

**ACTA No. 147  
8 de noviembre de 2019**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL**

El día 8 de noviembre de 2019, a las 7:30 p.m., en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales y el Cinde (Calle 59 No. 22 - 24, Barrio Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, Eduardo José Marandola Jr. (Brasil), Adolfo Albán Achinte (Colombia), y Jaime Alberto Pineda Muñoz (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “GEOPOÉTICAS DEL HABITAR EN TIJUANA. HUELLAS DE LA SENSIBILIDAD JUVENIL”, presentada por el candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, JHONNATAN MOISÉS CURIEL SEDEÑO, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:  
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

**1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN**

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “GEOPOÉTICAS DEL HABITAR EN TIJUANA. HUELLAS DE LA

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

**SENSIBILIDAD JUVENIL**”, anunció el nombre del candidato, Jhonnatan Moisés Curiel Sedeño, y el de su Tutora, Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri. Se dejó constancia por parte de la Tutora, del lector internacional Dr. Eduardo José Marandola Jr., del lector nacional Dr. Adolfo Albán Achinte, y del lector por parte del Programa Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz.

## **2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO**

La Presidenta dio la palabra al candidato, Jhonnatan Moisés Curiel Sedeño para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “GEOPOÉTICAS DEL HABITAR EN TIJUANA. HUELLAS DE LA SENSIBILIDAD JUVENIL”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

### **A. PREGUNTAS QUE GUÍAN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Cómo se expresa el habitar de jóvenes artistas en la frontera de Tijuana, México?
- ¿De qué manera estudiar obras artísticas como huellas de la sensibilidad?
- ¿Puede una geopoética dar cuenta de las fronteras?
- ¿Es posible, desde ella, borrarlas?

### **B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN**

Estudiar cómo se construyen habitares artísticos de jóvenes en la ciudad fronteriza de Tijuana, México, quienes a través de sus obras imprimen las huellas de su sensibilidad juvenil.

### **C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS**

**GEOPOÉTICA.** Este despliegue en las comprensiones de la geopoética según WHITE, PARDO y PINEDA, permiten ver los enlazamientos entre poesía y tierra, filosofía y tierra y un pensar poético de la tierra que van ampliando las comprensiones y saberes sobre la relación profunda de los cuerpos con el mundo y la naturaleza. Para WHITE, la desterritorialización de DELEUZE será un concepto clave para introducir la figura de un nomadismo intelectual, y posteriormente, la captura de sentido en el vocablo de la geopoética. PARDO traerá de regreso el eco de SPINOZA para hablar de esas imágenes que se imprimen en los cuerpos, pero también cómo

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

los cuerpos imprimen sus gestos sobre los espacios y construyen su habitar. PINEDA tomará este vocablo para meditar junto a HEIDEGGER en el habitar poético en tiempos de guerra, y cómo pese a las marcas, heridas y muertes, la persistencia afectiva lleva a plasmar huellas en las que se revela el habitar. En torno a la geopoética, DE PAULA (2015) medita sobre las situaciones indecibles desde las que habla la tierra, y cómo encontrarían sus puntos de decibilidad en las expresiones sensibles, ahí donde la lengua de la tierra se torna algo que puede ser leído (DE PAULA, 2015, p.56-58). Para DE PAULA “La poética de la tierra toca nuestras profundidades sin pasar por nuestras superficies” (DE PAULA, 2015, p. 61), es decir, su experiencia reclama formas de apertura y disposición que desubiquen el disciplinamiento de los sentidos. Llegar a las profundidades sin tocar las superficies sería el rasgo vital de situarse a la escucha de saberes donde la sensibilidad anuncia revela la tierra que nos habita. La geopoética en este estudio se nutre de estos despliegues en busca de procurar y ponerse a la escucha de un pensamiento-otro, y también la tentativa de trazar un camino, donde lo indecible se revela como algo que puede ser leído a través de la sensibilidad, y donde los hábitos afectivos desde el arte imprimen huellas en las que se expresa el habitar (p. 127)

HABITAR. La construcción de un habitar afectivo se expande en una amplitud de expresiones y saberes como alternativa a los proyectos de razón moderna, mostrando cómo en los mundos de la vida afectiva no hemos sido derrotados por los proyectos de desarrollo, los ideales del progreso ni los planes geopolíticos de los países. Profundizar el sentido de un habitar afectivo al entrar en diálogo con las Ciencias Sociales, pretende fisurar los imaginarios que niegan las expresiones estéticas y sensibles por considerarlas subjetivas o poco verificables para las comunidades científicas. Por ello, este camino también se plantea el desafío de transitar hacia un conocimiento-otro de lo humano y la vida a través de un habitar-otro, un habitar que en esta tesis encuentra su punto de expansión desde las huellas de la sensibilidad juvenil. De ahí que esta textura capitular inicie cada matriz de sentido sobre el habitar (aprendizaje, gesta y afecto) con una obra artística relacionada con Tijuana, en tanto que también se busca enunciar cómo desde las expresiones artísticas se construyen formas de saber y estar en esta frontera (p.96)

HUELLAS. ¿Cómo leer las marcas de esa exterioridad? ¿De qué manera se graban las huellas? Una manera de adentrarse en ellas se tornará posible a partir de meditarlas desde cuatro momentos que las constituyen: la huella como tal, la superficie de contacto, el contacto y la piel donde se imprime. La huella que permanece, o en palabras de PINEDA registros del ser sobre la tierra habitada. O como las medita PARDO en diálogo con SPINOZA, afecciones, es decir, imágenes afectivas que se imprimen. Huellas como acontecimientos que expresan desde su mudez gestos sensibles que perduran con nuestro arrojo hacia ellas. Como el relato del agua en la montaña, el hábitat que funda la corriente sobre la piedra hasta formar un cauce, el gesto en relieves que deviene la persistencia de ese contacto. La superficie de contacto, el lugar en el que se demarca la huella, las condiciones materiales que la reciben, los tipos de

