

**La Potenciación de los Sujetos en las Subordinaciones de  
Género.**



**UNIVERSIDAD DE  
MANIZALES**

**Autor**

**Helmer Alirio Mosquera Mosquera**

**Asesor**

**Germán Guarín Jurado**

**Universidad De Manizales**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

**Maestría en Educación desde la Diversidad**

**Manizales, Colombia**

**2017**

## DEDICATORIA

*El deseo inmenso de llevar la vida sin temores ni dudas, en un devenir sin apariencias y en la libertad del amor filial por quienes forman parte de nuestra existencia. Con gran cariño hacia mis padres, mis hijos y mi compañera. Porque todo sea posible.*

*El autor*

## **AGRADECIMIENTOS**

Nada sería posible sin la ayuda del Todopoderoso que confirió el hábito de vida a nuestro ser. Gratitud por siempre.

La Universidad de Manizales, claustro de conocimientos y experiencias trascendentales. Sin ella no estaría escribiendo estas letras de agradecimiento producto de un proceso formativo serio y responsable.

A mi orientadora de Tesis, Dra. Estela Quintar, por estar ahí para decir que hacer, cómo hacerlo y cuando hacerlo de modo exitoso

A mis padres, mi compañera y mis hijos; mi verdadera motivación y posibilidad de cambio para ser mejor y servirles.

A quienes me apoyaron de alguna manera, solo gracias

HELMER ALIRIO MOSQUERA MOSQUERA

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>Introducción</u> .....	6
<u>CAPITULO No. 1</u> .....	8
<u>1. Problema</u> .....	8
<u>1.1 preguntas de conocimiento</u> .....	9
<u>1.2 Objetivos</u> .....	10
<u>1.2.1 Objetivo general</u> .....	10
<u>1.2.2 Objetivos específicos</u> .....	10
<u>1.3 El sujeto Presente</u> .....	11
<u>Capítulo No. 2</u> .....	21
<u>2.1 Uso crítico de la Teoría</u> .....	21
<u>2.2 Las emociones Presentes.</u> .....	24
<u>Capitulo No. 3</u> .....	27
<u>3.1 Recorte de Realidad.</u> .....	27
<u>3.2 Matriz Interpretativa</u> .....	28
<u>Capítulo No. 4</u> .....	31
<u>4.1 Construcción de Sentido</u> .....	31
<u>Bibliografía</u> .....	35
<u>Anexos</u> .....	38

## Introducción

De manera razonable, entender que las situaciones socioculturales, familiares y educativas son inherentes a las personas; quienes como sujetos de una sociedad están subordinadas al devenir de esos factores, es entender que existen suficientes posibilidades para que nuestra existencia se vea plagada de dificultades y como sujetos, nos veamos obligados a asumir posturas no deseables para vivir y convivir.

El presente trabajo, se fundamenta en una mirada sobre esos elementos y situaciones socioculturales que “marcan” la objetividad del sujeto y le “traza” “rutas ocultas” que debe seguir para que en el entorno donde interactúa le sea posible “ser” lo que “es” o por lo menos mostrar lo que desea ser.

En consecuencia, la manera de detallar, contar y describir esas situaciones se hace en forma no-parametral, sin reglas de sujeción, sin cartas marcadas, sin explicaciones lineales que digan o “Confiesen” del sujeto.

Los sujetos, somos seres de sentido, con orientaciones y objetivos hacia “algo” que no se explica, pero que está ahí y que la sociedad: sociocultural, familiar y educativa espera ver. Sobre esto, existen teorizaciones y conceptos muy enriquecedores expuestos por Hugo Zemelman y Estela Quintar sobre el sentido No-Parametral en los procesos formativos.

A lo largo del desarrollo de este trabajo, y sobre una didactobiografía (también no parametral), no solamente Zemelman y Quintar serán las fuentes

inspiradoras, sino otros autores que con respecto a la pseudología fantástica, trazan la ruta epistémica de lo que se dice en el mismo y la posición autocrítica que se asume.

Desde esa óptica, el entorno escolar y el entorno social, con especificidad en el núcleo familiar; son los hábitats en donde las más complicadas situaciones de autodominación se presentan y se suman al Encarcelamiento afectivo que padece el autor de este trabajo.

¿Qué resta por hacer para “sobrevivir a esa avalancha de situaciones que obligan a mostrar “imágenes y apariencias”? Se creería que es menester un proceso de revisión, de diagnóstico, de exploración de factores asociados y proceder a “Resemantizar” la pseudología fantástica y el encarcelamiento afectivo.

## PALABRAS CLAVES

Racionalidad, sujeto sujetado, objetivación, subjetivo, Confesiones, pseudología fantástica, Encarcelamiento afectivo, Imágenes y apariencias, autodominación, No parametralidad

## CAPITULO No. 1

### 1. Problema

Surge desde las mismas afectaciones estructurantes que afectan la vida del sujeto, tanto por sus creencias, como por el encarcelamiento afectivo y social que padece.

Un sujeto que de raíz, viene con un resentimiento que lo marca y que le obliga a “inventar situaciones creíbles” para hacerlas ciertas ante la familia, los alumnos, los compañeros de trabajo y la sociedad y que al final terminan aislándolo. De igual manera, el aislamiento y la necesidad de aceptación le inducen a aceptar la sumisión y la subordinación de género.

Por lo anterior, en el presente proyecto se plantea la forma razonable de entender que las situaciones socioculturales, familiares y educativas son inherentes a las personas; quienes como sujetos de una sociedad están subordinadas al devenir de esos factores, es entender que existen suficientes posibilidades para que nuestra existencia se vea plagada de dificultades y como sujetos, nos veamos obligados a asumir posturas no deseables para vivir y convivir.

