

SENTIDOS DE LA RITUALIDAD NASA  
MIRADAS DESDE LOS ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CHIMICUETO, JAMBALÓ CAUCA.

*Javier Lasso Belalcazar<sup>1</sup>*  
*Pedro Dizzú Tróchez<sup>2</sup>*  
*José Jairo Chocué Osnas<sup>3</sup>*

**RESUMEN**

Desde nuestros ancestros las prácticas rituales, con su valor simbólico se han convertido en un legado para preservar las creencias que configuran el acervo cultural, en especial el de las comunidades indígenas. El presente artículo da cuenta de la experiencia investigativa realizada en la Institución Educativa de la vereda de Chemicueto, Jambaló–Cauca (Colombia), la cual se considera el primer paso en la búsqueda por impulsar la construcción de conocimiento en torno a un colectivo de jóvenes estudiantes de los grados; sexto, noveno y undécimo sobre los sentidos y significados que ellos le otorgan a las prácticas rituales dentro de las cosmovisiones del pueblo Nasa, con el fin de identificar dimensiones objetivas y subjetivas en contextos particulares, y de esta manera avanzar paulatinamente en el diseño de estrategias que permitan fortalecer el saber ancestral en las prácticas de la escuela y la familia. Dentro del proceso investigativo se utilizó un enfoque cualitativo, de corte etnográfico, haciendo uso de algunas técnicas de interacción social, que permitieron desde las voces de los estudiantes, padres, madres de familia y los the walas la comprensión de sentidos y significados sobre las prácticas rituales.

De manera general, se concluye que las prácticas rituales, realizadas en la familia Nasa y en la escuela; son principios y fundamentos de vida, que integran la relación cuerpo, territorio y espiritualidad, como aspectos identitarios y de autodeterminación de la cultura en beneficio de la salud de las personas, de los animales y de las plantas y además dan sentido a la vida y a la espiritualidad en el territorio Nasa.

**Palabras clave:** familia, escuela, ritualidad, territorio, indígena, cosmovisión, saber ancestral, equilibrio, espiritualidad.

---

<sup>1</sup> Javier Lasso Belalcazar. Licenciado para la Educación Básica en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad del Tolima. Docente de la Institución Educativa Chemicueto Jambaló-Cauca. Correo electrónico: [arabe437@hotmail.com](mailto:arabe437@hotmail.com)

<sup>2</sup> Pedro Dizzú Tróchez. Licenciado en Etnoeducación de la Universidad del Cauca. Docente de la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló-Cauca. Correo electrónico: [dizzupedro@yahoo.es](mailto:dizzupedro@yahoo.es)

<sup>3</sup> José Jairo Chocué Osnas. Licenciado en Etnoeducación de la Universidad del Cauca. Docente de la Institución Educativa Bachillerato Colegio Agrícola Álvaro Ulcue Chocué Caldono-Cauca. Correo electrónico: [nasafxiwkwe@gmail.com](mailto:nasafxiwkwe@gmail.com)

## ABSTRACT

From our ancestors, ritual practices, with their symbolic value, have become a legacy to preserve the beliefs that make up the cultural heritage, especially that of indigenous communities. This article gives an account of the research experience carried out in the Educational Institution of the Chamicueto district, Jambaló-Cauca (Colombia), which is considered the first step in the search to promote the construction of knowledge around a group of young people students of the degrees; sixth, ninth and eleventh on the meanings and meanings that they give to ritual practices within the cosmovisions of the Nasa people, in order to identify objective and subjective dimensions in particular contexts, and in this way progress gradually in the design of strategies that allow to strengthen the ancestral knowledge in the practices of the school and the family. Within the research process, a qualitative, ethnographic approach was used, making use of some social interaction techniques, which allowed the understanding of meanings and meanings of the practices from the voices of students, parents, mothers and the walas. rituals

In a general way, it is concluded that the ritual practices, carried out in the Nasa family and in the school; are principles and foundations of life, which integrate the relationship between body, territory and spirituality, as identity and self-determination aspects of culture for the benefit of the health of people, animals and plants and also give meaning to life and spirituality in the Nasa territory.

**Key words:** family, school, rituality, territory, indigenous, cosmovision, ancestral knowledge, balance, spirituality.

## INTRODUCCIÓN

Históricamente, la población indígena Nasa ha tenido un vínculo relacional con el territorio, el pensamiento, la cosmovisión y la espiritualidad, que de acuerdo con Capera, “Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio, que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien y el mal, el cielo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material”. (Capera y Torres, 2014, p. 60).

Desde este vínculo relacional y de acuerdo con la cosmovisión Nasa, la actividad ritual posibilita a las familias, en la escuela y en la comunidad, vivir de forma tranquila con el goce de buena salud, la felicidad con los demás y con los espíritus. interrelacionando y comunicando con los espíritus para el equilibrio de las fuerzas, negativas y positivas que circundan en el espacio y que muchas

veces afectan de manera negativa al sujeto, tanto en la familia como en la escuela. Como afirma Oviedo, "...los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena, multitud de fuerzas benéficas o maléficas; todas ellas, imponen pautas de comportamiento que deben ser rígidamente respetadas..." (1992, p. 29).

Por otro lado, teniendo en cuenta la cosmovisión, la cosmoacción<sup>4</sup>, y las distintas observaciones realizadas por los investigadores, en los diferentes espacios comunitarios de los indígenas Nasa, se evidenció como la ausencia del rito, tanto en la familia como en la escuela ocasiona una serie de dificultades que desarmonizan estos espacios, de acuerdo con la cosmovisión Nasa. Lo anterior llevó al grupo de investigadores, a indagar por *¿Cuáles son los sentidos y significados que los estudiantes del grado sexto, noveno y undécimo de la Institución Educativa de la vereda de Chimicuetto, Jambaló – Cauca, les otorgan a las prácticas rituales dentro de la cosmovisión del pueblo Nasa?*

Para dar respuestas a lo anterior, se estableció como horizonte de comprensión, el develar los sentidos y significados que los estudiantes del grado sexto, noveno y undécimo de la Institución Educativa de la vereda de Chimicuetto, Jambaló –Cauca, les otorgan a las prácticas rituales dentro de las cosmovisiones del pueblo Nasa y como objetivos específicos los siguientes:

- Comprender los diferentes rituales que se realizan según la cosmovisión Nasa como elemento dinamizador de la cultura y el saber ancestral en la armonización en la familia y la escuela
- Configurar la red de sentidos y significados que le otorgan los estudiantes del grado 6, 9 Y 11 a las prácticas rituales y a la cosmovisión de la comunidad Nasa.

Para ello fue necesario identificar los diferentes rituales que se realizan según la cosmovisión Nasa como elemento dinamizador de la cultura y el saber ancestral en la armonización en la familia y la escuela y comprender en el contexto de la comunidad Nasa, el significado de sus prácticas rituales y su valor ancestral en la armonización de la familia y la escuela.

