

**ACTA No. 135
8 de abril de 2019**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 8 de abril de 2019, a las 9:00 a.m. en la sede de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – Cinde (Calle 93 No. 45 A 31, Barrio La Castellana), en la ciudad de Bogotá, se reunieron los Doctores, Luis Gabriel Porta (Argentina), Mario Alberto Álvarez López (Colombia), y María Piedad Marín Gutiérrez (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “IMÁGENES DE LO FUTURO. UNA APROXIMACIÓN COMPRENSIVA A LOS CONTENIDOS IMAGINATIVOS DE ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LA CIUDAD DE ARMENIA”, presentada por el candidato a doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, RICARDO ANDRÉS PARDO RUIZ, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “IMÁGENES DE LO FUTURO. UNA APROXIMACIÓN

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

COMPRESIVA A LOS CONTENIDOS IMAGINATIVOS DE ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LA CIUDAD DE ARMENIA”; anunció el nombre del candidato, Ricardo Andrés Pardo Ruiz, y el de su Tutora, Dra. Claudia del Pilar Vélez De la Calle. Se dejó constancia por parte de la Tutora, del lector internacional Dr. Luis Gabriel Porta, del lector nacional Dr. Mario Alberto Álvarez López, y de la lectora por parte del Programa Dra. María Piedad Marín Gutiérrez.

2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO

La Presidenta dio la palabra al candidato, Ricardo Andrés Pardo Ruiz, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “IMÁGENES DE LO FUTURO. UNA APROXIMACIÓN COMPRESIVA A LOS CONTENIDOS IMAGINATIVOS DE ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LA CIUDAD DE ARMENIA”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

A. PREGUNTA QUE GUÍA EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los contenidos imaginativos que conminan la idea de futuro en los estudiantes de educación media de la ciudad de Armenia?

¿Cuáles son las instancias de sentido desde las cuales se puede comprender la imaginación prospectiva de los estudiantes?

¿Cómo son, en clave de poder, los escenarios que configuran la imagen de lo futuro?

B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN

De manera concreta, la investigación buscó comprender los contenidos imaginativos que configuran las ideas de futuro de los estudiantes que cursan los grados 10 y 11 en colegios de la ciudad de Armenia valiéndose para ello de una búsqueda fenomenológica que permitió comprender esos territorios pre-reflexivos que anidan la idea de lo futuro. Entendiendo que en ellos se recupera el sentido todavía vacío de la lógica binaria y del convencionalismo del lenguaje.

Para dar cumplimiento a lo anterior, ha sido necesario trabajar en torno a otros objetivos, que harían las veces de objetivos específicos o intermedios, pero cuyo valor sobrepasaría la búsqueda misma, dado su carácter teórico.

. Reconocer y dilucidar las formas emergentes en las que es posible dar sentido a la imagen a partir de un abordaje fenomenológico.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Describir los aspectos icónicos recurrentes en los dibujos según se despliegan en los diferentes niveles planteados.
 - . Interpretar la recurrencia de tales aspectos como vehículo para entender la visión de los adolescentes sobre el futuro en el plano social.

C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

ESPACIALIZACIÓN. Se asume, que en el momento de dibujar co-existe una conciencia del espacio sobre el que se distribuyen las líneas, al mismo tiempo que se colma la intención de comunicar. En otras palabras, la intencionalidad del dibujante no se cumple solamente en la concreción de ciertas figuras, sino que estas embargan un complejo de sensaciones sobre el espacio (p.170). De esa manera tiene cabida el concepto de espacialización.

DIBUJOS DIACRÓNICOS. Aquellos que intentan apresar el futuro como algo en sí mismo y no como una consecuencia o como un estado de cosas asociado a un tiempo por venir (p.174).

DIBUJOS SINCRÓNICOS. Pese a su naturaleza, el futuro tiende con mayor insistencia a presentarse en escenas, que se basan en la presencia de figuras significantes. Este grupo de dibujos no tratan de mostrar el cambio como movimiento puro, sino como un estado de cosas y figuras que viven un mismo momento (p. 178).

