

MAESTRÍA EN DESARROLLO SOSTENIBLE Y MEDIO AMBIENTE



**AFECTACIONES
SOCIOAMBIENTALES
GENERADAS POR LA
PRESENCIA DEL
PICUDO NEGRO EN
LOS CULTIVOS DE
CHONTADURO:**

*MIRADA DESDE LAS
FAMILIAS
PRODUCTORAS*





UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

AFECTACIONES SOCIOAMBIENTALES POR LA PRESENCIA DEL PICUDO

NEGRO EN LOS CULTIVOS DEL CHONTADURO:

MIRADAS DESDE LAS FAMILIAS PRODUCTORAS.

JANE CAROLINA DUEÑAS

MIRLA PEREA MURILLO

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

Manizales, Colombia

Año 2017



AFECTACIONES SOCIOAMBIENTALES POR LA PRESENCIA DEL PICUDO

**NEGRO EN LOS CULTIVOS DEL CHONTADURO:
MIRADA DESDE LAS FAMILIAS PRODUCTORAS.**

Presentado por:

JANE CAROLINA DUEÑAS

MIRLA PEREA MURILLO

Asesora:

LUZ ELENA GARCÍA GARCÍA

Línea de Investigación: Desarrollo Social y Humano

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

Manizales, Colombia

Año 2017

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por guiarnos en esta meta tan importante para nosotras.

A los seres que nos rodean con su amor, nos alientan y acompañan en este caminar

A mis padres María Gregoria Murillo Hurtado y Jesús Emilio Perea Mosquera quienes hicieron posible y a través de su crianza, ser una persona de bien para la sociedad y querer esforzarme cada día de mi vida.

A mis hermanos Diosa, Jesús David y sobrinos por apoyarme en todo lo concerniente a mis estudios y aportar su grano de arena en este proceso.

A mi compañero de vida Jovanny Mosquera Pino por ser mi apoyo y guía en mi proceso académico

Mirla Perea Murillo

A mi familia, a mi madre y padre, Betty, Alvaro, por los lazos de amor infinitos, gracias por la vida, la crianza, el amor sincero.

A Claudia, Diana y Johan gracias por la complicidad, la hermandad.

A mis amores Manuela, Pavel e Ian mis adoraciones chiquitas, los amores bellos de las ahijadas.

A Isa por estar siempre.

A ti May por el amor, por acompañarme, por apoyarme en cada momento.

Jane Carolina Dueñas Chacón

AGRADECIMIENTOS

A mis maestras y maestros

Profesora Luz Elena su apoyo incondicional, motivación, rigurosidad académica ha sido la mezcla perfecta para tener el privilegio de contar con una excelente asesora, su acompañamiento parte esencial para culminar el proceso investigativo.

En general a las maestras y maestros que durante la maestría aportaron para que el proceso académico se enriqueciera con los conocimientos que desde la experiencia y la dedicación han acumulado, de igual manera a mis compañeras(os) de cohorte profesionales de admirar, quedan amigos y amigas para la vida.

A los Consejos Comunitarios

A las familias productoras de chontaduro y líderes de los Consejos Comunitarios de ASOCASAN y Sabaletas, que abrieron las puertas de sus sentimientos y pensamientos, esencia de esta investigación, sin ustedes no hubiera sido posible el desarrollo y culminación de este camino investigativo, es para ustedes mis palabras de gratitud, por sus enseñanzas, por transmitir el valor de un cultivo ancestral, del tesoro de generaciones que han habitado la tierra.

A la coequipera

Gracias a mi compañera de camino investigativo Mirla, por apostarle a conformar equipo, por sincronizarnos en la distancia geográfica, por los momentos en los que su ánimo y apoyo fue vital, para respirar y continuar hasta culminar esta etapa, gracias compañera no sería lo mismo sin ti, cuentas con una amiga en Cali.

Jane Carolina Dueñas Chacón

A todas aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron para que la realización de este trabajo se diera. Gracias a todos...

Muchas gracias

Contenido

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
Contenido.....	6
Resumen	¡Error! Marcador no definido.
Abstract.....	10
INTRODUCCIÓN.....	12
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 Antecedentes del problema.....	16
1.2 Problema de investigación.....	19
1.3 Justificación.....	23
1.4 Marco teórico.....	25
1.4.1 Chontaduro (<i>Bactris gasipaes</i>).....	26
1.4.2 Comunidad negra del Pacífico Colombiano tradicionalmente productores de chontaduro.....	27
1.4.3 Picudo negro (<i>Rynchophorus sp</i>).....	29
1.4.4 Daño a las palmas	33
1.4.5 Afectaciones socioambientales.....	35
1.4.6 Percepciones	36
1.4.7 Estrategias agroproductivas.....	38
1.5 Objetivos	41
General.....	41
Específicos.....	41
1.6 Metodología.....	42
1.6.1 Diseño metodológico	42
1.6.2 Unidad de análisis y Unidad de trabajo	43
1.6.3 Técnicas de recolección de información.....	44
1.6.4 Trabajo de campo	45
1.6.5 Sistematización	46
1.6.6 Resultados.....	47
CAPITULO 2	49

2. DIAGNÓSTICO DE LAS FAMILIAS PRODUCTORAS SOBRE LAS PRINCIPALES AFECTACIONES SOCIOAMBIENTALES, GENERADAS POR EL PICUDO NEGRO.	49
2.1 “El chontaduro una fuente de vida...”	50
2.1.2 ¿Mito, Leyenda, Realidad? El poder del Chontaduro.....	53
2.1.3 Con el chontaduro se resuelven las necesidades.....	55
2.2 “Se enfermó y murió el chontaduro...”	57
CAPÍTULO 3	65
3. AFECTACIONES SOCIALES Y AMBIENTALES, GENERADAS POR EL PICUDO NEGRO EN EL CULTIVO DE CHONTADURO: PERCEPCIONES DE LAS FAMILIAS PRODUCTORAS DE LOS CONSEJOS DE SBALETAS Y ASOCASAN.....	65
3.1 “La llegada del cucarrón...”	66
3.2. “¿Dios mío que hago? ¿De qué voy a vivir?”	68
3.3. “Bañados en químicos”	74
CAPITULO 4	78
4. ESTRATEGIAS AGROPRODUCTIVAS PARA LAS FAMILIAS PRODUCTORAS DE CHONTADURO DE LOS CONSEJOS DE SBALETAS Y ASOCASAN	78
4.1 “Cuando no hay cosecha...no hay currulao, ni chirimía”	79
4.2 Resultados de análisis	84
5. A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	87
6. RECOMENDACIONES.....	90
Bibliografía	91

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa ubicación consejos Comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN.....	25
Figura 2. Línea de tiempo ASOCASAN.....	59
Figura 3. Línea de tiempo Sabaletas	62
Figura 4. Generación de categorías a partir de codificación con Atlas ti.....	84

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. La ruta del chontaduro (Documental).....	19
Ilustración 2. Picudo negro <i>Rynchophorus sp.</i>	20
Ilustración 3. Matriz de análisis cualitativo	46
Ilustración 4. Producto químico utilizado por productores	76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Producción de chontaduro en Sabaletas-Buenaventura y ASOCASAN (Tadó)-Chocó	20
Tabla 2. Taxonomía del chontaduro	26
Tabla 3. Tabla 3. Taxonomía del picudo (<i>Rynchophorus sp.</i>)	30
Tabla 4. Descripción de técnicas para recolección de información	44
Tabla 5. Productos cultivados por los agricultores en la actualidad	80

Resumen

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta la problemática asociada a la desaparición del chontaduro (*Bactris gasipae*) en el Pacífico colombiano, donde los Consejos Comunitarios de Sabaletas, ubicado en el municipio de Buenaventura en el departamento del Valle del Cauca y el Consejo Mayor de ASOCASAN-Tapón, municipio de Tadó, en el departamento del Chocó, vienen afrontando una de las situaciones más difíciles en términos agrícolas con la proliferación del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en cultivos de chontaduro. El cultivo se considera un componente esencial de la cultura del Pacífico colombiano.

El propósito de este estudio es interpretar las afectaciones sociales y ambientales en las familias productoras de chontaduro generadas por la presencia del picudo negro, a partir de la construcción de un diagnóstico, las percepciones y la identificación de estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

La investigación es cualitativa, de carácter hermenéutico y el método interpretativo. En el proceso metodológico se priorizan las dimensiones sociales, ambientales y agroproductivas, y las categorías incidencias socio-ambientales, percepciones sobre la presencia del picudo negro y estrategias comunitarias, desde la perspectiva de las familias productoras de chontaduro, los consejo comunitarios y las instituciones involucradas. Se aplicaron como técnicas de recolección de información entrevistas semiestructuradas. Para la sistematización de la información primaria se utilizó el programa Atlas ti.

Como resultados se destacan los cambios en las prácticas culturales, el desarrollo del concepto duelo etnocultural, las alertas sobre las afectaciones en la salud y daño ambiental a causa de los químicos usados para el control del picudo.

Palabras claves: afectaciones socio- ambientales, cucarrón, estrategias agroproductivas, fuente de vida, percepciones de la comunidad, picudo, chontaduro, duelo etnocultural.

Abstract

This research was developed taking into account the problems associated with the disappearance of chontaduro (*Bactris gasipae*) in the Colombian Pacific, where the Community Councils of Sabaletas, located in the municipality of Buenaventura in the department of Valle del Cauca and the Senior Council of ASOCASAN -Tapón, municipality of Tadó, in the department of Chocó, are facing one of the most difficult situations in agricultural terms with the proliferation of the black palm weevil (*Rhynchophorus* sp) in chontaduro crops. The crop is considered an essential component of the culture of the Colombian Pacific.

The purpose of this study is to interpret the social and environmental effects on families producing chontaduro generated by the presence of the black palm weevil, from the construction of a diagnosis, perceptions and identification of agroproductive strategies for chontaduro producing families. the Councils of Sabaletas and ASOCASAN.

The research is qualitative, of a hermeneutic nature and the interpretive method. In the methodological process, the social, environmental and agro-productive dimensions are prioritized, as well as socio-environmental incidence categories, perceptions about the presence

of the black palm weevil and community strategies, from the perspective of the families producing chontaduro, the community councils and the institutions involved. . Semi-structured interviews were used as information collection techniques. The Atlas ti program was used to systematize the primary information.

The results highlight changes in cultural practices, the development of the ethnocultural grief concept, the warnings about health problems and environmental damage caused by the chemicals used to control the boll weevil.

Key words: socio-environmental affectations, cucarrón, agroproductive strategies, source of life, perceptions of the community, weevil, chontaduro, ethnocultural grief.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado representa una opción de graduación como magísteres en el programa Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente. Esta investigación sobre las afectaciones socioambientales por la presencia del picudo negro en los cultivos de chontaduro, se realiza en dos Consejos Comunitarios de Comunidades Negras (CCCN), en ASOCASAN ubicado en municipio de Tadó, departamento del Chocó, y el segundo CCCN de Sabaletas ubicado en el municipio de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca.

Los departamentos del Chocó y Valle del Cauca hacen parte de la región del Pacífico colombiano, y han venido afrontando una de las situaciones más difíciles en términos agrícolas con la proliferación del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en cultivos de chontaduro (*Bactris gasipae*).

El chontaduro es un componente esencial de nuestra cultura Pacífico colombiana, pero más allá de eso, tiene unas bondades enormes en aporte de proteínas, aceites, vitaminas liposolubles y minerales; es como una pequeña fábrica nutricional y probablemente el alimento más balanceado del trópico (Saavedra, 2009)

El picudo negro (*Rhynchophorus sp*) es un gorgojo cigarrón que se originó en zonas tropicales, la cual ataca cocoteros y palmeras causando graves daños. Sin embargo, no se había presentado en las palmeras de chontaduro del Pacífico colombiano hasta el año 2010 (Ministerio de agricultura y desarrollo rural, 2011, pag 22). La presencia del picudo en los cultivos de chontaduro ha afectado la productividad, desde el año 2013 en el municipio de Buenaventura ha venido disminuyendo de manera considerable hasta registrarse en el año 2014 una producción

nula, mientras que en el municipio de Tadó no reporta ni una tonelada desde el año 2010, según la Evaluación agropecuaria de este departamento (Ministerio de agricultura y desarrollo rural, 2011, pag 22).

Por lo anterior, la pregunta de la presente investigación es: ¿Cuáles son las afectaciones sociales y ambientales en las familias productoras de chontaduro, por la presencia del picudo negro. Consejos Comunitarios Sabaletas-Valle del Cauca, y el Consejo Mayor ASOCASAN-Chocó?

Investigación pertinente, debido a que los estudios e investigaciones que se han realizado sobre el tema en las ciencias naturales, se enfocan al comportamiento del picudo negro y a técnicas agrícolas asociadas al manejo del cultivo de chontaduro. Sin embargo, en ese intento de erradicarlo, los agricultores han utilizado químicos que pueden afectar las riquezas naturales cercanas y la salud, además de las alteraciones que se están produciendo en el clima, las cuales contribuyen a la proliferación del picudo negro y se torne una plaga. Para esta investigación es vital el componente ambiental y social.

Los teóricos incorporados al presente trabajo sobre el componente ambiental son Calderón (2014) y Restrepo (1982) en torno a las características y taxonomía del Picudo negro, Ruiz (2013) con relación generalidades del Chontaduro, Saavedra (2009) sobre las propiedades nutricionales del Chontaduro, entre otros; en lo social autores como Berger y Luckmann (1991) en cuanto al análisis sociológico de la percepción, Escobar (1996) en la alusión a los conceptos de pertenencia, significado y apropiación, Ulloa (2000) con el planteamiento sobre globalización y representaciones sociales, Barbary y Urrea (2004) en la profundización sobre características de la población negra y otros.

Los objetivos planteados parten de la construcción de un diagnóstico con las familias productoras de chontaduro sobre las principales afectaciones socioambientales, generadas por el picudo negro. De igual manera se pretende comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro y para finalizar se identificarán estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

La metodología implementada partió del tipo de investigación, la cual es cualitativa hermenéutica y el método utilizado es interpretativo. La unidad de análisis son las afectaciones socioambientales generadas por el picudo negro en la producción de chontaduro. La unidad de trabajo está conformada por familias productoras, integrantes de consejo comunitario y representantes de instituciones del orden local y regional de los consejos comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN.

En cada consejo comunitario se aplicaron un total de 15 encuestas semiestructuradas por comunidad, para un total de 30. La sistematización de la información obtenida en campo se realizó a través del diligenciamiento de matrices de análisis cualitativo en Excel, para luego ser sistematizados a través del programa Atlas ti y analizados.

Este documento presenta los hallazgos, análisis y reflexiones de la investigación, organizado en acápites iniciando con los aspectos generales de la investigación, seguido del segundo capítulo que evidencia las principales afectaciones socioambientales identificadas por las familias productoras, y la línea del tiempo de la llegada del picudo a los cultivos. El tercero se enfoca en las percepciones de los productores frente a las afectaciones, encontrando el impacto cultural, emocional y en la salud que han vivido las comunidades, puesto que para las familias el

chontaduro era la fuente de vida por aportar a la nutrición, por ser la principal fuente económica que les permitía suplir las necesidades básicas, además de ser una herencia ancestral. El cuarto muestra las estrategias agroproductivas que han utilizado los productores por la afectación del cultivo del chontaduro, encontrando como opciones de subsistencia la comercialización de plátano, borojón, bananito, yuca, piña, entre otros.

Por último, las conclusiones en las que se resalta uno de los hallazgos principales en sentido que las familias, debido a las afectaciones sociales percibidas, están viviendo un proceso de duelo etnocultural por la pérdida del cultivo que garantizaba mayor estabilidad económica y cohesión familiar. De igual manera, se evidencia que una de las mayores afectaciones ambientales es el aumento del uso de químicos que atenta contra otros cultivos, lo cual produce afectación en la fauna entomológica (insectos que controlan plagas), la microfauna (animales benéficos para la agricultura) y puede convertirse en riesgo para la salud humana y la fauna íctica (peces) presente en ríos, ya que el mal uso de estos químicos y las altas precipitaciones, pueden provocar envenenamiento en el componente hídrico mediante el sistema de escorrentía y estos llegan a ríos y quebradas, fuente de abastecimiento de las comunidades (río Tadosito en ASOCASAN y río Sabaletas en la comunidad que lleva el mismo nombre)

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes del problema

La cultura ancestral negra transmitida de generación en generación ha preservado sus tradiciones y usos cotidianos frente a los diferentes aspectos del diario vivir, sus creencias religiosas, su folklor, la gastronomía y sus prácticas económicas de producción (agricultura, pesca, minería artesanal). Los productores de chontaduro, desde muchos años atrás realizan actividades tradicionales de producción a partir del cultivo de borjón, caña, papachina, naidí, bananito, entre otros, aportando al consumo propio y a la comercialización.

Estas actividades se han visto afectadas en la historia, por la variabilidad climática (temporadas secas o de extrema precipitación característicos del Pacífico colombiano) que ha producido la elevación de la temperatura atmosférica y esto ha hecho que especies como el picudo negro que antes se encontraban en las zonas y no afectaban a los cultivos, hoy se vuelven plagas, debido a su proliferación. La presencia del Picudo en las palmas primero ataca el tronco de las mismas por dentro, luego las hojas se ponen amarillas, se secan y se caen provocando la muerte inevitable de las palmas a un término de dos o tres meses.

Así mismo, el hecho que las familias no puedan obtener cosechas de chontaduro genera cambios en las dinámicas cotidianas como las actividades productivas, en el ámbito económico, social y cultural. A esto se suma periodos violentos por las actividades en torno a la minería ilegal, lo que genera mucho miedo en las poblaciones y que a la vez impide a los campesinos ir a sus fincas.

Hoy en día una de las afectaciones que expresan las comunidades negras del litoral Pacífico colombiano del Chocó y del Valle del Cauca que más ha causado impacto en los años 2014 y 2015, ha sido la presencia del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en sus cultivos del chontaduro (*Bactris gasipaes*). Para comprender este fenómeno es necesario explorar las investigaciones que abordan el tema, encontrando diferentes documentos que se centran en el componente técnico, fitosanitario, respecto al manejo adecuado del cultivo, el control de plagas y otras enfermedades que han afectado el cultivo de chontaduro, pero no han tenido relevancia, pues estas fueron controladas a través del manejo de prácticas culturales.

Uno de los autores consultados (Peña, 1996) evidencia las principales enfermedades e insectos que atacan las plantaciones de chontaduro en Colombia, sus orígenes, las afectaciones en el nivel de la plantación y posibles medidas de control. Sin embargo, no aborda las afectaciones en el entorno que pueda causar, ni los impactos en las comunidades que tienen su sustento de la venta del chontaduro.

Otros autores (Pava J, 1983, pag 25) argumentan que en los años ochenta ya identifican las consecuencias del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en los cultivos ubicados en las vertientes importantes de los ríos Calima, Sabaletas, San Marcos, Anchicayá y Dagua en el Departamento del Valle, y en el Chocó en las vertientes de los ríos Atrato, San Juan y Andágueda. Igualmente hacen una caracterización de los síntomas en la planta.

