

## **Violencia verbal: nueva forma de dialogar de los estudiantes**

Sor Sonia Ovalle Cantor<sup>1</sup>

### **Resumen**

Hoy día el maestro se enfrenta a acontecimientos y situaciones difíciles en la escuela, ya no es quien posee el conocimiento debido a que los estudiantes lo pueden adquirir en cualquier espacio donde se movilizan, lo que genera una crisis profunda ya que se desacomodan las costumbres y hábitos en el contexto educativo. El mundo de la vida habita la escuela y trae consigo nuevas lógicas, entre ellas nuevas formas del lenguaje que desestructuran y chocan contra los conocimientos impartidos. Estas rupturas invitaron a reflexionar acerca de cómo se ha configurado la subjetividad de los estudiantes con relación a esas nuevas formas de dialogar que van adquiriendo en su trayectoria de vida; lo que se logró por medio del método biográfico narrativo, donde el análisis de la información brindada por algunos maestros y estudiantes propició el encuentro con otras epistemes que permitirán al maestro comprender la problemática desde otra perspectiva.

**Palabras Claves:** autenticidad, espontaneidad, relatos, subjetividad, violencia verbal.

### **Verbal violence: Student's new way to dialogue**

### **Abstract**

Today the teacher is faced with difficult situations and events in schools, it is no longer who has the knowledge since students can acquire it in any space they are, this produces a deep crisis as it disrupts customs and habits in the educational context. The world of life inhabits the school and brings in the new logical drives, including new forms of language that dismantle and collide against imparted knowledge. These ruptures invited to reflect on how students have configured subjectivity in relation to these new

---

<sup>1</sup> Ovalle Cantor, Sor Sonia Carmenza. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Ciencias Religiosas de la Universidad Católica de Risaralda. Docente de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, Aranzazu, Caldas. Email: [sorso88@hotmail.com](mailto:sorso88@hotmail.com) ORCID 0000-0003-2298-8489

forms of speaking which they have acquired in their life path; what was achieved by means of the biographical narrative method, where the analysis of the information given by some teachers and students led to the findings with other epistemes that will allow the teacher to understand the problem from a different perspective.

**Key Words:** Authenticity, spontaneity, life stories, Subjectivity, verbal violence.

## **Introducción<sup>2</sup>**

Actualmente la escuela está siendo testigo de nuevas lógicas en las relaciones y en la forma de adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes; con el fenómeno de la globalización aparece la innovación tecnológica, lo que promueve experiencias diferentes que desacomodan las costumbres y los hábitos que tradicionalmente se venían manejando en el contexto educativo.

Dichas experiencias traen consigo diversas formas de relacionarse, en tanto se ha ido variando no solamente la forma de comportarse, sino también de escribir y hasta de hablar de los estudiantes; son nuevas lógicas en que estos se movilizan que entran en ruptura con las del maestro, generando tensiones que desencadenan muchas veces en conflicto. “Hoy resulta imposible separar el mundo de la vida del mundo de la escuela. Los adolescentes traen consigo su lenguaje y su cultura” (Tenti, 2000, p. 7).

Características que sitúan la subjetividad en el curso de la vida social y cultural, trayendo un sinnúmero de variables que llegan a concretarse en un sujeto y en los espacios donde él actúa. Uno de ellos es la escuela, lugar donde los estudiantes despliegan los conocimientos adquiridos mediante sus vivencias, sus experiencias familiares positivas y negativas, que también están mediadas por una sociedad que los moldea con sus múltiples ofrecimientos y manipulaciones; frente a los cuales procuran responder o adaptarse de la mejor manera, constituyéndose en sujetos productores y creadores de significados, lo que los hace únicos; reclamando además, un

---

<sup>2</sup> La investigación fue asesorada por Angela María Cadavid Marín. Docente investigadora de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

reconocimiento y abordaje particular, reto no menor para los maestros que impactan en su proceso de formación. A partir de estos postulados, se constata entonces que

...es necesario adentrarse en el mundo de los sujetos de la educación para, a partir de un proceso dialogante, dar cuenta de la configuración de sus subjetividades, donde las historias y experiencias de vida permitan develar esa singularidad en relación con el otro, otorgando una significación profunda a las cuestiones humanas. (Cadavid, 2016, p. 342)

Todo esto conduce a que dichas interacciones potencien nueva información y por ende nuevas formas de dialogar en la vida cotidiana de los estudiantes que también es diversa y se diferencia bastante de la manera en como los maestros aprendieron, lo que propicia una desestructuración en las relaciones dentro del aula de clases. “Nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud. Nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que ésta significa” (Mead, citado en Barbero, 1996, p. 2).

Lo que invita a reconocer que existe una inestabilidad tanto en la manera en cómo aprenden y participan los estudiantes que hoy asisten a la escuela como en la configuración de sus subjetividades; no tienen una identidad definida, no se dejan encasillar en roles impuestos por el maestro y mucho menos por la sociedad; son ajenos a la monotonía, a la norma, a la parametrización y a la rigidez que venía marcando la educación tradicional.

Dichas actitudes permeadas en muchas ocasiones por las experiencias familiares, sociales, culturales y epocales; van configurando la subjetividad, "...por las cargas de emociones y sentimientos que en los diversos entornos (...) va abarcando el sujeto"(Cadavid, 2016, p.342). Así las cosas, la subjetividad se concibe no como exclusivamente individual, sino como un fenómeno social que afecta las relaciones e interacciones entre los sujetos. Al respecto, (González, 2010) afirma que

...las configuraciones subjetivas son importantes no solo porque permiten comprender la acción individual en su carácter sistémico, sino porque nos permite entender la sociedad en una nueva dimensión: en su sistema de consecuencias sobre el hombre y sobre la organización de sus diferentes espacios de vida social. (p.252)

Estos planteamientos provocan el ejercicio introspectivo para indagar y reconocer cómo el contexto tanto familiar, como cultural, social y escolar configura la subjetividad no solo individual, sino además social de los estudiantes con relación a la violencia verbal como su nueva forma de dialogar, en tanto en su proceso histórico en dichos contextos se ha visto modificado sus modos de pensar, de ser, de hablar y de actuar.