Nadie pretendería justificar la mentira como una forma de vida y de aceptación en una sociedad, pero como cosa extraña la misma sociedad dominante se mueve en un mundo de falsedades, de engaños y de dominación sobre los sujetos que en clara demagogia de “tragan el cuento” y aceptan sentirse así con la colonización de su subjetividad. Dicen los adagios que una mentira de tanto repetirla y decirla, se torna en “verdad”

Es interesante explorar las situaciones en que la naturaleza humana y racional del sujeto le lleva a construir imágenes, a fantasear, a producir ficción que a la larga, terminan mostrando una imagen social, individual y grupal distorsionada. Llama poderosamente la atención, la capacidad de “fabricar” imágenes y diseñar apariencias como en una obra teatral o en una película cinematográfica, que tienen los sujetos para vivir y convivir en diferentes entornos donde interactúa.

### **1.1 preguntas de conocimiento**

¿Hasta dónde trasciende la creencia que pueda llevar al sujeto a la mitomanía y provocarle tanta subordinación de género que afecte su posibilidad de lograr aceptación familiar?

¿Existe la posibilidad de que las creencias y la dominación de género provoquen encarcelamiento social?

¿Qué cambios considera usted que la modernidad y la tecnología han provocado en la sociedad y en la familia actual?

¿Cuáles son los aspectos positivos y/o negativos que cree usted ha traído la modernidad?

¿Cómo ve usted la situación de trato y respeto de género que se vive actualmente en los pueblos; en relación como era anteriormente?

¿Percibe usted que dentro de las familias, la situación de género ha modificado la autoridad de padres a hijos o el respeto mutuo entre la pareja?

¿Cree que la modernidad con todos los elementos que trae, ha impactado en la juventud, en la niñez y en su obrar, tanto en la escuela como en el hogar?

¿Cuál es la influencia que para usted tienen las redes sociales y el internet en la formación de los estudiantes y de los hijos?

¿Cree que actualmente existe dominación de género en el hogar y se refleja en el comportamiento de la pareja?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Identificar relaciones y creencias subjetivas de género en el mito de la sumisión dentro de la vida moderna.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Establecer los aspectos determinantes de las creencias que impactan en el comportamiento del sujeto y le provocan un encarcelamiento social.

Analizar las situaciones inherentes a la subordinación de género que modifican la actitud del sujeto

Desarrollar una propuesta de transformación personal y profesional a la luz de la educación desde la diversidad mediante un proceso que permita superar las creencias y el encarcelamiento social que provoca conflictos afectivos en el sujeto hasta llegar a la emancipación a través del perdón

Utilizar la didáctica no parametral y la afectación estructurante como el mecanismo para llegar a la propuesta de transformación personal que induzca la emancipación del sujeto

### 1.3 El sujeto Presente

A esta altura del desarrollo del presente trabajo, es de gran importancia, incorporar, los elementos de la **metodología del sujeto presente**, expuesta por Quintar 2007 y citada por Fabiola Loaiza et. al 2009:

**Metodología del sujeto presente.** Esta metodología consiste en la inserción del sujeto en la realidad en permanente movimiento, que no se esclerotiza y viene dado por aspectos como la ética, la estética, la política, la economía, la ciencia, lo jurídico, la tecnología y lo medio ambiental; desarrolla cuatro aspectos a saber:

Φ *Círculos de reflexión*: consisten en poder poner una puesta en escena de las preocupaciones del grupo, donde transitan los sentidos y los significados, se tomó tanto de Freire como de Michel Rivier, la escuela francesa y toda su idea de grupo, pero se sintetiza en un círculo.

Φ *Dispositivos didácticos*: Se habla de dispositivos como la capacidad de abrirse a la situación, es una actitud del sujeto de abrirse en sentidos y significados para poder, como dice Ausubel, anclar, tirar el ancla y que haya territorio para desarrollar la imaginación, para poder lograrlo se basa en estrategias que pongan en juego la capacidad de pensar de los sujetos que participan en los círculos de reflexión.

Φ *Resonancia didáctica*, hace parte de esta metodología porque es un concepto clave en tanto se da una resonancia en el círculo de

reflexión, ya que existe un ahuecamiento donde lo que cada sujeto dice desde su afectación resuena en distintos niveles.

Φ *Didactobiografía*: esta metodología consiste en narrar de diferentes maneras su propia historia, donde el sentir de la vivencia es protagonista y desde allí se da sentido a determinados roles o problemas que se asumen en el transcurso de la vida.

La maestra Quintar expone: “ahí es donde el docente tiene que tener claro el lugar del ambiente en la historia del sujeto, porque normalmente cuando nosotros hacemos la didactobiografía, problematizamos la dimensión política, económica y cultural, del cual el sujeto es emergente” (Quintar, 2007). Incluir el ambiente en la historia es un llegar a las didácticas no parametrales con la metodología de un sujeto presente que, como ya se indicó, devienen de la conciencia histórica, propuesta fundante del maestro Hugo Zemelman. (p.100)

Fundamental entonces la base original de la didactobiografía, para construir los hilos de sentido y las marcas vitales del proceso de manera que las emociones se vayan explicando en la medida que el autor las expone y aclara.

En ese orden de ideas, el punto de partida de las situaciones que afectan al sujeto que vive un proceso de subordinación de género y de encarcelamiento

afectivo, parten de la mitomanía<sup>1</sup> que constantemente practica y que se ha convertido en su modo de actuar y de comportarse?

Todo ello, es un transformador de sus emociones, en la medida que lo transforma en un actor de manipula sus emociones para aparentar una aceptación que necesita en la sociedad y en la familia.

