

**ACTA No. 145  
26 de agosto de 2019**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL**

El día 26 de agosto de 2019, a las 7:00 a.m., en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales y el Cinde (Calle 59 No. 22 - 24, Barrio Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, Carolina Cuesta (Argentina), Martha Elizabeth Varón Paez (Colombia), y Ana Patricia Noguera de Echeverri (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “MUTACIONES COMUNICATIVAS Y CULTURALES EN LA ESCUELA”, presentada por el candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ARLOVICH CORREA MANCHOLA, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:  
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

**1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN**

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “MUTACIONES COMUNICATIVAS Y CULTURALES EN LA ESCUELA”, anunció el nombre del candidato, Arlovich Correa Manchola, y el de su Tutor, Dr.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

Edgar Diego Erazo Caicedo. Se dejó constancia por parte del Tutor, de la lectora internacional Dra. Carolina Cuesta, de la lectora nacional Dra. Martha Elizabeth Varón Páez, y de la lectora por parte del Programa Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri.

## **2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO**

La Presidenta dio la palabra al candidato, Arlovich Correa Manchola para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “MUTACIONES COMUNICATIVAS Y CULTURALES EN LA ESCUELA”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

### **A. PREGUNTAS QUE GUÍAN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

- . ¿Qué procesos comunicativos y culturales emergen de la interacción entre los universos culturales de los jóvenes digitalistas y los maestros pre-digitales en el nuevo ecosistema comunicativo de la escuela?
- . ¿Cómo vincular la cultura de la escuela con la cultura del entorno?
- . ¿Cómo mejorar la comunicabilidad en una escuela crítica, pertinente y liberadora, en la que los maestros provienen de culturas orales, y enseñan la cultura escrita a jóvenes inmersos en la cultura audiovisual-digital?
- . ¿Qué tipo de comunicación es posible entre profesores y estudiantes, a partir de sus experiencias con las tecnologías de la información y la comunicación?

### **B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN**

- . Construir conocimiento nuevo y pertinente en torno a los procesos comunicativos y culturales en la escuela, inmersa en ecologías mediáticas, mutaciones y rediseños de sus interfaces y sus interacciones transmedia, para proponer instituciones educativas creadoras de cultura, con altas interacciones comunicativas con su entorno social, renovadoras del proyecto humano para la paz y la libertad.
- . Esclarecer las escenas de los cambios culturales en las instituciones educativas de la región. Trazar los *mapas nocturnos* de este nuevo *territorio comanche* de mutaciones culturales, experiencias comunicativas e interacciones humanas en una escuela emergente: la escuela en una sociedad desigual, con una profunda brecha digital, pero hiper-conectada.

### **C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS**

---

#### **DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

**INTERFAZ.** La interfaz, en los computadores, eran todos los dispositivos que permitían conectar los periféricos: el mouse, la impresora, el teclado. Carlos Scolari propone ampliar el concepto, más allá de la idea de la interfaz del usuario: “La interfaz es una “red de actores humanos (individuales e institucionales), relaciones y procesos”. El aula, la escuela, el sistema educativo, el museo, serían interfaces educativas, de acuerdo con esta propuesta. “Las interfaces son el espacio donde se confrontan las estrategias de los diseñadores y las tácticas de los usuarios”. (p. 16)

**DÁCTILO.** Con la aparición de las primeras consolas de videojuegos, como *Space invader*, a finales de los años 70s, los humanos adoptamos la posición a la que nos habituaremos años más tarde: la del hombre sentado frente al teclado y a la pantalla. Las posteriores generaciones de jóvenes serán extraordinariamente hábiles con sus pulgares para digitar mensajes de texto e interactuar con las múltiples pantallas de la ecología mediática en que están inmersos. Para unos, estos jóvenes conforman las nuevas tribus del pulgar. Para otros, son pulgarcitas y pulgarcitos. O dactilos: “Al observarlos, con admiración, enviar más rápidamente de lo que yo nunca podría hacerlo con mis gordos dedos, enviar (digo) SMS con los dos pulgares, los he bautizado – con la más grande ternura que pueda expresar un abuelo- Pulgarcita y Pulgarcito. Este es su nombre, más bonito que la vieja palabra, pseudo-científica, de *dáctilo*. (Serres, 2013, p. 8). (p. 32)

**MIGRACIÓN DIGITAL.** Las migraciones digitales las entendemos, a partir de Vilches y Orozco, como el recurrente cambio de dispositivos y modos de comunicación, agenciado por la obsolescencia de los artefactos comunicativos. Así, a grandes rasgos, migramos de la TV a blanco y negro a la TV a color, del Betamax al VHS, de la comunicación analógica a la digital. (p. 44).