La subjetividad social es la forma en que se integran sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, formando un verdadero sistema en el cual lo que ocurre en cada espacio social concreto, como familia, escuela, grupo informal, etc. está alimentado por producciones subjetivas en otros espacios sociales . (González, 2008, p.234)

Cabe señalar que anteriormente las problemáticas de este tipo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior "Sagrado Corazón" del municipio de Aranzazu en el Departamento de Caldas eran mínimas, pero a medida que ha pasado el tiempo es común observar entre los estudiantes, principalmente de grados 8º, una violencia verbal generalizada que se evidencia en lenguaje inapropiado, rechiflas, burlas, palabras soeces, modales incorrectos y bromas pesadas; actitudes que abundan y muchas veces proliferan como una nueva manera de *dialogar* que algunas veces cargada de agresividad y violencia, producen desconcierto y tensión en los maestros, en tanto lo que para ellos representa una ofensa o irrespeto entre pares, para los estudiantes pareciese un simple saludo o incluso una expresión de reconocimiento. Para Castañeda (2011), la violencia verbal se define como

...todo acto comunicativo cuya intención es hacer daño al otro en su imagen social y en el cual se invade el territorio personal, cuyo efecto se intensifica cuando quien ejerce el acto verbal mantiene o cree tener poder o capacidad de subordinación sobre el receptor. (Castañeda, 2011, p.68)

Así las cosas, es indiscutible que las vivencias de los estudiantes en todos los contextos en que se desenvuelven cotidianamente penetran la escuela; por ello es importante explorar desde la óptica de su mirada y desde su propia voz, cómo los hábitos, las costumbres, los imaginarios, los gestos, entre otros procederes, matizan la emergencia de lo intersubjetivo y van configurando su subjetividad.

Lo anterior ha traído consigo una nueva forma de dialogar entre los estudiantes donde la violencia verbal prolifera, lo que a la vez causa sentimientos de impotencia en los maestros, quienes no saben qué medidas adoptar frente a las consecuencias que estas nuevas lógicas traen consigo en los espacios escolares, en tanto se puede constatar el aumento de la indisciplina, la intolerancia manifiesta en los casos de exclusión de estudiantes por sus comportamientos, actitudes, presentación personal o por las intervenciones que realizan durante las clases, lo que muchas veces genera conflicto no solamente entre ellos, sino también con los maestros. La violencia verbal aparece como una nueva forma de dialogar que se ha naturalizado entre ellos.

Es así como se ha de entender que se asiste a un momento de crisis en la escuela, lleno de cambios estructurales que implican nuevas sensibilidades y lógicas, nuevas demandas y exigencias que chocan contra los conocimientos impartidos. Se ha de entrar en la comprensión de otra episteme, en tanto el conocimiento y la comunicación que deambulan en los espacios escolares es diferente, el mundo de la vida habita la escuela.

En este sentido, el maestro ha de empezar a comprender que la escuela ya no es el único lugar donde el estudiante aprende y que ya no es el único que posee el conocimiento; en tanto estos ya tienen la información a la mano, debido a que la

encuentran con toda facilidad en internet, la televisión, los medios de comunicación, los amigos, la calle.

Desde esta perspectiva, se busca generar conocimiento para impactar positivamente la institución donde se realiza esta investigación y ofrecer respuestas a los maestros para que puedan establecer mediaciones en la búsqueda de soluciones al conflicto que se presenta y poder entender bajo qué parámetros se mueve la configuración de las subjetividades de los estudiantes con relación a sus nuevas formas de dialogar que en la mayoría de situaciones se basa en la violencia verbal hacia el otro y potencia por ende, el conflicto en el aula.

Para ello, se recurrirá a los relatos de algunos actores de la escuela, como aspecto que permita cumplir con el propósito trazado, *Comprender la configuración de la subjetividad de los estudiantes con relación a sus nuevas formas de dialogar* en los espacios escolares a partir de las relaciones que han establecido en todos los contextos en donde se movilizan.

Partiendo de estos argumentos, se plantea la pregunta de investigación ¿Cómo se ha configurado la subjetividad de los estudiantes con relación a sus nuevas formas de dialogar?; lo que redundará en reconocer el “entre” como posibilidad de construcción de consensos y disensos para que los estudiantes hagan suyos los valores propios de la convivencia como son: el respeto, la solidaridad, la empatía y la aceptación de la diferencia, para poder aprender a vivir juntos en la escuela.

La escuela expresa de forma directa e indirecta muchos de los elementos constitutivos generales de la subjetividad social, y está comprometida con la salud humana, en la medida en que es un escenario esencial del desarrollo en el momento actual de la humanidad. (González, 1997,p.106)

## **Materiales, métodos y resultados**

La presente investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo propio de las Ciencias Sociales; en tanto permitió profundizar en la realidad de los sujetos participantes a partir de sus propias voces; estos, desde su experiencia tanto personal, como social, familiar e institucional, propiciaron un abordaje del problema de investigación para identificar "...la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones" (Martínez, 2004, p.66).

Fueron dos estudiantes de grado 8° de Básica Secundaria de la Escuela Normal Superior "Sagrado Corazón", Institución Educativa del municipio de Aranzazu, Caldas, los seleccionados, a juicio del investigador, para aportar elementos necesarios, debido a su manera de asumir las nuevas formas de diálogo con prevalencia de actitudes de discriminación, intimidación, violencia física y verbal y uso sistemático de expresiones descalificadoras con gran carga agresiva a sus compañeros. Además se contó con la participación de dos maestros que tuvieran relación directa con los estudiantes, quienes fueron escuchados brindando la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Su disposición e interés para participar de la investigación en cuanto a apertura, sinceridad y aceptación, permitieron realizar un ejercicio investigativo coherente; de igual manera se recurrió a la observación en el aula de clases de los estudiantes participantes para tener otros ángulos que posibilitaran percibir cómo ellos se desenvuelven de manera natural en los diferentes ambientes, para entender que

...los asuntos que conforman la vida cotidiana de las personas, comunidades y sociedad en general, cada vez cobran mayor interés; en esto ha contribuido el desarrollo de abordajes investigativos de naturaleza cualitativa, los cuales rescatan cuestiones, tales como la subjetividad y la intersubjetividad. (Villegas & González, 2011, pp. 37-38)

Para lo anterior, se tuvo como eje central, comprender la configuración de subjetividad de los estudiantes con relación a las nuevas formas de dialogar; puesto que los postulados de la investigación cualitativa permiten abordar los aspectos subjetivos de las acciones sociales buscando "... comprender (captar) los eventos en función de los significados que éstos tienen para quienes son sus protagonistas" (Villegas & González, 2011, p. 45).