Un estudio del grupo de investigación en Ciencia Animal y Recursos Agroforestales "CARA" de la Universidad Tecnológica del Chocó realizado en el año 2013, tuvo como objetivo identificar las plagas potenciales en el cultivo del chontaduro (*Bactris gasipaes*) en el municipio de Tadó-Chocó, el cual ha sido reconocido por ser el mayor productor a nivel departamental. Así mismo, se buscó establecer métodos para el control y eventual radicación. Los resultados dejaron

ver al picudo negro como un insecto potencial que afectó significativamente la economía, por lo cual propusieron algunas estrategias para su erradicación (Ruiz B., 2013).

En este mismo sentido, en el departamento del Chocó se crea un comité técnico que lidera las posibles soluciones de esta problemática a nivel Pacífico y realizan las gestiones pertinentes para apoyar a los productores de chontaduro. Dicho comité fue conformado por personal técnico del Instituto de investigaciones ambientales del Pacífico-IIAP, el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural-INCODER, la Corporación Autónoma Regional para el Desarrollo Sostenible del Chocó-CODECHOCÓ, la Universidad Tecnológica del Chocó-UTCH, el Instituto Colombiano Agropecuario-ICA, la Secretaría De Agricultura y Medio Ambiente, ente rector de la política agropecuaria departamental y la FAO.

El propósito de la creación de dicho comité interinstitucional fue diseñar y poner en marcha un plan de acción para la implementación del proyecto denominado plan de Choque con acciones de monitoreo, control fitosanitario del picudo, evaluación de alternativas agroecológicas sostenibles para el control del cucarrón Picudo (trampeo, uso de atrayentes y erradicación de palma afectadas (Gobernación del Chocó, 2012). Los esfuerzos hasta el año 2016 fueron infructuosos, ya que aún no hay una solución para encontrar la causa del desplazamiento del picudo y la forma de controlarla, lo que ha ocasionado que éste afecte otro tipo de cultivos como la piña y el limón.

1.2 Problema de investigación

El chontaduro es un componente esencial de nuestra cultura Pacífico colombiana, pero más allá de eso, tiene unas bondades enormes en aporte de proteínas, aceites, vitaminas liposolubles y minerales; es como una pequeña fábrica nutricional y probablemente el alimento más balanceado del trópico (Saavedra, 2009).

Hasta ahora, el Chontaduro (*Bactris gasipae*) ha sido considerado como el principal cultivo de los agroecosistemas de muchas familias asentadas en la selva húmeda tropical de la Costa



Ilustración 1. La ruta del chontaduro (Documental) (Gonzalez A. , 2008)

Pacífica Colombiana. Así mismo, el manejo tradicional de las familias que subsistían gracias a la producción, aprovechamiento y comercialización de este alimento, no detectaron a tiempo la aparición de plagas que

afectarán los cultivos como el Picudo negro.

Significa entonces, que la aparición del

coleóptero *Rhynchophorus sp*, más conocido como el picudo negro, se debió quizá al desconocimiento de buenas prácticas agrícolas y a la falta de seguimiento de las entidades del estado que deben velar por el sector agrícola en las comunidades brindando asistencia técnica.

El picudo negro (*Rhynchophorus sp*) es un gorgojo cigarrón que se originó en zonas tropicales, la cual ataca cocoteros y palmeras causando graves daños. Con la aparición de esta plaga a partir del año 2010, la situación es crítica en el Consejo Comunitario de ASOCASAN, especialmente para el municipio de Tadó,



Ilustración 2. Picudo negro
Rhynchophorus sp

por no reportar ni una tonelada de chontaduro, mientras que en el Consejo Comunitario de Sabaletas en el municipio de Buenaventura, donde la productividad desde el año 2013 ha ido disminuyendo de manera considerable.

En ASOCASAN, durante el año 2008, se cosechó 1.645 toneladas; en el año 2009 fueron 1.400 toneladas, lo cual contrasta con los años siguientes, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 cuando la cosecha fue de (0) toneladas, según la Evaluación agropecuaria del departamento del Chocó (Ministerio de agricultura y desarrollo rural, 2015). Para el Consejo de Sabaletas, la situación fue similar, aunque cabe destacar que el problema de la presencia del Picudo se evidenció en el año 2013, pero los volúmenes de cosecha y producción fue nula (0) en el año 2014, como se detalla en la tabla 1. Esta situación que es preocupante, los productores de chontaduro no han podido comercializar ni generar dicho producto y, mucho menos, para autoconsumo.

Tabla 1. Producción de chontaduro en Sabaletas-Buenaventura y ASOCASAN (Tadó)-Chocó

Producción de chontaduro por año		
Año	Sabaletas	Tadó
	Toneladas	Toneladas
2011	1.974	0
2012	1.770	0
2013	1.593	0
2014	0	0

Fuente: Evaluaciones agropecuarias 2011, 2012, 2013 y 2014

De otro lado, la zona del Pacífico presenta gran biodiversidad y un número amplio de frutas de interés agroindustrial. Los sistemas de agricultura están ligados a valores culturales y sociales, caracterizados por su bajo o nulo nivel de acumulación de capital y en el que la finalidad de la producción es, primordialmente, el autoconsumo, donde el proceso productivo se basa en el uso de la tierra y el trabajo familiar. (Moreno J., 2.011)

En el Consejo Comunitario de Sabaletas y el Consejo de ASOCASAN, un número considerable de familias se dedicaron por más de 50 años a cultivar el chontaduro; pero, desde el año 2010 para ASOCASAN y 2014 para Sabaletas, las que subsistían de la producción y comercialización de este cultivo se han visto obligadas a buscar otras fuentes de empleo, como el barequeo (utilización de batea para obtención de oro) en la minería ilegal, apoyo en la venta y comercialización de cultivos ilícitos, cultivo de especies alimenticias para autoconsumo como las musáceas, yuca, piña, ñame, borjón, bija, cacao, entre otras, extracción de madera y turismo.

De otro lado, las familias que tenían un manejo tradicional y que han vivido de las prácticas ancestrales de agricultura, no sólo desde el punto de vista económico por su comercialización, sino para el autoconsumo, han venido presentando un proceso de inestabilidad cultural y socioeconómica, sus ingresos han mermado significativamente y las actividades diarias en los roles familiares se van alterando por salir de sus hogares a buscar otras fuentes de ingreso, lo que ha provocado desarticulación familiar, que pone en riesgo el legado de transmisión de saberes ancestrales.

Así mismo, esta problemática en lo que se refiere a la producción de alimentos, con los cuales han subsistido las familias por generaciones, viene desencadenando en los jóvenes el interés por desplazarse a otras comunidades o cabeceras municipales en busca de oportunidades de empleo

en construcción u oficios varios, que permitan mejorar su calidad de vida tras la desaparición del Chontaduro.

Sumado a lo anterior, algunas familias que se dedicaban a la producción y comercialización de *Bactris gasipae*, luego de la aparición del *Rynchophorus sp* y a las altas pérdidas económicas, centraron su atención en la extracción de metales preciosos como el oro. Esta actividad se realiza de manera ilegal con maquinaria pesada (retroexcavadoras) en los ríos y zonas boscosas sobre todo en el Chocó, donde las familias a través de la actividad conocida como barequeo, la cual llevan a cabo con una batea de forma artesanal, han subsistido exponiendo sus vidas.

A raíz de las actividades mencionadas es inminente el deterioro ambiental, que a la vez es irreparable, se observa a través de la turbiedad del agua del río. Cabe anotar que en ASOCASAN municipio de Tadó, los jóvenes están incurriendo en la siembra y aprovechamiento de cultivos ilícitos. Esta circunstancia agrava la situación de violencia predominante en la zona en los últimos años a raíz de grupos al margen de la ley y micro tráfico. En el Consejo de Sabaletas la extracción de madera indiscriminada ha sido la preocupación de líderes que buscan retomar el ecoturismo en la zona como fuente de ingreso y protección de los recursos naturales, situaciones que fueron acentuándose a raíz de la no cosecha de chontaduro.

Sobre la base de las consideraciones anteriores surge la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las afectaciones sociales y ambientales en las familias productoras de chontaduro, por la presencia del picudo negro. Consejos Comunitarios Sabaletas, Buenaventura y ASOCASAN Tadó, Chocó?

1.3 Justificación

Esta investigación pretende visibilizar y cuantificar las afectaciones que ha causado el picudo negro *Rhynchophorus sp* en la zona del Pacífico colombiano, especialmente en dos territorios ancestrales de comunidades negras, el Consejo de Sabaletas y el Consejo de ASOCASÁN, con el propósito de identificar alternativas agroproductivas de fácil adopción para las familias y que representen para ellas opciones de trabajo y alimenticias.

Desde lo ambiental, este trabajo es relevante por los insumos que brinda para afrontar la problemática actual asociada a la proliferación del *Rhynchophorus sp* en el cultivo de chontaduro, teniendo en cuenta que los múltiples intentos para erradicarla han sido infructuosos. De ahí la necesidad de buscar estrategias frente a la plaga y de incorporar otros cultivos que aporten a la seguridad alimentaria y el sustento de las familias. Así mismo, los resultados permitirán aportar herramientas para entidades institucionales y gubernamentales que permita acercarse más a las comunidades con insumos que aporten a una producción más limpia, lo que a su vez evitará la utilización de agroquímicos en otros cultivos de pan coger y de esta manera evitar el deterioro ambiental.

Al realizar la exploración sobre el componente ambiental y social se evidenciaron las consecuencias del picudo negro en las zonas afectadas. Como existe poca información referente a las percepciones de la problemática por parte de los productores, esto significa que el presente trabajo de grado aborda una problemática aún no resuelta y por el enfoque comprensivo tiene un valor agregado en el sentido que los miembros de la comunidad reflexionen sobre posibles estrategias y caminos de solución ante un panorama productivo tan incierto.

Ahora bien, la relevancia comunitaria es invaluable, máxime cuando el chontaduro es un cultivo tradicional de una comunidad étnica del país. Ésta por sus condiciones de ubicación

geográfica y de vulnerabilidad expresa desde el sentir de los agricultores la necesidad de ser escuchada. Podría hablarse actualmente sobre la existencia de un duelo cultural, debido a que las familias productoras ven que se está perdiendo algo propio, en su relación con la tierra, esto es desarraigo que afecta la identidad. Así entonces, se evidencia la relevancia social de esta investigación para que a partir de la oferta ambiental de dichas comunidades, las familias que están sufriendo por este flagelo, identifiquen otros mecanismos de subsistencia y sostenibilidad económica productiva, paralelamente en la búsqueda de la recuperación del cultivo de chontaduro.

Por tal razón resaltamos la importancia de las familias productoras de los Consejos Comunitarios, quienes reconocen el valor del conocimiento tradicional que han acompañado a las comunidades negras en la historia de la relación con la siembra, la subsistencia y su futuro de vida. El pensar las estrategias y opciones posibles frente a la problemática con las comunidades de Sabaletas y ASOCASAN-Tapón implicó tener en cuenta una relación saludable con la tierra, a través del diálogo y la conversación en el reconocimiento de sus potencialidades.

De igual manera, esta investigación es importante en el proceso formativo profesional que estamos llevando a cabo como estudiantes de la maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente por la producción de conocimiento en la Línea de investigación en desarrollo social y humano, a través de la identificación, comprensión y análisis del problema que se presentan en dos zonas importantes del país, reconociendo y visibilizando la voz de los actores, en este caso de las familias productoras de dos Consejos Comunitarios del Pacífico colombiano, unidos por una misma problemática.

1.4 Marco teórico

Como se ha mencionado la investigación se está llevando a cabo con familias productoras de chontaduro del Consejo Comunitario Mayor de ASOCASAN-Tapón y con el Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Sabaletas (ver imagen N°3), con el objetivo de interpretar las afectaciones sociales y ambientales por la presencia del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en el cultivo de chontaduro. En aras de comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones e identificando estrategias agroproductivas de fácil adopción para las familias que han subsistido a la producción del chontaduro.

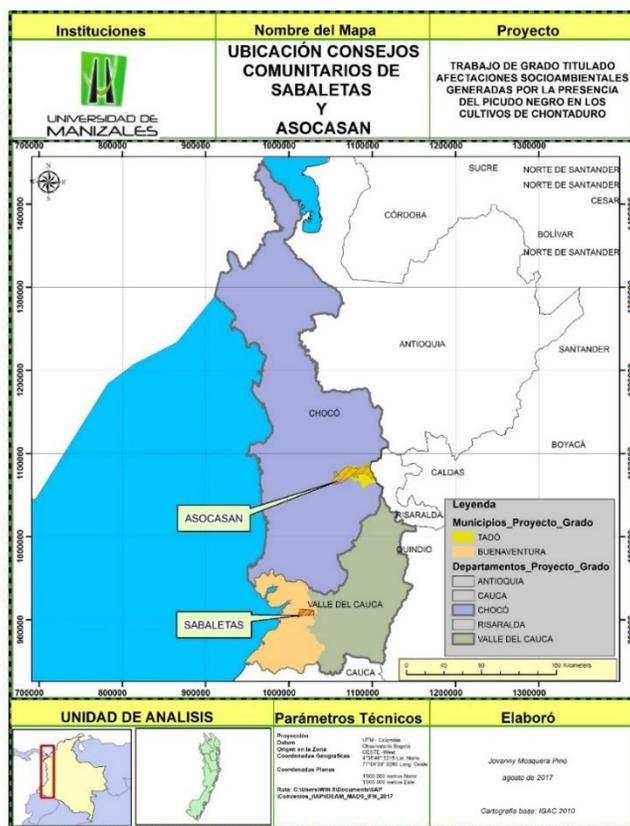


Figura 1. Mapa ubicación consejos Comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN

A continuación nos acercamos a desarrollos teóricos que permiten la profundización de conceptos claves y categorías tales como: chontaduro (*Bactris gasipaes*), picudo negro (*Rhynchophorus sp*), afectaciones sociales y ambientales, percepciones sociales y estrategias agroproductivas.

1.4.1 Chontaduro (*Bactris gasipaes*)

Tabla 2. Taxonomía del chontaduro

Taxonomía	
	Superreino: Eukaryota
	Reino: Plantae
	División: Magnoliophyta
	Clase: Liliopsida
	Subclase: Commelinidae
	Familia: Arecaceae
	Subfamilia: Arecoideae
	Tribu: Cocoeae
	Subtribu: Bactridinae
	Género: <i>Bactris</i>
Especie: <i>Bactris gasipaes</i>	

Fuente: CORPOICA

Originaria de la cuenca amazónica, la palma del chontaduro (*Bactris gasipaes*) se cultiva en los bosques húmedos tropicales y las llanuras montañosas hasta una altura máxima de 1.800 metros sobre el nivel del mar y con una precipitación anual no mayor de 2.000 mm. (Tamayo, 2010) Llega a medir hasta 20 m de altura, siendo su fruto aprovechado para el consumo. El fruto es conocido por sus aportes nutricionales como fuente alimenticia.

Al respecto, Restrepo (1982) evidencia el potencial nutricional del fruto, en el cual identificó ácidos grasos saturados en abundancia, siendo estos necesarios como aporte energético y proteínico (L. Restrepo, 1982)

Citado de Hernández (2009) por Restrepo (2009), el fruto del chontaduro ha sido objeto de estudio por más de diez años, señalando el valor nutricional, el cual podría enriquecer la dieta de la población colombiana, por el aporte de proteínas, aceites, vitaminas, liposolubles y minerales, a parte de su componente esencial de la cultura del Pacífico colombiana (Hernández, 2009)

Las familias productoras pertenecientes a los consejos comunitarios de las comunidades negras, tradicionalmente, atribuyen al fruto del chontaduro beneficios nutritivos y afrodisiacos, comercializándolo al interior del país como principal actividad económica para sus hogares y alimento complementario en sus dietas nutricionales. Además, el chontaduro posee para las familias un valor cultural.

1.4.2 Comunidad negra del Pacífico Colombiano tradicionalmente productores de chontaduro

Al referirnos a la comunidad negra partimos del reconocimiento que Colombia como territorio pluriétnico y multicultural, ha venido reconociendo los valores culturales y el rescate de la gran diversidad étnica del país, siendo protegida por la Constitución Política de 1991, planteando mecanismos en la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades étnicas. (Artículo Transitorio 55 fue el primer paso para el desarrollo de la Ley 70 de 1993, conocida como la Ley de Las Comunidades Negras).

La Ley 70 reconoce a las comunidades negras, que han ocupado tierras baldías en las zonas rurales, ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, la protección y el derecho como grupo étnico a la identidad cultural, el uso de la tierra, y la protección de los recursos naturales y del ambiente respecto a sus prácticas tradicionales, así como, la propiedad colectiva denominada en términos legales tierras de las comunidades negras y fomento de su desarrollo económico y social, con el objeto de garantizar igualdad de oportunidades.

De acuerdo a la Ley, la forma de organización interna de las Comunidades Negras dentro de su autonomía, podían ser estructuradas mediante un Consejo comunitario “como persona jurídica ejerce la máxima autoridad de administración interna dentro de las Tierras de las Comunidades Negras, de acuerdo con los mandatos constitucionales y legales que lo rigen y los demás que le asigne el sistema de derecho propio de cada comunidad” (Artículo 3º, decreto 1745:1995). Éste determinó sus funciones mediante el decreto 1745 de 1995, entre ellas: velar por la conservación y protección de los derechos de la propiedad colectiva, la preservación de la identidad cultural, el aprovechamiento y la conservación de los recursos naturales; ser conciliadores frente a conflictos internos, escoger al representante legal de la respectiva comunidad en cuanto persona jurídica, presentar y concertar proyectos con entidades para el desarrollo económico, social y cultural de su comunidad. Es así, como las comunidades negras han ido forjando un camino incluyente constitucional, al derecho propio de su autonomía, del enriquecimiento a la historia del país, de reconocimiento a sus prácticas tradicionales de producción, salvaguardando la cultura ancestral.

Los Consejos Comunitarios, como personas jurídicas, administradoras de territorios colectivos, eligen en asamblea cada tres años la junta directiva y representante legal, quienes están en potestad de generar espacios para la construcción de la visión y misión de la comunidad,

en aras de buscar el Etnodesarrollo en los territorios, con el fin de generar proyectos o programas para el mejoramiento de las comunidades negras, mediante un proceso participativo de planeación.

El fortalecimiento del ejercicio de gobierno propio del Consejo comunitario, busca fortalecer las capacidades de la comunidad y las relaciones inter-culturales, construyendo objetivos claros desde el empoderamiento, para la defensa de su territorio, conservación de sus tradiciones culturales, velar por el respeto de sus principios y valores, en aras del desarrollo colectivo del grupo étnico.

Gracias a la conservación de sus tradiciones culturales, y al respaldo normativo de preservar la cultura ancestral del territorio colombiano, las comunidades negras han transmitido a las generaciones actividades ancestrales de producción, como la agricultura, siendo característico el papel fundamental de las comunidades étnicas en la siembra, cosecha, comercialización y ventas. En la presente investigación se hace énfasis en el proceso productivo que llevan a cabo las familias productoras de chontaduro y la relación cultural con el cultivo, resaltando el saber tradicional histórico.