**TRANSMEDIA.** El transmedia es una característica que nace de la industria cultural del relato (*storytelling*) y que se puede asimilar a otras formas organizativas de la sociedad. Entre las principales características del transmedia están la de la expansión del relato, la circulación multiplataforma de los mismos y su característica crossmedia. “Una historia *transmedia* se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, y cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad (Jenkins, 2008, p. 101)”. “Ej: un libro del que se hace una película que pasa luego a la tv y que se distribuye en cómics, que a su vez se convertirá en un videojuego para plataformas portátiles. Cada producto es independiente, de tal forma que para acercarse al juego no es necesario haberlo visto en la tv o en el cine”. (p. 45). Para efectos del presente trabajo, fueron útiles las aportaciones de Carlos Scolari en torno al posible uso de las “habilidades transmedia” de los jóvenes en el aula.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

**HIPERTEXTUALIDAD.** “El computador desarrolla en versión digital la *hipertextualidad* como forma generalizada de lectura y escritura (de navegación, se decía en la prehistoria de la web, hace un par de décadas). Y el desarrollo de las computadoras interconectadas en red introduce la generación de nuevos consumidores productores de contenidos o *prosumidores*”. (p. 46). “Hipertextualidad significa acceso a cualquier cosa desde cualquier parte. Mientras que la digitalización es la nueva condición de la producción de contenidos, la hipertextualidad es la nueva condición del almacenamiento y la entrega de contenidos” (De Kerckhove, 1999, P. 24). (p. 46).

**TEJIDOS COMUNICATIVOS.** Los tejidos comunicativos los entendemos como la producción de *vínculos* y *sentidos* en el ecosistema comunicativo de la escuela. (p. 77)

**COMUNICABILIDAD.** Entendida -desde Daniel Prieto-, como: “la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje: la institución con sus docentes, estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí y con los medios, los materiales y el contexto, en fin, cada uno (docente o estudiante encargados de la gestión del establecimiento) consigo mismo”. (p. 77)

**MUTACIONES CULTURALES.** Son rupturas radicales en la forma en que colectivos humanos producen sentido, transforman sus universos simbólicos y ordenan-desordenan su mundo.

#### **D. ACTORES**

La investigación, encuadrada en el enfoque cualitativo, ha trabajado con un tipo de muestra teóricamente orientada: con jóvenes estudiantes de distintos géneros, inmersos en ecologías mediáticas y comunicativas digitales, de instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Ibagué. Igualmente, con un grupo de maestros “pre-digitales” que trabajan en los mismos niveles de escolaridad que los estudiantes vinculados al proyecto. Para el análisis de ese corpus, se ha hecho un ejercicio de interpretación, a la luz de las teorías aquí esbozadas. También participaron jóvenes escolarizados en el colegio y la universidad, quienes tomaron parte en conversaciones y talleres, con sus padres y maestros. Participaron, igualmente, maestros en formación, quienes estaban realizando sus actividades de práctica profesional docente de Licenciatura en Lengua Castellana y, maestros en ejercicio en procesos de formación posgradual.

Así, adelantamos actividades de observación de la vida cotidiana de los jóvenes dentro y fuera del aula, y realizamos documentos a los que llamamos “perfiles etnográficos”. Estos documentos los leímos en voz alta en sesiones de taller para generar conversaciones sobre la escuela y sus actores, prácticas y procesos. (p. 89).

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

Como la tesis aborda las interacciones comunicativas de los jóvenes, fue necesario incluir el análisis de dichas interacciones en las redes sociales. Para este caso, se trabajó con estudiantes de primeros semestres de comunicación social y periodismo, en las redes sociales para los cursos del programa. Las redes de mayor uso fueron plataformas educativas como Bligoo, Ning, TuAula-Moodle o Edmodo, gestionadas por el investigador para iniciar el despliegue hacia otras interacciones en las redes sociales más usadas por los estudiantes: Twitter, Facebook, WhatsApp, Instagram. (p. 31). Por tanto, la investigación adelantada se propuso establecer los procesos comunicativos y culturales de jóvenes escolarizados en el municipio de Ibagué, con el fin de inferir sus conflictos comunicativos en la escuela y propiciar procesos comunicativos en ella. (p.30)

**E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES  
EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se mueve en un arco histórico contextual que la precede, que va de las “Escenas de pudor y liviandad” de Carlos Monsiváis (las migraciones culturales de lo popular a lo masivo en México y la cultura popular de la radio y el cine latinoamericano), a las “Escenas de la vida posmoderna” (los años 90 y las videoculturas juveniles de Beatriz Sarlo). Las escenas que aquí se reconstruyeron son las de las mutaciones culturales y comunicativas de jóvenes que irrumpen en la escuela con la carga simbólica de gestos, lenguajes, prácticas, interacciones y expresiones emergentes en las culturas digitales de las primeras dos décadas del siglo XXI. Los escenarios son, por tanto, los de una escuela incomunicada con su entorno, que necesita rediseñar sus procesos, prácticas e interacciones, para comunicarse mejor con los mundos de vida juveniles y sus renovadas prácticas culturales. Si bien los contextos iniciales fueron los de los jóvenes escolarizados en primeros semestres universitarios, luego el trabajo amplió su mirada para dar cuenta de los jóvenes y los maestros de secundaria en zonas rurales y urbanas del departamento del Tolima. Finalmente, el análisis se traslada a un grupo más grande de jóvenes escolarizados, para profundizar en sus procesos comunicativos en las ecologías mediáticas.

