estudiada en la infancia y olvidada e invisibilizada en la juventud y la adultez.

### **6.2.3. CUERPO PROYECTO**

El proyecto motor y su elección se encuentran inmersos en la estructura temporal de la acción. Para poder actuar se necesita haber construido una programación, una acción representada, perspectiva que se cruza con el acto como dimensión del pasado que permite reconstruir el futuro, como proyecto motor.

Las partes del proyecto están determinadas por la intencionalidad y el contexto de la acción que condicionan la utilización de patrones altamente automatizados, pero que deben modificarse según la acción a ejecutar. En el proyecto, el acto es lo primero, juega la intencionalidad como el elemento que promueve la construcción de la acción y por ello desencadena el tejido de patrones de movimiento.

El inicio del proyecto se da en la intencionalidad “motivos – para” y “motivos – porque”, que dan sentido al acto, es así como el proyecto se compone de partes típicas como son la realizabilidad global de la acción y las fases propias de la misma. Cuando una persona busca ejecutar una acción por primera vez en una situación tarea o problema, no puede recurrir a un proyecto prefabricado monotéticamente (de un sólo golpe), más bien debe recrear el proceso e incluir nuevos actos, patrones y construir políticamente el proyecto, aquí es necesario el proceso de aprendizaje motor para crear diferentes alternativas o formas de abordar el proyecto.

Con base en el proyecto elegido, construido sobre el acto previo, llega el momento de la ejecución expresado en múltiples patrones de movimiento que se relacionan

para interactuar con el entorno. Entre el acto, la acción y el proyecto no sólo hay un umbral volitivo, sino también espacio- temporal.

### ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL ESTUDIANTE 3. III SEMESTRE

#### MATRIZ 4

<b>DIMENSIONES</b>	<b>Criterio</b>	<b>IMAGEN MENTAL</b>		<b>EJE</b>	<b>R PROPOSICIONAL</b>	
		<b>Elementos</b>	<b>Función</b>		<b>Dimensiones</b>	<b>funciones</b>
<b>Cuerpo objetivo</b>	c. físico	Elasticidad, forma, Extremidades,	Transitiva	<b>Contexto</b>	Equilibrio Elasticidad, Tono y fuerza	Transitiva
	C. analógico de la acción	Dimensiones Práctica	Transitiva		Necesidad Motivos, aprendizaje Disciplina Meta Saludable Potencialidad	Interacción
	Instrumento					
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Identidad Proyección	Transitiva		Historia Tiempo	
	C. Afectivo					
	C. Comunicativo					
<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Social					
	C. Valorado				Armonía	Interacción

	C: Cultural				Género	Interacción
--	----------------	--	--	--	--------	-------------

En el estudiante 3 de tercer semestre, la imagen mental y la representación proposicional se expresan solidariamente a través del eje contexto como espacio proyectivo de la acción, pero una acción que desborda el concepto de desarrollo y de sujeto propio de la tendencia cuerpo proyecto ya que la acción referenciada por este estudiante es una acción posible de leer en el tejido espacial, de la proyección o reflejo del si mismo en un contexto, con unas necesidades, motivos y metas específicas. La acción surge entonces en el sistema proposicional bajo la estructura espacial de la proyección.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL ESTUDIANTE 5. VI SEMESTRE  
MATRIZ 5.**

	<i>IMAGEN MENTAL</i>			<i>EJE</i>	<i>R. PROPOSIONAL.</i>	
<i>DIMENSIONES</i>	<i>CRITERIO REFERENCIA</i>	<i>Elementos</i>	<i>Función</i>	Desenvolvimiento en el mundo	<i>Dimensión</i>	<i>Funciones</i>
<b>Cuerpo objetivo</b>	C. físico	Capacidades físicas	Transitiva		Objetivo Fortalezas Limitaciones	Transitiva
	C. analógico de la acción				Desarrollo Corporal	Interacción
	Instrumento					

<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Persona Situación particular	Interacción		Deseo Movimiento Pensamiento	
	C. Afectivo	Sentimientos	Interacción		Sentimiento percepciones	
	C. Comunicativo	Reflejar Expresar	Interacción		Trasmite Refleja Gestos Imagen Corporal	Interacción
<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Socializado.				Trabajo Amigos Familia Colegas	Interacción
	C. Valorado	Independencia Autonomía Integración				
	C: Culturizado					

En la matriz 5 se observa el análisis de imagen mental y representación proposicional del estudiante 5, perteneciente VI semestre emerge una categoría de desenvolvimiento en el mundo como fenómeno proyectivo del sujeto en el entorno, en un espacio y tiempo determinado, posible de ser valorado a través de la independencia y la autonomía y cuantificado en cuanto a las características de desarrollo corporal del sujeto. La acción proyectiva es aquí desenvolvimiento en el

mundo, el cual implica interacción de deseos, percepciones, sentimiento y pensamientos mediatizados y reflejados en gestos y movimientos.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL .ESTUDIANTE 8. IX semestre  
MATRIZ 6**

		<b>IMAGEN MENTAL</b>		<b>EJE.</b>	<b>R. PROPOSICIONAL</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	<b>CRITERIO REFERENTE</b>	<b>Elementos Función</b>		<b>Acción proyectada</b>	<b>Dimensiones funciones</b>	
<b>Cuerpo objetivo</b>	c. físico	Partes del cuerpo	Transitiva			
	C. analógico de la acción					
	Instrumento					
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Estar	Interacción		Hombre Acto	Simbólica
	C. Afectivo	Sentimientos	Interacción		Sentimientos Sensaciones Emociones	Interacción
	C. Comunicativo	Imagen Proyecta Expresa Disposición Trasmite	Interacción		Expresión corporal Transmisión Representaciones Reflejos Gestos	Interacción

<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Socializado					
	C. Valorado	Libertad Bienestar	Interacción		Libertad Armonía	
	C: Culturizado					

La imagen mental y la representación proposicional que emergen del estudiante 8, perteneciente a noveno semestre, tienen como categoría de articulación la acción proyectada, la cual se constituye en sustrato biológico, afectivo, comunicativo, social y valoral, y que se proyecta a la relación del subjetivo con el entorno en función de las intenciones y significados que le sujeto construye del entorno.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Para Le Boulch (1992) es el espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior". Fernández (2003) lo describe como "Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza



una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back.

#### **6.2.4. CUERPO ACTO**

El cuerpo es un yo que se da en la forma de conciencia del existir a través del acto, entendemos el acto en el sentido desarrollado por la comunidad Cuerpo-Movimiento (2002), como las construcciones significativas que las personas dan a sus formas de actuación en el mundo. En este sentido el acto es considerado como el bagaje previo de emociones, pensamientos y acciones vividas que permiten comprender y transformar su significado.

Todo acto implica el volver en si, es la acción en retrospectiva cargada de intenciones y finalidades de bagaje simbólicos de carácter particular que hacen de cada cuerpo un subjetivo diferente, como sello de identidad particular y colectiva, cuerpos flexibles, cuerpos adaptables y creativos. Sin embargo, la creación de significados no es arbitraria, ellos son un producto que ha surgido de un convenio de sociedades y épocas diferentes, de tal forma que los significados, también son reglas convencionales objetivas, por ultimo no hay que olvidar que el sentido sólo puede atribuirse a una acción determinada, esto es, una acción pasada, la cual hace posible la significación.

#### **ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL ESTUDIANTE 1. III SEMESTRE.**

**MATRIZ 7**

		<b>IMAGEN MENTAL</b>			<b>R PROPOSICIONAL</b>		
<b>DIMENSIONES</b>	<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	<b>Elementos</b>	<b>Función</b>	<b>Interacción temporal</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>funciones</b>	
<b>Cuerpo objetivo</b>	c. físico	Fuerza					
	C. analógico de la acción	Lograr Poder Meta Cima Necesidad	Transitiva			Capacidad Potencialidad Actividades Acciones Cuidado Protección	Transitiva
	Instrumento	Espíritu de lucha	Interacción				
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Si mismo	Interacción				
	C. Afectivo	Sentimientos y emociones	Interacción				
	C. Comunicativo	Expresión	Interacción			Trasmite Movimientos	Interacción
<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Socializado						
	C. Valorado					Libertad Autonomía, Respeto Arte Belleza	Interacción
	C: Culturizado						

En la matriz 7, perteneciente al estudiante 1, de tercer semestre, emerge la categoría de interacción temporal como eje articulado entre imagen y sistema proposicional, en el cual se reconoce un cuerpo objetivo con una función transitiva

que le permite al sujeto ejecutar las acciones en contextos específicos constituyéndose en actividades, pero además implica un cuerpo subjetivo afianzado en la identidad como base de la interacción, y por último emerge el concepto de cuerpo intersubjetivo solamente en las representaciones proposicionales a través de la dimensión de cuerpo valorado, es decir, un cuerpo que en el ejercicio de su libertad y como expresión simbólica del si mismo interactúan en el entorno espacial.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACIONAL ESTUDIANTE 6. VI SEMESTRE.  
MATRIZ 8.**

		<b>IMAGEN MENTAL</b>		<b>EJE</b>	<b>R PROPOSICIONAL</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Criterio de referencia</b>	<b>Elementos</b>	<b>Función</b>		<b>Dimensiones</b>	<b>funciones</b>	
<b>Cuerpo objetivo</b>	c. físico			<b>historia</b>			
	C. analógico de la acción						
	Instrumento						
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Estar ahí	Interacción			Sentimientos	Interacción
	C. Afectivo	Sentimientos Disfrute Beneficio Deseos	Interacción			Satisfacción Deseo	Interacción
	C. Comunicativo					Trasmite	Interacción
<b>Cuerpo Intersubj</b>	C. Socializado						

<b>etivo</b>	C. Valorado	Libertad Autonomía Participación Independencia			Belleza Armonía	
	C: Culturizado	Género Creencias Ritos			Rituales Tradiciones Practicas	

En la matriz 8 se observa como emerge historia como eje articulador de la imagen mental y las representaciones proposicionales que se constituyen con base en las dimensiones de cuerpo para sí, cuerpo para otros, expresados en la identidad del ser y en su capacidad afectivo emocional, este es un cuerpo subjetivo con características histórico culturales particulares que se expresan no solo en rituales, tradiciones y practicas específicas, sino también en el ejercicio de la libertad, la autonomía y la independencia, emerge también la dimensión de cuerpo valorado desde la perspectiva estética, es un cuerpo lleno de belleza y armonía que le permite al subjetivo la interacción con los otros.