1.4 3 Picudo negro (*Rynchophorus sp*)

El picudo negro es un coleóptero de la familia *Curculionidae* - *Rynchophorus sp* (L) se alimenta y oviposita fundamentalmente en plantas de la familia *Palmae*, las cuales son sus hospedadores habituales. Este insecto es plaga de las plantaciones de coco (*Cocos nucifera*) y palma africana (*Elaeis guineensis*) en Venezuela, México, Brasil y áreas del Caribe. También fue observada en caña de azúcar, bananas y papayas.

A continuación se puede observar la taxonomía del picudo negro.

Tabla 3. Taxonomía del picudo (*Rynchophorus sp*)

Taxonomía		
	Filo	Arthropoda
	Subfilo	Hexapoda
	Clase	Insecta
	Subclase:	Pterygota
	Infraclase:	Neoptera
	Orden:	Coleóptera
	Suborden:	Polyphaga
	Infra orden:	Cucujiformia
	Súper familia:	Curculionoidea
	Familia:	Curculionidae
	Subfamilia:	Dryophthorinae
	Género	<i>Rynchophorus</i>
Especie	<i>Rynchophorus palmarum</i>	

Fuente. Calderón 2014

Los especímenes de *Rinchophorus sp* son atraídos por aromas generados por la planta. Las hembras ovipositan en la corona de las palmas; las larvas dañan estas plantas al alimentarse de los tejidos apicales internos y los adultos son vectores del nematodo *Bursaphelenchus cocophilus*, agente causal de la enfermedad conocida como anillo rojo, la cual representa un problema fitosanitario en las plantaciones comerciales de coco y palma africana en el neotrópico (Aldana R., 2011)

Los machos de *Rynchophorus sp* son atraídos por las hembras en días de alta luminosidad, observándose los preferentemente en la inserción de las hojas secas y en los “tocones”. No presentan horario de alimentación definido, siendo atraídos a la plantación por tocones fermentados y residuos de cosecha. Machos y hembras adultos se alimentan de la hoja espada, que adquiere un aspecto quebradizo y es fácilmente derribada por el viento (Perez D. y J.

Iannacone, 2006). La presencia del *Rynchophorus sp* en las palmas de chontaduro llega a afectar hasta un 100% plantaciones sembradas de Chontaduro sin ningún manejo agroecológico (Ruiz B., 2013).

Huevo. Los huevos de *Rynchophorus sp* son elípticos y lisos; uno de sus extremos es redondeado, el otro agudo y a él se adhiere un corpúsculo diminuto de apariencia corchosa y color café que facilita su localización. (L. Restrepo, 1982) Recién ovipositado tiene una coloración cristalina y amarillo pálida al segundo día. Para ésta época se alcanza a distinguir en el extremo redondeado del huevo dos puntos pequeños, de color oscuro, que corresponden a las mandíbulas de la larva.

Otros autores (Aldana R., 2011) argumentan que los huevos del *Rynchophorus sp* son de color blanco crema, ovoides y de un tamaño promedio de 2,5 x 1 mm. Son colocados en posición vertical, a una profundidad de 1 a 2 mm y protegidos con un tapón de una sustancia cerosa de color amarillo cremoso y tienen un periodo de incubación de 2 a 4 días. Articulación con lo que sigue

Larvas. Son ápodas, es decir que no tiene patas. Cuando emergen del huevo pueden medir 3,4 mm de longitud. El cuerpo es ligeramente curvado ventralmente (Fedepalma y Cenipalma, 2010). El cuerpo es "rollizo", conformado por doce segmentos; cuando se observa de lado, el segmento anal baja bruscamente terminando en un saliente notorio. Cambia de color blanco crema a amarillo- parduzca cuando está desarrollada. Recién nacida mide en promedio 2.65 mm de largo y 0.85 de ancho; muestra una cabeza hialina que, antes de mudar, se torna café rojiza. Cuando emergen del huevo pueden medir 3,4 mm de longitud.

Las larvas producen galerías al interior del tallo en forma descendente, barrenando la parte media; la hoja espada se desprende y posteriormente, conforme avanza el daño, provoca la

muerte de la planta. Se puede reconocer su presencia por el marchitamiento de las hojas superiores. En tocones el daño es indirecto y ocasionado por la larva. A partir de dos días después de la cosecha, los tocones representan una fuente de atracción para adultos, que se alimentan y ovipositan en ellos. La larva se alimenta del tejido fibroso hasta llegar a la parte del rizoma o “plato” radicular, donde forman galerías para luego empupar. (Perez D. y J. Iannacone, 2006)

Pupa. Cinco a seis días antes de entrar en estado de pupa, la larva deja de alimentarse. Con las fibras entreteje una especie de "capullo" oval u ovoide entrecruzando las fibras todavía húmedas, para finalmente cerrar ambos extremos (L. Restrepo, 1982). Una vez formado el capullo que protege la pupa inicia la metamorfosis, es decir el cambio de estado de larva a pupa y de pupa a adulto dentro del capullo (Aldana R., 2011). Cuando el capullo se encuentra formando la pupa, de tipo exarata, inicia una diferenciación morfológica más acelerada. Cuando se desprende la cutícula pupal la coloración es color crema, cambia a café rojizo y por último a colores negruzcos (L. Restrepo, 1982). El capullo mide aproximadamente 7 a 9 cm de longitud y 3 a 4 cm de diámetro. La pupa es de color café. Cuando es perturbada hace movimientos ondulatorios continuos con el abdomen (Aldana R., 2011)

Adulto. Son picudos de color negro, con el cuerpo en forma de bote. Miden entre 4 y 5 cm de longitud aproximadamente y 1,4 cm de ancho. La cabeza es pequeña y redondeada con un característico y largo rostrum curvado ventralmente. Presentan dimorfismo sexual; los machos tienen un notable penacho de pelos en la parte dorsal hacia el centro del rostrum o pico. Las hembras tienen el rostrum curvo y liso (Aldana R., 2011). Por otro lado, autores (L. Restrepo, 1982) argumentan que en cuanto a tamaño se refiere, machos y hembras no muestran diferencia que permita distinguirlos. A simple vista, la característica morfológica que los diferencia consiste

en una zona de vellosidades de 3 a 5 mm que presenta el macho, que es más gruesa y menos aguda que la hembra.

Desde 1726 se reportó la infestación de larvas del picudo de las palmas *R. palmarum* en palmas de coco (Hagley, 1965) y desde 1921 se postuló como posible vector de la enfermedad Anillo rojo- Hoja corta. En Colombia este insecto está ampliamente distribuido y se constituye en un problema fitosanitario de importancia por el daño causado en la palma de aceite *Elaeis guineensis* y en híbridos interespecíficos. El daño puede ser directo o indirecto y en ambos casos ocasiona la muerte de las palmas (Aldana R., 2011).

El daño directo lo causan las larvas que se alimentan en las bases peciolares, en la zona del cogollo de palmas afectadas por pudrición del cogollo e incluso ocasionan daño en las inflorescencias andrógenas de híbridos interespecíficos. En zonas con alta incidencia de la pudrición del cogollo, las poblaciones de *Rinchophorus sp* se incrementan excesivamente debido a la atracción que se genera por los tejidos en fermentación, que son atractivos para los adultos y se convierten en sitios óptimos para su reproducción. Esta situación es una limitante para el cultivo, sobre todo para las siembras nuevas.

El daño es ocasionado al ser el vector principal del nematodo *Bursaphelenchus cocophilus* (Aldana R., 2011), causando enfermedad al cultivo al generar daño a la palma.

1.4.4 Daño a las palmas

El picudo se presenta como importante vector de nemátodos causantes del anillo rojo. Esta enfermedad tiene gran variedad de síntomas según la edad del cultivo y la severidad o el tiempo de infección que tenga la palma enferma. Así mismo, se presentan variaciones en la expresión de los síntomas de acuerdo con las condiciones ambientales y de manejo del cultivo; sin embargo,

se conservan algunos síntomas característicos, tanto en la parte externa como en la interna, los cuales pueden ser usados como base para el diagnóstico de la enfermedad en el campo.

La expresión de síntomas externos del anillo rojo en palmas varía de acuerdo con el avance de la enfermedad. Algunos de estos síntomas se confunden con otras condiciones fisiológicas de la palma como el acortamiento de las hojas provocado por la deficiencia de boro; esta condición hace necesaria la diferenciación de los síntomas típicos según el avance de la enfermedad. En los primeros estados de la enfermedad, la palma afectada presenta una ligera clorosis de las hojas jóvenes; ocasiona que las hojas se pongan amarillas (clorosis), se sequen y se caigan; la muerte de la planta se produce dos a tres meses después de la aparición del primer síntoma (Calderón, 2014).

Posteriormente, se presenta un ligero acortamiento. Las hojas se observan agrupadas y más erguidas de lo normal, casi paralelas a las flechas, razón por la cual se le da el nombre de cogollo cerrado o apiñado. Los folíolos se tornan delgados y la distancia entre ellos es ligeramente más corta de lo normal. El desarrollo de síntomas internos inicialmente se manifiesta en pequeños puntos de color salmón claro y de apariencia aceitosa en la base del pecíolo de las hojas más próximas a los racimos. Con el avance de la enfermedad dichos puntos forman manchas claramente definidas, las cuales evolucionan hasta formar áreas de tejido necrótico que eventualmente pueden extenderse a lo largo del raquis de dichas hojas. En casos avanzados se presentan puntos de color salmón claro, los cuales aumentan en número e intensidad del color a medida que avanza la enfermedad, estado en el cual se observa una serie de puntos dispersos de color salmón en el estípite e incluso un delgado anillo de color marrón (Aldana R., 2011).

En la comunidad del consejo comunitario de ASOCASAN, las familias productoras detectaron la presencia del picudo cuando comenzaron a ver el volcamiento del capitel (parte

superior del tallo) sin haberse presentado ventiscas fuertes en la comunidad, además la presencia del picudo se hizo notable, pues al realizar recorridos en las parcelas, los observaban alrededor del capítulo. Para el Consejo de Sabaletas los productores de chontaduro se alarmaron al ver como las palmas empezaban a quedar sin ninguna hoja, y ver que no solamente le ocurría a una familia sino a todos los productores.

1.4.5 Afectaciones socioambientales

Los factores socioambientales son el reflejo del entorno sociocultural Mcmillan (2008). El concepto socioambiental se relaciona con la generación de una visión integrada entre el medio físicobiótico, el social y el económico. La prioridad de la cuestión socioambiental, no debe condicionarse a alguna prioridad profesional, y debe suscitar una revisión de las teorías y prácticas de las diversas disciplinas, en la medida que demanda un análisis comprensivo y totalizante, en el cual las personas venidas de horizontes diversos y que trabajan con la realidad presente, tengan un paso acertado a través del mundo (Iñiguez, 1996).

Así entonces, el concepto socioambiental se refiere a la relación sistémica que existe entre lo social y lo ambiental, es decir, hay una interacción permanente entre las diferentes actividades o comportamientos antrópicos y el medio ambiente. Entender el concepto socioambiental permitió interpretar las afectaciones en estos componentes desde la percepción de las familias productoras sobre la presencia del picudo negro en sus cultivos de chontaduro, donde mencionan que lo ambiental para ellos es todo lo que lo rodea, estrechando lo ambiental a lo social con las prácticas tradicionales de producción, con las cuales han subsistido, siendo herramienta fundamental en el sustento de las familias asentadas en estas comunidades.

1.4.6 Percepciones

El concepto de percepción en este trabajo incorpora una mirada sociológica permitiendo analizar las influencias culturales en el momento de significar y actuar, teóricos como Schütz, Peter Berger y Thomas Luckmann abordaron el concepto de la construcción social de la realidad. Desarrollando conceptos claves dentro del análisis sociológico, para entender la percepción, como parte de los procesos de interacción y comunicación. (Berger & Luckmann, 1991)

La percepción se construye desde la interacción con el otro y con el entorno, generando estímulos físicos y sensaciones, ingresando en un proceso de significación por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas. (Vargas, 1994), nuestros sentidos nos proporcionan datos crudos del mundo externo, a menos que esta información sensorial sea procesada en el cerebro para su interpretación. Centrándose los estudios de percepción social en los mecanismos de respuestas sociales y de procesamiento de la información (Araya, 2002).

La percepción es una forma de entender el mundo, la relación con el otro, para interpretar los componentes del paisaje, mediada por valores sociales y culturales propios del observador (Aguirre, 2017). Además, es un proceso de selección de información, de reconocimiento y de interpretación de mensajes recibidos por los órganos sensoriales, de forma que es distinta para cada individuo y depende según los rasgos culturales y propios de personalidad, la cual es condicionada por la capacidad que cada individuo tiene dentro de la sociedad para percibir.

Aquellos sistemas de imágenes con los que vemos el mundo, hablar de los discursos que los representan y los relatan; es pensar en la construcción social de las imágenes que mediatizan nuestra relación con lo real; es reflexionar en torno a las formas de simbolización con las

cuales vivimos...esas imágenes están hechas de memorias individuales y colectivas que remiten a una historia, o a referentes espacio-temporales definidos (Ulloa, 2000).

Lo anterior devela como toda información recibida por los sentidos sirve únicamente de referencia primaria para cristalizar sobre ella un complejo proceso perceptivo, que conllevan a imaginarios individuales y colectivos, eje de todas las relaciones que una sociedad/individuo establece con el entorno según Arias (2003) citado en Aguirre (2017), el entorno cobra gran importancia en términos territoriales por en el pacifico colombiano, con los aspectos culturales, étnicos y de identidad, tres conceptos que se verán reflejados en las familias productoras mediante palabras, gestos, pensamientos y acciones.

De acuerdo con Carvajal la cultura e identidad son algo dinámico, se transforman desde su investigación teórica señala varios autores que han trabajado el tema con perspectiva antropológica. (Carvajal, 2007, pag 42.) Respecto a la cultura según Geertz (1990) citado de Carvajal (2007), la cultura viene siendo un Sistema ordenado de significaciones y de símbolos en cuyos términos tiene lugar la integración social. Es decir que el marco de las creencias, los símbolos y valores, los sujetos definen su mundo, expresan sus sentimientos e ideas y emiten sus juicios.

Siendo vital en la investigación conocer las percepciones de los productores de chontaduro, líderes de los Consejos Comunitarios, y personal de las instituciones, por las significaciones simbólicas, de creencias y sentires, sobre la problemática de la proliferación del picudo, permitiendo el análisis desde un componente sociocultural, desde la experiencia y construcción de las personas.

En cuanto al tema de identidad, de acuerdo con Tolosana (1997) citado por Carvajal la identidad es “la diferencia específica, de lo que subsiste y singulariza, el signo de lo particular pero permanente...la identidad ancla el yo en cultura porque es a la vez resultado del mito y de la vida en comunidad” (2007, p. 42-43). Además señala como un determinante lo geográfico-espacial. Se resalta del autor las particularidades, el mito y la comunidad. Tres aspectos que la investigación observa en dos territorios distintos, en ASOCASAN y en Sabaletas de la región pacífica colombiana, por lo que también pueden evidenciarse aspectos comunes por ser una sola etnia, comunidad negra y algunos rasgos culturales compartidos.

Referir la etnia desde una mirada antropológica es asociarla inicialmente a los pueblos indígenas, que habitaban desde antes de la colonización española, con una cultura propia que se diferencian de la sociedad nacional. En Colombia las poblaciones negras se caracterizan como grupo étnico debido a la ocupación ancestral de territorios y características específicas culturales (Barbary & Urrea, 2004)

Los aspectos culturales, identitarios y de etnicidad, se entrelazan en la construcción de la percepción de los actores protagonistas de la investigación, permitiendo conocer las acciones y sentimientos en cuanto a la aparición del *Rynchophorus sp* en los cultivos de chontaduro, las actitudes tomadas por los productores y las familias que subsistían de la producción frente a los efectos sociales y ambientales.

1.4.7 Estrategias agroproductivas

En las estrategias, como en cualquier área del conocimiento existen distintas escuelas que abordan la temática de diferente manera; la primera de ellas es la prescriptiva que considera que la estructura sigue la estrategia es decir, primero se planifica y luego se diseña la estructura organizacional de acuerdo con la estrategia. La escuela descriptiva se fundamenta en que la

estrategia debe ser posterior a la estructura y que debe amoldarse a esta última, además habla que dentro de las organizaciones existen tendencias culturales, ambientales y políticas que determinan la estrategia. (Barcellos, 2002)

En cuanto a los Consejos Comunitarios en estudio, ASOCASAN y Sabaletas poseen una riqueza natural (tierras fértiles, ríos, quebradas y áreas boscosas) que se destaca por sus potencialidades; para lo cual se requieren de una planificación. Ésta puede ser concebida como estrategia de penetración que consiste en el incremento de la participación en el mercado mediante una mayor comercialización de sus productos a través de inversiones en investigación y desarrollo que permitan mejorar lo que cada comunidad tiene para ofrecer.

Partiendo de lo anterior, podemos decir que las estrategias agroproductivas son aquellas actividades sostenibles que aportan a la formación y a la distribución de los productos agroalimentarios. En consecuencia, al cumplimiento de la función de alimentación humana en una sociedad determinada converge el sector agropecuario y el agroindustrial, para en rutar a las comunidades a una economía agroproductiva, a partir de prácticas productivas sostenibles y amigables con el medio ambiente.

Así mismo, las estrategias agroproductivas establecen sistemas de encadenamientos productivos, desde la obtención de los productos hasta el consumidor final, lo que indica que los productores pueden llegar a mejorar sus ingresos económicos a partir de los insumos que brinda su entorno. Por otro lado, es importante recalcar que las actividades agroproductivas aportan a la solución del problema económico de familias productoras de diversos productos que se han visto afectadas por diferentes factores, bien sean climáticos, antrópicos o de tipo social.

A través de la aplicación de estas prácticas y estrategias de capacitación tecnológica se pueden minimizar pérdidas de cosecha y pos cosecha, invertir en investigación de variedades

más adecuadas, producción de semillas de calidad, así como la construcción de infraestructura de secado y almacenamiento; con lo cual se aumentaría la rentabilidad de la producción.

Por ello, las estrategias agroproductivas no se realizan de forma aislada; la misma está vinculada con la búsqueda de soluciones tecnológicas a los problemas que aquejan a un sector productivo, utilizando diversas metodologías y prácticas, teniendo en cuenta la innovación proveniente fundamentalmente del sector secundario de transformación, incluyendo aspectos de procesamiento, almacenaje y comercialización, que pueden ser de tipo adaptativo o de generación de nuevos productos y/o procesos (Castro A, 1995).

Para el caso de los habitantes de las comunidades de Sabaletas y ASOCASAN, las estrategias agroproductivas se convierten en una alternativa de producción, lejos de impactar el bosque natural, partiendo de la promoción, conservación y generación de bienes y servicios para las comunidades que han habitado ancestralmente estos dos consejos comunitarios.

De igual manera, vale la pena aclarar que la identificación de las estrategias agroproductivas, no pretende suplantar o desplazar el cultivo de chontaduro, como tampoco dejar de lado seguir intentando la erradicación del picudo; por el contrario, la identificación de estrategias en primera medida van encaminadas a rescatar la producción de chontaduro como actividad ancestral, fuente alimenticia y de ingresos económicos.

