

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**  
**UNIVERSIDAD DE MANIZALES EN CONVENIO CON CINDE**

INFORME TÉCNICO

INVESTIGACIÓN

Comprensiones de la alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del  
Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín

Carolina Agudelo Monsalve

Leyla Frasser Garcés

ASESORA:

María Teresa Luna

SABANETA  
2018

## Contenido

1. Resumen Técnico .....	3
1.1. Descripción del problema. ....	3
1.2. Ruta conceptual. ....	6
1.3. Metodología .....	10
1.3.1. Sobre lo metodológico. ....	12
1.4. Proceso de análisis de información. ....	16
2. Principales hallazgos y conclusiones. ....	17
Objetivo 1: Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes. ....	17
□ Contexto en el que se desarrolla la propuesta de Museo de Memoria Alegre. ....	19
□ Sentidos y fuente de inspiración del Museo de la Memoria Alegre. ....	19
Objetivo 2: -Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez. .	20
□ La naturalización del miedo y la tristeza. ....	24
□ Idealizar la alegría: .....	24
□ Negar en la Alegría un potencial transformador: .....	25
Objetivo 3: Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de Museo de Memoria Alegre. ....	25
Conclusiones .....	28
3. Productos generados. ....	30
3.1. Publicaciones: Se relacionan los 3 artículos producidos .....	30
3.2. Diseminación: conferencias, ponencias. ....	30
3.3. Aplicaciones para el desarrollo .....	30
Bibliografía .....	31
4. Anexos. ....	33
4.1. Consentimiento Informado. ....	33
4.2. Matriz de consistencia interna de la investigación .....	35
4.3. Matriz estrategia metodológica recolección de información - grupos focales. ....	35
4.4. Matriz estrategia metodológica de recolección información- grupo focal 3. Profundización. ....	36
4.5. Relatoría Minga. ....	36
4.6. Invitación al foro. ....	42
4.7. Matriz Analítica. ....	43

## **1. Resumen Técnico**

### **1.1. Descripción del problema.**

Hablar de las emociones, implica adentrarse en un enorme influjo de concepciones, opiniones e hipótesis empíricas y científicas contrarias y/o afines que buscan comprenderlas por su influencia en la vida humana y su relación con la fisiología, la conciencia de sí, los juicios, prácticas, sentidos y significados que cada sujeto les otorga y que terminan influenciando la realidad; es por ello, que esta investigación titulada “Comprensiones de la alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín” busca aportar al campo las emociones.

A la hora de indagar los conceptos o categorías claves del actual proyecto de investigación como lo son la alegría, la política, lo político, las emociones y sus posibles ecuaciones, se realizó un rastreo en bases de datos Latinoamericanas y del Caribe, durante los últimos 10 años en español, inglés y portugués (La Referencia, Dialnet, Red de Revistas Científicas, Scopus, Web of science, entre otras) en las que se encontraron investigaciones que abordan la alegría como una emoción positiva, desde la psicología positiva.

Otras investigaciones de corte psicológico y filosófico abordan los conceptos de emociones, afectos, pasiones o sentimientos, sin profundizar en la categoría alegría. En el campo de la educación y la lúdica, se indaga por las “pedagogías de la alegría”, mientras que en el campo de la salud se viene investigando la influencia de esta emoción en la medicina cardiovascular.

La sociología por su parte, aborda el tema de las emociones y su influencia en la acción colectiva, siendo una aproximación importante a la hora de pensar las emociones en la política y las relaciones sociales. Desde la antropología y la filosofía, se ha comprendido el sentido de las emociones como un camino que está directamente ligado al comportamiento de los sujetos.

Por su parte, al indagar de manera directa por estudios sobre la alegría y su relación con lo político no se hayan resultados que evidencien una aproximación investigativa de estas dos categorías, aunque es importante reconocer que desde la filosofía contemporánea autoras como Martha Nussbaum han venido desarrollando el concepto de “emociones políticas”; a la vez, se

reconocen abordajes desde el uso de la alegría como estrategia de intervención, que no necesariamente implican ejercicios investigativos, pero que para el caso de esta investigación se tomaron en cuenta.

En el caso del estudio de las emociones y la alegría en Colombia, se cuenta con un diagnóstico titulado *¿Qué es la felicidad?* realizado por el Departamento Nacional de Planeación, que presenta medidas de bienestar subjetivo de los colombianos. Para el contexto local, la línea estratégica sobre la felicidad definida en el Plan de Desarrollo de Medellín 2016-2019 concibe la realización de “una ciudad feliz” (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 46).

Del mismo modo, se han abordado estrategias de afrontamiento con víctimas del conflicto armado, ya que éste causa impacto en su salud física y psicológica, que conllevan entre otros, a pérdidas económicas, opresiones, desconfianza social, angustias, emociones negativas como el odio y la venganza que reproducen las violencias, afectando las capacidades y posibilidades individuales (GMH, 2013), que se instalan en la memoria del sufrimiento, en “... sus mundos sociales y entornos naturales, [lo que] constituye un hilo narrativo que registra el horizonte del dolor y de la crueldad humana en la vida de las personas y de las comunidades” (GMH, 2013, pág. 331).

En el ámbito psicosocial y teniendo como punto de partida los efectos propios de la violencia política, se destacan formas para mitigar el dolor, la pérdida y el destierro, a partir de la “continuidad de las tradiciones culturales manifiestas en los rituales, las celebraciones, el juego, la danza y el canto, que han permitido que la comunidad encuentre formas autónomas para expresar las emociones” (Bello, Cardinal, Echeverría, Hernandez, & Izasa, 2005, pág. 31).

Con este panorama, vale la pena preguntarse ¿cómo reestablecer no sólo las pérdidas materiales sino también emocionales de las víctimas directas o indirectas del conflicto armado? O mejor ¿de qué manera comprender las formas de relacionamiento entre el mundo y las víctimas antes y después de “actos de horror” producto del conflicto armado?

Otras estrategias normativas como la Ley 1448 de 2012 (MinInterior, 2012), han creado espacios para que las víctimas del conflicto sean reparadas, un ejemplo es el Museo de la Memoria, en el que se pretende “[...] movilizar el pensamiento crítico, [...] se valore la pluralidad, la diferencia y se reconozca la alteridad” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016), para

resignificar el lugar de la memoria, desde los museos, entendidos como según Bosch referenciando a Batallan “... un campo activo en la creación de nuevos sentidos sociales, sobre la base del reconocimiento y el respeto a la diversidad” (Bosch, 2000, pág. 1)

El contexto colombiano actual requiere de nuevas posibilidades que alienten, a la luz del posconflicto, nuevas formas de relacionamiento con las que se desnaturalicen los actos de violencia, y se indaguen y apliquen, en medio del dolor, nuevas formas de amar al mundo a través de la alegría.

De este modo, las acciones políticas que se tejen desde la experiencia de los sujetos, tienen toda la pertinencia en las apuestas sociales de transformación, como las llevadas a cabo por el Grupo Juvenil Morjuez (GJM) de la comuna 4 de Medellín, los cuales se vincularon a la estrategia de Escuelas para la Participación Juvenil de la Alcaldía de Medellín, en el que participaron en recorridos territoriales y espacios de ciudad. Se destaca la visita al Museo Casa de la Memoria de Medellín, donde los jóvenes, problematizaron las tristezas y dolores vividos luego de encontrar alusiones a la realidad del conflicto colombiano, que los llevó a preguntarse por nuevas formas de hacer memoria en el país.

Así, nació su propuesta de “*museo de la memoria alegre*”, con el fin de generar procesos de memoria desde la alegría y no desde la tristeza en el marco del conflicto armado, para resignificar el valor de los recuerdos cotidianos en las personas, haciendo conscientes emociones como la alegría para generar esperanza.

Finalmente, para el desarrollo de la investigación se planteó la pregunta por: ¿cuál es el potencial político de la alegría para los sujetos participantes de la experiencia del museo de la memoria alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez?, pregunta que implicó, profundizar en lo político y las relaciones que generan acciones políticas.

### **Objetivo General**

Analizar el potencial político de la alegría a partir de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín desde la construcción y percepción de sus participantes.

### **Objetivos Específicos**

- Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes.
- Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez.
- Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de museo de memoria alegre.

## **1.2. Ruta conceptual.**

El primer concepto orientador de esta investigación son las emociones definidas desde dos perspectivas: una filosófica, en la que se avizora la doctrina de Spinoza y quien define las emociones como afectos; otra desde la neurobiología, en la que Damasio explica las manifestaciones y definiciones principales de las emociones desde la ciencia empírica. Estas perspectivas superan el debate entre la división de la razón y las emociones, dando reconocimiento a un engranaje que da otros sentidos e interpretaciones al ser y permiten, a quienes estén interesados en este tema, una comprensión frente a dicho concepto.

Así, en el marco de esta investigación, se reconoce en Spinoza la comprensión de la relación infinita de causas y efectos que definen la existencia y realidad de una cosa, partiendo del *conocimiento* como el encuentro de la esencia de la «cosa» desde la “percepción adecuada” o “idea verdadera”. El sujeto al ser consciente de sus emociones o afectos, es capaz de alcanzar o no la perfección, es decir, se potencia o no en su capacidad de actuar. Este concepto se relaciona de manera directa con la definición de la Política como acción y discurso en Arendt que se desarrollará más adelante.

Spinoza invita a la reflexión de las emociones y cómo estas potencian el alma, el cuerpo y la libertad misma, esto permitió el análisis de la alegría como la ha venido trabajando el Grupo Juvenil Morjuez quienes ven en el *olvido de la alegría* un limitante de la acción.

Para Spinoza tanto la alegría, como la tristeza y el deseo son afectos primarios, de los que se desprenden otros afectos. De la alegría por ejemplo, se desprende: el amor, que es “la alegría acompañada por la idea de una causa externa” (Spinoza, 2015, pág. 115); la esperanza, como la “alegría inconstante nacida de la imagen de una cosa futura o pretérita, de cuyo suceso dudamos” (Spinoza, 2015, pág. 119); el gozo, como la “alegría nacida de la imagen de una cosa pretérita de

cuyo suceso hemos dudado” (Spinoza, 2015, pág. 119); y la aprobación, concebida como el “amor hacia aquel que ha hecho bien a otro” (Spinoza, 2015, pág. 122)

De la tristeza, por su parte, se desprende: el odio, que es “la tristeza acompañada por la idea de una causa externa” (Spinoza, 2015, pág. 115); el miedo, una “tristeza inconstante nacida también de la imagen de una cosa dudosa” (Spinoza, 2015, pág. 119); la conmiseración, entendida como “la tristeza nacida del daño de otro” (Spinoza, 2015, pág. 122); el remordimiento de conciencia, que “es la tristeza opuesta al gozo” (Spinoza, 2015, pág. 119); y la indignación, definida como el “odio hacia aquel que ha hecho mal a otro” (Spinoza, 2015, pág. 122). La envidia, por su parte, es el “goce en el mal de otro y tristeza del bien de ese otro” (Spinoza, 2015, pág. 123). Igualmente debe reconocerse que existen afectos o emociones dudosas como la esperanza y el miedo, que, al quitarse la duda, se convierten en seguridad o en desesperación respectivamente (Spinoza, 2015, pág. 119).

Spinoza, con lo anterior, orienta los conceptos generales de los afectos principales, como la alegría y la tristeza, que se abordarán en la investigación. Damasio, por su parte, desde la perspectiva de la neurociencia, define las emociones como una herramienta de “regulación automatizada de la vida [que] se activan al nacer, o poco después, con poca o ninguna dependencia del aprendizaje” (Damasio, 2009, pág. 38) . De esta manera, como dispositivos del sujeto para su protección, las emociones se despliegan según los hechos o experiencias vividas y, así mismo, equilibran el ambiente interior y exterior para que el cuerpo responda y se adapte. En este proceso se evalúan los objetos que causan las emociones, su relación con otros y su conexión con el pasado. Es así como el aparato de las emociones evalúa de forma natural y el aparato de la mente consciente coevalúa racionalmente.

Otros conceptos orientadores fueron la memoria desde Todorov y la estética desde Dussel. El primero, orientado en la perspectiva de la “memoria ejemplar” y la reflexión de dicho autor sobre la reintegración de los recuerdos a la conciencia, donde no se atribuye un lugar dominante a aquellos recuerdos de hechos negativos, sino, que se buscan estrategias para que dichos recuerdos sean inofensivos y puedan ser controlados y desactivados, evitando de esta forma los obstáculos para la acción (Todorov, Los abusos de la Memoria, 2000, pág. 24). Esta perspectiva comprende que la memoria “no es sólo responsable de nuestras convicciones, sino también, de nuestros

sentimientos” (Todorov, Los abusos de la Memoria, 2000, pág. 26), lo que permite una conexión con las emociones y la capacidad de actuar que estas generan.

Por su parte, Dussel señala: “no conozco nada, sino, desde el recuerdo. El mundo es la totalidad de las experiencias, la totalidad del sentido de todas mis experiencias guardadas en la memoria” (Dussel, 2017) que motivan la vida y generan sentido a la experiencia. Allí se da apertura al concepto de estética asociado tanto a la memoria como a los afectos, y que será entendida en el marco de esta investigación como “la percepción de la belleza no natural es la búsqueda de sentido para ponerlo en el campo práctico” (Dussel, 2017). Campos prácticos que implican relaciones intersubjetivas y el reconocimiento mismo del sujeto frente a qué, cómo, para qué y por qué percibe lo que percibe, reconociendo en los afectos una forma complementaria de la razón para percibir la realidad y generar un conocimiento de causas y efectos que, muchas veces, no se tienen en la conciencia y que, por ello, en este olvido de la esencia del ser, aparece la memoria o el recuerdo de hechos pasados, de experiencias que fueron tan marcadas de alegría, permitiendo ver en lo «feo» la existencia de lo «bello» y otorgando al sujeto “una actitud permanente, emotiva, inteligente ante la realidad, disponiéndolo para la vida en su equilibrio y coherencia” (Dussel, 2017).

Para dar sustento teórico al ejercicio investigativo, es necesario ahondar en el concepto de alegría, el cual fue inspirado por las reflexiones que Baruch Spinoza desarrollo en su teoría y que también ha sido objeto de lectura por otros autores. Es así como se parte del concepto del que se vale este autor para nombrar a la Alegría la *Laetitia*. Su contenido cualitativo más representativo significa “placer, deleite o contento producto de un alma exultante, pletórica de vida. El alma se alegra cuando la vida en ella se desparrama incontenible, se *divierte*” (Esquerra, 2003, pág. 132). La *Laetitia* entra en diálogo como una de las apuestas que los jóvenes tienen en su centro de acción, para ser “la potencia transformadora de lo social (acción transformadora) de manera compartida, es decir, anima a los jóvenes cuando estos se involucran en prácticas sociopolíticas”, según Bonvillani, referenciado por Castrillon & Patiño, (2013, pág. 88). Con esta afirmación se puede deducir que la alegría tiene en las apuestas juveniles una fuerza movilizadora que potencia su acción desde lo individual, en tanto que

[...] el hombre que se *esfuerza* cuanto puede en alegrarse es el *hombre fuerte* (*Vir fortis*), y el afecto que lo caracteriza es la *fortaleza* (*Fortitudo*). Su alegría, su *Conatus*, es

*Amor Dei*; es decir, la alegría de todo, cuando todo –el todo, es decir, Dios o la Naturaleza– se saben causa de sí. Dicho de otro modo: la alegría de ser. (Esquerra, 2003, pág. 134)

En este sentido la Alegría se entiende como una pasión, que permite el encuentro con «los otros» para tejer colectivamente relaciones sociales que construyen un «nosotros», la cual es posible en la medida que se teje con el otro. “En consecuencia el no reconocimiento del otro, nos priva también de ser reconocidos por el otro. Sin la mirada del otro no podemos vernos a nosotros mismos, no llega a instalarse una auto-representación de sí mismo.” (Lechner, 2015, pág. 124).

Como se ha visto, la perfección en Spinoza es entendida como la potencia de actuar, luego entonces, es acción. Es decir, la alegría es una pasión a través de la cual se llega a una mayor perfección para el cumplimiento de objetivos trazados por los sujetos y, por consiguiente, se moviliza para hacerlos realidad. La alegría es una pasión que está en movimiento, que genera energía, inquietud y, por ende, posibilita cambios en la realidad que rodea a los sujetos, instalando en su ser razones para habitar el mundo, estar en relación con él, construir oportunidades y transformar. Este ejercicio implica reconocer a los otros como sujetos con los que se puede tejer relaciones fortaleciendo vínculos, para configurar imaginarios de confianza que permitan generar otras maneras de ser y estar.

Estas posibilidades en las que los afectos fortalecen el alma es nombrado por Spinoza como “la *Generositas*, el deseo de ayudar a los demás hombres y unirlos a sí mismo por la amistad, también en virtud del solo dictamen de la razón. Este esforzado deseo ya sea animoso ya generoso, en última instancia, tiende o aspira a la alegría” (Esquerra, 2003, pág. 134). Y es que esa generosidad de querer ayudar a los otros es uno de los vínculos que sobresalen en las apuestas juveniles, es capaz de generar un constante movimiento para pensar procesos de acción colectiva, con los que se espera generar cambios sociales e incidencia en la transformación de las realidades en el que la Alegría es la fuerza movilizadora que instaura en la vida de las personas esperanzas para un mejor vivir.

Con respecto al pensamiento de Hannah Arendt, lo político lo entendemos como carácter de mundanidad, es decir, el sentirse parte del mundo, tener disposición para abrirse y ocuparse del mundo. Pero ¿qué se entiende por mundo? Esta es una noción que hace referencia al «entre», es decir, a “quienes comparten un espacio político común” (Novo, 2013, pág. 2). Este concepto

emerge en un contexto en el que la *opacidad* de ese mundo entre nos, ese mundo compartido, es *ilegible* llevando a “que el ser humano se sienta desarraigado, desvinculado de sí mismo y de los otros” (Rodríguez, 2009, pág. 1), condicionado muchas veces por el «trabajo», una de las tres actividades fundamentales planteadas por Arendt en *La Condición Humana*. Tal actividad proporciona un «artificial» mundo de cosas, claramente distintas de todas las circunstancias naturales” (2009, pág. 21) y ha logrado instalarse en las sociedades como forma de organización de la realidad.

Sin embargo, el concepto de acción desde Arendt que es

La única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia, corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el hombre, vivan en la tierra y habiten en el mundo (Arendt, *La condición Humana*, 2009, pág. 22).

Permitirá comprender en Morjuez su propuesta como un aporte que

Da otro sentido a la memoria, es otra manera de construir lo que vivimos y que no pase al olvido. Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve en un mundo lleno de memorias tristes. *fgljs*<sup>1</sup>.

Pensar el mañana, poniendo en perspectiva el presente, para estar con los Otros, implica el coexistir en proximidad en una urdimbre de relaciones que se llenan de sentido en tanto se construye de manera conjunta el Nosotros. La Alegría es una pasión que también aporta a la capacidad organizativa de la comunidad y por ende, a las posibilidades de transformación, generando relaciones de confianza para estar en el mundo compartido, “haciendo que una persona se ponga alegre en un instante, usted brinda un poco de esperanza, se muestra que no todo en la vida es malo.” *gflpajg*

### **1.3. Metodología**

Esta investigación de corte comprensivo interpretativo abordó la pregunta ¿cuál es el potencial político de la alegría para los sujetos participantes de la experiencia del museo de la

---

<sup>1</sup> Este tipo de siglas, hacen referencia a las voces de los jóvenes y docentes participantes de los grupos focales en el marco de la investigación.

memoria alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4 Aranjuez? Así, una perspectiva cualitativa “utilizada cuando las investigaciones tratan sobre la vida de las personas, experiencias, comportamientos, emociones, sentimientos, fenómenos culturales entre otros” (Strauss & Corbin, 1998, págs. 11-13), se justifica a la hora de abordar la problemática de la Alegría y su potencial político en el contexto propio del Grupo Juvenil Morjuez (GJM) con su propuesta de Museo de la Memoria Alegre.

Esta investigación se basó en los principios epistemológicos de la hermenéutica con los que se prioriza la comprensión de las realidades específicas de los sujetos que participaron en el proceso, más allá de “la primacía de los sistemas teóricos sobre los objetos de estudio” (Herrera, 2009) dada en los contextos científicos positivistas. “La filosofía hermenéutica no sólo busca una vía metodológica alternativa a la de las ciencias naturales, sino que se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos” (Pérez & Herrera, 2011, pág. 13). Para el caso de esta investigación, este fenómeno humano es la experiencia vivida de la emoción de la Alegría y su relación con lo político desde la comprensión misma del Museo de la Memoria Alegre del GJM. Los supuestos centrales, debatidos en el Seminario de Modelos de Investigación Comprensiva, desarrollado por la profesora Maria Teresa Luna en el marco de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, son:

1. El sentido, como la vida humana es situada. De ahí que el interés por comprender el sentido de una experiencia humana, implica acercarse a la particularidad de esa experiencia, sin pretender convertirla en un caso dentro de algo más amplio que ella misma. Es decir la comprensión del sentido no pretende alcanzar la generalización del conocimiento logrado.
2. La aproximación comprensiva a un objeto requiere la capacidad para entender el mundo como un texto por leer. El texto es una construcción, lo que implica convertir los lenguajes en los que habla la experiencia humana, en textos escritos, que serán finalmente el material lingüístico a examinar como fuente del sentido.

Procedimentalmente esta investigación recurrió a la construcción de textos privilegiando expresiones lingüísticas naturales de los actores sociales para lograr el objetivo buscado. Las visiones de mundo de los sujetos participantes expresadas en sus propios órdenes simbólicos en

los que se manifiesta su experiencia del Museo de la memoria alegre, y las emociones que allí se viven, particularmente la de la Alegría, fueron el objeto particular del análisis de este trabajo, dejando de lado la búsqueda de leyes universales que conceptualicen y generalicen. Citando a Ángel Pérez y Herrera (2011)

La finalidad de las ciencias del espíritu [...] es [la] de *comprender* el objeto, y esto implica asumir que los fenómenos sociales son eventos de significado, es decir, que el significado no es un simple epifenómeno que habría que abstraer para llegar a una realidad social enmarcable en leyes y regularidades, sino que constituye la propia facticidad de lo social

### **1.3.1. Sobre lo metodológico.**

Para el desarrollo de la presente investigación, se contó con la participación activa de los integrantes del grupo juvenil Morjuez, quienes por estar vinculados a los procesos juveniles que desde la Administración Pública de Medellín, fueron visibilizando su iniciativa, en diferentes espacios de la comuna 4 y la ciudad, lo que constituyó un punto de partida que facilitaría el acercamiento a la propuesta de Museo de la Memoria Alegre. En este sentido, las investigadoras por su acercamiento a los procesos juveniles sociales que se gestan, reconocen en la propuesta de Morjuez una oportunidad para comprender el potencial político de su iniciativa. Con esta visión y de cara a la apuesta académica para generar pensamiento, en uno de los espacios en los que el grupo juvenil Morjuez, articulaba sus acciones con organizaciones sociales de la comuna 4, se les extendió la invitación para que se hiciera la indagación por el Potencial Político de la Alegría en su experiencia de museo, lo cual implicó de parte de las investigadoras la socializar la pregunta y asumir las consideraciones éticas propias del proceso investigativo en el que se le da especial relevancia a la confidencialidad y manejo de la información suministrada por los participantes, para dar inicio al proceso de recolección de datos. Así que luego de explicar todas implicaciones de la investigación, los integrantes 8 de los 10 integrantes del grupo juvenil Morjuez, todos jóvenes quienes en su mayoría son actualmente estudiantes universitarios en edades entre los 17 a 23 años de edad, habitantes de la comuna 4 – Aranjuez de Medellín, aceptaron la invitación con la firma del consentimiento informado (ver anexo 4.1.). Participando activamente durante todo el proceso investigativo, los integrantes que gestaron la idea de museo, además de liderar todas las acciones del grupo y dan cuenta del sentido de su propuesta en los diferentes escenarios en los que participan.

Respecto a las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso investigativo se aplicaron y desarrollaron las siguientes:

- **Entrevistas semiestructuradas**

- **Objetivo abordado:** esta técnica permitió identificar las prácticas, acciones, símbolos y significados construidos por cada sujeto integrante del GJM alrededor de su participación y definición de la experiencia del museo de la memoria alegre. A su vez, se abordaron sentidos y significados alrededor de la experiencia del Museo de la Memoria Alegre con las categorías centrales que fundamentaron este estudio como fueron la Alegría y su relación con lo Político. Dicha técnica permitió la recolección de información que apuntaba al cumplimiento de los tres objetivos específicos de la investigación.

- **Estrategia:** se diseñaron y aplicaron entrevistas semiestructuradas aplicadas a 2 grupos focales (ver Matriz metodológica para la recolección de información – Grupos focales Anexo 4.3), conformados por los integrantes del GJM: un total de ocho jóvenes hicieron parte del ejercicio investigativo, dado su recorrido en el grupo y por su estabilidad en el mismo desde que inició el Museo de la Memoria Alegre. También se entrevistaron cuatro docentes expertos en pedagogías experienciales que acompañaron la formación de los jóvenes para el diseño y ejecución de la propuesta. Se diseñó un guion de preguntas semiestructuradas en los que, se indagó por la experiencia vivida y el sentido de la apuesta del Museo y con los que se indagaron las categorías centrales y su relación con la vida cotidiana de cada sujeto participante de la investigación. (Ver Matriz estrategia metodológica de recolección información- grupo focal 3. Profundización. Anexo 4.4)

- **Instrumentos:** Guion de entrevista y grabadora

- **Observación no participante**

- **Objetivo abordado:** se reconocieron las vivencias, acciones, discursos y prácticas propias del GJM a la luz de su apuesta performativa en el Museo de la Memoria Alegre. Dicha técnica permitió profundizar en el objetivo número uno respecto a la descripción de la experiencia misma del Museo.