FUERZAS Y FORMAS. La espacialidad remite al sentido de dos maneras: la sensación de fuerza y la de forma. Ambas dan cuerpo a lo imaginado y a la postre, establecen un orden para la acción de ver. Las fuerzas imponen una manera de transitar entre las formas del dibujo, implicando una noción de continuidad en lo discontinuo. Las formas, por su parte, constituirían el carácter substantivo del dibujo, aquello que es tensado y puesto en evidencia como área (p. 191)

LO IMAGINAL. Al decir “imaginal” se propone que existe una conciencia del todo, por medio de la cual los individuos se sitúan y se figuran frente a un estado de cosas, cuya inevitabilidad incumbe al colectivo mismo. Este sentir, de carácter temporal y espacial, funge como la piel viva de lo social (p. 202).

D. ACTORES

POBLACIÓN. Estudiantes de grado décimo y once de los colegios públicos y privados de la ciudad de Armenia. Según el reporte de matrícula de 2015 (SEM, 2015) los estudiantes que cursaron la media en colegios de la ciudad fueron 6940. (p.132). Es importante resaltar que el 78,61 % de los estudiantes de colegios públicos proviene de familias ubicadas en los estratos 1

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

y 2. Por su parte, dentro de los colegios privados los estratos socioeconómicos se concentran en los estratos 4 y 5.

MUESTRA. El valor resultante de la muestra es de 640 personas, cercano al 10% de la población. Este número de estudiantes se seleccionó dentro de un total de 41 instituciones educativas.

UNIDAD DE TRABAJO. Se copiaron 640 dibujos

**E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES
EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN**

Al año siguiente de la recolección de los dibujos se matricularon para primer semestre en la única Universidad pública del departamento, unos 4500 estudiantes. De ellos, más de la mitad, exactamente 2605, pertenecían al departamento y 1762 correspondían a estudiantes de la ciudad de Armenia. A partir de lo registrado en el primer semestre de 2016 las estadísticas totales de ingreso a la universidad han mostrado cierta tendencia negativa, incluyendo la matrícula para el primer semestre de 2019. Lo más importante al respecto, es considerar que de los 5671 estudiantes que había en grado 11 en los colegios del departamento del Quindío, 2493 ingresaron a la Educación superior, arrojando una cifra de tránsito inmediato del 44%, porcentaje superior al de la estadística nacional, que para ese mismo período fue del 38%. (SNIES, 2017).

Estas cifras, que hablan de una perspectiva de formación propicia para los estudiantes que participaron en la investigación, por lo menos si se comparan con estudiantes de otras entidades territoriales, contrastan con las penosas estadísticas sobre el empleo en la región. Y esto podría extractar lo que la realidad social depara a las generaciones que transitan la educación básica y la universitaria. En los últimos 10 años, Armenia ha estado sin falta en la lista de las capitales con mayor desempleo del país y en tal orden, la ciudad finaliza el 2018 en el tercer lugar (p.136)

**F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE
RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN**

Para comprender cómo la imagen ha constituido el horizonte investigativo, es necesario reconocer las posibilidades de inteligibilidad de la imagen:

- La imagen no es una manifestación de un sentido superior o anterior a ella. La imagen como conciencia de algo y no como cosa, ya es instituyente de sentido.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

- Ante la pregunta ¿cómo traer a cuentas la imagen? ¿Cómo es posible pensar la imagen en tanto objeto de la investigación? Debe reconocerse que la imagen, cuya naturaleza es continua, puede poseer unas instancias, que la vuelven asible.
- El reconocimiento de esas instancias es el fruto de una reflexión fenomenológica, sólo posible frente al acopio de dibujos intencionados a lo futuro, hechos por los estudiantes participantes.
- La investigación se dirá fenomenológica siempre que, concibe la imagen investigada, no como un objeto afuera de la conciencia sino como una forma misma de conciencia (p.112)
- Aprender imágenes y apostar por una forma de describirlas según las maneras en las que éstas se dan, justifica ya la realización de un esfuerzo investigativo.
- Las instancias de sentido se refieren a las formas intencionadas en las que la imagen logra unidad.
- Si el relato de muchas personas, que representan a un grupo, autoriza a hablar de una memoria colectiva, los dibujos podrían estar mostrando una perspectiva construida socialmente. En otras palabras, la recurrencia de los escenarios dibujados va a ir creando unos regímenes imaginativos que hacen factibles e inmediatas escenas particulares de la vida social. (p.144)

G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

El enfoque teórico de la investigación está definido por las rutas que han traído al presente la discusión sobre el origen del sentido y que en tanto, han contemplado el papel de la imagen como vinculante con la realidad: la semiótica, el enfoque de los imaginarios sociales, la fenomenología, la estética y el psicoanálisis. Todas estas rutas han marcado el devenir del concepto de imagen, desmarcándolo poco a poco de los designios de la filosofía moderna.

