

Percepciones sobre el cuerpo de la comunidad gay perteneciente al Ballet Folclórico del Cauca de la Ciudad de Popayán

Edna Karime Gómez Muñoz¹
Yiddi Melissa Macias Muñoz²

Resumen

En el presente artículo se exponen los resultados de la investigación: “Percepciones sobre el cuerpo de la comunidad gay pertenecientes al Ballet Folclórico del Cauca de la Ciudad de Popayán”. El enfoque utilizado fue de carácter cualitativo hermenéutico, cuya unidad de trabajo estuvo conformada por doce sujetos, pertenecientes al Ballet Folclórico del Cauca. La técnica que se aplicó para la recolección de la información partió de los grupos de discusión. En el análisis de los datos emergieron las categorías: La mirada del otro sobre el cuerpo marcado por la negación, el miedo como represión del cuerpo, danza como minspiración de libertades y el cuerpo como lienzo de las memorias vividas, las cuales muestran las diferentes percepciones que se construyen en una permanente interacción, lo que crea nuevos significados asociados a la práctica dancística y social. Asimismo, se concluye como la danza es un escenario social, donde la perspectiva de los movimientos se condensa con la inspiración de los cuerpos gay, como parte fundamental en la creación de posibilidades de reflexión y construcción para estos, los otros sujetos y el contexto.

Palabras claves: Cuerpo, percepción, comunidad gay, danza.

Abstract

In the present article the results of the investigation are exposed: "Perceptions about the body of the gay community belonging to the Ballet Folclórico del Cauca of the City of Popayán". The approach used was of a qualitative hermeneutical nature, whose work unit consisted of twelve subjects, belonging to the Ballet Folclórico del Cauca. The technique that was applied for the collection of the information started from the discussion groups. In the analysis of the data emerged the categories: The gaze of the other on the body marked by denial, fear as repression of the body, dance as a vacuum of liberties and the body as a canvas of the lived memories, which show the different perceptions that are built in a permanent interaction, which creates new meanings associated with dance and social practice. Likewise, it is concluded that dance is a social scenario, where the perspective of movements is condensed with the inspiration of gay

¹ Especialista en Educación e Intervención para la primera infancia. Universidad Juan de Castellanos. Licenciada en Educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes. Universidad del Cauca. Estudiante de Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Docente en el Municipio de Argelia (Cauca). Correo electrónico: ednagomez34@gmail.com

² Licenciada en Español y Literatura. Universidad del Cauca. Estudiante de Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Docente en el Municipio de Bolívar (Cauca). Correo electrónico: yiddimelissa16@gmail.com

bodies, as a fundamental part in the creation of possibilities for reflection and construction for these, the other subjects and the context.

Keywords: Body, perception, gay community, dance

Introducción

En este artículo, se muestra la relación entre las categorías: La mirada del otro sobre el cuerpo marcado por la negación, el miedo como represión del cuerpo en medio de la inspiración y el cuerpo como lienzo de las memorias vividas, como forma de expandir la libertad, para así acercarse a los otros sujetos, por lo que la inclusión de ese otro diferente (gay) puede suscitar otras percepciones sobre su cuerpo en escenarios dancísticos, donde no solo se activa su accionar de movimientos, sino que trasciende libertades y otredades, ya que el cuerpo es un lienzo de expresión, el cual permite sacar todo lo que se lleva dentro, transformando de una u otra forma todo nuestro ser, pero es a través del cuerpo que los sujetos expresan, enuncian y muestran en los diferentes contextos a los que hacen parte. El cuerpo ha permitido que adoptemos diferentes formas de acuerdo a las necesidades a lo largo de los años, son esos cuerpos que se presentan socialmente como hombre y mujer o que se transforma de acuerdo a los gustos y percepciones que se tengan del mismo.

Justificación

Dentro del marco investigativo se destacan distintas áreas que contribuyen a la formación integral de las personas, entre ellas, las prácticas culturales como la danza, dan la posibilidad a los sujetos de desarrollar diversas competencias, entre ellas las motrices, expresivas corporales y axiológico corporales a través de la motricidad humana, por eso se hace indispensable que todos utilicen estos medios, para así acercarse unos a otros por medio de la expresión corporal, donde puedan llegar a comprender que su cuerpo se transforma dentro de su expansión en medio de la cotidianidad, logrando así un fortalecimiento, cognitivo, socio afectivo, emocional en el sujeto pero sobre todo dentro de su contexto social.

De igual manera, se debe llegar a percibir que el cuerpo es una expansión del sujeto, aquel que siempre a escudriñado para llegar a reconocerse y así reconocer al otro dentro del mundo, por ello, para lograr esta empatía, debe existir una armonía con el ser y su esencia, desde su concepción, hasta sus percepciones, pasando por su cosmovisiones y asimilación del otro por medio de la tolerancia y la libertad, pues al pasar por las diversas transformaciones el sujeto no solo da un paso más allá en la misma concepción de cuerpo, sino que por sí mismo evoluciona como sujeto, transformando no solo su entorno sino el de los demás, pues ya no es el sujeto hostil (gay), sino diferente en sus particularidades que pueden ser parte de un todo dentro de su individualidad.

Entonces, al hablar específicamente de la población gay, nos permite reflexionar acerca de las diferentes intervenciones que estos tienen en diferentes contextos, claro está que en unos más que en otros y que por la discriminación social a la que se encuentran, de una u otra forma camuflan su verdadera identidad para poder desempeñar un papel dentro de la sociedad, en este caso específicamente en la danza, pues Popayán durante mucho tiempo ha sido catalogada históricamente como una Ciudad Blanca, católica y conservadora, donde su comunidad realiza

diferentes prácticas, entre ellas la danza y que a pesar de haber ganado diferentes reconocimientos por los derechos civiles, sociales y políticos no logran aun expresar sin miedo a la discriminación, al rechazo y/o a la burla diferentes prácticas en cuanto a libertad de las preferencias sexuales. Popayán, es una ciudad donde los espacios públicos y relaciones sociales son determinados por la tradición religiosa y conservadora, donde se evidencia que la ciudad restringe, invisibiliza, juzga y en ocasiones tacha de enfermos a esta comunidad.

Por lo tanto, este estudio es realizado por el interés de conocer cómo se construyen las percepciones del cuerpo en la comunidad gay en el Ballet Folclórico del Cauca de la ciudad de Popayán, el grupo poblacional que participa en este estudio fueron doce de sus integrantes, además para su desarrollo se partió de la siguiente pregunta ¿Cómo se construyen las percepciones sobre el cuerpo en la comunidad gay en El Ballet Folclórico del Cauca?. Se busco entonces develar aquellas construcciones que se dan acerca del cuerpo de la comunidad gay, caracterizar las construcciones de la diversas percepciones que tiene esta comunidad sobre el cuerpo y por último analizar hasta qué punto las diferentes inciden en los procesos sociales.

Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación, se tomó como referencia algunos trabajos investigativos que aportaron de forma significativa, desde los procesos desarrollados respecto a la percepción de cuerpo y su configuración en diferentes contextos.

La investigación realizada por Vaquero, Macías y Macazaga, (2014) titulada: *La práctica corporal y la imagen corporal: reconstruyendo significados*, desarrollada en la Universidad del País Vasco, presenta la experiencia en el ámbito de la enseñanza, vinculada a la propia imagen corporal, donde se ha pretendido concientizar frente a la actividad corporal y motriz, de cómo percibimos, sentimos y valoramos nuestro cuerpo; además de la apreciación de la actividad motriz-corporal como herramienta para la construcción de nuevos significados, donde el que enseña, capacita al sujeto para reaprender la manera en que percibimos, sentimos y valoramos nuestro cuerpo. De igual forma, se concibe que la imagen corporal sea la que forma nuestra mente de nuestro cuerpo, donde se envuelve la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, además del movimiento y sus límites. Teniendo en cuenta lo anterior, la percepción, la sensibilidad, así mismo de la manera como valoramos en cuerpo, juegan un papel fundamental, ya que se sigue dando una mayor importancia a la belleza física, apariencia, y el atractivo sexual.

Por lo tanto, aporta a la presente investigación en tanto presenta el concepto de lo que es la imagen corporal, siendo este totalitario en cuanto al cuerpo y cada una de sus funciones, al mismo tiempo de mostrar como cada una de tales funciones tienen un sinnúmero de posibilidades.

Así mismo se retomó el trabajo investigativo de Paredes (2003) denominado: *Desde la corporeidad a la cultura*, el cual hace referencia a que no es fácil hacer una distinción entre los diversos aspectos de la cultura, además de hacer énfasis en que todos los productos de la cultura son resultados de los modos compartidos de pensar, sentir y actuar de los seres humanos y no de sus cuerpos ni de sus intelectos independientemente, ya que la cultura se refiere a las formas pautadas de pensar, sentir y comportarse. A través de la actividad física, el juego y el deporte el ser humano cubre las tres líneas de despliegue de la acción humana, dando lugar a las tres

actividades humanas fundamentales: el sentido físico (hacer); el sentido ético (obrar); el sentido filosófico (saber). Lo que se plantea en esta investigación, es que se nace con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y se conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). El cuerpo posee un dinamismo somático que se convierte en vitalidad transformadora y posibilita la interacción comunicativa con el mundo que le rodea, pues es a partir de la corporeidad aparece la motricidad, surge el movimiento humano que alimenta la creatividad de formas lúdicas para poder expresarse y comunicarse. Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación, es recalcar que la cultura viene arraigada en nosotros y son estos modos de pensar, compartir, sentir y actuar los que de alguna manera interfieren en nuestra corporeidad.

El trabajo investigativo de Ortiz (2015) *Experiencias, prácticas y percepciones del cuerpo*, nos deja entrever el cuerpo como un asunto político, entendido desde el ejercicio del poder, donde la existencia del cuerpo no diferencia entre condiciones sociales, económicas y culturales, existe de manera biológica, de modo que no se podría llegar a comprender el cuerpo y su desarrollo individual de una manera diferencial de los demás individuos. No obstante, el uso y significado que el cuerpo adquiere permea casi todos los elementos de la vida social, además de adherir las emociones y aunque se ha separado en relación con la comprensión del entorno social, político, económico y solamente se han venido desarrollando entorno al cuerpo y al concepto de corporeidad, el cuerpo visto meramente como algo físico, desde diferentes espacios y condiciones de vida.

De igual manera, se adentra a la concepción del sujeto como un ser espacial, al insertar las concepciones de corporeidad al sujeto, se puede concebir como característica de un cuerpo que tiene ciertas capacidades sensoriales y motoras y que, por ende, se encuentra inserto en un contexto biológico, psicológico y social. De esta manera, se cambia el carácter de sujeto-espacial al de sujeto simplemente compuesto, presentándose al cuerpo como un mecanismo por el cual no se habla pero es hablado, es entonces una representación del lenguaje, lenguaje naturalizado en el momento en el cual se transforma en el lenguaje social y por ende en la identidad misma.

Lo que nos aporta esta investigación, es que no se debe olvidar que todos los sujetos deben adherirse a sus acciones diarias, ya sean complejas o de menor importancia en todos los contextos, especialmente en la escena pública, ya que esto involucra la intervención de la corporeidad. Aun cuando mas no sea por la actividad perceptiva que el hombre despliega en todo momento y que le permite ver, oír, saborear, sentir, tocar y por tanto, establecer significaciones precisas del mundo que lo rodea.