Estela Beatriz Quintar y Hugo Zemelman acerca de las emociones y sus implicaciones en el actuar del sujeto, hacen abundantes aportes a la luz de la epistemología de la historia de una didáctica no parametral enmarcada en diferentes contextos: escuela, hogar, estado, religión, medios etc...para ayudar a comprender la dimensión del impacto que genera este trabajo.

Es en este momento, cuando se hace de la DIDACTOBIOGRAFÍA un modo de conocer en donde en forma no parametral y complementado con los círculos de reflexión se muestran situaciones, eventos y factores de vidas que se denominan “confesiones”<sup>2</sup>.

¿Qué es la pseudología fantástica? Según Charles W. Dithrich 1991.

Pseudologia Fantástica es una variante de la mentira. La pseudología fantástica comprende la representación de ciertas fantasías como

---

<sup>1</sup> En este trabajo, la mitomanía adquiere a partir de este momento el nombre médico o clínico o psicológico que realmente recibe: “pseudología fantástica” el cual se define como: término utilizado en el campo de la psiquiatría para describir el comportamiento de mentir de manera compulsiva. Fue descrita por primera vez en la literatura médica en 1891 por el suizo Anton Delbrück. La mentira es una conducta cotidiana del hombre y se considera como uno de los recursos más útiles y deseables para conseguir lo que se propone. Una mentira es una afirmación de cuya falsedad solo sabe quién la dice y que supone un intento de conseguir un objetivo predeterminado. Tomado de <http://www.psiquiatria.com/bibliopsiquis/pseudologia-fantastica-o-mitomania/2016>

<sup>2</sup> Para el autor de este proyecto, la Didactobiografía, es también denominada momento de “Confesiones”, de narra sucesos biográficos de distintos momentos y etapas de su vida que le generaron hilos de sentido y marcas vitales, que son descritas paulatinamente y que señalan una forma de vida y un comportamiento de sujeto individual y colectivo

ocurrencias reales. Estas fantasías incluyen eventos dramáticos, grandiosos y exagerados reconocidos conscientemente por el paciente como falso y sin embargo presentados como verdad. El término pseudología fantástica parece haber caído en desuso ya que en las últimas décadas hay pocas referencias respecto a él. Quizá el más conocido es el trabajo de Fenichel de 1993, "El aspecto económico de la pseudología fantástica". Fenichel sintetiza el papel defensivo de la pseudología en la negación de la realidad desagradable y su reemplazo por otra mejor, y lo asimila a la creación de recuerdos encubridores. Una diferencia importante, por supuesto, es que el paciente cree que el recuerdo encubridor es un reflejo preciso de la historia, mientras que la pseudología fantástica es por lo menos parcialmente una construcción mental consciente. La fantasía exagerada ayuda a mantener el equilibrio narcisista, y da lugar a fantasías inconscientes como hacen los sueños. Al discutir la negación, Fenichel ofrece como fórmula del paciente: "Si es posible, hace que alguien crea que las cosas no ciertas son ciertas, entonces también es posible que las cosas ciertas, cuyo recuerdo me amenaza, no sean ciertas" (p.133).

Puede decirse que "entre amigos y discípulos" se escucharon y retroalimentaron. No tanto como en una sociedad de A.A. Alcohólicos Anónimos, donde se exponen los problemas íntimos de la adicción al licor; sino, una charla amena, de reflexión amigable, de sabios componedores y consejeros que

retroalimentan la experiencia, tratan de visibilizar las emociones y darle un sentido concreto, más allá de lo imaginario.

Los denominados Círculos de Reflexión, provocan temores iniciales, en el sentido de “contar” lo íntimo, pues, no podemos decir nuestros secretos, por ello se reitera el término “Confesiones” como una manera dialógica de manejar una información biográfica que aunque no es confidencial, tampoco debe ser difundida en sentido extremo hacia el receptor u oyente que hace la lectura crítica de la situación y del mismo autor, que expone su confesión y la analiza autocríticamente.

Fabiola Loaiza. 2009, en cuanto al Pensamiento no parametral y sus representaciones. Citando a Zemelman Hugo, al preguntársele sobre la importancia para los latinoamericanos de trabajar una didáctica no parametral y de la diferencia central con respecto a otras didácticas, refiere: “la didáctica no parametral es una aplicación a la problemática, a la lógica formativa y a la didáctica en concreto, como práctica docente de algunas propuestas epistémicas” (Zemelman, 2007). Es el tránsito de un discurso epistémico a un discurso pedagógico, lo cual indica que sigue siendo una de las viejas preguntas no resueltas aún en la idea de articular teoría y praxis, lo que en algunos momentos constituyó para la escuela de Frankfurt la emancipación del sujeto en una liberación de los discursos férreos – teóricos que poco consultaban la realidad del sujeto como tal.

El aporte de Zemelman y es que en Latinoamérica, algunos académicos chilenos, argentinos, colombianos, venezolanos, bolivianos y mexicanos, dan claridad o conocimiento amplio de lo que propone la epistemología didáctica no parametral. Liberarse de los discursos férreos implica, en primera parte,

comprenderlos y, en segunda instancia, poseer elementos de autocrítica; ello no implica ni exige un alto nivel académico, pero si demanda un alto nivel de concientización de aquello que aprisiona.

