
**INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL
INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA**

**Investigación
Maestría Educación.Docencia**

**INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA
ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA**

INVESTIGADORA

Maria Clemencia Vargas Escobar

ASESORA

María Inés Menjura Escobar

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.DOCENCIA
MANIZALES, 2011**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
I DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA	5
II JUSTIFICACIÓN	16
III REFERENTE TEÓRICO	18
Aproximación a los conceptos de lengua y lenguaje.....	18
IV OBJETIVOS	30
4.1 General.....	30
Específico.....	30
V METODOLOGÍA	31
5.1 Tipo de estudio.....	31
5.2 Población y Muestra.....	32
5.3 Técnicas e Instrumentos.....	33
5.4 Procedimiento: Fases del Estudio.....	34
5.4.1 Fase 1: Valoración Inicial.....	34
5.4.2 Fase 2: Diseño e implementación de la propuesta pedagógica.....	34
5.4.3 Fase 3: Valoración final.....	35
VI ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
6.1 Fase 1: Valoración inicial.....	36
6.2 Fase 2: Aplicación de la Estrategia didáctica.....	42
6.3 Fase 3: Valoración final.....	45
VII CONCLUSIONES	51
VIII RECOMENDACIONES	52
IX REFERENCIAS	53
X BIBLIOGRAFÍA	58
XI APÉNDICES	59

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1: Resultados Pre Test Hablar.....	37
Cuadro 2: Resultados Pre Test Escuchar.....	39
Cuadro 3: Resultados Pre Test Leer.....	40
Cuadro 4: Resultados Pre Test Escribir	41
Cuadro 5: Totales niveles de desempeño Pre Test	42
Cuadro 6: Temas por Trimestre.....	43
Cuadro 7: Contenidos desde las cuatro habilidades comunicativas y las inteligencias múltiples	44
Cuadro 8: Resultados Post Test Hablar.....	45
Cuadro 9: Resultados Post Test Escuchar.....	46
Cuadro 10: Resultados Post Test Leer.....	46
Cuadro 11: Resultados Post Test Escribir.....	47
Cuadro 12: Totales niveles comparativos de desempeño pre y post test.....	48
Cuadro 13: Comparativo Resultados pre y Post Test.....	49

TABLA DE APÉNDICES

Apéndice 11.1 : Pre y Post Test	59
Apéndice 11.2: Estándares curriculares del colegio	65
Apéndice 11.3: Propuesta	67

INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA

RESUMEN

La enseñanza del inglés ha sido motivo de múltiples investigaciones que propenden una mejor práctica educativa y un aprendizaje más significativo. Disciplinas como la neurología, psicología, la pedagogía han hecho grandes aportes a este respecto, ya que teorías como la de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, han permitido a los docentes buscar alternativas pedagógicas que posibiliten un quehacer educativo más centrado en el estudiante.

Este trabajo propone una integración de la teoría de las Inteligencias Múltiples con el enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés, con el fin de buscar y procurar ambientes de aprendizaje más motivantes, donde el estudiante es entendido y respetado como un ser único con debilidades y fortalezas diferentes, y quien posee maneras únicas de potencializarse por medio de sus propios estilos de aprendizaje y de resolución de problemas.

De igual manera este trabajo se enmarca en un estudio descriptivo en el que 11 estudiantes nuevos en un colegio privado de la ciudad de Manizales, son evaluados con el fin de identificar su competencia en inglés y posteriormente se integran en un programa de aprendizaje cuyas clases están diseñadas en el marco del enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés, y la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

PALABRAS CLAVE:

Aprendizaje, inteligencias múltiples, integración, enfoque comunicativo, clase, estudiante, comunicación, interacción.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere al tema de la enseñanza del inglés como segunda lengua, por medio de la integración del enfoque comunicativo y la teoría de las Inteligencias Múltiples descritas por Howard Gardner.

Debido a que el idioma Inglés es una de las herramientas principales para el surgimiento y la participación en un mundo globalizado como el de hoy, es necesario propender por un aprendizaje significativo, en donde el estudiante adquiera su segunda lengua en un ambiente en el que él tenga participación activa en situaciones reales, no ficticias, como ha sido tradicional en la enseñanza del inglés, donde los estudiantes deben memorizar diálogos descontextualizados y realizar actividades repetitivas en las que no hay mucha producción real de su parte.

Este trabajo se llevó a cabo por el interés de buscar una estrategia didáctica que facilite el aprendizaje del inglés como segunda lengua, de 11 niños de un colegio de la ciudad de Manizales, quienes llegan de colegios monolingües a estar inmersos en un ambiente 100% bilingüe, con la dificultad de estar por lo general de dos a tres años por debajo del nivel de inglés, del resto de sus compañeros de grupo.

Para el desarrollo de este trabajo, se identificó, en primer lugar, el nivel de inglés de cada uno de los estudiantes, por medio de un test que evalúa cada una de las habilidades comunicativas. Una vez identificado el nivel de cada uno, se procedió a desarrollar las clases diarias de noventa minutos cada una, dentro del marco del

enfoque comunicativo, teniendo en cuenta también el tipo de inteligencia que cada estudiante perfilaba por medio de observaciones directas.

Estas actividades de clase se desarrollaron con el fin de mejorar cada una de las habilidades comunicativas en inglés como segunda lengua, por medio de las 8 inteligencias propuestas por Howard Gardner.

Como conclusión, este trabajo demostró que es posible desarrollar las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), en inglés como segunda lengua, por medio de todas las 8 Inteligencias Múltiples (Inteligencia Lingüística, Inteligencia Matemática, Inteligencia Musical, Inteligencia Cinética, Inteligencia Visual, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal e Inteligencia Naturalista). Esto como contradicción a las miradas tradicionalistas, donde escuchar, hablar, leer y escribir se aprenden sólo por medio de la inteligencia lingüística.

I DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA

En un mundo multicultural y multilingual como el de hoy, el aprendizaje de los idiomas se hace cada vez más necesario, al igual que una metodología que se adapte a las necesidades del mundo contemporáneo, es decir, la búsqueda de prácticas y enfoques para el diseño de programas y materiales debe reflejarse más eficiente y efectivamente en la enseñanza de los idiomas.

Sin embargo, esta búsqueda por mejorar el proceso de enseñanza de un idioma, ha generado cambios en su metodología, los cuales han dado como resultado enfoques y metodologías tal vez efectivas en una época determinada, pero que a su vez presentaron falencias conceptuales o de prácticas de clase que no permitían un aprendizaje de modo natural o completo, lo que hacía necesario ya fuera complementarlos, reformularlos o bien, eliminarlos del sistema.

Adquirir una lengua diferente a la lengua materna es un proceso que ha dado lugar a múltiples estudios e interrogantes (sobre la forma cómo sucede, qué pasa en nuestro cerebro, qué potencializa esta adquisición, qué la impide, qué se adquiere, quién, por qué, a través de qué medios). Estos interrogantes han sido objeto de investigación desde la pedagogía, la psicología, la neurología misma, hasta la metodología para la enseñanza de los idiomas. Es decir, todo un sinnúmero de estudios que han propiciado teorías sobre el aprendizaje y sobre la enseñanza de una lengua. Durante años ha existido la pregunta sobre cuál es el mejor método para enseñar una lengua. Bastantes teorías se han desarrollado alrededor de este

aspecto, las cuales han pasado por varios estadios o momentos desde su establecimiento como especialidad científica a partir de la segunda guerra mundial.

Desde el método de la gramática-traducción, en el que el estudiante aprendía el Inglés a partir de la traducción al español (o a su lengua materna), sin ninguna adquisición de una verdadera competencia comunicativa, pasando por el método Berlitz, cuyo objetivo es la formación de hábitos o habilidades sin que se formulen objetivos cognoscitivos, hasta el enfoque comunicativo en el cual se toman en cuenta los intereses de los estudiantes, sus gustos y preferencias, eliminando la repetición mecánica de diálogos y parlamentos para permitir una interacción mayor estudiante-estudiante, estudiante-profesor, y así lograr un mayor desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes a partir de temas relacionados con la vida cotidiana.

El enfoque comunicativo es mucho más abierto a los intereses y necesidades del estudiante. Su objetivo es el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar-hablar-leer-escribir de una manera integrada. Este enfoque permite mayor apertura para realizar diversas actividades que posibiliten con mayor efectividad, una verdadera adquisición de la lengua, lo que significa, que el estudiante es capaz de comunicarse en inglés en cualquier situación de la vida real.

Sin embargo, cuando se trata de la enseñanza del inglés ningún método ha probado una eficacia del ciento por ciento. Checa, (2002) encontró en su estudio realizado a nivel de secundaria, que ni aún el enfoque comunicativo, pese a su aplicabilidad y a su apogeo en los últimos años, ha tenido una acogida total en el

ámbito educativo. Según el autor, esto se debe a la falta de tiempo para el diseño de las clases, el gusto por la forma habitual de evaluación (estímulo-respuesta), y del material normalmente usado: fotocopias con textos que los estudiantes deben traducir, además de la falta de familiaridad con el enfoque y la poca motivación de los estudiantes. Sugiere además que deben seguirse realizando esfuerzos para su adopción por los maestros ya que lo considera como el mejor recurso para favorecer el aprendizaje de forma natural.

También es evidente la poca competencia comunicativa en inglés de los estudiantes de básica secundaria y media, quienes a pesar de estudiarlo por seis años, aún no pueden sostener una conversación efectiva en inglés. Mendoza López (2004), después de realizar un estudio sobre el estado de los procesos de lectura y escritura en inglés, en los grados 10 y 11 en 6 colegios entre públicos y privados de la ciudad de Bucaramanga, pudo observar que aparte de existir unos patrones comunes, consecutivos y predecibles para el desarrollo de la clase: corrección de trabajos-presentación de un tema gramatical (en español)-realización de algunos ejercicios-explicación del trabajo para la casa, toda esta instrucción era en español, lo que significa que los estudiantes no tienen una inmersión o por lo menos no están en verdadero contacto con el inglés, salvo cuando se trata de responder preguntas mecánicas de Sí o No.

También se evidencia el rechazo de muchas personas hacia este idioma, debido a traumas escolares o experiencias desagradables que las han marcado, ya que cada método en su particularidad, se aplica a todo un grupo en general, sin tener en cuenta los estilos de aprendizaje, ni el ritmo de cada estudiante. A ello se suma, la

falta de compromiso por parte de los profesores en muchos casos por su conocimiento limitado del idioma o por la poca asignación de horas semanales a esta materia, en el caso específico de las escuelas y colegios públicos.

Álvarez y Sanchez (2005), destacan en su estudio realizado en una Institución Educativa de la ciudad de Bogotá, la necesidad inminente de motivar a todos los docentes del área de Inglés para buscar alternativas pedagógicas que incrementen la motivación de los estudiantes a aprender por medio de clases significativas integrando las cuatro habilidades comunicativas por medio del enfoque comunicativo.

Precisamente, la falta de motivación del estudiante, es un factor que juega un rol vital en el proceso de aprendizaje, ya que es él, quien debe tener una participación totalmente activa y esta participación está dada según el grado de interés que el programa, las actividades y la didáctica despierten en él. De allí la importancia de integrar enfoques educativos de la enseñanza del inglés con teorías psicológicas y educativas que permitan la optimización de la enseñanza, que potencialicen al estudiante como ser humano y que reconozcan, acepten y entiendan su carácter único y diferente de los demás, como es el caso de la teoría de las inteligencias múltiples.

La teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner (1983, 2001), plantea que todas las personas poseen diferentes tipos de inteligencias que se desarrollan en distintos grados en cada individuo. Así pues, el aprendizaje del Inglés no queda limitado a la inteligencia lingüística solamente (como

tradicionalmente se ha entendido¹) sino, que puede ser aprendido por medio de diversas actividades enmarcadas en los diferentes tipos de inteligencias.

Esta teoría ha tenido gran acogida en el ámbito educativo, ya que le ha permitido a los docentes ver los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera más humanizada, es decir, el estudiante ya no es un “recipiente” al cual se “llena” con información, si no que es un individuo con diferentes capacidades y potencialidades supremamente necesarias e igualmente importantes para la vida en sociedad. A diferencia de la visión tradicional de la inteligencia, donde un individuo era o no inteligente según su desempeño verbal o matemático, éste tiene ahora la posibilidad de explorar y proyectar todas esas capacidades. De esta manera, el docente tiene la responsabilidad de identificar y potenciar una variedad más amplia de talentos y habilidades ya que esta teoría sugiere variedad de intelectos que deben ser primeramente identificados, con el fin de “diversificar” las experiencias de aprendizaje del estudiante.

En este sentido, “enseñar por medio de las Inteligencias Múltiples es una manera de tomar seriamente las diferencias entre los estudiantes” (Gahala y Lange, 1997) y por lo tanto, “proveer al estudiante de oportunidades para aprender de la manera en que es más receptivo, maximiza su potencial para el éxito académico y en la vida real” (Armstrong, 1997).

¹ “La escuela tradicional está centrada en el desarrollo de conocimientos y éstos aparecen agrupados en torno al área de la lengua y el razonamiento matemático PRIETO S. Maria Dolores, Inteligencias Múltiples y su currículo escolar, Ediciones Aljibe, Málaga, 2001

Todo lo anterior se confirma al tener en cuenta que individualizar la educación es, diríamos, la mejor manera de llegarle al estudiante y satisfacer sus necesidades como sujeto único de aprendizaje.

La teoría de las IM propone romper con un paradigma educativo unificador en el que la instrucción es para un grupo homogéneo, de cuya práctica emanan resultados heterogéneos.

Otro factor importante en el uso de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la educación, es que el docente se compromete mucho más con el diseño curricular y estructura el material de manera que sea para el estudiante más motivante y efectivo, ya que los conceptos son presentados por medio de diferentes actividades, lo que facilita una mejor comprensión.

En esta perspectiva, la teoría de las IM ha hecho grandes aportes a los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua. Ha despertado la motivación de los docentes a mejorar sus prácticas pedagógicas, ya que los resultados arrojados por las investigaciones realizadas al respecto, han demostrado aumento en la motivación de los estudiantes:

Christison y Kennedy, (1999) sostienen que La teoría de las IM les permite a los educadores tener un conocimiento más profundo de sus estudiantes, de sus preferencias y de sus habilidades. Los estudiantes están mucho más involucrados y son mucho más conscientes de su proceso de aprendizaje, lo que a su vez invita a

los profesores a ampliar las expectativas de aprendizaje de sus estudiantes, haciendo de este proceso un ciclo de expectativas cada vez mayores.

Un estudio comparativo realizado por Geimer (2000), sobre la enseñanza del inglés por medio de las IM y los métodos tradicionales, dio como resultado un aumento significativo en las notas de los tests, en la calidad de los trabajos para la casa, en el tiempo asignado para cada tarea, y lo más importante, los estudiantes disfrutaron mucho más estas clases. Aparte de esto, se observó un aumento mayor en la motivación de los estudiantes quienes reciben instrucción individualizada.

De igual manera, Haley (2000) dirigió un estudio piloto en el año escolar 1999-2000, cuyo objetivo era identificar el impacto del uso de las IM en la enseñanza del Inglés como segunda lengua, cuyos resultados confirman el aumento en la motivación de los profesores y de los estudiantes, ya que los estilos pedagógicos del profesor afectan tanto las debilidades como las fortalezas del estudiante.

Cluck y Hess, (2003) en su estudio titulado “Improving Student Motivation through the Use of the Multiple Intelligences” encontraron que los métodos de enseñanza tradicionales no están enfocados a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, al implementar la teoría de las Inteligencias Múltiples, junto con el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mostraron un aumento en la motivación en el trabajo en clase, con una mejora significativa en la participación y calidad de los trabajos.

Shu-Fen Chen (2005) realizó un estudio cuasi experimental en una universidad de Taiwan con el objetivo de investigar si la implementación de actividades de aprendizaje cooperativo, la Teoría de las Inteligencias Múltiples, y el enfoque de Lenguaje Total para la enseñanza del Inglés, tendrían un efecto positivo en la actitud y en el nivel de sus estudiantes.

