

CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDADES EN ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE  
DROGAS ALUCINÓGENAS

LILIAN MARÍA MORENO CHARRY  
ERIKA MARÍA OCAMPO SERNA

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
MANIZALES (COLOMBIA)

2018

CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDADES EN ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE  
DROGAS ALUCINÓGENAS

LILIAN MARÍA MORENO CHARRY <sup>1</sup>

ERIKA MARÍA OCAMPO SERNA <sup>2</sup>

Informe de Investigación para obtener el Título de  
Magíster en Educación desde la Diversidad

Asesora: Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN <sup>3</sup>

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
MANIZALES (COLOMBIA)

2018

---

<sup>1</sup> *Moreno Charry, Lilian María. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Psicóloga de la Universidad Católica de Pereira. Psicorientadora en la Institución Educativa Diego Maya Salazar, Pereira, Risaralda. Email: [lilian.moreno0910@gmail.com](mailto:lilian.moreno0910@gmail.com)*

<sup>2</sup> *Ocampo Serna, Erika María. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Inglés de la Universidad de Manizales. Docente en la Institución Educativa Juan Crisóstomo Osorio, Aranzazu, Caldas. Email: [someredes@gmail.com](mailto:someredes@gmail.com)*

<sup>3</sup> *Cadavid Marín, Angela María. Magíster en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Doctorante en Ciencias de la Educación: Pensamiento Educativo y Comunicación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente e Investigadora de la Universidad de Manizales. Email: [acadavid@umanizales.edu.co](mailto:acadavid@umanizales.edu.co)*

## Tabla de contenido

1. Presentación.....	5
1.1. Planteamiento del problema y justificación .....	5
1.2. Pregunta problematizadora de investigación.....	7
1.3. Objetivos .....	7
1.3.1 General.....	7
1.3.2 Específicos.....	7
2. Fundamentación Teórica .....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.2. Referentes Conceptuales .....	15
2.2.1. Subjetividad .....	15
2.2.2. Relación Pedagógica.....	18
2.2.3. Consumo de drogas.....	21
3. Elecciones Metodológicas .....	25
3.1. Enfoque Cualitativo.....	25
3.2. Método Biográfico Narrativo .....	26
3.3. Diseño Narrativo .....	28
3.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos para la recolección de la información.....	28
3.4.1. Entrevista a profundidad.....	28
3.5. Contextualización y sujetos.....	30
3.6. Unidad de análisis .....	32
4. Resultados y análisis de la información .....	33
4.1. Descripción de los casos / Entrevistado 1 .....	34
4.2. Descripción de los casos / Entrevistado 2 .....	53
4.3. Descripción de los casos / Entrevistado 3 .....	76
4.4. Descripción de los casos / Entrevistado 4.....	91
4.5. Descripción de los casos / Entrevistado 5 .....	104
5. Conclusiones generales de la investigación y recomendaciones .....	117
6. Referencias bibliográficas .....	124
7. Anexos .....	127
7.1. Anexo A. Formato de Consentimiento informado.....	127
7.2. Anexo B. Conversatorios / Entrevistas transcritos 1 .....	128
7.3. Anexo C. Conversatorios / Entrevistas transcritos 2.....	144
7.4. Anexo D. Conversatorios / Entrevistas transcritos 3.....	160
7.5. Anexo E. Conversatorios / Entrevistas transcritos 4.....	169
7.6. Anexo F. Conversatorios / Entrevistas transcritos 5 .....	178

## Tablas

Tabla 1. Biograma del entrevistado N° 1.....	34
Tabla 2. Biograma del entrevistado N° 2.....	56
Tabla 3. Biograma del entrevistado N° 3.....	87
Tabla 4. Biograma del entrevistado N° 4.....	104
Tabla 5. Biograma del entrevistado N° 5.....	118

## **1. Presentación**

### **1.1. Planteamiento del problema y justificación**

Se identifica como situación problémica el hecho de asumir la realidad desde el contexto de la escuela, permitiendo analizar y dar cuenta de ella desde otro punto de vista, reconociendo que sus límites físicos se desvanecen en el momento en el cual las relaciones sociales y las dinámicas de los sujetos que a ella asisten, se ven permeadas por sus vivencias personales, familiares, sociales y culturales; siendo la escuela el escenario de interconexión de las diferentes realidades donde se desenvuelve y desempeña cada uno de ellos.

Al tenor de estas apreciaciones, cabe reconocer que la escuela es el escenario donde los estudiantes como sujetos de derechos asisten con el propósito de prepararse además, para un convivir con el otro, de manera tal, que adquiera las herramientas para enfrentarse a un mundo en constante transformación, despertando en él o ella ideales y propósitos para la sociedad cada vez más exigente. Es así como la educación desempeña un papel fundamental en los procesos de socialización del sujeto, ya que permiten un mejor desenvolvimiento de este en el entorno, propiciándole actitudes como el respeto por el otro, lo otro y la diferencia.

En ese sentido, se quiere hacer especial énfasis en los estudiantes consumidores de drogas en tanto es una situación particular que se evidencia en la Institución Educativa Diego Maya Salazar, generando discusión, bajo nivel de comprensión, frustración y estigmatización de los mismos, razón principal para darles lugar en este ejercicio investigativo, y sobre todo volver la mirada a la relación que establecen con los maestros y cómo esta influye en su consumo.

Por lo que se refiere a este tema, ha sido frecuente encontrar investigaciones relacionadas; sin embargo, estos estudios han asumido la escuela como un espacio en el cual se presenta el consumo, considerándola como un factor de riesgo, reduciéndola al papel preventivo o normativo y destinándola como un lugar de protección para los estudiantes teniendo en cuenta la educación que en ella se imparte. No obstante, el presente proyecto investigativo se muestra novedoso en la medida que piensa la realidad del estudiante consumidor de drogas alucinógenas,

enmarcada como problemática social, vistas desde las relaciones e interacciones que se gestan en el aula, donde el estudiante será quien brinde la información a partir de su testimonio, contando sus experiencias y vivencias.

Abordar el tema del consumo de drogas en las instituciones educativas, permite comprender y responder a la diversidad, abriendo camino de conocimiento desde una realidad que cohabita en los escenarios de aprendizaje y que hace un inminente llamado al estudio, participación, reflexión y acción. Igualmente este ejercicio investigativo ofrece un espacio de reflexión, en donde los estudiantes se reconocen y se pretende reconocer de igual forma las relaciones que se suscitan en el aula principalmente con los maestros. Encontrando así el aula como un escenario de configuración de subjetividades, de interacciones sociales y ubicándola en su papel protagónico en la transformación social.

En este orden de ideas, dar la oportunidad a los estudiantes de ser escuchados, vuelve la mirada y la escucha a las voces invisibilizadas de los sujetos directamente involucrados, se reconocen como protagonistas de una historia, permitiendo entender y comprender la forma en la que asumen su realidad, se posicionan y comportan en ella; si bien la reflexión parte de los estudiantes, será un insumo importante, abriendo caminos a la construcción de conocimiento a través de su lenguaje y experiencias, las cuales permitirán revelar cómo ellos conciben la relación maestro-estudiante, propiciando procesos de auto reflexión y de esa manera la escuela en sus realidades y subjetividades.

Comprender cómo se ha configurado la subjetividad de los jóvenes participantes de ésta investigación a partir de las relaciones pedagógicas con el maestro, quien es el responsable de moldear el sujeto a la sociedad en la que éste se desenvuelve, genera posturas diversas respecto a la intencionalidad que deben tener sus clases, cada una encaminada al fortalecimiento de habilidades sociales, comunicativas, de pensamiento, de resolución de problemas, toma de decisiones, entre otras; puesto que es el escenario educativo el lugar en donde el maestro asume la responsabilidad de dignificar la vida de los sujetos que tiene a cargo, moldeando de esta manera el ideal de ciudadano que es el resultado de la relación de empatía o por qué no, apatía generada para aportar a la configuración del ideal de sujeto actual.

En este orden de ideas, es en la práctica pedagógica en donde las relaciones maestro-estudiante, entendidas como un campo amplio y abarcador, estructurado y estructurante, en el que cual se componen de discursos, de acciones, de construcciones, de relaciones, de mediaciones, las cuales se convierten en el escenario de relación, interacción e influencia en donde los maestros y estudiantes se conectan en un objetivo común y se plantean estrategias mutuas para alcanzarlo y desde donde se pueden pensar las construcciones de subjetividades.

De esta manera, las prácticas pedagógicas revitalizan el ejercicio introspectivo, a partir del cual el maestro toma conciencia sobre su quehacer, de manera tal que este análisis le permita reconocer las formas en que el estudiante opta por la adquisición del conocimiento, interactúa con los demás y se potencia con su acompañamiento.

## **1.2. Pregunta problematizadora de investigación**

¿Cómo se ha configurado la subjetividad de los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas a partir de las relaciones pedagógicas con el maestro?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General.**

Comprender la configuración de la subjetividad de los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas a partir de las relaciones pedagógicas con el maestro.

### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar y analizar mediante los relatos de vida de los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas la configuración de su subjetividad.
- Establecer los vínculos entre la configuración de subjetividades en los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas y las relaciones pedagógicas con el maestro.

## 2. Fundamentación Teórica

### 2.1. Antecedentes

Pensar y delimitar las categorías investigativas parte del reconocimiento de los caminos teóricos y avances metodológicos realizados frente al tema a nivel internacional, nacional y local; es por esto, que se retoman estudios que se consideran importantes y dicientes para el presente ejercicio investigativo en la medida que son un punto de partida de relación o distanciamiento que permite esclarecer la pertinencia del mismo. En este sentido, partiendo de la pregunta e interés investigativo, se delimitaron como ejes de búsqueda la categoría de subjetividad en el contexto escolar principalmente en la relación o interacción de maestro y estudiante, de igual forma se indagó por la relación que tiene el maestro en el consumo de drogas a nivel escolar.

Frente al consumo de drogas, se encuentran múltiples investigaciones que dan cuenta de la práctica desde diferentes perspectivas, sociales, legales, religiosas, psicológicas, clínicas, forenses, entre otras. De esta manera, se encuentra que en Chile, que Ferrada (2014), realizó un trabajo denominado *“Relación entre docentes y estudiantes. Una indagación a las representaciones sociales que construyen estudiantes de educación media en torno a la influencia de la Institución Escolar en sus procesos formativos”*.

La autora busca comprender e identificar las representaciones sociales que tienen los estudiantes sobre la relación con sus docentes en el aula y su impacto en la formación, reconociendo el universo simbólico al que el ser humano se encuentra vinculado y partiendo del actor más importante, el estudiante, en donde la relación que se establece con el docente es fundamental, trascendental y diciente, ya que la ubica y denomina como el corazón de la dinámica escolar, las cuales permiten develar la manera en que las instituciones responden a los cambios sociales.

Desde este estudio, se pretendía generar un impacto en el aprendizaje, en la formación, en el clima del aula y en el bienestar docente y para esto se valen de la metodología cualitativa,

reconociendo que parten de la perspectiva de los estudiantes; es decir, del sujeto y su significado, desde donde se utilizó un estudio de caso con entrevista individual abierta y en profundidad con una selección de estudiantes significativa y de valor para el trabajo realizado.

Se encontró entonces, que la relación docente - estudiante es variable y es determinada por el tipo de docente al que se enfrenta el estudiante, resaltando dos posibilidades: el docente típico o normal, aquel que se dedica a transmitir el conocimiento que se le asigna y el docente cercano, idealizado o como lo denomina Ferrada (2014) *oasis*, aquel con el que se puede entablar una conversación en un espacio diferente al aula, aquel que genera confianza y un alto nivel de empatía y que puede ser buscado en caso de problemas o necesidad. Se encuentra también en el análisis de la información que la institución educativa sigue siendo un modelo de institución tradicional y no se evidencian transformaciones que respondan a los cambios contextuales del país y del mundo.

Esta investigación particularmente es un punto de referencia interesante y fundamental para este ejercicio, pues el primer punto de encuentro es donde el estudiante es el actor principal y se le reconoce como tal; de igual forma, la manera en que es abordada la relación docente - estudiante desde la metodología cualitativa, permite tener distanciamientos desde el diseño abordado y una posibilidad de generación de conocimiento frente a la temática que resulta ser pertinente e interesante en la medida que la relación o las relaciones que se establecen en la escuela son el corazón o el centro de la dinámica escolar; este será entonces el punto álgido de una institución que siempre requerirá una mirada y una apuesta investigativa.

Otro de los estudios, fue el realizado por Prieto (2009) en la Universidad Masaryk de Brno, República Checa, titulado *“La escuela y la prevención de drogas. El profesor como un factor de protección en los procesos de prevención del consumo de drogas en la escuela primaria”*. Investigación en la cual el objetivo principal consistía en definir aquellos elementos que potencian el consumo en estudiantes entre los 7 y los 12 años; esto sustentado en dos propósitos fundamentales: primero, que la Organización Mundial de la Salud [OMS], menciona que el consumo de drogas se ha convertido en una problemática de salud pública, hecho que requiere el estudio y movilización de estrategias y acciones para abordarlo y segundo, que República Checa

es reconocido por ser uno de los países de la comunidad europea con mayor consumo, siendo la marihuana la droga que lidera y encabeza la lista de mayor consumo. De esta manera la autora centra su mirada en la escuela y sobre todo en su relación con el consumo, encontrando espacios conceptuales y prácticos en el sistema educativo y un nivel de tolerancia hacia el tema que requiere un mayor manejo, reconociendo como hipótesis que la escuela es un factor de riesgo, que se caracteriza por estrategias informativas y preventivas.

Prieto (2009) fundamentó su investigación en una metodología cuantitativa, partiendo de un diseño descriptivo, correlacional y explicativo; en donde se contó con una población amplia desde donde se tomó una muestra aleatoria de 576 niños de 9 escuelas de la región de Praga entre las edades de 7 a 12 años, a los cuales se les aplicó un instrumento construido para la investigación de 34 preguntas, que buscaba generar relación y estadísticas entre las categorías individuo, contexto, y sustancia.

En dicho instrumento se indagaron aspectos como la edad, el género, el disfrute por incorporarse a las actividades académicas, auto reconocimiento dentro del ámbito académico, escapadas del aula de clases y simpatía y buenas relaciones con el maestro; de estos aspectos, el gusto por asistir a las clases y la empatía con el maestro fueron los factores predominantes y variables con mayor puntuación e incidencia, elemento que generó reflexiones en torno a la importancia del rol del maestro en la estadía del niño/a en la escuela; encontrando entonces el gusto por asistir como un factor protector, en la medida que genera un espacio alternativo y lúdico en el cual se puede invertir el tiempo y la empatía con el maestro; Prieto (2009), lo categoriza como un factor de riesgo, en la medida que los maestros son las personas cercanas después de sus padres que marcan de manera positiva o negativa su formación tanto curricular como en valores y su futuro como adolescentes y adultos.

Esta reflexión realizada en la investigación frente a la relación desde la empatía que establece el niño/a con su maestro como un factor de riesgo ante el consumo de drogas vislumbra la pertinencia del ejercicio investigativo que se presenta y se desarrolla a lo largo del texto, en la medida que sustenta que hay elementos determinantes en esa relación que generan acciones positivas o negativas ante el consumo de drogas.

Así las cosas, si bien la investigación de corte cuantitativo brinda elementos numéricos y estadísticos, abre una puerta a un camino en común, la importancia de la relación entre maestro y estudiante en el tema central del consumo de drogas, aún reconociendo dos contextos geográfica y culturalmente diferentes. La escuela se ha dedicado a generar acciones preventivas ante el consumo dejando a un lado el rol del maestro, su importancia y corresponsabilidad ante el tema.

En México, el estudio realizado por García y Carvalho (2008) titulado “*La escuela como factor protector para las drogas: una visión de adolescentes y maestros*”; tuvo como objetivo identificar y analizar aquellos aspectos de protección con el consumo de drogas, con estudiantes entre los 14 y los 15 en una institución educativa de carácter público en Santiago de Querétaro; reconociendo en la escuela la práctica del consumo y la pregunta constante sobre la postura y la visión tanto de maestros como estudiantes sobre la misma; es por esto que se hace uso de entrevistas semi estructuradas y observación no participante para dar cuenta de un estudio descriptivo y exploratorio en el cual se tiene en cuenta una muestra intencional de 10 estudiantes y 5 maestros, a los cuales les fueron aplicados los instrumentos propios.

En el análisis de la información se encontraron elementos pertenecientes a tres categorías principalmente; primero, la escuela y el ambiente escolar, reconociendo como determinantes los espacios físicos y ambientales que propone y se viven dentro de la escuela y cómo estos son implícitos en las prácticas y dinámicas que en ella se generan encontrando riesgo en la medida que ni los maestros ni los estudiantes reconocen espacios saludables y seguros; segundo, el consumo de drogas, elemento que se resalta de manera riesgosa en la medida que reconoce que se presenta el consumo de drogas en la escuela de manera regular por parte de maestros y estudiantes.

Este hecho cuestiona y desdibuja los límites, las reglas institucionales y el rol del maestro ante la prevención de la práctica, lo que introduce el tercer punto, la implementación de los diferentes programas y acciones de prevención, que si bien se cuentan con ellos en la escuela, no son efectivos ni dirigidos a la totalidad de los estudiantes, hecho que permite que pierda fuerza y no se tome en serio dentro de las prácticas ni dinámicas institucionales. Junto a estos elementos se realiza una reflexión en donde se evidencia que dicha escuela es un factor de riesgo ante el

consumo de drogas desde la perspectiva de maestros y estudiantes, hecho que promueve recomendaciones ante las prácticas de la escuela y hace un llamado de atención serio sobre las mismas para generar cambios y respuestas efectivas ante la práctica del consumo.

La investigación realizada por García y Carvalho (2008) en primera medida se enmarca en la escuela y da un lugar a la postura y noción que dan los adolescentes del tema; no obstante, se enfoca netamente a determinar si la escuela es o no un factor protector. En este estudio se reconoce la metodología descriptiva y la caracterización que se realizó del espacio escolar, encontrando elementos importantes que movilizan la reflexión al concebir la escuela como un factor de riesgo, en el cual el papel de los maestros es ausente en acción, en donde se reconoce el consumo pero no se actúa ante él; este último propuesto moviliza y permite sustentar el presente proyecto investigativo, en la medida que va más allá de una percepción, descripción o caracterización y sobre todo exalta el rol del maestro y el impacto de la relación que se tiene con el estudiante ante la práctica del consumo, convirtiéndose en un elemento fundamental del proceso investigativo.

En esta misma línea, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP] de Bogotá, Colombia, con la autoría de Escobar, Acosta, Talero y Peña (2015) llevó a cabo una investigación llamada “*Subjetividades y diversidad en la escuela, en estudiantes de educación media*”, en la cual se reconoce al sujeto como titular de derechos y desde allí y con esta postura conceptual, buscan reconocer cuales son las principales características las expresiones de subjetividad y diversidad en la escuela de docentes y estudiantes de 24 instituciones públicas de Bogotá.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron estrategias metodológicas tanto cualitativas como cuantitativas, como observación, encuestas, talleres colaborativos, grupos focales y análisis documental desde donde se identificaron diferentes elementos propios de la subjetividad y la diversidad que se evidencia en la escuela, como, autonomía, conocimiento, creatividad, cuerpo, identidad, relaciones sociales, resistencia y política. Desde aquí se sustenta que la subjetividad es un sistema complejo que incorpora el sujeto y contexto, generando experiencias particulares, arraigado al cuerpo, rico en características que predominan en la

singularidad, pero es susceptible de cambio y transformación.

En esta investigación se evidencia una relación docente-estudiante mediada por la jerarquía; sin embargo, en ocasiones encuentra formas y caminos de diálogo y reconocimiento del otro y de su particularidad; es decir, de su diversidad y su subjetividad. Como una clara recomendación los autores proponen estudiar y ampliar el campo investigativo frente a la subjetividad de los docentes.

Continuando con la revisión, se encuentra a nivel nacional una propuesta investigativa que introduce la categoría de subjetividad en el entorno escolar. Ruiz (2013) a través de su investigación titulada “*Configuración de subjetividades políticas y relaciones de saber / poder en el contexto escolar*”, reconoce primordialmente a la escuela como su motor y principal problemática, desde donde se forman las subjetividades políticas y se constituyen los sujetos políticamente, es por esto que busca comprender y analizar las relaciones de saber-poder entre docentes y estudiantes y cómo estas agencian la configuración de subjetividades políticas, en la Institución Educativa Departamental San Juan Bosco del departamento de Cundinamarca. El estudio se fundamentó en una metodología cualitativa, caracterizada por su esencia dialógica en el cumplimiento de los objetivos que claramente buscan comprender e interpretar las prácticas relacionales en la institución, a partir de lo que se hizo uso de la etnografía en educación a través de diarios de campo, videograbaciones, autobiografía, entrevista estructurada y a profundidad.

La información obtenida por parte del autor de los estudiantes de grado décimo de la institución referida, permitió dar cuenta de tres tipos de saberes desde los cuales se generan y establecen las relaciones de saber-poder entre docentes y estudiantes: el saber académico, el saber autobiográfico y el saber político, los cuales difícilmente son vistos de manera independiente, pues en la relación social están implícitos e interactúan constantemente, logrando evidenciar como las relaciones de la escuela tienen impacto a nivel social, en la medida que logran configurar la subjetividad. Esta última entendida como una categoría sin definirse, en construcción, en movimiento, como un espacio íntimo del sujeto, que permite la generación de un vínculo con el mundo simbólico y que se determina a medida que se generan relaciones sociales.

Se resalta en este punto el aporte conceptual y metodológico que brinda este antecedente, en la medida que si bien la categoría de subjetividad es vista desde el punto político, ofrece una mirada teórica de la misma y sobre todo su postura desde la vinculación con las relaciones e interacciones sociales, elemento fundamental en la construcción e interés de la investigación. Por otro lado, se amplían las posibilidades metodológicas dando cuenta de la gran gama de opciones que ofrece la investigación cualitativa para abordar los significados, representaciones, historias de vida, biografías, entre otros aspectos que hacen parte de lo íntimo del sujeto, es decir el campo de la subjetividad.

Otro estudio realizado en Medellín, Colombia, denominado “*Consumo de drogas y riesgos asociados en jóvenes escolarizados de la ciudad de Medellín, 2007*” (Zapata & Segura, 2008) busca clarificar la permanencia de consumo de drogas y la novedad en las técnicas entre los jóvenes; además de establecer cuales son los peligros de orden individual y colectivo vinculados con esta problemática, teniendo como punto de partida que Medellín es considerada a nivel nacional como una de las ciudades con mayor consumo de drogas y su uso y referencia en las instituciones educativas ha tenido un aumento significativo, hecho que moviliza la investigación.

Para esto, se realizó un estudio descriptivo de corte cuantitativo con una muestra probabilística y aleatoria de 1155 estudiantes de secundaria de la ciudad de Medellín, a través de encuestas en donde se caracterizan los estudiantes entre grado 6° y 11°, para establecer la prevalencia y el uso de drogas, encontrando nuevas formas de consumo, riesgos personales y sociales de estos estudiantes.

De esta manera, se encontró que la marihuana al igual que el alcohol, son las drogas de mayor uso seguidas por el Popper y la cocaína; además, se encuentra como práctica de consumo la mezcla de diferentes sustancias, como las benzodiazepinas, el éxtasis, el Popper y la cocaína, siendo esta una nueva forma de consumo, aumentando la probabilidad de accidentes al igual que riesgos biológicos y sociales.

En esta investigación se evidencian factores intrínsecos y extrínsecos que merecen detenimiento, en tanto son elementos que permiten comprender el consumo de drogas, así como,

las actividades de tiempo libre que realizan los estudiantes, el rendimiento académico, la composición familiar, rasgos personales de afrontamiento y tolerancia a la frustración, consumo social, entre otros, que finalmente invitan a la creación de estrategias públicas en donde se involucran las instituciones educativas en el reconocimiento del problema y la necesidad de apertura a programas de intervención.

Es sumamente importante reconocer cómo esta investigación y las anteriores permiten apuntar con claridad a un eje temático, que si bien es frecuente tiene un campo de acción amplio y demanda de espacios de construcción de conocimiento; la subjetividad en la escuela es una forma desde la cual se abordan las dinámicas institucionales y se responde a la educación desde la diversidad, desde su comprensión y específicamente desde su configuración es posible generar prácticas de reconocimiento y reflexiones acerca de las relaciones que se gestan en el aula.

## **2.2. Referentes Conceptuales**

### **2.2.1. Subjetividad: devenir histórico del sujeto dentro su realidad.**

Constantemente los profesores enfrentan retos que exigen una potenciación del sujeto dentro del contexto educativo, teniendo como finalidad destruir barreras que impidan ver al otro y reconocerle en su unicidad. Para que esto sea posible es necesario que se implementen estrategias para el desarrollo de las clases, adecuando los aspectos metodológicos tendientes a mejorar los resultados en los aprendizajes de los estudiantes, tanto en aspectos académicos, como sociales y éticos; es aquí donde surge el concepto de subjetividad, entendido a partir del ordenamiento de los sentidos y la significación de las experiencias y los vínculos que afloran y se van gestando en los sujetos en pro de la construcción de su identidad.

A causa de lo anterior, es necesario puntuar que cuando se hace referencia al sujeto, ha de reconocérsele en la historia del conocimiento, recorrido y vicisitudes por las que este concepto ha tenido que pasar, oficializándose su aparición desde periodos presocráticos hasta pensadores y teóricos actuales que se desenvuelven en diferentes disciplinas y que por ende han planteado ideas, nociones y teorías desde dónde abarcar este concepto, porque cada uno de ellos ha

reconocido que este redirecciona el discurso a la condición del ser humano y a su comprensión desde una postura diferente según la época vivida. Respecto a este concepto de subjetividad, se ha de considerar como parte esencial la personalidad, pues es la que permite la configuración de cualquier expresión y que reconocida como un agente causal interno, define el comportamiento del sujeto desde *dentro*, pero es a su vez altamente influenciable por el contexto (González, 2002).

Al mismo tiempo “...la emoción caracteriza el estado del sujeto ante toda acción, o sea, que las emociones están estrechamente asociadas a las acciones, a través de las cuales caracterizan al sujeto en el espacio de sus relaciones sociales” (González, 2002, p. 213) y que también pueden impactar en el ámbito académico, invitando de esta manera a transformar las prácticas pedagógicas en las aulas de clase, teniendo como eje de todo esto las individualidades y singularidades de todos aquellos sujetos que asisten y acuden a estas, no solo para fortalecer procesos académicos sino para enriquecerse del otro que le aporta significativamente a su formación integral.

Por todo lo anterior, se hace necesario recuperar los elementos que dentro de la enseñanza posibilitan la educación a través de la afectividad, puesto que partir de las emociones abre un abanico de oportunidades que permiten conocer las necesidades e intereses que cada uno tiene, haciendo de esta manera que la escuela sea el punto de encuentro para generar un intercambio cultural que posibilita la configuración de la subjetividad del sujeto y por ende del colectivo al que este pertenece, puesto que el aula es el espacio donde históricamente el sujeto ha aprendido gracias a los métodos empleados por el maestro.

En consonancia, el aprendizaje y las emociones generadas en diferentes momentos de su vida tienen una alta influencia en su proceder dentro de los diversos contextos en los que se desarrolla. Por lo tanto, la misión que tienen los maestros hoy es potenciar a ese sujeto dentro del contexto educativo, derribando las barreras que le impiden ver y conocer al otro; a través de acercamientos constantes, puesto que la actual sociedad ha priorizado en la edificación de anhelos que pasan a un segundo lugar la relación establecida con el otro, pretendiendo colonizarle e impidiendo un aprendizaje colaborativo.

A partir de estos planteamientos, se retoma la visión que del ser humano se tiene desde el punto de vista filosófico, considerándole como un sujeto independiente que aporta a su construcción y a la del otro con quien se desenvuelve en diferentes contextos y con quien edifica un mundo en el que se reconoce y respeta la diferencia; es por esto que al hablar de la configuración de la subjetividad, ha de tenerse en cuenta el contexto sociocultural en el cual se permitió la interacción y posterior conocimiento intercultural, generando un saber respecto a la constitución política, estructura familiar, base de la economía, credo y raza, entre otras, que evidentemente varían según el contexto.

A partir de esto, se hace importante aportar a la valorización de esa subjetividad que no ha sido modificada o invadida por agentes externos, sino que es rescatada en el día a día, puesto que es alarmante la invasión cultural a la que han sido sometidos los niños y jóvenes, quienes al acrecentar el conocimiento sobre estas respecto a las tradiciones, normas y demás elementos que la constituyen, se avergüenzan de la suya, negando radicalmente sus raíces, dejando en un segundo plano los elementos que les enriquece, debido a que se han sentido rechazados por las masas que pretenden una homogeneidad.

Dentro de los interrogante respecto a la muerte del sujeto, se están obviando las representaciones de su subjetividad, constituida por los "...sistemas de relaciones y de la historia propia de ese sujeto" (González, 2002, p. 25), que de hecho es social, puesto que se desarrolla dentro de una sociedad que permea la configuración de esos sentidos y significaciones, los que se van transformando en estructurantes de espacios diferentes dentro de su configuración, en tanto la realidad social le imprime sellos para constituirlo.

En cuanto a lo anterior, Touraine (citado en González, 2002, p. 196) expone con relación a los pensadores que han dado la muerte del sujeto por sentada, que este es el mismo, solo que de la desaparición de las filosofías que se centraron en su estudio ha nacido la idea del sujeto personal. Es por esto que pensar, concebir, estudiar, analizar, comprender al sujeto como un sistema tejido con diferentes telas e hilos y cada uno de estos relacionado con los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve y las diferentes disciplinas que lo tienen como centro de estudio, se hace la

invitación a movilizar, diferenciar y explicitar desde dónde el ser humano o qué del ser humano ofrece el bagaje teórico que sustente el presente ejercicio investigativo.

Al mismo tiempo surge el ideal de un sujeto libre, que se relaciona con el otro y con los elementos de la cultura que le ayudan en la configuración de su subjetividad, siendo de esta manera autónomo; es por esto determinante enfatizar que todo sujeto existe gracias al entorno social en el que se desenvuelve, no hay sujeto sin cultura. En este proceso continuo e infinito en el que se enmarca la subjetividad, se parte de la noción de sentido subjetivo como elemento de integración y de relación de diferentes aspectos de lo interno del sujeto, es el componente que relaciona con el mundo de una forma singular, debido a que es una formación que se produce en la subjetividad y produce subjetividad; en otras palabras, son espacios simbólicos en los cuales se mueven libremente las emociones y en las que se asocian y se relacionan con diferentes procesos, dotando así de sentido y emoción lo simbólico.

Para finalizar, es en esta misma línea donde aparecen los sentidos subjetivos, estos que se organizan a medida que son reconocidas las vivencias y experiencias del sujeto en la cultura; de esa forma, cuando se impacta la historia de vida se reconoce una marca a nivel simbólico y emocional. Es este proceso el que permite que se configure subjetivamente una experiencia y es allí, desde donde deben partir las aproximaciones a la subjetividad de un sujeto, desde como configura su realidad y organiza sus sentidos subjetivos.

### **2.2.2. Relación Pedagógica: posibilidad para entender la realidad de los estudiantes.**

La institución educativa es un espacio social en el que se despliegan todo tipo de relaciones interpersonales entre maestros y estudiantes, quienes a partir de las vivencias que allí se generan logran desplegar la representación del ser en el mundo que les rodea. En este ámbito, es necesario ubicar las prácticas pedagógicas como un elemento determinante e influyente en el fortalecimiento de la relación maestro y estudiante, lo cual a la postre, se convertirá en la posibilidad de entender la realidad que viven los sujetos de la educación.

Reflexionar conceptualmente sobre la práctica pedagógica, permite comprender que esta trasciende de ejercicios ligados únicamente a la enseñanza, el trabajo del maestro en el aula y en la escuela “...está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quienes labora” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p. 21) y estos elementos permiten que su función vaya más allá y esté en el mediar entre la realidad que abarca e impacta la escuela y los programas, proyectos, currículos, sistemas de evaluaciones, competencias y estándares que se adoptan en la misma.

En ese sentido, la reflexión se centra en el quehacer del maestro, pero concibiéndolo como un entramado de relaciones que lo convierten en una categoría amplia y multidimensional. “... la noción de práctica pedagógica que comprende: los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, utilizados en los diferentes niveles de enseñanza” (Zuluaga, 1999, p. 17) permite dirigir la mirada únicamente a la labor del maestro y cómo a través de su práctica pedagógica da cuenta de su saber, su formación, su discurso y su práctica en sociedad; sin embargo, se entenderá de una manera más amplia la práctica pedagógica

... una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia-, así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimita la función del maestro. (Fierro *et al.*, 1999, p. 21)

Esta noción de práctica pedagógica devela en primera instancia el lugar de igual importancia y relevancia que tiene tanto el maestro como los estudiantes, encontrando así agentes activos, participativos y corresponsables de un proceso educativo de enseñanza y aprendizaje; asumiendo de igual forma que este proceso responde a una intención en donde se entrelazan características de índole personal, a partir del cual el maestro ubica sus significados, cualidades, representaciones, imaginarios, valores, creencias y formas de comportamiento que lo configuran como sujeto y que acompañan su vida profesional.

Al referenciar la práctica pedagógica se hace alusión a diferentes actores y a su participación dentro del escenario educativo en donde los maestros por medio de la relación establecida con sus estudiantes orientan a aprender de la mejor manera para que a partir del reconocimiento del otro, se fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje que toma fuerza como escenario diverso que lleva al alcance de un objetivo y la consecución de un fin común.

Es por lo anterior que se ha obtenido la transformación en la construcción del sujeto, que en la modernidad decide buscar su verdad, convirtiéndose en un consumidor de saber, que ha sido moldeado por medio de la disciplina y normalización y en aspectos como la razón ha logrado emanciparse, tomando como punto de referencia las enseñanzas que ha recibido de sus maestros que desempeñan un rol movilizador, puesto que motiva a sus estudiantes hacia una toma de conciencia de su ser, inquietándole y logrando la potenciación de múltiples habilidades intelectuales y sociales en las que la aplicación de diversas estrategias favorecen la construcción del conocimiento que no es transmitido, sino que a través de la lectura de las realidades del otro logra enriquecer sin asumir un dominio sobre ese otro, siendo el aprendizaje colaborativo una fuente de conocimiento, crucial para fortalecer procesos.

“El maestro entra en la práctica pedagógica con la tarea de transmitir un conocimiento escolar, unos valores, unas conductas, en otros términos, un orden instruccional y un orden regulativo” (Díaz, 1995, p. 15); es por esto que el maestro debe convertirse en el agente que moviliza la adquisición de conocimientos, que guía, que acompaña y propicia la relación permanente entre la información recibida y la realidad vivida por los estudiantes.

Si bien son importantes las acciones que el maestro emprende para apropiarse del conocimiento, recrearlo y darlo a los estudiantes y acercarlos al mismo, generando una mirada abarcadora e integradora a través de la mediación dada por la pertenencia a una institución, en la que se asume la participación en un proyecto educativo colectivo; se hace necesario desarrollar múltiples habilidades intelectuales en las que la aplicación de diversas técnicas fortalezca la construcción del conocimiento que no es transmitido, sino que a través de la lectura de las realidades del otro logran enriquecer sin asumir un dominio sobre ese otro.

En apoyo de esto y con una mirada de entender, emprender y regular la educación situada de manera particular en la labor que es desempeñada por el maestro, quien no solo transmitirá saberes en un aula de clase, sino que a través de su práctica pedagógica tiene en cuenta los elementos políticos, sociales culturales, religiosos, económicos y familiares, ya que son estos fenómenos que se evidencian en el aula y los que permiten que la misma tenga un tiempo y un espacio, un aquí y ahora, que logre generar sentido y contextualización del conocimiento y una función al aprendizaje vivido en la escuela.

Es así como los límites físicos se desvanecen en el momento de pensar la práctica pedagógica, las relaciones que se tejen se alimentan de las interacciones de la escuela con la comunidad, dando paso a un elemento fundamental y es el carácter social de la práctica. El entorno escolar reclama sujetos que imiten la función de un hontanar, de una fuente que alimenta otras fuentes y que alienta al profesor para que su rol se vaya enfocando en la subjetividad del estudiante, motivándole y orientándole durante su proceso educativo.

### **2.2.3. Consumo de drogas: realidad vivida dentro de la escuela.**

El consumo de drogas ha sido estudiado, concebido y entendido desde diferentes posturas científicas, clínicas, sociales, religiosas, familiares, legales, escolares, entre otras, que buscan comprender, explicar y generar estrategias de resolución, prevención, atención y contención del consumo; si bien se identifican esfuerzos importantes en esos sentidos, también se encuentran elementos que juzgan, califican, culpabilizan, excluyen y generan rótulos y estigmas ante el tema, las drogas y el consumidor.

Es necesario entonces en reflexiones sobre el consumo de droga, volver la mirada al sujeto consumidor, asumiendo que “Las sustancias sólo adquieren sentido y carácter de salvavidas o verdugos de acuerdo con el uso que se les dé en la práctica de cada individuo o de cada comunidad en particular” (Brocca, 2012, p. 12), entregando en este caso la responsabilidad al sujeto y requiriendo ampliar la visión del fenómeno en un contexto y desde unas vivencias y acciones particulares, generando así la necesidad de individualizar.

Si bien es importante entender los factores que llevan, influyen, predisponen o propician al consumo de drogas, es menester en primer lugar entender que “Una droga es cualquier sustancia química que ingresa al organismo y cambia el estado mental o una función corporal” (Kuhn, Swartzweldwer & Wilson, 2010, p. 337); en el mismo sentido, se entiende que “Droga es toda aquella sustancia que, introducida al organismo, altera el funcionamiento o la conducta de éste” (Carrillo, 2004, p. 21).

Las definiciones anteriores son claras en la noción del ingreso de una sustancia externa al organismo que se relaciona directamente con el sistema nervioso central y produce alteraciones en el mismo, llegando a interferir con sus comportamientos y desempeños; no obstante se deja de una manera abierta la procedencia de la sustancia o por el contrario, refieren que netamente se habla de sustancias químicas, es por esto que de una manera más global y abarcadora se tendrá en cuenta que “... la droga es una sustancia natural o sintética (es decir, fabricada artificialmente en un laboratorio) que actúa sobre el cerebro y produce modificaciones de los sentidos o del comportamiento” (Mezinski, 2012, p. 59).

En ese sentido, la droga claramente hace referencia a un elemento extraño en el cuerpo que produce cambios y alteraciones; su clasificación es múltiple y variada y se adjudica a diferentes situaciones o puntos de referencia; por ejemplo, pueden ser entendidas como drogas duras o blandas, legales o ilegales, estimulantes o depresoras y para mayor claridad y continuando con el sustento de Mezinski (2012), se entenderán en un primer momento partiendo de su origen, como naturales o artificiales; posteriormente es importante reconocerlas de acuerdo a la función que ejercen en el organismo, como segundo momento, en estimulantes, depresoras y alucinógenas, siendo estas últimas el foco del interés, al encontrar la marihuana dentro de ellas y siendo la droga de mayor consumo en la institución y estadísticamente en el país.

Es relevante y preponderante realizar estas especificaciones debido a que la realidad del consumo de drogas está haciendo referencia directa a un consumo repetido de una o más drogas, y en esa medida da paso a elementos propios de adicción o dependencia, lo que requiere que se reconozcan tres elementos fundamentales: la sustancia o droga, la ocasión que genera o propicia el consumo y el sujeto, siendo este última el que recobra el interés en esta investigación.

El discurso, el lenguaje, la capacidad de que a través de la narrativa se puedan develar elementos determinantes dentro de realidad de consumo, puesto que a nivel personal el consumo de drogas remite inmediatamente a factores protectores y de riesgo que intervienen a la hora de probar, dejar o permanecer en el consumo, los cuales pueden ser de diferentes tipologías, individuales, familiares, comunitarios, sociales, educativos, económicos, culturales y/o religiosos, aludiendo un abanico de posibilidades y de elementos que cumplen un papel en el consumo o no consumo.

Surge en este punto un componente en el que se hace necesario retornar a Brocca (2012), cuando hace referencia al uso de las drogas, ubicando así el peso de la responsabilidad en el sujeto consumidor y en el uso o abuso que hace de ellas; el consumo de drogas tiene diferentes niveles y ritmos, los cuales son asumidos de manera propia, debido a que las dosis y sustancias no actúan igual en todos los organismos y no cumplen la misma función, razón por la cual en términos de drogas se hablan de posibles efectos generales pero se resalta la necesidad de particularizar y abordar los procesos de consumo a nivel individual, sin dejar de lado que este hecho interfiere diferentes esferas del sujeto, impactando a nivel familiar, escolar, social y laboral.

Una de las clasificaciones aprobadas por la OMS (1994) considera el uso experimental como aquel que únicamente busca probar sus efectos y se puede abandonar con facilidad; no obstante, este nivel es el determinante en la medida que refiere el contraste entre lo que el sujeto sabe de las drogas, le dicen y lo que ve de aquellos que los consumen; el uso regular o social es aquel en el cual el consumo se hace frecuente y se relaciona con su grupo social, convirtiéndose en un estilo de vida; el uso nocivo, como aquel que causa daño mental y físico y en un último lugar, el uso relacionado al abuso, dependencia y/o adicción que determina criterios de enfermedad asociadas al consumo de sustancias psicoactivas y/o drogas.

En este orden de ideas, el consumo de drogas se convierte en un escenario en el cual el sujeto se encuentra en relación consigo mismo, con otros y con el entorno bajo el efecto de las drogas, lo que permite hacer alusión a una realidad particular, la cual necesita ser abordada desde esa individualización, libre de principios morales, prejuicios, opiniones, descargada de estudios y

estadísticas y permitiendo que el fenómeno sea comprendido desde el lenguaje y vivencias de cada sujeto, pudiendo así generar relaciones y reflexiones de sus relaciones, vivencias, acciones y cómo estas trascienden en la configuración de su subjetividad.

### 3. Fundamentación metodológica

#### 3.1. Enfoque cualitativo

La metodología constituye el camino y la ruta a seguir para alcanzar los objetivos propuestos y lograr dar respuesta a la pregunta de investigación que orienta el presente ejercicio; de esa manera, en primera medida es importante resaltar que el foco se encuentra en la configuración de la subjetividad de los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas a partir de las relaciones con el maestro; en este sentido, la presente investigación se corresponde y comparte propuestos con la investigación cualitativa, en cuanto esta tiene en cuenta los aspectos subjetivos en las acciones sociales y busca "... comprender (captar) los eventos en función de los significados que éstos tienen para quienes son sus protagonistas" (Villegas & González, 2011, p. 45).

Por otro lado Martínez (2006), refiriéndose a este tipo de investigación, sustenta que "...se trata, pues, del estudio de un *todo integrado* que forma o constituye primordialmente una *unidad de análisis* y que hace que algo *sea lo que es*: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc." (p. 66). Así las cosas, son los estudiantes consumidores y la forma de vivenciar y asumir las relaciones con los maestros en el camino de la configuración de sus subjetividades, el escenario en donde la investigación cualitativa ofrece luces metodológicas y una guía clara desde la comprensión de un sujeto en su integralidad. Se asume entonces, la producción de conocimiento desde la realidad del sujeto, puesto que

...los asuntos que conforman la vida cotidiana de las personas, comunidades y sociedad en general, cada vez cobran mayor interés; en esto ha contribuido el desarrollo de abordajes investigativos de naturaleza cualitativista, los cuales rescatan cuestiones, tales como la subjetividad y la intersubjetividad. (Villegas & González, 2011, pp. 37-38)

De esta manera se posiciona al sujeto, se le acepta como elemento de análisis y se da lugar a una relación dialógica que se basa en principios integradores y rigurosos; que posibilitan el

protagonismo de la subjetividad y remitirse directamente a abordar lo que los sujetos son en esencia: sus vivencias, imaginarios, sentimientos y comportamientos. En esta misma línea

...la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada; es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. (Bonilla & Rodríguez, 1989, p. 47)

Permitiendo una reflexión respecto a las complejas realidades vividas por los estudiantes, quienes permitieran conocer su cultura y dar pinceladas de su cotidianidad, personas significativas, acontecimientos, pensamientos y comportamientos, luego de una amplia narración que facilita la estructuración del análisis posterior. En este orden de ideas, para dar respuesta a la pregunta de investigación, fue necesario partir de la experiencia de los estudiantes, de cómo ellos veían la realidad y se asumían en la misma a partir de sus experiencias y vivencias.

Por lo tanto, este estudio fue el medio a través del cual los sujetos investigados fueron comprendidos en su pensamiento y su lenguaje para de esa manera generar el conocimiento, dando lugar a relaciones que se entablan en el aula con los maestros, que como sustenta Gurdíán (2007) estuvieron más allá de lo objetivo, trascendieron el campo de lo subjetivo e intersubjetivo; siendo este tipo de investigación más interactiva y reflexiva, donde se abordó al sujeto y su subjetividad, enfocándose en los elementos precisos que permitieran dilucidar las relaciones en el aula y su influencia en su configuración como sujeto, abordando y retratando libre y naturalmente su realidad.

### **3.2. Método Biográfico Narrativo**

En la actualidad la narratividad ha sido fundamentada conceptual y epistemológicamente al entender la vida como un relato sujeto a continua revisión y que al derivarse de la literatura y la hermenéutica hace que las personas sean tanto escritoras como lectoras de su propio vivir. Es por esto, que una de las tesis centrales de la filosofía y psicología narrativas es entender la vida como

un texto (mental, escrito o hablado) en el que se relata, se interpreta y posteriormente se reformula, tal como lo dice Polkinghorne (citado en Bolívar, Domingo & Fernández, 2001).

Se encuentra entonces que la investigación narrativa parte de la investigación cualitativa convencional, desde una interpretación de la realidad, en donde los sujetos otorgan significación para entrar en la comprensión de las dimensiones que lo conforman. De esta manera, narrar sus experiencias y ayudar al investigador a entrar en ellas, es una manera de tener una mirada más precisa de la realidad a estudiar; así el método biográfico narrativo, ofrece una serie de herramientas que favorecen el cumplir con los propósitos planteadas y dar respuesta al interrogante de donde parte la presente investigación, en la medida que se parte de la narración del sujeto propiamente dicho; es decir, de la voz del estudiante y de su interpretación de sus propias vivencias y experiencias. En esta línea Álvarez (2012) sostiene que la investigación biográfica

...describe e interpreta lo que sucede, tal como el sujeto lo percibe y expresa.

A través de este método se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona, grupo de personas o instituciones en la que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dichos informantes hacen de su propia existencia acontecer y a través de ello la interpretación del contexto social. (p. 55)

Convirtiéndose en el escenario preciso en el cual el estudiante brinda su testimonio, sus acontecimientos, experiencias, y sobre todo las valoraciones y reflexiones acerca de las mismas, logrando generar una producción de conocimiento sobre sí mismo y sobre el espacio escolar, específicamente las relaciones del aula. De estas narraciones, el investigador analiza y da

...un orden al conjunto de los sucesos pasados, encontrando un hilo conductor que establezca las relaciones necesarias entre lo que el narrador *era* y lo que hoy *es*; de esta manera, la narración media entre el pasado, presente y futuro, entre las experiencias acontecidas y el significado que ahora han adquirido para el narrador en relación a los proyectos futuros. (Bolívar *et al.*, 2001, p. 193)

Preservar las vivencias rememorándolas, es una forma de reencontrarse consigo mismo por medio de una historia; es decir, “...es contando nuestras propias historias como nos damos una identidad” (Bolívar *et al*, 2001, p. 22). Por medio del discurso se puede descubrir la identidad del sujeto, este permite conocer quién es a través de lo que dice o hace y es en este momento en donde la narración entra a desempeñar un importante papel, puesto que sin esta la acción perdería el sujeto que se desenvuelve entre el pasado y el futuro, lo que la hace además temporal.

### **3.3. Diseño Narrativo**

“El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación” (Salgado, 2007, p. 72), elemento que se ajusta y responde a las necesidades, condiciones y particularidades propias de la investigación; es así como el presente ejercicio se acoge al diseño narrativo, en tanto su interés gira en torno a los estudiantes y sus subjetividades propiamente dichas y lo que ellos logran develar de la misma a través de su lenguaje; siendo este último el insumo primordial y fundamental que moviliza la investigación.

“En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” (Salgado, 2007, p. 72); así las narraciones de los estudiantes sobre su realidad, pensamientos, sentimientos y relaciones con otros, permiten generar construcciones conceptuales y comprender su vivencia, sus expresiones y lenguaje, ocupan el lugar protagónico y se transforman en conocimiento, partiendo de su individualidad y particularidad y comprendiendo como se configura su subjetividad a partir de la relación pedagógica con los maestros.

### **3.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos para la recolección de la información**

#### **Entrevista a profundidad**

Teniendo en cuenta las particularidades y lineamientos del método biográfico – narrativo, se entiende que en este se “... requiere que el investigador no aplique, excepto por comodidad para

facilitar el análisis posterior, un protocolo fuertemente estructurado al diálogo/entrevista” (Bolívar *et al.*, 2001, p. 158); la entrevista a profundidad, a manera de conversación, permitió generar un diálogo flexible con el entrevistado y se convirtió, en una oportunidad para dar sentido al acontecimiento, a la vivencia, al relato, a la narración, que se traduce en un texto y a su vez en un constructo de pensamiento y de conocimiento.

Este momento de recolección, es “...una especie de diálogo espontáneo donde cada quien expresa y comunica las ideas que se tiene sobre un asunto” (Villegas & González, 2011, p. 54), se caracteriza por la posibilidad de expresar del sujeto, de dar cuenta de su realidad, pensamientos, emociones y acciones y sobre todo de aportar desde su vivencia a la construcción de conocimiento y una construcción de sí mismo. En otras palabras el espacio de entrevista o conversación consiste en

...reflexionar y recordar episodios de la vida, donde la persona cuenta cosas a propósito de su biografía (vida profesional, familiar, afectiva, etc.), en el marco de un intercambio abierto (introspección y diálogo), que permita profundizar en su vida por las preguntas y escucha activa del entrevistador, dando como resultado una cierta “coproducción”. (Bolívar *et al.*, 2001, p. 159)

Siendo este el punto álgido del ejercicio investigativo, que el estudiante logre el reconocimiento de su voz, la visibilización de sus experiencias y se de lugar a su subjetividad; en este escenario se genera un intercambio de conocimiento, de experiencias que son valiosas e indispensables para la investigación, para esto se diseña una herramienta que parte del reconocimiento de sí y que posibilita adentrarse en su vida escolar, específicamente las relaciones que los estudiantes han tenido con sus maestros, donde se tuvo en cuenta aspectos positivos, negativos, huellas que los maestros han dejado en ellos, metodologías y dinámicas del maestro, formas de relacionarse y las dinámicas institucionales, prestando atención a cada uno de sus relatos, su lenguaje verbal y no verbal para lograr así comprender la historia y a través de ella su intimidad, pensamientos, sentimientos e individualidad.

Dicha herramienta, es decir la entrevista, se utilizó como guía con unas preguntas orientadoras para la generación de una conversación, un diálogo fluido y determinado por el ritmo que cada estudiante permitiera seguir de acuerdo a su fluidez verbal y disposición; para los momentos de encuentros inicialmente se contaba con la disposición del estudiante para participar en el ejercicio investigativo; siendo esto un hecho, se envió a las familias y acudientes el documento de consentimiento en donde se les informaba y solicitaba su aprobación para la participación en la misma.

Los encuentros se realizaron en la jornada escolar, en un espacio negociado con los maestros con el objetivo de que los estudiantes no tuvieran consecuencias académicas por su ausencia; en estos espacios de conversación se hizo uso de un aparato electrónico con el cual se grabaron las entrevistas, con el fin de registrar y obtener la evidencia de los mismos, además de asegurar que no se perdieran elementos del discurso de los estudiantes, información que fue transcrita y analizada posteriormente.

### **3.5. Contextualización y participantes**

El presente ejercicio investigativo se enmarca en la realidad de la Institución Educativa Diego Maya Salazar - Fe y Alegría, ubicada en el barrio Samaria de la ciudad de Pereira. Esta institución abrió sus puertas a la comunidad en el año 2013, en la figura de contrato de administración o concesión, entre la Alcaldía de Pereira y la Compañía de Jesús Colegio San Ignacio de Medellín y operado por la organización Fe y Alegría, movimiento de educación popular que ofrece servicios educativos en diferentes sectores vulnerables del país y del mundo, en donde se pretende a partir de una educación de calidad aportar a la construcción de paz, ciudadanía, movilidad y transformación social, equidad y vida digna; buscando generar competencias y capacidades en los estudiantes que los permita ser actores de cambio en sus vidas y las de los demás.

La institución cuenta con 70 personas al servicio de la educación de 1440 estudiantes comprendidos desde el grado transición a undécimo; si bien la institución tiene de funcionamiento cuatro años, ha tenido gran acogida en la comunidad gracias a su ubicación, en

tanto facilita el acceso a la educación a estudiantes que viven en barrios cercanos como Villa Verde, Samaria I, Samaria II, el Rocío alto, medio y bajo, Villa del prado, el Poblado I y II, Cachipay, entre otros sectores de la ciudad.

Además de esto, Fe y Alegría busca a través de su propuesta educativa, ofertar a los estudiantes, sus familias y la comunidad, una oportunidad de formación humana, justa y de calidad, brindando programas de desarrollo comunitario, formación a líderes, actividades extracurriculares para diferentes grupos de edad (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), enmarcados en procesos de formación en ciudadanía y una educación de calidad, apoyados en estrategias de aula que los movilicen en la solución de problemas y la formación en capacidades y competencias para la vida.

La unidad de trabajo para la presente investigación se determinó por una elección estratégica de cinco estudiantes de la Institución Educativa Diego Maya Salazar de la ciudad de Pereira, que se encontraban cursando los grados de 10° a 11°; en tanto de acuerdo con la naturaleza del ejercicio investigativo se hace necesario un grupo de participantes reducido en cuanto a número que permita la profundidad del estudio necesario y acorde a la categoría de la subjetividad, puesto que “...la finalidad no obedece a una representación estadística, sino que consiste en el estudio minucioso de la información que se obtenga de las conversaciones con los entrevistados” (Robles, 2011, p. 42); para la selección de los estudiantes, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Estudiantes cuyos padres, madres y/o acudientes aceptaron la participación en el ejercicio investigativo.
- Estudiantes cuyos padres, madres y/o acudientes y ellos mismos admitieron su proceso de consumo de drogas.
- Estudiantes que quisieron plantear su pensamiento frente a la problemática planteada.
- Estudiantes que expresaron su deseo de participar del ejercicio investigativo.
- Estudiantes con reconocimiento institucional por su posición crítica y participativa.

### **3.6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis de la presente investigación se conformó con los relatos de vida de los participantes, quienes permitieron a través de sus narraciones identificar cómo se ha configurado su subjetividad a partir de las relaciones pedagógicas con el maestro; de acuerdo con Bolívar *et al.* (2001) la vida propia es una narración, por medio del discurso se puede descubrir la identidad del sujeto, este permite conocer quién es a través de lo que dice o hace. Es en este momento en donde la narración entra a desempeñar un importante papel, puesto que sin esta la acción perdería el sujeto que se desenvuelve entre el pasado y el futuro, por lo tanto el análisis de sus relatos, discursos y lenguaje toma protagonismo a la hora de comprender su realidad y su percepción ante el tema a investigar.

#### 4. Resultados y análisis de la información

Los relatos obtenidos de los estudiantes mediante las grabaciones, posteriormente se convierten en textos, en una fuente de conocimiento que es necesario analizar, interpretar y comprender; es por esto, que es perentorio generar una relación dinámica, interactiva y permanente, entre tres estamentos "... la voz del narrador, representada en el texto o registro; el marco teórico, que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación; y la reflexión propia del acto de lectura e interpretación, propia del proceso de extraer conclusiones del material" (Bolívar *et al.*, 2001, p. 147), siendo este ejercicio de construcción y relación lo que permite validar la información y dialogar con los autores desde el sujeto participante de la investigación y el investigador.

Teniendo en cuenta estos elementos y con el propósito de dar un manejo adecuado, ético y riguroso a la información obtenida en el espacio de entrevista, se contó con una estrategia metodológica denominada biograma, el cual "Es, pues una estructura gráfica y cronológica de los acontecimientos que han estructurado la vida y la carrera desde la valoración actual de su incidencia" (Bolívar *et al.*, 2001, p. 178), con la cual se pudo dar un orden al contenido de los encuentros y partir de allí para el análisis de esta información.

El biograma utilizado en el presente ejercicio investigativo, gira "en torno a una secuencia temporal en la que destacan personas, hechos o situaciones por su especial significación" (Bolívar *et al.*, 2001, p. 178) y se ubica en tres columnas, la primera, en donde se encuentran la cronología de los hechos o acontecimiento ocurridos, la segunda en donde se narran los acontecimientos y la tercera en donde se registra el análisis de la información en el primer de los tres niveles, hecho que permite tener un acercamiento y primer momento de trabajo e interpretación de la narración.

Posterior a la realización del biograma y tener el primer análisis de la información en la tercera columna, es menester valerse de otra estrategia que permita relacionar los elementos analizados e interpretados para generar así luces de los elementos que se relacionan entre sí y permiten obtener un análisis de la información de segundo nivel, de esta forma el material y

recurso narrativo se simplifica y facilita el manejo del mismo, en el tercer momento del análisis se generan otra cantidad de elementos o categorías que vislumbran el camino conceptual que el estudiante demarcó en su entrevista, allí se establecen relaciones directas e indirectas con la pregunta de investigación que orienta y moviliza el ejercicio; se concluye el trabajo de análisis de la información con la elaboración de un constructo de pensamiento producto de la interpretación y el análisis de la información, el cual se convierte en un diálogo entre el estudiante, los autores y el entrevistador, logrando triangular la información y propendiendo por la confiabilidad y validez de la misma.

#### 4.1. Entrevistado N° 1

Jerónimo<sup>4</sup>, cursa grado 10° con 17 años de edad; el estudiante vive con su padre, madrastra y hermanastras; su madre falleció por enfermedad cuando el estudiante tenía aproximadamente 5 años; su rendimiento académico es promedio, se caracteriza por ser líder en su grupo, es representante estudiantil y deportista.

*Tabla 1. Biograma del relato de vida del Entrevistado N° 1*

Cronología de hechos y acontecimientos	Narrativa	I nivel de análisis narrativo y codificación
Niñez Acercamiento al consumo de drogas	El estudiante expresa que desde pequeño ha tenido exposición a escenarios de consumo, en donde da a conocer que los mayores siempre son los que dan el ejemplo y esto fue lo que observó y vivió en su niñez; por ende siente que nadie tiene el derecho de decirle que este vicio le hace daño en su vida además de reconocerlo como una decisión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relación con personas adultas que eran consumidores lo llevaron a consumir.</li> <li>2. La información frente al consumo de las drogas debe hacerse desde temprana edad, con claridad y sin rodeos.</li> <li>3. Los adultos son vistos como ejemplo en la época de la infancia.</li> <li>4. Expresa que el consumo de drogas es una decisión libre y autónoma.</li> </ol>
Niñez Relación con su padre y fallecimiento de su madre 2003	El estudiante trae a su memoria el fallecimiento de su madre cuando tenía 4 años y lo relaciona con el viaje de su padre a xxxx; si bien no tiene noción de tiempo sobre el viaje y estadía de su padre fuera del país, recuerda que regresó en el momento en que su madre falleció a hacerse cargo de él y su hermana; valora este hecho y considera	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. La figura paterna se hace manifiesta a partir de la muerte de la madre.</li> <li>6. La migración de su padre al exterior es vista por él como un padecimiento innecesario.</li> <li>7. Valorar la responsabilidad en el actuar de su padre con relación al cuidado de sus hijos.</li> <li>8. A pesar de la muerte de su madre</li> </ol>

<sup>4</sup> Jerónimo: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

Época escolar  
Primaria  
2006 – 2010

que su padre es un hombre responsable pues eran ellos sus hijos y quería hacerse cargo, aún existiendo la oportunidad de dejarlos con algún otro familiar. Frente a su madre, expresa con sentimiento de nostalgia que aunque se haya muerto cuando él tenía la edad de 4 años sigue acompañándolo en todo momento y la siente como parte de él.

Recordando sobre la infancia y las instituciones en las que cursó su primaria el estudiante enumera que estuvo en dos colegios diferentes, en uno estudió 1° y 2° y en el otro terminó los grados de 3°, 4° y 5°. De esta época resalta que tiene muy buenos recuerdos, ya que todo lo vivido era de su agrado, compartió con sus compañeros y disfrutó de las clases; descubrió el Arte convenciéndose de que a este era al que quería dedicarse; incluso, el Arte llegó a gustarle tanto que era su materia favorita en todos los grados junto con la Educación Física. El estudiante relata que las clases de Arte no eran lo que él quería porque no cumplían con sus expectativas, simplemente quería ver en primaria lo que apenas está viendo hoy, no le agradaba mucho que siempre hiciera dibujos, usaran fotocopias, entre otros recursos; él lo que quería era expresarse mediante el área que más tocaba su corazón, veía en esta la oportunidad perfecta para expresar lo que sentía y pensaba; fue por este motivo que decidió buscar él mismo más cosas sobre este tema, indagar y profundizar sobre lo que sin duda había captado su atención. En el Arte encontró una opción de expresión y se sentía bien, lograba potenciar todas sus cualidades, admite que no gustaba de hablar públicamente por timidez, aunque él mismo sabía que lo hacía muy bien. Por suerte siente que esto es lo que las clases le permiten actualmente. También ejemplifica la importancia de relacionarse con las demás personas, teniendo en cuenta que según él, fue en la primaria en la que se le enseñó tan preciados y hermosos valores. De igual forma menciona a sus novias las cuales fueron muy importantes para él, por ende siente que es a ellas a quienes extraña de la primaria. Entre las materias en que se sentía importante menciona la Educación Física, ya que disfruta de la práctica del fútbol, dice que con el paso del tiempo comprendió que había perdido todas las oportunidades que tenía en el deporte, piensa que si después de los 17 años un jugador no está en ningún

siempre la tiene presente.

9. Toma conciencia de que su recorrido escolar ha sido por diferentes instituciones, cinco hasta el bachillerato.
10. Manifiesta tener muy buenos recuerdos de la época de la primaria.
11. En esta época descubre su amor por el arte y el gusto por la educación física, lo que se mantiene en el bachillerato.
12. Considera que la primaria configuró su formación en valores.
13. Disfrute de todo lo relacionado con la etapa escolar.
14. Considera que en la época de la primaria las clases (artes) eran muy básicas.
15. Se motivaba por buscar y profundizar en lo relacionado con el arte, debido al gusto que siente por él y por las motivaciones que le da su maestro, quien le da libertad para expresarse de diversas maneras y además con todo su cuerpo.
16. Disfrute del arte como medio de expresión, libertad y exigencia cognitiva.
17. Se siente reconocido en sus aptitudes hacia el arte por parte de su padre.
18. Ver el deporte como una alternativa de proyecto de vida.
19. Toma conciencia de los consejos de su padre frente a la importancia de la educación para su proyecto de vida y toma como ejemplo a seguir.

equipo ya no tiene opciones, por eso decidió seguir estudiando y no cometer el error de muchos de sus compañeros: dedicarse solo al fútbol dejando el estudio y finalmente fracasar. Claro está que en esta ideología también influyó mucho su padre, pues uno de sus consejos era que estudiara mucho, para así tener más oportunidades laborales y no solo realizar algo temporal como lo es este deporte.

Percepción y relación con sus maestros en la época de la primaria 2006 / 2010

El estudiante reconoce que hay maestros que dejan una huella indeleble en el corazón de cada estudiante y esto fue lo que sucedió en el caso de él, pues recuerda a una de sus maestras como una persona bastante especial con la que quisiera tener algún tipo de contacto por su bonita forma de ser, por ayudarlo cuando más lo ha necesitado, por estar muy pendiente de todo lo que sucedía en su vida. Esta maestra se destacaba por tener buenas relaciones con sus estudiantes, sus clases eran muy dinámicas e inspiraba diversos sentimientos a quienes la rodeaban debido a su nobleza y amor con el que hacía las cosas sin importar que tipo de estudiante fuese, estas eran muy divertidas por lo que el aprendizaje se facilitaba un poco hasta que la docente se marchó. El estudiante expresa que la quiere encontrar exactamente a ella, pues no se quiere cerrar a conocer más gente así de especial, pero es ella quien despertó increíbles sentimientos. Su grado 3º fue muy importante porque fue allí donde estuvo con la joven profesora que dejó una huella positiva en su vida, ella y otros maestros le enseñaron a reflexionar, elemento de suma importancia para todas las personas. Destaca de su maestra que fue como una madre, pues reconoce que la labor docente es ardua, le parece impresionante que el amor llegue a ser tan semejante al de una familia, siendo la maestra esa madre que acude en toda situación. Expresa gratitud a los docentes de primaria por todos los valores que le inculcaron, las huellas que dejaron y los bonitos recuerdos guardados en su memoria. Resalta que los maestros se convierten en familia, ya que el tiempo compartido es mayor con los maestros que con los mismos familiares. Menciona a su maestro de Educación Física, el cual relaciona con otro maestro, recordándolo por tener dentro de sus clases la práctica de salir con los estudiantes a los diferentes espacios de la institución, realizar torneos, entre otras actividades que como estudiantes ellos

20. Extrañamiento de algunas maestras de la primaria y bachillerato que son muy importantes para él por la forma como lo trataban y se preocupaban por él.

21. Valorar la relación que tenía con sus maestras.

22. Apertura para interactuar con personas que se preocupen y se interesen por él.

23. Reconocimientos acerca de las actitudes y acciones de los maestros en clase diferenciándolos de otros maestros.

24. Considera que muchos maestros dejaron huella positiva en él.

25. Reconocer que los maestros que dejan huella se caracterizan por su vocación, paciencia, nobleza, exigencia en la realización de tareas, ser figura de autoridad, tener una personalidad extrovertida, ser divertidos y tener actitud de escucha.

26. Expresa que en la primaria hay una mayor conexión con el maestro por permanecer más tiempo con él.

27. Ver en los maestros reflejado tanto la figura materna como paterna.

28. Considerar que el rol del maestro es difícil.

29. Dar importancia al maestro en la formación de valores y en ciudadanía que no necesariamente son para la vida en la escuela sino para desenvolverse en el mundo.