## **POR LAS RUTAS TEÓRICAS Y SUS ENTRAMADOS DE COMPRENSIÓN**

---

<sup>4</sup> Forma en que actúan los sujetos de acuerdo a su cultura.

Todo lo presente en la naturaleza, para la vida del ser Nasa, tiene y cobra vida. En tal sentido, vocero del cabildo NASA ÇXHÂÇXHA<sup>5</sup> afirma "...Nuestra memoria cultural nos habla de conceptos vivos. En este orden de ideas hay que leer la vida, leer el cosmos y hacer fluir su sabia capacidad de herenciar el nees<sup>6</sup>, es decir, el don o las habilidades que la misma naturaleza nos transmite para nuestro weçxwecxa fxi'zenxi<sup>7</sup>, nuestra dignidad o buen vivir. (Voz Milenaria del Pueblo Nasa, 1996, p.2).

En la comunidad Nasa la mayor parte gira entorno a los diferentes elementos de la cultura como plantea Gonzales "...existe una correspondencia en el binomio biocultural. La discusión, en este sentido, gira en torno a conceptos como cosmovisión, religiosidad, ritualidad, entidades sagradas, observación de la naturaleza, paisaje ritual, patrimonio biocultural y saberes y conocimientos culturales". (Gonzales, 2014, p.26). El mismo autor, citado por Barabas, también plantea:

...dentro del territorio todo tiene una condición simbólica y significativa, que son concomitantes y constituyen el pluralismo cultural de hoy en día. Partiendo de sus estudios centrados en lo que ella denomina "territorialidad simbólica". Además, identifica la trascendencia de la unidad cultural mesoamericana en ámbitos como la mitología, la ritualidad y el complejo de creencias y prácticas culturales vinculadas con la vida cotidiana. (Barabas, 2007, p.66).

Esta condición cultural desde la cosmovisión Nasa, son formas simbólicas de reproducir la realidad, para dar sentido a aquello que les rodea, ordenado en su tiempo y espacio.

...cada espacio está constituido por seres tangible con vida y que son de gran trascendencia, Según López, la similitud de concepciones se manifiesta en: cosmogonías, calendarios, rituales, mitos, leyendas, principios y prácticas mágicas, panteones. Las cosmovisiones y sus prácticas simbólicas y religiosas del pasado son muy abundantes, lo mismo puede decirse de las semejanzas que existen en muy amplio territorio, acerca de las creencias en los seres sobrenaturales del agua, los dueños del monte y del viento. El cuerpo humano puede ser invadido, poseído por tales espíritus y de esta manera rompen el equilibrio con la naturaleza, enfermándolo. Así, la enfermedad es el propio espíritu que invade al sujeto. (López, 2001, p.271)

---

<sup>5</sup> Organización del Cabildo Indígena de Tierradentro que expresa, Nasa con fuerza y valor en todas las dimensiones.

<sup>6</sup> Recibir cierto don o poder de plantas, animales y espíritus.

<sup>7</sup> Vivir alegre con el mundo que lo rodea.

Ahora bien, para los Nasas al ser parte de la naturaleza, deben dar cumplimiento a las normas culturales y espirituales que durante años han sido elementos identitarios de su cultura, al respecto Campo plantea que cuando “Nosotros creemos en los espíritus que están en toda la naturaleza, de la que formamos parte. Cuando rompemos el equilibrio con ella, nos enfermamos. Por eso realizamos ceremonias para recuperar ese equilibrio”(Campo, 2005: 68). Dentro de estas ceremonias los the walas en la población Nasa, son quienes se encargan de establecer el control y la cura de diversas enfermedades, pero también, son quienes orientan a la comunidad cuando es necesario. Según Pachón:

Entre los Páez, los chamanes se llaman ante la presencia de cualquier tipo de anomalía: malas cosechas, epidemias en los animales, dolencias en las personas. Se recuerda cómo en épocas muy críticas durante la Violencia, fue a ellos a quienes se recurrió. A través de las “señas” estos especialistas establecen la causa y la forma de combatir la enfermedad. Deciden si es necesario realizar “ceremonias de limpieza” ante la negligencia o error en la erradicación del “ptansh” o el “sucio”; haciendo uso de plantas medicinales (Pachón, 2001, p. 8).

En este caso, es importante señalar que el origen del ser Nasa se fundamenta desde la naturaleza misma; desde la creencia que cada vez que existen crecientes y se forman avalanchas, nace un ser o cacique y se traslada en medio de la grande fuerza de la corriente del río, por ello es común escuchar en los nacimientos de agua, llanto de niño recién nacido, lo que permite a la comunidad tener certeza que hacen parte de la naturaleza, este tipo de tradiciones son transmitidas de generación en generación, como lo afirma Lázaro, “es necesaria la oralidad para la conservación del legado cultural. La oralidad, como conocimiento de los pueblos, contribuye a la preservación de la memoria popular, pero también la oralidad es la que dinamiza los rituales ya que las memorias se preservan como símbolos que se expresan a través de la cosmogonía”, (Lazaro, 2009 p.100).

Por ello dentro de la cosmovisión Nasa, la naturaleza, es la encargada de regalar los poderes y facultades a la persona y dar los suficientes elementos espirituales y entregar al Thë' Wala en la tierra la responsabilidad de curar las enfermedades y mediar los conflictos que se presentan en la familia, escuela y comunidad. En tal sentido, Peláez, considera que, “algunos elementos constitutivos de la *cosmovisión de los pueblos indígenas son muchos de los fenómenos que ocurren en la naturaleza, acompañados de la práctica del rito, este último como aspecto relevante en mantener las buenas relaciones entre los miembros de la comunidad*”. (2001, ps.47-65).

Cabe anotar entonces, que dentro de la comunidad Nasa, la presencia del médico tradicional o Thë Wala es vital para continuar con el legado cultural. Frente a ello, autores como Sisco y Pachón plantea que aparte de ser un comunero<sup>8</sup> “más”, el Thë’ Wala, posee un conocimiento amplio de la naturaleza, por ello sabe interpretar cada mensaje emitido por los espíritus y por los elementos naturales, quienes en la mayoría de los casos advierten sobre los peligros o conflictos que se pueden presentar a los individuos o a la comunidad. (2001, p. 38). Agrega Pachón: “En este aspecto los elementos que se identificaron corresponden a la concepción del pensamiento indígena con respecto al territorio, originado por el equilibrio armónico que mantienen con la Naturaleza y los seres vivos que habitan en ella. Los espíritus de la naturaleza como los ksxa’w” (2000, p.39).

Es así como los ritos de armonización o los refrescamientos en la familia generan ambientes agradables y las actitudes mejoran en favor de la convivencia. Por otro lado, es necesario tener en cuenta que las ritualidades son experiencias adquiridas por los mayores en la convivencia con los seres cósmicos de la naturaleza que están inmersos en la vida del ser Nasa, bajo la orientación de los grandes ksxa’we’sx (espíritus) que acompañan a los Thë’ Walas (médicos tradicionales).