**ANALISIS DE MEDIO REPRESENTACION ESTUDIANTE 9. IX SEMESTRE.  
MATRIZ 9**

		<b>Imagen mental</b>		<b>Eje</b>	<b>R. Proposicional</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Criterio de referencia</b>	<b>Elementos</b>	<b>Función</b>	Vida	<b>Dimensiones</b>	<b>Funciones</b>

<b>Cuerpo objetivo</b>	C. físico	Figura Cuerpo desnudo	Transitiv a			
	C. Analógico de la acción				Actividades Trabajo Estudio Metas	
	Instrumento	Creación Divina			Cuerpo Mente Equilibrio	
<b>Cuerpo Subjetivo</b>	C. Identidad	Propio cuerpo Humano	Interacci ón Interacci ón		Proyecto	
	C. Afectivo					
	C. Comunicati vo					
<b>Cuerpo Intersubjetivo</b>	C. Socializado	Espacio Estar				
	C. Valorado	Integrida d Respeto Libertad			Integridad Respeto Libertad	
	C: Culturizado				Género Mujer Hombre Realiza ción.	

Como se observa en la matriz 9, emerge la categoría vida como eje articulador entre la imagen mental y el sistema proposicional, representado por el estudiante 9 de noveno semestre, esta categoría articula la tipología de cuerpo subjetivo y cuerpo intersubjetivo como proyección espacial, valorada por el sí mismo y por los

otros, y regulada socialmente por aspectos tales como los roles y la actividad; sin embargo esta última dimensión sólo emerge en el sistema proposicional.

La temporalidad del adulto expresada en el acto, no es espontánea, sino que se adquiere a partir de las experiencias de pérdida, y está ligada a la posibilidad de hablar, pensar y hacer. El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares entre ocho y los doce años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los sujetos a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, podemos ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan solidariamente.

### **6.3. LA RELACIÓN REPRESENTACIONAL**

Perner (1995 pag 30),) afirma que " lo que tu imagen muestra... lo llamo contenido representacional y la relación entre imagen y tú mismo lo llamo relación representacional " aunque este autor no profundiza en el análisis de la relación representacional, nosotros la hemos asumido como el elemento integrador para comprender la representación mental de cuerpo ya que abordar solamente el contenido o solamente el medio representacional significaría renunciar a

comprender la interacción entre estos componentes, en esta perspectiva hemos asumido que es posible leer la relación representacional mediante el análisis de la estructura de las relaciones categoriales según lo planteado por Campos Hernández M y Gaspar Hernández S. (2000) ya que para estos autores todo significado se organiza a partir de *categorías de nivel básico*. Otro autor como Neisser (1989), plantea que las categorías se estructuran en forma tal que es posible leer una dimensión general y otra específica.

La estructura de una categoría establece formas de relacionamiento y genera significados complejos. Las categorías agrupan objetos, eventos y procesos por *similitud* de características (v.g., las categorías *casa*, *lluvia* o *voto*, que agrupan respectivamente a diversas formas de vivienda, de caída natural de agua y de acción electoral) y la *interacción* que se tiene con ellos (v.g., *habitar*, *mojarse* y *elegir candidatos*, respectivamente). Estas categorías son por tanto entidades relacionales que establece la persona con la realidad, no simples nombres de los objetos Medin y Wattenmaker (1989).

El conocimiento específico de un asunto o problema determina en dónde está el nivel básico de cada persona; por ejemplo, aún cuando un especialista en astronomía y un estudiante de secundaria sepan que el origen del universo tuvo que ver con una gran explosión de materia y energía, seguramente sus respectivas categorías de nivel básico serán diferentes. Esta situación se debe a

que el conocimiento que se posee sobre un objeto no se construye con base en un objeto abstracto, fijo y disponible para todos en todo momento, sino mediante el tratamiento que se le da durante la interacción.

El relacionamiento categorial establece conexiones entre los niveles de categorías, y de ellos con otras nuevas, de acuerdo con *alguna estructura lógica*. El significado categorial y relacional del conjunto constituye el *nivel general de la representación*, mientras que sus aspectos particulares constituyen *representaciones específicas*. Como se basa en conexiones entre categorías, el relacionamiento contiene gran variedad de formas representacionales y produce estructuras cognitivas relativamente estables, de acuerdo con procesos lógicos y semánticos. Éstas a su vez generan redes de significados de diverso tipo, incluidos los datos específicos. Por ello, el uso de la representación para responder a preguntas y problemas coadyuda al desarrollo de las habilidades intelectuales o simbólicas, las cuales cambian a partir de condiciones sociales específicas, es decir, contextos formales, así como informales ( Lohman, 1989 y Sternberg, 1996)

Actualmente la estructuración de las categorías se ha estudiado con base en la concepción prototípica, según los estudios realizados por Elianor Rosch y sus Col. citado por De Vega M. 1995) sobre las categorías naturales y el minucioso análisis que llevan a cabo sobre la estructura y organización de estas, los aportes de Rosch han contribuido a modificar las nociones sobre la categoría rompiendo



con la concepción tradicional. En cuanto a los principios de categorización Rosch enmarca el proceso siguiendo dos principios básicos: La estructura del mundo percibido y la economía cognitiva.

El primer principio, hace referencia a la estructura del mundo percibido, ya que el mundo no es un universo de propiedades que se combinan aleatoriamente entre sí, por el contrario los atributos acabarían configurando unidades intrínsecamente separadas, es decir el mundo posee una estructura correlacional, ciertos atributos tienden a darse unidos, mientras otros rara vez o nunca son compartidos por un mismo objeto, las categorías no son arbitrarias sino que tienden a reflejar las discontinuidades o complejos de atributos del mundo perceptivo.

El segundo principio hace referencia a la economía cognitiva asumiendo que el sistema categorial está diseñado de modo que obtiene el máximo de información acerca del medio, empleando el mínimo de recursos cognitivos, por ello es conveniente para el organismo inferir el mayor número de propiedades de un objeto cuando ha sido categorizado, esto supone una considerable ventaja adaptativa al categorizar un objeto y que se le atribuyen las propiedades de su clase sin necesidad de una exploración exhaustiva. En resumen las categorías deben tener idealmente la mayor cantidad de información posible para permitir finas discriminaciones entre objetos, igualmente las categorías deben reducir las diferencias entre los estímulos a unas proporciones cognitivas y conductualmente

manejables, la minuciosidad y la sobreinformación desbordaran el sistema cognitivo y resultará poco adaptativo.

En cuanto a la dimensión vertical de las categorías esta autora analiza la relación entre categorías básicas, supraordinadas y subordinadas, ya que las categorías tienen diferentes grados de abstracción y exclusividad y se relacionan entre si construyendo sistemas jerárquicos que se denominan taxonomías , las cuales de una manera muy general tienen tres niveles de abstracción.

Las categorías básicas corresponden a los objetos de nuestro mundo perceptivo, es decir, que reflejan esos agrupamientos de atributos que constituyen la estructura correlacional del medio, por ejemplo son categorías básicas mesa, perro o lápiz. En un nivel superior de abstracción se hayan las categorías supraordinadas que incluyen a las categorías básicas por ejemplo mueble, mamífero o utensilio, por último en el nivel de menor exclusividad o abstracción se encuentran las categorías subordinadas tales como mesa de cocina, perro danés o lápiz número uno.

Las categorías básicas tienen relevancia al facilitar un conocimiento óptimo sobre las discontinuidades naturales del medio con el menor esfuerzo cognitivo, por otra parte a nivel de componentes estructurales se caracterizan porque sus miembros comparten ciertos atributos pero tienen pocos en común con otras categorías de contraste, por esta razón una categoría básica tiene mucha información predecible

en relación a cualquiera de los objetos a los que se aplica, así mismo, los miembros de una categoría básica resultan cognitivamente muy diferenciables de los miembros de otras categorías. Las categorías supraordinadas contienen menos información explícita sobre sus miembros, y las subordinadas tienen menos valor de contrastación con otras categorías.

La dimensión vertical de las categorías con sus niveles de abstracción e inclusión y la preponderancia cognitiva de las categorías básicas no son prerrogativas de un determinado ámbito cultural o de un tipo de población adulta o universitaria, análisis ontogénicos y antropológicos dan soporte a esta afirmación, es decir, todos los sujetos pueden construir categorías básicas , supraordinadas o subordinadas, lo que puede variar es el tipo de conocimiento que da soporte a esa organización.

Rosch (citada por De vega M. 1995) también describe la organización de las categorías con base en la dimensión horizontal, las categorías naturales además de organizarse jerárquicamente, según niveles de inclusividad (dimensión vertical), tienen una estructura interna (dimensión horizontal) sobre la cual existe un acuerdo generalizado sobre que los miembros de una categoría no son equivalentes sino que se ajustan a una graduación de tipicidad o representatividad, en cada categoría el elemento más representativo o prototípico desempeñan un papel privilegiado al servir de punto de referencia de toda la

categoría, esta concepción difiere claramente de la noción clásica de los conceptos como clases bien definidas y de contenidos homogéneos.