Fue significativo para encontrar respuestas a la pregunta de investigación, utilizar el Método Biográfico-narrativo, ya que se ajustó y propició el acercamiento a las vivencias, creencias, realidades, pensamientos, sentimientos y relaciones con otros de los participantes; puesto que hoy día se afirma que las investigaciones que surgen, tienen que ver cada vez más con las identidades, las subjetividades y las emociones, aspectos fundamentales de la condición humana; el método biográfico-narrativo es un elemento valioso a la hora de abordar estas temáticas, puesto que cuando un sujeto se narra tiene la posibilidad de iniciar transformaciones porque el acto de recordar y verbalizar abre la mente a nuevas comprensiones de la propia historia.

Así las cosas, el diseño que permitió la aproximación a la realidad vivida en la escuela, fue el narrativo, ya que posibilitó indagar acerca de las problemáticas en sus espacios en lo referente a la violencia verbal y la tensiones que genera entre maestros y estudiantes. "El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación" (Salgado, 2007, p. 72). A partir del uso de la narrativa como diseño de investigación, se pudieron recolectar datos de las experiencias de los estudiantes por medio de relatos, los que permitieron la reconstrucción y posterior comprensión de la configuración de la subjetividad de los estudiantes con relación a sus nuevas formas de dialogar. Para Mateos y Núñez(2011)

...la narrativa constituye una modalidad de pensamiento a partir de la cual las personas interpretan la realidad, aplicar este enfoque al análisis de las experiencias escolares del alumnado supone recurrir a los relatos personales como recurso desde el que se pueden inferir determinadas



creencias, deseos e intenciones que éstos tienen sobre la institución educativa y su propia vida escolar. (p. 116)

Lo que enriquece la práctica escolar en tanto permite una reflexión de las realidades que viven los estudiantes, palpando la manera cómo ellos perciben y se ubican en sus contextos y reconocer la influencia del medio en la configuración de su subjetividad, escuchando sus experiencias teñidas de anécdotas y sinsabores; es decir, se da nombre y rostro a sus experiencias en una amplia narración que facilita el posterior análisis.

En consonancia con lo anterior, los relatos se convirtieron en la unidad de análisis de la presente investigación, puesto que permitieron un acercamiento a la experiencia de los sujetos desde su propia voz, que de otra manera sería casi imposible. A partir de su escucha atenta se logró conocer los pensamientos, los miedos, las esperanzas, los logros, las frustraciones, entre otros asuntos de la condición humana de los participantes, obteniéndose información también de su visión particular del mundo de la vida en relación con su singular modo de expresarse. Al tenor de lo anterior, Cornejo, Mendoza y Rojas (2008) afirman que

...los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un *narratario*. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un *narratario* particular, en un momento particular de su vida.[CITATION cor08 \p 35 \n \y \t \l 9226 ]

Para recolectar los relatos, se utilizaron la entrevista a profundidad y conversatorios, donde se generó un ambiente de confianza, para propiciar una charla fluida con todos los participantes en este ejercicio investigativo. Tanto las entrevistas como los conversatorios fueron grabados y posteriormente transcritos para ser analizados e interpretados. La información de las entrevistas a profundidad se sistematizó en una

matriz denominada biograma, que proporcionó la linealidad al relato para así proceder a su lectura, dotando de sentido cada una de las expresiones ofrecidas.

...dar un orden al conjunto de los sucesos pasados, encontrando un hilo conductor que establezca las relaciones necesarias entre lo que el narrador *era* y lo que hoy *es*; de esta manera la narración media entre el pasado, presente y futuro, entre las experiencias acontecidas y el significado que ahora han adquirido para el narrador en relación a los proyectos futuros. (Bolívar, 2001, p.92)

Como se indicó, el biograma, también conocido como mapa de trayectoria, conjuga los acontecimientos de manera cronológica para estructurar el relato de los entrevistados. De igual forma, se registró sistemáticamente la observación directa hecha a los estudiantes en el aula de clases y los conversatorios realizados con los maestros y los estudiantes participantes, para cruzar la información con lo expresado en las entrevistas y así contar con la información necesaria para llevar a cabo el análisis e interpretación de dicha información.

Esta información se sometió a varios niveles de análisis o reducción de datos, tratando de deducir similitudes y diferencias siempre volviendo al relato por más datos, de manera de asociarlas, explorando vínculos que se pudieran dar entre ellos; sintetizando hasta hallarlas categorías emergentes, para luego interpretar y generar conocimiento.

Todo este ejercicio investigativo permitió atrapar aquellos asuntos que emergieron en el proceso de categorización de la información con los protagonistas, para darles una mirada a través del lente de los referentes conceptuales de esta investigación, entretejerlos y elaborar los hallazgos junto con las posturas del investigador. Esta triangulación permitió dar cuenta de que la configuración de la subjetividad de los estudiantes con relación a las nuevas formas de dialogar, evidencia una violencia verbal que desata conflicto en el aula de clases debido a:

## 1. El impedimento de la espontaneidad

Los estudiantes se mueven en el mundo escolar bajo los designios de los maestros, quienes promulgan por la obediencia, la disciplina, la norma y la sumisión, lo que en la mayoría de las ocasiones lleva a la invisibilización y hasta la aniquilación, puesto que esta dinámica impuesta apela por un sujeto quien solo acate las órdenes y decisiones impartidas por la autoridad. En este sentido, el aula se torna un espacio donde el diálogo no fluye por el temor, la prohibición y el castigo.

Sin duda alguna, lo planteado en el párrafo anterior es algo difícil de creer si nos remitimos al momento histórico actual, en el que los estudiantes reclaman ser escuchados, respetados y reconocidos dentro de las aulas de clase; sin embargo, no lo hacen de la mejor manera posible; lo hacen más bien de modo forzado; sin importar quien se encuentre presente, "Sí, yo me considero lo mismo cuando ellos están o no están[los maestros].(...) soy muy dada a decir lo que yo quiera; no sé, lo que yo piense" (Entrevistado N° 2); lo que va en contra de toda normatividad impuesta, potenciando el desencuentro entre maestros y estudiantes en donde surgen los señalamientos y acusaciones y por ende, se genera el conflicto.