## **RUTA METODOLÓGICA**

Se pretendió encontrar la ruta más adecuada para cumplir con los objetivos, posibilitando realizar miradas comprensivas y críticas a la realidad, como también dar inicio a nuevas comprensiones sobre la ritualidad Nasa, por ello la ruta metodológica, corresponde a un enfoque cualitativo, de corte etnográfico, el cual permitió comprender la forma de vida de un grupo de personas de la comunidad Nasa, estudiar los hechos tal como ocurren en el contexto y reconocer las diferentes prácticas rituales que se realizan tanto en la escuela como en la familia, pues como lo expresa Galeano, “el sentido de la investigación etnográfica es captar el punto de vista, el significado, las motivaciones, intenciones y expectativas de los actores”. (2004, p.57). El proceso investigativo permitió interactuar de forma directa con los sujetos en su medio, lo que posibilitó la comprensión de los significados otorgados por los estudiantes, acerca de las prácticas rituales dentro de las cosmovisiones del pueblo Nasa.

---

<sup>8</sup> Comunero se refiere a la persona que habita el resguardo, la tierra comunitaria

La ruta contempló una serie de fases, las cuales posibilitaron la comprensión de una gramática cultural en torno a los sentidos y significados de la ritualidad desde el territorio y sus lugares cosmoreferenciales, como se presenta en la siguiente imagen.

#### Imagen No. 4: Espiral metodológica



Fuente: Elaboración propia

No hay fenómeno a estudiar que se escape de la realidad, es por ello que durante cada una de las fases, el grupo de investigadores se situó en la experiencia de los otros, acercándose a la comunidad, estableciendo conversaciones espontáneas con distintos miembros de la comunidad indígena y con los estudiantes y participando en algunas prácticas rituales, tratando de comprender a los sujetos en colectivo desde sus lenguajes, imaginarios y simbologías. Es de anotar, que en el proceso investigativo se emplearon algunas técnicas propias de los estudios etnográficos y otras técnicas de interacción social, que permitieron un acercamiento integral entre el investigador y los sujetos de estudio. En este sentido, Ghiso propone las técnicas de interacción social como un “dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis, o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes, para deconstrucciones y construcciones” (Ghiso, A. 1999, p.142).

Una de las técnicas de interacción social privilegiada fue la narrativa gráfica, a través del cuento, la cual permitió comprender un poco más, acerca de cómo viven su cotidianidad y cuáles son sus expectativas, así como la aceptación de su cosmovisión y de su identidad. Esta técnica se aplicó a 10 estudiantes del grado sexto. Otra de las técnicas empleadas, fueron los grupos focales, concebidos como espacios de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando autoexplicaciones para obtener datos cualitativos.

Kitzinger, establece que los grupos focales se pueden usar para que la gente intercambie ideas, puntos de vista, etc. (1995, p.299). Los grupos focales se organizaron así: Tres grupos constituidos cada uno por 10 estudiantes, un grupo con los estudiantes del grado sexto<sup>9</sup>, otro con los estudiantes del grado noveno y uno último con los estudiantes de grado undécimo. Con los docentes, administrativos, padres de familia y Thê' Walas, se realizaron las entrevistas individuales en varias sesiones. Se desarrolló el fotolenguaje con 10 estudiantes del grado noveno y 10 del grado undécimo. Finalmente, la entrevista fue otra de las técnicas empleadas. Al respecto, Alonso (2007, p. 228) plantea:

(...) la entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación.

Al hilvanar la información producto de los datos suministrados, y después de un análisis detallado y crítico de la información, emergieron los siguientes hallazgos.

## HALLAZGOS

A continuación, se desarrolla la red categorial configurada, la cual está constituida por una categoría central, tres subcategorías, dos propiedades y dimensiones. La categoría central denominada **EL rito y la ritualidad: ejes de comprensión de la cosmovisión Nasa**, de dicha categoría se desprenden las subcategorías: **Actantes y escenarios de la ritualidad nasa**, **Comprensiones y sentidos del ritual nasa**, y por último **Rupturas y encadenamientos: ejes configuradores del horizonte ritual nasa**.

Del compendio anterior, se desprenden dos propiedades y sus respectivas dimensiones, así: Propiedades (**escenarios de la ritualidad y actantes de la ritualidad**), dimensiones (**escenario familiar, escenario escolar, actantes identitarios y actantes humanos**). La gráfica siguiente, demarca la configuración y correlación del constructo anterior.

### Imagen No 3: Red categorial de emergencias

---

<sup>9</sup> Por razones de confidencialidad, los informantes se codificaron así: grado sexto (NE.6, 2016), grado noveno (EE.9, 2016), grado undécimo (EE.11, 2016), padres de familia (PFE, 2016), the wala (TWE, 2016), administrativos (AE, 2016) y docentes (DE, 2016). Donde NE: narrativa estudiante, EE: estudiante entrevistado, PFE: padre de familia entrevistado, TWE: the wala entrevistado, AE: administrativo entrevistado, DE: docente entrevistado y 2016: el año en el que se desarrolló el trabajo de campo.



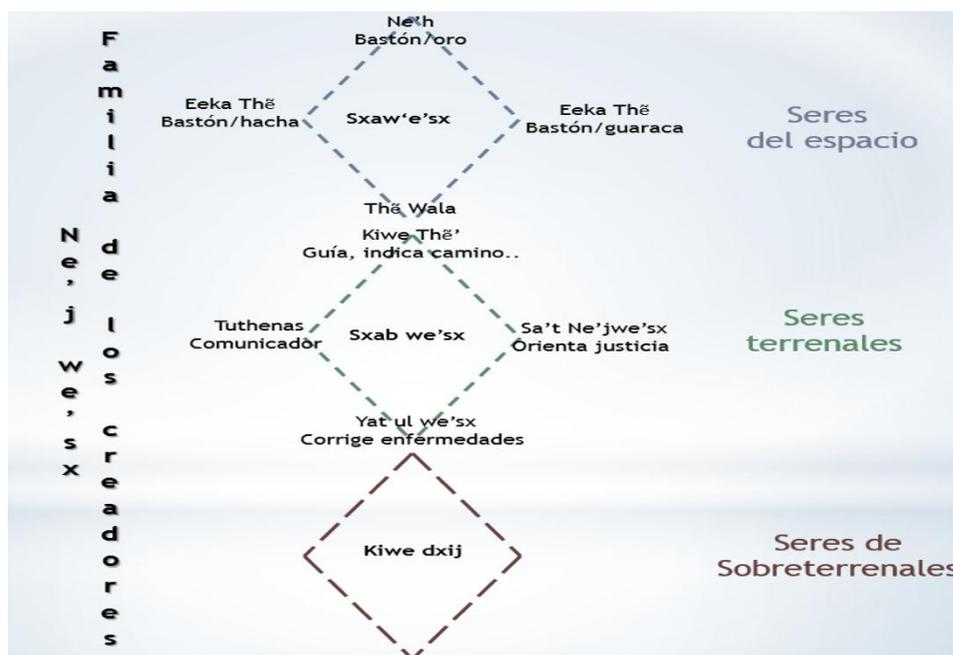
Fuente: Elaboración Propia

### **El rito y la ritualidad: ejes de comprensión de la cosmovisión Nasa.**

El hilvanar el tejido social de la comunidad Nasa, requiere comprender algunos aspectos esenciales de las tramas de sentido cultural como son: la familia, el territorio, la educación, la ritualidad, para desde allí reconocer sus características particulares. En este sentido, dentro de la cosmovisión Nasa, el territorio, el rito, la familia y la escuela, son la base fundamental y los pilares para crear y recrear el bagaje cultural nasa. Las tradiciones y costumbres asociadas a una comunidad que habita en un territorio.