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

espacio que la acogen. Aquel soporte que hace de ella un registro posible de ser leído y sentido. Sus profundidades, su extensión, sus dimensiones, sus estilos, la materialidad en la que queda plasmada y la singulariza. Este momento de la huella alude a su condición material-expresiva, es decir, dónde se imprime la huella y cuáles son las condiciones desde las que queda inscrita. Su materialidad y soporte donde queda depositada. El contacto, un momento que hace referencia a la fuerza con la que queda plasmada la huella. La intensidad con la que se imprime en la superficie de contacto. El empuje que provoca afecciones y tensiones sobre los cuerpos y los espacios. El contacto leído como conjunto de intensidades revela las fuerzas que hacen a la huella, por lo que este momento permite indagar en aquellos temas, intenciones, propósitos, personajes y deseos que van inscribiendo sus huellas. Por último, otro relieve de la huella es la piel a la que se enlaza, es decir, ya no la superficie de contacto que le aporta su materialidad, sino la piel sensible donde queda grabada como acontecimiento sensible, su punto de conexión y expansión más allá de su unicidad. En otras palabras, este momento no alude a su composición material, sino al tejido que la inscribe y configura. La piel en la que permanece la huella, no necesariamente es una piel corporal, sino que también podría pensarse como la piel del territorio, la piel de la ciudad, la piel geográfica que acoge la impresión de estos registros poéticos. Huella, superficie de contacto, contacto y piel, son momentos que permiten adentrarse en sus texturas, rugosidades, pliegues, cortezas, cicatrices, fuerzas que las han llevado a permanecer. Desde estos cuatro momentos los registros y marcas que aparentemente permanecían mudos, encuentran sus puntos de decibilidad al profundizar en sus pliegues (p.131-132)

ARTE. Desde las claves que aportan RANCIERE y BORRIAURD, esta tesis piensa el arte como aisthesis relacional donde no sólo lo bello es lo artístico sino que las obras expresan sus propios tejidos sensibles y relaciones. El arte también es pensado desde su cualidad como intersticio social que hace emerger experiencias estéticas con las personas y lugares. Arte como aisthesis relacional da cuenta de las formas y prácticas que hacen de los acontecimientos artísticos una experiencia colectiva donde el artista, la obra, el lugar, los sentidos y quienes se exponen a su experiencia, en conjunto construyen el acontecimiento sensible de lo artístico. En tanto que lo que enlaza con el arte no son los conceptos de belleza o estética que se comparten, sino la facultad de sentir, conmovernos, conmocionarnos ante la expresión artística. La aisthesis relacional da cuenta de una lectura expandida de lo artístico, ya no desde su autoría y materialidad solamente, sino desde el conjunto de relaciones, prácticas, discursos y reconocimientos que posibilita con su emergencia. Huellas de lo que permanece como arte, aisthesis relacional, tejido sensible, relaciones, sentidos, lugares, pieles, intensidades. Arte como capturas de sensación, que se arrojan, se graban, quedan impresas, tendidas, en suspenso, desvaneciéndose. Arte como la expresión de las relaciones históricas, de poder, de sentir, de saber, de conocer. Arte como formas posibles de habitar, estético-afectivas, es decir, que tienen un fundamento estético desde el que se construyen con nociones técnicas,

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

estilísticas y de concepto que las constituyen; y también afectivas por un conjunto de sentidos y formas que se manifiestan desde las afecciones, sensaciones comunicantes, puentes de sensibilidad que llevan a la conexión de los cuerpos que producen sentires y se exponen a su sensación. La aisthesis relacional toma la individualidad del yo artístico y la inserta en la trama histórica de lo colectivo, donde generaciones moldearán sus expresiones, temas, texturas, profundidades, alcances; cuerpos comunicándose desde las experiencias sensibles que se renuevan en vidas jóvenes que las re-interpretan. (p. 107-108).

**JÓVENES ARTISTAS.** Estas claves invitan a pensar las juventudes como situadas, contextuales, históricas y diversas con el propósito de captar sus singularidades espaciales, socioeconómicas, históricas, políticas y culturales, en busca de una comprensión más capilar de los sentidos en torno a ellas. En diálogo con esta mirada múltiple sobre la juventud (...) emerge el sentido de jóvenes artistas como los cuerpos juveniles que construyen hábitos afectivos a través del arte y producen formas de sensibilidad en sus obras que se capturan como huellas. Una condición juvenil que hace del arte la forma de relación consigo mismo y con los otros. Más que un contrato social, un acuerdo de sensación. Una base material en la que se fundan reconocimientos. Cuerpos que expresan, cuerpos que sienten, cuerpos que existen desde esa relación sensible. Jóvenes para quienes el arte conecta, cultiva conciencias, fisura barreras. Las juventudes artistas con sus aprendizajes, interpretaciones y búsquedas que materializan en obras, gestan la captura de sensaciones que imprime su momento. Jóvenes con una voluntad que persiste en lo sensible y donde la poesía, la pintura, la música, el baile y cualquier otra forma de expresión no sólo es una obra o acontecimiento aislado sino su camino de vida. Su devenir existencia desde esa particular forma de escucha y esa voluntad creativa que intenta traducir desde su cuerpo al mundo que le ha tocado vivir. Jóvenes artistas, construyen hábitos afectivos desde la creación. Dan cuenta de una manera particular de estar en su lugar, una forma de habitar. Hábitos afectivos que se expresan en la disposición de los sentidos del cuerpo para traducir e interpretar su realidad, que se posicionan en el riesgo de la experiencia, en el contacto con los otros y el tacto de lo Otro. Hábitos que tienen como fundamento los afectos [En relación al hábito PARDO escribe: “Si a ese «retener la experiencia pasada» y al consiguiente «tomarla como regla para el porvenir» llamamos hábito, entonces, en ese sentido, el hábito, rebasando y contradiciendo la experiencia, es la fuerza generatriz del sentido, del tiempo y de las historias” (PARDO, 1991, p. 6)], y cuyas manifestaciones frecuentemente rehúyen a la racionalidad, son esporádicas, caóticas, continuas, repetidas, invertidas, sin puntos claros de anclaje, pero aconteciendo desde su propia lengua, lengua-obertura en la que se adentran quienes labran lo artístico: Humeantes caligrafías, aparecen y desaparecen, llueven, también se congelan, se queman dentro, se van quedando, van permaneciendo, imprimen su fuerza de contacto, como el agua lo hace con la montaña, la imaginación del cuerpo juvenil traduce lo que siente. (p. 113,114,115).

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

---

## D. ACTORES

En una etapa inicial del estudio, se seleccionaron tres proyectos de jóvenes artistas en Tijuana: El grafógrafo, libros y café de René Castillo, una cafetería (café y librería) que durante 10 años ha funcionado como uno de los centros culturales independientes más activos y diversos en la zona centro de Tijuana. El proyecto de Galería Ambulante de Yaneli Bravo “Luressia”, dedicado a la producción y venta itinerante de sus pinturas con personas y lugares al margen de los circuitos artísticos convencionales; el otro proyecto fue “Murmuren” del Colectivo Coyote a través de la experiencia de Daniel Espinosa, uno de los miembros en este colectivo dedicado a promover la obra de jóvenes artistas emergentes.