La didáctica no parametral es una apuesta que implica un abordaje no desde la perspectiva del profesor, sino que se preocupa por lo que el estudiante siente y percibe desde sus diferentes vivencias, por así decirlo, es un exigirle a la teoría que se centre más en el sujeto, que lo incluya en sus descripciones, puesto que en América Latina tenemos muchos discursos sin sujeto y, claro, la teoría no se encuentra exenta, quizás, es la más comprometida. (p.77)

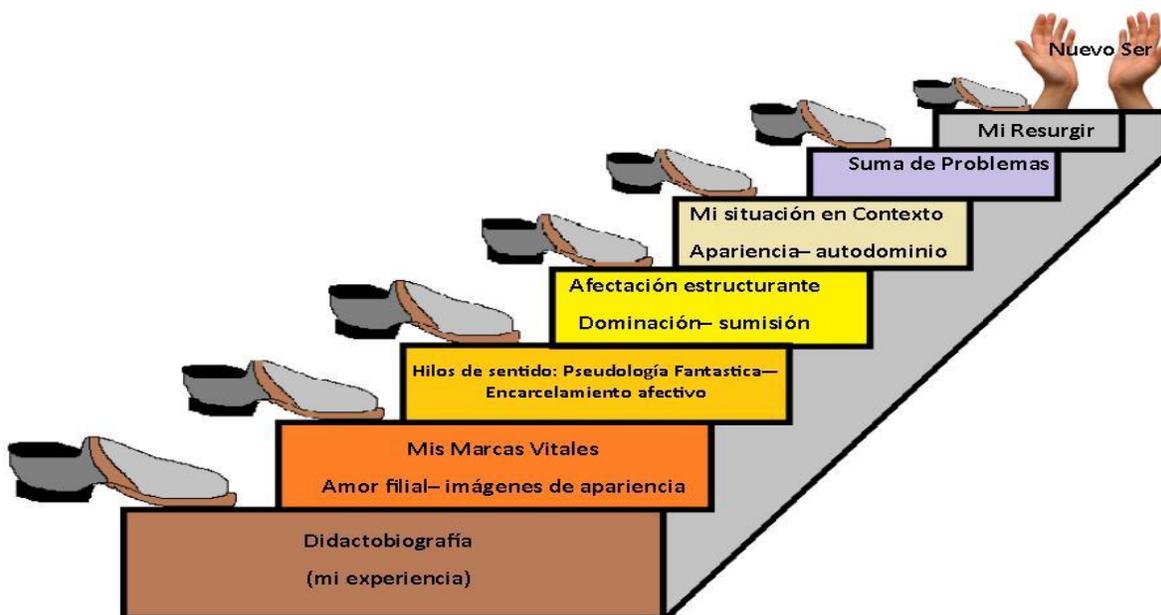


Fig. No. 1- Hacia las autoconfesiones- Didáctica No-Parametral- escalando sentidos.

¿Por qué? Desde el pensar teórico se encubrían una serie de emociones, categorías emotivas, temores y “supremacías” mentales que al configuran las pseudologías fantásticas que el suscrito esgrime para dar sentido a lo que expresa en el entorno académico y social en que interactúa.

En este caso, la didactobiografía, trasciende la reflexión acerca de la pseudología fantástica y las consecuencias emotivas y sentimentales que provoca y ayuda a detectar el **“encarcelamiento afectivo”**<sup>3</sup>. Situación que se presenta desde el lugar/hogar del sujeto, en su vida filial, en su relación de pareja donde el dominio y poder para muchas personas lo ejerce el género femenino; quien decide y determina la gran mayoría de las acciones a seguir en el hogar, originando un estado de sumisión para muchos. Solo a través de la pseudología fantástica se crea una cortina de humo, un manto que cubre el estado de desesperación del sujeto dominado y construye una nueva apariencia que transmite en el hogar y en el entorno escolar con una nueva máscara donde la sociedad lo ve como un individuo normal, que en su subjetividad tiene un cúmulo de emociones que le hacen daño, pero que no desplaza ni destruye: acepta. “- No es mi deseo afectar a mis seres queridos, prefiero aguantarme a tener que irme contra aquellos que amo”. Surge la autodominación de un miedo oculto.

Miedo a perder la pareja, desinformación a los hijos, dominio en el hogar, sentimiento de indignación oculta, depresión, hostilidad encubierta, humillación y un vacío existencial son las marcas vitales que van quedando producto del encarcelamiento afectivo. Una prisión de emociones de difícil liberación.

---

<sup>3</sup> ENCARCELAMIENTO AFECTIVO. No es más que la sumisión y aceptación de las decisiones de poder impuestas por la pareja femenina, quien determina las acciones que se deben seguir en el hogar. El compañero y los hijos/as. Asumen con obediencia el poder y las ordenes. Sus emociones e intereses están en segundo plano, porque prima como preponderante “el amor filial”.



La externalidad de las situaciones afecta al ser humano. Pero como cosa contradictoria y curiosa, no sobresale el machismo o la posición patriarcal; no se muestra ese dominio, porque surge el poder matriarcal.

Aquí, lo enriquecedor de este trabajo en su marco de didáctica no parametral y didactobiográfico; es la no escritura de un texto literario, de un escrito semántica o gramaticalmente bien elaborado; sino la exposición del sujeto, la acción de sacar a la luz sus emociones. Estas no se escriben se dicen, se sienten, se transmiten con dificultad se hacen. Una significación producto de un aprendizaje, de externalizar la información, someterla al escrutinio de la reflexión y retroalimentarla con base en el conocimiento de otros sujetos reflexivos. Es decir un proceso enseñanza aprendizaje que va de lo íntimo a lo grupal y se regresa recíprocamente con un nuevo conocimiento y una nueva acepción.

Para Quintar.2002, tomado de Marcela del Campo M. 2012: La didáctica no-parametral es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de

ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir:

- Al conocimiento como construcción de sentidos y significados, es decir, de redes de representaciones simbólicas históricas e historizadas.
- Al sujeto concreto como sujeto atado a su territorialidad contextual y a su subjetividad, lo que hace de él un sujeto dialéctico en tanto que se articula en su sujeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza aprendizaje concretas (Quintar, 2002:12).