El territorio para el ser Nasa representa la vida y la existencia de tres mundos (el mundo de arriba, el mundo del medio y el mundo de abajo) donde el sabio the wala se conecta para la realización del ritual Nasa.

## Imagen No. 1: Espacios del mundo Nasa



Fuente: Proyecto Nasa

El pueblo Nasa se caracteriza por ser un pueblo agricultor y ganadero. Su sistema de parentesco tradicional se basa en la familia nuclear, conformada por padre, madre e hijos, aunque pueden convivir con abuelos y otros familiares de segundo grado. La base de la economía tradicional de las familias Nasas, es el tul Nasa. En la actividad productiva está en mayor responsabilidad la mujer Nasa, por conocer los ciclos de producción y cosechas; además, es la indicada en manejar todo lo relacionado con los tipos de rituales y los cuidados relacionadas con la ley de origen del pueblo Nasa. El término de la huerta tul Nasa, se relaciona en la lengua Nasa yuwe con el anaco de la mujer atx tul (ruana en forma de falda hecha de lana de ovejo), para cubrir el cuerpo.

A pesar de las múltiples adversidades, las familias aún siguen conservando las herencias culturales transmitidas a las generaciones, relacionadas a los temas de los rituales orientado por el sabio the wala, con el manejo cuidadoso de las plantas sagradas, resuelve conflictos y mejora la salud de las personas y animales la educación para la comunidad Nasa juega un papel importante dentro de las familias, los diferentes rituales de armonización y equilibrio. Para Gonzales "...existe una correspondencia en el binomio biocultural. La discusión, en este sentido, gira en torno a conceptos como cosmovisión, religiosidad, ritualidad, entidades sagradas, observación de la naturaleza, paisaje ritual, patrimonio biocultural y saberes y conocimientos culturales". (Gonzales, 2014, p.26). Ahora bien, toda la estructura simbólica del sujeto Nasa, se interrelaciona con lo holístico y teje escenarios de coacción con la naturaleza, Según López:

... la similitud de concepciones es manifiesta en: cosmogonías, calendarios, rituales, mitos, leyendas, principios y prácticas mágicas, panteones. Existen creencias en los seres sobrenaturales del agua y del viento, en los dueños del monte y los protectores de los pueblos. La concepción del cuerpo como de la enfermedad es permeada por el pensamiento simbólico en donde las fuerzas de la naturaleza son animadas por “espíritus”, no son concebidas abstractamente, sino como seres reales...) (López, 2001, p.271).

En la misma línea Turner, aborda el ritual, como la esencia de las fuerzas místicas. Si el ritual es la representación de estas fuerzas, el *ool*, es la esencia del mismo ritual, por tanto, para la cosmovisión maya, sin el *ool*, el hombre no existiría (1980, p.47). Del mismo modo, Campo (2005, p.68) plantea que “Nosotros creemos en los espíritus que están en toda la naturaleza, de la que formamos parte. Cuando rompemos el equilibrio con ella, nos enfermamos. Por eso realizamos ceremonias para recuperar ese equilibrio”,

Se puede decir, que la cosmovisión Nasa está basada en gran medida por los usos y costumbres ancestrales, cimentada en el rito y la ritualidad. En tal sentido, el rito se refiere al acto de realizar una ceremonia en la que interactúan actantes humanos e identitarios, mientras que la ritualidad, hace referencia a los diferentes ritos que realiza una comunidad para estar en armonía con la naturaleza.

Algunas de las narrativas de los actores del proceso investigativo dan cuenta de ello:

*Los rituales son importantes, ya que, nos ayuda a fortalecer a cada una de las familias, y se ven los resultados si lo hacemos con mucho respeto, y para no perder nuestras costumbres que dejaron nuestros ancestros. (EE11.2,2016)*

Para la comunidad Nasa, es importante hacer los rituales, ya que, fortalece nuestras costumbres como pueblo indígena y nos mantiene unidos con fuerza o fortaleza” (EE11.5, 2016).

También se evidencia la periodicidad de la práctica ritual, “nosotros por ser indígenas hacemos varios rituales y también se hacía un informe el refrescamiento a las especies menores de los animales que se cría en la institución” (DE.2,2016)

En este conjunto de expresiones queda explícito la importancia que tiene las prácticas rituales para la comunidad, sin embargo, existe una crisis cimentada en la desarticulación del mundo vital del territorio, sus contextos y las prácticas

que se realizan en la institución educativa, en donde se desconoce o poca importancia se da, lo que conlleva a procesos de aculturación entre los que se destaca una educación de corte occidental, las prácticas religiosas, el uso de la tecnología y los medios de comunicación que han contribuido a una desterritorización, al respecto, afirma De Sousa “la búsqueda de conocimientos y criterios de validez del conocimiento que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas cognitivas de las clases, los pueblos y de los grupos sociales que han sido históricamente victimizados” (2009, p. 12)

Para la comunidad Nasa, las prácticas rituales se presentan como unidad de pensamiento, acción, comunicación y protección, surgida y practicada en su ciclo de la vida, son experiencias y procedimientos dadas por los espíritus mayores ksxaws, inmersas en la vida del sabio the wala (médicos tradicionales) que posibilitan la armonía y equilibrio, desde tiempos milenarios, por lo tanto la escuela debe centrar sus prácticas en brindar una educación que posibilite confluir distintas cosmovisiones para la comprensión de la vida y en equilibrio con la naturaleza. Este ciclo se quiebra, al permitir otros procesos de formación que son ajenos y que rompen esa unidad fundamental, lo que ocasiona la incompatibilidad de cosmovisiones y la imposición de costumbres y formas de vida extrañas a la comunidad y sus tradiciones raizales, afectando su vida cultural e identitaria.

### **Actantes y escenarios de la ritualidad Nasa.**

En el contexto Nasa, la ritualidad se entreteje con un sin número de actantes que se vivencia tanto en la familia como en la escuela, algunos de ellos de origen más espiritual que a simple vista se pueden observar, algunos que solo se pueden escuchar y otros, que solo pueden ser interpretados por las señas que llegan al cuerpo del The Wala y otros inmersos en la naturaleza.