**F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE  
RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN**

La tesis se instala en la perspectiva latinoamericana de los estudios culturales. Desde la propuesta de José Machado, de trabajar perspectivas cruzadas e intersecciones teórico metodológicas, trabajamos con maestros y estudiantes en un proyecto común de construcción del sentido sobre lo que hacemos. Ante todo, el desarrollo de la investigación implicó un proceso de autorreconocimiento cultural de maestros y estudiantes, quienes nos reencontramos

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

cara a cara y re-descubrimos actores, prácticas, procesos desencuentros y encuentros en las instituciones educativas con las que trabajamos.

La metodología implicó, por tanto, que los maestros observaran a sus estudiantes y que los estudiantes observaran a sus maestros. Así, logramos un importante material de análisis fruto de talleres, diarios de observación, perfiles biográficos de jóvenes, autobiografías de maestros, etnografía de interacciones digitales, análisis de procesos comunicativos, debates, conversaciones, interacciones: una rica experiencia creativa de indagación por la escuela como un “nosotros” en los que pensarla es pensarse. (p. 89)

“¿Cómo investigamos las mutaciones? Con mapas nocturnos. Arriesgándonos a nombrar de otra manera procesos y prácticas culturales emergentes, pues no podemos seguir nombrando un mundo nuevo con viejas categorías. Ese mapeo es el resultado de una inmersión donde se ha corrido del riesgo de la transformación veloz del paisaje. Para alguien que ha estudiado desde hace años estos procesos, “las tecnologías van mucho más rápido que nuestra capacidad de investigarlas, analizarlas, comprenderlas, y sobre todo de establecer normas para su funcionamiento. Es por eso que Internet necesita ser mapeado y analizado casi diariamente” (Piscitelli, 2005, p. 31). Este ejercicio de inmersión, por tanto, se ha enmarcado dentro de una acción reflexiva, analítica, interpretativa y crítica de las mutaciones culturales en la escuela, inmersa en ecosistemas comunicativos y mediáticos más amplios, en los que están inmersos sus actores. Nos ubicamos entonces en el terreno de lo que Guillermo Orozco ha llamado lo sociocéntrico, en oposición a lo tecnocéntrico en investigación de la comunicación, para avizorar la “sombra del futuro proyectada en el presente” (Rheingold, 2004).

Igualmente, el trabajo parte de algunas proposiciones. El texto es híbrido, por supuesto: *mutante*. No podemos hacer un producto cultural (una tesis) en el tradicional lenguaje de los productos culturales canónicos. Necesitamos mutar también las formas para explorar. Las escrituras híbridas son las que corren riesgos porque intentan abordar terrenos nuevos. De esos riesgos nace lo nuevo. Esta escritura es, por tanto, una mutación. (O por lo menos pretende serlo, si somos honestos). Y esta forma de escrituras requiere el diálogo con lo que José Machado, en conversación con Germán Muñoz, ha llamado “perspectivas cruzadas”, para investigar a los jóvenes”. (p. 86)

## **G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO**

El presente trabajo parte de considerar que el abordaje apropiado del tema de las mutaciones comunicativas y culturales en la escuela, es desde el campo emergente de educación-comunicación-cultura en América Latina, por cuanto: “El campo de la comunicación educación en América Latina es “un campo estratégico del conocimiento que se ocupa de indagar y

---

### **DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

proponer políticas para la construcción del sujeto en sociedades periféricas que tienden a la globalización económica y la desterritorialización cultural” (Torres, 2000, Pág. 58). (p. 75). “Si tenemos a *maestros formados en la cultura oral, que intentan enseñar la cultura escrita a nativos de la cultura digital: ¿Cómo es posible la comunicación de estas dos subjetividades en el ecosistema comunicativo de la escuela? Quienes han abordado este tipo de preocupaciones, lo han hecho desde el campo de la comunicación educación. Para Jorge Huergo, éste es un campo caracterizado como “complejo, problemático, viscoso, con materiales blandos y escasas líneas de demarcación” (Huergo, 2000, pág 3)”. (p. 74). “Desde esta perspectiva, se entiende que la educación implica un proceso comunicativo, de intercambio entre seres humanos. Por lo tanto, “conocer es comunicar”, “educarse es involucrarse y participar en múltiples interacciones comunicativas” (Kaplún, 2003, P. 70). Por eso la preocupación en el caso del maestro Mario Kaplún, por la construcción de diálogos en la escuela. No se trataría de una posible interacción hombre-máquina, como celebran algunos *tecnofílicos*, sino la interacción entre seres humanos –mediada o no-, que permite la construcción de sentido, y el más fundamental de todos, el sentido de la libertad, mediante una educación liberadora, como lo proponía Paulo Freire”. (p. 75).*

“En la misma línea, Daniel Prieto insiste: “el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es, en su fundamento, una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución”. (2000, Pág. 82). Aquí nos interesa el aspecto que se resalta de la construcción comunicativa entre seres humanos. Esto es, la intersubjetividad. El acto comunicativo produce subjetividades nuevas. Esta línea de desplazamiento para pensar la subjetividad es muy útil para nuestro proyecto, por cuanto vincula directamente la subjetividad con la comunicación”. (p. 76).