La estructura difusa de las categorías no es un mero artefacto, sino que permite matizar los diferentes grados de pertenencia de la categoría como lo plantea Lakoff (1993 citado por De vega M. 1995) y a esto se ha denominado marcadores lingüísticos ya que indican una posición prototípica o periférica dentro de una categoría, algunos de estos marcadores son: por excelencia, en cierto sentido, más o menos, básicamente, literalmente, prácticamente, o de alguna manera.

Otro aspecto importante de los efectos del análisis de las categorías es que permiten una graduación de los valores de verdad en contraposición a la propuesta clásica de proposiciones que solo admite dos valores de verdad, verdadero o falso. Los prototipos son los ejemplares de mayor parecido familiar en una categoría, dada su estructura difusa adquieren un valor como punto de referencia y los demás elementos de la categoría se juzgan con relación al prototipo que sirve de anclaje a los procesos de categorización.

### **6.3.1. LA MOTRICIDAD COMO CATEGORIA RELACIONAL DE CUERPO SER EN EL MUNDO.**

En la Comunidad Cuerpo Movimiento (2002), hemos abordado la relación entre estas categorías bajo el referente de la motricidad siguiendo autores como Jean

Le Boulch (1992), a continuación realizaremos una sinopsis de nuestras búsquedas complementadas en primera instancia con la propuesta que viene desarrollando Eugenia Trigo y Ana Rey Cao (2003).

Estas autoras identifican como aspectos relevantes para comprender la categoría de motricidad los siguientes: Una historia próxima, caracterizada por una experiencia de lo corporal como ente material posible de reducir al aspecto somático, instrumentalizar como herramienta de producción laboral (era industrial), un cuerpo al que hay que cuidar (reducción de jornada laboral) para obtener más producción. “El cuerpo queda desrobotizado, alienado y al servicio del rendimiento industrial o, en última instancia, al servicio de la sociedad capitalista” (Bernard, 1980:18).

Otra perspectiva es la del cuerpo analógico de la acción en que es sometido a la utilización y entrenamiento del cuerpo como meta para conseguir un récord, el cual privilegia la ausencia del sujeto. Se busca una explotación sistemática y racional de las aptitudes psicomotoras en aras a una hazaña excepcional. “El deporte como fenómeno fuertemente institucionalizado, no parece propicio para ofrecer vivencias corporales originales. En tercer lugar un abordaje mecanicista (abanderada por la emblemática gimnasia sueca), y más recientemente la subyugación: Se asiste actualmente, después del esfuerzo psicoanalítico, a una verdadera invasión del culto al cuerpo-visible, Denis (1980, citado por Cao y Trigo 2003 pág.106).

En el sentido planteado por las autoras, reconocer en nosotros mismos la identidad es el paso previo para que el resto nos reconozca y nos acepte como tal. ¿Qué cuerpo es objeto de la Motricidad? El paradigma de la simplicidad o paradigma cartesiano, dominante hasta la mitad de este siglo, ya no es adecuado para explicar la realidad compleja del sujeto, la categoría de la motricidad es una categoría del hombre, un hombre que es cuerpo. Un cuerpo que es el más complejo de los organismos vivos, una síntesis de todo lo que existe de organización compleja en el Sujeto. Este cuerpo que somos es motricidad potencial y simbólica.

Desde esta perspectiva, para asumir el estudio científico del cuerpo humano no es suficiente un paradigma disgregador, que diferencie entre categoría natural y categoría social; es necesario aproximarse a un paradigma emergente que recoja la totalidad humana (pensamiento, sentimiento, sociedad, naturaleza, movimiento). Quizá la diferenciación entre cuerpo materia( corporal) y cuerpo existencial (corporeidad), fruto del dualismo defendido de una u otra manera por Platón, Leibniz, Malenbrache, Descartes, ha motivado toda la guerra antropológica-filosófica entre la importancia dada al cuerpo y al espíritu. La palabra “cuerpo” presenta diferentes acepciones, las más genéricas definen al cuerpo como lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por calidades que le son propias. Se presenta así un cuerpo como objeto que ocupa un espacio y por ende se puede percibir por los sentidos.

¿Puede ser este Cuerpo abordada como una categoría del hombre?. “Mientras que el animal se agota en su ser corporal, el hombre lo excede o lo supera. porque él no es solamente cuerpo, no sólo vive como cuerpo, sino que también se experimenta a sí mismo como cuerpo y vive su cuerpo como suyo; conoce su cuerpo, toma posturas frente a él, puede distanciarse de él: puede disponer de su corporeidad” Gruppe ( 1976, citado por Cao y Trigo 2003 p. 42).

La persona se representa en su cuerpo mediante la motricidad, pero esas manifestaciones: emociones, sentimientos, pensamientos- son partes constitutivas de ese cuerpo, hablar del cuerpo en toda su amplitud es trascender del sistema orgánico, para entender y comprender al propio “humanes”. El ser es cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión.

El cuerpo sujeto ya no sólo “posee” un cuerpo (qué sólo hace), sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. En este sentido autores citados por Trigo y Cao (2003), tales como: Scheler entre “corporeidad” (leib) o cuerpo vivido y “cuerpo bruto” (Korper) o cuerpo exterior; Ortega y Gasset con sus dos modos de percibir el cuerpo “desde dentro” (intracuerpo) y “desde fuera” (cuerpo exterior), Husserl, diferenciando entre “cuerpo propio” y “cuerpo de los otros”, hasta observaciones más convergentes en autores como Merleau-Ponty, Marcel, Sartre,

Buyendijk..., todos fueron y siguen siendo intentos de buscar una explicación a la compleja realidad humana.

Trigo y Cao (2003), trascienden el paradigma simplificador, capaz de explicar unidimensionalmente las transformaciones empíricas objetuales de un organismo, entrando en la complejidad de las transformaciones de un sujeto donde la explicación sólo es posible bajo un paradigma que recoja la teoría de la información, de la cibernética, de los sistemas. Un paradigma que hable del Ser que piensa, siente, se relaciona y se mueve para sujeto. El hombre se transforma en creador, apoyado sobre las capacidades de racionalidad, de inteligencia, de creatividad, de sensibilidad, de afectividad. En este momento de expresión significada, el Hombre biológico inicial (Homínido) ha adquirido su carácter humano. Se ha transformado en un Ser Social, que comunica intencionalmente.

En la argumentación de las autoras, la motricidad se perfila como diferente del movimiento animal, por ello la potencialidad educativa de la experiencia de la corporeidad (entendida como la acción centrífuga del ser corporal) es el rasgo definitorio de la motricidad. Dentro del concepto de motricidad se clasifican “las características neuro-cibernéticas que incluyen también factores subjetivos y objetivo. La dimensión conceptual de la motricidad excede el simple proceso “espacio-temporal”, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y por supuesto motor.



### **6.3.1.1 LA FUNCION TRANSITIVA COMO DISPONIBILIDAD CORPORAL**

La disponibilidad corporal es la categoría que aborda Le Boulch (1992) para describir el nivel en el cual se ha integrado cuerpo, espacio y tiempo como unidad Psicomotora en términos de J. Risco (1995), en tanto que la categoría de disponibilidad corporal es abordada por Quirós como exclusión corporal, implica por lo tanto la integración del esquema, la imagen y el concepto corporal en un solo núcleo de alto nivel adaptativo que le permite al sujeto contar con su cuerpo en cada situación de contexto, permitiéndole cumplir con la función transitiva del cuerpo, la cual asumimos como una función de eficacia sobre el dominio de los objetos, siendo esta de carácter operativo, es decir, la función transitiva, le permite al sujeto ejercer una acción con miras a modificarlo, para ello es necesario que el sujeto cuente con unas condiciones físicas, coordinativas de base que integradas a la conciencia corporal, al espacio y al tiempo permiten el más alto nivel de eficacia.

La función transitiva se objetiva en habilidades motrices, da alto nivel de automatización y plasticidad en la ejecución de la acción con el mínimo gasto energético y el máximo rendimiento, a la función transitiva le subyace entonces una concepción de cuerpo objeto y un aprendizaje motor por ensayo y error que le permite al sujeto generar patrones de movimiento posibles de perfeccionarse a través de la repetición. Emerge en bajo los criterios de coordinación motora gruesa y fina y un sistema postural ajustado y dinámico.

**6.3.1.2 ANALISIS CUALITATIVO DE CORRESPONDENCIA. NIVEL PRAGMATICO: FUNCION TRANSITIVA DEL CUERPO/DISPONIBILIDAD CORPORAL**

**ESTUDIANTE 2. III SEMESTRE**

P1. Has estado bien mucho tiempo, eso me demuestras que estas fuerte.

P2. Todos tus órganos están saludables y tu me has correspondiendo.

P3. He tratado de fortalecerte en todo sentido y a veces no te utilizo lo suficiente.

P4. Gracias por no enfermarte.

P5. Los músculos de la parte de abajo están mucho más fuertes.

P6. No me gustan las grasas que se acumulan en tu cara, pero bueno es por tu nivel de maduración.

**MATRIZ 10.  
ESTUDIANTE 2. III SEMESTRE**

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Exclusión corporal	Dominio de objetos Adaptabilidad Plasticidad		P3			X x

	Efectividad					
Unidad psicomotor a	Conciencia corporal Espacialidad Temporalidad		P1			X
Coordinaci ón motora	Gruesa Fina					
Sistema postural	Posición Actitud Mecanismo postural Reflejo					
Capacidad biológica	Neurológica Cardiopulmona r Músculo esquelética		P2 P4 P5 P6			X X x

Como se observa en la matriz 10, el estudiante 2 perteneciente a III semestre, tiene una estructura proposicional complementaria con relación a las categorías de exclusión corporal, unidad psicomotora y capacidad biológica, estableciendo correspondencia alusiva con dichas categoría, lo que indica que el estudiante privilegia una función del cuerpo transitiva orientada hacia el uso y dominio del cuerpo y de los objetos, tomando como base la capacidad motora como sustrato orgánico funcional para cumplir funciones biológicas.