Los maestros han de considerar que sus estudiantes traen consigo experiencias de su cotidianidad, construidas a partir de las vivencias que tienen momento a momento en diversas situaciones y acontecimientos con las personas con quienes interactúan y establecen relaciones, las que reflejan en el aula de clases. Es decir, comprender que la vida de los estudiantes oscila entre varios contextos, donde la familia, los amigos, los medios de comunicación, los compañeros de clase y los maestros, gesta en ellos toda una serie de pensamientos, actitudes y comportamientos.

En consonancia con lo anterior, Duarte (2002) expone "Desde pequeños, la familia y después la escuela, se convierten en los lugares en que más aprendemos a cómo ser lo que la sociedad espera; hoy podemos sumar también a los medios de comunicación social" (p.111). Lo que se afirma por los participantes durante los conversatorios y

entrevistas realizadas, "...la relación con mi hermana...Es muy mala. (...) yo no me entiendo con ella, yo peleo mucho con ella, ella me insulta, yo la insulto, no nos entendemos muy bien. (...) desde pequeñas"(Entrevistado N° 2).En el caso del Entrevistado N° 1, la violencia verbal es preponderante entre todos los miembros de su familia, donde los insultos son la manera más común para dirigirse al otro; actitud que ha naturalizado.

...nosotros hablamos así delante de todos. Porque ya estamos acostumbrados profesora, eso es normal. (...) Uno se adapta según su entorno a hablar de la manera que escucha; por ejemplo, si a toda hora mi entorno familiar y social es diciendo groserías, entonces desde ese punto yo voy a tomarlo, yo vengo aquí y como me han tratado o como yo estoy acostumbrado a tratar, yo voy a tratar a los otros. (Entrevistado N° 1)

Ese trato que ellos se dan el aula... eso viene de familia; muchas veces las familias son disfuncionales, utilizan un vocabulario no adecuado delante de los niños; se pelean, se tratan mal, no saben solucionar problemas dentro del hogar; entonces eso es lo que los niños van adquiriendo dentro de su conciencia y eso es lo que ellos manifiestan en el aula, porque no tienen otra forma de solución de problemas. A veces ellos lo hacen porque escuchan a otro compañerito decirlo; entonces ellos también lo van adquiriendo en su momento.(Entrevistado N° 3)

En consonancia con lo anterior,el mundo de la escuela es el reflejo del mundo social; entre risas y juegos se filtra la realidad de la violencia verbal a la que se exponen; así puede evidenciarse como desde la más tierna edad los estudiantes se ven afectados por los tratos bruscos, las palabras insultantes, los gestos de rechazo o burla de sus compañeros o a veces maestros que tratan de imponerles su manera de pensar o de actuar utilizando la fuerza, no permitiéndoles ser espontáneos.

Y es más específicamente el aula de clases, el lugar en donde se descubren todas aquellas formas de pensar, sentir, ser y actuar de los estudiantes, a través de los diversos comportamientos y gestos que la emocionalidad impulsa<sup>3</sup>; lamentablemente cuando lo hacen, no es de la mejor manera; en tanto lo que se expulsa son palabras malsonantes, que pese a no tener cargas agresivas, para el maestro son expresiones groseras que denigran contra las normas del aula y son vistas como una falta de respeto por el otro.

Lo que revela que lo privado, perteneciente al grupo familiar, se traslada a otros contextos y se va haciendo público. Es así como el Entrevistado N° 1, empieza desde muy pequeño a evidenciar en casa la presencia de la violencia verbal entre los integrantes de su familia, lo que va naturalizando por el uso cotidiano del mismo. La exhibición de la violencia verbal aprehendida en casa la demuestra en la escuela, cuando se encuentra con compañeros con quienes tiene afinidad, donde considera que son más libres para hacer uso de actitudes mal tratantes e insultos, "Nos juntamos un grupito de recocha y a todo mundo cogíamos de parche<sup>4</sup>" (Entrevistado N° 1).

Es decir, el encuentro con otros le permite afianzar y reproducir dichas acciones, lo que se va volviendo parte de la cotidianidad de la escuela; puesto que no se indagan sus orígenes y "...queda la sensación de que estamos ante un espiral imposible de detener" (Duarte, 2002, p.114). A pesar de los maestros ser conocedores y reconocedores de la raíz de los comportamientos de los estudiantes, se les sigue exigiendo un deber ser que infringe su espontaneidad, debido a que no se comprende que su subjetividad se ha configurado en tensión con lo que realmente sienten y por tanto expresan y hacen.

---

<sup>3</sup>Se utiliza este término por las restricciones que se le ha dado a la expresión de los sentimientos dentro de la dicotomía mente - cuerpo.

<sup>4</sup>Expresión coloquial para indicar que se le hacen bromas a alguien para incomodarlo.

Uno que es loco y le gusta la recocha. *Y cuando estás con tus amigos ¿cómo es el trato?* Ahí sí se habla uno jugando: "tonto<sup>5</sup>, gonorra<sup>6</sup>", nos hablamos como "locos<sup>7</sup>, perro<sup>8</sup>", pero uno lo dice con cariño, por no decirle el nombre, pudiendo. *¿Por qué este trato?* Eso se usa así, a los jóvenes nos gusta hablar así. *Cuando estás jugando con tus compañeros del equipo de fútbol, ¿cómo se tratan?* con los apodos, son palabras con cariño, jugando.(Entrevistado N° 1)

*En el aula, ¿cuáles son las expresiones que usan?* "Agüevados<sup>9</sup>", más que todo es esa palabra o "bobos<sup>10</sup>" o este "care culo"<sup>11</sup>, así no más. *¿qué apodos hay en el aula de clases?* Por ejemplo, a Juan o a Paola les dicen apodos, porque hay un señor conocido que es parecido a él y lo llaman así y Paola, pues como ella les da tanta confianza, entonces por eso es que ellos comienzan a decir y comienza la recocha ahí y entonces todo el mundo a reírse y entonces a decir cosas.(Entrevistado N° 2)

Así las cosas, se evidencia su espontaneidad, la cual depende en muchos casos de la confianza, familiaridad y solidez de las relaciones; sin que se presente violencia verbal entre ellos. Sin embargo, establecen y exponen que hay dos formas de usar las palabras soeces, "... es que ahí hay dos tipos algo soez, ya con rabia o simplemente, por ejemplo: "oiga, marica"<sup>12</sup> usted ¿por qué esto?; entonces eso ya es más diferente, por amistad" (Entrevistado N° 1).

