

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

# Documental sonoro sobre tauromaquia

## “Esencia Taurina”

---

Trabajo de grado

**Por:**

María del Rosario Muñoz Villegas

Daniel Ospina Marín

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, programa de Comunicación Social y Periodismo



UNIVERSIDAD DE  
MANIZALES

Resumen: Se hará un documental sonoro sobre tauromaquia, en el cual, se quiere explorar cómo desde la voz, el sonido ambiente, los efectos, la música y el silencio se posibilita la hibridación de los mismos para narrar el espectáculo taurino en un documental sonoro.

Abstract: It is made a sound documentary on bullfighting, in which, the one looking for from the voice, the ambient sound, the effects, the music and the silence is made possible the hybridization of the same ones to narrate the spectacle in a sound documentary

### **Justificación**

Escogimos el tema de la tauromaquia porque nos apasiona, y queremos, a través del documental, permitir que quienes gustan de este arte, disfruten el espectáculo desde otro aspecto como el sonoro. Además, la comunicación social y el periodismo, permite hacer de un espectáculo como estos una producción mediática, que no sirva solo como disfrute, sino como aprendizaje o recopilación de conceptos y técnicas aprendidas, ya que una diferentes técnicas y conceptos del campo, como la entrevista, el análisis o la producción para medios. Ante los pocos antecedentes de productos sonoros mediáticos sobre el tema, es pertinente realizar uno que refleje una corrida de toros.

En el documental sonoro se hallan posibilidades expresivas y narrativas. A su vez el documento permite un breve registro de referentes teóricos y técnicos que no son masivos. Por eso, este proyecto es importante para los aficionados taurinos, pues hay pocas producciones mediáticas sobre este tema en la Ciudad.

Es una oportunidad para comprender los elementos narrativos e hibridarlos en el documental sonoro, que por falta de existencias a nivel profesional y de trabajos de grado (sobre el tema), se hace necesario y conveniente abordarlo en este tipo de procesos

### **Estrategia metodológica- Descripción del proyecto de grado**

El documental sonoro a realizar planteará los conceptos más relevantes para entender la tauromaquia, para ello, se consultarán **dos** de las fuentes implicadas en el espectáculo (ganadero y aficionado) de esta manera, dar participación para entender algunos aspectos que son importantes y no quedan grabados de forma directa. Es importante, no solo que se cuente con las fuentes, sino con las herramientas sonoras que permitan el entendimiento del documental, al decir esto nos referimos a paisajes sonoros, efectos, voz, silencio y todo aquello que permita aportar claridad al proyecto.

El objetivo de realizar un documental sonoro sobre tauromaquia, se pretende alcanzar con la grabación directa de los sonidos que se escuchan en una corrida de toros, tales como: las acciones del animal, del torero, las expresiones de la afición y la música. Todo esto se hará asistiendo a corridas de toros para grabar y analizar los sonidos que puedan ser útiles para realizar el documental. Es importante que los sonidos que se utilicen reflejen de manera

correcta las acciones llevadas a cabo en el espectáculo, con el fin de evitar confusiones o que el documental se entienda de manera errónea. Para ellos, en ocasiones será necesario hacer uso de efectos o de Foley para la dramatización de algunos hechos que en la grabación directa pueden confundirse u opacarse. Sin embargo, se aclara que es un documental sonoro que retrata una faena de las seis que se llevan a cabo en una tarde de toros, no obstante nos referimos a ello como “corrida de toros”.

Además se recomienda escuchar el documental con audífono y en estéreo, con el fin de escuchar de manera correcta algunos efectos y que la calidad del sonido sea mejor.

### **Marco conceptual**

Plantaremos a continuación una serie de conceptos desde diferentes autores que pondremos en diálogo y discusión durante la construcción del proyecto de grado, proponemos en este marco lo más relevante desde cada autor para desarrollar las relaciones al interior de documental sonoro, apuntando a nuestro producto mediático sobre tauromaquia. Y más adelante en los capítulos 1 y 2 profundizaremos y en los tres grandes subtemas o conceptos del producto: documental sonoro, elementos narrativos de la radio e hibridación de los mismos. Aunque el marco que proponemos no prestaba en principio un diálogo claro en la creación, este fue permeando cada etapa del proceso. Así proponemos se

entienda a continuación la etapa inicial de reflexión conceptual y se vean los capítulos como el ejercicio de los mismos.

### **Elementos narrativos: Triple voz de la radio**

La voz, los efectos, la música, el silencio y el sonido ambiente son considerados los elementos narrativos por José Ignacio Vigil que selecciona y caracteriza la voz de la radio en tres partes: Primero, la voz humana que es la expresada por medio de palabras, segundo, la voz de la naturaleza, que es la expresada por medio del ambiente y a través de los efectos de sonido y, por último, la voz del corazón, de los sentimientos y esta se refleja a través de la música.

En este documental sonoro, queremos usar las tres voces de la radio, todas nos parecen igual de importantes y productivas a la hora de hacer sentir a nuestros oyentes lo que les queremos mostrar. Eso sí, para nuestro trabajo la más usada será la voz humana que utilizaremos para informar y describir. A través de los antecedentes bibliográficos hemos descubierto que la palabra o la voz humana es la que llega más cercano al oyente, la verdadera fuente del mensaje. Siendo así buscaremos comprender la voz humana como aspecto central en el narrador como enlace comunicante permanente y la voz de la emoción como un descubrimiento de la esencia del relato taurino. Sin embargo, esto no significa que el narrador o la voz humana estén presentes en todo el documental, a lo que nos referimos

es que es clave para el entendimiento del producto y para el enriquecimiento del mismo y está presente en gran parte de este para describir algunos aspectos que no quedan claros por grabación directa.

### **Paisaje sonoro/sonido ambiente**

El paisaje sonoro en este proyecto de grado enriquecerá y ayudará al entendimiento del documental, ya que ambienta todo el mundo taurino que queremos mostrar. Desde el silencio, los sonidos del toro, la afición taurina en medio del espectáculo, los movimientos del toro, entre otras; harán a través del sonido sentirse dentro del espectáculo de toros.

“Paisaje sonoro es cualquier campo acústico de estudio... podemos hablar de la composición musical como paisaje sonoro, de un programa de radio como paisaje sonoro, o de un medio ambiente acústico como paisaje sonoro”. Schafer (1977, p:7):

### **Cuando la Triple voz dialogó con el paisaje sonoro**

En este proyecto comprendimos que los elementos como voz humana, de la naturaleza y la del corazón (música) se encontraban en el paisaje sonoro del espectáculo taurino, allí no había división y se hibridaban naturalmente, permitiendo que las voces (las tres) potenciaran el paisaje. En inicio los elementos de las tres voces parecían perderse o fundirse en el paisaje, pero también al comprender su relación y coexistencia decidimos que según el momento creativo teníamos mayor filiación a la propuesta de Vigil y en otra a la de Schafer. Así comprendimos que:

Como expone Wrightson, en su resumen del concepto de ecología acústica, “el sonido de una localidad particular (sus tónicas, señales sonoras y marcas sonoras) - al igual que la arquitectura local, sus costumbres y vestimenta- puede expresar la identidad de una comunidad, al punto de que los pueblos pueden reconocerse y distinguirse por sus paisajes sonoros” Wrightson (2007).

Así, se plantea un ejercicio donde los paisajes y las voces se involucran en el mismo escenario, en tónicas, señales y marcas que permiten acercarse desde la creación, a un espectáculo como el de la tauromaquia y dar norte al montaje de los paisajes, mientras la voz humana halla su lugar en el narrador y los paisajes sonoros.