Ahora bien, el territorio y la tierra para el Nasa son seres vivos, puesto que en cada uno de ellos están los espíritus, los cuales influyen la vida del Nasa, tanto en la casa como en la escuela. Lo anterior destaca que toda la naturaleza es actante del rito. En ella se destacan actantes identitarios como el trueno, las nubes, el agua, las plantas medicinales, el arco, la lluvia, la chonta, la jigra, el chirrincho<sup>10</sup>, la bebida tradicional (chicha de caña), los cantos de las aves, las rocas, entre otros.

---

<sup>10</sup> Aguardiente artesanal.

Por otro lado, los actantes humanos son las personas que acuden al rito o usuarios, con el médico tradicional (Thë Wala), símbolo y actor central de la ritualidad que, con su poder y conocimiento, enseña y orienta en continuar el camino del bienestar y de la prosperidad para el logro de los proyectos personales y sociales. *“El Thë Wala para mí es uno de los que ayuda a las personas, que ayuda a que se vaya por buen camino y no por malos caminos. También el Thë Wala es bueno para ayudar a las personas, los refresca con plantas medicinales que son de nuestra tierra”* (NE6-2, 2016).

Es de resaltar que el Thë Wala, busca sanar el mal o la enfermedad, o como dicen los Nasas, “voltear el sucio” “Pta’z”. Es decir “Los Thë’ Wala (hombres sabios) son los que tienen el mayor conocimiento medicinal y espiritual de los Nasa. Ellos son quienes establecen comunicación directa con Kiwe que, más allá de ser campo de acción, es la naturaleza, es Uma “la madre” y con los seres vivos y los espíritus que ella alberga, denominados sus “hermanos”. (Noguera, 2012, p. 72). En relación con ello, algunos de los estudiantes entrevistados afirman:

Los que están inmersos son: el Thë Wala, los hijos, los padres, y los espíritus de la naturaleza. (EE11-9,2016).

Los mayores, jóvenes comunidad en general, la familia en la casa (EE11-9,2016).

Los que están inmersos en las prácticas rituales son los indígenas Nasa y otros que creen en los rituales de igual forma parte la naturaleza y los espíritus. (EE11.10,2016).

Dentro de los rituales están inmersos en su mayoría elementos de la naturaleza como las plantas, las semillas, los animales y la misma población indígena. (EE11-9,2016)

Esta expresión hace alusión a los diferentes actantes en las prácticas del rito y las ritualidades, es decir, los actantes humanos, población indígena Nasa, y los actantes identitarios, semillas, plantas, animales, espíritus y la misma naturaleza.

Con relación a los escenarios es muy importante tener en cuenta que, es en la familia en donde se transmiten los valores culturales, relacionados con la ritualidad, es decir parte desde la casa con el ejemplo, la palabra y la acción y se desarrolla en diferentes escenarios de aprendizaje. De esta forma el rito adquiere connotaciones diferentes de acuerdo con el escenario en dónde se realice; en el escenario familiar, la ritualidad tiene fines preventivos, formativos,

armónicos, curativos y de gratitud, en el nivel escolar a parte de los fines anteriores también se busca fomentar lo disciplinario y lo motivacional.

Según Portela (2006, p.8) Los territorios sagrados, están constituidos esencialmente por páramos, lagunas, rocas, peñascos, montañas y bosques, en las partes altas y más alejadas; son de "mucho poder" y "espiritualidad", donde, además se encuentran las plantas "bravas", utilizadas por los Thê' Wala.

Tanto en la familia como en la escuela se realizan múltiples rituales con lo que se configura el ser Nasa y hace que en el territorio ancestral se conviva en comunidad en relación con los espíritus tutelares. Estas prácticas rituales en las comunidades Nativas son el tesoro sagrado del conocimiento pluricultural, donde se consagra y legitima valores; pero, la sociedad moderna, la religión, la academia entre otras crea el imaginario de una sociedad insipiente y arcaica, donde sustenta, el escaso y nada aporte a la validación de la universalidad

En relación con ello, Guido, Jutinico y Sandoval, afirman “desde la ritualidad se enuncia la existencia de distintos espíritus o seres sagrados, materializados en animales o elementos del universo que muestran que los otros tienen unas prácticas extrañas y mágicas que les permiten idolatrar, adorar, sacrificar, pedir o agradecer dada su visión politeísta del mundo”. (2013, p.98).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que la ritualidad está cargada de múltiples elementos sistémicos y simbólicos, necesarios que se encadenan con la invocación del The Wala en la contribución en el bienestar de la persona, escuela y comunidad para mantener el equilibrio espiritual y con la naturaleza, pero que se dificultan dentro una educación escolarizada, que intenta suplantar la educación propia que inicia desde la familia y que tienen como fuente de conocimiento el territorio y los saberes de la comunidad esta en riesgo el poder conservar y preservar su tradición cultural.

### **Comprensiones y sentidos del ritual Nasa**

Las políticas al interior del resguardo y la función de gobernabilidad y la educación establecen modelos en pro de continuar y tejer la memoria colectiva; donde se propende la activación de la memoria colectiva relacionado en lo inmaterial, en lo cosmogónico y espiritual, como elemento patrimonial de la humanidad que potencie el estado armónico y vitalidad del cuerpo.

La ceremonia ritual expresada en la lengua Nasa Yuwe (pawecxa'jxia') significan el homenajear a los espíritus o ksxawes o seres inanimados vivos dentro de la cosmovisión que vehiculan y dan sentido a la vida colectiva e

individual. Se suele definir la ritualidad de carácter religioso en categoría de lo sagrado, contrapuesto a lo profano, de lo sobrenatural en oposición a lo natural, o por la de lo divino frente a lo humano.

Lo anterior da sentido a las ritualidades cuando por impacto y bondad, los integrantes de la familia posibilitan la vivencia disciplinada y propone el logro de metas y propósitos en la familia, escuela y comunidad. Por eso, se comprende que la ritualidad Nasa, es el mecanismo vital en la vivencia y existencia del pueblo, así lo expresa uno de los estudiante entrevistados: *“es importante realizar estos trabajos culturales en la familia, ya que nos ayudan a tener una buena convivencia entre las familias, buen equilibrio entre la naturaleza. Lo que busca la nasa con estos trabajos es una buena convivencia con todo lo que lo rodea”*. (EE11-6, 2016).

Es de anotar que el conocimiento y origen cultural, los sujetos se categorizan y se organizan en comunidad de manera distinta y particular, tal como lo afirma Bordieau “...el capital cultural, que no es igual para cada sujeto, al interior de una misma comunidad hay diferencias sustanciales, ya sea por la procedencia de cada individuo, del contacto con los “otros”, o del mundo al que se sumergen cada día...” (1997, p. 36).

Lo propio de todo ritual estriba en conferir un sentido a la vida, o alguna de sus facetas o momentos. De tal forma que el ritual comunica, transmite el sentido compartido y valorado, del que se derivaran normas de acción en beneficio de la comunidad, de las plantas y de los animales. De acuerdo a lo anterior, un padre de familia expresa: *“por qué somos nasas, porque es una costumbre ancestral, porque nos han inculcado desde que éramos niños, entonces uno queda con eso. Porque uno con esos rituales en la casa puedo tener los animales. Cuando no se hace ese refrescamiento, los pollos se encalambran y se mueran y obligatoriamente toca, y otros dicen quién va a estar mascando coca como unos caballos, pero cuando le llegó el dolor le tocó a las buenas o a las malas”*. (PFE.3, 2016).