30. Manifiesta pasar más tiempo con los maestros que con la familia, por ende los considera como parte de ella.

31. Valora que una maestra de la primaria fuera estricta y exigente con las normas, aportando a su buen comportamiento

32. Sentir que su maestra sufría por los riesgos asumidos en su práctica del barrismo.

33. Reconocer la actividad del barrismo como algo inadecuado que hace parte de su

	<p>querían experimentar. Refiere a una maestra de manera negativa por su forma de ser estricta; sin embargo, después de la reflexión considera que este no es un elemento negativo, por el contrario ser estricta es exigir que las cosas se hagan bien; era complicado para él entender que cuando una docente exige el portarse bien, cuidar su entorno, tener buena presentación personal y llevar de manera correcta los cuadernos es querer realizar bien su profesión. Si bien cuando el estudiante entendió esto, vio lo positivo que aportó esta mujer a su vida. El estudiante generaba buenas relaciones con sus maestros al punto de mantener el contacto y frecuentar a algunos de ellos aún cuando se encontrara en otro grado y en otra institución debido a que le caía muy bien y lo apoyaba de una manera excepcional, lo cual se evidenciaba justo en esos momentos, ya que el estudiante se involucró en el mundo del barrismo y era tanta la preocupación de la maestra que buscaba distintos medios para ayudarlo a salir de esta situación; en el momento actual el estudiante abandonó esta práctica en gran parte por los consejos y sus intentos en apoyarlo; más que una antigua maestra se convirtió en su amiga.</p>	<p>historia.</p> <p>34. Reconoce que el abandono de la práctica del barrismo fue gracias a la preocupación y al acompañamiento de una de sus maestras de primaria que en ese entonces no lo era.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los maestros en la época de la primaria 2006-2010</p>	<p>El estudiante da importancia a los sucesos de su niñez, expresa que la etapa ideal para formar a una persona es esta, debido a que en este nivel se está más abierto a escuchar, dice que cuando las personas crecen se van volviendo un poco más difíciles de controlar, es por ello que deben tener buenas bases desde una edad temprana. Dentro de los cambios que realizaría el joven en el proceso de enseñanza de sus docentes, se encuentra el hecho de ser un poco más práctico, permitir que los niños experimenten y creen sus propios conocimientos mediante la ayuda de sus profesores.</p>	<p>35. Manifiesta que el castigo también hace parte de la formación.</p> <p>36. El maestro debería ser más flexible, extrovertido, práctico para que el aprendizaje sea más significativo.</p>
<p>Época Escolar Bachillerato 2011- 2017</p>	<p>Una vez se le interroga a estudiante sobre su bachillerato, menciona una institución que fue de su agrado porque allí, así como volvió a observar cosas muy buenas, muy positivas, también experimentó situaciones negativas que lo decepcionaban un poco, como el recordar aquel momento en el que vio morir a alguien, momentos de peleas, entre otros, reconociendo que aún con esas situaciones, él tiene la fortaleza y capacidad de levantarse de sus caídas y afrontar los retos. Retomando su experiencia en bachillerato</p>	<p>37. Reconoce que en la época del bachillerato se expone a escenarios de violencia que le permiten ver la realidad como verdaderamente es.</p> <p>38. La época del bachillerato le ayuda a ampliar la concepción que trae del maestro y le permite conocer mucha gente.</p> <p>39. Identificar la realidad tal cual es le permite asumir actitudes de resiliencia.</p> <p>40. El ser reconocido por la participación</p>

comenta que no aprobó grado 7° en el año 2013, sus materias favoritas continúan siendo Artes y Educación Física, se adicionan Sociales y Gestión Financiera en sus intereses académicos, aparte de otras asignaturas con las que ha obtenido grandes logros. Precisamente por todo esto el estudiante se siente muy fuerte e importante en las asignaturas de Arte, debido a que sus dibujos y creaciones dan lugar a que quienes lo rodean lo admiren y se sientan atraídos por lo que ven y en Ciencias Sociales porque considera que sus compañeros le comprenden más a él que a su docente.

A cerca de sus estudios en bachillerato el estudiante expresa recordar a muchos maestros, entre ellos uno mayor que les enseñaba Química y Biología, el cual no tenía la autoridad suficiente para controlar la clase, era por este motivo que los estudiantes dominaban toda la jornada que correspondía con él; sin embargo, eran buenos los temas a tratar y les ponía a realizar actividades muy atractivas para ellos y variadas lo cual permitía un buen aprendizaje. Otra de las maestras que influyó de manera positiva en la vida del entrevistado le enseñó el valor del respeto y a menudo le recalca cosas que sin duda jugarían un papel importante en el transcurso de su existencia. En grado 7° con las asignaturas de Geografía y Sociales lo acompañó un maestro que admiraba al estudiante; podían entablar perfectamente una conversación del interés de ambos, fue por esto que se sintieron muy compatibles y lograron un avance muy significativo. Hay personas que sin duda causan atracción a quienes las rodean, en esta institución se encontraba una joven profesora que ante los ojos del entrevistado era muy bonita, no solo física, sino también emocionalmente, tanto así que le recordaba mucho a su maestra de primaria por estar pendiente a él y ayudarlo cuando lo necesitaba, tienen una bonita relación y mantienen en constante contacto. Da cuenta también de los maestros que han dejado una huella positiva en su vida, nombrando un docente de Matemáticas, el cual lo acompañó durante 6 meses; sin embargo, en este tiempo le demostró al educando que era cuestión de ver el lado positivo y alegre a todo, inclusive en el momento de aprender, expresa el entrevistado que con su alegría, ocurrencias y el agradable espacio que creaba logró captar la atención de todos los estudiantes,

en el Foro de Sociales en una institución educativa de la ciudad lo hace sentirse bien.

41. Reconocimiento de su liderazgo en el área de sociales, que evidencia en la ayuda de otros y en sus habilidades verbales y conocimientos en el área

42. Reconocimiento que hacen los compañeros de sus habilidades artísticas.

43. Reconocer a los docentes que motivan e incentivan el aprendizaje por la realización de actividades diversas, dinámicas y variadas, lo cual influye en los buenos resultados obtenidos por la mayoría de estudiantes y en la participación activa en las clases.

44. Percibe que los docentes próximos a jubilarse tienen dificultades para el dominio de la clase.

45. Ve a su maestra de bachillerato desde la perspectiva de hombre como una mujer linda físicamente.

46. El estudiante recuerda compartir momentos y espacios fuera de la institución con sus maestros de bachillerato.

47. Sentir empatía por algunos maestros cuando se identifica con ellos por su forma de ser y por el apoyo que puede recibir de ellos.

48. Impacto por la edad de algunos de sus maestros, tiene percepción de que el maestro debe ser una persona de edad mayor.

49. Recordar a los maestros que dejaron huella negativa genera en él sentimientos de rabia.

50. Los maestros que dejan huella negativa se caracterizan por hacer parte de situaciones problemáticas: agredir físicamente a los estudiantes, ser prepotentes, exagerar en la realización de actividades, ser sarcásticos, hacerlos enojar.

51. Sentimiento de solidaridad y apoyo a un compañero por ser agredido físicamente por uno de sus maestros en el bachillerato.

52. Manifiesta el respeto de sus compañeros por la autoridad del maestro, independientemente de sus actitudes agresivas

Percepción y relación con sus maestros en la época del bachillerato 2011-2017

enseñarles de la mejor manera y aprender de ellos. Su metodología al dar la clase era muy divertida y entretenida, por supuesto había exámenes, ensayos, entre otros trabajos escritos; pero fue gracias a él que en la institución las notas en el área de Matemáticas subieron notoriamente; posterior a esto llegaron cuatro profesores más orientando la misma asignatura.

Refiriéndose a los maestros que de una u otra manera causaron un impacto negativo en la vida del estudiante, se encuentra el caso de un maestro con el que tuvo dificultades, debido a que empujó a su compañero y esto desató todo el rencor del entrevistado; ya que se sentía ofendido desde tiempo atrás por las acciones y prepotencia del mismo; un rencor que en cierto momento logró que el educando pensara en golpearlo; los compañeros al ver esto actuaron y lo detuvieron. Nombró también a un maestro de Inglés, el cual en un momento dado actuó de una manera agresiva hacia él causando inconvenientes en la convivencia en el aula. Cabe resaltar que ambos docentes dejaron de trabajar en esta institución y con ninguno de los dos sintió química alguna. Según el entrevistado la conexión o empatía con una persona es muy importante, da a conocer la forma de ser de un maestro y su calidad humana, los factores que hacen posible una buena relación entre maestro-estudiante; a lo que pone como ejemplo los acontecimientos vividos con una maestra con quien tuvo diferentes inconvenientes a partir de la forma de relacionarse con los estudiantes, expresando que su trato con ella ha mejorado de una manera sorprendente, ya que se han sabido conocer y ahora es ella quien lo felicita y halaga por su gran cambio. Entre los maestros que hayan contribuido a su reflexión personal, considera que se trata de calidad humana, hay personas que son fundamentales, permiten la reflexión, le muestran las consecuencias de sus malas acciones y lo felicitan por las buenas. Para él, lo más importante es que lo guíen y lo acompañen, sabe que la perfección no existe, pero que estamos en constante aprendizaje, el cual nos acerca a ella. Han sido muchas las personas que han dejado una huella positiva en su vida, uno de ellos es un maestro con el que pasaba mucho tiempo, hacían deporte juntos, se realizaban visitas en sus hogares, entre muchas más actividades que realizaban

con su amigo.

53. Reconoce la función mediadora de su directora de grupo en los problemas del aula.

54. Le da importancia a la relación con muchos de sus maestros, quienes van más allá del aula de clase, se introducen en su mundo, ayudándolo a reflexionar y a tomar conciencia frente a que toda acción tiene sus consecuencias, sea esta positiva o negativa.

55. Reconoce la importancia de la actitud de escucha y el papel orientador del maestro de bachillerato, lo que le da confianza para sentirse con la libertad de hablar con ellos y expresar sus vivencias.

56. Considera que hay aprendizaje mutuo, los maestros también aprenden de los estudiantes.

57. Expresa su inconformidad cuando sus maestros no son exigentes en clase.

58. El estudiante clasifica a los maestros como aquellos que forman para la vida y los que se dedican a dar sus clases únicamente.

a la par, resaltando el hecho de compartir experiencias y tiempo con sus maestros, permitiéndoles conocerlos. Destaca de sus maestros que son buenos, le gusta aprender de ellos, se evidencia en sus maestros el deseo de que sus estudiantes aprendan y su calidad humana, la capacidad de dedicar tiempo y compartirlo con los estudiantes.

En la institución educativa en la que el entrevistado se encuentra existen según él dos clases de maestros, quienes forman a sus estudiantes para la vida y permiten un constante y buen aprendizaje y los que solo se preocupan por que los alumnos “aprendan”, pero no dan la suficiente importancia a lo que realmente los estudiantes necesitan o a tener una buena relación con ellos; esto influye de manera positiva en el aprendizaje.

Encuentro con  
profesor en lugar  
de consumo  
2012

En el bachillerato el entrevistado recuerda con gran asombro que uno de sus docentes era consumidor, con el que se encontró en un lugar que frecuentan los consumidores, al cual le dio a entender que no se preocupara; él conocía muy bien la diferencia entre la vida personal de un individuo y su vida laboral. Sin embargo, admite que no fue una experiencia positiva porque fue difícil ver a un maestro en esa situación, debido a que el estudiante había aprendido a verlos como héroes, así que se llevó una gran desilusión; no obstante, tampoco lo considera algo negativo, debido a que menciona que es una decisión personal, aparte el profesor respetó la institución porque nunca se le vio consumiendo en este lugar.

Reprobación de  
grado 7°  
2012

Son muchos los motivos que enumera el entrevistado dando explicación de la pérdida del grado 7°; sin embargo, recibió el apoyo y consejos de su padre y de una maestra.

59. Impacto por encontrarse con uno de sus maestros en un lugar de consumo frecuente de drogas, conmoción porque cambia la percepción sobre la figura y concepción regular que se tiene de los maestros a quienes en muchas ocasiones ha considerado súper héroes.

60. Comprender que su maestro es una persona como cualquier otra que igual que él consume drogas y puede tomar decisiones de manera libre y autónoma y no debe ser juzgado.

61. Ver al maestro consumiendo le demostró al estudiante que las personas consumidoras trabajan y tienen buenos puestos.

62. Reconoce que el no consumo dentro de la institución educativa, tanto de estudiantes como de maestros, debe ser parte del respeto a las normas allí establecidas.

63. Afirma que reprobó el grado séptimo debido a diferentes circunstancias como el barrismo y el consumo de drogas, lo que lo llevó a faltar a clases y a dejar a un lado sus compromisos y responsabilidades escolares.

64. Considera importante asumir las responsabilidades frente a los errores que comete y aprender de ellos.

65. Da importancia al apoyo que recibe de su padre frente a la pérdida del año escolar y a las enseñanzas acerca de asumir las consecuencias frente a los actos.

66. Reflexiona sobre los riesgos del barrismo y sobre la importancia de encontrar otras formas de ver el fútbol.

<p>Inicio del consumo de drogas alucinógenas 2012</p>	<p>Realizando los cálculos para concluir cuando inicia su consumo, da a conocer que aproximadamente fue desde los 12 años; se excusa expresando que dejó esto por un año y seis meses, así que lleva aproximadamente cinco años consumiendo; cuenta que cuando ingresó al consumo no fue por alguien, sino por curiosidad, fue por sí mismo, las ganas de experimentar y vivir por cuenta propia lo que en las redes observaba; no obstante, se dio cuenta que no era como él lo imaginaba, lastimosamente la ansiedad por seguir consumiendo no lo dejaba avanzar ni actuar, ni pensar por sí mismo y esto le generó permanencia en el consumo. En su historia de consumo, admite que una pareja fue de gran ayuda para dejar de consumir, ya que lo hizo por ella, a tal punto que en una ocasión recayó y decidió contarle por qué no soportaba ocultarle dicha situación, teniendo en cuenta que logró dejar de hacerlo por su pareja, se cuestiona el por qué no lo hace por él mismo.</p>	<p>67. Reconocer que el consumo es motivado por imaginarios ofrecidos por las redes sociales, los cuales generan expectativas frente a la realidad; pero a partir de su experiencia de consumo refiere que muchas de ellas no son reales.</p> <p>68. Expresa que en algunas ocasiones la situación de consumo lleva a niveles de ansiedad que pueden salirse de control, lo que en algunas veces lo lleva al consumo dentro de la institución educativa y en cualquier otro espacio donde se pueda.</p> <p>69. Sentimientos de cargo de conciencia frente al consumo de drogas en el inicio de una relación amorosa, lo que lo lleva a contarle a su novia acerca de esto y alejarse del consumo durante el tiempo que dura dicha relación.</p> <p>70. Toma conciencia de haber sido capaz de dejar el consumo por otras personas y se cuestiona el por qué no puede hacerlo por sí mismo.</p>
<p>Recorrido institucional desde la primaria hasta la actualidad 2016</p>	<p>Realizando un conteo para conocer en cuantos colegios ha estudiado, concluye que se ha encontrado en cinco instituciones. Su estadía en cada una de ellas dependía de diferentes situaciones, entre ellas la culminación de ciclos y situaciones personales, entre esas la no aprobación de grado 7°.</p>	
<p>Percepción y relación con sus maestros en la época del bachillerato 2016</p>	<p>Con referencia a los maestros en la época del bachillerato, refiere que se aprende a conocer la metodología de cada profesor, recuerda diferentes maestros, algunos divertidos, otros serios, unos laxos, otros estrictos, hace alusión a un maestro que aunque es estricto con su forma de ser se ha ganado el respeto y el cariño de sus estudiantes, considera que en su clase, además de aprender de Matemáticas, aprende cosas importantes y productivas, el maestro utiliza metodologías variadas buscando garantizar la comprensión de los temas, lo considera una persona recta al igual que a su compañera de área. Admite que los profesores han influido mucho en su vida frente al tema del consumo, reconoce que algunos maestros luchan por que se aleje de esta práctica; sin embargo, reitera que es su decisión, decisión que nadie más que él puede cambiar. Esto da lugar a que el entrevistado admire a un docente que le ha enseñado muchas cosas no solo académicas, según él, un hombre que tal y como habla es,</p>	<p>71. Se siente muy cómodo con las actitudes de algunos maestros a tal punto de comparar y preferir la clase que su casa.</p> <p>72. Los maestros con quienes se tiene buena relación y a quienes se le tiene respeto por ser considerados figuras de autoridad, influyen en la decisión de no consumo; sin embargo, a pesar de sus consejos y actitudes, considera que el consumo es una decisión autónoma y libre.</p> <p>73. Manifiesta importante la enseñanza para la vida desde el ejemplo y la propia historia del maestro, donde desde su testimonio muestra su lado humano.</p> <p>74. Expresa que durante algunas de las clases no consume para tener mayor concentración y entender lo que se le enseña y además porque le da pena con sus maestros.</p>

un hombre que ni siquiera necesita palabras, ya que se expresa con su ejemplo; es tanta la motivación que este causa en la vida del entrevistado que incluso en cuestiones de consumo le guarda mucho respeto. En su estadía por el bachillerato el amor del entrevistado por el Arte continúa siendo igual, esto hizo que él mismo se formara, buscara y aprendiera más sin necesidad del acompañamiento continuo de un docente, acepta que actualmente el docente que orienta esta asignatura no los limita en lo absoluto, ya que permite que se expresen libremente y no solo mediante un dibujo, sino mediante cada herramienta que los estudiantes poseen, entre esas el cuerpo. Considera que este docente no tiene nada de diferente a los otros en cuanto a los pasos de la clase, pero si les permite conocer su lado personal, les deja ser lo que los estudiantes realmente son y quieren lograr basándose desde los gustos de cada uno, buscando conocerlos y establecer siempre una buena relación con ellos, esto sin contar que su entrega en cada clase es excepcional, se interesa por cada estudiante. Registra que hay buenos docentes y que siente el interés por parte de ellos, el entrevistado expresa que reconoce el interés de alguien con solo preguntar cómo está o cómo se siente; sin embargo, también ve en su entorno a profesores que solo dan importancia a los estudiantes en su proceso académico (solo en el aula de clases), sin interesarse por todo lo que pueden aportar en la vida de los mismos. Admite que hay ciertos aspectos que dañan notoriamente el ambiente escolar y que para él deberían de ser transformados, como lo es la teoría en la clase, por una clase mucho más dinámica o el hecho de incitar miedo en los estudiantes con las amenazas de malas notas si se portan mal, tal y como lo hace uno de sus docentes; ejemplifica también las malas actitudes y el sarcasmo de su maestra dando a conocer que esto no le agrada en lo absoluto. Reconoce las normas y el papel de autoridad de sus maestros, al punto de que asume que si un docente cometiera una falta, en este caso de consumir, hablaría para que se aplique el conducto regular, ya que no respetó las reglas de la institución, así también comprende que sus maestros deben seguir un conducto regular con él y sus compañeros, solamente considera que deberían escuchar más y dar oportunidades.

Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2016

Hablando de lo que un profesor debe hacer para marcar la vida de un estudiante, el entrevistado asegura que más que formar seres llenos de conocimientos se deben formar personas en valores, como lo hace uno de sus docentes, al cual le entiende poco lo que explica, pero con el que ha aprendido muchas cosas de utilidad en su vida, la puntualidad, el valor de expresarse adecuadamente y conocer de todo un poco, este docente cumple una misión muy importante: formarlo como persona, otros lo forman educativamente y otros forman desde ambas perspectivas. Considera que lo más difícil para una persona es observarse a sí mismo desde otra perspectiva y él no fue la excepción, ya que cuando le pidieron imaginarse como docente y darle clase a un estudiante con su misma realidad de consumo, se sintió cuestionado, expresó que acompañaría mucho al estudiante, crearía estrategias para potenciar sus habilidades y para ocupar su mente en cosas realmente productivas, ya que esto es lo que desean que hagan las personas que lo rodean, si bien, aceptó que en la institución educativa en la que se encuentra hacen mucho por los estudiantes que consumen, le molesta de cierta manera sentir que los docentes juzgan a algunas personas sin ni siquiera conocerlas bien. Los maestros cumplen un papel importante en su vida, le permiten crecer, lo forman, y le cambian perspectivas, ya que continúa resaltando que en su caminar ha hallado maestros que lo ayudan y le aportan desde su ser.

Percepciones frente a la institución educativa 2016

El entrevistado reconoce que la institución no es un espacio de consumo, debido a que hay normas que lo impiden y esto no se fomenta, se debe tener en cuenta que hay una clara diferencia entre el poder hacer esto en este lugar y que la institución se preste para el consumo, a pesar de que sí ha utilizado este entorno para consumir por motivos que ni siquiera él identifica, simplemente las ganas de consumir son tantas que solo basta con salir del aula, hacerlo y volver nuevamente a dicho espacio. En ese sentido cualquier lugar se presta cuando las ganas de consumir y de vivir el momento, están ahí. Claro está que esto también depende de ciertos aspectos, como por ejemplo el profesor con el que se encuentran en clase; no es lo mismo estar drogado con un docente que exige estar cuerdos, analizar, practicar, comprender, a

75. Da relevancia a que el maestro deje ser a sus estudiantes, siendo abierto a las expresiones y preferencias de estos.

76. Enuncia que el consumo no está bien visto en los estudiantes y maestros.

77. Expone su postura crítica rechazando las situaciones de exclusión a las que se ha visto enfrentado debido al consumo, tanto en el contexto familiar como escolar.

78. Frente a algunos docentes, manifiesta temor para expresar inconformidades.

79. Expresa la importancia de que el maestro entable diálogos con los estudiantes consumidores, donde se dé apertura a la confrontación y aceptación del consumo, motivando a los estudiantes a alejarse de esta problemática planteándole actividades para que mantenga ocupado destacando sus habilidades y capacidades, en lugar de ser juzgado.

80. Reconoce que en la institución hay personas que hacen mucho por los estudiantes consumidores

81. Acepta que cuando se le ofrece la ayuda necesaria y se le dan consejos para que se aleje del consumo por parte de la institución y el estudiante hace caso omiso, seguir el conducto regular, es un proceso válido.

82. Expresa haber consumido en la institución a pesar de la normatividad que lo prohíbe y lo sanciona.

83. Manifiesta que hay algunos docentes que identifican cuando ingresa a clase bajo el efecto de las drogas, pero solamente se limitan a hacer comentarios al respecto sin ninguna trascendencia.

84. Declara expresamente el sentido de pertenencia por la institución educativa gracias a la forma como es tratado por todas las personas con quienes allí se relaciona.

un docente que no. Hay docentes que evidentemente observan ciertas conductas las cuales les permiten deducir que el estudiante ha estado consumiendo; el entrevistado expresa que le agradecería llegar así a una clase de Arte, debido a que es lo que le gusta y se siente bien realizando sus creaciones en ese estado; no obstante, cree que su docente se daría cuenta, al igual que muchos otros. El estudiante expresa que es el colegio quien le ha enseñado a reflexionar sobre lo que realiza y reconocer cada uno de sus errores buscando darles una solución, es por esto que siente mucha gratitud por este lugar y se siente importante en él, ya que considera que la calidad humana de este es inigualable, tanto como su estructura exterior e interior.

Actitudes sobre el consumo  
2016

Frente al consumo hay muchas personas que en realidad influyen, pero el entrevistado piensa que nadie puede hacer nada cuando es él quien tomó esa decisión; expresa que él escucha lo que le dicen y los consejos que tienen las personas que lo rodean, pero solo se queda con lo que se quiere quedar. Muchas personas han pasado por su vida con la intención de alejarlo del consumo, cosa que han logrado por determinado tiempo, ya que siente que es él quien debe decir “ya no más”, cosa que por ahora no quiere realizar debido a que no le ve el lado negativo a consumir, lo hace sentirse alguien diferente, más libre, más tranquilo y con paz en su alma.

85. Considera que frente a la decisión de consumo o no, su padre es que tiene mayor influencia, más que sus maestros.

86. Para él, el consumo de drogas no es visto como algo malo ni contraproducente, ni en él ni en los demás.

87. Piensa el consumo como algo válido donde se debe tener fuerza de voluntad para no dejarse dominar por la ansiedad.

88. Manifiesta que el consumidor que se deja dominar por la ansiedad es una persona débil, que no siente amor propio y que tiene falta de carácter.

89. El consumo de drogas es visto como una actividad para liberarse del estrés.

90. Hace comparaciones históricas relacionadas con la religión y sus personajes, quienes fueron consumidores y cuestiona el por qué no se puede hacer libremente, si allí se manifiesta.

Legado familiar  
2016

A pesar de sentirse un mal hijo por todos los errores que ha cometido, demuestra querer mucho a su padre y valorar mucho lo que ha tenido que pasar en su vida. Se acomoda la camisa y se sienta recto en sinónimo de orgullo al expresar que fue este hombre quien lo motivó a estudiar, a tener metas y buscar oportunidades diferentes para su vida; ve en su padre un individuo que jamás le fallará y alguien con el que se siente muy seguro, a quien respeta pero a la vez ama. No le molesta tanto lo que sus compañeros digan sobre él o la manera en que lo tratan, pero si le duele profundamente lo que tenga que ver con lo que su padre piense y exprese de él, debido al gran amor que le tiene.

91. Valora la incondicionalidad de su padre y se siente mal porque considera que le ha fallado a sus expectativas; en el futuro quiere corresponder a todo lo que su padre ha hecho por él.

	Desde pequeño siempre escuchó a su madre expresándole el gran valor de reconocer sus errores y corregirlos, valor que siguió en pie toda su vida en el momento de convivir con su padre, es por esto que expresa que siempre ha aprendido a equivocarse, admitirlo, levantar la cabeza, mirar al frente y retomar; teniendo siempre en cuenta lo que sus padres siempre le inculcaron: aprender a pedir disculpas y ser cada vez mejor haciendo uso de los valores que se traen desde el hogar, el colegio y otros lugares diferentes.	
Percepción de las relaciones entre padres e hijos frente al consumo 2016	Recalca nuevamente que se debe estar pendiente de los niños e intentar corregirlos cuando apenas están involucrándose en algo, debido a que es más fácil prevenir este tipo de situaciones a corta edad.	92. Expresa que la comunicación tanto en el hogar como en la escuela es importante
Descripción personal 2016	El entrevistado se describe a sí mismo como un buen ser humano sin importar lo negativo que ha hecho en su vida, un hombre extrovertido, creativo, servicial, apasionado por el arte; que lucha por un buen futuro trazándose metas las cuales está seguro de que cumplirá mediante el estudio y con muchas ganas de corregir lo negativo que posee. Insiste en mejorar cada acción mala que ha tenido tanto con su familia como consigo mismo poniendo a Dios por encima de todo y confiando en el poder de una mentalidad positiva. Las metas que tiene al terminar grado 10º son seguir estudiando, teniendo en cuenta que siente gran interés por la carrera de Psicología, considerándose muy bueno para esto. Piensa constantemente en su padre y en darle una mejor vida, esa que tanto se merece. Expresa haber sido formado por la vida, por las experiencias que tiene constantemente y por las valiosas enseñanzas que estas le dejan.	93. Se considera un buen ser humano que a pesar de equivocarse avanza para corregir sus errores, le gusta ayudar al otro, es creativo y quiere salir adelante. 94. Reconoce que sus experiencias de vida y las relaciones que ha tenido, positivas o negativas, han sido importantes para las decisiones que ha tomado en su vida.
<b>Códigos</b>	<b>II nivel de análisis narrativo</b>	
A	11 15 16 17 40 41 42	Para el entrevistado es muy importante el reconocimiento que hacen los maestros, los compañeros y en especial su padre, de sus habilidades y su liderazgo. A partir de la motivación que le brindan sus maestros de artes, rescata su cuerpo como instrumento de expresión, lo que le posibilita exteriorizar de manera libre y espontánea sus sentimientos y realizar búsquedas a profundidad en este tema.
B	1 67 68 69 70 82 87	El entrevistado manifiesta que el tener contacto con personas adultas consumidoras, más la influencia de las redes sociales, generaron en él expectativas que lo llevaron a inquietarse e iniciar el consumo. Al enfrentarse al consumo, el entrevistado expresa que las perspectivas son diferentes a las que tenía antes de este, en tanto ha podido evidenciar que lo que muestran las redes sociales no permite percatarse de los alcances que este acto conlleva, entre ellos la ansiedad que se genera, donde aparecen algunos cambios comportamentales y actitudinales, que lo inducen al consumo en cualquier espacio incluido los escolares. Para el entrevistado la ansiedad es sinónimo de debilidad, falta de amor propio y de carácter; por lo cual declara que es

		importante contar con la capacidad de autorregularse para posibilitar el dominio del cuerpo. Contar con personas que lo apoyan y le demuestran amor, lo ha llevado a la toma de conciencia frente al consumo, asumiendo distancia de este hecho de manera libre y autónoma; sin embargo, reflexiona que en los momentos que se encuentra sin estos respaldos es más fácil recaer.
C	2 79 83	El entrevistado enuncia la importancia de una información oportuna frente al tema del consumo de drogas alucinógenas desde temprana edad, tanto desde los hogares como desde la escuela.
D	4 35 52 59 60 61 72 74 76 77 78 86 89	Para el entrevistado el consumo de drogas se sale de la esfera ética y moral; cualquier persona puede hacerlo, inclusive sus maestros; permanecer o no en esta práctica debe ser algo que se pueda decidir de manera libre y autónoma; en su caso, lo considera una forma de liberación del estrés por las diversas circunstancias que se le presentan en el día a día, tanto a nivel familiar, como social y escolar. El encontrarse con uno de sus maestros en un lugar de consumo, lo lleva a afianzar sus imaginarios acerca de que se puede permanecer en esta práctica y al mismo tiempo contar con un buen empleo; al contrario, de las posturas de estigmatización que culturalmente han segregado a los consumidores clasificándolos (pobres, ladrones, vagos...) Considera que la imagen que tiene de los maestros se derrumba cuando realizan actividades que dentro de la esfera pública no están considerados acordes dentro del rol que desempeñan (La figura del maestro sigue siendo representativa para el estudiante, lo cual significa que el ejemplo, desde las formas de actuar y hablar con los estudiantes es aún muy importante) El entrevistado reconoce que el consumo de drogas afecta su concentración y capacidad de entendimiento en algunos temas; adicional a ello, la figura de autoridad que representan algunos maestros, son aspectos preponderantes para evitar consumir antes del ingreso a las clases. Reconoce a algunos maestros como figuras de autoridad, que generando respeto, pueden ser personas influyentes para contribuir con sus consejos y apoyo para impactar y posibilitar el distanciamiento de esta práctica, de igual forma identifica que algunos maestros sobrepasan el límite de autoridad generando temor de expresar sus sentimientos y percepciones. (Al maestro le hace falta empoderarse del discurso y apoyar y acompañar de una manera más profunda al estudiante presente en esta problemática) Reconoce que el consumo no está bien visto socialmente, mucho menos en maestros o estudiantes, da cuenta de las posibles situaciones de exclusión y estigmatización social.
E	62 80 81	Desde los planteamientos del entrevistado, este reconoce que algunas personas, en el ámbito escolar, aportan elementos valiosos, desde el consejo hasta el acompañamiento constante, lo cual posibilita adquirir sentido de pertenencia por la institución y por todos los que a ella asisten, respetando las normas allí establecidas, donde el conducto regular es un recurso válido para agotar todas las opciones cuando el estudiante no acepta la ayuda brindada.
F	90	Realiza un recorrido histórico en asuntos relacionados con la religión, desde donde argumenta que han existido personajes consumidores de drogas, reclamando de alguna manera que el consumo sea libre.
G	14 23 28 29 36 43 53 73 75	Considera que el maestro ha de tener apertura y reflexionar permanentemente frente a sus estudiantes, donde una buena actitud acompañada de una motivación constante por el aprendizaje, un espacio de ejemplo, de reconocimiento de su historia de vida, de formación en valores y ciudadanía, les permita un desenvolvimiento en cualquier esfera de la vida (es decir, si el maestro reconoce la singularidad y particularidad de cada uno de sus estudiantes, se preocupa por despertar en ellos su sensibilidad y emoción, la adquisición de conocimiento va a ser mucho más absorbida por sus estudiantes)
H	44 48	El entrevistado encuentra una relación importante entre la edad del maestro y su capacidad de innovación, manejo de grupo y actitud ante la clase, refiriendo que se pueden presentar ciertas dificultades en estos aspectos a medida que la edad avanza
I	20 21 22 27 30	El entrevistado resalta en algunos maestros la forma de relacionarse con él, evidenciado en el buen trato, la actitud de escucha, la comunicación asertiva y oportuna, la preocupación y el apoyo que recibe por parte de ellos, reconociéndolos como aspectos y acciones propias de las figuras materna y paterna; estos elementos generan sensación de bienestar, confianza y empatía en él. Lo que genera lazos de identificación y correspondencia con los maestros, resaltando que

	47 71 84 92	en términos de intensidad horaria el estudiante permanece más tiempo con los maestros que con su propia familia y que en algunas oportunidades siente mayor bienestar y pertenencia a la institución que en su hogar.
J	3 24 25 49 50 55 58	Es indiscutible que los maestros han dejado huellas indelebles durante la trayectoria escolar del entrevistado, sea de modo positivo o negativo; convirtiéndose en modelo a seguir por el ejemplo que dan. Destaca a aquellos maestros que lo han marcado significativamente, quienes reciben su admiración y aceptación; con algunos logra identificarse con su manera de ser, pensar y actuar; lo que ha posibilitado que se hayan ganado un espacio muy importante en su vida como recuerdo imborrable de su memoria.
K	32 34 46 54 56	El entrevistado considera importante la relación que se establece con los maestros, pero sobre todo aquella que trasciende las aulas; es decir, aquellos maestros con quienes comparte escenarios diferentes a los institucionales, los cuales interactúan con él permitiéndole conocer su lado humano, generando niveles de confianza, que le propician momentos de reflexión que aplica en diferentes ámbitos de su vida
L	9 38	El entrevistado da cuenta y reflexiona acerca de su trayectoria escolar; haber asistido a varias instituciones le ha permitido interactuar con diferentes personas; lo que le faculta tener una noción amplia de la realidad vivida en el aula y contar con un punto de vista particular para hacer comparaciones y conocer su concepción e imagen de los maestros.
M	10 12 13 26 31 51 57	El estudiante da cuenta de los buenos recuerdos que tiene de la época de la primaria, el hecho de que solo fuera un maestro con el que se relacionaba, le permitió establecer nexos importantes, en tanto compartir mayor cantidad de tiempo, generaba vínculos indestructibles, aunados a una excelente formación en valores donde la exigencia y disciplina exigida, lo identifican en la actualidad.
N	33 37 39 63 64 66 93 94	Reconoce que su trayectoria de vida ha estado permeada por sucesos y problemáticas de gran complejidad, de las cuales ha logrado salir avante, rompiendo, entre otros, los paradigmas del barrismo, desde donde veía la vida de manera fragmentada. Tomar distancia de esta realidad que lo enajenaba de sus responsabilidades y compromisos escolares, lo llevó a asumir la vida de modo diferente, haciendo de las equivocaciones referentes para modificar comportamientos nocivos y corregir para avanzar y querer ayudar al otro.
Ñ	18	La construcción del proyecto de vida del entrevistado ha sido cambiante y determinado por los momentos que ha ido vivenciando a lo largo de su vida, expresa que logró concebir el deporte como una alternativa y estilo de vida en su futuro, sin embargo logró reconocer la importancia de estudiar o enfocarse en otros proyectos que le permitiera focalizar sus gustos y habilidades.
O	5 6 7 8 19 65 85 91	El entrevistado reconoce a su padre como una figura de autoridad que representa a un hombre comprometido e incondicional con su familia, que apoya a sus hijos, los cuida y trata de brindarles lo mejor; manifiesta gran admiración por él, a tal punto de tenerlo como referente de ejemplo a seguir y con la responsabilidad de retribuirle en el futuro lo que ha hecho por él.
<b>III nivel de análisis narrativo</b>		
A		A partir de la motivación que le brindan sus maestros de artes, rescata su cuerpo como instrumento de expresión, lo que le posibilita exteriorizar de manera libre y espontánea sus sentimientos y realizar búsquedas a profundidad en este tema
B		El entrevistado reconoce que el consumo de drogas afecta su concentración y capacidad de entendimiento en algunos temas; adicional a ello, la figura de autoridad que representan algunos maestros, son aspectos preponderantes para evitar consumir antes del ingreso a las clases.

C	<p>Reconoce a algunos maestros como figuras de autoridad, que generando respeto, pueden ser personas influyentes para contribuir con sus consejos y apoyo para impactar y posibilitar el distanciamiento de esta práctica, de igual forma identifica que algunos maestros sobrepasan el límite de autoridad generando temor de expresar sus sentimientos y percepciones. (Al maestro le hace falta empoderarse del discurso y apoyar y acompañar de una manera más profunda al estudiante presente en esta problemática)</p>
D	<p>El entrevistado resalta en algunos maestros la forma de relacionarse con él, evidenciado en el buen trato, la actitud de escucha, la comunicación asertiva y oportuna, la preocupación y el apoyo que recibe por parte de ellos, reconociéndolos como aspectos y acciones propias de las figuras materna y paterna; estos elementos generan sensación de bienestar, confianza y empatía en él. Lo que genera lazos de identificación y correspondencia con los maestros, resaltando que en términos de intensidad horaria el estudiante permanece más tiempo con los maestros que con su propia familia y que en algunas oportunidades siente mayor bienestar y pertenencia a la institución que en su hogar.</p>
E	<p>El entrevistado considera importante la relación que se establece con los maestros, pero sobre todo aquella que trasciende las aulas; es decir, aquellos maestros con quienes comparte escenarios diferentes a los institucionales, los cuales interactúan con él permitiéndole conocer su lado humano, generando niveles de confianza, que le propician momentos de reflexión que aplica en diferentes ámbitos de su vida</p>
F	<p>El estudiante da cuenta de los buenos recuerdos que tiene de la época de la primaria, el hecho de que solo fuera un maestro con el que se relacionaba, le permitió establecer nexos importantes, en tanto compartir mayor cantidad de tiempo, generaba vínculos indestructibles, aunados a una excelente formación en valores donde la exigencia y disciplina exigida, lo identifican en la actualidad.</p>

Categoría emergente:

### **El lugar de la corporeidad en la escuela**

El entrevistado en su narración da cuenta de un elemento importante a tener en cuenta en el aula, el cuerpo no solo como aquel que posibilita la comunicación con el otro, sino además como aquel que permite la expresión, convirtiéndose en un medio de relacionarse consigo mismo, con los otros y con su entorno; desde esta postura, se refiere específicamente a la clase de artes, en donde se evidencia un gusto e identificación hacia la misma, cuando expone que el profesor “...nos muestra cosas diferentes, nos permite expresarnos, no nos limita, nos lleva a la sala, utilizamos diferentes cosas, el cuerpo, la voz, no sé, todo... y eso hace que la clase sea diferente” (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017).

Tal como lo expresa el entrevistado, se hace uso del cuerpo en la escuela, en el aula como instrumento, como parte del conocimiento, como puente al aprendizaje y de esa manera al reconocimiento y a la configuración de su subjetividad; y así, el cuerpo se asume de manera diferente, alejándose de la percepción de ser un elemento a través del cual se domina, se controla

al estudiante, se regula su actuar en el aula y permite el cumplimiento de objetivos del maestro y del sistema educativo.

En ese orden de ideas “Ampliar la conciencia sobre el cuerpo, y sobre uno mismo, es como despertarse de un sueño, de un letargo, es como abrir las cortinas para ver más allá, o mejor, sentir con más claridad que también somos cuerpo” (Muñoz, 2015, p. 31) y precisamente este ejercicio de toma de conciencia del cuerpo en la escuela facilita y moviliza la reflexión a su concepción, el lugar que asume en el aula y su papel en los vínculos que gestan maestros y estudiantes, principalmente aquellos consumidores de drogas alucinógenas.

Dentro de esta relación pedagógica que centra la mirada y está mediatizada por el cuerpo, el entrevistado considera que un maestro debería pensar en el estudiante, mostrar conexión y empatía con el mismo, sin decir con eso que minimicen su nivel de autoridad; por el contrario, reconoce en el maestro ese rol de autoridad y de guía en un camino que es novedoso en ocasiones para él; así mismo considera que el maestro ha de conocer la realidad y generar acciones que conviertan los escenarios educativos en espacios llamativos, motivantes, desafiantes, seguros, demandantes de atención y en los cuales el estudiante pueda sentirse seguro, reconocido e importante. Es así como expresa que entre las acciones que han de realizar los maestros, él considera importante

...que no fueran tan guardados a la ley, que fueran más extrovertidos, por ejemplo, si hubieran hecho más salidas, nos hubieran llevado al parque; como estudiantes de una escuelita a formarnos a un parque, a pintar; ¡si me entiendes!, yo como docente de algo de primaria sería como mucho más práctico... al niño, a que entienda, a que conozca, sería mucho más formativo. (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017)

En este apartado el estudiante devela un elemento fundamental, el hecho de incentivar en él una búsqueda, una curiosidad, un deseo, un camino por el cual salir de lo cotidiano, expresar sus ideas, sentimientos y anhelos y el conocimiento propio de lo que consideraba un gusto. Reconoce “... me gustaba mucho pintar, expresarme, siempre me ha gustado y soy bueno hablando, aunque

soy tímido, pero cuando pintaba me sentía bien, libre” (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017).

La sensación de libertad entonces, es una experiencia corporal, los sentimientos y emociones son relaciones que permiten entender y posicionarse en el mundo, es por esto que el arte en este caso, se convierte en un espacio de libertad, de expresión, de decaimiento de barreras y estigmas; teniendo en cuenta que se hace referencia a un estudiante consumidor de drogas, para el cual el consumo se aleja de la esfera ética y moral, en tanto lo considera una decisión autónoma y libre. Frente a esto afirma “...me gusta, me estimula, me siento bien, lo hago bien estando en ese estado, lo que hago me gusta, lo haría pero no lo hago” (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017). Y son las acciones, reflexiones y espacios de reconocimiento, los que permiten e incentivan la reflexión y decisión de no consumo.

En ese sentido, estos elementos hacen alusión al sentir, a las experiencias corporales que se viven en el aula, refieren al cuerpo, el cual “...es un entorno natural pero está a su vez socialmente constituido” (Baz, 1993, p. 111); es un elemento biológico, físico y material que se encuentra en relación con otros, se encuentra inmerso en un entramado social, que le permite constituirse desde las vivencias, “... al cuerpo se lo entiende como un crisol en el que se funden diversas dimensiones: física, intelectual, afectiva, social y espiritual, por medio de la experiencia y las sensaciones” (Muñoz, 2015, p. 31).

En ese orden de ideas, tal como se introducía en párrafos anteriores, el cuerpo es el instrumento, el lugar, el recipiente donde confluyen diferentes esferas que generan relaciones, aprendizajes, sentimientos, emociones y sensaciones, frente a esto se evidencia una escuela que ha dedicado sus esfuerzos y ha centrado su mirada en un aprendizaje y una relación pedagógica basado en lo mental, en lo cognitivo, en un escenario en donde solo confluyen las ideas, las respuestas verbales y conceptuales, en donde se mide el conocimiento desde los conceptos, desde la memorización de fórmulas, definiciones y momentos históricos, obteniendo una mirada panorámica del aula, en donde el cuerpo se funde con la silla, el pupitre y las cuatro paredes que la conforman, una visión que generaliza, que los ubica a todos como iguales, que los convierte en una masa, en donde se llama la atención a quien presenta algún elemento discordante; así parece

que el habitar el aula es desprenderse del ser, las dinámicas de clase no exigen el ser, el sentir y el actuar, simplemente se reducen al pensar.

Por esta razón se hace necesario dar un lugar al cuerpo y más que al cuerpo, al concepto que se le relaciona directamente, la corporeidad, puesto que "... la corporeidad asume la dimensión física del cuerpo y se convierte en sujeto que a su vez, trasciende lo orgánico" (Mélích, 1997, p. 78). La corporeidad subjetiviza, hace propio lo externo y lo físico haciéndolo realidad, vivencia y experiencia; es a partir de la corporeidad desde donde se entablan las relaciones que hacen posible el ser, en relación consigo mismo, con el otro, con lo otro y en lo otro, ubicándose como un elemento inseparable de la subjetividad; un compañero constante que permite la apropiación y construcción de los elementos físicos en simbólicos y que son determinantes en la realidad subjetiva.

Así las cosas "La corporeidad se construye espacio-temporalmente a través del entorno, y éste se edifica sobre el horizonte del mundo de la vida cotidiana" (Mélích. 1997, p. 82) y es la escuela el escenario diario, cotidiano, donde la corporeidad toma sentido y permite que en esa dimensión física entablen relaciones pedagógicas con otros y de esa forma se construya y sea consigo mismo. En esos espacios frecuentes se encuentran elementos que configuran y permiten ver, sentir, asumir y actuar de manera particular y única en el mundo. En ese sentido, la corporeidad en el aula se ha de reconocer como un espacio de construcción, no solamente donde se forme en contenidos de las diferentes áreas, sino en donde se brinde la opción no solo de experimentar el conocimiento conceptual sino de vivirlo, sentirlo con el otro y consigo mismo en el día a día de la escuela; en palabras del entrevistado

... las clases digamos no eran la expectativa que yo quería, yo quería ver en primaria lo que estoy viendo hoy en artes, lo que estoy viendo hoy en artes lo quisiera haber visto en primaria, porque siempre eran dibujitos, cositas, fotocopias, pero yo decía no (*mueve la cabeza en negativa y se señala*), yo quiero expresarme, yo quiero aprender, siempre era algo muy básico. Pero qué tenía la clase, que me incentivaba mucho a querer buscar más, a profundizar en arte. (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017)

En consecuencia, el día a día trae consigo una serie de actividades que se convierten en rutina, que pierden el interés tanto del maestro como del estudiante y desde allí la relación pedagógica se enmarca en la monotonía, en un proceso mecánico en donde se materializa y objetiviza al sujeto; la historia escolar está acompañada de vivencias que el entrevistado califica como positivas, negativas y formativas, que le han permitido obtener conocimientos que definen su experiencia y lo configuran en sus subjetividad, estas reflexiones permiten que tome acciones en su vida y se plantee metas en un futuro cercano.

La reflexión que se hace apunta al reconocimiento de sus necesidades, a la posibilidad de ser escuchado tanto verbal como no verbalmente, se forma desde la capacidad de dejar ser, de comprender que el aprendizaje tiene consigo una dimensión corporal, desde donde los sentidos se prestan y permiten el aprendizaje, la apropiación del conocimiento; son esas las exigencias, los retos, los cambios que los estudiantes demandan de la escuela; es el movimiento generacional y social que se está presentando en las aulas, la diversidad clama en las aulas, la diferencia grita a través de las expresiones a ser escuchada y a tener su lugar.

Dicho de otro modo, es imperante reconocer los espacios que se generan en la escuela y en el aula para manejar las tensiones, para reconocer las emociones y sentimientos, para darle lugar a la voz del cuerpo y alejarse de la concepción del cuerpo como objeto, tal como lo sustentan González, E., González, M. y González, M. (s.f), este último es aquel que se adiestra, que se condiciona y que se reduce al mínimo movimiento para asegurar la atención; los espacios de reconocimiento de la diversidad y de configuración de la subjetividad han de favorecer la corporeidad, el cuerpo propio, aquel que se comprende y se significa, aquel que se sitúa en contexto.

De esta manera el papel del maestro es claro y determinante, activo y movilizador el maestro ha de cumplir su rol de acompañante, de formador, tal como lo expresa el entrevistado, el maestro cumple el papel de “Formarme, intentar formarme, educarme como persona, algunos como persona, otros en conocimiento y muchos en conocimiento y como persona” (Jerónimo, entrevista, 23 de febrero, 2017), siendo los maestros los que educan como persona a aquellos que reconocen su corporeidad, su subjetividad y dan lugar al ser, parten de la motivación, de la

emoción, de la conexión e interrelación que se vive con sus maestros, donde se rescata su cuerpo como instrumento de expresión, lo que le posibilita exteriorizar de manera libre y espontánea sus sentimientos, reconocer su realidad, tomar acciones frente a ella y realizar búsquedas que nutran y movilicen su subjetividad. Por el contrario, aquellos que forman y reducen su relación al conocimiento sesgan su mirada al cuerpo homogeneizado, aminorándolo como un elemento más en el aula.

Para concluir, se reconoce en los planteamientos del entrevistado que el maestro ha de tener apertura y reflexionar permanentemente frente a sus estudiantes haciéndose consciente de ellos, de sus realidades, donde sean reconocidos como tal, desde su singularidad, su particularidad y subjetividad; ha de manejar su actitud, despertar en ellos su sensibilidad y emoción, ha de dar lugar al cuerpo; esto acompañado de una motivación constante por el aprendizaje, un espacio de ejemplo, de formación en valores y ciudadanía, les permitirá un desenvolvimiento en cualquier esfera de la vida y la adquisición de conocimiento será mayor en los estudiantes.

#### 4.2. Entrevistado N° 2

Simón<sup>5</sup> cursa grado 11° con 17 años de edad; el estudiante vive con su padres y hermana; tiene una relación estable con su familia. Es repitente de grado 11°; su rendimiento académico es promedio, tiene buenas relaciones con sus compañeros.

*Tabla 2. Biograma del relato de vida del Entrevistado N° 2*

<b>Cronología de hechos y acontecimientos</b>	<b>Narrativa</b>	<b>I nivel de análisis narrativo y codificación</b>
Niñez y época escolar Primaria 2005-2010	Acerca de esta etapa recuerda sobre todo la indisciplina y resalta el dibujo como la actividad que más realizaba, además del gusto que tenía por la misma, también trae a colación su interés por la policía, como una figura modelo en su niñez, dado que le llamaba la atención el uniforme y le	1. Manifiesta que lo que más recuerda de la primaria es la indisciplina y el dibujo, como una de las actividades predominantes y de las que más disfrutaba, donde no habían exigencias en cuanto a la calidad de los mismos como si se hace ahora en el bachillerato. 2. Expresa que en la primaria le llamaba

<sup>5</sup> Simón: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

Percepción y  
relación con sus  
maestros en la  
época de la  
primaria  
2006-2010

generaba curiosidad su labor y ocupación, al punto de proyectarse en su futuro como policía, aunque después de conocer su realidad desiste al tener en cuenta el riesgo, exigencia y sacrificios que tiene la ocupación de policía. De su etapa de la primaria extraña la posibilidad de actuar sin que se le llame la atención o se le cohiba, que se le tratara como niño, se diera lugar a los caprichos y poder hacer actividades de su gusto sin tener consecuencias ni normas claras, la autoridad y función normativa que cumple el grupo social, la familia, la cultura, los docentes específicamente en la institución educativa eran débiles y cambiantes si se dirigían a niños. Admite que la norma es fundamental y que sin ley, es permitido hacer y deshacer. Reconoce que en la actualidad el nivel de exigencia académico es mayor al igual que el nivel de crítica de los docentes hacia sus trabajos, el hecho de crecer trae consigo responsabilidades, nivel de conciencia, reflexión y se le exige mayor nivel de cumplimiento de las normas al tiempo que la aceptación de las sanciones y consecuencias.

Al indagar sobre sus profesores, recuerda a su profesora de primaria, a quien refiere como una buena docente y principalmente por apoyar su proceso matemático de forma didáctica y lúdica (usaba colores, mueve sus manos y toma unos lapiceros de la mesa y los cambia de mano a medida que hace el conteo) reconocía en ella el amor por su trabajo, el entusiasmo de los estudiantes al realizar las actividades que ella orientaba de forma dinámica y diversa, sentía a su docente cercana por el lugar donde vivían y por la relación con su madre, hecho que facilitaba el acceso a la docente y apoyo de la misma, su disposición y cariño era evidente y generaba lazos con sus estudiantes, hecho que diferencia con los docentes de bachillerato, a quienes considera no se puede acercar porque existen barreras y falta de tiempo. Recuerda también a su profesora de quinto de primaria, quien orientaba todas las áreas del conocimiento, hecho que generaba cansancio y disgusto al estudiante, aunque reconoce sus conocimientos y capacidades, de la profesora resalta las relaciones joviales y divertidas que tenía con los estudiantes, diferenciándose de otros profesores que asumían los chistes o bromas como agresiones y activan rutas y conductos, la

la atención convertirse en policía; pero a medida que fue creciendo se dio cuenta que seguir esta carrera exige una serie de sacrificios y riesgos, por lo cual desiste de esta como posible proyecto de vida.

3. Extraña la época de su niñez, porque podía realizar muchas actividades debido a la flexibilidad en las normas y a la permisividad que existía; a medida que va creciendo esto se va limitando, porque los maestros van imponiendo en la escuela pautas y reglas que se deben cumplir, en tanto el incumplimiento de algunas de ellas puede interferir con las notas en algunas asignaturas.

4. Plantea que las normas son establecidas dependiendo del grupo o lugar en el que se viva para su propia regulación, en tanto cuando no las hay, cada quien hace lo que quiera; queda en la conciencia de cada quien si las acepta o no cuando es mayor.

5. Expresa que hoy en día es muy difícil hallar maestros como los que tuvo en primaria, en quienes exalta por su vocación, disposición y entrega por completo tanto a los niños como a sus familias para verlos felices y ayudarlos en todo lo que hacían, planteando diversas estrategias metodológicas para que lo más complicado fuese más fácil de aprender. En lugar de eso, encuentra en el bachillerato maestros sin disponibilidad y sin pasión por lo que hacen y que mucho menos les importa si sus estudiantes aprenden o no.

6. Para el entrevistado fue muy monótono contar con una maestra en primaria que orientara todas las asignaturas; sin embargo, reconoce que su actitud frente a ellos les brindaba confianza para hacer del aula un espacio ameno donde se generaban diálogos y se podían expresar emociones sin faltar al respeto. Además, pensaba que alguien que pudiera hacer todo esto era portadora de mucho saber. Al contrario, considera que algunos maestros en el bachillerato limitan estos espacios de interacción con los estudiantes, imponiendo su autoridad con enojo y llamados de atención.

7. Destaca que las buenas estrategias metodológicas que buscaron sus maestros en la primaria para involucrarlo con el conocimiento, lo marcaron para toda la vida.

profesora era exigente pero se preocupaba y procuraba por generar espacios de relación y afianzamiento de lazos, a través de compartir, y expresiones de cariño, sus metodologías eran variadas y eso facilitaba el aprendizaje del estudiante, y genera recordación, porque son estrategias que motivan y dejan huella.

8. Manifiesta que hubiese deseado desarrollar en la primaria habilidades para dar explicaciones frente a temas que conoce y comprende bien y que le son exigidos de demostrar en algún momento; es una debilidad que le impide en muchas ocasiones desenvolverse de manera adecuada.

Época Escolar  
Bachillerato  
6° y 7°  
2011 - 2012

El estudiante refiere su etapa de bachillerato, (silencio y se estremece) con una sensación corporal y expresiones negativas como el “infierno”, manifestando que fue allí donde apenas ingresando a sexto grado le ofrecieron marihuana, esta exposición a las drogas, sumadas con su decisión fueron decisivas para iniciar su consumo, además de tener experiencias que no esperaba vivir en una institución educativa (reacción facial de asco y repudio), tales como, peleas, cuchillos, tatuajes, aritos, bajo nivel de respeto, que además hacían que el estudiante se adaptara y asumiera comportamientos similares para protegerse de posibles agresiones, consistía en un círculo de agresión, para no ser agredido es necesario agredir. En esta institución no se sentía importante y además encontró desmotivación académica específicamente en el área de Biología, debido a la complejidad de los temas y falta de motivación y estrategias metodológicas.

9. El tránsito de la primaria al bachillerato trae consigo muchos cambios.

10. El recuerdo del ingreso al bachillerato lo altera, generando en él sensaciones desagradables, llegando a comparar ese espacio de tiempo con el infierno; en tanto, fue en ese momento de su vida donde experimentó situaciones demasiado fuertes que lo marcaron, entre ellas su primer acercamiento a la droga; ofrecimiento que le hicieron desde la primera semana de estar allí; expresa que su ser y su esencia se transformaron a partir de ese instante; a pesar de esto, reconoce que no todo fue por culpa de la influencia de los otros, sino que en gran parte fue por decisión propia.

11. El ingreso al bachillerato fue de gran impacto para él; las imágenes que encontró se alejaban bastante de lo vivido en la primaria, todo era nuevo para él en el ambiente escolar (conflicto, armas blancas, tatuajes...). Este nuevo escenario generó en él una gran presión, lo que lo obligó a cambiar sus actitudes positivas para adaptarse de manera abrupta, transformando su forma de ser para sobrevivir y no convertirse en víctima de intimidación y agresión.

12. Expresa que ingresó uno y salió siendo otro totalmente diferente de la institución donde inició su bachillerato; pese a esa ruptura causada por todas las experiencias desagradables vividas en ese lugar, se considera una persona distinta, un buen ser humano con una actitud positiva frente a la vida; manifiesta que fue una vivencia que lo ayudó a hacerse más fuerte, a levantarse y querer avanzar para salir adelante (resiliencia).

13. Reconoce su gusto por la Biología desde la primaria, en tanto los buenos resultados obtenidos en dicha asignatura, lo ayudaron a concebirla dentro de su proyecto de vida; sin embargo, en bachillerato se desanima porque el nivel de complejidad aumenta; lo cual lo hace desistir de continuar sus estudios en esta área.

Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del

Al reflexionar sobre el papel de los profesores en la institución educativa, reconoce que no tenían incidencia ni lugar en las situaciones o conflictos de aula, su rol

14. Argumenta que en el colegio anterior, el rol del maestro era desconocido, ya que no se preocupaban por sus estudiantes, en tanto su mediación en la solución de las situaciones

bachillerato  
2011 – 2012

se reducía a tratar de educar, asignar calificaciones, tareas, evaluaciones y actividades en las clases, pero admite que no tenían el material ni los recursos para hacerlo, en la institución no obtenían respuestas ni acciones ante situaciones que requirieran la intermediación de un adulto, únicamente cuando lo consideraban grave. Las relaciones entre profesores y estudiantes las califica como malas, identifica una diferenciación con las mujeres, debido a su comportamiento, encontrando relaciones sin equidad y a conveniencia, los profesores no se detenían a interactuar y generar lazos con los estudiantes, por el contrario basaban su interacción en la entrega de trabajos y actividades, no evidencia retroalimentación ni acompañamiento, por lo tanto los estudiantes asumen la postura de no importarles y asumir actitudes burlescas y de indisciplina. Admite que es evidente cuando un profesor pone de su parte, por la personalidad, la actitud, las ganas, la disposición, que quiere lo mejor para sus estudiantes, y también es claro cuando un profesor hace las cosas por obligación; a su pensar la base de la relación entre profesores y estudiantes es la escucha, la aceptación y el reconocimiento del otro como igual e importante.

Percepción y  
relación con sus  
maestros en la  
época del  
bachillerato  
2011 - 2012

Indagando por los profesores de su bachillerato, manifiesta que recuerda a su profesor de Biología, a quien según el estudiante, el grupo le hacía bullying, llegando al punto de hacerlo llorar debido a las faltas de respeto, le tenían un sobrenombre por su forma de hablar, comparándolo con una caricatura, no obstante el profesor los trataba bien y tenía el conocimiento del grupo al que se enfrentaba, pero no tomaba acciones ante las agresiones y eso permitió que se acrecentara el mal trato. Ante esta situación el estudiante considera importante que el profesor tenga autoridad y ser drástico, especificar la metodología de enseñanza, de calificación y de relación, y detener las situaciones a tiempo, ir cambiando las estrategias a medida que el grupo responde, dado que ejemplifica con el caso de otro profesor de Biología y Química, quien se cansó de la displicencia de los estudiantes y asumió una postura más drástica; aclara que ser autoridad y tener autoridad no es sinónimo de faltar al respeto o tratar mal al otro, es necesario buscar un equilibrio. Menciona

problemáticas de convivencia que se presentaban en el aula no se hacían evidentes; su labor se limitaba solamente a lo académico.

15. Expresa que las relaciones interpersonales entre estudiantes y maestros eran negativas; encontrando un trato desigual en cuanto a género, desempeño académico y disciplina; haciéndose palpable la diferencia e inequidad. Sostiene que parte de su desinterés en algunas asignaturas se debía a esta situación, ya que estas actitudes propiciaban la desmotivación para querer estudiar y responder debidamente.

16. Argumenta que los estudiantes pueden hacer lecturas críticas de la realidad que viven con los maestros en el aula, donde son capaces de evidenciar si estos tiene vocación o no. Resalta que hay maestros que dan lo mejor de sí, se preocupan por sus estudiantes, les dedican tiempo y tienen actitud de escucha, lo que genera respuestas positivas por parte de estos en la adquisición de conocimiento.

17. Recuerda que sus compañeros del bachillerato no daban importancia a un maestro en particular, desconociendo su trayectoria, buen trato y autoridad; se sobrepasaban con él siendo irrespetuosos y desobedientes, comportándose de manera desconsiderada durante sus clases, haciéndole bromas y colocándole apodos; hasta el punto de hacerlo estallar en llanto; expresa que este nunca reaccionó ante dichas actitudes. Considera que esto le ocurría porque le hacía falta ser más drástico y exigente en el aula de clases.

18. Reconoce a un maestro que desde el primer día expuso sus métodos de enseñanza y reglas de juego en clase a sus compañeros para llevarse bien con todos; pero los estudiantes empezaron a tener conductas negativas y desobedientes con él, lo que hizo que este cambiara sus actitudes hacia ellos; se cansó de la falta de respeto, del maltrato y la desconsideración y se volvió impositivo y grosero; este cambio generó sentimientos de desagrado en el aula de clase y por ende reacciones agresivas por parte de los estudiantes.

19. Expone que el maestro debe tener

por dejar una huella negativa en su vida a una profesora que orientaba la clase de francés, a quien refiere sentimientos negativos y culpa por estar próximo a perder los grados sexto y séptimo, la define como mala, sus metodologías eran monótonas, trabajaba a base de fotocopias, sus clases eran completamente en francés hecho que disgustaba, además aparentemente no tenía conocimientos claros, que el estudiante cuestiono en alguna ocasión y fue llevado a coordinación, la profesora asumió una postura de cuestionarle al estudiante constantemente y asignarle mala nota en todo momento, esta forma de ser chocaba con los estudiantes, generando faltas de respeto verbales constantes, llegando a la conclusión que él le tiene respeto a los estudiantes, viendo cómo eran con los docentes a quienes querían incomodar. (choca los dedos índice y corazón mientras se ríe). Admite que ha visto pelear a un profesor de educación física, se cuestiona porque continúa en la institución después de tantos enfrentamientos con estudiantes, aunque considera que teniendo en cuenta las dinámicas de la institución es justo y tiene justificación que el profesor se defienda, entiende que como adulto no debería responder físicamente, pero reconoce que los estudiantes trascienden los límites del respeto y eso hace que el profesor se altere. (El estudiante empuña sus manos y hace gesto de boxeo o golpe), aclara que si un estudiante no ha provocado ni ha hecho nada y el profesor lo agrede es un tema delicado y puede ser objeto de demanda y lucrarse por la situación. (risas y roza las palmas de sus manos)

Inicio del  
consumo de  
drogas  
2011

Haciendo memoria de sus etapas escolares, el estudiante se hace consciente que en sexto grado, a los 12 años de edad inicia el consumo de marihuana, considera que inició en el consumo porque todos lo hacían, estaba expuesto a la droga en diferentes espacios institucionales, tanto así que en el salón de clases mientras el profesor explicaba los estudiantes consumían, estas situaciones confrontaron su realidad y le generaron curiosidad, dado que hasta grado quinto no sabía que era marihuana, pero el presenciar la situación de consumo y tener el acceso a la droga y a los implementos utilizados para consumir, era otra realidad;

autoridad frente a sus estudiantes, más no ejercer autoritarismo, excediendo los límites; las actitudes negativas del maestro afectan en gran medida las relaciones con los estudiantes, generando en ellos sentimientos de odio, en donde para compensar su malestar con el maestro, inician una serie de actos de indisciplina donde incomodar al maestro es el objetivo principal; para el entrevistado, es importante que haya un equilibrio en donde prime el respeto por el otro.

20. Reconoce que los estudiantes como grupo, son determinantes en el trato a los maestros, según la actitud de estos en clase; teniendo la potestad para controlar y gobernar la misma.

21. Para el entrevistado es relevante que el maestro de importancia a sus estudiantes, los tome en serio y los escuche atentamente; además que muestre su lado vulnerable, mostrándose tal cual es y aceptando sus errores.

22. Recuerda el caso de un maestro que golpeó a un estudiante; es un acto que justifica, en virtud de reconocer que la paciencia tiene su límite y que independiente de ser maestro o no, en su rol también tiene necesidad de defenderse cuando es atacado por sus estudiantes.

23. Considera que cuando un maestro se sobrepasa con sus estudiantes, agrediéndolos físicamente sin razón alguna; este debe ser denunciado.

24. Admite que el consumo de drogas inicia desde una edad muy temprana, una vez ingresa al bachillerato; al probar la marihuana sintió gusto por ella; la curiosidad fue un factor fundamental para ello, puesto que el acceso a la misma fue de inmediato; en primera instancia recuerda que al llegar al colegio, había un lugar en particular donde se fumaba, lo que daba pie para entrar drogados al colegio; inclusive la mayoría de sus compañeros lo hacían dentro del aula, sin importar que el maestro estuviera dando clase.

25. Refiere que las sensaciones corporales que experimenta cuando inicia el consumo de drogas son negativas; a pesar de ello, en una

en su primera vez estaba acompañado y sus compañeros le entregaron un bareto<sup>6</sup>, en un principio generó tos y disgusto en el estudiante, reconoce que era una sensación corporal diferente, que no había experimentado antes, después probó el cigarrillo y no encontró respuesta corporal, tomo dos meses para consumir de nuevo marihuana y encontrar el gusto, y asumirlo como parte de su cotidianidad, cuando comía, cuando tomaba un vaso con agua, cuando bailaba, cuando escuchaba música, encontrando una sensación de placer y bienestar que lo hacía desear estar así todo el tiempo.

Continuando con los profesores de bachillerato, se le indaga al estudiante por los de la institución actual, menciona a varios de ellos, manifestando que los recuerda con gusto y agrado, además que siente cariño y aprecio por muchos de ellos, considera importante contar con profesionales en psicología en la institución, dado que son personas que están pendientes de los estudiantes y se alejan del pensamiento de que son para locos, además no se cuenta con este apoyo en otras instituciones. Refiere que al profesor de Cálculo le tiene mucho respeto, aun presentando dificultades en el comienzo del año, por intentar tirarle una silla, por asumir que de esa forma el profesor le tendría respeto a él como estudiante, resalta el carácter y exigencia pero no lo asume como negativo, por el contrario la exigencia la relaciona con la buena educación y al aprendizaje, considera que si no se exige no se aprende, a pesar de su forma de ser y su carácter es muy respetuoso y eso es importante a la hora de trabajar con estudiantes. El estudiante genera una reflexión en torno a la forma en que se mide el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, independientemente del profesor, y es el hecho de calificar de manera numérica los procesos, sobre todo en términos de que el proceso es diferente y el momento de aprendizaje requiere motivación y el preocuparse por la nota implica no preocuparse por lo que realmente se aprende sino por tener nota buena sin importar el medio para conseguirla, pone el caso de una copia en un examen, que el hecho de pensar que esa nota es decisiva

segunda oportunidad, lo que percibe su cuerpo es diferente, y al contrario, empieza a agradarle, a tal punto que para cada actividad que realizaba, la presencia de las drogas era una prioridad.

26. Recuerda a varios maestros con quienes ha compartido en el colegio actual, trayendo a colación anécdotas de situaciones vividas con ellos, las que lo han marcado de manera positiva; resalta la disposición de algunos para buscar estrategias metodológicas novedosas donde a partir de la experimentación se facilita la comprensión de temas que parecían complicados.

27. Otras personas que dejan huella y trae a la memoria en este es ejercicio, es a las psicólogas; valora la conveniencia de contar con su acompañamiento y apoyo cuando se les necesita y no porque las personas estén necesariamente locas; expresa además que es una excelente oportunidad que no tienen todas las instituciones educativas.

28. Admite que respeta a los maestros que demuestran autoridad en el aula de clase, siendo exigentes pero no autoritarios; lo que lo motiva a aprender de ellos para mantener un buen rendimiento académico. Recalca que la exigencia del maestro es preponderante en este aspecto.

29. Critica el sistema de evaluación implementado por el colegio, donde el aprendizaje de los estudiantes es medido con una nota cuantitativa; cuando no sabe dar respuesta a lo que se le pide en dichas evaluaciones, le invade la preocupación por los comentarios de sus padres o del mismo colegio, lo que lo lleva, en muchas ocasiones a hacer uso de la trampa para poder ganar y no defraudar a nadie.

30. Cuenta que en cierta ocasión hizo uso de la trampa porque desconocía algunos aspectos presentes en la evaluación que realizaba; al ser visto por su maestra, dicha evaluación fue anulada.