Luego de esta primera selección y con el propósito de ampliar los alcances de este estudio, se incorporaron más proyectos de jóvenes artistas como el de “Ñongos” de la fotógrafa Ana Andrade, el cual capturó la vida de deportados de Estados Unidos y habitantes de calle en la Canalización del Río Tijuana; la canción “Fukushima” del grupo de rock San Pedro El Cortez, la cual aparece en su disco titulado “Un poco más de luz” y que alude a las vidas trágicas de jóvenes en Tijuana que hacen del desencanto su forma de enunciación; el largometraje “Navajazo” de Ricardo Silva, una pieza en video que registra a diferentes personajes que habitan esta frontera desde una condición de vida considerada en el límite; para completar esta selección, se incluyó la obra “Cyclorama Móvil” del pintor y artista digital Raúl Moyado, una serie de pinturas digitales adaptadas a la tecnología de Google Street View y que son visibles desde una perspectiva de 360 grados utilizando visores de realidad virtual (p. 134 y 135).

## E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN

Las impresiones de Tijuana como ciudad fronteriza han sido pensadas desde los cuatro momentos de la huella: la huella misma, que alude a su condición fronteriza, los efectos de la migración y el encauzamiento del río que hizo posible su hábitat como ciudad. El siguiente momento, superficie de contacto, permitió adentrarse al devenir fronterizo desde esta tierra a partir de su contacto occidental, lo que revela como el habitar estará signado por su presencia nativa, los registros coloniales y la introducción de fronteras religiosas, imperiales, nacionales y geopolíticas. El siguiente momento, el contacto, reúne algunas de sus intensidades teórico-conceptuales que aportan claves para meditar una ciudad fronteriza como Tijuana, proponiendo la figura del (des)encuentro como una clave a la comprensión antagónica y compleja en lugares de frontera. Por último, la piel, buscó dar cuenta de las capas que se perciben en las texturas sensibles de esta ciudad, (...) siendo algunas de ellas las plasmadas por el pueblo Kumiai; las

---

### DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

expresiones estético-religiosas, la arquitectura y los relatos de evangelizadores en el periodo misional, los primeros registros literarios, estéticos y fílmicos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX; el impulso nacionalista durante la segunda mitad del nuevo siglo, la reivindicación de la frontera y lo fronterizo como elementos integrados a la producción artística, así como la renovación de la vida nocturna y la apertura y acondicionamiento de lugares para las expresiones artísticas y culturales. Desde este conjunto de capas se va revelando las texturas, honduras y relieves que posee la sensibilidad fronteriza (p.189-190)

**F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE  
RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN**

El lugar múltiple de enunciación de esta tesis se sitúa en una migración poética ante los muros epistémicos (p.52) que rehúyen el lugar de lo sensible para el saber, hace eco del pensamiento ambiental desde la pregunta por el habitar (p.94), y se construye desde una comprensión expandida del arte (p. 107 y 108) y la juventud (p. 113,114,115) para leer obras artísticas como expresiones de habitar esta frontera. Teniendo en cuenta lo anterior, las geopoéticas del habitar en Tijuana de estos jóvenes artistas se expresarían a través de las huellas (p. 131 y 132) que imprime su sensibilidad juvenil, y donde la metodoestesis geopoética (p.133) es la senda en la que se arroja a la deriva este estudio (p. 136)

**G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO**

Las huellas se imprimen en el cuadro de mundo que somos. PARDO captura desde este enunciado el eco de SPINOZA a través de los siglos. Un cuadro de mundo que encuentra su punto de traducción desde el cuerpo y su sensibilidad, cuando las afecciones permanecen en la piel, moldean con sus fuerzas, filtran sus colores, mixturando en nosotros nuevos relieves. Las huellas nos afectan, por ello las portamos aun cuando no podamos reconocerlas en nosotros. Las llevamos en nuestra manera de hablar, pensar, sentir, estar, habitar (NOGUERA, 2012). Son nuestras marcas (PINEDA, 2014), aquello por lo que otros nos llegan a reconocer. No la imagen que tenemos de nosotros mismos, sino el conjunto de imágenes que llevamos impresas, experiencias, lugares, saberes, sentires, una suerte de fibras expuestas al exterior. (...)

Imágenes, huellas, extraños signos, testimonios de nuestras intensidades, fronteras de nuestras pasiones. En las huellas que portamos se dan oberturas de existencia, rendijas a quienes hemos sido y estamos siendo. Son difíciles de ocultar, puesto que no sabemos cuándo se revelan, simplemente acontecen y sugieren una forma de permanencia, una persistencia del

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

cuerpo en el mundo sensible (...). Huellas que portamos, y al hacerlo nos volvemos expresiones de su intensidad que lleva nos lleva a imprimir nuestros propios registros. Si las huellas se imprimen en los cuadros de mundo de los cuerpos (SPINOZA en PARDO, 1991), estos cuerpos harán del mundo su propio cuadro para llenarlo de impresiones. Doble registro. La huella se imprime sobre los cuerpos que la portan como si fuera invisible, más de este contacto entre el cuerpo y la afección se gesta un modo de relación, una superficie-otra (MESA, 2010), en tanto que las huellas que portan los cuerpos inspiran las propias impresiones de ellos sobre el mundo. El cuadro que somos derrama sus colores e intensidades sobre mundo, mientras éste nos imprime sus gestos geográficos sobre la existencia.

Huella, acto de creación, registro en una tierra que también es una piel. Paisaje sentido y erigido en la imaginación, pero plasmado como gesto que conecta con la geografía de la tierra y de la piel. Geopoética, creación poética desde la tierra que somos y llevamos en el cuerpo. Racimo de intensidades, transgreden el lugar hasta darle un rostro sensible, decible. Poética de la tierra leída a través del habitar, huellas que portamos y vamos dejando al existir (p. 116, 117 y 118).

## **H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO**

La selección de estos siete proyectos de jóvenes artistas en Tijuana busca revelar las huellas de sus obras tomando como base la comprensión expandida del arte, identificándolos como cuerpos que construyen hábitos afectivos desde la creación y que llegan a imprimir las huellas de su habitar desde los cuatros momentos antes descritos. En relación a este último punto, un ejemplo de cómo leer las huellas desde sus diferentes momentos es pensar en la obra artística como la huella, la superficie de contacto como la materialidad que la constituye, sea ésta una página para un poema, un lienzo para una pintura, un escenario para danzar o actuar, un instrumento para interpretar una canción. El contacto es la intensidad temática que contiene, el estilo que la destaca, la forma en la que se imprimen sus registros de intensidad hasta plasmar un sentido. Por último, la piel puede pensarse como el lugar donde acontece dicha obra, es decir, el contexto, la ciudad, la frontera, el espacio donde queda inscrito y establece puntos de enlace con la exterioridad. Así, las obras de arte de estos jóvenes pasan como huellas inscritas en superficies de contacto diferenciadas por su intensidad, pero compartidas en una misma piel que representaría a la ciudad de Tijuana y la frontera donde construyen su habitar.