De igual manera como segunda medida, se debe partir de las particularidades ambientales del territorio, los productos de la biodiversidad y el aprovechamiento sostenible de recursos maderables y no maderables del bosque que garanticen por medio de su aprovechamiento conservación de entorno natural y sostenibilidad económica.

1.5 Objetivos

General

Interpretar las afectaciones sociales y ambientales en las familias productoras de chontaduro generadas por la presencia del picudo negro (*Rhynchophorus sp*) en el cultivo de chontaduro en los Consejos Comunitarios de Sabaletas (Buenaventura, Valle del Cauca) y el Tapón-Consejo Mayor de ASOCASAN, (municipio de Tadó, Chocó).

Específicos

- Construir un diagnóstico con las familias productoras de chontaduro sobre las principales afectaciones socioambientales, generadas por el picudo negro.
- Comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro.
- Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

1.6 Metodología

La presente investigación es cualitativa hermenéutica y el método interpretativo.

1.6.1 Diseño metodológico

Momento 1. Exploratorio

Actividades:

1. Revisión y exploración de la información secundaria y teórica para identificar categorías iniciales asociadas al problema.
2. Construcción de una matriz de categorías.
3. Elaboración de un estado del arte sobre las categorías identificadas

Momento 2. Construcción de un diagnóstico participativo con las familias y consejos comunitarios sobre la presencia del picudo negro en el chontaduro y las principales afectaciones socioambientales generadas por este.

Actividades:

1. Identificar las familias que van a participar
2. Realizar un acercamiento a las familias para invitarlas a participar en el proceso
3. Organizar la metodología para la realización de talleres
4. Ejecución de un taller en cada localidad.

5. Sistematización y organización de la información según categorías

Momento 3. Comprensión de las percepciones que las familias y consejos comunitarios tienen sobre las afectaciones socioambientales.

Actividades:

1. Elaboración y aplicación de entrevista semiestructurada
2. Interpretación de las percepciones que la comunidad y los consejos tienen acerca de las afectaciones generadas por el picudo negro.

Momento 4. Identificación de estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro.

Actividades:

1. Definición de talleres y entrevistas a las familias productoras de chontaduro.
2. Identificación de estrategias agroproductivas, con base en los testimonios de las comunidades.

1.6.2 Unidad de análisis y Unidad de trabajo

La unidad de análisis son las afectaciones socioambientales en la producción de chontaduro generadas por el picudo negro, la unidad de trabajo está conformada por 50 familias, de las

cuales se tomará un tamaño óptimo de muestra con un margen de error del 10%, equivalente a 15 encuestas semiestructuradas por comunidad, que involucran además de los productores, miembros del consejo comunitario y profesionales de las instituciones medioambientales

Unidad de trabajo: Está conformada por los criterios de selección siguiente:

- Familias pertenecientes al Consejo Comunitario
- Productoras de chontaduro
- Familias afectadas por el picudo negro
- Familias no afectadas por el picudo negro
- Cultivadores del chontaduro hace 10 años
- Familias que hayan cambiado el chontaduro por otras prácticas del chontaduro

1.6.3 Técnicas de recolección de información

Tabla 4. Descripción de técnicas para recolección de información

Técnicas de recolección de información	
Objetivos específicos	Técnicas
Entrevista semiestructurada	
Construir un diagnóstico con las familias productoras de chontaduro sobre las principales afectaciones socioambientales, generadas por el picudo negro.	Espacios de interacción y diálogo con los actores, que aportarán a la construcción del diagnóstico participativo sobre las afectaciones socioambientales por el picudo negro en el cultivo de chontaduro, en los Consejos Comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada tiene preguntas flexibles que conllevarán a otras preguntas que surjan a través del diálogo.

Comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro

Se seleccionarán 5 familias productoras de chontaduro y a esas seleccionadas se les aplicará la entrevista semiestructurada; como también se le aplicará a los 5 miembros del Consejo comunitario; por otro lado la encuesta será aplicada a 5 profesionales de diferentes instituciones del orden ambiental en el municipio de Tadó y Buenaventura.

Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

Las estrategias agroproductivas serán identificadas con las mismas comunidades (productores), las cuales serán detectadas en las entrevistas.

1.6.4 Trabajo de campo

Para realizar las entrevistas se solicitó permiso a las juntas y Representante Legal de los Consejos Comunitarios, en el caso del Consejo Comunitario de Sabaletas la Representante legal nos sugirió un listado de los mayores productores de chontaduro de la zona, con quienes no hubo ninguna dificultad para que nos apoyarán en la investigación. Durante el trabajo de campo en Buenaventura se presentaron obstáculos por la situación de paro cívico de 22 días, no se podía ingresar al territorio por el bloqueo de vías, por tal razón el cronograma para terminar el trabajo en campo se excedió de lo planeado.

En el caso de ASOCASAN, se realizó una convocatoria por medio del representante legal del consejo comunitario, la cual se realizó primero a través de la identificación de los productores activos hace 10 años atrás. Se hizo un recorrido casa a casa, en la cual se les

comentó el propósito de la investigación y lo que se pretendía. La misma convocatoria, explicó a los convocados el día y la hora exacta de la entrevista, la cual fue concertada con cada productor (como cabeza de familia)

1.6.5 Sistematización

El procesamiento estadístico y la información obtenida en campo fue analizada a través de ATLAS. Ti, aplicación diseñada para el análisis cualitativo de datos de texto y procedimientos analíticos propuestos por la teoría fundamentada, y las posibilidades que ofrece el software para mejorar la práctica analítica cualitativa. También es una herramienta muy útil para extraer y sintetizar un gran volumen de datos dado su facilidad para codificar y analizar textos, audios, imágenes, videos, y otros formatos digitales multimedia, con la posibilidad de relacionar las categorías con el marco teórico de una manera dinámica. Además facilita el análisis, dado que permite ahorrar tiempo, realizar procedimientos sistemáticos, y permite flexibilizar la revisión de los procesos de análisis (Gallardo, 2014).

Después de recopilada la información en campo, se procedió a la transcripción, para luego analizar la información según la matriz de análisis cualitativo de la información:

Matriz de análisis cualitativo de la información

Objetivo	Categoría de análisis iniciales	Código informante clave	Código in vivo (testimonios)	Código sustantivo	Referencias teóricas	Códigos teóricos	Categoría final
Construir un diagnóstico con las familias productoras de chontaduro sobre las principales afectaciones socioambientales, generadas por el picudo negro.	Afectaciones socioambientales						
Comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro	Percepciones						
	Afectaciones sociales						
	Afectaciones Ambientales						
Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.	Estrategias agroproductivas						

Ilustración 3. Matriz de análisis cualitativo

Se codificó cada respuesta, utilizando la estrategia de codificación abierta. Una vez la información fue codificada, se organizó por categorías con base a los objetivos específicos previamente identificadas al aplicar las entrevistas. Dichas categorías fueron relacionadas con el texto obtenido de las respuestas de los encuestados en las entrevistas, las cuales fueron relacionadas a la vez con los códigos que eran la referencia abreviada de una idea temática. La codificación en este método consistió en realizar conexiones entre las diferentes partes de toda la información.

1.6.6 Resultados

Después de sistematizada la información de las entrevistas, se procede a la organización de la misma para la presentación e interpretación de resultados. Para ello los resultados se organizan alrededor de los objetivos específicos por capítulos. El primero muestra el diagnóstico realizado con las familias productoras sobre las principales afectaciones socioambientales generadas por el picudo negro, a partir de la importancia del chontaduro y los hitos de la llegada del picudo a los cultivos.

El segundo profundiza las afectaciones sociales y ambientales percibidas por los productores, donde se evidencia el gran impacto a la cultura negra en cuanto a las tradiciones, la economía, además de las afectaciones a la salud por el aumento de químicos como medio para controlar el picudo negro en el chontaduro.

El tercero muestra las estrategias agro productivas que se convierten en alternativas para mitigar los efectos en la economía al no contar las familias con su principal fuente de ingreso, en

aras de potencializar otro tipo de estrategias, mientras simultáneamente se recupera el chontaduro en la zona.

Los productores narraron como para ellos el chontaduro lo era todo, “su fuente de vida”, no solo porque permitía una estabilidad económica, sino porque aprendieron a vivir de él, desde que eran niños y niñas, sus padres los llevaban a las fincas a sembrar, a limpiar el terreno y luego volvían a recoger la cosecha, una parte la vendían otra era para la familia, para el consumo diario.

Alrededor del chontaduro han tejido historias que en su devenir se convirtieron en creencias, historias desde los primeros productores que le apostaron a comercializar el producto a grande escala, como historias de nacimiento de niños en los tiempos de la cosecha por las cualidades afrodisiacas del fruto y sus poderes nutricionales, evidenciando la gran importancia del cultivo en la cultura negra, con las afectaciones las expresiones de los productores muestran el periodo de duelo que han vivido frente a las afectaciones sociales y ambientales por la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro, duelo que sobrepasa la individualidad, es un duelo colectivo, a ese duelo, lo denominaremos el *duelo etnocultural*, concepto que desarrollaremos en el presente capítulo.



**2. DIAGNÓSTICO DE LAS FAMILIAS PRODUCTORAS SOBRE LAS
PRINCIPALES AFECTACIONES SOCIOAMBIENTALES, GENERADAS POR
EL PICUDO NEGRO.**



Foto. Jane Carolina Dueñas Rio Sabaletas- Buenaventura, 2017

“con el chontaduro pasó como con la violencia

hubo personas que migraron

porque no supieron que hacer...”

Informante clave 09, Sabaletas, entrevista líder, 2017.

El cultivo de chontaduro para las familias y la cultura negra del Pacífico colombiano es una herencia ancestral. Los productores entrevistados recuperaron la memoria de los momentos en que los padres enseñaron la labor en la finca (áreas donde tienen los cultivos), la relación con la tierra. Esta relación ha permitido vivir a las familias a través de sus cultivos. El chontaduro es denominado por uno de los entrevistados como una *f fuente de vida*, no solamente hace parte de su dieta alimenticia, sino también es despensa en las diferentes regiones del país. Su comercialización ha permitido la generación de ingresos económicos y suplir las necesidades de las familias.

Hoy la preocupación a de las familias tiene que ver con el desinterés de las nuevas generaciones por cultivar y, aún más, por cultivar chontaduro. ¿Pero, cuándo inició el picudo afectando el chontaduro? La llegada del picudo negro en los cultivos de chontaduro en los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN, en términos temporales cada productor tiene su percepción. En este capítulo se muestran los aprendizajes de los ancestros; los mitos, leyendas y realidad sobre el poder del chontaduro y cómo con él se resuelven las necesidades de las comunidades. Finalizando el capítulo se reconstruye en línea de tiempo, los hitos de la llegada del picudo en los dos territorios.

2.1 “*El chontaduro una fuente de vida...*” (Importancia para la cultura negra)

A través de los legados generacionales de las comunidades negras, las cuales empezaron habitar las riberas y costa pacífica colombiana aproximadamente desde el siglo XV, se han sabido utilizar las riquezas que brindan los entornos naturales. Es así como la pesca, la caza, la minería y la agricultura han sido históricamente las actividades productivas desarrolladas por estas

comunidades (IIAP, 2016). En la visión Pacífico donde se manifiesta que esta región poseen grupos étnicos e indígenas con una permanencia ancestral y costumbres representadas en conocimientos tradicionales para el manejo especial de los recursos existentes, además de ser propietarios colectivos del territorio, organizados en Consejos Comunitarios.

La ancestralidad como legado es evidenciada a través de los productores y líderes entrevistados en el lenguaje, dado que en la vida cotidiana posibilita las relaciones interpersonales, confluyendo aspectos simbólicos, valores y actitudes que han permanecido en la comunidad a través de los tiempos. Igualmente transmite espacio-temporalidad de la historia, aquí y el ahora en relación con el pasado y quizás también el futuro, con entonaciones variadas que muestran la pertenencia, el significado y al apropiación (Pedrosa & Escobar, 1996). Como estos aspectos no se reflexionan hacen parte de la naturalización, es decir, sentir "normal". Para darse cuenta del legado cultural histórico que poseen es necesario reflexionar e incorporarlo como aprendizaje.

El **chontaduro** uno ve que no ha sido un cultivo que es producido por cualquier persona se resalta más que todo como **un cultivo ancestral de la comunidad negra**. (Informante clave 7, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Cuando **tenía 12 años...mi papá y mi mamá me llevaban a la finca**, llevábamos las semillas de palmas de chontaduro, abríamos un hueco, **sembrábamos** las palmas ahí, volvíamos cuando había que limpiar. (Informante clave 7, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Esta actividad, según los pobladores entrevistados, tiene más de cincuenta (50) años y consideran que:

La **importancia del chontaduro** para la comunidad negra es por la circunstancia que es **ancestral**, o sea que eso nos enseñaron nuestros ancestros y nosotros **quedamos con esa ancestralidad** de eso y lo fuimos multiplicando y lo cogimos para la parte alimentaria, criar

cerdo y para la parte de la economía. (Informante clave 4, ASOCASAN, entrevista productor, 2017).

Así entonces, la cultura, presenta un proceso de apropiación, de identidad en torno a la ancestralidad, a través de la relación entre generaciones, con ello se logra la transmisión de los saberes. Sin embargo, es importante destacar que la ley 70 de 1993, define la ancestralidad como un elemento determinante para que una comunidad negra sea considerada como tal y pueda ser beneficiaria de derechos como una titulación colectiva, el tiempo de vivir en el territorio, las prácticas culturales que realicen, con características propias.

Tanto en ASOCASAN como en Sabaletas, lo escuchaban de sus ancestros y hoy repiten a las nuevas generaciones que el chontaduro, en su connotación ancestral, representa para la cultura negra fuente de vida, fuente de ingresos económicos y gusto por la comida, además de que aporta a la nutrición del hogar.

Es la **fuentes de vida de aquí**, porque acá nosotros sin el chontaduro pues **estamos pasando bastante trabajito**, es la fuente de vida de aquí. (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Claro, porque el **chontaduro es muy sabroso** para comer y genera empleo. (Informante clave 2, ASOCASAN, entrevista productor, 2017).

El chontaduro es muy importante por lo que fue la **principal fuente de ingreso** de los hogares, desde ahí muchos estudiaron, fue parte fundamental en los hogares de Sabaletas y para **sostener el turismo** también porque también eso era atractivo, la gente venía y le gustaba **degustar un buen chontaduro**. (Informante clave 9, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

La construcción de la identidad étnica ha sido desde lo cotidiano, personal, familiar y comunitario, base de las experiencias de vida que los productores reconocen en el chontaduro, como una práctica tradicional de producción y fuente de vida. Las actividades productivas ancestrales de una comunidad étnica hacen parte de las prácticas culturales, transmitidas en los procesos de interacción, por acciones, que tipo de acciones símbolos cuáles símbolos, que

comunican actitudes de la vida cotidiana como cuáles actitudes, es así como el desarrollo del conocimiento sobre el cultivo de chontaduro fue aprendido y se ha perpetuado en el tiempo.

Aprendí a cultivar el chontaduro de mi papá, que fue uno de los grandes productores de ese entonces y ahora que **crecí y me casé continúe** con esa trayectoria de cultivar la tierra. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Le **aprendí a mi papá**. (Informante clave 1, ASOCASAN, entrevista productor, 2017)

Lo **aprendí con la ayuda de los padres**, de los viejos. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor, 2017).

Al indagar sobre quién, y cómo aprendieron a cultivar el chontaduro, los productores entrevistados hacen alusión a sus padres, desde pequeños los llevaban a los trabajos diarios de las fincas para inculcar conocimiento desde el aprender haciendo, incorporaron el legado recibido de generaciones atrás. Las tierras y sus cultivos debían garantizar el relevo, y eran la garantía de la subsistencia.

2.1.2 ¿Mito, Leyenda, Realidad? El poder del Chontaduro... (Aporte a la nutrición y potente afrodisiaco)

El 70% de los productores entrevistados llevan aproximadamente más de 30 años cultivando el chontaduro, atribuyéndole cualidades e importancia en sus cotidianidades.

Anteriormente se sacó un decir que: **cosecha de chontaduros, cosecha de muchachitos**, porque salía cosecha y varias mujeres se embarazaban...y es que el chontaduro tiene un poder muy grande porque **es nutritivo y es afrodisiaco**, es una de las frutas que tiene más **vitamina**, uno se come un chontaduro y siente la fortaleza en el cuerpo y el **vigor**. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Claro, porque el chontaduro es muy **sabroso para comer** y genera empleo. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Lo anterior evidencia parte de las creencias de la cultura negra, siendo la cultura “un sistema en interacción de signos interpretables, dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos de procesos sociales, modos de conducta e instituciones; describirse de manera inteligible, es decir densa, y aunque contiene ideas, esta no existe en la cabeza de nadie; aunque no es física, no es una entidad oculta. Entonces la función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible (Geertz., 1973).

Ruiz (2013) argumenta que el chontaduro es una especie vegetal de gran importancia socioeconómica, tanto por su valor alimenticio como por constituir una fuente adicional de ingresos para los habitantes de esta región, ya que puede explotarse para diversos fines como la producción de fruto; además de aportar al imaginario de los poderes afrodisiacos del mismo, al momento de indicar los entrevistados que cosecha de chontaduro, cosecha de chontaduros o chontaduro maduro, muchacho seguro.

Sobre el reconocimiento de los poderes nutricionales del chontaduro, los entrevistados expresan:

El chontaduro lo utilizamos como **alimento**, anteriormente cocinábamos el chontaduro y uno **desayunaba con eso**, una taza de café, una agua de panela o **en la tarde se acostaba con eso no había más**, el hábito alimenticio eso totalmente al suelo, y lo que el chontaduro le aporta al ser humano cuando lo consume eso no lo aporta ninguno". (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

"**Fibra, nutrientes**, se iba a la finca a trabajar y se llevaba chontaduros y aguantaba, es afrodisiaco, muchos hijos, **chontaduro maduro hijo seguro**. Además acá en la zona **resistimos la malaria** porque el **chontaduro era como una vacuna** por el hierro, enriquecía la sangre, de forma ancestral la perdimos porque el chontaduro es una herencia". (Informante clave 10, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Más que **utilizábamos era para el comercio**, para vender, para **comer** en la casa y echarle a los animales que criábamos. (Informante clave 4 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Para muchas cosas, por aquí hacen la chicha que la llaman una cosa antigua, para el jugo que lo hacen diferentes maneras, con **el chontaduro hacen arequipe**, para vender (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Como se observa en los testimonios anteriores el chontaduro era un alimento básico en las familias, además transformaban el alimento encontrando variedad para el consumo (arequipe, jugo); por lo anterior, la llegada del picudo negro o conocido para algunos productores como cucarrón, es una de las grandes tragedias vividas, porque es no volver a contar con un fruto que tenían.

2.1.3 Con el chontaduro se resuelven las necesidades... (Chontaduro como principal actividad económica)

Sin duda alguna, la dinámica económica de las familias de los Consejos Comunitarios de ASOCASAN y Sabaletas, era gracias a la producción del chontaduro que, según los productores entrevistados, se cosechaba durante dos períodos en el año (de finales de febrero o inicios de marzo hasta junio y desde mediados de agosto hasta principios de diciembre, siendo esta la cosecha más abundante).