Los datos fueron recolectados a partir de cuestionarios aplicados a los estudiantes sobre actitudes y motivación, entrevistas y los resultados de los exámenes de proficiencia en Inglés. Estos datos demostraron que el grupo experimental en el que se utilizaron actividades de aprendizaje cooperativo e inteligencias múltiples en la enseñanza del inglés superó en los exámenes de proficiencia, al grupo en el que sólo se utilizó el aprendizaje cooperativo, y al grupo control. De igual manera, la motivación fue superior en el grupo experimental.

Este estudio validó sus hallazgos con la investigación de Green quien afirma que el uso de la Teoría de las IM en los salones de clase, produce ambientes con diversidad de recursos para los estudiantes de un idioma y permite mayor capacidad para aprender. Su estudio soporta la afirmación de que el uso de la teoría de las IM mejora el desempeño y la motivación de los estudiantes.

Arnold y Fonseca (2004), citando a Schumann (1997), explican como la motivación se compone de cinco estímulos: la novedad, el placer, la relevancia para el estudiante en términos de necesidades y objetivos, la habilidad del individuo para hacerle frente a un evento, y la compatibilidad del evento con las normas socio-culturales o con el auto-concepto del individuo.

Estos estímulos generen actividad mental que permite o inhibe el aprendizaje. De esta manera, se conectan con la teoría de las inteligencias Múltiples, al igual que la apoya ya que las actividades de aprendizaje variadas, de manera que al menos algunas de ellas se relacionen con las habilidades del estudiante, serán aceptadas positivamente porque se aquellos se sentirán más cómodos, más agradables, estarán dentro de su habilidad para enfrentarlas y serán más compatibles con su auto concepto.

Arnold y Fonseca afirman entonces que no se trata de abordar todos los perfiles individuales de las inteligencias múltiples de cada estudiante en cada clase, pero sí de ofrecer variedad.

Straham (1996) basó su estudio en investigaciones que demostraron como el uso de las IM mejoró el desempeño en las evaluaciones de los niños en proceso de aprendizaje del inglés.

Akkuzu y Akcay (sin fecha) compararon los resultados post-test entre un grupo experimental en que se aplicó la teoría de las Inteligencias Múltiples y un grupo control en que se utilizó la metodología tradicional en un curso de química. El análisis estadístico mostró diferencias significativas entre ambos grupos, siendo el experimental el que tuvo mayor rendimiento y aumento en la motivación intrínseca.

A este respecto también hace su aporte Hsieh (2001) quien con su estudio realizado con niños de cuarto grado de primaria, pudo demostrar que con el uso de la teoría de las Inteligencias Múltiples, los docentes pueden despertar un mayor

interés en los estudiantes, y de esta manera pueden tener experiencias más felices en el aprendizaje del inglés.

Como bien puede observarse, el uso de las IM en la enseñanza del inglés es una opción metodológica para ayudar a los estudiantes a desarrollar una mejor comprensión y apreciación de sus propias destrezas y preferencias de aprendizaje. Así mismo, permite desarrollar una mejor comprensión de sus inteligencias, proveerles una amplia variedad de maneras para aprender y demostrar su aprendizaje y, constituye una opción para desarrollar planes de clase dirigidos a toda la variedad de necesidades que cada estudiante posee.

Cabe anotar que la enseñanza de una segunda lengua o lengua extranjera en la educación primaria, debe realizarse teniendo en cuenta las necesidades metodológicas y pedagógicas de la edad. Estas necesidades se suplen en la medida que haya variedad en las clases, variedad en los materiales y los recursos, lo cual conlleva a un aumento en la motivación siendo ésta sumamente importante en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Los contenidos deben presentarse de forma variada pero siempre contextualizada con el fin de lograr un aprendizaje significativo, ya que es más eficiente que la simple memorización de la gramática aislada. Es así como el idioma inglés se transforma en un vehículo de comunicación por el cual los estudiantes desarrollan sus inteligencias por medio de las interacciones significativas entre profesores y alumnos.

De acuerdo con el proyecto: “Foreign Languages in Primary and Preschool Education: Context and Outcomes”² el éxito en la adquisición de una segunda lengua a edad temprana, radica en una serie de factores, resaltando entre ellos las “oportunidades para todos los alumnos” (Sánchez-Reyes, 2000), esto es, reconocer las diferencias individuales y las inteligencias múltiples en el momento de diseñar las clases, y la “atención a los riesgos y potenciales”.

Estos “riesgos”, según el informe son el desencanto y la falta de motivación hacia el aprendizaje, lo que se tornaría en una experiencia contra productiva.

Es por esto que el presente estudio tiene como propósito integrar el enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés, con la teoría de las inteligencias múltiples, a través de una propuesta didáctica, la cual puede resultar exitosa si tenemos en cuenta que para “desarrollar las diferentes actividades comunicativas se necesita una atmósfera de aprendizaje que promueva el interés, la motivación, la seguridad y el respeto hacia los demás. El enfoque comunicativo no desconoce la importancia de los factores psicológicos que se necesitan para facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera” (Bastidas, 1993), y la teoría de las IM permite a los profesores crear ambientes de aprendizaje que maximicen el potencial de los estudiantes, pues la manera como se presenten y desarrollen los temas o contenidos afecta su actitud y su aprendizaje.

² Enmarcado dentro del programa europeo Sócrates/Lingua

II JUSTIFICACIÓN

En la perspectiva de las tendencias globalizantes que presenta el mundo contemporáneo, el idioma inglés juega un papel importantísimo, ya que es el medio de comunicación de millones de personas en el mundo entero. Es la lengua materna en muchos países del mundo, mientras que es la segunda lengua de otros tantos. Así también, es la lengua de las industrias, del comercio, de los negocios, del turismo, del entretenimiento, de la industria cinematográfica, del Internet, de la ciencia y la tecnología, en fin, es como se le ha llamado durante mucho tiempo, el *lenguaje universal*.

Este motivo, hace que su necesidad sea cada día apremiante en nuestro medio y que su aprendizaje sea una necesidad imperante. De allí, que los gobiernos lo contemplen como requisito en la educación y la tendencia hoy en día, sea “bilingualizar” la educación.

Se hace entonces necesario utilizar estrategias didácticas que permitan su aprendizaje de manera efectiva. Es conveniente amenizar las clases, hacerlas agradables, interesantes y sobre todo, clases donde se tenga en cuenta a cada estudiante como un ser diferente a los demás, por lo tanto, su ritmo y estilo de aprendizaje lo son también.

Es de suma relevancia propender ambientes agradables que permitan a cada estudiante desarrollar cada de una de sus habilidades de manera individual. Esto se

logra, si les ofrecemos a nuestros estudiantes diferentes opciones. Si presentamos los temas de diferentes maneras, en lugar de homogeneizar nuestros grupos.

Esta propuesta pretende hacer un aporte a las prácticas didácticas de la enseñanza del inglés, ya que su gran utilidad y valor teórico permitirán un aprendizaje realmente significativo y útil en un ambiente no sólo académico, sino también, dentro de los contextos de la vida cotidiana, ya que permite que haya gran motivación en los estudiantes, por consiguiente, facilidades de aprendizaje y éxito académico.

III REFERENTE TEÓRICO

La educación en la actualidad, está centrada en el estudiante y por lo tanto, debe buscar recursos académicos, tecnológicos y sobre todo de tipo metodológicos que faciliten los procesos de aprendizaje.

Específicamente hablando del aprendizaje de un idioma, sabemos que es una necesidad de tipo global en nuestra época, por lo tanto, la búsqueda y el uso de las metodologías más adecuadas para lograr dicho aprendizaje son directamente proporcionales a esta necesidad.

3.1 Aproximación a los conceptos de lengua y lenguaje:

Lenguaje es la forma de interacción entre sujetos, que por distintos medios utilizados, permite la comunicación. Es así como podemos hablar del lenguaje de los sordomudos, cuyos medios utilizados son los gestos y las manos. El lenguaje químico que utiliza como medio las feromonas entre insectos, el lenguaje de programación que utiliza series de ceros y unos, el lenguaje acústico, visual, táctil, de vibraciones, eléctrico, etc.

Una Lengua, llamada también Idioma, es un lenguaje hablado y casi siempre también escrito, exclusivo de los seres humanos. Es la expresión oral del pensamiento humano, y esta exclusividad para el ser humano la da el hecho que es precisamente éste, el único ser capaz de pensarse a sí mismo, y de utilizar esta

“lengua” dada no sólo para informar estados óptimos para el apareamiento o para informar peligro, sino también para comunicar.

George Yule (1991) hace una clara diferencia entre comunicar e informar:

“Una persona que lo escucha puede informarse muy bien sobre usted por medio de una serie de signos que no han sido enviados intencionalmente. Esta persona puede notar que usted tiene un resfriado (porque estornuda), igualmente puede notar que usted no está cómodo (por sus movimientos nerviosos en la silla), que usted no es una persona limpia (su cabello y su ropa no están organizados), que usted no es organizado (ya que sus medias son de diferente par) y que usted no es de la región por su (acento diferente). Sin embargo, cuando usted usa el idioma para decirle a esta persona: Quiero solicitar la vacante de jefe de Neurocirujanos en este hospital, usted está sin duda alguna comunicando algo intencionalmente”.

Otra propiedad del uso exclusivo de la lengua en los seres humanos, es la capacidad de trasladar esa lengua al presente, al pasado o al futuro, es decir, la capacidad de relatar eventos que no pertenecen necesariamente al aquí y al ahora.

La lengua también es arbitraria, infinita, discreta, dual, recíproca, especializada, no direccional³, pero la más importante de sus propiedades y es ésta el motivo de

³ **Arbitraria:** No hay ninguna relación entre el significante y el significado.

Infinita: Está en crecimiento constante, va a la par con el desarrollo y la evolución del ser humano.

Discreta: Cada sonido del idioma es significativamente diferente uno del otro cuando son usados en contexto.

Dual: Tiene la capacidad de producir sonidos individuales en un nivel, y de combinar estos sonidos en otro nivel.

Recíproca: Cualquier hablante o mensajero de un signo lingüístico puede ser también un escucha y receptor.

Especializada: los signos lingüísticos no tienen ninguna otra función que no sea la de comunicar.

No direccional: los signos lingüísticos pueden ser cambiados por cualquiera.

YULE George, Ibid

este trabajo es su transmisión cultural. A pesar de estar fisiológicamente dotados de la capacidad de producir sonidos, la lengua es adquirida por exposición al ambiente, y a la lengua misma. Un individuo sano aprende a caminar, a controlar sus esfínteres, a comer solo, pero definitivamente necesita de una influencia o exposición cultural para adquirir un idioma.

Es necesario en este punto, tener muy presente la diferencia entre adquirir un idioma y aprender un idioma: Adquirir un idioma es desarrollar la habilidad de usarlo naturalmente. Este proceso sucede gracias a la exposición natural y permanente a este idioma, mientras que aprender un idioma es el proceso consiente de estudiarlo; de estudiar sus componentes tales como la fonología, la sintaxis, la morfología la semántica, la pragmática.

Entre los siglos XVII y XVIII, el latín era por excelencia, la lengua obligatoria de estudio en los colegios. El objetivo era leer y comprender la literatura de los grandes clásicos, por medio del estudio riguroso de su estructura gramatical y retórica: inflexiones y declinaciones verbales, listas de vocabulario de donde al final se hacían pretenciosas traducciones literarias (Método de Gramática-Traducción).

Este fue el modelo a seguir para la enseñanza de los idiomas extranjeros durante mucho tiempo, tal vez debido a que el estudio de un idioma era una obligación de tipo curricular y no una necesidad que motivara al estudiante. Sin embargo, empiezan a surgir los primeros intentos por promover enfoques educativos revolucionarios a este respecto: Coménico y John Locke, propusieron reformas y cambios en la manera de enseñanza del latín, que aunque fueron infructuosos en

aquel tiempo, fueron un primer paso al cambio de paradigma metodológico en la enseñanza de los idiomas extranjeros (Richards y Rogers, 1986).

Fue sólo hasta el siglo XIX cuando empezaron a emerger con más fuerza movimientos de reforma (Richards y Rogers, 1986), como respuesta a la poca aceptabilidad y efectividad del método que hasta ese momento había predominado, y a la emergente necesidad de la comunicación en inglés entre los europeos. Hubo también un cambio conceptual con referencia a la enseñanza de los idiomas presentado por C. Marcel, T. Prendergast y F. Gouin (precursor del método que en la actualidad se conoce como “Series Method” o Método de Series) y Wilhem Viëtor. Estos cambios estaban basados en la observación del proceso de aprendizaje de la lengua materna de los niños, para quienes el significado de las cosas tiene gran importancia, el uso de un contexto real y la memorización de frases por medio de rutinas diarias, además, la expresión oral es la primera forma del lenguaje. Estas nuevas teorías dieron pie a los siguientes principios que un enfoque sobre enseñanza de un nuevo idioma debería tener:

1. “El lenguaje oral es primero, y esto debe estar reflejado en una metodología basada en la expresión oral.
2. La fonética se debe usar en la enseñanza y el profesor debe estar capacitado para ello.
3. Los estudiantes deben escuchar el idioma primero y luego verlo en forma escrita.
4. Las palabras deben presentarse en oraciones, y éstas se deben practicar en contextos significativos y no aisladamente como elementos desconectados.

5. Las reglas gramaticales sólo deben enseñarse después de que los estudiantes las hayan practicado en contexto, es decir, la gramática se debe enseñar inductivamente.
6. Debe evitarse la traducción, aunque la lengua materna puede ser usada para explicar palabras nuevas o para revisar la comprensión. (Richards y Rogers, 1986).

Como se puede observar, todos estos principios están en contra del método de Gramática-Traducción que hasta entonces se había utilizado para la enseñanza del latín y del inglés, cuyos objetivos eran:

1. “Preparar a los estudiantes para explorar y apreciar la literatura de los autores clásicos en la lengua extranjera.
2. Extraer el significado de textos en lengua extranjera por medio de la traducción a la lengua nativa.
3. Inculcar en el estudiante un entendimiento sólido de la gramática de la lengua extranjera.
4. Entrenar a los estudiantes a escribir adecuadamente en la lengua extranjera por medio de la práctica de la traducción de la lengua materna a la lengua extranjera”. (Bastidas, 1993).

Todos estos aspectos son importantes dentro del conocimiento de una lengua, sin embargo, existen otros tantos que también deben tenerse en cuenta al momento del diseño de un método de enseñanza, pues deben abarcarse las otras dos habilidades comunicativas, hablar y escuchar.

Esta reflexión dio lugar a una búsqueda por mejorar estas metodologías, las cuales, a través del tiempo y de los cambios culturales, fueron evolucionando ya fuera en contraposición o como complemento unas de otras.

3.2 Enfoques y metodologías para la enseñanza del inglés:

F. Gouian presenta el Método de Series⁴, basado en que “los conceptos se ordenan en series en forma natural, por lo tanto, los estudiantes de una lengua extranjera la aprenderán más rápidamente y la recordarán más fácilmente si se les presenta descripciones de fenómenos en serie” (Bastidas, 1993).

El método Directo, el cual enfatiza en el aprendizaje de una lengua por medio del contacto directo con ella, a través del trabajo individual y del descubrimiento proveniente del mismo alumno.

El método de Lectura cuyo objetivo es leer comprensivamente en la lengua extranjera.

El método audiolingual, basado en el principio de que el niño aprende su lengua a través de la mímica, la repetición y la memorización. Las nuevas oraciones se producen por analogía. (Bastidas, 1983).

El método de Respuesta Física Total, enseña el idioma a través de la actividad física, es decir, el estudiante aprende el idioma por medio de movimientos o acciones relacionados con la estructura que esté estudiando. Así, si el tema es el

⁴ “El nombre del método proviene de la colección de frases organizadas y realizadas en una serie de eventos que forman un proceso para hacer algo en el transcurso de un tiempo determinado” (Bastidas, 1993)

tiempo presente progresivo, podrá aprenderlo por medio de movimientos repetitivos que representen algún verbo.

El enfoque Comunicativo parte de una teoría del lenguaje como comunicación y como medio de interacción cuyo objetivo es el desarrollo de una competencia comunicativa. De acuerdo con la definición de Dell Hymes (1927-al presente), éste consiste en el conocimiento y la habilidad para usar un idioma (Richards y Rogers, 1986), es decir, el uso de una lengua extranjera en forma apropiada y de acuerdo con el contexto social en el cual se encuentre inmerso.