Grajales, B, Ossa, C., Klimenko, O. y Alvares, J. (2015), en la investigación: *Percepciones de algunas personas de orientación homosexual sobre el reconocimiento de la comunidad LGTBI a nivel social en Colombia*; plantea la homosexualidad, desde un punto de vista despectivo, ya que se le denomina como fenómeno que está presente en todas las sociedades, y no es algo reciente, sino que se ha manifestado durante toda la historia de la humanidad, donde el concepto de homosexualidad ha ido evolucionando a través de las diferentes culturas existentes en todos los pueblos, donde se desarrollan situaciones más relevantes enfocadas al rechazo por el que se

someten las personas homosexuales, la intolerancia por la que pasan estos individuos, que no es exclusivamente moderna, por lo que la mayoría, temen tomar decisiones importantes en su vida, como el matrimonio, la procreación, el trabajo, entre otros, ya que para la sociedad la homosexualidad es un tabú y, por tanto, son rechazados o discriminados, principalmente en los países donde la religión tiene mucha influencia. Es posible que tomar estas decisiones les sea más difícil si no se cuenta con el apoyo por parte del estado, la sociedad y la familia. Donde la discriminación está a viva voz, convirtiéndose es una práctica constante para homosexuales, lesbianas, bisexuales, transgéneros e intersexuales, especialmente en el proceso de asumir su propia identidad sexual, lo cual puede resultar, en algunos casos, difícil. El darse cuenta de que son “distintos” puede generar terror, sentimientos de soledad o el sentirse diferentes, lo cual se da por el rechazo familiar, social o religioso.

Lo que aporta este texto a nuestra investigación, es mostrar que los sujetos ha construido una sociedad adoctrinada, donde se trata de imponer el criterio de la mayoría a las minorías. Entre estos criterios se encuentra la concepción sobre el hecho de que todo el mundo debe ser heterosexual, sin considerar que existen más categorías de orientación sexual del ser humano que son igualmente válidos.

Pabón, A. S. y Hurtado, D. R. (2016). “*Mi piel es un lienzo*”. *Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali*. Expone que los sujetos asumen su auto-creación mediante prácticas de libertad o prácticas de subjetivación, donde el cuerpo ocupa un lugar central; mediante ejercicios creativos que convocan al cuerpo para trascender en una figura que expresa lo que son y lo que quieren comunicar. Aunque para estos autores no sea significativa la capacidad de agencia de los sujetos, sí lo es la historicidad de las prácticas y su iteración, que sedimenta y naturaliza la materialización de los cuerpos, que es actuación reiterada, persistente e inestable. Este trabajo, es pertinente la relación foucaultiana entre estética y subjetividad o esa “estética de la existencia”, en donde el sujeto de forma deliberada decide hacer de sí mismo una “obra de arte”; o entre subjetividad y prácticas.

Lo que este artículo nos permite adherir a nuestra investigación, consiste en apropiar los cuerpos como territorios simbólicos, para así visibilizarlos como sujetos activos, productores culturales, que actúan sobre sí mismos a través de prácticas de subjetivación.

Por último, mencionamos a la investigación: *El cuerpo en Colombia, Estado del arte cuerpo y subjetividad*, realizada por Cabra, Escobar; M.R; (2014), en él se discute acerca de la condición carnal de lo humano hace parte intrínseca de nuestra existencia, dentro del desarrollo del estado del arte que este presenta, podemos identificar cómo el cuerpo está inmerso en todas las circunstancias de la vida de los sujetos. Exaltado o ignorado, dotado de códigos y prescripciones, percibido, representado, ornamentado y modificado, homogenizado a la vez que fragmentado, sus significados y expresiones siempre están en constante interpelación; de igual manera, la producción de conocimiento académico también ha transitado por el cuerpo, invistiéndolo de discursos, indagando sus posibilidades según los contextos y épocas e incluso preguntándose por su implicación en los modos de conocer. Así mismo, dentro de la constitución de los sujetos acontece en y desde el cuerpo, la noción de subjetividad refiere a las maneras cómo estos son producidos, inscritos en las culturas, perfilados por vectores sociales, políticos y económicos de su momento histórico. Pensamos entonces en las fuerzas que buscan configurar el

cuerpo y aprovechar su potencia hacia ciertos modos de ser en sociedad, sin embargo el cuerpo no solo implica determinación sino que también concita tendencias de autonomía de los sujetos.

Esta investigación aporta a la nuestra, en el sentido de que parte de la idea de que la configuración socio histórico y cultural de los sujetos tiene intrínseca relación con lo que puede ser un cuerpo en coordenadas de espacio y tiempo particulares, aludiendo a los saberes que desde las ciencias sociales se producen respecto del diado cuerpo subjetividad en nuestro país.

Objetivos

Objetivo general

Significar las percepciones sobre cuerpo que tiene la comunidad gay en el Ballet Folclórico del Cauca de la ciudad de Popayán.

Objetivos específicos

Identificar las percepciones sobre cuerpo que tiene la comunidad gay.

Reconocer qué factores influyen en la construcción de las diversas percepciones que los gay tienen sobre cuerpo.

Construir sentido de las percepciones sobre el cuerpo que presenta la comunidad gay.

Contexto del problema

La presente investigación buscó dar a conocer que percepciones son las que tienen sobre cuerpo los gay del Ballet Folclórico del Cauca de la ciudad de Popayán, debido a que, se ha evidenciado que estos son excluidos en los contextos que son diferentes a los que tienen relación con la danza, pues es de los pocos espacios donde son reconocidos como sujetos.

Por otra parte, es preciso identificar qué factores dentro del entorno social han cambiado la concepción del cuerpo, partiendo de los estereotipos que se venden por medio de la moral y que se basan en los prejuicios de la sociedad, sin embargo su inclusión ha despertado diferentes percepciones sobre su cuerpo en escenarios culturales, pues no sólo se desarrollan diversas acciones en las distintas perspectivas culturales, y como Colombia Diversa (2007) hace notar, cuando dice que “la sociedad occidental, tienen una reacción dicotómica en relación al sexo, dado que dentro de los espacios donde se mueven los gays, se encuentra la danza que es considerada como una manifestación artística, que busca la comunicación entre hombre y mujeres que permite apreciar o expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes, por medio del lenguaje corporal, a base de una técnica” (p.3).

Teniendo en cuenta lo anterior, las miradas que de acuerdo a los antecedentes, han estado circunscritas a un cuerpo de consumo, un cuerpo de belleza, un cuerpo de uso solo sexual, un cuerpo dual, los cuales se fraccionan, para no poder consolidar desde todas las dimensiones que configuran lo humano. Ese tipo de percepciones requieren de procesos de acompañamiento que se puedan realizar desde lo cultural, pero se habla mucho y poco se ha abordado dentro de lo

cultural y desde el ámbito dancístico o competitivo o desde todas las dimensiones de lo humano, por lo contrario se destaca un alto porcentaje a lo que es solo al rendimiento o pasar solo un rato agradable y nunca reflexionar sobre las miradas del cuerpo.

Específicamente en Popayán, una ciudad históricamente católica y conservadora, se evidencia como los sujetos pertenecientes a la comunidad gay, sufren de indiferencia, invisibilización, discriminación, rechazo, ridiculización y actos violentos que atentan con la integridad física, emocional y moral de estas personas, ya que para ellos, la ausencia, la falta de reconocimiento, el mal reconocimiento y el reconocimiento fallido, se constituirá como el principal daño a la subjetividad de las personas; estos daños serán tanto más graves cuanto más profundo dañen la estructura de la personalidad de los sujetos. Honneth (1999) señala que “las ofensas morales se perciben como tanto más graves cuanto más elemental es el tipo de autorrealización que dañan o destruyen” (p.27). De esta forma, su argumentación parte de forma negativa, pues sólo es posible reconocer distintas formas o esferas de reconocimiento allí donde la forma de subjetividad de las personas se encuentra dañada. Es por ello que Honneth (1999) afirma que “será posible bosquejar una tipología, muy cercana a la experiencia, que subdivida todo el espectro de las ofensas morales desde el punto de vista de los niveles de autorrealización afectados” (p.27).

De esta manera, el concepto que maneja Honneth de reconocimiento, involucra que el sujeto necesita del otro para establecer una identidad completa, ya que lo que se busca es la autorrealización del sujeto, concebida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo, además de la autoconfianza y la autoestima; es por eso que las prácticas que son realizadas por la comunidad gay, son diferentes a las anteriormente mencionadas, pues ellos son sujetos que pueden ser importantes en el rescate cultural, como la danza y otros quehaceres artísticos, pues podemos notar que en estos grupos hay presencia masiva de sujetos que se conciben como gays; pero a pesar de todos estos prejuicios es de vital importancia preguntarse por ese cuerpo que siente, que expresa y se manifiesta a través de la cultura.

Pregunta problematizadora

¿Cómo se construyen las percepciones sobre el cuerpo de la comunidad gay en el Ballet Folclórico del Cauca de la ciudad de Popayán?

Marco teórico

Tenemos derecho a ser iguales cuando las diferencias nos interiorizan y tenemos derecho a ser diferentes cuando la igualdad nos des caracteriza.

(Santos, 2011, p.25).

Cuerpo

La concepción de cuerpo que se tiene es muy extensa, sin embargo lo que siempre se debe tener en cuenta es que esta se va transformando a la medida que los diferentes cambios históricos

se van presentando, por ello se han tomado varios referentes para presentar los diversos puntos de vista acerca de lo que se designa como cuerpo. Según Duch y Melich (2005):

El cuerpo es una construcción simbólica, que se va edificando con el pasar del tiempo y es determinado por la cultura donde se desarrolle, ya que tiene la capacidad de evolucionar y transformarse de acuerdo a los requerimientos y lo que su contexto le proporcione, conllevando a asumir una determinada noción, el cual puede “constituirse en herramientas centrales que inciden en los modos en que los individuos interactúan con los otros grupos, conciben los vínculos intersubjetivos y las relaciones con el mundo en general. (p. 4)

Es por ello, que teniendo en cuenta a la comunidad gay y sus percepciones de cuerpo, podemos tomar esta interpretación, ya que el cuerpo de estos simboliza, se transforma, pues se encuentran en un cuerpo diferente, evoluciona al compás de la danza y sobre todo interactúa con otros grupos, para así reconocerse y crear relaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, “puede hablarse con toda la razón del mundo de diferentes historias del cuerpo justamente porque el cuerpo “con-forma” da forma, configura, transfigura, desfigura la suprema e imprescindible visibilidad histórica, social y cultural de los seres humano” (Duch y Melich, 2005, p. 31). Aquí se destaca como el cuerpo gay, cambia según su percepción y al hacerlo se desfigura, pero construyéndose como ese otro que quiere ser, y lo logra fusionándose con la danza, con el espectáculo y su puesta en escena.

De igual manera, se debe tener en cuenta, que el cuerpo, es intérprete o se consolida como medio de expresión, sin embargo no son destacables, se omiten o se invisibilizan, ya que existe un imaginario social instituido, según Hurtado y Murcia (2013) “en la vida cotidiana es excesivamente preponderante la cantidad de restricciones que la sociedad establece al cuerpo/movimiento” (p.37); por lo tanto, esto ha sido una gran dificultad para los gay, pues se les limita la expresión de su cuerpo, los autores aludidos ratifican como todos los contextos de la vida, como la casa, la calle, la escuela las acciones están “sesgadas, a los acuerdos funcionales de lo social, a esos avales que son permitidos o no”. (p.37). Es por esto que los gay, han creado espacios en donde se sienten incluidos, en donde puedan representarse, a través de sus prácticas, como por ejemplo la danza, en que la puesta en escena llega a ser diferente, en cuanto a sus gustos y preferencias.

Así mismo, el cuerpo se entiende como algo incuestionable, pero la realidad es que no es nada y esto se hace presente dentro de la construcción social, simbólica y cultural, como lo plantea Le Breton (2002) "El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. No es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural" (p.13), este pensamiento se ha tenido por sentado mayormente en las sociedades occidentales, pues se relegan solo a su concepto basados en la forma física, por lo que solo se abarca desde la biología y la medicina. Está afirmado en un concepto exclusivo del sujeto, la misma que le permite decir a este “mi cuerpo” (p.14), utilizando como modelo el de la posesión. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar que el cuerpo está en constante transformación para ser reconocido y sobre todo para adquirir un significado.