El chontaduro al principio se cultivaba para consumo interno de la familia, pero después que mi papá fuera uno de los primeros promotores que empezaron a sembrarlo para Cali, **lo sacaban en pequeñas cantidades** y lo llevaban cocinado para Cali, las que hoy en día llaman **platoneras, lo compraban**, de ahí vimos que era rentable, ya las personas lo empezaron a sembrar por cantidad para incrementar la producción y **llevar más para Cali**. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Para nosotros como negros y como agricultores **la importancia es la economía** porque nuestros padres, toda la vida se han beneficiado del chontaduro como parte económica de la comunidad, en el momento en que estaba el chontaduro bien nosotros **solo vivíamos del chontaduro**, no nos mortificábamos ni siquiera pensábamos en el turismo, solamente el chontaduro, en el año una cosecha grande otra pequeña, el estudio, todo, uno no tenía problemas económicos para pensar que comía, el estudio, los niños, siempre teníamos el ingreso. (Informante clave 7, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

El chontaduro lo utilizamos **para comer** dentro de la familia, **para criar cerdo**, criar gallina y para **comercializarlo** (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Aquí siempre se ha utilizado para **alimentación** y para **echarle a los animales y venderlo** pues cuando nos daba (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

El chontaduro como fuente principal de ingreso para el sustento familiar, en ASOCASAN y Sabaletas, coincidía que las familias no llevaban las cuentas de los gastos e ingresos que generaba la producción del chontaduro, viven del dinero contante y sonante; sin embargo, en las cuentas realizadas por los productores dependiendo de la cantidad de hectáreas, de palmas sembradas, dejaba la cosecha, por cada yunta aproximadamente la vendían en 300 mil pesos.

En el **año hay dos cosechas y una travesía**, y en la travesía que era la mínima, una persona con **una hectárea estaría cogiendo 5 millones de pesos**, porque por palma uno calcula en una travesía le estaría dando 300 mil pesos, uno promedia porque **no todo era ganancia**. Hoy por hoy **el desgranado lo dejábamos ahí**, hoy todo vale, **nadie le regalaría un chontaduro**. Lo que yo ganaba con lo del chontaduro el día que me iba mal **en el día me iba con \$100mil pesos**, ayudaba a cargar el carro (Informante clave 9, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Eso uno **no hacia la estadística de que me quedaban 10 millones** uno nunca lleva eso, si uno llevara eso pues yo invertí tanto y la ganancia es de tanto, nosotros no llevamos eso. Pero **si alcanzaba para consumo de la casa y sobra platica**, estaba solvente. (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista a productor 2017).

En el caso de nosotros, nosotros **alcanzamos a recibir 15 millones** de pesos (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Es por cosecha porque en el año había dos cosechas, la de abundancia y la de travesía, a mí libre de gasto en la abundancia me estaba quedando \$1.000.000, en la travesía esa se vendía más carita porque como era más poquita, como no era mucho me quedaban \$300.000 (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Bueno cómo eso era por cosecha, era de acuerdo a los racimos que uno recogiera, ósea que uno aquí recogía **a veces semanal o quincenal unos 800, hasta el millón** de pesos le quedaba a uno. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

La verdad es que por ejemplo dependiendo de lo que uno empezara a sacar, porque eso se venía por etapas, el chontaduro empezaba a venirse por ejemplo a veces que quincenal sacábamos **2**

toneladas, a uno le quedaba así que sus 2.000.0000 millones, su millón, ahora uno ya no tiene nada de eso. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Lo anterior evidencia que los productores al comercializar el chontaduro generaba el ingreso para la sostenibilidad, con dos cosechas al año, tenían para garantizar el estudio, la alimentación y de más gastos del hogar, las personas de los Consejos Comunitarios entrevistadas resaltan que el chontaduro no era solamente vital para sus familias, que existe la "ruta del chontaduro" haciendo parte varias familias, donde la economía del hogar dependía de este fruto: el que cultiva, el que baja el fruto con la marota, el que ayuda a cargar, el o la intermediaria, el vendedor en las ciudades, las platoneras; de una manera más técnica, un encadenamiento productivo familiar. Las afectaciones del cultivo del chontaduro principalmente son la economía y no solamente de nuestros productores, sino de los actores que encontraron en el cultivo la forma de subsistir.

2.2 “Se enfermó y murió el chontaduro...” (Historia de la llegada del picudo)

A continuación, se presenta línea de tiempo con la información brindada por los productores, líderes, instituciones, e información secundaria, la llegada del picudo a los cultivos que afecta la cosecha del chontaduro en los Consejos Comunitarios de ASOCASAN y Sabaletas, evidenciando el descenso de cada año.

La línea de tiempo de ASOCASAN se analiza desde el año 2009 y 2010, donde comenzaron a disminuir las cosechas en los cultivos de chontaduro a causa del picudo negro; insecto que según los relatos de los pobladores y productores entrevistados de El Tapón conocen hace más de tres décadas, solo que sus poblaciones no eran consideradas un riesgo para el cultivo de chontaduro, pues se encontraba en pequeñas cantidades en otro tipo de cultivos de especies alimenticias como la piña, el coco y el limón. Entre los años 2010 y 2011, se agudiza la escasez del chontaduro, pues las poblaciones del picudo aumentan de manera considerable hasta convertirse en plaga arrasando con todos los cultivos de la población.

Lo vi en abundancia porque yo **toda la vida he conocido el picudo negro**, anteriormente cuando se hacían las casas con palmas de chonta, uno rajaba una palma para sacarla así afuera y al otro día iba y encontraba el corazón lleno de picudo, entonces lo conocí muy antiguamente. (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017)

En mis **cultivos** tienen por allí **15 años**. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Esta situación prende las alarmas en las instituciones competentes de orden nacional como la Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria - CORPOICA, instituciones del orden regional como la Corporación autónoma regional para el desarrollo sostenible del Chocó - CODECHOCÓ, Instituto de investigaciones ambientales del Pacífico - IIAP, universidad tecnológica del Chocó - UTCH y las instituciones del orden local como la unidad municipal de asistencia técnica agropecuaria desde la alcaldía municipal del municipio de Tadó. Estas

instituciones intervienen en compañía del Consejo mayor del Alto San Juan ASOCASAN en la erradicación del picudo, sin tener éxito.

Lo que hizo **el gobierno** fue la cuestión de lo de las **trampas** que nos mandaron las **feromonas**. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

La verdad es que **nos hemos reunido**, nos **mandan gente** para que miren eso y todo el tiempo **llegan con un proyecto** y se hacen de que van a destruir eso y no. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017)

Posterior a ello, se inicia un proyecto para implementar plántulas de chontaduro para producción y comercialización, las cuales fueron entregadas a las familias afectadas sin tener lo cual resultó de poca aceptación por parte de los afectados y tampoco dio frutos. Al año siguiente, se capacita a líderes comunitarios de ASOCASAN y a productores en un modelo de adaptación y prevención agroclimática implementado por CORPOICA. Seguido de ello, en el año 2015 se establecen parcelas permanentes de monitoreo con cultivos de chontaduro en la comunidad (no hay reportes de esta investigación).

Para finalizar la línea de tiempo, luego de 7 años, algunas familias (3) logran obtener cosecha de chontaduro en mínimas cantidades con la ayuda de agroquímicos; situación irregular en esta comunidad, ya que este tipo de insumos nunca habían sido utilizados por los productores, pues utilizabas prácticas de manejo tradicional sin agentes químicos, lo que puede aclarar la reserva con la que se está manejando dicha situación.

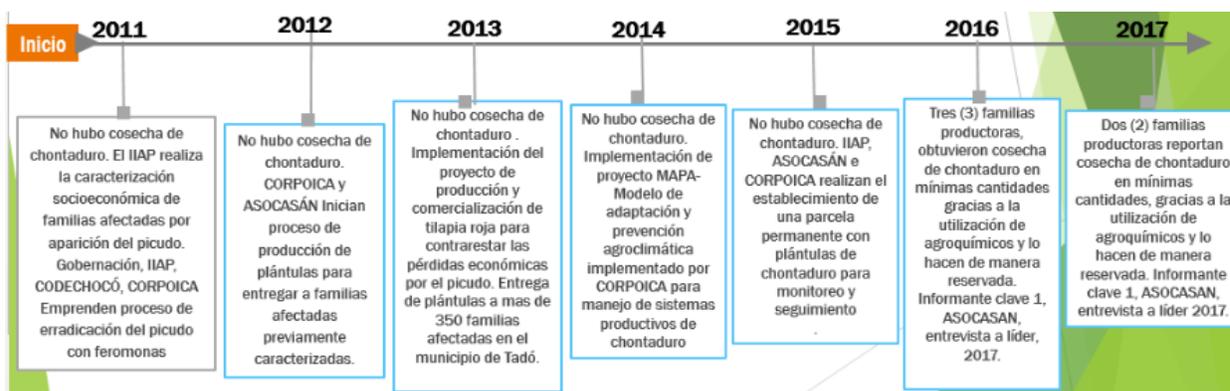


Figura 2. Línea de tiempo ASOCASAN

Sabaletas es conocido por su ubicación en el corregimiento 8 del Distrito de Buenaventura, zona que se caracteriza por ser la mayor productora de chontaduro del Distrito, como lo hemos presentado en la investigación, la problemática en esta zona ha sido la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro, afectando la producción.

En la línea del tiempo de acuerdo a las entrevistas realizadas, los productores y líderes coincidían en que la afectación inicia con la fumigación con glifosato en los cultivos ilícitos en la parte alta de la zona, situación que llamó la atención de los pobladores puesto que percibían cambios en el entorno.

Cuando estábamos con esas **fumigaciones todos los días**, los **montes se veían amarillos**, se **acabó la fumigación** y ahora los **montes se ven verdes**, que quiere decir eso, que el veneno estaba afectando, ahora sale al monte y se ve verdecito, antes se veía amarillo porque **todo ese veneno cae al piso**, no teníamos en cuenta eso, eche veneno, pero **nunca ayudamos al suelo** (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

La fumigación con glifosato inicio en el 2011 en Sabaletas, de acuerdo al informe Problemática humanitaria en la región pacífica colombiana subregión Valle del Cauca-Buenaventura, de la Defensoría del Pueblo (2016), en el departamento se registra una mayor concentración de cultivos ilícitos en Buenaventura, cifra entre 2007-2013 evidencia un porcentaje del 80% de área sembrada de coca, sin embargo las cifras del Ministerio de defensa las actividades de erradicación aérea iniciaron en el 2011, aumentando la aspersion por la lucha antinarcoóticos.

De ahí que los productores y los líderes del Consejo de Sabaletas, relacionen la llegada del picudo negro con la afectación del chontaduro, para ellos el equilibrio de la naturaleza se vio impactado, lo comparan con la historia que vivió la población de desplazamiento debido a los grupos al margen de la ley, consideran que el picudo o cucarrón como lo conocen vivía en la zona alta, el glifosato acabo con su alimento y el animal tuvo que desplazarse a buscar otro alimento:

Ya lo habíamos visto en el chontaduro pero para nosotros era un **insecto normal, no era dañino** uno podía encontrarlo en un racimo de chontaduro pero no hacía daño, a mí la violencia me obligó a desplazarme de un lugar a otro y quizá no es mi lugar de origen donde yo he crecido, mi cultura, entonces yo voy a sobrevivir como yo pueda, eso es lo que suponemos hizo **el cucarrón, se volvió agresivo** y se adaptó a raíz de que el lugar donde él estaba **el glifosato lo sacó obligado** (Informante clave 9, Sabaletas entrevista líder, 2017).

Yo creo que **fue a través de la fumigación** porque ellos siempre han estado, pero a través de la fumigación se asentaron en el área donde ellos permanecían entonces se vieron obligados a irse a otras partes y encontraron **el refugio en el chontaduro** (Informante clave 10, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

El recordar los productores como han sido sus últimos años con la afectación en los cultivos, enumeran diversas formas que han tratado para erradicar el picudo del chontaduro, intentaron con productos naturales, con químicos, con trampas que contenían feromonas y aunque vieron el resultado por la cantidad de picudos que caían en ella, no era suficiente porque las larvas continuaban dentro del tallo de la palma.

Vino una **Fundación que trajo veneno**, se hicieron **trampas**, se erradicaron la palma, se fumigan entrevista (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Íbamos a la finca **cortábamos la palma**, le **echábamos un polvo que era azul** que es como FAB para matarlo (Informante clave 7, Sabaletas, entrevista a productor, 2017).

Hoy en día continúan las pruebas e investigaciones para erradicar el picudo del cultivo de chontaduro, y aunque en este año 2017 un productor sacó cosecha de chontaduro en Sabaletas, no en la cantidad de antes, están divididos, los sentimientos de esperanza para algunos la han perdido no ven en un corto plazo producir chontaduro, otros continúan esperanzados que con las diferentes técnicas, el chontaduro vuelva como antes, reconocen el trabajo institucional del ICA, CORPOICA, Universidad Nacional, EPSA, esta última empresa apoyó la investigación de la universidad en la zona, de igual manera los productores reconocen la labor de la junta y representante legal del Consejo Comunitario en la gestión con las instituciones para que atendieran el problema.

Nosotros **hicimos un llamado** directamente verbal al **secretario de agricultura**, vino hasta Buenaventura, se sentó con nosotros y **nos dejó a ICA y CORPOICA, que atendieran** como ejercicio puntual la problemática del pacífico en el ejercicio del chontaduro, por eso ICA y CORPOICA, tuvieron trabajando con nosotros, o están trabajando con nosotros directamente en este caso, ya **están terminado las investigaciones** y estamos apresto para que ellos nos entreguen los resultados de todos los estudios que hicieron en la zona. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Vieron el cucarrón y pensaron que era pasajero, cuando vieron que no se iba buscaron a los líderes y los líderes a la universidad nacional, a EPSA, para trabajar sobre eso, se ha estado haciendo el trabajo, pero **mucha gente ha tirado la toalla** como dice el dicho, porque los grandes productores el único que ha sacado **un poquito de chontaduro es Asprilla**. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

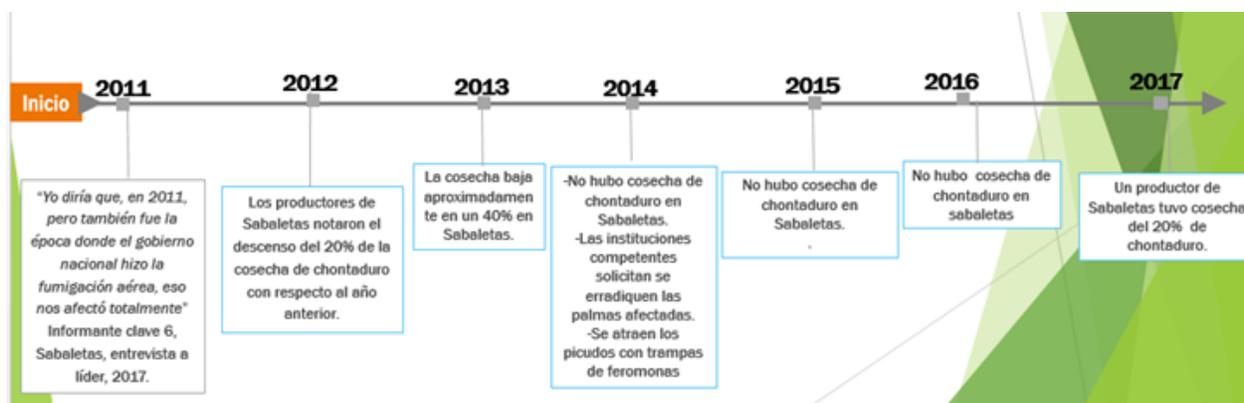


Figura 3. Línea de tiempo Sabaletas

Los productores esperan que sea un buen augurio que uno de los productores ya tenga un poquito de cosecha, son conocedores de la dedicación que se requiere recuperar el cultivo.

El análisis anterior de las líneas de tiempo permitió evaluar los resultados a partir de similitudes y diferencias entre los dos consejos comunitarios en estudio.

Similitudes

- Según las líneas de tiempo de Sabaletas y El Tapón 2011-2017, se evidencia la inexistencia del chontaduro (producción 0%) en el año 2014 y 2015 en los dos consejos comunitarios.
- Otra similitud está asociada a los mecanismos utilizados para erradicar el picudo mediante trampas atrayentes con feromonas con el apoyo de entidades competentes del orden nacional como CORPOICA y otras de tipo regional.
- Esta radica en el apoyo e intervenciones realizadas por los consejos mayores en compañía de instituciones de orden nacional y regional como CORPOICA e IIAP, quienes han sido aliados de las familias productoras afectadas por la desaparición del chontaduro.
- Entre los años 2016 y 2017, se obtuvo una producción mínima de chontaduro en las comunidades en estudio, pero mediante la utilización de químicos; práctica de manejo que no había sido utilizada por los productores en este cultivo.

Diferencias

- Según la línea de tiempo, se evidencia que en Sabaletas la producción de chontaduro fue disminuyendo en alto porcentaje desde el año 2011 al 2013, en cambio en El Tapón, el porcentaje de producción durante estos mismos años fue 0%, debido a que la pérdida del chontaduro en el Tapón inició en el año 2009

- En la comunidad de El Tapón se pone en marcha una iniciativa productiva (producción de tilapia roja) para contrarrestar las afectaciones ocasionadas por el picudo negro, la cual tuvo éxito a corto, mediano y largo plazo; sin embargo, cabe anotar que la falta de organización de las sociedades creadas para este fin, no ha permitido gozar a cada miembro de los usufructos de la producción, por ello la rentabilidad económica de cada hogar no es suficiente para satisfacer las necesidades básicas.

Ahora bien, las iniciativas productivas alternativas en estas dos zonas se abordarán en otro capítulo, a continuación, el enfoque frente a la problemática está en la percepción de las familias productoras sobre las afectaciones sociales y ambientales, que han venido viviendo a causa del picudo negro en los cultivos de chontaduro.



CAPÍTULO 3

**3. AFECTACIONES SOCIALES Y AMBIENTALES, GENERADAS POR EL
PICUDO NEGRO EN EL CULTIVO DE CHONTADURO: PERCEPCIONES DE
LAS FAMILIAS PRODUCTORAS DE LOS CONSEJOS DE SBALETAS Y
ASOCASAN.**



Foto. Jane Carolina Dueñas Río Anchicayá – Buenaventura. 2017.

*“Al ver que llego el picudo las familias
decían que se acababa el chontaduro,
se acababa la economía, toda esperanza...”*

Informante clave 8, Sabaletas, líder comunitario, 2017.

En el siguiente apartado, el enfoque y el protagonismo es para las familias productoras, los cuales reflejaron sus sentimientos y sus opiniones frente a las afectaciones que consideran han afectado su vida en varios aspectos. Los sentimientos reflejados evidencian el proceso de duelo que han vivido los productores por la pérdida de aquello que esperaban y tenían durante hace más de 50 años, *el chontaduro*, las dos cosechas y la travesía (cosecha menor) eran tiempos de trabajo, de alegría por los resultados y la tranquilidad de la estabilidad económica de varios hogares.