Percepción y  
relación con sus  
maestros ellos en  
la época del  
bachillerato  
8°, 9°  
10°, 11° y 11°  
2013 - 2017

<sup>6</sup> Cigarrillo de marihuana.

para ganar el periodo y pensar en los padres de familia lleva a que se genere la trampa, frente a esto considera que eso es lo que molesta de los profesores, porque compensa la buena forma de ser, de explicar, pero pesa el hecho que la nota no favorezca o tenga en cuenta el intento. Recuerda a una profesora de Matemáticas, principalmente por su forma de explicar y de hacerse entender de los estudiantes, tanto así que le empezaron a gustar las matemáticas, sus clases se caracterizaban por la explicación reiterada, el uso de talleres y exámenes, pero lo que resalta es el hecho de explicar cuántas veces fuera necesario para que los estudiantes aprendieran, era ordenada, le gustaban las cosas claras y valora su disposición. Su profesor de tecnología lo trae a colación porque aprendió mucho de su materia, a través de actividades prácticas y dinámicas atraía la atención de los estudiantes y los hacía partícipes de las clases, utilizaba diferentes espacios de la institución, lo cual valora, dado que las clases en el salón de clases tanto tiempo agobian y cansan, el profesor llevaba actividades novedosas y diferentes esto motivaba a los estudiantes y generaba transferencia con el profesor. La profesora que actualmente se desempeña como su directora de curso la refiere con cariño por su actitud, su personalidad, su amabilidad, humildad, y sobre todo la capacidad de escucha (Se toca los pómulos y sonríe), la profesora está dispuesta a cualquiera cuando tienen alguna dificultad, da consejos, habla constantemente, se evidencia que le preocupa lo que pase con los estudiantes, pone de ejemplo sus vivencias y experiencias, y estos elementos y características han marcado su vida y la de otros estudiantes. Reitera que lo más importante en la profesora es que escucha a los estudiantes. Reconoce en una profesora el hecho de estar pendiente de los estudiantes, tener comunicación directa con los padres de familia y el acompañamiento, resalta la búsqueda de estrategias para que el estudiante mejorara resultados académicos y no perdiera grado 11º, valora cada acción y la recuerda con gusto y sentimiento, además comparte el gusto por los animales (Hace con su mano un gesto de tocar un perro y llamarlo) igualmente considera que con esa profesora logra hablar sin tabúes sobre cualquier tema, siente confianza. Comenta que un profesor de la institución lo vio

31. Considera que también los maestros dejan huellas negativas, generando en los estudiantes resentimientos; ya que algunos de ellos no se preocupan si el estudiante aprende o no; resalta que uno de sus maestros explica muy bien, pero él tiene dificultades para comprender, lo que propició que el castigo por parte de su maestro fuera repetir el año escolar.

32. Reconoce que cuando no entiende algún tema en clase es porque no pone la suficiente atención; cuando logra concentrarse, comprende bien los temas expuestos por los maestros.

33. Considera que las salidas pedagógicas son una manera de motivar el aprendizaje, de salirse de la rutina y la monotonía del aula; reclama que es importante moverse y disfrutar de otros espacios.

34. Resalta la forma de ser de una maestra de bachillerato, quien da lo mejor de sí para ayudar a sus estudiantes, destacando en ella su actitud amorosa, su amabilidad y escucha activa; expresa que los consejos que le da, permiten reconocer la apertura para hablar desde su propia experiencia y dar ejemplo, mostrándose tal cual es.

35. Menciona a una maestra que fue su directora de grupo, quien se destacó porque siempre estuvo muy pendiente de él, les brindó apoyo tanto en el aula de clases como por fuera de ella y se comunicaba permanente con su familia; plantea que ese es papel real de un director de grupo.

36. Expresa sentir empatía con una maestra por identificarse con ella hacia el gusto por los animales.

37. Confirma que puede hablar solamente con algunas maestras abiertamente sobre el tema del consumo, tal cual como cuando lo habla con las psicólogas, con quienes puede expresarse libremente sin temor a ser juzgado.

38. Cuenta que un maestro lo vio consumir fuera de la institución, circunstancia que le generó incomodidad; sin embargo, al revisar que no llevaba el uniforme del colegio, se sintió tranquilo porque pensó que no le estaba faltando al respeto ni al maestro ni a la institución. A raíz de esta situación, el maestro trató de averiguar acerca del consumo y además sobre qué otros compañeros lo hacían; hecho que rechaza, en tanto el sentimiento de lealtad es muy importante para él, así su silencio no le hubiera gustado a su maestro.

39. Considera que el ser descubierto consumiendo y además portando el uniforme de su colegio, implicaría consecuencias graves

	<p>consumiendo, en un barrio cerca de la institución, admite que estaban en vacaciones y no tenía el uniforme, le hizo el comentario dentro de la institución indagando sobre su situación de consumo y sobre quien más lo hacía, si bien reconocía la autoridad del profesor fuera de la institución pero considera que el hecho de no portar el uniforme no lo convierte en una falta ni en un irrespeto al docente y a la institución, admite que con el uniforme se dota de autoridad el profesor y puede hacer proceso convivencial y generar problemas. Expresa que hay una docente que recuerda por dejar huella negativa, por su actitud, hipocresía, le molesta que cuestionen sus acciones y metodologías, considera que es importante que la profesora sea constante en su estado de ánimo y en la forma de relacionarse con los estudiantes, aceptar los errores y no tomar represalias con las personas que le exponen los disgustos.</p>	<p>para él, ya que se le ha inculcado que este es un elemento identitario de la institución educativa y por ende donde se encuentre representa su pertenencia a esta.</p> <p>40. Le molesta las actitudes de una maestra en particular, quien tratando de solucionar las dificultades con sus estudiantes, da apertura al diálogo para escucharlos acerca de lo que deberían cambiar para mejorar el ambiente de clase; sin embargo, el entrevistado argumenta que la maestra no acepta dichos comentarios y por el contrario, el ambiente se torna más pesado para quienes le hicieron los comentarios en las siguientes clases.</p> <p>41. Expresa que algunos maestros exigen demasiado a sus estudiantes sin tener en cuenta el nivel escolar en que se encuentran, exigiéndoles autonomía, ya que no se preocupan por explicarles cuando no han comprendido algún tema. Considera que el maestro recibe un salario por su labor, lo que lo obliga a dedicarle tiempo a los estudiantes para la enseñanza.</p>
<p>Percepción y relación con sus maestros en la época del bachillerato 2016 - 2017</p>	<p>El estudiante trae a colación a la coordinadora de su actual institución como una persona que ha dejado huella negativa en su vida, principalmente por el cambio en la relación y en el trato que tenía hacia él, después de haber compartido espacios externos en una salida pedagógica conoció otra fase de la coordinadora y logro generar conversación y empatía, sin embargo al finalizar el año escolar se presentaron dificultades debido a su repitencia escolar en la institución.</p>	<p>42. Manifiesta que tuvo la oportunidad de conversar y compartir en un espacio fuera de la institución educativa con una de las directivas, obteniendo una imagen positiva de ella; sin embargo, con el tiempo, ella cambió con él, expresando que se sintió traicionado, lo que lo marcó negativamente.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2017</p>	<p>Al pensar y cuestionarse que cambiaría de la forma de relacionarse los profesores o directivos con los estudiantes, sustenta que es importante tener claridades desde el principio y asumir consecuencias a las faltas, y esto depende de la actitud del profesor, hacer dinámicas las clases, utilizar metodologías variadas y cautivar la atención de los estudiantes. (Toma agua y respira profundo) Resume su pensamiento en que deberían cambiar la actitud, más agradables y que se pongan en el lugar del estudiante, que escuchen y den más oportunidades, que se alejen de las rebajas y calificaciones negativas afectando lo académico con lo convivencial, si bien es la forma de tener control de los estudiantes es necesario comprender que los estudiantes requieren movimiento, y el espacio del salón de clases es pequeño y físicamente agota.</p>	<p>43. Para el entrevistado, el tener que quedarse tanto tiempo “encerrado” en el aula y haciendo lo mismo, hace que la jornada escolar se torna extensa y agotadora, ya que algunos maestros, pese a explicar bien y preocuparse porque los estudiantes comprendan los temas abordados, caen en la rutina permanentemente, haciendo uso de metodologías monótonas y aburridas para los estudiantes. Al respecto, reclama que es importante que los maestros cambien su actitud escuchando a los estudiantes, dándoles la oportunidad de expresarse y además, ponerse en su lugar para darse cuenta de lo que ellos necesitan realmente para apropiarse del conocimiento.</p> <p>44. Refiere que es necesario que los maestros sean estrictos y planteen normas y pautas de comportamiento claras antes de iniciar las clases, eso posibilita que los estudiantes sean responsables y respetuosos y más si se trata de maestros que tienen apertura</p>

		para ubicarse en escenarios diferentes al aula de clase para brindarles el conocimiento necesario.
Recorrido institucional desde la primaria hasta la actualidad 2017	Se hace consciente de su recorrido por cuatro instituciones educativas de la ciudad (piensa, y hace conteo con sus dedos), aduciendo que en cada uno cumplió el ciclo y el grado hasta donde estaba estipulado, hasta que decide cambiar de institución en grado séptimo por una que queda más cerca a su casa, y era momento de pensar en gastos y en una mejor oportunidad académica, y considera que no extraña algo en especial de cada una de ellas.	45. Se hace consciente de su recorrido escolar por 4 instituciones; al indagarle sobre los motivos por los cuales se retiró de cada una de ellas, plantea que de las dos primeras debió hacerlo porque no había continuidad en los grados escolares a los que pasaba. A cerca del traslado al colegio donde se encuentra actualmente manifiesta que lo hizo por la cercanía a su casa; considera además que es un buen colegio en comparación con el anterior.
Repitencia grado 11° 2017	Al indagar sobre su percepción de la institución al estar repitiendo el año, el estudiante considera que no se sentía a gusto con las compañeras del año 2016, por su falta de compañerismo, tolerancia y paciencia, es por esto que únicamente extraña y hubiera deseado culminar el año exitosamente por sus compañeros hombres.	46. Reconoce que no se sentía a gusto con algunos de sus compañeros del grado anterior, quienes ya se graduaron, especialmente con las mujeres; resalta en ellas la inteligencia y responsabilidad, pero su falta de integración, solidaridad y tolerancia, hacía que sintiera incompatibilidad hacia ellas.
Percepciones frente a la institución 2017	El estudiante considera que se siente importante y le gusta la educación física, primero que todo por su relación con el contexto y con su relación con su proyecto de vida, asemeja los aprendizajes del cuerpo y los movimientos con los animales y piensa que puede hacer uso de ellos en la carrera de veterinaria, además expone que es una clase en la que se permite equivocarse, intentar y se valora el esfuerzo y se generan espacios para demostrar el conocimiento, se valora el proceso y el avance, cree que el gusto por alguna materia depende en gran parte por el profesor que la orienta, es el profesor quien enamora al estudiante o lo lleva a que la odie, expresa gusto por biología, artes y sociales, admite además que extrañaría el colegio, valora los acercamientos al mundo universitario y gracias a ellos valora las vivencias escolares, extrañaría los profesores, las relaciones que tiene con estos, las actividades y planes que realiza con sus compañeros y que dinamizan la vida escolar.	47. Expresa su gusto por la clase de Educación Física, ya que desde allí puede acceder al conocimiento del cuerpo; disfruta de este aprendizaje por la utilidad que le puede brindar en su carrera como veterinario, asociando al cuerpo humano con el cuerpo animal. 48. Se siente cómodo en la clase de Educación Física; considera que es diferente a las demás porque tiene la oportunidad de realizar diversos ejercicios, que aunque a veces tienen un nivel de dificultad, puede intentar hacerlos las veces necesarias y dar lo mejor cada vez sin ser descalificado, en el caso de no poderlos hacer bien; considera que allí se valora su intención y esfuerzo, lo que lo motiva a participar activamente; manifiesta que esta opción que no se le brinda en otras asignaturas. 49. Diferencia entre las materias que le gustan y los maestros que las orientan; haciendo énfasis en que es el maestro quien genera la motivación o desmotivación de los estudiantes por la asignatura que orienta a partir de estrategias metodológicas novedosas y una buena actitud, lo que posibilita la comprensión de las temáticas vistas en clase. 50. Al repetir el año escolar, agradece a los maestros con quienes ve nuevamente las mismas asignaturas, que no hayan cambiado las temáticas abordadas; manifiesta que es de gran ayuda poder entender aquello que se le había dificultado el año anterior. Sin embargo, considera que los maestros deberían hacer ajustes, dándole la opción de ver cosas nuevas, las cuales podrían servirle en su paso a la

Percepciones  
frente al consumo  
en la institución  
2017

Con referencia al consumo, si bien reconoce que la institución no es lugar para hacerlo por todo el seguimiento y atención que se le presta, admite hacerlo dentro de la institución, motivado por la sensación de que el tiempo pasa a mayor velocidad y eso favorece a la monotonía, aburrimiento y horario extenso de las clases y de la jornada académica. Considera importante o como una opción que se permita una zona de consumo vigilada y controlada, reconoce la dificultad de que se avale por el tinte educativo que tiene la institución, pero visionando a futuro cree que sería una opción viable para alejarse de los tabúes y prejuicios que genera el consumo, relaciona los espacios en los restaurantes y sitios públicos que permiten el humo del cigarrillo. Reconoce el papel de los profesores en su decisión de consumo o no consumo, debido al seguimiento y atención que tienen, al punto de controlar las salidas del salón de clases, y por demostrarle al profesor que las salidas no son únicamente para consumir no lo hace, gracias al señalamiento tiene un mayor control y debe responder a este, recuerda que cuando era pequeño se sentía excluido por no consumir, al punto de ser aislado por tal razón, considera que no tiene sentido aislar a las personas por el no consumo, si bien no ofrece, si comparte espacios con aquellas personas a quien no les moleste el olor o el humo.

universidad.

51. Refiere su gusto por la asignatura de Sociales; expresa que es de gran utilidad para comprender y reconocer la cultura y la sociedad donde se moviliza.

52. Al preguntarle qué extrañaría de la institución, el entrevistado expresa especialmente que la confianza que tiene con sus maestros y amigos. Manifiesta que la etapa del colegio es la mejor.

53. Para el entrevistado, la jornada escolar es extensa y las clases monótonas, lo que generan en él aburrimiento. Admite que estas son algunas de las razones que lo han incitado a consumir dentro de la institución; es una manera de sentir que este espacio de tiempo se vuelve corto y a superar el agotamiento por la rutina de las clases.

54. Plantea que la institución educativa no es un lugar donde se pueda consumir drogas; resalta el acompañamiento permanente que realiza el personal que allí labora controlando dicha situación. Sin embargo, reclama que debería existir un espacio destinado y avalado para el consumo, que tenga la supervisión de un maestro; sería una manera de minimizar el tabú del consumo; lo compara con los espacios de fumadores en los establecimientos públicos. A pesar de esto, considera que esta situación no es viable, en tanto por ser una institución educativa, su objetivo es la formación de sujetos, donde hay normas establecidas que hay que cumplir y niños de los cuales ellos son ejemplo; por tanto el consumo no estaría bien visto.

55. Considera que es incómodo que los maestros lo tengan identificado como consumidor, ya que durante las clases, las salidas son controladas, en tanto los maestros piensan que cada salida es aprovechada por él para consumir; expresa que esto es una razón suficiente para incidir en su actitud de no fumar para demostrar que no siempre se sale a ello.

56. Manifiesta que en el anterior colegio, para compartir ciertos espacios con sus compañeros, la condición era consumir, lo que lo indujo a hacerlo para no ser excluido y permanecer junto a ellos; lo que califica de manera negativa, expresando que en el colegio donde está ahora no se insinúa y mucho menos se presiona al otro para que consuma.

57. Piensa que es extraño que alguien comparta el espacio de consumo y no lo haga; sin embargo, lo acepta mientras no se entrometa juzgando a quienes lo hacen.

Actitudes sobre el  
consumo  
2017

Reflexionando sobre su consumo afirma que nadie influye en su decisión de consumo más que su mente, manifiesta que ha disminuido y regulado su consumo, por la dificultad de acceso a buena droga y el precio por conseguirla, piensa que si la marihuana fuera de fácil acceso no habrían problemáticas de adicción, dado que el alto valor con la que la venden exige que personas lleguen a extremos de vender elementos de su hogar, si bien no ha llegado a esos puntos, reconoce esta problemática social y admite ahorrar y disponer el dinero de su algo para la compra de marihuana. El papel del profesor ante un estudiante consumidor, debe estar basado en el entendimiento, en la comprensión de sus razones, orígenes y motivos, considera que es fundamental valorar sus esfuerzos y deseos de estudiar, y de encontrar la forma de apoyar y potencializar sus fortalezas, admite que en su caso la usa para olvidar situaciones desagradables y para regular sus sentimientos, lo utiliza como una forma de liberación y de desahogo consigo mismo, y se vuelve una respuesta inmediata que se busca en caso de cualquier dificultad.

Relación con su  
padre y el  
consumo  
2017

Reconoce que su razón primordial fue la curiosidad y el observar a su papá haciéndolo desde que era pequeño, además de tener exposición directa en el colegio con el consumo, la situación de consumo de su padre ha generado aislamiento social y juicios de valor de vecinos y familiares, además de cuestionamientos constantes de su madre sobre el por qué tomo el ejemplo del padre en ese camino de la droga, aunque el tema esta hablado en familia y son conocedores de la situación existe un nivel de permisividad en el uso de utensilios dentro de la casa siempre y cuando no hayan personas externas o visitas en la casa, y esto ha generado comportamientos extremos de abuso de confianza del estudiante con su madre y con la familia, al punto de asistir a eventos familiares bajo el efecto y con el olor característico impregnado en su ropa. Expresa que evidencia el dolor de su padre al ver a su hijo consumir, y sobre todo compartir de su droga, si bien el estudiante

58. Para el entrevistado, la decisión de consumo es propia, no considera que haya situaciones o personas que lo influncien para ello; es algo que piensa, lo controla él mismo.

59. Refiere que ha disminuido el consumo, lo que se debe a la dificultad de conseguirla de buena calidad y a los precios elevados de la misma.

60. Reflexiona acerca de la adicción, planteando que si la marihuana fuese un producto de fácil acceso, la gente no la buscaría desesperadamente.

61. Considera que la necesidad de consumo hace que se tomen acciones; entre ellas destinar el dinero de su algo para comprar marihuana.

62. Considera importante que los maestros conozcan la historia de vida de sus estudiantes, sus orígenes, su realidad; sería una manera de comprender las razones que los llevan al consumo.

63. Manifiesta que el deseo de consumir es provocado por las situaciones complicadas y dolorosas que le toca vivir en su hogar o por situaciones que generan emociones fuertes; al hacerlo, expresa que entra en un estado de ensimismamiento donde se libera de presiones y de dolores que desaparecen también con los efectos que le produce la marihuana. De esta manera, justifica la adicción, expresando que es una opción para superar las situaciones difíciles que se les presentan. (evadir los problemas o situaciones desagradables)

64. Aduce que inicia a fumar marihuana por estar expuesto a escenarios de consumo desde temprana edad, protagonizados por su padre, lo que genera en él curiosidad para hacerlo también. (imitación)

65. La situación de consumo de su padre en casa, impregnaba el sitio de olores fuertes que denotaban esta situación; para ello se evitaban las visitas de amigos y familiares para no convertirse en víctimas de críticas y juicios. Con el tiempo sus amigos y familiares se enteraron, lo que ha posibilitado su presencia en la casa porque ya están habituados. Sin embargo, considera que es señalado por algunas personas porque su padre es consumidor.

66. Expone que su madre rechaza que el sea consumidor, es algo que genera en ella sentimientos de dolor y desprecio y la llevan a plantear que fue el ejemplo dado por su padre, lo que lo llevó a esto. Su madre no comprende por qué sus hermanos mayores no se dejaron influenciar y él sí, en quien tenía otras expectativas, en tanto lo consideraba diferente a

no lo hace frente de su padre si ve a su padre hacerlo, pero expresa que está acostumbrado, pero todo va en la educación, si fuera una persona consumidora pero con dinero no habría ningún problema y no será juzgado de igual forma, además cree que es importante motivar y apoyar los procesos extra escolares y potencializar los talentos.

ellos. (frustración y resentimiento)

67. Pensó que haber hablado con su madre acerca de su consumo en algún momento, era estar aprobado por ella; sin embargo, ha tomado conciencia de que es tema difícil y admite que ha abusado de la confianza brindada por ella, haciéndose consciente de su descaro por llegar frecuentemente bajo los efectos de la marihuana.

68. Con el paso del tiempo manifiesta que su madre se ha adaptado a la situación de consumo; es algo que tolera, siempre y cuando las demás personas y familiares que los visitan no se enteren. Al respecto, les solicita a él y a su padre prudencia y respeto, evitando tener a la vista de los demás, elementos o aromas que los delaten.

69. Relata que en cierta ocasión que debía hacer una visita familiar, llegó bajo los efectos de la marihuana; expresa que esta situación no fue motivo de exclusión, en tanto sintió que todos tomaron distancia del hecho, al no decir nada al respecto, pese a que su ropa estaba impregnada del olor producido por esta droga. Indica que fue su hermana quien se escandalizó y le pidió que se fuera del lugar y puso quejas a su madre al respecto. Recuerda que aceptó la situación del consumo, y que no era pertinente retirarse, porque ya todos sabían.

70. Manifiesta que a pesar de que su padre ha consumido marihuana en frente de él y le comparte, cuando lo hace, ve en su rostro reflejado el dolor. Piensa que no es bueno el hecho de ver a su padre consumir ni que tampoco lo vea a él haciéndolo.

71. Ha naturalizado el consumo de marihuana por parte de su padre, porque lo ha visto hacerlo desde que él estaba pequeño

72. Piensa que una mejor situación económica, así su padre fuera consumidor de marihuana, le hubiera dado la posibilidad a su familia de brindarle mejores opciones, para desarrollar sus habilidades artísticas; algo que le hubiera mucho gustado hacer. Relata que le prometieron muchas cosas para ello, pero nunca le cumplieron, por tanto admite que tiene que hacer muchas cosas que le gustan por cuenta propia, por no contar con ese apoyo.

73. Señala que ha descubierto que su padre cuenta en casa con marihuana de muy buena calidad, pero al momento de compartirle, solo lo hace con una de muy baja calidad; al respecto, considera que sería muy descarado de su parte reclamarle a su padre al respecto.

74. Considera que nadie de su familia tiene por qué opinar con relación a su situación

Actitudes y papel de la familia en el

Frente a su situación de consumo, considera que nadie de su familia tiene incidencia ni

consumo 2017	voz para opinar o cuestionar su práctica de consumo, acepta que su madre exprese su disgusto, pero expresa que no hay mucho frente a que opinar o decir.	de consumo; la única que puede reclamarle al respecto es su madre, ya que entiende lo que ella siente.
Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato con relación al consumo. 2017	Reflexiona sobre el papel de los profesores y cómo debe ser su actitud en clase con los estudiantes consumidores, (se rasca la cabeza y frunce los labios), primero que todo es necesario reconocerlo como un estudiante más, un ser humano, considera que es importante evidenciar sus capacidades y respuesta ante las actividades académicas y las diferentes asignaturas, para entender el manejo y el uso que hace de la marihuana, el deber del profesor es respetar, intentar generar lazos de confianza y averiguar su frecuencia y uso de la droga, para poder comprender y entender la situación del estudiante. Relaciona una experiencia de un amigo en donde usa el consumo para afianzar conocimientos adquiridos en su carrera profesional, pero lo debe hacer después de estudiar, porque si lo hace durante sus clases o jornadas de estudio no logra comprender de igual forma, elemento que cuestiona y considera que es un proceso de consumo particular. (Hace expresión de duda con sus manos, mostrando sus palmas y encogiendo sus hombros).	75. Estima que los maestros, antes de señalar y estigmatizar a sus estudiantes por ser consumidores, deberían preocuparse por saber quiénes son, cuál es su contexto, su realidad e indagar qué sentimientos y emociones son las que propician el consumo, para comprender mejor su actitud y tomar decisiones al respecto. (reconocimiento) 76. Expresa que los maestros deberían apoyar a los estudiantes que son consumidores, siempre y cuando estos sean respetuosos y responsables, evidenciándolo en su desempeño en las diferentes áreas. 77. Expresa que la situación de consumo debe tolerarse, así como se permite el consumo de alcohol o de cigarrillo. 78. Refiere acercamientos con estudiantes universitarios que consumen y narra las experiencias contadas por ellos, donde se evidencia la dificultad para comprender las temáticas abordadas, pero también la facilidad de retención de información bajo el efecto de las drogas.
Importancia de su sobrina en su vida. 2017	Al indagar por su familia, reconoce como uno de los momentos más significativos en su vida, el nacimiento de su sobrina, quien actualmente tiene dos años, y lo ha llevado a generar actitudes paternas y una responsabilidad, se siente enamorado y feliz de compartir con su sobrina, eso y compartir con su familia es lo más importante en su vida, en ese sentido pensando en el futuro de su sobrina, admite que es importante sentarla y hablarle claramente sobre el consumo, y expresarle que no le gustaría verla en el mundo del consumo, estaría con ella y hablaría constantemente.	79. Resalta que su familia y especialmente su sobrina son muy importantes en su vida; su papel como tío lo ha sensibilizado bastante, asumiendo un rol paternal, que lo ha llevado a considerar la relevancia de dialogar con ella acerca del tema del consumo, así esté pequeña; piensa que hablarle con claridad y explicarle sus razones para hacerlo, es un aspecto significativo para que logre comprender la situación a la que se expone y evitar que ella también lo haga.
Relación con su madre 2017	Se toma un tiempo para reflexionar sobre el papel de su madre y la relación que tiene con ella, reconoce su apoyo y motivación para continuar con su proyecto de vida, aunque sabe que él es el único responsable de su vida y de sus decisiones, exalta sus talentos artísticos al igual que los de su hermano, y considera que su gusto por el arte también se relaciona con la influencia de su madre, no obstante con su madre es difícil la comunicación debido a su sensibilidad y al momento de escucharlo, llora con facilidad y eso le genera dolor, por el contrario su	80. Refiere que siempre ha contado el apoyo y motivación por parte de su madre para estudiar, tomando conciencia de que es uno mismo quien debe luchar por forjarse un futuro. 81. Expresa que su madre es quien le ha inculcado el gusto por el arte; resaltando las capacidades que tienen tanto ella como su hermano en este ámbito. Piensa que podría tener habilidades como ellos, pero manifiesta no tenerlas porque en su familia no le dieron oportunidad para desarrollarlas. Sin embargo, considera que el arte le brinda una amplia gama de formas para expresarse, lo que genera en él

	<p>abuela es una persona que logra escucharlo en los momentos de desahogo y es sincera y directa, siendo ellas las únicas personas con quien se siente seguro de expresar sus emociones, aunque prefiere hacerlo solo.</p>	<p>el deseo de aprender; pero expone que no tiene tiempo para ello y si lo tuviera, la paciencia y la disposición para la adquisición de conocimiento serían imprescindibles.</p> <p>82. Cuando se le presentan situaciones difíciles en su vida, trata de resolverlas sin ayuda de nadie y cuando necesita llorar lo hace en lugares apartados y solitarios en su casa, ya que no le gusta que lo vean mal. Refiere que puede contar con su madre incondicionalmente cuando se enfrenta a problemas, pero considera que no es la persona indicada, en tanto es demasiado emotiva y lo único que hace es entristecerse por lo que le comenta; actitud que le incomoda porque no le gusta verla llorar. Manifiesta que, en este sentido, su abuela es una persona con quien puede hablar, ya que no es tan susceptible como su madre; cuando dialoga con ella, esta lo invita a tener fortaleza pese a las circunstancias y a que las lágrimas no deben tener cabida en estos momentos.</p>
<p>Descripción personal 2017</p>	<p>Se define como un ser humano positivo, social, sin prejuicios, con gusto por los animales más que las personas, valora la obediencia e inteligencia de los animales, tiene facilidad de aprendizaje, le gusta trabajar y estudiar, con disposición para hacer diferentes actividades y alcanzar su proyecto de vida, el cual enfoca con el trabajo con animales. Valora el espacio en el cual pudo expresarse, sintiéndose bien y expresa gusto y gratitud por abrir el espacio de conversación.</p>	<p>83. Se considera una persona muy sociable, sin estereotipos y que evitan criticar al otro sin conocerlo; al respecto, plantea que solo critica al otro cuando este hace lo mismo con él, ya que se siente juzgado por alguien que no sabe quién es él realmente.</p> <p>84. Expresa su gusto por los animales, incluso más que por las personas; por eso disfruta ofreciéndose de voluntario para cuidar mascotas en su tiempo libre y lo visiona como una opción en su carrera profesional.</p> <p>85. Declara que siente gusto por el trabajo, cualquiera que sea; por el estudio, siempre y cuando tenga la posibilidad de aprender lo que le apasiona y que aprende con facilidad.</p> <p>86. Estima el espacio brindado de la entrevista como un espacio para hablar, donde se sintió cómodo porque le gusta hacerlo y lo pudo hacer con tranquilidad.</p> <p>87.</p>
<p><b>Códigos</b></p>	<p><b>II nivel de análisis narrativo</b></p>	
<p>A</p> <p>10 11 12 24 25 56 57 58</p>	<p>Evocar su tránsito al bachillerato le produce estremecimiento, otorgándole características negativas a todo lo desconocido con lo que se tuvo que enfrentar en los espacios escolares nuevos para él. Al inicio del bachillerato, empezó a evidenciar diferentes situaciones que le eran ajenas, como el acercamiento con las drogas; su formación en la etapa primaria distaba mucho de lo que se encontró en ese momento; de manera que empieza a generar cambios drásticos en su forma de ser y actuar; haciendo ruptura con los comportamientos y valores instituidos para acomodarse a nuevas dinámicas que le exige el reciente ambiente escolar para sentirse cómodo, ser aceptado y evitar ser foco de intimidación, donde las agresiones tanto físicas como verbales eran constantes. Esta experiencia durante el bachillerato le permitió ver la realidad tal cual era, llena de problemáticas y contrariedades; lo que le permitió considerar que fue una etapa importante porque le ayudó a fortalecer su personalidad y ser ahora una persona responsable y con ánimo de salir adelante y luchar por sus sueños. Cuenta que llevando pocos días en esta institución recibe el ofrecimiento para probar las drogas (marihuana) y</p>	

		<p>empieza a darse cuenta de que el consumo de esta es ilimitado y no se ejerce ningún tipo de control; inclusive en el aula de clases y con presencia del maestro, se había naturalizado este evento; circunstancia, que siendo diferente para él, despierta su curiosidad, lo que influye en su camino hacia el consumo. Al entrevistado recordar sus inicios en esta práctica del consumo de marihuana, expresa lo sentido en su cuerpo, manifestando desde no experimentar nada, también repulsión, hasta encontrarse con sensaciones diferentes, que en un principio le preocuparon por lo extraño que se percibía, pero que le fueron siendo agradables, en tanto le proporcionaban bienestar y placer. Estas impresiones proveían a su cuerpo de sosiego y de tranquilidad, lo que lo fue absorbiendo, de manera tal, que en esta condición y realizando diversas actividades, las sensaciones de placidez lo incitaban a repetirlo nuevamente y por ende a conectarse con el consumo de manera permanente. Para el entrevistado, llegar a una nueva institución donde no siente la presión, ni la exclusión, le da pautas para reflexionar y respetar la decisión del otro frente al consumo; sin embargo, tampoco se abstiene de hacerlo si alguien que no lo hace se encuentra a su lado, situación que le parece extraña, pero que acepta, siempre y cuando no sea señalado por hacerlo.</p>
B	32 33 43 53	<p>Admite haber consumido drogas (marihuana) en la institución educativa donde estudia actualmente; justifica su actuar por el aburrimiento que le produce la jornada escolar, la cual considera extensa y porque algunos maestros al orientar sus clases son monótonos y rutinarios, lo que genera desinterés para prestar atención a las explicaciones e indicaciones. Expone además, que el estar dentro del aula de clase durante toda la jornada escolar, es otro aspecto que genera tedio en los estudiantes; en tanto necesitan movilizarse a otros escenarios, donde se sientan menos asfixiados y más libres. De esta manera, estar bajo los efectos de las drogas, le hace sentir que el tiempo se acorta y las horas pasan más rápido, combatiendo la apatía y el agotamiento producido por las actividades repetitivas que plantean los maestros. Plantea que el maestro debe ponerse en el lugar de los estudiantes para entender del por qué de sus actitudes de desinterés y desmotivación en las clases, escucharlos y tener apertura para variar sus estrategias didácticas, siendo más dinámicos, propiciando una participación activa y de diálogo permanente, donde estos también puedan aportar y opinar. Expresa que cuando los maestros, además de ser exigentes, utilizan estrategias diversas en clase y se movilizan a otros espacios, incentivan el aprendizaje en sus estudiante y obtienen, no solo toda su atención y concentración, sino su respeto y reconocimiento.</p>
C	54 55 77	<p>El entrevistado es consciente que en la institución educativa actual no tiene oportunidades para el consumo de drogas (marihuana), como si las tenía en el anterior colegio; en tanto el personal docente y administrativo está muy pendiente de todo lo que sucede en los espacios escolares. Además, supone que los maestros lo han identificado como consumidor de drogas (marihuana), aspecto que lo lleva a contenerse para no hacerlo. Reclama espacios en la institución educativa exclusivos para el consumo, contemplando el acompañamiento por parte de maestros que no se dejen afectar por la situación. Sin embargo, reflexiona sobre el carácter educativo de la institución, considerando que por este aspecto y porque además hay menores de edad, no sería viable. Expresa que el consumo de drogas es una realidad latente y que en un futuro debería tolerarse, para minimizar el tabú que se ha creado en torno a este hecho; tal como se hace con las personas que consumen tabaco o alcohol, quienes además cuentan con espacios propicios para ello.</p>
D	42 62 75 76 78	<p>Para el entrevistado es importante que los maestros y directivos conozcan la historia de vida de los estudiantes que son consumidores de drogas (marihuana); sería una manera de comprender la realidad de cada uno de ellos y evitar las estigmatizaciones, que lo único que generan en los estudiantes es desconfianza para poder hablar abiertamente sobre el problema; en lugar de ello, propiciar espacios de diálogo posibilitaría hallar la raíz de dichos problemas y juntos buscar soluciones. Piensa que los maestros deberían admitir en sus clases a los estudiantes consumidores, sin reparos, bajo parámetros de tolerancia y comprensión, siempre y cuando estos sean respetuosos y responsables con sus deberes escolares. Sin embargo, relata experiencias de personas consumidoras, que no estudian bajo el efecto de las drogas, porque consideran que no entienden los temas estudiados.</p>
E	59 60 61	<p>Para el entrevistado, la dificultad para conseguir drogas (marihuana) está influenciada por aspectos económicos y de calidad de la misma; condición que lo ha llevado a disminuir su consumo. Insinúa que el consumo de drogas (marihuana), sería moderado si las personas</p>

		tuvieran fácil acceso a la misma, vinculando la adicción a la dificultad de su consecución. Expresa que cuando esta escasea, las personas pueden incurrir en actos extremos para conseguirla. Debido a que el entrevistado no cuenta con dinero suficiente para conseguir la droga (marihuana) que consume, manifiesta que reúne el dinero que le dan para sus refrigerios del colegio para comprarla.
F	83 84 85 86	El entrevistado se define como una persona comunicativa y sociable; sus relaciones no dependen de estereotipos preestablecidos. Se da el derecho de criticar al otro cuando recibe acusaciones y señalamientos sin razón alguna de parte de este. Además se considera una persona que le gusta trabajar; también disfruta de aprender y estudiar lo que le apasiona y por lo cual siente gusto, en su caso en particular, todo lo que tenga que ver con los animales. Manifiesta haberse sentido bien en la entrevista, ya que le gusta ser escuchado y expresarse libremente.
G	45 46 52	La trayectoria escolar del entrevistado por varias instituciones, le permite hacer comparaciones, destacando y prefiriendo la que se encuentra actualmente, donde se siente muy a gusto; aunque argumenta no contar con suficiente libertad para muchas cosas, confiesa que ha sido una de las mejores etapas en su vida, donde la camaradería que mantiene con sus maestros y algunos de sus compañeros lo han marcado positivamente.
H	29 30 48	Hace comentarios acerca de la manera como se evalúa el conocimiento adquirido por los estudiantes en algunas asignaturas, donde no hay cabida a la equivocación ni al esfuerzo; lo que genera ansiedad e inseguridad, donde el camino más fácil es hacer uso del plagio, porque en muchas ocasiones la nota final depende de una calificación cuantitativa, donde no hay otras opciones; en este caso, arriesgarse a cometer esta falta, puede ser más beneficioso que no hacerlo. Aduce que esto se hace, porque se siente presionado a obtener buenas notas, porque le preocupa lo que sus padres y maestros puedan opinar sobre él. Destaca la importancia de brindar diversas opciones a los estudiantes, donde se señalen no solo las equivocaciones y errores, sino los intentos para esforzarse, lo que motivaría a dar lo mejor de sí y demostrar la disposición para el aprendizaje.
I	47 51	Siente afinidad por aquellas asignaturas que puede relacionar con su futuro profesional y con la realidad del mundo que habita; considerándolas como importantes y relevantes para su vida.
J	9 72 80 81	El entrevistado considera que la educación es un aspecto trascendental en la vida de las personas; en tanto aporta elementos importantes para la potenciación de habilidades y capacidades relacionadas con sus gustos y preferencias. Al respecto, plantea que a pesar de contar con el apoyo incondicional de su madre, la situación económica de su familia ha sido un obstáculo para que sus padres pudieran cumplir las promesas hechas, en cuanto a la potenciación de ese gusto por el arte; piensa que si se hubiera fortalecido en esta área, contaría con las bases necesarias para aprovechar la amplia gama de posibilidades que esta le ofrece y expresarse libremente, lo cual lo motiva y genera interés. De igual manera, revela que le hizo falta en la escuela adquirir algunas habilidades necesarias para explicar los conocimientos adquiridos a los demás. Sin embargo, estos no son motivos para esforzarse y querer luchar por su futuro.
J	64 65 66 67 68 69 70 71 73 74 79	El entrevistado manifiesta haber tenido acercamientos con las drogas (marihuana) desde muy pequeño, en tanto ha crecido junto a un padre consumidor, es algo que ha naturalizado en su hogar; sin embargo, esta situación le ha generado curiosidad e incitado a querer consumir drogas (marihuana) también. Con el tiempo, esto ha promovido entre ambos una relación donde el compartir la droga (marihuana) es algo normal; pese a que no se siente cómodo viendo a su padre hacerlo; expone que tampoco lo hace frente a él porque ve en su rostro reflejado la culpa que le ocasiona verlo hacerlo también. Su madre cuestiona con desprecio y rencor este hecho, considera que su padre ha sido un mal ejemplo para su formación, lo que no sucedió con sus hermanos mayores. Le preocupa además las críticas y juicios de los vecinos frente a los cambios actitudinales que se han generado en él a causa de esta problemática. Al relatar sobre el diálogo sostenido con su madre acerca del consumo de drogas (marihuana), el entrevistado toma conciencia del dolor que le ha ocasionado al llegar bajo los efectos de las drogas (marihuana); por eso mismo, es a la única que le da potestad para que opine al respecto, a nadie más. Expone que con el paso del tiempo su madre se ha resignado, tolerando esta situación; piensa que para ella el hecho de que él a pesar del consumo, no sea un delincuente, es algo válido para admitirlo. Cuenta el entrevistado que anteriormente su madre no permitía la visita

		de familiares y amigos; ahora es más accesible a esto, pero les solicita tanto a su padre como a él, ser cautelosos y mantener esto en la intimidad del hogar y evitar a toda costa que quienes los visiten evidencien que en su hogar se practica el consumo de drogas (marihuana). Plantea que es importante aconsejar y hablar con claridad a los pequeños sobre el tema del consumo de drogas para que no repitan las mismas conductas de los adultos como le sucedió a él.
K	5 6 7 8 16 21 26 27 28 34 35 36 37 44 49 50	El entrevistado argumenta que los maestros dejan huella positiva cuando tienen actitudes positivas que demuestran que quieren a sus estudiantes y además desean lo mejor para ellos, no solo preocupándose por asuntos académicos, sino valorándolos por quienes son, donde el reconocimiento mutuo parte de la confianza, la escucha atenta, la disposición y el compartir historias afines que le permitan al maestro mostrarse tal cual es, con errores y aciertos que sirvan de ejemplo a sus estudiantes. Para el entrevistado, es muy importante que el maestro siempre esté disponible a escuchar y a ayudar a sus estudiantes; prima la vocación por encima de la obligación, demostrando en el aula ser además de exigente, un maestro dinámico e innovador, planteando actividades diversas y dando pautas claras acerca de las normas y acuerdos en clase, lo que garantizará que el estudiante se motive e interese por la adquisición del conocimiento y a potenciar un ambiente adecuado permeado por el respeto y el amor hacia el otro. Expresa que se siente cómodo con el rol que tienen las psicólogas, ya que están pendientes de todos los asuntos de los estudiantes para ayudarlos permanentemente, inclusive del consumo de drogas (marihuana); tema que puede debatir abiertamente con ellas y con algunos maestros de confianza sin percibir señalamientos ni acusaciones.
L	63 82	El entrevistado expone que los momentos de consumo de drogas (marihuana) se dan para olvidarse de las relaciones conflictivas que se viven en su familia, ya que estas problemáticas generan sentimientos de ira y dolor en él que no le gusta compartir con nadie; abandonarse en el consumo le da la sensación de libertad, como si de hablar con alguien se tratase. Considera que no contar con la droga (marihuana) en el momento de necesitarla por algo que le sucede, es lo que genera mayor adicción, en tanto, debe salir a buscarla para sentirse mejor. Cuando esto sucede, acude a un amigo o a su propio padre para que le compartan. Expresa que cuando se presentan situaciones difíciles, puede contar con su madre, pero evita hacerlo porque ella es muy sensible frente a lo que él le cuenta y no le gusta verla llorar. También busca hablar con su abuela, a quien manifiesta contarle todo porque ella no es tan sensible como su madre.
M	1 2 3 4 13	Para el entrevistado la época de la primaria era mucho más divertida, podía realizar varias actividades sin limitaciones, ya que los adultos eran condescendientes y no le exigían como si sucede en la actualidad, se sentía más libre de críticas y juicios; con el paso del tiempo, manifiesta que todo se va complicando, en tanto aparecen las normas y reglas donde en cada actividad requiere de la aceptación y aprobación de los adultos o del grupo al que pertenece para poder llevarla a cabo. Expresa que durante la época de la primaria sentía afinidad por ciertas profesiones y asignaturas, las cuales empezó a considerar como proyecto de vida, pero a medida que iba conociendo de ellas, se iba desmotivando por las exigencias y las responsabilidades que debía adquirir, lo cual lo desmotivó para continuar.
N	14 15 17 18 19 22 23 31 40 41	Argumenta que los maestros y directivas en la anterior institución educativa no se preocupaban por los estudiantes, en tanto no hacían nada por solucionar los problemas de convivencia que se presentaban en el aula de clase, solo se limitaban a los asuntos académicos; expresa que además evidenciaba preferencias de género que le generaban desmotivación y apatía, no solo por la clase sino también hacia el maestro. Recuerda a un profesor que los trataba muy bien, pero quien no manejaba ni controlaba la disciplina en clase, a tal punto que los estudiantes lo ofendían y agredían permanentemente y sin compasión. Al respecto, expone que es necesario que el maestro sea exigente, pero sin sobrepasar los límites del respeto, para evitar que este tipo de situaciones se den en el aula. Declara que las actitudes no solo injustas, sino arbitrarias de sus maestros, donde ha sentido que este se extralimita con las notas y el irrespeto, le han generado malestar, a tal punto que los ha agredido verbalmente. De igual manera, valida que los maestros se defiendan cuando son agredidos por sus estudiantes; es una forma de proteger su integridad. Con relación a esto, estima que es conveniente que haya un equilibrio donde se evidencien relaciones de correspondencia en el aula de clase para que prime por sobretodo el respeto hacia el otro.

Ñ	20	Considera que los estudiantes tienen una gran capacidad para irrespetar y fomentar la indisciplina cuando no están de acuerdo con las actitudes de los maestros; situación que genera conflicto y tensión en las relaciones maestro-estudiante, lo cual perjudica el ambiente de convivencia dentro del aula.
O	38 39	Para el entrevistado consumir drogas (marihuana) llevando el uniforme del colegio es una falta de respeto, pues este representa identidad y pertinencia al mismo; por tal razón, al ser descubierto fumando marihuana por uno de sus maestros en un sector de la ciudad, consideró irrelevante la situación por no llevar puesto el uniforme del colegio. Sin embargo, una vez en la institución, refiere que el maestro quiso saber sobre su condición de consumo de drogas (marihuana) y la de otros; reflexiona sobre la lealtad con los demás y considera que debe ser prudente y no delatarlos. Declara que si alguien quiere tener información al respecto, lo debe hacer por su propia cuenta.
<b>Código</b>		<b>III nivel de análisis narrativo</b>
B		Admite haber consumido drogas (marihuana) en la institución educativa donde estudia actualmente; justifica su actuar por el aburrimiento que le produce la jornada escolar, la cual considera extensa y porque algunos maestros al orientar sus clases son monótonos y rutinarios, lo que genera desinterés para prestar atención a las explicaciones e indicaciones. Expone además, que el estar dentro del aula de clase durante toda la jornada escolar, es otro aspecto que genera tedio en los estudiantes; en tanto necesitan movilizarse a otros escenarios, donde se sientan menos asfixiados y más libres. De esta manera, estar bajo los efectos de las drogas, le hace sentir que el tiempo se acorta y las horas pasan más rápido, combatiendo la apatía y el agotamiento producido por las actividades repetitivas que plantean los maestros. Plantea que el maestro debe ponerse en el lugar de los estudiantes para entender del por qué de sus actitudes de desinterés y desmotivación en las clases, escucharlos y tener apertura para variar sus estrategias didácticas, siendo más dinámicos, propiciando una participación activa y de diálogo permanente, donde estos también puedan aportar y opinar. Expresa que cuando los maestros, además de ser exigentes, utilizan estrategias diversas en clase y se movilizan a otros espacios, incentivan el aprendizaje en sus estudiante y obtienen, no solo toda su atención y concentración, sino su respeto y reconocimiento.
C		El entrevistado es consciente que en la institución educativa actual no tiene oportunidades para el consumo de drogas (marihuana), como si las tenía en el anterior colegio; en tanto el personal docente y administrativo está muy pendiente de todo lo que sucede en los espacios escolares. Además, supone que los maestros lo han identificado como consumidor de drogas (marihuana), aspecto que lo lleva a contenerse para no hacerlo. Reclama espacios en la institución educativa exclusivos para el consumo, contemplando el acompañamiento por parte de maestros que no se dejen afectar por la situación. Sin embargo, reflexiona sobre el carácter educativo de la institución, considerando que por este aspecto y porque además hay menores de edad, no sería viable. Expresa que el consumo de drogas es una realidad latente y que en un futuro debería tolerarse, para minimizar el tabú que se ha creado en torno a este hecho; tal como se hace con las personas que consumen tabaco o alcohol, quienes además cuentan con espacios propicios para ello.
D		Para el entrevistado es importante que los maestros y directivos conozcan la historia de vida de los estudiantes que son consumidores de drogas (marihuana); sería una manera de comprender la realidad de cada uno de ellos y evitar las estigmatizaciones, que lo único que generan en los estudiantes es desconfianza para poder hablar abiertamente sobre el problema; en lugar de ello, propiciar espacios de diálogo posibilitaría hallar la raíz de dichos problemas y juntos buscar soluciones. Piensa que los maestros deberían admitir en sus clases a los estudiantes consumidores, sin reparos, bajo parámetros de tolerancia y comprensión, siempre y cuando estos sean respetuosos y responsables con sus deberes escolares. Sin embargo, relata experiencias de personas consumidoras, que no estudian bajo el efecto de las drogas, porque consideran que no entienden los temas estudiados.
F		El entrevistado se define como una persona comunicativa y sociable; sus relaciones no dependen de estereotipos preestablecidos. Se da el derecho de criticar al otro cuando recibe acusaciones y señalamientos sin razón alguna de parte de este. Además se considera una persona que le gusta trabajar; también disfruta de aprender y estudiar lo que le apasiona y por lo cual siente gusto, en su caso en particular, todo lo que tenga que ver con los animales.

G	<p>La trayectoria escolar del entrevistado por varias instituciones, le permite hacer comparaciones, destacando y prefiriendo la que se encuentra actualmente, donde se siente muy a gusto; aunque argumenta no contar con suficiente libertad para muchas cosas, confiesa que ha sido una de las mejores etapas en su vida, donde la camaradería que mantiene con sus maestros y algunos de sus compañeros lo han marcado positivamente.</p>
H	<p>Hace comentarios acerca de la manera como se evalúa el conocimiento adquirido por los estudiantes en algunas asignaturas, donde no hay cabida a la equivocación ni al esfuerzo; lo que genera ansiedad e inseguridad, donde el camino más fácil es hacer uso del plagio, porque en muchas ocasiones la nota final depende de una calificación cuantitativa, donde no hay otras opciones; en este caso, arriesgarse a cometer esta falta, puede ser más beneficioso que no hacerlo. Aduce que esto se hace, porque se siente presionado a obtener buenas notas, porque le preocupa lo que sus padres y maestros puedan opinar sobre él. Destaca la importancia de brindar diversas opciones a los estudiantes, donde se señalen no solo las equivocaciones y errores, sino los intentos para esforzarse, lo que motivaría a dar lo mejor de sí y demostrar la disposición para el aprendizaje. Plantea que es importante aconsejar y hablar con claridad a los pequeños sobre el tema del consumo de drogas para que no repitan las mismas conductas de los adultos como le sucedió a él.</p>
K	<p>El entrevistado argumenta que los maestros dejan huella positiva cuando tienen actitudes positivas que demuestran que quieren a sus estudiantes y además desean lo mejor para ellos, no solo preocupándose por asuntos académicos, sino valorándolos por quienes son, donde el reconocimiento mutuo parte de la confianza, la escucha atenta, la disposición y el compartir historias afines que le permitan al maestro mostrarse tal cual es, con errores y aciertos que sirvan de ejemplo a sus estudiantes. Para el entrevistado, es muy importante que el maestro siempre esté disponible a escuchar y a ayudar a sus estudiantes; prima la vocación por encima de la obligación, demostrando en el aula ser además de exigente, un maestro dinámico e innovador, planteando actividades diversas y dando pautas claras acerca de las normas y acuerdos en clase, lo que garantizará que el estudiante se motive e interese por la adquisición del conocimiento y a potenciar un ambiente adecuado permeado por el respeto y el amor hacia el otro. Expresa que se siente cómodo con el rol que tienen las psicólogas, ya que están pendientes de todos los asuntos de los estudiantes para ayudarlos permanentemente, inclusive del consumo de drogas (marihuana); tema que puede debatir abiertamente con ellas y con algunos maestros de confianza sin percibir señalamientos ni acusaciones.</p>
M	<p>Para el entrevistado la época de la primaria era mucho más divertida, podía realizar varias actividades sin limitaciones, ya que los adultos eran condescendientes y no le exigían como si sucede en la actualidad, se sentía más libre de críticas y juicios; con el paso del tiempo, manifiesta que todo se va complicando, en tanto aparecen las normas y reglas donde en cada actividad requiere de la aceptación y aprobación de los adultos o del grupo al que pertenece para poder llevarla a cabo.</p>
N	<p>Argumenta que los maestros y directivas en la anterior institución educativa no se preocupaban por los estudiantes, en tanto no hacían nada por solucionar los problemas de convivencia que se presentaban en el aula de clase, solo se limitaban a los asuntos académicos; expresa que además evidenciaba preferencias de género que le generaban desmotivación y apatía, no solo por la clase sino también hacia el maestro. Recuerda a un profesor que los trataba muy bien, pero quien no manejaba ni controlaba la disciplina en clase, a tal punto que los estudiantes lo ofendían y agredían permanentemente y sin compasión. Al respecto, expone que es necesario que el maestro sea exigente, pero sin sobrepasar los límites del respeto, para evitar que este tipo de situaciones se den en el aula. Declara que las actitudes no solo injustas, sino arbitrarias de sus maestros, donde ha sentido que este se extralimita con las notas y el irrespeto, le han generado malestar, a tal punto que los ha agredido verbalmente. De igual manera, valida que los maestros se defiendan cuando son agredidos por sus estudiantes; es una forma de proteger su integridad. Con relación a esto, estima que es conveniente que haya un equilibrio donde se evidencien relaciones de correspondencia en el aula de clase para que prime por sobretodo el respeto hacia el otro.</p>
O	<p>Para el entrevistado consumir drogas (marihuana) llevando el uniforme del colegio es una falta de respeto, pues este representa identidad y pertinencia al mismo; por tal razón, al ser descubierto fumando marihuana por uno de sus maestros en un sector de la ciudad, consideró</p>

irrelevante la situación por no llevar puesto el uniforme del colegio. Sin embargo, una vez en la institución, refiere que el maestro quiso saber sobre su condición de consumo de drogas (marihuana) y la de otros; reflexiona sobre la lealtad con los demás y considera que debe ser prudente y no delatarlos. Declara que si alguien quiere tener información al respecto, lo debe hacer por su propia cuenta.

Categoría emergente:

### **La importancia de la escucha como vivencia del reconocimiento**

“Sin amor no es posible educar,  
 porque sin amor el educador sólo se busca a sí mismo,  
 o se centra en el aislamiento de su yo.  
 Y entonces es incapaz de ver al otro,  
 de alumbrar una nueva existencia”  
 (Ortega, 2014, p. 26)

El lugar que se le da al otro en un espacio común y en referencia al sí mismo, es el pilar desde donde se genera un reconocimiento y una construcción en colectivo; así pues, es posible pensar en las realidades educativas como aquellas que se gestan en el aula, desde donde existe y se reclama un reconocimiento en las relaciones particularmente que se entretajan con los maestros, las cuales el entrevistado a través de su voz, devela.

Se reconoce como elemento fundamental de la relación pedagógica al maestro, aquel ser que como lo expone Ortega (2014), acompaña el existir del otro, de ese sujeto estudiante que se configura, construye e identifica en el espacio escolar; el maestro desde la visión del entrevistado cuenta con unas características que lo definen y le brindan un estatus particular que lo diferencia de otros maestros, entre esas la que más se resalta es la capacidad de escucha, la que exalta como la principal y fundamental a la hora de entablar una relación pedagógica; que el profesor escuche, pero más que eso, que tenga una entrega atenta, que reconozca, que lo reconozca y de lugar a su palabra, así de cuenta de la alteridad que se vive en la escuela, donde se entiende al otro y se comprende su realidad cuando se reconoce en la relación.

Anudado a la escucha entonces, se hace alusión a la palabra, a ese pensamiento, sentimiento y acto hablado que expresa una parte de sí, que logra participar de un intercambio simbólico que construye realidad, que significa y dibuja elementos propios de la subjetividad. En ese sentido, la palabra “...abre nuevos caminos y nunca los cierra, permitiendo que cada ser humano que habita el campo educativo pueda apropiarse de ella y pierda el temor al señalamiento y a la corrección” (Vallejo, 2014, p. 122); es la ruta desde la cual se genera la posibilidad de intercambiar experiencias, saberes, de generar confianza y seguridad, sin dar lugar a juicios y calificaciones, obteniendo como principio y condición la escucha, la escucha como momento en el cual se hace entrega de sí al otro, donde se da atención plena a la palabra del otro, para así reconocer y ver en él su subjetividad, darle lugar en la dinámica escolar y favorecer el escenario de aprendizaje desde la motivación y contextualización del mismo.

No obstante, en ocasiones “... se ha ignorado que para educar es preciso escuchar y atender a la pregunta del otro (alumno) que siempre es la palabra de *alguien, rehén* de una circunstancia” (Ortega, 2014, p. 11) y esto sencillamente genera una educación idealizada, un proceso sin nombre, sin rostro, sin reconocimiento, propio de la homogeneidad y del silencio rotundo, sin lugar a la voz, a los intereses, aptitudes y deseos de los partícipes de esta relación pedagógica. En ese sentido el estudiante refiere

...ella lo escucha muy bien a uno, puede que uno con algo parecido a la vida de ella, ella también le cuente; entonces eso llama la atención de uno y uno como que también se siente con ella, siempre si uno se siente mal habla con ella. Entonces eso es lo que marca en ella, esa actitud, es que escuchar yo digo... a lo bien que es lo más importante. (Simón, entrevista, 23 de mayo, 2017)

De este modo, el entrevistado da cuenta del lugar positivo que tiene un maestro en su vida cuando se presta al diálogo y sobre todo cuando escucha; plantea además que el maestro debe ponerse en el lugar de los estudiantes, para así entender el por qué de sus actitudes de desinterés y desmotivación en las clases; escucharlos y tener apertura para variar sus estrategias didácticas, siendo más dinámicos, propiciando una participación activa y de diálogo permanente, donde estos también puedan aportar y opinar.

El estudiante ejemplifica este proceso de escucha y lo evidencia desde la posibilidad de aprendizaje, de incondicionalidad y de encontrar en el maestro un espacio de guía, tal como lo expresa anteriormente, valora y aprecia el lugar que le brindan los maestros al ser escuchado y además reconoce el papel de guía y de interacción desde la experiencia y el conocimiento que puede ser compartido en un espacio de diálogo, que solamente se logra desde la apertura al otro.

Argumenta además que los maestros dejan huella positiva cuando tienen actitudes positivas que demuestran que quieren a sus estudiantes y además desean lo mejor para ellos, no solo preocupándose por asuntos académicos, sino valorándolos por quienes son, donde el reconocimiento mutuo parte de la confianza, la escucha atenta, la disposición y el compartir historias afines que le permitan al maestro mostrarse tal cual es, con errores y aciertos que sirvan de ejemplo a sus estudiantes.

Es importante, que los maestros y directivos den apertura a los estudiantes, se permitan la interacción y conocimiento de los mismo y para esto es menester que conozcan la historia de vida de los estudiantes, particularmente de aquellos que son consumidores de drogas (marihuana); esta sería una manera de comprender la realidad de cada uno de ellos y evitar las estigmatizaciones que lo único que generan en los estudiantes es desconfianza para poder hablar abiertamente sobre el problema; en lugar de ello, propiciar espacios de diálogo posibilitaría hallar la raíz de dichos problemas y juntos buscar soluciones.

Para esto es necesario, como se mencionó anteriormente, contar con una escucha atenta, dedicada y dispuesta, una escucha reclamada constantemente que se manifiesta como oportunidad de liberación oponiéndose a la rotulación, que parta del ser, del sujeto que está más allá del nombre que asiste a la institución y ocupa un lugar en el aula, que se regula por las normas y por las directrices dadas en cada una de las clases, una escucha que realmente permita al estudiante mostrarse cómo es, con sus temores, angustias y problemas, con sus aspiraciones, alegrías y emociones, tal como es; para que de esa manera la relación pedagógica y el espacio pedagógico sea un escenario en el cual se pueda ser libremente y eso incluya expresarse también libremente. De esta manera es posible concebir y encontrar formas de equiparar sensaciones que genera el consumo, en donde el entrevistado expresa aludiendo al mismo

...quedo sano, quedo normal, como si me hubiera liberado con alguna persona, como si hubiera contado todo, como a mi papá a mi mamá, ¡que tal cosa!, no uno habla es con uno ... yo me las trago, soluciono las cosas yo mismo o tragármelas no decirle a nadie. (Simón, entrevista, 23 de mayo, 2017)

Entonces abandonarse en el consumo le da la sensación de libertad, como si de hablar con alguien se tratase; ¡que pasaría si en el aula se generara ese espacio de diálogo y realmente se escuchara lo que el estudiante tiene para decir!. Esa escucha lo relaciona con la capacidad de expresión como liberación, esa liberación que encuentra en el consumo de marihuana como un ejercicio de desahogo; es allí cuando no encuentra un escenario de diálogo, de escucha, de reconocimiento, de empatía en donde sus emociones, preocupaciones y sentimientos tengan lugar, que ubica como único recurso el consumo como esa conversación consigo mismo que libera, que desata el peso que trae sobre sí y le permite dejar a un lado los problemas. En palabras del estudiante

...creo que eso es más como de entender a la persona, de que todos venimos de un mundo distinto y a unos les ha tocado fácil a otros difícil y uno nunca sabe la vida del otro, que la vida del otro ha sido muy mierda, ¡ay! y tal vez fume, pero es para no acordarse de eso. (Simón, entrevista, 23 de mayo, 2017)

Y únicamente escuchando, permitiendo la conexión, la empatía, el compartir de experiencias será posible reconocer, comprender y conocer estas realidades, en tanto, es a través del diálogo, de la palabra escrita, hablada o actuada que el estudiante da cuenta de su realidad. Es tiempo de reflexionar los momentos que se permiten en las clases para este tipo de expresiones o sencillamente el afán educativo gira en torno a una educación tradicional y homogeneizadora en donde se borra la particularidad y simplemente se normalizan las situaciones.

Así el estudiante, pensando su realidad educativa, sus maestros, sus acompañantes y directivos, piensa “Yo la verdad cambiaría es como la actitud, que sean más bien, como más agradables, que se pongan en el lugar del estudiante, que hagan más dinámicas las clases, que escuchen, que den oportunidades, que uno les pueda hablar” (Simón, entrevista, 23 de mayo,

2017); entonces, no es posible hablar, no se le escucha, no se tiene en cuenta su expresión porque no hay quien dedique su tiempo a recibir su mensaje, no hay lugar para su palabra y

Borrar la palabra del otro es borrar la propia expresión, porque es allí donde posiblemente nos reconocemos a pesar de la diferencia; es a partir del individuo - que se manifiesta en primera instancia como ajeno- donde se establece el mecanismo para comprendernos a nosotros mismos. (Vallejo, 2014, p. 122)

Por lo tanto, para el entrevistado es muy importante que el maestro siempre esté disponible a escuchar y a ayudar a sus estudiantes; prima la vocación por encima de la obligación y en ese sentido se refiere directamente al ser como maestro, al sujeto con creencias, sentimientos y pensamientos y además a aquel que da lugar, que escucha y reconoce, que permite ser y abre su ser a la diferencia, a la posibilidad de que el otro sea y juntos construyan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El maestro en ese sentido, demuestra en el aula ser además de exigente, un maestro dinámico e innovador, planteando actividades diversas y dando pautas claras acerca de las normas y acuerdos en clase, lo que garantizará que el estudiante se motive e interese por la adquisición del conocimiento y a potenciar un ambiente adecuado permeado por el respeto y el amor hacia el otro.

#### **4.3. Entrevistado N° 3**

Johanny<sup>7</sup> cursa grado 10° con 17 años de edad; el estudiante ha presentado movilidad en su familia, hecho que genera que conviva con su abuela y su madre por periodos intermitentes. Su desempeño académico es bueno; sin embargo, presenta algunas dificultades convivenciales. Se retiró de la institución cuando terminó grado 9°, se reintegró para iniciar a cursar grado 10°; su adaptación a la institución ha sido buena y tiene buenas relaciones con sus compañeros.

---

<sup>7</sup> Johanny: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

Tabla 3. Biograma del relato de vida del Entrevistado N° 3

Cronología de hechos y acontecimientos	Narrativa	I nivel de análisis narrativo y codificación
Separación con su madre 2005	El entrevistado relata con gran tristeza un acontecimiento muy significativo en su vida, el cual fue la separación con su madre, quedando solo al lado de su abuela; esta primera regresó hace un año, sin embargo sigue contando con la compañía de la mujer que siempre estuvo a su lado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El entrevistado reconoce su vida y su nacimiento como un acontecimiento importante.</li> <li>2. Refiere que el hecho de que su madre lo dejara teniendo 5 años fue impactante, determinante y doloroso, de igual forma reconoce el regreso de su madre y lo difícil que ha sido convivir con ella.</li> </ol>
Niñez y época escolar: Primaria 2006 - 2011	Llegan a sus recuerdos de primaria aquel momento en el que su mamá se retiró dejándolo con su abuela, enfrentándose a una vida nueva no solo con sus abuelos sino con otros familiares cercanos. No todos sus recuerdos son negativos, pues comenta con una sonrisa en su rostro que al salir del colegio al medio día su abuelita lo recibía con un delicioso almuerzo, acontecimiento que por supuesto le gustaba mucho, tanto como estudiar en primaria siendo las matemáticas su área favorita hasta ahora, ya que es un poco más compleja. A pesar de ello siempre contó con una “mujer de Dios”: su abuelita, esa que lo motivaba y le expresaba el gran talento que tenía en esta asignatura, la cual le resalta en todo momento lo capaz que es de lograr lo que se propone y lo importante que es en su vida.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El entrevistado reconoce la incondicionalidad de su abuela, quien ha cuidado de él y ha estado con él desde que tenía 5 años.</li> <li>4. Asocia los recuerdos de la primaria con el distanciamiento que tuvo de su madre, y los cambios en la dinámica familiar que esto tuvo consigo, teniendo que acoplarse a normas diferentes y a convivir con su familia extensa.</li> <li>5. De la primaria recuerda el horario de salida y el poder almorzar en su casa, con la compañía de su abuela.</li> <li>6. Reconoce su gusto por el estudio en la primaria, principalmente por la matemática, definiéndola como su favorita.</li> <li>7. Su abuela ha sido la persona que lo impulsa, le reconoce sus fortalezas, le expresa lo importante que es para ella y lo proyecta a futuro, apoyándolo en sus gustos, incluida la matemática.</li> <li>8. Los maestros apoyan los procesos académicos en la primaria y reconocen el talento en determinadas materias.</li> </ol>
Percepción y relación con sus maestros en la época de la primaria 2006 - 2011	El estudiante recuerda a una docente, a la cual asemeja con otra maestra ya fallecida que lo acompañó en un momento determinado por su apariencia física y su mentalidad, la cual era muy arrolladora. Define a la primera mujer mencionada como “la mejor profesora”, pues fue tanta la cercanía que logro tener con sus estudiantes que ya no la veían como la docente que era, sino como una madre que los escuchaba, que se preocupaba por ellos y captaba la atención de todos con las entretenidas dinámicas y juegos que realizaba para que estos aprendieran. Recuerda con gran agrado a sus docentes de primaria por la capacidad que tenían de tratar a todos por igual, repartir todo su cariño y celebrar cada fecha	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Recuerda a su maestra de primaria por su forma de ser buena gente, preocupada, quien se vinculaba con los estudiantes, con capacidad de escucha y de tomarse el tiempo con los estudiantes, estar pendientes de los estudiantes, la metodología didáctica y lúdica la hacían la mejor maestra y que el estudiante disfrutara.</li> <li>10. El estudiante expresa que los maestros de primaria, en especial su maestra fue como una madre, debido a las buenas relaciones que tenían con los estudiantes, el trato equitativo, la igualdad entre los estudiantes, partiendo del saludo diario, el reconocimiento de los nombres y las actividades lúdicas y dinámicas.</li> </ol>

	<p>especial, llenando también sus días de estudio con buenas actividades.</p>	
<p>Época Escolar Bachillerato 2012 - 2017</p>	<p>Al interrogar al estudiante por los recuerdos de sus colegios, da a conocer uno con mucho agrado, dice que allí pasó los mejores años porque tenía muchos amigos, era muy popular y suspira al mencionar las clases y las niñas de aquel lugar, sin embargo fueron momentos de mucho dolor. Se presentaron diversas transformaciones en su forma de actuar y de pensar con el cambio de colegio positivamente, sin embargo extraña a sus amigos y cada momento vivido allá, los cuales asegura no experimentar en esta nueva institución, pues refuerza lo expresado anteriormente que en el lugar actual no tiene mucha compañía, algo a lo que él no estaba acostumbrado y a lo que intenta no darle mucha importancia. La motivación por parte de su profesor de matemáticas en bachillerato no fue la suficiente, por lo que en este tiempo sus asignaturas favoritas fueron: mecánica, diseño gráfico y diseño técnico.</p>	<p>11. Reconoce en su etapa del bachillerato que fueron años desordenados, de dolor y cambios drásticos. 12. Extraña de su antigua institución educativa donde cursó parte del bachillerato, las relaciones sociales que pudo establecer, reconociéndose como popular y con muchos amigos, además de las clases, la dinámica institucional, además de la armonía y la sensación de familiaridad. 13. El cambio de institución educativa en el bachillerato ha sido un cambio drástico, que se debe asumir como parte de la vida, sin embargo ha visto mejoras en su forma de pensar, ver la vida y vitalidad, encontrando que fue un cambio positivo.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2012 - 2017</p>	<p>El docente debe siempre cumplir con su rol de maestro, haciendo lo posible para que el estudiante aprenda; pues, cuando un joven está en la institución no importa de qué manera se porte ni lo que haga, el maestro siempre debe colaborarle, afirma el entrevistado. Finalmente por la desmotivación que sentía en el momento decidió empezar a hacer las cosas negativamente para así enojar a su maestro, pensando posteriormente que nunca se le tenía en cuenta para nada.</p>	<p>14. Su materia favorita en el bachillerato se basaba en la motivación que inculcaba el maestro en él, afirma que sin importar la indisciplina y comportamiento del estudiante el maestro debe esforzarse para que el estudiante aprenda, generando una conexión y motivación. 15. El maestro puede generar pereza y desmotivación en el estudiante, logrando obtener respuestas de indiferencia e indisciplina en el aula, por maldad. 16. Admite que en su antigua institución educativa, el maestro tenía la razón y no tenían en cuenta su punto de vista, lo cual generaba desmotivación.</p>
<p>Inicio del consumo de drogas 2012</p>	<p>Inició el consumo a sus 12 años de edad en grado 6° debido a la ausencia de sus padres, queriendo sentirse acompañado, tranquilo y deseando despejar la curiosidad de querer probar lo que había visto en el contexto en que vivió, sin embargo lo que solo deseaba probar se convirtió en una adicción por las emociones que causó en él.</p>	<p>17. El estudiante manifiesta que inició su consumo de droga cuando tenía 12 años y cursaba grado sexto, la principal razón fue la ausencia de sus padres, la soledad y la necesidad de olvidar las situaciones familiares y la curiosidad. 18. Reconoce que estar expuesto a ambientes de consumo genera curiosidad y dan ganas de experimentar. 19. Sus expectativas ante el consumo eran bajas, esperaba que no le gustara, sin embargo generó sensación de tranquilidad, relajación, de desconexión con la realidad, olvidando sus problemas y sentirse diferente.</p>
<p>Percepción y relación con</p>	<p>El entrevistado recuerda a su docente de ética y biología en bachillerato, el cual fue</p>	<p>20. Reconoce en su maestro de bachillerato el ser estricto, su metodología</p>

sus maestros en la época del bachillerato 2012 - 2015

su director de grupo y al que relaciona con uno de sus docentes actuales por ser estricto, pero a la vez muy alegre y abierto a sus estudiantes; buscaba acercarse a cada uno y ser como un amigo, siendo este muy opuesto al hombre que desmotivó al joven: su profesor de matemáticas. Entre los docentes que dejaron huellas negativas se encuentra una mujer que solía alzar mucho la voz, lo cual al entrevistado le molestaba mucho, por ende buscaba hacerla sentir mal. Actualmente el joven expresa respetar a los adultos mayores, reconociendo que lo anteriormente mencionado era un error.

rigurosa, sus explicaciones claras y sobre todo la accesibilidad que tenía para con los estudiantes, la apertura a hablar con los estudiantes, la importancia a los mismos, considerándolo un amigo.