“La mayor parte de los actos comunicativos tiene un propósito determinado. En la vida real, cuando un hablante se dirige a otro puede ser para saludarlo, invitarlo a algún lugar, advertirle algo, pedirle información, acusarlo, reclamarle algo, etc. De esta forma, la conversación se centra en un objetivo determinado. En términos metodológicos, el Enfoque Comunicativo promueve operaciones, o tareas que los estudiantes deben realizar satisfactoriamente” (Bastidas 1993).

Este método se sirve de situaciones de la vida real, diálogos que en lugar de ser repetidos, muchas veces sin conocer su significado, son funciones representativas de la vida diaria, como preguntar una dirección, ofrecer un café, hablar sobre situaciones cotidianas como el clima, los costos, la familia, etc. Es decir, hay contextualización de los temas desde el principio. De igual manera, hay una integración con las otras tres habilidades comunicativas: escuchar, leer y escribir.

Es un método que permite el uso de gran variedad de recursos que el docente estime conveniente de acuerdo con la edad de sus estudiantes, o con sus mismas necesidades tales como, videos, imágenes, proyecciones, los elementos del salón,

objetos reales como prendas de vestir, comida, joyas. Todos estos materiales permiten una interacción mayor entre los estudiantes con la vida real, con sus compañeros, con su profesor, lo que hace que haya una motivación verdadera por parte del estudiante hacia su aprendizaje, factor vital o condición sine qua non del aprendizaje, es decir, el objetivo central es el logro de la comunicación, la fluidez y la adquisición del idioma.

3.3 La teoría de las IM y la enseñanza del inglés:

Dadas estas bases conceptuales sobre el enfoque comunicativo para la enseñanza del Inglés, donde se pretende enseñarlo de manera natural y significativa, en un ambiente de clase motivante y relajado, llega el momento de integrarlo con la teoría de las inteligencias múltiples, ya que ésta toma en cuenta las individualidades de cada estudiante, y las potencializa con el fin de desarrollar en él, el logro académico y la confianza en sí mismo. Además, el hecho de reconocer que todos los estudiantes tienen diferentes talentos y habilidades permite la variedad de actividades de aprendizaje propuestas por el enfoque comunicativo, lo que garantiza el éxito en el proceso.

Gardner, inicialmente definió la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos (1983). Esta definición fue reformulada por él mismo en el año 2001, cuando plantea que “la inteligencia es un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura. Las inteligencias son potenciales que se activan o no en función de los valores de una cultura determinada, de las oportunidades disponibles

en esa cultura y de las decisiones tomadas por cada persona o su familia, sus enseñantes y otras personas”.

Tal como lo describe Prieto, (2001), la teoría de las Inteligencias Múltiples, es un modelo que permite adaptar sus principios fundamentales a cualquier contexto educativo, y tal como lo dice el mismo Howard Gardner (2001): *Las Inteligencias Múltiples se pueden aplicar en la escuela, en el hogar, en el trabajo o en la calle, es decir, en cualquier institución o sector de la sociedad.* De allí, el paralelismo con el enfoque comunicativo, pues las inteligencias son el resultado de la interacción constante entre los factores biológicos y medio ambientales, y el enfoque comunicativo se basa en una integración del estudiante con su medio. Es de esperarse entonces que de dicha integración surja un aprendizaje del inglés dentro de un contexto real, donde cada estudiante aprende a su propio ritmo sin alterar su individualidad ni carácter único, donde se valoran sus conocimientos previos, sus habilidades y sus estilos de trabajo que son producto de las diferentes experiencias ambientales y educativas.

Además, proyectos como Spectrum (Prieto, 2001) Escuela Key⁵ Inteligencia Práctica para la Escuela⁶ y Proyecto para el Impulso de las Artes⁷ basados en las Inteligencias Múltiples, han demostrado que éstas potencian la pedagogía del éxito, ya que es el modelo indicado para aceptar la diversidad, donde el profesor es el mediador de los aprendizajes y es a él quien compete identificar por medio de la observación los puntos fuertes de sus estudiantes para remediar los deficientes.

⁵ Ibid

⁶ Ibid

⁷ Ibid

“Al plantear determinados problemas, al crear determinadas dudas, al poner al alumno en determinadas situaciones, el maestro espera alentar al alumno a que elabore sus propias ideas, las ponga a prueba de diversas maneras y, luego muestre su propia comprensión” (Gardner, 2001)

Gardner propone 8 tipos de inteligencias: Gardner (2001, 2003)

- * **Inteligencia Lingüística:** se refiere a la explicación y el entendimiento del mundo circundante a partir del uso de las palabras. Es la sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito.
- * **Inteligencia Lógico Matemática:** es el uso de la lógica y los modelos matemáticos para representar las ideas, la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones.
- * **Inteligencia Musical:** es la habilidad para reconocerse y comunicarse a través del ritmo, la música y la armonía, la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.
- * **Inteligencia Corporal Cinética:** es la habilidad de usar el cuerpo para expresar ideas, realizar actividades y tareas y ubicarse en el mundo. Emplea las partes del cuerpo para resolver problemas o crear productos.
- * **Inteligencia Visual Espacial:** Explicación y comprensión del mundo a través de representaciones gráficas y del reconocimiento del mismo en espacios grandes y reducidos.
- * **Inteligencia Interpersonal:** Habilidad para interrelacionarse y llevarse bien con los demás, integrarse a los grupos y trabajo en equipo. Es la capacidad

para entender las intenciones, motivaciones y los deseos ajenos, y en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas.

- * **Inteligencia Intrapersonal:** es el aprendizaje y la comprensión de sí mismo y los aspectos internos de una persona. La habilidad de comprenderse incluyendo los propios deseos, miedos y capacidades de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida emocional.
- * **Inteligencia Naturalista:** es la habilidad para reconocer y clasificar elementos y aprender del mundo circundante, de reconocer especies y categorizar

Dadas las características de cada uno de estos tipos de inteligencia, éstas enmarcan actividades diseñadas para la enseñanza del inglés, ya que como se mencionó anteriormente, el enfoque comunicativo está basado en la diversidad y en la individualidad.

ESCUCHAR	HABLAR
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inteligencia Lingüística ➤ Inteligencia Matemática ➤ Inteligencia Musical ➤ Inteligencia Cinética ➤ Inteligencia Visual ➤ Inteligencia Interpersonal ➤ Inteligencia Intrapersonal ➤ Inteligencia Naturalista 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inteligencia Lingüística ➤ Inteligencia Matemática ➤ Inteligencia Musical ➤ Inteligencia Cinética ➤ Inteligencia Visual ➤ Inteligencia Interpersonal ➤ Inteligencia Intrapersonal ➤ Inteligencia Naturalista

LEER	ESCRIBIR
➤ Inteligencia Lingüística	➤ Inteligencia Lingüística
➤ Inteligencia Matemática	➤ Inteligencia Matemática
➤ Inteligencia Musical	➤ Inteligencia Musical
➤ Inteligencia Cinética	➤ Inteligencia Cinética
➤ Inteligencia Visual	➤ Inteligencia Visual
➤ Inteligencia Interpersonal	➤ Inteligencia Interpersonal
➤ Inteligencia Intrapersonal	➤ Inteligencia Intrapersonal
➤ Inteligencia Naturalista	➤ Inteligencia Naturalista

Entendiendo que aprender un idioma es adquirir las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, es posible diseñar actividades con el fin de buscar su adquisición y práctica haciendo uso de las inteligencias múltiples, teniendo en cuenta que hay habilidades como la de hablar, por ejemplo, que podrían abarcar un número mayor de actividades dentro de un tipo de inteligencia específico, como en el caso de la verbal lingüística o en la habilidad de escuchar, podría haber una gran variedad de actividades en la inteligencia musical.

La teoría de las IM no son una fórmula educativa, pero su fundamentación sí constituye una opción metodológica. Es el maestro quien la adapta a sus necesidades y determina tanto sus límites, como posibilidades.

IV OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Diseñar e implementar una propuesta didáctica que integre la teoría de las inteligencias Múltiples con el enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés.

4.2 ESPECÍFICOS

- * Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en cada una de las habilidades comunicativas en inglés como segunda lengua.
- * Desarrollar una estrategia didáctica que permita la integración de la Teoría de las Inteligencias Múltiples con el Enfoque Comunicativo para la Enseñanza del Inglés.
- * Analizar el avance de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje del inglés como segunda lengua, por medio de la propuesta didáctica, al igual que al final del mismo.

V METODOLOGÍA

5.1 Tipo de estudio:

El Presente estudio pretende mostrar las relaciones causales que existen entre una propuesta de integración de la teoría de las IM con el método comunicativo para la enseñanza del inglés como segunda lengua. Dadas las imposibilidades de tener un grupo control homogéneo para desarrollar la propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades del aprendizaje del inglés en los niños y las niñas del presente estudio, se optó por un diseño de investigación cuasiexperimental de grupo único con pretest y postest. .

Para ello, se llevó a cabo una observación de la interacción entre los individuos, cuyos datos serán expresados *a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, visual* (Sampieri,2003). Además los datos son descripciones de la realidad de los sujetos, es decir, de sus interacciones y conductas y el docente-investigador es parte activa de esta observación.

5.2 Muestra:

La muestra la conformaron 11 niños cuyas edades oscilan entre los 7 y 10 años quienes ingresaron nuevos a la institución entre los grados segundo y quinto de

Educación Básica Primaria, con el fin de adquirir el idioma inglés como segunda lengua; provienen de estratos 5 y 6 y la mayoría de ellos, de la ciudad de Manizales.

Durante el proceso de solicitud de admisión, el candidato debe reportar al colegio, un informe de la institución anterior, donde certifique buenas notas a nivel académico, y no presentar baja disciplina ni estar asistiendo a terapias externas por diagnósticos de psicología, terapia ocupacional, fonoaudiología, psiquiatría, etc, ya que el hecho de ingresar a un ambiente 100% bilingüe, exige un alto rendimiento por parte del estudiante.

5.3 Técnicas e instrumentos:

5.3.1 Prueba escrita que diagnostica el nivel de competencia del estudiante en inglés. Esta prueba consiste en un examen escrito y oral donde se evalúan las 4 habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, la cual ha sido avalada por la institución. (Apéndice 10.1)

El test se aplica de manera individual a cada estudiante, en un lapso de una hora aproximadamente. Se inicia con una conversación informal, con el fin de dar confianza y seguridad al estudiante. A medida que el estudiante contesta de manera oral, se va aumentando el nivel de dificultad de las preguntas. Después de la parte oral, se procede a la parte escrita. Si el estudiante no responde de manera oral a ninguna de ella, se da inicio a la prueba escrita igualmente.

5.3.2 Observación directa de los avances de los estudiantes y de sus actividades preferidas enmarcadas dentro de las Inteligencias Múltiples.

5.4 Procedimiento: Fases del estudio

5.4.1 Fase 1: Valoración inicial:

En primera instancia, se realizó un pre test con el fin de evaluar la competencia a nivel oral y escrita en inglés como segunda lengua, de los estudiantes. Este test, consta de 10 items, los cuales, evalúan las cuatro habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir en inglés.

Con base en los resultados de este test, se ubica al estudiante en un grupo con otros estudiantes de su mismo nivel, y a partir de ahí se diseñan los planes de clase que cubran sus necesidades en inglés como segunda lengua. Los estudiantes asisten todos los días, durante 90 minutos, a un salón especial, donde toda la instrucción es dada en inglés. Allí tienen la oportunidad de interactuar con otros compañeros, de realizar actividades, tareas, presentar quizzes, elaborar proyectos, etc. Todas estas son actividades evaluables, con el fin de hacer un seguimiento constante del avance de cada uno. De igual manera, estas notas deben ser reportadas a los padres, por medio de los boletines, reuniones, etc.

El programa está diseñado para durar aproximadamente dos años, al final de los cuales, el estudiante debe presentar de nuevo el test que presentó al inicio y se espera que en todos los ítems, obtenga una nota del 100%.

5.4.2 Fase 2: Diseño e implementación de la propuesta didáctica:

A partir de los resultados arrojados en la valoración inicial, se ubica al estudiante en el nivel que corresponda: principiantes, intermedios y avanzados. Una vez ubicados en el grupo correspondiente, se diseñan las clases, con el objetivo de nivelar a los estudiantes en inglés como segunda lengua, desarrollando cada una de las cuatro habilidades comunicativas, con el fin de lograr un aprendizaje integrado. Las actividades de clase, están enfocadas hacia los diferentes tipos de inteligencias. Así, se logra la variedad, la integración y la interacción entre los estudiantes, al igual que se posibilita un ambiente de aprendizaje natural y agradable, ya que cada estudiante puede potencializar su tipo de inteligencia predominante. Para el diseño de estas clases, se tienen en cuenta además, los estándares curriculares del Colegio. (Apéndice 11.2).

5.4.3 Fase 3: Valoración Final:

Durante todo el proceso, se llevaron a cabo observaciones directas e individualizadas, así como un registro por estudiante que permita valorar:

- Logro de objetivos de cada unidad o clase,
- Actitud frente a las actividades propuestas,
- Facilidad o dificultad para desarrollarlas,
- Resultados de las evaluaciones. Estos resultados están representados en forma numérica, que a su vez, son las notas reportadas a los padres, y son las que finalmente darán cuenta del logro de los objetivos de cada una de las actividades.

Al final del proceso, el estudiante debe presentar de nuevo la prueba inicial, en este caso llamada post test, de la que se espera que el estudiante responda correctamente al 100% del test.

VI ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

6.1 Primera Fase: Valoración inicial:

Se realizó una prueba oral y escrita que permitiera evaluar el nivel de competencia de los niños y las niñas en las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en inglés como segunda lengua.