De esta manera comprendimos que:

“Existen una multitud de sonidos a nuestro alrededor que nos relatan historias cotidianas, así también un sinnúmero de sonidos e historias que producimos cotidianamente en cada uno de nuestros quehaceres. Sin embargo, pocos son los que realmente escuchan estos sonidos, estos paisajes que describen el lugar en el que vivimos y el entorno en el que nos movemos”. Rezza (2009, p:3).

Y es en el documental sonoro donde se anclarían en la hibridación todos estos elementos.

### **Documental sonoro**

Tomaremos el documental sonoro como base para la realización de este proyecto de grado; teniendo en cuenta que el tema a tratar es tauromaquia, el documental nos permite, gracias a sus características, que los escuchas entiendan los aspectos que queremos dar a conocer de la misma, como: faena, himno, paseillo, primer tercio conocimiento toro, tercio de varas (picas y banderillas), tercio de muerte y premios y ovación.



El documental sonoro permite mezclar la realidad y la ficción, además de dar lugar a herramientas y elementos narrativos que aporten estética al trabajo. Cuando se habla de realidad, nos referimos a los hechos que vamos a contar y que hacen parte de la verdad sobre tauromaquia. Al hablar de ficción, no nos referimos hechos o conceptos imaginados, sino a la recreación de ambientes y paisajes sonoros en un estudio o por medio de sonidos similares que en este género se conoce como radio feature.

Con la mezcla de la realidad y la ficción es posible la hibridación en conceptos como paisaje sonoro y voz humana en un relato sonoro que pretende un

“(…)tratamiento creativo de la realidad, se puede decir que el realizador de documentales sonoros no solo investiga un suceso noticioso, sino que imprime su perspectiva sobre éste mediante el manejo creativo de los elementos radiofónicos- música, palabra, efectos, ambientes y silencio- para presentar información más cercana a las sensaciones y al pensamiento reflexivo del oyente”. Grierson (sin fecha) en Lechuga Olguín (2015).

Dentro de los objetivos de este proyecto están entender una corrida, transportar al oyente a la plaza de toros, ampliar la visión de la fiesta brava y emocionar, sin embargo, estos son sentimientos, lo que quiere decir que son subjetivos, y que así como una persona puede sentir emoción al escucharlo, a otra puede no producirle nada. Siendo esto así, el 100% de

oyentes deberían al menos entender el producto (cronología y acciones) y a quienes les apasione el tema de tauromaquia podrán sentir emoción o alegría al escucharlo.

Nos quedaba una pregunta ante el rol que adquiere la voz humana en el documental, ya que no debía ser la protagonista del documental, pero una vez en edición, ocupó un gran lugar, gracias a la necesidad de explicar y describir algunos hechos llevados a cabo dentro de la faena.

### **Testimonio y entrevista**

“La narración de hechos reales puede estar enriquecida con elementos de ficción que no alteran la veracidad del relato, sino que le impregnan un valor estético, con el fin de presentar al oyente aspectos de la realidad de forma cautivante”. Lechuga Olguín (2025, p:77).

El uso de la voz humana como en los productos radiofónicos nos plantea la idea de la voz humana ya no sólo en el paisaje como antes expusimos, sino como narrador o testimonio, tal como será usado en este documental (como testimonio y narrador) tanto del ganadero, narrador, como un aficionado que represente el público masivo y sus apreciaciones.

El narrador puede actuar como una guía, no tanto como omnisciente, lo que propone una ruptura que según Kaplún sería un desconocimiento del género documental.

“La inclusión de más de uno o dos testimonios, la elección del tema presentado a un tratamiento más de carácter científico, el papel del reportero como narrador, entre otros aspectos que sugiere el autor, ayudan a ilustrar lo que no es el documental sonoro. Por lo tanto, concluimos que existe una confusión o desconocimiento sobre la distinción entre las características de cada género”. Kaplún (1999. P,158).

Así se decide no radicalizar al narrador y proponer el rol de guía y acompañante sin que parezca que se ignora la alerta de Kaplún atendiendo a que:

“La voz del entrevistador es reemplazada, en mayor medida, por la del personaje o los personajes principales de la historia, de modo que la obra resultante transporte al oyente al contexto de los hechos, gracias al arte visual que ofrecen los ambientes reales del documental sonoro, como un espejo de la realidad reconstruido por la grabación de los elementos sonoros originales y creados”. Lechuga Olguín (2015, p: 90).

En nuestro caso no queremos caer en la tentación permanente del testimonio, sino en la justa medida que permita comprender el relato y que este se hibride y se conjugue en los paisajes sonoros de Esencia Taurina.

### **Capítulo 1: El documental sonoro**

En este capítulo describiremos lo que es el documental sonoro desde el punto de vista Karla Lechuga, Francisco Godínez Galay, Susana Frevrier, entre otros, y se explicará cómo se relacionan estas descripciones al Documental Sonoro sobre Tauromaquia “Esencia Taurina” que se desarrolla en este trabajo de grado, que tiene como objetivo principal entregar la experiencia de una corrida de toros a los oyentes, haciéndolos sentir en la plaza sin estar en ella; además que puedan entender todo el ritual y normatividad alrededor de este acto por medio de sonidos grabados directamente del espectáculo de los toros. Sin embargo, y como dijimos antes, el sentimiento o emoción que este documental pueda producir es subjetivo, ya que a las personas no les emociona lo mismo, así que debe al menos entenderse la corrida de toros.

El documental sonoro entonces, como un género de realidad nos permite interpretarla para decidir qué se muestra y de qué manera buscando que se comprenda el escenario de experimentación sonora planteado.

Definir el público al que va dirigido y el objetivo del mismo, permite trazar una ruta del producto, sin caer en formalismos o encasillamientos.

El producto Esencia Taurina va dirigido a todo público, puede ser entendido tanto por un aficionado, como por personas con conocimientos básicos o incluso nulos de tauromaquia.

Se busca además responder a las características que contiene un documental sonoro:

*En la concepción del documental sonoro, según Francisco Godínez Galay, deben aparecer algunas o todas de las siguientes cuestiones: historias reales contadas con sonidos, investigación periodística, documentos sonoros, preocupación primordial por la puesta estética, que el oyente entre a un escenario sonoro, periodismo de inmersión cuando el tema no sea histórico —aunque también hay formas de generar la fantasía de inmersión en un pasado, combinación equilibrada y prevista de colores y de materiales, estructura narrativa, escenas y decisiones literarias, el sonido con roles narrativos, que generen sensaciones; no solo datos.*

Como lo dijimos en la introducción de este capítulo y como lo menciona Karla Lechuga Olguín, “El documental sonoro retrata la realidad mediante la grabación directa de las atmósferas, la voz de los testimonios que engloban el suceso y la construcción estética de todos los elementos sonoros”. Así que este documental es un compendio de grabaciones reales de algunas corridas de toros, entrevistas a expertos en el tema y construcción estética del documental. Dentro de esta construcción algunos sonidos que no son posibles de grabar directamente de la atmósfera natural, deben ser grabados en otros momentos o deben ser

dramatizados, esto con el fin, de que sean entendidos de forma correcta por los oyentes. Y atendiendo a otro de los objetivos del proyecto (generar sensaciones), se busca en el documental evidenciar algunos momentos de la faena en los que la emoción masiva aflora, por ejemplo en el tercio de muerte, donde el torero busca lucirse y lucir las capacidades y cualidades del animal, esto sin embargo es subjetivo, ya que lo puede producir emoción a X persona, puede no producirsele a Y. En la cita anterior también se habla de una característica del documental que es la investigación periodística, en este documental la investigación tuvo que ser realizada previamente entrevistando a expertos en el tema para dar orden a los conceptos y dar veracidad al relato.