21. Recuerda a una maestra de bachillerato por su huella negativa debido a su carácter gritón y de imponer normas, razones por las que el estudiante tenía actitudes de irrespeto hacia la clase y hacia la maestra, logrando poner el grupo en contra, haciéndola llorar, aduce su retiro de la institución por esa maestra.

22. Admite que no le gusta que lo griten e irrespeten, esto genera en él actitudes de rechazo y grosería, a nivel familiar y escolar.

23. Expresa que la lección que tuvo con la relación con esa maestra del bachillerato fue de aprender a respetar, a los adultos.

24. Refiere que son pocos los maestros que recuerda por dejar huella negativa.

25. Reconoce los maestros de bachillerato por su capacidad de dialogo, de escucha, la transferencia y empatía que siente con ella y el intento por entender y comprender la realidad del estudiante, permitiéndole ser y hablar como realmente es, haciéndolo sentir importante.

26. Considera que hay maestros a los que no les importa lo que pase con él, mientras que reconoce a otros que con su actitud, palabras, escucha demuestran interés por el estudiante.

27. Reconoce en la psicóloga del colegio el papel de escucha, de seguimiento, y de generar confianza, diferenciándola de otros profesionales con quien no tuvo empatía.

28. Expresa que no son muchos los maestros que recuerde, además de calificar a las personas como falsas y leales.

29. Reconoce en los maestros la forma de ser, de tratar a los estudiantes, y de no juzgar las acciones y actitudes de los estudiantes, esto lo define como no ser falsos.

30. Define el rol del maestro como aquel que habla, escucha, guía, hace ver los errores y enseña a tomar correcciones y caminos diferentes, lo hace tomar conciencia.

31. Expresa sentimientos negativos hacia una maestra que hace que él se sienta juzgado, y quien le ha dificultado su estadía en la institución, impidiendo que le dieran el cupo, y calificando negativamente sus comportamientos.

32. Ante las situaciones y dificultades con la maestra su actitud fue de demostrarle

Percepción y relación con sus maestros en la época del bachillerato 2016-2017

Menciona a una docente a la que estima mucho, pues siente con ella pude ser lo que realmente es, sin necesidad de esconder nada y hablar sintiéndose plenamente escuchado; normalmente el estudiante suele sentir que a ningún profesor le importa lo suficiente, así que por eso la considera a ella diferente, haciendo parte también de esto la entrevistadora. Finalmente expresa que a su parecer las personas son falsas, pues son muy pocos los que le han demostrado lealtad. Lealtad que hoy en día ha encontrado en dos maestros que lo escuchan, le hacen ver el error que comete e intentan guiarlo por un buen camino, es por ello que siente que este es el tipo de seres que lo hacen crecer como persona y que influyen positivamente en su vida; pues reconoce que también existen personas que dañan sus sentimientos y crean emociones ajenas a él, pues se describe como un hombre muy noble y un gran individuo, sin embargo tuvo dificultades con una maestra que lo hacía sentirse juzgado, creando en su alma un sentimiento de dolor, ira e impotencia, mujer a la que desea sacar de su mente. También expresa sentirse a veces excluido por su familia, debido a que el joven no sigue en muchas ocasiones las normas de su hogar, como lo es el no consumir drogas.

		<p>que él podía hacer las cosas bien, y no prestarle atención a sus comentarios.</p> <p>33. La situación de exclusión le genera sensación de impotencia, ira y deseos de tomar las acciones y la justicia en sus manos, agotando su paciencia, no obstante no lo ha hecho porque considera que tiene un corazón humilde y noble, y es un niño, además de que quiere borrar esa maestra de su historia.</p> <p>34.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2017</p>	<p>El interrogado afirma que la mayoría de docentes cumplen solo el papel de enseñar, mientras que unos van más allá, pues se toman el tiempo de conocer a sus estudiantes, apoyarlos y acompañarlos, para el estudiante es este el tipo de maestros que se necesitan, que sean incluso amigos, pues la clase depende de cómo sea el profesor no del nivel de la clase; por ende deben hacer que el alumno aprenda buscando estrategias para llegar a su mente y corazón.</p>	<p>35. Considera que hay maestros que aportan a su vida con sus palabras, sus actitudes, y comportamientos, mientras que otros destruyen y lo hacen sentir mal.</p> <p>36. En su familia también ha sentido exclusión debido a las normas y reglas que tiene cada hogar, y al ser consumidor se aleja de los parámetros de la casa, sin embargo lo asume como aprendizaje.</p> <p>37. Clasifica a los maestros como aquellos que cumplen su rol de formadores y dan clase y se quedan en el salón, y aquellos que trascienden las aulas y son amigos, que puede contar con ellos en otros momentos.</p> <p>38. El maestro puede desempeñar el rol de amigo, papel que supera el ser únicamente profesor, este hecho favorece el aprendizaje, debido a la empatía que se genera, disponiendo desde antes la actitud de los estudiantes, y esto permite ayudar y dar la mano en momentos difíciles.</p> <p>39. El maestro debe velar porque el estudiante entienda, debe buscar estrategias pedagógicas para lograr el aprendizaje de los estudiantes, debe pensar en el estudiante, en sus necesidades y recordar cuando ellos eran estudiantes, para así brindar buenas clases.</p>
<p>Recorrido institucional 2006 -2017</p>	<p>El entrevistado expresa que estudió en seis instituciones diferentes.</p>	<p>40. Es consciente de su recorrido escolar por 6 instituciones educativas del departamento.</p>
<p>Percepciones frente al consumo en la institución 2017</p>	<p>A pesar de que el estudiante sabe que el colegio no se presta para el consumo, realiza esta actividad en dicho lugar; expresa que el colegio ejerce diversas actividades y se vale de muchas estrategias para apoyar y hacer algo al respecto con los estudiantes que consumen, sin embargo no le ve mucha importancia a esto; no se refiere a cambiar las reglas de la institución, pues tiene muy presente que esta es como una segunda casa y hay que respetarla. No se siente importante en el colegio, pero sí que es de cierta manera preferido por el notorio cambio que ha dado con el transcurso del tiempo, lo cual permite que sus docentes le presten más atención lo cual es muy valioso para él.</p>	<p>41. Admite haber consumido dentro de la institución por la costumbre que tiene su cuerpo y la necesidad de hacerlo, además para tolerar algunas clases que no son de su agrado.</p> <p>42. Considera que el consumo de droga no afecta el desempeño cognitivo, es más, si es bien llevado el consumo no afecta en el estudio.</p> <p>43. Reconoce que la institución no es un espacio para el consumo, y en comparación con otras instituciones son muy pocos los estudiantes que lo hacen, saben que está mal hecho pero aun así lo hacen.</p> <p>44. Valora las acciones institucionales para con los estudiantes consumidores aunque</p>

Reflexión frente  
al quehacer de los  
docentes en la  
época del  
bachillerato  
frente al consumo  
2017

Relata que algunos de sus docentes han influido notoriamente en el consumo, pues lo ejemplifica teniendo en cuenta a uno de sus maestros de bachillerato el cual le mostraba lo que podía pasar si el joven continuaba en este mundo, lo cual permite que él no consuma en tantas cantidades como lo suele hacer. También contribuye esto la relación con su abuela y su madre, teniendo en cuenta el gran amor que siente por ellas. Poniéndose en el lugar de un docente que debe enseñar a un estudiante consumidor llega a la conclusión de que se preocuparía por él, estaría muy pendiente y buscaría brindarle su ayuda, pues está consciente de los pocos docentes que hacen esto, entre las estrategias usadas con el estudiante expresa la confianza que depositaría en él y detendría un poco más las charlas de consumo en clases, debido a que con lo que dicen hacen sentir mal, excluidos y juzgados a los jóvenes que realizan esta actividad.

considere que son excesivas, el hablar, revisar, insistir en las reglas y normas, sin embargo admite que tienen sus formas de quebrantar la ley.

45. Se siente bien en la institución, la califica como un segundo hogar y admite que es mucho el tiempo que pasa en la misma.

46. Se siente importante en la institución, y tiene reconocimiento debido al cambio comportamental que dio.

47. Reflexiona acerca del papel de las instituciones ante el consumo, considerando que como institución se tienen establecidas unas reglas igual que en las casas y como tal se deben respetar, además de generar acciones a favor del aprendizaje, no obstante resalta que se deben respetar los gustos y no decir cosas que no van al caso.

48. Recuerda el intento de un maestro de alejarlo de las drogas, a través del dialogo, el reconocimiento de sus capacidades.

49. Reconoce que no tiene nada que componer en sí mismo, no considera que haya algo que cambiar en sí mismo.

50. Los maestros influyen en su decisión de consumo a partir del diálogo, de mostrar las consecuencias que tiene consumir drogas y los riesgos de perder a su familia, le muestran la realidad y eso ayuda a que reduzca al consumo.

51. Las relaciones con su madre y su abuela son razones para tener control del consumo, estar bien con ellas y pensar que en que cuenta con ellas son un factor importante.

52. Considera que los maestros no deben asumir y presumir el consumo de un estudiante sin tener evidencias, siempre y cuando el estudiante responda en clase, no sea irrespetuoso debe ser tratado de igual forma a los demás estudiantes.

53. Refiere que el consumo es una decisión personal, y como maestros deben aceptarla y entender que no pueden interferir ni cambiar esas decisiones.

54. Admite que el consumo le hace un daño al cuerpo y a la mente, a la institución y a la sociedad, pero no afecta el juicio y el pensamiento.

55. Considera que los maestros deben generar espacios de conversación con los estudiantes consumidores, tratando de comprender lo que pasa con el estudiante, es importante generar confianza, estar al pendiente de él, preguntándole como van las cosas, como se siente, estableciendo una relación cercana.

		<p>56. Clasifica a los maestros como aquellos que son confiables, con quienes se puede hablar y expresar, y aquellos que no guardan la información, sino que la comentan.</p> <p>57. El trato que se debe dar a un estudiante consumidor depende del comportamiento y respuesta que éste tenga en las respectivas clases, si no se encuentra respuesta positiva es necesario continuar el conducto regular y hacer valer la ley.</p> <p>58. El estudiante refiere que las salidas al baño por parte de estudiantes consumidores son expresiones de confianza, por el contrario el no dejarlo ir es un señalamiento frente a sus compañeros y una desigualdad, y eso afecta sus sentimientos.</p> <p>59. Considera que las situaciones, permisos y consideraciones se ganan a través del buen comportamiento, de igual forma se pierden si no se responde adecuadamente a la confianza.</p> <p>60. El papel del maestro ante el estudiante consumidor también permite el apoyo académico y la búsqueda de estrategias, tutorías, ubicación estratégica en el salón.</p> <p>61. Expresa que siente rechazo por parte de diferentes maestros, además de que no le prestan atención, invisibilizándolo.</p> <p>62. Las relaciones entre maestros y estudiantes deben ser equitativas sin importar las condiciones, y basarse en la confianza.</p> <p>63. Cree que la clave es el comprender, entender y respetar los gustos de los demás, sin necesidad de comentarios o juicios de valor sobre el consumo de drogas, llegando a ofender al estudiante.</p>
Consumo de drogas actualmente 2017	En cuanto al consumo se considera a sí mismo como un joven que sabe en qué momentos reducir el consumo de drogas, sin embargo no se ve a futuro sin consumirlas debido a que, según él, son muchos los beneficios que le brinda.	64. Admite que tiene variaciones en el consumo, deja de consumir o reduce el mismo por tiempos, pero lo visualiza como parte de su presente y futuro, le genera sensación de alegría, tranquilidad y siente que entiende más rápido.
Descripción personal 2017	El entrevistado se refiere a sí mismo como una persona con una vida difícil, debido a los acontecimientos que tuvo que experimentar, los cuales le dejaron miedo, tristeza, entre otros sentimientos. Sin embargo también se denomina como un hombre que tendrá un buen futuro gracias a sus fortalezas y a lo que Dios tiene destinado para él; incluso desea tener una familia más adelante, ser un papá muy responsable, pero a la vez alcahuete que dialogaría con su hijo sobre temas como este y devolver a su familia lo que tanto le han dado.	65. Se define como un joven con un pasado difícil, con una historia donde ha visto y hecho cosas que no están acorde a su edad, con miedos, debilidades, sueños, fortalezas, creyente de Dios y con su familia como motivación. <p>66. En su proyecto de vida contempla terminar sus estudios, viajar, estudiar una carrera profesional, luchando por cumplir sus sueños.</p> <p>67. Considera que la soledad es un estado de su vida, en donde acepta no estar siempre con quienes quiere, además de afirmar que ha estado solo, por lo tanto debe</p>

		luchar por sí mismo. 68. Se visualiza como padre de familia, responsable, alcahuete. 69. Considera que como padre de familia, es importante hablar con claridades frente al tema del consumo, además de dejar en claro que es una decisión personal y que requiere saberlo hacer.
Códigos		II nivel de análisis narrativo
A	1 22 32 33 48 64	El entrevistado reconoce su nacimiento como un acontecimiento importante, en su vida ha pasado por momentos difíciles, afirma que ha vivido situaciones que no son aptas para un menor de edad, considera que tiene miedos, debilidades, fortalezas y sueños, en su vida tiene presente a Dios y a su familia como motivación; ante las situaciones difíciles toma una postura de indiferencia y de resiliencia. (Demostrar que él puede hacer las cosas bien). El entrevistado considera que el respeto es fundamental en las relaciones interpersonales, por lo tanto rechaza el hecho que cualquier persona le hable o trate mal, admite que estas situaciones sumadas a las de exclusión generan en él sentimientos de impotencia y desesperación, sin embargo reconoce sus valores y principios a la hora de tomar algunas acciones o decisiones.
B	7 65 66 67	El entrevistado se visualiza a futuro como un profesional y como un padre de familia, reconoce su gusto por viajar y estudiar. Considera que el principio para alcanzar su sueño es luchar; en la consolidación y construcción del proyecto de vida, su abuela toma protagonismo con el apoyo y confianza que le ha brindado a él. No obstante, el estudiante, contempla a la soledad como una realidad y un estado de su vida.
C	17 18 19 41 53 62 63	El entrevistado admite que inició su consumo cuando tenía doce años y cursaba grado sexto; al iniciar sus expectativas eran bajas porque esperaba que no le agradara, refiere que la principal razón por la que inició fue la soledad, la curiosidad y el estar expuesto a ambientes de consumo. Afirma que su consumo tiene variaciones, en ocasiones lo deja o lo reduce, pero siempre lo visualiza como parte de su vida dado que le genera sensaciones de tranquilidad, relajación, desconexión de la realidad y se siente diferente; es consciente que consumir le hace daño al cuerpo y a la mente, sin embargo cree esto que no afecta el desempeño cognitivo, el juicio y el pensamiento. El estudiante admite que el consumo interfiere con las normas socialmente establecidas con la institución y la sociedad, no obstante, identifica como principio el hecho de comprender, entender y respetar los gustos de los demás.
D	9 10 16 21 23 24 28 29 31 34 60 61	El entrevistado considera que la forma de ser de sus maestros aportan positiva y negativamente en sus estudiantes, aspectos como las actitudes y comportamientos de estos con el grupo, definen la confianza y el respeto dentro del aula de clases, espacio en donde la metodología utilizada según él, permiten el reconocimiento por el otro generando a su vez actitudes de respeto, es por esto que resalta aspectos como la forma de ser, la empatía generada, la capacidad de escucha, el trato equitativo, como elementos para tener buenas relaciones. El entrevistado reconoce que hay maestros que dejan huella positiva y negativa, y los pocos maestros que han dejado huella negativa en él, lo han hecho por sus características personales, ser impositivos, de carácter fuerte, alzar su voz, ser irrespetuosos, invisibilizarlos y no tener en cuenta su opinión, esto genera en él sentimientos de rechazo y lo lleva a tomar acciones de irrespeto e indisciplina, afectando la dinámica de clase, interfiriendo en el comportamiento de sus compañeros y logrando afectar emocionalmente a su maestro; no obstante, estas situaciones han dejado lecciones para su vida, en donde el respeto es fundamental
E	14 15 38	Considera que el rol del maestro debe girar en torno al aprendizaje del estudiante, esforzándose porque éste aprenda y generando a su vez motivación, lo que hace que sus clases sean significativas. La metodología empleada por el maestro puede impactar negativamente en el aula, ya que puede generar desmotivación, indiferencia e indisciplina provocada.
F	8 20 25 26 30	Para el entrevistado existen dos tipos de maestros, uno que desempeña un rol de formador y el otro que trasciende las aulas y por ende puede ser considerado un amigo, partiendo de la cualidades como la empatía, la capacidad de dialogo, la escucha, la transferencia, la confianza, el intento por comprender las realidad de sus estudiantes; logrando con esto afianzar las relaciones del maestro, permitiendo de esta manera al estudiante ser y sentirse

	36 37 55	importante, además de generar una relación que permite mostrarse como realmente es.
G	27 47 49 51 52 54 56 57 58 59	Para el entrevistado los maestros no deben inferir que un estudiante es consumidor o no sin tener evidencias, de ser positivo, esto no debe afectarle al momento de ser evaluado a comparación de sus demás compañeros, ni el trato recibido en clase, siempre y cuando no obstruya el normal desarrollo de las mismas. Además admite que la confianza brindada por el maestro en aspectos como otorgar permisos para salir del aula debe ser un premio por el buen comportamiento del mismo y debe ser retribuida por parte del estudiante. El entrevistado considera que si bien el consumo es una decisión personal; el rol que desempeña un maestro ante un estudiante consumidor es importante, sobre todo en la capacidad de diálogo y confianza que se establezca, para lograr así comprender la realidad del estudiante y generar acciones que permitan la reflexión de su realidad y los riesgos que tiene al consumir, resalta el papel de escucha y de acompañamiento que desempeñan los maestros y personal de la institución, las estrategias que se usan para que el estudiante se sienta importante y se le valore su particularidad, desde el reconocimiento de sus capacidades, logrando de alguna manera incidir en la reducción del consumo.
H	40 42 43 46	El estudiante reconoce que la institución tiene reglas y normas establecidas, a tal punto que la compara con el hogar, ambas establecen límites para el consumo, por lo tanto refiere que merecen el mismo respeto. No obstante, admite que los estudiantes lo hacen y tienen sus formas de quebrantar la ley, el estudiante se incluye dentro de esos estudiantes que consumen dentro de la institución, motivado por la necesidad corporal de hacerlo, la costumbre y para tolerar algunas clases que no le gustan. Sin embargo resalta las acciones institucionales como hablar, revisar y acompañar, aunque considere que deben respetarse los gustos y las decisiones de sus estudiantes
I	2 3 4 5 35 50 68	Para el entrevistado el haber crecido sin su madre generó un gran dolor, puesto que tuvo que acoplarse a una nueva dinámica familiar, en la que las normas y reglas establecidas le generaron conflicto, fue en este lugar en donde pudo generar lazos con su abuela a quien reconoce como incondicional, ya que ha estado permanentemente en su vida. El estudiante considera que el rol de la familia frente al consumo debe ser de diálogo, evitando lanzar juicios negativos y exclusiones; él asume estas dificultades como aprendizaje y refiere que las relaciones con algunos integrantes de la familia pueden ser motivos para controlar su consumo.
J	6 11 12 13 39 44 45	El entrevistado refiere un recorrido escolar por seis instituciones, reconociendo el gusto por el estudio en la primaria, mientras que en el bachillerato admite que tuvo una vida desordenada, en la que se dieron cambios drásticos que generaron dolor. Admite que extraña de otras instituciones las buenas relaciones sociales que pudo establecer, además de la familiaridad que tuvo con los miembros de la misma. El entrevistado visualiza el cambio de institución como una oportunidad de mejora y un cambio aunque drástico, positivo, en tanto, ha transformado su forma de pensar, ver la vida y su vitalidad, además de permitirle afrontar los cambios como parte de la vida, en la institución actual se siente reconocido, valorado e importante, además de sentirse a gusto y valorarla como un segundo hogar, debido a la cantidad de horas que pasa en la misma.
<b>Códigos</b>		<b>III nivel de análisis narrativo</b>
C		El entrevistado admite que inició su consumo cuando tenía doce años y cursaba grado sexto; al iniciar sus expectativas eran bajas porque esperaba que no le agradara, refiere que la principal razón por la que inició fue la soledad, la curiosidad y el estar expuesto a ambientes de consumo. Afirma que su consumo tiene variaciones, en ocasiones lo deja o lo reduce, pero siempre lo visualiza como parte de su vida dado que le genera sensaciones de tranquilidad, relajación, desconexión de la realidad y se siente diferente; es consciente que consumir le hace daño al cuerpo y a la mente, sin embargo cree esto que no afecta el desempeño cognitivo, el juicio y el pensamiento. El estudiante admite que el consumo interfiere con las normas socialmente establecidas con la institución y la sociedad, no obstante, identifica como principio el hecho de comprender, entender y respetar los gustos de los demás.
D		El entrevistado considera que la forma de ser de sus maestros aportan positiva y negativamente en sus estudiantes, aspectos como las actitudes y comportamientos de estos

	<p>con el grupo, definen la confianza y el respeto dentro del aula de clases, espacio en donde la metodología utilizada según él, permiten el reconocimiento por el otro generando a su vez actitudes de respeto, es por esto que resalta aspectos como la forma de ser, la empatía generada, la capacidad de escucha, el trato equitativo, como elementos para tener buenas relaciones.</p> <p>El entrevistado reconoce que hay maestros que dejan huella positiva y negativa, y los pocos maestros que han dejado huella negativa en él, lo han hecho por sus características personales, ser impositivos, de carácter fuerte, alzar su voz, ser irrespetuosos, invisibilizarlos, y no tener en cuenta su opinión, esto genera en él sentimientos de rechazo y lo lleva a tomar acciones de irrespeto e indisciplina, afectando la dinámica de clase, interfiriendo en el comportamiento de sus compañeros y logrando afectar emocionalmente a su maestro; no obstante, estas situaciones han dejado lecciones para su vida, en donde el respeto es fundamental.</p>
E	<p>Considera que el rol del maestro debe girar en torno al aprendizaje del estudiante, esforzándose porque éste aprenda y generando a su vez motivación, lo que hace que sus clases sean significativas. La metodología empleada por el maestro puede impactar negativamente en el aula, ya que puede generar desmotivación, indiferencia e indisciplina provocada.</p>
F	<p>Para el entrevistado existen dos tipos de maestros, uno que desempeña un rol de formador y el otro que trasciende las aulas y por ende puede ser considerado un amigo, partiendo de la cualidades como la empatía, la capacidad de dialogo, la escucha, la transferencia, la confianza, el intento por comprender la realidad de sus estudiantes; logrando con esto afianzar las relaciones del maestro, permitiendo de esta manera al estudiante ser y sentirse importante.</p>
G	<p>Para el entrevistado los maestros no deben inferir que un estudiante es consumidor o no sin tener evidencias, de ser positivo, esto no debe afectarle al momento de ser evaluado a comparación de sus demás compañeros, ni el trato recibido en clase, siempre y cuando no obstruya el normal desarrollo de las mismas. Además admite que la confianza brindada por el maestro en aspectos como otorgar permisos para salir del aula debe ser un premio por el buen comportamiento del mismo y debe ser retribuida por parte del estudiante.</p> <p>El entrevistado considera que si bien el consumo es una decisión personal; el rol que desempeña un maestro ante un estudiante consumidor es importante, sobre todo en la capacidad de diálogo y confianza que se establezca, para lograr así comprender la realidad del estudiante y generar acciones que permitan la reflexión de su realidad y los riesgos que tiene al consumir, resalta el papel de escucha y de acompañamiento que desempeñan los maestros y personal de la institución, las estrategias que se usan para que el estudiante se sienta importante y se le valore su particularidad, desde el reconocimiento de sus capacidades, logrando de alguna manera incidir en la reducción del consumo.</p>

Categoría emergente:

### **Los rostros en la escuela**

El escenario educativo es por excelencia un espacio de relación, de interacción y podría decirse, de construcción colectiva; allí convergen diferentes sujetos llenos de diferencias y particularidades que impregnan la escuela de diversidad, de respetarse los límites y fronteras establecidos dentro de este para fortalecer el proceso de construcción de identidad y reconocimiento de sí; se lograría que fuera un lugar en donde “El cuerpo es necesario porque marca el límite entre sí mismo, el mundo exterior y los demás, el cuerpo como recinto, como

frontera de la identidad” (Le Breton, 2009, p. 143), es el que enmarca lo individual, lo propio, de lo que se tiene, dando de esta manera autonomía y potestad al sujeto.

Sin embargo, en la realidad educativa e institucional, los cuerpos son homogeneizados y reducidos a la igualdad, a la uniformidad, a la regulación y a la generalidad, olvidando la esencia y riqueza de la diferencia, reduciendo entonces el proceso de identidad a un elemento propio del cuerpo, que no es tan sencillo de transformar y unificar, porque es el rostro que vivifica la particularidad y se convierte en el acceso a la realidad y experiencia del otro con quien convivo diariamente, porque “... el rostro es necesario como el territorio del cuerpo donde se inscribe la distinción individual” (Le Breton, 2009, p. 143). “... la presentación del rostro me pone en relación con el ser. El *existir de este ser*” (Lévinas, 2002, p. 225).

Es allí desde donde realmente se genera una conexión y conocimiento de las realidades, experiencias, sentimientos y pensamientos, sin filtros ni medidas comunes o generales; el rostro es aquello que no puede ser dominado, dado que es a través de este que el cuerpo y por ende el sujeto se ajusta a las situaciones preservándose en su integralidad e identidad, generando cartas de presentación “...esa presentación excepcional, presentación de sí por sí mismo, sin medida común con la presentación de realidades simplemente dadas” (Lévinas, 2002, p. 216) y respondiendo a las necesidades y demandas de la sociedad.

En este sentido “La identidad del sujeto resulta aquí construida, mantenida y transformada socialmente en su totalidad” (Mélích, 1997, p. 97) y de esa forma el hecho de que se construya y se mantenga socialmente implica un ejercicio de reconocimiento desde el otro y hacia el otro y solo desde allí es posible el nombramiento y la ubicación del rostro; en el momento en que el otro se enuncie y desde allí se le dote de sentido y significado se asocia simbólicamente un rostro, un rostro que le permite ser identificado y diferenciado, un rostro que lo representa y dota de un papel, un rol en el grupo, en la escuela y en la sociedad.

Empero, en ese trabajo de reconocer al otro y poder mirarlo de frente teniendo en cuenta su rostro, es decir, aclarando y focalizando la visión para mirar desde lo particular y no desde la generalidad que se encuentra en el aula y se pierde entre los colores del uniforme y las paredes,

los maestros desempeñan un papel fundamental y sobre todo, las relaciones que gestan con los estudiantes, dado que son referentes para estos últimos y todo aquello que faciliten en sus aulas es una pauta social y de construcción individual.

En ese sentido, el entrevistado argumenta frente a las relaciones con sus maestros que “...eran muy buenas con todos, los profesores de primaria trataban de tener a todos por igual, nos trataban por igual, los profes eran bien, saludaban, se sabían los nombres, hacían actividades, fiestas, juegos, cosas así, en fin, eran bien” (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017); al respecto, hace referencia a los nombres, al hecho de resaltar el conocimiento y enunciación de sus nombres y de generar un trato equitativo.

Esto permite develar el ejercicio del reconocimiento, de descubrir el rostro y la particularidad más allá de la cotidianidad de la escuela y a un ejercicio mecanizado, el cual le roba tiempo a la interacción, a la construcción en colectivo, a lo vital de la relación entre maestro y estudiante para darle prioridad al desempeño de roles netamente igualitarios en donde el maestro orienta y el estudiante escucha.

El estudiante reconoce y valora el hecho de que sus maestros trasciendan su papel de desarrollador de contenidos y áreas del conocimiento, para generar espacios de conocimiento, interacción, conversación, descubrimiento y valoración del otro “...pues le daba importancia a los estudiantes, trataba de comunicarse con uno y estar... no como en ser el profesor, dar clases y listo, no, trataba de ser como en vez de profesor amigo, así” (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017). En este apartado del relato del estudiante se devela un elemento importante y es la capacidad de un maestro de desempeñar dos roles o funciones; es decir, de ser capaz de presentarse en dos momentos distintos con características y cualidades diferentes.

Se reconoce entonces que “El mundo es un inmenso *teatro* en el que cada cual desempeña su papel, basado en unos puntos de referencia axiológicos, que probablemente acabe adoptando como suyos y llegue a la conclusión de que forman parte de su personalidad” (Mélích, 1997, p. 94); es por esto que el estudiante reconoce como propia de algunos maestros esa capacidad de ser amigo cercano, asequible y familiar, a la par que son figuras normativas, de autoridad y

desempeñan su rol esperado en el aula. Sin embargo, retomando la metáfora del teatro, en la vida cotidiana tal como lo expresa el estudiante, es una tarea ardua identificar cuáles son los papeles desempeñados del actor o actriz que se encuentra detrás de ellos y da cuenta de esto reflexionando sobre la relación que establece con una maestra

Ella me ha hablado mucho, pues eso (*se enreda en su discurso*) es difícil, eso es difícil de decir, porque no con todos se la lleva uno bien, no todos tratan de entenderlo a uno como uno es, uno no le cae bien a todo mundo, es así con los profesores también, yo sé que ella me ayudaría, ella es bien conmigo, me escucha, uno puede ser y hablar como realmente uno, uno es. (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017)

Reconoce el estudiante que sólo con algunos maestros puede hablar y ser como realmente es, dando pie a la reflexión sobre la identidad y el manejo de la misma sin máscaras o roles dentro del aula y la escuela, ya que en ese sentido es frecuente encontrar que los mismos actores olviden su identidad y se crean las propias máscaras, ya que siempre se busca representar un sujeto en ocasiones esperado y deseado; en este caso un estudiante que cumpla los criterios y directrices dadas por la institución, además de las expectativas de los maestros sobre el estudiante que esperan, al igual que las familias, amigos y sociedad.

Es claro, retomando a Mélich (1997) que cada uno de los seres humanos desempeña una serie de roles, tal como en el teatro se refieren a los papeles y personajes que se representan en diferentes contextos y escenarios, permitiendo generar un uso de las máscaras como recurso que facilita el desenvolvimiento en su papel, como un elemento de ficción que permite representarse hacia el otro como personaje (Mélich, 1997).

Dichas representaciones se convierten en un ejercicio natural, propio de la cotidianidad y que transversaliza las relaciones sociales; el hacer uso de máscaras, personajes y ocultar el verdadero sujeto es una realidad y es reconocido e identificado como práctica, al punto que el estudiante se da la razón diciendo "... pero pues a la final las personas son falsas y son pocos los leales y como dice el reggaetón 'reales hasta la muerte'" (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017); esta

consigna que se escucha en las emisoras y genera eco en los jóvenes por encontrarse en algunas de las canciones de un género urbano que está en furor y es tendencia entre ellos, logra dar cuenta de un movimiento social que hace referencia a la incondicionalidad que se profesa en las relaciones interpersonales y que en el momento de dar cuenta de la misma se convierte en una ilusión y la soledad al momento de afrontar las situaciones difíciles es una constante.

En ese sentido, la relación con los maestros no se queda a un lado, son los maestros quienes en su interacción generan relaciones y crean lazos afectivos con los estudiantes y en ocasiones en su doble rol, el de autoridad y de cercanía no logran corresponder de manera esperada, ya que el estudiante expresa que la importancia de un estudiante en la vida de un maestro se demuestra a través de "...la forma de ser con uno, de saberme llevar, de entenderlo a uno, de escucharlo, de hablarle, de mostrarle las cosas como son, de ser ellos, de no juzgar, de no ser falsos" (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017); siendo esta falsedad una ruptura a la imagen y una falta al lazo que se construye y en donde el estudiante se siente parte del maestro, reconocido, con un lugar en la vida del otro que le permite corresponder y movilizarse como sujeto. En este orden de ideas, se admite la presencia de representaciones y personajes en el aula, en la escuela y la sociedad y de esa manera, como se expresó anteriormente, de máscaras e identidades múltiples, modificando el lugar del rostro y el reconocimiento real de aquel sujeto que se encuentra detrás de la máscara. Es por esto que hay que partir de la consigna que

El rostro es un lugar privilegiado para la aparición de "Lo Otro" (Otto) tanto sobre un ángulo positivo (la maravilla del rostro del otro en la relación amorosa por ejemplo) como negativo (en el rechazo o la animalización del rostro del otro en el insulto o en el racismo, o aun en la desfiguración). (Le Breton, 2009, p. 142)

Dar lugar al rostro, implica reconocer que son múltiples las acciones que pueden tejerse en torno al mismo, para exaltar o disminuir. En palabras del estudiante, existen acciones de los maestros que marcan de manera positiva o negativa, dejan huella en su vida y se hace consciente de ellas en el momento de relatar y dar cuenta de su experiencia; es allí cuando encuentra que comentarios, acciones, gestos y comportamientos de maestros han determinado su forma de

actuar, afrontar la realidad, lo nominan, dan un rótulo, un título, un rostro que encarar y personificar en su estada en la institución.

Tienen la capacidad los seres humanos de hacer visible al otro, de ubicarlo en una posición privilegiada y darle un lugar en el espacio compartido física y simbólicamente, pero de igual forma tienen la capacidad de destrucción a través de la invisibilización, la cual desde la experiencia del estudiante es un ejercicio que parte del prescindir de una persona, pero más que de manera literal lo hace de una forma metafórica refiriéndose a que lo borra o elimina de su mente, de sus recuerdos, de su memoria, es decir, de su existencia "...porque sobra ya, no me importa, la quiero eliminar de mi mente, ella sobra, no me da nada" (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017); con esto se busca reorganizar las experiencias y vivencias y lograr archivar de manera permanente aquellas en donde algunos maestros hagan parte y hallan generado acciones que hieran, lastimen, desestimen y rompan la estructura e identidad, valores, creencias y proyecto vital que tiene el estudiante.

...la verdad, ellos yo creo que lo rechazan a uno y no le ponen cuidado, como que lo bloquean. Sí, como que no quieren que uno esté ahí, como si lo quisieran volver a uno invisible, si, si, si, es así, que uno no moleste y ya. (Johanny, entrevista, 17 de octubre, 2017)

La forma de regular la escuela, desde el hecho de homogeneizar y equiparar a los sujetos de la misma, es una realidad deshumanizante, en la cual los rostros y con ellos los sujetos se pierden entre una visión miope, que desde lo borroso confunde, opaca y tergiversa la realidad. "No sé directamente nada de mis contemporáneos. Mi conocimiento de ellos es producto de una suposición, de una inferencia. Conozco sus roles, sus status, sus actos y comportamientos (...) Las máscaras de lo cotidiano me ocultan su ser-sí-mismo" (Mélích, 1997, p. 103).

La educación, el proceso de enseñanza – aprendizaje y el fundamento relacional y de interacción se convierten en un proceso de extraños, de sujetos ajenos, desconocidos, irreconocibles, siempre y cuando desde el aula no se abra la puerta al reconocimiento, no se de la oportunidad de ser, de vivir, de expresar, de pensar por sí mismo y de actuar según sus

principios; el aula de clases será un espacio sin rostro, se convertirá en el telón en donde los actores se preparan para desempeñar su papel y en ocasiones tomar protagonismo, pero en otros sencillamente figurar como extra en la obra, que en este caso es la vida.

#### 4.4. Entrevistado N° 4

Mauricio<sup>8</sup> cursa grado 11° con 18 años de edad. El estudiante convive con sus padres y sus hermanos menores. Durante un tiempo en que su padre estuvo fuera del país, asumió el rol de autoridad sobre sus hermanos. A nivel escolar presenta un rendimiento académico básico, tiene buenas relaciones interpersonales y es reconocido por sus méritos deportivos.

*Tabla 4. Biograma del relato de vida del Entrevistado N° 4*

Cronología de hechos y acontecimientos	Valoración	I nivel de análisis narrativo y codificación
Niñez y época escolar Primaria 2005 - 2009	Se inicia la entrevista recordando la época escolar en primaria del estudiante, donde da a conocer que recuerda mucho de esa época a sus amistades y la metodología de enseñanza teniendo en cuenta que antes era un poco más didáctica, poniendo como ejemplo a dos de sus profesores, los cuales fueron muy significativos para el joven, pues hacían las clases muy dinámicas e incluso las modificaban de acuerdo al gusto de los estudiantes; expresa que es más fácil aprender con algo del agrado del educando. No quiere decir que la educación actual ya no sea buena, de hecho reconoce que las estrategias son muy prácticas y que los derechos de los estudiantes han sido escuchados. Su materia favorita era la educación física, debido a que en ella se sentía muy importante, pues considera que en esta le va mucho mejor que en asignaturas como la matemática y química.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El entrevistado recuerda de su época escolar las amistades y las personas con las que compartía, con quienes ha perdido contacto, pero considera que las amistades y los momentos compartidos con ellos nunca se olvidan.</li> <li>2. El entrevistado considera que en la primaria la metodología de enseñanza es más didáctica y lúdica, hecho que recuerda.</li> <li>3. Manifiesta que en su primaria disfrutaba jugando fútbol, deporte en el que siempre se ha destacado y le ha gustado.</li> <li>4. Reconoce que le gustaba ir a estudiar, a pesar de que tenía que responder con las actividades académicas, disfrutaba el estar en el colegio y no quedarse en casa sin hacer nada.</li> <li>5. Admite que extraña de su época de primaria ciertos maestros.</li> <li>6. Considera que la materia en la que se sentía importante era educación física, ya que destacaba en el deporte y tenía mejor desempeño que en otras asignaturas además de que le gustaba quedar de primero.</li> </ol>

<sup>8</sup> Mauricio: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

<p>Percepción y relación con sus maestros en la época de la primaria 2005 - 2009</p>	<p>Refiere que extraña a varios maestros de la primaria, entre esos a su maestra de tercero, con quien tenía una relación cercana, resaltando su metodología para hacerle comprender los diferentes temas, su dinamismo y clases lúdicas, en cuanto a la relación con sus estudiantes dice que era buena, disfrutaba su clase al igual que sus compañeros. Considera importante en la primaria tener en cuenta los intereses de los estudiantes, como es el caso de su maestro de biología, quien le explicaba con los animales, ya que han sido su gusto e interés desde pequeño. Pensando en sus maestros de primaria, argumenta que deben comprender los cambios de los estudiantes y que aprenden de forma distinta.</p>	<p>7. El estudiante recuerda a unos maestros de la primaria por la relación cercana que tenía con ellos y la posibilidad de generar diálogo.        8. El estudiante recuerda que en el primaria su maestra de grado tercero orientaba diferentes asignaturas.        9. Reconoce en sus maestros de primaria el interés por que él comprendiera con diferentes estrategias, lúdicas, recreativas y dinámicas las temáticas, convirtiendo el juego en una herramienta de enseñanza y aprendizaje.        10. El estudiante considera que él al igual que sus compañeros disfrutaban y les gustaba las clases de su maestra de primaria, ya que podían interactuar por medio de juegos.        11. El estudiante valora en su maestro de primaria el hecho de trabajar su asignatura teniendo en cuenta sus intereses, ya que facilitaba el aprendizaje trabajando desde los gustos de los estudiantes.        12. Considera que las relaciones de los maestros con los estudiantes no tendrían cambios, ya que todo está estipulado y los maestros son educados y deben comprender que el rol del maestro cambió, alejándose del regaño y la sanción, sin embargo, aclara que los maestros deben ser estrictos para mantener la disciplina.</p>
<p>Época Escolar Bachillerato 2010-2017</p>	<p>Conocemos que en la primaria su asignatura favorita era Educación física, lo cual cambió en bachillerato reemplazándola por gestión financiera, dándose esto gracias a una docente a la cual recuerda con gran afecto debido a que siempre busco que sus estudiantes aprendieran de una manera creativa, adaptándose a las necesidades de cada uno y creando estrategias para su educación. Observando esto se le cuestiona al estudiante que extrañaría de la institución en que se encuentra actualmente, dando a conocer que todo, pues más que las cosas vividas son las personas que pasaron por su vida en dicho lugar.</p>	<p>13. Admite que la materia en la que se siente importante es gestión financiera, la cual es su favorita, dado que la entiende y obtiene buenos resultados académicos.        14. Resalta en una maestra de bachillerato el interés porque él como estudiante comprenda la temática explicada de diferentes maneras, hecho que valora y recordará en un futuro.        15. Afirma que extrañará de la institución educativa, las personas, las clases, las actividades académicas y proyectos desarrollados dentro de la institución con niños con quienes se realizó un trabajo específico, que a pesar de que en su momento fue desgastante es consciente de que no volverá a ocurrir.        16. Resalta que extrañará a las personas con las que se involucró en su etapa escolar.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2010-2017</p>	<p>El estudiante asegura que el bachillerato es un gran cambio, por ende hay de todo tipo de relaciones con los educandos, unos por ser muy buenos y otros por no causar la misma empatía. Hablando de la maestra a la que recuerda con tanto amor da a conocer que esta tenía un corazón tan grande que a veces se le dificultaba decir no, lo cual para él era un poco negativo. Viene a su mente también el recuerdo de un docente que tenía un poco de sobre peso, al cual los</p>	<p>17. Para el entrevistado las relaciones de los maestros con los estudiantes son diferentes en la primaria y en el bachillerato, destacando la edad de los estudiantes.        18. Reconoce que en el bachillerato se presentan dificultades tanto entre maestros y estudiantes principalmente por que no se respetan las opiniones o pensamientos del otro.        19. Considera como características importantes en una maestra de bachillerato, la sinceridad, el don de gente, la amabilidad, el</p>

estudiantes ayudaban siempre que se veía en dificultades, el entrevistado dice que fue porque él mismo se lo ganó, pues aportó muchas cosas positivas en sus vidas. Al igual que un docente de este año, pues ha demostrado ser un hombre correcto, ordenado y presto a todo lo que sucede. Como estos, también menciona a algunos docentes que marcaron su vida negativamente, ya fuera por dar a conocer sus opiniones o por simples llamados de atención, sin embargo el entrevistado resalta que nunca hubo agresión física, solo verbal. Aun así no cambiaría nada de ningún docente en ningún colegio, pues está consciente de que su labor es hacer respetar las normas que los estudiantes efectivamente no cumplen.

gran corazón.

20. Para el entrevistado un maestro debe tener la decisión de negarse a ciertas peticiones y situaciones.

21. El estudiante recuerda a un maestro de bachillerato del área de educación física por su peso, el cual dificultaba su desplazamiento en los escenarios institucionales, ante esto él y otros estudiantes le colaboraban con el material deportivo para las clases, esta ayuda el maestro se la ganó gracias a su forma de ser y a las relaciones positivas con los estudiantes.

22. Resalta el orden, el respeto a la norma, la dedicación y el estar al pendiente de los estudiantes como características de uno de sus maestros de bachillerato, diferenciándole de otros maestros que los define como desinteresados.

23. Menciona a un maestro de bachillerato con el cual tuvo un inconveniente verbal debido a las diferentes opiniones, se muestra inconforme pues siente que su opinión no fue respetada.

24. El estudiante reconoce que aprender a manejar los inconvenientes y las diferencias con otros, le genera bienestar.

25. Diferencia dos clases de maestros, unos que brindan la confianza a sus estudiantes generando relaciones cercanas que van más allá de lo educativo y otros que se limitan a la relación que se establece en el aula.

26. El entrevistado reconoce que a los estudiantes no les gusta cumplir las normas en su totalidad, por lo tanto los maestros deben ser estrictos y hacer llamados de atención para que éstas no sean quebrantadas.

27. El estudiante afirma que inició el consumo de marihuana cuando tenía 12 años y cursaba grado octavo, motivado por la curiosidad e intriga que le generaba ver personas en el barrio y el colegio haciéndolo, y viéndolos felices.

28. El entrevistado admite que los amigos tienen una alta influencia a la hora de iniciar el consumo de drogas, dado que considera que los gustos se comparten dentro de los grupos sociales, sin embargo el consumo es una decisión propia.

29. El estudiante reconoce su recorrido escolar por 5 instituciones educativas de la ciudad Pereira, debido a la finalización de ciclos y al cambio de domicilio de la familia y cercanía de las instituciones a su vivienda.

30. El entrevistado aduce que su consumo dentro de una de las instituciones educativas en las que ha estado se debe a que era muy grande

Inicio del consumo de drogas 2012

El estudiante relata haber iniciado el consumo a sus 12 años en grado octavo debido a las malas amistades que tenía en ese entonces y las sonrisas que veía en quienes consumían.

Recorrido institucional 2005-2017

El interrogado indica haber estudiado en cinco instituciones distintas por cuestiones de comodidad y cercanía a su residencia.

Percepciones frente al consumo en la institución

Da a conocer que consumía en una de las instituciones en la que estudió porque sus amigos también realizaban esta práctica.

2017

Acepta no consumir en su institución actual, aunque se reitera expresando que antes lo hacía porque esto le permitía mayor concentración en su horario académicas. Reconoce que la institución no se presta para esto, sin embargo cree que quien quiere consumir lo hace donde sea, cosa que a él no le molesta, pues considera innecesario el proceso a seguir con los estudiantes que ejecutan esto.

y no tenían acompañamiento en algunas zonas verdes del establecimiento, lo que permitía que los estudiantes lo hicieran.

31. El estudiante afirma que lo que lo motivó a consumir dentro de la institución fue ver a sus compañeros hacerlo.

32. El estudiante sostiene que actualmente no consume dentro de la institución, sin embargo, cuando lo hacía, era porque tenía la sensación de que el tiempo pasaba más rápido, además de comprender mejor los temas y prestar más atención en clase, sumado a que no tenía llamados de atención o problemas por hacerlo.

33. El entrevistado reconoce que la institución educativa no es un espacio para el consumo, no obstante, la persona consumidora puede hacerlo en cualquier espacio siempre y cuando quiera hacerlo.

34. El estudiante reconoce que los procedimientos para el seguimiento y la atención al consumo dentro de la institución es un proceso obligatorio y reglamentario.

35. Considera que las instituciones educativas no deberían generar señalamientos y persecuciones a los estudiantes consumidores, generando en ellos sentimientos de desprecio y desigualdad.

36. Piensa que el consumo de marihuana se diferencia de otras drogas, por lo tanto debería tener un trato diferente.

37. El entrevistado considera que los maestros influyen en la decisión de consumo a través del diálogo y el acompañamiento, favoreciendo la reflexión y la comprensión de las consecuencias y realidades del consumo, sin embargo el estudiante cree que no influyen para dejar de hacerlo.

38. El rol del maestro en la actualidad se basa en la motivación para el cumplimiento de sus metas y logros, inculcando valores de respeto y responsabilidad.

39. El entrevistado piensa que un maestro ante un estudiante consumidor debe generar espacios de diálogo en un primer momento entre maestros y compañeros, prestarle atención en su clase, motivando compartir experiencias y trabajando proyecto de vida, alejándose de la postura de tratar de eliminar el consumo.

40. El entrevistado reconoce que un maestro debe seguir un conducto regular si evidencia que el estudiante no responde a los diálogos y reincide en el consumo.

41. Considera que lo que le molesta a un maestro de un estudiante consumidor, son las interrupciones y el no prestar atención a su

Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato frente al consumo 2017

El estudiante da a conocer que valora al máximo las personas que han estado con él en esta institución y en este proceso, pues lo motivan y lo hacen reflexionar acerca de sus acciones por lo que cumplen un papel muy importante. En el momento de ponerse en los zapatos de un docente dice que cree hacer lo mismo: hablar con el estudiante y si la situación no cambia buscar ayuda profesional, sin embargo considera que esto es algo muy natural, inclusive en los docentes siempre y cuando no se evidencien malas acciones o un ambiente poco óptimo Cree que en su colegio no han servido de mucho las estrategias implementadas para los consumidores, por lo que aporta espacios de reflexión para realmente conocer lo que necesitan en sus vidas para un buen caminar.

Percepción acerca  
del consumo  
2017

Para el entrevistado introducirse en el mundo del consumo le trajo muchas consecuencias negativas, principalmente con su familia, quienes no estaban de acuerdo. Recuerda que toda su familia hablaba con él del tema, pero también se daban discusiones, lo que considera válido en virtud de que todos somos diferentes. Opina que ver la realidad frente al consumo desde lo externo no es igual a estar involucrado y que la gente se equivoca cuando es lejano al tema.

clase, por el contrario si éste presta atención, guarda silencio y respeta la clase no debería generar incomodidad en el maestro.

42. El entrevistado comenta que ha identificado en ciertos maestros comportamientos y respuestas biológicas característicos de una persona que consuma marihuana, no obstante no ha dicho nada porque piensa que no afecta el desarrollo normal de sus clases, considera que es normal que el maestro lo haga así como el estudiante lo hace.

43. Para el estudiante consumir marihuana o estar bajo el efecto de la misma, es un estado de bienestar, es estar bien, no lo considera estar drogado.

44. El estudiante reconoce las consecuencias negativas que ha traído el consumo a nivel familiar, ya que su familia no acepta ni está de acuerdo con su práctica, lo que genera discusiones y diferencias de opiniones y pensamientos.

45. Admite haber tenido diferentes diálogos con personas que le querían hacer entender la realidad del consumo.

46. Considera que la marihuana es una droga pero que no es la puerta de entrada a otras, la entrada es la decisión que cada persona toma; es por esta razón que no se conduce de los habitantes de calle consumidores, quienes considera que están en esa situación como consecuencia de sus decisiones.

47. Admite que en sus años de consumo de marihuana no le ha interesado probar otra droga, ha pensado en dejar de consumir en algún momento, pero se siente satisfecho con su consumo.

48. El entrevistado afirma que no sería de las personas que inducen a otras en el consumo, ya que piensa que es una decisión que debe considerarse y que trae muchas consecuencias, diferente a que comparta espacios de consumo con otros que sabe que ya lo han hecho.

49. El estudiante reflexiona acerca de su consumo, encontrando que no fue una decisión pensada ni meditada, se dejó llevar por su curiosidad, no obstante no cambiaría nada de su decisión ni de su realidad de consumo, aun considerando que tomar la decisión de consumir requiere tiempo para pensarlo.

50. El estudiante se ha sentido excluido por la sociedad, la familia y el colegio, ya que considera que no aceptan el consumo por ser algo ilegal, piensan que consumir marihuana es algo malo, terrible, un delito y un pecado.

51. Reflexiona acerca del consumo de

		alcohol y cigarrillo, sustancias que en un primer momento fueron ilegales y ahora que son legales no tienen ningún problema, las considera letales en comparación con la marihuana, y piensa que en algún momento ésta podrá ser legal.
Percepción de la relación entre la familia y el consumo 2017	Entre las personas más importantes en la vida del interrogado se encuentra su sobrina y sus dos hermanos mayores, a los cuales los aconseja de una manera positiva ante el tema, pero no se atreve a negarles el hecho de que consuman debido a que él practica esta actividad constantemente.	52. El estudiante piensa que a nivel familiar es importante generar espacios de conversación clara ante el tema del consumo, aclarando dudas y mostrando la realidad y las consecuencias que tiene consumir. 53. El estudiante reconoce que en familia recalzó las consecuencias que tenía consumir, sin embargo fue una decisión propia en la que sus padres no tuvieron influencia.
Momentos significativos en su vida 2017	Pone el acontecimiento del nacimiento de su sobrina como uno de los momentos más significativos en su vida por la felicidad que le brindó.	54. Admite que el nacimiento de su sobrina ha sido uno de los momentos más significativos de su vida, a pesar de no sentir la necesidad de tenerla, su llegada llenó de felicidad su vida.
Situación Actual 2017	Expone que a pesar de que su familia inicialmente lo juzgaba o criticaba, ya aceptan esta situación mientras sea una persona responsable y respetuosa. Expresa sentirse perseguido por sus maestros y policías, teniendo en cuenta que es este su trabajo y lo deben cumplir, sin embargo el estudiante expresa desacuerdo justificándose al decir que la policía debe proteger, no perseguir.	55. Reconoce que su familia después de seis años han iniciado a aceptar su realidad de consumo, pues saben que él responde por sus obligaciones y no causa problemas. 56. Se siente perseguido por las autoridades civiles debido a su consumo de marihuana, dado que es el deber de ellos promover la legalidad y la seguridad. 57. Admite que se siente perseguido cuando es descubierto consumiendo marihuana por algún maestro, pues sabe que es algo que no es permitido dentro de la institución. 58. Espera que en algún momento pueda fumar un cigarrillo de marihuana y esto no le genere ningún problema.
Percepción personal 2017	Se reconoce como profesional dentro de los gustos y preferencias con que cuenta actualmente. A partir de allí expresa la generosidad hacia los demás, mediante el apoyo y la colaboración en todo lo que necesiten. No evade el tema del consumo en el futuro, en tanto considera que puede estar desempeñando profesionalmente sin que esto afecte su vida laboral.	59. Se define como una persona motivada, con aspiraciones, sueños y con deseos de salir adelante, que quiere cursar una carrera profesional en veterinaria. 60. Se proyecta como un veterinario que pueda ejercer su profesión y ayudar tanto a animales como personas, con una buena situación económica, viviendo tranquilo, en compañía de sus mascotas, sin ser perseguido por fumar marihuana.
<b>Códigos</b>	<b>II nivel de análisis narrativo</b>	
A	2 9 10 11 14	El entrevistado valora la metodología empleada por algunos de sus maestros, que se caracterizaba por ser didáctica, lúdica y dinámica, utilizando diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje, además de tomar como punto de partida los intereses y gustos de los estudiantes.
B	1 3 4 5 6	Al pensar en su etapa escolar el estudiante recuerda las personas, compañeros y maestros con los que compartió y con quienes actualmente no tienen contacto, pero que aún están presentes en su memoria. El estudiante disfrutaba de su estadía en la escuela primaria y secundaria, admitiendo que se sentía importante en las clases de gestión financiera y educación física, en las cuales destacaba y obtenía buenos resultados académicos.

	8 13	
C	7 12 18 23 25 38 50	El estudiante recuerda algunos maestros con los que pudo establecer una relación cercana basada en el diálogo y el respeto por la opinión del otro, es por esto que afirma que en la actualidad su rol ha cambiado, puesto que ya no se limita al regaño y a la sanción, sino a motivar el cumplimiento de logros, inculcando valores como la responsabilidad, potencializando de esta manera el proyecto de vida, igualmente considera que es fundamental el respeto para lograr tramitar las diferencias. Diferencia además dos tipos de maestros, aquellos que van más allá de lo educativo y quienes sólo se limitan a la relación establecida dentro del aula de clase.
D	19 20 21 22 26	Las características y valores como la sinceridad, el don de gente, la amabilidad, el gran corazón, la dedicación, el respeto a la norma y el orden, son particulares de algunos maestros, los cuales establecen unas relaciones cercanas y positivas con los estudiantes, aún con quienes nos les gusta cumplir las normas en su totalidad.
E	37 39 40 41 42	El rol del maestro con un estudiante consumidor debe fundamentarse en el diálogo y el acompañamiento, en dedicarle tiempo y generar espacios de confianza que motiven a un proyecto de vida. El entrevistado reconoce que dentro de la institución existe un conducto regular que debe ser seguido cuando el estudiante consumidor no presta atención e interfiere con el normal desarrollo de la clase. Ha identificado que algunos de sus maestros consumen, sin embargo no encuentra problema en que lo hagan siempre y cuando no se afecte el normal desarrollo de la clase, por lo tanto considera que debería ser la misma postura ante el estudiante consumidor.
F	27 28 36 43 46 47 48 49 51 56 57	El estudiante inicia su consumo de marihuana a los 12 años de edad, motivado por la curiosidad y por la influencia de sus amigos, considera que no fue una decisión pensada ni meditada, sino que se dejó llevar por los elementos mencionados, no obstante sostiene que no ha pensado cambiar su decisión porque se siente satisfecho con ella, para él este consumo genera bienestar. Afirma que no índice a otras personas al consumo.
G	30 31 32 33 34 35	Reconoce que la institución educativa no es un espacio para el consumo, sin embargo la falta de acompañamiento por parte de los maestros en algunas zonas de las instalaciones y de rigurosidad, el ver a sus compañeros hacerlo, y la sensación de que el tiempo pasaba más rápido, lo llevó a hacerlo. Valida los procedimientos de la institución, pero no está de acuerdo que se generen señalamientos ni persecuciones.
H	54 58 59 60	El nacimiento de su sobrina marcó su presente. Se considera como una persona con un proyecto de vida establecido, en donde sus principales intereses son los animales, el dinero y poder continuar con su consumo sin señalamiento.
I	44 52 53 55 45	Considera que a nivel familiar el consumo debe ser abordado a través del dialogo; reconoce que aunque a su familia le ha costado aceptar su consumo intentando disminuirlo, generando discusiones sin trascendencia, puesto que en la actualidad han comenzado a aceptarlo.
<b>Códigos</b>		<b>III nivel de análisis narrativo</b>
A		El entrevistado valora la metodología empleada por algunos de sus maestros, que se caracterizaba por ser didáctica, lúdica y dinámica, utilizando diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje, además de tomar como punto de partida los intereses y gustos de los estudiantes.
C		El estudiante recuerda algunos maestros con los que pudo establecer una relación cercana basada en el diálogo y el respeto por la opinión del otro, es por esto que afirma que en la actualidad su rol ha cambiado, puesto que ya no se limita al regaño y a la sanción, sino a

	motivar el cumplimiento de logros, inculcando valores como la responsabilidad, potencializando de esta manera el proyecto de vida, igualmente considera que es fundamental el respeto para lograr tramitar las diferencias. Diferencia además dos tipos de maestros, aquellos que van más allá de lo educativo y quienes sólo se limitan a la relación establecida dentro del aula de clase.
D	Las características y valores como la sinceridad, el don de gente, la amabilidad, el gran corazón, la dedicación, el respeto a la norma y el orden, son particulares de algunos maestros, los cuales establecen unas relaciones cercanas y positivas con los estudiantes, aún con quienes nos les gusta cumplir las normas en su totalidad.
E	El rol del maestro con un estudiante consumidor debe fundamentarse en el diálogo y el acompañamiento, en dedicarle tiempo y generar espacios de confianza que motiven a un proyecto de vida. Ha identificado que algunos de sus maestros consumen, sin embargo no encuentra problema en que lo hagan siempre y cuando no se afecte el normal desarrollo de la clase, por lo tanto considera que debería ser la misma postura ante el estudiante consumidor.

Categoría emergente:

### **El respeto, la base en la relación pedagógica**

El respeto como virtud determinante en la formación de valores del individuo, aporta a la conformación del juicio respecto a lo existente, ya que es esta una cualidad inherente al sujeto, quien a lo largo de su vida desarrolla la capacidad para apreciar todo aquello que pertenece e impacta directamente en un entorno social, familiar y académico; entrando en este último a desempeñar un papel fundamental en relación con la manera en la que se establece un vínculo interpersonal.

La necesidad de retomarlo dentro del contexto educativo, surge en primer lugar porque deben ser erradicadas todas las actitudes de irrespeto, interpretadas como signos de superioridad e insolencia que salen a flote cuando se recibe y se da un trato superficial y sin tacto, que hace a las personas ciegas para comprender y entender al otro y todo lo existente, impidiendo de esta manera una percepción real de los valores que constituyen el con-vivir, experiencia en la que debería primar el respeto por el otro y lo otro (von Hildebrand, 2004).

Es por esto que la formación en valores entendida como un proceso colectivo involucra a todos los sujetos pertenecientes a diferentes grupos culturales para que se reconozcan a partir de su diversidad étnica, racial, generacional, funcional, de género y familia, con el fin de enriquecer la identidad, proceso que aunque es inacabado, es fundamental para brindar herramientas que son

el soporte para lograr el fortalecimiento de habilidades, destrezas y competencias, para alcanzar así el desempeño de un rol social en el que se valora la unicidad de los mismos.

Para el entrevistado, el rol desempeñado por maestros y miembros del establecimiento educativo ha sido determinante para la formación en valores como el respeto y la responsabilidad, puesto que logran la consolidación de relaciones interpersonales en las que prima un trato amable y cortés, que para Schmid (2002) aporta a la construcción de un arte de vivir en el que los deberes frente a uno mismo y frente a los demás son exclusivamente reglas de comportamiento en la vida cotidiana. Es decir, orientar a los jóvenes al cumplimiento a cabalidad de cada una de estas, partiendo de la responsabilidad y compromiso de cada sujeto, facilita la cimentación de relaciones de cordialidad y confianza con sus maestros, quienes pretenden conducirlos a la identificación de ellos como un sujeto único.

Recuerdo a un profesor que siempre fue muy correcto con las cosas, era estricto y ordenado con todo, ¡como tiene que ser! y siempre estaba ahí pendiente de nosotros...a él sí le preocupábamos... uno tiene que considerar eso...porque al director de grupo ni le importábamos. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

De acuerdo con esto, es más fácil la construcción de la relación maestro-estudiante cuando esta se nutre de la consideración que este primero tenga respecto a las decisiones que son tomadas por los segundos y que no han de ser juzgadas porque son personales; por tal razón, el lenguaje empleado al referirse al consumo no debe pretender generar obediencia, mucho menos humillación, porque es en los espacios escolares en donde se moviliza a los miembros de las instituciones a través de la implementación de procesos de enseñanza que al desarrollarse, logran un acercamiento entre cada uno de los participantes. Tal como lo expresa el entrevistado

Si tú te acercas al profesor y le das confianza, ellos también te van a dar esa confianza y va haber un apego y van a haber otras charlas aparte de las educativas; pero si no te acercas, ellos te van a tratar seriamente, normal... es como en otra institución en donde yo estuve, los profesores tienen más

inconvenientes porque los estudiantes nunca vamos a querer seguir las normas como son y es el deber de ellos hacernos cumplir esas normas y pues allá era tan estricto que habían más inconvenientes con los estudiantes, muy cansones. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

Este tipo de percepciones del estudiante se dan cuando la relación con el maestro está basada en la confianza, que al no ser interpretada como amistad, sino como orientación, influencia directamente en el anhelo de querer mejorar cada día, puesto que admiten haber recibido un reconocimiento que impacta positivamente y deja huellas imborrables en sus vidas, dado que sus voces han sido visibilizadas dentro del contexto pedagógico, en donde se reclama respeto sin ir en contra de la norma establecida a nivel social y educativo, es por esto que acciones en las que son ignoradas sus opiniones generan conflictos, consecuencia del no respeto entre ambos.

...tuve un inconveniente con un profesor de Biología y discutimos por una opinión de él, dijo algo y yo di mi opinión, pues era todo lo contrario a lo que él decía y él no estaba de acuerdo y yo menos y entonces yo me enojé (*Empuña sus manos y golpea la mesa*) porque él no quería pues respetar mi opinión y tuvimos ese inconveniente, entonces quedé como con la astilla. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

La identidad del entrevistado que ha sido constituida por medio de la formación en valores se ha visto expuesta a escenarios en los que sufre una transformación, puesto que las situaciones que ha tenido que enfrentar como consecuencia de los imaginarios existentes respecto al consumo y al consumidor como algo negativo, generan reacciones colectivas de segregación, que no han sido impedimento para que se plantee un proyecto de vida que está seguro se lograría sin necesidad de alejarse de este mundo, en el que maestros y familia deben asumir el rol de acompañantes, porque considera que cuando una persona que consume recibe respeto y no juicios de valor, obtiene mejores resultados que favorecerían no solo académica y socialmente, sino desde un ámbito familiar. Es por esto que al preguntársele por la influencia del maestro frente al consumo argumenta que estos

Si influyen positivamente, pero para que deje de hacerlo no. Al principio cuando yo empecé a hacerlo acá en el colegio, los profesores me hablaban respetuosamente, me decían cómo son las cosas y pues yo apenas era un niño, yo apenas estaba creciendo y pues se me hacía difícil entender, pero ya después aprendí y ya sabía cómo tenían que ser las cosas. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

Ser parte de una institución educativa en la que además de sufrir las consecuencias del consumo puede percibir una sensación de libertad, porque en el día a día se fortalece el respeto mutuo, ha sido beneficioso para el entrevistado, quien considera que ha logrado desarrollar habilidades para resolver oportunamente problemas cotidianos, además de aceptar la diferencia a través del valor que se le da al otro.

Para él lo realmente importante no es la posición o el estatus que le identifica dentro de alguno de los entornos, sino ser escuchado como un sujeto que participa en estos espacios, aportando al desarrollo de su comunidad a través del alcance de sus ideales, que le orientan al logro del proyecto de vida que para poder desarrollarse, requiere de aprender un arte de vivir que para Schmid (2002) se relaciona directamente con las artes de la existencia y las “formas de vida” (p. 208). “...por arte de vivir cabe entender ‘esa destreza elemental (...), a través de la cual uno puede gobernarse y tratarse a sí mismo’” (Blumenberg, citado en Schmid, 2002, p. 19).

Por esto, dentro de su rol familiar también asume una postura en la que “...la cotidianidad como lugar propicio para vivir de otro modo” (Schmid, 2002, p. 22) es el espacio ideal para relacionarse con el otro; resaltando que aunque la educación recibida en la institución es importante y que extrañaría además esta época escolar porque recibió entre tantos aprendizajes la formación en valores, considera importante para salir adelante se le han de brindar las herramientas necesarias para enfrentarse a la sociedad.

Y es precisamente por esta formación recibida que afirma, respecto al consumo, que si su sobrina lo iniciara en algún momento, siendo la persona de la cual se refiere con mayor sentimiento y frente a la que expresa que llegó a su vida para llenarla de magia y demostrarle

otras facetas y roles que puede desempeñar, su rol sería de consejero, porque las consecuencias que el consumo trae para alcanzar un proyecto de vida son negativas.

Si mi sobrina quisiera fumar y yo me doy cuenta, sería muy conchudo si le dijera que no lo haga, está mal teniendo en cuenta que yo lo hago, pero la aconsejaría y le diría qué sería lo mejor y pues obviamente para mí que no lo haga, porque uno sabe que trae consecuencias, que se va a meter en problemas o que va a causar problemas; eso mismo más en un plazo largo, entonces no sé si sería muy conchudo de mi parte decirle que no lo haga, pero sí la aconsejaría positivamente. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

Reconocer las consecuencias que trae a nivel personal el consumo le motiva a evitar desde lo posible que personas cercanas a él lo inicien, porque recuerda frecuentemente las reiteradas oportunidades en que sintió que le trataban con menosprecio o que le invisibilizaban por hacerlo, hecho que le afectó en un comienzo porque generó discusiones y roces con los miembros de su familia. Al respecto, Cadavid (2016) argumenta que en la medida en que parte de la historicidad del individuo, del sentido y significado de sus posibilidades humanas es donde su subjetividad se configura en la interacción con el otro y la colectividad se entreteje como una unidad definida.