Para poder llegar a no ser cuestionado, el cuerpo debe despertar, como lo plantea Merleau-Ponty (1986) “es necesario que con mi cuerpo se despierten los cuerpos asociados, los “otros”, que no son mis congéneres como dice la zoología, pero me acechan y a los que acecho, con los que acecho un solo ser actual, presente, como nunca un animal ha acechado a los de su especie, a su territorio o su medio” (p.11-12). A partir de lo anterior, lo que sería perfecto es que por medio de los cuerpos de los gays, exista un acercamiento y se rompan los límites con los demás sujetos, para que así haya un reconocimiento mutuo.

Percepción

Dentro de la investigación, la percepción se concibe según Merleau-Ponty (1975) cuando se “ve cómo surge, de la constelación de datos, un sentido inmanente sin el cual no es posible hacer invocación ninguna de los recuerdos, además que percibir no es experimentar una multitud de impresiones que conllevarían unos recuerdos capaces de complementarlas” (p.44). Pues recordar no es poner de nuevo bajo la mirada de la conciencia un cuadro del pasado subsistente en sí, es penetrar el horizonte del pasado y desarrollar progresivamente sus perspectivas encapsuladas hasta que las experiencias que aquél resume sean vividas nuevamente en su situación temporal.

De igual forma, debe entenderse que la percepción consiste en un compendio de percepciones, donde los gay en medio de sus experiencias de vida entrelazando las prácticas culturales, van creando identidad, ya que es por medio de la danza construyen un acercamiento, que va edificando percepciones entre ellos, donde sus vivencias diarias, hacen que sus recuerdos las activen enriqueciéndolas de manera constante. Para tener en claro lo anteriormente dicho se debe partir de lo siguiente.

La percepción analítica o reflexiva

Concebida como una percepción no natural. Igualmente, lo percibido comporta unas lagunas que no son simples “impercepciones”. Con la vista o el tacto puedo conocer un cristal en cuanto cuerpo “regular” sin haber contado, siquiera tácitamente, sus lados; puedo estar familiarizado con una fisonomía sin haber visto nunca, por sí mismo, el color de unos ojos (Merleau-Ponty, 1945, p.33).

Aquí se hace indispensable destacar que cada sujeto por la vivencia diaria que tiene con su entorno, se vuelve identificador de cada elemento, donde los califica, caracteriza y conceptualiza, por lo que los gays identifican que cuerpo deben tener según lo anteriormente dicho, aunque es lo contrario de lo que concibe su alrededor, pues esta desenmarcado y no cumple con el patrón que dicta moralmente la sociedad y por lo tanto tiene en claro que no encaja con ello.

La percepción ilusoria

De este modo, en un cuadro plano algunas sombras y luces bastan para dar relieve en un acertijo unas ramas de árbol sugieren un gato, algunas líneas confusas en las nubes, un caballo. Pero la experiencia pasada no puede revelarse como causa de la ilusión más que luego de haberla sufrido; ha sido preciso que la experiencia presente tomara, primero, forma y sentido para evocar justamente este recuerdo y no otros (Merleau-Ponty, 1945, p.42).

Teniendo en cuenta lo anterior, las experiencias vividas son las que activan de una u otra manera los conocimientos adquiridos y es allí donde se empiezan a configurar las semejanzas y diferencias de lo que el contexto ofrece y que son tomadas diariamente a través de los recuerdos, ya que con estas se puede construir los significantes de lo que se percibió en el entorno, denominado ilusión; asimismo los gays buscan desesperadamente un ideal de cuerpo, teniendo en cuenta un referente perfecto que es contrario al que físicamente poseen, el cual se encuentra lleno de estereotipos o patrones que se han instaurado socialmente, y que aunque pretendan representar no serán absolutamente iguales, sólo llegarán a parecerse.

La percepción actual

Dentro de esta percepción, se hacen casi nulas las experiencias que se han recogido por medio de la cotidianidad, pues estas son subjetivas y por ello se invalidarían, ya que no dan una respuesta factible, por ello se plantea en esta percepción cómo los gays dentro de su práctica cultural, construyen percepciones de cuerpo, por medio de situaciones que se dan en la danza tanto de circunstancias propias de su hacer como de convivencia grupal en su práctica, las cuales se deben implementar sin recurrir a sus vivencias, sino conviviendo con los demás integrantes del grupo y su contexto.

La percepción auténtica

Percepción auténtica, en la que la significación nace en la cuna de lo sensible, sin que venga de otra parte; imita esta experiencia privilegiada en la que el sentido recubre exactamente lo sensible, se articula visiblemente o se profiere en él; imita esa norma perceptiva; no puede, luego, nacer de un encuentro entre lo sensible y los recuerdos; y la percepción menos aun. La “proyección de los recuerdos” las vuelve incomprensibles, a las dos (Merleau-Ponty, 1945, p.43).

Es aquella por medio de la cual, no se utiliza los recuerdos para asociar alguna situación que se esté viviendo y así dar paso a la percepción, lo que se plantea es que lo que se vive en el momento y su interacción de los sentidos no se relaciona con ningún tipo de experiencia o recuerdo, y es ese preciso momento en el que podemos decir que se halla la percepción auténtica. Por lo que los gays a sus sentidos activarse por medio de su cotidianidad, traen a sí mismos en ese instante esa experiencia actual para darle significación a lo que sus sentidos perciben, para que así luego su esencia llegue a crear la percepción de cómo se perciben los gays su cuerpo en un escenario cultural.

La percepción total

En la percepción total, se obtienen los “elementos evocados”, tratados, a su vez, como cosas mentales. Se construye la percepción con estados de consciencia, del mismo modo que se construye una casa con piedras, y se imagina una química mental que fusione estos materiales en un todo compacto (Merleau-Ponty, 1945, p.43).

La percepción total en sí es el compendio de los procesos mentales, recuerdos y sentidos, que en se construyen procesos lineales que respetan el orden de cada elemento y la totalidad de cada proceso, en conclusión lo que busca es que brote la percepción teniendo en cuenta las secuencias, y el orden para formar así una totalidad.

Con lo anterior, debe entenderse que la percepción debe de consolidarse como algo relativo a la situación histórico-social, ya que se ubica en el espacio y el tiempo, estriba situaciones que cambian y del provecho de experiencias novedosas que incluyen nuevos compendios a las estructuras perceptuales previas, transformándolas y adecuándolas a las contextos. Aquí se hace importante la concepción que plantea Ponty, ya que lo que los gays se encuentran en contextos desenfocados de sus percepciones, ubicándose en un espacio que no tienen cabida y un tiempo que apenas pueden reconocerse, pero toman para sí estas situaciones para sacar provecho y crear nuevas experiencias y así nuevas cosmovisiones, donde se transforman en cuerpo y alma aunque no físico.

Gay

El concepto de gay, desde sus inicios, ha perdido su verdadera connotación, ya que se utiliza como forma de despectiva de tratar al otro que posee diferentes gustos en cuanto a sus preferencias sexuales, para retomar su verdadero significado se toma a Zanotti (2010), que hay que retomar históricamente su etimología y su transformación, dentro de su ensayo denominado *Gay. La identidad homosexual de Platón a Marlene Dietrich* plantea que se debe reflexionar sobre el origen histórico y político de la palabra gay, pues los homosexuales, han vivido durante siglos en un mundo misterioso y reticente, un mundo un poco teatral hecho de travestismos, matrimonios de tapadera y puntos de encuentro nocturnos poco recomendables. Un mundo de palabras misteriosas, conocidas sólo por la comunidad homosexual, con un doble significado (uno para los iniciados, otro para la sociedad normal); un mundo de palabras -algunas brutales, otras eufemísticas- usadas por los normales para referirse a los diferentes. También tienen su misterio: por una parte encontramos palabras ofensivas (maricón, marica, bujarrón), que parecen existir desde siempre pero cuyo origen no está nada claro; por otra, los tenemos cultos que se han sacado de la manga los médicos (homosexual), los curas (sodomita) o los maestros de escuela (pederasta), términos complicados y frecuentemente trabucados.

Ahora, parece que el mundo al menos oficialmente ha cambiado mucho. No porque los heterosexuales hayan dejado atrás su habitual hostilidad mezclada con una curiosidad morbosa, sino porque los homosexuales ya no son tan misteriosos. Aparte de que, normalmente tienen menos problemas para admitir que lo son, ahora incluso se les puede ver en publicidad. El hecho de que los publicistas hayan comenzado a mostrar interés por ellos no se debe a una mera cuestión de formas, sino a que indudablemente el mundo de los homosexuales tiene su atractivo: puede que sea (así se considera) un lugar promiscuo y con lugares de trabajo más bien limitados para quien no esté interesado en el ballet clásico o en el diseño de interiores, pero en compensación parece estar rodeado de seres en cierto modo superiores. Seres envidiables por su cuerpo perfecto, por su eterna juventud, por su impecable buen gusto combinado con una capacidad casi diabólica para convertir en oro los productos aparentemente más indignos de la cultura de masas.

Metodología

Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación corresponde a un enfoque hermenéutico que según Baeza (2002) la define como:

Un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" (p.3).

Desde la perspectiva metodológica corresponde a un diseño de corte cualitativo, el cual permite acercarse a la realidad desde las dimensiones subjetivas y desde allí aprehenderla, sin perder la objetividad y rigor en la investigación del fenómeno que se está estudiando, puesto que la "naturaleza de la realidad social es objetiva y subjetiva a la vez" (Bonilla, 2000, p. 53). Por medio de este diseño se da la posibilidad de un acercamiento con la realidad que viven diariamente los gay, con el fin de dar respuesta a preguntas objetivas, que se vayan desarrollando a la par que se construyen experiencias e historias en medio del contexto social y las diversas prácticas culturales, para que así se puedan desatar paradigmas frente a estos que contribuyan a la libertad de los otros dentro de la sociedad. Además, se da mayor relevancia a la "capacidad humana para percibir, explorar e interpretar la realidad" (Bonilla, 2000, p.73). Por esta razón, los comportamientos, actitudes, percepciones y vivencias de los sujetos a ser investigados, son insumos de gran valor en la recolección y análisis de la información.

Técnicas de recolección de información

Teniendo en cuenta las características de la unidad de trabajo, se determinó que la técnica que mejor se acomodaría a la recolección de la información y que ayudaría a alcanzar el objetivo central de ésta investigación partiría de los grupos de discusión.

Peinado, Martín, Corredera, Moñino y Prieto (2010), definen un grupo de discusión como "una técnica de investigación grupal, es cualitativa, es decir su objetivo es entender problemas sociales concretos, es grupal, estudiará a más de una persona y como herramienta básica se basa esencialmente en el diálogo y conversación entre las personas" (p.5). Lo que se busca en sí utilizando esta técnica es que los gays puedan intercambiar sus ideas acerca de su concepción de cuerpo, para posteriormente sacar una conclusión como grupo.

Unidad de análisis: Percepciones sobre el cuerpo de la comunidad gay.

Unidad de trabajo: Corresponde a doce personas que realizan por más de cinco años prácticas dancísticas en la ciudad de Popayán, específicamente en el Ballet Folclórico, con edades comprendidas entre 20 a 35.

Procesamientos de análisis de la información

a) **Fase de descripción:** se realizaron diversas discusiones alrededor de las percepciones que los gay tiene a cerca de cuerpo en El Ballet Folclórico del Cauca, los datos obtenidos de estas

discusiones que quedaron registradas en audios, en los cuales se encuentra toda la información necesaria para la sustentación de este trabajo, cada grabación contiene la información recogida durante dos horas de discusión dentro de las actividades del grupo y la receptividad que cada uno de estos tienen en los ensayos.

b) Fase de interpretación: Se desarrolló una reflexión e interpretación crítica de la información, pero además se realizó el análisis desde el ordenamiento de dicha información mediante la teoría fundamentada planteada por Corbin y Straus. (2002) quienes la asumen como “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos, guardaran estrecha relación entre sí” (p.13).

