

**Potenciación de la diversidad cultural a partir de la expresión musical en
estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Educación Infantil de la Institución
Universitaria CESMAG de la Ciudad de Pasto**

Nury Elena Lasso Bastidas¹

Resumen

Con la presente investigación se quiere potenciar el reconocimiento y la importancia de la diversidad cultural a través de la Expresión musical desde las experiencias pedagógicas en el aula con estudiantes maestras de octavo semestre de licenciatura en educación preescolar de la IUCESMAG de la Ciudad de Pasto. A efecto de lo anterior, esta investigación se ha desarrollado al interior del Espacio Académico Expresión Musical en el cual se vivenció una interrelación multicultural propia de los sujetos a través de la observación participante y de las narrativas o relatos que permitieron hacer un análisis de experiencias y situaciones de donde se obtuvo la información necesaria y pertinente para el desarrollo de esta investigación.

Palabras Clave: Diversidad cultural- Potenciación del Sujeto- Interculturalidad- Sujeto Musical.

Abstract

The current research wants to promote the recognition and importance of cultural diversity through the musical Expression from the pedagogical experiences in the classroom with eighth semester teacher pupils in preschool education from the IU CESMAG Pasto. According above, this research has been developed within the Academic Environment Musical Expression in which a multicultural interrelation of the subjects was experienced through participant observation and the narratives or stories which allowed doing an analysis of experiences and situations where was obtained the pertinent information to develop this research.

¹ Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Mariana, Tecnóloga en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG, Educadora Musical UDENAR-VIPRI, Docente TC del programa de Lic. en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Institución Universitaria CESMAG. Correo electrónico: lnuryelena@gmail.com.

Keywords: Cultural diversity - Empowerment of the Subject - Interculturality - Musical Subject.

Presentación

La maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales en convenio con la Institución Universitaria CESMAG, da la oportunidad de reconocer la importancia de la diversidad cultural en los diferentes contextos donde la música se hace presente; de esta manera, se inicia un proceso de investigación con la orientación del doctor Germán Guarín Jurado, docente investigador de la Universidad de Manizales. Este proceso investigativo fue desarrollado en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, con estudiantes maestras de octavo semestre de la I.U CESMAG de la Ciudad de Pasto.

Es a partir del espacio académico de *Expresión Musical* donde surge la necesidad de potenciar el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la música. Es así que todas las experiencias musicales al interior del espacio académico sirvieron de pretexto para el reconocimiento de una interrelación multicultural propia de los sujetos. De ahí surge la necesidad de resaltar las diferentes miradas y sentir cultural para lograr así un acercamiento y encuentro de los sujetos desde la diversidad. Se trata de generar conciencia frente a la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural y la expresión musical como una estrategia necesaria para lograrlo.

Justificación

A través de la historia la música ha sido el lenguaje por medio del cual los seres humanos expresan sus emociones, sentimientos y afectaciones que cada día forman parte de su vida;

teniendo en cuenta la importancia de la música en el ser humano es que se resuelve tomarla como instrumento para el encuentro con la diversidad cultural en las experiencias cotidianas de los sujetos, el entorno y la otredad. Dicho interés por la *expresión musical* se une con la necesidad de indagar a profundidad sobre la diversidad cultural, integrando lo inter, multi y pluricultural en el quehacer del docente.

La expresión musical es un potenciador que desencadena múltiples formas de aprendizaje en un contexto intercultural. En este sentido, la presente investigación se llevará a cabo desde una perspectiva teórica y metodológica, con el propósito de considerar la expresión musical un medio para el desarrollo de habilidades para el reconocimiento de la diversidad cultural. A través de esta investigación, se realiza un importante reconocimiento de la identidad cultural, del encuentro de saberes, de ritmos, melodías y pregones que emergen de lenguajes que van más allá de la locución, donde el encuentro de culturas se consolida con el goce colectivo. Por ello, se considera imprescindible educar en medio de la diversidad desde una perspectiva intercultural al ser fundamental interiorizar actitudes de respeto y tolerancia hacia otras manifestaciones culturales, apreciando las similitudes y diferencias que existen entre ellas.

La expresión musical genera ambientes de aprendizaje diversos (Loughlin y Suina, 1997) desde un escenario donde coexisten condiciones que garantizan los procesos de aprendizaje, relaciones interpersonales básicas, socialización de experiencias, infraestructura y requerimientos generales con identidad cultural. La viabilidad de este proceso investigativo se refleja en el momento de garantizar diferentes espacios, escenarios, recursos y posibilidades donde se comparten saberes culturales, identidades, costumbres y tradiciones que posibilitan el

reconocimiento de la diversidad cultural por medio de expresiones y juegos que recrean y construyen aprendizajes, interacciones y vínculos afectivos importantes para la aceptación y valoración del otro a partir de sus diferencias.

Antecedentes

En este acápite se hace un registro sobre los trabajos que se han desarrollado en cuanto a la diversidad cultural a partir de la expresión musical a nivel internacional, nacional y regional que fueron de gran aporte para la presente investigación.

Antecedentes Regionales

Gaviria y Narváez (2016) presentan “La Otredad en Clave Franciscana” ; en este artículo se visibiliza la complejidad en los tiempos actuales de hablar y relacionarse con el otro, ya que ello es en ocasiones una utopía, puesto que prima el *ego sum*(yo soy), que se encuentra arraigado en la mente y en el corazón del ser humano; por otro lado, el termino otredad ha sido reconocido en su connotación originaria en cuanto tiene que ver con la persona y en lo antropológico desde todas las dimensiones, considerando al ser humano un ser holístico.