Y es precisamente la historicidad y el compartir con el otro, el factor determinante que anima o desanima para no detener las acciones que encaminan hacia el cumplimiento de metas que se establecen desde la niñez, tales como culminar procesos académicos, cumplir con responsabilidades asignadas en espacios recreativos, familiares y escolares, entre otras. Es por esto que el estudiante al narrar sus expectativas de vida se define como un hombre independiente, que recibe un reconocimiento social gracias al servicio que le presta a la sociedad, sin ser rechazado por el consumo.

Me veo siendo uno de los veterinarios más reconocidos del país, tengo aspiraciones muy grandes... quiero tener mi propia clínica, me veo ayudando no solo a todos los animales que yo pueda sino a las personas que necesiten de mí y si yo les puedo brindar un apoyo, una mano, me gustaría poder hacerlo en

cualquier momento... Me veo con mucho dinero, trabajando con mi finca llena de perros gatos y animales por cada rincón y poder estar en mi propiedad, acostado en una hamaca, fumando sin sentirme perseguido u observado. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

Estos anhelos le motivan a un *querer ser* en la sociedad a la que aportaría significativamente al otro, porque es consciente que puede alcanzar las metas propuestas, pero es algo a lo que en el momento le resta importancia, porque a medida que va creciendo en todos los aspectos aumentarán sus responsabilidades y cuando esto suceda, será el momento de asumir ese nuevo rol que requiere de un dominio sobre sí mismo, en tanto es determinante, como lo planteó Schmid (2002), conformar una actitud y conducir un comportamiento que permitan un goce en su vida.

Respecto a la expresión *ser alguien en la vida*, Schmid (2002) propone como punto de partida la ética materializada en prácticas, costumbres y tradiciones de dominio, en las cuales y contra las cuales se forma el sujeto de cierta manera donde su pensar, ser y actuar estarán determinados por el contexto de movilización. A pesar de los consejos recibidos por otros, en los que la disciplina, la responsabilidad y el compromiso son los aspectos más importantes para lograr las metas propuestas, el estudiante resalta la labor de la institución educativa para prevenir o reducir el consumo de sus estudiantes.

...es bueno que la institución siempre vaya a querer eliminar “eso” del camino, pues yo no sé cómo harían, porque pues han intentado muchas veces y no han sido capaces (*se ríe*), pero pues haciendo más convivencias de las que han hecho donde se expresa todo... que recalquen más eso, un camino sano. (Mauricio, entrevista, 17 de noviembre, 2017)

En resumidas palabras “La verdad puede ser conquistada a través del consejo; sin embargo, es necesario poner a prueba esta verdad y apropiarse de ella a través de un ejercicio ascético” (Schmid, 2002, p. 247). Quien consume lo hace por decisión personal, las personas que rodean

los entornos del sujeto dan lo mejor de sí para aportar respetuosamente a la toma de decisiones acertadas por cada uno, de cada uno de ellos dependerá su aceptación o no de seguir este camino.

#### 4.5. Entrevistado N° 5

Felipe<sup>9</sup> cursa grado 11° con 18 años de edad. El estudiante convive con su abuela y su hermano; es un estudiante tranquilo, que no presenta dificultades convivenciales. Su nivel académico es básico; se caracteriza por su desempeño deportivo y tecnológico, además de su colaboración en diversas actividades.

*Tabla 5. Biograma del relato de vida del Entrevistado N° 5*

Cronología de hechos y acontecimientos	Narrativa	I nivel de análisis narrativo y codificación
Niñez y época escolar Primaria 2008 – 2012	Recuerda que cuando estudiaba en la época primaria se divertía con facilidad y compartía con sus compañeros, hecho que extraña porque no tenía tantas responsabilidades, admite además que desde esta época disfrutaba de materias como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, ya que aprendía temas de su interés.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifiesta que de su niñez extraña muchas cosas, pero enfatiza en la inocencia, pues considera que cuando se es inocente es más fácil divertirse.</li> <li>2. Reconoce que crecer trae consigo cambios en la forma de ver y percibir las cosas.</li> <li>3. Afirma que disfrutaba de áreas como ciencias naturales porque aprendía acerca del planeta y de sociales porque le gusta la historia.</li> </ol>
Recorrido escolar 2008-2018	Estudió toda la primaria en una Institución.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Se hace consciente de su recorrido escolar en dos instituciones de la ciudad.</li> </ol>
Percepción y relación con sus maestros en la época de la primaria 2008-2012	El estudiante recuerda que obtuvo un reconocimiento cuando estudiaba en la primaria por su buen desempeño académico, echo que le impactó positivamente. Sin embargo rememora que con el paso del tiempo algunos maestros durante la explicación de los temas de clase emplearon los gritos y llamados de atención verbales como forma de ejercer control sobre ellos, generando de esta manera desmotivación. En contraposición resalta la labor de un maestra que los apoyaba mucho, les enseñaba dinámicamente y los hacía sentir bien.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Recuerda a una maestra de primaria por sus logros académicos con ella, los reconocimientos y premios que obtenía.</li> <li>6. Reconoce su etapa de primaria como un momento tranquilo, de diversión y lúdica.</li> <li>7. Recuerda a una profesora le impactó negativamente porque tenía un tono de voz muy fuerte que le intimidaba, además de los constantes regaños que recibía de ella durante las explicaciones de temas nuevos en áreas como matemáticas.</li> <li>8. Admite que no gusta de las personas que se relacionan a través de</li> </ol>

<sup>9</sup> Felipe: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad del entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

		<p>alegatos o malos tratos.</p> <p>9. Recuerda a una profesora que le impactó positivamente porque ha tenido contacto con ella desde su época primaria, comprende además que los regaños y llamados de atención por parte de ella eran por su bien y la forma en la que se dirigía a los estudiantes permitía la aceptación de los llamados de atención.</p> <p>10. Considera importante el maestro que orienta la materia y la forma como trata los estudiantes, ya que eso influye en el rendimiento académico, aprendizaje, motivación y actitud de los estudiantes.</p> <p>11. Reconoce en la clase de una maestra la dedicación, el prestar atención y el estar pendiente de todos los estudiantes, además del dinamismo, y actividades lúdicas.</p> <p>12. Valora en su maestra de primaria, el cariño y atención que le brindaba, los reconocimientos y actividades en las que podía compartir con sus compañeros.</p> <p>13. Considera que cada maestro tiene una forma característica de relacionarse con sus estudiantes y es importante reconocer la diferencia de ellos para aprender más.</p>
<p>Época Escolar: Bachillerato 2013-2018</p>	<p>El estudiante expresa que la institución ha tenido cambios positivos respecto a situaciones que pudieran afectar la convivencia, sin embargo hay cosas que mejorar. Afirma que actualmente las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales son sus asignaturas favoritas por los motivos anteriormente mencionados y destaca la utilidad de éstas. Manifiesta su deseo de ser alguien en la vida definiendo esta expresión como el hecho de tener sueños y cumplirlos, aún consumiendo, pues se basa de ejemplos que ha podido conocer a lo largo de su vida.</p>	<p>14. Admite que en la institución se ha vivido un cambio positivo.</p> <p>15. Reconoce que las materias por las que siente gusto son, Ciencias, Sociales, y aunque refiere no sentir gusto por ella pero entiende la importancia, matemáticas.</p> <p>16. Relaciona la importancia en una clase con la atención que el maestro ponga en el estudiante, además de sentirse útil y de ayuda en la clase.</p> <p>17. Admite que va a extrañar la institución, el tiempo que pasa en la misma influye para que sean muchos recuerdos y vivencias que tenga allí.</p> <p>18. Reconoce que la institución es un espacio para formarse para la vida, y ser de ayuda, soñar con un futuro y proyectar mejorar su calidad de vida.</p> <p>19. Refiere que aunque la sociedad piense y crea que las personas que fuman marihuana no cumplen sus sueños tiene referentes políticos y sociales que lo han logrado y eso lo motiva.</p>
<p>Reflexión frente al quehacer de los docentes en la época del bachillerato 2013-2018</p>	<p>Recuerda del bachillerato un maestro que lo hizo sentir importante, que le motivó a ocupar el tiempo productivamente, caracterizándole por ser un consejero que le animaba a dejar de consumir. Por otra parte menciona a un profesor que le trató de manera despectiva y que con sus constantes</p>	<p>20. Diferencia a los maestros entre aquellos que conoce y aquellos que recuerda, dando más significado e importancia a quienes recuerda.</p> <p>21. Reconoce que fue un maestro quien lo ayudó a disminuir su consumo y que dejó</p>

gritos no permitía el buen aprendizaje tanto de él como de sus compañeros, enfatizando además en la actitud que tenía cuando daba las orientaciones pedagógicas. Es por lo anterior que el entrevistado pide más paciencia por parte de los educandos, pues deben comprender que unos estudiantes necesitan más atención que otros.

una huella positiva en su vida, gracias al tiempo que le dedicó y el espacio compartido con él, el interés que demostraba en su bienestar y en generar una relación de confianza.

22. Recuerda una profesora que le impactó negativamente porque no brinda oportunidades, no evidencia gusto por su trabajo y no genera empatía con sus estudiantes.

23. Caracteriza a los maestros según su forma de ser, como alegones, pacíficos, que brindan buen o mal trato, y les otorga la responsabilidad de que al estudiante le guste la clase.

24. El trato despectivo, irrespetuoso y grosero de un maestro del bachillerato le impactó negativamente, incomodándole a tal punto que sentía deseos de agredirle.

25. Considera que un profesor no sólo debe tener claro el tema a explicar en clase, es necesario que se dirija con respeto a los estudiantes, aplicando estrategias para dar claridad, teniendo en cuenta las individualidades de los mismos. Esto puede ser un factor que desencadene dificultades en el aula.

26. Valora de un maestro el hecho de sentirlo presente en su vida, estar al pendiente de él, de demostrar interés en el estudiante, en ocuparlo en sus tiempos evitando así el consumo, y prestarle atención.

27. Afirma que algunos maestros deben cambiar la metodología de sus clases, puesto que no explicaban con claridad el tema que iban a orientar a los estudiantes, lo generando desinterés para participar en clase y recuperar notas perdidas.

28. El entrevistado considera que los profesores deberían tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes y ser más pacientes con ellos cuando no comprenden un tema específico.

29. Considera que es importante que los maestros mejoren en los niveles de paciencia, en pensar en las necesidades de los estudiantes, ponerse en su lugar y comprenderlos.

30. Afirma que pese a los esfuerzo de su abuela para protegerlo del consumo y mostrarle diferentes escenarios como espejo de la realidad, él consumió.

31. Reconoce haber estado expuesto a escenarios de consumo, en el barrio, en la familia y en el grupo social.

Inicia el  
consumo de  
drogas  
2013

Admite que inició su consumo a los 13 años, cuando ingresaba a grado sexto, y reconoce que fueron sus amigos quienes le ofrecieron drogas, lo que causó en él inicialmente gran curiosidad hasta que decidió aceptarlas. También considera que las palabras y sobreprotección de su abuela desempeñaron un papel importante en este

suceso.

El estudiante afirma que la institución no es un lugar que se preste para el consumo, sin embargo él lo ha hecho en reiteradas oportunidades motivado por sus compañeros que antes de iniciar las clases lo hacen. Expresa que siempre ha visto que los compañeros que consumen tiene más fama que los otros, y eso era lo que él deseaba en un principio, pues expresa que los maestros y miembros del establecimiento dedican más atención a este tipo de estudiantes. Reconoce del mismo modo que hay jóvenes que se acercan a consumir con ellos y sólo cuando él está seguro de la decisión tomada por ellos para hacerlo, decide compartir con ella esa forma de vida, aunque cuando los quiere aconsejar ellos ya no escuchan. Afirma que no le afectan las opiniones de los demás, pues ni siquiera su familia le demuestra la debida importancia.

32. Admite que son los amigos quienes inducen y abren el camino del consumo, en la medida que ofrecen.

33. Afirma que inició el consumo a los 13 años por curiosidad y por compartir espacios con amigos que lo hacían y le ofrecían, refiere que la curiosidad es lo que moviliza iniciar el consumo.

34. Recuerda que la primera vez que fumó marihuana no sintió nada, pero en las otras oportunidades a medida que aumentaba el consumo sus sensaciones cambiaban.

35. Admite haber consumido dentro de la institución debido a que ve que otros estudiantes lo hacen y no pasa nada con ellos.

36. Consumió drogas dentro de la institución porque quería obtener un reconocimiento dentro de la misma, debido a que considera que le prestan mayor atención al consumidor, y hecho que le agradaba.

37. Afirma que consumir dentro de la institución le dio un status entre los estudiantes, siendo más visibilizado que quienes se destacaban por su buen desempeño académico.

38. Manifiesta que existe desconocimiento por parte de la sociedad acerca del consumo, de sus síntomas y efectos en las personas, dice que él escucha, ve y entiende todo, solamente que se comportan como si no lo hiciera, expresa que no ha sentido alucinaciones.

39. Expresa que para él consumir marihuana le permite pensar la vida, en sus amigos, familia, personas, en lo que está haciendo, las razones por las cuales lo hace.

40. Admite que consume antes de entrar a clases, porque tiene sensación de bienestar, tranquilidad y alegría, además de que considera que entiende mejor las clases y las explicaciones, además porque hay clases que son aburridas y prefiere estar drogado.

41. No considera que la institución se preste para el consumo, éste es un espacio en el que se consume pero porque los mismos estudiantes lo hacen a pesar de estar prohibido, ellos quebrantan las normas establecidas haciendo que se preste para este.

42. Reflexiona acerca de la imagen que dan los estudiantes consumidores a otros estudiantes, pudiendo generar curiosidad en

Reflexión frente  
al quehacer de  
los frente al  
consumo  
2018

Afirma que los maestros influyen de una u otra manera, ya sea impulsándoles a seguir en este mundo o a salir de él, por esto destaca que la labor de ellos es formar a sus estudiantes para la vida, apoyando por medio de la aplicación de diversas estrategias que fomenten la ocupación del tiempo libre, y de esta manera el individuo pueda ganarse su confianza, ya que la considera como fundamental. Según él, no todos los maestros han sabido llegar a sus estudiantes, por lo que es difícil que en algún momento puedan tener una relación basada en esta confianza que describe.

ellos y llevándolos a probar la marihuana.

43. Admite que él indaga y habla con los estudiantes que quieren iniciar a consumir pero cree que es difícil porque no escuchan.

44. Siente que su presencia en la institución es cómo la de todos los demás estudiantes.

45. Se siente importante para un maestro de bachillerato porque siente que él le preocupa a este maestro.

46. Se ha sentido señalado por su situación de consumo, pero no presta atención a comentarios.

47. Asume una postura ante los problemas de superarlos y seguir adelante.

48. Refiere que ha consumido antes de ingresar al aula por pereza de determinadas asignaturas.

49. Reconoce que las palabras y diálogos sostenidos con sus maestros lo hacen recapacitar y bajar el nivel de consumo.

50. Admite que a pesar de su consumo busca que los maestros no lo identifiquen y lo vean, aunque sabe que algunos maestros logran evidenciar cuando se encuentra bajo el efecto de drogas.

51. Expresa que sus compañeros saben su realidad de consumo y en ocasiones lo defienden y cubren.

52. Reconoce en sus maestros la ley, y los procedimientos que deben seguir como conducto regular.

53. Considera que los maestros ante el consumo deben optar por una actitud de diálogo, generando espacios en privado y estableciendo temas en común de gustos del estudiante, resaltando lo bueno y sin juzgar.

54. Piensa que un maestro debería dedicar tiempo y atención a los estudiantes consumidores, acompañándolos en descansos, dándoles actividades particulares, hablándoles y así generar confianza.

55. Cree que generar confianza en un estudiante es difícil por el rol que asume el maestro de autoridad y la facilidad que tienen de romper pactos y contar lo que se le confíe.

56. Admite que los maestros aportan enseñanzas a su vida, y es él quien determina que guarda para su vida.

57. Refiere que es importante que los maestros no presionen a los estudiantes para dejar la marihuana, que no se entrometan en

Reflexión frente al consumo 2018	Resalta la labor de un maestro que fue determinante para alejarse del consumo, desatacando la forma en la que le hacía reflexionar sobre lo que estaba haciendo, por esto asegura que él cambió su vida.	su vida, sencillamente ser apoyo, ayuda y acompañar el proceso con diálogo y paciencia, sin verlos como problemas.
Descripción personal 2018	Se identifica como una buena persona, un hombre tranquilo y que respeta las diferencias de los demás, resalta lo importante que es el estar con su abuelita y lo que desea brindarle actualmente y en un futuro, ya que su vida ha sido un poco compleja.	<p>58. Considera que el consumo no es un problema, es su decisión y hace parte de su vida, pero reconoce que socialmente es visto como tal.</p> <p>59. Admite que en ocasiones son los problemas los que conducen al consumo.</p> <p>60. Cree que en sus intentos de dejar la marihuana, lo que le ha ayudado son las personas, sus palabras, sus reflexiones, su capacidad de reconocer lo bueno.</p> <p>61. Reconoce que a su abuela le dio duro cuando se dio cuenta, sobre todo porque relaciona las dificultades en el hogar como causantes del consumo.</p> <p>62. Se define como una buena persona con los demás, tranquila, respetuosa, no muy estudiosa, evita problemas, buen hijo y nieto.</p> <p>63. Expresa que todos las personas merecen respeto por sus diferencias.</p> <p>64. Considera a su abuela por su edad y por la dedicación que ha tenido con él y su hermano, evitando generarle problemas cómo su hermano.</p> <p>65. Refiere que no gusta de los problemas, sobre todo por la angustia y preocupación de su abuela, pero les hace frente cuando debe.</p> <p>66. Admite que su nacimiento es el momento más significativo de su vida, además de poder compartir con su abuela.</p> <p>67. Considera a su abuela un regalo y una motivación para su vida, le alegra la vida.</p>
Códigos	II nivel de análisis narrativo	
A	1 2 6	El entrevistado reconoce su niñez como un momento importante, lleno de tranquilidad, diversión y lúdica, asume que existe una diferencia entre la infancia y la adultez, otorgando a la infancia la relación con la inocencia y al crecer mayor responsabilidad y visión de la realidad.
B	3 4 14 15 17 18	El estudiante reconoce que en su recorrido escolar por la primaria y secundaria, las instituciones en las que estuvo marcaron su forma de ver la vida y de proyectarse a futuro, hecho que extrañará principalmente de la institución actual, además de la cantidad de situaciones y vivencias; las asignaturas que disfrutaba, le interesaban y en las que obtenía mejores resultados eran, Ciencias Naturales, Sociales, Inglés y Matemáticas, encontrando en ellas una utilidad para la vida.
C	5 7 8 9 11 12 13 20	El entrevistado considera que los maestros que impactan positivamente en la vida de los estudiantes son aquellos a quienes les preocupan y hacen las cosas por su bien, además evidencian dinamismo y esfuerzo en desempeñarse como maestros. Refiere que los maestros que han impactado negativamente en su vida, se caracterizaban por la forma de relacionarse con los estudiantes, a partir de un tono de voz fuerte, la intimidación, un trato despectivo, falta de oportunidades, lo cual generaba respuestas negativas, falta de interés y desmotivación de él y del grupo. Generando una diferenciación entre los maestros, entre aquellos que conoce y aquellos que por sus acciones han marcado su vida logrando generar recordación. El entrevistado

	23 24	reconoce la particularidad de sus maestros, tanto en su forma de ser y de relacionarse con sus estudiantes, y considera que es fundamental que un maestro respete y valore sus capacidades.
D	10 16 22 25 27 28 29	El estudiante reflexiona acerca de la metodología implementada por algunos maestros, quienes no tienen en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, generando desmotivación y desinterés, es importante que el maestro entienda la diferencia, las individualidades y los ritmos de aprendizaje, para esto los maestros deben desarrollar paciencia y estrategias metodológicas que tengan en cuenta los elementos mencionados, generando mayores oportunidades y niveles de paciencia y comprensión.
E	30 61 62 63 64 65 66 67	El estudiante recuerda que su abuela intentó evitar que iniciara el consumo de drogas, razón por la cual se siente mal al haber fracasado en su labor de protección, generando relaciones entre las dificultades familiares y el consumo. Para el estudiante su abuela es una figura que denota motivación y alegría, valora y disfruta los momentos que puede compartir con ella, y procura que sus acciones correspondan y retribuyan los esfuerzos hechos por ella, por lo tanto evita verse involucrado en problemas y generarle angustias, trata de ser una persona tranquila, respetuosa, buen hijo y nieto, sobre todo respetando a las demás personas, recalando que todos son diferentes y merecen respeto por esto.
F	31 32 33 34 39 46 47 59 60	El entrevistado considera que su inicio en el consumo de marihuana fue motivado por la curiosidad, puesto que desde niño fue expuesto a escenarios de consumo y había tenido influencia de sus amigos, las sensaciones generadas por la droga han ido en crecimiento a la vez que aumentaba su consumo. El estudiante admite que el consumo es una realidad y una decisión que trae consecuencias, él lo utiliza como escape a sus problemas y dificultades familiares, para despejar su mente; cuando consume piensa en su vida, su familia y amigos, en lo que hace, además de preguntarse por qué lo hace, reconoce que una de las consecuencias que ha tenido que asumir ha sido el señalamiento y exclusión generándole sentimientos de tristeza e incomodidad, ante los cuales su postura ha sido de ignorarlos y superarlos. Reitera el hecho de que el consumo es una decisión, en ocasiones se ve replanteada y analizada de forma reflexiva gracias a las palabras de personas que han sabido valorar su ser desde una relación de confianza y resaltarle lo positivo.
G	35 36 37 40 41 42 43 44 48 50 51	El estudiante reconoce que la institución no es un lugar que se preste para el consumo, reflexiona acerca de la imagen que le brinda a otros estudiantes, sobre todo la curiosidad que puede generarles, sin embargo los estudiantes lo hacen sin pensar en las consecuencias y por rutina, la falta de correctivos visibles genera oportunidad, lo hace dentro de la institución motivado por obtener un estatus o reconocimiento entre los estudiantes, haciendo que se preste para éste. Admite que el consumo antes de ingresar a las respectivas clases cumplía dos funciones, una demostrar una sensación de bienestar como producto de éste, y la segunda tener mayor receptividad y disposición para las actividades de las clases que considera aburridas; sin embargo evita que sus maestros se den cuenta por respeto y por qué son autoridad y representan la ley, sus compañeros reconocen y aceptan su situación de consumo.
H	19 38 58	El estudiante defiende que la decisión de consumo es propia y las personas que tienen esta práctica tienen futuro, sueños y metas a cumplir; sin embargo es consciente que socialmente difícilmente será aceptado y bien visto, partiendo del desconocimiento que se maneja y la mala información.
I	21 26 45 49 53 54 55 56 57	El entrevistado resalta en la relación maestro y estudiante consumidor, la capacidad de generar confianza para establecer un diálogo asertivo y el apoyo, en donde no se den los señalamientos, discusiones, juicios de valor o indagaciones mal intencionadas. Por lo anterior resalta que el maestro debe ser paciente al momento de orientar sus clases y generar un contacto con el estudiante evitando conflictos a futuro. Para el estudiante las relaciones entre maestros y estudiantes, por más de que tengan espacios de confianza y diálogo no se deben basar en una amistad, dado que el rol que cumplen los maestros debe ser de autoridad, de cumplimiento de normas y más que amigos es de acompañantes y guías; considera igualmente importante la lealtad y el cumplimiento de pactos establecidos como principio de esta relación. Valora el apoyo, el tiempo dedicado, el espacio de diálogo, la construcción de la confianza y el acompañamiento de un maestro, quien con su forma de ser y el tiempo dedicado al estudiante logró generar reflexiones y sensaciones de familiaridad y bienestar, y de esa manera disminuir y

reducir el consumo.

Códigos	III nivel de análisis narrativo
A	El entrevistado considera que los maestros que impactan positivamente en la vida de los estudiantes son aquellos a quienes les preocupan y hacen las cosas por su bien, además evidencian dinamismo y esfuerzo en desempeñarse como maestros. Refiere que los maestros que han impactado negativamente en su vida, se caracterizaban por la forma de relacionarse con los estudiantes, a partir de un tono de voz fuerte, la intimidación, un trato despectivo, falta de oportunidades, lo cual generaba respuestas negativas, falta de interés y desmotivación de él y del grupo. Generando una diferenciación entre los maestros, entre aquellos que conoce y aquellos que por sus acciones han marcado su vida logrando generar recordación. El entrevistado reconoce la particularidad de sus maestros, tanto en su forma de ser y de relacionarse con sus estudiantes, y considera que es fundamental que un maestro respete y valore sus capacidades.
B	El estudiante reflexiona acerca de la metodología implementada por algunos maestros, quienes no tienen en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, generando desmotivación y desinterés, es importante que el maestro entienda la diferencia, las individualidades y los ritmos de aprendizaje, para esto los maestros deben desarrollar paciencia y estrategias metodológicas que tengan en cuenta los elementos mencionados, generando mayores oportunidades y niveles de paciencia y comprensión.
C	El entrevistado resalta en la relación maestro y estudiante consumidor, la capacidad de generar confianza para establecer un dialogo asertivo y el apoyo, en donde no se den los señalamientos, discusiones, juicios de valor o indagaciones mal intencionadas. Por lo anterior resalta que el maestro debe ser paciente al momento de orientar sus clases y generar un contacto con el estudiante evitando conflictos a futuro. Para el estudiante las relaciones entre maestros y estudiantes, por más de que tengan espacios de confianza y diálogo no se deben basar en una amistad, dado que el rol que cumplen los maestros debe ser de autoridad, de cumplimiento de normas y más que amigos es de acompañantes y guías; considera igualmente importante la lealtad y el cumplimiento de pactos establecidos como principio de esta relación.

Categoría emergente:

### La confianza como camino a la familiaridad en la escuela

“El rostro reflejado en la bondad y el buen trato de la hospitalidad, en el contexto (...), ha de ser interpretado como la presencia de otro que llama al vínculo”  
(Viveros, 2015, p. 34)

Hablar de hospitalidad y acogida trae a la memoria recuerdos de los momentos vividos y que han aportado significativamente a la construcción de la subjetividad, lo que configura a cada uno dentro de los escenarios a que pertenece y que a través de las interacciones generadas entre los

integrantes de aquel grupo social, que cabe aclarar que no necesariamente refiere a vínculos de sangre, desencadena sentires que le definen como sujeto, debido a la familiaridad naciente que logra hacer eco en los otros, aquellos que en muchas oportunidades han escuchado las voces que fueron acalladas en determinados espacios y lugares, dándoles así la fuerza y resistencia que necesitan para lograr sus proyectos.

Por esta razón es evidente que las personas reflejan familiaridad cuando crean un vínculo con el otro, para apoyarle y fortalecerle mientras cobija todos sus temores con un manto de confianza que le genera una relación de cordialidad y acogida, como la establecida entre el entrevistado y su maestro, un hombre que gracias al apoyo inquebrantable a sus estudiantes ha logrado que recuperen el aliento que habían perdido cuando la motivación por aprender ya no existía, impulsándoles al desempeño exitoso de un rol social en el que puedan destacarse, porque sienten el interés que se tiene por él o ella, promoviendo a la toma de decisiones asertivas para su vida.

Un profesor marcó mi vida, él fue muy bueno. Se sentaba a hablar conmigo, se preocupaba por mí. Cuando se dio cuenta que consumía estuvo más pendiente, aconsejándome; me insistía muchísimo, me ponía a ayudarlo, me ocupaba, no me dejaba solo. Yo creo que eso fue lo que me marcó, sentir a alguien ahí con quien estar, hablar; que le ponga a uno cuidado. (Felipe, entrevista, 23 de enero, 2018)

El rol del maestro es determinante para la construcción o destrucción de la confianza, un valor que se ha perdido a medida que el trabajo cooperativo ha pasado a un segundo lugar, porque el reconocimiento del otro no es tan importante como debería ser; es por esto que el contexto educativo siendo encaminado no sólo a creer en uno mismo sino en el otro, a quien se le debe expresar lealtad, apoyo y cercanía, aporta de modo relevante a que “La confianza se suele construir en base a variables como la percepción de los valores compartidos, la participación en las decisiones y la eficiencia de la comunicación que se mantiene” (Gutiérrez & Blázquez, 2016, p. 157); de presentarse lo contrario, la relación establecida conducirá a actos de hostilidad que llevarán la práctica del maestro a un horizonte perdido en el que su paciencia se agota y las actitudes que asume conducirán a la pérdida de confianza por parte de sus estudiantes.

Un profesor que me caía re mal, siempre en clase nos callaba y eso nos daba rabia a todos; hasta que un día nos fuimos en contra de él porque nos trataba muy mal, no explicaba bien las cosas y cuando yo le preguntaba, me hacía sentir incómodo (*empuña sus manos y mueve su cabeza en círculos hacía atrás*). Aunque él fuera el profesor, no tenía por qué tratarnos así, nosotros también tenemos derechos, él creía que todos éramos iguales y no se preocupaba si aprendíamos o no. (Felipe, entrevista, 23 de enero 2018)

Son frecuentes los escenarios en los que la relación de confianza entre el maestro y el estudiante se deteriora debido al temor existente por parte de este segundo durante el desarrollo de las clases, en las que es expuesto a un trato que conduce a sentimientos de ofensa, puesto que percibe la apatía e indiferencia de su maestro para retroalimentar vacíos que deja su enseñanza; al respecto, es común que ellos decidan dar un paso al lado para evitar ser humillados académicamente, asumiendo un rol en el que el tedio y el desinterés son los protagonistas, exponiendo por lo tanto actitudes de irrespeto que se generalizan dentro y fuera del contexto educativo.

En atención a lo descrito anteriormente, será acaso posible ¿que la esencia del maestro se haya reducido al repetir un conocimiento memorístico relegando el impacto de los hechos en la vida personal de sus estudiantes, miembros y actores de la sociedad actual y futura?; ¿acaso la indolencia está embargando los corazones de aquellos que ingresan al aula de clases y que se limitan a la transmisión del saber porque su contrato laboral no especifica establecer una relación de cordialidad y cooperación con sus estudiantes?, ¿por qué es tan difícil reconocer que “...sólo se es humano en la salida y la apertura al otro”? (Viveros, 2015, p. 28).

Es preciso por lo tanto reinventar estas prácticas para direccionarlas al pensar en el otro, resultado de la alteridad que incita a apoyarle en cada momento de su existencia, porque es urgente reconocer que siempre el individuo necesitará de alguien para construirse y solidificarse como ser humano, en tanto son sus debilidades las que impiden que pueda cumplirse un proyecto de vida; por esto surge la necesidad de cooperación para salir de aquellos conflictos que le embargan.

Estos vacíos existentes en la relación pedagógica no se detendrán hasta cuando el maestro transforme las actitudes que denotan desinterés y despreocupación respecto a lo que pueda sucederle a sus estudiantes; por esto es importante llevar la reflexión a las aulas de clase, para que de una manera conjunta pueda detenerse esta discordia que surge cada día con mayor frecuencia en el escenario pedagógico.

De lograrse esto “La percepción de confianza en el otro está relacionada con la posibilidad de la observación en él de cualidades que lo hagan merecedor de nuestra confianza, es ver al otro competente e íntegro, abierto a la comunicación” (Yáñez, citado en Bermúdez, 2011. p. 28). “El profe que le conté fue el que me ayudó a decir ‘hay que bajarle a eso del mundo de las drogas’, cosa que nadie nunca había hecho. Ese profe me marcó; es que él me dedicó tiempo” (Felipe, entrevista, 23 de enero, 2018).

La apatía que en algunos casos caracteriza a los maestros actuales ha sido derrumbada por el maestro del estudiante entrevistado, quien se preocupa por conocer un poco más del mundo que los rodea, por prestarle atención fuera del aula de clases; este parte de su historia de vida para orientarle a una transformación de prácticas que puedan afectar de alguna forma su futuro, un maestro que siempre está ahí para apoyar en la resolución de conflictos y al mismo tiempo, por qué no, de motivarle a seguir aprendiendo cada día, puesto que la confianza genera empatía y despierta el interés por aprender.

Me gustaría que los profes en general tuvieran la paciencia... muchas veces siento que han perdido paciencia. Deben pensar más en el estudiante... que piensen en uno; ellos también estuvieron ahí sentados; entonces que tengan paciencia, que nos entiendan; todos aprendemos diferente. (Felipe, entrevista, 23 de enero, 2018)

Como resultado de lo anterior, se ha obtenido la transformación en la construcción del sujeto que en la modernidad decide buscar su verdad, convirtiéndose en un consumidor de saber, que ha sido moldeado por medio de la disciplina y normalización y en aspectos como la razón ha logrado emanciparse; sin embargo, las diferencias han establecido exclusiones que generan desigualdades, por lo tanto, debe partirse de la búsqueda de aquello que caracteriza a cada nación

en aspectos que respectan la salud, la educación y constitución social, entre otras, para finalmente unificar una política entre iguales en la que se reconozcan prácticas de inclusión y reconocimiento. Es por esto que hablar de hospitalidad debe orientar a recibir al otro con alegría, porque se le espera, porque “...el otro no es una cosa, siempre será un ser humano, en carne y hueso, con el que hay posibilidad de establecer la relación. Reafirmando esto y citando a Valadez (2008)

Es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil. Debe haber atención, respeto, responsabilidad, reconocimiento, intención, compromiso y agrado (...) al dar la enseñanza. (p. 104)

Al encontrar como escenario las instituciones educativas y enmarcándolas en las propuestas desde la diversidad, es menester pensar en cómo son entendidas las estrategias que desde esta postura se pueden establecer en referencia al reconocimiento del sujeto consigo mismo, con el otro y el entorno, que comprendido como el contexto en el cual las relaciones interpersonales se entretengan, permite que se dote de sentido la realidad y se demarquen acciones, percepciones, emociones y pensamientos.

Para el entrevistado la relación establecida con su maestro fue esencial para despertar el interés por el saber; el aprender de la mano suya le provocó una mayor apropiación en lo que respecta a cada una de las asignaturas que con él compartía. “Me sentí importante con el profesor del que he hablado; él me ayudó muchísimo poniéndome a hacer cosas con él, cosas que me ha gustado aprender; aunque a veces no sea tan bueno, pero ahí voy” (Felipe, entrevista, 23 de enero, 2018).

Que sea este el motivo para que los maestros reconozcan que sus prácticas pedagógicas trascienden las aulas, destruyen o construyen y más aún cuando se parte del contexto del que estos provienen; al mismo tiempo ha de reconocerse que de estas relaciones establecidas con los estudiantes se aporta a la configuración de la subjetividad propia, ya que se parte de la historia cultural, familiar y social que diferencia al sujeto en el actuar, pensar y razonar; porque él es un

ser único, singular, que dirige su vida a una búsqueda por la verdad que es de carácter contingente, con un tiempo de vigencia específico. Sentir a alguien que le preste atención y con quien se pueda compartir tiempo, fortalece todos los procesos constitutivos del ser humano.

## 5. Conclusiones generales de la investigación y recomendaciones

El presente ejercicio investigativo tal como se refiere anteriormente se enmarcaba en el la pregunta problematizadora de comprender la configuración de la subjetividad de los estudiantes consumidores de drogas alucinógenas de la Institución Educativa Diego Maya Salazar frente a las relaciones pedagógicas establecidas con el maestro; a partir del trabajo de análisis de la información obtenida de ellos, se logran evidenciar elementos que permiten dar cuenta del impacto positivo y negativo que los maestros a través de la interacción y las relaciones establecen con los estudiantes en el contexto educativo y cómo estos son referentes para la configuración de la subjetividad.

En ese sentido, se hace necesario partir de las relaciones que se establecen entre estudiantes y maestros, resaltando sobre todo aquellas que se alejan del autoritarismo y poder en el aula; es decir, exaltando aquellas en donde la relación e interacción se maneja con igualdad, respeto y de cierta manera entre pares, ya que se reconoce la condición del maestro y de estudiante como sujetos en construcción y que se aportan entre sí en el espacio formativo, logrando generar espacios significativos de aprendizaje, reflexión y reconocimiento; contribuyendo así a la configuración de la subjetividad de sus estudiantes, quienes logran identificarlos y ubicarlos como guías, referentes o acompañantes en el proceso de construcción y definición de su identidad, plan de vida, personalidad, visión de futuro; en otras palabras, entran en su nivel subjetivo a determinar elementos y organizaciones a través de las palabras empleadas, las acciones realizadas, la escucha atenta y el reconocimiento dado.

De igual forma, esta relación podría llamarse favorecedora o facilitadora, puesto que permiten que los estudiantes se reconozcan sujetos, den cuenta de sus necesidades, reclamen su lugar dentro del espacio social que cohabitan con otros y de igual forma brinden ese espacio de reconocimiento a los otros, logrando con esto que sean referentes subjetivos dentro y fuera del establecimiento educativo, puesto que brindarían las herramientas necesarias para que puedan reconstruirse como tal y generar conocimiento de sí y de sus procesos internos que se movilizan desde la experiencia.

Las vivencias o experiencias de las que se nutre y configura la subjetividad, se enmarcan en personas que son referentes para mantener, reflexionar o transformar las acciones y pensamientos que se tienen establecidos; es por esto que el papel que asume y retoma el maestro en la configuración subjetiva gracias a sus comportamientos, pensamientos, palabras, expresiones, gestos e interacciones es imperante y particularmente hablando del tema del consumo de drogas, se encuentra que el maestro es un agente que puede impactar en las decisiones o prácticas del consumo de forma positiva o negativa desde el ejercicio del conocimiento o desconocimiento de la realidad del estudiante y por ende su subjetividad, ya que se entiende que el contexto es un escenario vivo en esa configuración y de allí se retoman elementos, significados e imaginarios que codifican la existencia.

Es por esto, que los estudiantes entrevistados consideraron como elemento fundamental en su proceso de consumo a la relación pedagógica establecida con sus maestros, el hecho que logren generar a través del diálogo asertivo cierto nivel de confianza y un espacio de reflexión, en el que el maestro desempeña un rol de acompañante, de guía y no de juez; porque es quien orienta o desorienta, quien de una u otra manera motiva al estudiante a repensarse.

Esto se logra únicamente si la práctica pedagógica es dirigida y pensada a todos los estudiantes, que al vincularse a estas dinámicas se motivarían y considerarían el hecho mismo de alejarse del consumo, incitando de esta misma manera a una participación constante en los escenarios educativos; empero, es el maestro y su práctica pedagógica quienes desde la monotonía, indiferencia, desconocimiento o generalización de los procesos y de los estudiantes, generan en cierta medida el deseo o necesidad en el estudiante de consumir, para lograr tener sensaciones físicas y corporales que les permita sobrellevar la carga que se va volviendo para ellos el tedio producido en el espacio educativo.

Por lo anterior, es necesario que los maestros y los profesionales o personal que tienen una relación directa con el sector educativo tengan espacios de reflexión y evaluación juiciosa de sus prácticas; en este sentido, se invita a que se dedique tiempo al ejercicio de identificación del estilo de enseñanza de cada maestro, de las prácticas utilizadas y sobre todo se abran espacios de interacción y co-evaluación en donde se pueda evidenciar y analizar el alcance de los objetivos

de aprendizaje en los estudiantes y más allá de los términos netamente académicos, se permita pensar de qué manera se impacta o se trasciende en la vida de los estudiantes, reconociéndose como actor transformador de las mismas y en esa transformación puede contemplarse lo positivo y lo negativo y particularmente con los estudiantes consumidores de drogas, que generalmente son vistos como una situación problema, si ellos como maestros son parte del mismo o son propositivos con su práctica para la solución.

Sin embargo, la responsabilidad no es exclusiva de los maestros, también se identifica en el relato de vida de los estudiantes el papel que desempeña el establecimiento educativo como centro de formación, de acogida, de espacio colectivo en el cual se comparten experiencias y se permanece una gran cantidad de horas; razón por la cual los estudiantes esperan, sueñan y contemplan las virtudes del centro desde el acompañamiento y no la vigilancia, donde los estudiantes puedan encontrar orientación formativa y legal, dejando a un lado el imaginario de un centro sancionatorio en donde las voces de ellos son silenciadas.

Es por esto que el centro educativo debe generar un espacio de reflexión y debe re-pensarse los pactos, acuerdos, direcciones y acciones que se establecen para promover el desarrollo y bienestar de los estudiantes y en el caso de los estudiantes consumidores, encontrar un centro donde su voz, pensamiento y emoción tengan lugar y permitan caminar en la consecución de un centro que cobija y atiende a la diversidad, desde un acompañamiento constante a los estudiantes y sus familias.

En consonancia, la institución educativa y sus maestros deben reconocer la existencia del consumo en el aula de clases y hacerle frente a esta situación, partiendo del desconocimiento del personal versus un conocimiento adquirido por experiencia y socialización de los estudiantes; lo que requiere que la institución brinde capacitación y formación a su talento humano con el fin de favorecer las prácticas pedagógicas, las dinámicas institucionales, la atención, prevención y seguimiento a los casos de estudiantes consumidores; que apresuren el cambio respecto a la realidad del consumo, ya que el consumo requiere información y es el aula de clases, los pasillos y espacios escolares los escenarios del compartir conocimientos y en ocasiones aclarar dudas posiblemente desde desconocimientos, ya que son múltiples las preguntas que embargan a los

estudiantes que a diario buscan satisfacer la curiosidad estableciendo un contacto directo e imprudente con sustancias desconocidas.

Es por esto que debe visibilizarse la problemática sin castigar a quienes hacen parte de ella, más bien reconociéndose en el contexto institucional y brindando una atención especial que sea oportuna y eficaz y sólo esto será posible cuando el ejercicio del acompañamiento sea real y cuando los maestros tengan la seguridad frente al tema, alejándose de imaginarios y representaciones individuales para lograr pensar en el estudiante y en su realidad particular reconociendo en él su diversidad.

La situación de consumo es una realidad y los estudiantes la asumen como tal, como parte de sí y en ese sentido, como un elemento que debe ser aceptado y respetado por todas las personas o establecimientos que tienen contacto con ellos. Si bien ha sido visto socialmente de forma negativa, también reconocen que es una decisión personal y en ese sentido dan cuenta de la gobernabilidad de sí mismos y el planteamiento de límites de injerencia sobre estos de otras personas, entre esos su familia.

Al respecto, pudo evidenciarse que los participantes de este proceso investigativo buscan de una u otra manera el reconocimiento y el respeto por parte de su familia acerca de sus decisiones y específicamente su consumo, ya que son el primer grupo con el que establecen vínculos y en ocasiones las vivencias obtenidas en su dinámica familiar pueden llegar a solidificar las intenciones de alejarse o continuar en el consumo.

En este orden de ideas, las familias también se ven envueltas en dilemas respecto al consumo de alguno de sus integrantes, vivencian un proceso interno en el que las ambivalencias entran a desempeñar un papel importante, puesto que cada una ha vivido su duelo de manera independiente; duelo entendido como proceso de afrontamiento, conocimiento y en ocasiones aceptación; todas han tomado diversas posturas para afrontarlo, asimilando (en algunos casos) gradualmente todo lo que respecta al consumo.

Por otra parte, algunas de ellas han vivido con mayor complejidad esta situación, manifestando una negativa rotunda al enfrentar los cambios en las dinámicas familiares que este consumo trae, sintiendo confusión para apoyar a los jóvenes de su familia que han ingresado a este mundo, puesto que no tienen el conocimiento y/u orientación para determinar los pasos a seguir en el proceso.

No obstante, se reitera y consolida el propósito de la autonomía en la decisión de permanencia o distanciamiento del consumo y relacionan directamente el amor propio y la fuerza y definición de su carácter como elementos determinantes para estas decisiones, de acuerdo a sus momentos vitales, experiencias y expectativas. Cabe anotar que cuando se cuenta con el apoyo de quien se ama, en este caso, familia, amigos, pareja, la toma de conciencia y el reconocimiento de las situaciones familiares y sociales que han ocurrido como consecuencias de sus decisiones, puede llevar a una reflexión que acerca o aleja la posibilidad de terminar con este consumo o por el contrario de recaer en el mismo.

En ese ejercicio de autonomía y toma de decisiones se evidencia la necesidad de formación a los estudiantes en ciudadanía, amor propio, hábitos de vida saludables y allí tanto el maestro como la institución educativa son responsables directos de la misma, pero enfocado desde una postura de edificación del proyecto de vida. Es por esto que ambos habrían de favorecer espacios en donde se permita la reflexión, el autoconocimiento, la estructuración de un plan individual a corto, mediano y largo plazo respecto a sus intereses futuros, pero de forma vivencial, experiencial, de sensibilización y que realmente se movilice, se llegue al ser y permita una conexión con lo íntimo, se genere un diálogo consigo mismo para desde allí abrir la puerta para que aflore su subjetividad y se reconozca en ella.

Por lo expuesto anteriormente, se hace necesario también generar un trabajo de acompañamiento y formación desde la institución para empoderar a la familia en estas situaciones generando acciones que promuevan una tolerancia, hábitos de vida saludable, comunicación y confianza, facilitando el reconocimiento del grupo familiar como una red de apoyo y de motivación, logrando con esto ampliar la visión y concepción que tienen las familias de sí mismas, sus expectativas y los logros que esperan cumplir como familia. Esto permitirá

establecer un proyecto de vida en familia y personal que represente un impulso, un aliciente, brinde ánimo y sea un motor para lograr alcanzar sus metas y sueños propuestos.

Es menester reconocer teniendo en cuenta el papel que desempeñan los maestros, la escuela y la familia, que hay personas que se convierten en elementos de significancia subjetiva en la medida en que le permite al estudiante generar experiencias, sentimientos y pensamientos que les motiva a evaluarse, proyectarse y movilizar la configuración de su subjetividad, puesto que entienden que ellos se construyen con otros y son a su vez referente para otros, porque la subjetividad es una construcción individual y social.

Es claro que este estudio investigativo demuestra, al igual que los antecedentes que se retomaron como referentes y sustentos, que la familia y los docentes son elementos fundamentales y fundantes de las decisiones, convirtiéndose en escenarios de riesgo o de protección para los estudiantes consumidores; por esta misma línea los participantes de la presente investigación denotan que el consumo se inicia principalmente por la exposición a los escenarios de su cotidianidad, despertando así la curiosidad por iniciarlo con la pretensión de hacer una prueba que no trascienda de esto, además de la influencia directa que tienen los amigos, más aún cuando estos comparten un espacio y tiempo significativo en sus vidas.

Es por esto que el ofrecimiento de personas cercanas ha sido elemento determinante para ingresar a este mundo lleno de callejones sin salida; determinando además, la intención de volver a hacerlo o no, tomando como punto de partida el contenido de su experiencia personal, las situaciones conflictivas en su familia que hacen del consumo una disculpa, un escape a su realidad, una opción de vida, una realidad que ofrece sensaciones de bienestar a pesar de las dificultades que trae social y familiarmente.

Para finalizar, cuando se hace referencia a la experiencia de consumo como aquella que aporta a la organización subjetiva del sujeto, dotando experiencias e integrando diferentes sentidos de la mano de la emoción, quien es la responsable de cargarlas de significado y que se evidencian como parte de su configuración subjetiva a través del discurso y del hacer consciente su realidad educativa y de consumo, las personas y momentos que se traen al presente y se vivifican desde el

lenguaje, son elementos que han configurado y participado de la constitución de la subjetividad desde el proceso individual y social que en ella se integran.

## 6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, M. (2012). La Investigación Biográfica, en el marco de la investigación cualitativa. *CONHISREMI*, 8(3), 53-76. Recuperado de <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000164.pdf>
- Bermúdez, L. (2011). La Construcción de la confianza en la relación estudiante-docente en la facultad de administración en la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/4707/1/7707503.2011.pdf>
- Baz, M. (1993). El cuerpo instituido. *Tramas* 5, 109-123. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/tramas-mexico-d-f/articulo/el-cuerpo-instituido>
- Bolívar, A., Domingo, J y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, España: La Muralla.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1989). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Brocca, H. (2012). *Balconeando las drogas*. México: La Brújula.
- Cadavid, A. (2016). La subjetividad al rescate del sujeto histórico en la investigación educativa. *Plumilla Educativa*, (18), 337 – 343. Recuperado de <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/1972>
- Carrillo, J. (2004). *Consumo de Drogas ¿Qué hacer?*. México: Trillas.
- Díaz, M. (1995). Aproximaciones al campo intelectual de la educación. En: J. Larrosa (ed.): *Escuela, Poder y Subjetivación*. Madrid, España: La Piqueta.
- Escobar, J., Acosta, F., Talero, L. y Peña, J. (2015). *Subjetividades y diversidad en la escuela, en estudiantes de Educación Media*. Bogotá, Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. Recuperado de [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/subjetividades y diversidad en la Escuela.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/subjetividades_y_diversidad_en_la_Escuela.pdf)
- Ferrada, R. (2014). *Relación entre docentes y estudiantes. Una indagación a las representaciones sociales, que construyen estudiantes de educación media en torno a la influencia de la Institución Escolar en sus procesos formativos*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134843/Tesis%20Roc%C3%ADoo%20PDF.pdf?sequence=1>
- Fierro, C.; Fortoul, B. y Rosas, L. *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación – acción*. México: Paidós.

- García, M. y Carvalho, F. (2008). La escuela como “factor protector” para las drogas: una visión de adolescentes y maestros. *Enfermagem*, (16), 1-5. Recuperado de [http://www.scielo.br/pdf/rlae/v16nspe/es\\_14.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v16nspe/es_14.pdf)
- González, F. (2002). *Sujeto y Subjetividad: Una Aproximación Histórico-Cultural*. México: Thomson.
- González, E., González, M. y González, M. (s.f). El cuerpo que va a la escuela. Reflexiones para la práctica educativa. *Centro de Psicomotricidad y formación Ocupacional Psicovital*, 210-212. Recuperado de <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionfisica/materialdeconsulta/documentosdescarga/educacionysalud/16.pdf>
- Gurdián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Gutiérrez, J. y Blázquez, A. (2016). Confianza emocional y racional en marketing político. *Dimensión empresarial*. 14 (1), 151-161. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/diem/v14n1/v14n1a11.pdf>
- Kuhn, C., Swartzwelder, S. y Wilson, W. (2010). “*Trabarse*” *La más reciente y completa investigación sobre las drogas desde el alcohol hasta el éxtasis*. Colombia: Grijalbo.
- Le Breton, D. (2009). El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis. *Universitas Humanística*, (68), 139-153. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n68/n68a09.pdf>
- Lévinas, E. (2002). *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca, España: Sígueme.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mélich, J. (1997). *Del extraño al cómplice: La educación en la vida cotidiana*. Barcelona, España: Anthropos.
- Mezinski, P. (2012). *La droga nos concierne a todos*. Colombia: Panamericana.
- Muñoz, N. (2015). Reflexiones sobre el cuerpo. Conciencia, experiencia y vivencia. En: J. Palacio, (comp.): *Cuerpo y Educación. Variaciones en torno a un mismo tema*. Bogotá, Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP].
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (1994). *Glosario de términos de alcohol y drogas*. Madrid, España: Solana e Hijos S.A.
- Ortega, P. (2014). *Educación en la Alteridad (Tomo 1)*. Colección Pedagogía de la Alteridad. Colombia: Redipe.

- Prieto, C. (2009). La escuela y la prevención de drogas. El profesor como un factor de protección en los procesos de prevención del consumo de drogas en la escuela primaria. *Cultura y droga*, 14(16), 61–75. Recuperado de [http://culturaydroga.ucaldas.edu.co/downloads/Culturaydroga14\(16\)\\_3.pdf](http://culturaydroga.ucaldas.edu.co/downloads/Culturaydroga14(16)_3.pdf)
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>
- Ruiz, F. (2013). Configuración de subjetividades políticas y relaciones de saber/poder en el contexto escolar. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/425>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext)
- Schmid, W. (2002). *En busca de un nuevo arte de vivir*. Valencia, España: Pre-textos.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Valadez, I. (2008). *Violencia Escolar: Maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara*. Guadalajara, México: Mar-Eva.
- Vallejo, S. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. *Fundación Universitaria Luis Amigó*, 1(2), 114 – 125. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1333>
- Villegas, M. y González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. *Psicoperspectivas*, 10(2), 35 – 59. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171018843003>
- Viveros, E. (2015). *Alteridad familiar: una lectura desde Emmanuel Lévinas*. Recuperado de <https://www.fundacionamigo.org/wp-content/uploads/2016/04/Alteridad-familiar.pdf>
- von Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educación y Educadores*, (7), 221 – 228. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400715.pdf>
- Zapata, M. y Segura, A. (2008). Consumo de drogas y riesgos asociados en jóvenes escolarizados de la ciudad de Medellín, 2007. *Salud Pública de Medellín*, 3(2), 7-20. Recuperado de <http://bdigital.ces.edu.co:8080/repositorio/handle/10946/3908>
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Medellín, Colombia: Siglo del Hombre Editores.

## 7. Anexos

### 7.1. Anexo A. Formato de Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en uso de mis plenas facultades, autorizo para que mi hijo (a) \_\_\_\_\_ participe en la investigación titulada “CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDADES EN ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE DROGAS ALUCINÓGENAS” como agente que brindará información para dicho proceso investigativo.

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) de que la información será utilizada única y exclusivamente con fines académicos y se conservará la privacidad y no habrá elementos que puedan repercutir en el proceso académico o personal de mi hijo (a); esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza.

Declaro que conozco que los propósitos son referentes a promocionar valores educativos y culturales y que no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Se firma en Pereira a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 201\_\_

\_\_\_\_\_  
Padre / Madre

CC:

\_\_\_\_\_  
Estudiante

D.I

## 7.2. Anexo B. Conversatorios transcritos N° 1

Entrevista a Jerónimo<sup>10</sup>

A cargo de Lilian Moreno Charry. Realizada el 4 de agosto de 2016

Inicio: 11:00 am

### PARTE A

Buenos días Jerónimo, antes que nada te agradezco por la participación y colaboración en este proceso, que como sabes hace parte de la maestría que estoy realizando actualmente, quiero que sepas que este es un espacio para conversar, el cual no tendrá ninguna consecuencia o relación con lo académico, sé que eres una persona dispuesta, crítica y con reflexiones acerca de la vida y la realidad interesantes y esos son elementos importantes para mí en este ejercicio. Quiero que estés tranquilo, lo que aquí se diga solo lo sabremos tú y yo, se maneja la privacidad y para efectos de escritura y socialización de la investigación no se utilizará tu nombre.

PREGUNTA 1: Estando esto claro, me gustaría que me contaras sobre ti ¿Quién es Jerónimo?

RESPUESTA: Aquí, expresándome como yo me quiera expresar, y lo que me demore (*El estudiante se toca la cabeza y sonrío*) ... (*Silencio*), mmm no sé, un muy buen ser humano diría yo un muy buen ser humano, que como muchos tiene errores, imperfectos pero que tampoco trata de hacer todo mal, trata de avanzar de nunca quedarse quieto, una persona extrovertida, muy creativa, me gusta ayudar a los demás, me gusta mucho el arte, que más diría yo, un joven de 17 años que ya está pensando como que hará pues para el resto de su vida, que mmm que como ahorita pues te había dicho yo con errores que pienso yo desde la manera forma desde mi manera de pensar se pueden corregir muchas cosas y mentalizado a estudiar a ser alguien. (*Sonríe y asiente con su cabeza cuando termina de hablar, se expresa con sus manos cuando habla, tiene un tono de voz fuerte*)

PREGUNTA 2: Ahora que dices que estas mentalizado a estudiar, cuéntame sobre tu primaria, ¿dónde hiciste la primaria?

RESPUESTA: En muchas partes (*se tapa la cara con su mano y se ríe*) yo estuve en primaria aquí en la escuelita de abajo (*señala con su brazo*) primero y segundo, luego me fui para el Jardín de tercero a quinto.

PREGUNTA 3: ¿Qué recuerdas de esta época?

RESPUESTA: No, de todo tengo un buen recuerdo, ¿en general de la primaria o de cada grado de primaria?

PREGUNTA 4: Cómo prefieras

RESPUESTA: Recuerdo mi recocha, ahí fue, en mi primaria fue que descubrí mi amor por el arte, desde muy niño descubrí que a eso me quería dedicar, conocí muy buenas personas, me ayudo en mi relación con los demás, pues porque muy chiquitico me ayudo a la forma como tratar a los demás, porque uno mientras va creciendo va aprendiendo, como, por ejemplo los niños, los bebés no entienden que es egoísta hasta que ya no han vivido por ahí hasta los 10 años digo yo que uno ya sabe que egoísta es el que no quiere dar, si me entiendes, que uno no puede ser egoísta, me dio muchos valores la primaria, me ayudo a formarme como persona y que más recuerdo así no más.

<sup>10</sup> Jerónimo: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

PREGUNTA 5: ¿Qué es lo que más te gustaba?

RESPUESTA: La verdad, todo.

PREGUNTA 6: ¿Qué extrañas de la primaria?

RESPUESTA: Muchas novias, es que yo tenía un poco de novias chiquitico (se sonroja y sonríe), pero no, aquí... mmm una profesora, una persona muy especial, me gustaría que me diera clase o verla o tener algún contacto con ella.

PREGUNTA 7: ¿Qué recuerdas de ella?

RESPUESTA: La forma de ser conmigo, era muy, como eres tú, o sea, tú tenías la, ella tenía tu personalidad digamos frente a mí, me ayudaba en mis problemas, estaba pendiente de mí, teníamos buena relación, nos la llevábamos muy bien, estaba pendiente de mi casa, conocía a mi papá, decía que mi papá era muy lindo (*sonríe y se organiza la camiseta*), era una relación muy bonita, me gustaría volver a encontrar esa persona en mi vida, exactamente a ella porque ya significo algo si me entiendes, no me cierro la oportunidad de conocer mucha gente que pueda brindarme eso, pero exactamente ella porque sí, porque fue una mujer muy importante. (*Su cuello y rostro se ponen rojo*)

PREGUNTA 8: ¿Cómo eran sus clases?

RESPUESTA: Eran muy buenas, ella era muy buena con todos, eran diferentes, habían dinámicas, aprendíamos mucho pero chévere.

PREGUNTA 9: ¿Cuál era tu materia favorita?

RESPUESTA: Artes (*contesta sin terminar la pregunta*), artes y educación física, toda mi niñez, en todos los grados, y ahora gestión.

PREGUNTA 10: ¿Qué tenía la materia de artes?

RESPUESTA: En ese momento, en la primaria o ya puedo hablar de bachillerato

PREGUNTA 11: La primaria

RESPUESTA: En primaria, las clases digamos no eran la expectativa que yo quería, yo quería ver en primaria lo que estoy viendo hoy en artes, lo que estoy viendo hoy en artes lo quisiera haber visto en primaria, porque siempre eran dibujitos, cositas, fotocopias, pero yo decía no, (*mueve la cabeza en negativa y se señala*) yo quiero expresarme, yo quiero aprender, siempre era algo muy básico. Pero que tenía la clase, que me incentivaba mucho a querer buscar más, a profundizar en arte, arte, arte buscar, por ejemplo a la gente, a todos nos enseñaron igual la forma de arte, pero si me sientan al lado de alguien que no dibuje igual que yo y que no haya estado conmigo en mi recorrido, pues yo soy mejor en artes pero es porque en ese tiempo yo tenía la materia de artes, pero buscaba aprender más y ponía mucha más atención que alguien que ahora es bueno en Naturales, porque cuando niño le gusto la matemática, si me entiendes, el buscaba algo más en Naturales que yo no busque.

PREGUNTA 12: ¿En qué materia te sentías importante?

RESPUESTA: En educación física, me sentía muy, es más yo hasta ahora muy grande fue que decidí ya parar mi vida deportiva pero yo me veía como representante deportivo, yo me veía en torneos, ganándome una medalla, como futbolista, como algún deportista de algo, pero ya grande uno entiende que, yo quería jugar fútbol, pero yo estuve un tiempo entendiendo el mundo del fútbol, y si uno después de los 17 años no está jugando en ningún lado ya no jugo; entonces ya, era mi sueño yo quería serlo, pero tampoco me tire al, como muchos que son (*hace comillas con las manos*) ah yo me salgo de estudiar pero yo me meto a entrenar y el fútbol, como Kevin te acuerdas, Kevin, yo si amaba el futbol pero no lo veía, mi papa me inculco que el futbol era un deporte temporal entonces que me tenía que educar para ser alguien por si pasaba algo tuviera algo para hacer o que si no triunfaba ya tuviera una labor.

PREGUNTA 13: ¿Qué profesor dejó una huella positiva en ti en la primaria?

RESPUESTA: Muchos, no solo uno, muchos

PREGUNTA 14: Háblame de ellos

RESPUESTA: Mi profesora se llamaba Jessica, mi profesora, se llamaba Jessica, mi profesora de tercero, fue la profesora más joven que he tenido hasta ese momento, tenía como 21 años, me caía súper bien, era súper querida.

PREGUNTA 15: ¿Cómo era ella en clase?

RESPUESTA: No ella era una buena persona, era muy carismática, era noble, era muy joven.

PREGUNTA 16: Recuerda una clase de ella, cuéntame cómo era una clase de ella

RESPUESTA: No muy bien, es como una clase ahora de perdón la comparación con Aleida pero no viendo tan exactamente las materias como vemos con Aleida sino con cosas muy dinámicas, era la escolita, yo era un niño muy cansón y ella era muy noble, ella a nadie pues se desgastaba ni se iba hasta las últimas no, a todos nos quería mucho, estaba muy pendiente de todos hasta que se fue.

PREGUNTA 17: De quién más me puedes hablar

RESPUESTA: Quien más, mi profesor de educación física se llamaba Alexander, en esa escolita hasta hace muchos años era un profesor que daba todas las corrientes cierto, y ya después de un tiempo creo que hubo uno o dos años que habían como tres profesores y a los grados iban los tres profesores, entonces conocí a mi profesor Alexander, era muy buen profesor, era como Marcelo, súper dinámico, le encantaba hacer torneitos, nos sacaba, ¡quién más en primaria!, la última mi profesora de quinto, Damaris se llamaba, me dio en el Jardín, me dio en el Jardín y aun estando en el San Simón en séptimo yo iba a visitarla allá en la escolita porque me caía muy bien, y ya eso fue en la primaria.

PREGUNTA 18: ¿Qué profesor dejó una huella negativa en ti?

RESPUESTA: De solo primaria, (*Silencio*) no pues mi profesora Alba que era más cuchilla que Alberto y tampoco me marco así negativo, no, no, yo a veces me la encuentro por ahí y me saluda, no negativo ninguno, ni groseros, ni malos, ni nada, ni que me hubiera sentido amenazado ni nada.

PREGUNTA 19: ¿Qué cambiarías de las actitudes de los profesores? ¿De su forma de dar clase, de hablar, de relacionarse con los estudiantes...?

RESPUESTA: Ah que no fueran tan guardados a la ley, que fueran más extrovertidos, por ejemplo si hubieran hecho más salidas, nos hubieran llevado al parque, como estudiantes de una escolita a formarnos a un parque, a pintar, si me entiendes yo como docente de algo de primaria sería como mucho más práctico al niño a que entienda a que conozca sería mucho más formativo.

PREGUNTA 20: Bueno entonces ahora vamos a pasar a bachillerato, ¿Qué recuerdas de tu bachillerato hasta lo que llevas ahora?

RESPUESTA: Uy no muchas cosas, (*el estudiante cierra los ojos y sonríe*) yo solo he estado en dos instituciones, el San Simón y este, del San Simón recuerdo muchos aspectos buenos y malos, porque ahí conocí unas cosas malas, aunque había definido desde niño cosas malas, porque en el colegio del Jardín, vi una vez un muerto, vi matar a una persona, vi peleas, vi muchas cosas, pero digamos allá fue que conocí la realidad pues, las cosas malas; cosas buenas como mucho deporte, allá me gusto el deporte, maestros buenos, maestros súper malos (*cierra los ojos con fuerza al expresar "súper malos"*), ahí es que diga uno que amplía el concepto que tiene. Que recuerdo aspectos positivos, negativos, cosas que me formaron, cosas que me destruyeron, pero que me volví a levantar, sin mente.

PREGUNTA 21: ¿Recuerdas a algún profesor de bachillerato?

RESPUESTA: ¿Bueno o malo?

PREGUNTA 22: En general

RESPUESTA: Lilian ahí si muchos, Dorian, la profesora Clemencia, (*se queda pensando, guarda silencio*) no se muchos

PREGUNTA 23: ¿Qué recuerdas de ellos?

RESPUESTA: Pues Dorian era, tu conociste, no tu no trabajabas acá, como, no es que a él le dominábamos la clase entonces era mera recocha, las cosas, las bobadas, era un viejito, él ya se estaba jubilando estaba en el último ratico, y el daba clases allá de química y biología, pero era muy chévere, con el conocimos la célula, nos la puso a hacer en plastilina, en maqueta, dibujada, las partes, yo hasta séptimo, el séptimo que perdí vi la célula, de sexto al séptimo que perdí vi la célula. (*Se ríe*) ay Dorian lo mejor.

¡quién más! ¡otro profesor!, mi profesora Elsa que me daba civismo, cívica, no, turismo, cívica y turismo se llamaba la materia, un profesor que era drogo que daba clase allá, pues yo sabía que era drogo, yo sabía desde antes y después lo vi, yo me lo encontré en un sitio de esos, él se sorprendió al verme, pero obvio yo, yo, le hable, yo con los profesores hablo muy claro y yo le dije que no que eso era parte de la vida de él y que yo era un estudiante y él era mi profesor (*Sonríe y sube los hombros*), que no, que no se molestara pues por, ni por retirarse, porque yo lo vi muy asustado y yo dije no se va a retirar o algo y no, nada qué ver. Él pues porque me impacto yo nunca había visto un profesor así.

PREGUNTA 24: ¿Qué significó para ti ver a tu profesor en esa situación?

RESPUESTA: Para mí no fue nada negativo pero tampoco fue nada agradable, porque fue algo nuevo entonces fue algo sorprendente, pero normal eso es una decisión propia y yo no soy nadie para juzgar si me entiendes.

PREGUNTA 25: Bien, ¿algún otro profesor que recuerdes?

RESPUESTA: No, no más

PREGUNTA 26: Bueno, ahora cuéntame ¿Cuál es tu materia favorita? Y ¿Por qué?

RESPUESTA: (*Sin pensar y sin terminar la pregunta*) Artes, mmm en este momento también me gusta gestión, educación física, sociales, me gusta mucho sociales, desde que tengo uso de razón sociales y artes, pa donde me muevan, geografía me va re bien, Wilmar me dio geo eh sociales de séptimo a, yo venía de perder el año, me recibieron entré a séptimo, y de séptimo a octavo me dio Wilmar, y él me felicitaba, me decía que no pensaba que yo era una persona así, porque él hablaba de historia y yo le hablaba de historia, él hablaba de geografía yo le hablaba de geografía y ya ahora Elva dice que yo soy el pupilo, Elva, y pues no sé si tu supiste pero yo fui una vez a un foro en el Carlota con ella y nos fue muy bien, nos felicitaron, nos volvieron a invitar, bueno muchas cuestiones, sociales, entonces sería artes, sociales y gestión y educación física.

PREGUNTA 27: ¿En qué materia te sientes importante?

RESPUESTA: Sociales porque me gusta y en Artes porque sobresalgo; importante en sociales porque muchos ay Cárdenas no entiendo es que no entiendo y yo les explico como si a mí me saliera hablar de comida y ellos me entienden, y en artes porque yo no tengo hablar sino que lo que hago llama la atención, puedo estar dibujando y a la gente le llama la atención lo que dibujo o lo que estoy esculpiendo y así.

PREGUNTA 28: Ahora que estas en bachillerato ¿Qué profesor ha dejado una huella positiva en ti? Y ¿Por qué?