Esta teoría permite realizar procedimientos de codificación de los cuales se lleva a cabo “la codificación abierta donde se extraen y nombran las categorías, luego se realiza la codificación axial por la cual se establece la relación entre categorías y por último se realiza la codificación selectiva para la comprobación y refinamiento de la teoría para logra así descubrir la categoría central” (Corbin & Straus 2002, p. 110,134 y157). Las cuales permitieron generar categorías, ordenarlas, agruparlas y analizarlas logrando así una verdadera reflexión de lo que se hace.

La codificación quedo de la siguiente forma: (GD) Grupos de discusión (4), (B)Bailarin, (P) Pregunta Nro. 1 – 7 y Nro. De relatos (1 a1376).

c) Fase de construcción de sentido: Aquí salen a relucir las categorías emergentes con las cuales se realiza un proceso descriptivo, en la última fase, la cual es la explicación de hallazgos, se realiza una construcción de sentido entre las categorías selectivas y la teoría formal, ayudados de los referentes conceptuales y los antecedentes.

Resultados

Inicialmente se planteó como eje fundamental el tema de la percepción de cuerpo, a continuación, se enfatizó en las tres categorías emergentes del análisis de los datos aportados en los grupos de discusión, en primer lugar: La mirada del otro sobre el cuerpo marcado por la negación, en segundo lugar, el miedo como represión del cuerpo, danza como inspiración de libertades; y por último el cuerpo como lienzo de las memorias vividas; una puesta para el ejercicio de la diversidad cultural. De este modo el proceso investigativo evidenció que la construcción de sentido y significado de los gays con respecto la percepción que tienen de cuerpo es complejo y comprensible desde la idea misma del auto reconocimiento, por medio de actividades de interacción que dejaron visible la expresión desde la posibilidad de ser diferente.

1. La mirada del otro sobre el cuerpo marcado por la negación

En la sociedad, la mirada del otro se ha convertido en una mirada que afecta, reprime y juzga, la cual ha configurado un cuerpo que habita en una sociedad de consumo y de poder, en donde encontramos jerarquías de dominación de unos a otros y se ven moldeados a través de las diferentes concepciones y miradas que se tengan del mismo, las cuales pueden reconfigurar el cuerpo de acuerdo al presente con reglas impuestas como la forma adecuada de vestir, hablar, comportarse, incluso hasta de reír. Así mismo, la imagen corporal que se debe mostrar, en que

religión se debe creer, que vestimenta utilizar, como hablar, como comportarse, entre otras tantas; son miradas que resultan en ocasiones hirientes, haciendo que el otro se sienta reprimido y por tanto excluidos de la sociedad.

Las miradas son muchas pero los cuerpos son únicos, ya que son observados desde diferentes realidades y circunstancias que han hecho que los comportamientos de este se modifiquen, llegando así a proyectar un cuerpo de consumo, un cuerpo de uso sexual, un cuerpo belleza, un cuerpo fragmentado entre lo físico, lo espiritual, lo religioso y lo político, es por ello que se debe conocer el cuerpo en su integralidad para encontrar otras formas de sensibilizar esas miradas que permiten al sujeto ser visible y reconocido, es entonces que el cuerpo se convierte en una posibilidad para potencializar las capacidades del ser humano y reconfigurar las miradas que se tienen específicamente de la comunidad gay durante la práctica cultural la danza que sirve para fortalecer aspectos físicos, sociales y espirituales.

Es por ello que se debe comenzar a visibilizar a ese otro desde diferentes contextos, dejando que experimente emociones y sensaciones permitiendo el encuentro con las realidades de los otros, dejando a un lado la negación y señalamiento en contextos escolares, laborales, religiosos, culturales y sociales. La comunidad gay ha encontrado en la danza una práctica cultural que permite mostrar sus gustos, sus sentires, sus pensamientos y sus libertades, sin embargo siguen siendo marcados como los diferentes, extraños o los que resultan hostiles para los otros sujetos, a los que les cuesta trabajo aceptarlos.

El cuerpo por lo tanto al ser mirado, permite reconocer al otro como otro, pero impide un acercamiento con el mismo porque dicha aparición causa incomodidad y en ocasiones es una amenaza, ya que hace sentir un tipo de extrañamiento dentro de las miradas de los otros, miradas que se convierten en cárceles de las libertades convirtiendo así a cada sujeto en un ser conflictivo, ya que estas miradas están cargadas de un sin número de deseos, pensamientos que hacen que el sujeto modifique sus acciones, “es esencial a la mirada la imaginación, la intencionalidad, el deseo. La capacidad para obtener una visión pura se convierte ella misma en una clase de ceguera” (Mitchell, 1986, p.15-19). Como lo menciona el siguiente relato:

GD1B4p3r71 por ejemplo hay unas miradas que dicen mucho al ver al cuerpo, si es atractivo, si es mirado por burla, con deseo, si lo miran porque tiene algún defecto o lo admira por lo que es o muestra físicamente, pero muchas veces al ver al cuerpo con morbo genera diferentes sensaciones como lo es el deseo, el placer, la malicia, la picardía y pues ese cuerpo se trasforma y cambia cuando toca acoplarse a múltiples miradas.

Son miradas que colocan a los sujetos en contraposición unos hacia los otros, puesto que muchos no miran con admiración sino con recelo, con rechazo, señalando al otro, que se pasa del solo acto de mirar, al acto de observar que va más allá de un cuerpo físico y es ahí donde comienzan esas comparaciones e inconformidades entre sujetos, puesto que se mira en el otro debilidades y defectos con los cuales no se está de acuerdo, es por eso que se rechaza al otro y no se acepta. Estos sujetos identifican diferentes miradas, ya que la danza al estar arraigada a lo cultural, les permite ser aceptados y aplaudidos, dándoles así la posibilidad de reconocer en el otro en sus libertades.

Cabe señalar que la comunidad gay con sólo su presencia coloca en riesgo a una sociedad que privilegia “el yo antes que el otro”, en donde ese otro se convierte en un obstáculo para vivir, sobresalir o ser más, pues nos encontramos en una sociedad poco tolerante que muestra la falta de reconocimiento del otro como sujeto activo de la sociedad, declarándolo como un ser inexistente, invalidado y nulo ante cualquier relación que se presente con el otro o lo otro. Cabe señalar que el hombre ha creado un sin número de barreras o dispositivos de exclusión que hacen descubrir y reconocer al otro sin importar su raza, pensamiento y el color de la piel, por tanto ese otro debería convertirse en una resignificación puesto que tiene otras formas de ver el mundo.

Con lo anterior, se debe destacar que esas miradas no deben limitar las formas de ver y relacionarse con el otro, ese que experimenta y vive historias diferentes a las de los demás que son llamados iguales y que afectan el entorno. La sociedad sigue pensando en que todos deben parecerse al otro y que es aceptado si es igual, como lo dice Levinas (1966) “la alteridad es el modo de ser de otro que puede ser solo a partir de mí” (p.10). Ver al otro como mi reflejo es hacer que ese se parezca a mí invisibilizando su ser, su sentir, su pensar y su relacionar con el mundo, con esto se apagan en el otro la capacidad de la creatividad para interrelacionarse con su entorno, se convierte en un conformismo de vivir en la sombra de la negación y de no permitir no recrear la vida como lo expresan los siguientes relatos:

GD3B2p7r180 tenemos una sociedad muy machista, muy crítica y muy religiosa en donde los tabús afloran el día a día y hacen que muchas veces las sociedades crean una serie de cosas que no son así por ejemplo que violamos, que somos patanes, no es como en todo los heteros creo que hacen mucho más daño que nosotros, pero el machismo hace que se vea de forma totalmente diferente, la gente quiere que todos seamos iguales y eso no es así, porque tenemos que hablar como los otros, amar y caminar como los otros, las reglas sociales hacen eso pero nosotros buscamos esos espacios y hacemos respetar lo que somos hombres con gustos y acciones diferentes, por eso digo que la danza ha sido el espacio idóneo donde somos aceptados sin ser rechazados, aplaudidos sin cuestionarnos quienes somos .

GD2B4p2r135 yo he sido gay desde que tengo uso de razón y mi familia es muy católica en principio para todos fue difícil pero luego ya no simplemente fue aceptado por todos y cada uno de los de mi familia, igualmente aceptado en mi profesión como educador en un colegio religioso, con mis compañeros de trabajo, pensé que iba hacer difícil pero no en esos contextos, pero en general si, se ven muchas críticas y rechazos por las demás personas, incluso he sido golpeado por mostrarme como soy, pero es algo raro que cuando danzo soy aceptado pero cuando no lo hago la sociedad me rechaza.

Entonces, las sociedades enmarcan a los cuerpos en patrones de comportamiento homogéneos, pero estos sujetos encuentran en la danza un espacio donde se visibilizan como actores culturales mediante su práctica, asumiendo el cuerpo como un instrumento que les permite ser y existir en el mundo y que a través de esta pueden expresar lo que son, comunicar, potenciar el cuerpo, pero también cultivar su forma de pensar, actuar y asumir retos, además recrear la vida de forma diferente a la de los demás, todo esto hacer pensar que la mirada del otro y hacia lo otro afecta y hace pensar cómo es la coexistencia entre quienes comparten un determinado contexto y las miradas permiten analizar, aceptar o rechazar al otro, es como

escanear a ese otro, acceder a un mundo diferente que se muestra a través del cuerpo, un cuerpo que refleja la subjetividad de quien vive y experimenta sensaciones, emociones y experiencias con los otros.

2. El miedo como represión del cuerpo, danza como inspiración de libertades.

“No es más valiente quien no tiene miedo, sino quien sabe conquistarlo”.
Nelson Mandela

En la vida existen muchos miedos que impiden expresarnos y mostrarnos tal y como somos, miedos que hacen seguir estereotipos de cuerpos perfectos, miedos al qué dirán de los otros, miedos a que lo que se hace y sea interpretado de la forma equivocada, causando ante los otros recelos y rechazos, esos miedos hacen que el cuerpo no pueda expresarse, sentir y vivir en el mundo, es por ello que poseemos cuerpos que viven con miedos y eso impide que se tengan encuentros con los otros, podríamos preguntarnos entonces ¿Pero qué pasa cuando los sujetos optan por una comodidad en la que siguen los patrones de cuerpo establecidos por la sociedad o por el contrario cuando esos sujetos optan por superar esos miedos que impiden que los cuerpos se expresen ante el mundo?.

Es ese mismo sentido, al hacer referencia al cuerpo, este sigue siendo estigmatizado por los otros, pues nos encontramos con sociedades conservadoras y católicas que impiden, reprimen y silencian otras configuraciones. La sociedad entonces reduce al cuerpo a un cuerpo biológico, un cuerpo tonificado y masculino que ante los demás debe reflejar dominio, poder, fuerza, pues son cuerpos que ante el otro debe reflejar características masculinas y no características sensibles como son las sensaciones, emociones y sentires por el otro, ese otro igual, ese otro que se parece a los demás, por lo que hacen que el cuerpo de ese otro sea criticado, limitado, estigmatizado, rechazado y que por esta negación nos coloca en conflicto con el otro y con nosotros mismos, es ahí donde se presentan los miedos de ser señalados, negados socialmente, invalidados y no reconocidos, desencajándolos en la sociedad; se puede decir que la misma sociedad tiene miedo al cambio, a lo diferente y que esto me afecte, significando que:

La sociedad tiene miedo de todo aquello que parece extraño y raro, de lo que se escapa de la norma. Existe una profunda tendencia a parangonar lo feo y/o distinto con lo anormal y monstruoso. El sujeto ante lo informe, desordenado y caótico se siente amenazado, percibe un peligro que se cierne sobre su integridad, que pone en duda su seguridad y no puede soportarlo. Por ello, necesita apartar de su lado todo aquello que es diferente. Pues todo aquello que aparece como diferente es impuro y representa un desafío para el estatus establecido. Así aparece uno de los mayores problemas de nuestro tiempo: el pavor a la mezcolanza. (Cortez, 2003, p.35)

Lo anterior plantea que se puede encontrar una sociedad que le da miedo reconocerse en el otro y resignificarse, pues hacerlo implica que la presencia del otro afecta, es por ello que los miedos muchas veces pueden cambiar o conservar nuestra manera de actuar y pensar, esto se remiten a la postura que tiene el otro de mí, cómo la manera de ser tan contundente no permite

que el cuerpo pueda actuar espontáneamente, haciendo de esta forma que el cuerpo apague esos impulsos de moverse y mostrarse, de ser libre, forzando de cierta forma a que las conductas y expresiones corporales estén sometidas a influencias morales socialmente establecidas, o simplemente a experiencias de señalamiento y ocultamiento por la no aceptación en el contexto, son miedos que se siguen sintiendo y se han presentado a lo largo de la vida.