Para llevar a cabo esta metodoestesis (NOGUERA, en proceso de publicación) se realizó una investigación documental para conocer la trayectoria y las obras elegidas. También se realizaron entrevistas y comunicaciones personales con ellos y ellas durante 2016, 2017 y 2018 para indagar en los cuatros momentos que singularizan sus obras como huellas de su habitar

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

esta frontera, por lo que otro despliegue en la investigación llevó a preguntarse por los habitares estético-afectivos en Tijuana y cómo han plasmado sus registros a través del tiempo. También, se añaden relatos autobiográficos que enfatizan la relación personal con cada uno de los artistas, un vínculo que se construye desde mi quehacer como poeta y gestor cultural en Tijuana, lo cual me llevó a conocer de cerca estos proyectos y artistas.

A partir de las entrevistas, comunicaciones personales e investigación documental, se recuperaron estos elementos para ponerlos en diálogo con esta metodoestesis geopoética y el despliegue de los cuatro momentos en la huella antes descritos. De manera que fui llevando a cabo un registro de enunciados y argumentos desde sus voces como artistas, para después ir identificándolos con los momentos de la huella en busca de capturar los rasgos que imprime su habitar afectivo.” (p. 135 y 136).

## **I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)**

(...) algunas de las claves en las que se inscribe esta investigación fueron distinguir cómo han sido algunos de los tránsitos epistémicos en los mundos científicos (...) A partir de estas fisuras y suturas (...) pude arribar al primer enunciado que acompaña esta investigación: ante los muros epistémicos instalados por la Ciencia se torna vital llevar a cabo migraciones poéticas. (...) A partir de esta mirada y este tacto investigativo, en diálogo con el Pensamiento Ambiental, dediqué otro momento de la tesis a distinguir tres matrices de sentido en la discusión del habitar a partir de la segunda mitad del Siglo XX, siendo estas matrices el pensamiento del habitar como aprendizaje, como gesta de la vida y la construcción de los habitares afectivos. (...)

Así, la migración poética me encaminó a un lugar del pensamiento donde el habitar se construía desde los afectos, y este arribo afectivo necesariamente requería de una mirada y un tacto geopoético desde el que fuera posible leer la textura y profundidad de las huellas. Con estos primeros caminos recorridos, la siguiente senda que se abrió fue situar la comprensión del arte (...) como aesthesis relacional (...) sentido más amplio de lo artístico y pertinente para leer las expresiones de la sensibilidad juvenil (...) Esta primera distinción respecto a la lectura de lo artístico, me llevó a (...) plantear la discusión en torno a lo juvenil y una tentativa de captura respecto a qué entendía por jóvenes artistas. (...) siendo éstos los cuerpos que construyen hábitos afectivos desde la creación; creativities artísticas en sus diferentes manifestaciones y formas llevadas a cabo por cuerpos juveniles situados, contextuales, históricos y diversos.

Teniendo en claro el sentido del arte como aesthesis relacional y de jóvenes artistas como aquellos cuerpos que construyen hábitos afectivos desde la creación, ahora seguía meditar los

---

### **DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

alcances de la geopoética y su pertinencia para el estudio de las huellas de la sensibilidad juvenil. (...) De modo que si la geopoética como se asume en esta búsqueda es entendida como el estudio de las huellas, había que introducirse en las huellas mismas a partir de cuatro momentos en los que se plasmarían las huellas: La huella como tal, lo que permanece; la superficie de contacto, el lugar o la materialidad donde se imprime; el contacto, o la intensidad con la que se deposita esta impresión, y la piel en la que se inscribe como el espacio al que se entreteje este registro sensible. (...) Esto finalizó el primer camino del estudio y me situó en el umbral para el siguiente recorrido, la tentativa de construcción de una Geopoética del habitar en Tijuana, la frontera habitada y que es escenario de las huellas de la sensibilidad juvenil en esta investigación. (...)

Finalmente, el último tramo de este recorrido se encuentra en el despliegue de las huellas de la sensibilidad juvenil de los artistas estudiados. (...) (p.329, 330, 331, 332, 333 y 334). Gracias a sus respuestas y el estudio de sus obras, he podido reconocer gestos de su habitar afectivo, las huellas que han impreso sus sensibilidades y también las marcas que esta frontera he hecho sobre los “cuadros de mundo” de sus cuerpos. De modo que me he vuelto testigo y escucha de cómo René Castillo, a través de “El Grafógrafo, libros & café”, se distingue más que artista, un artesano que genera acontecimientos de lectura y experiencias estéticas a través de los libros. Con Yaneli Bravo y su “galería ambulante” comprendí que además de vender sus pinturas, ofrecerlas desde este acto ambulante la llevó a tejer relaciones de amistad con desconocidos que le donaron aprendizajes y nuevas experiencias. Con el proyecto “Murmuren” del Colectivo Coyote, desde la voz de Daniel Espinosa presencié cómo un conjunto de voluntades artísticas son capaces de organizar y construir espacios donde otros creadores puedan visibilizar sus obras. Con el proyecto fotográfico “Ñongos” de Ana Andrade, conocí que también se construían ejemplos de habitar desde las vidas desacreditadas. La canción “Fukushima” del disco “Un poco más de luz” de San Pedro El Cortez (Diego, Edgar, Mario y Aris), me llevó a sentir lo trágico de las juventudes que parecieran buscar algo perdido en la angustia y los excesos. Con Ricardo Silva y su largometraje “Navajazo”, di testimonio de existencias al límite capaces de todo para satisfacer sus deseos. Y con Raúl Moyado y su obra Cyclorama Móvil, distinguí desde sus pinturas y sus diálogos que también hay geografías digitales por descubrir.

Desde sus voces, anécdotas, aprendizajes y obras, estos jóvenes compartieron los hábitos afectivos de su labor artística y las impresiones que dejan las huellas de su sensibilidad en Tijuana. Huellas que quedan en las redes de relaciones que han construido, así como los lugares que han transformado, ampliando y fisurando la concepción cerrada de frontera que hoy se exacerba en nuevos proyectos de división. A partir de estas experiencias y obras, no sólo he confirmado la profunda vitalidad de las preguntas del pensamiento ambiental y sus críticas a un quehacer científico anclado en el racionalismo moderno. Sino que a través de las geopoéticas del habitar en Tijuana, he podido reconocer mi propia sensibilidad y existencia en esta frontera,

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

inspirándome a desplegar este estudio pese a cualquier crisis, muro o división que intente impedir, siempre fallidamente, el despliegue del habitar afectivo (p.16 y 17).