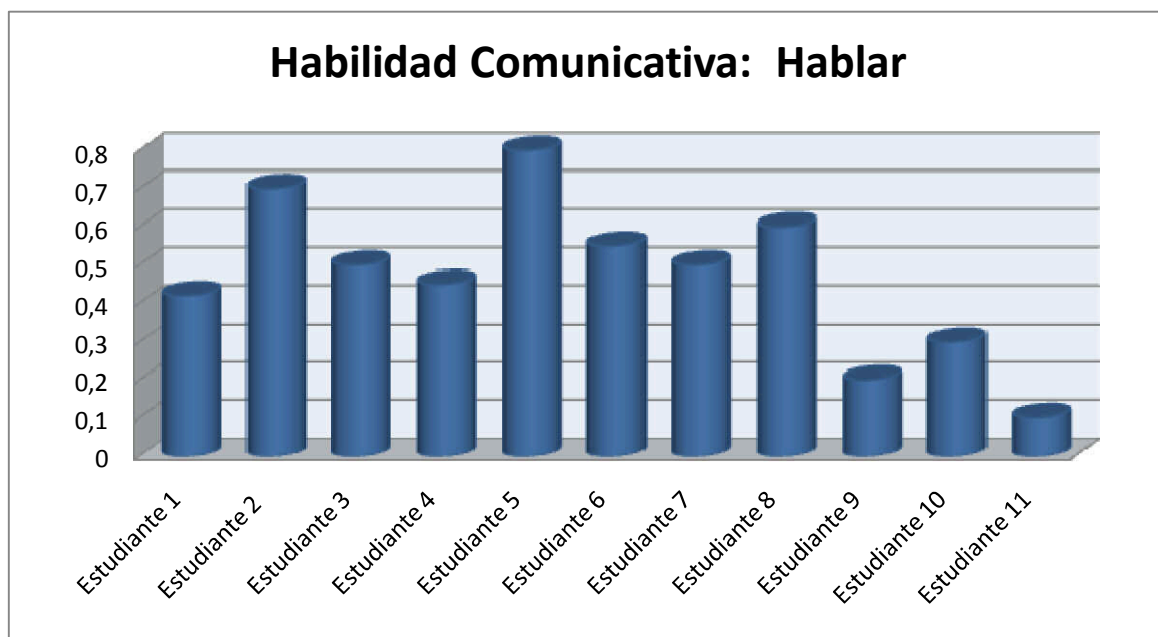
Los ítems del test se agruparon de manera que se pudieran promediar los resultados de cada una de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Cada ítem del test tuvo un valor de uno (1.0), siendo 0.0 el más bajo y 1.0 el más alto, para conformar un total de diez (10). Estos resultados arrojaron un nivel de desempeño bajo, medio o alto, así:

0.0 - 0.59: desempeño bajo

0.60 – 0.79: desempeño medio

0.80 – 1.0: desempeño alto

Cuadro 1: Resultados Pre-test: Hablar



Hablar:

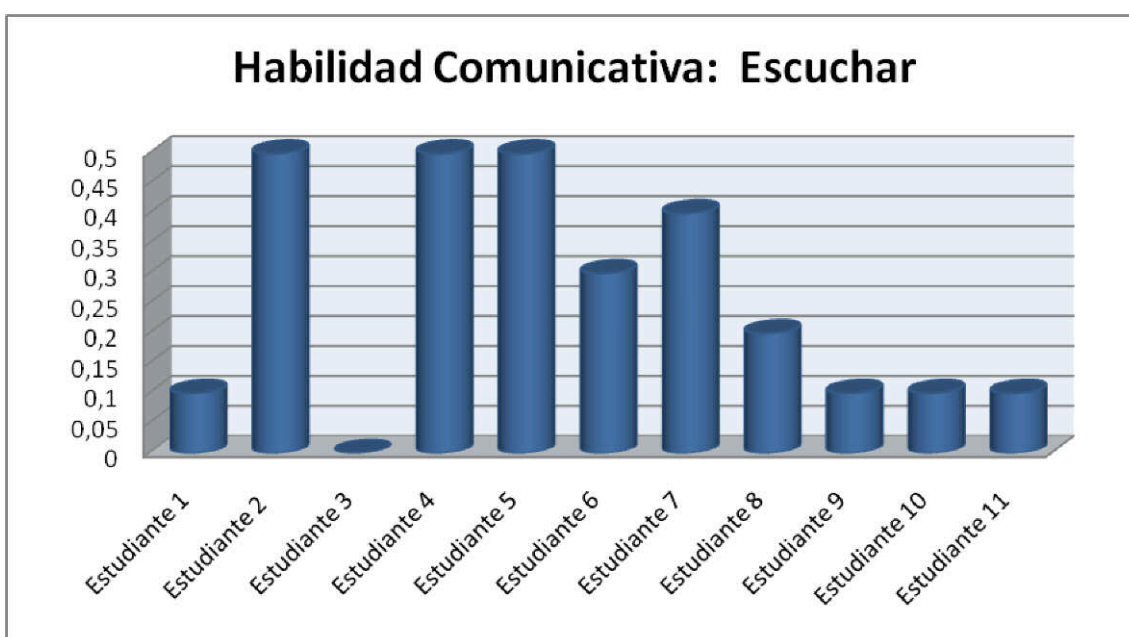
Esta habilidad comunicativa es la capacidad de producir lenguaje oral y está estrechamente relacionada con escuchar. Es una habilidad activa porque como su nombre lo indica, hay producción. Hablar, requiere interacción con los demás. En el pre test se espera que el estudiante sea capaz de responder oralmente a algunas preguntas informales que van desde lo más sencillo como “What is your name?”, y “How old are you?” y van aumentando su grado de complejidad, según el estudiante responda las anteriores.

Adicionalmente, en la parte escrita, en el primer punto, el estudiante debía pronunciar correctamente 12 letras del alfabeto.

Según los resultados del pre test, el desempeño de los estudiantes en esta habilidad fue:

- 73% de los estudiantes tuvo un rendimiento bajo.
- 18% de los estudiantes tuvo un rendimiento medio.
- 9% de los estudiantes tuvo un rendimiento alto

Cuadro 2: Resultados Pre-Test: Escuchar



Escuchar:

Escuchar es la habilidad comunicativa que desarrolla una comprensión auditiva en los estudiantes. Es posiblemente una de las más difíciles de adquirir porque requiere de mucho tiempo de exposición a la lengua objetivo. En el pre test, se desarrollaron dos actividades con el fin de evaluar este aspecto:

1. El estudiante escucha unas palabras deletreadas por el profesor y debe escribirlas correctamente.
2. En el siguiente ejercicio, el estudiante escucha una historia narrada en audio y debe responder cinco preguntas de selección múltiple.

Según los resultados, el desempeño de los estudiantes en este aspecto fue:

- 100% de los estudiantes, tuvo un rendimiento bajo
- **Cuadro 3: Resultados Pre-test: Leer**



Leer:

Leer es la habilidad de entender el lenguaje escrito, teniendo en cuenta que también es posible leer imágenes, signos y símbolos, al decodificar su contenido.

En el pre test, los estudiantes realizaron tres actividades con el fin de evaluar esta habilidad comunicativa:

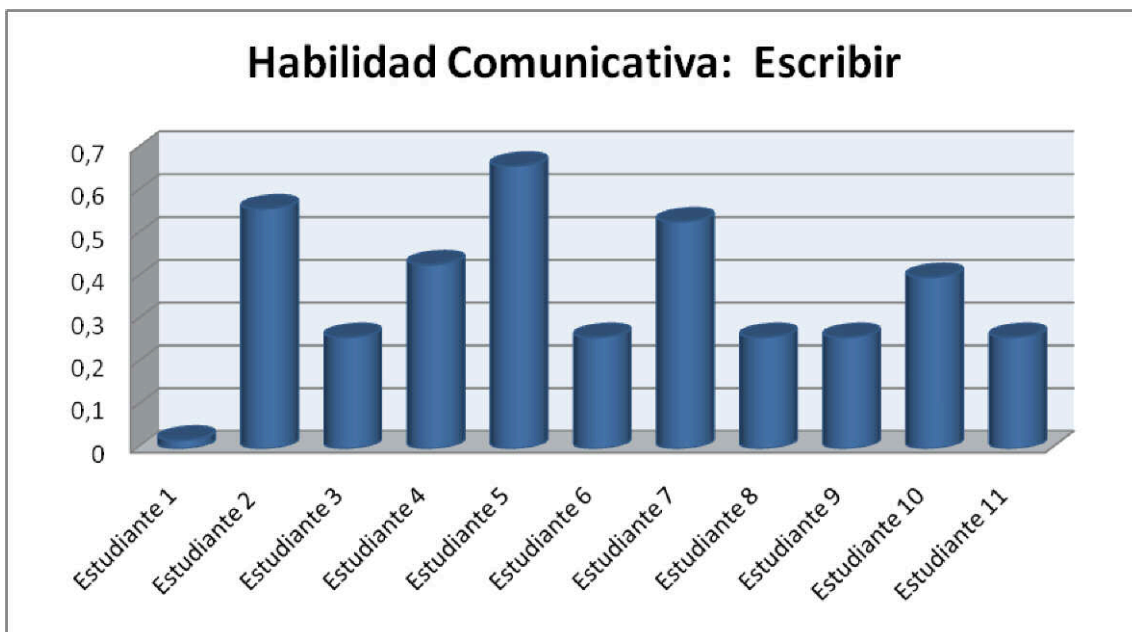
1. Leer la escritura del número y escribir el dígito.
2. Colorear la flecha de acuerdo con el color que leyó.

3. Leer la historia y responder preguntas abiertas.

Los resultados del test demostraron que:

- 55% de los estudiantes tuvo un rendimiento medio
- 45% de los estudiantes tuvo un rendimiento bajo.

Cuadro 4: Resultados Pre-test: Escribir



Escuchar:

Escribir es la habilidad comunicativa que los seres humanos usamos para expresar las ideas por medio de signos y símbolos.

En el pre test, se desarrollan tres actividades con el fin de evaluar esta habilidad:

1. El estudiante observa la figura y escribe la palabra.

2. El estudiante observa la figura y escribe la acción.
3. El estudiante lee las preguntas y responde en forma escrita sobre su familia.

De acuerdo con los resultados, así fue el desempeño de los estudiantes en esta área:

- 90% de los estudiantes tuvo un desempeño bajo
- 10% de los estudiantes tuvo un desempeño medio.

Cuadro 5: Totales Niveles de Desempeño Pre Test:

TOTALES	HABLAR	ESCUCHAR	LEER	ESCRIBIR
BAJO	73%	100%	45%	90%
MEDIO	18%	0%	55%	10%
ALTO	9%	0%	0%	0%

6.2 Segunda Fase: Implementación de la estrategia didáctica:

La estrategia didáctica implementada se estructuró con base en el nivel de inglés como segunda lengua de los estudiantes que ingresaron nuevos al colegio.

El propósito es ayudar a los nuevos estudiantes a alcanzar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés de sus compañeros, tan rápido como sea posible, garantizando que, independientemente de sus experiencias previas de

aprendizaje del inglés, todos los estudiantes que entren al colegio reciban el apoyo necesario para tener éxito en el logro de los retos de un programa realmente bilingüe.

Los contenidos a trabajar estuvieron basados en los estándares del currículo del colegio, los cuales, están divididos en tres grandes trimestres así:

Cuadro 6: Temas por trimestre

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
The Alphabet, articles “a”, “an”, the colors, parts of the body, classroom items, family members, verb to be, that, this, prepositions of place, how many, how much, can, can’t, there is, there are, possessive “S”, what time is it?, present simple, present progressive, whose is it?, present progressive, simple past tense, past progressive tense, adverbs of manner, past progressive, comparatives, superlatives,	Comparatives, superlatives, any, some, past simple, imperatives, adverbs of manner, going to, past continuous, possessive pronouns, must, mustn’t, will, won’t, should, shouldn’t, first conditional, modals may, might, could, passive voice present, past, future, ever, never, subject and object questions, reported commands, statements and questions,	To Be, Imperatives, Present progressive, Present simple, Time, Comparatives, Superlatives, Wh questions, Past of To be, Adverbs, Simple past regular and irregular verbs, Countable and uncountable nouns, Some –any, Past continuous, Must-mustn’t, Will-won’t, Should-should not, Future using present progressive and present simple, Linkers: because, so, although, in case, Causative have,

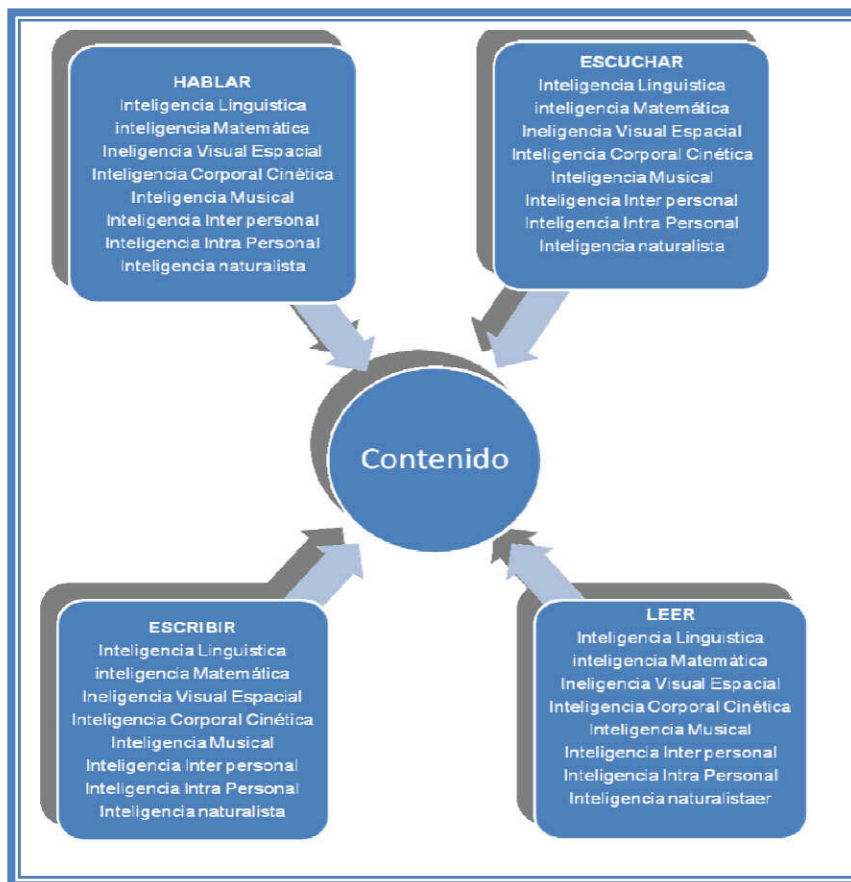
intensifiers too, enough, as...as present perfect, since, for, have to, relative clauses, which, who, where, whose, used to, Indefinite pronouns, will.	prepositions of movement, a few, a little, a lot, past perfect,	Verb+gerund or infinitive, Present perfect progressive, Second conditional If... would, Wish+would.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Siguiendo los parámetros de los planes trimestrales, cada contenido se cubrió de manera que potencializara las habilidades comunicativas de cada estudiante. Adicionalmente, las actividades de clase realizadas, estaban enmarcadas dentro del tipo de inteligencia predominante entre los estudiantes, con el fin de integrarlas con el enfoque comunicativo.

Es de anotar que no todos los contenidos se enseñaron por medio de todas las inteligencias, ya que esto es un proceso dispendioso y demandaría bastante tiempo. Sin embargo, es posible, tal como lo demuestra el siguiente cuadro, en el que ejemplifica cómo un contenido puede ser abordado desde cualquier tipo de inteligencia, enmarcado dentro de una de las cuatro habilidades comunicativas, y como se puede ver a profundidad en la propuesta. (Apéndice 11.3)

Cuadro 7: Contenido desde las 4 habilidades comunicativas y las Inteligencias

Múltiples

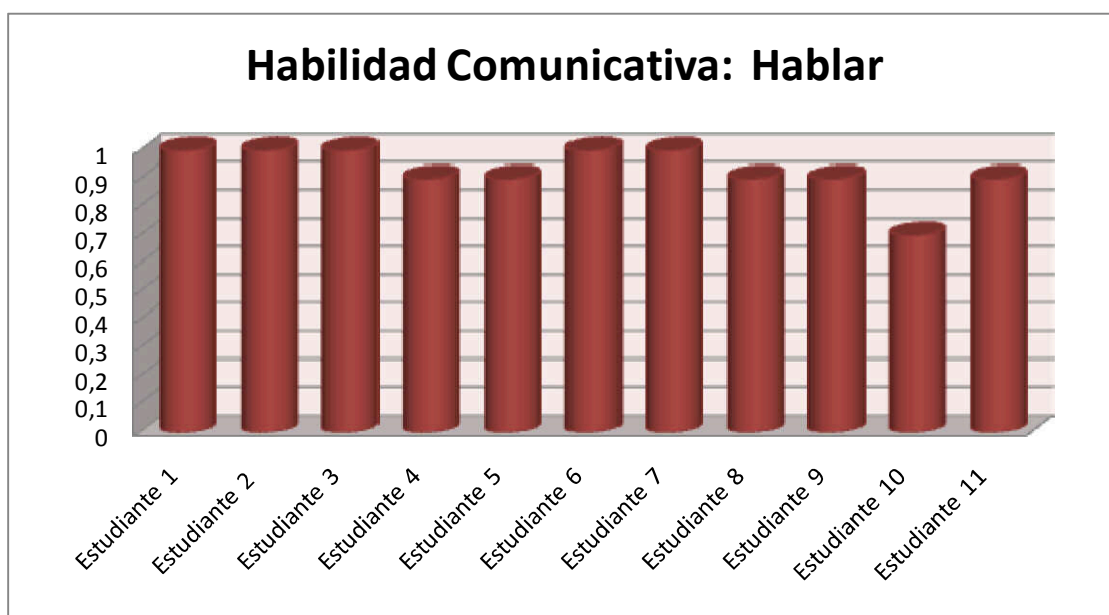


La evaluación de los contenidos, se realizó de diferentes maneras, por ejemplo, la observación directa de los logros alcanzados, test de selección múltiple, preguntas abiertas, proyectos, o por medio de las actividades mismas.