Con este documental entonces, se busca un acercamiento con el público recreando una faena de una tarde toros apostado a generar emociones en quienes lo escuchan, o por lo menos el correcto entendimiento de la misma teniendo en cuenta que cada quien se emociona con los temas que tocan sus fibras. Siendo esto así el documental sonoro:

*“Interés por informar a la sociedad desde una perspectiva humanitaria: ambos formatos (nuevo periodismo y radio feature) buscan una cercanía con la gente, pues sus contenidos apuestan por la reacción emocional del receptor ante la presentación de una realidad tratada bajo principios estéticos. Esta característica se basa en la necesidad que ve el autor de escuchar a los protagonistas de su propia historia para retratarla en un lienzo sonoro, pues son ellos quienes aportarán desde su naturaleza expresiva la emotividad de la obra”.* (Lechuga, Olgún, 2015, p: 83).

Teniendo lo anterior como referencia, lo que pretendemos con este documental sonoro es que los oyentes se transporten y conecten con los personajes del documental (toro, toreros y afición, por afición nos referimos a la multitud, no a los testimonios de los aficionados) para que sin estar en el espectáculo, escuchen lo que pasa en él, siendo el objetivo principal que se entienda el desarrollo de una corrida. Por lo tanto, el material del documental fue grabado en corridas reales y en contacto directo con los implicados nombrados anteriormente, para más adelante priorizar el contenido y seleccionar aquel entendible y aquel que se desdibuja o se entiende de manera diferente al ser escuchado, y en estos casos hacer Foley o dar una descripción mediante un narrador.

Con este documental se busca, como expresa Lechuga, Olgúin, (2015) en su obra El Documental Sonoro:

*Transportar a la audiencia de su pasividad receptiva a una proactividad intelectual y sensorial, lejana de la frialdad informativa que tienen los géneros tradicionales; el documental sonoro invita al escucha a experimentar estados de ánimo generados por relatos verídicos afines a su persona. (p: 83-84).*

Se trabajó particularmente el documental sonoro, porque se considera que la fiesta brava además de ser un espectáculo visual, el sonido lo enriquece de forma tal, que se puede entender únicamente con ellos. Analizándolo desde un punto de vista más emocional, (para los aficionados) es importante la música, lo que dice el torero (no como testimonio, si no con sus expresiones), los sonidos que podría emitir el toro, entre otros, por lo tanto,

sonoramente se puede transportar al espectáculo y producirle emociones similares a las que vive dentro de una plaza de toros; y para el público en general, es importante cada elemento narrativo porque conjuntamente, estos recrean el espectáculo y le permiten entenderlo.

*“Convertir el relato de la realidad en una atracción cultural informativa que, a su vez, refleje a la sociedad misma, proyecte sus cambios, e invite a la reflexión sobre su evolución”.* (Lechuga, Olguín, 2015, p: 84).

El conferencista y profesor de Reino Unido John Drakakis, describe la naturaleza del feature como documental, aunque no descarta la posibilidad de dramatización, dando entrada a diferentes herramientas y recursos técnicos de la radio para cumplir un objetivo. En este documental, se utilizaron las herramientas tradicionales de grabación y adicional a esto dramatizaciones de algunos hechos que no se registran por sonido directo dentro de la plaza y que son relevantes para el correcto entendimiento del documental.

La utilización de otros géneros periodísticos es importante en la realización de esta producción y de otras similares. Con el fin de profundizar en la información, con la entrevista por ejemplo, se obtiene la información suficiente para enfocar el documental, aunque esta herramienta no sea utilizada de forma explícita en el producto final; la investigación y observación fueron útiles para definir la pertinencia, relevancia y posibilidad de realizar el documental. Estos métodos fueron útiles en el proceso de pre



producción principalmente para recolectar la información y los sonidos necesarios, para después organizarlos de manera tal que se entendieran como una corrida de toros.

Específicamente en el documental *Esencia Taurina*, se realizaron entrevistas a Miguel Gutiérrez Botero, ganadero de la región (Ganadería Ernesto Gutiérrez) y Juan David Marín, coordinador de Afición Taurina Cormanizales. Todas con el fin de obtener información de primera mano y veraz acerca de lo que sucede antes, durante y después del espectáculo. Se eligieron estas dos fuentes porque son quienes pueden hablarnos de todo lo referido al espectáculo, no se buscó la cantidad en las entrevistas, si no la utilidad de estas, la calidad y la asequibilidad.

*Susana Fevrier (2013), guionista y productora de radio en Argentina, define al documental en su formato tradicional como: "...el tratamiento a profundidad de un tema mirado desde el mayor número posible de ángulos.". Sin embargo, menciona tres tipos de documental:*

- 1. Documental narrativo: el peso lo tiene el narrador o narradora que va conduciendo la exposición del tema*
- 2. Documental dramatizado: en este caso el tratamiento a profundidad del tema se apoya, para su exposición, en diálogos que re-presentan o re-crean a los personajes, hechos o sucesos.*
- 3. Retrato sonoro: consiste en describir o contar, sin necesidad de usar el narrador (o llevándolo a su mínima expresión) un lugar o una historia*

*determinada. Es decir, el micrófono realiza el papel que cumple la cámara en cine o vídeo al captar los sucesos directamente, 'sin mediación'. Es, quizás, el tipo de documental que exige mayor conocimiento, práctica y experiencia radiofónica.*

En el caso de este producto, si se quisiera clasificar en uno de los tres tipos de documental de Susana Fevrier, encajaría en 'retrato sonoro' ya que se busca contar y describir un hecho, en el que el micrófono debe captar una acción dándola a entender, utilizando un narrador solo en los casos necesarios, que como se dijo antes, será para describir objetos o acciones específicas (como las del Presidente de plaza). En los otros momentos de la corrida se busca que la grabación del sonido directo dé a entender cada suceso, sin embargo algunos sonidos no quedan registrados de forma tal que se entienda su razón y función, por lo que debemos buscar la alternativa de dramatizarlos en pos producción; o dado el caso que sea el mismo ganadero quien declare algunos hechos que suceden en la corrida. Sin embargo, el documental puede ser visto desde cualquier clasificación de Fevrier. Es narrativo cuando el narrador se vuelve protagonista describiendo o explicando algunos momento o acciones que se están llevando a cabo; es dramatizado cuando las acciones en el ruedo se dan a entender mediante los sonidos que estas producen, sin la necesidad del narrador o un testimonio, por ejemplo, el sonido de las patas del animal en el ruedo, o de la muleta/capote rozando la arena, o las expresiones del torero, afición o toro.

En el proceso de grabación se encontró por ejemplo que la respiración del toro y los sonidos que este emite, no son captados dentro de la plaza, por lo que se grabaron en tientas (plaza pequeña, donde no hay o hay muy poco público donde se pican las vacas para elegir a las madres) y en embarcadas (momento en que los toros suben al camión para ser transportados a las plazas).

La conclusión general de este capítulo es que la grabación de la atmósfera, la recolección de información, la dramatización de algunos hechos y la construcción estética del espectáculo taurino por medio de sonidos, agrupan lo que es un documental sonoro. Producto con el cual brindamos a los oyentes la experiencia de una corrida de toros. La estructura específica de este documental será explicada en el siguiente capítulo, dividiendo y describiendo el documental por cada una de sus partes, esto con el fin de brindar el mayor entendimiento posible al público.