Hernández y Martínez (2014) hablan de una “Propuesta didáctica musical en iniciación ritmo-melódica para estudiantes de pedagogía infantil”; las autoras describen las problemáticas de la educación hoy en día;

el presentan diferentes situaciones, entre las cuales se destaca el aprendizaje de la educación musical. De lo anterior surgen inquietudes que hacen pensar en la apremiante necesidad de estos espacios para facilitar la expresión de los estudiantes en cuanto a sus pensamientos y emociones

presentes en todo momento en estos encuentros. Estos antecedentes permitieron reconocer la importancia de la expresión musical en el aula para potenciar el reconocimiento de la diversidad cultural desde sus propias experiencias. Así mismo, la preocupación, el cuidado y la valoración por el otro, la relación entre un “nosotros” y los efectos de esa interacción sobre todo a partir del reconocimiento de sus propias realidades.

Antecedentes Nacionales

Martínez y Mesa (2014) plantean el artículo “La educación musical: Alternativa pedagógica de transformación social” el cual aporta significativamente ya que en su objetivo general busca comprender las posibles formas de construir pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa *La Pamba* a través de una adecuada educación musical que contribuya a los procesos de transformación social.

Romero (2011) presenta la investigación “La convivencia desde la diversidad”; la autora describe como el bienestar común supone que el poder público debe hacer todo lo necesario con el fin de que sean superadas la desigualdad, la pobreza y la discriminación. Por ello, resulta indispensable garantizar los Derechos Humanos para el desarrollo integral de hombres y mujeres que viven en una sociedad jurídicamente organizada. Las investigaciones anteriormente nombradas, muestran un aporte significativo a la transformación social mediante la educación musical y desde la diversidad, lo que es pertinente para la presente investigación donde los temas son muy relevantes en la educación actual.

Antecedentes Internacionales

Martín (2012) propone la investigación “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil” donde trata el tema de la educación musical y su contribución al proceso de aprendizaje. Con esta investigación, se fortalece el presente tema, porque se expone la importancia de la percepción de los sujetos a partir de una educación musical.

Jorquera (2012) plantea “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española” en la que a partir del contexto educativo escolar español y sobre la base de fuentes bibliográficas y etnográficas se revisan descriptiva y analíticamente los modelos didácticos que subyacen en la práctica y discurso del magisterio escolar de enseñanza musical, obtenidos a través de entrevistas a ocho maestros para observar y proponer estrategias didácticas apropiadas para las escuelas.

Pérez (2000) propone “Modelos de investigación escolar” el cual se caracteriza por los modelos académicos, prácticos, comunicativos y lúdicos, proporcionando a los docentes herramientas que puedan permitir analizar y comprender los sucesos del aula, para introducir cambios que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los alumnos. En este contexto, las investigaciones se plantean para un maestro quien se vuelve provocador, acompañante y potenciador de los sujetos, y también es quien inicia y sensibiliza un proceso de aprendizaje desde la diversidad cultural, promocionando la expresión musical en el aula como un ente fundamental.

Problematización

En el desarrollo de las distintas actividades de clase, se notó entre estudiantes mecanismos de exclusión como discriminación de raza e indiferencia hacia otras creencias culturales presentes en el aula; esta situación provoca relaciones interpersonales dañinas que entorpecen el reconocimiento y valoración hacia el otro. Por todo esto, las estudiantes se ven expuestas a tensiones emocionales que se manifiestan en acciones de temor, ansiedad y nervios al enfrentarse a sus compañeros.

Es así que el espacio académico de *expresión musical* se convierte en un escenario de reflexión frente a las diferencias sociales y su reconocimiento, de allí que es muy importante “crear un nuevo espacio social de respeto a las diferencias humanas y sociales desde una perspectiva de igualdad y de inclusión para todas las personas y culturas” (Carbonell, 2000, p.90). Para que de esta manera se abra un espacio al reconocimiento de la diversidad, “creando una verdadera convivencia y consciencia intercultural” (Leiva, 2005, p.3).

Por otro lado, el olvido de sí frente a la indiferencia por sus propias raíces musicales, prevaleciendo ante estas mismas la aceptación de ritmos comerciales y populares que deterioran e interfieren el reconocimiento de su propia cultura musical, de igual modo, la negación inconsciente de su identidad, hace que se vaya perdiendo sensibilidades, gustos y ritmos por la música de su región.

Indiferencia por sus propias raíces musicalesLa mirada mono-culturalista al interior del aula de clase crea distancias hacia el reconocimiento por la influencia de la propia impronta cultural, de sus propias creencias, historias y expresiones musicales tradicionales. De esta forma,

es evidente que la *expresión musical* se convierte en una herramienta que ayuda tanto a docentes como a estudiantes a promover espacios de encuentros musicales e interculturales que provoquen una mirada hacia la multiculturalidad musical, su importancia e influencia en las diferentes relaciones sociales e interpersonales de todos los seres humanos y en este caso, de las estudiantes de octavo semestre del programa de licenciatura en Educación Infantil.

“La educación musical propone que el sujeto tenga oportunidades y los medios necesarios para acercarse y relacionarse, con el fin de prepararlos para un uso consciente y crítico de los productos de la cultura” (Cívico y Morales 2005, p.125), es así que plantear la expresión musical como un medio para el reconocimiento de la diversidad cultural es una responsabilidad que conlleva a realizar un acercamiento hacia las diferencias individuales y sociales de las estudiantes, su reconocimiento como sujetos emocionales con diversas historias y cosmovisiones que se reflejan de todas maneras en el aula y a partir de las cuales se realizan encuentros culturales y afectivos importantes para una convivencia dentro de un ambiente de bienestar con sentido y significado social y cultural.