6.3 Tercera Fase: Valoración final:

La valoración final se realizó por medio de la aplicación del mismo instrumento (test) que al inicio del proceso. Este test fue aplicado en un promedio de dos años después del pre test, a los mismos estudiantes arrojando los siguientes resultados. (Apéndice 11.1)

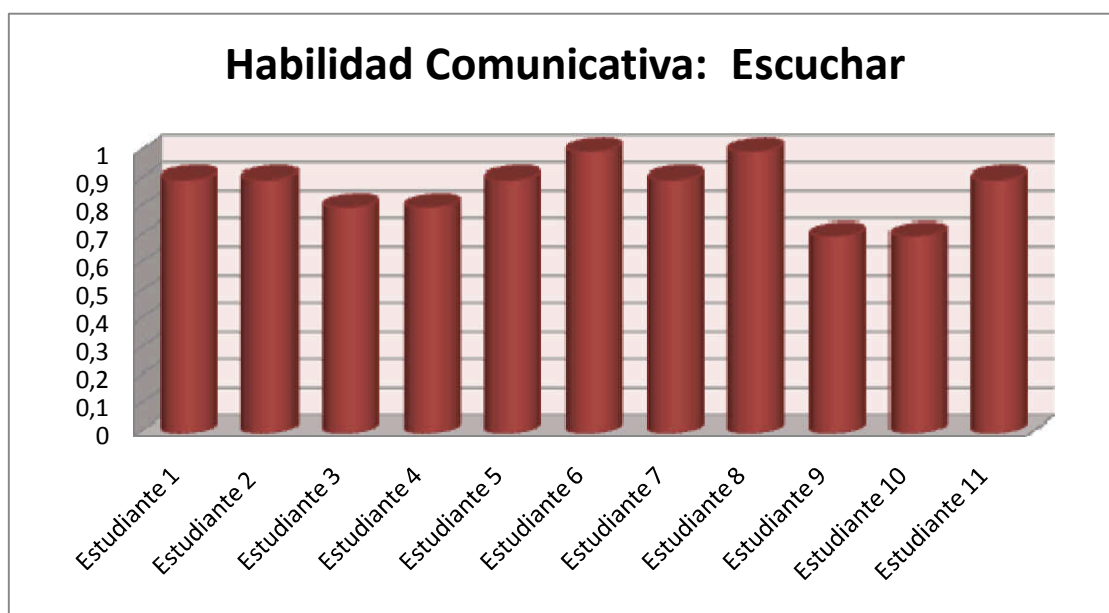
Cuadro 8 Resultados Pos Test: Hablar



El resultado del post test arrojó:

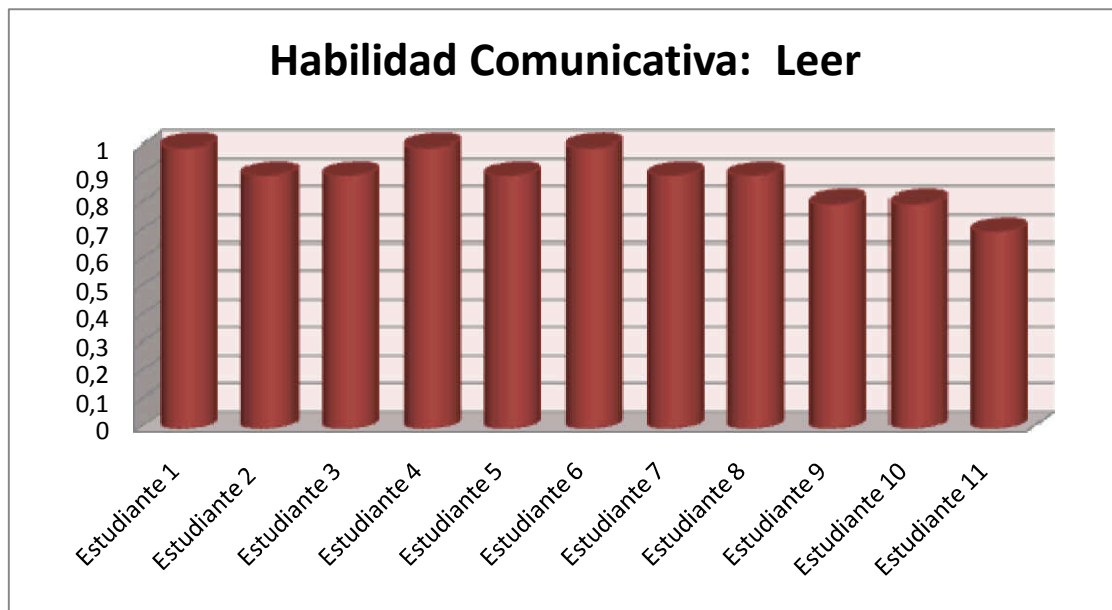
- 0% de los estudiante tuvo un rendimiento bajo
- 10% de los estudiantes tuvo un rendimiento medio.
- 90% de los estudiantes tuvo un rendimiento alto.

Cuadro 9: Resultados Pos test: Escuchar



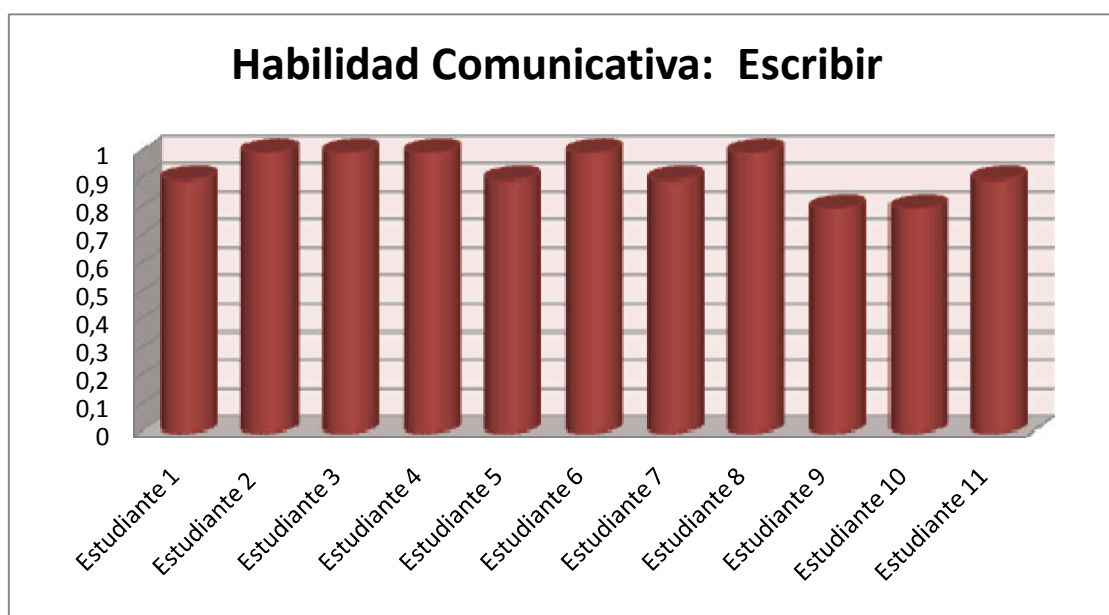
- 0% de los estudiante tuvo un rendimiento bajo
- 27% de los estudiante tuvo un rendimiento medio
- 73% de los estudiante tuvo un rendimiento alto

Cuadro 10: Resultados Pos test: Leer



- 0% de los estudiante tuvo un rendimiento bajo
- 0% de los estudiante tuvo un rendimiento medio
- 100% de los estudiante tuvo un rendimiento alto

Cuadro 11: Resultados Pos test: Escribir



- 0% de los estudiante obtuvo rendimiento bajo.
- 0% de los estudiantes obtuvo rendimiento medio.
- 100% de los estudiantes obtuvieron rendimiento alto.

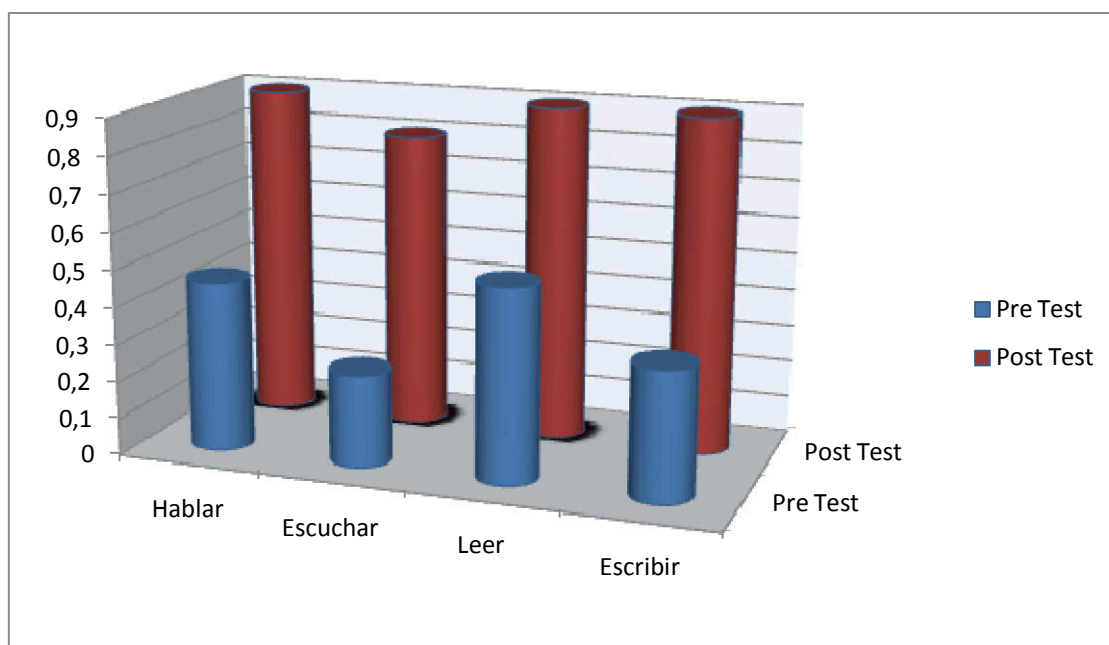
Cuadro 12: Totales Niveles Comparativos de Desempeño Pre Test Y Post Test:

Totales Desempeño	HABLAR		ESCUCHAR		LEER		ESCRIBIR	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
BAJO	73%	0%	100%	0%	45%	0%	90%	0%

MEDIO	18%	10%	0%	27%	55%	0%	10%	0%
ALTO	9%	90%	0%	73%	0%	100%	0%	100%

El siguiente cuadro muestra el avance de los estudiantes en cada una de las habilidades comunicativas, después de su proceso de aprendizaje por medio de la propuesta didáctica de integración del enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés, con la teoría de las inteligencias múltiples

Cuadro 13: Cuadro Comparativo Pre Test y Pos Test



Tal y como se observa en el cuadro anterior, existen grandes diferencias entre los resultados pre-test y pos-test en cada una de las áreas evaluadas. Esto demuestra

la eficacia de la aplicación de la propuesta didáctica con base en las inteligencias múltiples. Freeman y Freeman (1992) sostienen que las actividades de clase propuestas por el docente, determinan el grado de aprendizaje de sus estudiantes. Si ellos están involucrados en actividades auténticas en la clase, en lugar de trabajar patrones gramaticales, su aprendizaje será mucho más efectivo.

DISCUSIÓN

Estos resultados son consistentes con estudios que confirman la efectividad del uso de la Teoría de las inteligencias múltiples en el salón de clase, como es el caso de Chen (2005), cuyos estudiantes desarrollaron las habilidades de escucha y orales a niveles más superiores que aquellos del grupo control. En las entrevistas realizadas a sus estudiantes, éstos reportaron placer y agrado por las clases al igual que bajos niveles de ansiedad.

Shore (2001), afirma que cuando la actitud hacia el aprendizaje es positiva, y el ambiente del salón agradable, se facilita y promueve la eficacia en el aprendizaje de una lengua.

En la realización de este estudio, se contó con un ambiente agradable de clase, con grupos máximo de 7 niños por clase, donde los temas siempre fueron contextualizados, y donde cada estudiante siempre estuvo expuesto al idioma en forma natural con el fin de desarrollar sus habilidades para hablar, escuchar, leer y

escribir en forma igualmente natural. Todos ellos tuvieron las mismas oportunidades de expresar sus ideas, opiniones y deseos con la seguridad de ser respetados.

Los hallazgos reflejados en los datos de este estudio son similares a los hallazgos previos de Straham (1996), Akkuzu y Akcay (sin fecha), y Hsieh (2001), quienes comprobaron y sustentan la efectividad del uso de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en el salón de clase del inglés como segunda lengua, ya que como el mismo Gardner lo menciona:

“sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes”. (*Gardner, 1993*)

VII CONCLUSIONES

1. Los resultados arrojados demuestran que es posible lograr un aprendizaje del inglés como segunda lengua, de manera integral, desarrollando al mismo tiempo las cuatro habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir.
2. Es posible desarrollar cada una de las cuatro habilidades comunicativas, por medio de actividades enmarcadas dentro de los 8 tipos de inteligencia descritas por Howard Gardner. En contraposición a la idea de que es la Inteligencia Verbal Lingüística la que desempeña el papel más importante en el aprendizaje del inglés.
3. La Teoría de las inteligencias múltiples es una herramienta de gran valor en el campo de la enseñanza del inglés, debido a la oportunidad que se le otorga a cada estudiante, de llevar a cabo su proceso, a su propio ritmo y por medio de sus propios intereses individualizados.

VIII RECOMENDACIONES

1. Es importante dejar el sentido tradicional de la educación y centrarse realmente en el estudiante, partir de sus intereses, necesidades y gustos, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y eficaz.
2. Es de suma importancia permitir la interacción constante entre los estudiantes en el salón de clase, ya que por medio de ésta, los estudiantes aprenden en un ambiente real, agradable y libre de stress.
3. Para la enseñanza del inglés como segunda lengua, el docente debe buscar estrategias que le permitan maximizar los recursos, sacar el mayor provecho de las potencialidades de sus estudiantes, y cumplir con los objetivos del curso.
4. La integración de la Teoría de las inteligencias Múltiples, y el enfoque comunicativo, permite lograr un aprendizaje basado en los estudiantes. Esta integración requiere de mucho tiempo para el diseño de las actividades, pero los resultados demuestran que es una estrategia didáctica efectiva.

IX REFERENCIAS

Akkuzu, N., Akçay, H. (2010) The design of a learning environment based on the theory of multiple intelligence and the study its effectiveness on the achievements, attitudes and retention of students. *Procedia Computer Science*

Volume 3, 2011, Pages 1003-1008. doi: 10.1016/j.procs.2010.12.165.

Alvarez, A. G., Sanchez. P. C. Teachers in a Public School Engage in a Study Group to Reach General Agreements about a Common Approach to Teaching English. *profile* [online]. 2005,n.6 [cited 2011-06-21], pp. 119-132.

Recuperado

de:<http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165707902005000100011&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1657-0790.

Armstrong, T. B. Multiple Intelligences in the Classroom. En: Hall Haley Marjorie. Understanding Learner-Centered Instruction from the perspective of Multiple Intelligences. American Council on the Teaching of Foreign Languages. Volume 34, N° 4, julio, agosto 2001. Recuperado de:

http://gse.gmu.edu/assets/docs/forms/mirs/foreign_language_annals--understanding_learnercentered_instruction_from_the_perspective_of_multiple_intelligences.pdf

Arnold, J., Fonseca M.C. Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. IJES, vol. 4 (1), 2004, pp. 119-136. Recuperado de: <http://www.um.es/ijes/vol4n1/06-JArnold&MCFonseca.pdf>

Bastidas, J. A. (1993). Opciones Metodológicas para la enseñanza de Idiomas. Pasto: Ediciones Java.