Uno de los principales enfoques del trabajo, es el de entender el cambio cultural como uno que es radical, pues genera una mutación. Las mutaciones culturales que viven los jóvenes, se expresan en sus interacciones comunicativas, en sus formas de aprender, en las formas en que desarrollan prácticas culturales como la de la lectura y la de la apropiación textual. “En este proceso de apropiación textual, hay que tener en cuenta con Baricco que ‘los bárbaros utilizan el libro para completar secuencias de sentido que se han generado en otra parte` (2008, p.31) Por tanto, a partir de sus formas de leer, sus escrituras se convierten en una nueva forma de textos, que desdibujan la tradición de la autoría y vuelven el texto un palimpsesto. (p. 37)”. “Estas preocupaciones por la lectura y la escritura están en el centro del debate sobre la mutación cultural. Jóvenes que interactúan en un contexto de ecología de pantallas e interacciones comunicativas diversas, consumen y producen textos de nuevas maneras. (p. 38)”

## H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

---

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

Investigar las mutaciones culturales y comunicativas de los jóvenes escolarizados, requiere rediseñar los mapas: “En este paisaje de la mutación, y concentrados en analizar la maleza en las prácticas comunicativas y culturales, muchos nos quedamos mirando el árbol. Y se creció el bosque. Y hubo deforestación: metieron máquinas enormes al terreno, que barrieron con todo. Google, Amazon, Facebook, Microsoft. Tremendas máquinas de barrer cosas... De todo lo que esas máquinas barrieron, quedaron fragmentos bajo las alfombras, briznas en los rincones. Hojitas desprendidas por el sacudón, guijarros a la vera del camino. Prácticas que se renovaron, procesos reinventados y reciclados, innovaciones y reapropiaciones. ¿Cómo mirar esas máquinas arrasando el paisaje y el paisaje mismo que cambiaba? Hemos tenido que ir recogiendo los fragmentos, armando nuevos mapas, pues los que nos heredó la escuela, no eran de aquellos que servían en la oscuridad. No eran los mapas nocturnos de Jesús Martín Barbero, y, por tanto, ‘estamos avanzando con las luces apagadas’ de Baricco”. (p. 10).

El presente trabajo implicó estudiar la inestabilidad, el movimiento, la fuga, la mutación: Es probable que ahora cuando ya he terminado de esbozar las escenas, éstas hayan cambiado. Seguro por eso no encontré pronto un asidero, un ancla para asegurar el vaivén de las reflexiones que aquí se presentan. Cuando tuve claro el panorama de los blogs y su escritura de largo aliento en el 2006, apareció el cielo de Facebook. Y en las escenas se incluyeron fotos de jóvenes cada vez más bronceados, más sonrientes, en más fines de semanas alegres por fuera de la escuela. Y con las fotos, los banners animados, los emoticones saltarines, los anuncios de feria en las páginas que parecían un campo minado de hipervínculos escondidos en las escrituras hipertextuales. Luego aparecieron los *memes*, los *gifs* y los videos que convertían el movimiento de los jóvenes en episodios espasmódicos que aún intentamos los viejos profesores saber qué significan. Y llegaron los *stickers*, que los profesores no sabemos hacer, y así ellos se nos alejan más, por cuanto reelaboran lenguajes y prácticas expresivas que no conocemos. Siguen empujando los muros de la fortaleza de la escuela. Bárbaros.

¿Qué escrituras eran esas en las pantallas del computador? ¿Cómo leían estas escrituras? Había que hacer una *descripción densa* del naciente universo para poder analizarlo. Y, de nuevo, cambió el escenario. Las pantallas, que se estaban miniaturizando un par de décadas atrás en Silicon Valley, llegaban a insospechados niveles de ligereza y liviandad y ahora eran más portátiles. Y emergió el *microblog*, una especie de escritura de telegrama hipertextual para minipantallas. Y a los más jóvenes les fascinó este nuevo cielo y entonces, nació *pulgarcita*, y ella y ellos, como *tribus del pulgar* (Rheingold, 2004) propusieron cientos de nuevas formas de entretenerse / comunicarse con pares y de alejarse de los torpes dedos de sus maestros. (p. 32).

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

El abordaje fundamentalmente se hizo desde el método cualitativo con un enfoque etnográfico, a partir de la etnografía de la comunicación y la educación. Igualmente, usó la etnografía para analizar las interacciones digitales.

El estudio se llevó a cabo en la ciudad de Ibagué, Departamento del Tolima, Colombia, mediante el análisis de interacciones comunicativas de jóvenes y maestros. Para tener un panorama nacional, la observación etnográfica incluyó las dinámicas en general de las redes sociales (no atadas a un territorio, al menos en lo que a la geografía tradicional se refiere). El análisis se centró en jóvenes universitarios recién ingresados a sus estudios superiores y en profesores de secundaria que participaron en los talleres de cultura escolar y en los procesos de formación posgradual. (p. 31).

## **I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)**

Ajustemos el foco: en estas primeras escenas vemos una clara mutación, que va del hombre-teclas-pantalla, a la emergencia de las pulgarcitas y pulgarcitos. La posición, que empezamos a adoptar con las consolas de videojuegos de los años ochentas, se volvió la del gesto más habitual para nosotros: estar sentados frente a las pantallas. Y por supuesto: esas pantallas incluyen las de los aparatos portables que se han vuelto la extensión de la mano de los más jóvenes: los dactílos. Estamos inmersos en ese cambio, estamos mutando. (p. 33).