Frente al proceso de duelo, por la connotación territorial, étnico y cultural, se desarrolla el concepto *duelo etnocultural*, identificando los momentos por los que han pasado los productores y la comunidad, pues el duelo etnocultural trasciende lo individual, es un duelo colectivo por pérdida cultural. De igual manera, se esbozan las afectaciones sociales y ambientales señaladas por los actores, evidenciando cambios en las prácticas culturales y afectaciones en la salud y daño ambiental a causa de los químicos que incrementaron el uso para el control del picudo.

3.1 “La llegada del cucarrón...”

Percepciones de los actores sobre las afectaciones sociales y ambientales.

Como se vislumbró en el capítulo anterior existen varias hipótesis de la llegada del picudo negro a los cultivos de chontaduro, en el Consejo de Sabaletas los productores consideran que la presencia del cucarrón se debe a las fumigaciones con glifosato en la zona; en el consejo de El Tapón, los productores coincidieron en conocer de toda la vida el *Rynchophorus sp*, solo que la veían en otras especies vegetales como las palmas memé (*Wettinia quinaria*) y barrigona (*Iriartea deltoidea*), pero en mínimas cantidades; sin embargo, estudios como el de (Fedepalma y Cenipalma, 2010), manifiestan que el primer brote de infestación de larvas del picudo, fue en

1721 según Blandford, 1893 (Hagley, 1965). Esta teoría nos confirma que el picudo siempre existió, lo cual coincide con los productores que manifestaron esta hipótesis en El Tapón.

Unos dicen que fue por la fumigación de la coca, el **picudo vivía en la parte alta** alimentándose de otra palma y con la fumigación de la coca con el glifosato, eso lo saco del monte... porque anteriormente el cucarrón existía pero no así... daño no hacía (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Las **fumigaciones con glifosato** no solamente han afectado los otros cultivos, mire la palma de chontaduro que está ahí nunca me ha cargado desde que empezaron a fumigar (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Lo vi en abundancia porque yo **toda la vida he conocido el picudo negro**, anteriormente cuando se hacían las casas con palmas de chonta, uno rajaba una palma para sacarla así afuera y al otro día iba y encontraba el corazón lleno de picudo, entonces lo conocí muy antiguamente. (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Más o menos hace 10 (Informante clave 4 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Para los productores del Consejo de Sabaletas como se observa en los testimonios, conocían del cucarrón en las zonas altas, por tal motivo le atribuyen la proliferación y desplazamiento del picudo a la fumigación del glifosato, mientras que los productores de ASOCASAN si habían visto el picudo en la zona, lo que queda claro en la investigación es que el picudo negro ha existido en la zona, pero por diversos factores (climáticos, químicos, manejo de cultivo) influyeron a la proliferación.

Como el picudo no había llegado afectar el cultivo de chontaduro, los productores que han dedicado su vida al cultivo en Sabaletas y ASOCASAN-Tapón, no sabían que ocurría en sus cultivos, porque las palmas se secaban y se doblaban:

Yo **me quede en cero** porque no sabía que era lo que estaba atacando la palma, ni como excluirlo, pero en eso vivieron unos ingenieros chocoanos a dar una charla, se les presentó el caso de la fumigación de la coca dijeron que posiblemente podía ser un problema eso pero dijeron que el problema podía venir por otro lado, entonces yo los lleve a la finca y dijeron vamos a comprobar me dijeron tumbé una palma, entonces yo la tumbé y fuimos a abrán el cogollo de la palma y **estaban los nidos del cucarrón**, dijeron **miren ese es el problema el cucarrón**, él se

mete hace nido y ahí la palma se muere, salen muchos cucarrones de ahí a meterse a otras palmas y **ahí se fue regando** la palma. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Aquí vinieron fue unos técnicos aquí **trajeron unas hormonas** disque para retirarlas, no sabiendo que aquí no fue para retirar sino para traer los más, porque obvio que las hormonas **debieron haberlas colocado lejos no cerca**, entonces dijeron que la agregáramos dentro de palmar y ellos allí se está es metiendo. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Estos testimonios evidencian la incertidumbre de los productores de los Consejos de ASOCASAN y de Sabaletas que venían realizando la misma práctica tradicional año tras año en el cultivo, estaban enfrentándose a algo nuevo, al no conocer las herramientas que les permitiera salvar sus cultivos, el sustento de sus familias, los llevaron a sentir emociones de pérdida, de duelo.

3.2. “¿Dios mío que hago? ¿De qué voy a vivir?”...

(Sentir de los actores: afectaciones sociales generadas por el picudo negro en el cultivo de chontaduro)

Los productores de ASOCASAN y de Sabaletas, consideran que perder sus cultivos y no contar con el chontaduro es una de las situaciones más difíciles que han vivido:

Uno queda apagado uno no sabe ni que hacer, porque cuando empezó el cucarrón y empezaron las palmas a caer, a doblarse uno iba al monte y **todo era muerto**, que hacía uno? Yo por lo menos dije **¿Dios mío que hago? ¿De qué voy a vivir?** (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Eso fue un **desorden** porque uno dedicarle tanto tiempo a un pedazo de tierra y saber que toda su vida ha dependido de eso y que en un momento lo ve todo acabado, eso le da mucho **desanimo, melancolía** y de todo, porque uno que no tiene otro recurso económico...es duro tener algo y que se acabó y **empezar de cero es duro** (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Yo creo en mi poquito conocimiento que tengo, que eso de picudo negro abundó con la destrucción de las palmas, que las palmas se iban destroncando, ellas se destroncaban verdes sin secar, la afectación nos perjudicó de muchas cosas porque ya se duplicó la plaga para el plátano, el primitivo, la caña, la piña, ya con **la afectación que nos dejó en la pobreza** (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Sí **afecta mucho** porque eso desde que se meten a la **palma va a destrozar y ella se muere**. También reduce los ingresos económicos. Positivo no veo nada. (Informante clave 4 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Al descubrir que las afectaciones de sus cultivos se presentaban por el picudo negro, trataron de erradicarlo utilizando diferentes químicos para fumigar las palmas en la comunidad de Sabaletas práctica no tan usada por la comunidad negra; en la comunidad de El Tapón utilizaron prácticas de manejo tradicional como la utilización de ajo y erradicación manual.

Nos dieron un veneno azul para que fumigáramos yo no lo hice porque al otro día de aplicar **amanecíamos enfermos** porque era muy fuerte (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Les dije eso debe tener solución y me dijeron tiene que **utilizar insecticidas**, empecé a **fumigar más constante**, la **técnica que traíamos** anteriormente **la cambiamos totalmente** y empecé a trabajar diferente a medida que daba resultado **iba tecnificándolo** (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Aquí nos mandaron unos **técnicos** con muchas cosas, unas **trampas para cogerlos**, ellos morían dentro de esas trampas con una papeleta con miel de canela, piña, caña y esas trampas se llenaban de ese cucarrón, pero eso no fue posible, entre más uno colocaba las trampas **más llegaban**. (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Hemos puesto unas cosas que se llaman **trampa** qué colocan, ósea es **un tarro lo cortan** de un espacio bien abierto, le echan **leche, miel, piña** y ahí luego llegan los cucarrones eso los atrae (Informante clave 3 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

El cambio de prácticas culturales, ha reestructurado la comunidad de Sabaletas y el Tapón, siendo una afectación social el hecho de que varios productores estén buscando otras alternativas por fuera de su hogar, o que la tradición del paso generacional viva una ruptura, pues las generaciones venideras ya no irían a las fincas con sus padres a aprender el arte de cultivar porque han tenido que dejar sus tierras para buscar otras opciones que les permita suplir sus necesidades básicas.

Yo veo que en **los hijos míos no les llama mucho la atención**, antes que no existía la plaga ellos me acompañaban a las labores diarias del chontaduro y cuando había la cosecha tenían

su parte, pero ahora que no existe eso, han cambiado totalmente uno se va a la **ciudad a buscar trabajo**. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Personas de la comunidad **se han ido a buscar a otros países** a otras ciudades a ver que hacen otros se han dedicado a la **extracción de madera**. (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

El reflejo de la afectación social la perciben los productores y líderes en la disminución de población, de las personas que se han ido del territorio buscando otras opciones de generar ingreso, las rupturas familiares por los distanciamientos, la pérdida de las tradiciones de los que se van:

Cuando nosotros fuimos desplazados nosotros **volvimos con la esperanza que teníamos el chontaduro para vivir**, y si fue algo que nos sostuvo en el territorio fue el lado económico con el chontaduro y **hoy en día más de uno opta por irse de aquí**, porque actualmente no pasa nada, tuvimos familiares que mataron, amenazaron por la violencia y volvimos hoy por hoy si se piensa a que me quedo acá, la gente está mirando otras opciones, dejando a su familia, aguantar frío, a pasar trabajo en la construcción, **se nos está perdiendo la cultura**, se van y llegan diferentes, se fueron de aquí sabiendo bailar currulao y llegan y dicen eso ya no, se baila salsa choque reguetón esa no es la cultura de nosotros y eso a uno le duele, yo por ejemplo estoy aquí y no quiero que se expresen de sabaletas porque algunos se expresan de que esto es el monte, somos los chimpances, los brutos yo no me avergüenzo de ser campesina y menos sabaletaña, y a donde quiera que vaya eso yo lo resalto. (Informante clave 10, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

La identidad con las raíces, resaltar el cultivo de chontaduro como parte de su cultura, del legado de sus ancestros, la dedicación del tiempo, y de un momento a otro ver como empiezan a caer las palmas, fue uno de los momentos más difíciles de los productores:

Horrible porque usted coge la pepa la trabaja la siembra cuando está la matica, la siembra y la trabaja hasta que se da el cultivo son de 4 a 5 años y cuando ya ve que la palma se le viene encima, y que lo que con tanto amor y esperanza sembró, ya no hay nada es como uno siente parece que dios se olvidó de mí y no es solo una matica, con ganas de salir a correr, pero es el amor a la tierra, mi base ancestral. (Informante clave 10, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Aquel sentido de pertenencia a una colectividad, a la ancestralidad, la cual puede darse por ubicación geográfica, o no, permiten que existan manifestaciones culturales con mayores expresiones por el sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. (Molano, 2007)

En Sabaletas y ASOCASAN la identidad de que el chontaduro es un cultivo ancestral, tiene poderes afrodisíacos y es el sustento del hogar, ha hecho que sea significativa la pérdida por las afectaciones del picudo negro.

Algunos de los sentimientos expresados por los entrevistados ante la pérdida son: *desánimo, melancolía, desesperanza, desorientación*, presentándose en un primer momento por ver el detrimento del cultivo, luego por las afectaciones sociales, principalmente el desequilibrio económico y los cambios de prácticas culturales, sentimientos generalizados en la comunidad, debido a los niveles de identidad cultural en las dos comunidades.

La identidad cultural de acuerdo a perspectivas antropológicas y sociológicas, surge de la reafirmación con el otro y a su vez por diferenciación. En la identidad cultural es importante, el sentido de pertenencia, el compartir rasgos culturales, costumbres, valores, creencias, siendo dinámica por la influencia externa. (Molano, 2007). En ASOCASAN y Sabaletas como Consejos Comunitarios comparten tradiciones, creencias, historia, rasgos étnicos, valores y significados, por consiguiente compartían un sentir colectivo, existe una identidad cultural.

Cuando una pérdida tiene una connotación colectiva dentro de un proceso de identificación, traspasa la individualidad aunque cada persona lo sienta y lo exprese diferente, al vivir pérdidas aparece el estado de duelo.

Ahora bien, para desarrollar el concepto de "duelo", se inicia con la etimología, referida a raíces latinas, "*dolus*" (dolor, vertiente psicológica) y "*duellum*" (desafío, reto), los psicoanalista

explican el duelo como algo que va más allá de un dolor de orden psíquico, los mayores referentes J. Lacan y S. Freud, este último autor no solo hace referencia al duelo por pérdida de algo tangible, sino que lo relaciona también con la pérdida de ideales o ideas que uno presupone. Cuando es duelo por pérdida de un ser querido la persona presenta una serie de síntomas: pérdida del interés por el mundo exterior, pérdida de la capacidad de escoger algún nuevo amor, extrañamiento respecto de cualquier trabajo productivo que no tenga relación con la memoria del muerto. (Romeu & Pelegrí, 2011)

Ampliando el concepto del duelo individual, se encuentra también el concepto de duelo colectivo, referido a una sola pérdida, pero varias personas lo viven al mismo tiempo, con sentimiento similares, de igual manera que el duelo individual se presentan diferentes síntomas: la tristeza, el enojo, la negación y el shock, incluye sentimiento de abandono, necesidad de tener más información, e impotencia. (Gonzalez E. , 2012)

No obstante, cuando se presenta un duelo colectivo, se conjugan varios individuales, pues en ningún espacio el sujeto pierde su unicidad, cada persona elabora y construye su ser a partir de las experiencias, sin querer decir que no se construyen con el otro. Los duelos colectivos siguen enfocados a pérdidas humanas o materiales.

En ese sentido, tomaremos de base el concepto de duelo colectivo, para analizar el momento de duelo que viven los Consejos Comunitarios de ASOCASAN y Sabaletas, ante las expresiones de los productores y líderes, centrándonos en lo que percibe y siente las familias que por décadas conservan una tradición cultural, que hoy por un factor no esperado han tenido que modificar; no obstante el concepto de duelo colectivo se queda corto ante lo que se evidencia en estos dos territorios del Pacífico Colombiano, Tadó y Buenaventura, en el transcurso de la investigación resaltamos el valor cultural y étnico que hace parte de la misma, evidenciamos que las

afectaciones no sólo son materiales (economía del hogar) sino inmateriales, patrimoniales (chontaduro como tradición productiva cultural) el sentimiento de pérdida engloba todos estos componentes, por lo cual lo denominamos *duelo etnocultural*.

En el duelo etnocultural también se pueden evidenciar algunos de los estados emocionales de acuerdo a lo expresado por los productores:

1. Negación e ira: Veían al picudo negro en los cultivos de chontaduro pero no creían que causara mayores daños, al darse cuenta de las afectaciones surgen sentimientos de enojo.

Ya no hay nada es como uno siente parece que **dios se olvidó de mí**. (Informante clave 10, Sabaletas entrevista productor, 2017).

Según *Kübler-Ross* "La negación consiste en el rechazo consciente o inconsciente de los hechos o la realidad de la situación. La frase que podría resumir la esencia de esta etapa es -Esto no me puede estar pasando a mí-" (Kubler, 1969)

2. Depresión: Al presenciar la magnitud de las afectaciones el sentimiento generalizado de desánimo.

En un momento lo ve todo acabado, eso le da mucho **desanimo, melancolía** y de todo, porque uno que no tiene otro recurso económico...es duro tener algo y que se acabó y **empezar de cero es duro**. (Informante clave 6, Sabaletas entrevista productor, 2017).

3. Aceptación: Reconocen la problemática del picudo, se buscan soluciones, retorna la esperanza.

Entonces yo dije que si ese realmente es el problema eso **debe tener solución**. (Informante clave 7, Sabaletas entrevista productor, 2017).

Buscar venenos para destruirlo, **para sacarlos para seguir produciendo**, pero no pasa nada, no se ha visto. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

La frase que resume la esencia de esta etapa es “Todo va a estar bien”. (Kübler-Ross, 1969)

Actualmente no podemos decir que los productores se encuentran en la fase de aceptación, aunque todos sí reconocen la problemática del picudo, varios productores no sienten esperanza de que "todo va a estar bien", sumado a los cambios en las dinámicas sociales como la salida del territorio (distancia del hogar, cambio de roles en la familia), cambio de actividades productivas y la disminución económica, perciben las afectaciones ambientales no solo por daño a componentes bióticos y abióticos sino el social, en cuanto a la afectación al bienestar físico, a la salud, pues al querer recuperar sus cultivos han utilizado grandes cantidades de químicos, aspecto a tratar a continuación.

3.3. “Bañados en químicos”...

(Afectaciones ambientales generadas por el picudo negro en el cultivo de chontaduro)

Teniendo en cuenta el desconocimiento en el componente ambiental por parte de los productores, se puede deducir que la utilización de químicos para erradicar la plaga del picudo se consideró en un principio como la solución a la problemática, sin embargo, al aplicar los mismo, provocó más miedo e inseguridad por parte de los pobladores de Sabaletas y El Tapón, pues según los entrevistados las poblaciones de la plaga aumentaron, agravando aún más la situación.

La verdad es que **he intentado con venenos**, por una parte, he matado y por otra parte llegan enseguida, he utilizado la **Supermetrina** que es un veneno bajito, porque es que uno se cuida mucho porque de todas maneras uno ya no tiene recursos entonces uno trata de cuidarse también. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

La **inyección de químicos** para sacar chontaduro, pero a través de eso también se **perdió la cosecha del caimito**, del zapote, pomarrosa y guaba, **afecto mucho el medio ambiente**, uno

veía cosecha de todo pero ahora a raíz de eso no, rara la vez. Y la misma tierra antes el plátano salía ahora toca echarle veneno, abono. (Informante clave 10 Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Las fumigaciones con químicos acabaron la cosecha de otros cultivos de pan coger, afectando la seguridad alimentaria de la población, de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura:

La seguridad alimentaria se da cuando todas las personas tienen acceso físico, social y económico permanente a alimentos seguros, nutritivos y en cantidad suficiente para satisfacer sus requerimientos nutricionales y preferencias alimentarias, y así poder llevar una vida activa y saludable. (FAO, Estadísticas sobre seguridad alimentaria, 2012)

De igual manera las consecuencias para la salud por el uso de químicos, desconocidas para los productores, que se pueden llegar a observar a corto y mediano plazo:

Nos dieron un veneno azul para que fumigáramos yo no lo hice porque al otro día de aplicar amanecíamos enfermos porque era muy fuerte. (Informante clave 8 Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Otra cosa en vista de que el cucarrón es tan malo, se fumigaron, antes sabía qué tipo de veneno utilizar hoy en día no, y de pronto hoy lo hacemos así pero no sabemos cuáles son las consecuencias. (Informante clave 8 Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Uno de los químicos que mostraron los productores que estaban aplicando es el Lannate 40 SP, es un insecticida en polvo que se disuelve en agua y se aplica en forma de aspersion foliar para el control de un amplio espectro de insectos, entre las advertencias de uso informadas en la etiqueta:

— Manténgase bajo llave fuera del alcance de los niños

- No comer, beber o fumar durante las operaciones de mezcla y aplicación.
- Después de usar el producto cámbiese, lave la ropa contaminada y báñese con abundante agua y jabón.
- Utilice ropa protectora durante el manipuleo y aplicación (use guantes, botas, medias, overol de dos piezas, gafas de protección, careta y respirador), y para ingresar al área tratada en las primeras 24 horas.
- Ningún envase que haya contenido plaguicidas debe utilizarse para conservar alimentos y agua para consumo.
- Evite aspirar la neblina de aspersión.
- Evite el contacto con la piel, los ojos y la ropa.
- Puede ser fatal si se ingiere y dañino si se inhala.