Objetivos

Objetivo General

Potenciar el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la expresión musical en estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil de la Institución Universitaria CESMAG de la ciudad de Pasto.

Objetivos Específicos

- Realizar un acercamiento a las representaciones de diversidad cultural en estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil.
- Aplicar estrategias para el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la expresión musical.
- Dar significado al reconocimiento del otro en su diversidad cultural desde la expresión musical.

Uso crítico de la teoría

Hablar de diversidad es importante, definirla es necesario, porque se sabe que es una relación del yo con el otro. Es sentir al otro, es establecer con él o ella la pedagogía del encuentro, de la escucha, saber que no estamos solos, aceptar y aceptarse a partir de sus diferencias, es una apuesta desde lo cultural, desde las creencias, desde su propia cosmovisión y estilos de aprendizaje, “Somos iguales a todo, iguales a nada. Distintos y semejantes entre nosotros y entre otros” (Skliar, 2013, p. 11) y es desde aquellas diferencias y semejanzas que el encuentro con el otro se afecta con el grado de valoración y reconocimiento hacia lo que es en sí la consciencia misma de la diferencia en pensamiento, expresión, cultura y sujeto emocional y musical.

Experiencias en el aula: un espacio potenciador de la diversidad cultural

A partir de ese reconocimiento por el otro, el aula se convierte, para efectos de este proceso investigativo, en el escenario de encuentros y proveedor de experiencias que circundan a los sujetos estudiantes, pues es este el ambiente obligado para conversar sus realidades,

confrontar las diferencias, expresar los afectos y desacuerdos, leer y compartir imaginarios, representaciones sociales y afectivas del otro, a partir de sí mismos, de ahí la necesidad de promover encuentros desde sus diferencias individuales. Las experiencias en el aula son un referente de inter y multiculturalidad, al ser el escenario donde se entretajan distintas manifestaciones de los estudiantes, los imaginarios culturales en la interacción entre estudiantes y maestro.

El sujeto docente manifiesta su acercamiento de acuerdo a la impronta cultural que le fue heredada, con su propia idea del mundo, las creencias educativas con las cuales fue formado, y es a partir de sus propias particularidades, que establece la consciencia de su diferencia y la necesidad de asumir el rol de maestro inmigrante a otra generación diferente a la suya; “El hombre se construye a partir de sus experiencias e interacciones con su entorno, es un ser con una gran necesidad del otro para, enlazar en su experiencia educativa” (Guarín y Bravo, 2015, p. 9), entonces las experiencias en el aula son el pretexto para participar de una constelación de imaginarios que se manifiestan espontáneamente y libremente a través de la expresión musical. Provocar la sensibilidad hacia el reconocimiento de la musicalidad de los sujetos es una realidad notable en cualquier escenario educativo.

La educación en la diversidad es un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc. (Jiménez y Vilá, 1999, p.9). Las diferencias que se manifiestan con libertad a través del cuerpo como un instrumento musical y “La música como expresión de los distintos flujos

culturales” (Pérez, 2006, p.9) y la mezcla entre cuerpo y música permite detonar emociones, sentimientos, creencias, representaciones e imaginarios que convergen en un escenario para ser reconocidos, valorados y admirados desde cada una de sus particularidades, para construir un nuevo tejido social y cultural desde la diversidad en el aula. El desconocimiento por el otro y su cultura se desvanece cuando sucede el sensible encuentro de emocionalidades, afectaciones y narraciones históricas de los sujetos, porque a partir de ese encuentro se condensan diferentes miradas.

El sujeto emocional en la musiculturalidad

La comunicación rítmica que se establece entre madre e hijo desde los primeros años de vida, las formas de emitir la voz, las melodías de cuna y los instrumentos musicales propios de cada cultura, son insumos emocionales importantes para la identidad del ser humano, la presencia temprana de la musiculturalidad va a generar sus primeras representaciones de familia y cultura, despertando emociones, sensaciones y percepciones de su propio entorno de acuerdo a la influencia y afectación de los sistemas de socialización primaria, escenarios donde empieza la construcción de los relatos históricos de los sujetos y las narraciones que se van acumulando a través del tiempo en la sensibilidad subjetiva y desde ahí gestar la identidad, para ser proyectadas en los diferentes contextos de interacción social.

Uno de esos contextos, es el aula donde se da origen al encuentro de identidades culturales, que muchas veces se congelan por miedo, vergüenza, o simplemente indiferencia o apatía, pero cuando aflora la necesidad de encuentro la *expresión musical*, se convierte en un pretexto de conversación, interlocución y facilitadora de la interacción, además de considerarse

en un elemento conciliador y reparador en la desigualdad, o simplemente en la diversidad cultural presente en el aula.

“La música actúa como un agente mediador con significado” (Rodríguez y Rusa, 2010, p.144). Significado con sentido, con sensibilidad hacia la esencia misma del sujeto emocional-musical, con la apremiante necesidad de ser escuchado, reconocido y valorado desde sus propios gustos musicales que le identifica, en este sentido, es necesario asumir la musicalidad del sujeto como elemento motivador y de libertad para comunicarse y expresar creativamente todas aquellas representaciones, afectos y emociones de infancia que le caracteriza y lo diferencia del otro que le complementa para construirse y congeniarse en la cotidianidad del aula.

En este contexto, los vínculos afectivos propios de la infancia y de todo el ciclo vital del ser humano, así como los recuerdos, miedos y todas aquellas experiencias propias de la subjetividad humana, cobran vida en la cotidianidad de los sujetos, se manifiestan con gestos, palabras y acciones, elementos que pueden posibilitar el acercamiento o alejamiento del otro.