El ser Nasa, narra desde su originalidad, su territorialidad y de sus propios sentimientos culturales inmersos en el cosmos y en su cosmoacción con el mundo externo o sobrenatural, conceptos y acciones que diferencian de las otras sociedades. Es el sello o código personal lo asumen desde la socialización en la familia, desde la tulpa, y es allí, donde el sujeto siembra en el cerebro las semillas del saber raizal para luego reproducirlo, como legado cultural latinoamericano. De acuerdo con González:

*Depende en mucho de las prácticas de las ritualidades, “... las cosmovisiones explican el sentido que tienen la ofrenda y el sacrificio a manera de pag, es que mediante ellos se busca compensar los favores y beneficios recibidos por parte de las entidades sagradas, además de*

*enmendar las culpas y faltas cometidas por las personas*". (González, 2014, p. 34).

Es de resaltar, que los actos rituales del ser Nasa son holístico de un sistema de reciprocidad entre el mundo material y el mundo espiritual, cuya finalidad es devolver a la Madre tierra lo que ha dado, los deseos y bendiciones. Las familias reconocen los diferentes sitios sagrados para el reencuentro espiritual, para descargar las energías negativas y cargarlas de positivas, lo cual es evidente identificar variados rituales que dinamizan la convivencia, el equilibrio y el bienestar en la familia y escuela. *"Es importante que nosotros como Nasa, tener en cuenta nuestros rituales porque si no tuviéramos Thë' Wala ya estaremos enfermos o muertos y gracias a la madre naturaleza y a los mayores y a los the wala estamos vivos"*. (EE9.4, 2016).

Lo común de toda forma de ritualidad coincide con la funcionalidad en la vinculación de la familia-escuela con la naturaleza y la historia, relacionando con la memoria de los ancestros. Entonces, ritualizar implica en cierta forma, sacralizar y dotar de significado de bioculturalidad.

*"las nuevas generaciones ya no van a saber de esto, entonces, pienso que son tan importantes que hay que vivirlas, hay que vivenciarlas y como cosmovisión tiene un sentido muy importante para el ser nasa. Entonces, si no se practican tienden a desaparecer ese conocimiento tan importante y viviremos como en otros espacios donde ya nos han a culturalizado y con otras culturas diferentes, entonces, ahí pienso que desapareceríamos como ser nasa, donde ya no seríamos Nasa, ya seríamos más mestizos más campesinos nos convertiríamos en otra persona"*. (AE.2, 2016).

El conocimiento para los jóvenes es de gran relevancia, puesto que con las prácticas y los beneficios de la ritualidad, le otorgan el verdadero sentido y significado. Estas acciones y aprendizajes desde su contexto, potencian el valor simbólico en favor y bienestar de la salud, lo que el desacato a las divinidades y a los mandatos desde el cosmos, implican el castigo de los seres inanimados que los rodea. *"Pues los rituales para mi es importante porque es el que nos mantiene bien, y si el Nasa que es creyente del ritual, si deja el ritual, lo castiga la naturaleza como el rayo y el arco iris"*. (EE9.4, 2016).

El acto de ritualidad se cimienta y fundamenta en las ventajas que les provee en su paso por el tiempo. Estas acciones moderadas por el sabio the wala benefician y son de gran apoyo para el avance de las familias en los diferentes proyectos, permitiendo que el cuerpo se aleje de las enfermedades con la bondad de las plantas y de los elementos identitarios. *"Creo que, si una indígena nasa dejara de practicar estos rituales, viviría en desequilibrio con los espíritus de la naturaleza, lo cual lo llevaría a tener problemas familiares, económicos, sociales, políticos, en la agricultura, entre otros"*. (EE11.5, 2016).

Las acciones rituales en los territorios con población Nasa suele estar muy elaborada de simbolismo donde se articulan gestos, y en muchas ocasiones palabras y cantos, realizados por personas cualificadas como es el the wala, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin, utilizando objetos y parafernalias. *“Pues un nasa que no haga esto es un nasa que está condenado a desaparecer de una u otra manera en el sentido de que pues que está equivocado que comete errores y los errores si no los cobra lo cobra el mismo hombre porque está en un sitio o lugar donde totalmente esta desamparado así hablemos de dios de dioses, Ksxaus pero son esas mismas energías que se encargan de que ande divagando diciendo cosas entonces automáticamente y solito se puede desaparecer”*. (TWE.2, 2016).

En este sentido, Pachón afirma: *“los the walas deciden si es necesario realizar “ceremonias de limpieza” ante la negligencia o error en la erradicación del “ptansh” o el “sucio”; si se deben usar ciertas hierbas medicinales y qué consejos y recomendaciones deben darse para mejorar el comportamiento de una persona o comunidad”*. (2001, p. 8).

La tercera y última subcategoría, se relaciona con las rupturas y encadenamientos, que se dan actualmente en los escenarios familiar y escolar, en relación con la práctica del rito.

### **Rupturas y encadenamientos: ejes configuradores del horizonte ritual Nasa:**

En la actualidad, la comunidad Nasa se enfrenta a factores como la tecnología y modelos educativos estandar, que sin duda ocasionan fracturas y rupturas en la identidad y conocimiento del pueblo Nasa. Sin embargo, es de destacar que el arraigo a las prácticas rituales, hace que el rito mantenga su vigencia. Otro aspecto de acuerdo a la cosmovisión Nasa que desarmoniza, es la ausencia de salud, como lo afirma Turner, *“La enfermedad como ruptura de esa armonía natural es un concepto central de los ritos de sanación chamánica, herederos de la sabiduría ancestral indígena”*. (1980, p. 47).

Respecto a lo anterior, las rupturas relacionadas con el desequilibrio del territorio, oscurecen la perspectiva de la practica del rito, como lo manifiesta un estudiante de undécimo grado, *“es posible que los rituales desaparezcan, porque los jóvenes no creen, no los practican, no les gusta mascar<sup>11</sup>. Además, los padres de hoy ya no les dan importancia a estos rituales”*. (EE11.3, 2016).

Autores como Capera y Torres, afirman: *“En el marco cultural, al tener a la mano estos conocimientos tecnológicos se ve muchas veces contradictorio e incluso se puede transformar desde diferentes perspectivas en un peligro que*

---

<sup>11</sup> Masticar la coca durante la práctica ritual.

amenaza directamente una identidad étnica, pues hablar de nuevas tecnologías y cultura indígena, para algunos puede ser casi ilógico, por ser considerado una fuente de pérdida de identidad cultural". (2014, ps.92-95)

Las dificultades más relevantes, es que, hoy en día encontramos ya todo lo que tiene que ver con la tecnología o sea hay muchos medios de comunicación, por ejemplo, la TV, donde a veces ya hemos caído algunos en eso de la globalización y la tecnología, pues ya no se practica la ritualidad y estamos como en un mundo ya occidental. Pero hay una razón que de pronto no se practique y es porque los mayores cuando hacían sus rituales no cobraban, y después ya hubo un momento en el que ellos empezaron a cobrar y la gente ya hoy en día no tiene, y el trabajo cultural que se hace en la familia cuesta y hay gente que sinceramente no tiene más de cien mil pesos. (DE.3, 2016).