Se puede afirmar entonces, que el cuerpo y los miedos son construcciones sociales, culturales e históricas que se presentan día a día en la relación con el otro, pero son esos miedos a los cuales los gay se enfrentan día a día, que de una u otra forma se hace importante sentirlos, pues permiten que los sujetos tomen otras posturas, más que esconderse y reprimirse en los miedos ya que es enfrentarlos, si no los enfrentamos estaríamos negando la condición como seres humanos, se estaría negando el derecho a ser en el mundo, por lo tanto hay que luchar contra esos miedos existentes y que has sido creados en la interacción con el otro y lo otro, pues se convierten estos miedos en impulsos que hacen que el ser humano logre vencerlos, pues de una u otra forma el ser humano a lo largo de la vida debe aprender a convivir en el miedo, en la angustia, el temor, la ansiedad y superarlos de la mejor manera posible sin invisibilizar al otro, como lo plantea Marina (2006) “Vivimos entre el recuerdo y la imaginación, entre fantasmas del pasado y fantasmas del futuro, reavivando peligros viejos e inventando amenazas nuevas, confundiendo realidad e irrealidad, es decir, hechos un lío. Para colmo de males, no nos basta con sentir temor, sino que reflexionamos sobre el temor sentido, con lo que acabamos teniendo miedo al miedo, un miedo insidioso, reduplicativo y sin fronteras” (p.13).

Existen muchos miedos provenientes de la relación del sujeto con determinados contextos en los cuales el sujeto se encuentra inmerso, como se evidencia en los siguientes relatos:

GD1B3p4r91 hemos vivenciado la crítica, las miradas, pero hemos revivido y mostrado al mundo, nos enfrentamos a muchos miedos del pasado y miedos del presente, no solo sociales, sino también culturales, familiares y otros, esos miedos muchas veces hacen que actuemos de forma diferente en el lugar donde estemos y con las personas con quienes estemos, muchas veces podemos vencer esos miedos, otras veces no más bien no nos dejan ser como somos ante los demás y se ve mal que no te acepten, pero sé que son situaciones que se pueden vencer, el cuerpo en este sentido cambia totalmente pero el cuerpo al ser nuestra representación debemos enfrentarlo con las realidades sociales y la danza ha permitido enfrentarnos a esos miedos y ser más fuertes ante las críticas de los demás.

Para la comunidad gay, estos miedos han sido superados poco a poco de acuerdo a las percepciones que estos construyan de cuerpo y de la relación que se hace con las prácticas culturales como la danza, en las que reconocen que pueden ser sujetos libres cuestionando de una u otra forma los cánones estéticos que han sido instituidos por la sociedad y que se modifican de acuerdo a los imaginarios y deseos que estos tengan para la construcción y reconocimiento social, podemos decir que los miedos se presentan de múltiples formas que nos afectan, donde es el mismo sujeto quien debe enfrentarlos, ya que de lo contrario seguirá sintiendo negado e invisibilizado socialmente.

Es por ello que a través de la danza los gays han logrado realizar prácticas de reconocimiento por sí mismo, por el otro y lo otro, pues encontraron en el cuerpo otro un instrumento para

comunicarse y expresarse, ya que por medio de la danza utilizan el lenguaje perfecto para dar a conocer todas aquellas cosas que se sienten, piensan y se desean, logrando así diferentes formas de expresión, en las cuales no temen a desahogar todos esos sentimientos y pensamientos reprimidos por una sociedad machista y homogénea, siendo a través del cuerpo que estos sujetos sacan todo aquello que quieren dar a conocer de una forma artística, sana, con respeto, sin violencia, sin discriminación, en donde nos solo es expresión corporal, sino también poner en práctica el escuchar al otro, es tener amor y respeto por las diferencias del otro, es lograr una coexistencia de un yo con otro como seres diferentes ya que por medio de el reconocimiento mutuo se puede llegar a mostrar la identidad que se ha ido construyendo día a día como sujetos políticos.

GDB3p5r111 son cuerpos que a pesar de tener miedo permiten en ese espacio expresar todo nuestro ser, ser libres, ser amados, ser únicos en lo que hacemos y en lo que representamos, nuestro cuerpo cobra importancia en el escenario y es el mejor regalo que Dios nos ha dado para estar en este mundo y ese miedo puede hacer que nuestro cuerpo cambie.

Es aquí donde el miedo ha permitido que los cuerpos se enfrenten a un sin número de situaciones vividas que claramente debían afrontar, cuerpos que se convierten en su lenguaje en una forma de liberación y emancipación que sirve para enfrentar los miedos que viven en los diferentes contextos, ya sean personales, familiares, sociales, institucionales entendidos como las realidades que se les presentan en la sociedad en la que se encuentran inmersos; es así como estos sujetos por medio de la danza permiten romper la rutina y experimentar nuevas sensaciones dentro de lugar de confort, donde no son señalados ni criticados, y por ende, esos miedos son superados ya que encuentran un lugar en el que pueden expresarse de forma gestual y verbal, dejando la pena de lado, sintiéndose como el otro sujeto sin ser ridiculizado dentro de un espacio el cual ha permitido desbordar sentimientos, emociones y formas de actuar percibiendo en mundo de una manera más sensible, en el que la danza le ha permitido comunicarse, por medio de un lenguaje no verbal, donde se utiliza el cuerpo para expresar lo que se siente, lo que se piensa y lo que se desea, ya que se encuentra reprimido por las barreras sociales que obstaculizan el yo como sujeto único e irrepitible, así lo manifiestan los siguientes relatos:

GD2B4p1r124 pues creería que el cuerpo se convierte en un mecanismo de defensa, donde al hablar a través de él, se vuelve material maleable para dar a entender nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones y emociones, se vuelve material y armadura.

GD2B6p6r172 pues no igual danzar es para quien le guste y lo sienta independientemente si soy o no gay y pues creo que mi cuerpo es el mejor instrumento que permite que me muestre tal y como soy sin importarme lo que diga el otro, aunque ese otro en ocasiones por desconocimiento de nuestros sentires, vivencias y acciones nos ofenden, pero hay otros como esos preciosuros de nuestro grupo que nos demuestran respeto por lo que somos y molestamos y todo pero sin herir por querémoslos comer a besos jijijijiji mentiras es simplemente aceptarnos y ya así vivimos felices todos.

El cuerpo entonces está lleno de significados y busca a través de la danza que deje de ser discriminado y violentado, donde se tengan los mismos derechos y las oportunidades, en el que se respete al otro y que a través de la práctica cultural de la danza se configure un contexto transformador, ya que desde las practica de los gays, sus cuerpos se sientan libres, al mismo tiempo que constituyen otras formas de hacer cuerpo y que de una u otra manera coloquen en conflicto a las reglas establecidas socialmente. Por ello que se encuentra el cuerpo en una construcción y reconstrucción, donde hace que este afecte su subjetividad, haciendo que los diferentes muros que se encuentran institucionalizados sean derribados y se conviertan en nuevas formas de construir cuerpos, mejorando así la calidad de vida y como lo menciona Wigman (2002) “la danza es un lenguaje vivo que habla del hombre, un mensaje artístico que se lanza al más allá de la realidad a fin de hablar, así decirlo, a un nivel más elevado, con imágenes o alegorías de las emociones más íntimas de hombre y de su necesidad de comunicar” (p. 106).

Por lo que la danza permite que el cuerpo exprese y transforme realidades, pues el contexto en el que se encuentra permite que los sujetos sean validados y del mismo modo en muchos de los casos mostrarse tal como son, pues en contextos familiares y sociales no logran hacerlo. El cuerpo puede no solo moldearse como hombre sino también como mujer, pueden sacar todas esas vicisitudes reprimidas que se han adquirido durante mucho tiempo, pero que cuando están en el escenario expanden su libertad, convirtiéndose en personas libres que se muestran así ante el mundo sin ser señalados, es como ese otro a partir de la danza.

El cuerpo entonces connota para ellos no sólo un cuerpo físico, sino también esa imagen que permite representarse ante los otros, tomando ese cuerpo que no solo es palpable o carne ante las miradas, sino también se configura ante quien lo mira como un cuerpo que se modifica y se cautiva ante la presencia del otro, aquí se hace importante reconocer que necesitamos de ese otro para ser validados, por la tanto se debe esperar que el otro se parezca a mí, sino más bien reconocerlo como un interlocutor importante para encontrar por medio del dialogo esa forma de reflexionar y adherir las muchas formas de ver el mundo, donde no solo cuenta lo físico y palpable, sino que viene fusionado a lo inverso no tangible e inmensurable de una composición entre: cuerpo físico, cuerpo espiritual, cuerpo sensible, cuerpo memorias e historias vividas, cuerpo sexuado, cuerpo imagen, cuerpo movimiento, cuerpo para mí y para el otro y lo otro; cuerpos que se conjugan creando miles de posibilidades para reconocer a ese otro como sujeto, como ser único en construcción con el otro, para seguir recreando una sociedad que se no cierre a una sola mirada que nos impide explorar en el otro una oportunidad viva, para que a partir de él nos construyamos como mejores sujetos, como lo mencionan los siguientes relatos.

GD1B2p1r3 para mi primero que todo el cuerpo es vida, es inspiración, esfuerzo, es comunicación, es transformación, representa mi presencia en el mundo, es la ventana que me muestra al mundo que permite absorber o transmitir al mundo., modificarlo y crear la posibilidad de compartir con ese otro sin señalarlo, simplemente que entre todos creemos un ambiente para lograr convivir mejor, es cuerpo transforma mi vida y la de los demás según las posturas que asuma en la sociedad.

GD1B5p3r76 porque el cuerpo es la fuente de nuestra vida, es nuestra luz, nuestra presencia , nuestro sentir, es todo, porque a través de él nos hacemos visibles ante el mundo y lo conquista y cuando a él le falta algo o se enferma pues es lo que ven los

demás y no podremos seguir mostrando ese cuerpo al cien por ciento, además el cuerpo se cuida, se ama y debemos agradecer de tener un cuerpo así y ese agradecimiento va de la mano de cuidarlo, hacerlo respetar y respetarlo y ese respeto es no maltratarlo y por el contrario consentirlo, básico desde el mismo baño, cepillado, masajes, cremas relajantes, corte de cabello, ejercicio, desde lo espiritual, desde lo emocional.

Teniendo en cuenta lo anterior, el cuerpo se convierte en un todo que comunica y transforma, permitiendo la comunicación con el mundo, a los sujetos en sujetos activos productores de cultura; este se convierte entonces en el refugio de un sin número de sensaciones provenientes del mundo que lo rodea, refugio de aquellas cosas buenas y malas que suceden en la vida y que de una u otra forma es en el cuerpo que mantiene y permite dar la cara a ese mundo exigente, en el que el cuerpo debe ser perfecto que implica suprimir el descontrol social, sexual, alimenticio y enajenado, considerando entonces que el cuerpo es un indicador inevitable de la propia identidad, del grupo de origen, de la función social que se desempeña, de las desigualdades existentes y en definitiva el tipo de relación que en un contexto dado se mantiene con el mundo.

De esta manera, la danza permite potencializar al cuerpo que se inspira al interpretar la danza, ya que es un cuerpo que no olvida lo que aprendió, un cuerpo que registra cada una de las experiencias dadas a través de las sensaciones que han permitido de una u otra forma sentir el mundo que nos rodea, pues cada vez que siente e interpreta, se da una connotación diferente al cuerpo, de igual manera cada vez que se experimenta y se viven nuevas experiencias se percibe de forma diferente y única por lo tanto se le da progresivamente significados diferentes que marcan el cuerpo.