RESPUESTA: (*Mira hacia arriba mientras piensa*) De acá, ya puedo hablar de acá porque estamos hablando de bachillerato ¿cierto?, de acá maestros como Cecilia, porque fue mi figura femenina, pues a mí (*se sonroja y nerviosamente se ríe*), masculinamente viendo a Cecilia yo ya se lo he expresado a ella que me parece una mujer muy linda, me parece súper bien, ella fue esa figura femenina, como te digo como mi profesora de primaria, igual, estaba pendiente de mí, me ayudaba en lo que yo necesitara y aún solo que ya no es tan cerca cómo antes, salíamos, ella conoce mi casa yo conozco la casa de ella, cuando se acababa el contrato aquí en diciembre yo iba a la casa de ella, conocí a Rodrigo por medio de ella y yo a Rodrigo lo conocí antes de venir a trabajar acá.

El profesor Jesús, él estuvo nada más como seis meses, ese profesor marco la vida de casi todos los estudiantes, él era un profesor de Naturales que él incentivaba los números de una manera muy llamativa, porque a todos nos atraía lo que él explicaba, yo no sé qué tenía él, la forma de explicar no era porque yo lo he notado muy parecido a Alberto, en la forma de explicar de Alberto, pero Jesús era mucho más extrovertido, le gustaban los chistes, era joven, muy joven, un pelado muy recochero, él era de muy buen ambiente, o será porque yo soy de esa actitud, que soy, conozco pero me gusta la recocha, soy educado, soy buen muchacho pero me gusta la recocha, así era él, la personalidad de él.

PREGUNTA 29: ¿Cómo era una clase de Jesús?

RESPUESTA: Muy dinámica, las clases de él eran muy dinámicas, obviamente con tareas, trabajos, ensayos, ejercicios, Baldor, evaluaciones, pero la clase era dinámica, y uno no se aburría, además no era una clase como Artes no se da, y aunque Naturales no le gusta a todo el mundo en ese momento el colegio fue que asumió las mejores notas en Naturales, y después entro un profesor calvito que duro un año, ya al otro año entro el profesor calvito que duro un año, ya después entro uno que se llamaba le decíamos Shrek porque era gigante un moreno súper grande (*hace con sus brazos señal de fuerza*) también no duro nada y ya después llegó Elber, entro Elber y ya después pase a Alberto. Que más, que más.

PREGUNTA 30: ¿Qué otro profe ha dejado huella positiva en ti?

RESPUESTA: La profesora Ana, el profesor Marcelo, éramos muy unidos, porque ya no me da clase, pero antes yo también conocí la casa de él, el deporte, jugué voleibol un tiempo entonces mantenía con él para arriba y para abajo, el profesor Marcelo, la profesora Ana, la profesora Elva, pues porque son personas que si han marcado en mí, en mi formación, por ejemplo Hernán, Hernán es mi director de grupo pero pues Hernán, el no aporta; quién más la profesora Clemencia, Wilmar, Magdalena que la conozco desde que entre y pues vive pendiente y vive por donde yo vivo por el control, no sé más.

PREGUNTA 31: ¿Qué hace un profesor para que digas que ha marcado tu vida?

RESPUESTA: Que me forme, que me deje algo a mí como persona, ya sea como conocimiento aunque más que conocimiento es que a mí me aporte, para mí, no alguien que solo me de clase, como Félix, Félix en mí no, él puede ser, yo no sé si él es desmovilizado, si viene del conflicto o si viene de la ONU o es lo que sea y el habla de paz de guerrilla de cosas interesantes pero él no, ni le aprendo ni le entiendo ni nada, y no digo que sea un mal profesor porque es más el todo lo habla desde una posición ética y moral que es lo que nos da, referente al conflicto, la paz, las BACRIM, si me entiendes todas esas cuestiones, las explica pero yo no le entiendo nada a él, un profesor es eso, que aporte, sea que no me aporte conocimiento pero que me aporte como persona o que me aporte como persona y no al conocimiento o como hay profesores que me aportan a los dos.

PREGUNTA 32: Ahora pensemos en los maestros que dejaron una huella negativa en ti

RESPUESTA: (*se tensa, cambia de posición en la silla y empuña sus manos*) Un profesor que se llamaba Antonio, ya no está ese malparido, tuvimos problemas él y yo.

PREGUNTA 33: ¿Problemas?

RESPUESTA: Problemas de peleas, nos fuimos en malas pues, es que él una vez estrujo a Octavio, y Octavio se le calentó y yo me le fui; otro fue Alfonso que daba Español y era gay, y con él también me aleteé<sup>11</sup> y no tuvimos química.

PREGUNTA 34: ¿Qué hace que tengas química o no con un profesor?

RESPUESTA: La forma de ser del profesor, como persona, a mi alguien que no sirva, no que no me sirva, porque uno se acopla, es un profesor a escribir a trabajarle, pero alguien que, casi se me vuela, (*se frota las manos, sonrío y levanta las cejas*) casi, a la profesora que me da CCPV<sup>12</sup>, Lida, aunque ahora ya la llevamos, ya si tú le preguntas a ella por mi ella me ha felicitado, ella ha mejorado, yo también he cambiado, ya le colaboro con el grupo, con el comportamiento; uy siquiera ha mejorado porque uy no al principio era re fastidiosa.

PREGUNTA 35: Qué bueno ver que esa relación mejoro porque sé que eso le aporta al grupo y tú eres un líder y ese es tu papel, pero volvamos en este momento a Antonio, tú me decías que él había dejado una huella negativa y que se habían ido a las malas

RESPUESTA: A los golpes prácticamente, estuve a punto, a punto de no pegarle porque el grupo se metió y él era profesor.

PREGUNTA 36: Qué hace que un Jerónimo que se ha mostrado como una persona crítica, que es un estudiante que responde en la mayoría de materias pierda el norte y tenga ese tipo de problemas con Antonio.

RESPUESTA: Por la misma cuestión que con Lida, por la forma de ser del profesor, es que él era, él era de por sí muy prepotente, porque él decía que él tenía muchos estudios, que él venía de no sé qué universidad, que tenía maestría en ingeniería, que era pues un verraco pues pa eso, y que nosotros tal vez ni le entendiéramos, él era muy prepotente. Encima ponía unas actividades que uno decía que no pues que era demasiado, lo acumulaba a uno (*pasa el dedo por su frente como demostrando agotamiento*) y quería que uno hiciera las cosas como a él le parecía, igual que con Lida, y si algo no le parecía con el sarcasmo, con la indirecta, con desacomodarlo a uno de los cabales lo hacían enojar a uno, ya cuando él y yo nos fuimos a golpes, fue porque estrujo a Octavio y a Mendoza, entonces a mí no me pareció y yo si fui y le dije Antonio como eran las cosas, y él caliente y yo caliente, y pues como fuera, en ese entonces Cecilia era mi directora de grupo y a ella le toco meterse y hablar con todo esto; igual ese man se fue al tiempito, no creo que por eso pero se fue al tiempito.

Y con Lida era que ella tenía una mala actitud, referente a eso todos cogimos la mala actitud, hasta que ya cambiamos, no, hasta que nos fuimos a hablar hasta las últimas.

PREGUNTA 37: ¿Qué cambiarías de las actitudes de los profesores? ¿De su forma de dar clase, de hablar, de relacionarse con los estudiantes...?

RESPUESTA: De Lida por ejemplo el sarcasmo, lo odio, las dinámicas, me gustaría algo más lúdico, aunque ella intenta hacerlo lúdico pero no como obligado sino que nace, hacer algo lúdico no sentarse a escribir. Ahora ya no le dan ataques de raras, ahora se sienta, pide el favor y yo me siento respiro y miro como le puedo ayudar, porque antes era, sacaba esa planilla y uno para todos, uno para todo el mundo (*Sube la voz, haciendo énfasis en el uno, y ubica sus manos como cogiendo la planilla y estira su cuello y mira hacia abajo*) y todos: “no profe, no somos todos”, uno, uno, pues aunque Alberto hace eso, pero que miedo decirle a Alberto que no.

<sup>11</sup> Expresión para referir enojo y agresividad.

<sup>12</sup> Capacidades y Competencias para la Vida

PREGUNTA 38: Dices que Alberto hace lo mismo, dices que “qué miedo decirle a Alberto”, pero no lo refieres como un profesor que deje huella negativa en ti

RESPUESTA: No, no, no, para nada, él es una persona que tiene un carácter de autoridad, a él no es grosero, él no es patán, él no es malo, él no es negativo, es correcto autoridad, él dice está el chiste, claro el chiste está, la recocha la recocha está, a mí me encanta hacer recocha pero cuando estamos trabajando estamos trabajando. Cuando yo les digo algún chiste y todos nos reímos, nos reímos y charlamos pero cuando no estamos trabajando. Aunque él a veces llega pues con unas actitudes de se sientan y todo el mundo (*se pone firme en la silla y se queda inmóvil*), pero ya lo conocemos así, sabemos cómo es la metodología de él y prefiero irme de la casa que de la clase de él. (*Suelta una risa y niega con su cabeza, mientras hace expresión con su mano donde choca el dedo índice con el corazón*)

PREGUNTA 39: ¿Cómo es entonces una clase de él, que hace que no quieras irte?

RESPUESTA: Primero, lo que él enseña es muy bueno, cierto, él da buenas clases, segundo, él dice, me encanta que me bombardeen<sup>13</sup>, si usted no entiende lo que yo acabo de darle la vuelta al tablero en cinco mil veces y si usted necesita que se lo repita cinco mil y una vez yo se lo repito, siempre y cuando usted esté poniendo cuidado y de verdad sea que no entienda, pregunten dice bombardéenme, pregúnteme, bombardéenme y él entre sus clases así pesadas y muy rectas él es ... bueno él llena el tablero y voltea y nos mira y todos somos así sin entender nada (*abre los ojos, se rasca la cabeza y se toca la frente*) y él dice y entonces nichí<sup>14</sup> que si no entendieron nichí y todos: “no profe”, bueno y borra ese tablero, segundo ejercicio y vuelve y explica, él es muy recto, autoridad yo lo veo así. Yo no lo veo como malo pero lo veo como decir un papá, como el respeto y la autoridad que le tenemos a un papá, papá Alberto, y mamá Mónica que es otra de la misma vuelta y ambos de Naturales.

PREGUNTA 40: ¿En cuántos colegios has estado?

RESPUESTA: (*Mientras responde va haciendo cuentas con sus manos*) Preescolar (1) Primero y segundo (2) Tercero, cuarto y quinto (3) sexto, séptimo (4) séptimo, octavo, noveno y décimo (5); cinco, cinco escuelas.

PREGUNTA 41: ¿Por qué saliste de cada una de ellas?

RESPUESTA: Preescolar que lo hice aparte, porque ya tenía que pasar a primero; primero y segundo fue en la escolita de abajo se acabó, era hasta segundo ahora ya hay hasta quinto; tercero cuarto y quinto en el San Simón, ve en el Jardín, y ya ahí tocaba buscar colegio; sexto y séptimo en el San Simón, el séptimo lo perdí yo iba muy mal ya y abrieron este colegio, sino yo estaría en el San Simón.

PREGUNTA 42: ¿Por qué perdiste séptimo?

RESPUESTA: Por todas esas cuestiones, porque conocí las drogas, conocí el barrismo, me desjuicié, no hacía nada, desde octubre me dijeron que me fuera pa la casa, desde octubre en séptimo me dijeron que no volviera y yo les dije que no que yo quería terminar el año (*se ríe y acomoda la camiseta*) pero yo desde octubre le dije a mi papá, yo pa mire perdí el año, y él ah que como así que no sé qué, pero entonces él me dijo no sabe que con moral si quiere termine el año; es que él siempre me ha apoyado, yo lo amo (*agacha la cabeza y guarda silencio*) .... Es que yo he sido muy cagada<sup>15</sup>, es que yo lo veo como un dios, yo conozco la historia de él, se cómo creció, pues no todo pero si la mayoría, él ha camellado<sup>16</sup> en ferretería, panadería,

<sup>13</sup> Expresión para indicar que le gusta que le hagan preguntas acerca de lo que está hablando.

<sup>14</sup> Expresión que significa nada.

<sup>15</sup> Que comete errores sin pensar en las consecuencias.

<sup>16</sup> Trabajado.

restaurantes, se fue para estados unidos a comer mierda, vino se hizo cargo de nosotros, él se hubiera podido quedar en estados unidos y que de nosotros se haga cargo una tía, la abuelita, cualquiera; pero no, cuando murió mi mamá, y él supo y ahí mismo se vino y él dice es que yo me vine porque son mis hijos a mí nadie me dijo que me viniera a mí, xxxx la tía de xxx me llamó y me dijo que su mamá se estaba muriendo y chao. Es que yo conozco a xxxx desde que nací, es que ella era la mejor amiga de mi mamá y pues con los hijos de xxxx desde pequeños, los primos de xxxx, ellos son chirris, y se corrieron y después el xxxx y yo nos corrimos, pero desde muy niños, ya ahora a uno qué le van a decir, eso era cuando estábamos pequeños.

PREGUNTA 43: Acabas de tocar un punto importante, y es el tema del consumo, tú manifiestas que inicias el consumo muy pequeño, pero ¿Qué te llevo a iniciar el consumo?

RESPUESTA: Ni siquiera fue por alguien, ni siquiera era como yo lo pensaba, ni siquiera fue con alguien más, fui yo (*se toca el pecho con la palma de su mano derecha*) conmigo mismo, no era cómo yo lo pensaba porque yo hasta era tanto el punto de no saber que yo pensaba que el humo de fumar marihuana era como lo pintaban en las redes, cuando no lo hacía, yo, si yo pensaba y estaba mil veces creído y yo juraba y podía ir a lo que fuera que el humo que salía era de colores, seguro, porque esa era la expectativa que le llenaban a uno y yo me imaginaba este mundo con muchas cosas que lo son pero también muchas que no, yo siempre me imaginaba muchas de las situaciones de las que hoy siento, de las que ya conozco y digo que sí y hay otras que digo que no, como el punto de ..... no sé cómo decirlo, no si se cómo decirlo pero no encuentro la palabra, ansiedad (*golpea la mesa con su mano*) de consumo de ganas de consumir, yo no pensaba que esto era así de crónico, no yo lo veía como tin<sup>17</sup> eso debe ser como un gusto cómo lo debe ser comer dulce que uno dice de un día a otro que no y nada pasa, si me entiendes, pero eso no es tan horrible, yo lo deje un año y seis meses de enamorado, porque no lo voy a hacer por mí mismo, lo hice un año y seis meses, en un año y seis meses (*sube la voz y se mueve de la silla, se sienta en la punta*) solo lo hice una vez y se lo dije del pecado que había hecho, se lo confesé, no aguante el cargo de conciencia, aunque ella sabía, antes de estar con ella seis meses que nos conocimos, ella me conoció como amigo, cómo muy buen amigo y yo le comenté como era la cuestión y desde ese momento que empezamos a charlar hasta el año y seis meses lo hice una vez, una sola vez, entonces porque no lo voy a hacer por mi

PREGUNTA 44: ¿Cuándo empieza concretamente tu consumo?

RESPUESTA: ... (*Se rasca la cabeza*) No yo edad no tengo, tendría que hacer números, cálculos, grados, séptimo, yo creo, séptimo, séptimo, octavo, noveno y diez, (*hace conteo con sus manos y se vasodilata*) tengo 17 años a los 12, y lo deje un año y seis meses, que no se te olvide, porque si le descuentas el año y seis meses ya no sería cinco años.

PREGUNTA 45: ¿Es la institución educativa un espacio de consumo?

RESPUESTA: No

PREGUNTA 46: ¿Por qué?

RESPUESTA: Primero acá no se puede, segundo no es el espacio, tercero acá no se fomenta el consumo, cuarto es prohibido aquí y en cualquier sitio público, quinto somos menores, no me quedaría aquí diciéndole porque aquí no se puede.

PREGUNTA 47: ¿Alguna vez has consumido dentro...?

RESPUESTA: (*Sin dejar terminar la pregunta*) Si

PREGUNTA 48: ¿Qué te motivó?

RESPUESTA: Nada (*en tono de risa, se quita la chaqueta que tiene en sus piernas y toma gaseosa*) porque puede ser que no hayan espacios, no es que sea una hora libre, no es una hora

<sup>17</sup> Expresión que reemplaza a alguna acción cuando no se recuerda su nombre.

libre, puede que uno no tenga una hora libre, no es que alguien pase y lo influya, no es que la clase, yo creo que eso es autónomo por uno, las ganas, porque no es en todas las clases, es voy a ir, lo hago y me entro.

PREGUNTA 49: ¿Existe alguna diferencia de las clases para saber si entras encriptado<sup>18</sup> o no?

RESPUESTA: Ah sí, por ejemplo yo a Alberto no le entro encriptado, le entraría a Félix pero no a Alberto, le entraría a Félix, le entraría a Félix teniendo consumo pero no a Alberto, porque es que Lilian son muy distintos, en la clase de Alberto, Alberto, él nos exige si me entiendes, el comprender, analizar, el estar bien, el estar cuerdos, el practicar, el actuar si me entiendes muy distinto a ética, aunque en ética también es menos.

PREGUNTA 50: ¿Los docentes identifican cuando entras encriptado?

RESPUESTA: Hay unos, por ejemplo Aleida, sabe lo nota, no es por nada ni nada pero yo entraría así a artes, primero porque es lo que me gusta, me estimula, me siento bien, lo hago bien estando en ese estado, lo que hago me gusta, lo haría pero no lo hago, por Rubén, él me identificaría, no nos neguemos las cosas él identificaría por tratarse de Rubén, cómo lo identificaría quién más, el de Español, Jairo, él lo identificaría, él nos habla mucho, Elva identificaría inmediatamente porque Elva nos ha comentado muchas cosas de la universidad de cuando ella era joven, quien más, tal vez Mónica lo ha notado alguna vez hizo un comentario yo creo que ya.

PREGUNTA 51: ¿Para ti influye el profesor que va a estar en clase?

RESPUESTA: Si para mí si influye la verdad, yo no le entraría a muchos porque yo me exijo y me daría pena, otros si le entran a cualquiera.

PREGUNTA 52: ¿Los profesores han influido en tus decisiones frente al consumo? ¿Cómo?

RESPUESTA: Claro, con Alberto no puedo y él no sabe, es más él no sabe así de que yo le diga tales, es más inconscientemente lo intuye sin saberlo, si me entiendes, entonces obviamente influye; influyen porque se pueden dar cuenta y ahí ya uno se frena, y como hay unos que pueden actuar bien, y hablarle a uno y decirle muchacho eso no está bien, hay otros que se van por la mala y hasta las últimas, es que hay reacciones, como puede ser que lo saque y le hable puede ser que lo lleve a coordinación; pero yo creo que todos influyen a no hacerlo pero uno lo hace y punto.

PREGUNTA 53: ¿Crees que la institución se presta para el consumo? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si esta institución se presta para el consumo, una cosa es que se pueda otra que se preste.... (*Silencio*) sí porque lo hacemos pero no porque no se debería, pero el tema es que el mundo se presta, se presta una cancha, un parque, un colegio, una casa, una vía, la calle se presta, se presta un centro comercial, eso no es porque sea el colegio, es porque está el momento, sin necesidad de que haya más gente o nada, están las ganas y esta el momento.

PREGUNTA 54: ¿Te sientes importante en la institución? ¿Por qué?

RESPUESTA: Mucho, mucho, mucho, en esta institución yo digo nada más, porque en el San Simón no lo sentía, porque yo le tengo sentido de pertenencia a esta institución, yo sé que yo he sido muy cagada, puedo tener cosas, me pueden haber cogido pero yo le tengo sentido de pertenencia al colegio, me gusta la forma del colegio, me siento importante porque se preocupan por cada uno de nosotros, porque me gusta el colegio como se ve, la estructura, el ambiente, los maestros, la forma de ser del colegio me gusta, me gusta la figura del colegio por fuera, sé que no he sido la mejor figura pero si me toca ir a sacar la cara por el colegio afuera voy y lo hago, me gustaría ayudar a que los que vienen de abajo se sientan cómo yo me siento

---

<sup>18</sup> Bajo el efecto de drogas alucinógenas

PREGUNTA 55: ¿Alguna vez te has sentido juzgado o excluido? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por quién?

RESPUESTA: Si, (*agacha la cabeza, y guarda silencio*) a veces juzgado sin tener culpa, por serlo entonces cae uno, te acuerdas la vez pasada que Erika fue y nos dijo que estábamos en un visaje, estábamos el xxxx, el xxxx, ¡hum! y yo ahí yo me sentí juzgado porque no tenía nada que ver por eso yo le dije que no tenía nada que ocultar, pero no solo con ella, por ahí tiran comentarios, pero uno no se va a morir por eso, no que tal, uno también es maduro pero maluco. Pero claro que uno se siente excluido y juzgado sí. Pero los estudiantes no me dan ni de vestir ni de comer, que me pese que mi papá me diga algo, ¡uf!, eso sí me pesa (*toma gaseosa, agacha la cabeza y se pone inquieto*) por ejemplo cerraron la puerta del estudio por, pues yo lo tome así, ellos nunca cerraban el estudio y desde que pasó lo de la policía ya tiene llave, entonces yo si me expresé y les dije ustedes es que creen que yo les voy a robar o que

PREGUNTA 56: ¿Cuál es el papel que cumplen los profesores en este momento de tu vida?

RESPUESTA: Formarme, intentar formarme, educarme como persona, algunos como persona otros en conocimiento y muchos en conocimiento y como persona.

PREGUNTA 57: Si en este momento despertaras siendo profesor, y te corresponde dar tu clase en el grado 10º1 y te encuentras con un estudiante como tu (que esta drogado, dormido, risueño, que pide permiso para ir al baño constantemente, que tiene bajo rendimiento académico...); ¿Qué harías? ¿Qué le dirías? ¿Cuál sería tu papel?

RESPUESTA: (*Se ríe*) ay Lilian, usted que acaba de hacer en mi mente Lilian, uy no espere. (*Se rasca la cabeza, toma gaseosa y se acomoda en la silla*) uy no me volteó la mente, ¿es en serio? No pues supongamos que yo soy profesor de artes, no de sociales, mejor de sociales, y entro al salón y lo veo, uy no si ve me empeliculé<sup>19</sup> tanto que ya hablo de él sabiendo que soy yo, uy no Lilian que pregunta tan pesada; pero bueno yo entro y lo veo turro<sup>20</sup>, yo lo llamaría aparte, le hablaría, le diría que no hay necesidad de que lo niegue sino de que lo acepte y que no es el espacio, haría lo que tú haces, hablarle, no lo dejaría ir al baño, le pondría mucho cuidado en clase, hasta lo pondría adelante y lo motivaría mucho a que se ocupe, que ocupe la mente en otra cosa. Yo sin que él se diera cuenta hasta planearía cosas que lo desarrollen y que muestre que es bueno (*se ríe y niega con la cabeza*) Lilian que pregunta tan dura ahí si mejor dicho fina.

PREGUNTA 58: Teniendo en cuenta que ya supusiste como serías cuéntame que te gustaría que hicieran los docentes frente al consumo

RESPUESTA: La verdad, aquí hacen mucho, yo creo que lo primero es hablar, y escuchar más que todo pero si uno es cagada pues y no escucha y la vuelve a embarrar y tú que eres la de la psicología y nada que uno responde, y ya Erika y tampoco, pues ya ahí si toca toda la de la ley porque es uno tiene que aprender. Pero que hablen y no sean tan perros, de dárseles de moral y de jueces, obvio que no todos.

PREGUNTA 59: Jerónimo ¿tienes algo más que agregar a lo que hemos venido hablando?, ¿consideras que se quedó algo en el aire?

RESPUESTA: No Lilian, yo creo que antes hablamos mucho, muy chévere el espacio, ojalá te haya servido, usted sabe que pa las que sea y lo que necesite, usted es muy bien con nosotros por eso nosotros le copiamos y le marchamos.

Te agradezco que me hayas expresado y contado todo esto, sé que hay momentos en los que no es fácil, pero sabes que las puertas quedan abiertas, si crees que olvidaste algo, o recuerdas algo que se relaciona me puedes buscar. Cualquier novedad te buscaré y recuerda que es totalmente confidencial.

<sup>19</sup> Imaginarse algo que no está pasando.

<sup>20</sup> Bajo el efecto de sustancias psicoactivas

## PARTE B

Hola Jerónimo, desde nuestro encuentro anterior dejamos abiertas las puertas a nuevos espacios, te cuento que hice transcripción de nuestra conversación anterior y hay elementos en los que me gustaría que profundizáramos.

PREGUNTA 1: Al inicio de la anterior entrevista tú me planteabas que eres un buen ser humano, con errores y que se puede corregir, ¿por qué piensas eso?

RESPUESTA: Lilian, pues yo creo que es obvio, somos seres humanos y todos nos equivocamos, yo soy un buen ser humano pero sé que tengo errores; tu sabes, yo me he equivocado muchas veces, con mi papá, con mi familia, conmigo mismo, pero (...) la verdad uno tiene el derecho de mejorar, aunque no siempre uno sea capaz y se vuelva a caer y se caiga y caiga, pero Lilian, a lo bien Dios nos ayuda a todos, y hay que ponerle mente positiva.

PREGUNTA 2: ¿Alguien te ha hecho pensar en la importancia de reconocer los errores y corregirlos?

RESPUESTA: Pues la vida me ha enseñado... yo soy una persona que piensa y se piensa la vida, yo creo que uno debe ser firme en las cosas, si uno se equivoca tiene que admitirlo y aprender a levantar cabeza y mirar al frente y retomar, pero si alguien me ha ayudado a pensar, si claro, mi mamá desde muy chiquito y mi papá toda la vida me ha enseñado a decir la verdad... (*Mira hacia arriba y se toma un tiempo en seguir*) me enseñaron a aprender, pedir disculpas y tratar de ser mejor.

El colegio yo creo que ayuda mucho, a uno en el colegio le enseñan a pedir disculpas, lo castigan pa' que uno aprenda, lo llevan a la cárcel (*se ríe*) pero mentiras Lilian, a uno aquí lo hacen reflexionar.

PREGUNTA 3: Cuando hablas del colegio, podrías ser más específico, ¿quiénes dentro de la institución te han ayudado en esa reflexión?

RESPUESTA: A ver, no sé, es que uno cuando entra a estudiar conoce mucha gente y es como yo te decía la vez pasada, creo, hay diferentes tipos de profesores, los que lo forman para la vida y le enseñan a uno cosas que le hacen meter mente y que uno los recuerda siempre, como otros que se dedican a la clase y que uno "aprenda" (*hace comillas con los dedos*)

PREGUNTA 4: Nómbrame a los profesores que te han ayudado a reflexionar

RESPUESTA: Pues la primera la verdad es Jessica, mi profe de primaria, la que te conté que era súper bien conmigo, es que yo creo que en primaria es donde los profes así como los papás lo pueden formar a uno, no digo que ahora no, claro, pero uno a esta edad ya más o menos sabe lo que quiere y a veces uno se vuelve muy terco; pero cuando uno está niño uno todavía escucha, y ahí es donde vale que le hablen que le digan que le pongan cuidado a uno, hasta que lo castiguen.

PREGUNTA 5: ¿Alguien más que te ayude a reflexionar?

RESPUESTA: Pues, es que yo creo que hacer una lista me parece muy duro (*niega con la cabeza*) Cecilia desde que la conocí, ha sido un cómo se llama eso,.... Ay cómo se dice... un polo a tierra, ella me escucha, me dice lo que está bien, me muestra lo que está mal y me enseña que uno asume sus consecuencias; es que a veces los profesores van más allá, no se quedan en el salón, es como tú, te interesas por cómo estoy, solo con el saludo uno diferencia de otros. Yo creo que lo más importante es que lo escuchen y lo guíen a uno, a la final uno no es perfecto ni ustedes tampoco, por eso yo creo que también aprenden de uno ¿no? (*se ríe*)

PREGUNTA 6: Jerónimo, tú me decías en el encuentro anterior que la primaria te ayudó a formarte y te dio muchos valores, ¿qué papel juegan los profesores ahí?

RESPUESTA: Lilian todo, es que en primaria como es un solo profe, pues obviamente uno se conecta con el profe, se vuelve como una familia, digamos a mi Jessica era cómo una mamá, porque primero estaba mucho tiempo con ella, es como cuando uno se cae, a ¿quién busca?, a la profe, cuando lo molestan, a ¿quién busca? a la profe, cuando no entiende a la profe, ¿quién le resuelve? la profe, quién lo regaña, la profe, quién le enseña, la profe; entonces la verdad yo creo que uno ve a la profe en primaria como un súper héroe, a lo bien, (*se queda pensando, se rasca la cabeza*) Yo creo que es muy duro ser profe.

Pero me preguntaste por valores, pues obvio, unos... uno los trae de la casa, pero uno los aprende a usar en el colegio, en el barrio, con amigos; pero los profes dicen, y dicen y dicen, hasta que a uno se le queda, y además ellos le muestran a uno cuando no está bien y ahí uno aprende también.

PREGUNTA 7: Me has contado que tu materia favorita es Artes, de ¿dónde nace ese gusto?

RESPUESTA: A mí me gustaba mucho pintar, expresarme, siempre me ha gustado y soy bueno hablando, aunque soy tímido, pero cuando pintaba me sentía bien, libre y la verdad pues como en primaria era una clase muy básica, yo buscaba libros de pintar, dibujaba mucho, calcaba y pues mi papá me decía que lo hacía bien, y ahora la clase nos permite expresarnos, literal, y además uno aprende diferentes formas de hacer arte; mira lo de los performance que están haciendo, eso es una elegancia, difícil de entender pero hay que pensar mucho.

PREGUNTA 8: ¿Algún profesor inculcó en ti ese gusto por el arte?

RESPUESTA: La verdad, no creo, o no sé, es cuando tú te das cuenta que eres bueno porque sacas buena nota, pero te exiges y buscas más pero por tu cuenta; aunque ahora el profesor Rubén me ha motivado mucho porque nos muestra cosas diferentes, nos permite expresarnos, no nos limita, nos lleva a la sala, utilizamos diferentes cosas, el cuerpo, la voz, no sé, todo, y eso hace que la clase sea diferente.

PREGUNTA 9: Cuéntame cómo es una clase con Rubén, descríbemela desde que él llega al salón

RESPUESTA: Pues mira, (*se organiza en su silla y acomoda unas hojas que se encuentran en el escritorio*) él llega, saluda: “buenos días o buenas tardes”, llama a lista, nos dice qué vamos a hacer y depende de lo que sea pues estamos en el salón o bajamos a la sala de artes; yo creo que no es un profesor muy diferente a otros, ni siquiera por ser el de artes que me gusta, sencillamente nos deja ser, está ahí, pero nos permite ser, él habla de muchas cosas, tiene sus experiencias y las comparte, y eso es bueno verle el lado humano al profesor, se entrega mucho a las clases, y pues nos califica y regaña como todos cuando hay que hacerlo, pero de resto ya normal.

PREGUNTA 10: ¿Cómo los permite ser?

RESPUESTA: Lilian, pues sí, es que él es abierto a todo lo que pueda suceder, obviamente su clase lo permite porque él quiere que cada uno haga arte desde sus gustos; entonces yo puedo expresarme como quiero, él nos escucha, nos habla, aunque a veces es mejor que no nos hable pues porque tú sabes que tiene aliento de dragón (*se ríe*) ay, no, no vaya a decir que yo dije (*se ríe y hace cara de disgusto*); mentiras yo sé que me dijiste que es una vuelta de la universidad.

No, la verdad, yo creo que la materia se presta, pero en verdad es un profe como todos, yo te decía, hay unos que aportan solo con las clases, otros a la vida, yo creo que él me aporta a la vida porque se interesa en nosotros.

PREGUNTA 11: ¿Cómo evidencias el interés?

RESPUESTA: Pues es que se nota, eso se ve, se siente, uno sabe cuándo a una persona le importa lo que pasa, le importa cómo está, desde el momento en que saluda, cuando lo ven a uno

triste, o mal y se toman el tiempo, así como tú, que pasas y me preguntas: “¿cómo estás, cómo van las cosas?, yo así siento que te interesas, aunque sea en saber de mí, pues así lo veo yo.

PREGUNTA 12: ¿Hay algunos docentes entonces que sientes que no les interesas?

RESPUESTA: Claro, hay unos que saludan obvio, pero se limitan a la clase, son buenos docentes, pero, no entran en mi vida, tú sabes que hay profes que se quedan en el salón, no salen de ahí y es como te lo dije me aportan en lo académico.

PREGUNTA 13: Hay una docente que me mencionaste que me genera curiosidad y es porque la mencionaste cuando te pregunte por docentes que aportaran de manera negativa y fue Alba, ¿porque la relacionas negativamente?

RESPUESTA: Ay no (*se ríe y niega con su cabeza*) jamás, ella era buena profe, muy estricta, pero no mala, qué tal; yo no me acuerdo que te dije exactamente, pero si la nombré, ahí no sé Lilian, ella no era mala.

Exactamente utilizaste la palabra cuchilla

No, pero no me aportó nada malo, al contrario, ni ella siendo cuchilla fue mala, lo cuchilla exige que uno se porte bien y eso no es malo, ella era recta (*se pone derecho en su silla y hace gesto fuerte con sus manos*)

PREGUNTA 14: Cuéntame ¿cómo eran sus clases?

RESPUESTA: Pues la verdad yo no me acuerdo bien, bien, bien, pero sé que nos hacía recoger las basuras, nos revisaba el uniforme, los cuadernos tenían que ser súper cómo se dice... ay como es la palabra, que suena como a viejito... sepulcro... no sé, limpios pues, y ella nos llenaba el tablero como para que no nos moviéramos, pero ni así yo digo que es mala, es más yo creo que me aportó a ser de bien.

PREGUNTA 15: Jerónimo, en el encuentro anterior me contaste del docente que viste consumiendo, me decías que no fue malo pero tampoco cómodo verlo así, ¿crees que es algo normal esa situación?

RESPUESTA: Lilian, es que eso es una decisión y obviamente es duro ver al profe en esas, porque pues los profes tienen una figura y yo te decía, como súper héroes, pero pues eso también me demostró que los *chirris*<sup>21</sup> también tienen puestos buenos, además uno ve *encorbatados*<sup>22</sup> con el *porro*<sup>23</sup>, pero la verdad yo creo que es como dicen ustedes, respeten la institución, el man nunca fumó dentro, pues que yo lo haya visto, no sé ahora, ni dónde estará ese marica.

PREGUNTA 16: ¿Y si vieras a un docente consumiendo dentro de la institución? ¿Cuál sería tu actitud?

RESPUESTA: Lilian, pero tú por qué me haces esto, otra vez una pregunta que me voltee la cabeza no (*se ríe y rasca la cabeza*) uy Lilian, no sé, me imagino que lo contaría, porque, así como nosotros tenemos reglas, el profe también; además, así como no se ve bien en un estudiante, menos en un profe.

PREGUNTA 17: ¿Lo verías igual en el aula?

RESPUESTA: Pues se supondría que no debería afectar porque yo consumo y espero que el profe no me excluya, cierto, pero pues uno sabe que sí; qué derecho pa' decirle a uno: “no haga esto o lo otro”; aunque no creo que volviera al aula, demás que lo echan (*se ríe y hace gesto en el hombro de sacudirse*)

PREGUNTA 18: Jerónimo cada vez estas más cerca de los 18, te encuentras ya cerca de terminar décimo, ¿Qué hará Jerónimo?

<sup>21</sup> Expresión para hacer referencia a los consumidores de drogas, específicamente marihuana.

<sup>22</sup> Profesionales o personas adultas que por su ocupación u oficio deben vestir de traje.

<sup>23</sup> Cigarrillo de marihuana

RESPUESTA: Lilian, pues tú sabes que yo me quiero ir de la casa, así sea vivir con mi hermana, pues porque solo es muy duro, pero quiero estudiar, tú sabes, yo te contaba que me interesaba la psicología, yo creo que soy bueno, obvio estudiar y sacar adelante la carrera para ayudarle a mi papá, tú sabes que él ha hecho mucho por mí y él se merece verme bien.

PREGUNTA 19: ¿De dónde surge la idea de estudiar?

RESPUESTA: De Sebastián, mi papá, (*se acomoda la camisa y sonríe*), es que, usted sabe que él es un buen hombre, él toda la vida me ha insistido, que cuando estaba dedicado al deporte, él siempre me dijo que tenía que estudiar porque uno tiene que tener un plan b, pero claro, él espera que yo estudie y sea alguien para que se sienta orgulloso, pero yo también quiero poder ser alguien, usted sabe que yo soy bueno en el estudio y yo sé que me puede ir bien, entonces para adelante; ahora, hay que subir la cabeza y levantarse de los problemas (*guarda silencio ... se vasodilata, y toma agua*); pero si, la verdad, es mi papá; además él nunca me ha fallado, uno que es una cagada, pero bueno, con firmeza.

PREGUNTA 20: ¿Jerónimo hay algo más que me quieras decir por hoy?

RESPUESTA: No Lilian, pues tu sabes que el tema de Catalina y Correa me tiene caliente y pensativo, pero no, estamos concentrados en tu universidad.

¿Entonces abrimos el espacio para que hablemos de ese tema después, te parece?

Si señorita

Jerónimo muchas gracias nuevamente por colaborar y siempre estar dispuesto, sabes que las puertas quedan abiertas, y de ser necesario nuevamente nos encontraremos.

De nada Lilian, con usted pa' las que sea.

## PARTE C

Hola Jerónimo, nuevamente estamos aquí para revisar algunos elementos que nos quedaron pendientes, te cuento que estamos utilizando un instrumento que se llama biograma, aquí (se le muestra el cuadro en físico), ahora es necesario que pensemos en las valoraciones que das a los acontecimientos y momentos que encontré en tu relato, en las entrevistas que hemos tenido.

Uy, todo eso te tocó hacer (*se rasca la cabeza y se acomoda en la silla*), bueno empecemos porque se ve largo (*se ríe*)

PREGUNTA 1: Esta bien empecemos, cuéntame de tu papá, ¿cuándo se fue para Estados Unidos y cuando volvió?

RESPUESTA: uy, yo no sé, la verdad no se fecha exacta, (*se rasca la cabeza y toca su mentón*) a mí solamente me han dicho que se fue y se vino cuando tenía cuatro años (*cuenta con sus dedos*), ósea hace 14 años casi, cuando murió mi mamá.

PREGUNTA 2: Ahora que hablas de tu mamá, me gustaría saber su nombre

RESPUESTA: Claro Lilian, ella se llama, bueno se llamaba, no, para mí se llama, porque para mí siempre me acompaña, xxxx.

PREGUNTA 3: Jerónimo, me decías que xxxx y tu mamá tuvieron una muy buena relación y decías que los primos de xxxx eran chirris y se corrieron, después el xxxx y tú se corrieron, pero ahora ya nada te pueden decir, que eso era cuando eran pequeños.

RESPUESTA: Bueno (*respira profundo*), la verdad yo creo que los mayores siempre son ejemplo y eso fue lo que vimos y pues ahora ya qué me van a decir, él que me tendría que decir las cosas soy yo, porque es que es una decisión, ni mi papá (*se quita la chaqueta*), es que consumir fue una decisión, demás que ahí aparece porque siempre lo digo y lo diré, si a uno le han de decir algo que sea cuando niño, cuando uno recién lo hace y eso que ni decir, que sean

claros con uno y el ejemplo, ya ahora ni modo Lilian, yo ya lo decidí y yo soy el único que puede decidir hacerlo o no. Es una decisión propia.

PREGUNTA 4: Bueno Jerónimo, pero tocas un tema importante, y es que ni tu papá te pueda decir algo frente al tema del consumo, ¿qué influencia tienen entonces las personas y más puntualmente los docentes en tu decisión de consumo?

RESPUESTA: a ver (*se rasca la cabeza y los ojos, cambia de posición en la silla*) es que suena incoherente, es que si influyen, obvio sí, pero cuando es una decisión tu escuchas y coges lo que quieras, el que me debería decir es mi papá, tu sabes que él es mi adoración, mi viejo es un excelente ser humano, yo soy muy cagada, pero al final soy yo con yo.

PREGUNTA 5: Aun en ese yo con yo, hablaste de varios profesores, en los encuentros pasados, hiciste expresiones importantes, y me gustaría que volviéramos a tu primaria, la relación con tus profesores de primaria, ¿cómo la valoras?

RESPUESTA: Excelente, es que son relaciones que dejan huella, que te llenan de valores, que las recuerdas como con, para dar las gracias, son bonitos recuerdos, yo creo que fue muy buen el momento de la escuela, me formó.

PREGUNTA 6: Acabas de decir la palabra clave, hablas de profesores que te formen, como me defines eso, que hace un profesor que te forma

RESPUESTA: si literalmente para mi formarme, no debe ser mi papá cierto, pero si debe ser alguien que me deje algo para mi vida, que me forme, que yo pueda llegar a mi adultez y diga es que mi profesor Alberto me enseñó a llegar puntual, o me enseñó a actuar de tal manera o me enseñó a expresarme, es que yo he hablado con él muchas cosas del universo, del clima, de números, de todo, de la esposa, aunque no del consumo, porque debe saber, pero no.

PREGUNTA 7: ¿Cómo Alberto te influye, como la relación con él te influye?

RESPUESTA: Es que el da ejemplo, Alberto como exige se expone, él, él como persona, mucho, de verdad mucho, yo he tomado tanto de Alberto, por ejemplo la forma en la que el maneja las finanzas de él mismo, la forma en la que él dice yo, él nos ha contado mucho acerca de cuando él era niño, que no era lo que es hoy, que era así cómo tipo Mosquera, que era así cansoncito pero inteligente, que tenía la responsabilidad de un muchacho como Quintero, y Quintero también es un señor puesto (*con su mano traza una línea vertical y se endereza en su silla*), si me entiendes, en que me influye Alberto en mi vida, por ejemplo, que el maneja las finanzas demasiado bien, que le encanta estudiar, y la verdad a mí no me gustaría dejar de estudiar, yo sé que trabajar es muy duro.

PREGUNTA 8: ¿Con una persona como Alberto, con una relación como la que me describes, que te motiva, que te da ejemplo, cómo influye en el consumo?

RESPUESTA: uy no, como será que yo allá no le llego así, primero no entiendo, segundo no me va bien con los números, tercero le tengo tanto respeto que yo no le llego así, y suena demasiado hipócrita decir que al profesor no le llego así y si llega a la casa sabiendo que allá esta su papa su mama, pero eso es como algo que le inculcan, yo le tengo a él no sé el respeto, demasiado respeto, aunque yo a mi papá le tengo respeto como a nada a él le tengo amor, respeto solo que soy muy cagada, pues pienso yo, malmente yo sé pero ya que.

PREGUNTA 9: si tuvieras que responder a la pregunta ¿cómo la relación con los maestros te afecta a ti o te forma a ti tú qué dirías?

RESPUESTA: negativo y positivo, es como decir las mujeres, pero un profesor ayuda en lo positivo cuando ayuda a formar y todo, cambia percepciones, es que uno es inexperto, uno apenas va creciendo está en formación, cambia perspectivas de lo que uno siente o uno cree, bueno, bueno, un profesor malo, bueno no malo, en lo negativo, que tergiversa tal vez la

información o lo malacostumbra, dándole la libertad o haciendo lo que uno quiere, pues pienso yo, la verdad son más los profes que me han formado, me han dado valores, muchos valores, yo conozco personas de mi edad que no argumentan y no son capaces de expresarse como yo y eso no lo aprendí yo solo, lo aprendí desde mi casa, de mis maestros de sociales, y de mi casa, porque toda la vida he establecido con mi papa de hablar, de las noticias, de nosotros, de todo, de todo, toda esa parte argumentativa me la ha dado la vida. Y eso solo lo da la experiencia, y eso me lo ha dado la calle, el vicio, las mujeres, mi familia, si me entiendes esas decisiones las toma uno viviendo poniéndole en práctica. *(Tiene unos colores en la mano y golpea la mesa haciendo énfasis en sus palabras)*

PREGUNTA 10: Retomemos a tu profesora Jessica ¿porque era importante?

RESPUESTA: es que ella era un ser especial, yo te decía, ella era buena, nos quería, nos tenía paciencia, era su forma de ser, además los profes son importantes, sea en primaria o en bachillerato, son una parte necesaria, yo creo que es 50% calle, y 50% familia y en la familia entran los profes, es que uno pasa mucho tiempo con ellos, hasta más que con los papás.

PREGUNTA 11: y mencionaste también a tu profe de quinto de primaria, Damaris, cuéntame porque era tan importante que la ibas a visitar después de estar en el San Simón

RESPUESTA: Porque ella era algo, era como la relación con Cecilia, ella se preocupaba por mí, me sentía cómodo, yo no dudaba ir a saludarla, tenía una relación muy buena, ella abogaba por mí, aunque fue en ese tiempo que empecé a salir, a conocer las mañas, ella sufría mis cosas, ella no me creía lo del barrismo, yo en ese momento pensaba que vida hay una, pero ya no puedo devolver lo que ya hice, pero hoy por hoy ya no lo hago y estoy vivo, ella un porcentaje de lo que hoy soy, un porcentaje pequeño porque un 50% la calle y la familia, ella me marco tanto que yo deje el barrismo por ella, porque la recordaba, ella me insistió mucho, me hablaba, me daba ejemplos, mostraba noticias, me escuchaba, era más que una clase, mira que ya ni era mi profe, yo perdí el séptimo gracias a eso, porque no iba a estudiar porque yo me iba para el barrismo, y más que mi papá esa profe fue la que me ayude, aunque yo me he medido, yo le tengo susto, aunque no he caído tan bajo como otros, aunque yo caí en cuenta de tanto que me dijeron y entendí que el futbol lo podía ver de otra manera

PREGUNTA 12: ¿Y en tema de drogas nadie te ha insistido tanto?

RESPUESTA: Si claro es que ha pasado, yo he dejado de consumir por muchos, pero al final yo creo que eso depende de mí, de cuando yo lo deseo completamente, pero es que para mí no es malo, es que yo me amo pero no lo veo malo en mí, es que yo lo hago pero no soy igual al resto, si mi papa lo hiciera no estaría mal, yo creo que eso no me hace mal persona, y yo lo diría siendo lo que sea, por ejemplo en un futuro, yo seguiría pensando que es bueno, y todo tiene unas condiciones, para poder ser profesional, no hay que perderse en el camino, tener más fuerza de voluntad que fuerza por el vicio, tener amor propio, no está mal tocar fondo pero toca levantarse, es que el vicio no es pa todo el mundo, es que las personas que caen en el vicio son personas débiles, a eso súmale una persona débil, por eso un consumidor debe ser una persona más fuerte que una persona normal, porque una persona normal tiene estrés y nosotros buscamos esta manera de liberación y súmale que todo el mundo piensa que todo está mal. Y eso existe desde la biblia, la fumaba Juan, desde siempre. *(Toma los colores con sus manos y golpea la mesa constantemente haciendo énfasis en sus palabras, se vasodilata en cuello y pecho)*

PREGUNTA 13: Creo que acabas de hacer reflexiones muy interesantes e importantes y te agradezco que tengas esa apertura conmigo y con el ejercicio Jerónimo, te parece si continuamos con los maestros que mencionabas, que me puedes decir de Dorian, decías que lo mejor.

RESPUESTA: Lo mejor porque disfrutaba sus clases, eran variadas, si hacíamos recocha pero aprendí que era lo importante ¿no?

PREGUNTA 14: Mencionaste a la profe Elsa y no diste mucha información de ella, cuéntame que piensas de ella.

RESPUESTA: Pues es que yo creo que la mencioné porque ella me hablaba y me enseñaba de cosas que sirven para la vida, yo creo que soy un buen ciudadano, mira que canto los himnos, respeto soy respetuoso, ¿no? Tú has visto y yo creo que ella ayudó, creo yo pues.

PREGUNTA 15: Jerónimo, tú hablas de Cecilia y das cuenta de una bonita relación y mencionas a Rodrigo, ¿cómo es la relación ahora que es tu profesor?

RESPUESTA: La verdad, es buena, Rodrigo es una buena persona, aunque a veces nos deja hacer lo que queramos, pero él se preocupa, le gusta que nos sintamos bien, le gusta enseñar eso se nota, yo le tengo confianza, le podría hablar de las cosas como son, pero obviamente es mi profe, y estaría en esos profes buenos que me forman, que uno puede recordar, así como Marcelo, ahora que volvió a darme clase, súper es que el me recibió y que nos vea ahora eso es muy bueno, y eso hace que nos unamos, otra vez lo siento más cerca, pregunta, nos vemos más pues imagínate 4 horas a la semana (*se ríe*) ahora mucho.

Pero la verdad, para terminar que tengo examen de Cálculo y perdóname pero nos tienen agarrados de quien sabe dónde y nos tienen como a rata, de la cantidad de actividades, yo sí creo que la relación influya en muchas cosas y en la mayoría positivas y como te decía he tenido muchos profes que me han ayudado.

Jerónimo muchas gracias por el espacio y la colaboración, que te vaya muy bien en el examen, nos estamos viendo y hablando, nuevamente gracias.

De nada , para las que sea.

### 7.3. Anexo C. Conversatorio transcritos N° 2

Entrevista a Simón<sup>24</sup>

A cargo de Lilian Moreno Charry. Realizada el 23 de mayo de 2017

Lugar: Institución Educativa Diego Maya Salazar

Inicio: 11:00 am

#### PARTE A

Buenos días Simón, antes que nada, te agradezco por la participación y colaboración en este proceso, que como sabes hace parte de la maestría que estoy realizando actualmente, quiero que sepas que este es un espacio para conversar, el cual no tendrá ninguna consecuencia o relación con lo académico, sé que eres una persona dispuesta, crítica y con reflexiones acerca de la vida y la realidad interesantes y esos son elementos importantes para mí en este ejercicio. Quiero que estés tranquilo, lo que aquí se diga solo lo sabremos tú y yo, se manejara la privacidad y para efectos de escritura y socialización de la investigación no se utilizará tu nombre. ¿Estás de acuerdo?

RESPUESTA: supremamente de acuerdo

PREGUNTA 1: Me gustaría que me contaras sobre ti ¿Quién es Simón?

---

<sup>24</sup> Simón: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

RESPUESTA: Positivo, ¡eh!, socializo muy bien con las personas nuevas no soy de los que ve ese man porque es calvo es negro, no, me cae mal ya, no, primero tengo que conocer a las persona y ver como es, no critico no me gusta criticar, criticar es muy maluco, y si uno pues yo si he llegado a criticar pero es porque yo sé que esa persona alguna vez ha llegado a criticarme a mi yo digo entonces ahí si uno hace el criterio, ve ese marica me dice que habla de mi sabiendo que ese marica es peor que yo, ay si eso ya es otra vaina, ¡eh!, qué más, me encantan mucho lo animales más que las personas.

PREGUNTA 2: ¿Qué diferencia un animal de una persona?

RESPUESTA: Todo, por ejemplo yo allá en la casa tenía tres perros y pasamos por la iglesia y se quedaban quietos y yo ¡ushh! porque estaban dando el... (*Hace el gesto de entrega en la boca*) si eso de la hostia, y de una se quedaron quietos y yo ¡oe!<sup>25</sup> vamos pues y se quedaron quietos.

PREGUNTA 3: ¿Tienes tres perros?

RESPUESTA: Yo tengo en la casa tres perros, pero no son míos, ¡ja!, ¡ojalá!, no, yo solo los paseo por voluntad, y qué más, me gusta trabajar, estudiar por lo que a uno le gusta, trabajo lo que sea, aprendo, si usted me dice que haga tal cosa, uno de una lo hace y ya.

PREGUNTA 4: ¿Quién te inculcó el gusto por el estudio?

RESPUESTA: La verdad mi mamá, ella siempre me ha apoyado y me motiva pa que salga adelante, pero a la final nada (*se señala el pecho con el dedo índice*) uno solo es el que se la guerrea.

PREGUNTA 5: ¿Cuáles han sido los momentos más significativos en tu vida?

RESPUESTA: mmm, mi sobrinita (Sonríe), ella tiene dos años, y pues no, es como una hija, una hija mía, uno aprende muchas cosas, muchas cosas de ella por ejemplo yo no sabía cómo poner un pañal y me ponían a mí y me puse a practicar y eso es bonito y luego cuando a uno le dicen tío (*Sonríe y se toca el corazón con su mano derecha*), eso a uno lo enamora.

PREGUNTA 6: ¿Cómo se llama tu sobrina?

RESPUESTA: Juliana, ella se llama Juliana, pero eso es lo más importante, eso y pues cuando comparto así con la familia.

PREGUNTA 7: ¿Tu con quien vives Simón?

RESPUESTA: mi papá, mi abuela, la mamá de mi mamá, hermana, pero entonces mi hermano y la novia viven en el primer piso valdría como no vivir conmigo y mi mamá.

PREGUNTA 8: Bueno Simón, ahora quiero que me cuentes un poco de tu vida escolar, de los años en los que has estado en el colegio, empecemos diciendo en ¿cuantos colegios has estado?

RESPUESTA: (*piensa, y hace conteo con sus dedos*) cuatro, este es el cuarto.

PREGUNTA 9: ¿Cuáles?

RESPUESTA: el de aquí abajito, la escuelita (*señala con su dedo hacia el frente*), el Vergel, el Juan Pablo II y el Mega.

PREGUNTA 10: ¿Por qué saliste de cada uno de ellos Simón?

RESPUESTA: pues de ese (*señalando la escuelita*) porque solamente llegaba hasta primero, de ahí el Vergel hasta quinto, porque solo había hasta quinto, y de ahí ya la secundaria en el Juan Pablo II, hasta séptimo, y de séptimo me salí fue porque este colegio queda más cerca de mi casa y por los pasajes y el colegio es mejor mil veces que el Juan Pablo II no y el Juan Pablo II no era bien, entonces después para acá (*sonríe*)

PREGUNTA 11: ¿Extrañas algo de las instituciones donde estuviste?

RESPUESTA: pues algo especial, no, la verdad no.

PREGUNTA 12: ¿Qué es lo que recuerdas de la primaria?

<sup>25</sup> Interjección para llamar a alguien si decir su nombre.

RESPUESTA: La recocha (*se sonríe y toca las piernas*) y dibujar, recuerdo que nos ponían mucho a dibujar, garabatos así sea, a mí me gustaba mucho dibujar, ya es más complicado, pues ya exigen más cosas, que ¡uy! ¡qué es esa cosa que usted hizo!, no, ahora ya no.

PREGUNTA 13: ¿Qué es lo que más te gustaba?

RESPUESTA: La policía.

PREGUNTA 14: ¿La policía?

RESPUESTA: Sí, ser policía (*se sienta derecho en su silla*), es que, uno ve un policía chiquito y uno ve ese man que, ese man quien es, y a mí me llamaba como la atención el uniforme, entonces uy yo quiero ser como ese man, entonces ya uno le dice como que, uno ya luego del tiempo va sabiendo que es lo que toca hacer para ser policía y uno como uy mejor no.

PREGUNTA 15: ¿Qué le toca hacer para ser policía?

RESPUESTA: Es dejar muchas cosas, la familia, los amigos, los gustos, la comida, las nenas, pa nada, porque al final uno se arriesga mucho, uy no eso no es lo mío.

PREGUNTA 16: ¿Qué sería lo tuyo Simón?

RESPUESTA: La verdad Lilian, no sé, yo creo que lo que tenga que ver con animales, ah yo ya te dije me gustan mucho los animales, más que las personas.

PREGUNTA 17: ¿Qué más extrañas de la primaria?

RESPUESTA: la niñez, que uno puede hacer lo que sea sin que nadie le diga nada, pues porque a uno lo toman como un niño no como muy ya mayorcito

PREGUNTA 18: Explícame, dame un ejemplo.

RESPUESTA: Que un capricho, por ejemplo, quiero el capricho de que, ¡eh! yo me quiero ir a jugar con el balón ya, ya, ya y ya (*golpea con su mano su pierna derecha con el ritmo de sus palabras*), en cambio uno ya mayor uno tiene que pedir permiso, ¡eh!, que le presten un balón, cosas así.

PREGUNTA 19: ¿Cuándo niño no debes pedir permiso?

RESPUESTA: no porque uno de chiquito tiene, pues no tiene como las leyes, como la sanción de que, si usted de chiquito se va para la cancha y juega solo le voy a poner un uno y que a uno le importe un comino de lo que le digan a uno, ahora, no ahora si a usted le dicen que usted va a la cancha y tiene uno, pierde educación física o la materia que este y ya, uno ya cumple las normas

PREGUNTA 20: ¿Quién impone esas normas?

RESPUESTA: la etnia, el lugar, el grupo donde uno está, en este caso el colegio allá pues eran los profesores, pero no le decían nada a uno, algunos, entonces yo por eso digo que uno cuando niño puede hacer lo que quiera, no hay leyes como tal, y usted sabe Lilian, que sin ley ni Dios uno hace y deshace, solo que ahora queda a conciencia de uno.

PREGUNTA 21: Ahora que mencionas profesores, ¿Recuerdas a algún profesor de la primaria?

RESPUESTA: Lida, yo me acuerdo de Lida.

PREGUNTA 22: ¿Quién era Lida? Cuéntame de ella.

RESPUESTA: era la profesora de primaria, una negrita que daban clases ahí (*señalando la escuelita*), ella, solamente ella, ella era re bien, ella me enseñó, yo me acuerdo que yo no era capaz de sumar y ella a punto de lapiceros me enseñó, y era coja tantos colores, 1, 2, 3, (mueve sus manos y toma unos lapiceros de la mesa y los cambia de mano a medida que hace el conteo) y así también fue restando y así aprendí esa fue la única profesora que me enseñó eso, si no, no aprendo.

PREGUNTA 23: ¿Cómo era Lida? ¿Qué más recuerdas de ella?

RESPUESTA: pues, en si ella amaba su trabajo, porque se le veía, le gustaba ver a los niños contentos, les ponía una actividad y uno la realizaba, pero no con pereza, que ¡ah! Profe, otra vez

lo mismo, no, entonces, eso es lo que a uno le llama la atención de un profesor, que no, que la monotonía a uno le cambia, eso es lo que yo creo que la hizo especial a ella. Ella me trataba re bien, pues también por mi mamá y además porque nosotros llevamos mucho tiempo acá viviendo, ella nos ayudaba en muchas cosas, por ejemplo cualquier cosa, o profe mira que yo no sé esto yo no sé dividir, vea le enseño de una. Siempre estaba ahí y siendo profesora porque ni siquiera familiar mío, en cambio sí un profesor ahora uno le dice, uy profe me va explicar esto, no hermano no tengo tiempo o cualquier otra cosa, pailas, pero entonces antes si era diferente, ella siempre estaba dispuesta, le daba como gusto que uno la buscara, lo quería a uno.

PREGUNTA 24: ¿Qué otro profesor recuerdas de tu primaria?

RESPUESTA: yo me acuerdo de la profesora de quinto aunque ya no me acuerde bien, creo que se llamaba Jessica, Jessica, si Lilian, ella nos daba todas las asignaturas prácticamente, y uno con ella si fue maluco porque no veíamos a otra persona dándonos clase siempre era la misma cara de ella, de ciencias, pasamos a sociales de sociales a educación física, y eso era como todo raro, pero la profesora sabe mucho, uno chiquito, no la profesora sabe mucho pa darnos todas las materias y uno ya entra a la secundaria y todo le cambia.

PREGUNTA 25: ¿Cómo era Jessica? ¿Qué recuerdas de ella?

RESPUESTA: No, de ella casi no pues, yo me acuerdo que ella lo jodía mucho a uno.

PREGUNTA 26: ¿Jodía?

RESPUESTA: Pues la confianza, con confianza en sí estaba que ve profe mira que cualquier cosa, como una broma sea pesada o no pesada ella lo tomaba bien, tampoco se saltaba, que ve este peladito, culi cagado, que hay unos profesores que son así ella no, ella aceptaba los chistes, uno podía charlar normal con ella.

PREGUNTA 27: ¿Qué más caracterizaba esa relación que tenías con ella?

RESPUESTA: no, pues ella también me tiraba muy duro, no yo con ella relación casi no tuve en sí, pero si me acuerdo que por lo menos el último día del año, ella si se despidió de la mejor manera que nos quería mucho y todo eso, entonces uno se queda como grabado ahí, hicimos un compartir, y, a ella, a ella le aprendí fue ciencias, yo de ciencias no sabía nada, estábamos viendo dizque la célula, que nucleó que yo no sé qué, que la mitocondria y yo uy todos esos nombres que (Se toca la cabeza y la mueve de manera negativa) y ella a punta de plastilina me enseñó eso, todos esos métodos a uno le quedan guardados, por ejemplo a mí me hubiera gustado que me hubieran enseñado como explicar, yo soy muy malo pa explicar, yo puedo saberme el tema a la perfección, y solamente yo lo sé y usted venga y dígame, explíqueme eso, y no, me empiezo a enredar y el que me hace una pregunta le digo ta, ta, ta a pero porque esto y esto entonces uno ya tiene que volver a empezar y uno como que no, la verdad yo no sé explicar.

PREGUNTA 28: Bueno Simón regresemos al Juan Pablo II, ya en la etapa del bachillerato ¿Qué recuerdas del Juan Pablo II?

RESPUESTA: El Juan Pablo II (*silencio y se estremece*) eso era en el infierno.

PREGUNTA 29: ¿Cómo el infierno?

RESPUESTA: yo allá me dañe, (*Silencio*) yo me acuerdo que yo no llevaba ni tres días y ya me habían ofrecido marihuana. No, a mí allá me dañaron, pues yo también de mi parte puse, pero yo allá viví muchas cosa que ushh (*reacción facial de asco y repudio*)

PREGUNTA 30: Cuéntame que cosas viviste.

RESPUESTA: que nunca esperaba ver en un colegio, peleas, cuchillos, gente tatuada porque uno chiquito no ve gente tatuada, aritos, el hablado, ya se hablaban como se les diera la gana, entonces uno como que tiene que entrar en ese ambiente porque o si no a uno también lo cogen de tema, yo me acuerdo, yo entre, yo me acuerdo que cuando yo entre en el Juan Pablo II, yo

entre así con los (*hace el gesto de introducirse la camiseta dentro del pantalón y se organiza su uniforme*), con la formación que me habían dado antes y no allá me toco formarme de otra manera que, allá si usted no hacía bullying, le hacían bullying a usted, si usted andaba solo, solo quedaba porque a usted allá no se le arrimaba nadie, no (*sonrisa y tristeza*), a usted lo veían llorando, mucho gay, mucha loca, usted por que llora, así le decían a uno y uno como que ushh.

PREGUNTA 31: ¿Quién entonces es el Simón que salió del Juan Pablo II? Teniendo en cuenta que me dices que cambiaste tu formación.

RESPUESTA: Un Simón con vicios, con comportamientos que no son, con los ojos abiertos, pero nada, yo le decía ahora, yo soy una persona buena, pues yo creo, yo estudio, trabajo, quiero salir adelante, eso me hizo más fuerte.

PREGUNTA 32: Simón, y en ese momento de formación en el Juan Pablo II, ¿Qué papel cumplían los profesores?

RESPUESTA: Los profesores paila, usted le decía a un profesor, vea profe ese chino me robo el lapicero, ese chino me escupió, ese chino me metió un puño, lo profesores no hacían nada, nada allá un profesor era nada.

PREGUNTA 33: Entonces ¿Qué papel cumplía un profesor en el Juan Pablo II?

RESPUESTA: Tratar de educar, pero no les daban el material para hacerlo, en ese entonces el Juan Pablo II no tenía nada, no lo habían pintado, ese colegio era muy feo, y en coordinación cuando usted iba a poner una queja es como ir y decirle a un profesor, de vez en cuando si hacían algunas cosas unas quejas pero porque ya era muy grave, muy grave lo que había pasado, pero no los profesores saque nota y ya, vea tarea, examen y a uno le daba igual (*se organiza su camiseta y se sienta derecho*)

PREGUNTA 34: ¿Recuerdas a algún profesor del Juan Pablo II?

RESPUESTA: Marcos el profesor de biología, pero me acuerdo porque a él, le hacíamos mucho bullying, a ese profesor lo hicimos llorar y todo, yo me acuerdo, le dibujábamos, no, él tenía una cosa de esas (*señala un delantal*), pero blanca, blanca, blanca no tenía nada y le dibujaron el nombre de él.

PREGUNTA 35: ¿Cuál era el nombre del profesor? ¿Recuerdas?

RESPUESTA: Marcos yo no sé qué, es que él hablaba todo chistoso, entonces hay un programa de un muñequito que se llama Marcos y nosotros le pusimos Marcos por eso porque él hablaba, así como todo, ¡ah!, era un viejito y no, lo hicimos llorar, de todo, ese profesor nos odiaba, pero no, no decir que odiaba porque él se sabía el nombre de todos, nos trataba bien pero nosotros no.

PREGUNTA 36: Pero consideras que lo recuerdas de manera positiva o negativa.

RESPUESTA: Las dos, porque le aprendí algo, algún tema le llegué a aprender a él ósea de las células, es tema también lo vi, y es que también me acuerdo de él porque era el único profesor de que yo veía que le hacían mucho, mucho bullying, a ese profesor le podrían meter un calvazo y él no decía nada y a él lo trataban muy mal, le pinchaban el carro, no eso era lo peor.

PREGUNTA 37: Y tú que reflexión haces de ese profesor, ¿Cómo crees que debería haber sido?

RESPUESTA: Más drástico, por ejemplo, Hernando, Hernando también era así, Hernando cuando entro a este colegio, él era muy, era mi método es tal, tal, tal yo califico así si ustedes me trabajan yo no tengo porque gritarles, ese profesor era re fácil, yo me acuerdo, y empezaron estos a hacerle bullying y entonces vea que el ya cambio su método vea que ahora se volvió, perdón por la palabra, se volvió un pirobo<sup>26</sup> porque tiene a más de uno perdiendo, yo le digo a él usted se volvió muy odioso porque usted el año pasado no nos tiró ni el diez por ciento de lo que nos está tirando este año y él dice que si pero él también dice que él se mamo, que pasándoselo por la

---

<sup>26</sup> Mala persona, odioso.

galleta siempre él dice que no, que el entraba a una clase y que todo mundo con audífonos puestos que vea que pongan cuidado, yo también como tuve problemas con el yo no le puedo decir nada, es que él con esa actitud de imponer, me la voló y le dije hijo de puta.

PREGUNTA 38: Pero decías que Marcos debería haber sido más drástico, pero Hernando cuando se puso drástico lo insultaste, ¿cómo es eso?

RESPUESTA: Pues es que Marcos la verdad le faltaba autoridad, pero tampoco que se pase a tratar mal y a llevárselo a uno por delante, para todo hay un equilibrio creo yo, ¿no? Aunque todo eso pasa para uno poder aprender, mire que ahora con Hernando re bien, ya después de ese día la calentura y que tales, pero ahora nada, súper, él es excelente.

PREGUNTA 39: Simón, antes de pasar a tu tiempo en Samaria, cuéntame cómo eran las relaciones de los profesores con los estudiantes en el Juan Pablo II, ¿Cómo las calificarías?

RESPUESTA: Mal, tal vez con las niñas no y eso que con algunas, habían niñas que eran muy juiciosas y mantenían con los profesores, los profesores se las llevaban muy bien, pero entonces se notaba la diferencia entre cuando iba una niña que de verdad era juiciosa o cuando va uno, a si vea usted tiene que hacer tal, tal, tal y va uno, vea es la página tal usted vera lo que hace así le decían a uno, y uno como ushh pero enseñeme dígame no vea esto es de tal tema usted tiene que aprendérselo haga tal cosa en grupos, pero nada, trabaje, así le decían a uno trabaje, entonces uno como que también si ellos no ponen de su parte yo no pongo, entonces uno como que también se relaja y los profesores no le dicen nada, pues uno también dice no pues ya cojámoslo de tema.

PREGUNTA 40: Y cómo te das cuenta que un profesor pone de su parte.

RESPUESTA: la personalidad y la actitud, las ganas, la disposición, uno sabe Lilian, uno sabe cuándo un profe quiere ser bien, cuando quiere lo mejor para uno, que se preocupa por uno, pero uno sabe también que hay otros que hacen las cosas porque toca y no yo creo que así no es.

PREGUNTA 41: ¿En el Juan Pablo II te sentiste importante Simón?

RESPUESTA: Muy poco, la verdad casi no.

PREGUNTA 42: ¿En alguna materia te sentiste importante?