En este caso, los maestros no están de acuerdo en que un insulto pueda funcionar a la vez como una ofensa o como una manera de expresar camaradería entre ellos; por

---

<sup>5</sup>Expresión para indicar de forma peyorativa que alguien carece de inteligencia.

<sup>6</sup>Expresión para ofender a otro indicando que es una persona despreciable o en este caso para referirse a un amigo con quien se tiene mucha confianza.

<sup>7</sup>Expresión de carácter informal para referirse a un amigo.

<sup>8</sup>Expresión para dirigirse a amigos de mucha confianza.

<sup>9</sup>Expresión que denota insulto a una persona cuando se le considera tonta.

<sup>10</sup>Expresión para indicarle a alguien de manera despectiva que es ingenuo.

<sup>11</sup>Expresión para dirigirse a alguien que en su rostro refleja descontento.

<sup>12</sup>Expresión que se usa entre amigos de confianza.

el contrario, consideran que los apodos y las palabras malsonantes, "Están generando violencia, porque violencia no solo es física, también hay verbal, psicológica y muchos niños por decir algo le dicen: 'orejón'<sup>13</sup>, eso es un maltrato verbal" (Entrevistado N° 3). *"Para usted ¿debe haber esa diferenciación entre palabras soeces amigables y palabras soeces con ira como ellos lo manifiestan?* pienso que no, porque como decía ahorita, ellos están aprendiendo apenas a controlar, a conocer y a manejar las emociones" (Entrevistado N° 4).

Lamentablemente, el pensamiento de la mayoría de los maestros es estático, puesto que no trasciende el ideal de que la violencia verbal desaparezca como por arte de magia; por ende, los correctivos que se dan no suscitan efectos trascendentales y las estrategias para amonestar son fallidas puesto que no hay una preocupación por entender lo que realmente les pasa a los estudiantes; restringiendo su espontaneidad y prevaleciendo la crítica y la desaprobación.

Es de aclarar que no se plantean estos argumentos para que se pase por alto y se tome una actitud condescendiente con los estudiantes, sino por el contrario, buscar escenarios de confluencia que no sean impuestos para que al ser escuchados como ellos lo solicitan, se puedan establecer consensos para que esas nuevas formas de dialogar se transformen en nuevas formas de entenderse en el aula.

*¿Cómo te gustaría que fuera el trato de tus padres hacia ti? ¿crees que eso haría que fueras diferente? Que me dijera: 'no haga esto', que me aconsejara sin pegarme; creo que de pronto sí sería más calmado(se ríe).  
¿Cómo te gustaría que fueran los maestros? ¿qué piensas que deben hacer los maestros para que ustedes no molesten a los demás en clase? Que sean 'calidosos'<sup>14</sup>, que no aleguen por todo, que si uno se para un momentico que no lo regañen y que sancionen para que no lo volvamos a hacer. ¿Qué se debería hacer con los estudiantes que les gusta molestar*

---

<sup>13</sup>Expresión para indicar de manera despectiva que alguien tiene las orejas grandes.

<sup>14</sup>Expresión para decirle a una persona buena y amigable.

a los otros? Yo creo profesora que si los cogen y los aconsejan o si hablan con los papás, ellos cambiarían o si no, que los lleven a la policía, para que se los lleve Bienestar Familiar. (Entrevistado N° 1)

En este sentido, se trata de construir día a día una relación con los estudiantes que posibilite mirar de otra manera sus vidas, su subjetividad; trascender de lo inmediato, escuchar más antes de oír en sus gritos, bullicios, carcajadas, llantos, la historia a construir; dejarse sorprender por lo imprevisible, leer en la *anormalidad* de sus comportamientos el clamor a veces congelado por la institucionalidad en demanda de mayor escucha, comprensión, libertad y posibilidades de ser espontáneos, donde la expresión de sus pensamientos y sentimientos se de manera natural.

Desde la escuela es ineludible que se realice una lectura de las necesidades e intereses de los estudiantes, quienes requieren proyectar una imagen a los demás espontánea en espacios donde se les permite ser libres en la expresión; es decir, no se trata de prohibirles la adopción de ciertas actitudes, sino más bien estimular acciones basadas en el respeto, el diálogo filial y la construcción personal y autónoma de sus ideales.

Por lo tanto, la labor del maestro se cuestiona, puesto que ya no se ha de limitar a llenar de contenidos, sino que ha de procurar por escuchar de la voz de sus estudiantes sus realidades, sus vivencias y sus acontecimientos; lo que les permitirá resignificar imaginarios frente al mundo de sus estudiantes para gestar nuevas rutas que propendan porque el aula se convierta en un espacio de convivencia armónica y pacífica.

La escuela hoy está inscrita en una demanda permanente de cambio, de adaptación, de respuestas a la complejidad del mundo contemporáneo. Y es a los maestros a los que se apela e interroga de manera permanente sobre la legitimidad de su oficio. (De Tezanos, 2007, p.22)



## 2. La encriptación de la autenticidad

Para algunos autores, tales como Berger y Luckmann (1999) y Vargas (2009), la socialización primaria se adquiere en la familia, centro inicial de aprendizaje y modelamiento conductual, desde donde se ejerce gran influencia; es por ello que los modos en que se asume la convivencia y la solución de conflictos en el hogar determinan en gran medida la manera de actuación frente a los diversos eventos o situaciones que se les presenta.

Según el anterior planteamiento, los comportamientos agresivos, hostiles y con resentimiento en las relaciones interpersonales, provienen en cierta medida de la influencia familiar; asunto que se demuestra en algunos de los relatos dados por los participantes; en este caso del Entrevistado N° 2, quien aduce que en su familia se le acusa y señala de manera injusta por actos impropios.