Las transformaciones de las escrituras de los jóvenes digitalistas, se han identificado en la evolución de la escritura del blog, de largo aliento, a las escrituras sintéticas que van del microblog al meme: de la imagen escrita, a la escritura desde imágenes. “Es probable que en una gran mayoría los *blogueros* sean *migrantes digitales*. Personas en *condición juvenil*, que han vivido las transformaciones que introdujeron los medios masivos y la cultura audiovisual. Lo que sí podemos afirmar, es que son seres humanos para quienes importa tanto la escritura como el diseño. O el diseño como escritura. La claridad, la limpieza, la transparencia, la luminosidad o la oscuridad, la saturación y la opacidad, son también lenguajes propios del blog. Y esto va de la mano de la innovación tecnológica, de la experimentación con una escritura que es también sonora y visual”. (p. 51).

“Así como la escritura transformó a las culturas orales, lo audiovisual- digital transforma los modos de inferir, inducir, deducir, analizar, generalizar, narrar en las nuevas generaciones de *jóvenes digitales*”. (p. 56). “Al transformarse las formas y los espacios / tiempos del aprendizaje, se hacen complejos necesariamente los procesos de enseñanza. Se reclama entonces un proceso educativo que aborde las dimensiones estéticas, lúdicas y expresivas de los estudiantes. La transformación de la escuela parece entonces pasar no solamente por la

---

### **DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

redefinición de contenidos sino también por una profunda resignificación del acto pedagógico, en donde lo comunicativo sea fundamental”. (p.57)

“En la caracterización que Baricco hace de la genealogía de la era digital, aparecen como relevantes un par de movimientos, que él sintetiza en “el ocaso de las mediaciones”. Allí se plantea la relevancia que toma el “contacto directo” y la “destrucción de las élites”. En el primer caso, aparece como hecho fundamental, la desaparición del intermediario: el *mail* elimina al cartero, la tienda *on line* al vendedor de escaparate. Al desaparecer el intermediario, el mediador de las interacciones, estas se desatan y ganan libertad: quien las ejecuta, las gobierna, no es gobernado”. (p. 65). “En el segundo caso, el de la destrucción de las élites, el proceso que se da es el de la pérdida de la autoridad de algunas figuras que la encarnaban, la muerte de los sacerdotes”. Esta pérdida para las figuras de autoridad, como vemos, toca la venerada institución escolar con sus figuras de autoridad: los maestros. ¿Qué relación deben entonces construir ellos con los jóvenes? ¿Cómo aportan al fortalecimiento de una escuela que comunique, creadora de cultura y renovadora del proyecto humano? (p. 66).

*Necesitamos una escuela transmedia, intercultural e interactiva.* Transmedia, porque las diversas narrativas que de ella emergen deben convertirse en discursos expandidos en distintos géneros, soportes y plataformas. Intercultural, porque aún sigue vigente el proyecto de Paulo Freire de fortalecer el diálogo de culturas como principio del intercambio subjetivo con fines emancipatorios. Interactiva, porque es la forma en que los jóvenes se relacionan: “actúan entre” de forma mediada y cada vez de manera más fluida. Por tanto, si el ciberespacio es un lugar donde los jóvenes aprenden, entonces deberíamos *hacer de la escuela un ecosistema comunicacional intercultural de aprendizajes y emergencia de múltiples saberes.* (p. 113).

*Si los jóvenes están conectados con el mundo, la escuela debe conectar con los jóvenes.* Anteriormente decir eso, era hacer una apuesta: que estábamos en la globalización y que por tanto la dinámica globalizadora nos conectaba. Ahora tenemos una acción cotidiana de conexión con los otros: en los videojuegos en línea en el móvil. ¿Que no tienen internet? Compran “minutos” de conexión. Compran “datos”. En la ciudad o el campo. La brecha de la desigualdad económica y social no disminuye. Pero la brecha de desconexión, sí. Estar conectados con el mundo es dialogar diariamente de distintos temas mientras las acciones del juego discurren. No solo juegan en línea, los jóvenes conversan, intercambian. No solo hablan por Whatsapp, hablan por distintas plataformas, en la medida en que estas son tecnologías de la conversación -y “hay que ampliar la conversación” como lo propone Sherry Turkle-. Ellos juegan en línea y conocen e interactúan cotidianamente con otros jóvenes de otras culturas y otras lenguas. El intercambio, mediado por las plataformas móviles de videojuego, conecta culturas.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

Además de su labor de conectar, debemos propender por una escuela dedicada a conversar. Los jóvenes conversan con sus pares, pero: ¿por qué no convertir la escuela en una “tecnología de la conversación”? (p. 116).

Ahora que se ha acabado el juego, cuando creemos advertir la salida del bosque, quizá nos encontremos con *la escuela de los flujos en red*, o con *la escuela transmedia*, o con *la escuela de interfaz renovada*. Y a lo mejor dejamos por aquí estas migas para que otros encuentren el camino. (p. 119).