- **Estrategia:** Observación no participante a reuniones y actividades desarrolladas por el Grupo Juvenil Morjuez.

- **Instrumentos:** libreta de notas, cámara fotográfica y grabadora

- Grupos Focales

- **Objetivo abordado:** se identificaron discursos en los que los integrantes del grupo juvenil y los docentes acompañantes de la experiencia justificaban las prácticas y acciones entorno al Museo de la Memoria Alegre del GJM y sus experiencias y sentidos alrededor de las categorías centrales del estudio. Se desarrollaron dos grupos focales con los jóvenes: el primero se centró en la búsqueda de información asociada al cumplimiento del objetivo número uno; el segundo grupo focal se centró en la obtención de información asociada al cumplimiento de los objetivos dos y tres. Finalmente, el grupo focal desarrollado con los docentes acompañantes del proceso permitió la profundización de los tres objetivos específicos de la investigación.

- **Estrategia:** Grupo de discusión, cartografía corporal.

- **Instrumentos:** grabadora, libreta de notas, material para dibujo

- Foro

- **Objetivo abordado:** Se reconocieron saberes, percepciones y sentidos alrededor de las categorías centrales del estudio, aproximándonos al cumplimiento de los objetivos específicos dos y tres de la investigación frente a los factores característicos de la Alegría y su sentido político.

- **Estrategia:** se desarrolló un encuentro de tres horas en el que se discutieron temas centrales de la investigación como el concepto de Alegría y su relación con la política. A dicho encuentro se convocó una mesa principal conformada por dos participantes del GJM y un representante de tres grupos juveniles de la ciudad que han decidido apostarle a la Alegría como su principio de acción; además, se convocaron a 40 jóvenes de la comuna 4 Aranjuez de Medellín participantes de grupos juveniles del territorio para que mediante fichas bibliográficas elaboraran su definición de alegría y felicidad. (Ver relatoría Minga, anexo No. 4.5).

- **Instrumentos:** Plegable de difusión (Ver anexo No, 4.6), grabadora, cámara fotográfica, material de ornamentación

<b>RUTA DE TRABAJO EN CAMPO</b>		
<b>ETAPAS</b>	<b>TÉCNICA APLICADA</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO ALCANZADO</b>
1. Presentación de la investigación a los sujetos participantes del Grupo Juvenil Morjuez	Grupo de discusión	Presentación y compromisos para el apoyo de la investigación por parte del GJM y compromisos por parte de las investigadoras
2. Desarrollo Grupo Focal 1	Discusión focalizada	Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes
3. Foro	Encuentro de discusión	-Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del GJM.  -Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de Museo.
4. Grupo Focal 2	Discusión focalizada, Cartografía corporal	-Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del GJM.  -Interpretar el sentido de lo político en la experiencia del Museo.

5. Grupo Focal 3	Discusión focalizada	-Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes  -Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM.  -Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de museo de memoria alegre
5. Aplicación de Entrevistas semiestructuradas	Guion de Entrevista	Se logró profundizar en temas que hasta el momento requerían de profundización alrededor de los tres objetivos específicos.
6. Observación desarrollo grupos focales, foro y performance en campo	Observación no participante	Se logró profundizar en los tres objetivos específicos.

#### 1.4. Proceso de análisis de información.

Tipo de análisis:

Como parte del ejercicio investigativo y luego de la recopilación de la información suministrada por cada uno de los participantes en los diferentes espacios, sus relatos se convirtieron en textos para su posterior tematización de acuerdo con los objetivos específicos. Acto seguido se definió una *ruta de consistencia interna de la investigación* (Ver anexo No. 4.2.), a través de la cual se estructuró el proceso investigativo, lo que facilitó la identificación de los caminos a seguir para la comprensión y organización de los datos que hicieron parte integral de los resultados presentados.

Se construyó una matriz analítica (ver anexo 4.7), que permitiera vaciar los textos que emergieron en las diversas técnicas utilizadas, de acuerdo a los objetivos específicos del trabajo. Esto se hizo para verificar la saturación de información disponible por objetivo, al mismo tiempo

para identificar los textos más significativos que dieran cuenta de los sentidos y el conocimiento que se pretendía construir en cada uno de ellos. La matriz, tiene las siguientes características:

- Objetivos específicos: Cada objetivo se situó en una casilla vertical.
- Participante: En este espacio se identifica el participante del proceso.
- Notas textuales que dan cuenta de los datos suministrados por cada uno de los participantes.
- Código: es el paso en el que se crea un código a cada participante, para ser usado en el momento de la citación de los textos de su autoría.
- Comentarios: Son notas en los que se intenta provocar la emergencia de temas relevantes o de tendencias interpretativas.
- Ruta Metodológica: Con la que se plantea si las técnicas están saturadas o no; si es necesario cambiar las técnicas o si hay que hacer entrevistas o aplicar una técnica adicional.
- Bibliografía requerida a partir de los temas emergentes.

Luego de vaciar la totalidad de la información disponible en la matriz mencionada, se procedió a hacer la profundización de los temas que emergieron y de las tendencias identificadas. A partir de allí, se construyó la estructura temática que da cuenta de la experiencia estudiada, y que orientó la escritura del artículo de resultados, para lo cual se acudió a la revisión de nueva literatura que apoyara la tarea argumentativa.

## **2. Principales hallazgos y conclusiones.**

### **Objetivo 1: Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes.**

El Grupo Juvenil Morjuez, se constituyó desde el año 2014 por 15 jóvenes habitantes de los barrios Moravia y Aranjuez de la comuna 4 Aranjuez, de la ciudad de Medellín. Es un espacio de encuentro en el que los sujetos se encaminan en el proceso de construcción de identidad con sus pares, dada la alta valoración que le dan al reunirse con los amigos, para compartir y reconocerse en el Otro haciendo énfasis en la integración al interior del grupo, más que a una proyección comunitaria. Esto les permite, en últimas, consolidar vínculos y un círculo social más amplio.

En su proceso de consolidación, Morjuez, en 2015, se vincula al proyecto *Escuelas Juveniles para la Participación*, a través de la cual se potencian las capacidades y habilidades para la participación ciudadana de los jóvenes y el fortalecimiento de liderazgos comunitarios, promovido por la Alcaldía de Medellín; escenario en el que se consolidan como grupo con el acompañamiento de diferentes docentes que les hacen reflexionar por su lugar en la comuna, reconocer sus propias capacidades e identificar las preguntas que la ciudad tiene en relación a la convivencia en el territorio, para lo cual estrategias como recorridos e intercambios de experiencias les permiten ampliar la mirada del sentido y significado de ser sujeto político en una ciudad como Medellín. Es así como, luego de su visita al Museo Casa de la Memoria de Medellín, los jóvenes problematizaron las emociones y sentires vividos durante el recorrido, además de representaciones de la realidad del conflicto colombiano a través de las exposiciones del museo. “No, este lugar nos deprime. Vamos a hacer un museo, pero alterno, un museo de otro tipo” *gflpa*.

Esta vivencia hizo habitar en sus cuerpos diversas emociones, dando cuenta de una realidad subjetiva mediada por críticas y preguntas por parte del grupo frente a la forma de hacer memoria en el país, tal como lo expresa uno de sus integrantes:

Es que nosotros nos lo planteamos así, Medellín y en general Colombia es un país y una sociedad que busca su memoria a partir de la tristeza y los conflictos que ha vivido. Es necesario. Pero es que nuestra ciudad también ha tenido momentos alegres, nuestra ciudad también ha tenido cosas bonitas. Nuestra ciudad también es potente en otro tipo de circunstancias. *gflje*

Lo que conlleva a la concreción de un objetivo común, pensar una manera diferente de hacer memoria, promover un Museo de la Memoria Alegre, con el fin de generar procesos de memoria desde la alegría y no desde la tristeza o los recuerdos que causaron dolor en el marco del conflicto armado, para resignificar, en las personas que habitan en la ciudad, el valor de los recuerdos cotidianos que generan tristeza, para ser reemplazados por una emoción alegre y con ello vuelva la esperanza.

- **Contexto en el que se desarrolla la propuesta de Museo de Memoria Alegre.**

De acuerdo al Plan de Desarrollo Local/comuna 4 – Aranjuez se encuentra localizada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín. Cuenta con más de 200 organizaciones sociales que agrupan a sectores poblacionales de acuerdo a las áreas de interés o influencia, así: adultos mayores, juventud, población en situación de discapacidad, mujeres, artistas, deportistas, ambientalistas, víctimas del conflicto armado, comerciantes, iglesias de distintas denominaciones, protectores de animales, grupos de prevención y atención de desastres, Copacos, (Comités de Participación Comunitaria) y otras agrupaciones que centran sus esfuerzos en la protección de la infancia y la adolescencia, la promoción de la salud, la promoción y prevención de los derechos humanos y las veedurías ciudadanas. (2015, págs. 83-84) En términos de seguridad y convivencia ciudadana, la comuna ha sido una de las más golpeadas por problemáticas relacionadas con diferentes violencias, homicidios, delincuencia común, entre otros, lo que ha llevado a que

La cercanía con el vecino ya no representa el tejido social, sino riesgos para la convivencia, el disfrute del espacio público pasa a generar percepción de inseguridad, los tiempos para lo comunitario se pierden en el entramado de relaciones y acciones conducentes a atender los afanes de una historia que transcurre sin que muchos de los que la habitan se percaten del rol definitivo y estratégico que les corresponde. (Medellin, 2015, págs. 83-84) .

Ante este contexto, el Grupo Juvenil Morjuez, pretende ampliar la mirada en la construcción de relaciones sociales y políticas que aporten a un mejor vivir en el territorio habitado, reconociendo su historia sin temores y con oportunidades para el desarrollo de sus capacidades y el despliegue de sus libertades.

- **Sentidos y fuente de inspiración del Museo de la Memoria Alegre.**

Para el grupo Morjuez, las reflexiones sobre la manera de hacer memoria histórica en Colombia si bien pretenden resignificar la vida de quienes han sido víctimas del conflicto para “conocer hechos del pasado que han marcado el presente, para que el dolor despliegue sus aprendizajes y no se repita” (Museo casa de la Memoria, 2018), consideran relevante la necesidad de hacer *consciente* esos otros recuerdos alegres que también hacen parte de las experiencias pasadas de quien las recuerda, pero a las que no se les otorga mayor relevancia por la naturalización de los miedos y las tristezas. Como lo expresa uno de los integrantes de Morjuez: “en ocasiones la alegría está ahí pero no somos conscientes” *gflje*. Así las cosas, hacer memoria desde otro lugar

para resignificar los momentos que son alegres, desde las lecturas que hace el Grupo Juvenil Morjuez, es posible, viviendo y relacionándose en comunidad, potenciando la transformación de su realidad y de los otros, a partir del precepto de que “la memoria une realidades, permite construir colectivamente y se expresa con múltiples lenguajes mientras nos reconocemos e identificamos” (Museo casa de la Memoria, 2018). Para Morjuez, el Museo de la Memoria Alegre, es entonces

Una propuesta que le aporta otro sentido a la memoria, es otra manera de construir lo que vivimos y que no pase al olvido. Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve en un mundo lleno de memorias tristes.” *gflje*

También es “recuperar esa alegría que se ha perdido con el paso del tiempo... recordarles que no todo en esta vida ha sido triste, que cada persona ha tenido momentos alegres en sus vidas” *gflpa*

Estas afirmaciones, implican no solo hacer un ejercicio de recuperación de la memoria, sino de reconocer la condición humana, que posibilita estar con otros, construir nuevas relaciones y potenciar el ímpetu y la fuerza del espíritu para seguir viviendo, sintiendo esperanza por considerar un futuro con mejores experiencia en las que el dolor o la tristeza, si bien también hacen parte de la existencia humana, no sean las únicas a las que se les otorgue un lugar de sentido, sino que cohabiten con aquellos otros recuerdos alegres. Es de tal manera que se puede ver el mundo con otros ojos, creer en otros mundos posibles y reencantar el mundo con la confianza de cohabitar en el mundo.

**Objetivo 2: -Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez.**

Los hallazgos asociados al cumplimiento de este objetivo se categorizaron en tres grandes grupos que asocian la construcción general de las características de la alegría de acuerdo a la experiencia de museo: el primero hace referencia a la definición o conceptualización de la alegría de acuerdo con las comprensiones desarrolladas por el GJM desde su experiencia de Museo de la Memoria Alegre; el segundo grupo, está asociado con las manifestaciones y emergencias de la

alegría; y el tercer grupo, plantea los antagonistas de la alegría que fueron emergiendo a medida que avanzaba la investigación.

La alegría, según la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del GJM, se define como una emoción que toma fuerza en la convivencia y en la relación con otros, no solo implica la experimentación física, también se ve influenciada por elementos contextuales y culturales que son aprendidos y pueden ser reproducidos en la vida cotidiana. Estos elementos resignifican la alegría como un aspecto que determina la capacidad organizativa de la comunidad y por ende genera posibilidades de transformación social, comunitaria y territorial.

Identifican en la alegría una emoción que posibilita estrategias de resistencia. Es su manera de hacer rupturas a opresiones que niegan el “nosotros” y la posibilidad de convivir en la diferencia, así, los jóvenes han reconocido en la alegría “una construcción subjetiva...” *gflj*, procesual, una forma de hacer conciencia del mundo que los rodea, y es, según ellos “una emoción que se puede generar a partir de los sentidos.” *gfljs*.

La alegría, que parte de dichos sentidos, se vivencia como una experiencia placentera que habita en el cuerpo de quien la percibe y genera un recuerdo tangible de lo vivido, potencia la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales para reforzar los vínculos de amistad, los cuales, sin duda, se convierten en recursos que pueden llegar a ser muy valiosos en momentos de dificultad, dolor, tristeza o miedo y que se sustenta en las experiencias compartidas con otros.

En su proceso de consolidación del Museo de la Memoria Alegre, estos jóvenes han logrado reconocer que la alegría no es una emoción que idealizar, no reconocen en ella una fuerza salvadora que invisibiliza otras emociones, de hecho, reconocen la existencia de un equilibrio con otras emociones: “una persona no puede vivir con un solo sentimiento, debe convivir con ambos sentimientos tanto alegría como tristeza, sino no se hallaría” *gf2pa*.

En dichas comprensiones el GJM, ha determinado, a su vez, distinciones entre la felicidad y la alegría. Plantean que la felicidad hace parte de una construcción procesual inacabada que se da con el paso del tiempo producto de las experiencias vividas; afirman que “la felicidad es el camino infinito donde queremos vivir plenos y donde podemos ser nosotros mismos.” *f3251s18s28*. Dicha felicidad implica “un estado del alma, por ser la mayor expresión del ser” *f3251s39s50*; como construcción subjetiva, debe ser cultivada en la vida cotidiana y parte de la

confluencia de todos los elementos que se comparten en la existencia, a saber, el territorio, los vecinos, las políticas estatales, entre otros.

Ese estado del alma mencionado por los jóvenes, sería para Spinoza la Alegría como el paso a una mayor perfección que promueve la potencia de actuar, por consiguiente, es acción, lo que se adecua con lo definido por los jóvenes, “la alegría es un sentimiento o una emoción que te mueve a caminar” *f3251s39s50*. En otras palabras, la alegría es un afecto (como lo nombra Spinoza) a través del cual se llega a una mayor perfección, es también una posibilidad, un paso a paso para lograr configurar lo que los jóvenes definen como “el camino infinito donde queremos vivir plenos y donde podemos ser nosotros mismos” *f3251s18s28*.

En los hallazgos asociados a la segunda categoría de este objetivo, referidos a las manifestaciones y emergencias de la alegría, se evidenció que para los jóvenes existe una relación directa entre las sensaciones que generan manifestaciones y la construcción misma del concepto de alegría, pues con preguntas como “¿a qué te sabe la alegría?, ¿a qué huele la alegría?, ¿dónde sientes la alegría?” *gfljs*, buscan pistas para comprender y construir una definición propia.

Las fuentes que inspiran el surgimiento de la alegría son diversas y están matizadas por el amplio entramado de experiencias que individual y subjetivamente se experimentan. La alegría se revela a través de gestos, de risas, del lenguaje, y de otras expresiones propias de lo corporal, es decir, es una emoción con un alto sustrato neurobiológico y como una emoción primaria o básica es fácilmente identificable por las reacciones que manifiesta patrones de comportamiento, independientemente de la cultura a la que pertenezca el sujeto que vive esta emoción. Sin embargo, no solo las manifestaciones físicas o químicas del cuerpo como la risa, la reducción del estrés, la afectación hormonal (cortisol, adrenalina, dopamina y la hormona del crecimiento), la optimización de respuestas inmunes o cardiovasculares, son propias de la alegría. Para el Grupo Juvenil Morjuez y algunos colectivos que trabajan desde el Clown, como «Nariz Obrera», existen otras manifestaciones que son producto del «estar alegres» como las palabras amistosas, la sensación de libertad, la tranquilidad, la sana convivencia, la intención de querer relacionarse con otros y otras, pues ellos afirman que:

La risa es un lenguaje universal, yo sé que tú estás feliz porque tu cuerpo está feliz [...] y a pesar de las mil diferencias, la risa me permite acercarnos a los otros[...] tenemos un

punto de confluencia que nos hace reír, esa manifestación del estar alegre nos ayuda a construir ese fin que es la felicidad.

Ahora bien, frente al proceso de emergencia de la alegría el GJM resalta que esta se da gracias a una pregunta inicial por la memoria en el que los jóvenes buscan otorgarle otro lugar: uno en el que el recuerdo alegre se visibilice, se reconozca y se exprese. En resumen, la alegría emerge en los jóvenes en

el museo de la memoria [...] como una propuesta que le aporta otro sentido, es otra manera de construir lo que vivimos y que no pase al olvido, es desde el reconocimiento mismo de la alegría. Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve, en un mundo lleno de memorias tristes. La otra cara de la historia. *gfljs*.

Además, en esta consolidación de la propuesta de reconocer la memoria alegre, se evidencia lo que Todorov ha denominado como “memoria ejemplar” (Todorov, Los abusos de la memoria, 2000, pág. 52) Esta memoria ejemplar es desde donde el GJM vincula la propuesta de Museo de la Memoria Alegre, la cual se fundamenta a través de un acto performativo en el que se reconocen las historias de miedo y tristeza, pero también aquellas que generan alegría con el fin de que el pasado sea un ejemplo para transformar el presente y no reproducirlo.

Dicho acto performativo, fundamentado en el ritual, facilita la generación de escenarios con el que se recuperan las memorias alegres, de ahí que la magia, el cuento, el personaje fantástico, se conviertan en el instrumento catalizador que permite conectar a las personas, para soñar, para creer que todo es posible, para sentir que al exorcizar los miedos y las tristezas logran liberarse, para descansar de la carga y permitirse ver el mundo de manera diferente, un mundo con posibilidades, con caminos despejados, en suma, para hacer posible los sueños y deseos propios, para renovarse y crear.

El Museo de la Memoria Alegre se convierte en el espacio que permite ritualizar, a través de los duendes, las hadas y el fuego, los dolores, los miedos y las tristezas, para empezar a recordar, dejar emerger las alegrías y que éstas den paso a la generación de nuevas conductas y, por tanto, a actuar diferente. Similar a la manera como lo expresa Camps (2011, pág. 309): ceder ante la ficción propuesta en el performance del Museo de la Memoria Alegre, para movilizar la crueldad y ensanchar el “nosotros”.

El ritual se usa también como una estrategia para burlar la realidad que oprime y aliena, para, de esta manera, abrir espacios en los que emerja la esperanza de habitar de manera fluida la propia existencia cargada de dolores, miedos y tristezas que han sido mantenidas por la existencia en contextos violentos y/o situaciones cotidianas que complejizan el vivir consigo mismo y con los otros. Tal como expresa uno de los integrantes de Morjuez al señalar que

Medellín y en general Colombia es un país y una sociedad que busca sus memorias a partir de la tristeza y los conflictos que ha vivido. Eso es necesario, pero es que nuestra ciudad también ha tenido momentos alegres, nuestra ciudad también ha tenido cosas bonitas. *jegfl*

Esto significa hacer consciente los momentos, las vivencias, los recuerdos que han permitido continuar a pesar de la adversidad, de ahí que la Alegría emerja en el compartir, al recordar y al resignificar las historias pasadas de quienes participan en el Museo para la generación de acciones en el presente como ejemplo y no como reproducción de lo que fue.

Finalmente, para dar cumplimiento a este objetivo, a continuación, se presentan los hallazgos generales de la categorización de Antagonistas de la Alegría como último elemento que distingue esta emoción según la experiencia de museo:

- **La naturalización del miedo y la tristeza.**

Referido al olvido o supresión de la emoción alegre y los recuerdos que la acompañan, a causa del poder otorgado al miedo. Por su parte, el Grupo Juvenil Morjuez ha logrado reconocer en el miedo y la tristeza emociones antagónicas a la alegría, ya que evitan el movimiento del cuerpo y el pensamiento, lo que para Spinoza serían “afectos negativos” y que Morjuez ha definido como: “algo que nos detiene y no nos permite ya sea perdonar, construir, revivir o desarrollar un montón de vainas que hay dentro de nosotros, y que no nos permite nuevas alegrías para un futuro o sacar las alegrías del pasado” *gflje*

- **Idealizar la alegría:**

**La** idealización de la alegría hace referencia a la falta de reconocimiento de otras emociones que equilibran el ser y permiten una comprensión de la realidad mucho más integral. Vivir solo en la alegría puede invisibilizar ocurrencias del entorno que marcan las subjetividades tanto individuales

como colectivas. Por ello, el Grupo Juvenil Morjuez ha reflexionado frente a la necesidad de reconocer y ser conscientes del equilibrio entre emociones tanto positivas como negativas porque permite una construcción permanente de percepciones y por tener funciones específicas que ayudan al desarrollo del cuerpo, el alma y las relaciones con otros desde muchos lugares. Afirman los jóvenes del GJM:

Es que la tristeza también es necesaria [...] si solo sintiera alegría estaría en un sueño, es como alguien drogado, que está en su propio mundo, no tiene los pies en la tierra. Al estar solo alegres el riesgo es no ver la realidad. Alguien que no distingue la realidad de un sueño, no está capacitado para enfrentarla, para asumir toda la información y cosas feas que pasan diariamente. *gf2pa*

- **Negar en la Alegría un potencial transformador:**

Existe un discurso imperante que invisibiliza las emociones por ser un limitante de la razón; sin embargo, otros teóricos de la filosofía y la neurociencia han logrado argumentar que tanto las emociones como la razón son complementarias y aportan a la generación de sentidos en un plano reconocido por Spinoza como *conocimiento*. A su vez, son los afectos los que permiten que el sujeto reconozca los cambios y mutaciones del alma para alcanzar o no la perfección (Spinoza, 2015, pág. 113). Los afectos generan potencia en el ser y movimiento del cuerpo y el alma, por lo tanto, pensar que la alegría no constituye un potencial transformador, es negarla en su definición de afecto primario que necesariamente genera acciones del sujeto; dicho potencial de transformación disminuye en dos momentos de acuerdo a los hallazgos en el proceso investigativo: el primero, cuando el sujeto no es consciente de las causas y consecuencias de sus alegrías, es un momento netamente subjetivo solo se puede revertir como resultado de la capacidad reflexiva; el segundo momento, que niega el potencial transformador de la alegría, es un momento netamente externo en el que el poder dominante se ve amenazado y busca alternativas de control desde la diversión, como alegría efímera, que lo que genera es distracción social.

### **Objetivo 3: Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de Museo de Memoria Alegre**

En las formas de organización de la realidad, el Grupo Juvenil Morjuez experimentó una necesidad social de aportar a partir de un antecedente formativo que los llevó a pensar críticamente sus contextos. Este primer acto político del grupo en su ejercicio colectivo los llevó a hacerse cargo del mundo que habitan apostándole al Museo de la Memoria Alegre como un acto creador, auténtico y único en el que se resalta todo un potencial artístico que reconoce, desde la experiencia emocional del miedo, la tristeza, la esperanza y la alegría, un sentido para la vida y un “mundo con sentido de lo bello” (Dussel, 2017) de cada experiencia.

Para Dussel, en dicha experiencia aparece la “alegría de seguir viviendo como una actitud estética fundamental” (Dussel, 2017). Dicha alegría de vivir se descubre, en el GJM, en la posibilidad de recordar las tristezas y los miedos para superarlos, y las alegrías para generar convicciones de un presente que pueda ser transformado. Allí la memoria es una “memoria ejemplar” que, para (Todorov, 2000, pág. 52), es la posibilidad de aprender del pasado, no para reproducirlo, sino para cambiarlo, reconciliarse y perdonar.

Reconciliarse y perdonar son asuntos generados contra esa desvinculación del hombre consigo mismo y con los otros. Esta desvinculación no es algo menor, pues, según Arendt, puede favorecer gobiernos totalitaristas, que, para nuestro contexto, se traduce en escenarios de violencia, conflicto, desplazamiento, dolores, miedos y tristezas, los cuales, para los jóvenes de Morjuez son hechos negativos que se quedan en los recuerdos y que imposibilitan la potencia de actuar.

Afirma un joven del GJM “el hecho de que usted vea como matan a sus familiares en su cara, a conocidos, ver la parte más oscura de la ciudad y que usted no pueda superarlo, marca a una persona, esto quedará siempre en la memoria” *fg2pa*. Lo que, finalmente, determina un mundo inhabitado que niega las razones para estar en él y más aún para estar con otros, es un mundo que niega cualquier posibilidad de un sentido estético que otorgue al mundo un inicio o una posibilidad en la que “la alegría de la realidad, permita al sujeto continuar en la existencia viva” (Dussel, 2017).