## **Capítulo 2: Elementos narrativos de la radio y su hibridación.**

En este capítulo se analiza el papel de los elementos narrativos de la radio (voz, sonido ambiente, música y silencio) en el documental sonoro sobre tauromaquia y algunos conceptos básicos sobre los mismos, y cómo la hibridación de estos elementos construye el

documental, que como conjunto, dan a entender una corrida de toros únicamente con sonidos.

## **2.1 Elementos narrativos de la radio**

Como elementos narrativos de la radio encontramos voz, sonido ambiente, efectos y música. Sin embargo, no en todos los documentales sonoros se hacen evidentes todos los elementos, ya que se capta el sonido de manera directa y en el proceso de edición se trata de organizar los sonidos con el objetivo de hacer lo más real posible el producto, por lo que la utilización de unos u otros elementos varía en cada producto.

*“De este modo, el nuevo periodista utiliza una variedad de elementos descriptivos para ubicar al lector dentro de un mundo que puede encontrar completamente diferente al propio, siendo el estilo, lenguaje y forma, el medio de transporte a otras realidades que afectan su entorno”.* Lechuga, Olgúin, 2015

### **2.1.1 La Voz.**

Aquí explicaremos qué es la voz en términos generales y cómo esta se hace presente dentro del documental sonoro realizado.

Según el doctor Enrique Maravi Aznar, la voz es lo que se produce por la vibración de las Cuerdas Vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y sale a través de la Laringe. Este término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de la Voz.

En este documental sonoro se hará uso de la voz como testimonio, como narrador y con intervenciones de algunos implicados en el acto de una corrida de toros, todo esto de forma explicativa; uno de los casos en los que la voz (narrador) se hace presente en esta construcción es para describir, por ejemplo, el papel del Presidente de plaza y las decisiones que están bajo su responsabilidad. Dentro de estas decisiones están: velar para que los tiempos de cada tercio se cumplan, otorgar los premios y condecoraciones al toro y torero, y tomar alternativas en caso de imprevistos (clima, retrasos en el espectáculo, cambio de toro por baja calidad, entre otros). La voz también la utilizamos para describir algunos movimientos del torero, del caballo o del toro, voz que es emitida directamente por el ganadero, utilizándola como transmisión directa de la corrida, es decir, una entrevista en directo, durante el desarrollo de la faena, esto con el fin de dar a entender algunas acciones y dar participación a personajes importantes de la corrida de toros.

*“En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios... Es la voz la que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los*

*acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado”*

([www.portaleducativo.net](http://www.portaleducativo.net) - Fecha: 2011-08-03).

Según el portal web anterior el tipo de narración utilizada en este documental es **objetiva**, esta se define como aquella en la que el narrador cuenta lo que ve o lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión, sin embargo, cuando el ganadero expresa sus opiniones sobre el desarrollo de la faena no lo está haciendo objetivamente, ya que son percepciones desde su punto de vista, por esto, el ganadero no es visto como narrador en ningún momento, si no como participante o incluso personaje del documental.

La voz se hace presente también en las entrevistas realizadas a expertos en el tema, estas con el fin de conocer a profundidad y correctamente cada una de las etapas de una corrida de toros. Estas entrevistas no son utilizadas en su totalidad en el producto final, son fuentes de información para la construcción del documental, y en algunos casos, como las opiniones del ganadero sobre el toro y la faena, sí se utilizó su voz.

### **2.1.2 Sonido ambiente.**

El sonido ambiente de este y demás documentales sonoros es de vital importancia porque contextualiza y ubica al lector en el espacio e incluso el tiempo en el que suceden los hechos.

Según Michael Chion (2012) el sonido ambiente engloba varias naturalezas que define así:

***Atmósfera o sonido territorio:** que incluye los sonidos continuos, que pueden no tener una fuente clara y no son tan visibles, como el sonido difuso del mar o de una ciudad, entre otros.*

***Elementos de decorado sonoro:** estos sonidos tienen fuentes más visibles y puntuales además de pasar menos desapercibidos, por ejemplo el ruido que producen los teléfonos en una oficina y los cubiertos y voces en un restaurante.*

***Sonidos-acción:** son aquellos que emanan los personajes en pantalla, se distinguen de los demás por su protagonismo, también se incluyen aquí los sonidos que deben ser contruidos por foley o en laboratorio.*

Si analizamos estas clasificaciones para este documental, entendemos que los sonidos atmósfera pueden ser el viento, la lluvia o algunas condiciones climáticas que emiten sonidos que pasan desapercibidos gracias a los sonidos propios de la corrida de toros que serían los elementos de decorado, tales como: los gritos de Ole, los aplausos y la música de la banda; por último los sonidos-acción dentro de este

documental son aquellos propios de los personajes principales del documental (torero, toro, caballos y algunas acciones como le roce del capote o la muleta con el arena). Todo lo anterior traído al ámbito netamente auditivo, porque aunque el autor se refiere a lo audiovisual, son aspectos que entran y encajan en las características del documental sonoro, y que en la práctica estos pueden desarrollarse sin imagen.

*“...entender al feature (documental) como un género acústico que documenta la realidad de forma artística con base en el registro directo de los ambientes y testigos originales, así como en la construcción estética de todos los elementos sonoros en la que se pueden emplear recursos dramáticos, sin alterar la veracidad de los hechos”.* (Lechuga, Olguín, 2015, s.p)

La cita anterior permite analizar que el registro directo del ambiente en el que se desarrolla el documental sonoro sobre tauromaquia es el elemento esencial de la construcción del mismo, ya que es lo que recoge todos los hechos, personajes y actuaciones que se dan en el espectáculo. Siendo una corrida de toros un acto de presencia masiva de personas, como se dijo antes, las acciones de los personajes principales pueden verse contaminadas por algunos sonidos que las opacan (afición o música). Por eso durante el proceso de producción se recolectó el suficiente material para seleccionar solo los apartes útiles que dieran a entender lo primordial del espectáculo, tratando de utilizar los sonidos más limpios y dando protagonismo



al toro, torero y música, sin embargo no se dejaron a un lado las expresiones de la afición que ocupan gran parte del espectro auditivo, fueron utilizadas gracias a herramientas tecnológicas que ayudan a no opacar algunas acciones importantes.

Cuando hablamos del sonido ambiente de este documental en particular, encontramos que los principales elementos auditivos al momento de la grabación directa son los sonidos de la afición y la música, sin embargo, priorizando estos y los demás sonidos, se debe hacer un esfuerzo por dramatizar o recolectar otros que están en el ambiente, pero no se captan directamente, ni brindan un correcto entendimiento del producto. Los sonidos que no logran ser captados por grabación directa son por ejemplo, la respiración del toro, algunos roces de los trapos con la arena, los pasos del caballo o del toro, e incluso algunas expresiones del torero llamando al toro se opacan por el volumen de la afición que gana en cantidad y por lo tanto en protagonismo auditivo. La música a pesar de que se escucha tanto en la plaza como en las piezas grabadas, muchas veces pierde calidad, porque si se graba lejos, en primer plano quedan las voces de la gente más cercana y sus comentarios; y se graba muy cerca el sonido es saturado.