### **3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS**

#### **Dr. Adolfo Albán Achinte**

- . Agradezco al doctorado por permitirme conocer este trabajo, y a Jhonnatan por enseñarme tantas cosas.
- . Es un texto absolutamente conmovedor. Es una tesis sobrecogedora, bien escrita. Estoy sorprendido por la manera como se escribió, porque no es fácil encontrarse textos tan limpios. Me ha conmovido profundamente. He leído varias veces la tesis y me sigue conmoviendo.
- . Se muestra de manera asombrosa cómo entender la frontera de un habitar poético.
- . Hay aportes muy significativos por la forma organizada de hacer un trabajo de esta naturaleza, con el mundo del arte y con las propuestas de estos artistas que ayudan a conmover una realidad fronteriza.
- . Es un trabajo autobiográfico aunque no se lo plantea desde allí. Se describe a sí mismo. La recurrencia del ir y venir es lo que pasa en esos lugares de frontera, a pesar del obstáculo material que se coloca en ese punto y que me parece muy impresionante en la obra, obstáculo que se diluye en el mar. Los obstáculos se construyen para tener la sensación de transgredirlos. El sentimiento de amor no es cercado por un obstáculo de hierro, el amor no tiene obstáculos fronterizos, a pesar de no poder darse un abrazo pleno. Puede ser más pleno que si los cuerpos se tocaran en toda su extensión.
- . Muy interesante lo que se va planteando desde los distintos lugares para formular un habitar diferenciado. Habitar con momentos distintos, sentidos distintos, sensibilidades distintas. Narraciones que disuelven y reconstruyen la frontera.
- . Me conmueve como en Tijuana, en momentos de violencia, las personas salen a bailar con alegría por la vida; ante la muerte nos queda el baile; y eso lo propician esos artistas que andan leyendo esa frontera.
- . He recomendado que esta tesis sea reconocida con la máxima distinción, dados sus aportes metodológicos y epistemológicos.
- . Felicito a Jhonnatan por este trabajo y a la directora por su acompañamiento a la tesis.
- . Hago público mi sentimiento por el trabajo. Leerlo es un placer infinito de poder comprender un territorio lejano y desconocido que hice cercano y reconocido.

#### **Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz**

- . En el escarpado camino del pensar, *el poeta* traza una huella en el mundo de lo sensible, reconstruye una experiencia estética y despliega una escritura desde sí mismo.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

. En la convergencia de éstas (sus inquietudes *tesituras*), *el poeta* teje con aplomo el acontecimiento de la *Geopoética* en medio de los más temibles y devastadores paisajes de una frontera amurallada ante la cual parece fácil perder toda esperanza, abandonarse al no-futuro, despojarse de los ecos de la sensibilidad, acallarse ante el permanente murmullo *distópico* de las migraciones proscritas y las violencias que caen desde el norte, como caen las bombas del imperialismo sobre las moradas de los pueblos que han sido declarados migrantes prohibidos.

. Son seis texturas, pero podrían haber sido muchas más, o quizás tan sólo una. Cada textura es una pieza escritural, una partitura *Geopoética* en la que se anidan las huellas de la sensibilidad, no sólo juvenil. Textura-nido de las sensibilidades que transgreden el espectro inicial de una tesis y se diseminan, florecen, se manifiestan e irrumpen en el silencio impuesto al arte por los dispositivos (incluidas las Ciencias Sociales) de negación de todo lo sensible.

. Antes de evaluar, quisiera considerar, detenerme un poco en cada grieta que *el poeta*, bellamente, dramáticamente, intensamente, esculpe en su escritura. Detenerme para que lo creado durante estos años de estancia en la lejanía, arrastren, por fin, el susurro que las dona de sentido: un lector. *Ser lector-amigo*, y no indisponerse ante la tarea de querer decir, de tener algo que sentir, pese a los atribulados y enloquecidos tiempos que corren y van dejando que todo pase sin resonancia alguna; *ser lector-amigo* y no temerle a la farsa institucional de los jueces sin rostro que evalúan en el anonimato para no comparecer ante su propia oscuridad. Yo, el privilegiado *lector-amigo* de esta tesis, no me siento impedido, más bien me siento conmovido, exhortado, llamado, invitado a una resonancia, la primera pero no la última, de una gran Tesis. Me detengo, antes de cualquier evaluación, para hacer resonar esta *Geopoética*, que en mucho, desplaza cualquier horizonte ya constituido, ya establecido, ya imaginado, de esos extraños estudios (*Geopoéticos*) que se abrieron camino en las Ciencias Sociales para disipar las brumas y encarar sin miedo, el abandono a todo positivismo, a todo racionalismo escueto y estéril, a toda esa ampulosa cientificidad que se ha encargado de disimular, detrás de las grandes estructuras, el territorio humano, frágil, vulnerable, efímero y falible de la vida juntos, del ser-en-común que migra poéticamente.

. En el primer verso, ese que aparece detrás de cada signo escrito, está Tijuana, la misma caótica ciudad de piedras sensibles, que *el poeta* reconoció cuando, aquella vez, sentados cerca de un simulacro Zen en el centro geométrico de la ciudad blanca (sede Manizales) comprendimos que: “Habitamos a partir del extrañamiento, del distanciamiento. Por la distancia ontológica el ser se abraza al lugar. En la inmediatez, el ser no reconoce el lugar que habita. Por ello, en conversaciones con seres queridos y en mis propias búsquedas de pensamiento y lenguaje, se fue revelando el enunciando de que habitar es un asunto de alejar-se(r)”. ¿De qué trata este poema? Del habitar en Tijuana, esa otra lejanía que advirtió *el poeta* en la distancia ontológica. Tijuana es un trazo que danza en el padecimiento, *frontera oxímoron*; esa Tijuana, llanto y nostalgia, paso y estancia, textura e intemperie del Ser que habita”.