Es importante reconocer que el GJM, en su apuesta de Museo de la Memoria Alegre, encuentra una estrategia que permite habitar lo inhabitado y dar sentido a las experiencias vividas desde los múltiples recuerdos y emociones que marcan en cada sujeto y generan otra manera de construir lo que se vive desde el reconocimiento de las emociones, reivindicando la importancia

de la memoria para potenciar las acciones del presente. “Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve en un mundo lleno de memorias tristes” *fgljs*. En últimas, el «entre nos» que convoca a la acción, según Arendt, es

La única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia, que corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el hombre, vivan en la tierra y habiten en el mundo (Arendt, 2009, pág. 22).

Morjuez descubre su potencial político en el momento que da inicio a la problematización de los aspectos que les son inherentes como sujetos políticos. Y, en tanto tales, cohabitar con los otros, tal como lo expresa una de las docentes que acompañó el proceso formativo de Escuelas Juveniles para la Participación

la formación todo el tiempo era muy crítica, todo el tiempo estamos problematizando, que pasa en la familia, que pasa en el barrio, qué pasa, qué pasa, qué pasa y cuando sale la pregunta por la activación donde se tienen que pensar que hacer, los jóvenes reconocen que la ciudad tiene muchas cosas, que están pasando muchas cosas *gf3do4*

Es en este momento que lo político emerge en el grupo Morjuez, cuando se dispone a la mundanidad, es decir, le da un lugar de sentido a su propuesta de museo, en tanto, se hacen las preguntas: ¿Por qué hacer?, ¿cómo actuar?, ¿cómo dar respuesta ante la oscuridad del contexto en el que habitan? Lo político se relaciona con estar en disposición para abrirse y ocuparse del mundo; no ser desinteresado ante la realidad, “ellos se hacen la pregunta ¿y yo qué puedo hacer? Eso de alguna manera los tocó y se movilizaron. Hubo un movimiento emocional” *gf3do4*, afirma la docente que acompañó el proceso.

En este proceso de lo político el grupo Morjuez atraviesa por un proceso de natalidad en el que deciden involucrarse en el mundo y tomar acción dentro de éste, desde una propuesta diferenciadora en cuanto a la reivindicación de la memoria y las emociones como la alegría. Allí el GJM se configura como un «sujeto artista» de la propia realidad, donde cada individuo traza en un lienzo las diversas posibilidades de lo «bello» y lo «feo» desde su propio reconocimiento consciente de la compleja amalgama de emociones y racionalidades que lo habitan; en el que sus

imágenes de la realidad, las sensaciones de su cuerpo y las relaciones con otros, se convierten en pinceles con los que trazan cada sentido de su existencia y logran *reestetizar* sus experiencias.

El potencial político de la Alegría desde la propuesta del Museo de Memoria Alegre, otorga poder a los jóvenes, un poder creador que potencia su accionar acompañado del reconocimiento de la esencia y el significado de las emociones, y con el que la colectividad promueve un objetivo común que “surge entre los hombres cuando actúan juntos” (Arendt, 2006, pág. 60)

Este sujeto artista se asume a su vez, como sujeto de poder con esperanza de estar en un mundo de relaciones diferentes, con dignidad, con confianza y con la certeza de que todas sus acciones pueden determinar pequeños cambios. Al respecto, afirma una de las integrantes del grupo: “el museo te pone a pensar sobre lo bueno que tiene la vida” *gfl*es, y al pensar en lo bueno, añadimos, se genera sentido para vivir, aparece lo bello como aquello que

tiene que ver con la coherencia de las cosas que posibilitan la existencia, [y, así mismo], la belleza se constituye en la intensidad de la subjetividad dentro del mundo como un pathos expresado en la alegría originada por la posibilidad de poder seguir viviendo. (Dussel, 2017)

Lo que, en últimas, determinaría un elemento de lo político al ingresar al proceso de natalidad cuyo significado es el de tener la posibilidad de aportar al mundo común desde el aspecto político como acción y discurso para participar en el mundo público por sentirse responsable y parte de él.

## **Conclusiones**

A manera de reflexión final, la investigación logra dar respuesta a su objetivo general frente al potencial político de la alegría en la experiencia de museo de la Memoria Alegre del GJM desde la comprensión inicial de su primer acto político cuando asumen su nacimiento ante lo público al cuestionar las realidades que habitan para aportar de manera distinta y querer hacerse cargo del mundo para transformarlo en la medida de sus posibilidades.

El potencial político de la alegría no solo se evidencia en el potencial movilizador de dicha emoción para la acción, también se devela en su capacidad estética para otorgar razones que dan

sentido a “lo bello de vivir” y habitar el mundo, permite reconciliarse con las realidades que habitamos y desde la memoria como su herramienta permite la comprensión del pasado para transformar el presente.

El potencial político de la Alegría desde la propuesta de Museo de Memoria Alegre, otorga poder a los jóvenes, un poder creador que potencia su accionar acompañado del reconocimiento de la esencia y el significado de las emociones y con el que la colectividad promueve un objetivo común.

La alegría cohesiona y tiene un poder creador que se vale desde el arte y el ritual para que desde lo fantástico se dialogue el sentido de vivir con las diferencias que nos habitan, no solo al reconocerlas en el otro, sino al reconocerlas en sí mismo desde la conciencia de las emociones tanto negativas como positivas como de sus causas y consecuencias que nos permiten o no alcanzar la perfección del ser y el reconocimiento subjetivo.

La alegría permite que los jóvenes se asuman como sujetos de poder con esperanza de estar en un mundo de relaciones diferentes, con dignidad, confianza y con la certeza de que todas sus acciones pueden determinar pequeños cambios.

En cuanto al proceso investigativo solo se presentaron limitantes de tiempo para la aplicación de los instrumentos de recolección de información por las múltiples ocupaciones de los jóvenes en espacios de participación, sin embargo, se logró sortear y cumplir con los objetivos establecidos.

El alcance de la investigación se enfocó en la pregunta por el potencial político de la alegría, se espera poder hacer profundizaciones futuras respecto al proceso de la memoria y su relación con las emociones, sobre la relación entre el arte, la estética y las emociones en los procesos juveniles, el papel que juegan las emociones en la configuración de subjetividades juveniles y categorías como las de museo y su relación con la política que no fueron abordadas a profundidad en esta investigación.

El equipo investigador resalta los aprendizajes y reflexiones personales derivados de esta investigación, ya que la pregunta por la alegría, permitió catalizar dolores, angustias y desencantos vividos que incluso arrebataron alegrías y esperanzas.

### 3. Productos generados.

**3.1. Publicaciones:** Se relacionan los 3 artículos producidos

a. *Entre la filosofía, la neurociencia y la estética: el recuerdo como herramienta de estetización de las emociones para potenciar la acción.*

b. *Disposición a la mundanidad desde la Alegría en las prácticas movilizadoras de algunos colectivos juveniles de la comuna 4 – Aranjuez de Medellín*

Y el artículo de resultados:

c. *Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín.*

**3.2. Diseminación:** conferencias, ponencias.

Dentro de los escenarios de divulgación, esta investigación ha participado en espacios académicos como el Simposio de Investigación *Sentipensando juntos el vivir bien: diálogo intercultural de saberes en entorno a la educación*. Llevado a cabo el 24 y 25 de noviembre 2017 en la casa de la cultura del Municipio de Sabaneta.

Del mismo modo, como parte del ejercicio de indagación para el desarrollo de la presente investigación, se participó en el espacio académico denominado *¿Construyendo territorio desde la felicidad y la alegría?*, en el marco de la *MingAlegre: porque la felicidad y la alegría no se encuentra se construye*, realizada en la comuna 4 de Aranjuez el pasado 18 de julio de 2017.

Se proyecta la socialización de los resultados de la investigación y proyección de caminos a seguir en términos de potenciar el que hacer de la apuesta social de Morjuez.

### 3.3. Aplicaciones para el desarrollo

Del mismo modo, producto del ejercicio de campo realizado con el grupo juvenil Morjuez, se diseñó una propuesta educativa a través de la cual se definen estrategias para el abordaje pedagógico del objeto de análisis en la investigación, denominado: *La Alegría: Una propuesta para resignificar nuevas relaciones con el mundo*. El cual fue socializado en el Simposio *“Sentipensando juntos el vivir bien: diálogo intercultural de saberes en entorno a la educación*. Llevado a cabo el 24 y 25 de noviembre 2017 en la casa de la cultura del Municipio de Sabaneta.

## Bibliografía

- Alcaldía de Medellín. (11 de julio de 2016). *Plan de Desarrollo alcaldía de Medellín 2016-2019*. Medellín: Gaceta 4383 de 2016. Obtenido de Subportal del Ciudadano: <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=navurl://015c1d09eac1e101f2b8f37e0043f05c>
- Arendt, H. (2006). *Diario filosofico: (1950-1973) Volumen 2*. Herder. Barcelona.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- Arendt, H. (2009). *La condición Humana*. Buenos Aires, Barcelona, Mexico: Paidós.
- Bello, M. N., Cardinal, E. M., Echeverría, C. M., Hernandez, B. P., & Izasa, R. R. (2005). *Bojayá, memoria y Río: Violencia política, daño y reparación*. Bogotá: Universidad Nacional, facultad de ciencias humanas.
- Bosch, S. (2000). El museo como educador. *Biblios*, 1-4.
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las Emociones*. Barcelona: Herder Editorial.
- Castrillon, B. J., & Patiño, C. D. (2013). Los sentimientos que dan forma a la Acción Política Juvenil. Un balance sobre los estudios de política y juventud en America Latina (2005-2012). En *Afectividad y Educación. Encuentro y desencuentros entre teorías*. (págs. 87-123). Medellín: Fondo Editorial UPB.
- Corbin, A. S. (s.f.).
- Damasio, A. (2009). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Obtenido de Retrieved from <http://gredos.org/Varios/Damasio Antonio - En Busca De Spinoza.pdf>
- Dussel, E. (2017). *1º Coloquio sobre Filosofía de la Liberación–Hacia una Estética de la Liberación latinoamericana de cara al siglo XXI*. . Obtenido de In Facultad de Artes Universidad de Chile (Ed.). Santiago de Chile. Retrieved from: <https://coloquioflchile.wordpress.com/>
- Esquerra, J. (2003). La Laetitia en Spinoza. *Revista de Filosofía*, 28(1), 129-155.
- GMH, G. d. (2013). *!BASTA YA!. Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogota: Imprenta Nacional.
- Herrera, J. D. (2009). *La comprensión de lo social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales*. Bogotá: Cinde. Obtenido de Recuperado en file:///C:/Users/LEYLA/Downloads/754-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2678-1-10-20111205.pdf
- Lechner, N. (2015). *Política y Subjetividad*. Mexico: Flacso.
- Medellin, A. d. (Septiembre de 2015). *PDL - Plan de Desarrollo Local de la COMUNA 4 - Aranjuez 2008 - 2015 (sin actualizar)*. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrol](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrol)

lo\_0\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA4\_ARANJUEZ.pdf

MinInterior, M. d. (Marzo de 2012). Ley de Víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios. *Ley de Víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios*. Bogotá, Colombia.

Museo casa de la Memoria. (18 de 03 de 2018). *Museo casa de la memoria*. Obtenido de <http://museocasadelamemoria.gov.co/elmuseo/por-que-un-museo-para-la-memoria/>

Novo, R. (2013). Hanna Arendt: mundanidad y reconciliación. . *IX Jornadas de investigación en filosofía*, 1-10.

Pérez, Á., & Herrera, J. D. (2011). La propuesta hermenéutica como crítica y como criterio del problema del método. *Estud.filos n°43*, 9-29.

Rodriguez, L. P. (2009). Acción y mundo en Hanna Arent. *Dialnet*, 1-7.

Spinoza, B. (2015). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Mexico DC: Fondo de cultura Económica, Ed.

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Imprenta Universidad de Antioquia.

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la Memoria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

## 4. Anexos.

### 4.1. Consentimiento Informado.

#### Consentimiento informado

**Título del proyecto:** Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín

**Investigadoras:** Leyla Frasser Garcés y Carolina Agudelo Monsalve.

Nosotros los abajo firmantes identificados con el documento de identidad que aparece al pie de nuestros nombres, **DECLARAMOS:**

Que las investigadoras nos han invitado a participar del proceso investigativo "Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín", que busca analizar el potencial político de la alegría desde nuestras construcciones y percepciones.

Que además de este objetivo, las investigadoras nos han proporcionado la siguiente información:

- Los resultados de la investigación serán comunicados en forma escrita y oral y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional, y en eventos académicos o de política pública.
- La información obtenida del estudio será confidencial, nuestro nombre no aparecerá como tal y se nos asignarán nombres ficticios. Así mismo, los nombres de las personas o instituciones a las que podamos hacer referencia en la entrevista, serán sustituidos para garantizar la confidencialidad de estas, si así lo deseamos.
- Se nos ha aclarado con suficiencia que nuestra participación es totalmente voluntaria, y que ella no implica ninguna obligación de nuestra parte con las investigadoras ni con los programas o instituciones que ellas puedan representar.
- Se nos ha informado que en cualquier momento podemos retirarnos del estudio y anular este consentimiento. Sin embargo, nos comprometemos a informar oportunamente a las investigadoras si tomamos esta decisión.
- Igualmente hemos sido informados que el resultado del estudio no compromete a las investigadoras ni a las instituciones que ellas puedan representar, en procesos de tipo terapéutico.
- Que tenemos derecho a detener o postergar la conversación o la entrevista, si consideramos que nuestro estado emocional no nos permite continuar y hasta tanto nos sintamos mejor.
- Aceptamos que la participación en este estudio no nos reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.
- Para la realización del este estudio se diseñarán estrategias metodológicas que den respuesta a los objetivos de la investigación de manera cualitativa, lo que implica dispositivos que respondan a la dinámica propia del que hacer del grupo.
- Damos fe, de que para obtener el presente Consentimiento Informado, se nos explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones; además de que en forma personal y sin presión externa, se nos ha permitido realizar todas las observaciones y se nos han aclarado las

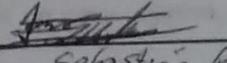
dudas e inquietudes que hemos planteado, además que de este consentimiento tendremos copia.

Dado lo anterior, manifestamos que estamos satisfechos con la información recibida y que comprendemos el alcance de la investigación, y nuestros derechos y responsabilidades al participar en ella.

Como constancia firmamos:

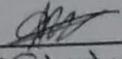
Firma   
Nombre: Juan Pablo Mejía G.  
D.I 1000633775

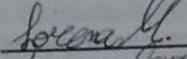
Firma Daniel  
Nombre: Daniel Salazar S.  
D.I 1020487669

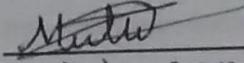
Firma   
Nombre: Juan Sebastián Bastora R.  
D.I 1274745887

Firma Sancho Milena  
Nombre: Sancho Milena Cerdona Madrid  
D.I 1214745304

Firma Estefanía Aguirre  
Nombre: Estefanía Aguirre Ariza  
D.I 1017266429

Firma   
Nombre: Sebastián Paeda A.  
D.I 1017263348

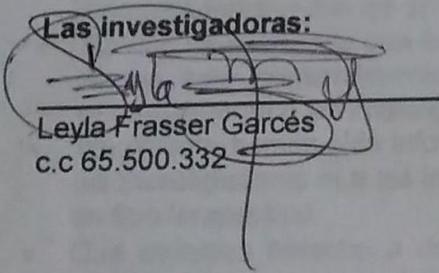
Firma   
Nombre: Lorenel Cerdona M.  
D.I 1000445711

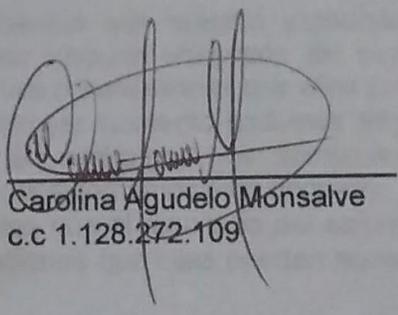
Firma   
Nombre: Mateo Escoces Zapata  
D.I 1020487650

Firma Julio B.  
Nombre: Julio César Bohórquez  
D.I 1017267451

Firma SANTIAGO R.  
Nombre: SANTIAGO RODRIGUEZ LOPEZ  
D.I 4600440248

Las investigadoras:

  
Leyla Frasser Garcés  
c.c 65.500.332

  
Carolina Agudelo Monsalve  
c.c 1.128.272.109

Ciudad y fecha: Medellín, 05 de junio de 2017

## 4.2. Matriz de consistencia interna de la investigación

TÍTULO	OBJETO / PROBLEMA	PREGUNTA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	TECNICAS	FUENTES	PARTICIPANTES
Debe dar cuenta del contenido que articula el proyecto investigativo. Debe ser claro y preciso.	Fundamento el título, porque el problema es un problema. Debe considerar el tema (que esta en el título) el enfoque metodológico la perspectiva teorica (ejemplo: genero, constructivista, etc). La delimitación espacial y la dimensión temporal	La pregunta tiene que tener armonia con el título de la investigación.	Debe ser coherente o cons	Seleccionar el verbo de tal maera que permita la elección. De los objetivos específicos surgen las categorías de segundo orden. OJO PERMITEN ESPECIFICAR MAS LAS PREGUNTAS.	Construir las dimensiones de cada categoría.	Me pregunto por las posibles técnicas que den cuenta de las dimensiones a desarrollar. Donde las fuentes sean mas pertinentes al objeto de investigación.		Grupo Juvenil Morjeuz
	Se busca que desde esta dimensión se establezcan los límites. Focalizando los asuntos a estudiar.							
Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín	Este proyecto define el concepto de potencial político de la alegría desde la perspectiva Arentiana de Amor Mundi y desde la perspectiva de Spinoza sobre los afectos positivos y la psicología positiva.	¿Cuál es el potencial político de la alegría para los sujetos participantes de la experiencia del museo de la memoria alegre del grupo Juvenil Morjeuz de la Comuna 4 Aranjuez de Medellín desde la construcción y percepción de sus participantes.	Analizar el potencial político de la alegría a partir de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz de la Comuna 4 Aranjuez de Medellín desde la construcción y percepción de sus participantes.	Describir la experiencia (profundizar en la palabra experiencia... práctica, vivencias, del Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes. Experiencia	Practicas vivencias	Entrevistas. Foto Lenguaje.		Docentes acompañantes del grupo juvenil
Alegría como potencial Político		Agregar la temporalidad	soportar el potencial político de la alegría. D allí salen las categorías.	Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz. Característicos de la alegría		Observación Cartografía Corporal. Foto Palabra.		
			Como sustentar las dimensiones del potencial político de la alegría desde el referente conceptual: como definimos en nuestro estudio lo que es el potencial político de la alegría	Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de museo de memoria alegre. Sentido de lo político.		Grupo Focal. Zoom		

## 4.3. Matriz estrategia metodológica recolección de información - grupos focales.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN - GRUPOS FOCALES				
OBJETIVOS DE LA	SUJETOS	METODOLOGÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	
Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes.	Jóvenes integrantes de Morjeuz	GRUPO FOCAL 1	Invitar a los participantes para que desde sus percepciones describan graficamente o a través de un símbolo lo <b>que es</b> para ellos El Museo de la Memoria Alegre.	¿Qué es?
			Conformar dos grupos: uno constituido por los fundadores de la idea de museo y otro grupo con aquellos que se han vinculado durante el proceso, esto con el propósito de diferenciar los <b>imaginarios construidos en la experiencia</b> de Museo de la Memoria Alegre. Se busca que a partir del trabajo individual se realice una construcción colectiva de lo que para ellos es la experiencia de museo de la memoria alegre. Discutir alrededor de diferencias y semejanzas de sentidos, lo que dará la descripción del hoy de la experiencia de la memoria alegre.	Experiencia de vida
			¿Por qué la experiencia de museo trae consigo personajes mágicos, míticos y simbólicos?	Significados y sentidos
Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz.	Jovenes integrantes de Morjeuz	GRUPO FOCAL 2	Las investigadoras se contactarán previamente con las familias de los jóvenes integrantes del museo con el fin de solicitarles un elemento representativo (foto, juguete, objeto, carta, u otro) que sirva como dispositivo para generar alegría en ellos. Para el encuentro, se preparará el espacio a manera de museo, se distribuirán los objetos tipo exposición y estará acompañada de una silueta humana para que en ella los participantes escriban sensaciones, emociones y lugares en los que estas se sintieron. En el centro del salón se dispondrá de unos móviles con el fin de que los participantes en fichas bibliográficas escriban las características de lo que ellos identifican frente a la Alegría. Finalmente, se conversa con los participantes a partir de las siguientes preguntas:	
			¿Cuál es el papel de la alegría en la experiencia de museo de la Memoria Alegre?	
			¿Qué significado y sentido tienen la alegría para ellos?	
			¿Por qué hablar de la alegría y no de otras emoción?	
Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de museo de memoria alegre.	Jovenes integrantes de Morjeuz		¿Qué se espera instalar en los beneficiarios del museo con esta experiencia?	¿Para qué?
			Seleccionar imágenes que muestren la realidad del contexto social, político y cultural de la ciudad de medellín para discutir las siguientes preguntas:  ¿Es la alegría un elemento que nos permite relacionarnos con los otros y otras en la realidad observada?	

#### 4.4. Matriz estrategia metodológica de recolección información- grupo focal 3. Profundización.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN – GRUPOS FOCALES				
PROFUNDIZACIÓN – GRUPO FOCAL 3				
OBJETIVOS DE LA	SUJETOS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PREGUNTAS DE PROFUNDIZACIÓN
Describir la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz desde las percepciones, sentidos y significados de los participantes.	Facilitadores y acompañantes del proceso de consolidación del proceso de Museo de la Memoria Alegre	CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO	1 ¿Cuáles fueron las razones que identificaron los jóvenes que los hiciera pensar en la apuesta de museo de la memoria alegre?	¿Qué significó para ustedes como facilitadores el proceso de acompañamiento con el grupo?
			2 ¿Qué retos afrontó el Grupo Juvenil Morjeuz para materializar la idea de museo de la memoria?	
			3 ¿Cuáles son los elementos, sentidos o significados que más representan el proceso de Museo de la Memoria Alegre? ¿Cuáles son sus bases del Museo?	
			4 ¿por qué hablar de Memoria Alegre? ¿Cuál es el papel de la memoria en todo el proceso?	¿Cuál es el papel de la alegría en la experiencia de museo de la Memoria Alegre? ¿Qué significado y sentido tienen la alegría para la experiencia de museo? ¿Desde la experiencia de museo alegre, para qué se usa la alegría? ¿Cuándo podemos hacer uso de la alegría?
Identificar los factores característicos de la alegría como emoción según los participantes de la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjeuz.		MANIFESTACIONES	5 ¿Cómo valorar qué las personas están alegres además de que se rían? ¿Cómo puede observarse la alegría?	¿Cómo se manifiesta la alegría además de lo corporeo?
		ANTAGONISTAS DE LA ALEGRÍA	6 ¿Cuáles son los enemigos de la alegría?	
			7 ¿Cuándo es riesgosa la alegría? ¿Cuáles son los riesgos de la alegría?	
			8 ¿Qué se entiende por naturalización del miedo y la tristeza y cuál es el papel de la alegría en dicha naturalización?	
			9 ¿Cuándo se idealiza la alegría?	
			10 ¿Cómo pasar del miedo a la alegría?	
			11 ¿Tiene la alegría un potencial de transformación? ¿Qué implica negar el potencial transformador de la alegría?	
Interpretar el sentido de lo político para la experiencia de museo de memoria alegre.		LO POLÍTICO Y LA POLÍTICA	12 ¿qué es lo político y la política en el Museo de la Memoria Alegre?	
			13 ¿Qué acciones ha desarrollado el Grupo Juvenil Morjeuz a partir de su apuesta por la Memoria Alegre?	
			14 ¿Cuál es la incidencia del Museo de la Memoria Alegre?	

#### 4.5. Relatoría Minga.

### Relatoría conversatorio ¿Construyendo territorio desde la felicidad y la alegría?

### “MingAlegre”

**Lugar: I.E Gilberto Álzate Avendaño.**

**Hora: 5:00 – 8:00 pm**

El conversatorio comenzó con unas palabras en el espacio que permitieron ambientar el primer ejercicio de diálogo, las y los jóvenes hablaron de las palabras más sonoras para ellos, las cuales fueron: descubrir, gratitud, amor, esperanza, sentimientos, amistad.

Para continuar, se realizó la pregunta a las y los participantes acerca de las diferencias, similitudes o relaciones entre la felicidad y la alegría, a lo cual ellos respondieron:

ALEGRÍA	FELICIDAD
Una emoción breve o corta.	Cualquier cosa que te deje satisfecho sin importar el tamaño.

Aquello que me hace sonreír.	Compartir.
Es algo que sin importar lo que pase, se recuerda y hace sentir bien, es duradero.	aquello que nos hace feliz.
Cada día ser feliz en el baño.	Emoción del momento, hace sentir paz y tranquilidad.
Gozar con la sonrisa del otro y construir con la diferencia.	Cantar desnuda en el baño.
Un abrazo	Benedetti: construir con palabras un puente indestructible.
Es encontrarse con abrazos besos y sueños de amigos.	Un corazón que se ensancha en un gesto con los brazos abiertos.
Vivir con quien te anima.	Tan efímero y grande como respirar y darse cuenta de que estás vivo.
Un abrazo en un día lluvioso.	No dejar una línea de la vida sin escribir.
Hacer lo que quiero ser.	Momento de diversión cuando se me olvidan los problemas.
Es tener amigos y familia.	Un estado, cuando la melancolía nos abriga.
Un momento de arrebató por la vida, complacencia.	Un camino donde podemos ser nosotros mismos.
Sentimiento que te mueve a caminar	Es amar con conflictos aprendizajes y goces.
Es la emoción con que mostramos la felicidad.	Estado del alma y expresión del ser
Es una emoción que produce en el cuerpo, la oxitocina, transforma el cuerpo humano y las relaciones sociales.	Es un estado deseo donde se construye bienestar y tranquilidad.
Emoción que acompaña la felicidad cuando se logra ese conjunto.	Poder conocer otras personas y poder construir y transformar el mundo en el que vivimos.
Una chupeta en la boca	Buscar en los bolsillos y encontrar un dulce.