Es importante reconocer que el propósito de interpretar y el propósito de comprender, se ha conferido paradigmáticamente al lenguaje. (p. 45) Esto bajo el influjo de la lingüística que llegó a su égida hacia el final del siglo XIX. El estudio de la imagen se mantuvo entonces subordinado a la concepción de que todos los elementos asociados a un significado están inmersos en un sistema, que posibilita la unidad y el valor de los significantes. (p.47). Concepción que se propagó con las posturas semióticas de mitad del siglo XX. No obstante, de las obras de Barthes (2000), Panofsky (1996) y Eco (1991), la tesis acoge la idea de una ontología de la imagen basada en tres órdenes.

Autores como Durand (1989) y Cassirer (1998) logran hacer ver cómo la identidad entre lenguaje y pensamiento es sólo parte de un paradigma históricamente situado, que margina lo sensible de toda apuesta por el sentido. Lo que cuesta aceptar dentro del paradigma es que las

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

palabras por sí mismas no significan. La fenomenología llegaría anticipadamente a estas conclusiones, desalineándose a lo largo del siglo pasado, de la obra de Husserl (1992, 1999), quien sin embargo, adelantó lo que después se conocería como una fenomenología de la percepción. En este orden aparece la obra de Sartre (2005, 2006) Su postura fundamental era que la imagen no era una cosa sino un acto. (p.74) Entendiendo ello, se infiere que ésta no puede interactuar con el pensamiento de forma extrínseca, como cuando un cuerpo choca contra otro. En esta convicción se apoya la tesis: el pensamiento acerca de un objeto y la imagen de éste son conciencias distintas de ese algo (p.75). En tanto, la imagen de lo futuro se entiende como una conciencia de éste.

Sólo en un horizonte comprensivo como éste, resuenan las apuestas teóricas de Deleuze (2002), Arnheim (1986), y el llamado giro icónico de Boehm (2010), que ambicionan una lógica propia de la imagen (p. 84), coincidiendo en que el sentido se aproxima tangencialmente al sentir y se aleja del decir. En este terreno se abona la propuesta teórica de la tesis, entendiendo que el sentido de la imagen se aloja en el sentir mismo, y que su búsqueda implica remontar las formas construidas del decir, hasta llegar a las fuerzas y las formas que le dan unidad a la imagen.

H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

La tesis se estructura como una búsqueda de imágenes, y con ello se quiere decir, una búsqueda de los aspectos que conminan la noción de futuro. Metodológicamente hablando, la cuestión para la investigación desarrollada es, fue cualquier caso, encontrar imágenes, dirigirse a ellas y sobrellevarlas como un saber decible. Sartre (2005) ha dibujado, sin dar mayores rodeos, la forma como una fenomenología sobre la imagen ha de proceder: producir imágenes, reflexionar sobre ellas y describirlas. En ese orden, se pidió a 640 estudiantes pertenecientes a los grados 10 y 11 de la ciudad de Armenia que realizaran un dibujo a partir de la palabra futuro (p.113)

La clave del instrumento utilizado consistió en buscar una respuesta icónica en la mayor brevedad posible, ajustándose al propósito de captar lo inmediato que suscita dicha palabra (p.114). Una vez recolectados los dibujos y frente a la masa de ellos, la investigación se vio abocada a la etapa más profusa y compleja, simiente de lo que llegó a ser el aporte teórico de la investigación. Esta etapa corresponde a la reflexión sobre la manera cómo la imagen comporta sentido. Se alude a la “reflexión” como término de la Fenomenología con el que se significa un cambio de actitud a la hora de ver, que suspende momentáneamente la convicción inicial que da por obvio el dibujo como una representación de algo. Frente al acopio de dibujos, la reflexión habría de equivaler a un profundo re – pensar de la imagen, dirección a través de la

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

cual se agotaron varias etapas, iniciando por una indagación sobre los modos de ser de las imágenes (p. 116), de allí nace la concepción de tres niveles de descripción:

El nivel uno consiste entonces, en aceptar la imagen, dando por sentado que allí se cuenta una historia. Este nivel es la manera de entrar al mundo de los dibujos recolectados, de permitirles coherencia como productos de individuos unidos culturalmente (p.119)

Unida a la narración, fueron apareciendo los aspectos propios del segundo nivel de búsqueda, la pregunta guía para la etapa descriptiva puede plantearse así: ¿cuáles son esos referentes que dominan la idea de la realidad futura? La descripción de esta instancia de la imagen asiente la carga simbólica de los lugares y los espacios habitados.