En este sentido, lo anterior refleja la relación de la tecnología y el factor económico, como aspectos preponderantes en la ruptura entre el Nasa y la práctica del rito, debido a que al interior de la comunidad hay muchas familias que por escases de recursos han dejado a un lado la práctica del rito. En este sentido, uno de los estudiantes afirma, *"Últimamente se presentan varias dificultades, la falta de dinero, ya que hay que reconocerle al the wala el valor del aguardiente y las plantas medicinales o puede ser que los problemas sean mayores y no hay ningún sabio que lo controle o hay uno, pero los recursos no alcanzan"*, (EE11.5, 2016).

Otro aspecto a tener en cuenta en la comunidad Nasa, son las prácticas foráneas que sigue permeando la cultura Nasa y que en ocasiones desestabiliza la identidad, tanto cultural como espiritual de los sujetos; con respecto a ello, un estudiante narra, *"en algunas familias no hacen el ritual porque no creen en el medico tradicional y algunos estudiantes impiden el ritual en la escuela porque algunos no creen en el ritual. Otros lo tomas de recocha"*, (EE9.2,2016).

También, es de tener en cuenta que los procesos educativos en territorios indígenas, es un aliciente mas en la fractura y displicencia de integrantes de la comunidad Nasa en lo relacionado al rito, puesto que, hay unos lineamientos estándares que no representan en muchos casos aspectos relacionados con la ritualidad Nasa. También hay un amplio número de dinamizadores educativos, que no se identifican con estas prácticas.

En esta misma línea, es interesante el planteamiento que hace Viveiros. "En vez de que nuestro pensamiento piense al pensamiento indígena, imaginamos al pensamiento indígena pensando el nuestro, lo cual sería una antropología

inversa, en el sentido de (Roy) Wagner” (2013, p. 270). Al respecto uno de los estudiantes afirma: *“lo que dificulta la práctica del rito en la escuela, sería que, algunos docentes no creen en la ritualidad y que los encargados del colegio o escuela tengan otras creencias, usos y costumbres”* (EE11.7,2016).

Pese a lo anterior, hay aspectos esperanzadores para los procesos rituales en la comunidad Nasa, es claro el manejo del bien y del mal en el acto de la ritualidad en territorios Nasa, por ende hay necesidad de acudir al rito para agradecer o equilibrar las fuerzas, lo cual posibilita a los comuneros rehacer sus vidas; esto también posibilita reavivar la ritualidad y la cultura en general. Algunos de los estudiantes expresan:

*Pues los rituales para mi es importante porque es el que nos mantiene bien, y si el Nasa que es creyente del ritual, si deja el ritual, lo castiga la naturaleza como el rayo y el arco iris* (EE9.5, 2016).

*Sí, los cambios han sido: la mejora en la convivencia y la cura de enfermedades que trae el maleficio, como el dolor en las piernas, este último caso me sucedió a mí”,* (EE11.5, 2016).

Lo anterior, permite develar dos sentidos que matizan el horizonte de la ritualidad Nasa. El primero, se relaciona con la esperanza y la fe en la práctica ritual y el segundo hace alusión, a los debidos tiempos para estar realizando éstas prácticas rituales y acertar con el deber que lo asiste. Así lo expresa uno de los estudiantes, *“he participado, me ha parecido importante en mejorar las enfermedades y de quitar los problemas. Porque me ha parecido importante, porque el remedio deja tranquila a la persona de los que están con mal pensamiento”,* (EE9.6, 2016).

En este sentido Ramos (2010), plantea: “Estos procesos de la práctica ritual, dan fuerza y generan valor en continuar dando realce por la sabiduría indígena”. Lo anterior denota la relación del rito con el beneficio y las bondades de la medicina tradicional, se adjudican a la práctica de la ritualidad, el que muchas de las problemáticas hayan disminuido y a que se viva tanto en armonía como en equilibrio.

Para autores como Portela (2006, p.16) el “Cuerpo y cosmos en los rituales Paez es el resultado parcial del análisis de tres ejes: Cuerpo- cultura, territorio, y rituales - de refrescamiento, ofrecimiento y limpieza”. Por otro lado, el sabio the wala afirma que, *“un ritual sagrado que ayuda a mantener un buen equilibrio y una buena armonía, también porque a través del rito los espíritus de la naturaleza se manifiestan, dando a conocer que va a suceder y como se puede evitar este fracaso”,* (TWE.3, 2016)

La ritualidad para el Nasa es fundamental en todos los procesos, ya sean colectivos o individuales, siendo el ritual de armonización el más preponderante, así se lo plantean Sevilla y Piñacue (...para hacer un acto cultural en la ciudad de los ancestros (ju'gtewe'sx çxab). Esta vez, sí hubo mediación de thë'walas: dos de ellos hicieron un ritual antes del acto cultural. El propósito era recuperar la armonía cósmica aprovechando la presencia de la gente en un lugar tan significativo y positivo. (2007, p.17).

En concordancia a lo expuesto, la narrativa de una estudiante de grado sexto, expresa lo siguiente: *“Un día el the wala José estaba trabajando, cuando llego don Mario su vecino, le dijo que su señora María estaba en embarazo, le hicieron un trabajo medicinal, en pocos días nació Carmen, le volvieron hacer el trabajo y Carmen creció feliz, (NE6.4,2016).*

En este orden de ideas, Viluche describe: “realizan también el ritual de limpieza a la casa después de fallecimiento de algún ser querido, teniendo en cuenta que la casa desde la concepción Nasa, es como la madre que abriga a la familia. De no hacerla, afecta de manera negativa enfermándolo a los demás integrantes o a los animales”, Viluche (2005).

Lo anteriormente devela la concepción del rito, como hecho de armonía y equilibrio, por lo cual creemos que el rito si se realiza con cotidianidad, seguirá haciendo parte de los usos y costumbres del Nasa, además permanecerá vigente por un largo tiempo.

Finalmente, uno de los “the wala” entrevistado plantea la urgente necesidad para el Nasa, de realizar las prácticas ancestrales del rito, desde su concepción hasta que pase al otro espacio. Lo cual, da a entender que el Nasa debe practicar el rito desde el inicio de la vida hasta el fin. En la actualidad hay divergencias en relación a la práctica del rito, pero se tiene la certeza que al continuar fortaleciendo las prácticas del rito, se mantendrá el legado de su cultural ancestral.

