

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA

Siendo las 9:25 a.m. del día 21 de mayo de 2017, fueron convocados en la Universidad de Manizales, los profesores/as-investigadores/as: Mario Hernán López Becerra y María Camila Ospina, en calidad de jurados de la sustentación y pares evaluadores de la sustentación de la Tesis de Maestría: **Correlatos, texturas y polifonías de la guerra en Colombia**, realizada por **Juan Carlos Castro Acevedo**, la cual fue asesorada por Julián Andrés Loaiza, docente investigador de la Línea de Investigación para la Construcción de las Paces.

#### Generalidades de la sustentación

Juan Carlos partió de preguntarse: ¿por qué investigar? ¿para qué investigar? ¿tiene sentido aproximarse a los actores desde una apuesta por la construcción de las paces?

Frente a estas preguntas evidenció su apasionamiento por las vidas singulares y por cómo habían realizado las transiciones que les habían permitido reconfigurar sus historias. Al identificar el apasionamiento y enamoramiento por las tres vidas singulares y por el proyecto de investigación, decidió desarrollar el estudio.

Partió de la pregunta de Arendt: ¿amamos lo que estamos investigando? y desde allí se cuestionó: ¿estamos dispuestos a no dejar abandonados a su propia suerte a quienes participan de nuestras investigaciones?

Así se dio cuenta que sí es posible aportar a la construcción de niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres como sujetos soberanos capaces de aportar a la construcción de las paces y por ende se afirmó en la realización de su estudio.

El trabajo plantea el diálogo con la estética, como vía para desentrañar, en tanto método y nuevo lenguaje, las formas de emergencia en las paces de los propios actores del conflicto.

La Pregunta del estudio es por lo tanto: ¿Cómo se ha dado el proceso de resignificación de vida a partir de las representaciones estéticas de un grupo de tres víctimas de hechos violentos asociados al conflicto armado interno en Colombia durante los años 2002 y 2016?

El Objetivo General de la investigación se planteó en torno a la reconstrucción de las trayectorias de vida a partir de las representaciones estéticas de un grupo de tres víctimas e hechos violentos asociados al conflicto armado interno en Colombia, durante los años 2002 y 2016.

El estudio se soporta en el interaccionismo simbólico, como comprensión de la realidad a partir de los actos comunicativos, construcción de sentidos, significados de las experiencias. Mientras tanto el procedimiento fue empírico inductivo, con entrevistas semiestructuradas y creación estética de los relatos.

#### Hallazgos:

Acto 1. Correlatos: epístolas con Miguel y su familia. Se presentan en función de las narrativas de los actores participantes, identificando los tránsitos en sus vidas, frente a los acontecimientos violentos, en los Montes de María. Este participante aportó sus poemas al proceso, como otra forma narrativa. Mostró las crueles afectaciones y vulneraciones asociadas a la violencia. Llamado a que los académicos permanezcan más tiempo con las comunidades

Acto 2: Texturas La verdad en pintura de la profesora Margot. No se habla de reconciliación y perdón, pues hay lugares en los que la guerra ha afectado tan fuertemente que hablar de procesos de transición, verdad y postconflicto es una ofensa. Lo hace a partir de narrar sus historias con sus pinturas, a lo que Juan Carlos articula las narrativas de la profesora, muestra las muertes de las profesoras en las instituciones educativas delante de sus estudiantes. Resignificación de la vida, que tiene sentido cuando puede gritar su verdad clamando justicia.

Acto 3. Polifonías: Interacción sonora con Santiago, en tanto transición en la construcción de canciones de lo sucedido en Bojayá, este se propone como apuestas sonoras. Las Polifonía de las memorias emergen como reclamo ético de justicia en el presente en el que la autodelaración se aleja de la figura "víctima", y se reivindica la de "sobreviviente" en la historia de la resignificación de vida.

En términos metodológicos se propuso la rueda de la transición, como estrategia de resignificación: Redescubrir, re-evaluar, re-despertar. Re-aprender. Re-organizar. Re-parar el futuro.

#### Observaciones, Comentarios y Sugerencias

- Se felicita a Juan Carlos por el compromiso ético y político, por la apuesta estética. Reflexión frente al propio papel investigativo y el rol que en él juega el arte y las dimensiones políticas. Muestra formas de hacer investigación de otras maneras.
- Investigación transformadora, que va más allá del requisito
- Conmoción frente a la transformación desde el inicio, la tesis se hace en múltiples escenarios incluyendo una tarea e-pistolar como la realizada. Se da cuenta de la promesa de las ausencias, silencios, pero también las presencias desde el arte y las representaciones

estéticas. En condiciones en las que la violencia no se impuso sobre ellos. Seguir ampliando cómo pensar la paz, aun cuando no haya perdón y reconciliación.

- Rol de la maestra y el maestro enfrentan la muerte por resistirse, este estudio permite resignificar la escuela
- Se felicita la apuesta metodológica, se invita a plantear más en la presentación mostrar qué significan los laboratorios de producción. Mantener el anonimato de los participantes en todos los escenarios. ¿Verdad/real? Cómo la investigación no es solo producción, es una ritualización. La investigación social como ritual. Hacer una memoria metodológica, narra metodológicamente cómo hizo la investigación.
- El pensamiento generativo permite la expansión vital, se muestra cómo Juan Carlos ha construido y compartido bellamente la forma de pensar el mundo y de conocerlo. Sin una apuesta técnica, pero sí con una apuesta ética. Poner en cuestión por qué se usa el concepto de víctima en el título del proyecto para no caer en la revictimización. Pensar desde los sobrevivientes. Aun cuando para el diálogo con la política pública es necesario el uso de estas palabras.

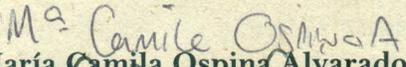
#### EVALUACIÓN:

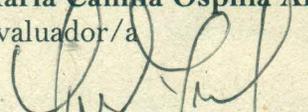
La propuesta del jurado, frente a la sustentación es:

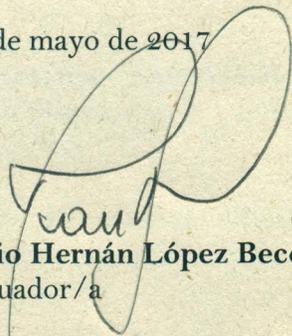
- ✓ **APROBADA SIN CORRECCIONES:** Aun cuando hay algunos comentarios sugeridos. Se sugiere la máxima distinción: **Laureada**. Que será analizada tras la revisión del documento y tras la sustentación en el comité de tesis.

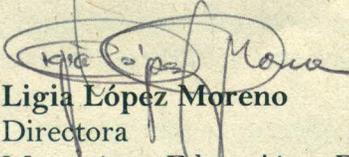
**Nota cuantitativa: 5.0**

Para constancia se firma en Manizales el día 21 de mayo de 2017

  
**María Camila Ospina Alvarado**  
Evaluador/a

  
**Julián Andrés Loaliza de la Pava**  
Tutor/a

  
**Mario Hernán López Becerra**  
Evaluador/a

  
**Ligia López Moreno**  
Directora  
Maestría en Educación y Desarrollo Humano  
Universidad de Manizales – CINDE