Hay que mencionar, además que ese instinto de acercamiento y encuentro en el ser humano desde su afectividad hace presencia en el aula y cobra sentido en la relación con el otro, esa interconexión está sujeta a detallar cada palabra, experiencia, sentimiento o pensamiento, la sonoridad de su pasado y presente cobra sentido y significado al ser compartida y expresada desde su propio sentir y más aún cuando es reconocido y valorado por la otredad. Valls (2015) afirma:

Lo humano hay que concebirlo en su unidad substancial e inquebrantable y eso significa apreciarlo en la indisolubilidad de su condición peculiar y en la totalidad de su tiempo: en una relación que cuente con su historia o con la biografía personal y social del espíritu humano. (p.1)

Finalmente, la aceptación del otro se convierte en un acto sensible solo cuando se asume la otredad a partir de sus diferencias y características humanas, culturales, sociales y emocionales.

El lenguaje musical en la interculturalidad como potenciador del sujeto social

El lenguaje como elemento de contacto y de construcción de los sujetos empieza a tomar forma y sentido desde los primeros días de vida del ser humano y este es afectado por el entorno y la historia que acunan a ese ser en desarrollo.

El lenguaje como parte de ese desarrollo esta simbolizado por gestos, palabras, acciones, movimientos y representa la realidad emocional, cultural y social en cualquier contexto de socialización; es a través de esas formas de comunicación que se empieza la construcción histórica de los sujetos que va a definir su presente; dicha modernidad es expuesta en el aula, inicialmente con tímidas conversaciones, miradas ocultas, palabras silenciosas, melodías sin movimiento y canciones atrapadas con necesidad de entonarse, pero cuando el aula se convierte en un recinto de sutiles conversaciones, acercamientos y reconocimientos culturales, dichas palabras, melodías y miradas se van asomando temerosamente por entre los sentidos de los sujetos y solo en ese momento empiezan a tener nombre, género e identidad.

En este sentido, la identidad musical custodia al sujeto histórico, él en sí mismo es música, ritmo, sonoridad y movimiento, elementos que a través del lenguaje se mezclan para seguir construyendo y creando cotidianidad, la necesidad natural de expresarse es inminente en la interculturalidad, voces, gritos, palabras, sentimientos y emociones son motivos para el lenguaje, entonces el lenguaje musical se convierte en un elemento de expresión que puede ser sanador, reparador y conciliador en la diversidad e interculturalidad del sujeto social; además, de ser un instrumento de reconocimiento cultural y catalizador de emociones propias y extrañas. La posibilidad del encuentro entre afinidades y diferencias musicales posibilita el origen de alianzas que permitan la creación de un tejido cultural desde la diversidad siendo la expresión musical un proveedor de valores, sentimientos, creencias y pensamientos "Así, la práctica musical se convierte en un vehículo garante de la comunicatividad emocional de los alumnos y, al mismo tiempo, en vehículo de expresión-conocimiento de diferentes culturas" (Villodre, 2012, p. 10).

Es así que la potenciación del sujeto social cobra sentido al ser reconocido desde sus propias particularidades y a partir del intercambio cultural entre sujetos musicales, considerando su capacidad creativa para construir nuevos escenarios de diálogos y encuentros cotidianos en un ambiente diverso. La educación intercultural, implica la adquisición de un compromiso educativo que permitirá llegar a construir una escuela sin exclusiones" (Leiva, 2011, p. 14).

Expresiones musicales de la diversidad

La UNESCO en el Artículo 6 menciona:

La garantía a la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de

expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico —comprendida su forma electrónica— y la posibilidad para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

Como parte de esa garantía de expresión el aula es un pretexto de interlocución cultural entre sujetos diversos, la manifestación de sus raíces, el reconocimiento de su territorio, los sabores de su gastronomía motivan composición de ideas, narraciones y creaciones que se funden en historias de vida compartidas que van adquiriendo significado y valoración en el momento de ser evocadas y escuchadas. Historias que se convierten en melodías de vida que dan fe de la gran diferencia cultural en el aula y a su vez de la necesidad de reconocer y ser reconocido por el otro.

Por esta razón, realizar un proceso de acercamiento y encuentro hacia el otro, abre la posibilidad de reconocimiento e interpretación de cosmovisiones y sentidos de vida que solo al ser rememorados pueden congeniar y buscar sutiles afinidades culturales, que al unirse crean universos de imaginación y creatividad a través de las expresiones musicales en procura de un ambiente de aprendizaje diverso y de bienestar común, entonces la educación en la diversidad se convierte en una necesidad en el aula.

Porque es un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que

ofrece estrategias y procedimientos educativos diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales (Jiménez et al. 1999, p. 53). Es decir, que la presencia de la diversidad en el aula pasa a ser un acto consciente de reconocimiento a través de múltiples manifestaciones de expresión, que en este caso será la musicalidad, porque se convierte en una forma sutil y sensible de encuentro con el otro.