Emoción espontanea	Construcción a partir de las vivencias.
Cuando todos en la familia convivimos.	Cuando cumpla sus metas y le lleve orgullo a la mamá

Luego de esta lluvia de ideas, se realiza una breve presentación de las personas que dinamizaron el conversatorio, ellos fueron:

- Viviana días de san Antonio de prado, de asociación Circoarte.
- Juan pablo mejía. Estudiante de ingeniera, integrante del colectivo Morjuez y del Museo De La Memoria Alegre.
- Dani valencia espinosa, del movimiento juvenil saber, lideró creación del museo de la memoria alegre.
- Mauricio Durango de colectivo clown Nariz Obrera, va a estudiar teatro en la Universidad de Antioquia, en proceso de teatro del oprimido.

Para continuar, la moderadora realizó la siguiente pregunta **¿Cómo entienden la felicidad y la alegría y qué diferencias hay entre la risa, el humor y cómo se conecta?**, frente a ello, los participantes respondieron:

Mauricio: *es un acto de responsabilidad, dar risa es un acto responsable.*

Juan pablo: cada una complementa a la otra, para el museo de la memoria alegre se aborda desde dos momentos, por un lado, el traga-miedos: se lleva los miedos bailando, implementa la risa; también hay hadas, *la felicidad hace sentir en paz*; la riega esperanza simboliza sembrar, ya que luego del traga-miedo queda un vacío y la esperanza vuelve a llenar con cosas felices que den tranquilidad, así se complementan.

Daniel: la felicidad siempre está, solo que somos inconscientes de ella, está en todos, la alegría, es un elemento que puedo tomar. *La labor es hacer consciente que la felicidad está encima de nosotros*; el semillero arrancó con ejercicio de vamos a jugar a ser felices, trabajan en la calle, en comparsas, trabaja el circo, buscamos los momentos para ser felices; apostar porque el otro sea consciente de ello.

Seguido a esto, se realiza la pregunta **¿Cómo el hacer reír hace tomar conciencia?**, así los demás participantes del conversatorio respondieron:

- La risa es uno de los detonantes de la dispersión de químicos el cuerpo; como se hace, con el humor, *cuando alteramos la cotidianidad nos acercamos al humor.*
- Es un acontecimiento de lo cotidiano, cuando volvemos desde el lenguaje del gesto, una construcción de felicidad.
- La alegría, la risa, el teatro, es un movilizador para generar un espacio distinto, es crear un espacio para liberar la mente, el arte es un movilizador, pero lo que permite que se quede en un proceso es la fraternidad que se construye con el otro, el relacionamiento distinto, los espacios permiten construir amistad y encontrarse, el arte permite romper fronteras. Es una forma de incidir y creer que se tenga otras apuestas.

Mauricio (Nariz Obrera): hablamos desde lo que somos, las palabras si bien se entrelazan, y se conectan no son lo mismo, Nariz nace ante una humanidad que está dolida, con un montón de sucesos que lo que han hecho es instalar depresión y tristeza, nuestra sociedad, no es una sociedad feliz, tenemos momentos de alegría. La alegría activa una relación, pero no es continua. Cuando nariz se piensa en el payaso, como dispositivo que altera la cotidianidad, y dispositivo de confrontación, volver lo cotidiano extra cotidiano. ¿Cómo payasos somos felices? Caminamos para entregar momentos de alegría a las personas, pero no le creamos felicidad a las personas.

Mauricio *afirmó que la risa como elemento de poder porque crea entornos*, ir a la historia hace 5 siglos atrás, nace de las monarquías crean el personaje del bufón, para gozarse al rey y darle momentos de alegría; la risa genera poder en el otro, es necesario desobedecer lo que ya está establecido, nos negaron transitar las emociones y ser sensibles y la risa genera sensibilidades en el ser.

Viviana: como entiendo el circo social y como lo construye, no somos conscientes de la felicidad y de la risa en la vida cotidiana. Mi papá es payaso, aunque la condición es de tristeza mi casa era llena de amor, crecimos con la cotidianidad de la risa, la casa era un lugar de escape. Circo arte construyó una pedagogía para decir como esta trastoca, como usar el arte como herramienta de transformación social, al venir de un circo tradicional, la invitación es compartir desde un para qué, una herramienta para generar conciencia en la sociedad, para transformar el entorno.

Los demás participantes dieron a conocer otras experiencias, algunas fueron:

- El museo de la memoria alegre visitó el museo Casa de la Memoria, y los chicos salieron tristes por reconocer las vivencias de Colombia, pero se marcaron tanto, que decidieron construir una iniciativa para transformar y lo que ellos dijeron era que el principal problema era la tristeza. La felicidad es lo que buscamos todos los días de la vida, el momento de la juventud es un momento de construcción muy propio pero estas tristezas también movilizaron, el ritual de Morjuez invita a que los jóvenes reconozcan sus miedos y con ello invita a la movilización. Lo que hacemos los jóvenes así parece vano estamos dando un legado cultural de esperanza, y la Felicidad es como la utopía de Eduardo Galeano.
- Recuerdo la película Intensamente, la tristeza tiene que ser parte de la alegría, la tristeza genera experiencia, permite ver el recorrido.
- Hacer desobediencia, transformar para convertir en otra cosa.

Otra pregunta dinamizadora fue: **¿Cuándo la alegría se vuelve peligrosa?** frente a ello se suscitaron varias reflexiones:

- Siguiendo la historia del bufón, quién era el único que se podía gozar el rey y cuestionar sus políticas, pero cuando este no lo aguantaba, lo mandaba a matar, cuestionar pone en peligro.
- El bullying aumenta la amistad y refuerza la autoestima, el humor se vuelve malo cuando no mide los actos, *cuando traspasa y daña al otro*.
- La risa es peligrosa cuando los que mueven las masas lo utilizan como cortina de humo, y cuando se toma como el deber ser de la vida y no da lugar a los demás sentimientos.
- La alegría en sí misma no es peligrosa, es más pertinente hablar del manejo de las emociones y el equilibrio cuando el conflicto aparece o cuando simplemente no se siente alegre todo el tiempo.
- Los medios de comunicación generan alegría, pero para evadir situaciones, como también nosotros nos ausentamos de sentir momentos emocionales diversos, solo nos conectamos si estamos alegres y la única herramienta no es la alegría.
- La alegría se ha negado históricamente, y es muy poderosa, puede salvar vidas, puede hacer terapia desde la risa, esta genera poder; es necesario hacer una diferencia, ya que divertir y embrutecer a un pueblo, es diferente a generar emociones en las personas como lo hacen

los payasos. El circo nace en Italia para entretener al pueblo mientras el rey los atacaba. Subvertir el poder, es un peligro para el poder y la risa, el humor siempre será aliado para las comunidades. Para Nariz Obrera, el Jajaismo es un principio político, significa reírse del dolor, de la desgracia, transformar el sufrimiento de la alegría; lo que esta sociedad necesita son payasos, más gente que viva con las ideas de los otros, la risa rompe con los esquemas, por ello, es una estrategia de poder.

- La alegría no solo se expresa por la risa, llorando también, la felicidad como estado del ser, si debe ser la finalidad, la misión es encontrarnos felices, peligroso es la forma en que el humor se usa y quién lo está utilizando.
- El riesgo es cuando termina siendo un ataque, se decide si atacar o llevarlo más allá, la forma como llega agrede o conecta.

Luego de esta nutritiva conversación, se da paso a la reflexión acerca de: *¿Tiene la alegría un potencial político, tiene la capacidad de estar y ser con otros?*

Los participantes continuaron con la reflexión acerca de la alegría, analizando si ¿es peligrosa para quién?, ¿qué hay detrás de la alegría?, detrás de la emoción hay prácticas que se naturalizan, como sociedad nos estamos construyendo y a veces la risa puede ser utilizada para retroceder o para avanzar, la crítica no se queda en la crítica, es necesario *ver la alegría como una posibilidad de construcción, es el “POT” del mundo.* Todo lo que hacemos va hacia la utopía.

El semillero juvenil de circo nace en los años 90 en medio de un conflicto armado en la ciudad, desde allí, la cultura se convierte en una necesidad, pues es mediante las prácticas escénicas como se puede evidenciar que estamos construyendo un nuevo territorio, el escudo más fuerte es el arte, tener nariz te da inmunidad; ser joven es ser revolucionario, y el arte es lo más revolucionario, especialmente el afecto.

La alegría tiene mucho potencial político, el grupo Morjuez se sumó al SÍ en el país, la comunidad los insultaba, pero cuando crearon el museo de la memoria alegre, esto cambió, evidenciando, que nuestro país sufre de desconfianza, sufre por la corrupción, por el daño del otro, pero cuando juntamos la alegría vuelve al sentido de la comunidad.

Hace muchos años, cuando se construía este festival, se aprendió a caminar hacia la felicidad, esta también enseñó a construir diferente y a reconocer a los demás.

*La felicidad es política porque tiene un amplio margen de humanidad, nos vuelve a la humanidad; el cuerpo siente sensaciones de libertad, libera los territorios, **el único riesgo de la alegría es ser feliz.***

La alegría si tiene poder político, Morjuez construyó a partir de la tristeza, frente a la sensación desazón de ver la memoria como algo oscuro y triste, fue de allí donde empezaron a construir con el otro, identificar la calidad de los que los rodean, este país se construyó a partir del dolor, ¿cómo sería si el lugar hubiera sido a partir de la alegría?

La risa es el lenguaje universal, es en el quehacer de la risa construimos territorios, permite acercarse más al otro, es reivindicar el encuentro.

El conversatorio cerró con las siguientes conclusiones:

- La risa es un acto de responsabilidad, de libertad, de humanidad y por ello, es un acto de poder.
- La alegría como una emoción que libera, que permite conectarse con uno mismo y con los otros, por ello permite construir, volver a tejer, recuperar humanidad y fortalecer la comunidad; y felicidad como el camino de humanidad, como horizonte de futuro, pero también como principal riesgo.
- Construir el acto de la alegría, es un ejercicio político porque es un acto de poder, de desobediencia, de confrontación, pero sobretodo, de reconocer que se camina desde la humanidad y tiene todo el potenciar para construir un nuevo país.

El espacio cerró con el poema de Mario Benedetti “Defensa de la alegría”.

#### 4.6. Invitación al foro.



#### 4.7. Matriz Analítica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA APLICADA	Participante	NOTAS TEXTUALES	CÓDIGOS	COMENTARIOS	BITA METODOLÓGICA - plantear si las técnicas están adecuadas o no, si es necesario cambiar las técnicas o si hay que hacer entrevistas	BIBLIOGRAFÍA REQUERIDA A PARTIR DE LO IDENTIFICADO EN CAMPO
	GRUPO FOCAL 1	Juan Esteban	La alegría es una construcción, pero se vuelve subjetiva, porque el contenido de cada persona es diferente. Entonces la construcción es dada por las vivencias de cada ser humano y ahí radica la diferencia, si todos tuviéramos el mismo contenido sería la misma definición de alegría. Porque en lo esencial, mucho a lo que dice calidad de vida, no es lo mismo para todo el mundo. Para su concepción de vida puede ser muy abundante para el otro. Porque calidad de vida no es lo mismo para todo el mundo.	ECALEGRIA	Ampliar la concepción subjetiva del mundo. Uno de los elementos constitutivos de la alegría es el contenido vivido y la definición dependerá de cada sujeto.		Contenido o construcción de emociones - Definición de la alegría
		Marueta	El museo de la memoria alegre, se ha convertido en <b>aquellos que vivían desde el momento que salí hasta la muerte de aquellos pequeños y grandes personas, que estaban meriando en su casa de confort. Ese museo se puede decir que lo negociado con los mentes de las personas para llevarlas a un mundo de emociones, los cuadros han trascendido en mí, porque son experiencias que me los cuadros se marcan con pequeñas huellas las que se convierten en palabras.</b>	Manifestaciones Alegria	La sonrisa como expresión de la alegría		Contenido - construcción psicológica de las emociones
		Juan Esteban	2.3. También es algo cultural, recordar las cosas mismas que en situaciones la alegría en sí mismo como constantes.		Memoria historia		
		Juan Esteban	mi el significado de la alegría es. Explorar, divertirme, hacer cosas. Pero por ejemplo para una persona no, pero más o poco para mí estar alegre es estar pensando en mi casa viendo televisión.	Definición	La alegría es una construcción múltiple, cada persona la define y viene de acuerdo a su experiencia vivida. Aparece la diversión como un elemento característico de la alegría		Profundizar la relación y diferencia entre diversión y alegría - humor, felicidad
		Juan Esteban	Como que leja entendido de esta manera. El museo de la memoria alegre realmente surge a partir de una salida experiencial, donde vamos al museo casa de la memoria y después llegamos y salimos con la reflexión, pues cuando, si entro a ese lugar y salgo deprimido, no es bueno, no es positivo. Y entonces legado, así a bien, es válido, un pueblo que no recuerda sus errores está condenado a repetirlos al igual que un ser humano. Sin embargo, hay otro lado de la historia, donde si o yo hemos tenido dificultades, no es malo, pero también hemos sido alegres, así es el otro lado de la historia. También es válido cuando, también es válido cuando de nuevo.	Características de la alegría	El anhelo de la alegría		

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**  
**UNIVERSIDAD DE MANIZALES EN CONVENIO CON CINDE**

**ARTÍCULO GRUPAL**

**INVESTIGACIÓN**

El potencial político de la Alegría: Comprensiones de la alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín

Carolina Agudelo Monsalve  
Leyla Frasser Garcés

ASESORA:  
María Teresa Luna

SABANETA  
2018

## **Resumen**

Este artículo expone los principales resultados derivados del proceso investigativo: Comprensiones de la Alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín, que se desarrolló durante los años 2017 y 2018. Sus objetivos fueron: 1) describir la experiencia de Museo de la Memoria Alegre, 2) identificar los factores característicos de la alegría como emoción, 3) interpretar el sentido de lo político para la experiencia del Museo de la Memoria Alegre. La metodología se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo de corte hermenéutico mediante observación participante, entrevistas a profundidad, grupos focales, y un foro de discusión.

Entre los resultados más destacados se identifican los elementos contextuales que dan inicio al Museo de la Memoria Alegre como un acto político de los jóvenes del Grupo Juvenil Morjuez. Se logró reconocer la alegría como un afecto que potencia la capacidad de obrar y que toma fuerza en la convivencia propiciando relaciones con otros y otras y lo que ello implica respecto al vínculo con el mundo; se determinaron unos antagonistas de la alegría que limitan su potencial para la acción; y, finalmente, se develaron los elementos políticos asociados a la alegría desde la experiencia de museo como una experiencia estética que da sentido a la vida.

**Palabras claves:** Alegría, afectos, emociones, política, estética, memoria

## **Abstract**

This article exposes the main results associated to the investigative process on the political potential of Happiness: Understanding of Happiness as a Political Potential in the Memorial Museum of the Morjuez Youth Group of Comuna 4, Aranjuez de Medellín, that was developed over the years 2017 and 2018. Their objectives were: 1) to describe the experience of the Museum of Cheerful Memory, 2) to identify the characteristic factors of joy as emotion, and 3) to interpret the sense of politics for the museum experience of joyful memory. The methodology was developed from to a qualitative hermeneutical approach through in-depth interviews, focus groups and a discussion forum.

Among the most outstanding results are the contextual elements that give rise to the Museum of Joyful Memory as a political act of the youth of the Morjuez Youth Group that discover

its birth character to inhabit the world in a different way from its commitment to the awareness of emotions and the vindication of memory from happy memories. It was possible to recognize joy as an affection that enhances the ability to act and that takes strength in coexistence by propitiating relationships with others, and what that implies with respect to the link with the world; antagonists of joy were determined that limit their potential for action; and, finally, the politics elements associated with joy were unveiled from the museum experience as an aesthetic experience that gives meaning to life from the potential of the emotions.

**Palabras claves:** affections, emotions, politics, aesthetics, memory, joy, happiness

### **Introducción**

El estudio de las emociones y las pasiones constituye un tema abordado desde varios enfoques. Para este ejercicio investigativo la filosofía ha sido la fuente que ha esclarecido las comprensiones sobre la Alegría y su potencial político en el quehacer del Grupo Juvenil Morjuez (GJM), quienes, desde su apuesta de Museo de Memoria Alegre, enriquecen su manera de estar en el mundo y, por ende, las formas en las que buscan transformarlo.

Inicialmente se dibuja un panorama del contexto en el que se desarrolla el Museo de la Memoria Alegre, reconociendo las diferentes experiencias, sentires y vivencias del Grupo Juvenil Morjuez; en un segundo apartado, se expone cómo los jóvenes comprenden la Alegría y cómo ésta se reconoce en la idea de Museo como una posibilidad que aporta al reencantamiento del mundo; en un tercer momento se reconoce la existencia de unos antagonistas de la alegría que la imposibilitan y minimizan afectando directamente la acción de los sujetos.

Finalmente, a la luz del pensamiento arendtiano, se hace una comprensión del potencial político de la Alegría, y su relación con la estética desde autores como Dussel, dando cabida a los sentidos de la experiencia desde las emociones.

# **1. MUSEO DE LA MEMORIA ALEGRE: EXPERIENCIAS, SENTIRES Y VIVENCIAS**

## **1.1. Contexto en el que se desarrolla la propuesta de Museo de Memoria Alegre**

La comuna 4 – Aranjuez, se encuentra localizada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, cuenta con más de “200 organizaciones sociales que agrupan a sectores poblacionales de acuerdo a las áreas de interés o influencia” (Alcaldía de Medellín, 2015, pág. 83), centrando sus esfuerzos en temas de promoción, protección y atención frente a vulneraciones de los derechos humanos, entre otros.

El Grupo Juvenil Morjuez – GJM -, se constituyó en 2014 como un escenario de encuentro en el que los sujetos construyen identidad junto a sus pares, dada la alta valoración que le dan al reunirse con amigos para compartir y reconocerse en el otro desde la integración para la proyección comunitaria, el reconocimiento de sus historias, las oportunidades para el desarrollo de sus capacidades y el despliegue de sus libertades, que les permitió consolidar vínculos para la participación activa en escenarios estratégicos.

Entre las experiencias más destacadas por el grupo, se encuentra su visita al Museo Casa de la Memoria de Medellín, donde los jóvenes problematizaron las emociones y sentires generados por las exposiciones y reconocieron en ellas la realidad del conflicto armado colombiano, lo que los llevó a afirmar: “este lugar nos deprime. Vamos a hacer un museo pero alterno, un museo de otro tipo” GF1PA<sup>2</sup>.

Estas reflexiones conllevaron a un objetivo común, apostarle a lo que llamaron Museo de la Memoria Alegre, cuyo fin sería generar procesos de memoria desde la alegría y no desde la tristeza o los recuerdos que causaron dolor en el marco del conflicto armado, para resignificar, en las personas que habitan la ciudad, el valor de los recuerdos cotidianos que generan tristeza, para ser reemplazados por una emoción alegre y con ello vuelva la esperanza.

## **1.2. Sentidos y fuente de inspiración del Museo de la Memoria Alegre.**

Para el grupo Morjuez, las reflexiones sobre la manera de hacer memoria histórica en Colombia resignifican la vida de quienes han sido víctimas del conflicto, permite reconocer el

---

<sup>2</sup> Este tipo de siglas, hacen referencia a las voces de los jóvenes y docentes participantes de los grupos focales en el marco de la investigación.

pasado para aprender de él y lograr hacer *consciente* otros recuerdos quizás invisibilizados por la naturalización de los miedos y las tristezas. Como lo expresa uno de los integrantes de Morjuez: “en ocasiones la alegría está ahí pero no somos conscientes” GF1JE.

Así las cosas, hacer memoria desde otro lugar para resignificar los momentos que son alegres, desde las lecturas que hace el GJM, posibilita la vida, el relacionamiento social y potencia la transformación de lo cotidiano, a partir del precepto de que “la memoria une realidades, permite construir colectivamente y se expresa con múltiples lenguajes mientras nos reconocemos e identificamos” (Museo casa de la Memoria, Museo casa de la memoria, 2018). Para Morjuez, el Museo de la Memoria Alegre, es entonces

Una propuesta que le aporta otro sentido a la memoria, es otra manera de construir lo que vivimos y que no pase al olvido. Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve en un mundo lleno de memorias tristes. GF1JE

También “recuperar esa alegría que se ha perdido con el paso del tiempo [...] recordarles que no todo en esta vida ha sido triste, que cada persona ha tenido momentos alegres en sus vidas” GF1PA.

Lo anterior, implica no solo hacer un ejercicio de recuperación de la memoria, sino de reconocer la condición humana, que posibilita estar con otros, construir nuevas relaciones y potenciar el ímpetu y la fuerza del espíritu para seguir viviendo, sintiendo esperanza por considerar un futuro con mejores experiencias en las que el dolor o la tristeza, si bien hacen parte de la existencia humana, no sean las únicas a las que se les otorgue un lugar de sentido, sino que cohabiten con aquellos otros recuerdos Alegres y lograr ver el mundo con ojos de posibilidad y de confianza.

## **2. MATICES DE LA ALEGRÍA DESDE LA EXPERIENCIA DE MORJUEZ**

### **2.1.¿Qué es la alegría?**

El GJM, desde su propuesta de Museo de la Memoria Alegre, ha pretendido leer la realidad que habita desde el reconocimiento y comprensión de emociones como la alegría lo que ha

implicado una reconfiguración constante de sus subjetividades, para cuestionar sus realidades y proponer otras maneras de incidir y transformar, para hacer

Su aparición en el mundo a través de la articulación entre la acción y el discurso —en el espacio público—, constituyéndose en [...] ser de conocimiento y diálogo, pero también de crítica y transformación de sí mismo y de su realidad. (Alvarado, Patiño & Loaiza (2012, pág. 860) )

Ese proceso de resignificación del mundo es generado por los jóvenes desde su convicción por la alegría para hacer rupturas a opresiones dadas que niegan el «nosotros» y la posibilidad de convivir en la diferencia, así no reproducir, sino transformar las maneras de habitar el territorio para ser libres de configurar sus propias realidades. De tal manera, los jóvenes han reconocido en la alegría “una *construcción subjetiva*” GF1J, “una *emoción* que se puede generar a partir de los sentidos” GF1JSP y una forma de hacer conciencia del mundo que los rodea, que genera recuerdos tangibles de lo vivido, potencia la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales.

Esto último se explica porque la alegría refuerza los vínculos de amistad, los cuales, se convierten en recursos que pueden llegar a ser muy valiosos en momentos de dificultad, dolor, tristeza o miedo, y que se sustenta en las experiencias compartidas con otros.

Por otra parte, los jóvenes en su proceso de interpretación y elaboración conceptual de la alegría han reconocido la importancia de las manifestaciones biológicas y físicas de esta emoción y con preguntas como “¿a qué te sabe la alegría?, ¿a qué huele la alegría?, ¿dónde sientes la alegría?” GF1JS la definen como una experiencia placentera que habita en el cuerpo de quien la percibe, “por ser una emoción real que se vive a través de los sentidos” GF1JE.

Sin embargo, la experimentación física, también se ve influenciada por elementos contextuales y culturales que son aprendidos y pueden ser reproducidos en la vida cotidiana. Ellos resignifican la Alegría como un factor determinante en la capacidad organizativa de la comunidad que genera posibilidades de transformación social, comunitaria, territorial y que toma fuerza en la convivencia y en la relación con otros.

En su proceso de consolidación del Museo de la Memoria Alegre, los jóvenes han logrado reconocer que la alegría no es una emoción que idealizar, no reconocen en ella una fuerza salvadora que invisibiliza otras emociones, de hecho, reconocen la existencia de un equilibrio: “una persona

no puede vivir con un solo sentimiento, debe convivir con ambos sentimientos tanto alegría como tristeza, sino no se hallaría” GF2PA.

La investigación logró evidenciar en el discurso de las jóvenes diferencias entre felicidad y alegría. Para ellos, la felicidad hace parte de una construcción procesual inacabada que se da con el paso del tiempo producto de las experiencias vividas; afirman que: “la felicidad es el camino infinito donde queremos vivir plenos y donde podemos ser nosotros mismos.” F3251S18S28. Dicha felicidad implica “un estado del alma, por ser la mayor expresión del ser” F3251S39S50; como construcción subjetiva, debe ser cultivada en la vida cotidiana y parte de la confluencia de todos los elementos que se comparten en la existencia, a saber, el territorio, los vecinos, las políticas estatales, entre otros.

Frente a la felicidad como una meta, se plantea que “el ser humano aspira a ser feliz, y ésta es la meta que ha permanecido invariable a lo largo del tiempo y es común a todas las culturas: la búsqueda de la felicidad es universal” (Lirio, Romero, & Gil, 2010, pág. 110). Tal como lo expresa uno de los jóvenes “la felicidad es ese estado del ser donde encuentra su centro, [...] es llegar y encontrar eso que nos hace felices y nos hace plenos como seres humanos para estar aquí en este momento determinado”. V3265M2, 22M8,30

La Alegría como lo expresa Spinoza, referenciado por Ezquerria en *El Tercer Género del Conocimiento* “es el paso de una menor a una mayor perfección, ese conocimiento involucra alegría y su culminación es la felicidad” (2003, pág. 140), es decir, la perfección en Spinoza es entendida como la potencia de actuar, por consiguiente, es acción, por lo que se adecua con la siguiente definición de los jóvenes: “la alegría es un sentimiento o una emoción que te mueve a caminar” F3251S39S50; es una posibilidad, un paso a paso para lograr configurar lo que los jóvenes definen como “el camino infinito donde queremos vivir plenos y donde podemos ser nosotros mismos” F3251S18S28, es decir, la felicidad.