Se concluye entonces que, el ambiente que se escucha principalmente en este documental es entonces la afición y su expresión ante la corrida de toros, a pesar de ser catalogada como sonido ambiente, se puede también tener en cuenta como un personaje clave en la construcción y el desarrollo del documental, ya que sin la

presencia de ellos no habría espectáculo, sin embargo, por ser una expresión masiva y de gran impacto auditivo, se tomará como sonido ambiente.

### **2.1.3 Efectos**

Aquí es importante analizar de qué manera son utilizados y aprovechados los efectos, teniendo en cuenta que no se pretende modificar la veracidad de los hechos, simplemente dar el protagonismo necesario a ciertas acciones y pasar a segundo plano otras que no dejan de ser importantes, pero no deben opacar a los personajes principales. Por último, en este punto se quiere describir la manera en que se dramatizaron algunos sonidos que no pudieron ser captados por grabación directa.

La argentina Silvana Buján en su artículo *Apuntes para la producción radiofónica* resalta tres momentos importantes en la realización: motivaciones, montaje y retroalimentación. Ahora nos vamos a centrar en el segundo, montaje. Aquí Buján expresa que la edición debe ser cuidada, para que tome de la mano al oyente y lo acompañe hacia el corazón del relato . Plantea también unas preguntas orientadoras para el momento de la edición, como: ¿qué imagino cuando pienso en ese tema? ¿Un susurro o un golpe seco? ¿Qué quiero que el oyente resalte de la producción?, entre otras.

En este punto, y después de la grabación directa de los sonidos de una corrida de toros, se debe organizar la información y priorizarla. En este caso, los sonidos que sobresalen son los producidos por la banda y la afición con sus expresiones, mientras que las acciones del torero, el toro y sus elementos se opacan, por lo tanto, en el proceso de edición debe ponerse en primer plano la acción de los personajes principales, es decir: el sonido que produce el toro cuando corre por el ruedo, el de la muleta cuando roza la arena o las palabras que el torero le dice al toro en ciertos momentos de la faena, ya que estas acciones son importantes, no solo para entender el documental, también para enriquecerlo. Sin embargo, el sonido de la afición y de la música no dejan de ser importantes y deben estar presentes en el documental, con el fin de hacer de todos los elementos un conjunto claro y entendible. Y haciendo de todos ellos una corrida de toros en un documental sonoro. Además, en uno de los objetivos trazados se habla de ampliar la visión de la fiesta brava, de esta manera incluimos fuentes o voces que normalmente no se escuchan en la plaza masivamente, por ejemplo la voz del ganadero o del aficionado, estas enriquece el documental, ampliando la visión de la faena, escuchándolos durante el acto, sin que esto signifique que estas voces están siempre presentes en el curso normal de una faena.

Entonces, deben usarse efectos de eco, lejanía o disminución de volumen para la afición y la banda, y en cambio, acercar, aumentar y aclarar los sonidos que reflejan las acciones de los personajes principales. Además de esto, hay sonidos que no son

captados directamente grabando en la plaza de toros con aproximadamente 15.000 espectadores, por lo que deben dramatizarse o ser grabados por Foley.

Dentro del documental hay sonidos importantes de resaltar como la entrada de las puyas y banderillas a la carne del toro, el golpe seco del toro al caballo picador, o el roce de la muleta/capote con la arena, esos sonidos no se captan al grabar directamente en una corrida de toros, ya que son de baja intensidad y los otros sonidos los opacan, pero dada su importancia deben ser dramatizados o narrados.

Los foley de estos se realizaron con carne y artículos con punta, como puntillas y cuchillos, enterrándolos para imitar el sonido más seco de las banderillas (puntillas) y más constante de la pica. Además se dramatizó el golpe de seco del toro cuando va al caballo picador, golpeando un tapete sostenido en el aire con un cojín, esto produce un golpe seco que se asemeja el del toro yendo al caballo que está cubierto por varias capas de carnasa y cuero para protegerlo.

#### **2.1.4 Música**

La música es un elemento que no se añade en edición a este documental con alguna función específica, si no que hace parte del desarrollo del espectáculo naturalmente,

por lo tanto explicaremos de qué manera la música dentro de una corrida de toros, responde a las funciones que describen los autores.

La música según; Lilliana León Zúñiga y Joaquín Tapia Arenas en Guía de producción RADIOFÓNICA (2011): es una de las manifestaciones artísticas más comunes y enriquecedoras se define como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía (combinación sucesiva de sonidos), la armonía (combinación simultánea de los sonidos) y el ritmo (es la mayor o menor acentuación y duración de los sonidos). Dentro de sus funciones pueden estar: La función emotiva: permite sugerir un cierto clima emocional y crear una atmósfera sonora. La función descriptiva: permite describir un paisaje, ubicar la escena de la acción o/y el lugar donde suceden los hechos (2011, p,10).

León y Tapia describen además, que la música sirve como: Sintonía (identificar un programa específico). Introducción (indica el inicio de un tema o una sección específica). Cierre musical (permite marcar el cierre de una sección o tema específico). Cortina musical (separa secuencias, contenidos o bloques temáticos de un programa). Ráfaga (es una música breve que señala una transición en el tiempo, su duración es mucho menor que la de la cortina). Golpe musical (música muy breve (de 2 a 3 acordes) que permite dar énfasis a una acción). Tema musical

(permite identificar una “escena”, para identificar un lugar, personaje o momento en el tiempo).

## **2.2 Hibridación**

La hibridación etimológicamente significa mestizaje, es decir, mezclar ciertos elementos, en este caso de la radio; elementos que ya nombramos antes (sonido ambiente, música, efectos y voz).

*“Los procesos de hibridación colocan en un mismo plano las diversas manifestaciones de la cultura contemporánea, rompiendo las fronteras establecidas por la lógica de la modernidad, de modo que lo tradicional y lo moderno ya no se plantean desde una oposición, sino que conviven en un mismo escenario social”*

(Greciano Merino 2011, p, 705).

En una corrida de toros se encuentran todos los elementos narrativos de la radio que se han nombrado antes, es un conjunto y no son aspectos separados. Lo que se quiere decir con esto es que en el espectáculo taurino todos los elementos son esenciales, sin uno de ellos el acto no podría ser llevado a cabo. Lo que significa que estos elementos se hibridan naturalmente, sin embargo, cada uno tiene su función y cumple un papel determinado; papel y función que se han explicado antes.

La hibridación sin embargo, se trabaja tanto en la etapa de grabación, como en la etapa de edición. En la etapa de edición, por ejemplo, deben analizarse todos los sonidos captados por grabación directa y tratar de unirlos de tal manera que el producto final sea coherente con el acto grabado, es decir, la corrida de toros. Siendo una corrida de toros un acto planeado y creado por el ser humano, puede verse también como una hibridación de elementos y expresiones culturales, ya que cada tercio y cada movimiento están planeados de forma armónica; el espectáculo además es musicalizado, pero con intenciones específicas, como ya dijimos antes, dividiendo secciones (tercios) y amenizando (premio a la faena).

En el documental sonoro *Esencia Taurina* se hibridan los elementos de la radio cuando se desarrollan actividades y actos dentro de la corrida de toros, y estos se completan entre sí. Como cuando se lleva a cabo la faena mientras el público expresa su gusto y a su vez la música interpretada por una banda acompaña el espectáculo.

Así, la búsqueda de hibridación de elementos narrativos de la radio se identifica por ejemplo, en la escena 6 (tercio de muerte) de nuestro documental *Esencia Taurina* cuando el narrador explica las acciones de los personajes, pero el acto no se detiene, sino que de fondo suena la música que premia la faena, la afición sigue gritando Olé y los personajes principales siguen realizando su actuación, a su vez se hibridan gracias a los efectos utilizados en el proceso de edición, tales como reducción o aumento de volumen de algunas acciones o acciones dramatizadas (Foley).