Medidas para la protección del medio ambiente:

- Este producto es tóxico a los peces, organismos acuáticos y mamíferos.
- Este producto es tóxico a las abejas. No aplique cuando las abejas estén en actividad o polinizando.
- No contaminar las fuentes de agua con los restos de la aplicación o sobrantes del producto.
- No contaminar lagos, ríos, estanques o arroyos con los desechos y envases vacíos. Realice la aplicación siguiendo la dirección del viento.
- No aplicar cuando haya posibilidad de movimiento o escorrentía del producto por el suelo.
- No aplique cuando las condiciones ambientales favorezcan el arrastre de la aspersión desde las áreas tratadas.



Ilustración 4. Producto químico utilizado por productores

Como se puede observar, el uso de químicos afectan la salud humana y el ecosistema; en ASOCASAN y Sabaletas, pasaron de no usar químicos a utilizar este tipo de agroinsumos en grandes cantidades para minimizar el impacto del picudo y controlarlo; han mencionado las consecuencias físicas y en el entorno, el acompañamiento por parte de las instituciones y técnicos sigue siendo crucial para que los productores manejen adecuadamente los químicos, de igual manera es fundamental no dejar a un lado la agroecología. Ahora bien, se identificaron las percepciones de los actores sobre las afectaciones sociales y ambientales, continuaremos con la identificación de las estrategias agroproductivas que han sido utilizadas por los productores como alternativas.



CAPITULO 4

4. ESTRATEGIAS AGROPRODUCTIVAS PARA LAS FAMILIAS PRODUCTORAS DE CHONTADURO DE LOS CONSEJOS DE SABALETAS Y ASOCASAN



*Al ver que llego el picudo las familias
Empezaron a echar mano de lo que tenían en sus tierras,
“El lulo, la caña, por ahí el limón, la piña”
Informante clave 5, ASOCASAN, productor, 2017.*

4.1 “Cuando no hay cosecha...no hay currulao, ni chirimía”

(Alternativas productivas)

La música en el Pacífico colombiano es muestra de cultura; de igual manera, es considerada una válvula de escape ante las vicisitudes cotidianas que viven las comunidades, puesto que la posibilidad que tienen de desarrollar sus proyectos productivos, depende de las oportunidades que tengan de desarrollar sus saberes ancestrales en cuanto a cosecha y siembra de sus cultivos tradicionalmente ligados al territorio p.e, chontaduro, musáceas, yuca, bija, entre otras. De la misma manera, el hecho de no tener ingresos económicos suficientes, no permite el disfrute de la cultura a través de la música.

La verdad es que por ejemplo dependiendo de lo que uno empezara a sacar, porque eso se venía por etapas, el chontaduro empezaba a venir por ejemplo a veces que quincenal sacábamos 2 toneladas, a uno le quedaba así que sus 2.000.0000 millones, su millón, ahora **uno ya no tiene nada de eso**. (Informante clave 5 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

La fuente de vida es el chontaduro y nos ha afectado a todos, porque **era el ingreso de esta zona**. (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

4.1.1 “Echando mano de lo que había”

(Estrategias productivas utilizadas por las familias productoras)

La comunidad de Sabaletas y ASOCASAN - Tapón, al igual que todas las comunidades asentadas en el Pacífico colombiano, de manera histórica y tradicional subsistían eminentemente gracias a la producción de chontaduro; no obstante, la estabilidad socioeconómica que proveía la producción de chontaduro se vio menguada con la aparición del *Rynchophorus sp*, de manera

necesaria acudir a las alternativas que se venían desarrollando con menor impacto socioeconómico como lo son el cultivo de pan coger.

Sin embargo, estas alternativas de las cuales la comunidad tuvo que "echar mano", no respondieron, ni han respondido a la satisfacción de las necesidades productivas de las comunidades en estudio, en cuanto a que estas no se encuentran suficientemente cohesionada como para emprender el rumbo en un nuevo barco de economía regional, en el que la comunidad debe hacerse a una dinámica distinta en la cadena productiva desde la materia prima, hasta la comercialización.

El plátano, el **cacao**, la **bija**, **yuca**, **popocho**, uno que otro palito de **guanábana**, **caimito**, **guama**. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Plátano, **bananito**, **papachina**, a la **papachina** también se le mete el **cucarrón**, **guayaba**, **borojó**, ahora estoy sembrando **cacao**. (Informante clave 9, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

El cultivo de **chontaduro** se fue a pique total y nos tocó que echar mano de las cosas que nosotros no le parábamos bolas en caso el **bananito**, el **bananito bocadoillo**, el **borojó**, la **guayaba arazá**, el **cacao**, los otros cultivos restantes..... y es por eso que la gente está sacando, o está viendo, hoy usted vio que el carro bajo llenecito de **banano**, a los dos o tres días baja otro carro llenecito de **banano**, pero eso nosotros no lo ocupábamos solamente lo utilizábamos para intercambio. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Entre los productos nombrados por los entrevistados en Sabaletas y ASOCASAN en el nivel que les están generando ingresos son:

Tabla 5. Productos cultivados por los agricultores en la actualidad

SBALETAS	ASOCASAN
Borojó	Plátano
Bananito	Yuca
Plátano	Achín
	Cacao
	Bija

No obstante, las familias han buscado otras alternativas por fuera de las prácticas agrícolas, entre ellas la extracción de madera y turismo en Sabaletas, y la minería (barequeo) en ASOCASAN, de ahí que frente a lo mencionado se resalta las oportunidades productivas del sector.

4.1.2 “La madre tierra no abandona” (Oportunidades productivas)

"La madre tierra no abandona"... Es una expresión muy utilizada por los pobladores de las comunidades en estudio, pues desde tiempos inmemoriales, la naturaleza ha sido considerada como símbolo de vida, aquella sin la cual no es posible que la sociedad sea lo que pretende ser, pues en las comunidades étnicas afrocolombianas, puede faltar cualquier cosa y sigue siendo lo que es; sin embargo, si se carece del territorio, se pierde el vínculo con la vida misma, con la historia.

Dicho de este modo, y a propósito de la sabiduría que predicamos de la madre naturaleza en torno al tema agroproductividad bajo estudio, se observa que pese a la tragedia ocurrida por la desaparición del Chontaduro en Sabaletas y El Tapón, la naturaleza misma ha dotado al territorio de una riqueza inconmensurable resultando apta para el desarrollo de la vida vegetal de muchas especies con las cuales la comunidad pudiera reinventar su dinámica productiva, sin perjuicio de la posibilidad que tienen los pobladores de subsanar las afectaciones ocasionadas por el *Rynchophorus sp* en las plantaciones de Chontaduro.

Nos tocó sembrar más cosas, más plátano, banano, hacer alternativas, yo ahora tenemos plataneritas y tenemos racimos todos los días, eso **nos enseñó que no podemos tener un solo cultivo**. (Informante clave 10, Sabaletas, entrevista productor, 2017).

Cuando se acaba el chontaduro el ingreso que teníamos era la **minería**, pero como ya el papá **Santos quitó las máquinas** entonces ya no se pueden realizar actividades de minería; ahora lo que estamos es **dedicados a su agricultura** más que todo, sembramos plátano, primitivo, yuca, popocho porque el popocho es muy sabroso, en estos momentos estoy sembrando cacao, bija, la más que esto es para los animales, para el consumo y el cacao ahora en estos momentos no está produciendo porque está **recién sembrado todavía no hay plástica**, y de la minería eso era a suerte. (Informante clave 2 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Alternativas que permiten que las familias continúen en sus fincas y continúe la tradición agrícola ancestral en estas comunidades negras, aprendieron que no se deben enfocar en un solo cultivo, mientras las palmas de chontaduro se vuelven a plantar y crecen aproximadamente en 4 años, la mayoría de productores no perderán la esperanza de recuperar el cultivo de chontaduro, de ahí que proyecten y sueñen sus cultivos en cinco años.

4.1.3 Prospectiva del cultivo de chontaduro. "Sin perder la esperanza" **(En cinco años mi cultivo de chontaduro está.....)**

Las comunidades de Sabaletas y El Tapón, son conscientes que la ausencia del chontaduro es la causa fundamental en el declive de su microsistema socioeconómico, por lo que añoran que el interés puesto por las entidades en su problemática, se traduzca en resultados que se materialicen en la reactivación de su economía regional, a base de la siembra y manejo del cultivo de chontaduro.

Yo **sueño tener con una plantación de chontaduro mayor** de la que tengo, mejor sostenida, por eso no dejo de asistir a los talleres técnicos, producir mucho más y con calidad, desafortunadamente los recursos porque hemos tenido proyectos pero no nos sacan del problema, no solo del chontaduro sino lo que todo lo que tengo lo tengo bien sostenida y no **quiero vivir solo yo de está de plantación sino que mis hijos también**. (Informante clave 6, Sabaletas, entrevista productor, 2017)

Meterle al chontaduro porque la plaga un 70% creo que en **5 años ya el chontaduro estará como antes**. (Informante clave 8, Sabaletas, entrevista líder, 2017).

Espero que el chontaduro regrese porque ahí todo vuelve, **vuelve la esperanza**. (Informante clave 9, Sabaletas, entrevista líder, 2017)

Imagino mis **cultivos abundantes** con buena producción, además de cultivos agrícolas también tengo estanques dónde tengo tilapia negra y tilapia roja asociada, cachama, pero no las comercializamos sino apenas para el consumo de la parcela. (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Los veo **abundantes**, productivos. (Informante clave 1 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Bien, **sabiéndolos tratar**. (Informante clave 4 ASOCASAN, entrevista productor 2017).

Las voces de los entrevistados muestran las proyecciones para sus fincas, para el trabajo de los agricultores, con cosechas abundantes y un mejor manejo del cultivo ante los riesgos que corren de plagas, de igual manera aparecen sentimientos de añoranza y ven en el retorno del chontaduro el retorno de la esperanza a las comunidades.

4.2 Resultados de análisis

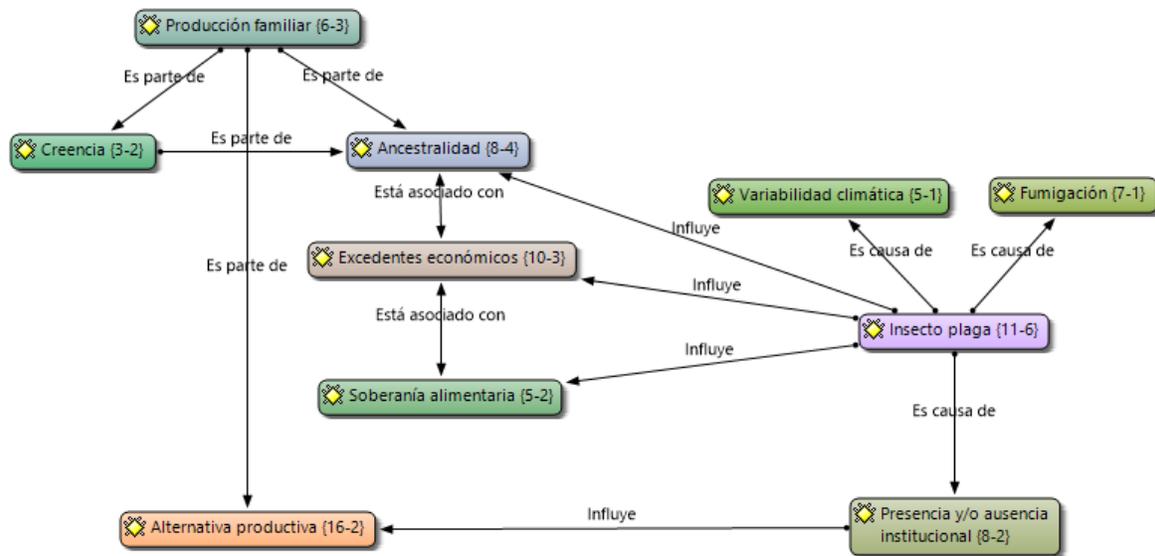


Figura 4. Generación de categorías a partir de codificación con Atlas ti

El chontaduro ha sido considerado un producto de origen ancestral y de origen étnico para las comunidades asentadas en el Pacífico colombiano, es además un fruto muy atractivo debido a los componentes nutricionales, por ello es llamado como un producto exótico. Según el análisis de los resultados organizados en el programa atlas ti, se identificaron códigos que dieron lugar a varias categorías que se relacionan entre sí, a partir de la triangulación de los tres actores involucrados en la investigación (productores de chontaduro, miembros del consejo comunitario y actores institucionales) de las comunidades en estudio.

Algunas categorías fueron tomadas de manera preliminar al comienzo de la investigación y permanecieron flexibles durante el análisis, lo cual dio origen a nuevas categorías para dar respuesta a los objetivos planteados.

Así entonces, entre las categorías que se destacan, podemos citar la **producción familiar**, **ancestralidad**, **excedentes económicos**, **soberanía alimentaria** y **alternativa productiva**, las cuales se relacionan entre si y que fueron identificadas mediante el diagnóstico, pues según los entrevistados, el chontaduro era el cultivo de mayor importancia en la comunidad, por ello se destaca a la **producción familiar** como la categoría más relevante de ahí se desprenden las demás; sin embargo, existe una relación directa con las **alternativas productivas** ya que siempre fueron un complemento alimenticio de autoconsumo en los hogares de los productores pero con menor importancia (plátano, bananito, yuca, piña, entre otros).

De igual manera, las **creencias** sumadas a la producción familiar, se considera una categoría relevante desde el ámbito cultural, pues la connotación etnoecológica que tiene esta categoría tiene en cuenta además de “...*cuando hay chontaduro, hay cosecha de muchachitos*”, las fases de la luna para siembra, manejo y cosecha del cultivo. En tal sentido, las creencias han sido y serán parte importante de la **ancestralidad** y esta a su vez, de la producción familiar, pues las prácticas culturales en el manejo del cultivo de chontaduro fueron transmitidas de generación en generación.

Así mismo, el manejo de prácticas heredadas permitió llevar un balance positivo en la economía; de ahí la categoría de **excedentes económicos** que a la misma vez generaba altos ingresos con los cuales cada productor podía suplir las necesidades básicas de su hogar, dando lugar a la **soberanía alimentaria** con la cual podían a través de su conocimiento cultural, tener acceso a una alimentación sana, nutritiva y de manera sostenible.

Por otro lado, la codificación permitió detectar una categoría fundamental en la investigación que a través de su aparición provocó graves afectaciones en el componente social y ambiental desde las categorías de producción familiar, ancestralidad, excedentes económicos y

de soberanía alimentaria. **Insecto plaga**, llamado por las comunidades como cucarrón o Picudo negro, quien influyó de manera directa sobre los cultivos de chontaduro, en las familias productoras y en las comunidades en general (Sabaletas y ASOCASAN-Tapón), como también en quienes apetecían y consumían dicho producto en otras regiones del país. La gráfica N. 1 nos muestra que esta categoría es causada por la **variabilidad climática**, según algunos entrevistados de las instituciones; otros entrevistados (productores de chontaduro e integrantes de consejos comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN), manifiestan que fue causa o producto de las **fumigaciones** para erradicación de cultivos ilícitos.

Para finalizar, a la categoría de insecto plaga, según la gráfica se asocia la **presencia o ausencia institucional**, categoría que resulta después de realizada las entrevistas, pues la ausencia se relaciona con la falta de acompañamiento técnico a los productores, lo cual pudo haber evitado la proliferación de la plaga a través de la utilización de buenas prácticas agrícolas; por otro lado, la presencia institucional se asocia a la aparición de la plaga; las afectaciones generadas por la misma, llamó la atención de las entidades competentes de orden local, regional y nacional para acompañar técnicamente a los afectados a través de talleres participativos en el manejo y control del picudo; de igual manera, la codificación de categorías y relaciones entre las mismas, evidencia la influencia de la categoría de **ausencia y/o presencia institucional** sobre las alternativas productivas, pues el acompañamiento institucional también se debió a la entrega de semillas e insumos agrícolas y pecuarias para la reactivación de actividades como la siembra de musáceas (Plátano, bananito), yuca, piña y tilapia roja para implementar en estanques, como sucedió en la comunidad de ASOCASAN-Tapón.

5 . A MANERA DE CONCLUSIÓN...

A partir del análisis de las percepciones de los pobladores de estas dos regiones (Sabaletas y ASOCASAN) obtenidas mediante la investigación, se concluye que este estudio promueve y exalta el desarrollo humano enfocado en la satisfacción de las necesidades, y en el cual a partir de nuevos pensamientos sobre la forma de interpretar la realidad, como la evidenciada con la aparición del Picudo negro y la desaparición del chontaduro, que son situaciones que se debe analizar de manera diferente a otras problemáticas convencionales, se deben mirar las diferentes disciplinas y no en una particular para afrontar los nuevos desafíos y una nueva realidad.

De esta manera y enmarcados en la situación actual de la desaparición de los cultivos de chontaduro por la presencia del picudo negro y las afectaciones de tipo social y ambiental ocasionadas como resultado de esta problemática, es importante tener en cuenta que la población rural asentada en los consejos comunitarios de Sabaletas y ASOCASAN generalmente, han tenido entre sus prioridades la producción de materia prima para autoconsumo y comercialización, situación acorde con la autodependencia del hombre, la cual está ligada al desarrollo. Bajo este enfoque, se destaca al ser humano como promotor del desarrollo local, regional y nacional, que a la misma vez, va en línea con el concepto de desarrollo sostenible. En este sentido, los productores propendían por extraer y aprovechar el chontaduro como materia prima y recurso básico del medio, pero de igual manera, propendían por protegerlo garantizando la sostenibilidad del mismo a largo plazo; situación generacional de hace más de 50 años.

Actualmente, quienes tenían como base económica este producto, han tenido cambios a nivel económico, cultural y social especialmente, lo cual se evidenció a través de las entrevistas

semiestructuradas realizadas en el marco de esta investigación, donde según líderes comunitarios, argumentan que anteriormente la población de la comunidad de las comunidades en estudio contaban con más habitantes y actualmente esta cifra disminuyó por la falta de sustento económico.

Así entonces y de manera general, del proceso investigativo también se concluye que:

- Las familias productoras de chontaduro de los consejos de sabaletas y ASOCASAN coinciden en que la principal afectación a causa del picudo en el chontaduro, fue la producción familiar, pues al afectarse esta se fracturaron otros componentes importantes como la ancestralidad y los excedentes económicos, como parte fundamental en la tradición social y productiva de las familias productoras de los consejos comunitarios en estudio.
- Las afectaciones sociales evidenciaron que las familias están viviendo un proceso de duelo etnocultural, por las pérdidas que sufrieron, pues todas las actividades culturales y sociales, tenían como fuente principal el cultivo de chontaduro, que a la misma vez hacía visibilizar a nivel de producción estas comunidades a nivel nacional.
- Las afectaciones ambientales se dan por la variabilidad climática, provocando un desequilibrio ambiental. La utilización de productos químicos durante la aparición del Picudo negro y posterior a este está afectando otros cultivos de pan coger, que a largo plazo, puede traer consecuencias a la salud humana.

Las estrategias agroproductivas, siempre fueron una alternativa de producción y autoconsumo para las familias productoras de chontaduro. Entre los cultivos más utilizados están las musáceas (plátano y bananito), el borojó, piña y yuca. Pero vale la pena recalcar que aunque fueron actividades realizadas desde épocas inmemoriales, esta tenía menos importancia para las familias y con la desaparición del chontaduro, tomó fuerza y actualmente se produce para autoconsumo y venta en menor proporción, con lo cual solo pueden satisfacer necesidades alimentarias básicas.