*Grosso modo*, se considera que la felicidad depende de cada sujeto y que las herramientas o estrategias artísticas con las que los jóvenes logran rupturas o transgresiones solo otorgan unos momentos de alegría para la reflexión. Como afirma uno de los participantes al Foro sobre la Alegría en la Comuna 4 Aranjuez

Somos payasos, caminamos para entregar momentos de alegría a las otras personas, pero no les entregamos la felicidad, no les creamos la felicidad, porque esto está determinado por otras

situaciones de contexto, por situaciones de vivencia y otras que transversalizan todas las emociones que se generan. F3262S0M5:24

## **2.2. Manifestaciones y emergencias de la Alegría**

Las fuentes que inspiran el surgimiento de la Alegría son diversas y están matizadas por el amplio entramado de experiencias que individual y subjetivamente se experimentan. La alegría se revela a través de gestos, de risas, del lenguaje y de otras expresiones propias de lo corporal, es decir, es una emoción con un alto sustrato neurobiológico y como una emoción primaria o básicas es fácilmente identificable por las reacciones que manifiesta patrones de comportamiento, independientemente de la cultura a la que pertenezca el sujeto que vive esta emoción.

Sin embargo, no solo las manifestaciones físicas o químicas del cuerpo como la risa, la reducción del estrés, la afectación hormonal (cortisol, adrenalina, dopamina y la hormona del crecimiento), la optimización de respuestas inmunes o cardiovasculares, son propias de la Alegría. Para el Grupo Juvenil Morjuez y algunos colectivos que trabajan desde el Clown, como «Nariz Obrera», existen otras manifestaciones que son producto del «estar alegres» como las palabras amistosas, la sensación de libertad, la tranquilidad, la sana convivencia, la intención de querer relacionarse con otros y otras, pues ellos afirman que:

La risa es un lenguaje universal, yo sé que tu estas feliz porque tu cuerpo está feliz.... y a pesar de las mil diferencias, la risa me permite acercarnos a los otros... tenemos un punto de confluencia que nos hace reír, esa manifestación del estar alegre nos ayuda a construir ese fin que es la felicidad [...]. F3270M6:55M9,24

El párrafo anterior presenta, no solo la certeza de que la alegría se manifiesta en el cuerpo, sino que, a su vez, hace una distinción implícita entre la risa como expresión, reacción o manifestación, la alegría como emoción y la felicidad como un fin que se alcanza y se construye.

Las manifestaciones de la alegría expresadas física y biológicamente permiten también la generación de un lenguaje corporal que demuestra satisfacción o insatisfacción, generan alertas para la comunicación, permiten la interacción amistosa y evitan comportamientos hostiles. La alegría se manifiesta en el rostro a través de una sonrisa, construye historias, entreteje vínculos, y generar acciones.

Desde el pensamiento arendtiano la alegría fortalece la vida en común, la vida que se hace con los otros, reinicia el escenario social, puesto que permite “la realización de la condición humana de la pluralidad, es decir, de vivir como ser distinto y único entre iguales” (Arendt, La condición humana, 2009, pág. 202).

Los encuentros para vivir cosas nuevas con otros generan emociones que permiten la convivencia desde la diferencia, interactuar y desarrollar relaciones de manera creativa, en la que “la realidad y la ficción se conjugan para aprender así a distinguir entre el contexto real del ficticio y reordenar los afectos sin que los agobien” (Camps, El gobierno de las emociones, 2011, pág. 317)

Ahora bien, frente al proceso de emergencia de la alegría el GJM resalta que esta se da gracias a una pregunta inicial por la memoria en la que los jóvenes buscan el lugar en el que el recuerdo alegre se visibilice, se reconozca y se exprese. En resumen, la alegría emerge en los jóvenes en

el museo de la memoria... como una propuesta que le aporta otro sentido, es otra manera de construir lo que vivimos y que no pase al olvido, es desde el reconocimiento mismo de la alegría. Es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve, en un mundo lleno de memorias tristes. La otra cara de la historia. GF1JS

Además, en esta consolidación de la propuesta de reconocer la memoria alegre, se evidencia lo que Todorov ha denominado como “memoria ejemplar” (Todorov, 2000, pág. 52). Esta memoria ejemplar es desde donde el grupo vincula la propuesta de Museo de la Memoria Alegre, y la cual se fundamenta a través de un acto performativo en el que se reconocen las historias de miedos y tristezas, pero también aquellas que generan alegrías con el fin de que el pasado sea un ejemplo para transformar el presente y no reproducirlo.

Dicho acto performativo se convierte en un ejercicio ritual que moviliza a quienes experimentan el museo a través de la alegría, para que salgan de su zona de confort y logren ser conscientes de sus recuerdos, miedos y tristezas que impiden su movilización.

Este ejercicio de Museo de Memoria Alegre, al estar fundamentado en el ritual le apuestan a la creación de escenarios para recuperar las memorias alegres, de ahí que la magia, el cuento, el personaje fantástico, se convierta en el instrumento catalizador que permite conectar a las personas,

para soñar, para creer que todo es posible, para sentir que al exorcizar los miedos y las tristezas logran liberarse, para descansar de la carga y permitirse ver el mundo con posibilidades, con caminos despejados, en suma, para hacer posible los sueños y deseos propios, para renovarse y creer.

La ficción a través de la creación de personajes será el mecanismo usado por el GJM como invitación, a experimentar conocimientos y sentimientos nuevos desde el recuerdo. En el doble valor de *sentir y experimentar*,— como señala Rico (2003), citado por Camps “el placer de la ficción combina siempre, aunque en proporciones variables, un grado de creencia en la realidad del mundo fingido y un grado de conciencia de su carácter meramente discursivo” (2011, pág. 316). Por ello, la magia es la herramienta que permite ritualizar, a través de los duendes, las hadas y el fuego los dolores, los miedos y las tristezas, para empezar a recordar, dejar emerger las alegrías y que éstas den paso a la generación de nuevas conductas y, por tanto, a actuar diferente.

Ceder ante la ficción propuesta en el *performance* del Museo de la Memoria Alegre, es permitir la movilización de la crueldad para ensanchar el “nosotros” es burlar la realidad que oprime y aliena, para abrir espacios en los que la esperanza emerja desde la conciencia del significado de habitar la propia realidad cargada de dolores, miedos y tristezas mantenidas por contextos violentos y/o situaciones cotidianas que complejizan el vivir consigo mismo y con los otros.

Esto significa hacer consciente también aquellos momentos, vivencias, recuerdos que han permitido continuar a pesar de la adversidad, de ahí que la Alegría emerja en el compartir, al recordar y al resignificar las historias pasadas de quienes participan en el Museo para la generación de acciones en el presente como ejemplo y no como reproducción de lo que fue.

### **2.3. Antagonistas de la Alegría**

La alegría como un afecto positivo, trae consigo pensamientos asociados a la acción y sensaciones de alborozo o regocijo. Es reconocida por Spinoza como una emoción primaria ya que de ella se desprenden otras emociones como el amor, la esperanza, el gozo, y la aprobación, relacionadas con la potencia de obrar de los sujetos y el “esfuerzo del alma y el cuerpo por perseverar en el ser por vía ética” (Coble, 2014, pág. 89).

Por su parte, emociones negativas como la tristeza, están directamente asociadas con pensamientos como: “preocupación, fatiga, decepción con la vida, desesperación y ganas de morir” (Damasio, 2009, pág. 71), lo que, por el contrario, disminuye la capacidad de hacer y ser en el mundo que se habita. Esta distinción no solo es conceptual, también es todo un proceso de conocimiento que implica la capacidad reflexiva del entorno y sus relaciones, de las causas y efectos que mueven el encuentro con otros, con el propio cuerpo y el alma.

Comprender esa distinción entre afectos negativos y positivos es reconocer los cambios o “mutaciones” del alma para alcanzar o no la perfección (Spinoza, 2015, pág. 113). Para ello, es necesario que los seres humanos consideren en la razón y en las emociones un conjunto complementario, que hace del conocimiento una conciencia activa, participe de un proceso que atraviesa, según Spinoza, la *percepción adecuada* a la manera de un “acto del alma en que [se] capta algo por medio de sus ideas (ya sensaciones o conceptos), y que es su esencia misma” (2015, pág. 50), son, en últimas, las ideas que permiten la representación de la realidad: el concepto y la imaginación.

Esta puerta a la concientización del ser en afectos y razón, abre la mirada a las realidades habitadas, le otorga una visión de sentido en la complejidad del mundo en el que el sujeto es protagonista de su autoconstrucción para la consecución de actos colectivos. Este proceso, no solo permite reconocer en la alegría, sus elementos constituyentes o sus definiciones, sino también una respuesta de comprensión frente a lo que limita la alegría misma. De tal manera, en el marco de esta investigación se lograron evidenciar en los discursos, significados y sentires del GJM cuatro factores de mayor relevancia que hacen que la experiencia de la emoción alegre sea invisibilizada, se limite o incluso se desconozca, a saber:

- **La naturalización del miedo y la tristeza.** Estamos en tiempos de horrores que atormentan la paz, de alevosías y desdenes que arrebatan la fe, donde la certeza de que no hay nada por hacer es la fuente del hacer. Un hacer para sí, para no afrontar y para no perdonar.

En una sociedad donde manda el miedo, todo es miedo. Como afirma Galeano: “Miedo a la soledad y miedo a la multitud. Miedo a lo que fue, miedo a lo que será. Miedo de morir. Miedo de vivir” (2017). Pero ¿cuándo se otorgó tanto poder al miedo?, cuando a éste se le permitió que invadiera la cotidianidad de la vida, cuando arrebató el poder de la acción que para Arendt se funda en la “libertad” (1997, pág. 165). Libertad de decidir, de hablar, libertad misma de poder, que se

pierde cuando el miedo es sistemático e impuesto en el alma y el cuerpo sin preguntas ni respuestas, sin conciencia alguna, solo la sensación de inseguridad y desconfianza que acompaña cada paso.

El miedo como emoción está siempre acompañado por la incertidumbre. El miedo es una alerta de prevención y protección cuya función es preservar la vida. Sin embargo, este miedo evita que emociones fácticas como la alegría se revelen. Para el GJM el miedo imposibilita la alegría a la que le atribuyen un sentido de libertad: “alegría, es la posibilidad de estar tranquilos, es la libertad; al sentirme libre, estoy tranquilo conmigo mismo”. GF2PA. Por su parte, Spinoza ha planteado que “el miedo es una tristeza inconstante que brota de la idea de una cosa futura o pretérita, de cuya efectividad dudamos de algún modo” (2015, pág. 102). Esto hace referencia a una emoción que

es epistémica ya que parte de una incertidumbre, la creencia de que algo que se percibe como no conveniente o peligroso puede ocurrir, aunque no es seguro que ocurra [...] es una emoción que mira al futuro y no al pasado. (Gordon, 1997, pág. 56)

Según lo anterior, surge la pregunta ¿por qué vivir con miedo si no tenemos la certeza de que dichos acontecimientos negativos sean una realidad? En párrafos anteriores se afirmó que una de las funciones del miedo es la prevención del daño para garantizar la supervivencia, empero, es su naturalización lo que genera dificultades enmarcadas en las relaciones colectivas y la vida cotidiana.

En sociedades donde la intranquilidad, la desconfianza y la prevención se impone, gracias a discursos, prácticas e ideologías de poderes político-sociales y culturales que se basan, en muchas ocasiones, en supersticiones, creencias e incluso por experiencias vividas como la de ser víctima del conflicto armado, el miedo impera acompañando las formas de relacionamiento y la configuración de subjetividades tanto individuales como colectivas en el que se generan preocupaciones por cosas que muchas veces no dependen de sí. Este contexto da fuerza, en estas sociedades, a temores por externalidades que no se logran evidenciar en la consciencia.

Para Victoria Camps, desde el punto de vista del conocimiento humano, que es siempre parcial y limitado, la existencia está llena de negatividades, de cosas que se perciben como temibles. Ese temor, es un yugo que no permite vivir con tranquilidad y sensatez. (2011, pág. 179).

Y para superarlo, Camps refiriéndose a las ideas de Spinoza debe “transformarse el miedo con amor” (2011, pág. 179).

El GJM ha logrado reconocer en el miedo y la tristeza emociones antagónicas a la alegría, en la medida en que evitan el movimiento del cuerpo y el pensamiento. Así, lo que para Spinoza serían «afectos negativos», Morjuez define como: “algo que nos detiene y no nos permite ya sea perdonar, construir, revivir o desarrollar un montón de vainas que hay dentro de nosotros, y que no nos permite nuevas alegrías para un futuro o sacar las alegrías del pasado” GF1JE.

Estos jóvenes, gracias a su trabajo constante en su proyecto de Museo de la Memoria Alegre, han logrado reflexionar asuntos frente a dicha imposibilidad de movimiento causada por el miedo o la tristeza. Con estas reflexiones, un elemento de interés es el de “hacer conscientes las emociones”, en especial la de hacer consciente que la alegría es una fuente de esperanza que se invisibiliza por la naturalización del miedo y la tristeza. Esta experiencia reflexiva ha determinado que las emociones deben ser acompañadas por la *consciencia*, entendida como el reconocimiento de las causas y efectos de las emociones en la vida cotidiana, y por la capacidad de visibilizar estas emociones desde el discurso y las experiencias vividas. Por su parte, para Spinoza esta *consciencia* sería alcanzar la “ciencia intuitiva” (Spinoza, 2015, pág. 87), que es un conocimiento que permite trascender de la imaginación a la conceptualización misma de las emociones, hasta llegar a la esencia de éstas. Aquella concientización se fundamenta en reconocerse a sí mismos desde la exploración de los afectos que acompañan la existencia y la exploración misma de sentidos.

Al respecto, el GJM afirma que: “los recuerdos tristes marcan, no dejan despertar la consciencia” GF2PA. Además, consideran que la potencia de la consciencia revela los recuerdos alegres suprimidos e invisibilizados.

Los recuerdos alegres están ahí, pero no nos damos cuenta de ello. ¿Cómo despertamos esa consciencia de que hubo en algún momento cosas alegres?, sacando de la zona de confort, demostrando a las personas que no todos los recuerdos han sido tristes. GF2PA.

Con este objetivo trazado, el GJM, en su apuesta de Museo de la Memoria Alegre, propone la materialización de unos personajes fantásticos. Entre ellos se destaca el «Traga Miedos», un duendecillo que representa la posibilidad de reconocer los propios miedos y tristezas que invaden el ser y que no permiten la continuidad de la búsqueda de lo bello de la vida. Spinoza propuso superar el temor con amor. Hoy los jóvenes, desde su propuesta performativa, también proponen

la concientización de las emociones desde el ritual, el «Traga Miedos» es el rostro reflejado en un espejo que posibilita una evaluación interna de dichas emociones antagónicas para, luego de reconocerlas, no olvidarlas, pero sí dejarlas de lado, como plantea Todorov. Es una apertura de los recuerdos, pero como posibilidad para transformar el presente y no reproducir los males del pasado.

- **Idealizar la alegría.** La idealización de la alegría hace referencia a la falta de reconocimiento de otras emociones que equilibran el ser y permiten una comprensión de la realidad mucho más integral. Vivir solo en la alegría puede invisibilizar ocurrencias del entorno que marcan las subjetividades tanto individuales como colectivas. Por ello, el GJM ha reflexionado frente a la necesidad de reconocer y ser conscientes del equilibrio entre emociones tanto positivas como negativas porque permite una construcción permanente de percepciones y por tener funciones específicas que ayudan al desarrollo del cuerpo, el alma y las relaciones con otros desde muchos lugares. Afirman los jóvenes:

Es que la tristeza también es necesaria...si solo sintiera alegría estaría en un sueño, es como alguien drogado, que está en su propio mundo. Al estar solo alegres el riesgo es no ver la realidad. Alguien que no distingue la realidad de un sueño. GF2PA

Con lo anterior, estos jóvenes testimonian que las emociones pasan por un proceso reflexivo en el que se encuentran las razones para sentir, comprender y actuar. Este proceso pasa por lo que en Spinoza se conoce como *percepción adecuada*, con la que el sujeto es capaz de identificar la infinitud de relaciones entre causas y efectos que han de generar afectos, permitiendo al sujeto lograr o no, la perfección con el reconocimiento de matices diversos de las realidades dadas. De igual manera, las emociones permiten comprender lo que pasa en el mundo, lo que pasa con otros, lo que genera en mí lo que le ocurre a otros e incluso lo que yo género en otros.

Los sujetos conscientes de sus emociones serán conscientes de sus realidades, vivirán en alegría, pero considerando también los perfiles del mundo que provocan penas y afectos negativos. No se trata de vivir en alegría para que las ocurrencias del mundo dejen de importar, o que se excluyan de lleno sensaciones, emociones y acciones, tomando la alegría como la herramienta para llegar a un extremo de la ignorancia. El sujeto consciente no toma la alegría para vivir en sueños

eternos que eviten reconocer las complejidades de lo externo y las reflexiones que pueden generarse desde la comprensión del espíritu. Una joven hace referencia a lo anterior:

Recuerdo los finales de los 80 y principios de los 90 donde teníamos una ciudad bombardeada y unas cosas muy fuertes, pero en mi casa mi papá era payaso, en mi casa no éramos conscientes de que se manejaba una cotidianidad muy diferente a los demás hogares de mis amigos, fue tiempo después que comprendí porque mi casa se mantenía llena de amigos. F3264S0M5

La anterior es una narración que indica dos elementos: por un lado, el potencial de la alegría como mecanismo para habitar el mundo de manera distinta cuando dicha realidad se torna opaca; por otro, es una narración que también muestra a la alegría como un mecanismo que genera burbujas, invisibilizando las complejidades de los contextos habitados y presentándose como un instrumento que también puede ser usado para la manipulación. Esto último se profundizará más adelante.

Cuando la alegría se torna en una emoción idealizada, esta se instrumentaliza y se convierte en una fuente de legitimación de lo que Han ha denominado “la violencia de la positividad” (Byung-Chul, 2012, pág. 26). Esta violencia genera un mundo de perfección en el que no es admisible la diferencia y, por ello “no presupone ninguna enemistad. Se despliega precisamente en una sociedad permisiva y pacífica” (Byung-Chul, 2012) en la que todo es tan igual, tan tranquilo y tan admisible que no hay opción para posturas antagonistas que develen otras latitudes, otros paradigmas o incluso nuevos sentidos de mundo y realidad.

Idealizar la alegría produce la materialización de “enfermedades neuronales del siglo XXI, que siguen una dialéctica, no de la negatividad, sino de la positividad. Consisten en estados patológicos atribuibles a un exceso de positividad” (Byung-Chul, La Sociedad del Cansancio, 2012, pág. 22). Dicho exceso de positividad genera saturaciones por la falta de una relación con lo distinto, cegando y apartando al sujeto, a manera de un simulacro, de la realidad que lo rodea. El debate, la discusión y la oposición dan sentido al pensamiento, permiten evidenciar la propia existencia y la de otros en un mundo de matices. Si el yo no es interpelado por múltiples realidades, los niveles de comprensión no alcanzarán su máxima y la perfección del ser de la que habla

Spinoza no se logrará, precisamente, por la incapacidad misma del ser de reconocer la existencia de múltiples opciones y del infinito encadenamiento de éstas.

- **Negar en la alegría un potencial transformador.** Existe un discurso imperante que invisibiliza las emociones por ser un limitante de la razón; sin embargo, otros teóricos de la filosofía y la neurociencia han logrado argumentar que tanto las emociones como la razón son complementarias y aportan a la generación de sentidos en un plano reconocido por Spinoza como *conocimiento*.

A su vez, son los afectos los que permiten que el sujeto reconozca los cambios y mutaciones del alma para alcanzar o no la perfección (Spinoza, 2015, pág. 113). Los afectos generan potencia en el ser y movimiento del cuerpo y el alma, por lo tanto, pensar que la alegría no constituye un potencial transformador, es negarla en su definición de afecto primario que necesariamente genera acciones del sujeto.

Dicho potencial de transformación disminuye en dos momentos de acuerdo a los hallazgos en el proceso investigativo: el primero, cuando el sujeto no es consciente de las causas y consecuencias de sus alegrías, es un momento netamente subjetivo que solo se puede revertir como resultado de la capacidad reflexiva; el segundo momento, que niega el potencial transformador de la alegría, es un momento netamente externo en el que el poder dominante se ve amenazado y busca alternativas de control desde la diversión como alegría efímera, que lo que genera es distracción social.

- **Una alegría inconsciente.** Esto hace referencia al momento en que la alegría pasa desapercibida por hechos que tienen relación directa con el primer antagonista relacionado con la naturalización del miedo y la tristeza. A su vez, los niveles de reflexión en la configuración de la subjetividad juegan un papel importante frente al reconocimiento de las causas y efectos que generan los hechos cotidianos en relación con la constitución de lo que se piensa y siente, y en como dichos elementos de la percepción se relacionan con el entorno y la realidad.

No es simplemente sentir la alegría. Es pensar la alegría como un cúmulo de ideas adecuadas, como un proceso que indaga la realidad objetiva y que involucra un encadenamiento infinito de causas y efectos, en un esfuerzo del alma por imaginar cosas que aumenten y favorezcan la potencia de obrar del cuerpo. Un esfuerzo producto de «modos» o causas externas para dar

sentido, un sentido que motive la idea de vivir, es la estética como “una alegría de la realidad, en cuanto permite al sujeto continuar en la existencia viva” (Dussel, 2017).

Encontrar sentido y justificar la acción, “se constituye en la intensidad de la subjetividad dentro del mundo como un “pathos” expresado en la alegría originada por la posibilidad de poder seguir viviendo” (Dussel, 2017), así pues, la alegría es la actitud fundamental de la estética, si esta no existe ¿cuáles serían los argumentos para seguir viviendo?

La consciencia de la alegría causa nuevas razones para habitar y vivir en el mundo, construir realidades y estar con otros. Por ello los jóvenes desde la comparsa, el arte, el trabajo en las calles y en la comunidad promueven consciencia sobre la importancia de la alegría. Se trata de una ruptura de lo establecido, es una ruptura a lo que se ha naturalizado. Dicen los jóvenes:

es muy bonito, poder llegar y a pesar de la timidez poder explotar y decirle al mundo 'hey...soy feliz', desde un malabar se manifiesta la alegría y creo que la felicidad debe hacerse consciente [...] es apostarle a la consciencia de la felicidad también del otro.  
MV3258- S0M1:28

Respecto a lo anterior, uno de los jóvenes del GJM plantea también:

Creo que es importante mirar qué hay detrás de la alegría, determinar qué es lo que nos está produciendo esa alegría, porque a veces hay prácticas, frases, que nosotros naturalizamos y a veces no son las más adecuadas, algunas veces se está yendo en contravía de lo que es construcción de humanidades. V3269S0M9,19

Es el caso del humor que puede generar alegría, pero contiene sentidos que le restan dignidad a la vida. Esto evidencia que las emociones permiten reflexionar la realidad habitada y construida, proporciona la visualización de otros lados de la historia que quizás son olvidados o desapercibidos. Incluso, el mismo grupo juvenil, no era conscientes del valor de lo que construían, no fue sino hasta que un externo les expresó el alcance de su quehacer cuando finalmente lograron dar un sentido a su Museo de la Memoria Alegre y confiar en que sus resignificaciones tenían potencia.

### **3. POTENCIAL POLÍTICO DE LA ALEGRÍA: UNA APUESTA PARA LA ACCIÓN**

El Museo de la Memoria Alegre es considerado un primer acto político del ejercicio colectivo del GJM en el que se develó un acto creador, auténtico y único con todo un potencial estético. Un primer acto político reconocido desde la experiencia emocional, tanto del miedo y la tristeza, como de la esperanza y la alegría, encausando un sentido para la vida y un “mundo con sentido de lo bello” (Dussel, 2017) de cada experiencia.

Para Dussel en dicho acto de la experiencia aparece la “alegría de seguir viviendo como una actitud estética fundamental” (Dussel, 2017). Dicha alegría de vivir revela, en el GJM, la posibilidad de recordar las tristezas y los miedos con el fin de superarlos y generar convicciones de un presente que pueda ser transformado. Allí la memoria, es una “memoria ejemplar” que, según Todorov (2000), permite aprender del pasado, no para reproducirlo, sino para cambiarlo.

Afirma un joven del GJM “el hecho de que usted vea como matan a sus familiares en su cara, a conocidos, ver la parte más oscura de la ciudad y que usted no pueda superarlo, marca a una persona, esto quedará siempre en la memoria” FG2PA. Lo que, finalmente, determina un mundo inhabitado que niega las razones para estar en él y más aún para estar con otros, es un mundo que niega cualquier posibilidad de un sentido estético que otorgue al mundo un inicio o una posibilidad en la que “la alegría de la realidad, permita al sujeto continuar en la existencia viva” (Dussel, 2017).