Por lo tanto, la danza permite que el cuerpo construya nuevos significados y le de nuevos sentidos al cuerpo, permitiendo que cada cuerpo se diferencie del otro, por lo que es así como cada uno de los sujetos pueden ser ellos mismos en medio del otro, permitiendo descubrir y reconocer al otro, dando paso así a la expansión de las libertades humanas en la difícil relación con los otros, por ello a partir de la danza y el cuerpo como lenguaje se da la reconstrucción del nosotros dentro del cual se reconoce cada sujeto en el mundo y en su propio contexto, logrando así convertir en un todo que permita la coexistencia de un yo con el otro en las diferencias.

3. El cuerpo como lienzo de las memorias vividas

“el movimiento expresa lo que la persona es en ese momento”.
G. Alexander

El cuerpo se ha transformado a lo largo de la historia y en medio de este tránsito se le ha dado una amplia gama de conceptos, entre ellos el más utilizado o del común por decirlo así, es el de cuerpo- máquina y cuerpo –anatómico, ya que si vamos a hablar de memorias vividas, debemos

partir de cómo se ha mirado el cuerpo, desde qué percepciones entendidas según Merleau-Ponty (1975) cuando se “ve cómo surge, de la constelación de datos, un sentido inmanente sin el cual no es posible hacer invocación ninguna de los recuerdos, además que percibir no es experimentar una multitud de impresiones que conllevarían unos recuerdos capaces de complementarlas” (p.44). De igual manera las concepciones y transformaciones que se han mostrado dentro de su espacio en el contexto y el mundo, por ello es necesario partir desde Descartes, cuando este plantea que el cuerpo ha sido concebido como una máquina absolutamente, como algo tan automático como lo menciona el siguiente relato:

GD1B6p2r59 el cuerpo en primer lugar es una máquina que hace todo lo que hacemos y si tenemos acciones repetitivas se convierte en un robot que hace todo de forma automática y mecánica, pero esta cambia cuando le damos un sentido a lo que hacemos, pero es una manifestación orgánica, que es natural en el cuerpo.

El cuerpo podría asimilarse como un reloj que va a la par exactamente con cada tic tac a las transformaciones sociales y capitalistas, donde cada sujeto aunque tuvo en su poder su individualidad, su cuerpo se fusiona con la aglomeración social, conociendo muy bien que el cuerpo es más que esto, ya que se consolida como el foco de significaciones y correlaciones que dinamizan e inciden en los deseos, discursos y acciones de manera fluida y transformante.

De igual manera, se hace visible el cuerpo anatómico, que se conceptualiza dentro de la medicina como un cuerpo que es frágil, que se enferma y falla hasta el punto de convertirse en inservible igual que una máquina, con esto se quiere decir que se compara a tal punto de ser cosificado, además de ser estudiado para buscar soluciones a sus declinaciones dentro de la sociedad capitalista y de consumo, así mismo pasa por la asimilación con la higienización y la esterilización del ambiente, en donde establece que el cuerpo al estar esterilizado y limpiado de todo contagio, es como si lo borrarán, ya que con esto se colocan distancias entre unos a otros cuando existe una patología, donde se diagnostica y se trata (Le Breton,2012).

Además, se debe tener en cuenta según convenios heteronormativos, que los cuerpos serán hombre si la anatomía se hace corresponder con un pene y los cuerpos serán mujer si se hace corresponder con una vagina; con esto, a partir de aquí según lo planteado existe una “armonía”, presentando así el signo de heterosexual, por lo que las relaciones de tipo amoroso tienen como finalidad la reproducción, de igual manera la devolución de los afectos amorosos tendrán que ser de hombre a mujer y viceversa, pero si existe otra variable será rechazada o anulada por medio de la negación. Con esto, se configura que cada uno de los anteriores nombrados tendrán un rol a desarrollar en los diferentes ámbitos sociales que el contexto presenta y si se desfigura dicha participación se vuelven ilegítimos, como se menciona en los siguientes relatos:

GD1B4p3r66 es lo que nos hace diferentes unos de otros en donde el hombre tiene un pene y unas tetillas y donde las mujeres tienen sus senos, su vagina, su cola y eso y ver el cuerpo desde esto es algo normal pero muchas veces al verlo con morbo genera deseo, placer y realmente cambia o es tachado como inadecuado cuando nos gusta alguien del mismo sexo.

GD1B8p3r80 una de las cosas que realmente cuido es mi cuerpo lo considero tan importante que no me puedo imaginar si a esta hermosura le faltara algo, porque sería

difícil pensar que me falte una mano o un pie, valientes si son los que aprenden a vivir sin alguna de sus partes, creo que cada parte que tenemos es importante para poder desarrollar cada acción de la vida cotidiana, valoro mucho el estar completo y agradecerle a Dios por haber pensado en darle vida a esta hermosura que parece un ángel jijijijijij mentiras no un ángel, jijijij un arcángel jijijijiji, en fin el cuerpo lo cuido, lo consiento, lo mejoro día a día, eso diría yo.

Teniendo en cuenta lo anterior, los gay adoptan una forma reestructurada o flexible que va en contra de lo establecido comúnmente en la sociedad a cerca de su cuerpo, ya que el cuerpo va en contra de lo que se considera “normal”, además de adaptarse a la mayor armonía con el rol que escogió, así sea contrario a lo comúnmente convenido, por lo que este contradice los estándares y será dilucidado como “anormal”, entonces es aquí cuando los límites de la frontera de lo correcto se destruyen e inicia la confrontación, donde se hace evidente la percepción analítica concebida según Merleau-Ponty (1945) “como una percepción no natural. Igualmente, lo percibido comporta unas lagunas que no son simples “impercepciones” (p.33).

Entonces, los gay encarnar un cuerpo no ajustado a la expectativa cultural, lo que me simboliza que viven en un estado de confrontación constante, dentro de todos los encuadres simbólicos, como lo plantea Le Breton (2002) al decir que “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. No es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural” (p.13). Sin embargo los gays no encajan y dislocan la sociedad llevándola a llegar a una crisis de significados donde se verán relegados a la negación, invisibilización y censura, así lo plantean Hurtado y Murcia (2013), “en la vida cotidiana es excesivamente preponderante la cantidad de restricciones que la sociedad establece al cuerpo/movimiento” (p.37). Con lo anterior, se debe tener en cuenta que la clasificación dentro del encuadre de lo normal, se toma desde afuera, ya que su anatomía los marca y se supone que deben actuar frente a la consecuencia de haber nacido físicamente de esa manera, forzado de una u otra manera a aceptarla socialmente, pero si se muestran contrariamente serán excluidos, dándoles el calificativo de anormales, volviéndose de cierta manera un calificativo despectivo, sin muchos argumentos de valor que lo sustenten.

Teniendo en cuenta lo anterior, acerca de cuerpo máquina y cuerpo anatómico, se debe plantear que dentro de ellos están netamente marcadas esas memoria que de una u otra manera han encarcelado la concepción de cuerpo en los diferentes contextos que sobre todo socialmente ha abarcado el mundo, es por ello que aquí se configura la percepción total que “se obtienen los “elementos evocados”, tratados, a su vez, como cosas mentales. Se construye la percepción con estados de consciencia, del mismo modo que se construye una casa con piedras, y se imagina una química mental que fusione estos materiales en un todo compacto” (Merleau-Ponty, 1945, p.43).

De igual manera, el cuerpo se concibe como instrumento para satisfacer las necesidades del otro, ya que hablar de cuerpo es remitirse al pasado, donde implica retomar recuerdos y marcas que se han quedado configuradas por la interacción del cuerpo con el cosmos y que de una u otra manera han quedado tatuadas en el cuerpo, en el pensamiento y en los recuerdos, marcas que han marcado la vida, por un lado existen algunas perduran por muchos años, por otro lado otras que se mantienen siempre en los recuerdos y aquellas que realmente se olvidan porque hacen mucho daño al cuerpo que es el reflejo tangible del ser, del sentir y el pensar en el mundo.

El cuerpo independientemente de qué cuerpo sea o como haya sido configurado, se debe tener en cuenta que el contexto hace referencia a este como instrumento utilizado para satisfacer diferentes necesidades, se concibe como un cuerpo que se convierte en instrumento de trabajo, en donde día a día debe cumplir una rutina laboral que impide que se muestre de otras maneras, volviéndose así un cuerpo instrumento que debe dejar rentabilidad, porque de lo contrario es desechado o estigmatizado como inútil o inservible. En palabras de Mauss (1966) “el cuerpo es el primero y el más natural instrumento del hombre” (p. 45), ya que un cuerpo es considerado cuerpo en la actualidad si es un cuerpo productivo, cuerpos que se debe dejar manejar por otros, y esos otros son los que deciden en qué lugar deben estar como lo mencionan los siguientes relatos:

GD1B2p2r37 pues para mí, el cuerpo es como el instrumento que tenemos para realizar cualquier acción buena, aunque en la sociedad pues somos vistos como objetos sexuales, como los que servimos para la peluquería, para hacer el asme reír de todos, los que no encajamos en ningún lugar, nos refieren más que todos como que nuestros cuerpos son para solo labores femeninas, para la sociedad no podemos hacer más que maquillar, ser diseñadores, ser peluqueros, para la sociedad no podemos ser profesionales y ocupar cargos reconocidos laboralmente, el cuerpo es indiscutiblemente el que permite hacer lo que yo quiera ser pero es la sociedad quien no lo permite por sus pensamientos antiguos digas así, para ellos no pensamos ni sentimos somos utilizados.

Al usar el cuerpo como instrumento de trabajo, según los relatos se puede decir que la sociedad encasilla a la comunidad gay como cuerpos productivos en acciones laborales que son encaminadas a lo femenino, pues sigue siendo la sociedad actual la que hace énfasis en cuerpos que son vistos como agentes que sirven para la peluquería, pintar uñas e incluso como objetos sexuales ocultos, y que se les considera como sujetos nulos de pensamiento y de sentimientos que existen sólo como cuerpos objetos, por lo tanto deben permanecer ocultos ante una sociedad que no acepta la diferencia y que hace que estos sujetos se repriman, camuflen, enmascaren y se nieguen ante el mundo en la relación consigo mismo y con el otro, pero lo que los cuerpos de la comunidad gay necesitan es salir de las cárceles, de las resistencias y de las barreras que la sociedad les impone sin importar el otro y lo otro.

El cuerpo entonces ha tenido que camuflarse de múltiples maneras para cumplir con estándares sociales establecidos, así como en el día se presentan muros, sin fin de restricciones que la misma sociedad insta al cuerpo/movimiento (Hurtado y Murcia, 2013). Pues son barreras que de una u otra forma hacen que los cuerpos se conviertan en un despojo más en la sociedad, convirtiéndose en cuerpos competitivos, de consumo, como cuerpos estándar o cuerpos perfectos se convierten en cuerpos homogéneo, donde este toma nuevos significados, tomando a los sentimientos, pensamiento, y todo lo intangible que siente el cuerpo y que hace que el ser humano se diferencie de lo material, en este sentido se muestra un cuerpo manipulado el cual se encuentra controlado por los otros para satisfacer sus necesidades y que poseen poder, como se evidencian en el siguiente relato:

GD3B3p7r178 puedo decir que el cuerpo al igual que a todos a cambiado, se ha modificado y ha tomado diferentes posturas pero no solo por ser gays, o porque practicamos danza, los hetero también lo hacen y se camuflan en el mundo del trabajo, de la vida, de las relaciones de pareja, en la familia, es decir somos como el

arcoíris así como el cambio de colores también nosotros de posturas y la combinación de ello hace que seamos seres realmente únicos y con gran sentido de pertenencia a cada cosa que realizamos, la sociedad exigente ante patrones de cuerpo que deben consumir, prácticamente el cuerpo consume todo lo que el mundo nos da.