La música como un componente socializador en la diversidad

Al hablar de diversidad cultural hacemos referencia a las numerosas existencias de culturas, que reflejan las adaptaciones del contexto con sus particularidades y ayudan a reconocer que cada región sea única, Gonzales (2010) afirma:

La educación intercultural llevará al entendimiento cultural caracterizado por el conocimiento, las interrelaciones, el autoconocimiento y el replanteamiento de la cultura propia. Así pues, la Música puede considerarse el principal instrumento para trabajar la interculturalidad porque todas las culturas se expresan musicalmente. (p. 17)

Por esta razón, la expresión a través de la música se vuelve promotora axiológica, ya que reconoce la importancia de escucha hacia el otro, así como el reconocimiento y valoración de sí mismo, partiendo de las particularidades del sujeto, pero con la necesidad de intercambio cultural como aprendizaje en el aula. Por consiguiente, la circulación diversa de ideas, gestos, actitudes corporales, palabras y pensamientos en el aula, son una muestra de la multiculturalidad que en términos de Alsina (1999) propone:

Es la convivencia en un mismo espacio social de personas identificadas con culturas variadas, el respeto hacia las identidades culturales, no como reforzamiento de su egocentrismo, sino al contrario, como camino, más allá de la mera coexistencia, hacia la convivencia, la fertilización cruzada y el mestizaje. (p. 1)

En esta perspectiva, se nota que la multiculturalidad se aleja del aculturamiento en el aula, es decir al dominio de una cultura sobre otra, de la imposición musical sobre otra, por el contrario, la música ocupa un espacio liberador que permite iniciar un tejido cultural desde la diferencia y la heterogeneidad presente en los sujetos. Para intercambiar cultura musical es preciso en la experiencia del aula, iniciar relaciones afectivas entre sujetos con intercambio de ideas, pensamientos, emociones e historias que los define como sujetos culturales, es preciso para el reconocimiento de otras culturas diferentes presentes en la convivencia y necesarias para la interacción.

Por esta razón, el acercamiento hacia el otro desde sus diferencias, igualdades y derechos, estrechan la idea de un “nosotros”, y un “ellos” como los otros”, que en grupo sensibiliza el reconocimiento del otro en toda su grandeza. Ese reconocimiento de los sujetos diversos en la convivencia, a partir de la inter y multiculturalidad establece relaciones más humanas y humanizadoras.

Desarrollo investigativo – metodológico

El paradigma cualitativo hace parte de este proceso investigativo, porque tiene en cuenta las diferentes situaciones y experiencias significativas en el aula, la comprensión de dichas experiencias son resultado de un sujeto activo con una gran capacidad de reflexión crítica.

Por lo tanto, el paradigma cualitativo permite en el proceso investigativo, un panorama de gran flexibilidad porque es el investigador quien plantea las pautas en este proceso, así como el reconocimiento del contexto en cual se va a desarrollar la investigación, comprenderlo e interpretarlo de acuerdo a la mirada y reflexión del investigador (Strauss y Corbin , 2002).

El escenario educativo con las maestras estudiantes del Programa de Educación Infantil, en el espacio académico de *expresión musical*, se convierte en ese contexto de reflexión, donde se hace visible la experiencia educativa, con pensamiento, confusiones, contradicciones, afectos y emociones en el accionar y la forma como se lo vive en la interacción.

En este sentido, el paradigma cualitativo, es una ruta esencial cuando se trata de lo social, de seres humanos, del sujeto que hacen parte de fenómenos sociales que el ser humano a de emprender para comprenderse, reconocerse y valorarse así mismo y al otro. González (citado por Cifuentes, 2011) afirma: “Los enfoques suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones”. (p. 24).

Método

La comprensión de la *expresión musical* para ser potencializada en las maestras de educación infantil de una diversidad cultural no puede realizarse sino desde ella misma, de modo que, el enfrentamiento del actual quehacer educativo en el aula con sus estudiantes permita visualizarse con otras culturas, así puede ser entendido como la reflexión, el diálogo conmigo mismo. Con esta misma orientación, Geertz (1992) plantea el reto de descifrar el pensamiento a través de sus propias experiencias sin imponer el marco interpretativo de modelos culturales impuestos a la que pertenece el investigador y sus maestras estudiantes del programa de educación infantil. Esto significa introducirse a una “interpretativa cultural”, pero, anota Herrera (2009) más bien, éste puede ser leído como hermenéutica cultural.

Si bien, hay una especial necesidad a proponer un tema desde la mirada de su autora, su perspectiva no queda anulada, sino que se emprende un diálogo y esta experiencia requiere tiempo y parte de una auto interpretación como la expresión musical entendida desde la diversidad cultural, es porque el quehacer docente en el aula dialoga con otras culturas, con otras etnias. En esta forma, no se trata de anular los prejuicios, los supuestos propios, sino de ponerlos en juego en el diálogo educativo y en especial en el quehacer docente, cuidando de que en ese diálogo no prevalezca la perspectiva de una cultura sobre otra, todo lo contrario que ante los ojos de las maestras practicantes sea perceptible en todas sus dimensiones y llegar a enriquecer su rol como sujeto diverso dentro del aula.

Este proceso investigativo se aborda desde método: investigación, acción, participación, debido a que se reconoce la importancia de acercamiento y observación activa de los sujetos involucrados.

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (Colmenares, 2012, p. 105)

En este sentido, también se puede decir que Colmenares (2012) afirma:

Los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros. (p. 106)

Es decir, que este método permite en este proceso investigativo desarrollar diferentes acciones tendientes al acercamiento, búsqueda y transformación de realidades a favor de los sujetos involucrados.

Unidad de análisis: El espacio de expresión musical, se convierte en un insumo importante para el reconocimiento del lenguaje, descubrir, pensamientos, emociones, ideas y conversaciones frente a experiencias educativas, datos, testimonios e historias que se hacen visibles en esa cotidianidad; y van a posibilitar la reflexión y acción frente a estas

manifestaciones y comportamientos que después de esos procesos de reflexión van a ocasionar una transformación importante desde una mirada desde la diversidad cultural en el aula.