Es importante reconocer que el GJM, en su apuesta de Museo de la Memoria Alegre, encuentra una estrategia que permite habitar lo inhabitado y dar sentido a las experiencias vividas desde los múltiples recuerdos y emociones que marcan a cada sujeto para reivindicar su memoria y potenciar sus acciones en el presente, “es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que nos mueve en un mundo lleno de memorias tristes” FG1JS. El trabajo con la memoria y el lugar que en ella ocupan las emociones moviliza el «entre nos» en tanto que convoca a la acción, que es

La única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia, que corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el hombre, vivan en la tierra y habiten en el mundo. (Arendt, 2009, pág. 22)

Además, ante la oscuridad del mundo habitado, para Arendt es fundamental la disposición hacia el *comprender*, como “la actividad que acompaña a la Acción” (Arendt, 2006, pág. 306). Esto implica un ejercicio de reconocer la realidad para así incidir en ella, en la búsqueda de posibles alternativas de transformación. En palabras de la pensadora esto es una “actividad sin final, en constante cambio y variación, por medio de la cual aceptamos la realidad y nos reconciliamos con ella, esto es, intentamos sentirnos a gusto en el mundo” (Arendt, 2009, pág. 17).

Esto ha sido parte del ejercicio que Morjuez ha desarrollado cuando problematiza cada uno de los aspectos que les son inherentes como sujetos políticos que cohabitan con los otros, tal como lo expresa una de las docentes que acompañó el proceso formativo de Escuelas Juveniles para la Participación<sup>3</sup>

la formación todo el tiempo era muy crítica, todo el tiempo estamos problematizando, que pasa en la familia, que pasa en el barrio, qué pasa, qué pasa, qué pasa y cuando sale la pregunta por la activación donde se tienen que pensar que hacer, los jóvenes reconocen que la ciudad tiene muchas cosas, que están pasando muchas cosas. GF3DO4

Es en este momento que lo político emerge en el grupo Morjuez, cuando se dispone a la mundanidad, es decir, le da un lugar de sentido a su propuesta de museo, en tanto, se hacen las preguntas: ¿Por qué hacer?, ¿cómo actuar?, ¿cómo dar respuesta ante la oscuridad del contexto en el que habitan? Lo político se relaciona con estar en disposición para abrirse y ocuparse del mundo; no ser desinteresado ante la realidad, “ellos se hacen la pregunta ¿y yo qué puedo hacer? Eso de alguna manera los tocó y se movilizaron. Hubo un movimiento emocional” GF3DO4, afirma la docente que acompañó el proceso.

Hacer estas reflexiones, realizar el ejercicio subjetivo de preguntarse por el mundo, implica, desde el pensamiento arendtiano, un encuentro íntimo consigo mismo, un ejercicio de aislamiento que de origen a la natalidad, es decir, nacer al mundo para actuar, para hacerse parte en relación con los otros. Reconociendo en ese otro sus luces y sombras, en tanto hay una

---

<sup>3</sup> Es un proyecto de la Alcaldía de Medellín, coordinado por la Secretaría de Juventud, escenario desde el cual se brinda a la juventud de Medellín herramientas para incidir social, política y comunitariamente en las 16 comunas y en los 5 corregimientos de la ciudad. Link: <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-340864.html>

preocupación por las realidades que se viven en los territorios, según Fernández referenciando a Arendt (s.f.), no se asume a los hombres “en singular ni en aislamiento, sino que forjó una teoría en la que la pluralidad es la condición política natural de los seres humanos” (2015, pág. 103).

Este «nacer al mundo para actuar» determina el quehacer de la propuesta del grupo Morjuez alrededor del museo, haciendo visible que estar en el mundo les da la posibilidad de tejer su propia historia, reconocer la otra cara de la misma, que no es solo de dolor, tristezas, angustias y desesperanzas, sino que también está constituida por momentos alegres, que dan sentido a las relaciones e inducen a reconciliarse con el mundo para sentirse parte de él, tejer la propia historia, hacerla consciente y resignificarla.

Es en este proceso de natalidad en el que Morjuez decide involucrarse en el mundo y accionar en él una propuesta diferenciadora en cuanto a la reivindicación de la memoria y las emociones como la alegría. Allí el GJM se configura como un «sujeto artista» de la propia realidad, donde cada individuo traza en un lienzo las diversas posibilidades de lo «bello» y lo «feo» desde su propio reconocimiento consciente de la compleja amalgama de emociones y racionalidades que lo habitan; en el que sus imágenes de la realidad, las sensaciones de su cuerpo y las relaciones con otros, se convierten en pinceles con los que trazan cada sentido de su existencia y logran *reestetizar* sus experiencias.

El potencial político de la Alegría desde la propuesta de Museo de Memoria Alegre, otorga poder a los jóvenes, un poder creador que potencia su accionar acompañado del reconocimiento de la esencia y el significado de las emociones y con el que la colectividad promueve un objetivo común que “surge entre los hombres cuando actúan juntos” (Arendt, 2006, pág. 60). Un empoderamiento con el cual generan nuevas relaciones, conexiones, pero sobre todo la posibilidad de reconciliarse con el mundo cohabitado con otros, en tanto, que “para ellos la Alegría es muy significativa porque todos podemos tener alegría, y si yo voy a hacer un aporte para transformar la realidad, es porque yo lo tengo y lo puedo hacer” GF3DO4.

Los jóvenes del grupo tienen una preocupación dado el no reconocimiento de las Alegrías y los recuerdos alegres que también hacen parte de la historia de cada sujeto. Al respecto afirman “¡es que toda la sociedad se olvidó de la Alegría! Y la alegría tan simple como un beso, como un chocolate, como una rosa” GF3DO4, como una experiencia estética que no debe invisibilizar la existencia de otras emociones, pues finalmente, el discernimiento estético involucra criterios a

partir de la intensidad de las experiencias y de lo positivo de estas para dar o no valor a la vida y otorgar o no potencial de movimiento.

De este modo, el grupo Morjuez cuestiona la normalización del miedo y la tristeza, es decir, lo que impide el reconocimiento de la experiencia estética por la pérdida de sentido y significado por la vida. Ellos esperan romper con este limitante desde el poder de la acción que otorgan emociones como la Alegría para develar la realidad que se oculta detrás de los hechos vividos. Estos hechos se encuentran, de una manera u otra, inconscientes, por la misma incapacidad de los seres humanos de comprender en términos de relaciones infinitas de causas y efectos, como lo ha planteado Spinoza.

Consideran la posibilidad de que la Memoria Alegre sea una alternativa que contribuya a la vida en común, ya que permite que los sujetos participantes reconozcan sus emociones y así busquen, en esas experiencias estéticas que revitalizan, la intención de vivir, en el que la memoria se reactive como una posibilidad para construir el hoy desde el reconocimiento del pasado.

Se asumen a sí mismos, a su vez, como sujetos de poder con esperanza de estar en un mundo de relaciones diferentes, con dignidad, con confianza y con la certeza de que todas sus acciones pueden determinar pequeños cambios. Esta idea queda plasmada en una afirmación de una de las integrantes del grupo “el museo te pone a pensar sobre lo bueno que tiene la vida” GF1ES. Al pensar en lo bueno se genera sentido para vivir, aparece lo bello como aquello que

tiene que ver con la coherencia de las cosas que posibilitan la existencia, [y, así mismo], la belleza se constituye en la intensidad de la subjetividad dentro del mundo como un pathos expresado en la alegría originada por la posibilidad de poder seguir viviendo. (Dussel, 2017)

La búsqueda de sentido y el reconocimiento con los otros, implica el coexistir en proximidad en una urdimbre de relaciones conjunta que implicará un «nosotros», haciendo consciente la Alegría como un afecto que también determina la capacidad organizativa de la comunidad y por ende, las posibilidades de transformación, generando relaciones de confianza para estar en el mundo compartido, haciendo “que una persona se ponga alegre en un instante, para brindarle un poco de esperanza, y así mostrar que no todo en la vida es malo” PAJG1.

Para el grupo juvenil Morjuez el hacer consiente la Alegría está estrechamente ligada a la amistad que han logrado tejer entre ellos, lo que les permite intercambiar experiencias y poner en lo público sus propuestas. Todo esto porque “la acción y el discurso necesitan la presencia de otros” (Arendt, 2009, pág. 211), pero sobre todo el estrechamiento de los vínculos para acompañarse y comprender quiénes somos y qué podemos hacer juntos en la diversidad de pensamientos e ideas.

Finalmente, el potencial político de la Alegría que desde el grupo Morjuez se ha gestado es la problematización constante de la realidad que desde un deseo íntimo por visibilizar otras maneras de cohabitar en el mundo, se reconoce que “el motivo de asumir el peso de lo político terrenal es el amor al prójimo y no el temor frente a él” (Arendt, 1997, pág. 87) donde la alegría no solo moviliza a la acción, sino que permite la reconciliación con el mundo.

## **Conclusiones**

- En el marco de las acciones que buscan mitigar el impacto del conflicto armado en Colombia, cobran relevancia las propuestas que emergen en los territorios en tanto posibilitan otras miradas a la convivencia, a la manera de habitar el mundo que los rodea, y a las formas de hacer memoria, es decir, a la significación de la Alegría a través de la propuesta Museo de la Memoria Alegre, que valora los recuerdos cotidianos que generan tristeza, para ser reemplazados por una emoción alegre para sembrar esperanza.

-La Alegría se convierte en un mecanismo estratégico para seguir caminando, viviendo y asumiendo la crudeza de hechos que tal vez nunca se dejen en el olvido pero que apaciguan tristezas. Lo que implica una reconfiguración subjetiva en los jóvenes vinculados al grupo Morjuez, en la medida en que problematizan sus realidades y proponen otras maneras de estar y ser en el mundo para incidir y transformarlo.

-Para el GJM, la Alegría, por ser una emoción que toma fuerza en la convivencia y en la relación con otros, posibilita la capacidad organizativa de la comunidad y por ende genera posibilidades de transformación social, comunitaria y territorial.

-Vale la pena avizorar una sociedad en donde los procesos de reconfiguración de la subjetividad pueden tejerse a partir de la confianza en el *otro*, para construir un *nosotros*, que

considere la *esperanza* de un mañana que se configura en el presente, y en el que se hace necesario encontrarse para movilizar acciones conjuntas que garanticen relaciones de poder más equitativas y con dignidad.

-Existen discursos, significados y sentires que limitan la alegría, generando intranquilidad, desconfianza y prevención, y que logran anclarse en las vidas de las personas. También existen otros discursos que idealizan la alegría como la única emoción permitida, invalidando otros sentires.

-Se invita a la generación de procesos de concientización de las emociones que permitan alcanzar la perfección del ser y la promoción del movimiento del alma y del cuerpo.

-Es determinante el lugar de la reflexión y de la interiorización que los jóvenes del grupo Morjuez realizan de la realidad que los rodea, ya que esta es su manera de vincularse con él.

-La Alegría cuenta con todo el potencial político y transformador para movilizar el encuentro y tejer nuevas relaciones y por ende nuevas esperanzas.

## Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Medellín . (Septiembre de 2015). *Plan de Desarrollo local Comuna 4 Aranjuez: Innovación y Desarrollo una apuesta colectiva por la vida, la paz y la movilidad social*. Obtenido de Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4_ARANJUEZ.pdf)
- Alvarado, Patiño & Loaiza. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 855-869.
- Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona: Ediciones Paidós.
- Arendt, H. (2006). *Sobre la Violencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- Byung-Chul, H. (2012). *La Sociedad del Cansancio*. Herder Editorial.
- Byung-Chul, H. (26 de 11 de 2012). *Megatendencias*. Obtenido de La violencia del siglo XXI es neuronal o inmanente al sistema: Recuperado de [https://www.tendencias21.net/La-violencia-del-siglo-XXI-es-neuronal-o-inmanente-al-sistema\\_a14308.html](https://www.tendencias21.net/La-violencia-del-siglo-XXI-es-neuronal-o-inmanente-al-sistema_a14308.html)
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder Editorial, S. L., Barcelona.
- Coble, D. (2014). Idea, verdad y conocimiento en Spinoza. *Factótum 11*, 88-102.
- Damasio, A. (2009). *En busca de Spinoza*. Obtenido de Recuperado de <http://gredos.org/Varios/Damasio%20Antonio%20-%20En%20Busca%20De%20Spinoza.pdf>
- Dussel, E. (2017). *1º Coloquio sobre Filosofía de la Liberación—Hacia una Estética de la Liberación latinoamericana de cara al siglo XXI*. . Obtenido de In Facultad de Artes Universidad de Chile (Ed.). Santiago de Chile. Retrieved from: <https://coloquioflchile.wordpress.com/>
- Esquerria, J. (2003). La Laetitia en Spinoza. *Revista de filosofía*, 129-155.
- Fernandez, D. (2015). El concepto de Amor en Hanna Arendt. *Ediciones Complutense*, 101-122.
- Galeano, E. (2017). *El miedo Manda*. Obtenido de Poeticous: Recuperado en <https://www.poeticous.com/eduardo-galeano/ventana-sobre-el-miedo?locale=es>
- Gordon, R. (1997). *The Structure of Emotions (Cambridge)*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=LlxBfvqIrWAC&oi=fnd&pg=PR9&q=the+structure+of+emotion+gordon&ots=\\_RrOjk8D19&sig=-AcNc8wmwE4qRWOpDNT8GcfEjVQ#v=onepage&q=the%20structure%20of%20emotion%20gordon&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=LlxBfvqIrWAC&oi=fnd&pg=PR9&q=the+structure+of+emotion+gordon&ots=_RrOjk8D19&sig=-AcNc8wmwE4qRWOpDNT8GcfEjVQ#v=onepage&q=the%20structure%20of%20emotion%20gordon&f=false)
- Lirio, C. R., Romero, C., & Gil, M. T. (2010). Felicidad y Alegría. En C. R. Carmen Reina Lirio, *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva* (págs. 110-130). Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació.
- Museo casa de la Memoria. (18 de 03 de 2018). *Museo casa de la memoria*. Obtenido de Recuperado de <http://museocasadelamemoria.gov.co/elmuseo/por-que-un-museo-para-la-memoria/>
- Spinoza, B. (2015). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Mexico DC: Fondo de cultura Económica, Ed.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la Memoria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**  
**UNIVERSIDAD DE MANIZALES EN CONVENIO CON CINDE**

**ARTÍCULO INDIVIDUAL**

Disposición a la mundanidad desde la alegría en la practicas movilizadoras de algunos colectivos juveniles de la comuna 4 – Aranjuez de Medellín

**INVESTIGACIÓN**

Comprensiones de la alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín

**Leyla Frasser Garcés**

ASESOR/A:  
**María Teresa Luna**

SABANETA  
2018

Quien sujeta una alegría  
Destruye la alada vida;  
Quien besa al júbilo en su vuelo  
Vive en el amanecer de la eternidad.

William Blake.

## Resumen

Este artículo constituye una reflexión teórica, que hace parte del proceso investigativo “Comprensiones de la Alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín” realizado en el marco de la maestría Educación y Desarrollo de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE y la Universidad de Manizales, escenario desde el cual se hace una aproximación a la concepción de “la Aletitia”. A través de esta Spinoza nos acerca al lugar de las pasiones y su estrecha relación con la vida plena y perfecta. Del mismo modo, se reconoce de la mano con Hannah Arendt su concepción de “*amor mundi*”, la cual refiere a la disposición que tenemos para estar en el mundo (mundanidad) compartido con otros para actuar, para hacerse parte y transformarlo.

**Palabras claves:** alegría, emociones, jóvenes, Acción colectiva

### 1. Introducción.

Este artículo pretende desarrollar una reflexión teórica sobre la alegría y su lugar en las experiencias juveniles Morjuez, Nariz Obrera, Teatro Copos de nieve, Esmeralda, Los Hijos de Clowndia, Eclipse de magia, Nuevo Teatro, entre otros, que resisten a las realidades de un contexto que los indigna, pero sobre todo hace referencia, a la generación de movilizaciones de relación con el mundo, propias de sus vivencias en lo cotidiano. La pertinencia de reconocer algunas de las prácticas que los habitantes del territorio colombiano realizan para reconfigurar las vivencias que les causan dolor, tristeza o miedo, conlleva la resignificación del lugar de la alegría como una emoción que converge en la esperanza. Este aspecto se convierte en el punto de partida: entender

la relación que tiene la alegría con las razones para estar en el mundo, a pesar de las situaciones de dolor, muerte o tristeza.

El texto está estructurado en 3 partes: en la primera se establece un marco contextual desde el cual de manera general se presenta la realidad colombiana, haciendo un recuento por la trascendencia del conflicto armado en la población colombiana, e identificar cómo a pesar de esta realidad - entre otros fenómenos denominados “delincuencia común”, Colombia ha sido considerada uno de los países más felices del mundo. Dónde las apuestas juveniles en los territorios se hacen preguntas por el establecimiento de un lugar de sentido para vivir a pesar de las difíciles realidades; en la segunda parte se hace una aproximación conceptual de la alegría como pasión que potencia la preservación del ser; la tercera parte consiste en una aproximación al reconocimiento de estar con los *otros*, los sentidos de ese vínculo que posibilitan las razones para estar en el mundo a pesar de las adversidades.

## **2. Contexto.**

El contexto colombiano requiere de nuevas posibilidades a la luz del post-acuerdo. Por un lado, se deberán afrontar y promover cambios estructurales, sociales y culturales para alentar nuevas formas de relacionamiento que dejen de lado la naturalización de actos de violencia, y por otro, es necesario indagar y aplicar nuevas formas de amar al mundo en medio del dolor causado por la guerra y conflictos estructurales como la desigualdad, para habitarlo y transformarlo desde las vivencias cotidianas, lo que implica la comprensión de la alegría, como apuesta política de colectivos que tejen en los territorios propuestas de transformación de su realidad que se resignifica en el hacer cotidiano de los sujetos.

Para el caso de Colombia, el conflicto armado a 2017 ha dejado alrededor de 8.783.105 víctimas, según el Registro Único de Víctimas (RUV), de la Unidad de Víctimas del Gobierno Nacional, (Victimas, 2018) producto de las acciones compartidas entre los grupos subversivos, los paramilitares y el Estado, cuyos orígenes se remontan a los años 60`s, respondiendo a políticas agrarias enfrentadas, entre quienes defendían la propiedad y que fue adquiriendo con el paso de los años nuevos matices, en los que el narcotráfico, la economía de la guerra, el secuestro y la extorsión, sumado a la precariedad institucional, trasladó el conflicto a las ciudades, dándose según Moreno (2003)

... enfrentamientos armados en el ámbito urbano entre las diferentes partes... en el marco de disputas territoriales por el ejercicio del poder y el control para la preservación de intereses particulares de grupos, del orden político y/o económico, trae como consecuencia la violación de los derechos civiles y políticos de las comunidades tales como el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, a la libertad de circulación y residencia, a la libertad de expresión, el derecho de reunión, de participación y a la libre determinación, entre otros. (p. 209).

De acuerdo con el Grupo de Memoria Histórica (GMH, 2013) el conflicto armado ha tenido múltiples dimensiones y es considerado como:

... uno de los más sangrientos de la historia contemporánea de América Latina... Es preciso reconocer que la violencia que ha padecido Colombia durante muchas décadas no es simplemente una suma de hechos, víctimas o actores armados. La violencia es producto de acciones intencionales que se inscriben mayoritariamente en estrategias políticas y militares, y se asientan sobre complejas alianzas y dinámicas sociales. (pág. 31).

Es así, que las diversas modalidades y las prácticas de violencia sufridas por miles de personas en Colombia, provocan daños e impactos que afectan la integridad de las víctimas (Grupo de Memoria Histórica, 2013, pág. 260), que deviene en un entramado de relaciones específicas y difíciles de separar en las que el daño se manifiesta en lo psicológico, la salud física, pérdidas económicas, desapariciones, opresiones, muertes de civiles, desconfianza social, angustia, además de emociones negativas como el odio y la venganza que reproducen las violencias, los impactos colectivos y la sobre valoración de las redes sociales y comunitarias, que afectan las capacidades y posibilidades individuales (GMH, 2013), dando lugar a la memoria del sufrimiento de la violencia con efecto profundo en las víctimas. Estas prácticas y memorias de la violencia "... constituyen un hilo narrativo que registran el horizonte del dolor y de la crueldad humana en la vida de las personas y de las comunidades" (Grupo de Memoria Histórica, 2013, pág. 331)

Adicionalmente,

... el devenir histórico y la geografía del conflicto armado permiten relacionar la dinámica de los desplazamientos forzados y de los despojos como parte de una lógica de control territorial en la que, por razones estratégicas, compiten los diferentes grupos armados, en un marco en el que se suceden cambios apresurados en el control de los objetivos disputados, se intensifican las acciones militares y se vulneran cada vez más los derechos de la población civil.” (Bello, Martín, Millán, Pulido, & Rojas, 2005, pág. 37)

Por otro lado, existen otras condiciones de orden social, cultural, político, económico, determinados por situaciones de violencia interpersonal, violencia intrafamiliar, corrupción, bajos niveles de acceso a la educación, entre otros, que generan en los territorios y por ende en sus habitantes, situaciones de dolor, miedo, muerte etc., lo que sin duda limita el desarrollo de los sujetos y la equidad social. Frente a este panorama contextual, se vislumbra la magnitud de las afectaciones que se expresan a través de diversas manifestaciones del conflicto y violencias en el país dejando en la memoria dolores que limitan sus relaciones con los Otros.

Es de anotar que paralelamente se han realizado acciones para el afrontamiento y recuperación de las afectaciones ya nombradas, destacando las políticas como la Ley 1448 de 2011, en la que se definen: “las acciones tendientes a restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad sobre lo sucedido” (Interior, 2012) donde El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNM) promueve la generación de otros espacios en el que las víctimas del conflicto sean reparadas desde elementos simbólicos como lo es el Museo de la Memoria que pretende:

... contribuir desde el ejercicio de la memoria en escenarios de diálogos abiertos y plurales, críticos y reflexivos, a la comprensión y superación del conflicto armado y las diversas violencias... del país. [Es un espacio] donde las memorias del conflicto armado que vive el país tienen un lugar físico y simbólico, desde el que pretendemos actuar en la transformación cultural que anhela Colombia. Somos Memorias Vivas, ver para no repetir. Este espacio es una casa de diálogo y encuentro para entender lo que ocurrió y está ocurriendo en nuestra sociedad, reencontrar la esperanza y pensar en otros futuros posibles. (MCM, 2017)

En este espacio se hallan maneras de resignificar y no dejar en el olvido las vidas perdidas donde hacer memoria se convirtió en la forma para “recuperar la imagen viva de las víctimas de tales crímenes” (Pinilla, 2011, pág. 16)

En el ámbito psicosocial y teniendo como punto de partida los efectos propios de la violencia política que ha vivido el país se destacan formas para tramitar el dolor, la pérdida y el destierro, a través de la

(...) continuidad de las tradiciones culturales manifiestas en los rituales, las celebraciones, el juego, la danza y el canto, que han permitido que la comunidad encuentre formas autónomas para expresar las emociones y recrear las situaciones de pérdida, dolor y miedo, causadas por el conflicto armado. Los cantos creados que circulan a partir de la transmisión oral dinamizan la memoria colectiva de los hechos violentos vividos, permiten construir un sentido compartido acerca de lo ocurrido, facilitan la comprensión del presente y la construcción de nociones de futuro. (Bello, Martín, Millán, Pulido, & Rojas, 2005, págs. 147-148).

La recuperación de las tradiciones, manifestada a través de la música y la danza, entre otras, se configuran como expresiones de la alegría de un pueblo que a pesar de las adversidades ha tejido maneras de sobrellevar las difíciles situaciones vividas en el día a día o por los hechos violentos ya enunciados

... estudios que demuestran no sólo la alegría de Colombia, sino que sus habitantes tienen cada vez más razones y hechos para sentirse orgullosos de su nación y mostrar sus logros ante el mundo... Con una puntuación de 59.8, Happy Planet Index (IPH) le otorgó a Colombia el tercer lugar entre los países más felices del mundo.” (Colombia.co, 2013).

Sin embargo, es inevitable hacerse la pregunta ¿Cómo es posible que un país que ha soportado tanta violencia y desgracias juntas sea tan feliz y optimista? El capítulo final del documental *Colombia Vive* intenta responder esta pregunta con imágenes de festivales, carnavales, fiestas populares, triunfos deportivos y éxitos de famosos colombianos... En efecto, deja una

evidente conclusión: “Que sea la esperanza y no su ausencia la que determine la Colombia que queremos. La que soñamos, por fortuna, existe en cada uno de nosotros”. (Rosas, 2015).

### 3. Aproximaciones a La Alegría de Spinoza.

Luego del recorrido contextual en el que las diversas manifestaciones de las violencias en el país han logrado permear la vida de quienes lo habitan, es innegable que quedan en la memoria eventos que en muchos casos limitan la fuerza para construir una vida plena. Es por ello, que los jóvenes vinculados a algunos grupos y colectivos juveniles en la comuna 4 – Aranjuez de Medellín, han realizado reflexiones encaminadas al reconocimiento de los recuerdos de dolor que han cruzado las vidas de sus habitantes, pero también la indignación por la negación de los derechos, desarrollando propuestas para “...resistir y expresar sentires e inconformidades frente a una realidad de desigualdad e inequidad social, siendo hermanos, *parceros*, socios, locos, rebeldes, soñadores y luchadores por una sociedad más justa y equitativa (Nariz Obrera, 2018), en las que la Alegría es el eje central de reflexión y comprensión del mundo para habitarlo de manera diferente y consiente.