Y continúa:

En síntesis, la didáctica no parametral busca romper paradigmas establecidos que ponen límites a nuestras actuaciones y dependencias como docentes, y emprender la búsqueda de una creatividad intelectual para formar sujetos críticos, sin esquemas ya establecidos. En palabras de Quintar (2002) la didáctica no parametral «es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial» (Quintar, 2002:16).

### **Objetivos de la didáctica no parametral**

La didáctica no parametral tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes procesos de articulación para la

construcción autónoma de nuevos conocimientos. Quintar (2002) lo expresa de la siguiente manera: «con la didáctica no parametral se pretende formar sujetos que posibiliten procesos transformativos de aprendizaje a través de la promoción del deseo de saber y de expresar ese saber, problematizando su realidad» (Quintar, 2002:18).

Para lograr lo anteriormente expuesto, la autora retoma conceptualizaciones dadas en su propuesta, y que se plasman en el texto *La enseñanza como puente a la vida*; y son:

- La posibilidad de contextualizar a los sujetos que aprenden.
- La construcción social del conocimiento.
- La participación real.

## Capítulo No. 2

### 2.1 Uso crítico de la Teoría

Definitivamente la herramienta didáctobiográfica aporta los elementos suficientes para determinar la afectación estructurante que en el entorno escolar y social se manifiestan en la vida cotidiana del docente que expresa una auto sumisión aceptación al poder dominante del sujeto de género femenino y a la pseudología fantástica que desarrolla en el ámbito docente para preservar una imagen dominante ante sus alumnos.

La aceptación de su subjetividad y de su individualidad le hacen reflejar sus posturas y emociones en actitudes egoístas y contra posicionales frente a los estudiantes: rechazo y atracción, negación y permisividad; consentimiento y apatía del docente autoritario y flexible al mismo tiempo; lo que a partir de este momento se denomina como “utopía ambigua o duplicidad de sentimientos”



Los hombres del siglo XIX, XX y ahora del siglo XXI, son ambiguos; tienen lo que éticamente se denominaría “doble moral”. Es por ello que no se equivoca Zemelman, al plantear en la entrevista hecha a él y a Quintar en México por Jorge Rivas Díaz. 2005, cuando responde en relación con la ausencia del sujeto y el sujeto alerta:

**Hugo Zemelman.** Me gustaría ahora detenerme en dos afirmaciones que están implícitas en lo que mencionaba Estela: la “ausencia del sujeto” y “un sujeto alerta”. Ambas afirmaciones muestran un ámbito de problemas que para nosotros surgen de una práctica compartida con Estela en un marco formativo del que podríamos hablar más tarde. La ausencia del sujeto es uno de los problemas epistémicos más importantes que nos hemos venido planteando a partir de la idea de la incorporación del sujeto a nuestros discursos. (Estamos en este momento plagados de discursos, muchos de los cuales no tienen sujeto y probablemente podríamos avanzar la idea de que hay muchos sujetos en el continente que no tienen discurso.) Me refiero al problema de lo que nosotros denominamos la recuperación del sujeto como un sujeto erguido, es decir, un sujeto constructor, que se entiende a sí mismo en el ámbito de una realidad dada como ante una realidad construible, que se puede potenciar desde el presente y que se debe y puede potenciar no solamente desde el gran conocimiento acumulado. El conocimiento sin duda tiene presencia, pero no basta si no tiene también presencia lo que nosotros hemos llamado el uso crítico. Desde este ángulo tendría cabida la idea

que planteaba Estela: transformar la conciencia histórica (hasta el momento una metáfora de la que muchos hablan pero que pocos escriben y menos practican) en una gran premisa desde la cual pensar y construir conocimiento.

Esto es muy importante porque esta disquisición epistémica da lugar a un gran desafío que nos planteó el siglo pasado: hacernos cargo de nuestro propio destino, hacernos cargo del futuro. ¿Por qué? Porque el siglo XX demostró de una manera contundente, aun cuando había anticipaciones en algunos autores, que la historia no estaba claramente sometida a leyes y que cabía mucho más entenderla como un conjunto de espacios no determinados legalmente. Esos ámbitos no determinados (o indeterminados, para usar una categoría muy moderna), son justamente los espacios de construcción del sujeto.

Ahora bien, si el sujeto construye, la implicación de este desafío es cómo capacitarlo para que lo haga. Aquí el concepto de capacitación excede el de capacitación técnica porque implica recuperar al sujeto en la integridad de sus facultades: del entendimiento, emocionales, volitivas, etc., lo que supone rescatar, como se buscaba desde hace mucho tiempo, al sujeto unificado en el conjunto armonioso de sus facultades, lo que el propio desarrollo “civilizatorio”, al cual aquí ha hecho referencia Estela, ha ido desarmando. (p.121)

Solo hasta este momento, es posible afirmar que hay una manera de atacar su pseudología fantástica y su encarcelamiento afectivo, la doble moral. Cuando defina qué tipo de sujeto es, con el ánimo de luchar contra esas emociones y temores que anidan en su hábitat.