. Expuesto al límite, no por el peso de una metáfora sino por la fuerza literal de un acontecimiento, *el poeta* me enseñó a mirar del otro lado de una grieta y no desear nada más

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

que la tierra habitada desde el cuerpo marcado: “La frontera hablaba desde mi cuerpo, Tijuana estaba en mí, como una huella. Incluso cuando surcaba el éter, espaciando hacia arriba el terruño de mis experiencias, volaba y sentía la fuerza de ese verbo elemental, existencial, y a la vez tan profundo: Habitar”

. En las fronteras de esta Tesis descubrí el cuerpo-superficie de emociones profundas en las que se van ensamblando los equipamientos del viajero, las artes del camino. Viajero fue mi cuerpo-lector que ahora sabe de esa huella que *el poeta* supo narrar como un arte de habitar: *Tijuana está hechas de huellas sensibles*. Allí donde todo se descubre imposible, aplastado por el sofocante calor de las balas encendidas atravesando los cuerpos de unos y de otros, *el poeta* siempre se detuvo para contemplar los *claros de bosque*, los jóvenes artistas, viajeros oníricos en un mundo entre pesadillas. Artistas, viajeros con nostalgia, artistas del arraigo, hechos de sedimentos; artistas, fuerzas de creación contra la devastación, y que la suspenden, la interpelan, la interrumpen; artistas, fin de toda agonía en la frontera, porque los muros serán derribados, no para abrir el paisaje al domesticado atardecer del Norte, sino para desnudar su frágil promesa, su patética disposición a tragarse, para siempre (como Cronos), a los hijos de nada, a los hijos del capital, a los hijos de la explotación servil, a los hijos del muro (el real y el surreal), ese muro que te detiene y el que también te hace imaginar las huellas de la vida afectiva, *pese a todo*: “Pensar las huellas del habitar es una labor dirigida a revelar las expresiones y los registros de los mundos de la vida afectiva en el despliegue de cada experiencia. Cómo existimos desde los afectos que plasmamos, y también, de qué manera el pensamiento se nutre y ha construido desde los registros afectivos. Hablar de una huella afectiva del pensamiento es detenerse en aquellos momentos y lugares donde lo afectivo ha quedado registrado como alternativa de saber, y cuyas marcas, al igual que en la fotografía del muro fronterizo, todavía se distinguen a pesar de las nociones de ciencia que se superponen, se transforman o desaparecen”.

. Y es el mundo de la vida expuesto por *el poeta* el que deviene acontecimiento estético en las texturas. ¿De qué están hechas estas texturas? Finos y delicados hilos que provienen de venerables libros, autores, todos ellos, de las márgenes, de lo abierto. Con *el poeta* descubrí que no se trata de hallar el sentido del texto sino de acontecer-lo sentido en la textura; y aún más, cuando el hilo que anuda todo, es el que proviene de la cercanía, de la voz maestra, la de Paty, la Ariadna de esta Tesis, la que nos fue salvando a todos de los laberintos, de los minotauros, de los Teseos, de los inútiles sacrificios. En la voz de La Paty nació esta Tesis y la más densa textura que en ella se transforma en METODOESTESIS: “El arte como aisthesis relacional, la juventud que construye hábitos afectivos desde la creación y los distintos momentos que inscriben a la huella, son la base de comprensión desde la que se revelarían las geopoéticas de las juventudes artistas en este estudio, y cómo a través de estos momentos se revelan las impresiones de su habitar afectivo en esta frontera mexicana. Este camino, que dialoga con el propósito metodológico, adquiere más sentido en esta tesis al meditarlo no meramente como metodología sino como *metodoestesis*, es decir, como un camino del sentir,

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

que se relaciona con el logos pero está arrojado a la sensación. Es así que este camino del sentir, esta *metodoestesis*, se constituye en clave geopoética para pensar las huellas de la sensibilidad juvenil". "La sensibilidad y las expresiones artísticas acceden a formas-otras de decir y de hacer. Tienen poco que ver con el habla, con el lenguaje cotidiano, y más bien están a la escucha de lo que los sentidos, percepciones y experiencias dicen al cuerpo. Acaso una lengua de intensidades, fuerzas, tonos, matices, superficies; un lenguaje de luces, palabras, actos, melodías, color".

. Y en el fondo, *el poeta* descubre, al mejor estilo borgiano, una lengua de intensidades que se va arraigando en cada página, que se hace sitio entre las huellas de los artistas, esos viajeros, errantes relacionales, migrantes poéticos, trazando la espiral de esta Tesis: *en el corazón lo ambiental; en los bordes el habitar; en el repliegue la Geopoética*. La espiral de una tesis dibujada en un muro y transformada en experiencia, en práctica estética, en poética de los afectos, en condición juvenil. Y mientras me detengo, evoco la escritura sobre la luz, la constelación de fotografías que hacen de las texturas *rostros*, situaciones, indicaciones materiales de existencia de todo aquello que se dice, de todo aquello que revela el sentido manifiesto de la obra.

. ¿Qué veo en sus miradas? En los artistas que dejan huella, veo el acontecer de una *Geopoética*, no su estudio, sino su modo de habitar.

. ¡Adiós a las Ciencias Sociales en su viejo y cansado formato!, pues *el poeta* habita el espacio del pensar para que el lector -declarado amigo- se hunda en las circunstancias espaciales de una inmanencia llamada "superficie de contacto". Y es ante esa experiencia donde la Tesis alcanza su yacimiento más profundo. *El poeta*, con sus entrevistas, horada en la intimidad del artista y lo aproxima a este lector solitario que evidentemente ya ha dejado entrever su concepto final: TESIS APROBADA y una sustentación poética que religa el acontecimiento escrito con la palabra que siempre tuvo la generosidad de donarnos en el Taller de Línea, y que fue el preludio de lo que de seguro es una máxima distinción.

**Dr. Eduardo José Marandola Jr.**

. Saludo a la Tutora y a todos los colegas que se encuentran en este evento

. Es un enorme placer para mí, conversar con Ustedes; es una alegría porque es la tercera sustentación en la que participo, dentro de este doctorado.

. He tenido varios contactos con el trabajo de Jhonnatan; en Manizales cuando él se unió al programa de doctorado, momento en el que intercambiamos primeras impresiones y referencias y en el que también le alenté a pensar en la producción artística de estos jóvenes, y le dí otras indicaciones sobre geopoética y geografía. Luego estuvo en Brasil, para realizar su pansantía, período muy rico, en el que Jhonnatan contribuyó a nuestro laboratorio de investigación con debates, una postura siempre atenta, respetuosa y seria, abriendo a perspectivas que no solo yo sino mis alumnos tenían, viviendo una intensa experiencia de crecimiento académico y madurez.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