Aquí se deja entrever que el cuerpo sigue siendo un objeto que es utilizado por conveniencia y que luego se desecha, pero qué pasa cuando ese cuerpo ha permitido de una u otra forma a lo largo de la vida experimentar un sin número de situaciones que han moldeado no solo el cuerpo sino también su esencia, el que signifique día a día; en este sentir del cuerpo en los diferentes contextos se abre un espacio para comprender que se debe aprender a convivir con el cuerpo, y es aquí donde nace la pregunta de ¿porqué cuestionarlo?, ¿porqué querer ser como el otro si son esas las características de cuerpo que me hacen ser único?, entonces no solo es el otro el que me señala y me rechaza sino que se presenta la autoexclusión en donde no se acepta lo que se es y por lo tanto se forma un impedimento para mostrarse al mundo y transmitir un mensaje. Es de vital importancia que se reconozca que el sujeto se construye y reconstruye con la relación el cosmos en las diferentes intersubjetividades que se puedan presentar a lo largo de la vida, así es como el cuerpo se construye de manera simbólica, diferente a mostrar realidad individualmente, ya que es el resultado de la construcción social y cultural Le Bretón (2002), donde este configura una relación con el otro, además de reconocer al sujeto como poseedor de unas características desde la individualidad y colectividad lo cual permite identificarse y asumirse dentro de una sociedad específica sin reconocer el encuentro y cercanía con el otro, el cuerpo entonces se reconoce como una construcción del yo, que se encuentra en contacto con el otro y lo otro, de esta manera los expresan los actores:

GD1B4p2r47 el cuerpo es como mi representación de lo que soy y uno se da cuenta, es como decir este es mi cuerpo, esto es lo que hago, esto es lo que puedo lograr y como todos merezco respeto y que al ser un ser humano pues tengo derechos y deberes sociales y este cuerpo el cual me hace hacer parte de la sociedad.

GD3B6p7r196 yo pienso que cada experiencia moldea y retiene en el cuerpo así sea mínimo un recuerdo en el cuerpo y que después de unos años, podemos mostrar esos recuerdos como son las fotos, las pinturas, videos que tenemos de nuestro cuerpo y no solo en la danza, sino con nuestros amigos, con nuestras familias, el cuerpo es aquel que nos posibilita todo aquello que queremos hacer, todo lo que pensamos y sentimos, sin el cómo hacemos visible todo eso que no se deja palpar, es el instrumento que permite colocarle ritmo a nuestra vida, permite endulzar cada momento vivido y permite en últimas mostrarnos tal y como queremos ser, el cuerpo asume riesgos de lo que sentimos, y de lo que pensamos por ejemplo subirse a un parapente el cerebro lo piensa pero quien se arriesga es el cuerpo, por ejemplo tener una pareja el corazón se enamora y el cuerpo permite que expresemos ese amor, el pensamiento dice tatúate pero el cuerpo es quien siente y permite mantener esa imagen tatuada en él, en últimas en el cuerpo dibujamos nuestra vida dejando o no marcas o huellas difíciles de olvidar.

El cuerpo para la sociedad es un objeto, pero la comunidad gay han encontrado en muchos contextos un espacio para poder demostrar que el cuerpo no es solo materia, sino un cuerpo que los representa y que gracias a él y a sus posibilidades hacen que estos ganen espacios de reconocimiento ante los otros y lo otro, como dicen ellos “el cuerpo es el que permite colocarle ritmo a nuestra vida, permite endulzar cada momento vivido”, y que a pesar de todos los sinsabores que se presenten, son los mismos sujetos quienes deben tomar la decisión de luchar en contra de las construcciones sociales que tienen la sociedad de cuerpo gay y que lo sitúa en un cuerpo cárcel que impide mostrarse al mundo tal y como es, ya que estos se convierten en cárcel no sólo de lo que se siente, sino también de lo que se piensa, de lo que se habla, de los sueños, de las alegrías, de lo que se desea, de lo que se mira, de lo que se huele, de lo que se siente e incluso de lo que se come; es una cárcel porque no deja desdoblarse a plenitud todo aquello que hace parte de cada sujeto y que es intangible. El cuerpo entonces se convierte en una cárcel que limita los sentidos, los pensamientos y los hechos en el mundo de las libertades.

Aquí se hace importante hablar de un cuerpo que se construye partiendo del yo, en relación con el otro y lo otro, en donde aquellos contactos se convierten en experiencias y esas experiencias en recuerdos y esos recuerdos hacen que se desarrolle una historia, la cual está conformada por gratos y amargos momentos, donde al final de la misma se espera que el sujeto la construya, la pinte, la configure de la mejor manera posible, logrando tener una vida feliz, en donde los sueños se hagan realidad y que esas realidades hagan que el otro los mire como sujetos activos en la coexistencia en sus diferencias físicas, de pensamiento, de sentimiento, en las cuales ese otro se convierta en un complemento para su vida y no en una barrera, un apoyo para seguir construyendo nuevos proyectos y no un obstáculo, en el sea su mejor amigo y no un enemigo, que se convierta en el paño de lágrimas para coger impulso y no en su tumba; en pocas palabras el otro sería el yo reflejado en la construcción de un nosotros.

Ahora pasaremos a un ámbito más extendido, amplio y sobre todo consolidador de lo que el cuerpo representa para los gays, tomándolo desde el cuerpo como piel, esa piel marcada socialmente que permite por medio de la práctica cultural de la danza modificarlo, pues estos sujetos son los que asumen su auto creación, mediante la cual su cuerpo es el centro de todo, donde llegan a construirse, definiendo nuevas formas de existencia con las que transforman su cuerpo, marcan su piel con su esencia, por medio de percepciones que muestran en cada puesta en escena donde dicen quiénes son y lo que desean comunicar, de la siguiente manera:

GD1B6p4r97 Es que el cuerpo en la danza es todo, se convirtió en ese espacio donde puedo ser como quiero ser, es algo que no se puede explicar, porque el cuerpo en la danza es ese vibrato, esa inspiración, esa pasión, la música que permite que el cuerpo se inspire y se transforme, se camufle, se comunique con el otro.

GD1B7p4r101 la danza permite que el cuerpo cree y moldee sus movimientos y transmita a través de un lenguaje gestual lo que es la cultura o la representación de una sociedad que desea ser recordada.

GD1B8p4r103 para mí el cuerpo es una fuente animada que traspasa los límites que en ocasiones colocamos nosotros mismos, porque una fuente, porque a pesar de sus movimientos ininterrumpidos, hace que quien la mira se enamore, la observe sin criticarla y disfrute de lo que se expresa a través de la interpretación dancística, el

que mira ya no nos mira con rechazo sino con admiración y son esas cosas las que quisiéramos cambiar no solo en el escenario sino en la sociedad.

Entonces, la danza es en sí el puente que deja entrever la piel y el alma de cada uno de estos sujetos que por medio de Ballet Folclórico del Cauca, dejan huella en los otros sujetos y en ellos mismo, su cuerpo por medio de la piel está marcado de feminidad, sensibilidad y sobre todo arte, ya que con su delicadeza y hermosura recrean momentos, recuerdos que culturalmente se han olvidado culturalmente dentro de la historia, donde por medio de cada centímetro de piel se convierten en un boceto de historia, cultura y belleza, plasmando en cada puesta en escena que la diversidad le permite representar en todos los ámbitos corporales sus deseos y representaciones, ya que el cuerpo que está cubierto por una piel marcada se manifiesta como un medio que se activa por medio de esta práctica, sobre el cual “se circunscriben los significados a cerca de cultura, volviéndose instrumento “mediante el cual una voluntad apropiadora e interpretativa establece un significado cultural para sí misma. En ambos casos, el cuerpo es un mero instrumento o medio con el cual se relaciona sólo externamente un conjunto de significados culturales” (Butler, 2007, p. 58). Condensado en el siguiente relato:

GD3B3p7r177 hablar de ese cuerpo cuando danzo me hace sentir orgulloso de lo que hago porque es como a través de lo que soy hago vivir una cultura, porque cuando estas en el escenario vives y realmente soy lo que soy y la gente reconoce el talento y realmente somos nosotros quienes hacemos vivo esas tradiciones culturales.

Por otro lado, el cuerpo concebido como lienzo, es aquel que no se entiende como materia inerte, sin voluntad o pasivo, ya que el cuerpo es el puente que ayuda a construir la identidad y que por tanto es un lienzo en blanco que cada sujeto pinta a su antojo según sus percepciones, lugar donde se crea y se produce aunque se esté lleno de tensiones por sus elecciones, como es el caso de los gay que por medio de su lienzo se presentan al mundo, a los otros y aunque se les reconoce como dispares o distintos, ocupan un espacio igual que una cuadro expuesto en una galería de arte, así pues muestran su cuerpo como el hecho de ocupar un espacio en las miles de miradas excediendo todo lo establecido por medio de la danza, dando así posibilidades de trascender realidades para reafirmarse por medio de un lenguaje corporal que se adhiere a ese lienzo que se vuelve público en su hacer dentro de la práctica cultural, recordando que ese lienzo es la sumatoria de los pincelazos que les ha hecho el mundo, los otros y la vida en su identidad, aquella que solo tiene posibilidad de crearse a partir del otro, de la siguiente manera:

GD1B1p1r2 pues digo que mi cuerpo es bendito porque tengo todas mis partes que tal donde yo no tenga una parte no sería tan valioso.

GD1B2p1r3 para mí primero que todo el cuerpo es vida, es inspiración, esfuerzo, es comunicación, es transformación, representa mi presencia en el mundo.

GD1B2p1r4 es algo tan grande como el mar en donde en él se encuentran infinidad de cosas que poco a poco vamos descubriendo y con el paso del tiempo se transforma e inclusive nos admiramos de lo que el cuerpo es capaz de hacer

GD1B4p1r12 para mí el cuerpo representa como un templo, mi templo.

GD1B6p1r16 para mí el cuerpo es esa cajita en la que estoy, en la que me puedo representar, estoy plenamente representada.

GD1B8p1r125 para nosotros, para mí, el cuerpo es aprendizaje, enseñanza y mensaje al mismo tiempo.

GD1B1p2r35 el cuerpo representa mi ser y al mismo tiempo lo que soy y lo que puedo ser.

De igual manera, debemos entender que ese cuerpo lienzo, se da a conocer a través del lenguaje corporal, que de una u otra manera es un complejo sistema, por medio del cual los gay han establecido lazos de comunicación, para así poder definirse, mostrar sus percepciones y sobre todo comprender al mundo y que este los comprenda a ellos, formando así una diseño simbólico de estos como sujetos, ya que Según Duch y Melich (2005) “el cuerpo es una construcción simbólica, que se va edificando con el pasar del tiempo y es determinado por la cultura donde se desarrolle, ya que tiene la capacidad de evolucionar y trascender de acuerdo a los requerimientos y lo que su contexto le proporcione, conllevando a asumir una determinada noción, el cual puede “constituirse en herramientas centrales que inciden en los modos en que los individuos interactúan con los otros grupos, conciben los vínculos intersubjetivos y las relaciones con el mundo en general.” (p. 4). Igualmente es un lienzo que cobija dichas percepciones del mismo atraviesa la mente de estos sujetos, dándole al cuerpo ese significado además de herramientas para adherirse a la cultura y poder ser aceptados. En tal sentido, hemos de entender que el lenguaje corporal, ayuda a la interacción con los otros sujetos por medio de sus representaciones y viceversa, como se deja entrever en los siguientes relatos:

GD1B3p1r10 Creo que el cuerpo es el lápiz y al mismo tiempo mi diario porque es el quien mueve cada partícula y del mismo modo las almacena en la memoria gestual, espiritual, en el sentimiento, en el pensamiento, e la piel en todos y cada uno de los rincones, el cuerpo es mi diario.

GD1B6p1r19 esa cajita como todo se abre, se cierra, se llena, está vacía, creo que pasa por muchos estadios los cuales se convierte en el baúl de la creación, de los recuerdos, de los deseos, del amar, del sentir y más aún el de vivir.