Frente a esta situación, el entrevistado expone que el modo de corregir de sus padres es mediante la imposición de castigos, donde no hay cabida al diálogo para solucionar los conflictos; no puede expresarse de forma libre, ni recibe respuestas de manera asertiva; es decir, los procesos de comunicación no se consolidan; en este sentido, su hogar se convierte en un espacio de ataque permanente donde ella no se siente cómoda, sino amenazada. Al respecto, afirma

En mi familia no me gusta que todos los problemas son culpa mía, que se comen algo, que me lo comí yo; que se pierde plata, que demás que fue... que lo cogí yo; que la grosera, que yo; que la que no hace nada, que yo (...) además no se habla, no me escuchan; sólo me dicen: 'diga que no, diga que no...' y salen y se van: 'diga que no fue usted' y me dejan ahí. (Entrevistado N° 2)

Frente a esta situación se evidencia que su familia evade un diálogo necesario para aclarar la situación, lo que no aporta a la formación del criterio personal y el desarrollo moral, sino que por el contrario, potencia el cultivo de reacciones agresivas y negativas para asumir los conflictos que se presentan. De acuerdo con Vargas (2009), aquellos hogares en los que no se promueve la cohesión y la expresividad, el clima familiar se torna negativo; lo que puede conducir, generalmente, a que los hijos no se muestren tal cual son ante los demás; es decir, donde no se da la opción de ser auténticos para sobreponerse a las problemáticas del mundo actual.

Se dice que un sujeto "...es auténtico cuando es, o llega a ser, lo que verdadera y radicalmente es" (Sabio, 2014, p.73); es decir que la autenticidad se construye en la intersubjetividad; a partir del compartir vivencias, los sujetos ingresan al mundo de la vida y van configurando su historia particular con sus luces y sombras junto a otros; cada acontecimiento enriquece ese proceso e indudablemente, condiciona la manera como se relaciona con los otros haciéndose único e irrepetible y dándose importancia dentro de una realidad diversa que siempre está en continua evolución como el sujeto mismo.

Sin embargo, se observa que en la configuración de subjetividad de los estudiantes, la característica de autenticidad se ha visto supeditada por el otro; puesto que tanto desde el hogar como desde la escuela se les indica que de acuerdo al contexto, a la ocasión y a las personas deben comportarse de tal o cual manera, "Pues uno tiene que saber cómo habla en cada parte; cuándo hay que ser seriecito" (Entrevistado N° 1).

En este sentido, tampoco podemos dejar de lado la influencia que "...los medios de comunicación social, tanto los tradicionales, prensa, cine y televisión, como los novedosos, Internet y videojuegos" (Cabero & Romero, 2001, p. 127) ejercen, los cuales cada vez más acompañan la vida familiar y especialmente, en el mundo de los jóvenes empiezan a jugar un papel importante como agentes externos, a quienes también reconocen dentro de su formación.

*¿Se dicen muchas expresiones de ese tipo en las aulas de clase? Si profesora, eso depende de los profesores; por ejemplo, en Religión uno no dice tantas cosas.(...) Pues esta institución es vicentina, pedagógica, entonces aquí el lenguaje si tiene que moderarse (...)*Es muy bueno que el colegio sea así porque los estudiantes ya tienen que empezar a moderar, entonces ya se van acostumbrando a esa moderación y ya van bajando el lenguaje, ya no van diciendo groserías.(Entrevistado N° 1)

Me gustan las historias de bala, (...) las películas de terror me gustan mucho. *¿Crees que hay cosas positivas en esos programas? No.(...)* *¿Qué cosas negativas crees que hay allí? Profesora, tiene mensajes subliminales; por ejemplo, como dan bala. ¿Qué cosas negativas aprendes? Ejemplo, profesora, cuando dan bala dice uno: 'qué rico coger una pistola para darles a todos' ¿Quiénes son todos? y ¿por qué quieres darle a todos? Pues todos los malos y los que me molestan, para que dejen de hacerlo; conmigo es así.*(Entrevistado N° 1)

...siempre se les ha enseñado a ellos que todo en la vida es contextual. Que de la misma forma que yo me relaciono en una reunión de profesores no es la misma forma, no es el mismo lenguaje que debo utilizar en una fiesta. Que es algo más informal; pero ellos se van como de un extremo a otro. (...) hay algunos estudiantes que si entienden que el lenguaje es contextual, que hay ciertas líneas que no se han de cruzar, pero hay otros estudiantes, no han entendido esto, porque ellos utilizan el mismo lenguaje con todas las personas y en todos los escenarios; utilizan el lenguaje informal que ya se va más allá de la informalidad porque ya empiezan a utilizar palabras que van más allá. (Entrevistado N° 4)

Así las cosas, las palabras malsonantes y las actitudes maltratantes conducirán a la violencia verbal o no de acuerdo al contexto donde interactúen y dependiente del matiz, la fuerza y el poder otorgado a dichos comportamientos en las diversas situaciones en

que se desenvuelven y de la cercanía con sus pares, donde se atiende al entorno y se abstiene la necesidad de expresar.

Adicionalmente se encripta la autenticidad al dar a los demás una imagen de lo que no son, se abstienen y retienen sus sentimientos por temor al castigo, creando personajes de acuerdo a la ocasión. Es necesario dejar claro que no se convalidan estas actitudes de los estudiantes, sino que se cuestiona hasta dónde se propende en la escuela por una formación que se incline por la civilidad, donde se reconozca la alteridad y se deje de mirar al otro como el peligro y la amenaza. Tal como lo sostiene Contreras (2002)

...la relación educativa es el lugar en el que uno, como educador, acepta que no sabe, que tiene que mirar y oír, ver y escuchar, que todo puede ocurrir, pero no para desear que nuestros alumnos sean quienes no son, sino para que encuentren su camino. (p. 64)

Retomando lo planteado frente a la encriptación de la autenticidad, lo decible o indecible dentro del aula y en sus hogares, se supedita al temor que sienten por la violencia física y verbal a la que se ven expuestos en dichos contextos, lo que a su vez reproducen en su cotidianidad y que los adultos no lo ven como maltrato sino como formación, creando "...relaciones frágiles, ausencia de compromisos, desarraigo" (Sabio, 2014, p.147). De lo que se da cuenta a continuación