- 
- . La tesis impresiona por la tesitura cuidadosa entre la sensibilidad poética del autor y la bibliografía geográfica, filosófica, sociológica. Es una tesis con fortaleza teórica y pensamiento ambiental, con potencia política en un pensamiento sobre juventud, frontera, orígenes, épocas y países diferentes, que se coloca latinoamericano
  - . Es un discurso que impulsa a la lectura de la tesis, dada la sensibilidad, obras, experiencias, límite de la frontera e imbricación poética; con espacialidad presente, en tanto no se habla de sobre formas de habitar sino sobre expresiones artísticas de habitar.
  - . Más que preguntas presento algunas reflexiones sobre las que Jhonnatan podría presentar repercusiones:
    - ¿Cuál es el desdoblamiento de la tesis, pensamiento latinoamericano que se proyecta, no como tensión?
    - ¿Cómo el arte permite la transposición de muros disciplinarios? El trabajo convoca ciencias sociales, humanas, filosofía y también arte, lo cual no es un trabajo necesariamente simple
    - ¿Cuál es la perspectiva de la tesis, en la conexión entre esos saberes o campos distintos? ¿En la tesis cómo se ligan esos elementos, cómo se dan las conexiones entre esos grandes campos que alimentan la tesis?
    - ¿En la academia tenemos las condiciones y la voluntad para habitar este espacio? ¿Habría una posible habitar poético en la Academia? ¿Será que esas posibilidades pasan de alguna manera vía la acción poética para ayudar a superar esos muros académicos? La poesía es un camino para hacer permeables esos muros en nuestras prácticas académicas.
  - . Reafirmo mi agradecimiento a Ustedes por la oportunidad de participación en la sustentación de la tesis y felicito a la Tutora por el excelente trabajo concluido; manifiesto mi aprobación e indico que la tesis merece el máximo reconocimiento porque tiene cualidades destacadas.

#### **4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO**

- . Agradezco a Adolfo, Jaime y Eduardo.
- . Algo que me pasó mientras esperaba los conceptos que fui recibiendo uno a uno, fueron las inevitables lágrimas. Este trabajo me implicó mucho, en viajes, desplazamientos, ir arribando a enunciados claves para la tesis.
- . Me estaba autodescribiendo; no encontré otra manera de hacerlo más que mi forma propia de vida. Al hacer el texto académico, me di cuenta de que la inspiración era mi vida. Yo había estudiado comunicación, ingresé a una institución académica sin bases académicas, y así, todo lo he ido construyendo en el camino, en el hazlo tú mismo, en el ir al ruedo. Originalmente me presente para estudios en California, Estados Unidos, y por fortuna no me aceptaron, porque la vida me tenía preparado el regalo de venir a Colombia, a conocer personas especiales y eso me cambió la vida, y quería dejarlo plasmado en la tesis.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

- 
- . Las palabras de Jaime las leí durante la noche; simplemente las agradezco porque batallé para encontrar el tono de la tesis; y en seminario me dio la clave de entrada.
  - . Los artistas ya no tan jóvenes porque se han envejecido conmigo, están en momentos muy diferentes. Todos han evolucionado, han cambiado, han crecido conmigo, han pasado de la juventud a la jovialidad.
  - . Distanciamiento para el habitar. Ese fue uno de los enunciados dado gracias a orientaciones de Jaime; pero me di cuenta que no tenía manera de enunciar la frontera porque toda la vida había vivido ahí, no tenía más norte que la frontera. Alejarme me hizo llegar con mirada renovada. Pude entender que significaba el muro para mi vida, mis padres y abuelos. Mis abuelos y padres se instalaron en condiciones muy precarias, y ahí nació; mi visita a Colombia me distanció y esos lazos me permitieron comprender los relieves del habitar.
  - . Las múltiples voces de filosofía y ciencias sociales en la tesis ¿Cómo se pueden hacer tantas cosas estando enfocado en un doctorado? A pesar del posgrado, soy poeta, promotor cultural, novio, amigo. En comunicación tuve aproximación a las humanidades, la historia y la sociología que me dotaron de herramientas que fueron de utilidad al llegar al doctorado; las múltiples voces tienen que ver con mis búsquedas. La poesía es lo que atraviesa todos los ejes, con lo que hago entrecruces; lo que entreteje. Soy migrante poético y migrante epistémico.
  - . Gracias a mis amigos y profesores, me dieron claridad sobre migración poética y sobre esa base construí la tesis. Hablo de la investigación, pero lleva muchas personas detrás de mí, por eso me siento tan feliz, tan orgulloso.
  - . Fisurar muros académicos. Posibilidad del habitar poético en la universidad. Esto no lo puedo responder, pero hay tentativa de respuesta a través de la tesis. Más que un cierre, la tesis es invitación para seguir fisurando muros y construir habitar poético en la academia.

## 5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores Eduardo José Marandola Jr., Adolfo Albán Achinte y Jaime Alberto Pineda Muñoz, y al Secretario, quedarse en el recinto, y al Candidato y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

---

### DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

Los Doctores Eduardo José Marandola Jr. (Brasil), lector internacional, Adolfo Albán Achinte (Colombia), lector nacional, y Jaime Alberto Pineda Muñoz (Colombia), lector por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

. Es un trabajo serio, sensible y cuidadoso que amplía enormemente la perspectiva del habitar poético. Poética entendida desde la Tierra, geopoética que se refiere a la pertenencia e imbricación como una forma de sensibilidad. Poética política, que se pone en acción y movimiento, como creación y resistencia, expresión de posibilidades, y también creación. Se trata de un poema hecho de texturas, con un primer verso tejido en torno al existir en Tijuana, ese poema saturado de muertes y al mismo tiempo de vidas; ese poema que a lo lejos suena campo de batalla, y en la cercanía del autor y su legión de ángeles clandestinos, susurra Arte.

. Se trata de un texto absolutamente conmovedor, bellamente escrito, bien estructurado y contundente, con frases de hermosa finura y profundo contenido, en el que el tesista dialoga con autores clásicos como Heidegger, en su perspectiva poética, sin convertirlo en una sola guía, ya que Serres, Pardo, Ranciére o Espinosa parecen ayudar a allanar el camino para la sensibilidad, a la que también contribuyen los autores del pensamiento ambiental: Noguera, Ángel Maya y Pineda, sobre todo. Del mismo modo, los autores de los que bebió el tesista durante su estadía en Brasil son importantes, De Paula, Dardel, Tuan o Saramago, construyendo una perspectiva rica que recibe como epílogo la estética relacional que eventualmente establece el tono de toda la textura. Michel Foucault, José Luis Pardo, son nombres-madejas de pensamiento que el tesista hace textura y no sólo texto.