Unidad de trabajo: Para la realización de este proceso investigativo, se contó con la participación de 13 estudiantes maestras, de octavo semestre, del programa de educación infantil de la Institución Universitaria CESMAG, de las cuales son trece estudiantes, oscilan entre los 19 y 23 años; la mayoría vienen de pueblos: 4 afro-colombianas, dos de ellas son indígenas, dos de ellas de la zona rural y el resto del casco urbano, son todas de género femenino, algunas ya son madres y esposas. Les gusta mucho los diferentes ritmos musicales y en el espacio académico *expresión musical* demuestran todas sus capacidades para el aprendizaje de la expresión con música para aplicarla con sus pequeños en las aulas de clase y en todas las actividades, reconociendo así la importancia de la *expresión musical* y sobre todo lograr el reconocimiento de la diversidad cultural en cada una de ellas y de sus niños y niñas quienes vienen de diferentes contextos de la ciudad de Pasto.

Para conocer sus opiniones e inquietudes sobre el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la expresión musical, se realizaron relatos donde ellas dan su punto de vista, escriben las inquietudes y dan a conocer los intereses y necesidades. Estos relatos generaron diálogos y conversaciones que provocaron diferentes actividades para potenciar la diversidad cultural a través de la *expresión musical*.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Observación Participante

Dentro de esta práctica de observación, se dio gran importancia a las experiencias en el aula, es decir que acciones, comportamiento, diálogos, actividades y estrategias, se hacen visibles en este acontecimiento educativo: que hábitos, creencias y costumbres se manifiestan permitiendo el reconocimiento de la diversidad cultural.

Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. (Tomás y Aranda, 2009, p. 227)

Es decir, que el sujeto docente se vuelve parte del grupo de estudiantes en el sentido de compartir experiencias en el aula y acceder no solo a información importante de ellos sino también parte importante en la interacción e intercambio de pensamientos, ideas, emociones, sentimientos y el reconocimiento en contexto de las diferentes representaciones culturales expresadas en el aula por medio del espacio de expresión musical.

Texto Narrativo

Porque somos diversidad cultural con la expresión musical. La narrativa es un relato de acontecimientos, hechos o historias de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Puede decirse, que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio

temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

En sí se lo puede considerar como una estrategia metodológica cualitativa, que permite proveer información acerca de ideas, pensamientos, historias y sentimientos frente a una determinada situación o experiencia, por otro lado permite clarificar la relación de la persona con su realidad social, los diferentes escenarios en los que se desenvuelve, las costumbres y las diferentes experiencias situaciones en las que se ha involucrado de manera individual o colectiva, hace referencia a las diferentes concepciones de una idea general y la manera cómo afecta y determina el rol que desempeña. En este contexto, esta estrategia permitió, recordar eventos, experiencias, y situaciones, por lo tanto, admite obtener la información necesaria y pertinente para el desarrollo de este proceso investigativo.

Análisis interpretativo y construcción de sentido

Categorías Emergentes

El espacio académico de *expresión musical* puede representar un escenario estimulante de sensaciones y emociones presentes en los sujetos y con una gran necesidad de expresar, evocar y cantar. De este modo, y con la gran necesidad de la expresión oral, promoción del diálogo en el aula y el reconocimiento de saberes culturales de los sujetos, se expone la potenciación del sujeto diverso en el aula.

Potenciación del sujeto diverso en el aula

Tabla 1: Potenciación del sujeto en la diversidad cultural

EXPRESIONES MUSICALES	POTENCIACIÓN DEL SUJETO EN LA DIVERSIDAD CULTURAL
Reconocimiento territorial	El espacio, como el tiempo, no son una realidad absoluta, real y objetiva, es una representación, son las construcciones mentales de los individuos basadas en las representaciones naturales que nos hacemos de la realidad. Así que más que de espacio como entidad absoluta debemos hablar de representaciones en el espacio (Rodríguez et al. 2010, p.16) en este sentido, el territorio es una representación de la realidad espacial y natural, de su entorno, del espacio cultural que hace presencia en el aula y que requiere de la expresión para darse a conocer y ser reconocido y valorado por el otro.
Potencialidad evocadora	El sujeto emocional – musical es capaz de evocar, emociones, recuerdos, canciones, que junto a la música producen sentimientos de agrado o desagrado de acuerdo al recuerdo vivido. La música es un elemento de evocación que permite a los sujetos expresar estados de ánimo que dependiendo de la emocionalidad del momento le posiciona en una condición de alta creatividad o por el contrario en un estado de pasividad, y en cualquiera de los dos casos es una condición que influye en la interacción del sujeto con el otro.
Referencialidad verbal	Estimular el potencial comunicativo de los sujetos, pensando en la sensibilidad de mundos diversos y provocando empatía entre ellos para sensibilizar a la expresión y manifestación oral de acontecimientos culturales importantes de su historia.
Sonoridad corporal	Percusiones corporales que permitan utilizar el cuerpo como un instrumento de comunicación y reconocimiento entre los sujetos, sonidos y movimientos característicos de su cultura, que permitan una mezcla rítmica y creativa en la construcción de coreografías que acunen las costumbres territoriales de los sujetos en el aula.
Potencialidad de sonidos naturales y culturales	“El sonido se destaca como un espacio de significación e identificación de la cultura, también como una herramienta comunicativa que permite crear relaciones a través de la relación de los individuos” (Romero y Palmett 2015, p.32). La potencialidad imitativa de sonidos naturales y culturales en el aula permite el reconocimiento de su entorno natural, lugares representativos, identidades ciudadanas y todo aquello que forma parte de la cultura, para ser compartido, reconocido y valorado en el aula.