Por tanto, es necesario ahondar en este concepto de Alegría, con el fin de comprender su sentido, haciendo la precisión que no se realizará una exhaustiva teorización de este, pero si una aproximación a algunas de las reflexiones que Baruch Spinoza desarrollo en su teoría y que también ha sido objeto de lectura por otros autores. Se parte del concepto del autor para nombrar la alegría como *Laetitia*, definida como “placer, deleite o contento producto de un alma exultante, pletórica de vida. El alma se alegra cuando la vida en ella se desparrama incontenible, se divierte.” (Esquerra, 2003, pág. 123). Este concepto que constituye su contenido cualitativo más representativo entra en diálogo con lo nombrado hasta ahora como una de las apuestas que los jóvenes tienen en su centro de acción, para ser “la potencia transformadora de lo social (acción transformadora) de manera compartida, es decir, anima a los jóvenes cuando estos se involucran en prácticas sociopolíticas”, según Bonvillani, referenciado por (Patiño & Castrillón, 2013, pág. 88). La alegría tiene en las apuestas juveniles una fuerza movilizadora que potencia su acción desde lo individual, en tanto que

... el hombre que se esfuerza cuanto puede en alegrarse es el hombre fuerte (*Vir fortis*), y el afecto que lo caracteriza es la fortaleza (*Fortitudo*). Su alegría, su *Conatus*, es *Amor Dei*; es decir, la alegría de todo, cuando todo –el todo, es decir, Dios o la Naturaleza– se saben causa de sí. Dicho de otro modo: la alegría de ser. (Esquerra, 2003, pág. 134)

La alegría es una pasión que propicia el encuentro con “los otros” para tejer colectivamente relaciones sociales que construyen un “Nosotros”, el cual es posible en la medida que se teje con el Otro. “El no reconocimiento del otro, nos priva también de ser reconocidos por el otro. Sin la mirada del otro no podemos vernos a nosotros mismos no llega a instalarse una auto-representación de sí mismo.” (Lechner, 2015, pág. 124)

Ahora bien, desde el punto de vista de Spinoza las pasiones centrales son la alegría y la tristeza, definiendo a la primera como

... una pasión por la que el alma pasa a una mayor perfección. Por tristeza, en cambio, una pasión por la cual el alma pasa a una menor perfección. Además, llamo al afecto de la alegría, referido a la vez al alma y al cuerpo, «*placer*» o «*regocijo*», y al de la tristeza, «*dolor*» o «*melancolía*».” (Peña, 1980, Originalmente publicado en 1677, pág. 102).

Del mismo modo, para Spinoza “cuando el alma se considera a sí misma y considera su potencia de obrar, se alegra, y tanto más cuanto con mayor distinción se imagina a sí misma e imagina su potencia de obrar” (Peña, 1980, Originalmente publicado en 1677, pág. 124). Luego entonces “al contemplarse el alma a sí misma, ejercitando su potencia de actuar, percibe cómo crece en ella la perfección, es decir, cómo pasa de una menor perfección a una mayor, razón por la que experimenta alegría.” (Rodríguez F. , 2013, pág. 7). La alegría está estrechamente ligada con el *conatus*, el cual es

... la fuerza que impulsa a algo a desarrollarse, a crecer, a alcanzar la plenitud de su ser es su *Laetitia*... ese impulso o esfuerzo viene de la propia substancia; es la potencia de Dios o Naturaleza... Por eso el *Conatus* o esfuerzo implica para Spinoza un tiempo indefinido pues no es, en última instancia, sino la esencia de la cosa en tanto que causa de sí misma, es decir, una expresión (modal) de Dios, que es eterno. (Esquerra, 2003, págs. 132-134)

La perfección en Spinoza es entendida como la potencia de actuar, luego entonces, es disposición a la acción. Es decir, la alegría es una pasión a través de la cual se llega a una mayor perfección para el cumplimiento de objetivos trazados por los sujetos y por consiguiente se moviliza para hacerlos realidad. Debido a su naturaleza pasional, tanto la alegría como la tristeza surgen de ideas inadecuadas (sólo las acciones surgen de ideas adecuadas). La pasión está ligada en Spinoza al conocimiento parcial, abstracto (en el sentido etimológico de *abstraho*), imaginativo de una cosa, mientras que la acción lo está al conocimiento uni-total, concreto. (Esquerra, 2003, pág. 137).

A su vez, "...consiste en el tránsito o paso a una mayor perfección, es decir implica un aumento de la potencia de actuar, un incremento en la libertad." (Esquerra, 2003, pág. 141), lo que pone de manifiesto que la alegría es una pasión que está en movimiento, que genera energía, inquietud y posibilita ver la realidad que rodea a los sujetos como una potencialidad de cambio, instalando en su ser razones para habitar el mundo, estar en relación con él, construir oportunidades y transformar. Este ejercicio implica reconocer a los otros como sujetos con los que se puede tejer relaciones y fortalecer vínculos, para promover imaginarios de confianza que permitan generar otras maneras de ser y estar.

La posibilidad en la que los afectos fortalecen el alma es nombrada por Spinoza como

... la Generositas el deseo de ayudar a los demás hombres y unirlos a sí mismo por la amistad, también en virtud del sólo dictamen de la razón. Este esforzado deseo ya sea animoso ya generoso, en última instancia, tiende o aspira a la alegría. (Esquerra, 2003, pág. 143)

Y es que esa generosidad de querer ayudar a los otros, es uno de los vínculos que sobresalen en las apuestas juveniles que los articula, capaz de generar un constante movimiento para pensarse procesos de acción colectiva con el que esperan generar cambios sociales e incidencia para la transformación de las realidades que identifican como contrarias a la vida en común, a la aspiración de la alegría como fuerza movilizadora, que instaura en la vida de las personas esperanzas para un mejor vivir.

#### 4. **¿Por qué con los Otros? Construcción de confianzas y esperanzas.**

Según la revista virtual “*mesa de juventud comuna 4*”, la juventud de la comuna 4 – Aranjuez de Medellín en la última década ha realizado diversidad de acciones para romper con los imaginarios y señalamientos que según ellos han vivido los jóvenes, dados los bajos niveles de participación e incidencia en espacios comunales, siendo calificados “... como los que no participaban, no incidían no se comprometían, donde la apatía predominaba como una de las principales características de este grupo poblacional.” (Alcaldía de Medellín, 2014, pág. 4).

Esta acepción, que los ubica en una categoría de incapacidad para estar en espacios de decisión y/o de asumir responsabilidad para incidir de manera crítica y activa, desconocen las posibilidades de “(...) analizar la juventud como metáfora de cambio social y expresión cultural de resistencia, permite deconstruir la idea de que los sujetos jóvenes son “naturalmente” desinteresados”. (Arias-Cardona & Alvarado, 2015, pág. 583). Por lo tanto, es necesario ampliar la mirada ante los debates sociales que posibiliten romper con los paradigmas que consideran a los jóvenes como rebeldes sin causa, resaltando “(...) la pluralidad y diversidad que caracteriza a la juventud, en la que intervienen aspectos temporales, espaciales y contextuales; implica un acercamiento desde una perspectiva transdisciplinar que posibilita el diálogo de discursos” (Arias-Cardona & Alvarado, 2015, pág. 584).

Bajo esta acepción, los grupos y colectivos juveniles en comuna 4 producto de los procesos formativos han logrado tejer acciones para la incidencia en diferentes escenarios de participación, caracterizados por la diversidad de propuestas que responden a sus intereses como el arte en todas sus manifestaciones: la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otros, y que, particularmente tienen apuestas, por un lado para el goce, disfrute y potenciación de sus capacidades y por otro, para responder a una realidad que los moviliza, inquieta y en algunos casos indigna por las desigualdades que evidencian en la sociedad, teniendo como recurso pedagógico la alegría. Sin embargo, a pesar de estos avances, aún sigue siendo un reto por superar, teniendo en cuenta que

(...) las condiciones actuales de desinterés en la participación, desconfianza en las instituciones, cansancio con la constante violación de derechos, pérdida de legitimidad de algunos líderes y sensación de impotencia frente al cambio que se requiere para obtener condiciones mínimas para la consolidación de una comuna justa, incluyente y equitativa

para todos. (Alcaldía de Medellín , Plan de Desarrollo local Comuna 4 Aranjuez: Innovación y Desarrollo una apuesta colectiva por la vida, la paz y la movilidad social., 2015, pág. 81).

Este panorama, devela en las dinámicas sociales de comunas como la 4-Aranjuez de Medellín, escenarios de desconfianza, en tanto no se reconoce a los Otros, si no desde el lugar de la amenaza, la vulneración y el incumplimiento de promesas de cambio y un mejor vivir, lo que genera relaciones de apatía y/o desesperanza, dando lugar a el miedo se instale, otorgando poder a quienes las promueven.

La falta de confianza social parece obedecer a la imagen que nos hacemos del Otro. En esa construcción sociocultural sobresalen dos motivos. Por un lado, está el desprecio al otro en tanto roto, flojo, inculto, inmoral. El Otro es excluido. No puede pertenecer a la comunidad moral quien no habría participado de su largo proceso de civilización. El nosotros no reconoce a los Otros y no se reconoce en el Otro. Por otro lado, existe el miedo al Otro, visualizado como una amenaza de conflicto y de muerte. Ese Otro – llámese populacho, de las clases peligrosas- encarna los impulsos destructivos de la agresividad. La amenaza permanente pero imprevisible, de ser invadido, avallado, destruido. (Lechner, 2015, pág. 124).

Estas son condiciones que ponen en evidencia la determinante necesidad de volver a creer en el Otro, con quien constituir tejido social, para generar acciones que favorezcan la convivencia, pero sobre todo el empoderamiento y el reconocimiento de los sujetos tanto en lo individual, pero sobre todo desde lo colectivo, en razón a que

La cercanía con el vecino ya no representa el tejido social, sino riesgos para la convivencia, el disfrute del espacio público pasa a generar percepción de inseguridad, los tiempos para lo comunitario se pierden en el entramado de relaciones y acciones conducentes a atender los afanes de una historia que transcurre sin que muchos de los que la habitan se percaten del rol definitivo y estratégico que les corresponde. (Alcaldía de Medellín , Plan de Desarrollo local Comuna 4 Aranjuez: Innovación y Desarrollo una apuesta colectiva por la vida, la paz y la movilidad social., 2015, pág. 83).

Uno de los jóvenes líderes de la comuna 4 afirma que “... este país sufre de desconfianza, tenemos miedo al contacto con el otro, no tenemos la capacidad de mirar al otro a la cara y de juntarnos y desconfiamos por la corrupción, desconfiamos de los atropellos y de los argumentos del otro...” *fvmvi3270*<sup>4</sup>, a partir de esta comprensión de la realidad en la que se imposibilita darle un sentido a los otros, adquieren importancia las propuestas movilizadoras que algunos de los grupos juveniles de la comuna 4 vienen desarrollando, en tanto posibilitan el tránsito de nuevos caminos para acercar a los habitantes de sus territorios, a establecer vínculos en los que se propicie el reconocimiento de la imagen del otro, y Lechner (2015) expresa que esa imagen rebota en la idea del Nosotros.

(...) El Nosotros no se conforma por sí solo; se constituye por intermedio del otro. En consecuencia, el no reconocimiento del otro nos priva también de ser reconocidos por el otro. Sin la mirada del otro no podemos vernos a nosotros mismos. No llega a crearse la auto representación del “Sí mismo”. Y sin ella no hay confianza. (Lechner, 2015, pág. 124).

Este aspecto es determinante, en tanto la alegría como expresión de la condición humana, en el lenguaje de Spinoza es una pasión a través de la cual se llega a la perfección para el cumplimiento de objetivos trazados por el sujeto que los moviliza para hacerlos realidad. Y como fue ya nombrado en el título anterior, para Spinoza la perfección es entendida como la potencia de actuar.

Para creer en los otros, es necesaria la confianza, que viene de la expresión “*confido*, “tener fe”. Es un sentimiento estrechamente vinculado a la religión, donde se sustenta y alimenta la fe en Dios” (Camps, 2011, pág. 193), es decir, la confianza tiene directa relación con la promesa de la salvación, de tener como recompensa un mejor vivir y tener la esperanza de poder cohabitar con los *otros*, sin miedos y desconfianza. No se puede desestimar que el miedo y la esperanza, en igual proporción, son emociones claves para vivir a pesar de las adversidades y desigualdades sociales, en tanto la primera ayuda a evitar males y la segunda moviliza las razones para vivir.

Las propuestas que desde los colectivos juveniles de la comuna 4 - Aranjuez, le apuestan a la confrontación de la realidad en lo cotidiano, en el diario vivir de las comunidades que habitan

---

<sup>4</sup> Este tipo de siglas, hacen referencia a las voces de los jóvenes participantes de los grupos focales en el marco de la investigación.

en su territorio, significa “alterar la cotidianidad de las personas... llevándolas a otro estado”  
*fvmvi3270*.

Ahora bien, ¿cómo se entiende *lo cotidiano*?, de acuerdo con Certeau referenciando a Leuilliot, lo cotidiano, hace referencia a

(...) lo que se nos da cada día (o nos toca en suerte), lo que nos preocupa cada día, y hasta nos oprime, pues hay una opresión del presente... Lo cotidiano nos relaciona íntimamente con el interior. Se trata de una historia a medio camino de nosotros mismos, casi hacia atrás... Semejante mundo nos interesa mucho, memoria olfativa, memoria de los lugares de infancia, memoria del cuerpo, de los gestos de la infancia, de los placeres. (Certeau, 1999, pág. 1).

De acuerdo con Certeau (1999), la vida cotidiana se articula a partir de dos aspectos, por un lado, a

(...) los comportamientos cuyo sistema es visible en el espacio social de la calle y que se traduce en la indumentaria, la aplicación más o menos estricta de códigos de cortesía (saludos, palabras "amables", solicitud de "nuevas"), el ritmo de caminar, el acto de evitar o al contrario de usar tal o cual espacio público.

[Por otro lado] los beneficios simbólicos esperados por la manera de "hallarse" en el espacio del barrio: hallarse bien "redunda" en algo... Estos beneficios están arraigados en la tradición cultural del usuario; jamás están presentes del todo en su conciencia. Aparecen de manera parcial, fragmenta a través de su camino, o, más generalmente, según el modo bajo el cual "consume" el espacio público, aunque también pueden dilucidarse a través del discurso de sentido mediante el cual el usuario da cuenta de la casi totalidad de sus pasos. El barrio aparece, así como el lugar donde manifestar un compromiso social o, dicho de otra forma: un arte de coexistir con los interlocutores (vecinos, comerciantes) a los que nos liga el hecho concreto, pero esencial, de la proximidad y la repetición. (Certeau, 1999, pág. 6).

De este modo los jóvenes vinculados a estos colectivos esperan romper con la cotidianidad para develar la realidad que se oculta detrás de la alegría que les ha sido robada, porque se han

instalado miedos y tristezas que pueden ser transformadas en potencialidades para la vida en común, para asumirse como sujetos de poder con esperanza de estar en un mundo de relaciones diferente, con dignidad, con confianza y con la certeza de que todos sus retos pueden transformarse o al menos se dan la posibilidad para que esto sea así.

Pensar el mañana, poniendo en perspectiva el presente vinculando así las “pasiones como el miedo y la esperanza. En un ambiente dominado por los miedos invoca a la esperanza en el porvenir: algo que todavía no es, pero que puede llegar a ser.” (Lechner, 2015, pág. 229). Escenario desde el cual estar con los otros, implica el coexistir en proximidad en una urdimbre de relaciones que se llenan de sentido en tanto se construye de manera conjunta el nosotros y las relaciones de confianza para estar en el mundo compartido.

#### **5. Sentidos de la Alegría en las practicas colectivas en Comuna 4 – Aranjuez.**

En la Comuna 4 – Aranjuez, algunos de los grupos juveniles tienen apuestas que están vinculadas con las artes, enfocando sus prácticas al desarrollo de diversas iniciativas en las que la alegría es la herramienta pedagógica con las que se vinculan a las dinámicas de la comuna, y se promueve el pensamiento crítico. Para el desarrollo de este apartado será necesario elevar las voces de los jóvenes que participaron del ejercicio investigativo, en tanto aportan a la comprensión de su quehacer.

Así las cosas, los colectivos se han preguntado por

... la risa, el humor, la felicidad, la satírica, estas expresiones, si bien se entrelazan y tienen relación la una con la otra, no es lo mismo estar feliz a estar alegre, ya que la primera es una construcción que se va dando en el tiempo, y la segunda, responde a los momentos que se experimentan en el día a día, pero que van allanando el camino para encontrar la felicidad” *mvi3262*

Esta afirmación de uno de los jóvenes que participó del Foro MigAlegre, tiene relación con la definición que Spinoza hace de la alegría, como la perfección no es otra cosa que “... la potencia de actuar, un incremento en la libertad” (Esquerra, 2003, pág. 141). Bajo esta premisa los colectivos han ido configurando su quehacer para dar respuesta a lo que vive la comunidad, en

muchos casos afectada, dolida, por los hechos propios de la violencia y el conflicto, pero también los hechos que se viven en la cotidianidad de la vida en común, que estimulan en la mente de las personas estados de negatividad, depresión y tristeza, enunciado por uno de los jóvenes de uno de los colectivos de comuna 4

... comprendemos que no hay y no vivimos en una sociedad feliz, así los medios quieran decir que Colombia o Medellín es la ciudad más feliz, nosotros, tenemos momentos de alegría, la alegría permite relaciones con otras personas que se gestan solo con la risa en momentos determinados de encuentro con otros. *fvmvi 3270*

Algunos de los colectivos juveniles realizan el ejercicio por indagar y comprender los antecedentes históricos que dan origen a la alegría como una posibilidad de ver el mundo tal como es, visibilizando realidades que no se nombran, en tanto

... la burla empieza a nacer de la monarquía y el rey crea el Bufón que lo único que hace es mofarse y gozarse al rey y darle momentos de alegría, allí empiezan a resignificar el poder de la risa y las posibilidades que genera. *fvmvi 3270*

La apuesta por la Alegría no solo busca hacer críticas sociales, sino generar otros momentos de alegría y consciencia de esta. La alegría es una construcción que se realiza con *otros*, posibilitando el confiar en los otros, propiciar escenarios de encuentro para dar poder a los *otros* y por ende construir un nosotros, como lo expresa Camps referenciando a Annette Baier (2011) “confiar es poder dar poderes discrecionales a aquel a quien se confía, dejar que, a propósito de algo determinado, alguien decida sobre el propio bienestar... confiar es en principio, entregarse al otro.” (pág. 207).

Así las cosas, los colectivos buscan que las personas vean el mundo de otra manera o sean conscientes de la realidad que habitan, dando así a la alegría un potencial transformador, lo que conversa con lo nombrado por Spinoza cuando expresa “... cuando el alma se considera a sí misma y considera su potencia de obrar, se alegra, y tanto más cuanto con mayor distinción se imagina a sí misma e imagina su potencia de obrar” (Spinoza, 1677, pág. 124) en tanto se convierte en un poder colectivo que se enfrenta a los poderes imperantes que usan otros dispositivos de control.

Ahora bien, ¿qué moviliza a los jóvenes a proponer con sus iniciativas acciones de transformación a través de la alegría?, ¿cuáles son las razones que tienen los jóvenes para hacerse parte del mundo?, nada de lo que hemos visto sería posible si no fuera por las construcciones que los jóvenes hacen desde su propia subjetividad en tanto tejen relaciones con otros, "... sentidos y acciones propias que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo" (Alvarado, 2012, pág. 859) para pensarse, sintiéndose parte del mundo que habitan y por el cual se ocupan para transformarlo a través de la acción.

Por mundo se entiende como el *estar entre*, es decir, "... es el lugar donde aparecer y como tal es a la vez el lugar y el objeto de la política" (Novo, Hanna Arendt: mundanidad y reconciliación., 2013, pág. 3) en el que se comparten espacios comunes. Este concepto es entendido en el pensamiento de Hannah Arendt como la opacidad de ese mundo entre nos, de ese mundo compartido, el cual se vuelve ilegible llevando a "... que el ser humano se sienta desarraigado, desvinculado de sí mismo y de los otros" (Rodríguez L. P., Acción y mundo en Hanna Arendt, 2009, pág. 1). Este factor favorece gobiernos totalitarios que llevan a la separación de los hombres consigo mismos y con los otros que para el contexto se traduce en escenarios de violencia, conflicto, desplazamiento, dolores, miedo y tristeza en los hombres, provocando que el mundo deje de ser habitable, negando que existan razones para estar en él y más aún para estar con los otros.

Para Arendt, la acción se entiende como "única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el hombre, vivan en la tierra y habiten en el mundo." (Arendt, La condición humana, 2009, págs. 21-22) , luego, la acción es hacer con el otro y de algún modo, darle fuerza a eso que mueve a los hombres en un mundo lleno de memorias tristes, en últimas, el "entre nos".

Ante la oscuridad del mundo habitado, para Arendt es fundamental "comprender", lo que se entenderá como "la actividad que acompaña a la acción" (Arendt, 2006, pág. 306) y que implica un ejercicio de reconocer la realidad para así incidir en ella, en la búsqueda de posibles alternativas de transformación, dado que es una "actividad sin final, en constante cambio y variación, por medio de la cual aceptamos la realidad y nos reconciamos con ella, esto es, intentamos sentirnos a gusto en el mundo (Arendt, 2002, pág. 17). Este ejercicio de comprensión, implica a los sujetos,

en tanto los vincula con el mundo común, cuando se pregunta por lo que ocurre a su alrededor, se preocupa por lo que ocurre, problematiza su realidad para disponerse a la mundanidad, es decir, le da un lugar de sentido a las acciones que se realizan en el mundo común, y que para el caso de los grupos de la comuna 4 – Aranjuez, son las preocupaciones que tienen por lo que acontece en sus territorios, se implican en un ejercicio subjetivo de preguntarse por el mundo, y que desde el pensamiento de Arendt, es un encuentro íntimo consigo mismo, de “aislamiento: Solo nos convertimos en prójimos para otros cuando estamos aislados en nuestra singular relación con Dios”, en palabras de Elisabeth Young-Bruehl (1946-2011), referenciada por Fernández (2015, pág. 103).

El encuentro íntimo consigo mismo, no es un ejercicio individual ni en soledad, sino que hace relación a estar en presencia con uno mismo, para después volver al mundo compartido, en una especie de natalidad, entendida como, nacer al mundo para actuar, para hacer parte del mundo en relación con los otros, para Fernández, Arendt no asume a los hombres “en singular ni en aislamiento, sino que forjó una teoría en la que la pluralidad es la condición política natural de los seres humanos” (Fernandez, 2015, pág. 103). En últimas lo político en Arendt se relaciona con estar en disposición para abrirse y ocuparse del mundo; no ser desinteresado ante la realidad.

Los grupos juveniles en la comuna 4-Aranjuez, buscan incidir en la transformación de las realidades que los moviliza, para dar sentido a las relaciones y a reconciliarse con el mundo, sentirse parte de él, hacerla consciente, resignificarla y cuidar el mundo tal como lo expresó uno de los jóvenes vinculados a la investigación

... los que trabajamos en las artes escénicas, del circo, del teatro, buscamos el cambiar el territorio a través de la risa, a través de este tipo de expresiones, nos acercamos más al otro, invitamos a los niños, a los jóvenes a la gente de la comunidad, se sienten identificados... hacemos cosas donde aprendemos que no somos tan diferentes a como nos han enseñado que somos...nosotros a través del artes estamos buscando formas de transformar la realidad, transformar Medellín y porque no decirlo, transformar a Colombia. *mov 3270*

En este orden de ideas “el mundo es un espacio digno de ser conservado, pero no de una forma aleatoria, sino en pos de la recuperación del espacio público, que es el único que permite la libertad y la igualdad de quien en él mora” (Fernandez, 2015, pág. 119). Pensar el mañana, poner

en perspectiva el presente, para estar con los otros, implica el coexistir en proximidad en una urdimbre de relaciones que se llenan de sentido en tanto se construye de manera conjunta el nosotros, haciendo consciente la Alegría como una pasión que también determina la capacidad organizativa de la comunidad y por ende, las posibilidades de transformación, generando relaciones de confianza para estar en el mundo compartido.

Bonvillani referenciando a Reguillo en Chaves (2015), afirma que

La juventud entraña el paso de una vida en el espacio privado a una vida más pública. Los jóvenes viven la ciudad, producen el espacio público. Los expertos nos hablan de “la calle como lugar practicado, con potencia para sacar del secuestro tutelar, mediático, adulto céntrico, institucional a los jóvenes que se cansan ya de ser víctimas o victimarios, buenos o malos, y asumir su lugar como actores políticos. (pág. 80).

Los grupos juveniles y colectivos de comuna 4 – Aranjuez, como Morjuez, son un ejemplo de ello, salen a la calle para apropiarse de los espacios, para encontrarse con la gente, brindarles alegría, porque la alegría se realiza con los otros. Encontrarse con los otros, implica reconocerlos, verlos, tejer de manera conjunta espacios de encuentro, que permitan exponer sus reflexiones sobre la realidad que identifican en su entorno, haciendo visibles sus propuestas y la búsqueda de otras maneras de cohabitar el mundo. “Es tiempo de distanciarnos de nuestras propias teorías para poder pensar con los jóvenes, desde ellos” (Bonvillani, 2015, pág. 80).

## **6. Reflexiones finales.**

Es indudable que las consecuencias del conflicto armado colombiano han sido funestas para el país. Las incalculables pérdidas en términos de vidas humanas, de recursos naturales, de proyectos de vida, de alternativas para toda la población, solo puede hacer epígrafe a una historia vivida por décadas. En la contingencia de la sobrevivencia, los habitantes de los diferentes territorios del país se han valido de diversidad de mecanismos para continuar viviendo sus vidas, cruzadas en muchos casos por sus luchas personales y en otros colectivas. La Alegría se convierte en un mecanismo estratégico para seguir caminando, viviendo y asumiendo la crudeza de hechos que tal vez nunca se dejen en el olvido pero que apaciguan la tristeza.

En territorios como la comuna 4 – Aranjuez de Medellín, se identifican estrategias colectivas de grupos juveniles en la búsqueda de puntos comunes, además de la resistencia; la creación de nuevas alternativas, pensadas desde diversas manifestaciones artísticas, propuestas desde la alegría, para develar realidades que afectan las vidas de las personas que habitan en la comuna, otorgando poder a sus apuestas colectivas como mecanismos para la transformación y la acción colectiva.