### **3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS**

#### **Dra. Carolina Cuesta**

- . Felicito a Arlovich por llegar a esta instancia.
- . Verdaderamente en mi caso, reafirmo lo que está en la evaluación escrita.
- . Es un desafío porque se trata de fenómenos en proceso y cambiantes en tiempos, que hacen muy difícil fijar el objeto de estudio en un tiempo y un lugar.
- . La presunción, equivocada, según la cual en sectores populares, por posiciones de desventaja socio económica, no acceden a estas tecnologías, es un llamado interesante.
- . La etnografía permite un acceso al conocimiento más pertinente, a diferencia de afirmaciones universales y generalizaciones, que aquí son un riesgo.
- . Valoro el que traiga narrativas, pero me parece fundamental el relato de los actores, en la investigación, lo cual extrañé mucho.
- . Le solicito a Arlovich ampliar información sobre lo que decían los profesores con los cuales trabajó en los talleres, ¿qué dicen estas voces de diferente a la suya?, pues se trataría de que allí estén expresadas así como son y luego Usted las interprete.

#### **Dra. Martha Elizabeth Varón Páez**

- . Felicito a Arlovich por este trabajo y sobre todo por el hecho de atreverse a esta lectura que deja más preguntas que respuestas. Se abren nuevos interrogantes para nuevas líneas de investigación y para muchos investigadores en líneas afines. Es muy positivo.
- . Reitero la dificultad que tuve para leerlo, porque la búsqueda de Arlovich se presenta desde estructura diferente.
- . Estoy de acuerdo con la referencia al carácter del relato etnográfico. Disiento de considerar que sean las voces mismas las necesarias.
- . El relato está bien escrito, pero en línea del documento esperaba esas interacciones, entrevistas, para poderlas leer. Quedaron en ausencia estos textos, que bien puede presentar en un anexo o ajunto para entender cómo llegó a lo que alcanzó.
- . Una categoría es profesor y estudiante, y otra es estudiante de sector popular.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

. El concepto de mutación aplica para animales y personas, como forma de sobrevivencia en un panorama que representa la realidad. Cuando uno se camufla, se parece a los demás para sobrevivir y en aprendizajes culturales se nota mucho; nos vestimos para la gente, para la ocasión, para el clima, se camufla el ser en el ser de los demás. Cuando se hace camuflaje se hace por fuerza comunicativa del entorno ¿qué pasa con los acentos, con los lenguajes, que nos permite burlarnos de quienes no entran en eso? La fuerza del camuflaje nos da razones de otros para sobrevivir con ellos.

. Le pido a Arlovich hablar un poco más del concepto mutación en relación con adaptaciones y adoptaciones.

. En antropología cultural se dice que los salvajes no han entrado a la cultura letrada porque no tienen lenguaje articulado, lo cual es mentira. Los bárbaros son los que están en cultura letrada pero tienen prácticas salvajes. Los civilizados, etnocentrismo europeo, hablan en formas complejas, tienen relaciones sociales complejas, son los que empezaron a vivir en las ciudades medievales. Lo que estamos viendo es que profesor y alumno, nosotros, estamos en cultura letrada, en ciudad amurallada y no hemos entendido a los salvajes ni a los bárbaros ¿Cómo unirnos a una nueva cultura si crecimos en otra? El conflicto está en que ellos entran a la cultura letrada o nosotros entramos a la cultura de los emojis. La que está en lugar alejado, es la maestra porque se sin voz, en silencio que no llega a pesar del esfuerzo, está en otro mundo en el que trata de decir aquí estoy.

**Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri**

. Gracias por el trabajo, me gustó muchísimo, lo disfruté en lectura y la mirada que presenta sobre el problema

. Dice el autor: "...el reto que se ha querido abordar en el presente estudio: (es) esclarecer las escenas de los cambios culturales en las instituciones educativas de la región. Trazar los *mapas nocturnos* de este nuevo *territorio comanche* de mutaciones culturales, experiencias comunicativas e interacciones humanas en una escuela emergente: la escuela en una sociedad desigual, con una profunda brecha digital, pero hiper-conectada". Y esto es lo que el autor de esta tesis despliega, desde el ámbito de las migraciones, transformaciones y tránsitos de los medios de comunicación y de los procesos comunicativos en la escuela, específicamente en escuela del Tolima. Tránsitos que van desde la fuerte disciplinización de las relaciones entre profesores y alumnos en el aula, hasta la penetración cada vez mayor de artefactos tecnológicos como la radio, la televisión, el betamax, el cd, la usb, los ordenadores, los programas digitales, las plataformas, los celulares, las redes sociales y los lenguajes característicos de las redes sociales.

. Si bien la tesis no ahonda en problemáticas como "sociedad desigual", o la palabra "disciplinización" no se expande a la visión disciplinar y mecanicista de la educación que hoy continúa campante en los medios digitales, la tesis sugiere un desfase entre innovaciones tecnológicas para la educación digital, y construcción de un pensamiento crítico, de una escuela

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

que permite tránsitos y migraciones culturales, a una sociedad equitativa. Tampoco se habla de qué significa desigualdad, en tiempos de crisis del capitalismo en todas sus maneras, y deja por fuera lo que ha significado el extractivismo digital para poder mantener innovaciones tecnológicas en el campo de las TICs.