A su tiempo, la descripción empezaría a centrarse en los aspectos del último nivel; habría que aceptar previo a esto, que la imagen surge como concreción de la dinámica y la espacialidad propia de lo físico. En este caso, describir es además abstraer lo que las imágenes externas indican como sensaciones del espacio. Las preguntas generales que impulsan este tercer momento descriptivo pueden formularse del siguiente modo: ¿qué aspectos, en tanto fuerzas, intensidades, direcciones, instan la idea de futuro? (p.121)

I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)

La apuesta teórica alcanzó satisfactoriamente ciertos desenlaces: para iniciar debe decirse que el sentido de lo “futuro” como algo aparentemente abstracto, se cumple cuando el estudiante (en este caso) produce movimientos en su cuerpo para dibujar, lo que Deleuze, Guattari y Pérez (2004) describirían como una organización expresiva (p.123) La ideación de las figuras en tanto trazos de líneas y pintadas sobre superficies, se dirige según un comprensible azar, juego de movimientos aprendidos que dan cuenta de mapas sensorio-motores. Tres niveles sirven al sentido de la imagen: ésta narra cuando discurre con coherencia sintáctica por las figuras alineadas, representa porque logra mediante figuras hacer aparecer algo que no está, pero principalmente, la imagen presentifica unos contenidos en la tensión entre fuerzas y formas. Se afirma entonces como aserto fundamental: que más que por un grupo de reglas, la imagen de lo futuro cobra habitualidad (entiéndase sentido) a partir de seis disposiciones espaciales (p.171). Cada una de ellas nace con afinidad a un tema, entendiendo que hay una pragmática subyacente en el hecho de distribuir las figuras por el espacio de la hoja. Los dibujos visibilizan cinco grandes temas: la realización personal, la tecnología, la contaminación, el paso del tiempo y la guerra (p.143).

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: coor.doctorado@cinde.org.co / secretariadoctorado@cinde.org.co

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Al acompañar los tres niveles de la imagen en una descripción, lo futuro aparece como un campo de presencia que traslapa sensaciones de clausura y de viabilidad. En concreto, las “posibilidades” de realización son aquellas referidas al adentro. Estas posibilidades estarían en función de qué tan propicia es la geometría del paisaje urbano para elevarse a la franja más alta de la sociedad, lo que equivale analógicamente a la posibilidad de ascender por los edificios o poder incorporarse en un vehículo que siga tal sentido. Se entiende el adentro como la sensación de pertenecer al sistema, y al sistema como una lógica de movimiento que justifica el lugar de las figuras dentro de los dibujos según se avanza de la vida estudiantil a la laboral, y todo esto, normalmente, al interior de la ciudad (p. 197), lo local y lo propio no coinciden con las sensaciones del adentro. El futuro imaginado demuestra no tener arraigo en el devenir de la vida cotidiana, las prácticas sociales están cada vez menos atadas a las coordenadas locales y modales de tiempo y de espacio (p. 204) en detrimento de la formación de sujetos políticos.

Los aportes de la investigación se centran en dos pilares: Por un lado, constituye una propuesta teórica a la comprensión de la imagen y una alternativa para su abordaje metodológico, útil para aquellas investigaciones que pretendan acercarse a las construcciones de sentido alrededor de conceptos axiales, de orden abstracto, como el progreso, la justicia, la belleza, etc. Por otro lado, la investigación representa un acercamiento de carácter empírico, que pone polo a tierra y le da identidad, tiempo y lugar a la retórica que se ha construido acerca de la imagen y a las discusiones, que vinculan el concepto de imagen con las configuraciones de poder en el plano social.

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dr. Luis Gabriel Porta Vázquez

Agradezco a la Universidad por convocarme y felicito al tesista y a su directora por la tesis que se presenta.