#### **ESTUDIANTE 4. VI SEMETRE**

P1. Gracias por estar bien, por ver, respirar, oír, caminar y por que no moverme.

P2. Gracias a todo esto puedo desenvolverme como persona.

P3. Puedo hacer todo lo que hago

P 4 Gracias a ti puedo pensar, querer y conocer.

P5. Discúlpame si te he hecho daño

P6. Si he pensado que eres feo

P7. En realidad eres fundamental para mi.

P8. Prefiero poder realizar todas mis actividades que no poderlo hacer

**MATRIZ 11**  
**ESTUDIANTE 4. VI SEMESTRE.**

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Exclusión corporal	Dominio de objetos Adaptabilidad Plasticidad Efectividad	P2	P3 P7 P8		X	X X X
Unidad psicomotora	Conciencia corporal Espacialidad Temporalidad		P4 P6			X X
Coordinación motora	Gruesa Fina					X
Sistema postural	Posición Actitud Mecanismo postural Reflejo					
Capacidad biológica	Neurológica Cardiopulmonar Músculo		P1			X

	esquelética					
--	-------------	--	--	--	--	--

Como se observa en la matriz 11, el estudiante 4 perteneciente a VI semestre tiene una estructura proposicional de carácter equivalente con relación a la categoría básica de exclusión temporal y alusiva con relación a las categorías complementaria referentes al uso y dominio del cuerpo y de los objetos, a la conciencia corporal específicamente relacionada con la imagen corporal y a la capacidad motora como sustrato orgánico funcional para cumplir funciones biológicas.

#### **ESTUDIANTE 7 DE IX SEMESTRE**

- P1. Gracias por permitirme ser tan feliz, al poder expresar tantas cosas.
- P2. Con mis manos me has permitido llevar a cabo mi carrera.
- P3. Sentir a las personas que más quiero
- P4. Conocer nuevas cosas
- P5. Manipular mil cosas.
- P6. Hacer las cosas que más me gustan
- P7. Gracias por dejarte mimar y arreglarte, para expresar juntos como me siento.
- P8. Gracias por ocultar lo que a veces no quiero demostrar

#### **ESTUDIANTE 7. IX SEMESTRE**

#### **MATRIZ 12**

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Exclusión corporal	Dominio de objetos Adaptabilidad Plasticidad Efectividad	P2			X	
Unidad psicomotora	Conciencia corporal Espacialidad Temporalidad		P1 P3 P4 P7			X X X X
Coordinación motora	Gruesa Fina		P6		X	
Sistema postural	Posición Actitud Mecanismo postural Reflejo		P8			X
Capacidad biológica	Neurológica Cardiopulmonar Músculo esquelética					

Como se observa en la matriz 12, el estudiante 7 perteneciente a IV semestre, con relación a la función transitiva del cuerpo establece una relación de equivalencia entre la categoría básica de exclusión corporal y disponibilidad corporal, asumiéndola como la capacidad y posibilidad de llevar a cabo la actividad. Este

estudiante presenta una correspondencia de carácter alusivo con referencia a la categoría básica de unidad psicomotora, específicamente con relación a la conciencia corporal y el carácter afectivo emocional y socio cultural del cuerpo.

#### **6.3.1.3. LA FUNCIÓN DE INTERACCIÓN: LOS SISTEMAS PRAXICOS.**

La obra de Parlebas P. (2001) plantea la tesis central de considerar legítimo y plausible poder hablar de la praxiología motriz como la categoría desde la cual es posible estudiar la actividad motriz, sin embargo para nosotros el estudio de la praxiología hace referencia al abordaje de la actividad motora es decir, al registro sistemático, análisis y al estudio de los distintos modos de funcionamiento y el resultado de llevar a cabo las acciones motrices". Por tanto la actividad motriz constituyéndose en la posibilidad de comprender la función del cuerpo como eje de interacción con el mundo material, el mundo interno y el mundo social.

Así, se plantea una integración entre *interacción* social y acción, la interacción significa que, en los grupos sociales, las personas actúan y reaccionan frente a los demás. se trata de una situación de relación entre condiciones sociales comunes a diferentes individuos, quienes mantienen ideas y comportamientos comunes y diversos a la vez. El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él. El significado de estas cosas se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el otro y los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo

desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso Blumer (1982).

Las cosas a que se refiere son "objetos físicos, personas, categorías, instituciones, ideales, actividades y situaciones" Blumer (1982). Esta interacción "implica *interpretación*, es decir, descubrimiento del significado de las acciones o comentarios ajenos, y su *definición*, o transmisión de indicaciones a otra persona sobre cómo debe actuar. Así, "las relaciones intersubjetivas consisten en ajustar los marcos de referencia y las representaciones mediante la validación de una expresión respecto de un estado de cosas o una clase de estado de cosas, construyendo rutas valoradas y trayectorias dirigidas a una meta en espacios ponderados" Culioli, (1994,), es decir, espacios referenciales o de significación, además de representarse la realidad, incluido *el otro*, el mismo proceso de interacción social incluye la representación de *sí mismo*: la actividad del grupo social es una realidad primaria para el desarrollo de la conciencia y de la identidad de sí, ya que la comunicación entre individuos en la colectividad es una precondition para lo que sucede en la conciencia individual (Mead, citado por Burkitt 1991).

La praxiología entiende todo este entramado práxico como un todo global que se comporta como tal como un sistema praxiológico en cuyo seno éstas acciones, como propiedades emergentes del mismo, adquiere un universo de significación pertinente. "La praxiología motriz desdeña toda fragmentación conceptual de las



denominadas técnicas en beneficio de una concepción estructural y sistémica de la actividad motora” (1981), ya que actividad motora implica: La organización significativa del acto, del proyecto motor y de la acción motora, entendiendo como tal el conjunto de manifestaciones motrices observables de un sujeto en interacción.

El concepto de actividad motora es una propiedad emergente del sistema que remiten por tanto al contexto en donde se desencadenan, son el resultado de una compleja trama de relaciones estructurales; es por esto que se trata de una unidad de significación elemental que se representan en diferentes sistemas praxiológicos.

*Los Sistemas praxiológicos interactivos* (sociopráxicos o sociomotores), en los que la comunicación praxica entre los sujetos implica un mundo simbólico compartido. Se trata de una gama de relaciones que amalgama o tira del resto de propiedades o rasgos del sistema, como una especie de catalizador estructural sin cuyo conocimiento resulta imposible concebir la estructura lógica del sistema.

*Los Sistemas praxiológicos energéticos*, tanto psicopráxicos como sociopráxicos, en donde los procesos biológicos de consumo de energía resultan determinantes como rasgo pertinente en la actividad motora. Hace referencia a la estructuración de habilidades motoras con alta eficacia.

*Los Sistemas praxiológicos adaptativos* (psico y sociopráticos), los cuales radican fundamentalmente en la plasticidad corporal para adaptarse al medio físico (incertidumbre). Bruner hace una distinción entre las acciones del sujeto sobre los objetos y las acciones sobre las personas, su análisis se centra precisamente en las primeras formas de comunicación entre el sujeto y el adulto, en la comunicación como función adaptativa, ya que para Bruner (1982), el sujeto construye el lenguaje no en el vacío sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, espacialmente con el mundo social y al igual que la acción sobre los objetos la función inicial de estos actos de comunicación será la de permitir que se realice una intención mediada por los otros.

Los *Sistemas praxiológicos introyectivos*, habitualmente psicopráticos aunque existen expresiones de naturaleza socioprática, en los que los procesos de atención e interiorización (conciencia corporal) que desencadenan las actividades prácticas. Los *Sistemas praxiotecnológicos*, psicopráticos y sociopráticos, en los que los procesos de aplicación y dominio de muy diferentes elementos mecánicos y tecnológicos.

#### **6.3.1.4. ANALISIS CUALITATIVO DE CORRESPONCIA NIVEL PRAGMATICO: FUNCIÓN DE INTERACCIÓN DEL CUERPO/ PRAXIOLOGIA CORPORAL.**

### ESTUDIANTE 3. III SEMETRE

P1. Me siento muy a gusto contigo.

P2. Me permites desempeñarme en todas las actividades que me propongo realizar.

P3. te doy gracias por llevarme a tantos lugares que he conocido.

P4. Hoy me siento feliz por tenerte completo, por que por ti hoy estoy aquí haciendo lo que me gusta.

P5. Eres muy especial para mí y te prometo que de ahora en adelante te pondré más cuidado.

### ESTUDIANTE 3. III SEMETRE MATRIZ 13

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Actividad motora	Acción	P2		X		

	Proyecto Acto					
Contexto de actuación	Mundo social Mundo material Mundo interno		P3			X
Sistema praxiológico energético	Compone nte biológico					
Sistema praxiológico adaptativo	Plasticida d corporal Lenguaje		P4			X
Sistema introyectivo praxiológico	Concienci a corporal	PI	P5		X	X
Sistema praxiotecnológico	Uso y dominio material					

La matriz anterior muestra con relación a la función de interacción de cuerpo, el estudiante 3, perteneciente a tercer semestre, tiene un tipo de correspondencia equivalente para las categorías básicas de actividad motora y sistema introyectivo praxiológico y para las categorías complementarias relacionadas con la actuación del sujeto en el mundo social y material y las relaciones del mundo interno con la conciencia corporal el estudiante establece un tipo de correspondencia alusivo.

## ESTUDIANTE 5 DE VI SEMESTRE

P1. Te escribo para recordarte lo mucho que te aprecio

P2. Hacemos un equipo perfecto el cual todo lo que se propone lo consigue sin importar el esfuerzo.

P3, estas con migo en todo momento.

P4. Es por esta razón que eres el único ser en el mundo que sabe todo y cada una de las cosas que me han pasado en la vida.