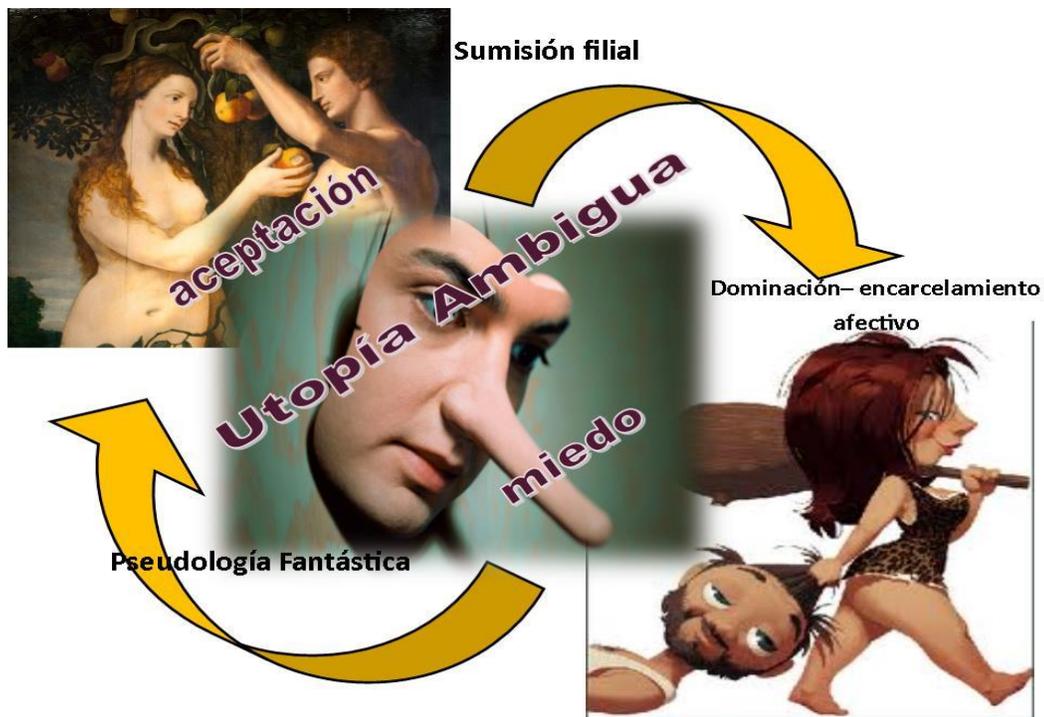


Fig. No. 2. Hilos de sentido y marcas vitales en el sujeto

## 2.2 Las emociones Presentes.

El micro espacio en que se mueve el docente y padre de familia: entorno escolar y social, permeado por la actitud dominante del género femenino, representado en su compañera, demuestra una actitud de sumisión y obediencia del sujeto, pero al mismo tiempo un miedo a perder un espacio afectivo en el hogar y una posición preponderante en el entorno escolar.

¿Cuál es el verdadero rol de la mujer?,

¿Realmente está siendo poderosamente dominante o simplemente está ocupando el espacio que le corresponde y existe una debilidad de autoridad en el sujeto?

¿Ha visionado la mujer su posición en relación con las emociones que provoca en el sujeto o solo pretende ganarse su espacio como madre y compañera?

Estela Quintar.2003, al respecto, en su *La dialéctica entre la conciencia histórica y la conciencia femenina. Un modo de hacerse mujer*, p.3 argumenta:

Estas reflexiones se soportan en la convicción de que, tanto el hacerse mujeres como el hacerse hombres es un proceso humano y cultural que se construye en el espacio relacional- subjetivo intersubjetivo- hombre/mujer. Espacio que configura el género como unidad de acción, análisis y producción de sentidos y significados que signan las relaciones humanas en sus comunidades de referencia, cuestión que no siempre consideramos como problema didáctico.

En esta perspectiva, considero al micro espacio existencial y cotidiano de los actores sociales del sistema sexogeno, como productor y producente de los macro espacios políticos, económicos y culturales.

Lo dicho implica reconocer estos espacios como campos de relaciones en los que tienen lugar construcciones simbólicas que definen, configuran e instalan discursos en roles, mitos, creencias y ritos que definen modos de estar siendo: es decir, modos de significar el mundo.

La expresión “**hábitats de temores del ser**”, puede adaptarse a micro espacios existenciales. Toda vez que en ellos se surten las emociones del sujeto y aquellos que le rodean más las implicaciones que tienen para su manera de ser.

Para entender los temores del “Ser” como sujeto con una consciencia subjetiva y sus alternativas para hacer constructos posibles, basta leer a Hugo Zemelman Merino. 2010, al respecto:

El problema de los sujetos sociales no puede desvincularse de las cuestiones básicas del conocimiento social. Por una parte, por las circunstancias de que ninguna realidad social concreta puede entenderse sin la presencia de algún tipo de sujeto; y de otra, que, a pesar de la importancia de éstos, enfrentamos graves dificultades para comprenderlos en toda su complejidad.

El primer desafío se traduce en tener que problematizar lo que se entiende por realidad socio-histórica, en forma de llegar a una conceptualización de ésta que rompa con la separación entre lo real como externalidad y el sujeto. Lo anterior significa redefinir la idea de objetividad de manera de encontrar un concepto más congruente de ésta, como puede ser la idea de espacios de posibilidades en los que tienen lugar la existencia de los sujetos y el consiguiente despliegue de sus capacidades de construcción.

Desde esta perspectiva, debemos enfrentar el desafío de comprender en que consiste la capacidad de construcción que debemos abordar en toda su complejidad: abordar lo que significa construir, en tanto capacidad de los sujetos, pero también comprender el significado social de lo que representa lo construido.

## Capítulo No. 3

### 3.1 Recorte de Realidad.

El conversatorio con la Escuela de Padres, posibilita el recorte de la realidad en donde convergen los pensamientos y opiniones que indagan sobre las relaciones de género y su impacto en el sujeto.

En estos espacios de reflexión se plantearon temas relacionados con la dominación de género y los cambios que ha traído la modernidad en la comunicación en las familias, con los hijos e hijas, con la pareja, con los padres, con los vecinos. Así mismo se dialogó sobre el impacto que pueden producir estos cambios en la crianza de los hijos.