. El tejido teórico que el Tesista organiza entre la realidad y las categorías de análisis es potente y sugestivo, el habitar afectivo se convierte en un núcleo central de la reflexión por cuanto es desde el mundo de lo sensible como las y los jóvenes artistas se enfrentan creativamente a las propuestas y los diseños del capitalismo con su promesa de desarrollo y los proyectos modernos que se derivan de toda esa narrativa. El arte o lo artístico se constituyen en formas de saber, de estar, hacer, sentir y pensar en un espacio de frontera territorial que configura una trama compleja del estar y del ser. Las categorías de geopoética, habitar, aiesthesis relacional y huellas se articulan con todo el trabajo de campo descriptivo/analítico que el autor realiza con los artistas seleccionados para desplegar cuatro momentos que son fundamentales para comprender el habitar poético como expresión juvenil: la Huella, la superficie de contacto, el contacto y la piel. Estos cuatro momentos dan la posibilidad de ver la dinámica artística que muestra lo que representa la frontera como espacio de separación/unión de gentes y territorio con todas las connotaciones de orden político que esta línea divisoria implica.

. La relación entre las categorías de análisis y el trabajo de campo es uno de los aspectos más relevantes de esta tesis por la manera como lo teórico y la experiencia vital no se separan, sino que por el contrario se aproximan y dialogan y hacen posible la inteligibilidad de esa realidad que va desde lo más sensible hasta lo más atroz; teniendo a la etnografía como la fuente principal de conocimiento y acercamiento con la realidad en diálogo permanente y cuidadoso

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

con la teoría. Trabajo etnográfico serio y riguroso, en tanto y en cuanto conecta de manera potente las producciones de las y los artistas con un contexto y una época de alta complejidad por distintos factores y actores de la vida social de la ciudad y muestra como ante la violencia desatada las y los artistas asumen una forma de habitar el territorio contrario a las circunstancias que afectan al conjunto de la sociedad de manera diferenciada.

. Tanto los proyectos como los artistas seleccionados para el trabajo investigativo fueron un acierto para poder ver como “ante los muros epistémicos instalados por la Ciencia se torna vital llevar a cabo migraciones poéticas”, premisa que el tesista construye y resume de manera poderosa el sentido político, ético y epistémico de este trabajo. Una de las imágenes más fuertes de la tesis es la de la migración poética frente a las paredes epistémicas. Esto podría considerarse la principal contribución de la tesis, especialmente en momentos en que se enfrenta una nueva ola conservadora en todo el mundo, que tiende a las tiranías, el autoritarismo y la negación de la diferencia. El muro de Tijuana solo es posible a través de los muros epistémicos y la tesis muestra cómo el arte se encuentra en esta confrontación, no solo cuestionando, sino promoviendo efectivamente la ruptura y el tránsito a través del muro.

. En el camino del sentir, el autor encuentra sosiego para su investigación, pues tan sólo desde este “método” puede darse cuenta de las huellas de la sensibilidad juvenil que van emergiendo en las texturas de la Tesis. Camino del sentir, única posibilidad de una Geopoética, única bitácora para el habitar un poema de la nostalgia que lleva por nombre Tijuana.

. La tesis busca en la condición fronteriza, la vida en el arte, la tensión en la creación, la posibilidad en el desafío de una situación límite, su fuerza como marcas de un habitar poético que florece incluso en medio de la esterilidad de una condición de opresión.

El jurado destaca:

. La sensibilidad, amplitud discursiva y teórica, alcance y contribución, así como la madurez del candidato, su esfuerzo por construir estudios interdisciplinarios de juventud, geopoética, estética, arte y filosofía.

. La mirada profunda que el tesista hace del trabajo de los artistas y su relación con el contexto identificando las huellas del habitar, la superficie de contacto en tanto que son las condiciones materiales que reciben las huellas, el contacto entendido como esa fuerza que imprime la huella y permite que esta quede plasmada y la piel como superficie sensible que recibe a la huella, que se constituyen en una metodología de la finura, en la medida que cada artista y su producción (que van siempre juntos en el análisis) son analizadas y articuladas en el espacio de una ciudad de frontera como Tijuana. Esta “metodoestesis”, como lo denomina el autor, apunta a sacar a flote toda esa sensibilidad que circula, penetra y transcurre en el mundo urbano, tratado también en su historicidad y sus afectaciones a través del tiempo, es decir, que lo acontecido contribuye a comprender tanto las transformaciones en el tiempo que ha sufrido esta ciudad como los actores sociales e institucionales que han estado involucrados en esas transformaciones.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

- . El importante esfuerzo por pensar el habitar no como una manifestación de un momento histórico, sino como diferentes formas de relacionarse con la tierra, en su dimensión sensible, como gesto, afecto y aprendizaje, y florecimiento en este mundo en el que se está, siempre estando, en el camino.
- . La juventud, como poder y creación, recreación y desafío, que prospera en el trabajo del tesista, por el arte que cuestiona y anima a un joven considerado perdido.
- . La fuerza de la tesis que radica en la estética política que estas diversas manifestaciones artísticas (fotografías, representaciones, instalaciones, intervenciones, etc.) ponen en marcha; que desplazan, movilizan los sentidos, desafían el pensamiento naturalizado único.
- . La sensibilidad del autor de la tesis frente a sentidos y evocaciones, aportando al texto no un análisis, sino un verdadero tejido teórico-estético que permite pensar y meditar los fenómenos en la pantalla; movilizando abundante y pertinente bibliografía filosófica, geográfica, estética y sociológica entrelazada con las obras y sus reverberaciones, en una construcción textual precisa, elegante y audaz desde el punto de vista de su teleología.
- . La forma inventiva en que otorga a los artistas centralidad, sin atomizarlos. El esfuerzo de tejer con la propia espacialidad de Tijuana y su condición de frontera, como expresión de esta multiplicidad de acciones políticas que adquieren un significado poético en la creación artística. Habitar contemporáneo, urbano, globalizado, también situado, conectado a tierra y comprometido con un acontecimiento fenomenal, la creación que también florece.
- . Que el resultado es un texto latinoamericano en su mejor sentido, fundamentado sin negar el diálogo y posibilidades de múltiples apropiaciones geopoéticas.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción SUMMA CUM LAUDE y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El jurado recomienda la publicación de la tesis.

## **6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL**

Al regresar al recinto el Candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Jhonnatan Moisés Curiel Sedeño por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

---

### **DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Jhonnatan Moisés Curiel Sedeño, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción SUMMA CUM LAUDE

## **7. CIERRE DE LA SESIÓN**

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 9:30 p.m.

### **La Presidenta**



**SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO**

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Universidad de Manizales - CINDE

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180  
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: [coor.doctorado@cinde.org.co](mailto:coor.doctorado@cinde.org.co) / [secretariadoctorado@cinde.org.co](mailto:secretariadoctorado@cinde.org.co)