P5. Eres muy importante para mí

P6. Ya que tuviste que aguantar tantos momentos malos.

P7. Es por eso que siempre trato de protegerte

P8. No olvides que somos uno solo

P9. Espero seguir contando contigo.

P10. Se despide tu otro yo.

**ESTUDIANTE 5 DE VI SEMESTRE  
MATRIZ 14.**

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
				Idéntic a	Equiva - lente	Alusiva
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria			
Actividad motora	Acción Proyecto Acto	P4	P8 P9 P10	X		X X X
Contexto de actuación	Mundo social Mundo material Mundo interno		P5 P6			X X

Sistema praxiológico energético	Componente biológico					
Sistema praxiológico adaptativo	Plasticidad corporal Lenguaje		P2 P7			X X
Sistema introyectivo praxiológico	Conciencia corporal		P1 P3			X X
Sistema praxiotecnológico	Uso y dominio material					

En la matriz 14 se observa que el estudiante 5 perteneciente a vi semestre, presenta la categoría actividad motora con un tipo de correspondencia idéntico, ubicando la relación de la misma con la categoría cuerpo ser el mundo, en este sentido también presenta correspondencia alusiva con las categorías complementarias de acto, acción y proyecto al situar la actividad motora espacial y temporalmente e integrada al concepto cuerpo.

En cuanto a la categoría contexto de actuación el estudiante establece tipos de correspondencia alusivas con referencia al mundo interno del sujeto, la cual esta relacionada con el sistema praxico introyectivo en cuanto a la valoración del si mismo.

### **ESTUDIANTE 8. IX SEMESTRE**

P1. Es gracioso tener que pensar en ti

P2. Pues siempre haces parte de mí

P3. Nunca te he hecho tan consciente

P4. Gracias a ti puedo ser funcional en mi vida

P5. Me permites interactuar con las personas.

P6. Hacer aprendizajes y divertirme.

P7. Tienes que soportar todos los quehaceres de mi vida

P8. Eres demasiado comunicativo

P9. Por eso te acuso de no ser tan confidente con mis sentimientos.

p.10 Lo exteriorizas de una forma que la demás gente lo nota.

P 11.Al fin y al cabo es como innato tuyo

P12. Agradecida por tenerte y tenerte completo.

**ESTUDIANTE 8. IX SEMESTRE  
MATRIZ 15.**

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DEEL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Actividad motora	Acción Proyecto Acto		P2 P6			X X
Contexto de actuación	Mundo social Mundo material Mundo interno		P5			X
Sistema	Componente		P11			X

praxiológico o energético	biológico					
Sistema praxiológico o adaptativo	Plasticidad corporal Lenguaje	P4	P10		X	X
Sistema introyectivo o praxiológico o	Conciencia corporal	P3	P1 P8 P9 P12		X	X X X X
Sistema praxiotecno- lógico	Uso y dominio material		P7			X

En la matriz 15, muestra como el estudiante 8 perteneciente a IX semestre, establece una correspondencia equivalente con relación a las categorías de sistema praxiológico adaptativo y sistema introyectivo praxiológico con relación a la constitución de la conciencia corporal y la ejecución funcional, es decir, flexible e independiente de la actividad motora. Igualmente establece tipos de correspondencia alusivas con estas dos categorías asociadas a los procesos de pensamientos, sentimientos y proyección hacia el otro.

También se encuentran tipos de correspondencia alusivas al componente biológico, bajo la característica de lo innato y al contexto de actuación relacionada con la interacción social, entendido como el cuerpo entre nosotros. Así mismo establece correspondencias de carácter alusiva con el sistema praxiotecnológico haciendo referencia al uso y dominio material del entorno.



### **6.3.1.5. LA FUNCION SIMBOLICA: EL ETHOS CORPORAL.**

La función simbólica del cuerpo la abordamos en la dimensión del ethos corporal como constitución de ser en el mundo, es decir el ethos cultural emerge del sustrato simbólico que da sentido y significado a las vivencias corporales del sujeto, vivencias que implican la constitución de la conciencia perceptiva en un espacio y tiempo determinado y que se objetiva en múltiples actitudes y hábitos.

Abordar la construcción del “ethos” corporal, no es decir casi algo más que una redundancia, pues exceptuando casos aislados de seres privados de interacción, todo sujeto en cuanto disposición de hábitos, actitudes específicas generadoras de tipos concretos de actos, se genera en contextos variados de interacción corporal, diferentes, en cuanto que prime más alguno de sus polos “individual” o “grupales”, o traten de ser de algún modo equilibrados.

El comportamiento como disposición entre los hábitos y actitudes, o el sujeto que lo porta, siempre está contextualizado en una red de interacciones que lo configuran. A la disposición resultante que nos referimos, es a lo que denominamos “ethos”. Es decir, este “ethos” corporal es la disposición o actitud predominante y generadora de tipos de actos, que mantiene el sujeto hacia sus congéneres. Y esta actitud también está regida por la cultura grupal imperante, que establece un marco de valores y de tendencias, donde nos habremos de situar en alguna disposición ética, entre todas y todos.

El marco de referencia para comprender el ethos corporal es la propuesta de Alicia Póchew (2002), en el texto titulado: "La unidad viviente entre nosotros mismos y el mundo", en el que la autora hace un análisis de: Merleau-Ponty con referencia a la Fenomenología de la percepción.

Ponty (1984) expresa: "El cuerpo propio está en el mundo como el corazón en un organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta interiormente, forma con él un sistema" Se trata de un cuerpo perceptivo que comporta una conciencia perceptiva a través de la cual el yo accede a un mundo entendido como un ensamble de unidades que manifiestan un sentido para una conciencia que lo percibe. Por lo tanto, la conciencia perceptiva es la conciencia de un sujeto que se halla en relación con un mundo de significaciones perceptivas, gracias a su cuerpo "lazo viviente con el mundo", "cordón umbilical que nos une a él", por ello es necesario retomar la exploración de ese campo fenomenal donde el mundo no es mundo objetivo y donde el sujeto no es cogito reflexivo, sino donde el mundo y el sujeto se integran uno sobre el otro y por así decir, se intercambian.

Considerando las ideas precedentes, el análisis merleauPontyano sobre el ser-en-el mundo permite reconocer los elementos de una futura ontología, en relación a la cual, la Fenomenología de la percepción se convierte en el valioso punto de partida. El ser-en-el-mundo se convierte en la noción decisiva o hilo conductor que

permitirá el planteo acerca de la posibilidad del mundo y del otro. Ahora bien, la idea de circularidad del ser-en-el-mundo conlleva a reconocer un sistema en donde las relaciones constitutivas se establecen entre la conciencia y el cuerpo, entre el sujeto encarnado y el mundo y, finalmente, entre el yo y el otro. Cada una de estas relaciones son auténticas dialécticas que constituyen una estructura circular.

La dialéctica conciencia-cuerpo reconoce a la percepción como una recreación o reconstitución del mundo en cada momento, en la cual el mundo inviste a la subjetividad y excluye toda posible alternativa que privilegie uno de los términos porque las cualidades sensibles se ofrecen con una fisonomía motriz que excluye comprender a la sensación como la simple conciencia de los cambios de lugar, para reconocerla como una función. Antes que el cuerpo sea un objeto que se pueda concebir en su totalidad y tratarlo como una cosa, él es una dimensión de la propia existencia. El cuerpo es primeramente cuerpo vivido y la experiencia del cuerpo propio nos revela un modo de existencia ambiguo.

Lo sensible tiene una significación motriz y vital que se propone al cuerpo y éste lo asume coexistiendo con ella. Para Ponty M.(1984) sujeto sensor simpatiza con las cualidades sensible. Lo sensible no está ante el cuerpo oponiéndose sino que tiende a él, lo requiere y debe encontrar la actitud que posibilite su determinación. De esta manera el espectáculo percibido, por una parte, resulta de una

reciprocidad y empeño mutuo, y por otra parte, no es una realidad pura, sino por el contrario, está "coloreado" de toda una historia individual.

La concepción del cuerpo propio como sistema o estructura lleva a descubrir a la conciencia y al cuerpo como dos aspectos que se implican mutuamente, y exige una nueva concepción del mundo. Se inicia de este modo, el análisis de la segunda dialéctica, la del sujeto encarnado y el mundo.

El haber excluido la noción de un yo como un para-sí autónomo y de un mundo en-sí acabado y definido, permite reconocer una experiencia del yo y una experiencia del mundo. El sentido de la experiencia del yo no es el de una subjetividad absoluta sino de un yo que se hace y deshace en el transcurso del tiempo a la que le corresponde una experiencia del mundo en el sentido de una totalidad abierta e incompleta. Y si se puede hablar de una unidad entre ambas, hay que reconocerlas como una "unidad presuntiva" en el horizonte de la experiencia y es necesario encontrar, más allá de la idea de sujeto y de la idea de objeto el hecho de la subjetividad en estado naciente, la capa primordial donde nacen las ideas lo mismo que las cosas.

Ponty M. (1984) precisa que la naturaleza de esta síntesis la distingue tanto de la síntesis epistemológica como de la síntesis efectuada en el orden funcional orgánico. La síntesis no es ni orgánica ni espiritual, sino que "es el cuerpo cuando escapa a su dispersión, se recoge, se dirige con todos los medios a un término

único de su movimiento y cuando se concibe en él una intensión única mediante el fenómeno de sinergia". La dialéctica del mundo y cuerpo propio reafirma la noción de esquema corpóreo y todo aquello que ella implica; la unidad del cuerpo, la unidad de los sentidos y la unidad del objeto. De esta manera, el cuerpo constituye una organización autóctona.