Finalmente lo que el documental pretende es que sea entendido por cualquier tipo de público y que quienes sean amantes o aficionados del tema se emocionen con el proyecto. Se recuerda la recomendación de escuchar el documental con audífonos y en modo estéreo para que la calidad del audio no desmejore.

### **Conclusiones**

- El documental sonoro es una herramienta que se acomoda al objetivo de recrear una corrida de toros, ya que es un espectáculo que contiene unos elementos similares que se hibridan y que permiten el entendimiento del acto por medio de sonidos.



- El documental sonoro exige hibridación de todos los elementos narrativos y conocimiento sobre sus cercanías con la ficción desde la realidad. Pero se concluye que este espectáculo es un acto que se hibrida de forma natural.
- La hibridación de estos elementos es natural, a pesar de ser un acto creado por el hombre a su parecer, los elementos tienen su función y razón de ser inequívocamente y en la grabación se refleja esta hibridación.
- Fue necesaria la grabación de muchas corridas de toros, con el fin de elegir el material que mejor diera a entender al acto por medio de sonidos. Ya que a pesar de narrar una sola faena de seis que son llevadas a cabo en una tarde, el material recogido en una sola corrida o una sola faena no iba a ser suficiente, así que además de que la grabación fuera una etapa de recolección de material, fue también un proceso exploratorio e el que descubrimos la necesidad de tener el material suficiente para depurar o priorizar unos momentos sobre otros y utilizar lo que mejor dieran a entender el documental.
- El documental sonoro al ser una interpretación de un hecho real, da pie para la manipulación de la información, ya que son los autores del producto quienes deciden y relevan una información o un hecho sobre otro, por lo tanto no debe ser cerrado y las opiniones sobre este no son únicas.
- El análisis de los paisajes sonoros desde sus marcas, huellas y expresiones enmarcan el trabajo de experimentación y cercanía a los elementos normalmente conocidos por los comunicadores como voz, efectos, sonido ambiente, música, voz y silencio, y respecto a esto se encontró que es un acto que se hibrida naturalmente, el trabajo realmente se basa en la organización de tales elementos para lograr un

producto que pueda ser entendido por cualquier público y que genere alguna sensación al menos en algún oyente.

- Los elementos narrativos de la radio que se expusieron en este trabajo de grado se hacen presentes en el documental gracias a que una corrida de toros posee elementos similares, tales como efectos, música, voz y sonido ambiente, y son elementos que al unirse forman el ritual y el protocolo de lo que significa una corrida de toros, esto sin descartar que otros hechos no puedan ser expresados mediante documentales sonoros o que todos los elementos narrativos que se tuvieran en cuenta estén presentes de forma explícita en una corrida de toros.

## Bibliografía

- Documental Sonoro, Lechuga Olgúin (2005).
  
- Godínez, F. (2014). “El documental radiofónico. Apuntes para su producción”.
  
- Haye, R.M, (2009). *La radio y los movimientos artísticos. De la dictadura de la realidad al debilitamiento expresivo*: Buenos Aires. Tomado de la página web [telos.fundaciontelefonica.com](http://telos.fundaciontelefonica.com).
  
- Haye, R.M, (2004). *El arte radiofónico*:. Buenos Aires, La Crujía
  
- López, J.I, (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados*: Perú, Lima.
  
- Leñero, V.; Marín, C. (1986). *Manual de periodismo*: Argentina.

## **Anexos**

### **Anexo 1:**

Entendemos que los jurados tal vez no tengan pleno conocimiento de la forma en la que se lleva a cabo una corrida de toros, así que daremos una breve explicación.

Siendo las 3:30 de la tarde en la Plaza de Toros de Manizales se preparan tres matadores, subalternos, picadores, monosabios, astados y afición. Suenan los himnos de Colombia y Manizales dando inicio al festejo, paso seguido el paseíllo en el que los protagonistas del espectáculo saludan a la afición y al Presidente de Plaza quien toma decisiones durante la lidia. Una vez los monosabios con un cartel presentan al toro (nombre, peso y edad, ganadería y matador)... entra el toro al ruedo.

El animal una vez está en el ruedo, tiene la oportunidad de explorar el espacio sin hombres en la arena. Tras unos segundos sale el matador, es decir un torero profesional encargado de matarlo; y tiene la oportunidad de conocer al astado, sus defectos, fortalezas y los peligros que pueda representar. El matador se comunica por una seña con el Presidente de la plaza para dar entrada a los picadores. Los picadores son dos hombres a caballo que llevan en una de sus manos una vara con una pica de forma triangular en la punta, su labor es picar el morrillo del astado; debe también proteger la vida del caballo (que va protegido por varias capas de carnasa, cuero y tela), la vida del toro y su propia vida. El tiempo de pica está reglamentado, pero si el matador considera que el tiempo debe ser menor puede solicitar al

Presidente que detenga el tercio. A continuación, en el segundo tercio, sale un hombre con dos banderillas, que son dos maderos cubiertos de papeles de colores con dos chuzos en forma de gancho para que queden en la piel del toro: reglamentariamente se entierran tres pares de banderillas en manos de dos hombres que se alternan. Y ese es el fin del segundo tercio. Cada tercio está dividido por un sonido que realiza una banda de más o menos cinco personas y está cerca al Presidente.

En el tercer y último tercio, sale el matador con una muleta (color rojo); en los tercios anteriores se usa el capote (rosado y amarillo). En este tiempo el matador realiza la faena con el fin de complacer al público y lucir su trabajo, cuando la faena es excelente el Presidente pide a otra banda (de más personas) que toque algunos pasodobles; el pasodoble 'Feria de Manizales' es el mayor premio otorgado a un torero (en cuanto a música) en todo Colombia. Cuando el matador se dispone a matar y la plaza está en silencio, cambia la espada por una verdadera y mata al animal. En caso de pinchar (enterrar en hueso y no en carne) tiene la posibilidad de intentarlo cuantas veces quiera, siempre y cuando esté dentro del tiempo reglamentario. Si no puede matarlo y le tocan tres veces el sonido, el toro debe entrar vivo a los corrales y será matado por otra persona de la plaza de toros.

Los premios respectivos de cada faena pueden ser: una, dos orejas o el rabo para el matador por su buen desempeño durante toda la lidia; vuelta al ruedo al toro por su casta y excelencia; o indulto si es un ejemplar con condiciones mucho mejores. Este último premio se trata de perdonarle la vida al toro, animales que generalmente se convierten en sementales de la ganadería respectiva.

**Anexo 2:****Cronograma:**

- Octubre 15, 16 y 17 de 2016: grabación exploratoria en Toros y Ciudad, Manizales.
- Diciembre 26 de 2016: grabación en embarcada, para tener al toro lo más cerca posible y captar principalmente su respiración.
- Enero 2 al 8 de 2017: grabación definitiva de documental sonoro en Temporada Taurina de Manizales.
- Enero 22 de 2017: grabación de corrida en Medellín.
- Enero 29 de 2017: grabación de corrida en Bogotá.