- . La tesis tiene coherencia en su estructura y consistencia en términos metodológicos.
- . Es una buena decisión la manera que se escogió para hacer la defensa
- . En lo biográfico hay una ruptura en términos de temporalidad clásica, narrada a partir del pasado. Me interesaría que el tesista pudiera explicitar, profundizar, en algunas cosas de condición biográfica de futuro en términos de ruptura con la temporalidad clásica, línea del pasado; dicotomía o binarismo al que la modernidad nos acostumbró. Podemos narrar el futuro y deseos ¿cuál es la narrativa de la imagen?
- . La recurrencia y como aparecen bifurcaciones en lo metodológico. El ejercicio que se hace es partir de 640 imágenes; partir de ellas implica partir de condición de narrativa en términos de recurrencia. ¿Podríamos no partir de la recurrencia?, ¿Hasta qué punto partir de donde se hizo,

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

impide otros futuros interesantes que no necesariamente da la recurrencia?, ¿Podemos tener otros deseos, imágenes y narrativas de futuro no asociados a recurrencia?

. ¿Puede haber pedagogía de la imagen?, ¿Se puede pedagogizar a través de la imagen?, ¿A qué tendrían que atender, a recurrencias o las bifurcaciones?

Dr. Mario Alberto Álvarez López

. Les saludo felicito por la propuesta novedosa de construir una serie de trayectos sobre lo que posiblemente podríamos poner en tensión como ser tesis doctorales u obras de conocimiento.

. Las palabras y posibilidades de interpretación sobre lo que es una imagen, pensamos que es una obra de conocimiento y no una tesis doctoral.

. ¿Cómo hacer un cierre de conformidad con unas posibilidades pedagógicas de incorporar la condición biográfica, la interpretación de las imágenes de futuro?

. De la apuesta llama la atención la capacidad de ser consciente de cómo va configurándose y permitir lo que podemos denominar escenarios.

Dra. María Piedad Marín Gutiérrez

. Felicito a Ricardo por su exposición y a la Doctora Claudia Vélez por la tutoría

. Buen trabajo y nivel expositivo en la defensa, por la forma en que se hizo mostrando coherencia con la toda la propuesta.

. El análisis es profundo.

. Hay consolidación en el marco teórico, en el marco referencial y en la propuesta metodológica.

. En relación con la recurrencia, manifiesta que se da, “después que estuve satisfecho con la cantidad de dibujos”; ¿qué significa este concepto?, ¿cómo se llega a que ese número era suficiente?

. A través de todo este trasegar, ¿hoy cuál sería la imagen que daría cuenta de los resultados de la investigación, imagen que da sentido a este cierre de investigación?

. Hacemos parte de una línea de investigación en educación y pedagogía. Cuando uno lee la tesis encuentra gran bagaje conceptual y teórico, y análisis fenomenológico de la imagen ¿Cómo hacer para que sea comunicable a colegios y colegios que pueden encontrar elementos importantes para el análisis de los estudiantes y para los proyectos educativos? Es una tesis doctoral con sentido teórico y abstracto, y aquellos encontrarían en ella un sentido muy importante sobre una forma de ver cómo están sintiendo los estudiantes su futuro. Aporta elementos pedagógicos importantes.

4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO

. Cómo considero satisfactorio el número de dibujos empleados. La investigación proyectó un muestreo estratificado según colegios públicos y privados de la ciudad que me arrojó una cifra

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

cercana a 500 estudiantes, teniendo en cuenta población de 10 y 11. Conseguí el 10% de la matrícula de Armenia de 10 y 11. No es la condición ni la garantía que me refiera al total o generalidad de la ciudad, pero por lo menos saltaba esa condición.

. La habitualidad es concepto de la fenomenología que habla de lo habitual, capacidad de percibir lo que todavía no llega, porque se hace connatural, nueva percepción del mundo. No es un número el que satisface la posibilidad de hablar de lo habitual, enfoque hacia el cual van dirigidos los estudios culturales. El error sería pensar que los dibujos existen como datos y plantean conocimiento objetivo. Se suspende la idea de que la realidad está dada, las rutas fueron no solo a recurrencias sino a haber alcanzado cierta habitualidad.

. Algunos dibujos llamaron la atención, y por intercambio en el proceso de conocimiento que hace parte de mí, tuvieron más relevancia que otras imágenes.