RESPUESTA: Tal vez en Biología, por lo que yo le digo de quinto lo de las células yo dije no ese va ser mi futuro, biología va ser lo mío, porque a uno ya le van diciendo usted, ustedes que quieren ser cuando sean grandes y no ve yo quiero estudiar biología, y mentiras que uno no, no es nada uno es básico, entonces uno se aburre ya cuando sabe que eso es duro ya a medida del tiempo en octavo, noveno no esos son muchos temas que uno tiene que ver, pero pues biología porque me iba bien al principio.

PREGUNTA 43: Simón y algún profesor que haya dejado una huella negativa en ti

RESPUESTA: si hubo un profesor, a no, profesora, creo que se llama Sandra la de francés ¡uf!, juemadre<sup>27</sup> o la odio a ella con todo mi corazón, me dejo, ella me dejo, yo casi pierdo séptimo y sexto por ella.

PREGUNTA 44: ¿cómo era la profe?

RESPUESTA: mala, ella siempre nos decía, saquen una fotocopia y eso era un librote de meras cosas en francés y uno lo llevaba y todo eso estaba mal ella decía abran tal página y en ningún momento hablaba en español, solamente hablaba en francés y sabe que es lo peor que ella no se sabía ni los animales en francés y yo una vez le dije que va si usted ni siquiera se sabe los animales en francés y me llevo a coordinación y desde ahí ya, y desde ahí ya, ya le cogí la bronca a esa profesora y ella también me la cogió a mí porque obviamente le dolió lo que le dije, entonces a Atehortúa, Atehortúa vea como se dice tal, tal, tal en francés, no sé, uno, y uno como que, y uno le decía de todo en la mente ahí sentado, en cambio hay otros que si decían, ella tenía

<sup>27</sup> Sinónimo que se usa para suprimir una palabrota.

una verrugota, no la jodían horrible y a esos si tienen una cara de malos yo por eso es que le tengo un respeto a los estudiantes (*choca los dedos índice y corazón mientras se ríe*)

PREGUNTA 45: ¿Qué cambiarías entonces de la forma en la que los profesores del Juan Pablo II se relacionan con los estudiantes?

RESPUESTA: Lilian todo, que escuchen, que acepten que se equivocan, que lo tomen a uno en serio, es que uno es importante ¿no? Pues yo creo que sí, porque imagínese que por ejemplo Tito yo a Tito sí que lo vi pelear allá.

PREGUNTA 46: ¿Quién es Tito?

RESPUESTA: el de educación física del Juan Pablo II, el que viene acá, el que vino acá una vez con el equipo, ese, y no lo han echado yo no sé por qué.

PREGUNTA 47: y lo viste pelear cómo

RESPUESTA: pues yo en el Juan Pablo II digo que es justo porque él se está defendiendo, como adulto no debería de ser así pero es que yo digo a mi un estudiante me habla así y yo también le mando el puño, de por si Tito que es bien calentón<sup>28</sup> y que un estudiante venga y lo trate mal exploto, yo digo que explotó y por eso se fue a los puños (*el estudiante empuña sus manos y hace gesto de boxeo o golpe*).

PREGUNTA 48: ¿Para ti tendría justificación?

RESPUESTA: si, pero ya otra cosa es diferente que un estudiante no le haya hecho nada y él le pegue eso ya es muy diferente, yo lo demando por ganar platica (*risas y roza las palmas de sus manos*)

PREGUNTA 49: Bueno Simón, me has contado cosas muy importantes de tu vida escolar, pero quiero que nos ubiquemos aquí en el mega-colegio, ¿Qué profesor dejo una huella en ti?

RESPUESTA: Martha, Jairo, Jairo me enseñó mucha tecnología, ¡quién más!, yo me estoy acordando de los que se han ido porque de los que estén acá yo todavía a muchos los quiero, Lucía, Lucía es un amor, Piedad, pero Piedad yo a Piedad la quiero mucho pero Piedad ella en si es estricta aparta su trabajo con los estudiantes, las psicólogas, yo me acuerdo el primer día que ustedes vinieron eso de tener psicólogas en el colegio eso no se ve, eso es muy bueno porque no es porque uno este loco o algo es una persona que está pendiente de uno, Rubén, por ejemplo yo a Rubén, yo a Rubén le tengo un respeto, desde el primer día, porque es que yo desde el primer día yo dije no yo de ese profesor no me la voy a dejar montar y paila, me la monto, yo me acuerdo que yo le tire la silla el primer día que vino y él se me emputo y las dos horas me sacaba en cara, es que cuando a uno le tiran la silla así me decía y yo ¡ushh!, me miraba horrible, usted sabe cómo es Rubén.

PREGUNTA 50: ¿Por qué recuerdas a Martha?

RESPUESTA: porque desde ahí me empezó a gustar la matemática, yo de matemática no entendía nada y ella explicaba bien cualquier cosa que decía uno ve esto tan fácil.

PREGUNTA 51: ¿Cómo era una clase con Martha?

RESPUESTA: como la de Rubén, explica dos, una o dos clases, taller y examen así era, pero en las explicaciones uno por lo menos le decía no profe no entiendo y volvía y empezaba, entonces por eso yo creo que fue que le entendí, también le ponía atención, ay días en el que yo no le ponía atención y eso pailas, uy no entendí, pero ya era porque no había puesto atención uno pone y ay uno si entiende, igual es con química vea que con química yo no sabía nada, nada y Hernando vea ya le entiendo todo, pero volviendo a Martha, ella era bien, ponía orden, le gustaban las cosas claras, y ella estaba dispuesta a explicar.

PREGUNTA 52: También me mencionaste a Jairo ¿Qué recuerdas de él?

---

<sup>28</sup> Se enoja fácilmente

RESPUESTA: ¡Ah! porque me enseñó a hacer un robot, las clases de él eran bien porque eran dinámicas casi todas las clases de él eran dinámicas, vea muchachos traigan un huevo, una bolsa y vamos a tirarlos a ver, cualquier cosa y uno ¡eh! ¡epa!<sup>29</sup>, a uno le dicen salir, lo mejor, uno estar encerrado todos los días en ese salón ¡qué pereza!, entonces eso como que le llama la atención a uno y uno, ve, profe, en la buena, él nos hacía experimentos y eso a uno le gusta, todo lo que sea diferente y que lo motive.

PREGUNTA 53: ¿Qué más hacía diferente la clase de Jairo?

RESPUESTA: Lilian, la verdad el hecho de que cambiara, que nos sacara, es que estar encerrado es muy maluco, uno no se puede ni mover, eso pretenden, la chimba uno también tiene derecho.

PREGUNTA 54: Ahora me mencionaste a Lucía, ¿Qué huella deja ella en ti?

RESPUESTA: Ella tiene una actitud muy hermosa, aunque a veces cuando ella lo regaña a uno, a mí no me gusta que ella me regañe, porque a ella no le luce regañar, a ella no le luce para nada regañar, pero es que vea usted (*hace comillas con sus manos*) no me respeta y uno pero profe, ella me regaña a mí porque yo siempre estoy parado y yo no le hablo y ella ahí me dice pero porque no hacen silencio porque si yo estoy hablando ustedes porque no se callan y me mira a mí y yo, yo no estoy hablando (*se señala con su dedo índice*) yo estoy parado pero le estoy poniendo cuidado, que dije, y le repito lo que dijo y es que ¡ah! pero es que ustedes no, no, no y se sienta toda (*pone sus brazos en la cintura*), pero luego le pasa, no, la actitud de ella es la mejor, por qué, porque todo mundo la ama. (*Se toca los pómulos y sonríe*).

PREGUNTA 55: ¿Qué de su actitud la caracteriza y la hace diferente a otros maestros?

RESPUESTA: la actitud, la personalidad, ella es amable y humilde y escucha ella lo escucha por ejemplo a uno, ve profe mira que tengo tal problema y le da consejos, lo escucha muy bien a uno, puede que uno con algo parecido a la vida de ella, ella también le cuente, entonces eso llama la atención de uno, y uno como que también se siente con ella siempre si uno se siente mal habla con ella, entonces eso es lo que marca en ella esa actitud es que escuchar yo digo Lilian a lo bien que es lo más importante, es que es muy hermosa, ese pitico de mujer es muy hermosa. (*Señala con su mano la dimensión de altura y se toca sus pómulos*).

PREGUNTA 56: También mencionaste a Piedad, háblame de ella.

RESPUESTA: Piedad es bien, mi mamá le habla, ella está súper pendiente de uno, y mi mamá dice que Piedad es muy buena persona, mire el año pasado todo lo que hizo por mí, darme un celular, quitármelo porque no respondí en las materias, ponerme un parcero a que me ayudará con las recuperaciones, llamaba a mi mamá, todo, eso sí es un director de grupo, un profe que se pone al pendiente de sus chinos, ella me cae muy bien también porque ella ama los perros y ella y yo vemos un perro y ¡ay! ¡cosita hermosa! (*Hace con su mano un gesto de tocar un perro y llamarlo*) no, es un amor y también porque yo le hablo de las cosas así, así como cuando hablamos con ustedes, de eso (*hace el gesto con su mano de fumar*), entonces uno se expresa sin temor a que, ¡ah! ¡usted fuma!, ¡ah! ¡cómo! así, ¡ah! ya (*su cara se tensa y cruza sus piernas*), porque Carlos no, Carlos yo una vez le comente, no mentiras, él me vio, él me vio un vez fumando.

PREGUNTA 57: ¿Dónde te vio? ¿Cómo fue eso?

RESPUESTA: En villa verde, pero no tenía el uniforme ni nada, estábamos en vacaciones, pero entonces igual nunca llego a sospechar de que yo lo hacía, entonces acá en el colegio fue que me dijo, dizque, ve, usted y quiénes más lo hacen y yo, no, usted cree que yo le iba a decir, si se va dar cuenta que se dé cuenta él solito.

PREGUNTA 58: ¿Qué sentiste en ese momento?

<sup>29</sup> Expresión de aprobación y de ánimo, similar a una afirmación o visto bueno de algo.

RESPUESTA: yo en el momento sentí, yo en el momento dije no mala, mala que me haya visto, pero a la vez me mire y dije no tengo el uniforme, no estoy faltándole al respeto ni nada, otra cosa es que me hubiera visto así con el uniforme.

PREGUNTA 59: ¿Qué cambiaría si tuvieras el uniforme?

RESPUESTA: No pues ahí si mala, re mala, porque entonces el cómo profesor me regaña y le cuenta a Adriana y maluco, ya un problema más, porque ustedes no dicen pues que uno con el uniforme sigue siendo estudiante y no sé qué (*hace con su mano gesto de hablar*) yo creo que hubiera sido para problemas.

PREGUNTA 60: ¿Cambió en algo la relación que tenías con Carlos después de que te viera fumando?

RESPUESTA: No, la verdad no teníamos una relación normal y ahora normal, pues de mi parte no, pues el sí me dijo que no se imaginaba, que no creía que yo, y cuando empezó a sacarme información si me quede callado entonces como que no le gusto, pero ni mierda yo no soy sapo (*hace gesto con su mano con el dedo corazón*).

PREGUNTA 61: Simón, me mencionaste a Rubén.

RESPUESTA: Rubén, yo a Rubén le tengo un respeto, desde el primer día, porque es que yo desde el primer día yo dije no yo de ese profesor no me la voy a dejar montar y paila, me la monto, yo me acuerdo que yo le tire la silla el primer día que vino y él se me emputo y las dos horas me sacaba en cara, es que cuando a uno le tiran la silla así me decía y yo ¡ushh!, me miraba horrible, usted sabe cómo es Rubén. No, Rubén en todo, en la buena.

PREGUNTA 62: ¿Cómo en todo?

RESPUESTA: por el carácter, yo nunca había visto el carácter de un profesor tan bravo, pero no es malo, él es bien, porque él la exigencia lo lleva a buena educación, ese carácter, es muy exigente, pero esa exigencia lo lleva a uno a aprender, porque si a uno no le exigen uno no aprende, pero otra cosa es que lo negativo es que lo que caga el colegio en sí independientemente del profesor, es que si usted no sabe pierde, porque si eso no fuera así uno no, es que ojala fueran las cosas así que le exigían y que le pongan cosas a uno, pero si usted sabe o no sabe, que no pierda nada, uno se preocupa es por la nota, por lo que le van a decir los papás, también por lo que le van a decir acá en el colegio a los papás de uno, uno se preocupa entonces uno por eso, en un examen usted no sabe nada y sabe que con ese examen pierde, no marica copiemos, uno busca en eso, a uno la mente le pica, no, copiemos entonces es malo, por ejemplo yo a Piedad, ella este periodo me anulo un examen, me imagino que ya les contó, en el segundo periodo, nos hizo examen y yo no sabía nada, yo si sabía despejar, pero no entendía algunas partes, yo dije igual me va poner un uno sino no entrego nada y si copio puede que me saque buena nota, o también el uno, pero saque un cero porque me vio, fue porque me vio (*se ríe y rasca la cabeza*).

PREGUNTA 63: ¿Qué más me puedes decir de Rubén?

RESPUESTA: No la verdad yo creo que es de esos profesores que hacen las cosas bien, el exige, pero uno aprende, es por el bien, porque uno ya está acostumbrado que aprende es con la correa prácticamente, con la nota, con la exigencia, como a las malas, pero él es muy respetuoso, él es bien, no sé, no más.

PREGUNTA 64: Bueno Simón, ¿qué maestros han dejado huella negativa en ti?

RESPUESTA: profesores no, tal vez Adriana si

PREGUNTA 65: ¿La coordinadora?

RESPUESTA: Si, pero fue porque yo, yo dije no esa señora es re bien pa que, fue eso, y ella fue a piscina con nosotros me parece y en el almuerzo yo hable mucho tiempo con ella yo dije no esta señora es re bien yo pensé que era peor, no yo pensaba que era de esas señoras que ¡ushh!

¡qué fastidio!, entonces yo trate de darle como confianza pa que a lo último yo viera como que no ella de verdad si es estricta en todo, vea ya lo último que me salió, era hablando de mí que no me quería dejar entrar a este colegio, que no me quería dejar repetir el año yo uy no (*niega con su cabeza*)

PREGUNTA 66: Pero que negativo deja en ti Adriana, por que mira que me decías que Rubén es estricto y les exige y además tiene un carácter muy fuerte, pero él no te deja una huella negativa.

RESPUESTA: el si deja una parte negativa en forma de que el saca notas y lo pone a perder a uno, por eso es que le coge uno odio al profesor uno uy no es que usted le tira muy duro a uno, es eso, ay mismo dice no profe es que usted es muy bien usted enseña perfectamente pero otra cosa es, entonces eso es lo maluco porque el vea me dejo repitiendo y yo no tengo odio por eso, relajado repitiendo, sino que, no entendía, no entendía y paila, pero es que Adriana, porque es que Adriana cambio la actitud muy feo conmigo, porque ella antes era muy, muy, muy buena persona conmigo y yo nunca pensé que ella fuera a cambiar así de feo conmigo, la confianza bajo demasiado porque yo, ni le hablaba ni nada, entonces como que, yo la veo pasar y no la saludo, yo a ella no la saludo y ella tampoco ella antes me saludaba, ya ahora ella me ve si no es porque hice algo malo no me llama, entonces eso fue lo que no me gusto para nada de ella que haya cambiado así.

PREGUNTA 67: ¿Qué cambiarías entonces de la forma de relacionarse de los profesores o los directivos con los estudiantes?

RESPUESTA: que cambiaría, es que yo digo que un profesor que tenga un método, por ejemplo el método que puso Hernando me parece perfecto porque ya nadie le falta al respeto y si le faltan al respeto saben que les va mal, entonces uno sabiendo que ya le va ir mal por faltarle al respeto uno ya no hace eso, entonces pone atención, pone cuidado y hace lo que él le dice, cosa que el debería de cambiar no el método, si no que su actitud, porque él la tiene que hacer más dinámica, porque él sabe mucho, uno le pregunta ve profe mira que a mi mamá le paso tal cosa acá y quiero saber qué fue lo que le paso y él explica eso es lo que lo hace un poquito dinámico pero en si eso lo aburre a uno por que uno siempre está encerrado, siempre que él llega a la clase es a dictar siempre, siempre, siempre a dictar, un tema nuevo o los mismos temas diferentes porque les cambia cualquier cosa, Rubén también es así pero Rubén es el método de explica, taller y examen si entendió bien si no, no y los espacio que él nos da así es por ejemplo que salgamos por ahí a la rotonda que tomemos un poquito de aire ósea así, pero si ve que nadie le falta al respeto porque sabe que usted en si tiene que camellar<sup>30</sup>, Rubén si usted no le camella pierde, él dice vea yo los saco, pero ustedes me tienen que entregar y ya uno sale, deja las cosas claras. (*Toma agua y respira profundo*) Yo la verdad cambiaría es como la actitud, que sean más bien, cómo más agradables, que se pongan en el lugar del estudiante, que hagan más dinámicas las clases, que escuchen, que den oportunidades, que uno les pueda hablar.

PREGUNTA 68: A que otro profe le cambiarías algo, por ejemplo, me hablaste de Hernando que lo pondrías más dinámico, a quien más le cambiarías algo.

RESPUESTA: Piedad, Piedad es muy buena profesora explicando, ella no lo hace para nada dinámico ella si es a lo que va, ella tablero, lo que pasa es esto y esto, entendieron, no, esto y esto, entendieron, ¡eh!, bueno otra vez pero ya, y listo ay ya deja pero ella no nos saca nada, cambiaría la actitud porque ella va llegando y, el que no se siente rebaja, el que ta, ta, ta, ta<sup>31</sup>, eso está bien porque uno le obedece y uno y ya dice si me paro me rebaja, pero en si tiene que también entender que nosotros ocho horas encerrados, uno también entiende como profesor, es

<sup>30</sup> Trabajar.

<sup>31</sup> Se usa frecuentemente para simplificar lo expresado.

que ocho horas encerrados y todo uy, porque uno no sabe que profesor antes, por ejemplo matemáticas puso un taller bien largo y luego física y luego gestión y en las seis, ocho horas copiando, entonces eso es lo que uno se aburre, uno por lo menos dice, uy no sáquenos por lo menos así sea al pasillo uno no les pide nada más, ¡eh!, no y a Piedad es que ella ay veces que llega rara yo le digo usted es toda bipolar ay y ella dice que no, igual yo, yo también soy muy bipolar usted me puede ver ahí contento y luego malacara pero usted va y me habla y de una le cambio y usted se va y ya quedo así, pero Lilian lo que le decía ahorita la actitud.

PREGUNTA 69: Simón, ¿En qué materia te sientes importante?

RESPUESTA: En educación física, a mí me gusta mucho la educación física pa uno aprender todo el cuerpo, todo lo que tenga que ver con el cuerpo, me gustaría aprenderlo porque yo sé que si yo aprendo eso, eso me va servir para la veterinaria por que los animales tienen casi los mismos y además porque, yo soy de los que ponen cualquier ejercicio así sea que no sea capaz, hago el intento y a mí me gusta, a mí me gusta eso, por lo menos no me están diciendo usted no es capaz entonces pierde no, uno lo hace y si fue capaz bien, si no fue capaz por lo menos lo intento y puede que la próxima sea capaz y eso es lo que hace la diferencia de esa a otras materias, que usted así lo haga mal tiene que quedarle bien o si no pierde, la educación física no es así, entonces por el momento no me ha tocado, la universidad no sé cómo será.

PREGUNTA 70: ¿Cuál es tu materia favorita?

RESPUESTA: (*silencio mientras el estudiante piensa*) pero es que, usted me dice que materia, a mí me gustan muchas cosas, y otra cosa es el profesor, quien le enseñe a uno, por ejemplo, biología, me gusta, pero yo sé que es muy difícil.

PREGUNTA 71: ¿Pero porque me dices que otra cosa es el profesor?

RESPUESTA: por ejemplo Hernando no cambio los temas del año pasado, entonces es lo mismo, cosa que agradezco porque lo que no entendí el año pasado ya lo entendí este año, pero si me hubiera gustado que hubiera puesto otras cosas, para aprender cosas nuevas y eso le sirve para la universidad a uno, por ejemplo yo en quinto, sexto y séptimo, célula yo vi solamente células yo no vi otra cosa de biología y ya llegar acá pa que ese profesor ponga otras cosas uy no, eso es durísimo, entonces eso fue lo que me desanimó pero ya que lo entendí eso vuelve y lo anima a uno, es como si uno sabe uno se siente, uf, no, ¡juepucha!<sup>32</sup> eso me encanto a mí, pero si uno no sabe, no, ni me pregunte, eso es cosa de ganas, el profesor es el que lo enamora a uno de la materia o lo lleva a que la odie.

PREGUNTA 72: Pero me decías que te gustan muchas cosas, que otras materias te gustan

RESPUESTA: a mí me gusta mucho el arte, sociales, sociales es una materia muy importante, y no es tan complicada porque en si es lo que nos, el mundo en que nosotros estamos y eso es muy importante porque eso es cultura.

PREGUNTA 73: ¿Quién te inculca el gusto por el arte, por las sociales?

RESPUESTA: mi mamá, mamá sabe mucho, muchas cosas de artes, ella hace manualidades en foami, todas esas cosas, yo le iba sacar lo mismo, mi hermano si le saco lo mismo yo no, yo le iba sacar lo mismo cuando estaba chiquito, pero como qua mí no me siguieron que el arte, que es que era lo mismo, entonces como que no seguí evolucionando eso entonces me quede ahí, mi hermana no, mi hermana no es buena dibujando, ella dibuja como yo, mi hermano si dibuja muy bacano, entonces, a mí me gusta mucho el arte, pero no solamente por dibujar, el arte lleva música, ¡eh!, esas manualidades que hacen, cualquier cosa así sea en un papelito eso es muy bacano, y yo siempre en mi mente yo digo, uf, que rico aprender eso, pero con que tiempo, quien lo hace, la paciencia, que uno lo entienda porque es otra cosa, a uno le pueden explicar pero pa

<sup>32</sup> Expresión para suprimir una palabrota.

que uno entienda, y también si uno pone de su parte, porque si uno no pone de su parte no es muy difícil.

PREGUNTA 74: Simón, ¿qué extrañarías de este colegio?

RESPUESTA: Todo, el colegio, es que no, así sea que no diga que tengamos la libertad del todo, uno acá si tiene libertad, en la universidad es otra vaina, y nosotros yendo a la católica y eso uno lo ve, entonces como que uno, los amigos, la recocha, la confianza que uno tiene con los profesores, ¡uy! llegó Piedad, ¡eh! Piedad, ¡cómo va! ¡eh! (*sonríe y mueve sus manos saludando*), luego Rubén, todo mundo callado (*se pone tenso en su silla y se endereza*), entonces uno como que extraña eso la confianza que uno tiene con los profesores, no muchas cosas, los planes que uno arma, en sí el colegio es lo mejor (*sonríe y suspira*)

PREGUNTA 75: ¿En que cambia tu percepción del colegio ahora que repites?

RESPUESTA: la verdad, yo no me quería graduar con los del año pasado, con los hombres si, yo me quería graduar con todos esos güevones, con ninguna de las mujeres, porque ellas eran muy inteligentes y muy juiciosas, pero también tienen que compartir el tiempo con nosotros sabiendo que es el último año se ponen en esas bobadas por ejemplo les caía el balón encima, cuando nosotros jugábamos ahí en el salón, pa coordinación, vea Adriana que esos chinos de allá arriba me poncharon el balón y me dañaron tal cosa, yo también tuve mucho problema con Nelly el año pasado, ¡uy! yo no me acordaba de ella, cosas negativas de un profesor, Nelly.

PREGUNTA 76: ¿Qué cambiarías de Nelly por ejemplo?

RESPUESTA: la actitud primero que todo, ella es muy hipócrita, ella lo saluda a uno como que, hola, y nunca, nunca puede perder siempre le gusta ganar, ve profe lo que pasa es que ta, ta, ta y uno como que y ella no, no que y le saca a uno mil excusas, ella siempre tiene que ganar cualquier pelea, ella nos decía, es que es toda bipolar, llegaba un día todo bien al salón, bueno muchachos yo quiero que ustedes me digan que, que debería de cambiar yo con ustedes, ustedes conmigo, así como tratando de organizar las cosas y le decían la verdad y le dolía que le digieran la verdad y entonces ella se calentaba no ese mismo día ya el resto de las clases ya sabía quiénes le tiraban y entonces como que empieza la hipocresía hay en el salón, y no ella también le quedaba muy duro, por ejemplo yo el año pasado en gestión financiera con ella nada, nada, nada, nada, ahora a Lucía sí, pero porque Lucía pone nómina y yo nomina vi con Rubén en decimo, entonces yo me la sé, pero ella nos ponía que qué era un activo fijo, que qué era todo eso, definiciones, no y todas las clases venía con algo diferente entonces uno no aprende porque ella piensa que está en la universidad, nosotros le decíamos es que usted piensa que está en la universidad, porque usted pone un tema, mañana otro, pasado mañana otro y uno ya se lo tiene que aprender, dizque si usted no repasa en la casa eso o es problema mío, así nos decía entonces uno la miraba y uno como que pa eso le pagan a usted pa que uno aprenda, la verdad yo vengo acá pa que usted me enseñe.

PREGUNTA 77: Simón, devolvámonos un poquito, a cuando estabas en el Juan Pablo II, pues me decías que viviste muchas cosas, y utilizaste la expresión “me dañe”, quisiera en este momento que me contaras como inicia el consumo de drogas. ¿Qué edad tenías?

RESPUESTA: Pues Lilian yo estaba en sexto, hagamos calculo, tengo 17, (*hace conteo con sus dedos, mientras guarda silencio*) 12 años.

PREGUNTA 78: ¿Qué te llevo a iniciar el consumo?

RESPUESTA: que todos lo hacían, yo estaba sentado y el de al lado el de al frente, y el profesor explicando dándole la espalda, entonces uno como que ¡ushh!, nuevo, yo en quinto ni siquiera sabía qué era la marihuana.

PREGUNTA 79: Pero, ¿qué pasaba por tu mente, que te motivó a hacerlo?

RESPUESTA: fue la curiosidad, acompañado estaba, porque a mí me pasaron fue de todo, yo me acuerdo que a mí me pasaron fue un bareto<sup>33</sup>, no eso de una me puso a toser yo dije, no, no me gusto, luego probé fue el cigarro, luego del cigarro yo no eso que hace, pero a mí la marihuana si me hizo algo y eso me quedo gustando, porque yo me acuerdo que yo ese día llegue mal, pero fue mal al colegio, usted sabe esa rejilla que está ahí antes de entrar, todo mundo sentado y fumando y entraban todos pisquiados<sup>34</sup> al colegio todos llevados entonces yo me acuerdo que yo ese día llegue mal, no me gusto porque yo me sentía muy mal, pero en si era porque yo nunca había sentido eso, yo sentía era sueño, ya fue que lo volví a hacer, luego ya pasaron uno, dos meses yo me acuerdo para echar un pipazo<sup>35</sup> y yo que es eso parece yo diciéndole a él qué es un pipazo (*Se señala con asombro y niega con la cabeza*) y apenas me miraba como, vea esto y prendió la candela y se lo metió, y yo muestre a ver y lo hice y no ahí me quedo gustando y luego fue que era para todo, cuando comí, cuando tomaba un vaso de agua, cuando bailaba, cuando escuchaba música, cuando yo estaba así, no, yo dije, ¡esto es lo mejor!, ¡ojalá uno viviera así todo el tiempo! (*Sonríe y recuesta su cabeza en la silla, cruza sus manos sobre su abdomen y estira sus piernas*).

PREGUNTA 80: ¿alguna vez has consumido dentro de la institución?

RESPUESTA: La verdad sí.

PREGUNTA 81: ¿Qué te motiva a consumir dentro de la institución?

RESPUESTA: a uno le pasa el tiempo rápido, en si todo es lo mismo el profesor está explicando lo mismo y uno le pone cuidado, pero se pasa el tiempo rápido, pues eso me pasa a mí, a mí el tiempo se me va más rápido, y además las clases son aburridas, iguales, y bien largo el horario, eso ayuda.

PREGUNTA 82: ¿Tú crees que la institución se presta para el consumo?

RESPUESTA: no, yo no creo, la verdad no, con todo lo que molestan y están pendientes de uno, pero yo digo que la institución si debería prestar un espacio para eso, pues no digamos que, que oler<sup>36</sup>, que todo eso, pero si un espacio que este un profesor que esté pendiente o alguien que en sí no le afecte eso, y que uno lo haga respetuosamente, que uno va haga eso y ya, cada uno pa su salón a estudiar.

PREGUNTA 83: ¿Tú crees que eso sería viable en una institución educativa?

RESPUESTA: pues yo sé que no, porque hasta tienen razón, porque es educativa, y que sí que venimos a estudiar, que las normas, que los niños, pero yo creo que en un futuro debería ser así, como los sitios que ponen en los restaurantes, sin tanta maricada y tanto tapujo con el humo, sea de cigarro o el bareto.

PREGUNTA 84: ¿Tú crees que los profes influyen en tu decisión de consumo o de no consumo?

RESPUESTA: Si claro con que, esas idas al baño que pereza, uy no usted, sabiendo que uno ya sabe que uno es el marihuanerito, a uno ya no lo dejan ir al baño ni nada maluco, eso es muy maluco porque uno no va siempre con esa intención de fumar, pero entonces ellos lo ven así, entonces eso hace que uno se tenga y no fume.

PREGUNTA 85: ¿Alguna vez te has sentido excluido en la institución? ¿O señalado?

RESPUESTA: cuando era más chiquito, que si usted no lo hacía no hace con nosotros, así me decían en el Juan Pablo II era así, usted no fuma, no, se largó de acá, abraza, lo despachaban a uno y uno como que no pero déjeme estar acá, yo quiero ver, pero no, entonces si usted no lo

<sup>33</sup> Cigarrillo de marihuana.

<sup>34</sup> Bajo el efecto de la droga

<sup>35</sup> Fumar la marihuana a través de una pipa.

<sup>36</sup> Consumir drogas inhalantes.

hacía no podía estar, pero era porque era gente que tenía una personalidad muy estúpida, muy hipócrita, por ejemplo yo puedo estar acá en esas y yo sé que usted no lo hace pero yo me lo fumo usted me ve y hablamos, yo no tengo porque decirle a usted, fume, sabiendo que yo sé que usted no lo hace y tampoco le voy a insinuar que lo haga, yo si he hecho la pregunta, usted fuma, porque me parece muy raro que alguien esté al lado de uno con ese olor y hay gente que le fastidia ese olor, usted fuma, no, a bueno entonces ya uno no les dice nada, si no le incomoda y no dicen uy no ese olor, pero ya es muy diferente que una persona le diga ¡eh! es que usted fuma (*gesticula y mueve sus manos hacia arriba y las golpea con sus muslos*).

PREGUNTA 86: ¿Quién influye en tu decisión de consumo Simón?

RESPUESTA: nadie, mi mente yo creo, yo ya le he mermado mucho a eso, yo ya casi no fumo, pero es porque la situación, porque la marihuana en si ya es difícil de conseguir, pues buena marihuana, porque a uno ya le venden la marihuana muy asquerosa, ¡eh! cara de todo eso, entonces eso como que, yo diría que si la marihuana no fuera tan difícil de conseguir uno no se vuelve adicto, uno sabe que va a la casa, ve yo tengo marihuana uno se va a fumar el bareto, va y se lo fuma y ya con eso ya queda, pero si usted sabe que no tiene usted busca lo imposible por hacerlo, pues yo nunca lo he hecho de llegar a vender cosas de mi casa ni nada, tampoco a ese extremo, pero entonces yo si reúno mi algo, los dos mil que me dan del algo cosas así, cualquier moneda los guardo pa por lo menos el punto<sup>37</sup>.

PREGUNTA 87: ¿Cuánto vale un punto?

RESPUESTA: seis mil

PREGUNTA 88: ¿Para cuanto alcanza un punto?

RESPUESTA: Por ahí para 3 o 2 baretos (*muestra el tamaño como el dedo índice*) y eso alcanza según los pulmones de uno, si usted lo hace de una, medio día.

PREGUNTA 89: Retomemos el tema de que nadie influye en tu decisión de consumo, pero también mencionabas que para ti es muy importante en tu vida tu familia, y sobre todo tu sobrina, quiero que pienses cuando tu sobrina crezca y te vea.

RESPUESTA: uy (*se toca la cabeza, se cruza de brazos*) pero entonces, no sé, yo, yo cuando este más grande la sentaría, yo le diría, pues yo le diría mi razón de porque lo hago que no me gustaría que lo hiciera ella, yo le daría consejos.

PREGUNTA 90: ¿Cuál fue tu razón?

RESPUESTA: pues la curiosidad y también porque mi papá lo hacía, que de por si yo de chiquito ya sabía que era eso, porque mi papá ni siquiera fuma cripa<sup>38</sup>, el fuma erre<sup>39</sup> y el olor se siente por toda esa casa, entonces allá no podían ir visitas o alguien porque sienten el olor, eso era antes, ya no porque ya todos los amigos saben cómo que, su papá fuma (*recoge sus hombros*), entonces se acostumbran, hay unos que critican que el hijo es marihuanero, ve el papá de ese niño es marihuanero pa que luego se den cuenta que uno también lo hace, eso es lo que mi mamá odia y detesta, me dijo, es que a mí no me duele que usted lo haga, a mí me duele es que usted haya tomado el ejemplo de él, porque yo sé que mucha gente de acá del barrio sabe que usted era sano y que de Andrés y Gina no lo hacen pa que venga y lo haga el último, el más chiquito, el que yo dije no este va ser un amor, así me decía mi mamá, pero es que la conchudez, también fue mala mía, de que hablamos del tema, de porque yo lo hice, pero yo lo tomé como, entonces yo estoy legalizado, entonces si yo no lo hago acá en la casa, a lo menos si yo llego con el olor no se les va a ser extraño que yo estaba haciéndolo afuera, entonces para mi mamá eso fue

<sup>37</sup> Termino que hace referencia a una cantidad de 20 gramos de marihuana.

<sup>38</sup> Tipo de marihuana que produce fuertes efectos en el cuerpo.

<sup>39</sup> Marihuana regular, sin procesamiento químico.

muy duro al ver la conchudez mía de yo llegar siempre así mal, aunque eso a lo último a medida del tiempo ya le daba igual, lo que ya no le daba igual era que vinieran familiares y me vieran las cosas, la grinder<sup>40</sup>, la pipa, la candela, yo tengo una navaja, pues una latica ay de nada, con eso limpio la grinder, yo ni siquiera la cargo pa matar a alguien obviamente no, ni pa robar pero entonces yo la cargo es pa eso o solo pa cualquier cosa que uno necesito arrancar eso lo ayuda pero bueno, mi mamá si eso lo toma en forma de que yo no he sido un ladrón, ni un asesino, pero entonces eso es lo que a mi mamá le da ira, la conchudez de dejar las cosas por ahí de que venga visita y sienta el olor, por ejemplo un día tenía un partido y tenía que ir donde mi tío, a la casa de mi tío, y estaba cumpliendo años la mamá de la esposa de mi tío y entonces yo iba re mal yo me había fumado un boleo de baretos antes de llegar, yo tenía un cenicero en el buzo en la camisa y me toco saludar a cada uno, eran como veinte personas hay, de todos nadie me dijo nada, nadie pa que viniera la última persona que salude fue a mi hermana, usted está re pisquiado, así me dijo, y me dijo que me fuera, vallase, vallase de acá, y yo le dije no, yo no me voy a ir sabiendo que ya me sintieron el olor yo me voy a quedar acá, y bueno ya obviamente va y le pone la queja a mi mamá, que vea Simón como llego.

PREGUNTA 91: ¿Qué aceptarías que te dijera tu familia?

RESPUESTA: la verdad nada, pues mi mamá me le paso, y la entiendo, pero yo creo que no hay mucho que decir. (*Se cruza los brazos y se levanta de la silla y se estira*)

PREGUNTA 92: Si en este momento hoy 23 de Mayo despertaras siendo profesor, y te corresponde dar tu clase en el grado 11º2 y te encuentras con un estudiante como tu (que esta drogado, dormido, risueño, que pide permiso para ir al baño constantemente, que tiene bajo rendimiento académico...); ¿Qué harías? ¿Qué le dirías? ¿Cuál sería tu papel? ¿Qué tipo de relación establecerías con los estudiantes? ¿Cómo serías?

RESPUESTA: (*risas*) uy a ver (*se rasca la cabeza y frunce los labios*), pues primero que todo conociéndolos, no yo lo veo como un estudiante común y corriente un ser humano.

PREGUNTA 93: Esta bien, pero te das cuenta que ese estudiante esta drogado y le gusta la marihuana y consumir en el colegio.

RESPUESTA: pues yo lo tomo así, si yo soy el profesor, de pronto yo también lo hago, o lo llegué a hacer, ay si es otra vaina, si yo lo hice yo me reflejo, yo me acuerdo que yo chiquito también era así.

PREGUNTA 94: ¿Y en ese caso como serías?

RESPUESTA: chévere, hasta lo pondría a prueba, si sabe llevar la marihuana o no la sabe llevar, si la sabe llevar no me daría tanta ira de que desorganice la clase o que se sienta el olor a marihuana, no porque yo sé que es un estudiante y está respondiendo con sus deberes, pero otra cosa es que tenga unos gustos, uno tiene que respetarlos, pues yo los respetaría, así como una persona que tome, que fume cigarro delante de mí. Aunque si yo soy el profesor pero yo sé que él esta drogado, por los ojos y todo eso, porque le siento el olor, yo lo pondría a prueba según a la asignatura mía, por ejemplo si yo le doy educación física miro haber como esta de sus pulmones, que piensa haber de la asignatura mía o cosas así, si fuera matemáticas, a ver qué tan bueno es para las matemáticas, estando así. Yo lo permitiría.

PREGUNTA 95: ¿Cuáles serían tus acciones con ese estudiante?

RESPUESTA: pues yo entraría en confianza, si ya entro en confianza, yo ya lo sentaría así como estamos haciendo y le diría, usted cada cuanto lo hace, porque lo hace, y bueno pues le preguntaría que, que es bueno y que odia que detesta estando así y ya según lo que el responda uno ya toma decisiones, como ah bueno porque no toma cierta asignatura de porque se comporta

<sup>40</sup> Trilladora de la marihuana para poder armar el cigarrillo.

así por eso cuando esta así me ignora completamente, pero ya entiendo digamos que a él le gusta la matemática y yo soy profesor de educación, si iría en algún momento ir a la clase de matemáticas y ver o preguntarle digamos que a Rubén, que como le va con él, si Rubén me dice que le va muy bien, que es muy bueno en la matemática entonces ya sé que el estando así, le está respondiendo, y pues, no le diría nada, que por lo menos tiene algo definido que es bueno con la matemática, y que estando así él puede seguir estudiando, acordándome de eso yo tenía un parcerito que era re marihuano y a ese marica no le gustaba la matemática y ya está en quinto o sexto semestre de matemática y no le gustaba, él no sabía nada, él me decía no parece, hasta yo me acuerdo porque el estudio conmigo y ya él me dijo que estaba en el quinto, yo creo que y está en el sexto semestre de matemáticas y él lo hace, el si me decía que no siempre, que el sí lo hacía pero en los momentos que ya terminaba de estudiar, pero no antes, él me decía que no que no le daba, que si él se fumaba un bareto se ponía a ver todo ese boleo de números, no le daba, pero ya después de repasar y todo eso ya, listo ya termine y todo eso se le quedaba guardado, él me decía que todo eso se le quedaba guardado y yo al día siguiente me levantaba temprano le echaba una repasadita a lo que vi ayer y todo se me quedaba en la mente, todo. (*Hace expresión de duda con sus manos, mostrando sus palmas y encogiendo sus hombros*).

PREGUNTA 96: Simón que crees tú que debería hacer un docente ante un estudiante que consume, ya me dijiste algunas cosas que tú harías, pero entonces ¿qué te gustaría a ti que hicieran contigo los profes ante el consumo?

RESPUESTA: entenderlo, que así como no todo mundo lo hace, si lo hace es por algo, por lo menos está estudiando, por lo menos no está por ahí por la calle matando a alguien, robando a alguien, vendiendo chicles, cosas así, yo creo que eso es más como de entender a la persona, de que todos venimos de un mundo distinto y a unos les ha tocado fácil a otros difícil y uno nunca sabe la vida del otro que la vida del otro ha sido muy mierda ay, y tal vez fume pero es para no acordarse de eso, porque yo utilizo la marihuana pa eso, a mi cosas que mi cucho, pues mi papá le ha hecho a mi mamá, cosas así que yo deteste yo de una pa olvidarme completamente de eso, fumo, si pienso en eso pero no me duele.

PREGUNTA 97: ¿y cuando te pasa el efecto?

RESPUESTA: quedo sano, quedo normal, como si me hubiera liberado con alguna persona, como si hubiera contado todo, como a mi papá a mi mamá, que tal cosa, no uno habla es con uno, así soy yo cuando subo a la terraza, yo llego re mal, yo, yo me caliento por cualquier cosa, pero así ya por ejemplo cuando estoy que lloro, de una acudo a eso, entonces por eso digo que la gente se vuelve adicta, por eso, porque uno busca a la marihuana, digamos yo esto que lloro, yo solo pienso en, fumar y si no tengo yo siempre tengo dos opciones, acudo al cigarro, el cigarro también me embomba<sup>41</sup>, eso me embomba de una, ya sabes que no me gusta, por eso no trato de acudir a eso, pero entonces yo primero utilizo la opción de, preguntarle a un amigo que si tiene o a mi papá.

PREGUNTA 98: ¿Cómo es ese proceso de consumir con tu papa?

RESPUESTA: no muy bueno, porque a él le duele, yo sé que a él le duele así sea cuando me pasa un punto, el me mira, como que no se las cree que tiene un hijo que también lo hace y ya después de que me lo da él va y fuma, pero no fumamos juntos, yo no lo hago cuando él está conmigo, pero el sí lo hace, él ha fumado en frente mío.

PREGUNTA 99: ¿Qué sientes al ver a tu papá?

RESPUESTA: yo de chiquito siempre me acostumbre a él, pero es que todo va en la educación, porque digamos que yo digo, si mi papá fuera marihuano pero tuviera, plata, que no tuviéramos

<sup>41</sup> Efecto superior al que se espera sentir al fumar.

ningún problema y que una buena mamá, por ejemplo que le inculque cosas, vea a usted solamente le va gustar el futbol, va ser un jugador o marihuanero, entonces como va ser eso, por eso digo que eso va en la educación, por ejemplo a mí de chiquito nunca me dijeron, a mí me veían los dibujos, usted dibuja bonito a usted no le gustaría estudiar artes, yo decía que si obviamente, pero siempre prometían cosas, como ve yo si lo voy a meter a un cursito de artes a ver cómo le va, me prometían cosas pero nunca, nunca pasaban entonces eso como que también a uno, ya tocaba por parte de uno hacer las cosas, y bueno volviendo al tema de ahorita, si mi papá no me da, es que mi papá ni siquiera me da cripa el solo fuma erre y cosa que me de risa es que el solo me da regular a mí porque yo le veo las bolsadas de cripa y yo nunca le he llegado a preguntar pa usted por qué no me da cripa, no me nace decirle eso y también pienso que sería muy conchudez de mi parte, uy no, simplemente con que comparta ya sería conchudez mía.

PREGUNTA 100: ¿Qué otra opción tienes cuando tienes una situación difícil Simón?

RESPUESTA: no pues hablar con mi mamá, pero es que mi mamá no sirve pa escucharlo a uno, mi mamá es muy, yo a mi mamá le cuento cualquier cosa y llora, entonces, a mí no me gusta verla llorar yo por eso evito, mi abuelita si yo a mi abuelita si le cuento todo y ella no llora, pero ella al contrario me dice, el día que yo me muera si usted llora le jalo las patas, así me dice, y yo no usted que se va morir, y bueno, cosas así, mi hermana yo no le digo nada a mi hermano tampoco, yo me las trago, soluciono las cosas yo mismo o tragármelas no decirle a nadie y llorar como un marica solo, y yo, yo odio llorar, pues llorar, lloro, pero que alguien me vea llorar no me gusta, porque nadie llora bonito, si es verdad una llora muy horrible.

PREGUNTA 101: ¿Qué te gustaría cambiar de tu vida?

RESPUESTA: No, Lilian, yo no sé, ya me tosté<sup>42</sup>.

PREGUNTA 102: Bueno Simón, crees que hay algo más que decirme

RESPUESTA: No, pero si me gusta hablar, es bueno, me sentí bien, gracias por esto, porque eso es bueno, me gustó.

Bueno Simón, agradezco que me hayas expresado y contado estos elementos tan importantes de tu vida, sabes que las puertas quedan abiertas, te recuerdo que esta información no la conocerán los coordinadores, la rectora o los docentes, tu nombre no estará en evidencia.

RESPUESTA: Hágale Lilian, usted sabe que en la buena.

#### 7.4. Anexo D. Conversatorio transcrito N° 3

Entrevista a Johnny<sup>43</sup>

A cargo de Lilian Moreno Charry. Realizada el 17 de octubre de 2017

Inicio: 8:00 am

Buenos días Johnny, antes que nada te agradezco por la participación y colaboración en este proceso, que como sabes hace parte de la maestría que estoy realizando actualmente, quiero que sepas que este es un espacio para conversar, el cual no tendrá ninguna consecuencia o relación con lo académico.

RESPUESTA: ¿Seguro Lilian? ¿Qué no me vayan a negar el cupo después?

Créeme que no tiene que ver con el desempeño o con el cupo del año entrante, es para un ejercicio académico que tengo en la universidad, sencillamente si estás de acuerdo me ayudarás

<sup>42</sup> Expresión que denota cansancio y agotamiento mental.

<sup>43</sup> Johnny: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

con esta entrevista. Quiero que estés tranquilo, lo que aquí se diga solo lo sabremos tú y yo, se manejara la privacidad y no voy a utilizar tu nombre ¿Estás de acuerdo?

RESPUESTA: Esta bien Lilian

PREGUNTA 1: Quiero que me cuentes sobre ti. ¿Quién es Johanny?

RESPUESTA: Es un niño, es un joven que en estos momentos que ha pasado por una vida muy muy dura (*se acomoda en la silla y se evidencia vasodilatación en el pecho*), un joven que..., que con tan poquita edad ha vivido cosas que no debió de vivir, ha visto cosas que no debió de ver, y ha hecho cosas que no... que no debió de hacer, por... por tener tan poquita edad, una persona débil, con miedos obvio, con sueños también, con fortalezas, qué más le digo yo..., Dios me construye, me anima saber que tengo que sacar a mi mamá adelante y mi vida adelante.

PREGUNTA 2: ¿Cuáles han sido los momentos más significativos de tu vida?

RESPUESTA: Cuando, cuando pues, cuando nací obvio, también cuando, cuando mi mamá me dejó un tiempo con mi abuela y volvió otra vez conmigo. Para mí el hecho de que ella teniendo yo 5 años me dejara fue duro, pero vea hace un año que ya está conmigo, no ha sido fácil, pero ahí vamos, ella con sus cosas, yo con las mías, y mi abuela siempre ahí.

PREGUNTA 3: Vámonos a tu etapa escolar, cuéntame ¿en cuántos colegios has estado?

RESPUESTA: En cuatro.

PREGUNTA 4: ¿Cuáles?

RESPUESTA: Desde, desde pequeño, en el de primaria fue en Betulia Alta, luego lo termine en Cañaverál, van dos, en el del Jazmín, en Filo Bonito, La Merced, y aquí. ¿Ahhh no cuantos van? Seis, (*se ríe*) yo disque cuatro.

PREGUNTA 5: ¿Qué recuerdas de ellos, que recuerdas de tus colegios?

RESPUESTA: Mmm no en el del Filo Bonito, pues, los mejores años aunque también fueron años muy desatinados, muy desordenados, de dolor, acá que, que un cambio total.

PREGUNTA 6: ¿Dices que el Filo Bonito fueron los mejores años, en cuanto a qué?

RESPUESTA: En cuanto a todo, allá tenía muchos amigos, bueno yo..., yo era conocido, popular, las clases, el tipo de colegio, los amigos, las niñas. (*Suspira*)

PREGUNTA 7: ¿Y el cambio de colegio ahora dices que un cambio total?

RESPUESTA: Uy si Lilian en cuanto a la vitalidad, mi forma de actuar, mí..., mi forma de pensar, forma de ver las cosas. (*Hace gesto facial tensando su cuello y moviendo su boca, expresando reconocimiento de su cambio*)

PREGUNTA 8: ¿Pero para mejor o para peor?

RESPUESTA: Para mejor.

PREGUNTA 9: ¿Tú extrañas algo de los colegios en los que has estado?

RESPUESTA: Pues, pues dicen que las..., los amigos no existen pero si, la compañía, la armonía, todo lo que yo sentí allá no se ve acá.

PREGUNTA 10: ¿Estamos hablando de cuál colegio?

RESPUESTA: De Filo Bonito.

PREGUNTA 11: ¿Qué tenía de particular Filo Bonito?

RESPUESTA: Pues no sé, porque allá era muy distinto que yo me conocía con todo mundo y era con todo mundo, en cambio acá con muy poquitos, pero bueno esa es la vida hay cambios y toca asumirlos.

PREGUNTA 12: Ahora vámonos a cuando estabas en la primaria, me dijiste que era en Betulia Alta y en Cañaverál, ¿Qué recuerdas de esa época?

RESPUESTA: Y también abajo en el Jazmín. Que recuerdo..., que, mi mamá me dejó donde mi abuela y ahí fue donde empecé a vivir una vida distinta, que ya no era solo con mis abuelos sino con mi tía, mis primas, me tocó acoplarme a otras reglas diferentes, y al no vivir con mi familia.

PREGUNTA 13: ¿Qué más recuerdas?

RESPUESTA: Salir del colegio a las 12 y 40, y que mi abuela me recibiera con el almuerzo, eso me gustaba mucho. (*Se sonríe y saborea*)

PREGUNTA 14: ¿y qué es lo que más te gustaba dentro del colegio?

RESPUESTA: Mmm (*Mira hacia arriba en signo de pensar*), sss, pues a mí me gus..., gustaba estudiar, me gusta pero, pero en primaria me gustaba más, me gustaba mucho.

PREGUNTA 15: ¿Qué te gustaba estudiar?

RESPUESTA: Todo, si porque era, muy pues una niñez buena pa' que, dentro del colegio, y afuera.

PREGUNTA 16: ¿Recuerdas algún profesor de la primaria?

RESPUESTA: Jumm, la de Cañaverál.

PREGUNTA 17: ¿Cómo se llamaba?

RESPUESTA: Estefany, creo, si yo creo que, que Estefany.

PREGUNTA 18: Cuéntame, ¿Cómo era Estefany?

RESPUESTA: Ella era, parecida a la profesora Jennifer, que en paz de descanse, digo a la coordinadora, físicamente si, era gordita así como ella y también así como era ella en la forma de ser, buena gente, se preocupaba por uno, saludaba, se integraba, bueno así chévere, lo escuchaba a uno, se sentaba con uno, así como Jennifer tú la conociste.

PREGUNTA 19: Y Estefany ¿Cómo era en clase?

RESPUESTA: La mejor profesora.

PREGUNTA 20: Descríbeme una clase de ella.

RESPUESTA: Llegábamos empezábamos nos presentábamos y así ya nos conocíamos todos los días, hacíamos oración todos los días y era en vez de una profesora una madre, que nos escuchaba estaba pendiente de uno, eso, en clase, clase pues nos ponía a... no, pues sumar, restar, leer, escribir, y cosas así, lo más básico era lo que hacíamos, con jueguitos didácticos, eso sí, usaba muchas actividades y juegos ¡más bueno, todo!

PREGUNTA 21: ¿Cuál era tu materia favorita en la primaria?

RESPUESTA: Matemáticas, siempre ha sido mi favorita, hasta ahora que es tan dura.

PREGUNTA 22: ¿Quién te ha ayudado con ese amor por las matemáticas?

RESPUESTA: Mi abuela, ella siempre me, me dice que soy bueno, que, que, puedo hacer lo que me proponga, que yo, yo soy muy importante para ella y tengo cosas grandes, ella es toda de Dios (*se rasca la cabeza y frota las manos*) ah, y algunos profes que me apoyan y me dicen que, que todo pues que tengo talento en eso.

PREGUNTA 23: Johanny, tú ahora me decías que la profe Estefany era como una madre, cuéntame ¿Cómo eran las relaciones de los profes con los estudiantes cuando tú estabas en primaria?

RESPUESTA: Noo (*sonríe*), eran muy buenas con todos, los profesores de primaria trataba de tener a todos por igual, nos trataban por igual, los profes eran bien, saludaban, se sabían los nombres, hacían actividades, fiestas, juegos, cosas así, en fin, eran bien.

PREGUNTA 24: Además de la profe Estefany, ¿Qué otros profes de la primaria recuerdas?

RESPUESTA: No ninguno.

PREGUNTA 25: ¿Solamente te acuerdas de ella?

RESPUESTA: La verdad si, ni por bien ni por mal, no me acuerdo de ninguno así puntual.

PREGUNTA 26: Esta bien, ahora pasemos a bachillerato, me decías que estuviste en El Jazmín, en Filo Bonito y aquí, ¿Qué profes recuerdas?

RESPUESTA: Jumm, de Filo Bonito jumm... al a Néstor. (*Frunce sus labios y pone sus codos sobre la mesa*) el profe de ética y biología, además era mi director de grupo.

PREGUNTA 27: ¿Qué recuerdas de él?

RESPUESTA: Cuando yo empecé en el vicio (*se toca la nariz y se acomoda el buso*) él fue uno de los que más trato de sacarme de ahí y de los que trato de..., de que yo me compusiera, él decía que yo era valioso, pero nada, yo no estaba roto para que compusieran y ya, hasta que me salí de Filo Bonito.

PREGUNTA 28: ¿Que más recuerdas de él? ¿Cómo eran las clases de él?

RESPUESTA: Noo las clases de él eran ja, las mejores (*sonríe*), eran mera película, él era muy estricto, era el profesor es...mmm un decir un Guillermo acá, así prácticamente, llegábamos, hacíamos oración, nos saludaba, hablábamos y al final de la clase ponía el tema y lo explicaba siempre muy bien, y al final del periodo ya daba las notas. El profe (*con sonrisa en su rostro*) era un amigo, hablábamos de muchas cosas, no solamente biología o la materia, él era estricto, pero abierto a nosotros.

PREGUNTA 29: Dices que era de las mejores ¿Qué hacía de diferente?

RESPUESTA: Nooo, pues le daba importancia a los estudiantes trataba de comunicarse con uno y estar no como en ser el profesor dar clases y listo no trataba de ser como en vez de profesor amigo así.

PREGUNTA 30: ¿Cuál era tu materia favorita en bachillerato?

RESPUESTA: En Filo Bonito, ehhe taller, mecánica, o diseño gráfico, diseño técnico, esos, allá no era la matemática porque no tenía un profesor que me motivara.

PREGUNTA 31: ¿Cómo influye el profe en la materia para que sea tu favorita?

RESPUESTA: Siii, porque los profesores que le da pereza a uno, porque pues la verdad pues uno, yo era muy muy recochero y muy cansón, pero por más que uno sea eso uno no deja de ser estudiante y el profesor tiene que enseñarle, como uno sea, entonces el profesor no hizo lo imposible pa' que yo no ganara y así fue, uno se conecta, yo creo que podría ser esa la razón.

PREGUNTA 32: ¿Y eso te desmotivó?

RESPUESTA: Clarooo (*golpea la mesa con su mano derecha*) me desmotivaba, antes no trataba de hacer las cosas bien pa' dejarlo callado, sino que hacia las cosas a maldad para que le diera más ira a él, a la final el profe siempre tiene la razón, a uno no lo tienen en cuenta.

PREGUNTA 33: ¿Cómo se llamaba ese profesor?

RESPUESTA: Mario, el de matemáticas, Mario.

PREGUNTA 34: Qué otro profe recuerdas que te haya dejado huella en el bachillerato.

RESPUESTA: Mercedes, otra profe de ciencias naturales.

PREGUNTA 35: ¿Cómo eran las clases con ella?

RESPUESTA: Malucas, porque la ponía a llorar (*se ríe y cambia de posición en la silla*) ella, es que era muy gritona y quería ser muy mandona y quería pues, mmm yo nunca me deje gritar de nadie (*hace gesto de insulto con su mano, mostrando el dedo corazón*), ni de mi abuela ni ahí, nunca me ha gustado que me griten y ella era una de las que, qué no uno no podía hacer nada porque ya le metía su grito.

PREGUNTA 36: ¿Qué hacías entonces?

RESPUESTA: No dejaba darle clase, hacer voleo, hablando, comiendo, escuchando música, entonces ella, ella ya empezaba alegar con todo el salón entonces yo hacía coba para que todo el salón se fuera encima de ella entonces ya se ponía a llorar y ella fue la que me saco de allá (*Se*

*ríe y contrae sus hombros*) entonces por eso me dejo marcado, pero bueno ya aprendí uno no tiene porqué ser así, uno tiene que respetar a todos incluso a los viejitos profes, (*se ríe*) mentiras hay que respetar a los mayores.

PREGUNTA 37: ¿Qué otro profe te ha dejado huella en el bachillerato?

RESPUESTA: Mmm negativa ninguno más, buena, Verónica.

PREGUNTA 38: Háblame de Verónica.

RESPUESTA: Ella me ha hablado mucho, pues eso sss (*se enreda en su discurso*) es difícil eso es difícil de decir, porque no con todos se la lleva uno bien, no todos tratan de entenderlo a uno, como uno es, uno no le cae bien a todo mundo, es así con los profesores también, yo sé que ella me ayudaría, ella es bien conmigo, me escucha, uno puede ser y hablar como realmente uno, uno es.

PREGUNTA 39: ¿Sientes que a algunos profes no les caes bien?

RESPUESTA: Pues sí, pues no es que no les caiga bien o yo no les importe, pero pues..., pero pues..., no sé, les da igual lo que pase con uno, en cambio Verónica no, puede que no sea así pues, así muy... mmm muy demostrativa pero ella le habla a uno, le aconseja, le insiste, le hace charlas, pues todo eso, ¿si me entiende?

PREGUNTA 40: ¿Qué otros profes sientes que te aceptan y les importas?

RESPUESTA: Usted, porque a pesar de lo cansona y que lo saluda a uno, y si todas esas cosas (*Mueve sus ojos hacia arriba*) y de lo sí, pues busca por el lado bueno mío, y me ha escuchado y todo, le mete psicología, pero diferente, yo estuve en psicología por, por los problemas, pero nunca me gusto ir porque esa señora era pues, la psicóloga, no..., no me gustaba como era de psicóloga ¡no me gustaba!

PREGUNTA 41: ¿A quién más recuerdas de tu etapa escolar?

RESPUESTA: No Lilian, la verdad ya no me acuerdo más, no son tantos, ¿son poquitos o qué?, pero pues a la final las personas son falsas, y son pocos los leales, y como dice el reguetón reales hasta la muerte.

PREGUNTA 42: Johanny, tu historia escolar trae muchos recuerdos, positivos y negativos y mencionaste por ejemplo que en Filo Bonito fue cuando empezaste el vicio. ¿A qué edad comenzaste a consumir?

RESPUESTA: A los 12.

PREGUNTA 43: ¿En qué grado estabas?

RESPUESTA: En sexto, cuando estaba en sexto.

PREGUNTA 44: ¿Porque inicias el consumo?

RESPUESTA: Por la ausencia de mi madre y padre, porque me..., me sentía sólo, y uno sólo busca compañía, olvidar las cosas, los problemas y la curiosidad. La verdad sí, ahora que lo pienso la curiosidad.

PREGUNTA 45: ¿Qué generó en ti la curiosidad?

RESPUESTA: Lilian, pues es que yo me crie en un ámbito así, que vi muchas drogas y cosas así desde joven, entonces, si a uno le da curiosidad y quererlo hacer, y me quedó gustando.

PREGUNTA 46: ¿Qué esperabas cuando iniciaste el consumo?

RESPUESTA: La verdad que no que no me gustara, que solo fuera la pruebita y ya.

PREGUNTA 47: ¿Qué sentiste cuando lo probaste?

RESPUESTA: Uyy no, (*se desliza en la silla*) fuera problemas, fuera todo... tranquilidad absoluta, ya no pensaba en nada, ni en mi mamá, ni en mi papá, ni en recuerdos, ni en problemas ni en nada, yo no consumo para olvidar problemas, porque todo el mundo piensa que es para eso, sino también como para relajarme, para sentirme como diferente.

PREGUNTA 48: ¿Alguna vez lo has hecho en la institución?

RESPUESTA: (*Se ríe*) Si claro, usted sabe que sí.

PREGUNTA 49: ¿Qué te motiva a hacerlo? ¿Qué sensación te da?

RESPUESTA: Pues eso ya es (*se enreda*) distinto a las personas por ejemplo si yo lo hago es porque ya estoy acostumbrado a el cuerpo a la dosis, si me entiende, a fumar un rato muy de seguido, entonces ya se vuelve adictivo ya se vuelve costumbre, como si fuera a comer, por necesidad, además pa' poder aguantar las clases, algunas son muy malucas y sobrellevar algunas cosas.

PREGUNTA 50: ¿Qué tendrías que sobrellevar?

RESPUESTA: Pues sobrellevar no, pues no (*Se rasca la cabeza*), no es que lo ponga a uno más inteligente, ni lo ponga a uno mal, no antes al contrario, (*se humedece los labios con la lengua*) si uno la sabe llevar eso no, no, no lo afecta en el estudio.

PREGUNTA 51: ¿Alguna vez los profesores han influido en tu decisión de consumo? ¿En que lo hagas o no lo hagas?

RESPUESTA: Si

PREGUNTA 52: ¿En qué sentido te han influenciado?

RESPUESTA: Pues en el sentido de que me hablan, me dicen que puedo caer en la calle, meterme en un vicio más más peor que la marihuana, perder lo que más quiero: a mi familia, ellos me abren los ojos, la mente y eso yo creo que a uno lo ayuda a bajarle al consumo.

PREGUNTA 53: ¿Qué otra cosa te ayuda a tener control?

RESPUESTA: Yo creo que estar bien con mi mamá y con mi abuela, ellas son todo, ellas son las que me ayudan siempre, y ya (*se mueve en la silla y rasca la cabeza*) pues que más. Ya.

PREGUNTA 54: ¿Tú crees que la institución se presta para el consumo?

RESPUESTA: Nooo (*abre los ojos y niega con la cabeza*), no porque antes se ha notado que la institución no tiene tantos problemas de eso, son pocos, muy pocos los que lo hacemos, cagada pero lo hacemos.

PREGUNTA 55: ¿Qué hace la institución por esos pocos?

RESPUESTA: Uy no, muchas cosas, se pasan de intensos, pero bien igual son la ley, hablan, y hablan, y revisan y que la regla y todo, pero bueno uno tiene sus formas. (*Se ríe*)

PREGUNTA 56: ¿Tú te sientes importante en el colegio?

RESPUESTA: Noo, importante no (*encoge sus hombros*) me siento amañado, me amaño en el colegio, porque, pues mmm, es una segunda casa, mantengo es acá, y no paso maluco ni nada.

PREGUNTA 57: ¿Pero sientes que eres importante para nosotros?

RESPUESTA: Pues no para todos, pero, no si me siento preferido, tal vez por la fama que tuve y por el cambio que tengo, tal vez por eso, pero al menos me siento un poquito más si no se, como importante.

PREGUNTA 58: ¿Y eso es valioso para ti?

RESPUESTA: Si, porque a veces en los momentos más duros sin que nadie sabe nada, los profesores a veces le ayudan a uno, en lo poco pero le ayudan.

PREGUNTA 59: ¿Con qué profesor te sientes importante?

RESPUESTA: Con Verónica y con Guillermo.

PREGUNTA 60: ¿Cómo demuestran ellos, o cómo te das cuenta tú que eres importante?

RESPUESTA: La forma de ser con uno, de saberme llevar, de entenderlo a uno, de escucharlo, de hablarle, de mostrarle las cosas como son, de ser ellos, de no juzgar, de no ser falsos.

PREGUNTA 61: Así como me decías que tu profe Estefany era como una mamá que llegaba que saludaba, que los escuchaba, dime entonces por ejemplo Guillermo cómo hace para que tú sepas que eres importante.

RESPUESTA: Porque me habla, me escucha, me guía, me regaña, me hace ver mis errores, me ha enseñado a corregir varias cosas, me ha hecho caer en cuenta de muchas cosas, lo mismo Verónica.

PREGUNTA 62: ¿Alguna vez te has sentido juzgado o excluido?

RESPUESTA: Si (*empuña sus manos*) juzgado, juzgado y por una profesora y siempre sé que es ella, ella me ha hecho la vida..., me la hizo imposible, yo no le voy a decir nombres Lilian porque no quiero problemas, así usted me diga que no tiene que ver con el colegio no quiero decir los nombres.

PREGUNTA 63: Esta bien, entiendo tu posición..., entonces dime ¿Cómo te excluyo y como te juzgó?

RESPUESTA: En que cuando yo venía acá a pedir el cupo al colegio fue la primera que, con el primer día de yo estar acá adentro fue la primera que se puso a decir que yo era lo peor (*empuña sus manos y frunce sus labios*), iba a ser el desastre para este salón que mejor dicho iba hacer y deshacer acá, y le demostré lo contrario y sin embargo siguió diciendo y que no que yo sigo por lo mismo en los baños (*hace gesto de mostrar el dedo corazón y de sacudirse su hombro*) sin mente.

PREGUNTA 64: ¿Cómo te sentiste con eso?

RESPUESTA: Con mucha impotencia, con mucha ira, con ganas de hacer muchas cosas, de demandarla, sinceramente mandarla con los de la moto, de asustarla porque es que ya me tenía, ya se me había acabado la paciencia con tanta maricada que tenía conmigo, la chimba (*se vasodilata en el rostro y empuña sus manos*) pero yo tengo un corazón bueno, ante todo soy muy noble y muy humilde, sigo siendo un niño.

PREGUNTA 65: Pero esa profesora no me la nombraste por ejemplo cuando hablábamos de los profes que dejaron huella negativa en ti.

RESPUESTA: Porque, porque sobra ya, no me importa la quiero eliminar de mi mente, ella sobra, no me da nada.

PREGUNTA 66: ¿Hay profes que te aportan y otros que no?

RESPUESTA: no, pues no sé, o sí, yo no..., no sé, pero hay unos que con las palabras que me brindan aportan demasiado, como hay otras que con la actitud y con las palabras destruyen y hacen sentir a las personas muy mal. (*Abre sus ojos y se acomoda la capota del buso*)

PREGUNTA 67: ¿Alguna otra vez te has sentido excluido o juzgado?

RESPUESTA: Pues excluido no o no sé, de pronto por mí familia, si no que cada hogar tiene sus reglas y sus normas y tampoco quieren ver a que ningún miembro de la familia haga, consuma ni nada, pues yo lo tomo así, como por parte de un regaño de una enseñanza no sé.

PREGUNTA 68: ¿Qué papel cumplen los profesores en tu vida Johanny?

RESPUESTA: Pues algunos pues, la mayoría lo normal, con el papel de profesor, enseñarme de ese que ya se queda en el salón, da la clase y ya chao, que uno no quiere ni ver y algunos el papel de amigo, papel de..., de parcerero, las profesoras de amigas, de personas bien.

PREGUNTA 69: ¿Cuando tú dices que algunos tienen el papel de amigo y de parcerero a que te refieres?

RESPUESTA: A que ya pasó el papel de solo profe, que van más allá, y a lo bien Lilian, eso sirve pa' uno aprender más, porque se vuelve más, más divertida, pues no más divertida pero uno ya sabe que con ese profesor.... y uno ya sabe que la clase es buena, así sea muy dura, pero la

clase va a estar buena. Por ejemplo con Verónica es muy duro, no todo mundo pasa muy bien con Verónica, si no que eso es depende del profesor, con ella es bien, porque ella es bien, no porque sea fácil.

PREGUNTA 70: ¿Cómo debe ser un profesor para que su clase buena?

RESPUESTA: Hacer que el estudiante entienda, por más que uno no pueda entender, buscar la manera de solucionar las cosas, de hablarle a uno, de buscar formas diferentes, de hacer agradable la clase, de pensar en uno, de acordarse aunque sea cuando ellos eran estudiantes.