La presente investigación es de tipo CUALITATIVO, en la medida de propender por acciones de mejoramiento y transformación en el comportamiento del sujeto afectado por la creencia (mitomanía) y el encarcelamiento social (sumisión y subordinación emocional) encaminados expresamente a superar sus temores y llegar al perdón y abandono del resentimiento.

### **3.2 Matriz Interpretativa**

Se trabaja la presente matriz, teniendo en cuenta para su interpretación, todas las situaciones producto del conversatorio con los asistentes a la Escuela de Padres realizado como trabajo de campo y de observación de situaciones en la Institución educativa.

Para tal fin se elaboró el siguiente formato como matriz:

## CONVERSATORIO ESCUELA DE PADRES

## SITUACIONES

Escuela de Padres	Sumisión de género	Relaciones de género	Creencias de subordinación	Categorías emergentes			Potenciación	Uso didáctico
	Agresión Física	Autoritarismo femenino	Ellas mandan	D.B.	C.R.	D. A.	Acción del sujeto	Alternativas de solución
Padre 1	Se da en el hogar cuando el uno domina al otro	La mujer ordena todo en la casa	La mujer en la casa es quien ordena todo	X			El hombre cada día se siente más dominado	Apoyo psicológico
Padre 2	El más fuerte ataca al más débil	La mujer maneja la plata, la comida, todo	Ella decide que hacer		X		Vergüenza de ser el hombre	Dialogo de pareja
Padre 3	El hombre no respeta a la mujer y la agrede	La mujer grita y domina al hombre	Ama y señora de la casa.		X		El hombre se torna permisivo	Charlas y concertación
Padre 4	El hombre no respeta a la mujer y le pega o viceversa	La que tiene los pantalones es la mujer	Uno trabaja para ella y ella gasta todo		X		Subordinación y respeto por la familia	Buscar ayuda profesional
Padre 5	El dominio del más fuerte sobre la mujer y las hijas mujeres	La mujer manda	Es la mandamás, parece el hombre en el hogar	X		X	Aguantarse por la familia	Documentars e sobre el tema y cambiar de actitud

Observación	La Abreviación D.B = Didactobiografía. C.R.= Circulo de Reflexión y D.A. Dialogó con los autores
-------------	--

## Capítulo No. 4

### 4.1 Construcción de Sentido

Una primera construcción cierta y producto de la propia experiencia, es que vivir de apariencias no conduce a nada bueno ni tiene una finalidad específica. Simple y llanamente muestra un “ser” que no es; muestra cómo se origina un hábitat donde se encapsula una personalidad fingida que no representa la realidad del sujeto.

Los círculos de reflexión, como un ejercicio innovador de la Maestría en Educación desde la Diversidad, son una herramienta base, para orientar el proceso de investigación. Se adquiere la experiencia dialógica para interpretar las situaciones que afectan al sujeto y desde allí, plantear posibilidades y alternativas de solución a futuro.

La detección de la situación problemática que se formula se extrae de un acto de sinceridad, de compartir el problema, de la comprensión de la diversidad de cada sujeto, sus temores y la puesta en marcha de acciones mejoradoras.

Mediante una didáctica no parametral, se logra conceptualizar las situaciones, darles unas bases teóricas que fortalecen las nociones y obtener una visión diferente de argumentación. Definir las creencias, el encarcelamiento social y afectivo, la dominación de género y la subordinación se convierten en los elementos de uso crítico de la teoría apoyada en argumentos y tesis de diversos autores que coadyuvan a proponer soluciones viables al problema.

La búsqueda de la emancipación mediante una propuesta de perdón, es la estrategia que permite al sujeto articularse con la sociedad y trascender en la familia

para contrarrestar la dominación, la soledad y recuperar el espacio afectivo en su entorno familiar y profesional.

El hábitat, en donde vive y convive ese sujeto, con su ser interior, contiene una serie de eventos, situaciones y emociones que “crean otro sujeto”, que la sociedad conoce a ese “nuevo” sujeto y que en el aula, el estudiante, reconoce a ese “nuevo docente” que es el mismo pero que se muestra diferente.

En el seno del hogar, el escenario puede calificarse como más grave; toda vez que el sujeto, es el padre, es la pareja, es el compañero y es el amigo de los seres con quienes convive y comparte. Es el que tiene un vínculo sanguíneo y filial que implica que no debería existir una apariencia, un engaño, una trampa.

Para que esta lógica permita un proceso de emancipación a través de la resemantización de los factores de riesgo sobre el sujeto. Lo fundamental es atacar la dominación existente sobre el mismo. Es decir, la dominación matriarcal sobre la base del poder del amor fraternal que conlleva al padecimiento de la “culpa si algo falla en el hogar” o de la apariencia que vive en el entorno escolar, para mostrar un buen maestro.

Obliga en consecuencia a irse contra la autodominación mental que subyace en el sujeto como docente y como padre y que le deja la puerta abierta a la doblegación, a la sumisión que vuelve y lo aboca a “aparentar tras la mentira” o a “Aceptar” que bajo el escudo del amor, respeto y adoración por la familia se vulnera su autoridad de padre.

Es vital evitar la dominación que la familia y la sociedad con reglas sociales imponen y que coloniza el espíritu del sujeto y afecta hasta la percepción en su subjetividad.

Con razón Zemelman. 2010, respecto al sujeto y su subjetividad, lo contempla desde un punto de vista más racional que ontológico; pone de presente la indeterminación del sujeto para transformar lo que la historia o la dominación social provocan:

En lo expuesto subyace la idea de la necesidad de ser sujeto, que, desde nuestro punto de vista, no plantea cuestiones ontológicas, pues más bien refiere al status de la historicidad en tanto ángulo de razonamiento. Se relaciona con la aceptación del carácter inacabado del sujeto, con su misma indeterminación, como consecuencia del movimiento de lo real, por lo tanto del mismo sujeto. El desafío de la historicidad se expresa en asomarse a lo desconocido; por eso, la principal tensión en el análisis de los sujetos esté representada por la presencia de visiones de futuro, ideológicas o escatológicas, que no pueden perturbar con su presencia la exigencia de distanciamiento crítico en el análisis de los sujetos, ya sea que estén emergiendo o estén desarrollándose. Es el desafío ético y metodológico, estrechamente vinculados, que caracteriza el esfuerzo científico por dar cuenta de lo desconocido de la historia.