*¿Qué es lo que más recuerdas de la escuela? Que uno le cogía miedo a las profesoras porque ellas lo regañaban y uno le cogía respeto porque alegaba mucho.(...) ¿Por qué hacías eso? ¿cómo te sentías? Me gustaba verlos llorar y después me sentía mal porque la profesora me regañaba y los compañeros de la escuela me tenían miedo. En general ¿crees que los maestros que pasan por el aula de clases hacen cumplir las normas? Muchos si dicen: 'háganme esto' o son así como son y muchos si se ponen serios y entonces uno dice: 'entonces si toca hacer las cosas como ellos dicen'.(...) Cuando ustedes van a utilizar esas palabras y hay*

*adultos o maestros ¿ustedes se abstienen?* Sí, porque si no, nos sancionan. *¿Hay lugares o momentos en los que ustedes hacen eso?* Si, en el recreo.(Entrevistado N° 1)

*¿Te enfrentabas a un maestro? ¿qué sientes que no te limitas para enfrentarte así de esa manera?* Pues ellos no me pueden a mí hacer nada. *¿Sí?* pues yo siento que ellos como me pueden decir las cosas, a uno, yo también se las puedo decir a ellos para que... si ellos quieren que uno cambie entonces también ellos tienen que cambiar. (Entrevistado N° 2)

Y en el contexto familiar:

*¿Con quién más lo haces?* Con las primas y con esa tía que no me gusta. *A esa tía que no te gusta ¿le contestas mal?* No, mi mamá me pega si les contestó mal a ellas. *¿Por qué lo haces a veces?* Porque me da mucha rabia que mande a mi mamá.(Entrevistado N° 1)

Cuando de pronto yo contesto o cuando de pronto se pierde así algo, como le había comentado. *¿Qué te dicen?* Me dicen: 'güevona, maricona'<sup>15</sup> o esta... *¿cómo es que dice mi papá?* o 'esta perra'<sup>16</sup>. *¿Tu papá dice eso?* Si, pero él dice que es recochando, pero no, porque él lo dice con todo el sentido y coge la correa y me dice: 'que le doy una pela, así me embale'<sup>17</sup>. *¿Tu mamá también ha dicho esas palabras?* No, mamá solo dice: 'estos güevones, les voy a pegar una pela'.(Entrevistado N° 2)

Al tenor de lo anterior, los adultos también expresan sus necesidades, pensamientos e intereses de diversas maneras, algunos de ellos, lo hacen de forma reactiva, impulsiva y agresiva, otros de modo pasivo; lo ideal sería de una manera proactiva con

---

<sup>15</sup>Expresión despectiva para insultar a alguien indicando que tiene inclinaciones hacia lo femenino.

<sup>16</sup>Expresión peyorativa para insinuar que una mujer es prostituta.

<sup>17</sup>Expresión para decir que se mete en problemas.

el fin de enriquecer las relaciones humanas que establecen en todos los contextos. De esta forma, las vivencias de los entrevistados han incidido en la utilización de la violencia verbal para llegar a la provocación y retaliación con aquel que le resulta incómodo e inaceptable o de alguna manera superior a él por su condición social, intelectual o afectiva; llevándolo incluso a disfrutar el sufrimiento del otro, fruto esto de la exposición a contenidos donde dicha violencia verbal es preponderante, sin el apoyo, análisis y reflexión por parte de quienes configuran su mundo.

De otro lado, algunos autores llegan a afirmar que no existe lenguaje violento o violencia verbal puesto que el uso que se da a las palabras en un determinado contexto puede ser moderado si los participantes logran consensos en cuanto a la utilización de algunos términos con miras a suavizar las relaciones como lo expresa (Sanfélix, 2006.)

Con los compañeros si he escuchado una vez que les dijo achapados<sup>18</sup>, pero no recuerdo otra palabra que ella haya dicho. Si, de pronto ella en mi clase se pule, porque sabe que yo delante de todos a veces le digo o a veces la llamo aparte o hablo de forma general sobre este tipo de conductas.(Entrevistado N° 4)

*¿No usas palabras más fuertes con ellas por respeto? ¿porque ya son adultas? o ¿porque tu mamá te pega? Porque mi mamá me pega. ¿Si pudieras las insultarías? Claro, profesora.(Entrevistado N° 1)*

Con todo esto, se ha de aclarar que no se pretende sublimar el mundo juvenil aceptando sus proceder; sino por el contrario, invitar al maestro y a todos los adultos a comprender "...las complejidades y contradicciones que posee la dinámica social" (Duarte, 2002, p.107), donde también el adulto comete errores y estigmatiza a la juventud como una etapa de la vida donde se es incoherente y discordante de la actitud que quiere mostrar el adulto; que en muchas ocasiones se expone como el ideal de ejemplo a seguir, desconociendo que sus actitudes tanto positivas como negativas son

---

<sup>18</sup>Expresión para indicar que alguien que aparenta ser tímido en realidad no lo es.

reproducidas por los jóvenes y que en el segundo caso, van en detrimento de una convivencia armoniosa; "se trata más bien de pensar en una reconstrucción de los estilos de relaciones que en dicho mundo se dan" (Duarte, 2002, p.108).

## **Discusión y conclusiones**

Queda claro, no solo por este trabajo, sino por muchos otros estudios que se han realizado, que los jóvenes reproducen las pautas instituidas en su hogar; desde los hallazgos se da pie para corroborar entonces que dicha reproducción se realiza sin un ejercicio introspectivo y juicioso que le permita valorarlas y decantarlas, lo que se traslada a las aulas, las cuales se convierten en el escenario donde se potencia el conflicto, puesto que los estudiantes al llegar a las aulas, lo hacen condicionados por una carga de experiencias generacionales que pueden llegar a transformarse a través de la educación, la toma de conciencia de sí mismo y del otro como merecedor de respeto y consideración.

De acuerdo con el análisis de la información, las palabras malsonantes que utilizan los estudiantes en sus interacciones diarias y que se convierte en muchas ocasiones en violencia verbal, presenta múltiples connotaciones y significados, los que revelan su configuración de subjetividad, en tanto su forma de ser, de actuar ante ciertas situaciones y de estar en el mundo, es una creación producto de sus vivencias y que constituye su historia y por supuesto, influye en la percepción de la realidad.