. Hay una buena articulación de los resultados de la tesis con la sugerente fundamentación teórica, pero insisto, -y esto no inside en mi aprobación-, hizo falta ahondar, profundizar en la crisis social, comunitaria y educativa que ha vivido el Tolima, sobre todo en tiempos de una guerra que ha continuado, pese a esfuerzos profundos de construcción de territorios de paz. Allí, la educación tiene que ser el lugar preferencial de esta factura colectiva, comunitaria, política y poética, donde los procesos comunicativos desbordarían los lenguajes reduccionistas de whatsapp o de Facebook, que nombra el autor. Como ¿qué papel tendrían las TICs en estos procesos? Esta sería una pregunta que Arlovich podría hacerse en otra investigación, pero que digo, a mi modo de ver, profundizar en ella le hubiera dado el contexto álgido en el que se mueven las comunidades digitales y la trivialización que sin duda está oculta como objetivo de las TICs, y de la educación-comunicación mismas.

. Se da un muy buen uso del lenguaje, de los términos propios de las sociedades digitales que muestra, a mi modo de ver, la intromisión de términos en inglés, en una lengua: el español, que a pesar de ser también la lengua con la cual nos colonizaron y sometieron desde hace más de 500 años, está ya absolutamente incorporada en nosotros. Ahora la neocolonización se está haciendo en inglés, y en ello, las TICs están jugando un papel central, pues se debe saber inglés para poder comprender los términos y las explicaciones de los programas digitales educativos. Y, a pesar de que google ya realice la traducción de textos escritos en otros idiomas al español, y viceversa, la colonización tecnológica, la adicción a estar “conectados” (no se sabe con qué ni con quienes), que refleja la soledad o mejor, la desolación cultural que venimos viviendo desde la primera colonización, esta conformando seres digitalizados: ya no son ellos los que juegan a coger el ratón, sino que ellos mismos se han convertido en ratones, tal vez de laboratorios marca Apple, Samsung, Huawei, u otros, que se especializan en atrapar los cuerpos marcados por la desesperanza y el dolor producido por la permanente atrocidad de nuestra manera de habitar esta tierra, de una sociedad que viene cometiendo la atrocidad de impedir que los niños, niñas, jóvenes y en general personas que se forman en sus escuelas, no piensen.

#### **4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO**

. Los textos evaluativos de los jurados me interpellaron muchísimo, a veces los leí emocionado y en otras ocasiones preocupado. Se marcan retos enormes y me han permitido aprendizajes varios.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

. La Profesora Martha está haciendo la memoria de la paz Nasa, en Gaitania, Planadas; Yo hice un trabajo de restitución de tierras a la comunidad Nasa, para entregar 7 veredas, trabajo que quedó consignado en una tesis de dos años, en la cual también trabajé con Jaime. Se produjo igual un cortometraje que me gustaría presentarlo al doctorado, hicimos primer festival de Puerto Saldaña y estamos preparando el segundo.

. ¿Qué necesitamos para un país en guerra? El trabajo tiene un capítulo que habla de las hijas del desplazamiento, el problema del conflicto; por eso trabajé con el concepto de tejido comunicativo, publicado por Colciencias. La guerra desarticuló las memorias y las subjetividades. A Puerto Salgar llegó el modem, que fue instalado al frente de la cancha de fútbol; los niños y jóvenes dejaron de jugar, para sentarse en las graderías a actuar con sus dispositivos, mientras la mitad de las casas del pueblo están todavía en el suelo. Pueblo con profundas inequidades pero hiperconectada y esa es la estrategia.

. La política educativa lo que hizo fue una inclusión acrítica de la tecnología, utilizando términos nuevos. Necesitamos una inclusión crítica de tecnologías y pensar la comunicación atravesada por esas mutaciones culturales.

. Estamos en la era de las soledades interactivas. En el cuarto propio conectados, lugar donde son arrinconados los chicos, pero interconectados con el planeta. Los niños juegan conectados con japoneses y coreanos; hace un mes, un niño de 13 años, de la Argentina, ganó el segundo puesto con un millón de dólares y el campeón recibió tres, en un juego mundial; son dimensiones extraordinarias del tema.

. El reto enorme es construir una escuela para un país en guerra.

. E reto con la etnografía era conocer en contexto prácticas y procesos, como etnógrafo mestizo que hace parte de la etnografía y se mira a sí mismo. Es un error no haber incluido la biografía de trabajo de una década. Miraba que decían los profesores en talleres, cómo se asombraron los licenciados viendo eso que desconocían, cómo jugaban los muchachos, cómo interactuaban, cómo era la cultura de fuera del aula y que era llevada a ella; cobra fuerza, entonces, la etnografía. Hay que quitarle la etnografía a la antropología; la etnografía debería ir más allá de la mirada del antropólogo que mira desde fuera.