PREGUNTA 71: Te voy a poner un momento en el papel del profesor, tú en este momento vas a ser profesor, entras al grado 10-1, entras y hay un estudiante drogado, ¿qué haces como profesor?

RESPUESTA: Pues yo no sé Lilian, muy duro, (*se rasca la cabeza, se rasca la nariz*) si yo no lo he visto ni se nada no puedo hacer nada ahí, puede que tenga los ojos como los tenga (*entrecierra los ojos y se extiende en la silla*) puede que este, pero si él a mí me responde en la clase, no es irrespetuoso, no es mal estudiante, no es grosero, no... yo no le veo problema ahí, pues yo como no le vería problema a eso, pues es que no le vea problema pero vea es que en pocas palabras yo como profe no puedo decidir por él, mmm si me está respondiendo me está haciendo los que en sano juicio no están haciendo.

PREGUNTA 72: ¿Sano juicio?

RESPUESTA: Porque no está consumiendo nada.

PREGUNTA 73: ¿El que consume tiene mal juicio?

RESPUESTA: Pues no mal juicio, pero si le está haciendo un daño al cuerpo o a la mente a todo, a la institución y a la sociedad también, pero..., pero puede pensar bien.

PREGUNTA 74: Bueno y volviendo a la situación, supongamos que tu llegaste a 10-1, el muchacho tiene algunos síntomas que te hacen pensar que esta drogado, esta risueño, dormido, ido, además tiene bajo rendimiento académico y no colabora en tu clase, y además te pide permiso para ir muchas veces al baño. ¿Qué haces?

RESPUESTA: Noo ahí sí yo creo que lo primero que yo haría..., hablaría con él, primero hablaría con él, le diría que, qué es lo que está pasando, que cuales son las causas del bajo rendimiento de las actitudes y decirle que confié que no todos los profesores son malos ni bocones<sup>44</sup> ni nada, si el man<sup>45</sup> logra confiar en mí, y veo el cambio, yo dejo las cosas así, yo no hago el de ley, pero si no, ya toca bajar a coordinación..., las cosas a coordinación. Y pues al baño..., que vaya, que más se puede hacer, tiene necesidades, yo confiaría en él, como hacen muchos profes, bueno muchos no, Verónica, yo me sentiría bien, porque le doy confianza a él y él no se está sintiendo eh (golpea con sus dedos la mesa) cómo fue que me dijo usted ahora, excluido eso, juzgado, delante del profesor y delante de sus compañeros, porque eso es muy feo Lilian, que uno pida un permiso al baño y lo dejen ahí, el que tiene problemas lo dejan ahí y no eso es muy feo, muy maluco pa una persona así, pues yo lo dejaría ir y depende también del tiempo de la circunstancias de las acciones si se vuelve a dejar ir o no, si se da ese proceso o no.

PREGUNTA 75: ¿Qué actitud tomarías en clase después de haber hablado con él?

RESPUESTA: Estar pendiente de él, pues no (*se ríe y trata de organizar unas hojas de block que se encuentran en el borde del escritorio*) no así saludándolo ni nada de eso (*sube sus cejas*), pero si estar muy pendiente de él, preguntándole que cómo van las cosas, que cómo se siente, que cómo se ha sentido, buscando como un lado de que él no me vea como un profesor si no como un amigo. Yo que haría?, buscar un modo de que tutores del mismo salón de que le ayuden,

<sup>44</sup> Persona que cuenta todo y no genera confianza.

<sup>45</sup> Refiriéndose al estudiante.

ubicarlo, mmm en un lado en que quede bien, para que él pueda entender y pueda sobre desarrollar eso, su mente.

PREGUNTA 76: Ahora que te imaginas siendo profe, y miras a tus profes, ¿Qué hacen ellos por ti?

RESPUESTA: Lilian muy poquitos hacen algo, la verdad ellos yo creo que lo rechazan a uno y no le ponen cuidado, como que lo bloquean.

PREGUNTA 77: ¿Bloquean?

RESPUESTA: Sí, como que no quieren que uno esté ahí, cómo si lo quisieran volver a uno invisible, si, si, si, es así, que uno no moleste y ya.

PREGUNTA 78: ¿Cómo es esa relación de un profesor con un estudiante que consume?

RESPUESTA: Tendría que ser igual, no..., no diferente (*se organiza el cuello de la camiseta a través del buso*) porque el profe está más como le digo yo, que siempre va a estar a la segura, siempre sospecha de uno, todo lo malo es uno, entonces no confían, con uno de lo que pase o haga, que más, no..., no sé.

PREGUNTA 79: ¿Qué más te gustaría que hicieran los profes frente al consumo?

RESPUESTA: Entender, pues, entender los gustos de cada uno y no hacer mmm en las clases charlas ni comentarios sobre el tema ni nada de eso, que porque en el salón prácticamente siempre se va a saber quién es el que lo hace y no entonces hay profes que empiezan hablar del tema y a decir que los que hacen eso no tienen futuro o entonces eso se siente con mucha ofensa y así, puede..., puede que sea la verdad pero se siente ofensa, se siente uno ofendido.

PREGUNTA 80: Johanny, ¿tú crees que las instituciones educativas deberían tener una forma distinta de pensar el consumo?

RESPUESTA: No porque pues, eso no, los colegios son como una casa y hay que respetarlos y son de ahí y tienen sus normas y sus leyes, a la final lo que hacen es pa' que uno aprenda, pero yo lo que..., que digo es que no digan maricadas, son gustos y ya.

PREGUNTA 81: ¿Qué será de Johanny en el futuro?

RESPUESTA: Me visualizo en el otro año, graduándome, y viajando pa' otro país a estudiar, yo quiero ir a México, y estudiar una ingeniería, yo lo que sé es que uno siempre tiene que luchar por uno mismo y no, no siempre va a estar con las personas que uno quiere, y pues ya he estado solo, bueno con mi abuela, pero yo..., yo tengo que hacer mi vida y mi futuro, si o qué.

PREGUNTA 82: ¿Quisieras tener familia?

RESPUESTA: Si, me gustaría dos hijos, sí y una buena mujer.

PREGUNTA 83: ¿Cómo sería Johanny de papá?

RESPUESTA: Buen padre, responsable, pero sería un poquito alcahuete,

PREGUNTA 84: ¿Qué le dirías a un hijo cuando te pregunte por la droga?

RESPUESTA: Sería difícil, porque no sé si..., uy no, no sé si en ese tiempo lo siga haciendo. Como puede que en un año lo deje de hacer o puede que siga haciéndolo, pero hablaría claro, le diría que es su decisión y a la final que lo sepa hacer.

PREGUNTA 85: ¿Tú lo sabes hacer?

RESPUESTA: Pues yo..., yo reduzco el consumo y a veces por un tiempo dejo de consumir pero que va Lilian, yo siempre lo quiero hacer, yo no me veo dejándolo, a mí me gusta, me gusta, a mí la marihuana me alegra, me tranquiliza, a veces hasta aprendo más fácil, yo entiendo y siento todo al 100%, entiendo más rápido no me toca leer tanto, comprendo breve.

PREGUNTA 86: Johanny, crees que se nos queda algo por fuera, hay algo más que me quisieras decir.

RESPUESTA: No, Lilian, pues si quiere preguntar más, hágale, pero no más.

PREGUNTA 87: Dejemos entonces el espacio abierto por si necesito que nos volvamos a encontrar, te agradezco mucho Johanny por la colaboración y la disposición.

RESPUESTA: De nada Lilian, todo bien. (*Se levanta y se acomoda el uniforme*).

## 7.5. Anexo E. Conversatorio transcrito N° 4

Entrevista a Mauricio <sup>46</sup>

A cargo de Lilian Moreno Charry. Realizada el 17 de noviembre de 2017

Inicio: 8:00 am

Buenos días Mauricio, quiero agradecerte por la participación y colaboración en este proceso, sabes que hace parte de la maestría que estoy realizando, quiero que sepas que este es un espacio para conversar, el cual no tendrá ninguna consecuencia o relación con lo académico, además de que ya estás muy cerca a terminar; quiero que estés tranquilo ¿Estás de acuerdo?

RESPUESTA: Claro amor, perdón Lilian.

PREGUNTA 1: Quiero que me digas quien es Mauricio Alzate.

RESPUESTA: Mauricio Alzate es una persona, muy motivada con grandes aspiraciones, grandes sueños, que quiere que quiere salir adelante ehh con lo que con lo que a el le gusta, yo Mauricio Alzate quiero ser un excelente médico veterinario y llevar la labor siempre presente. (*El estudiante tiene un vaso con milo, y se toma su tiempo para mezclar el líquido*)

PREGUNTA 2: ¿Cuáles han sido los momentos más significativos de tu vida?

RESPUESTA: Los momentos más significativos de mi vida, ehhe (*piensa*) el nacimiento de mi sobrina.

PREGUNTA 3: ¿Por qué?

RESPUESTA: Porque me llena de de felicidad (*sonríe*) ehhe fue fue algo que que no no no sentí que necesitaba nunca pero que cuando llego me lleno el alma.

PREGUNTA 4: Bueno, ahora pensemos en tu vida escolar, en cuantos colegios has estado.

RESPUESTA: Mm en bachillerato 2 (*dirige su mirada hacia el techo, termina el milo que está tomando y mueve el vaso por la mesa, acentuando el conteo de instituciones*), de primaria 3, en la Corocito, y en el Liceo y aquí, 5 en total, cinco colegios.

PREGUNTA 5: Porque saliste de cada uno de ellos

RESPUESTA: Ehhe mm en primaria no me salí mm pues acá (*Señala la institución educativa vecina, Divino Niño*) solo hay hasta grado tercero, entonces hice los tres grados, ya en la Corocito hice cuarto pero pues lo hice porque vivíamos allá, y me salí precisamente porque volvimos acá a samaria entonces ya me quedaba más cerquita al Jordán, ehhe en el Jordán me gradué de quinto, entre al Liceo y del Liceo si salí porque pues ehhe la Institución Educativa Diego Maya Salazar me quedaba más mas cerca a mi casa.

PREGUNTA 6: ¿En el Liceo hiciste que grados?

RESPUESTA: en el Liceo de sexto a octavo, sexto séptimo y octavo. (*Cuenta con sus dedos*)

PREGUNTA 7: ¿Y aquí?

RESPUESTA: Aquí noveno, noveno, noveno, decimo y once. (*Se ríe y hace movimiento de negación con su cabeza, a la vez que se vasodilata en el rostro y cuello*)

---

<sup>46</sup> Mauricio: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad de la entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

PREGUNTA 8: Ahora, cuando estás pensando en tu primaria ¿qué es lo que más recuerdas de esa época?

RESPUESTA: Las amistades (*Sonríe*), tantas personas que uno ve ahora y y ya ni el saludo, cosas que cambiaron mucho mmm la metodología de enseñanza.

PREGUNTA 9: ¿Cómo era?

RESPUESTA: Pues obviamente ya estamos en bachiller y en primaria a uno siempre le enseñan todo más mas didáctico, más lúdico,

PREGUNTA 10: ¿Qué es lo que más te gustaba de la primaria?

RESPUESTA: Jugar al fútbol (*risas*), siempre me gusto jugar al futbol y y no era de los niños que le daba pereza ir a estudiar. No porque yo sabía que a pesar de que había que hacer esa laborcita también podía disfrutar y no me podía no me tenía que quedar encerrado en la casa haciendo nada

PREGUNTA 11: ¿Que extrañas de la primaria?

RESPUESTA: Que extraño, ciertos maestros

PREGUNTA 12: ¿Cuáles?

RESPUESTA: Ehh Helena, no me acuerdo del profesor como se llamaba, pero pues era muy muy apegados (*Entre cruza sus manos, evidenciando unión*), siempre, siempre me querían hacer entender las cosas de la mejor manera, y y que yo lo pudiera captar rápido

PREGUNTA 13: ¿Helena que clase daba?

RESPUESTA: Helena era como como decir la directora de grupo entonces daba varias materias.

PREGUNTA 14: ¿De qué grado?

RESPUESTA: Mmm creo que era tercero.

PREGUNTA 15: ¿Cómo eran las clases de ella? descríbeme una clase de ella desde que llegabas.

RESPUESTA: No pues, como te digo yo, ehh ella llegaba y primero nos hacía orar como siempre, a veces nos ponía a cantar otras veces nos sacaba a jugar, ósea hacia juegos, pero con esa recreación nos quería enseñar, como decir, ehh el que pierde no tiene penitencia sino una pregunta o sale al tablero o así si me entiendes.

PREGUNTA 16: ¿Y cómo era las relaciones de ellas con los estudiantes?

RESPUESTA: Bien, pues yo no sé porque conmigo era diferente, (*Se acomoda el cuello de su buzo*) si era porque yo era más cercano y les hablaba mas pero con ella siempre todos, nadie tuvo inconveniente igual todos éramos unos peladitos y nos la llevábamos bien a todos nos gustaba esa clase, a todos nos gustaba cuando ella llegaba porque sabía que que nos hacía poner juego o algo.

PREGUNTA 17: Y el otro profe ¿qué asignatura te daba?

RESPUESTA: Biología.

PREGUNTA 18: ¿Y cómo era la clase de él?

RESPUESTA: Ah no pues yo le decía que me gustaban los animales y él siempre me ponía a trabajar ehh cosas de animales pues por ejemplo lo que nosotros vemos de nuestro cuerpo nos lo hacía ver pero con los animales, entonces después de que lo lleven a uno por el camino que a uno le gusta es más fácil, buenooo por esas, esa guía a uno se le hace todo más sencillo.

PREGUNTA 19: ¿Qué otros profes recuerdas de primaria?

RESPUESTA: Jumm.

PREGUNTA 20: ¿De los cinco grados solo recuerdas esos dos?

RESPUESTA: Mm pues demás que me acordare, pero no, muy difícil tengo muy mala memoria. (*niega con su cabeza y se rasca la frente, además de destruir el vaso en el que tomó el milo*)

PREGUNTA 21: Pero ellos fueron los significativos.

RESPUESTA: Si

PREGUNTA 22: ¿En qué materia te sentías importante en primaria?

RESPUESTA: En educación física (*se ríe*)

PREGUNTA 23: ¿Por qué?

RESPUESTA: Porque siempre destaqué en el deporte siempre hasta acá en la institución me he destacado en el deporte entonces me gustaba que quedar de primero en ciertas cosas ya que no me iba igual en matemáticas o en química o así.

PREGUNTA 24: ¿Qué cambiarías de la forma en que los profesores se relacionan con los estudiantes en primaria?

RESPUESTA: Me repite la pregunta por favor.

PREGUNTA 25: ¿Que cambiarías de la forma en que los profes de primaria se relacionan con los niños?

RESPUESTA: Nada (*acomoda unas hojas que se encuentran en el escritorio*), nada porque pues yo creo que ya todos lo tienen muy estipulado ya no es como antes que un profesor podría regañar o reprender de maneras diferentes a uno ya ya no es así ya los profesores tienen que entender de eso y los de hoy en día con muy educados. (*Se acomoda en su silla*)

PREGUNTA 26: Ahora pasemos al bachillerato, cierto, me dijiste que habías estado en el Liceo y aquí, ¿qué es lo que más recuerdas del bachillerato?

RESPUESTA: Lo que más recuerdo del bachillerato, (*sonríe*) las amistades yo creo que eso es lo que uno nunca se olvida siempre piensa es en eso en las amistades y en lo que haya compartido con ellos

PREGUNTA 27: ¿Cómo eran las relaciones de los profes en bachillerato con los estudiantes?

RESPUESTA: Pues en bachillerato ya es diferente que en primaria porque uno ya no es un niño y pues si hay a veces que uno tiene como esos roces con esos profesores y no necesariamente porque pues se caigan mal ni ni haya inconvenientes si no que no se eh hay gente que es diferente y no piensa igual entonces otras no respetan las opiniones o no respetan lo que dice el profesor o a veces hasta el mismo profesor es el que piensa que que las demás opiniones están incorrectas y no es así. (*Mueve sus hombros en actitud de desdén*)

PREGUNTA 28: ¿Cuál es tu materia favorita?

RESPUESTA: Materia favorita, gestión financiera, hoy día (*se ríe y con su dedo índice marca su cabeza en gesto de cansancio*)

PREGUNTA 29: ¿Por qué?

RESPUESTA: Porque, porque la entiendo mejor que las otras y me va mejor, gracias a Alba (*se ríe*) que es la profesora que más recuerdo que voy a recordar por toda la vida, Alba y si precisamente por eso porque ella le enseña a uno de la manera que a uno le gusta, ella trata de de que uno le entienda por este lado (*acomoda las hojas y toma un lápiz, simulando una explicación*) si no es por este lado es por otro pero ella ella logra que uno capte el mensaje.

PREGUNTA 30: ¿Qué más caracteriza a Alba?, además de esa forma de explicar, ¿qué más la caracteriza?

RESPUESTA: Que es una excelente persona, es maravillosa, ella es muy sincera es con, tiene un corazón gigante ella, ella es de esas personas que lastimosamente en ocasiones no sabe decir no.

PREGUNTA 31: ¿Y eso es bueno o malo?

RESPUESTA: Pues, yo creo que para ella sería malo, hay veces que hay veces que tenemos que decir que no a ciertas cosas.

PREGUNTA 32: ¿A que le has tenido que decir que no?

RESPUESTA: A que le he tenido que decir que no, a mujeres,

PREGUNTA 33: ¿Y eso es bueno o malo?

RESPUESTA: Bueno, porque si yo no yo no me imagino estar estando con esas mujeres pues si yo no soy capaz de decir que no cómo voy a estar con ellas, me entiendes. No me sentiría, No, me sentiría muy incómodo.

PREGUNTA 34: Bueno Mauricio, retomemos, ¿en qué materia te sientes importante o te sentías importante en el bachillerato?

RESPUESTA: Pues como me iba bien en gestión siempre era de los que levantaba primero la mano entonces me iba bien yo creo que en gestión en bachillerato, noveno, diez y once.

PREGUNTA 35: ¿Y sexto, séptimo y octavo? también es bachillerato.

RESPUESTA: En educación física, (*se ríe*)

PREGUNTA 36: ¿Que profesor recuerdas, del Liceo por ejemplo?

RESPUESTA: Por nombres no, pero me acuerdo del de gordito de educación física (*Con sus brazos hace gesto de peso o gordura del maestro*), que que a pesar de su corpulencia pues ehh en el la obesidad no es como la vemos ahora era peor, entonces todos los días tenía que subir y bajar unas escaleras que que a uno hasta le daba pesar verlo y los estudiantes todos veíamos todos le ayudábamos con los maletines de balones y todo siempre pero precisamente por eso porque él también se ganó ese cariño (*toma con su mano su corazón*) y lo recuerdo es por eso porque, porque el, si él nos ponía a voltear en educación física pero a la hora de de de ser un un ser humano, él también tenía un corazón muy grande y me deja, me enseñó muchas cosas en esa parte educativa.

PREGUNTA 37: ¿Qué otro profe dejó una buena huella positiva en ti?

RESPUESTA: Oscar, pues este año, porque él siempre ha sido muy correcto con las cosas, siempre ha sido muy no no estricto si no que ha sido muy ordenado con todo como tiene que ser y pues él siempre está ahí pendiente, muchachos esto, muchachos lo otro, y pues hay profesores que no son así, y hasta de directores de grupo son hay algunos que son muy relajados y no les preocupa, a él si entonces uno tiene que considerar eso, no.

PREGUNTA 38: ¿qué profes han dejado huella negativa?

RESPUESTA: Es que no recuerdo el nombre, pero en el Liceo tuve un inconveniente con el profesor de de biología y pues discutimos por una opinión que que el el dijo algo y yo y yo di mi opinión pues era todo lo contrario a lo que él decía y él no estaba de acuerdo y yo menos y y entonces yo me enoje (*Empuña sus manos y golpea la mesa*) porque él no quería pues respetar mi opinión y tuvimos ese inconveniente entonces quede como con la astilla

PREGUNTA 39: ¿Pero inconveniente solamente verbal?

RESPUESTA: Si claro, no me da duro ja como era de grande. (*se ríe*)

PREGUNTA 40: ¿Que otro profe ha dejado huella negativa en ti?

RESPUESTA: No ninguno, tal vez en algún momento ciertos profesores de acá también tuvimos ese rosecito pero nada (*hace el gesto de sacudir su hombro*), ehh en esta institución me ha ido bien gracias a eso que se he sabido manejar mis inconvenientes. (*se ríe*)

PREGUNTA 41: ¿Que cambiarías de los profes?

RESPUESTA: Del Diego Maya nada,

PREGUNTA 42: ¿De ninguno?

RESPUESTA: pues, de los que me dan clase a mí no, todos están bien aunque muchos estudiantes lo nieguen, ellos son así pero porque les toca, pues me refiero a lo a lo estrictos que se ponen en ocasiones

PREGUNTA 43: ¿Y del Liceo?

RESPUESTA: No tampoco es que es, es muy parecido, los profesores, ósea ellos son son como los de acá si si tú te acercas y y te das esa confianza ellos también te van a dar esa confianza y va haber un apego y van a ver otras charlas aparte de de la educativa, pero pues si no si no te acercas ellos te van a tratar seriamente normal después osea es parecido si no que el Liceo es más estricto entonces allá si, los profesores tienen más inconvenientes es por eso porque los estudiantes nunca vamos a querer seguir las normas todas todas como son y los profesores es el deber hacernos cumplir esas normas y pues en el Liceo tan estricto allá si habían más inconvenientes con los estudiantes, muy cansones.

PREGUNTA 44: ¿Qué extrañarías de este colegio?

RESPUESTA: De este colegio, (*se ríe*), todo, todo me va a ser falta, todo absolutamente.

PREGUNTA 45: ¿Qué es todo?

RESPUESTA: Los profesores, los compañeros, los niños pequeñitos que nos ha tocado apadrinar, ehh, Sena esas tardes en las que uno venía y cabeceaba como si fuera en una buseta, ehh, esas noches en las que uno se quedaba hasta la madrugada haciendo trabajos, todo eso aunque en su momento es fastidioso uno lo va a extrañar porque son cosas que no van a volver a ocurrir, las personas con las que compartió muy difícil puede que, muy difícil es de que vuelva a compartir con esas personas. Entonces si yo creo que más que cosas que uno que uno extraña son personas

PREGUNTA 46: ¿Y entre esas personas? los profes que han dejado huellas en ti.

RESPUESTA: las psicólogas, (*se ríe*), tu, ehh, los coordinadores, en algún momento pues tuve el roce con uno de los coordinadores, con Fabio, ehh pero pues yo no sé si era que tenía algo contra mí.

PREGUNTA 47: ¿Pero cuando era coordinador o cuando era docente?

RESPUESTA: Cuando era docente no me dio clase a mí, pero me veía por ahí y pues siempre me quería hacer resaltar algo, no se algo me tenía que ver, él le daba clases a mi hermano en sociales creo que era y ya cuando paso a ser coordinador fue cuando cuando empezamos a tener más inconvenientes, aunque nunca nunca hubo palabras ni nada si no que no mas, como Alzate esto Alzate aquello y y el veía esa molestia en mi entonces con más ganas lo hacía.

PREGUNTA 48: ¿Pero porque te llamaba la atención?

RESPUESTA: Por lo mismo porque uno como estudiante nunca nunca ningún estudiante o bueno si de que si los hay obvio si pero pues no la mayoría van a seguir las normas o las reglas al pie de la letra.

PREGUNTA 49: Bueno, Vamos al tema del consumo.

RESPUESTA: ¿Cual consumo?

PREGUNTA 50: El consumo de marihuana.

RESPUESTA: (*se ríe*) pero péguelo<sup>47</sup> primero.

PREGUNTA 51: ¿Cuándo iniciaste el consumo?, ¿qué edad tenías?

RESPUESTA: Hace 6 años creo, 6 años, tenía 12 más o menos.

PREGUNTA 52: ¿A los 12 en que año estabas?

RESPUESTA: En octavo, en el Liceo.

PREGUNTA 53: ¿Porque inicias el consumo?

RESPUESTA: Las amistades, del colegio y del barrio, pues aunque uno lo niegue y y diga que no no la verdad uno si se deja llevar por las amistades pero es porque a uno también le gusta, lo que le gusta a los parceros es porque le gusta a uno, esos gustos siempre van a ser similares, por eso son las amistades de uno.

---

<sup>47</sup> Expresión que hace referencia al acto de armar el cigarrillo de marihuana.

PREGUNTA 54: ¿Que te llevo a iniciar el consumo además de las amistades?

RESPUESTA: (*Silencio*) (*Piensa, mastica el palillo mezclador*) Mm esa intriga de de saber que que se sentía esa dime una palabra, esa curiosidad de conocer de aprender uno los veía, en el colegio y en la calle, mucha gente de por acá hasta hasta los señores que uno ve sacando el perrito los veía y los veía hasta más felices que uno los veía y y siempre era con una sonrisa.

PREGUNTA 55: ¿Y que te lleva hacerlo dentro de la institución?

RESPUESTA: En el Liceo, pues en el Liceo que que era muy grande entonces cuando teníamos espacios nos íbamos a andar y y a veces nos íbamos por por una zona verde que había y pues allá no había como quien le estuviera poniéndole cuidado a uno entonces era muy relajado y y lo que me llevo hacerlo en el colegio es que los compañeros lo estaba haciendo entonces yo simplemente me acerque, la curiosidad mato al gato (*se ríe*).

PREGUNTA 56: ¿Y aquí que te motiva hacerlo?

RESPUESTA: Yo acá no lo hago, (*se ríe y se rasca el cuello, además se quita la chaqueta*) aquí pues cuando lo hacía nos dejaban, no eran tan estrictos, las clases, en ese estado porque ehh no se aparte de que el tiempo no se me hacía tan eterno ehh entendía mejor, prestaba más atención no me elevaba con cualquier cosa tan fácil.

PREGUNTA 57: ¿Los profes influyen en tus decisiones frente al consumo?

RESPUESTA: No, pues influyen, si, si positivamente pero para que deje de hacerlo no, ehh al principio acá en segundo noveno más o menos que fue que yo empecé más más seguido que lo hacia acá en el colegio desde ese año los profesores me me han hablado respetuosamente me han dicho como son las cosas y pues yo apenas estaba pasando yo apenas era un un niño yo apenas estaba creciendo y pues se me hacía difícil entender pero ya después aprendí y ya sabía cómo tenía que ser las cosas.

PREGUNTA 58: ¿Crees que la institución se presta para el consumo?

RESPUESTA: No entiendo su pregunta,

PREGUNTA 59: ¿Esta institución se presta para que ustedes consuman?

RESPUESTA: No pero la persona que lo hace lo puede hacer en cualquier parte y pues no es difícil no es difícil hacerlo en cualquier cualquier lugar la persona que quiera hacerlo lo hace donde sea.

PREGUNTA 60: ¿Qué consecuencias trae consumir?

RESPUESTA: Pues a mí me trajo al principio consecuencias negativas con mi familia porque obviamente no era de su agrado ehh para nada absoluto estaban totalmente en desacuerdo y pues tuve muchas muchas charlas con mis papas con mis hermanas con mi primos mucha gente me hablaba, mucha gente me decía cosas ehh (*Mueve su mano en gesto de hablar y cierra sus ojos*) y pues aparte de esas charlas también discusiones porque ellos piensan cosas y nosotros pensamos otras, como cualquiera.

PREGUNTA 61: ¿Que piensan los consumidores?

RESPUESTA: Pues los que fumamos marihuana ehh sabemos que que no es la entrada a otros a otras drogas como cómo piensan la sociedad, ehh si pues también esta ehh estipulada como una droga pero pues no es la entrada, la entrada es uno, la entrada la permite uno y yo llevo 6 años fumando marihuana y no me interesa saber de otra droga tal vez en cierto momento pensé en dejarlo y en algún momento lo hare pero pero pues de ahí no me gustaría pasar no es que no me guste si no que ya me siento satisfecho con esto entonces no necesito más ehh por eso yo a veces pienso y y lo recalco que no siento lastima por las personas que que están en la calle, a veces llueve y la gente me dice, que hay que pecado de los indigentes si hay gente que que esta desplazada y más fácil consiguen hogar pero de los demás no porque del que está en la calle por

drogas es porque quiere a nadie lo obligan, puede que uno se deje llevar por las amistades y todo pero nadie lo obligan hacer algo que uno no quiere, por lo menos yo no me dejaría dejaría llevar, muchas veces lo han intentado y siempre prefiero decir no

PREGUNTA 62: Tu decías ahora que las amistades son importantes, que porque uno esta con las personas que comparte gustos, pero también te he escuchado decir en algún momento que tú no eres de los que ofrece o mete en el vicio a otros.

RESPUESTA: Pues digamos que si yo con esa persona con alguna persona he compartido momentos así en que nos vamos a no sé a tomar algo y a fumar ehh yo sé que esa persona ya fuma entonces ya después voy a compartir otro momento o lo voy a llamar parece vea vamos a salir, vamos a fumar, pero si yo con una persona que en la cara se le ve que no consume que que simplemente es como era uno que quería descubrirlo no me gustaría porque pues eso trae muchas consecuencias hasta ahora yo he sabido llevarlas y y no he superado todas las consecuencias entonces por eso no no me gustaría meter a alguien más ahí y no es que sea del todo malo si no que es una decisión que se debe pensar no una ni dos veces

PREGUNTA 63: ¿tú la pensaste?

RESPUESTA: No (*Se rasca su entrecejo*)

PREGUNTA 64: ¿Que cambiarías entonces de tu decisión?

RESPUESTA: No se nunca me había hecho esa pregunta y y no, no la cambiaría, yo creo que la persona que escucha esa ese audio (*señala el celular y se acomoda en su silla*) después va a pensar algo de mí y se va a imaginar lo que soy yo, pero no sabe cómo soy yo ósea no cambiaría nada sería yo mismo no sé por ese lado yo creo que que lo lo lo volvería hacer.

PREGUNTA 65: ¿Alguna vez te has sentido excluido?

RESPUESTA: Por por

PREGUNTA 66: Por el colegio, la familia

RESPUESTA: claro siempre porque es algo que la sociedad no acepta es como hace muchos años el alcohol no no era no era legal poca poca gente lo aceptaba entonces en la sociedad eso se veía feo, hoy día el alcohol es legal y es normal entonces yo lo veo así la marihuana es ilegal entonces todo mundo lo va a ver como lo peor lo terrible está fumando está cometiendo un delito y un pecado en algún momento va tener que ser legal ya es legal en otros estados y va pasar lo mismo con el alcohol ya después va ser algo totalmente normal se matan con un cigarrillo (*se ríe*)

PREGUNTA 67: ¿Cuál es el papel que cumplen los profes en este momento de tu vida? hoy que papel cumplen los profes sobre este tema.

RESPUESTA: Meterme en la cabeza la idea de que me tengo que graduar y de que tengo que pasar con todos los honores y toda la honra de que me he esforzado y que cumplí una de las metas o uno de los logros más importantes en mi vida, entonces cumplen un papel muy muy importante no solo los profesores todos los que en este colegio le le inculcan a uno esos valores de de respeto y responsabilidad.

PREGUNTA 68: Si tú en este momento te despertaras siendo profesor de biología, digamos que es lo que te gusta, o de gestión, llegas a once uno, entras, y ves a un estudiante y sabes que esta drogado, ¿qué haces como profesor?

RESPUESTA: pues la verdad no sé, mi opinión es la siguiente pero es porque soy yo yo no sabría yo no sabía que que haría si yo fuera el profesor creo que lo mismo que harían todos los profesores de acá, hablaría con ese estudiante, joven vea me regala un momento y charlamos allí afuera o algo, ehh no lo llevaría a más, si si veo que eso se repite pues ya ya no solo hablaría con

el si no que hablaría con la psicóloga pero pues ahora nosotros a esta edad no pensamos así entonces yo lo dejaría pasar por alto.

PREGUNTA 69: ¿En qué momento ya no se podría pasar por alto?

RESPUESTA: La segunda vez, ya si uno habla con con la persona y y él lo entiende ni capta el mensaje la segunda vez es cuando debería de hablar con alguien más.

PREGUNTA 70: ¿qué te molestaría de que el estuviera drogado en clase?

RESPUESTA: Que me interrumpa la clase es que una cosa es que este drogado y otra cosa es que no permita dar clase, si él está drogado y y está sentado y presta atención y esta callado o pues sería normal, no me preocuparía, en realidad no pero si está molestando (*Mueve su mano por diferentes puntos del escritorio*), ehh haciendo ruido no no presta atención e interrumpe clase si sería muy molesto. Porque es lo que más les molesta a los profesores.

PREGUNTA 71: Pero si tú supieras que él está juicioso, pero tú le ves algo que te dice que está consumiendo, mas allá de que te interrumpa la clase como profesor y como ser humano tu qué harías.

RESPUESTA: Pues lo que te dije hablaría con él aunque uno siempre esta como que pendiente como que no se mm estaría muy muy pendiente a la hora de dar mi clase, me distraería un poco por estar pendiente de lo que hace, por ejemplo me ha tocado ver ciertos profesores uno conoce uno distingue como son las cosas y uno sabe cuándo una persona esta drogada como dicen ustedes.

PREGUNTA 72: ¿y como le dicen ustedes?

RESPUESTA: ehh no se estar puesto para mí la marihuana estar puesto estoy bien ya me fume un criposo<sup>48</sup> y ya estoy bien no no estar drogado como como la basura que consumen en otro lado, no es lo mismo, ehh por ejemplo uno a veces ve en algunos profesores que me ha tocado ver y no hablo tanto de esta institución sino también del Liceo, ehh ojitos achinados, ehh risas con su mente, (*se ríe*) los he visto riéndose solos pues acciones que solo solo hacen las personas como yo y pues yo lo entiendo pero entonces uno nunca dice nada.

PREGUNTA 73: Pero ¿tú que piensas?

RESPUESTA: pues es normal que fuera un profesor que no puede, que fuera otra droga Lilian que fuera otra droga o o o que el profesor llegara así trabadísimo y y no y no hiciera nada no nos explicara nada o o no o no se entendiera lo mismo, no pues yo los he visto pero dan su clase común y corriente, ehh normal pues es como los estudiantes que ven las clases también común y corriente así, es normal. (*se ríe*)

PREGUNTA 74: entonces cual debería ser la actitud de un profesor frente al consumo. ¿Que crees tú que falta que un profe haga con ustedes?

RESPUESTA: Bueno pues siempre siempre van a querer eliminar eso del camino pues yo no sé cómo harían porque pues han intentado muchas veces y no han sido capaz (*se ríe*) pero pues no se mas convivencias de las que han hecho donde se expresa todo mundo y lloran y de todo más convivencias así, en donde recalquen mas eso, ehh un camino sano.

PREGUNTA 75: Tú decías al principio que Isabella era uno de los momentos más significativo de tu vida, cuando Isabella crezca y pregunte qué es lo que hace su tío que le vas a decir, o cuando Isabella te diga que quiere fumar marihuana tu que le vas a decir, cual sería tu papel ahí.

RESPUESTA: Pues sería muy conchudo si yo le dijera no no lo hagas, está mal siendo que yo lo hago pero pues la aconsejaría y y le diría que sería lo mejor y pues obviamente para mí que no lo haga porque como lo dije ahora uno sabe que trae consecuencias que se va a meter en problemas

---

<sup>48</sup> Cigarrillo de Marihuana.

o que o que va a causar problemas eso mismo más en a plazo largo, entonces no se sería muy conchudo de mi parte decirle que no lo haga pero si la aconsejaría positivamente

PREGUNTA 76: Y tienes dos hermano menores.

RESPUESTA: A los cuales les, al chiquito casi no, pero a Santiago si le he hablado mucho, aunque él es una persona muy madura frente al frente al tema a mis papas siempre nos lo recalcaron yo no le echo la culpa a ellos de que yo allá conocido la calle y ese mundo aunque a mí casi no me gusta la calle pero pues no le echo la culpa a ellos, salvo una decisión que yo tome, por lo mismo Santiago es están inteligente que que él sabe cómo son las cosas y en ocasiones se ha sentado a preguntarme cosas y yo con toda la confianza del mundo como es mi hermanito yo le he respondido sinceramente y él sabe y él ya sabe cómo son las cosas él ya sabe que está bien y que está mal para la sociedad entonces él ya sabe que es lo que tiene que hacer.

PREGUNTA 77: Pero si tú dices que para ti está bien porque no decirle a otro que lo haga, si a la final tú dices que está bien

RESPUESTA: Pues si cada quien toma sus decisiones yo simplemente ehh no no lo hago es precisamente por eso por porque la sociedad empieza empieza a creer que es que uno uno está haciéndole promoción al asunto y quiere que todo mundo caiga entonces ahí es donde lo ven peor mm lo ven más mal, entonces yo por eso sigo con lo mío el que quiera entrar bienvenido el que no todo bien no pasa nada.

PREGUNTA 78: Si tú fueras hoy el rector y en tu colegio hay estudiante que fuman, cual sería tu papel como rector.

RESPUESTA: No no me veo como rector, pues el mismo que ha llevado Fabio y Diego Patiño y Carolina hasta ahora el mismo proceso porque pues es obligatorio si por mi fuera yo no lo haría yo no traería acá nada (*se ríe*) a la policía, ehh no ósea no es que se los permita pero tampoco tampoco me pondría con el asunto de estarlos como fichando como persiguiendo pues como mantenerlos como en la mira como estos son los los frutos podridos de de la canasta no sencillamente son personas comunes y corrientes si hablamos del tema de marihuana si es otra cosa no estaría de acuerdo y ahí si llamaría a la policía y que los requisen y que se los lleven (*se ríe, dice una grosería entre los dientes y hace un gesto con su mano de mostrar el dedo corazón*)

PREGUNTA 79: ¿Te sientes perseguido?

RESPUESTA: Si, si ehh no por mi familia ya lo pues ya son seis años ya ellos me han aceptado así, ya saben quién soy yo, ya saben que yo respondo por lo que tengo que responder y y esto no no me está causando problemas hasta el momento

PREGUNTA 80: ¿Entonces te sientes perseguido por quien?

RESPUESTA: Mm por las personas que no lo aceptan y y por la ley por la policía que pues que como es el deber de ellos ehh que todos sea hacer que todo sea legal pues ellos si mantienen es detrás de uno.

PREGUNTA 81: ¿y el colegio?

RESPUESTA: en el colegio también pues lo profesores tienen que hacer lo porque pues les toca entonces uno uno sabe que si lo uno sabe que si lo llegara hacer acá en el colegio no se puede dejar pillar por nada del mundo y entonces si yo lo estoy haciendo y veo un profesor yo me voy a sentir perseguido porque sé que estoy haciendo algo que no se debe hacer o que no se puede hacer entonces obviamente uno se sentiría perseguido porque son si fuera legal pues nada pero entonces ehh en la calle por ejemplo con la policía ehh es la policía y en vez de sentirse uno seguro se siente perseguido cuando no debería ser así, es la policía se supone que que uno debería sentirse bien que lo está protegiendo que esta cuidado que que no es un barrio mal pero entonces unos los ve y y se asara porque porque en ocasiones algunos alguno ya lo reconoce a

uno ya lo ha visto por ahí o algo entonces es incómodo por ese lado uno no poder estar como a veces tranquilo si lo está haciendo, ese sería el ideal, salir con alguien a tomar algo ehh poder poder prender un cigarrillo de marihuana y ya es que eso no le genera problema a nadie más genera más problemas el humo que sueltan los buses, el humo del cigarrillo.

PREGUNTA 82: Y en tu futuro, ¿cómo te ves?

RESPUESTA: Como lo dije al principio siendo uno de los veterinarios más reconocidos de del país mm tengo aspiraciones muy grandes quiero tener mi propia clínica ehh me veo ayudando no solo a todos los animales que yo pueda si no a las personas que necesiten de mí y si yo les puedo brindar un apoyo una mano me gustaría poder hacer en cualquier momento, siempre me ha gustado la labor con los animalitos y si yo me veo con mucho dinero trabajando con mi finca llena de perros gatos y animales por cada rincón y poder estar en en mi pro en mi propiedad acostado en una hamaca fumando sin sentirme ehh perseguido u observado u observado.

Muy bien, Alzate, muchas gracias, tu crees que se nos queda algo por fuera, hay algo más que me quisieras decir.

RESPUESTA: No, Lilian, es todo, yo te digo lo que me preguntes, yo creo que hable mucho.

Dejemos entonces el espacio abierto, por si necesito que nos volvamos a encontrar, te agradezco mucho por la colaboración y la disposición.

RESPUESTA: De nada, que te vaya muy bien en ese trabajo.

## 7.6. Anexo F. Conversatorio transcrito N° 5

Entrevista a Felipe<sup>49</sup>

A cargo de Lilian Moreno Charry. Realizada el 23 de enero de 2018

Inicio: 8:00 am

Buenos días Hoyos, antes que nada, te agradezco que me puedas colaborar con este proceso que hace parte de una maestría que estoy realizando, quiero que estés tranquilo, esto es un ejercicio del cual ni los maestros ni los coordinadores van a conocer, podemos hablar tranquilamente, voy a utilizar el celular para grabar, esta grabación solo la escucharemos mi asesora, una compañera de otra ciudad y yo. ¿Listo?

RESPUESTA: Listo Lilian, hágale de una (*se organiza la camisa y se acomoda en su silla*)

PREGUNTA 1: Quiero que me cuentes quién es Felipe.

RESPUESTA: Pues... (*ríe*) yo no sé, normalmente me considero que soy una persona relajada, muy buena persona con los otros, trato de respetar, de no meterme con nadie, todo es respetable, cada uno de nosotros es diferente, si o qué, entonces uno respeta; no muy estudioso pero no he sido problemático, he sido buen hijo, buen nieto. Usted sabe que yo estoy con mi abuela, ella vive pendiente de mí, mi hermano ha sido muy cagada, mire que hasta lo echaron de aquí, entonces yo trato de no darle tantos problemas, ella ya está muy viejita, de hecho soy una persona tranquila, evito los problemas, les huyo, pero cuando toca hacerles frente se les hace también, sin miedo (*saca pecho y empuña las manos*).

PREGUNTA 2: ¿Has tenido que hacerles frente a problemas?

RESPUESTA: Claro Lilian, (*se ríe*) muchos, como todas las personas, conmigo hay gente que se ha metido, uno a veces se gana problemas sin saber, pero el problema de pronto más grande fue

<sup>49</sup> Felipe: seudónimo que se ha utilizado para proteger la intimidad del entrevistado. De igual manera, se han utilizado seudónimos para las personas, lugares e instituciones nombrados por él.

por mujeres, el hermano de la nena no quería y me buscó y me amenazó con cascarme<sup>50</sup>, hablaba de mí y empezó a decir maricadas<sup>51</sup> y nos cascamos feo pero ya yo evito mucho Lilian, que perezza problemas, y más porque mi abuelita se pone toda angustiada que perezza.

PREGUNTA 3: ¿Cuáles han sido los momentos más significativos de tu vida?

RESPUESTA: Los momentos más significativos de mi vida fueron el día que yo nací y poder estar con mi abuelita, porque es una, es como un regalo poder tenerla viva, ella es mi motivación, ella me alegra es como un regalo pa' el corazón (*Se toca el pecho con su mano derecha y da dos golpes*).

PREGUNTA 4: Bueno, ahora pensemos en tu vida escolar, en cuantos colegios has estado.

RESPUESTA: Mmm (*sube la mirada*) en dos, en la Liceo de las Américas toda la primaria y se acabaron los grados ahí, ya no hay bachillerato, entonces toco buscar cupo aquí para bachillerato, si dos.

PREGUNTA 5: Ahora, cuando estás pensando en tu primaria ¿qué es lo que más recuerdas de esa época?

RESPUESTA: Uy recuerdos muchos (*sonríe*), recuerdo que lo que más me gustaba era la inocencia porque uno inocente siempre se divierte, busca mejores amigos, uno siempre cree que las amistades son las mejores, que andar con este y este y todo lo demás, pero cuando uno va creciendo uno se va dando cuenta que no es así, pero esa parte me gustaba mucho por, por lo pequeño que era uno, uno disfrutaba todo, todo era bueno.

PREGUNTA 6: ¿Que extrañas de la primaria?

RESPUESTA: Todo, que uno era pequeño, un niño, disfrutaba las cosas, se las gozaba más, era más chévere, las clases eran más bacanas, más juegos, más risas, no todo como tan rígido (*Se sienta derecho en su silla*) uno compartía, no se preocupaba por cosas de grandes, ahora toca meterle mente por la responsabilidad, que..., por la abuela, que el SENA, que el Servicio Social, que el ICFES que todo ¡qué perezza! (*manotea*).

PREGUNTA 7: Cuéntame de los profesores que te daban clases en la primaria, ¿Qué recuerdas de ellos?

RESPUESTA: Uy Lilian, pues por nombres me corchó, yo soy muy malo para los nombres y esas vueltas de la memoria, yo le digo de quienes me acuerdo, pero sin nombres, de la Liceo de las Américas me acuerdo de la profe de primero, una buena profesora, yo era re bueno cuando estaba en primero y ella siempre me decía que muy bien siempre ganaba premios, todos los días, gané hasta mención de honor ese año. Ya en el resto no fui malo, pero ya normal, las profes súper bien.

PREGUNTA 8: ¿Qué profesor dejó una huella positiva o negativa en tu vida?

RESPUESTA: Ninguno de los profesores que le acabo de mencionar dejó una huella en mí porque en ese entonces, como le digo, todo era tranquilo, juegos, diversión, cosas chéveres, pero si hubo una profe como de cuarto, que ¡uy sí que me pesó haber estudiado con ella!, me dio re duro, me impactó primero negativamente porque era muy alegona y no me gusta que me aleguen, por esa parte como que no, y es lo que más voy a recordar, pero después, como le digo..., uno va cambiando y pues normal. Uy también recuerdo a Juliana, siempre ha estado como toda la infancia conmigo; a pesar de que no, la relación no ha sido muy buena, pues mala tampoco, normal, pero me acuerdo de ella, hasta con el nombre (*Se toca la frente con su dedo índice*) ella es muy buena profesora, la huella negativa esa profesora alegona, y maluca, porque que perezza uno aprendiendo, y si a uno no le va bien y la profesora encima alegando no que

<sup>50</sup> Expresión que refiere a golpear

<sup>51</sup> Decir cosas que no son.

pereza así quien aprende, ¿no? Muy duro (*niega con la cabeza*) porque vea Lilian, Juliana desde que la conozco siempre ha sido la misma, físicamente y así, alegona como es, y la forma de ser (*rie*), pero bueno alegona significa que es una marca positiva porque ella alegaba como decir, por un buen comportamiento, pero es que esa otra, uy no... la diferencia del regaño, si ve si hay una diferencia es que a mí matemáticas siempre me ha dado muy duro, pues, siempre es como la materia más complicada para mí, entonces esa señora daba matemáticas y me mantenía alegando que por esto, que ah, vea, esto no está bien, y yo uy no, no; a mí que no me gustan las matemáticas y disque alegando, mucho peor, por eso no hace bien las cosas uno, en cambio Juliana sí decía: esto es así y así, pero le alegaba a uno, pero para que corrigiera unas cosas; créame que a mí en matemáticas y que me aleguen, créame que no aprendo nada; son por esas razones que me dejo huella negativamente; de hecho cuando vino comenzó dando matemáticas y fue como el primer alegato que yo tuve con esa señora y siempre alegue y alegue, entonces por esa parte la recuerdo mal por eso.

PREGUNTA 9: ¿Cómo era una clase de Juliana?

RESPUESTA: (*Estira sus brazos y se acomoda su camiseta*) La verdad bien, era una clase bien, ella llegaba, nos saludaba, ella era como, como se dice, como pendiente de todos, hacia actividades chéveres, divertidas, uno pasaba bueno, ella le ponía cuidado a uno, lo que le pasaba, y así, era buena.

PREGUNTA 10: ¿Y cómo era ella con los estudiantes?

RESPUESTA: Lilian bien, ella era cariñosa, no melosa y cansona, pero si era cariñosa, de abrazos y regalitos, premios, fiesticas, nos juntaba pa' compartir y cosas así, nosotros la queríamos, no le digo que hasta del nombre me acuerdo.

PREGUNTA 11: ¿Cuál era tu materia favorita en primaria?

RESPUESTA: Mi materia favorita siempre ha sido Ciencias Naturales, porque tenía que ver con el planeta, desastres, algo de química y cosas así, o sea desde niño viene mi interés (*sonríe*), me gustaba mucho Sociales o me gusta todavía, mucha historia, me sentía bien con Sociales porque a mí siempre me ha gustado mucho las historias del pasado y todo lo demás.

PREGUNTA 12: ¿Cambiarías algo de la forma como enseñan los profes en primaria?

RESPUESTA: (*Niega con la cabeza*) No, yo no cambiaría nada de la forma en que los profesores se relacionan con sus estudiantes, yo digo que cada uno tiene su forma de ser, es como decir uno no puede cambiar a la gente, por decir, que la silla se vaya a volver mesa, no, es imposible; creo que uno es como es, entonces digamos usted es de esta forma, otra de otra, cada persona tiene su forma de enseñar, entonces para mí está bien así, no propongo que cambien en nada, cada persona tiene su forma de ser, no todos somos iguales; porque a la bien así como son dejan enseñanzas y algo le queda a uno de cada uno, gracias a esa forma de ser es que aprendemos muchas más cosas, si vemos a un profesor es porque vamos a aprender matemáticas, si vamos a ver lo mismo con cada profesor, en cambio este hace esto y el otro hace lo otro, así sea la misma materia; en cuanto a la forma del trato, normal, lo mismo, no creo que sea necesario que cambien en eso, a la final uno se acomoda, a cada uno, y en primaria los profes o las profes porque casi siempre son mujeres son muy bien.

PREGUNTA 13: Bueno, Hoyos, ahora pasemos al bachillerato, me dijiste que lo has hecho todo aquí, ¿Qué recuerdas?

RESPUESTA: Bueno Lilian, (*se rasca la cabeza*) pues la verdad el cambio que ha tenido este colegio, uy Lilian es que usted no estuvo cuando empezó, pero aquí había mucha malaña<sup>52</sup>, esto

---

<sup>52</sup> Personas que presentan comportamientos no aceptados.

era horrible, ahora no tanto, ahora el colegio es bueno, es bien, obvio hay cosas pero mucho mejor.

PREGUNTA 14: ¿Qué profes recuerdas?

RESPUESTA: Pues recuerdo, aunque vea una cosa es lo que uno conoció y conoce y otra los que recuerda, porque profes pasan muchos pero hay poquitos que le llegan a uno ¿cierto?, vea no lo había pensado, pero bueno, que recuerde, sabe quién?, el profe Johan, que fue como el que me ayudó a decir hay que bajarle a eso del mundo de las drogas, cosa que nadie nunca había hecho, ese profe me marcó, es que él me dedicó tiempo, y pues como todo hay malo y recuerdo a esa profesora Bibiana, uy no que cosa más horrible, el año pasado de directora de grupo y profe de Gestión, veía a esa mal, perdón Lilian que pena a esa cucha ocho horas, y este año también me la tengo que aguantar no, ¡qué jartera!, esa vieja no da oportunidades, no quiere, a ella como que no le gusta su trabajo a toda hora es con esa sonrisita de falsa.

PREGUNTA 15: ¿Qué más recuerdas de los profes?

RESPUESTA: Recuerdo, recuerdo, no... no más, pues que son bien, es que como le decía ahora, los profes son todos tan diferentes, así sean de la misma materia son diferentes, cada docente tiene su forma de ser, hay unos profesores que no llegan a caer bien por su forma de ser, porque hay unos que se pasan de alegones, otros son pacíficos, otros hablan mal; como le digo: todos son diferentes, entonces, por decirlo así, hay un profesor de Artes que me caía re mal si quiera se fue, siempre que venía a dar clase nos callaba como si fuéramos perros, eso no le gustaba a nadie ¡la chimba!, entonces todos nos fuimos en contra de él; ese profesor si me daba rabia, es que no sabía ni como tratarnos, empezando que daba inglés, que pereza, y solo hablaba y nos escribía en inglés y no nos explicaba ni nada entonces uno le preguntaba y lo hacía sentir mal a uno, entonces no, es que el profe tiene que hacer que le guste a uno la clase, debe ayudar, es que porque son tan rudos a lo bien.

PREGUNTA 16: ¿Por qué más te molestaba o no te gustaba ese profesor?

RESPUESTA: (*Empuña sus manos y mueve su cabeza en círculos hacía atrás*) Porque está bien que uno, que bueno uno necesite aprender de un tema ¿sí o qué?, y está bien que el profesor sea un excelente en el tema, pero eso no significa que nos va a tratar como se le dé la gana, no... Lilian nosotros también tenemos derechos, y usted sabe que cada persona tiene diferente tipo de aprendizaje, hay unos que aprenden rápido, hay unos que no, hay unos que es muy duro que aprendan ¿sí o qué?, aun así el profesor creía que como que todos éramos iguales, creía que todos teníamos que aprender todo lo que él dijera y eso iba a ser muy fácil como él pensaba ¡pero no!, y más de un problema tuvo con nosotros por esas cosas que él nos hacía.

PREGUNTA 17: Háblame de Johan, Hoyos, me decías que lo recuerdas porque marcó tu vida.

RESPUESTA: (*Sonríe*) ¡Ah! si, Lilian es que ese man fue muy bueno, en serio, es que él se sentaba a hablar conmigo, a preguntarme si comía..., no comía..., si estaba bien o no; y cuando se dio cuenta que consumía, uy no, ese man vivía más pendiente, me hablaba, me dice una cosa que la otra, y me insistía re arto, me ponía a ayudarlo, me ocupaba, no me dejaba solo, yo creo que eso fue lo que me marcó, sentir a alguien ahí con quien estar, hablar, que le ponga cuidado.

PREGUNTA 18: ¿Cuál es tu materia favorita en el bachillerato?

RESPUESTA: Está Ciencias que me ha gustado desde chiquito, sociales que empecé a ver la historia, matemáticas no es mi favorita, no me va muy bien ni siquiera pero porque sé que es muy importante para la vida y aquí con ese SENA pues toca ver más números.

PREGUNTA 19: ¿En qué materia te has sentido importante?

RESPUESTA: pues Lilian, importante no sé, con Johan, que uno siente que es importante, era como de ayuda, él me ponía a hacer cosas, entonces de pronto con él, porque pues todas son bien, a mí me ha gustado aprender, a veces no soy tan bueno, pero ahí voy ya en once.

PREGUNTA 20: ¿Qué cambiarías de los profes?

RESPUESTA: (*Suspira*) de bachillerato, me gustaría que los profes tuvieran la paciencia ¿qué pasa con los estudiantes? Hay estudiantes que son más lentos, que no aprende y hay que explicarle más, hay profesores que no sirven para eso porque no ven cómo decir, este se demora un poquito más, explíquemosle más a este que al que ya entendió, entonces por esa parte más paciencia. Muchas veces siento que han perdido en la poca paciencia, es que es pensar en el estudiante, que piensen en uno, ellos también estuvieron ahí sentados, entonces que tengan paciencia que nos entiendan.

PREGUNTA 21: Ya estás en once Hoyos, ¿Qué vas a extrañar de éste colegio?

RESPUESTA: Todo, bien o mal todo (*asiente con la cabeza y se rasca la cabeza*) es que aquí vive uno muchas cosas, uno pasa aquí mucho tiempo, aquí está todo, aquí empieza uno a formarse pa' ser alguien en la vida.

PREGUNTA 22: ¿Qué significa ser alguien en la vida?

RESPUESTA: El lograr muchas cosas, ser un hombre importante, ayudarle a mi abuela, a mi hermano, poder dejar a un lado tantos problemas y cambiar como la vida pa' mi abuela, salir como de lo pobre, de lo poquito de lo que todo es medido pa' todo, la plata toda es medida, pero pues no me quejo de mi vida porque sé que hay muchas peores, nunca he pasado hambre, nunca he pasado necesidades, nunca me ha faltado nada; pero..., Lilian hay que mirar pa' arriba hay que tener sueños y eso que dicen que si uno fuma no se cumplen los sueños, pero mire que, hay muchas personas famosas, mire que hasta el presidente de los Estados Unidos llegó a fumarla, y vea fue presidente, entonces sí se puede, aún con droga encima.

PREGUNTA 23: Bueno Hoyos, ya hicimos un recorrido escolar, y mencionas algo importante acerca del consumo entonces vamos a hablar del consumo, ¿Cuándo iniciaste a consumir?

RESPUESTA: (*Se vasodilata en la zona del cuello y pecho*) Pues Lilian, la verdad mi abuela y usted la conocen, ella es protectora, y en esa cosa de que no le pase nada malo a uno, ni uno caiga en malos pasos, pues siempre me decía que vea que no, que los marihuaneros que una cosa que la otra, pues usted sabe que yo tengo un tío en la cárcel y pues ese ambiente sí que es duro, entonces siempre mi abuela me decía que vea cómo terminaba pero pues uno sabe que no es así, y vea, a la final todo lo que hizo y yo termine fumando, nosotros hemos vivido cerca al colegio Lilian y uno ve, uno ve la gente que consume, uno siente el olor, y al final son los amigos, los que lo meten a uno a ese mundo, ellos me ofrecieron a probar yo tenía como 13 años, si estaba apenas entrando aquí, en sexto.

PREGUNTA 24: ¿Qué te llevo a iniciar el consumo?

RESPUESTA: La curiosidad (*Responde sin terminar la pregunta*), la verdad es esa, la curiosidad y pues sabiendo que los parceros<sup>53</sup> lo hacían, y le ofrecían a uno, entonces uno lo hace, al principio eso no hace nada, pero pues ya uno sigue, me ofrecieron otra vez y me dieron más y así uno se mete del todo con la marihuana ya ahí uno empieza a sentir, la curiosidad, eso es, todo en el mundo es curiosidad.

PREGUNTA 25: ¿Has consumido dentro de la institución?

RESPUESTA: (*Se ríe*) sí claro, pero porque uno ve que otros lo hacen y no pasa nada, entonces uno supone que está bien, además Lilian, usted ha visto que hay personas a las que siempre les ponen más cuidado que a otras, entonces yo siempre veía que le paraban como más bolas al

---

<sup>53</sup> Amigos.

vicioso, y yo sentía que eso daba como fama (*Se ríe*) pero no una fama de buena persona, era otra clase de fama que yo no pensé que iba a ser así, entonces yo iba agarrando la fama, que este man fuma, uy que teso<sup>54</sup>, bacano<sup>55</sup>; yo pensaba que consumir nos daba una mejor posición dentro de los compañeros, de hecho el que quiere fumar creo yo que lo hace como para subir de rango, un rango de posición entre puestos de personas, de por sí la persona que fuma tiene como... como que lo ven más, no sé por qué, pero lo ven más que al inteligente.

PREGUNTA 26: ¿Por qué crees que se da esta situación?

RESPUESTA: No sé por qué se dé eso (*sube los hombros*) de por sí las personas que no sé, a uno le dan más atención, aunque mucha gente no sabe nada, hay unos que dicen que uno vuela (*hace gesto con su manos señalando hacia arriba*), eso es mentira, uno solo piensa la vida, (*se toca la cabeza con su dedo índice*), uno sabe todo, uno escucha, ve, entiende todo, solo que uno se hace el gue..., perdón Lilian el bobo, de pronto sí otras drogas que lo hagan alucinar, pero de lo que yo he probado, nunca, pero la marihuana, la cripa con eso no alucina uno, nunca, nada más digamos que, por ejemplo si usted llega a ver una persona por ahí trabada y todo eso, usted siempre lo va a ver como sentado y mirando a un solo punto, embobado, pero uno está consciente, pero en la mente de uno están pasando muchas cosas: piensa en sus amigos, su familia, las personas... (*piensa en su vida*), ¿qué están haciendo?, en ese momento en el que uno consume, uno tiene consciencia ¿yo por qué hago esto?, no quisiera volver a hacerlo nunca, de hecho, yo le llamo a unas partes, pues, de cuando uno se traba el plon<sup>56</sup> amargo porque es un plon que a usted no le dan ganas de fumar más, o sea, usted lo fuma y ya, es como que el pecho no quiere, su cuerpo no quiere “yo no voy a hacer más esto”, eso se da durante el consumo y después del consumo, usted empieza ¿yo por qué hago esto? Mi familia, todo el mundo..., o sea, como le digo, la gente cree que uno está elevado, pero uno está consciente, solamente que uno piensa muchas cosas cuando uno está así, pues trabado como dice la gente, pero yo le digo a eso “pensar la vida”.

PREGUNTA 27: ¿Has consumido antes de entrar a clases?

RESPUESTA: Antes de entrar a clase sí; porque eso me pone bien, yo me siento bien, tranquilo, alegre, uno piensa mejor, coge mejor las cosas, además uno con eso está bien, aunque obvio otras veces da la sonriente pero otras que pereza y si las clases son bien aburridas peor, uno mejor se va en el viaje (*se ríe*).

PREGUNTA 28: Hoyos, ¿Los profes influyen en tus decisiones frente al consumo?

RESPUESTA: (*se ríe*) obvio Lilian, uno a veces consume porque: ¡qué pereza esa clase!, otras veces como yo le dije ahora hay profes que le hablan a uno, le dicen y de pronto ese también hace que uno le baje pero muchas veces yo lo hacía o lo hago como una manera de ganarme una posición dentro de la institución, los profesores nunca me influenciaron o bueno sí, porque uno entra y trata de que no lo vean aunque así uno diga que no (*se ríe*) los profes, ustedes saben ustedes van conociendo y saben que uno entra diferente, porque obviamente los compañeros saben, y hasta lo defienden a uno o le cubren, porque es verdad, pero un profesor, ya toca toda la ley, que coordinación, que la rectora y llaman a mi abuela y que pecado de la cucha.<sup>57</sup>

PREGUNTA 29: ¿Crees que la institución se presta para el consumo?

RESPUESTA: (*se ríe*) No creo, pero los estudiantes lo hacemos para que se vea así, obviamente en todos los colegios, universidades también se prohíbe el consumo, pero siempre se rompen

<sup>54</sup> Refiriéndose a una persona ruda, dura.

<sup>55</sup> Chévere, divertido.

<sup>56</sup> Sinónimo de marihuana (fumar).

<sup>57</sup> Expresión que refiere a su abuela.

leyes, se rompen reglas, entonces si un estudiante hizo esto: ah ¿por qué yo no?, el mismo estudiante hace que se preste para eso, a escondidas, pero hace que se preste; Lilian es que cuando uno quiere uno busca, uno va donde el que tiene y le pide, uno sabe quiénes también fuman, aunque este año ya no hay tantos, salieron ya muchos, pero sabe cuál es el problema que así como yo veo que lo hacen los que no fuman también ven y eso genera curiosidad y si van y le piden y se pegan al parche<sup>58</sup> ya no es culpa de uno, yo les pregunto si está seguro, pero eso es de uno, si él quiere hágale yo le doy, obvio (*se ríe*) yo trato de..., de..., preguntarles porque, y que tales hasta uno les dice que lo dejen pero ¡ah!, (*manotea*) uno no se mete en eso, nunca escuchan.

PREGUNTA 30: ¿Alguna vez has intentado dejar la marihuana?

RESPUESTA: Uno sí, claro uno intenta salir de las drogas, pero eso es duro, lo que me ha ayudado es las personas, a lo bien si Lilian, las personas, que llegan a la vida a hacerlo cambiar a uno, siempre van a llegar así digamos que no, para bien o para mal, entonces ahí llego Johan, se acuerda que le dije, él me hablaba, me decía las cosas, me hacía caer en cuenta de lo bueno, no solo lo malo que uno hace sino lo bueno que uno hace y lo que uno puede hacer, porque vea digamos mi abuela cuando se dio cuenta le dio muy duro, y más porque yo creo que ella sabe que tanta cosa en la casa es lo que lo lleva a uno, pero ese profe, uy no él me cambio la vida.

PREGUNTA 31: ¿Te sientes importante en la institución?

RESPUESTA: (*Niega con la cabeza*) No Lilian, normal, como otro estudiante más, se supone (hace comillas con los dedos) que todos somos importantes, pero no normal, de pronto con Johan sí, porque se preocupa por mí, pero de resto no.

PREGUNTA 32: ¿Te has sentido excluido o juzgado?

RESPUESTA: Pues Lilian uno se hace la fama, entonces lo señalan que por marihuanero, pero no me importa, pero la gente habla, dice y pues que digan qué más da, me vale mierda<sup>59</sup>, de uno hablan y algunos lo hacen a un lado, pero otros no normal mis compañeros normal, en mi casa normal entonces normal. Uno tiene que aprender a superar los problemas y seguir, porque que más.

PREGUNTA 33: ¿Qué papel cumplen los profesores en tu vida?

RESPUESTA: (*Piensa, guarda silencio*) Yo creo..., no sé, pues yo pienso que es enseñarme, y ahora pues ya en once ayudar a ver que va a hacer uno después, los profes yo creo que pueden abrir o cerrar puertas porque si ayudan bien uno puede salir bien pero si no lo tiran a uno pa' abajo.

PREGUNTA 34: Bueno Hoyos, vamos a hacer un ejercicio, vas a imaginar que eres profesor, y entras a grado 11.2 y encuentras a un estudiante que esta drogado, porque reconoces algunos comportamientos, ¿Qué harías?

RESPUESTA: (*Se ríe*) Ja, yo no sé, muy duro, prenderlo con él, (*se ríe*) no mentiras, Lilian, borre eso, obvio no, (*Habla y señala el celular*) Obvio no, imaginando que soy el profesor y tengo un estudiante drogado primero, le hablo, pero a él solo, no le digo nada con los compañeros, pero le entraría por los gustos, por lo que es bueno, no de una a usted fuma, usted hace esto o lo otro; toca empezar por la confianza, nada de regaños, uy no le alegraría, le diría si necesita ayuda, yo manejaría los tiempos, le pondría actividades, le voy hablando, que me acompañe en el descanso no sé, estar pendiente de él, aunque lo más, más es la confianza, para empezar después hablar del tema del consumo y empezar a ayudar.

PREGUNTA 35: ¿Es fácil generar esa confianza en un estudiante?

<sup>58</sup> Actividad o grupo de amigos.

<sup>59</sup> Es decir, no le importa.

RESPUESTA: No (*se ríe y niega con la cabeza*) eso es duro, porque uno ve al profe como la ley, entonces uno sabe que en cualquier momento va y dice y le llaman la abuela entonces es difícil, toca con calma, uno también se da los tiempos a ver si es verdad que el profe es bien.

PREGUNTA 36: ¿Los profes aportan a tu vida?

RESPUESTA: Si claro, uno sabe que si, algunos dejan cosas buenas, otros, no, pero todos dejan enseñanzas, uno saca y mira que le sirve para la vida o que no.

PREGUNTA 37: ¿Qué recomendarías a un profe cuando habla con un estudiante consumidor?

RESPUESTA: Uy sí, (*Se frota las manos y se acomoda en la silla*) que no se metan en la vida, que no lo presionen a uno pa' dejar la marihuana que nunca se metan en la vida, es tratar de ser un..., un (*silencio*) un bastón, como una ayuda, un acompañante, que le digan a uno las cosas pero con tiempo, con paciencia que generen confianza y no lo vean a uno como un problema.

PREGUNTA 38: ¿Tú crees que el consumo es un problema?

RESPUESTA: No, la verdad no, o bueno no sé, pues uno dice unas cosas porque lo hace, cierto, otra cosa es el que lo ve, el consumo es bien y mal, porque a veces son los problemas lo que lo lleva a uno allá, igual con o sin marihuana uno tiene problemas, pero pues la verdad uno sabe que la sociedad, la familia y el colegio no lo ven bien, pero yo lo veo normal como cualquier otro, tanta lora que le dan porque uno se fume un cigarrillo si es la vida mía, que le importa. (*mira la hora*) Lilian listo? Ya fue mucha información no?

PREGUNTA 39: ¿No tienes nada más para agregar?

RESPUESTA: No, Lilian yo no hablo tanto, antes dije mucha información.

PREGUNTA 40: Felipe agradezco tu colaboración y que me hayas permitido hacer este ejercicio, de todas formas quedan las puertas abiertas por si es necesario volvernos a encontrar. ¿Te parece?

RESPUESTA: (*Se tapa la cara*) Sí Lilian, pero yo creo que no hay más que decir.