Fuente: El Sonido como espacio de significación e Identificación, Romero y Palmett 2015.

El maestro como sujeto diverso: inmigrante generacional

“El nuevo docente es quien desarrolla una pedagogía basada en el diálogo, en la vinculación teórico-práctica, la diversidad y el trabajo en equipo” (Gutiérrez, 2009, p.1). Es el maestro como sujeto diverso quien provoca y sensibiliza en el aula la expresión desde la multiculturalidad, el maestro como un ser sensible con una historia construida a partir de sus

propias significaciones de vida, que le han permitido la movilización hacia un presente con sentido, pero en un contexto generacional diferente con el cual comparte afectos, emociones y representaciones de vida que pueden ser evocadas a través de la expresión musical.

Es el sujeto maestro quien a partir de su propia sensibilidad provoca el acercamiento y encuentro de diálogo intercultural entre los sujetos estudiantes, para el reconocimiento de historias de vida y subjetividades que pueden ser despertadas a través de sonidos, ritmos, ideas, emociones, sensaciones y relatos, la música como punto de encuentro, sin un lenguaje particular pero a la vez universal, da la pauta para romper esquemas de silencio y dar apertura a la creación y construcción de producciones musicales sutiles, espontaneas y particulares. “El docente debe promover procesos de pensamiento creativo y crítico de los contenidos culturales” (Gutiérrez, 2009, p. 3). Permitiendo el reconocimiento cultural y la interacción de sonidos, voces, dialectos y corporeidades dispuestas a congeniarse para crear y cantar sus propias historias.

Del silencio del aula a la sonoridad del sujeto musical

Gestos de timidez, apatía y silencio en aula son las expresiones iniciales que dan fe de sujetos con miedo, incertidumbre y tal vez indiferencia hacia el acontecimiento del aprendizaje musical a través de la expresión natural y espontánea, el aburrimiento y la quietud corporal son los inicios de las primeras interacciones en el aula, pero es el docente quien con una gran capacidad de observación y acercamiento hacia la sensibilidad de los sujetos, propone e indaga inicialmente relatos de vida que a través de la circulación de información sensorial y verbal irán rompiendo bloques de indiferencia para dar paso a la vivencia misma de su cultura desde

acontecimientos propios llenos de sentido y significado que prioricen la sonoridad como pauta cultural transmitida por el lenguaje.

“Asignar al sonido una presunción de su origen” (Castelengo, 1994, p. 3). En este sentido, invita a representar su propia historia, imaginar su entorno natural, evocar recuerdos que provoquen emociones y sentimientos para compartir y reconocer con el otro.

El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música, musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo. Williams (como se citó en Delacroix, 1981 p.71).

Es decir, la sonoridad como afectividad del ser humano y como creadora de vínculos de afecto, provoquen relación con el otro desde sus propias sensaciones, emociones y afectos que son guardados muchas veces en el baúl de los recuerdos y que necesitan agitarse para desinstalarse de la pasividad afectiva frente a sí mismo y frente al otro que puede convertirse en el necesario provocador de expresiones emocionales y culturales dispuestas a contarse y ser reconocidas en el aula a partir de la interacción.

El cuerpo como instrumento musical del diálogo intercultural

Las posibilidades de expresión y comunicación del cuerpo son diversas, el cuerpo y sus gestos, el cuerpo y sus sonidos, el cuerpo y sus lenguajes, la necesidad de libertad en el movimiento y las figuras de afecto plasmadas en su piel, necesitan de la música para desinhibirse, para emocionarse, para encontrarse en la diversidad cultural del aula; “Si queremos, aprender más acerca de nosotros mismos y de los demás, debemos descubrir que es lo que nos

gusta y porque nos gusta” (Lehmann y Alvarado, 1987, p. 6). Ese descubrimiento sensitivo solo adquiere sentido al establecer conexión con el otro, con la interlocución de historias y representaciones culturales propias de cada sujeto; es la música un elemento sensible que aflora el vínculo de los sujetos y el reconocimiento por sus narraciones culturales necesarias expresadas para su propio reconocimiento.

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material, espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, metal e idealista” (Willems 1981, p. 1)”. La música como expresión del cuerpo, es aquella que potencia, sensibiliza y convida a un diálogo afectivo entre sujetos diversos, descubrir al otro a través de su musiculturalidad, de sus propios ritmos y sonoridades que le identifican; el cuerpo es el instrumento perfecto para comunicar cultura y potenciar el reconocimiento de la diferencia entre los sujetos presentes en el aula.

Conclusiones

Gracias a la *expresión musical* se realizaron procesos de reflexión entre maestra y estudiantes frente a la importante necesidad de reconocerse como sujetos diversos inmersos en un ambiente multicultural, que a través de la interacción se precisa las diferencias presentes en el aula que requieren de un gran proceso de sensibilización de subjetividades para su valoración.

El reconocimiento del sujeto como un ser emocional – musical a través de las diferentes expresiones en el aula, potencia su capacidad creadora y la necesidad de una manifestación sensible de su cultura, a la vez que requiere de un reconocimiento del otro y con el otro.

La mirada hacia un espacio de *expresión musical* a partir del reconocimiento de la diversidad cultural se hace visible cuando surge la necesidad de potenciar al sujeto social desde sus propias particularidades, intereses y cultura que le caracteriza.

La *expresión musical* se convierte en un espacio liberador que le permite a los sujetos estudiantes, manifestar sus deseos, imaginarios, pensamientos y emociones para ser reconocidos y valorados por el otro y a partir de ese reconocimiento realizar procesos de valoración y construcción de nuevas realidades desde la diversidad cultural.