Desde esta perspectiva, es importante que se promueva una educación basada en la comprensión de la historia del estudiante, su constitución y su ser, de manera que partiendo de las necesidades del mismo y de sus características, se logre su transformación a partir de la promoción de "...la participación, el aprecio, la valoración y el reconocimiento de las diferencias" (Restrepo, 2015, p.11), potenciando una formación en civildad, que posibilite niveles de respeto y cordialidad para con el otro, virtudes hacia una movilización de la cultura escolar que brinde una convivencia armónica y pacífica.

En esta dirección, es menester que la educación escolar propicie espacios para la expresión de ideas y argumentos de forma pacífica por parte de los estudiantes, para que siendo espontáneos puedan expresar su autenticidad y no se sientan sometidos con respecto a las ideas de las personas que ejercen la autoridad, como ha sido tarea de padres y maestros, quienes han de generar más bien espacios para la escucha atenta y reflexión activa, despertando en ellos ideales y propósitos para vivir junto a otros.

La escuela ha de propiciar vínculos para que el maestro geste con sus estudiantes experiencias de socialización e interacción constante en las cuales se exalten los valores y las virtudes para el reconocimiento del otro. El aula entonces se ha de convertir en el escenario para pensar y reflexionar, dejando atrás toda concepción nociva y prejuicios a que indica qué es lo socialmente correcto, para entrar en la comprensión de la complejidad de las relaciones de los estudiantes en los diferentes contextos en donde se movilizan, en los cuales muchas veces se siente forzado a seguir modelos establecidos sin opción de ser auténtico y espontáneo.

En definitiva, es urgente el fortalecimiento de procesos de escucha entre los agentes educativos, a fin de robustecer los procesos de libre expresión y promover respuestas pro-sociales de perdón, reconciliación y respeto entre los estudiantes para que realicen ejercicio de reflexión y análisis crítico de sus propias conductas respecto a las relaciones interpersonales.

No se trata de imponerles ciertas reglas y normas éticas y morales específicas, sino por el contrario, de enseñarles a descubrir mediante la introspección, cuáles actitudes fortalecen sus buenas relaciones y escucharlos activamente para generar nuevas estrategias a partir de la identificación de sus necesidades e intereses mejorando sus procesos formativos.



En conclusión, el aula de clase se convierte en un pequeño universo que configura la subjetividad del estudiante al reflejar el pensar, sentir y actuar de una sociedad que está en constante cambio y pide a gritos que desde múltiples escenarios como el educativo se siembren semillas de paz, respeto y diversidad donde los impulsos y agresiones se reduzcan y el castigo no sea la única forma de mediar estos procesos, ya que se requiere establecer diálogos y experiencias de socialización donde el respeto por el otro sea lo principal.

## Referencias

- Barbero, M. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas*, (5), 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>
- Berger, P. y Luckmann, L. (1999). *La construcción social de la realidad*. Paraguay: Amorrortu editores S.A.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico - narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, España: La muralla.
- Cabero, J. y Romero, R. (2001). Violencia, juventud y medios de comunicación. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9(17), 126-132. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=17&articulo=17-2001-19>
- Cadauid, A. (2016). La subjetividad al rescate del sujeto histórico en la investigación educativa. *Plumilla educativa* (18), 337-343. Recuperado de <http://oaji.net/articles/2017/5027-1496075114.pdf>
- Castañeda, G. (2011). La violencia verbal en el aula: análisis del macroacto de amenaza. *Enunciación*, 16(1), 58-69. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/3589>
- Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhé (Santiago)*, 17(1), 29-39. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>

- Contreras, J. (2002). Educar la mirada... y el oído. Percibir la singularidad y también las posibilidades. *Cuadernos de pedagogía*, (311), 61-65. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205609>
- De Tezanos, A. (2007). Oficio de enseñar - saber pedagógico: la relación fundante. *Educación y Ciudad*, (12), 7-26. Recuperado de <https://issuu.com/idep/docs/educacionyciudad12>
- Duarte, K. (2002). Mundos jóvenes, mundos adultos: lo generacional y la reconstrucción de *los puentes rotos* en el Liceo. Una mirada desde la convivencia escolar. *Última década* (16), 99-118- Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121852/mundos\\_jovenes\\_mundos\\_adultos.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121852/mundos_jovenes_mundos_adultos.pdf?sequence=1)
- González, F. (1997). La subjetividad social y su expresión en la enseñanza. *Temas em Psicología*, (3), Recuperado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X1997000300008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X1997000300008)
- González, F. (1999). La afectividad desde una perspectiva de la subjetividad. *Psicología: Teoría e pesquisa*, 15(2), 127-134. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ptp/v15n2/a05v15n2.pdf>
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas - Perspectivas en Psicología*, 4(2), 225-243. Recuperado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982008000200002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002)
- González, F. (2010). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. *Universitas Psychologica*, 9(1), 241-253. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/305/439>
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Mexico: Trillas S.A.
- Mateos, T. y Núñez, L. (2011). Narrativa y Educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría de la educación*, 23(2), 111-128. Recuperado de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/8648/10639](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/8648/10639)

- Restrepo, P. (2015). Pensando pedagogías de las diferencias: una posibilidad de reconocer en la educación la esencia de lo humano. En: Corporación Universitaria Lasallista (ed.): *Retos y realidades de la psicología educativa* (99-112). Caldas: Editorial Lasallista.
- Sabio, M. (2014). *La ética de la autenticidad en el nuevo marco cultural: pensando a Taylor*. (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/285450>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liber [online]*, 13(13), 71-78. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)
- Tenti, F. (junio 7 al 9 de 2000). *Culturas Juveniles y Cultura Escolar*. Seminario Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio. Brasilia, Brasil: Ministerio de Educación. Recuperado de [http://www.ses.unam.mx/curso2009/materiales/m4/s2/M4\\_Sesion2\\_Tenti.pdf](http://www.ses.unam.mx/curso2009/materiales/m4/s2/M4_Sesion2_Tenti.pdf)
- Vargas, J. (2009). Percepción de clima social familiar y actitudes ante situaciones de agravio en la adolescencia tardía. *Interdisciplinaria*, 26(2), pp. 289-316. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011827007>
- Villegas, M. y González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. *Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*[online], 10(2). Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/147/175>