. Las mutaciones. Estos bárbaros, de la noche a la mañana se convierten en civilizados. Bethoven llegó tarde a concierto de la novena sinfonía, su asistente le pasó en rapidez una chaqueta de color verde; la crítica cultural de la época dijo, entonces, “hemos perdido los valores insignes de la época, artistas que han dependido de la moda, derriban los valores”. Los bárbaros tumban las fortalezas, arrasan con todos los valores de la época. Bethoven fue bárbaro de la época y hoy es la lo más civilizado.

. Yo no quería hacer una tesis tecnofílica. Hay que tener una mirada que no sea ni lo uno ni lo otro, estamos perdiendo cosas, estamos perdiendo capacidad de escritura de largo aliento. Los blogs aparecieron en 2005, pero apareció el microblog, el Facebook y el twitter, para escribir cada vez en menor cantidad y luego emergió la selfie. Son transformaciones estratégicas de la cultura y hay que ayudar a las nuevas generaciones a pensar y a pensarnos.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

## **5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS**

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctoras Carolina Cuesta, Martha Elizabeth Varón Páez y Ana Patricia Noguera de Echeverri, y al Secretario, quedarse en el recinto, y al Candidato y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Las Doctoras Carolina Cuesta (Argentina), lectora internacional, Martha Isabel Varón Páez (Colombia), lectora nacional, y Ana Patricia Noguera de Echeverri (Colombia), lectora por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

- . La sustentación evidenció fluidez y solvencia académica, con puntos nodales de claridad, que permitieron clarificar, profundizar y conversar, sobre un tema fundamental y necesario para la educación.
- . Es una tesis coherente con los tiempos que estamos viviendo, al tocar un tema fundamental tejido en interconexiones que hacen honor al problema investigado, con escritura suelta, cercana, tranquila y seductora que atrae y atrapa al lector, al plantearle las tensiones existentes entre una escuela que debe formar estudiantes en pensamiento crítico y una que debe entretener para retener a jóvenes que durante el día solo desean salir de ella para conectarse.
- . Se trata de un trabajo juicioso, con coherencia y rigor metodológico, etnografía, que hace uso como herramienta hermenéutica, de las relaciones comunicación-educación-cultura en la era digital.
- . La tesis sugiere las tensiones entre un mundo globalizado que genera la ilusión de estar conectados y uno de singularidades vitales que produce la sensación de estar aislados, con un telón de fondo, la urgencia de pasar de una educación basada en dar información, a una crítica y enfocada en la complejidad de los nudos mundovitales que no se pueden trivializar
- . La investigación presenta una serie de definiciones que avanzan sobre los escasos estudios sobre el tema, bastante reiterativos en relación con proyectar escenarios apocalípticos respecto de sus efectos para el futuro de las nuevas generaciones y de la misma escuela.
- . La tesis aborda un problema de relevancia para las instituciones educativas actuales, los cambios culturales y sociales implicados en las nuevas formas de comunicación y acceso al conocimiento por parte de niños y jóvenes cuyas subjetividades se encuentran atravesadas, marcadas, por el uso de las llamadas nuevas tecnologías, mostrando mutaciones hacia los

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

dáctilos, escritura desde imágenes, y pérdida de autoridad de los maestros desafiados a nuevas realidades.

El jurado destaca:

- . El valor que tiene la narrativa alternativa del autor respecto de los academicismos sin sentido que a veces reproducen cosas ya dichas, en una escritura bien elaborada y provocadora.
- . Que la tesis logra colocar en situación el problema general del uso de redes sociales y herramientas tecnológicas en las aulas de clase, lo que genera experticia en el manejo de las tics, pero en ausencia de un pensamiento crítico, propósito de la educación-comunicación que sugiere el autor.
- . El desafío del autor al centrar la investigación en un asunto gaseoso, difícil de concretar como es el de las interacciones juveniles, las cuales precisamente están marcadas por el caos, la incertidumbre, el movimiento y la transformación.
- . El plantear que las interacciones comunicativas de los estudiantes actuales no han sido ni son carentes de significados o sentidos, y la invitación a una profunda reflexión respecto al papel de tales medios en los aprendizajes, las transformaciones culturales y las mutaciones comunicativas de los jóvenes actuales; y con ello la necesidad de una escuela transmedia, intercultural e interactiva, ecosistema comunicacional cultural permanente, con tecnología de la conversación
- . La contribución valiosa de la tesis sobre el papel del lenguaje en la construcción de la cultura, al abordar elementos de incuestionable vigencia dentro del marco de las discusiones pedagógicas contemporáneas en un análisis, desde lo local, de vacíos de la formación y de la reflexión sobre la docencia y la comunicación en los contextos escolares contemporáneos.
- . Las preguntas que deja el estudio, las cuales resultan tanto o más importantes que los valiosos hallazgos mismos de la investigación.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción CUM LAUDE y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Edgar Diego Erazo Caicedo, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

## **6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL**

Al regresar al recinto el Candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Arlovich Correa Manchola por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Edgar Diego Erazo Caicedo por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

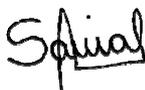
---

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Arlovich Correa Manchola, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción CUM LAUDE

## **7. CIERRE DE LA SESIÓN**

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 9:00 a.m.

### **La Presidenta**



**SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO**

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Universidad de Manizales - CINDE

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.