La sonoridad y el lenguaje corporal junto con la música se convierten en un pretexto de expresión que permite a los sujetos, congeniarse con diversas culturas y acoplarse a sus ritmos, representaciones e imaginarios, que se entretajan para crear consciencia de su necesidad de convivir unos con otros desde la diferencia cultural.

Referencias Bibliográficas

- Alsina, M. (1999) Comunicación Intercultural. Editorial ANTRHOPOS, España. Recuperado por <http://www.politecnicojic.edu.co/images/downloads/publicaciones/revista-lluciernaga/luciernaga-13/pdf/el-sonido-como-espacio.pdf>
- Bauman, G. (2001) El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas, Paidós. Barcelona.
- Campbell, D. (2001) El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños. Barcelona. Urano.

- Castelengo, S. (1994) Sonido musical: abstracción y sapiencia de atributos componentes. Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata.
- Carbonell, F. (2000) Decálogo para una educación cívica, intercultural y emancipadora. Cuadernos de pedagogía No. 290. Editorial. CISSPRAXIS Ed., S.A. Barcelona.
- Cívico y Morales (2005) Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el procesos educativo, Facultad de Magisterio, Universidad de Valencia. España.
- Cifuentes, A. (2011) Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, Universidad Pedagógica, Bogotá D.C.
- Coger y Kagan (1972) Desarrollo de la personalidad en el niño. México, Trillas.
- Colmenares, E. (2012) Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción, Revista Latinoamericana de Educación, Vol.3, No.1, Universidad Pedagógica.
- Collier, M. (1994) Cultural Identity and Intercultural Communication, en L.A. Samovar y R. E. Porter. Wadsworth Publishing.
- Cremades, R. (2017) Desarrollo de la expresión musical, Ediciones paraninfo. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/themata/53/19.%20Res.%20Cabrera%20Rodr%C3%ADguez-Th.53.pdf>
- Frega y Vaughan. (2001)Creatividad Musical, fundamentos y estrategias para su, Buenos Aires.
- Freire, P. (1993) Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Argentina: Siglo XXI.
- (2006) Extracto del artículo ¿Es posible construir una sociedad multicultural?, Ciudad de Panamá.
- Gaviria y Narváez (2016) La Otredad en Clave Franciscana. Departamento de Ciencias Humanas

- y espiritualidad, Institución Universitaria CESMAG.
- García, R. (2006) *Sistemas Complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Geertz, C. (1992) *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa, Barcelona, España.
- Gimeno, S. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Editorial Morata, Madrid.
- Gonzales, B. (2010) Organización intercultural en el aula de música secundaria. *Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, Vol. 18 No. 3, Zaragoza, España.
- Guarín y Bravo (2015) Experiencias pedagógicas de la diversidad en maestras y maestros de primera infancia del jardín infantil Colombo americano de Pasto. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/3167/ARTICULO%20PRINCIPAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guarín y Gómez (2014) *Significados de mundo en condición de maestro e intelectual*. Universidad de Manizales, Colombia.
- Gutiérrez, O (2009) *El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje: Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje*, Universidad Autónoma Metropolitana, Recuperado por <http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.
- Herrera, D. (2009) *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*, Universidad Autónoma de Manizales, Caladas, Colombia.
- Jaramillo, M. (2012) *Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española*. Universidad de Sevilla, España.
- Jiménez y Vilá (1999) *La educación del futuro: Educación en la diversidad*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3439/b15759763.pdf>.

- Leiva, J. (2011) [Educación musical e interculturalidad, Universidad de JAÈN, España.](#)
- (2005) Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: u estudio de las actitudes del profesorado. Universidad de Málaga, España.
- Lehmann y Alvarado (1987) La música y su rol en la formación del ser humano. Educación Parvularia y básica inicial. Universidad de Chile.
- López, L. (2014) Educación musical e interculturalidad, trabajo fin de grado, Universidad de JAÈN. Recuperado de Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, UNESCO 2002, serie sobre la diversidad cultural No.1.
- Loughlin y Suina (1997) Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá. Santa fe de Bogotá D.C.
- Martín, L(2012) La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid.
- Martínez, Mesa, Quiroz y Mejía (2014)La Educación Musical: Alternativa Pedagógica de Transformación Social, Universidad de Manizales, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN 2007) Primera infancia, la etapa fundamental de la formación del ser humano. La Educación es Noticia. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-133858.html>.
- Pérez, E.(2006) La educación musical y el aprendizaje de la diversidad cultural. Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Romero, F. (2011) La convivencia desde la diversidad, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C.
- Romero y Palmett (2015) El sonido como espacio de significación e identificación, Revista Luciérnaga No. 13, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México

- Rodríguez y Rusa (2010) Atención educativa a la diversidad étnico-cultural: nuevas competencias profesionales del profesorado desarrollada por En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=56712875014>. (Recuperado en Julio 1 del 2012)
- Skliar, C. (2013) Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol. XVII, N.º 4.
- Strauss y Corbin. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Tomás y Aranda (2009) Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos.
- Valls, R (2015) El sujeto emocional. La función de las emociones en la vida humana. Revista de Filosofía No. 53, Universidad de Sevilla, España.
- Villodre, B. (2012) [Educación musical e interculturalidad, Universidad de JAÉN. España.](#)
- Willems, Edgar (1981) El valor humano de la educación musical. Paidós, Barcelona. Recuperado por <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/LA-IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA/1468816.html>
- Zemelman, H. (1992) Los horizontes de la razón: Uso crítico de la teoría, Editorial Anthropos.