Checa, M.A. El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza del Inglés en Secundaria y Bachillerato. Percepciones de Alumnos y Profesores y Análisis de Actividades. de: <http://www.mastesis.com/tesis/el+enfoue+comunicativo+en+la+ense-C3->

Chen, S. F. Cooperative Learning, Multiple Intelligences and Proficiency: Application in College English Language Teaching and Learning. Recuperado de: <http://dlibrary.acu.edu.au/digitaltheses/public/adt-acuvp120.25102006>

Christison, M. A., Kennedy D. Multiple Intelligences: Theory and Practice in Adult ESL. Recuperado de: http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/MI.html

Cluck, M. & Hess, D. Improving Student Motivation through the Use of the Multiple Intelligences. Recuperado de: http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED479864&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED479864

Freeman, V.S., Freeman, D.E. Whole Language Content Lessons for ESL Students. Eric Document Reproduction. Recuperado de: http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED295468&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED295468

Gahala, E y Lange, D. Multiple intelligences. Multiple ways to help students to learn foreign languages. Northeast Conference on the teaching of foreign languages. Newsletter,41. EN: Hall H. M: Learner Centered Instruction and the Theory of Multiple Intelligences with Second Language Learners. Recuperado de: http://gse.gmu.edu/assets/docs/forms/mirs/teachers_college_record--learner-centered_instruction_and_the_theory_of_multiple_intelligences_with_second_language_learners.pdf

Gardner, H. (1993) Inteligencias Múltiples La Teoría en Práctica. España. Ediciones Paidós.

Geimer, M., Getz, J.; Pochert, T., Pullam, K. Improving Student Achievement in Language Arts through Implementation of Multiple Intelligences Strategies. Recuperado de: http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED444185&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED444185

Hsieh, Y. The Research of using Multiple Intelligences Theory in the Fourth-grade English Class at the Elementary school. (Master's Thesis) Recuperado de: http://scholar.google.com/scholar?hl=es&q=the+research+of+using+multiple+intelligences+theory+in+the+fourth+grade+english+class+at+the+elementary+school++Yi-hsun&btnG=Buscar&lr=&as_ylo=&as_vis=1

Hall H. M: Learner Centered Instruction and the Theory of Multiple Intelligences with Second Language Learners. Recuperado de: http://gse.gmu.edu/assets/docs/forms/mirs/teachers_college_record--learner-centered_instruction_and_the_theory_of_multiple_intelligences_with_second_language_learners.pdf

Mendoza, L. E. Current State of the Teaching of Process Writing in EFL Classes: An Observational Study in the Last Two Years of Secondary School1. *profile*[online]. 2005, n.6 [cited 2011-06-21], pp. 23-36 . Available from: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902005000100003&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1657-0790.

Prieto S. M. D. (2001), *Inteligencias Múltiples y su Currículo Escolar*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Richards, J. & Rodgers, T. (1986) *Approaches and Methods in Language Teaching*. United States of America: Cambridge University Press.

Sampieri Hernandez S, R., Fernandez-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Méjico: Mc Graw Hill.

Sanchez-Reyes, M.S. La Influencia de la Edad Temprana en el Proceso de Adquisición de una Lengua Extranjera. Aula, 12, 2000, pp. 43-53. ISSN: 0214-3402

Yule, G. (1985) The Study Of Language. Great Britain: Cambridge University Press

IX BIBLIOGRAFÍA

BROWN, H. Douglas. (1994). Teaching by Principles, an Interactive Approach to Language Pedagogy, Prentice Hall Regents.

Ellis, R. (1993) Understanding Second Language Acquisition. Oxford University Press.

Gardner, H. (1993) Inteligencias Múltiples La Teoría en la Práctica. España. Ediciones Paidós.

Gardner, H. (2001) La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI. España. Ediciones Paidós.

Richards, J. y Rodgers, T. (1993) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge University Press, United States of America, 1986.

XI APÉNDICES

11.1 Evaluación Pre Test Y Post Test

ASOCIACIÓN COLEGIO GRANADINO

NES PROGRAM

Name: _____ Date: _____

PRONOUNCE THE FOLLOWING LETTERS:

B	D	H	K	O	R
U	V	E	X	A	I

LISTEN AND WRITE DOWN THE LETTERS SPELLED BY THE TEACHER

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

WRITE THE DIGITS OF THE FOLLOWING NUMBERS:

Three _____

Ten _____

Twelve _____

Twenty six _____

Thirty three _____

Ninety three _____

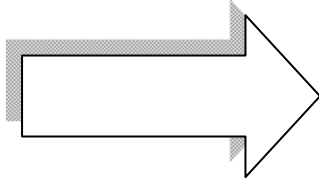
One hundred _____

five hundred twenty six _____

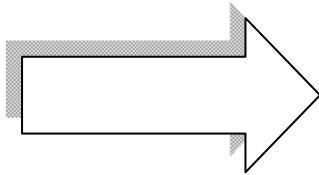
One hundred _____

Fifty _____

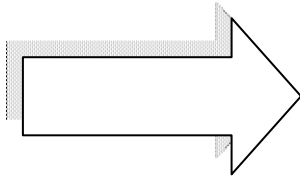
COLOR THE ARROW ACCORDING TO THE WORD



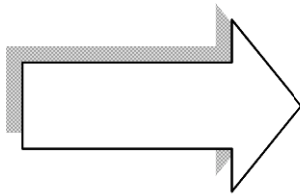
Purple



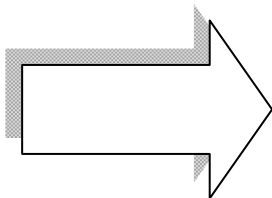
Green



Orange



Brown



Red

**LOOK AT THE PICTURES AND ANSWER THE QUESTIONS WHAT IS IT?
WHAT ARE THEY?**









LOOK AT THE FOLLOWING PICTURES AND WRITE WHAT THEY ARE DOING



READ THE FOLLOWING TEXT AND ANSWER THE QUESTIONS

HOW THE INCA EMPIRE STARTED

One day Manco Capac and his wife came out of Lake Titicaca. While they were walking near the lake, they saw Manco's father. Manco's father was the sun. He gave them a gold bar. He Said, "Throw this bar. Build a city where the bar sinks into the earth. The earth is good in that place."

Manco and his wife walked over the mountains and through the forests. One day they saw a beautiful valley. Manco threw the gold bar. It sank into the earth. They built a city in that place. The called the city Cusco.

In Cusco, Manco taught the men how to hunt and fish and grow corn and vegetables. At the same time, Manco's wife was teaching the women. She taught them how to make clothes and cook. Cusco grew bigger and bigger. Manco Capac became the first Inca and the Inca Empire started.

1. Where did Manco Capac come from?

2. Manco and his wife were walking near the lake. Who did they see?

3. What did Manco Capac's father give them?

4. Manco threw the gold bar. What happened?

5. What did Manco teach the men?

6. What did Manco's wife teach the women?

7. What was the name of the first Inca city?

LISTEN TO THE STORY AND CIRCLE THE CORRECT OPTION (Taken from Language Tree 3, Unit 4, Lesson 5, page 42)

1. The soldier came from a

- Poor village
- Rich village

2. The villagers

- didn't have any food
- had a lot of food.

3. The soldier made the soup from

- some stones and water
- many different things.

4. The villagers

- ate some stones
- didn't eat any stones.

5. The soup was

- Delicious
- horrible

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS IN A COMPLETE AND LOGICAL WAY

1. What is your full name?

2. How old are you?

3. Where do you live?

4. What sport do you like to play?

5. What do you usually do on weekends?

6. Who is your best friend?

7. What does your father do?

8. Where does he work?

9. What did you do this morning?

10. Where are you going after this test?

WRITE ABOUT YOU AND YOUR FAMILY

**Colegio Granadino Curriculum
Standards and Benchmarks
2nd and 3rd grades**

Writing

Standard 1: Uses the general skills and strategies of the writing process

ELA4.1.1 Uses prewriting strategies to generate ideas

Standard 2: Uses style and rhetoric in writing

ELA4.2.2 Uses a variety of sentence structures in writing

ELA4.2.3 Uses paragraph form in writing

Standard 3: Uses grammatical and mechanical conventions in written compositions

ELA4.3.2 Defines, identifies, and uses parts of speech in writing:

ELA4.3.3 Uses conventions of capitalization in writing

ELA4.3.4 Uses conventions of spelling in writing

ELA4.3.5 Uses conventions of punctuation in writing

ELA4.3.6 Uses appropriate format in writing

Reading

Standard 5: Uses the general skills and strategies of the reading process

ELA4.5.7 Uses self-correction strategies

ELA4.5.8 Reads aloud familiar stories, poems and passages with fluency and expression

ELA4.5.15 Understands level-appropriate reading vocabulary

Standard 7: Uses skills and strategies to understand and interpret informational texts

ELA4.7.1 Uses reading skills and strategies to understand a variety of informational texts

Listening and Speaking

Standard 8: Uses listening and speaking strategies for different audiences and purposes

ELA4.8.2 Gives and responds to oral directions

ELA4.8.3 Makes contributions in class and group discussions

ELA4.8.4 Recites, listens and responds to familiar stories, poems, and rhymes with patterns

ELA4.8.4 Makes contributions in class and group discussions

ELA4.8.5 Uses level-appropriate vocabulary in speech

ELA4.8.7 Uses level-appropriate grammar in speech

ELA4.8.9 Listens and understands specific information in spoken texts

ELA4.8.10 Uses oral presentation skills

Viewing and Media

Standard 9: Uses viewing skills and strategies to understand and interpret visual media

ELA4.9.1 Understands the main idea or message in visual media

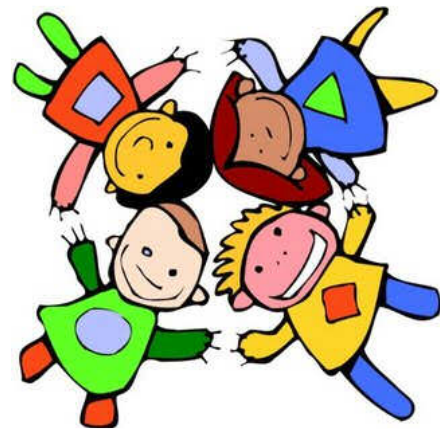
ELA4.9.2 Uses a variety of strategies to predict content and meaning in visual media

ELA4.9.4 Understands the use and meaning of symbols and images in visual media

Integración del Enfoque
Comunicativo para La
Enseñanza del Inglés con
La Teoría de las
Inteligencias Múltiples de
Howard Gardner



María Clemencia Vargas Escobar



Universidad de Manizales
Manizales
2010

I PRESENTATION

Teaching English is not an easy task. It is a job that requires dedication, good relationships, patience, knowledge and time...lots of time to prepare to be a teacher in terms of getting to know how to teach. There is a multitude of work, research and essays on this topic. I believe the best theory in education is the communicative approach in which the student is seen in a humanistic and child-centered way. Starting from the students' needs and interests, the teacher facilitates the learning process.

Combining this approach with the theory of Multiple Intelligences by Howard Gardner, where each student has his own strengths or "intelligences" in different areas, teachers can create an inviting, appealing, and relaxed environment for learning.

An appropriate environment where students feel comfortable eases the process of acquiring a language. This technique guarantees meaningful learning which is absolutely necessary in a globalized context where students are surrounded by advancements in technology and digital social networks where English is the preferred language.

I hope you find this booklet and the ideas helpful in how to give the first steps on the unfinished road of teaching.

II OBJECTIVES

- Provide tools for teachers who want to use the communicative approach and the theory of multiple intelligences to ESL instruction.
- Use the mass media of communication, radio, television, newspapers, magazines, as real tools for teaching English.
- Gain competence in speaking, listening, reading and writing in English.
- Create an appropriate environment that leads to building social and effective relationships among students.

III METHODOLOGY

This booklet is aimed at two fundamental ways for English teaching: the Communicative Approach which demonstrates being really successful in teaching English because it is student-centered and really involves the learner in the process, using his previous knowledge, and taking into account his needs and preferences; and the Theory of Multiple Intelligences: this theory fosters more meaningful learning since each student has the chance to potencialize his most innate capabilities. Students are involved in a natural, confident environment.

This work, also meets the need to find appropriate learning activities that motivate children to be the active part of their learning process. These activities keep kids engaged with dynamic, relevant content.

You will find four big categories: Speaking, Listening, Reading, and Writing, each one presenting some examples of what you can do to develop these skills focusing on the kind of MI your children have. This does not mean preparing many different activities for each class, but it does mean variation and more opportunities and exposure to the language for all your students, not only for the traditional logical and linguistic learners. A good option to do so is to divide the group into “groups of interests”: The kinesthetic ones, the visual ones, etc, are gathered together so that you can have a closer look at the situation and a bigger opportunity to target each of your students when preparing your lessons.

The following graphic will give you a look of what it means to teach a topic to the different kinds of intelligences you might find in your classroom. And it is followed by a group of examples that will help you plan and organize your classes based on these intelligences. It is time consuming but really successful.

It is up to the teacher whether to use these ideas as a warm-up, introductory to a topic, as a review, as an activity to practice or reinforce, as a test, or to wrap-up.

Remember, these are just ideas you can improve and adapt to your group and students' needs.

These activities are the result of a compilation of activities taken from internet, books, and personal teaching strategies, ideas from coworkers, etc.



FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Verbal-Linguistic			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Have students orally describe their classmates.	Listen to the teacher or a recording and fill in the gaps with information related to the function.	Read a text previously designed by the teacher and answer some questions.	Write a comparison between different elements in the classroom.

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Logical-Mathematical			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Measure elements of the same kind and report answers orally.	Listen to your partners' oral reports and compare with yours. Add, debate, contradict	Organize a set of numbers from least to greatest. Read information previously prepared by the teacher and make a chart.	Measure elements of the same kind and turn in a written report.

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Visual-Spatial			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Create a power point presentation to demonstrate the difference between...	Listen to the teacher's description of two people and transform it into a 3D project.	Read instructions to make a painting with specific details about size, etc	Use graphic organizers to show similarities or differences between...

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Bodily-Kinesthetic			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Line up in height order from tall to short and say why they are in that position (I am first because I am taller than...)	Listen to partners giving instructions of characteristics they have to represent or mimic with their bodies. (bigger than a house..)	Read a description or a story previously prepared by the teacher and act it out individually or in groups.	Go on a fieldtrip to a place where students can do some observations based on the teacher's instructions and turn in a report

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Musical			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Discuss different rhythms they have previously heard, or they know about.	Listen to different sounds or pieces of music and compare the tone, speed, intensity, volume..	Read about musicians and compare and discuss their ages, number of plays, etc.	Write the lyrics of a song in which you compare people at home or school, neighborhood, etc.

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Interpersonal			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Prepare and give a speech about the differences between two countries, cities, jobs,	Students listen to a tape or watch a video where they can clearly identify differences between specific items in order to answer some questions, or to prepare a report or speech	Read newspaper articles or magazines to find information about a selected topic and then, share this information with partners, by means of mingling activities.	Do a research project about interviewing others in order to calculate results as percentages and make comparisons.

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Intrapersonal			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Record yourself talking about opinions, or impressions about different topics and make comparisons.	Listen to different songs or rhythms and observe and write the effects of those in your mood.	Interactive web pages where students can chat with machines.	Write an autobiographical paper talking about the changes in your life since you were a baby.

FUNCTION: Describing and comparing things.			
INTELLIGENCE: Naturalist			
SPEAKING	LISTENING	READING	WRITING
Talk about different foods for a healthier diet program.	Listen to a teacher's description of different students in the classroom in order to identify who it is.	Read about environmental or wildlife protection programs. Compare the activities they do and report to the class.	Compare and write the different kinds of weather during a week or season.

Listening



Listening is the communicative skill that develops an auditive comprehension in students. It is possibly one of the hardest abilities to acquire because it demands time, lots of practice and also, because we are getting used to a different language from ours.

Students are first exposed to listen to their models (teachers) and they imitate to what they hear. This means, listening is closely related to speaking since you listen to another person talking.

There is a wide range of activities to practice and develop this ability in the learning of a language, English in this case. We can not limit our students' listening skill to a teacher's talking. Student-student interaction is important too. It leads to cooperative learning and self-correction.

We can use almost every day resources: TV, radio stations, movies, songs, native guests in class, speeches, on-line speeches, phone conversations, etc. Our environment is surrounded by this input, and the more English we put in, the more English we can get out.

The list of activities below, gives you some ideas on how to develop this ability on your students, as well as taking advantage of the predominant intelligence each one of them has.



VERBAL

LINGUISTIC

INTELLIGENCE

DICTION:

On a worksheet previously designed, the students have to fill in the gaps with the information read by the teacher. This can be useful to practice or reinforce vocabulary or grammar patterns.

BINGO!****

The teacher prepares a 5x5 grid with 25 irregular verbs in the past tense in each square. Make enough variations of these grids so each student has one that is slightly (or very) different.