La noción de esquema corporal es fundamental en la teoría de cuerpo y explica la espacialidad del cuerpo propio. Este al ejecutar sus movimientos, revela un espacio que no es el geométrico-objetivo y que le permite realizarlos sin una conciencia ética el objeto al que se tiende o de varios movimientos aislados que lo componen. El cuerpo, como sistema de potencialidades motrices no es el objeto de un "yo pienso" sino que es "un conjunto de significaciones vividas que van hacia un equilibrio". Y del mismo modo que no hay representación del movimiento, tampoco hay, en otro nivel de intencionalidad corporal, imágenes verbales.

Por lo tanto no es necesario la representación de la palabra para su expresión, porque es suficiente poseerla como uno de los usos posibles del cuerpo que se ofrecen a la esfera del "yo puedo": Mi cuerpo es la actualidad del fenómeno de expresión... y su valor expresivo funda la unidad antepredicativa del mundo percibido y por ella la expresión verbal y la significación intelectual". El cuerpo es quien da sentido no sólo al objeto natural sino al objeto cultural, como son los vocablos, los cuales son primero un acontecimiento que capta mi cuerpo y luego

un anuncio de un concepto, y circunscribe la zona de significación a la que el cuerpo se refiere.

El sistema constituido por los miembros del cuerpo que hacen un esquema corporal se "sabe" dentro de un espacio vivido donde se encuentran los miembros y "sabe" qué relación éstos tienen con los objetos circundantes. El esquema corporal -como organización y coordinación de todos los tipos de actividad corporal- responde a un arco intencional que efectúa una sedimentación de actividades corporales. El arco intencional corresponde a una intencionalidad operante motriz que define a la intencionalidad en acto y la hace posible.

Este arco intencional se encuentra a la base de todas las manifestaciones de la vida de la conciencia y "proyecta en torno de nosotros nuestro pasado, nuestro porvenir, nuestro medio humano, nuestra situación física e ideológica, nuestra situación moral, o, mejor dicho, nos sitúa bajo todas estas relaciones". Se impone porque constituye la esfera del "yo puedo", porque es la base del esquema corporal y el fundamento del cuerpo como origen de significación. El cuerpo es un plexo de significaciones vivientes que organiza el mundo según sus proyectos, nos abre al mundo y carece de la existencia de las cosas porque siempre escapa de sí al esbozar sus intenciones. Esta proyección de significaciones nos revela el carácter de éxtasis del sujeto como apertura y presencia en el mundo.

Ponty M. (1984), sostiene que en este estrato originario del sentir, se vive la unidad del sujeto y la unidad intersensorial de la cosa, y vivir ambas unidades es hacerla. Por eso la síntesis perceptiva es una síntesis temporal y la subjetividad en el plano de la percepción es la temporalidad. En cada movimiento de fijación, el cuerpo traba conjuntamente un presente, un pasado y un futuro, es decir, toma posesión del tiempo haciendo existir un pasado y un futuro para un presente. El cuerpo "hace el tiempo" en lugar de padecerlo y se convierte en ese lugar de la naturaleza en el que los acontecimientos reciben una orientación histórica.

De esta manera se deja atrás al sujeto reflexivo como sujeto fundante y se vuelve al sujeto encarnado fijado en un medio contextual "no hay que decir que nuestro cuerpo está en el espacio ni tampoco que está en el tiempo. *Habita* el espacio y el tiempo" La percepción del espacio no es un estado de conciencia sino que expresa a través de sus modalidades la vida total del sujeto y re-funda la fijación en el mundo. Los movimientos expresan la estructura esencial del ser situado con un medio y le confiere un sentido a todas las direcciones, es decir, una dirección a la existencia

Esta espacialidad muestra cómo el cuerpo es el lazo de un diálogo con el mundo percibido constituyendo un sistema circular. La espacialidad geométrica y el movimiento objetivo están fundados sobre el-ser-en-el-mundo. El arriba y el abajo como cualquier posición objetiva, remiten al cuerpo como un sistema de acciones posibles, a un cuerpo que es un "yo puedo" porque "mi cuerpo está donde hay

algo que hacer" estructura el mundo desglosándolo y poniendo en relieve las cosas por el hecho de su presencia a un cierto "aquí". El cuerpo y el mundo coexisten interiormente, hay entre los dos un "pacto", origen de un sistema o estructura circular en la cual cada uno tiene existencia y sentido con relación al otro.

### **6.3.1.6 NIVEL PRAGMATICO: FUNCION SIMBÓLICA DEL CUERPO/ETHOS CORPORAL**

#### **ESTUDIANTE 1. III SEMESTRE**

P1. Tú eres todo lo que soy yo

P2. Eres mi forma de expresión

P3. Por medio de ti me desenvuelvo en mi mundo, en mi entorno

P4. Puede que no representes mucho lo que soy yo

P5. Soy una persona corta de estatura pero no de mente

P6. Pienso que el cuerpo en este caso es muy subjetivo

P7. Sin mi cuerpo no sería nadie.

#### **ESTUDIANTE 1. III SEMESTRE**

#### **MATRIZ 16**

<b>CRITERIO REFERENTE</b>		<b>CRITERIO DEEL ESTUDIANTE</b>		<b>TIPO DE CORRESPONDENCIA</b>		
Categoría Básica	Categoría Complementar	Categoría Básica	Categoría Complementar	Idéntica	Equivalente	Alusiva



(Dimensión Vertical)	taria (Dimensión Horizontal)		ia			
Conciencia perceptiva	En si Yo- otros Para si	P1 P6 P7	P2 P4 P5		X X	X X X
Vivencia	Espacio Tiempo Esquema Corporal	P3			X	
Hábitos	Acostumbramiento Habitar del cuerpo Comportamiento					

En la matriz 16 se observa como el estudiante 1 perteneciente a tercer semestre, establece una correspondencia de carácter equivalente con la categoría básica de vivencia corporal, vivencia asumida como el desenvolvimiento en el mundo o en el entorno construido por cada sujeto. En cuanto a la categoría conciencia perceptivo el estudiante establece tipos de correspondencia alusiva a las categorías complementarias del cuerpo en si, del cuerpo para el otro y el cuerpo entre nosotros con relación a la constitución del si mismo, a la representación y a la subjetividad que se articula en el cuerpo.

### **ESTUDIANTE 6 DE SEXTO SEMESTRE.**

P1.Tenerte siempre con migo

P2.Brindarme la oportunidad de ser libre y feliz

P3. Me sirve para mi crecimiento personal

P4. Por medio de ti puedo interactuar con las demás personas

P5. Transmitirles mi amor, mi comprensión y la alegría que llevo dentro.

P6. Tu eres tan bueno.

P7. Sabiendo que muchas veces no te cuido como te debería cuidar.

### ESTUDIANTE 6. SEXTO SEMESTRE MATRIZ 17

CRITERIO REFERENTE		CRITERIO DE EL ESTUDIANTE		TIPO DE CORRESPONDENCIA		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Conciencia perceptiva	En si Yo- otros Para si	P1	P4 P5 P6		X	X X X
Vivencia	Espacio Tiempo Esquema Corporal		P2 P3			X X
Hábitos	Acostumbramiento Habitar del cuerpo Comportamiento		P7			X

En la matriz 17 se observa que el estudiante 6 perteneciente al VI semestre establece relaciones de correspondencia equivalente con relación a la categoría conciencia perceptiva en cuanto a la construcción del cuerpo en sí y para sí y

para esta misma categoría establece relaciones de carácter alusivo con referencia al cuerpo entre nosotros y a la relación yo otros. En cuanto a la categoría vivencia corporal establece correspondencias de carácter alusivo relacionados con el autoconocimiento y el concepto corporal. Igualmente establece correspondencia de carácter alusivo con relación a la estructura de hábitos de protección y supervivencia del cuerpo.

### **ESTUDIANTE 9 DE IX SEMESTRE**

P1. Estoy feliz por tenerte

P2. Hemos pasado mucho tiempo juntos

P3. Gracias a dios no te ha pasado nada.

P4. Que te pueda disminuir la vitalidad que reflejas

P5. Se que puedes dar más de lo que eres.

P6. Estoy feliz de que seas mi cuerpo.

### **ESTUDIANTE 9. IX SEMESTRE. MATRIZ 18.**

<b>CRITERIO REFERENTE</b>		<b>CRITERIO DEEL ESTUDIANTE</b>		<b>TIPO DE CORRESPONDENCIA</b>		
Categoría Básica (Dimensión Vertical)	Categoría Complementaria (Dimensión Horizontal)	Categoría Básica	Categoría Complementaria	Idéntica	Equivalente	Alusiva
Conciencia perceptiva	En si Yo- otros Para si	P1	P5		X	X

Vivencia	Espacio Tiempo Esquema Corporal	P2	P6		X	X
Hábitos	Acostumbramiento Habitar del cuerpo Comportamiento		P3 P4			X X

En la matriz 18 se observa que el estudiante 9, perteneciente a noveno semestre, establece relaciones de correspondencia de tipo equivalente con relación a la categoría conciencia perceptiva en relación con el cuerpo para sí, y correspondencia de carácter alusivo con relación a la representación y proyección del yo a los otros.

En cuanto a la categoría vivencia corporal establece correspondencia de carácter equivalente en cuanto a la categoría de tiempo y de correspondencia alusiva para esta misma categoría, por último en cuanto a la categoría de hábitos establece correspondencias de tipo alusiva.

## 7. CONCLUSIONES

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 1, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, presentando una mayor frecuencia en las referencias de cuerpo para el otro con el 72.7% relacionado con el cluster sentimientos y emociones. En cuanto al análisis de medio representacional desde una perspectiva de la categoría actividad motora, este estudiante privilegió la dimensión de cuerpo acto, estableciendo las relaciones de interacción espacial como eje articulador entre imagen y sistema proposicional, el cual es constitutivo de la categoría cuerpo acto.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 2, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster cuidado y saludable en el 59.1% de sus respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre sueños, acción, interacción y operatividad transitiva.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 3, perteneciente a primer semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación al cuerpo social identificando es cluster espacio-estar en el 9% de sus respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre, acción, tiempo, interacción y operatividad transitiva.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 4, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster actividad y desempeño en el 56% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre desarrollo, movimiento y acción transitiva.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 5, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación a cuerpo valorado, referenciando el cluster belleza y armonía en el 39% de las

respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre desenvolvimiento en el mundo, capacidades físicas, persona y movimiento.