La proyección entre los cultivadores de sabaletas y ASOCASAN está dividida y en un momento de desesperanza, pues la mayoría de las familias productoras creen que la situación se agravará con la presencia del Picudo, pues la proliferación de este está afectando otros cultivos de pan coger; pero una mínima parte de los entrevistados no pierden la esperanza y creen y sueñan con que mal situación va a mejorar y podrán ver sus cultivos como hace treinta años atrás.

6. RECOMENDACIONES

- Creación de sistemas de alertas para dar aviso nacional, cuando se presente una afectación a gran parte de la población en sus cultivos, con la estrategia de alerta en las otras zonas del país se hubiera podido evitar o que el impacto fuera menor.
- Políticas nacionales desde el Ministerio de Agricultura, en la cual se le brindé mayor acompañamiento a los productores, por parte de las entidades locales.
- Incorporación del componente psicosocial ante la magnitud de las pérdidas, por el valor y significado que le otorgaban.
- En el equipo de las instituciones que brindan apoyo técnico agropecuario, es fundamental que cuenten con profesional social, por el componente cultural en el relacionamiento con las comunidades étnicas.
- Frente a las afectaciones de un cultivo tan importante para la calidad de vida de la comunidad étnica negra, se deben realizar dos frentes de trabajo por parte del Estado:
 1. Acompañamiento técnico en control y erradicación de la plaga
 2. Generar y apoyar alternativas productivas durante la recuperación del chontaduro.

Bibliografía

- Agricultura, O. d. (6 de agosto de 2012). *FAO*. Obtenido de <http://www.fao.org/economic/ess/ess-fs/es/>
- Aguirre, e. a. (16 de Junio de 2017). *Percepción del paisaje, agua y ecosistemas en la cuenca del río Dagua, Valle del*. Obtenido de Perspectiva Geográfica: <file:///C:/Users/jcdc/Downloads/5402-15854-4-PB.pdf>
- Aldana R., A. J. (2011). *Manejo del picudo Rynchophorus palmarum L.* Bogotá- Colombia: Produmedios.
- Araya, S. (9 de octubre de 2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Obtenido de <http://www.fisica.net/ebooks/rs/UMANA%20>
- Barbary, O., & Urrea, F. (2004). *Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*. Medellín-Colombia: Lealon.
- Barcellos, P. (2002). *Estrategia empresarial. Controloria: agregando valor para la empresa*. Porto Alegre: Bookman.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1991). *La construcción social de la realidad*. . Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Calderón, D. (2014). *Evaluación de densidades de trampeo para la captura del picudo del cocotero (Rynchophorus palmarum). Sistematización de práctica profesional*. Universidad Rafael Landívar. Coatepeque.
- Carvajal, A. (2007, pag 42.). *Desarrollo y cultura elementos para la reflexión y la acción*. Cali-Colombia: Universidad del Valle.
- Castro A, C. R. (1995). *Prospeccao de demandas tecnológicas. Manual metodológico para SNPA* . Brasilia, Brasil: EMBRAPA DPD.
- Esquema de ordenamiento territorial. (2000). En A. m. Tadó.
- FAO. (6 de Agosto de 2012). Obtenido de <http://www.fao.org/economic/ess/ess-fs/es/>
- FAO. (6 de Agosto de 2012). *Estadísticas sobre seguridad alimentaria*. Obtenido de <http://www.fao.org/economic/ess/ess-fs/es/>
- Fedepalma y Cenipalma. (2010). *Biología, hábitos y manejo de Rynchophorus palmarum (Coleóptera: Curculionide)*. Boletín técnico N. 23. Bogotá: Javegraph Ltda.
- Formulación del plan de administración y manejo de los recursos naturales en el territorio colectivo del Consejo Comunitario de Sabaletas. (2006). En B. y. Loma.
- Gallardo, E. (12 de Junio de 2014). *Atlas. ti*. Obtenido de Atlas. ti: <http://atlasti.com/2014/06/12/como-realizar-analisis-tematico-utilizando-atlas-ti/>

- Geertz., C. (1973). *Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Gobernación del Chocó. (15 de Febrero de 2012). Delegación de un comité técnico interinstitucional para afrontar la proliferación del *Rhynchophorus* sp. *Solicitud de la gobernación para el ICA*. Quibdó, Quibdó, Colombia: Gobernación del Chocó.
- Gonzalez, A. (Dirección). (2008). *La ruta del chontaduro* [Película].
- Gonzalez, E. (5 de agosto de 2012). *Duelo colectivo*. Obtenido de [http://www.centroliber.com/Boletines%20Liber/Tanatologia/213.-Boletin_Semanal_Liber_30_de_Agosto_2012_DUELO%20COLECTIVO%20\(2\).pdf](http://www.centroliber.com/Boletines%20Liber/Tanatologia/213.-Boletin_Semanal_Liber_30_de_Agosto_2012_DUELO%20COLECTIVO%20(2).pdf)
- Hagley, E. (1965). On the life history and habits of the palm weevil *Rhynchophorus*. *Sociedad entomológica de América*, 22-28.
- Hernández, L. (Julio de 2009). *AUPEC. Agencia Universitaria de periodismo científico*. Obtenido de AUPEC. Agencia Universitaria de periodismo científico: <https://aupec.univalle.edu.co/informes/2009/julio/chontaduro.html>
- IIAP. (2016). *Visión Pacífico*. Quibdó, Chocó: IIAP.
- Iñiguez, L. (1996). Lo socioambiental y el bienestar humano. Facultad de geografía. Universidad de la habana. *Revista cubana de salud pública*.
- Kubler, E. (5 de agosto de 1969). *Etapas del duelo*. Obtenido de <https://manejodelduelo.com/etapas-del-duelo-segun-elizabeth-kubler-ross/>
- L. Restrepo, F. R. (1982). Ciclo de vida, hábitos y morfometría de *Metamasius hemipterus* y *Rhynchophorus palmarum* en caña de azúcar. Estudiantes de pregrado. Universidad nacional de palmira. *Acta agronómica*, 33-44.
- Ministerio de agricultura y desarrollo rural. (2011, pag 22). *Evaluaciones agropecuarias 2010*. Quibdó.
- Ministerio de agricultura y desarrollo rural. (2015). *Evaluaciones agropecuarias. República de Colombia. Gobernación del departamento del Chocó. Secretaría de agricultura y medio ambiente*. Quibdó.
- Molano, O. (3 de agosto de 2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de Revista universidad externado: <http://www.revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126>
- Moreno J., T. J. (2.011). *El desarrollo de la froticultura en el departamento del Chocó*. Santiago de Cali.
- Ortiz D., S. G. (2.011). Reconocimiento de hongos con potencial benéficos asociado a la rizósfera de Chontaduro (*Bactris gasipae*) en la región Pacífico del Valle del Cauca Colombia.

- Pava J, A. G. (1983, pag 25). Aspectos de interés fitosanitario de la palma de chontaduro *Bactris gasipae* HBK en algunas regiones de Valle y Chocó. *Bdigital. Portal de revistas universidad nacional de Colombia. Acta agronómica. Vol 33, 25-35.*
- Pedrosa, A., & Escobar, A. (1996). *Pacífico ¿desarrollo o diversidad?* Bogotá-Colombia.: Gente Nueva.
- Peña, E. (1996). *FAO. Food and agriculture organization of the United Nation*. Obtenido de FAO. Food and agriculture organization of the United Nation: <http://agris.fao.org/agris-search/search.do>
- Perez D. y J. Iannacone. (2006). Aspectos de la biotecnología *Rynchophorus palmarum* (linnaeus) (Coleóptera curculionidae) en el Pijuayo (*Bactris gasipae*) en la Amazonía peruana. *Revista Peruana de entomología*, 138-140.
- Resolución Número 181792. (2006). En Minminas.
- Romeu, M., & Pelegrí, M. (6 de agosto de 2011). *El duelo más allá del dolor*. Obtenido de Revista de psicoanálisis Número 11 pag.133-148:
<http://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27228/39644>
- Ruiz B., M. M. (2013). Reconocimiento de insectos potencialmente perjudiciales en *Bactris gasipae* H.B.K. (Arecaceae) en el corregimiento de El Tapón, municipio de Tadó, Chocó, Colombia. *Revista de investigaciones agropecuarias*, 198-206.
- Saavedra, H. (21 de Julio de 2009). *AUPEC- Agencia universitaria de periodismo científico*. Obtenido de AUPEC- Agencia universitaria de periodismo científico:
<https://aupec.univalle.edu.co/informes/2009/julio/chontaduro.html>
- Tamayo, G. (2010). *Estudio investigativo del chontaduro, análisis de sus propiedades, explotación y aplicación creativa en el ámbito culinario. Facultad de turismo y preservación ambiental, hotelería y gastronomía. Carrera de gastronomía. Tesis de grado*. Quito.
- Ulloa, A. (2000). Globalización, ciudad y representaciones sociales: el caso de Cali. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 159-161. Obtenido de Globalización, ciudad y representaciones sociales: el caso de Cali.
- Vargas, L. (16 de Junio de 1994). *Sobre el concepto de percepción*. Obtenido de Revista Alteridades:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

MATRIZ PARA LA ENTREVISTA INDIVIDUAL SEMI-ESTRUCTURADA

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANALISIS	PREGUNTAS
<p><i>- Comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro</i></p>	<p>Afectaciones sociales</p>	<p><u>Cultural:</u></p> <p>¿Hace cuánto tiempo cultiva el chontaduro?</p> <p>¿Quién y cómo aprendió a cultivar el chontaduro?</p> <p>¿Para qué utilizan el chontaduro?</p> <p>¿Para usted es importante producir chontaduro? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué es el picudo negro?</p> <p>¿Cuándo vio el picudo negro por primera vez en sus cultivos?</p> <p>¿Qué acciones han adelantado para que el picudo negro no esté en los cultivos?</p> <p>¿Cuáles son las principales afectaciones sociales positivas y/o negativas por la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro?</p> <p><u>BUENO INDAGAR CREENCIAS DEL CHONTADURO Y PICUDO NEGRO...</u></p>



OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANALISIS	PREGUNTAS
		<p><u>Económico:</u></p> <p>¿La producción de chontaduro es su principal fuente de ingreso?</p> <p>¿Cuánto dinero le quedaba libre de la producción de chontaduro?</p> <p>¿Cuándo no hay ingreso económico por el chontaduro que otra actividad realiza?</p> <p>¿Cuánto dinero le dejan esas actividades?</p> <p>¿Cuántas personas de su familia han trabajado o trabajan cultivando chontaduro?</p> <p><u>Político:</u></p> <p>¿Qué acciones han adelantado el gobierno a causa de las afectaciones sociales del picudo negro?</p> <p>¿Cómo Consejo Comunitario que gestiones han realizado para tratar el tema del picudo?</p> <p>¿Qué le gustaría que hubiera hecho el gobierno frente a la situación del picudo negro?</p>



OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANALISIS	PREGUNTAS
	Afectaciones ambientales Percepciones de las familias productora	<u>Biótico:</u> ¿Cuáles son las principales afectaciones del picudo negro a otros animales? ¿Cómo se afectaría la naturaleza si se eliminara el picudo negro? ¿Cómo ha afectado el picudo negro a las palmas de chontaduro? ¿El picudo ha afectado otras plantas? <u>Abiótico:</u> ¿Considera que el picudo negro afecta el suelo? <u>Uso de sustancias químicas de control:</u> ¿Ha utilizado elementos químicos para erradicar el picudo negro?
<i>-Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.</i>	Estrategias agroproductivas	<u>Agroproductivo:</u> ¿Qué otros cultivos tiene? ¿Cómo realiza el manejo de los cultivos? ¿Utiliza químicos para el manejo de sus cultivos? ¿Cómo proyecta sus cultivos en 5 años?

FORMATO DE ENTREVISTAS

Entrevista dirigida a familias productoras de chontaduro en los

Consejos Comunitarios de Comunidades Negras de _____

OBJETIVO:

Comprender las percepciones que las familias de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro

Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

ASPECTOS SOCIO-DEMOGRAFICOS

Fecha: _____ N° entrevista: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel de escolaridad: _____

Ocupación: _____

Tiempo de cultivar chontaduro: _____

Consejo Comunitario de Comunidad Negra de: _____

Afectaciones sociales

Cultural:

¿Hace cuánto tiempo cultiva el chontaduro?

¿De quién y cómo aprendió a cultivar el chontaduro?

¿Cuál es la importancia que para usted tiene producir chontaduro?

¿Para qué utilizan el chontaduro?

¿Para usted qué es el picudo negro?

¿Usted cómo cree que llegó el picudo negro?

¿Cuándo vio el picudo negro por primera vez y que produjo en sus cultivos?

¿Qué acciones han adelantado para que el picudo negro no esté en los cultivos?

¿Cuáles son las principales afectaciones sociales positivas y/o negativas por la presencia del picudo negro en el chontaduro?

¿De qué manera la presencia del picudo negro afectó sus hábitos alimenticios y estilos de vida?

¿En qué ha incidido la presencia del picudo negro en el cambio de prácticas culturales?

¿Cómo se da los procesos de relación y comunicación entre los productores de chontaduro (interno, externo al consejo) ?

¿Cuáles son las actitudes adoptadas por los productores y las familias frente a la presencia del picudo negro en el chontaduro?

¿De qué manera la comunidad establece lazos de solidaridad, compromiso conjunto y mutuo apoyo para encontrar soluciones por la presencia del picudo negro?

socioeconómico:

¿Desde el punto de vista económico que ha significado el chontaduro para su familia?

¿Cuál es la principal fuente de ingreso de su familia? ¿Qué tan importante es la producción de chontaduro para la generación de ingreso en el hogar?

¿En que invierten el dinero que reciben de la producción de chontaduro?

¿Cuándo no hay ingreso económico por el chontaduro que otra actividad realiza? ¿Su ingreso económico permite suplir las necesidades básicas del hogar? (vivienda, salud, educación)

¿Cuántas personas de su familia han trabajado o trabajan cultivando chontaduro?

¿De qué manera la presencia del picudo ha afectado sus ingresos económicos?

Político:

¿Y usted que ha hecho o que está dispuesto hacer para cambiar la situación que están viviendo por la presencia del picudo negro?

Agroproductivo

¿Cómo se da el proceso del cultivo hasta el consumidor final?

¿Qué otros cultivos tiene?

¿Cómo realiza el manejo de los cultivos?

¿Utiliza químicos para el manejo de sus cultivos?

¿Cómo proyecta sus cultivos en 5 años?

Entrevista dirigida a miembros de la junta directiva o representante legal del Consejo Comunitario

de Comunidades Negras de: _____

OBJETIVO:

Comprender las percepciones que los líderes de los Consejos Comunitarios tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro

Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

ASPECTOS SOCIO-DEMOGRAFICOS

Fecha: _____ N° entrevista: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel de escolaridad: _____

Ocupación: _____

Consejo Comunitario de Comunidad Negra de: _____

Cargo: _____ Tiempo en el cargo: _____

Afectaciones sociales

Cultural:

¿Cuál es la importancia del chontaduro para la comunidad negra?

¿Qué ha pasado con el cultivo de chontaduro en su comunidad en los últimos 5 años?

¿Usted cómo cree que llegó el picudo negro?

¿Qué acciones han adelantado para que el picudo negro no esté en los cultivos?

¿Cuáles son las principales afectaciones sociales positivas y/o negativas por la presencia del picudo negro en el chontaduro?

¿En qué ha incidido la presencia del picudo negro en el cambio de prácticas culturales?

¿Cuáles son las actitudes adoptadas por los productores y las familias frente a la presencia del picudo negro en el chontaduro?

¿De qué manera la comunidad establece lazos de solidaridad, compromiso conjunto y mutuo apoyo para encontrar soluciones por la presencia del picudo negro?

socioeconómico:

¿Desde el punto de vista económico que ha significado el chontaduro para la comunidad?

Político:

¿Qué acciones han adelantado el gobierno a causa de las afectaciones sociales del picudo negro?

¿Cómo Consejo Comunitario que gestiones han realizado para tratar el tema del picudo?

¿Qué le gustaría que hubiera hecho el gobierno frente a la situación del picudo negro?

¿Qué acciones se requiere de parte de la comunidad para afrontar la situación generada por el picudo negro?

¿Y usted que ha hecho o que está dispuesto hacer para cambiar la situación que están viviendo por la presencia del picudo negro?

Afectaciones ambientales

¿Cómo ha afectado el picudo negro el medio ambiente?

Estrategias agroproductivas

Agroproductivo:

¿Cómo se organiza la comunidad para la administración de sus riquezas naturales?

¿De qué manera la comunidad planea estrategias de comercialización de sus productos para el mercado interno y externo?

¿Qué tanta planificación se realiza para la comercialización del chontaduro?

¿Qué otro cultivo es importante para su comunidad como parte de su alimentación e ingreso económico?

Entrevista dirigida a expertos de la institución de: _____

OBJETIVO:

Comprender las percepciones de los expertos de la institución _____, tienen sobre las afectaciones sociales y ambientales que genera la presencia del picudo negro en el cultivo de chontaduro

Identificar estrategias agroproductivas para las familias productoras de chontaduro de los Consejos de Sabaletas y ASOCASAN.

ASPECTOS SOCIO-DEMOGRAFICOS

Fecha: _____ N° entrevista: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Cargo: _____

Afectaciones sociales

Cultural:

¿Cuál es la importancia del chontaduro para la comunidad negra?

¿Qué ha pasado con el cultivo de chontaduro en el pacifico colombiano en los últimos 5 años?

¿Usted cómo cree que llego el picudo negro?

¿Qué acciones han adelantado para que el picudo negro no esté en los cultivos?

¿Cuáles son las principales afectaciones sociales positivas y/o negativas por la presencia del picudo negro en el chontaduro?

¿Cuáles son las actitudes adoptadas por los productores frente a la presencia del picudo negro en el chontaduro?

Político:

¿Qué acciones han adelantado el gobierno a causa de las afectaciones sociales del picudo negro?

¿Qué acciones se requiere de parte de la comunidad para afrontar la situación generada por el picudo negro?

Afectaciones ambientales

Biótico:

¿Cómo el picudo negro afecta a otras especies?

¿Qué cambios se presentarían en la producción de chontaduro si se eliminara el picudo negro?

¿Cómo podría controlarse la proliferación del picudo negro en las otras especies?

Abiótico:

¿El picudo negro afecta el suelo?

Uso de sustancias químicas de control:

¿De qué forma se puede erradicar o controlar el picudo negro?

Estrategias agroproductivas

Agroproductivo:

¿Cuáles son las prácticas productivas y amigables con el chontaduro y otros productos?

¿Qué estrategias pueden mejorar el chontaduro?

¿Qué actividades -alternativas se están desarrollando para solucionar la disminución de ingresos por la afectación del chontaduro?

¿Se han llevado a cabo cursos de capacitación de manejo de cultivo en la comunidad _____?

¿Qué necesidades tecnológicas son necesarias incorporar el producto del chontaduro a la comercialización?