The teacher then calls out the verbs in their present tense form until a student gets five in a diagonal or horizontal row. Bingo!

While it may seem time-consuming to make the grids, they can be used over and over. This game is received very enthusiastically because often, students are already familiar with it. It is great as a warm up activity and can have many variations (past-participle, time of day, vocabulary)

INTERVIEWS:

Students listen to or watch interviews to famous people. Get the most important information or the one asked by the teacher in order to be reported. This can be very useful when working with reported speech.



LOGICAL

MATHEMATICAL

INTELLIGENCE:

AUCTION:

To do this activity, the students have to bring stuff from home (toys), or you can use elements from the classroom that will be “auctioned” in order to practice, how many, how much, quantities, additions, multiplications, subtractions, numbers, as well as functions like shopping, thank you, etc.

"TIC TAC TOE"*****

This is a good game for a revision or for a reader's discussion. Divide the class into two groups. Draw a grid of nine squares on the board and write a number on each square (from 1 to 9). Prepare nine questions and set one question for each number. The groups call out the numbers and if they answer the question correctly, they get the point. The goal of the game is to make a line (either horizontal, vertical or diagonal).

NAME THAT COIN*****

Distribute coins and invite volunteers to provide the following information: the color of the coin, the pictures on the front and the back of each coin, what each coin is worth. Let children handle the coins and learn to recognize them. Then place a coins on a table and tell children you are thinking of a coin, but do not name it. Instead, give hints to help children recognize the coin you have in mind. For example, you can say: “my coin has a man on one side... ”. Invite children to make guesses and provide more hints if necessary. After everyone has guessed at least one coin correctly, discuss other ways to recognize coins.



VISUAL SPATIAL

INTELLIGENCE:

PICTURE DICTATION:

Divide the group into pairs. One student has a card with a picture which has to be dictated to the other student. Students are seated back to back. At the end of the dictation, students face each other and compare the drawings. This activity can be used to practice prepositions, sizes, colors, there is, there are, places around the city, etc.

MAPS:

You can use any kind of maps to ask students for locations and directions. If you have a big map, students can step on them while following instructions such as go straight ahead, turn left, turn right. If you have a small map, you can ask them to trace lines, etc. Maps are also useful to point out where they live, where they lived before, where they are going on vacations, etc.

VIDEO SCAVENGER HUNT****

Choose a movie, a series of TV commercials or any other video-taped resource that you like or that learners are familiar with and compile lists of things for viewers or listeners to find. It is also possible to prepare a library of films and allow the players to search the tapes.

Each team gets a different list. If only one machine is available, a time limit may be set and the team that finds the most in the allotted time wins. It is also possible to assign this as a weeklong hunt (on student's own time). In such a case, one tape or many tapes can be used.

Here are some suggested categories:

Information: Ask players to find specific facts or figures. These facts may be verbal or visual. Information found on charts, graphs and in the closing credits of a film are good sources.

Counts: Count the number of times a certain word is said in a clip. Count the number of people or objects of a certain quality (eg. people who are male, or people wearing blue, or objects made of wood). Count the number of people doing a particular activity (eg. people who talk to a particular character, people sleeping in class, people boarding a train). Count the number of times a particular action is performed (eg. number of times a character goes up and down stairs, crosses a bridge, lights a cigarette).

Scenes: Find a particular scene (eg. a love scene), location (eg. a river, Paris), view or social activity (eg. a picnic, a speech).

Speech Acts: Find an example of a speech act. (eg. inviting, refusing, requesting, making an introduction, apologizing).



BODILY KINESTHETIC INTELLIGENCE

AEROBIC SESSION:

This activity is done outside the classroom. Students move their bodies according to the instruction of the teacher. It can be used to practice parts of the body, following instructions, imperatives, etc,

PEOPLE TO PEOPLE*

Everyone stands with a partner. The leader begins chanting. “people to people” over and over again. All join in and begin to rock to the beat. Next, the leader may chant “knee to knee” and the partners touch knees, or “toe to toe” and partners touch toes, etc. The leader keeps changing the chant, ending with “people to people” again. Then everyone finds a new partner, including the leader. The new leader may be the person left without a partner or leaders may be chosen at random.

TABLE TALK*

Set the scene for “table talk” by describing a restaurant known for its friendly atmosphere and delicious food. Everyone is to be a diner who will get acquainted by talking together on a variety of topics. After the class mingles, the “headwaiter” calls out: “tables for two” everyone pairs up with someone close by and introduces him or herself. An extra can join any table. Give people a few minutes to talk about “some things I love to eat”. Then call out “tables for four”, etc. asking a question after each calling and giving time to talk. Do not forget to ask people to express appreciation to each other before leaving the tables.

STANDING ON A MAP*

The many moves that students have made with their families can be easily traced by having people take positions on a map of their city. Using yarn lay out an outline of a map on the floor, making certain that it is large enough for everyone to stand on. Students move to various places on the map as the following type of questions are called out:

Where were you born?

Where have you lived for the longest time?

Where does one of your favorite relatives live?

Where would you like to live? Why?

I LIKE MY NEIGHBOR*

Make a circle of chairs with one person in the middle as “it”. The person in the middle makes a statement such as “I like my neighbors who are wearing tennis shoes” (wear glasses, are twelve, have a birthday in September, etc.) All those who are wearing tennis shoes jump from their seats and scramble to find another seat. The person in the middle takes one of the vacated seats, and the new person left standing becomes “it”.



MUSICAL RHYTHMIC INTELLIGENCE:

SONGS:

Songs have been traditionally used to practice English by filling in the gaps or unscramble a set of paragraphs while listening. Fortunately it can be more than that. One example for practicing or developing listening skills is: play a song once initially and then ask some comprehension questions about its topic. Then, play again while reading the lyrics to compare the answers.

VOCABULARY:

Give a paper sheet with drawings of vocabulary from the song and ask students to write a check in front of the word they hear in the song.

HOMOPHONES:

Give a list of homophone words and have students select the one they hear in the song. You can also do this activity to practice synonyms, antonyms, etc.

WORD GRAB WITH SONGS

Choose a song that the students have or have not heard before. Choose 10-15 pieces of vocabulary from the song and write them on separate pieces of paper. With lower level groups you may want to pronounce the words with the students first. Stick each word to the board. Put the students into 2 teams each one in a line before the board. Play the song. When the 2 students at the front of their line hear a word in the song that is on the board they must race each other to grab that word from the board (this can get quite violent!). They then go to the back of the line and it's up to the next pair. The team with the most words wins.

INTERPERSONAL INTELLIGENCE:



INTERVIEWS:

Students have to answer interview questions or polls. These questions are designed based on functions such as likes and dislikes, hobbies, future plans, tenses, etc.

SENTENCE RACE****

Prepare a list of review vocabulary words. Then, write each word on two small pieces of paper. That means writing the word twice, once on each paper. Organize the pieces like bundles, 2 bundles, 2 sets of identical words.

Divide the class into 2 teams. Get them to make creative team names. Distribute each list of words to both teams. Every student on each team should have a paper. Both teams have the

same words. When you call a word, 2 students should stand up, one from each team. The students must then run to the blackboard and race to write a sentence using their word.

The winner is the one with a correct and clearly written sentence.

INTRAPERSONAL INTELLIGENCE:



RECORDINGS:

Record students' own voice when reading or interacting with someone to listen to it afterwards and check for pronunciation, intonation in order to reflect and make corrections.

NATURALIST INTELLIGENCE



NATURAL SOUNDS:

Listening to natural sounds like water, animals, intergalactic sounds, becomes an excellent activity to introduce topics related to descriptions. You can use it to work with vocabulary or grammar.

speaking



We learn to speak by speaking. Students learn to speak in proportion to the extent to which they actually speak the target language. This communicative skill is the capability to produce oral language and it is extremely related to listening. It is an active ability because there is oral production. Speaking requires interaction and it is here where teachers use their creativity to take advantage of everyday situations and get away from predetermined textbooks. Talking about family relationships, friendships, yesterday's soccer match, lunch, news, fashion or simply what students did yesterday, gives a great opportunity for students to orally produce language.

POEMS:

Have students write poems based on a specific topic. This helps you work on phonics.

CLAP SLAP*

Start a rhythm with a chant using the sound of the beginning letter of a person's name, a place or a thing. Set the rhythm of two hand claps, two slaps on the lap, then go around the circle filling the blanks to the following chant:

My name is (Karen), I come from (Kuwait) and I sell (Kleenex).

With young participants, stand up and march!



LOGICAL

MATHEMATICAL

INTELLIGENCE:

DESCRIBE A PROCESS:

You can ask students to describe a math operation or a process: how to add, subtract, multiply, divide. This activity can be used to work with imperatives.

VENN DIAGRAM:

Use a Venn diagram to make comparisons between a movie and a book, past and present situations, etc.

BUZZ*

Count to 100 while substituting the Word “buzz” for the number 7 or its multiples. For example, count out 1 to 6 as follows:

1, 2, 3, 4, 5, 6, BUZZ, 9, 10, 11, 12, 13, BUZZ, 15, 16, BUZZ.

Next try a more difficult version called “Fizz Buzz”. In this variation, in addition to replacing 7 and its multiples with “BUZZ”, the word “FIZZ” is substituted for the number 5 and its multiples:

1, 2, 3, 4, FIZZ, 6, BUZZ, 8, 9, FIZZ, 11, 12, 13, BUZZ, FIZZ .

WHAT SIZE IS IT?***

Arrange the students in teams. Write the following words on the board:

small large tall smart

smaller larger taller smarter

smallest largest tallest smartest

Discuss the comparative qualities of each with the students. Ask what the difference is between the words in each set. Have them demonstrate their understanding by first creating some type of drawing or picture that depicts the difference in the degree of words. After they

have completed their drawings or representations, have them write their descriptions or explanations.

Example

long, longer, longest

Drawing



Descriptions/Explanations

Lina has long black hair, but Sue's hair is longer. Jennifer has the longest hair of all the girls in our room.

Encourage the students to be as creative as they can as they think of ways to describe the comparisons. Have each team share how they described each set of words. Ask whether they can think of other words to compare. Students may contribute other words.



VISUAL  **SPATIAL**

INTELLIGENCE:

POWER POINT PRESENTATIONS:

Students select a topic according to their interests to do a research about it and then socialize it by means of a power point presentation

CHANGES*

Form pairs (or a small group of 3-5 in front of the larger group)). Say “Look carefully at your partner (or at the small group in the front) and remember as much as possible about their appearance”. Partners turn back to back or small groups leave the room, in order to change three noticeable things about their appearance. Try to guess what changes have been made.

CAR AND DRIVER*

One person is the “Car” while the other is the “Driver”. The drivers stand behind the cars, placing their hands on the car’s shoulder. The car closes eyes and covers them with both hands. The driver then directs the car around the room using whispered instructions, taking care are not to crash into other cars. Safety and consideration should be stressed. Do not worry about “peeking people” Allow trust to develop naturally.

GETTING TO KNOW YOU*

People select or are randomly assigned partners. They face each other and take one minute turns telling their partner about themselves. It works best to signal the end of each minute. At the end of the two minute exchange, the pair turn about, and standing back to back, are asked to describe what the other is wearing, color of eyes, hair style, jewelry, etc.

Follow with discussion about observation, differing perceptions, remembering details, etc.



BODILY KINESTHETIC INTELLIGENCE

HANDS-ON EXPERIMENTS:

You can have experiments in the classroom in order to describe processes or conditionals, sequences, etc.

RECIPE:

Use food to make a recipe with your students to talk about food, quantities, and descriptions.

ROLE PLAYING:

You can have your students represent situations in which each one of them has a specific paper: use it to work with family members, daily routines, situations at a restaurant, etc.

FIELD TRIPS:

Take your students out of the classroom and school: to a zoo, or a tour around the city to work with topics such as community helpers, or places in a city, etc.



MUSICAL RHYTHMIC INTELLIGENCE:

WRITE A SONG:

Have students write a song with the rhythm they prefer and a topic given by you. This topic can be one you just finish and you want to wrap up, or use this activity to introduce a new one.

PLAY AN INSTRUMENT:

This is a great activity to introduce adverbs: have students play a musical instrument and the rest of the class describe how the others students play.

INTERPERSONAL INTELLIGENCE:



BOARD GAMES:

These board games can be adapted to vocabulary or topics already covered in class.

DECISIONS...DECISIONS**

Students will read the five short stories listed below. In cooperative teams, they will discuss what happened in each scenario, decide what they would have done in each incident, and give their rationale or reason(s) for their decisions. There must be a consensus or unified decision of the team for each problem presented.

What is the right thing to do?

1. It is your mother's birthday, and you would like to get her some flowers, especially roses because they are her favorite. However, you do not have any money. Therefore, without permission, you pick some roses from a neighbor's yard. The flowers make your mother extremely happy! She cannot stop talking about how beautiful they are and how wonderful you are for thinking of the "perfect birthday present" to give to her. Then, she asks how were you able to afford such exquisite flowers with your small weekly allowance? Do you tell her how you obtained the roses? Why/why not?
2. Tosi's lunch money is missing. You saw Alfredo take the money out of Tosi's jacket pocket. However, Alfredo has been your best friend for four years; you do everything and go everywhere together. Do you tell on your best friend? Why/why not?
3. The homework assignment is to write a composition on any topic you wish to select. Henry's friend attends a different school on the other side of town. Therefore, he borrows and

copies his friend's composition, and turns it in as his own. You, meanwhile, spend all day Saturday writing and rewriting your composition. You even miss the fantastic trip to Great America! When the papers are graded and returned by your teacher, Henry receives an A for a grade and you receive a C. What do you do? Why/why not?

4. You are a young actor. You have been offered a movie role that will make you famous and wealthy. There are some things you are not quite comfortable doing, however. The director says that if you want the role, you must do anything and everything you are requested to do, like it or not. He also reminds you that there are plenty of others waiting to take the part and have their chance at fame and fortune. Do you take the role? Why/why not?

5. You have a favorite uncle whom you love dearly. Seemingly, however, he has a drinking problem. One night you find yourself in the car with him, and he is drunk. You really do not want to ride with him, but you are not sure he will be able to make it home safely by himself. Luckily, after missing hitting a tree and another car, your uncle finally pulls in your driveway and parks the car. Do you tell your mother what happened? Why/why not?

After each team presents its decisions for each incident, compare the decisions. Have a dialogue about any decisions that were different and the reasons why.

LOOK WHO'S COMING TO DINNER*

After dividing people into small groups, have all members think of one well-known figure (historical, political, television, sports, fiction, etc.) that s/he would like to invite to a dinner the class is having. When everyone has decided, have people share with the group the reasons why s/he would like to invite this person.

Reflection questions:

How would all the people they are inviting get along?

What would they have in common?

What might they learn from each other?

What would group members be able to learn?

WHAT'S MY NAME?*

Have everyone print the name of a well known person (historical, political, television, sports, fictional – or figure from curricula) on a large card, and tape or pin the card on another student's back. All are then to discover who they are by milling about the room and asking yes/ no questions. Only one question may be asked met in the milling before moving on. When people discover who they are, they may sit down. At some point those who are left in the circle may gather hints from the whole class.

FEELINGS**

Write the sentences listed below, and any others you wish to include, on individual sentence strips or large cards. Place in a box. Have students form a circle. Select a leader to stand in the middle of the circle. The leader will pull a sentence strip or card, read it aloud, and then point to someone in the circle to react.

The student who has been selected must begin his or her reaction by saying, "I feel . . ." The student can either answer in words or express feelings with facial expressions or body language. If facial expressions or body language are used, the other students are to try and guess or read these expressions and determine how the student feels. Discussion about why some students feel the way they do about certain things and how to help bad feelings turn into good feelings should follow.

To ensure that everyone gets a turn at being a leader and the opportunity to participate in expressing themselves, student leaders should be rotated after two sentences, and selections of students should be done in a clockwise fashion.

Sample Sentences

How do you feel when you:

- . . . are praised for something good you did?
- . . . are not included in a game?
- . . . get all of your math problems correct?
- . . . have something taken away from you?
- . . . share with a friend?
- . . . win a game?