**Anexo 3:****Escaleta:****ESC:**

1. Suena Paseillo, nombre del documental.
2. Suena Himno de Colombia, aprox 5 a 6 segundos, finalizando con un grito de Ole de la multitud.
3. Suena música de preparación para salida del toro, mientras ganadero dice ficha técnica del toro:

**“Nombre del toro:** Galeno

**Edad:** de diciembre de 2012

**Peso:** 494 kilogramos

**Ganadería:** Ernesto Gutiérrez”

4. Tercio de varas, con intervención de ganadero y narrador.
5. Tercio de banderillas, con intervención del narrador.
6. Tercio de muerte, con intervención del ganadero, narrador y torero.
7. Final: suena pasodoble Feria de Manizales, narrador:

“Este documental sonoro fue realizado por Daniel Ospina Marín y María del Rosario Muñoz Villegas, como trabajo de grado del programa de Comunicación Social y Periodismo, adscrito a la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, de la Universidad de Manizales”

#### **Anexo 4:**

#### **Entrevistas**

#### **Entrevista a Miguel Gutiérrez Botero, ganadero.**

**1. ¿Cuál es su nombre?**

Mi nombre es Miguel Gutiérrez Botero

**2. ¿Cuál es su cargo?**

Mi cargo es copropietario de la ganadería Ernesto Gutiérrez, manejarla. He estado al frente de la ganadería desde hace cuarenta años aproximadamente, de los cuales de 17 años para acá completamente sólo que fue el fallecimiento de mi padre pero yo desde muy niño ya le ayudaba a él en la administración y en el manejo de la ganadería Ernesto Gutiérrez.

**3. ¿Cuál es el papel del toro al interior del espectáculo taurino?**

El papel del toro al interior del espectáculo taurino es el papel primordial , es en realidad el primer protagonistas. Obviamente, los toreros se juegan la vida al lidiar un toro, no quiere decir que ese papel no sea importante. Pero si no hay toro, no hay espectáculo y no hay corrida, sino hay toro con una calidad determinada y unas buenas condiciones en su embestida es imposible por bueno, fama y reconocimiento que tenga un torero pues no podrá hacer nada. Por eso el toro, es el principal protagonista de la fiesta brava.

#### **4. ¿Cuáles son las características de un toro de lidia?**

Las características de un toro de lidia están directamente relacionadas con la categoría del espectáculo. El recinto o las mismas plazas de toros están catalogadas en diferentes categorías, y en cada plaza hay un reglamento en cada país que regula las condiciones de esos toros para ser lidiados en plazas de primera, de segunda o de tercera categoría o plazas portátiles porque esas son las diferentes categorías. Pero, para explicarlo mejor centrémonos en las plazas de primera que en los reglamentos taurinos que están contemplados las características fenotípicas, el peso mínimo, la edad mínima y unas condiciones que son verificadas por un cuerpo médico veterinario que son los veterinarios de plaza, que son los representantes de la afición para defenderla y saber que los toros que allí se van a lidiar cumplen con cabalidad lo que el reglamento dice. Entonces, gracias a la ley taurina nacional 916 del 2004, que es la que rige para nosotros desde ese año en las diferentes plazas de nuestro país.

#### **5. ¿Qué pasa para la ganadería cuando el toro muere dentro de la corrida de toros?**



Para la ganadería cuando el toro muere, que eso es una pregunta muy común hay una explicación también muy sencilla. El empresario que es la persona que organiza los diferentes festejos, las diferentes corridas es la persona que contacta con anticipación al ganadero y le compra la corrida para tal día y para ser lidiada en la plaza respectiva. El ganadero lo que está vendiendo en realidad es la bravura de su toro.

Luego de que los toros son muertos en la plaza como esa carne que es aprovechable, y además de paso se ha dicho, es de excelente calidad por las condiciones de alimentación por como se mantienen los toros y se preparan los toros para su lidia, es una carne que es de la empresa y se va para las carnicerías tradicionales de las respectivas ciudades.

### **Entrevista a Juan David Marín, Cormanizales**

#### **1. ¿Cuál es su nombre y su cargo?**

Mi nombre es Juan David Marín Salazar, mi cargo es coordinador de cultura taurina y mercadeo.

#### **2. ¿Qué es una corrida de toros?**

Qué es una corrida de toros... Una corrida de toros para mí, es una obra de teatro basada en la vida real, pues una obra de teatro de la vida real, en donde se refleja la vida misma, en donde se ve pues como la danza que tenemos constantemente con la muerte y el enfrentamiento que tenemos constantemente con ella. Eh... pues digamos que la corrida de toros vista desde otro punto de vista, valga la redundancia, podemos hablar de un rito sexual en el cual está enfrentado el poderío

del macho con la sapiencia de la hembra para llevar al macho. Representado el macho en el toro de lidia, representada la hembra en el torero, de allí pues que venga el traje de luces tan ceñido y tan decorado. Eh... y como tal la corrida de toros es un evento en el cual un hombre se enfrenta a un toro basado en su técnica y en el arte pues de torear que consiste en engañar al toro, y pues engañar al toro con los trastos de lidiar pues, capote y muleta. Y, posterior a esto llegar al momento de la verdad absoluta de una corrida de toros porque es el momento en que un hombre de aproximadamente 70 kilos se está enfrentando con un trapo y una espada a un animal de 500 kilos con dos espadas o dos cuchillos, pues porque los cachos son cuerpos óseos. Ehhh... cuatro pezuñas y tres veces su peso en fuerza en el cuello, en su embestida y, es el momento en el que se debe meter en los pitones del toro y salirse de ellos por su propia técnica, entonces para mí ese es el momento más ético dentro de la corrida de toros. Y ahí está pues como un poquito resumido.

### **3¿A qué se le denomina ruedo?**

Se le denomina ruedo a la circunferencia... central pues de una plaza de toros. Se le denomina ruedo a toda esa área que está bordeada por las tablas y los burladeros y que está dividida en tres partes: está dividida en los tercios, en los medios y en tablas. Son las tres partes en las que se divide un ruedo y cada una de estas áreas tiene un significado especial y tiene un terreno especial que está demarcando el terreno de cada uno de los participantes dentro de una corrida de toros.

### **4 ¿Cómo se prepara un torero antes de entrar al ruedo?**

Se vuelven personas demasiado calladas, demasiado apáticas, están completamente concentrados en lo que va a pasar aunque en sus cabezas no sepan que va a pasar,

porque no saben con qué animal se van a enfrentar. De pronto la preparación previa son algunos estiramientos, algunos saltos y brincos como para mantener los músculos calientes, ya que en ese momento yo creo que están fríos de la cabeza hasta los pies. Entonces, es básicamente eso. Ya la preparación de un torero durante su vida, es una preparación de un deportista de altísimo rendimiento, es una preparación de día a día en la cual está incluida la preparación física, la preparación mental y la preparación como torero como tal. Es una preparación ardua y de mucho tiempo.