## **Conclusiones**

El ser de la comunidad Nasa es una construcción cimentado en vinculos relacionales con el territorio, la familia y la naturaleza, es el sueño prolongado de los mayores y de los espíritus que han acompañado el proceso de despertar nuestros sentidos y recorrer la espiral de la sabiduría para vivir en armonía con el otro y con la naturaleza, lo que implica para las nuevas generaciones configurar futuros pero recreando parte de los antepasados, no en sentido de atraso, sino con el objetivo de equilibrar la vida de la comunidad, el territorio y

la naturaleza como legado que dejaron nuestros antepasados. Implica también el pertenecer a una gran comunidad milenaria, comunitaria que hace parte del cosmos para que en cada espacio se logre recrear la esencia de nuestros orígenes y simbólicamente la realidad que se configura y se recrea a través de las prácticas rituales

Las políticas de globalización en cierta manera han generado crisis en la vida del ser Nasa, transformando su propia significación y alejándose de la tradición cultural. Es precisamente en estos momentos de crisis donde se pueden gestar grandes oportunidades en consonancia con los anhelos de la comunidad Nasa, el de propender por configurar instituciones educativas interculturales que le permitan a las comunidades indígenas preservar su saber ancestral, enfocada especialmente hacia el fortalecimiento de las prácticas rituales para la conservación de su identidad étnica, en donde la comunidad Nasa posea los espacios y escenarios necesarios a fin de brindar una educación acorde a las realidades de la comunidad afianzando los valores y principios comunitarios, aprendiendo e interpretando el conocimiento estandarizado pero a la vez, profundizando en los saberes y prácticas propias, basados en el respeto por las diferencias y reafirmando los sentidos inter y pluriculturales.

Este ejercicio investigativo permitió recuperar los relatos inéditos de los estudiantes, algunos The Walas que constituyen una reconstrucción social de la memoria cultural de la comunidad Nasa. Es así como las enseñanzas de los mayores expresadas en distintas prácticas rituales contienen parte del legado cultural para cimentar los vínculos con la naturaleza, el desarrollo espiritual y el equilibrio con la naturaleza, que es necesario por un lado preservar, pero por otro estar abierto a las nuevos sentidos y significados que los jóvenes de la comunidad Nasa le están otorgando a las distintas prácticas rituales.

## **Bibliografía**

Alonso, L. E. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M Gutiérrez (Coord.).

Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.

Asociación de Cabildo Nasa Cxhacxha (2010). Voz Milenaria del pueblo indígena. Tierradentro, Cauca Colombia. Resolución 002 de enero de 1996, NIT. 817.000.260-2.

Bourdieu, Pierre. (1997:36). Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo Veintiuno; México

Campo. (2005). Tesis Magistral. El the wala y la reproducción cultural. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN, Cochabamba Bolivia, p.68

Capera y Torres. (2014, p.60). Sentidos y prácticas frente a la relación familia escuela en comunidades indígenas etnias: "Nasa" de Cajibío – Cauca y "pijao" de Coyaima – Tolima. Universidad de Manizales.

Finscue (2009:15) libro, TERRITORIO IGNOTO SEGÚN EL ESCRITOR RICARDO QUINTERO, COSMOVISION NASA.

Galeano, M. E. (2004, p.57), Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad Eafit.

Gámez, A. (2006). Cosmovisión mesoamericana. Reflexiones, polémicas y etnografías.

Gertz, C. Conocimiento local. Barcelona. Paidós, 1994

Ghiso, A. (1999, p.142). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. V, núm. 9, junio.

González, D. (2014, p.26,34,39,204). Llover en la sierra. Ritualidad y cosmovisión en torno al rayo y la lluvia entre los zapotecos del sur de Oaxaca. Tesis Doctoral en Antropología. UNAM.

Guido, Jutinico y Sandoval. (2013). Imágenes del "otro" representación del pensamiento de niños, niñas y adolescentes colombianos sobre lo indígena. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Kitzinger J. (1995). Qualitative Research: introducing focus group. BMJ 311: 299-302 y 338

Lázaro. (2009, p.100). Tesis doctoral de antropología de Iberoamérica. Así es nuestro pensamiento. Cosmovisión e identidad en los rituales agrícolas de los mayas peninsulares. Universidad de Salamanca, Instituto de Iberoamérica. Facultad de Ciencias Sociales Programa de Doctorado Interuniversitario Antropología de Iberoamérica.

López, E, Bocco G., Mendoza, M. y Duhau E. (2001:271-285) "Predicting land-cover and landuse change in the urban fringe. A case in Morelia city, Mexico. Landscape and Urban Planning 55.

Noguera. (2012). Actitudes y prácticas en el Instituto Técnico Agropecuario e Industrial Juan Tama del resguardo indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao. Universidad del Valle.

Oviedo, G. (1992, P.29). El mundo precolombino. En: Naturaleza, Sociedad y Cultura en América Latina (enfoque antropológico). Quito. La Huella Impresores. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/3217/321727225006.pdf>.

Pachón, X. (2001, p.8). Los Nasa o la Gente Paéz. Geografía Humana de Colombia Región Andina Central [versión electrónica]. TOMO IV VOLUMEN II

Peláez (2001, p.47) tesis de maestría con el nombre de *COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDIOS DE MÉXICO*.

Portela Guarín, H. (2006: 8,16). Estudio antropológico. Cuerpo y cosmos en el rito Pez. Visión problemática. Colombia.

*Rapport and Overing (2007). Social and cultural anthropology: The key concepts.*

Rapaport, J. (2005: p 157). Utopías interculturales (epílogo)

Ramos (2010) Tesis de MAGISTER EN ESTUDIOS AMAZÓNICOS en línea de investigación historia y culturas Amazónicas con el nombre de, RITUAL TIKUNA DE LA PELAZÓN EN LA COMUNIDAD DE ARARA, SUR DEL TRAPECIO AMAZÓNICO, COLOMBIANO. Universidad Nacional De Colombia.

Sevillas C. y Piñacue (2007). Los Nasas de Tierradentro y las huellas arqueológicas, primera aproximación. Documento de trabajo. Ponencia en el IV congreso de Arqueología en Colombia 5-7 de 2007, Pereira, Colombia.

Sisco, Manuel. (2001: 38, 86). "Despertar y uso de la palabra tradicional. Cosmogonía y cosmovisión de la cultura Nasa". Consejo Regional Indígena Del Cauca, Programa de Salud Y Educación Bilingüe. Tierradentro. Cauca.

Turner, Víctor. (1980:47) "La selva de los símbolos, Aspectos del ritual Ndembu". Siglo XXI editores, España.

VILUCHE, J. (2005) "CONOCIMIENTO Y JUSTICIA ANCESTRAL NASA PARA ESTAR EN ARMONÍA. ENTRE TODOS". Territorio Sa't Tama de Caldono- ... Bogotá 23 de septiembre de 2005. Panel cuatro.

Viveiros, C. (2013: 270). En su obra maestra *The Invention of Culture*, Antropología Contemporánea. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXXI, n.o 1, pp. 101-128, enero-junio 2016, ISSN: 0034-7981, eISSN: 1988-8457, doi: 10.3989/rdtp.2016.01.003