- . . . want something that belongs to someone else?
- . . . are told that you did a very good job?
- . . . are home alone?
- . . . are accused of something you did not do?
- . . . get a hug or a kiss?
- . . . and your best friend have an argument?
- . . . are told that you are smart, beautiful, helpful, loving?

TOILET PAPER ICEBREAKER****

The teacher takes the toilet paper roll and takes several squares of toilet paper, then hands the roll of toilet paper to a student. The teacher tells the student to take some, more than three. After everybody in the class has some paper, we count the squares we have, then we have to tell that many things about ourselves, in English.

HOW DO YOU KILL TIME?****

Here is a simple idea to generate chat among your students. We all know that there are moments during the day when we have nothing to do, no plans.

For example, when you are waiting for a teacher, a friend and so on. How do we occupy these periods of time, either mentally or physically? For example:

Activity A

What do you do during the TV advertisements?

Make a list of what the students say

Activity B

Ways to pass the time/occupy your mind/self when you are:

In a bus queue, waiting at a supermarket check-out , in a doctor's waiting-room, waiting for your boy/girlfriend on a cold day-outdoors, in a cinema/theatre, waiting for the film/play, in a traffic jam, in an airport/train station, in an elevator, getting your hair done/cut

INTRAPERSONAL INTELLIGENCE:



WHAT I CAN DO*****:

Have students think of the things they have learned to do by themselves. Then, fill in the gaps to complete each sentence:

On my own, I can _____

MENTAL VACATION*

Refresh yourself! Close your eyes and picture a most favorite place to go. What would you be doing now if you were there? After a minute or two, ask for volunteers to share where they were and act out what they were “doing” (swimming in the ocean, lounging with a book, skiing fast downhill...)

Or, keep this favorite location a surprise for “charades” (volunteers act out the activity, others try to guess the location.)

PEOPLE WHO...****

An activity whose aim is to complete sentences and also take advantage of the contributions in order to generate debate and interaction.

Hand out a sheet with the heading PEOPLE WHO ...and tell the students they have to complete the sentences with realism-not just adding on a grammatically correct ending.

Some examples:

People who...throw garbage on the floor, eat pop corn at the cinema, travel a lot, saves money, watch TV all day, hunt whales, eat too much, etc (Add more!)

"People who eat pop corn in the cinema ..." annoy me, should eat them before the show, make a lot of noise

As you can see, everybody has a different answer-and opinion.

NATURALIST INTELLIGENCE



FIELD TRIPS:

Visit museums, zoos, or different sceneries in order to observe and classify animals, habitats, etc.

THIS IS A SCARF*

The circle leader dons a head scarf and says “this is a scarf, but is not really a scarf (pretending) this is an apron” and wraps it around her waist. The scarf is passed to the next person in the circle who says, “This is an apron, but it’s not really an apron, it’s a serving tray” and holds out a flat, outstretched hand, with the scarf draped over the palm. The third person in the circle receives the scarf and says “this is a serving tray, but it’s not a really a serving tray it’s a....”

Almost any handy object (a ball, a chalkboard eraser, a cup) may be substituted for the scarf.

WHAT ARE YOU DOING*

Each person chooses a partner. One partner begins enthusiastically pantomiming an activity; such as “scrubbing the floor.” Partner # 2 watches and then asks, “What are you doing.” Partner #1 makes up and answer that is radically different from what he is actually doing, and might say, “I’m raking the leaves.” His actions stops and Partner # 2 begins enthusiastically pantomiming “raking the leaves.” Partner # 1 now asks, “What are you doing.” Partner # 2 answers anything other than the truth action, like “I’m driving a motorcycle.” Then partner continue until “time” is called in two or three minutes.

TELL ME ABOUT YOURSELF****

This game works well with students at pre-intermediate level or above and can be adapted accordingly. It is an original way of introducing yourself (as a teacher) to a class for the first time, but could also be used later on.

Prepare in advance, on an overhead transparency or white-board, a mind map of yourself. Instead of using sentences to describe your life, use single words, numbers, dates, symbols and illustrations where possible. Any kind of information can be included. Use your imagination!

Get your students to tell you what the information means. For example.

- July - is that when your birthday is?
- Does the cup and saucer mean you drink tea?

Reading



Reading is the ability to understand written language. It is interrelated with writing. We also have to understand that not only we read written messages but also it is possible to read an image, when we decode its content. Images are great help when we teach English, because of their graphic information they have, which allows students to expand their vocabulary.

Reading also enables students to learn and practice through meaningful content. Reading a newspaper or internet article, a magazine, a chapter of a book gets students learning through real life.



VERBAL

LINGUISTIC

INTELLIGENCE

STORY DETAILS***:** Select a story that children have read or that you have read to them. You may want to reread the story with the class before you begin to make sure that everyone is familiar with it.

Explain that you are going to list details from the story. Some of the details will really come from the story; others will not. Ask children to identify which details come from the story. Next, ask children to add two more details that come from the story. Continue this activity by having children work in pairs or small groups to make up a list of details that they have “invented”. Have each team present its list to the class. Encourage other students to distinguish between details that come from the story and details that do not.

READING COMPREHENSION:

Any kind of reading comprehension exercise where students have to read and answer open questions, true or false, matching, identify facts or opinions, look for synonyms, antonyms, etc.



LOGICAL

MATHEMATICAL

INTELLIGENCE:

NUMBER FUN**:** Students will receive a study guide previously designed by the teacher where they have to count the spots on each dog on the right, look at the numbers of the bones on the left and draw a line from each dog to its bone.

NAMING SETS**:**

In a study guide previously designed by the teacher, give students groups of sets (collection of things). Students have to “read” the images and say how these things are alike



VISUAL

SPATIAL

INTELLIGENCE:

COLOR BY CODE**:**Students will receive a guide previously designed by the teacher, read the color words and then color each shape. Finally, they have to color a figure formed with the shapes, using the same color for each shape as they did before.

A TOWN MAP**:**

Give students a template of a city where they have to follow instructions and draw all the details given.



BODILY KINESTHETIC INTELLIGENCE

MATCH THE MICE**:** The students will receive a guide previously designed by the teacher which contains mice in a circle in one side and slices of cheese in the other. They have to count the holes in each slice of sentence, count the mice in each circle, cut out the circles of mice and finally, paste each circle of mice to the dotted circle on the right slice of cheese with the same number of holes as mice.

MANNEQUIN*

In pairs, first one person, and then the other is the mannequin. The mannequin stands as still as possible. The mannequin is moved into position by the partner, making it bend, twist, stretch, smile, or frown. Take time every few minutes to freeze the action in the room, allowing everyone to see how other mannequins look.

Place volunteer mannequins in front of the group one at a minute, until you have five or six, making a tableau or still life picture that captures a special scene or event. It is a good way to act out historical moments or literary adventures in curriculum.



MUSICAL RHYTHMIC INTELLIGENCE:

LYRICS:

Read the lyrics of a song and answer comprehension questions.

You can also have your students read one paragraph of the song and have them write the second one, according to the general idea of the lyrics.

INTERPERSONAL INTELLIGENCE:



ANSWER A QUESTIONNAIRE:

Give your students a questionnaire about a specific topic. It can be about people's opinion on recent news, a specific person, etc. Notice that in this activity you are also practicing writing.

INTRAPERSONAL INTELLIGENCE:



ROBO CHATS:

There are web pages in internet where people can hold conversations with robot-machines exclusively designed to ask and answer questions. It is a very useful tool for these kinds of students because they can practice their reading and writing skills interactively.

RIDDLES:

Reading and answering riddles is a great activity for students with high intrapersonal intelligence. It helps them practice their reading skills as well as increasing their vocabulary.

ONLINE STORIES

Take advantage of the online pages for studying languages. Your students can read stories and do the suggested exercises.

NATURALIST INTELLIGENCE



NEWSPAPER HUNT***:**

Divide the class into teams or small groups and distribute a newspaper to each group. Give a copy of the guide to each group. Ask students to go on a “Treasure Hunt” to find the items on

the chart. Depending on the students' level you can ask them to find either pictures or words. Have students circle the item on the chart and write the section and page number below.

PICTURE STORY**

Students will use their knowledge and experiences to create stories in pictures ("wordless stories"). Give students the option of working individually, in pairs, or in teams.

Direct the students to first write a story on any topic they choose. Next, direct them to rewrite their story, using only drawings, pictures, stick figures, and so forth. They may use words such as the, then, next, my, etc. But all nouns, adjectives, and verbs must be represented by pictures.

After completing their stories, students are to give them to another student or team, who will attempt to "read" the picture story using the picture clues provided. After students have read the pictures, give them the story in words and ask them to compare their version with the actual story in words.

Discuss with the class how it was that some students were able to read or infer what the story was about. Ask them what skills they used in doing so.

Example

Story in words The dog chased the cat down the street. The cat ran into a house, but a lady with a broom chased the cat out of her house. *Story in pictures*



writing



Writing is the communicative skill humans use to express their ideas by means of written signs, and symbols.

In our English learning classroom, writing needs to be and needs to go beyond simple filling in the gaps exercises without any meaning or communicative purpose. It has to deal with real people's feelings, opinions, emotions, ideas, comments, stories, anecdotes, etc. Besides, teaching or using writing in the classroom needs to become not only a communicative skill, but also a skill for life. In a short term, these students will face the real

world out there, where writing an essay or a composition or preparing a presentation will be part of their real lives.



VERBAL

LINGUISTIC

INTELLIGENCE

General Culture Quiz: Students need to fill answer a previously designed quiz. This activity is useful to reinforce any grammatical structure.

THERE ARE TWO SIDES TO EVERY STORY**

Tell the students that they are to select a favorite fairy tale that they know or enjoy reading and rewrite it from a different point of view. If someone selects "Cinderella," then that student will rewrite the story as seen from the viewpoint of one of the stepsisters, the father, or the stepmother. If "Little Red Riding Hood" is selected, then the story will be told from the wolf's point of view.

After the stories have been completed, have students read to the class. Have the class discuss how and why the stories differed depending on who told them.

WHAT IS THE MEANING?****

You, the teacher, may need a dictionary do this activity.

- Choose a word which is long, difficult, and unknown to the students, a good word to begin with is: *warmonger*.
- Without using a dictionary, your students write down a definition. (They can work out the definition in groups of three). Allow them a few minutes to think and write.
- Collect the definitions and read them aloud.
- When you have finished reading, they will have to vote which of those is the correct one. (It doesn't matter if none of them is the correct one)
- After they have voted and none of the groups guessed the meaning you read the correct one aloud.

The idea of this game is to let students be creative and practice writing skills.

Then you can have the students to discuss their writings.



LOGICAL

MATHEMATICAL

INTELLIGENCE:

“Salad Fruit”

Students need to classify a series of fruits according to the size, shape, color, taste, etc. Later, they have to fill out a chart with the name of the fruit on the left, and the characteristics on the top. This activity might have as much variation and imagination as the teacher does.



Power Point Presentation:

Students prepare a Power Point Presentation base on a research they previously did, according to their interests or topics covered in class.



BODILY KINESTHETIC INTELLIGENCE

Describe an Experiment:

This is about writing a very detailed report about a process or experiment the students had carried out.



MUSICAL

RHYTHMIC

INTELLIGENCE:

Finish the song:

Students get the lyrics of an incomplete song. They need to read it and complete it logically using their own ideas. Later, the answers are socialized and compared.

There can also be some reading comprehension exercises.

INTERPERSONAL INTELLIGENCE:



PEN PALS*

Give each student a 3x5 index card and tell them to write a little known fact about themselves on the card, something they won't mind the group eventually knowing. State that they are not to write their name on the card. Collect all cards, shuffle and distribute. If someone gets his/her own card back, it is exchanged for another. When everyone has an unfamiliar card, have all stand and circulate, asking one another questions about the information on the card. For example. Did you barrel race horses as a child? When the person answering the description is found, he/she signs the card and puts I on a designated wall space. When you are finished, the community has an instant bulletin board of people and their accomplishments.

INTRAPERSONAL INTELLIGENCE:



MY NAME IS**

Each student will print his or her name vertically down the left-hand side of a sheet of lined paper, writing each letter separately. The student will try to think of a self-descriptive word or phrase that matches each letter of their name.

Students are to write a descriptive paragraph or story about themselves, using the words or phrases they have selected and any others they can think of as they are writing their paragraphs. The students are to share their writing selections with the class.

Example

MIGUEL	TONIKA	NELDA
Magnificent	Terrific	Neat
Intelligent	Obedient	Excels
Gutsy	Neat	Leader
Unselfish	Impressive	Devoted
Eager	Kind-hearted	Affectionate
Leader	Achiever	

WHAT IS IN A NAME? **

Students will use their metacognitive skills, knowledge, vocabulary, and creative thinking and writing skills to complete the following activity. This activity can be done individually or in cooperative teams of two or four.

Each student will write his or her name vertically down the lefthand side of a sheet of paper, writing each letter separately. The student will think of a word or phrase to match each letter. The words or phrase must correspond with each letter and be arranged to formulate a positive statement or prediction about the person.

Example

LIN	JOSE	MAE
Lovable	Jazzy	Making
Involved	Obstetrician	An
Neighbor	Sailing	Effort
	Everywhere	

Students are to develop a paragraph or story based on their name descriptions. These are to be shared orally with the class. Students are to explain the process they used in developing the

descriptors for their individual names. They must also justify why or how the descriptors accurately represent what or who they are or plan to become. This activity may take more than one class period to complete.

This activity is an excellent homework assignment for bilingual students and their parents who are learning English as a second language.

I AM WHAT I THINK I AM**

Students will select a character from a favorite book or story, fictional or nonfictional. They will create a list of the character's traits and explain how these traits helped the person or animal cope with adversities or hardships and how their traits helped them succeed in spite of difficulties they may have encountered.

Students will create two columns. In column 1 they will list the problems or barriers that the character had to confront. In column 2, they will write the trait that helped the character emerge as a winner.

After completing the columns, students will analyze the character's traits and determine whether they were a contributing factor. Students will then list their character traits, compare their list to the characters, and see if they possess some of the same traits.

Students will list some problems or situations they have experienced and write about how their character traits helped to solve those problems or deal with the situations.

NATURALIST INTELLIGENCE



TACTILE COPIER*

In the classic game of “telephone”, a verbal message gets whispered from one person to the next. Very often, the message sent and the message finally received are completely different. This can happen in Tactile Copier as well. Everyone lines up, all facing one way. A simple diagram is shown to the last person in line who uses a finger to reconstruct the image on the back of the person in front. Each in turn passes that image onto the back of the person in front. The person at the head of the line draws the diagram on a piece of paper for the group to compare with the original drawing. Line positions may be rotated for more messages. Numbers, letters, or words may be copied as well.

TWO TRUTHS AND ONE LIE*

This activity is great for building inclusion and re-entry after a school vacation. Have each person write down three things about themselves, what they did on vacations, special talents, etc. of these three statements, two must be the truth and one must be a lie. Suggest that the lie should not be very obvious; it can be even be a small a small detail. The rest of the group must guess which statement is the lie.

FROM MUSIC TO SCULPTURE***

Choose a piece of music appropriate to the age group, to last from 2 to 4 minutes. It should be a piece they are unlikely to know already. In order to get the students in a calm mood, ask them to shut their eyes and measure a minute anyway they like, except by looking at their watches or a clock. Tell them to shout out " minute " or "end " when they reckon their minute is up.

Ask them to shut their eyes and then play them the piece of music you have selected. Each student writes a paragraph about the pictures they saw as they listened, the smells they experienced, the feelings they had, the day-dream they went into or the thoughts that came to them.

Group the students in fours to share their paragraphs. Ask each group to prepare a "sculpture" that represents their feeling about the music. They need to include all four people in the sculpture and to take up a position they can hold for 10-15 seconds.

Each group shows their sculpture to the rest. Each student writes a paragraph about the sculptures. Finally, Ask the students to stick the paragraphs up round the walls, so people can go and read each other's

RESOURCES

Use the mass media of communication, radio, television, newspapers, magazines, as real tools for teaching English.

There are also many others we can use, such as the school's cafeteria, to take students to see a meal process, or to identify some vocabulary, the landscape around the school, and any other the teacher can think of.

For the purpose of the compilation of these activities, many books and web pages were also used as described in the bibliography.