Así mismo, dentro de la lucha constante que tienen los gay para encajar dentro de los marcos que están destinados para los “normales”, al igual que los mejores lienzos en las exhibiciones, está encerrado por varias prácticas de nombramiento que puedan llegar a sostener los supuestos sobre los límites de lo reconocible. Sin embargo, la tesis reposa “sobre cierta paradoja que sería difícil de negar. Porque, aun cuando no se reconozcan ciertas relaciones humanas como parte de lo humanamente reconocible, en realidad ya han sido reconocidas, y lo que se busca es negar lo que, de una manera y otra, ya se ha comprendido. El “reconocimiento” se convierte en un esfuerzo por negar lo que existe y, así, se convierte en el instrumento para negar el reconocimiento” (Butler, 2004, p. 163-164).

De esta manera, el cuerpo se percibe y es percibido, mira y es visto, como una posibilidad de un todo que se expande a la comprensión y al sentido, donde lo podemos configurar como una obra de arte, ya que según Merleau-Ponty (1986) “es necesario que con mi cuerpo se despierten

los cuerpos asociados, los “otros”, que no son mis congéneres como dice la zoología, pero me acechan y a los que acecho, con los que acecho un solo ser actual, presente, como nunca un animal ha acechado a los de su especie, a su territorio o su medio” (p.11-12). Aquí la corporalidad es el medio por el cual se teje una relación permanente con los otros y consigo mismo, dicho de otra manera, es un compendio que permite a los sujetos, en este caso los gays abrirse íntimamente al mundo, ya que poseen en un solo componente el infinito de posibilidades históricas, culturales y sociales, así mismo como una obra de arte concibe al mundo en sí misma, el cuerpo crea, recrea y muestra, concebida de la siguiente manera:

GD3B4p7r194 yo creo que mi cuerpo se transforma pero por las experiencias vividas, porque creo que cada una de ellas dibujan, tatúan haciendo que el cuerpo vivencie y vendría hacer lo que nosotros llamamos madurar, en el sentido de que cada día seamos mejores, que demos que ese cuerpo se muestre en mi familia, con mis amigos, con la gente de la calle con todo, pero sin perder lo que yo soy, creo que mi cuerpo trasforma al otro cuando con el lenguaje corporal a través de la danza la sociedad cambia esa forma de pensar hacia nuestra comunidad gay.

Al cuerpo convertirse en lienzo por medio de la danza, se marca por medio de pincelazos que las percepciones ha facilitado, no solamente al mismo, sino que marca considerablemente a los demás, porque estos otros dentro de este escenario los aceptan y cambian esa forma de pensar hacia ellos, expandiéndose las libertades tanto de los unos que son visto como de los otros sujetos que los ven, aquí se configura otra visión desde afuera de la comunidad gay, donde ya no se rechaza sus cuerpos, sino que se les admiran. Sin embargo lo que los gays buscan es que así como son aceptados dentro de la práctica cultural que desarrollan, sean aceptados, reconocidos y legitimizados en todos los ámbitos sociales, no solamente en la danza.

Teniendo en cuenta lo anterior, uno de sus principales objetivos es despertar la conciencia corporal, para experimentar y estar presente en todos los contextos, donde el cuerpo haga parte del mundo. Dentro de las percepciones que el cuerpo muestra al estar presente por medio de la práctica de la danza, es que se despierta el ámbito sensorial, donde existe una conexión indudable entre los gays y su contexto de una manera diferente, pues el cuerpo en sí mismo esta permeado del registro de toda la historia del mismo desde sus inicios, en los que los recuerdos e historias se han encarnado en sensaciones e iconos dentro de su inconsciente y que al ejercer la práctica cultural se despiertan, creando de cierta manera desde sus percepciones un régimen político y sensible que llega a legitimarlos para así incluirse.

El cuerpo, constituye entonces la representación de la conciencia en el mundo de la experiencia vivida, de las memorias, los recuerdos que son los que de una u otra manera la base para crear las percepciones, es entonces que el cuerpo va a resignificar formando una creación perfecta y hermosa, donde se visualizan a este “como un cuerpo fenomenológico, es decir, se percibe una clara encarnación de la conciencia, el cuerpo que se encuentra orientado hacia el mundo, de una manera perceptiblemente natural” (Merleau-Ponty, 2002, p.20).

Es así como el cuerpo, se condensa en un sinfín de cosmovisiones, que se pintan de diversas maneras, y que se quiera o no tiene efectos transformatorios dentro de la congregación de un grupo específico que viven en una comunidad entendida como “todo aquello que es significativamente construido por los individuos, mediante valores y recursos simbólicos.”.

Cohen (citado por Palomar, 2000; 13), que son innatos de la cultura que se entiende como una artimaña, donde se llega a consensos morales, políticos y éticos para así mantener un orden dentro de ella.

Conclusiones

En base en los resultados obtenidos en el presente trabajo, se ofrecen las conclusiones a las que se llegó, en orden de los objetivos planteados y que guiaron sus distintas fases teórico-críticas.

En cuanto a, significar las percepciones sobre cuerpo que tiene la comunidad gay, es darle sentido a el cuerpo que ha sido de una u otra forma marcado y que lleva consigo una memoria personal, familiar y social, en la que se a plasmado un sin numero de experiencias, donde se han ido construyendo recuerdos positivos y negativos que han sido causados por el encuentro individual y colectivo con los otros y lo otro, lo cual ha permitido no solo crear percepciones de cuerpo, sino también significarlas, ya que a partir de la percepción es que construimos una interpretación de nosotros mismos y del mundo.

Con respecto a identificar las percepciones sobre cuerpo que tiene la comunidad gay, la primera evidencia se hace visible alrededor de los temores en que la percepción de cuerpo cambia por lo que se percibe al estar en constante relación con esos temores, ya que causa el contacto con el otro y a su vez con el contexto, pues existen unos patrones sociales establecidos, en donde el cuerpo se torna sumiso y se dice debe ser homogéneo y si no lo es, se relega y se convierte según esos otros como un cuerpo diferente, extraño e incomodo . Por otra parte, se debe tener presente que muchas veces las miradas del otro afectan en tal medida, ya que hacen que la percepción que se tiene de cuerpo se modifique en la cotidianidad, en la interrelación con lo otro y con su propio contexto, además que la percepción de cuerpo va encaminada desde cuando nos preguntamos por el cuerpo y cómo este se modifica en relación con el otro y por ultimo cómo ha ido construyendo las percepciones a lo largo de la vida, ya sea como cuerpo cárcel, cuerpo maquina, cuerpo anatómico, cuerpo lienzo y obra de arte, donde son las experiencias vividas que se conjugan con el sentir, con el ser y hacer, además de que se vivencian en contextos sociales, culturales, políticos y religiosos

Con base en reconocer qué factores influyen en la construcción de las diversas percepciones que los gay tienen sobre el cuerpo, se llegó a la conclusión que están estigmatizados sobre todos por sus miedos, aquellos que no les permiten ser totalmente auténticos en su hacer cotidiano, ya que son tildados de anormales, donde la negación los abarca día a día, y es por ello que la sombra de estos miedos se encuentra concentrada en el rechazo social, ese que no les ha permitido expandir su libertad y que hasta el día de hoy los ha marcado negativamente hasta tal punto de invisibilizarlos, por lo que es aquí donde las miradas de esos otros que si están reconocidos como sujetos pesan tanto que aplacan a esos otros pocos que anhelan ser reconocidos en el mundo.

Recomendaciones

Según el proceso desarrollado, se recomienda no tomar la connotación de cuerpo, no solo como “carne”, u objeto biológico que es manejable, sino como cuerpo que siente, expresa y percibe y que está en constante transformación, y por ende perpetuamente será por lo cual un

medio de expresión emocional, teniendo siempre en claro que será un puente lleno de huellas recuerdos e historias que cada sujeto consolida dentro del mundo y su contexto social.

Se debe indagar por medio del cuerpo el reconocimiento de sí mismo y del otro que aunque sea hostil, busca encontrarse al mismo tiempo que expande su libertad para acercarse a los otros y que estos derriben muros y se aproximen a los considerados diferentes dentro de los cánones sociales, en este caso los gay, que aunque de una u otra manera nos hemos sentido excluidos por no cumplir los parámetros que se utilizan dentro de esa alteridad de muchos, que pretenden invisibilizar en el sujeto el auto concepto y el auto reconocimiento del cuerpo.

Referencias bibliográficas

- Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Concepción, Paraguay: Editorial de la Universidad de Concepción.
- Bonilla, E., & Rodríguez P. (2000). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en Ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Brugarolas, M. L. (2015). *El Cuerpo plural. Danza Integrada en la Inclusión una renovación de la mirada*. Universidad Politécnica de Valencia Facultad de Bellas Artes San Carlos departamento de Escultura (Valencia, España).
- Butler, J. (2002), *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Butler, J. (2004). *Deshacer el género*, Barcelona, España: Paidós
- Cabra, N.A y Escobar, M.R; (2014). *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá, Colombia: Universidad Central. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/El%20cuerpo%20en%20Colombia.%20Estado%20del%20arte%20cuerpo%20y%20subjetividad.pdf>
- Colombia Diversa (2015). *Cuando la guerra se va la vida toma su lugar. Informe de derechos humanos de lesbianas, gay, bisexuales y personas trans en Colombia 2013-2014*. Recuperado de [http:// www.colombiadiversa.org/](http://www.colombiadiversa.org/)
- Corbin, J., & Strauas, A. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Cortés, J.M. (2003). *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, España: Anagrama.
- Duch, L y Mélich, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad: antropología de la vida cotidiana*. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Duch-Y-Melich-Escenariosde-la-corporeidad.pdf>

- González, C. (2001). La identidad gay: una identidad en tensión forma para comprender el mundo de los homosexuales. *Desacatos*, (6), 97-110.
- Grajales, B., Ossa, C., Klimenko, O., Alvares, J. (2015). Percepciones de algunas personas de orientación homosexual sobre el reconocimiento de la comunidad LGTBI a nivel social en Colombia. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 36-70. Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Barcelona, España: Crítica.
- Hurtado, D y Murcia, P. (2013). *Motricidad Escenarios de debate*. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Bretón, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. 1ª edición, 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina: Edición Nueva Visión.
- Le Bretón, D. (2012). Por una antropología de las emociones. No. 10
- Lionza, L. (2001). *Masculinidades en Crisis: Cuerpo y Danza*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias Humanas, (Colombia, Bogotá).
- Levinas, E. (1966). *Totalite et intini, La Haya, Nijhoff*, (Trad. Totalidad e infinito. Salamanca, España: Sígueme.
- Marina, J. A. (2006). *Anatomía del miedo, un trabajo sobre la valentía*. Barcelona, España: Anagrama.
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Península.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Planeta-De Agostini, S.A.
- Merleau-Ponty, M. (1986). *El ojo y el espíritu*. Barcelona, España: Paidós.
- Mitchell, W. (1986). *Iconology: image, text, ideology*. Chicago: University of Chicago.
- Ortiz, E. A. (2015). *Experiencias, prácticas y percepciones del cuerpo*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales.
- Pabón, A. S. y Hurtado, D. R. (2016). “Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp.477-491.

- Paredes, J. (2003). Desde la corporeidad a la cultura. *Revista digital n 62*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>
- Peinado, Y., Martín, L. T., Corredera, E., Moñino, N., y Prieto, L. (2010). *Grupos de Discusión*. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/GrupDiscusion_trabajo.pdf
- Vaquero, A., Macias, O. & Macazaga, A. (2014). La práctica corporal y la imagen corporal: reconstruyendo significados. *Revista Electrónica Interuniversitario de Formación del Profesorado*, 17 (1), 163. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.17.1.181921>
- Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona, España: Ediciones del Aguazul,
- Zanotti, P. (2010). *Gay. La identidad homosexual de Platón a Marlene Dietrich*. México: Editorial Turner /Fondo de Cultura Económica. Librería Virtual. Recuperado de http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=40027