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 6, perteneciente a VI semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, con relación a cuerpo en sí, referenciando el cluster entre personas con el 72% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acto, mediada por la relación entre hombre y contexto, libertad y belleza.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 7 (catalina g), perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo objeto, con relación a cuerpo analógico de la acción, referenciando el cluster naturaleza y vida con el 89% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acción, mediada por la relación entre subjetivo, silueta, expresión, mente, actividad y pensamiento..

- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante, perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo intersubjetivo, con relación a cuerpo valorado, referenciando el cluster autonomía y libertad, con el 87% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo proyecto, mediada por la relación entre acción proyectada, imagen, libertad y sentimiento, asignándole al cuerpo una función de interacción.
- Con relación a la representación mental de cuerpo, el estudiante 9(), perteneciente a IX semestre en el análisis sintáctico de la categoría cuerpo sujeto, privilegió la dimensión de cuerpo subjetivo, con relación a cuerpo en sí, referenciando el cluster entre personas con el 67% de las respuestas. En cuanto al análisis de medio representacional con relación a la categoría actividad motora, este estudiante desarrolla la dimensión de cuerpo acto, mediada por la relación entre vida, integridad, respecto y libertad asumiendo una función de cuerpo interacción.

Como conclusión general en cuanto a la hipótesis: “El contenido de la representación mental de cuerpo desde la perspectiva de cuerpo ser en el mundo se sitúa en diferentes categorías según el nivel de formación de los estudiantes de fisioterapia.” Con base en los resultados descritos anteriormente observamos que



no existen diferencias en las categorías de cuerpo significativas para los estudiantes, ya que en todos los semestre fue posible ubicar un sujeto tipo para categoría y dimensión.

Con relación a la hipótesis: “Existe relación entre los medios representacionales, es decir, entre imágenes mentales y representaciones proposicionales que construyen los estudiantes para cada categoría de cuerpo”, es posible afirmar que en todos los casos se uso el mismo eje relacional en la imagen mental y en el sistema proposicional logrando un mayor nivel de especificidad en el segundo.

En cuanto a la hipótesis: “Para la perspectiva de cuerpo ser en el mundo emergen categorías diferenciales en su estructura básica y complementaria de acuerdo al semestre de formación del estudiante determinadas por el uso del cuerpo.” Es posible concluir:

- Se observo que los estudiantes que privilegiaron la función de interacción presentaron todos con referencia a la categoría de sistemas praxicos la dimensión básica de actividad motora idéntica al referente criterio, los estudiantes de primer y tercer semestre, además, establecieron relaciones alusivas con relación al contexto, al sistema praxico adaptativo y al sistema introyectivo, mientras el estudiante de noveno semestre presento relaciones alusivas a todos los elementos del referente criterio de la dimensión complementaria, lo que muestra que aunque todos los estudiantes establecen

la dimensión básica solamente los de noveno semestre establecen las dimensiones complementarias.

- En cuanto a los estudiantes que privilegiaron la función transitiva expresada en la categoría disponibilidad corporal se observó que el estudiante de primer semestre no estableció ninguna categoría básica y evidenció relaciones alusivas unidad psicomotora, mientras los estudiantes de sexto y noveno semestre establecieron relaciones de equivalencia con referencia a la dimensión básica exclusión corporal y el estudiante de noveno semestre además estableció un amplio espectro de relaciones alusivas a las dimensiones complementarias.
- Con referencia a los estudiantes que privilegiaron la función simbólica de cuerpo expresada en el ethos corporal se evidenció que todos los estudiantes establecieron relaciones de equivalencia con la dimensión conciencia perceptiva y relaciones alusivas a la dimensión complementaria vivencia.

## **8. RECOMENDACIONES.**

A continuación presentamos a manera de recomendaciones las áreas problemáticas que surgen de esta investigación como posibilidad de desarrollo de una línea en la que se articulen proceso de investigación y desarrollo con relación a la enseñabilidad de la fisioterapia.

- Desarrollar con la Comunidad Cuerpo Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales procesos investigativos que permitan establecer las relaciones entre representaciones mentales de cuerpo de carácter enactivo, icónico y proposicional, de tal forma que se pueda contrastar los resultados con la construcción motora que evidencie cada sujeto, es decir, abordar la representación mental de cuerpo desde el cuerpo mismo y desde allí establecer relaciones con los otros formatos representacionales.
- Promover procesos de investigación y desarrollo en torno a la enseñabilidad de la fisioterapia con base en la integración de contenido, medio y formas de relacionamiento categorial que le permitan al estudiante a través del proceso de formación transformar las estructuras descriptivas evidenciadas en los resultados de esta investigación a estructuras categoriales de carácter comprensivo.

- Comprender los procesos de enseñanza que se realizan actualmente en el país en los programas de fisioterapia, para identificar y analizar las dificultades de los profesores en cuanto a la enseñabilidad de cuerpo y su relación con el curriculum.
- Comprender como la representación mental de cuerpo media en la relación terapeuta- paciente y su impacto en los procesos de promoción, protección terapéutica, rehabilitación y administración de la salud.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AGAMEZ, TRIANA, Juliette. ARENAS QUINTANA, Bellazmín y otros. ( 2002) *Cuerpo Movimiento, perspectiva funcional y fenomenológica: comunidad académica* Cuerpo Movimiento: Universidad Autónoma de Manizales.

ANDERSON, A. R. (1984). *Controversia sobre mentes y máquinas*. Barcelona: Tusquets.

AJURIAGUERRA, J. DE. (1973-1977) *Manual de psiquiatría infantil*. Toray - Masson. Barcelona.

AJURIAGUERRA, J. DE. (1976). *Debilidad e inestabilidad psicomotriz*. Cap.8 de *Manual de Psiquiatría Infantil*. Toray-Masson. Barcelona.

BERGER, P y LUCKMANN, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu. Buenos Aires.

BERNARD, MICHEL. (1985) *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente*. Paidós. Buenos Aires.

BOTERO, J. J. RAMOS, Jaime, ROSAS, Alejandro. (2000). Compiladores. Mentes reales, la ciencia cognitiva y la naturaleza de la mente. Siglo del hombre editores. Facultad de Ciencias Humanas: Universidad Nacional de Colombia.

BROER, M. (1968) introducao a cinesiologia ed. 1a. edicao Forum. Rio de Janeiro Brasil

BRUNER J.. (1984) Acción, Pensamiento y Lenguaje. Paidós. México

CAMPOS H. Miguel A. y R. Ruiz (eds.), *Problemas de acceso al conocimiento y enseñanza de las ciencias*, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

CAMPOS H. Miguel Angel; GASPAR H. Sara. (2002). Representación y Construcción de Conocimiento: Universidad Nacional Autónoma de México. México.

CARDENAS Fernando. (1995) Representación mental y conciencia. Departamento de psicología. Universidad de Sao Pablo Brasil.  
[www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm](http://www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm).

DE VEGA, Manuel. (1994) Introducción a la Psicología Cognitiva. Alianza Editorial. Madrid.

DOLTO, Françoise. (1979). La imagen inconsciente del cuerpo. Paidós. Buenos Aires:

ELLIOT W. Eisner. (1998). Cognición y representación: Persiguiendo un sueño: En Revista Enfoques Educativos. Vol 1. No 1. Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales: Universidad de Chile.

FEHER, Michel; Naddaff, Ramona y Tazi, Nadia. (Eds.)(1991). Fragmentos para una historia del cuerpo humano (tres volúmenes). (1ra. ed.). Alfaragua, S.A. Madrid.

FISHER, S. (1990): "The Evolution of Psychological Concepts about de Body". En T.F, Cash y T. Pruzinsky, Body Images. Development, Deviance and Change , pp. 3-21. New York, The Guilford Press.

FODOR J. A. (1983) Concepto: Donde la ciencia cognitiva se equivocó. Gedisa. Barcelona.

GASPAR H. S.; CAMPOS H. M. A. (1996). El modelo de análisis proposicional: un método para el estudio de la organización lógico-conceptual del conocimiento. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

GASPAR H. S. CAMPOS M. A. Et al (1999). Análisis de discurso de la organización lógico conceptual de estudiantes de biología de nivel secundaria. En

Revista mexicana de investigación Educativa. Vol 4. N.7. pég 22-77 Universidad Nacional Autónoma de México. México.

GARCÍA F. Manuel; IBAÑEZ Jesús et al. Compiladores. (1996). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Segunda edición. Alianza Editores. Madrid.

GERGEN, K.J. (1973) Social Psychology as history. En Journal of Personality and Social Psychology

GRECA, I. Y MOREIRA marco A. (1995) Un estudio Piloto sobre representaciones mentales, imágenes, proposiciones y representaciones mentales respecto al proposiciones de campo electromagnético, estudiantes de postgrado y físicos profesionales. Porto Alegre, Instituto de Física. Brasil. [www.intec.edu.do/cdp/docs/representaciones.html](http://www.intec.edu.do/cdp/docs/representaciones.html).

GONZALEZ C. Guillermo A. (2001) Imagen Corporal: Cuerpo vivido, cuerpo escindido. Instituto Nacional de Perinatología. México.

GORDON ALLPORT (1968) Visual attention. In M.F.Posner, Foundation of cognitive sciencie. Cambridge: MIT Press.



GUIRAUD, Pierre (1986). El lenguaje del cuerpo. Fondo de Cultura Económica México.

GROSSER. M. (1999) Entrenamiento de la velocidad. Ed Martínez Rocca. Barcelona.