Pero para poder armonizar el desarrollo humano con el desarrollo social, se requiere organizar la sociedad con base en relaciones sociales que no impliquen dominación económica ni política, a pesar de saber que en toda sociedad ha sido la división del trabajo la que ha servido de fundamento para

estructurar la dominación. Y desde ésta la organización del propio pensamiento, por lo que el análisis de los sujetos como forjadores de realidad, que trascienden los parámetros del poder, requiere de un esfuerzo máximo de distanciamiento de los sesgos que impone la lógica de dominación como lógica que impone una mirada de lo social. De lo que se desprende la importancia de una forma de pensar la realidad histórica desde la potencialidad que se contiene en el surgimiento y transformación de los sujetos, con toda la fuerza que contienen, más allá de las formas organizativas que asuman en un momento histórico dado. (p.365)

Dice E. Bleuler, citado en la Revista Persona. 2010, por Norma Derito y otros: “El hombre configura sus propias circunstancias vitales, las cuales le configuran a su vez”. En medio de esta vivencia de inseguridad, de inestabilidad permanente, hay individuos que poseen una estructura de personalidad apta para vivir sin angustia en esos casos. La sociedad está buscando nuevos paradigmas.

## Bibliografía

- Branden, Nathaniel, 1995, Los seis pilares de la autoestima, Barcelona: Paidós, ISBN: 978-84-493-0144-5, p. 21-22.
- Charles W. Dithrich .1991Oakland, CA. Publicado en: The International Journal of Psycho-Analysis, 4, vol.72. Presentado en la División de APA de encuentros psicoanalíticos. Marzo 1990. Nueva York. Psicoanálisis APdeBA - Vol. XXIII - Nº 3 – 2001
- DeBono, E. (1970). El Pensamiento Lateral. Barcelona: Paidós.
- De Sevilla, María U. H.; de Tovar, Liuval M.; Arráez Belly, Morella. (2006) El mito: la explicación de una realidad. Laurus, vol. 12, núm. pp. 122-137. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela
- Conchi Soler Marco.(2008), Revista virtual Vytal nº 41 - 29-septiembre-2008 / Gabinete de Psicología. Recuperado de [http://www.ofertasyumas.es/vytal/noticia\\_complejo\\_inferioridad\\_511.html](http://www.ofertasyumas.es/vytal/noticia_complejo_inferioridad_511.html)
- Estela Quintar. 2003. La dialéctica entre la conciencia histórica y la conciencia femenina. Un modo de hacerse mujer. Pedagogía y saberes No. 19. Universidad Pedagógica Nacional. p-3
- Fabiola Loaiza Robles. 2009. Didáctica No Parametral. *Diálogos para repensar la Educación Ambiental*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales –CINDE. Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Hugo Zemelman Merino. 2010. Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. Polis, *Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, Nº 27, p. 355-366*. IPECAL, México D.F., México.

Hugo Zemelman. s/f. Horizontes de la Razón, para leer a Zemelman.

I., V. (19 de Enero de 2013). PsicoVan. Obtenido de PsicoVan: <http://psicovan.hostinazo.com/sobreproteccion>

Jorge Rivas Díaz. 2005. Pedagogía de la dignidad de estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar.

Marcela del Campo M. 2012. La Didáctica No Parametral: Hacia Un Nuevo Paradigma En La Formación De Docentes De Inglés. *Departamento De Lenguas Extranjera, Universidad Nacional De Colombia*. Porta Linguarum. Recibido: 26 De Junio De 2011 / Aceptado: 15 De Septiembre De 2011. Issn: 1697-7467

Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional  
[www.uv.es/=choliz](http://www.uv.es/=choliz)

Revista Psiquiatría.com, 2016,  
<http://www.psiquiatria.com/bibliopsiquis/pseudologia-fantastica-o-mitomania/>

Revista Persona (Volumen 10 – Numero 1 - Marzo – Año 2010) - FUNDAP - EX IAEPD ([www.iaepd.com.ar](http://www.iaepd.com.ar)) - Autores: Dres. Norma Derito (Médica Psiquiatra y Legista) Hospital Moyano y Dr. Alberto Monchablon Espinoza (Médico Psiquiatra y Legista) Hospital Moyano

Sitio Web. Municipio de santa Rosa de cabal. 2015 [www.santarosadecabal.gov.co](http://www.santarosadecabal.gov.co)

Sitio Web. Municipio de Bagadó.2014 [www.bagado.gov.co](http://www.bagado.gov.co)

Tema de Investigación. 2014. La sobreprotección Familiar. Universidad

Pedagógica Nacional Francisco Morán. Equipo de Annie Denise Martínez

Almendares y Otros

<http://psicopag.galeon.com/listado.htm>. Compartido por [galeon.com](http://galeon.com). Hispavista

Alejandro Quiroga es licenciado en Psicología, egresado de la Universidad

de Buenos Aires en el año 1988

Revista de Psicodidáctica, 2014, [www.ehu.es/revista-psicodidactica](http://www.ehu.es/revista-psicodidactica)

## Anexos



En diferentes jornadas de trabajo, realizando el conversatorio con los miembros de la escuela de padres y padres de familia asistentes

