## **5 ¿Cómo se prepara a un toro para salir al ruedo?**

A un toro para salir al ruedo no se prepara. ¿Cómo es el proceso para que un toro venga a la Plaza de Toros? Ese proceso comienza un año antes de que el toro venga a la Plaza de toros. La empresa que va a dar la corrida de toros va a la ganadería y reseña a un número de toros, estamos hablando de siete (7) toros. Pero cuando se va a la ganadería se reseñan diez (10) y doce (12) toros. ¿Por qué? Porque a lo largo de ese año pueden pasar muchas cosas, se puede morir, se puede rodar, se puede enfermar, cualquier tipo de cosas. Al momento de que comienza la temporada, dos (2) días antes se va a la ganadería y se hace algo que se llama “el embarque”. El embarque es donde se van a meter de forma individual los toros en un camión que los lleva a la plaza. Ya el camión llega a la plaza de toros y se empieza a bajar toro por toro. Lo primero que se hace es que ese toro pasa a la báscula al reconocimiento de la junta técnica de la Plaza de Toros de Manizales que no es nombrada por la Plaza de Toros de Manizales, sino por la Alcaldía de Manizales, que está conformada por: un inspector de plaza, un inspector de pullas, dos veterinarios, un representante de los ganaderos. Todo eso hace parte de esa junta técnica y están

presentes en el reconocimiento. El toro se pesa y los veterinarios son quienes determinan si el toro cumple con la edad y con el peso reglamentario para entrar en esa corrida de toros. Si es en este caso pues, si los cumple, el toro pasa a los corrales, sino el toro es devuelto a la ganadería. Entonces ya los toros pasan a los corrales, están en los corrales los dos días o el día completo, ahí se alimentan, beben completamente normal. Al día siguiente hacia las 11 de la mañana, estoy hablando de la corrida a las 3 y 30 de la tarde se hace algo que se llama el sorteo, el sorteo es que se enlotan los toros en grupos de a dos, tratando de que quede el más gordo con el más flaquito, el más alto con el más bajito, el más feo con el más bonito, para que quede equitativo para cada uno de los toreros. Después, en un papel de cigarrillo donde apuntan los números de cada lote, quedarían tres papelitos, se hace una bolita y se meten dentro de una gorra, y se rifan los toros para la corrida de toros. Ya después de esto, el torero tiene la capacidad de decidir cuál va primero y cuál va segundo. Ya hecho este sorteo y hecho todo esto, ya se procede a entorilar los toros. Entorilar los toros es meterlos a cuartos individuales por cuestiones de manejo, porque es necesario que salga un toro en un orden específico. Entonces, ya pasan los toros a los toriles y de los toriles salen directamente al ruedo. **¿Los toros no tienen ningún contacto con el torero?**

No, con el torero no.

## **6 ¿Quién es el presidente?**

El presidente de la plaza de toros en estos momentos se llama César Jaramillo, él es una persona o un aficionado nombrado por la Alcaldía de Manizales como presidente de la corrida de toros como tal. Debe tener conocimientos en el tema taurino, o sea debe ser un aficionado bien estructurado con mucha lectura, con

mucho conocimiento, debe haber visto muchísimas corridas de toros para poder venir a juzgar una corrida, y siempre va a estar acompañado de un asesor veterinario que es uno de los dos veterinarios que hacen parte de la junta técnica y está acompañado de un asesor artístico, siempre.

### **7 ¿Por qué un asesor artístico?**

Porque hay muchos detalles del momento, de la corrida de toros que se le pueden escapar a una persona como aficionado, entonces se busca como unificar esos criterios y que sea como un consenso entre tres personas para poder llegar a una decisión seria y consecuente con lo que se está viendo en el ruedo.

### **8 ¿De qué está encargado el presidente dentro de una corrida de toros?**

El presidente dentro de una corrida de toros está embestido con poderes de comisario de policía, durante el tiempo que dura el espectáculo. Es la máxima autoridad dentro de un espectáculo taurino. Él está encargado de imponer sanciones si es del caso. Es la persona encargada de ordenar la música, ordenar que se pare la música, ordenar en qué momento se despeja plaza, en qué momento suenan clarines y timbales. Es la persona encargada de dar los trofeos en una corrida de toros. Entendiéndose como trofeo como las orejas y el rabo.

### **¿Quiénes pueden entrar al ruedo?**

Al ruedo, durante la corrida de toros pueden ingresar única y exclusivamente las personas que tienen que intervenir en la corrida. Entendiéndose esto como: toreros, subalternos y monosabios.

### **9 ¿Quiénes son los toreros de a pie?**

Los toreros de a pie son los toreros que comúnmente se conocen, pues son las personas que torear, valga la redundancia, de a pie y que se juegan la vida en una corrida de toros.

### **10 ¿Cómo se divide una corrida de toros?**

La corrida de toros está dividida en tres tercios, el tercio de capas: que es con el que se recibe al toro, con el que se le enseña a embestir, pues es un animal domesticado pero salvaje, que sabe pelear pero no sabe embestir de la forma adecuada para una corrida de toros. Ahí entonces, con esta capa se recibe al toro, se le mide la fuerza, se le enseña a embestir, pues por decirlo de alguna forma. Sigue el tercio de varas: el tercio de varas es donde está el momento de la pica y las banderillas y, posterior a éste va el tercio de muerte: pues que ya es donde el toro hace su faena con muleta y posterior a esto va la muerte del toro.

### **11 ¿Qué es banderillar?**

Banderillar es el enfrentamiento cuerpo a cuerpo con el toro lograr ponerle unos garapullos o unas banderillas que son unos palos con unos arponcillos en todo el lomo del toro.

### **12 ¿Qué función tienen los picadores?**

Los picadores tienen una función incomprendida pero la más importante dentro de una corrida de toros. La pica es el primer momento del tercio de varas. Es demasiado importante porque: primero mide la fuerza del toro, segundo, mide la bravura. Tercero, hace que el toro sangre para descongestionar el sistema cardiovascular que a ese momento ya está propenso a sufrir un infarto, quinto, logra causar dolor en el toro para que se activen unas hormonas que se llaman las vetoendorfinas y los cortisolos. En ese momento en que se le infringe dolor al toro,

se activan esas hormonas y el toro puede palear el dolor, o sea, puede sobreponerse del dolor en diez segundos. Los seres humanos lo podemos hacer en diez minutos... Tiene una sexta función, más importante aún y es que por el morrillo del toro, el toro no puede agachar la cabeza y se necesita que el toro agache la cabeza. Lo que hace la pulla al entrar es fragmentar un ligamento para que el toro pueda agachar la cabeza.

### **13 ¿Por qué hay una banda de músicos en vivo?**

La banda de músicos en vivo también es tradición porque en una plaza de toros se deben tocar pasodobles toreros y es costumbre que esos pasodobles sean interpretados por una banda que sea de propiedad de la plaza de toros.

### **14 ¿Con qué se torea a un toro?**

Se torea de capa, con un capote que es una semicircunferencia de tela, de una lona, de doble capa que tiene varias partes que son: los corchos que les dan peso en las puntas. Los vuelos, que es la parte de afuera y es lo que hace que el capote tenga un vuelo. La panza, como se le conoce a la parte central del capote. Y la esclavina, que es el adorno que lleva.

Ya después se torea con una muleta que es el trapo rojo. Ese trapo rojo por dentro tiene algo que se llama el alma, que es una lona amarilla que es la que le da peso a la muleta para que el viento no la vaya a elevar. Y es una tela sencilla, pero para poder que quede armada como una muleta tiene que tener un palillo o un estaquillador y le da la forma de muleta.

### **15 ¿Cuáles son los trofeos que se puede ganar un torero?**

Los trofeos que se puede ganar un torero son: una oreja, dos orejas, dos orejas y rabo, antiguamente se podían dar dos orejas y pata, en Manizales también es un

trofeo o un premio que suene durante la faena el pasodoble Feria de Manizales. Y ya, el trofeo más importante, no es para el torero, es para el toro y es el indulto.

**Anexo 5:**

**Presupuesto:**

Pilas: 36.000

Memoria SD 16 GB: 43.000

Zoom H6: Universidad de Manizales

Abono para Temporada Taurina de Manizales y algunas corridas de otras ciudades: cortesía Cormanizales.