GROSSBERG L. (1986) Teaching the popular: En: McLaren 1997

HERNANDEZ R. Gerardo. (998) Paradigmas Psicológicos de la educación. Primera edición. Paidós. México.

HERNANDEZ, karla. (1998) el género se construye a partir de lo biológico, lo psíquico y lo social. Primer Foro Interdisciplinario de Identidad y Estudios de Género. Colombia.

HOBBS, T. ( 1988) *Leviatã*. São Paulo, Nova Cultural: Colegio de pensadores.

HUSSERL, Edmundo. (1998) Filosofía Primera. Norma. Santa Fé de Bogotá

IBAÑEZ, A. Jesús. (1994) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Síntesis S.A. Madrid.

JACOB, S.W. y FRANCONI, C.A. (1990) Anatomía y fisiología humana. Nueva Editorial Interamericana. México.

JOHNSON-LAIRD, P.N. (1983) Mental models. Cambridge, MA: Harvard University Press.

JOHNSON LAIRD. (1987) Modelos en ciencia cognitiva. Perspectivas de la ciencia cognitiva. Paidós. Barcelona.

KANT, IMMANUEL (1990) Crítica de la Razón Pura. Alfaguara. Barcelona.

LAMAS Marta (compiladora) (1997). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG. México.

LE BOULCH, Jean (1992) El movimiento en el desarrollo de la persona, Paidotribo. Barcelona.

LE BOULCH, Jean. (2001) El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Publicaciones. Barcelona.

LE Du, Jean (1981). El cuerpo hablado: psicoanálisis de la expresión corporal. Paidós. Barcelona.

LEONTIEV, A. (1983). El Desarrollo del Psiquismo. Akal Universidad. Madrid

LORA, RISCO, Josefa. (1995) Pedagogías corporales. La educación corporal. Paidotribo. Barcelona.

LUCKMANN, Thomas. (1996) Teoría de la Acción Social. Paidós Barcelona.

MARTÍ, Eduardo (1997) Construir una mente. Primera edición : Paidós. Barcelona

MUÑOZ G. CARLOS (2003) La disolución del problema mente-cuerpo: En revista de filosofía. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html> 1

MAC LAREN P. (1994-1997) Hacia una pedagogía crítica de la formación de la identidad posmoderna. Facultad de Ciencias Sociales y Educación UNER.

PIAGET, J. (1961). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México.

NED BLOCK (1978) , "The Mind as the Software of the Brain" Department of Philosophy .Washington Square East New York, NY

OYOLA, Carlos A. y FOSSATI, M. Cristina. (2000) El cuerpo/sujeto del docente como espacio de construcción de significados sociales y culturales. Ponencia. Red de Docentes que hacen Investigación Educativa - CTERA. Buenos Aires.

PERNER, Josef. (1994) Comprender la mente representacional. Cognición y Desarrollo Humano. Paidós. España

POTER, Jonathan. (1998) La representación de la realidad: Discurso, retórica y construcción social. Paidós. Barcelona.

R. RORTY (1988) "Objetividad, relativismo y verdad" en Escritos filosóficos, Paidós. Barcelona.

QUIRÓS, J. B. y SCHRAGER, O. (1996). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Panamericana. Buenos Aires .

RIVIÈRE, A. (1987) El subjetivo de la psicología cognitiva. Alianza Editorial. Madrid.

RUIZ P. (2001) José Ignacio et al. Avances en medición y evaluación en Psicología y Educación. Serie Aula Psicológica. Facultad de psicología. Universidad del Bosque. Bogotá. Colombia.

SARTRE, Jean Paul. (1993) El ser y la nada, Atalaya. España.

ROSSEL, Germaine (1969) Manual de educación psicomotriz. Ed. 1a. Toray-masson. Barcelona.

SCHILDER, Paul M. (1983). Imagen y apariencia del cuerpo humano. Paidós. Barcelona.

SCHÜTZ, Alfred. (1993) La Construcción Significativa del Mundo Social. Paidós. Barcelona

TRIGO, Eugenia y otros. (2000) Fundamentos de la psicomotricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos. equipo kon-traste. Madrid España: Gymnos.

VANEGAS G. José Hoover.(2002). El cuerpo a la luz de la fenomenología: Universidad Autónoma de Manizales. Colombia.

VAYER, Pierre (1977) El dialogo Corporal-accion educativa en el niño frente al mundo. ed. Cient. Med. Barcelona.

WALHCAS A. (1986).La Filosofía de Heidegger. Segunda edición. Nueva Serie. México.

WESRBURY, Chris; WILENSKY Uri. (2002) La representación del conocimiento en la ciencia cognitiva: Sus implicaciones en la educación. En Sabemos como se aprende? Nuevos enfoques sobre el aprendizaje. Pág. 65. Extraído de: [www.minedu.gob.pe/gestion\\_institucional/of](http://www.minedu.gob.pe/gestion_institucional/of).

## **ANEXOS**

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.**

**ANEXO UNO: INSTRUCTIVO DE LÁMINAS INDUCTORIAS.**

**ANEXO DOS: INSTRUCTIVO DE MAPAS CONCEPTUALES.**

**ANEXO UNO.**

**INSTRUCTIVO PARA ENTREVISTA ESTRUCTURADA CON LÁMINAS  
INDUCTORIAS.**

La entrevista consiste en un dialogo directo y espontáneo entre el subjetivo participante en la investigación y el investigador, el cual orienta el dialogo de la entrevista según la finalidad perseguida, este dialogo puede ser más o menos apoyado por diversos aparatos técnicos como los test proyectivos, las situaciones icodramáticas o la mediación de las láminas inductorias descrita a continuación.

La técnica consiste en presentar a cada subjetivo una serie de dibujos o imágenes elaboradas o seleccionadas por el investigador y que se refieren a los temas principales de la representación, estos temas han de ser obtenidos previamente mediante una pre-encuesta. Ase pide al subjetivo que narre libremente lo que se le ocurra con relación a cada lámina. Los estudios que han empleado esta técnica muestran, según este autor que este tipo de apoyo favorece ampliamente la expresión de los sujetos, la secuencia de las láminas se convierte entonces en el guión de la entrevista.

El trabajo del investigador se da tanto en la fase de elaboración o selección de las láminas como en el análisis de los contenidos de los textos producidos por los sujetos.

La selección de las láminas deben asegurar diversidad en las posibilidades de interpretación para no inducir la respuesta, si no al contrario facilitar el proceso de



proyección en la etapa de interpretación se han de establecer las categorías que se han de emplear en el análisis del contenido evocado frente a las láminas.

## **ANEXO DOS.**

## **INSTRUCTIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES**

Tomado y adaptado de: ONTORIA et al. *El mapa conceptual como técnica cognitiva y su proceso de elaboración*. Madrid: Narcea, 1994, pp. 31-51

### **¿Que es un mapa conceptual?**

El mapa conceptual es una estrategia para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje, también es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados.

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales, proporciona un resumen esquemático de lo aprendido y ordenado de una manera jerárquica. El conocimiento se organiza y representa, situando lo más general en la parte superior y lo más específico en la parte inferior. Posee algunas características básicas de los esquemas:

- Organización del conocimiento en unidades o componentes básicos.
- Construcción de diferentes relaciones que articulan los componentes.
- Diferenciación entre las formas de organización jerárquica (vertical) y serial (horizontal) del conocimiento.

## **Elementos de los mapas conceptuales:**

Desde el punto de vista descriptivo, el mapa conceptual se trata de un gráfico, un entramado de líneas que confluyen en una serie de puntos, los cuales se configuran de la siguiente manera:

- Los nodos o centros de confluencia se reservan para los términos conceptuales que se sitúan en una elipse o recuadro.
- Los conceptos relacionados se unen por una línea .
- El sentido de la relación se aclara con palabras-enlace, que se escriben con minúsculas junto a las líneas de unión.

Con base en lo descrito hasta ahora podemos afirmar que los mapas conceptuales tienen tres elementos fundamentales:

- *Palabras claves:* Las cuales hacen referencia a los elementos conceptuales que determinan y diferencian el fenómeno o el objeto.
- *Palabras-enlace:* Son las palabras que sirven para unir conceptos y señalar el tipo de relación existente entre los dos.
- *Proposición:* Consta de dos o más palabras claves unidos por palabras enlace para formar una unidad . Es la unidad más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que se afirma o se niega algo de un concepto.

## **Las características del mapa conceptual**

Los mapas conceptuales tienen tres características o condiciones propias que los diferencian de otros recursos gráficos y de otras estrategias cognitivas:

- *Jerarquización:* Los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de inclusividad. Los más inclusivos ocupan un lugar superior de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan. En un mapa los conceptos sólo aparecen una vez. Las flechas se usan cuando se indica un concepto derivado, o en caso de relaciones cruzadas.
- *Selección:* Los mapas constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje o texto. Cuando se utiliza como recurso de apoyo a una exposición oral, es preferible realizar mapas con diversos niveles de generalidad. Uno que presenta la panorámica global y otros se centren en subtemas más concretos.
- *Impacto visual:* Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso.

## **¿Cómo enseñar en el aula la elaboración de mapas conceptuales.?**

Los pasos a seguir son los siguientes:

- El investigador explica brevemente y con ejemplos lo que significa palabras claves y palabras de enlace.
- Se plantea como un ejemplo con el concepto salud y los diferentes paradigmas.
- El investigador escribe en el tablero dos columnas: una con las palabras claves que los estudiantes van diciendo, y otra, con las palabras enlace.
- El investigador en diálogo con los estudiantes, construye el mapa mostrándoles la estructura jerárquica y serial con las respectivas palabras enlace más adecuadas.
- Se sitúan las nuevas palabras sobre las diferentes perspectivas de cuerpo las cuales han emergido de la entrevista semiestructurada y de las laminas inductoras.