. El acercamiento de la tesis a la pedagogía. La pedagogía es ciencia que estudia el fenómeno de la educación, no solo la enseñanza aprendizaje. Veo la tesis hablando fuerte de este aspecto. Tal vez nuestros sistemas de análisis internos deberían ir a la realidad; han pasado siempre por términos del lenguaje, con teorías críticas fundadas en posibilidad de conocimientos abstractos. El poder pervive, pero lo hemos develado en términos de lenguajes; lo que no se ha puesto la mente es a pensar en cuáles son los regímenes visuales, porque son intraducibles en términos del lenguaje puro o teorías y por eso su poder; podemos de alguna manera descifrar lo que el poder ni supone presente en la imagen, presencia del poder que no se explica en términos de teoría sino presencia inapelable. Por eso las formas de dominio. Si la escuela no puede traducirlo en prácticas, se trata de nuestra formación crítica; no dejar de lado imágenes dominantes que son atractoras del deseo y sobrepasan los esfuerzos de institucionalidad. No se trata de entenderlos, sino de incapacidad de apelar a las imágenes.

. El aporte es a la teoría de la cultura, que no debe ser enfrascada en la misma forma de búsqueda, sino que debe apostarle a otras en la imagen de sentido.

. Experiencia de vida y cómo desarrollo la tesis. Los estudiantes con los cuales trabajo, en el 80%, son de estratos 1 y 2, y las posibilidades en Colombia, de ascenso social son muy difíciles. De cada 10 colombianos adultos 7 tienen condición socioeconómica determinada desde su hogar, la posibilidad de acceder a crear lo que desean es muy difícil, y sin embargo la forma en que proyectan su futuro resulta desajustada a esa realidad, hay ruptura de foco que no ha sido apropiada desde estudios y nos hemos quedado con cifras frías.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores Luis Gabriel Porta, Mario Alberto Álvarez López y María Piedad Marín Gutiérrez, y al Secretario, quedarse en el recinto, y al Candidato y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Luis Gabriel Porta Vásquez (Argentina), lector internacional, Mario Alberto Álvarez López (Colombia), lector nacional, y María Piedad Marín Gutiérrez (Colombia), lectora por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

- . La defensa ha sido coherente y en plena relación con el documento escrito, con solvencia teórica y claridad metodológica.
- . La propuesta es novedosa en su construcción de trayecto como tesis doctoral, logrando un trabajo serio, sólido, secuencial, ordenado y sistemático.
- . La construcción teórico-conceptual esgrimida, movilizadora con la convocatoria de autores de perspectivas epistemológicas instaladas en la semiótica, la fenomenología, y los giros icónicos dan muestra de la solvencia argumentativa para justificar la apuesta comprensiva del objeto explorado e interpretado, el cual se relaciona con la imagen en su condición de externalidad, percepción o construcción mental.
- . El tesista recupera a partir de un ejercicio riguroso metodológico, tres preocupaciones centrales en los dibujos: el futuro profesional y laboral, el deterioro ambiental del mundo y las nuevas condiciones a nivel social y hábitos particulares de la tecnología.
- . La tesis logra una producción original, que aporta al campo de la investigación social a partir de un ejercicio comprensivo-interpretativo, reflexivo, hermenéutico que contribuye a lo que el autor denomina “el desanclaje de los escenarios sociales, lo que le permite recuperar la idea de que la búsqueda de sentido no es la búsqueda de significado, la búsqueda de sentido aspira al sentir y no a la racionalidad del lenguaje”.
- . El ejercicio analítico-comprensivo pone de manifiesto coherencia y sistematicidad tanto en el ordenamiento y reordenamiento de los materiales, como en la secuencia interpretativa de cada dibujo.

El Jurado destaca:

- . La compleja articulación conceptual que remite a una dinámica de trabajo reflexivo-comprensivo que luego se pone de manifiesto con los materiales de campo, lugar desde el cual, la conceptualización de la imagen como espacio social permite captar los sentidos del ejercicio realizado por los estudiantes.
- . Los resultados soportados en un análisis profundo y reflexivo de las producciones o dibujos realizados por los estudiantes de manera coherente con los niveles de análisis propuestos en la metodología, que se constituyen en aporte significativo para el sector educativo el cual puede a

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

través de esta investigación comprender a profundidad “Lo *“futuro”* para guiar estrategias y acciones educativas desde el conocimiento y expresiones de niños y jóvenes.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Claudia del Pilar Vélez De la Calle, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto el candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Ricardo Andrés Pardo Ruiz por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Claudia del Pilar Vélez De la Calle por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Ricardo Andrés Pardo Ruiz, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral.

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 11:00 a.m.

La Presidenta



SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Universidad de Manizales - CINDE

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.