Vale la pena apostarle a una sociedad en donde los procesos de reconfiguración de la subjetividad puedan tejerse a partir de la confianza en el otro, para construir un nosotros, que posibiliten el considerar esperanzas de un mañana que se configura en el presente, y del que se hace necesario encontrarse para movilizar acciones conjuntas que garanticen relaciones de poder más equitativas y en dignidad.

### **Referencias Bibliográficas**

- Alcaldía de Medellín . (Septiembre de 2015). *Plan de Desarrollo local Comuna 4 Aranjuez: Innovación y Desarrollo una apuesta colectiva por la vida, la paz y la movilidad social*.  
Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4_ARANJUEZ.pdf)
- Alcaldía de Medellín, P. A.-Y. (2014). *Revista Virtual Corporativa, Proyecto Fortalecimiento de la Organización Juvenil en la Ciudad de Medellín, Parche Generación 4 / 2014, Comuna 4 de Aranjuez*. Obtenido de Revista Virtual Corporativa, Proyecto Fortalecimiento de la Organización Juvenil en la Ciudad de Medellín, Parche Generación 4 / 2014, Comuna 4 de Aranjuez.: [https://issuu.com/acj-ymcamedellin/docs/agenda\\_mesa\\_de\\_juventud\\_\\_rb\\_](https://issuu.com/acj-ymcamedellin/docs/agenda_mesa_de_juventud__rb_)
- Arendt, H. (2002). Comprensión y Política (Las dificultades de la comprensión). *Revista de Filosofía No. 26 Traducción: Cristina Sanchez Muñoz*, 17-30. Obtenido de Comprensión y Política (dificultades de la Comprensión): <http://www.mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/Arendt/Comprensi%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica.pdf>
- Arendt, H. (2006). *Sobre la Violencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.

- Arias-Cardona, A. M., & Alvarado, S. V. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la Movilización informal. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 581-594.
- Bello, M., Martín, E., Millán, C., Pulido, B., & Rojas, R. (2005). *Bojayá, memoria y río. Violencia política, daño y reparación*. Bogotá: UNIBIBLIOS.
- Bonvillani, A. (2015). *Callejeando la Alegría... y también el bajón. Etnografía colectiva de la Marcha de la Gorra*. Cordoba : Encuentro grupo editor.
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder Editorial, S. L., Barcelona.
- Certeau, M. d. (1999). *La invención de lo cotidiano 2: habitar, cocinar*. Mexico: Universidad Iberoamericana .
- Esquerria, J. (2003). La Laetitia en Spinoza. *Revista de filosofía*, 129-155.
- Fernandez, D. (2015). El concepto de Amor en Arendt. *Ediciones complutense*, 101-122.
- Grupo de Memoria Historica, G. (2013). *!BASTA YA!. Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Bogotá: Impreta Nacional.
- Interior, M. d. (Marzo de 2012). Ley 1448: De victimas y restitución de tierras. *Ley 1448: De victimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Lechner, N. (2015). *Política y Subjetividad*. Mexico: Flacso.
- MCM, M. c. (2017). *Museo Casa de la Memoria*. Obtenido de <https://www.museocasadela memoria.gov.co/elmuseo/acerca-de-nosotros/>
- MINCIT Ministerio de Comercio, I. y. (15 de 05 de 2013). *Colombia.co*. Obtenido de Colombia, el pais de la Alegría: <http://www.colombia.co/esta-es-colombia/los-colombianos-somos-asi/colombia-el-pais-de-la-alegria/>
- Moreno, R. (2003). Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90 : algunas valoraciones. *CLACSO*, 190-232.
- Nariz Obrera, K. C. (06 de 02 de 2018). *Kolectivo Clown Nariz Obrera*. Obtenido de <http://narizobrero.blogspot.com.co/p/quien-somos.html>
- Novo, R. (2013). Hanna Arendt: mundanidad y reconciliación. *IX Jornadas de Investigación en Filosofía*, 1-10.
- Patiño, C. D., & Castrillón, J. (2013). Los sentimientos que dan forma a la Acción Política Juvenil. Un balance sobre los estudios de política y juventud en America Latina (2005-

- 2012). En *Afectividad y Educación. Encuentros y desencuentros entre teorías* (págs. 87-123). Medellín.
- Peña, V. (1980, Originalmente publicado en 1677). *Ethica ordine geometrico demonstrata (Baruch Spinoza, trad.)*. Madrid: gertdelpozo ePub base r1.0.
- Pinilla, A. (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Folios*, 15-24.
- Rodriguez, F. (02 de 2013). *El Catoblepas, revista critica del presente. ISSN 1579-3974*.  
Obtenido de <http://www.nodulo.org/ec/2013/n132p07.htm>
- Rodriguez, L. P. (2009). Acción y mundo en Hanna Arendt. *Dialnet*, 1-7.
- Rosas, M. F. (2015). *Ensayo sobre documental "Colombia vive: 25 años de resistencia"*.  
Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/261787642/Colombia-Vive-Documental>
- Victimas, U. p. (11 de 09 de 2018). *Unidad para las víctimas - Registro Unico de Víctimas RUV*.  
Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es>

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**  
**UNIVERSIDAD DE MANIZALES EN CONVENIO CON CINDE**

**ARTÍCULO INDIVIDUAL**  
**ENTRE LA FILOSOFÍA, LA NEUROCIENCIA Y LA ESTÉTICA:**  
**EL RECUERDO COMO HERRAMIENTA DE REESTETIZACIÓN DE LAS**  
**EMOCIONES PARA POTENCIAR LA ACCIÓN**

**INVESTIGACIÓN**  
Comprensiones de la alegría como potencial político en el Museo de la Memoria Alegre del  
Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4 Aranjuez de Medellín

Carolina Agudelo Monsalve

**ASESOR/A:**  
María Teresa Luna

**SABANETA**  
**2018**

## Resumen

El objetivo principal de este artículo es acercarse a la comprensión teórica sobre las emociones desde dos perspectivas, una filosófica y otra neurocientífica. A la vez, generar un dialogo con teóricos de la estética y la memoria con el fin de configurar una propuesta para *reestetizar las emociones* desde el recuerdo o la memoria alegre como herramienta para encontrar sentido a la vida y potenciar la acción de los sujetos. Esta potencia se ha visto disminuida entre muchas otras razones por la naturalización de afectos negativos como la tristeza y el miedo o la falta de consciencia frente a lo que significan las emociones en la construcción de realidades.

**Palabras Clave:** afectos, emociones, estética, memoria, recuerdo.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este artículo constituye una de las bases teóricas de la investigación sobre Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia del Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la comuna 4, Aranjuez de Medellín. Esta investigación fue llevada a cabo durante los dos últimos años en el proceso de Maestría en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales y el CINDE, adscrita a la línea de investigación Socialización Política y Construcción de Subjetividades.

Con este artículo se pretende una reflexión teórica de las emociones desde una perspectiva filosófica spinozista, la cual permite hacer una aproximación comprensiva de las bases de su pensamiento y sus postulados frente a los afectos. Así mismo, se aborda con Antonio Damasio la neurociencia de las emociones identificando sus principales elementos biológicos y corporales.

Lo anterior con el fin de generar un dialogo entre pensadores de los afectos, la estética y la memoria para proponer una *reestetización* de las emociones. Partiendo de la comprensión de Spinoza de los afectos como las herramientas que disminuyen o potencian la capacidad de obrar del ser, de la estética, como la búsqueda de sentido en la realidad que habitamos, y la memoria, como los recuerdos del pasado que serán un ejemplo para el presente.

Desde esta propuesta de *reestetización* de la emociones, se identifican elementos que conversan con las funciones tanto filosóficas como neurocientíficas de las emociones dando cuenta, entre muchos otros elementos de la diferencia entre afectos positivos y negativos; la funcionalidad del *aparato de la mente* como un factor de racionalización de las emociones, como elemento para su comprensión más no de supresión; la búsqueda de sentido de la realidad a través de la concientización de los recuerdos que producen afectos como la alegría.

De igual manera, la supresión de los miedos al reconocerlos como afectos o emociones epistémicas y dudosas que parten de tristezas vividas; la consciencia del pasado y de sus afectos negativos y positivos como un ejemplo para aprender de él, más no para reproducirlo en el presente; el reconocimiento de los afectos positivos presentes en el recuerdo que han sido relegados como la alegría, con el fin de buscar sentido a la existencia y la belleza de la vida, que pasa desapercibida. Finalmente, la concientización de las emociones con el fin de desnaturalizar lo que el entorno a naturalizado.

## **1. EMOCIONES: ENTRE LA FILOSOFÍA Y LA NEUROBIOLOGÍA**

En este primer aparte, se busca indagar sobre las emociones o afectos desde dos perspectivas. Una filosófica, en la que se pretende avizorar la doctrina de Spinoza y su definición de los afectos, y otra desde la neurobiología, en la que Damasio explica las manifestaciones y definiciones principales de las emociones a partir de la ciencia empírica.

Estas perspectivas superan el debate entre la división de la razón y las emociones pues suscita reconocimiento a un engranaje que da otros sentidos e interpretaciones al ser y permite a quienes estén interesados en este tema una comprensión frente a la realidad de las emociones y su relación con la razón.

### **1.1 Encontrando a Spinoza: perspectiva filosófica de los afectos**

Spinoza fue un filósofo clásico criticado por sus postulados poco ortodoxos que pusieron en tela de juicio los pensamientos científicos y religiosos de su época. Desde su propuesta basada en la *doctrina causal del ser*, logró explicar la relación infinita de causas existentes en la naturaleza, donde Dios es la *causa primera* de todas las cosas, en la que se presentan las *causas*

*sui* o causas internas -o intrínsecas- relacionadas directamente con la Sustancia y las *causas por otros*, próximas o externas a las que este filósofo llamó «*modos*».

Para Spinoza, la comprensión de la relación de las causas y efectos que definen la existencia y la realidad de una cosa parten del *conocimiento*, que es el encuentro de la esencia de la «cosa» a partir de la *percepción adecuada* o *idea verdadera*. Con *percepción adecuada*, Spinoza hace referencia al “acto del alma en que capta algo por medio de sus ideas (ya sensaciones o conceptos), y que es su esencia misma” (Coble, 2014). Las *ideas*, “se utilizan para tratar de percibir distintas cosas en cuanto el entendimiento formula juicios (afirmaciones y negaciones) y en cuanto la imaginación se figura cómo son las cosas” (Coble, 2014). Lo que permite la representación de la realidad e indica desde la imaginación las afecciones del cuerpo mismo, más no la naturaleza de los cuerpos externos que las provoca (Spinoza, 2015, p. 115).

La idea es entonces un *concepto del alma* (Spinoza, 2015, p. 50) que se convierte en instrumento de percepción y de conocimiento. De esta manera, el *concepto* como constituyente de la idea, hace referencia a los “medios para la representación intelectual y mediata obtenidos desde las sensaciones” (Coble, 2014). En el que las sensaciones “son una percepción sensible (captación) de una cosa, en cuanto ésta produce un movimiento en el cuerpo o una afección” (Coble, 2014). Es de aclarar en este punto que para Spinoza existen dos atributos de la naturaleza: la idea, que pasa por el alma que es *pensamiento*, y la sensación, que pasa por el cuerpo y que es *extensión*.

Lo anterior determina los fines del conocimiento de Spinoza: el reconocimiento de la esencia de las cosas, la relación existente entre causas-efectos, el “esfuerzo del alma y el cuerpo por perseverar en el ser por vía ética” (Coble, 2014), el reconocimiento de los cambios o mutaciones del alma que permiten alcanzar o no la perfección (Spinoza, 2015, p. 113) y que se logran a través de los afectos que potencian el ser y generan movimiento.

Dichos afectos como la alegría y la tristeza contribuyen o no al alcance de dicha perfección del alma, afirma Spinoza:

por alegría, entiendo, la pasión por la cual pasa el alma a una mayor perfección. Por tristeza, por el contrario, la pasión por la cual pasa el alma a una menor perfección... La alegría pone la existencia de la cosa alegre y tanto más cuanto mayor es el afecto de alegría; pues, es la transición a una perfección mayor. (2015, p. 113, 121)

En este proceso de alcanzar la perfección, este autor plantea también que el alma hace esfuerzos por imaginar cosas que aumenten y favorezcan la potencia de obrar del cuerpo, producto de «modos» o causas externas. Aquí, el recuerdo toma fuerza, pues se convierte en el esfuerzo al que el alma recurre con el fin de alejar aquellos afectos que disminuyen la potencia de la propia alma y del cuerpo. Spinoza reconoce en el recuerdo que:

el alma, al imaginar posteriormente una cosa, será afectada por un afecto de alegría o tristeza, esto es, que aumentará o disminuirá la potencia del alma y del cuerpo, etc; y, por consiguiente, el alma deseará o aborrecerá imaginar la cosa, la amará o le tendrá odio. (Spinoza, 2015, p. 116)

Para ser más descriptivo Spinoza brinda el siguiente ejemplo: “Vemos, que aquel que ama se esfuerza necesariamente por tener presente y conservar la cosa que ama; y por el contrario, aquel que odia se esfuerza por alejar y destruir la cosa a la que tiene odio” (Spinoza, 2015, p. 115).

Hasta este punto, se logra hacer un acercamiento sobre la importancia de los afectos en Spinoza por potenciar o no el movimiento del alma y el cuerpo. Él no solo logró justificar su importancia, también los definió como: “las afecciones del cuerpo por las cuales la potencia de obrar del cuerpo mismo es aumentada o disminuida, favorecida o reprimida, y al mismo tiempo las ideas de estas afecciones” (Spinoza, 2015, p. 103).

Existen entonces, el afecto como acción y como una pasión. El primero dado por *causas adecuadas* en el que se da un conocimiento pleno de la esencia y la relación de causas y efectos que provocan dicho afecto. Mientras que la pasión parte de una *causa finalista* que no tiene correlatos reales o empíricos. Frente a esta afirmación, Spinoza plantea: “Todos los hombres creen ser libres, puesto que son conscientes de sus voliciones y de sus apetitos, pero no piensan, ni en sueños, qué causas los disponen a apetecer y querer” (Spinoza, 2015, p. 44).

Spinoza con ello, invita a la reflexión de la naturalización de las emociones -como la tristeza y el miedo- que sobrepasan la consciencia de otras emociones pues pueden potenciar el alma y el cuerpo y la libertad misma. Corresponde entonces preguntarse: ¿Somos libres porque sabemos que sentimos?, o ¿somos libres porque podemos elegir qué sentimos y ser conscientes de ello, tanto de sus causas como de sus efectos?

Adicionalmente, el ser humano al ver en la naturaleza solo causas finales de uso, en medio de una *doctrina del fin*, pierde la relación infinita existente entre causas y efectos, lo que no le

permitiría el pleno conocimiento o alcanzar la *idea verdadera*. En el caso particular de los afectos: “el ser humano busca las causas finales de las cosas a partir de la utilidad que tiene para ellos; por ello, resultó que consideraran a todos los seres naturales como medio conducentes a su utilidad” (Spinoza, 2015, p. 44), como si el ser humano fuera el centro de todo, sin reconocer las conexiones universales.

Por otro lado, este autor plantea otros conceptos que fundamentan su doctrina, por ejemplo: la *voluntad*, que es el esfuerzo del alma para preservar el ser; el *apetito* como el esfuerzo del alma y el cuerpo, como “la esencia misma del hombre, de cuya naturaleza se sigue necesariamente lo que sirve para su conservación”, y el *deseo*, que es “el apetito con conciencia de él” (2015, p. 112). Lo que lleva a distinguir el concepto específico de afecto, clasificándolos en afectos positivos y afectos negativos, tales como el placer o el regocijo productos de la alegría, o como el dolor y la melancolía productos de la tristeza.

Para Spinoza tanto la alegría, como la tristeza y el deseo son afectos primarios de los que se desprenden otros afectos. De la alegría por ejemplo, se desprende: el amor, que es “la alegría acompañada por la idea de una causa externa” (Spinoza, 2015, p. 115); la esperanza, como la “alegría inconstante nacida de la imagen de una cosa futura o pretérita, de cuyo suceso dudamos” (Spinoza, 2015, p. 119); el gozo, como la “alegría nacida de la imagen de una cosa pretérita de cuyo suceso hemos dudado” (Spinoza, 2015, p. 119); y la aprobación como el “amor hacia aquel que ha hecho bien a otro” (Spinoza, 2015, p. 122).

De la tristeza, por su parte, se desprende: el odio que es “la tristeza acompañada por la idea de una causa externa” (Spinoza, 2015, p. 115), el miedo que es una “tristeza inconstante nacida también de la imagen de una cosa dudosa” (Spinoza, 2015, p. 119); la conmiseración, como “la tristeza nacida del daño de otro” (Spinoza, 2015, p. 122); el remordimiento de conciencia, que “es la tristeza opuesta al gozo” (Spinoza, 2015, p. 119); y la indignación, entendida como el “odio hacia aquel que ha hecho mal a otro” (Spinoza, 2015, p. 122). La envidia, por su parte, es el “goce en el mal de otro y tristeza del bien de ese otro” (Spinoza, 2015, p. 123), y debe reconocerse que existen afectos o emociones dudosas como la esperanza y el miedo, de los que al quitarse la duda, se convierten en seguridad o en desesperación respectivamente. (Spinoza, 2015, p. 119).

Estos afectos reconocidos desde la filosofía en Spinoza, generan sensaciones que no necesariamente requieren de la propia experimentación, también pueden darse gracias a la

capacidad de juzgar la experiencia de otros y “juzgarla semejante a nosotros” (Spinoza, 2015, p. 122).

Tanto los afectos primarios como los derivados de estos, se gestan gracias a las ideas generando “modos de pensar, como el amor, el deseo o cualquier otro” que “no se dan si no se da en el mismo individuo la idea de la cosa amada, deseada, etc.” (Spinoza, 2015, p. 51). Empero, no necesariamente las ideas generan estos modos específicos del pensar llamados afectos, pero los afectos, necesariamente tendrán como punto de partida la idea.

### **1.2 En búsqueda de Damasio: perspectiva neurobiológica de las emociones**

Antonio Damasio explica desde el método científico y el reconocimiento de la filosofía, el comportamiento biológico de las emociones y la interacción entre la mente y el cuerpo en dicho proceso. De igual manera, realiza un aporte fundamental al debate sobre la separación entre la razón y las emociones desde la neurociencia y acerca dichos conocimientos complejos a la sociedad. Sin duda, abordar dicha perspectiva junto con los postulados de la filosofía de Spinoza permitiría un acercamiento más profundo al gran mundo de las emociones o los afectos.

Desde la perspectiva de Damasio, las emociones son una herramienta de “regulación automatizada de la vida [...] se activan al nacer, o poco después, con poca o ninguna dependencia del aprendizaje”. (2009 p. 38) De esta manera, actúan como dispositivos del sujeto para su protección, se despliegan según los hechos o experiencias vividas.

Otra de sus funciones es la evaluación del ambiente interior y exterior para que el cuerpo responda y se adapte. En este proceso se evalúan los objetos que causan las emociones, su relación con otros y su conexión con el pasado. En suma, el aparato de las emociones evalúa de forma natural y el aparato de la mente consciente coevalúa racionalmente.

En el entramado de posibilidades de la existencia humana, las reacciones o manifestaciones de las emociones son activadas, en palabras de Damasio, porque son “automáticas y en gran parte estereotipadas, y se dan bajo circunstancias específicas. (Sin embargo, el aprendizaje puede modular la ejecución del patrón estereotipado)” (Damasio, 2009 p. 38).

Entonces, admitamos que las reacciones emocionales se vinculan a un desarrollo educativo que modela las respuestas naturales y las adecua a los requerimientos de una cultura determinada.

Esto quiere decir que existe un ajuste automático en el comportamiento emocional de acuerdo a los contextos, dado que “la comprensión consciente del contexto y el conocimiento de las consecuencias futuras de cada aspecto de nuestro propio comportamiento nos ayudan a decidir la supresión de la expresión natural de la emoción” (Damasio, 2009, p. 59).

La risa, el llanto, el grito, el temblor, el ánimo, el desánimo e incluso la temperatura corporal, son algunas de las formas en que muchas emociones se manifiestan teniendo como fin directo o indirecto “regular el proceso vital y promover la supervivencia” (Damasio, 2009 p. 39). Sin embargo, las manifestaciones o reacciones que las emociones expresan no sólo tienen como fin la supervivencia, puesto que existe un fin superior y es lograr alcanzar el bienestar. Justo es decir, según Damasio (2009 p.39), que “el objetivo de los esfuerzos homeostáticos es proporcionar un estado vital mejor que neutro, que como animales pensantes y ricos identificamos como comodidad y bienestar”. Este proceso evaluativo de las manifestaciones de las emociones genera la toma de decisiones frente a cómo actuar en términos de alcanzar oportunidades o enfrentar contratiempos, y a la vez que posibilita las relaciones sociales.

Llegados a este punto, en términos neurocientíficos, el proceso de reacción o manifestación emocional se inicia con una fase de estimación/evaluación, provocada por la detección de un Estímulo Emocionalmente Competente (EEC) que hace referencia a objetos o situaciones determinados presentes o recordados de memoria. Desde la neurociencia, se reconoce todo un proceso biológico de las emociones en el que “dos conjuntos de reacciones no deliberadas, inconscientes (las innatas y las aprendidas)” (Damasio, 2009 p. 51), son causadas por estímulos diversos, tanto internos o externos que a su vez provocan múltiples respuestas.

Como se mencionó anteriormente, el cerebro normal responde a estímulos emocionalmente competentes (EEC), cuyas respuestas pueden ser naturales o aprendidas gracias a las experiencias vividas. Estas respuestas, se manifiestan de manera biológica por medio de cambios temporales y directos en el estado del cuerpo y en la estructura cerebral, que traen como resultado situar al organismo en circunstancias propicias para la supervivencia y el bienestar (Damasio, 2009, p. 56).

Este proceso da inicio cuando señales neuronales de una determinada configuración son emitidas a lo largo de varias rutas cerebrales. La intensidad o continuidad de dichos estímulos dependerá del proceso cognitivo, en el que la mente reacciona eliminando o no dichos desencadenantes, para amplificar o mitigar la emoción.

Estos EEC son luego detectados en el proceso de la mente a través de imágenes que se representan en uno o más de los sistemas de pensamiento sensorial del cerebro, como las regiones visual o auditiva. Luego las señales asociadas a la presencia de dichos estímulos se hacen disponibles en una serie de lugares que desencadenan las emociones (p ej. la amígdala). Estos lugares a su vez, activan varios lugares de ejecución de emociones en otros sitios del cerebro como el hipotálamo desde la conexión neuronal.

Los lugares de ejecución son la causa del estado que contiene el proceso de sensación de emociones, estas generan respuestas químicas liberadas por el torrente sanguíneo. Posteriormente alteran el medio interno, la función de las vísceras, el sistema musculo-esquelético, las expresiones faciales, vocalizaciones, posturas corporales y patrones específicos de comportamiento y la función del propio sistema nervioso central. Un ejemplo de ello es la liberación molecular de la dopamina y la serotonina que provocan comportamientos o experiencias gratificantes y placenteras. A su vez,

el cerebro anterior basal y los núcleos hipotalámicos, junto con algunos del bulbo raquídeo que controlan el movimiento de la cara, lengua, faringe y laringe son los ejecutores últimos de muchos comportamientos, tanto simples como complejos, que definen las emociones, desde cortejar o huir a reír y llorar. (Damasio, 2009, p. 65)

Como se describió anteriormente, las emociones reaccionan no sólo a alteraciones corporales, sino también a un proceso complejo del pensamiento. Este procesamiento eventualmente conducirá al establecimiento de sentimientos gracias a la incorporación de otras regiones cerebrales sensoriales corpóreas. En este proceso complejo Damasio distingue conceptualmente las emociones, los sentimientos y las sensaciones. Respecto a las emociones, este autor plantea que: “primero fue la maquinaria emocional para producir reacciones ante un objeto o acontecimiento, dirigidas al objeto o a las circunstancias” (p., 80) Este dispositivo, “permitió a los organismos responder de forma efectiva pero no creativamente a una serie de circunstancias favorables o amenazadoras para la vida: circunstancias buenas para la vida o malas para la vida” (p. 81). Las emociones tienen lugar en cualquier momento y pueden mantenerse a lo largo del tiempo, a diferencia de los instintos o los apetitos simples como el hambre o el sexo que están limitadas a estaciones o ciclos fisiológicos específicos.

Existen interacciones entre las emociones y los apetitos que, a su vez, generan reacciones reguladoras necesarias para el bienestar. Un ejemplo de ello es lo que plantea Damasio sobre apetitos como el hambre o los impulsos sexuales que al ser satisfechos producen felicidad, mientras que si no lo son, se generarán emociones negativas como la cólera, la desesperación o la tristeza.

Respecto a los sentimientos, Damasio alude a que las emociones proporcionan la producción de

mapas cerebrales, imágenes mentales [...] que introducen alertas mentales para las circunstancias buenas o malas, prolongando el impacto de las emociones al afectar de manera permanente la atención y la memoria [...] Finalmente, en una fructífera combinación con los recuerdos pasados, la imaginación y el razonamiento, los sentimientos condujeron a la aparición de la previsión y a la posibilidad de crear respuestas nuevas, no estereotipadas. (Damasio, 2009, p. 81)

En resumen, los sentimientos son “más intelectuales o espirituales” (Damasio, 2009, p. 9). Por otro lado, las sensaciones hacen referencia al “proceso según el cual los receptores sensoriales y el sistema nervioso reciben y representan la energía de los estímulos procedentes del entorno [...] es el procesamiento cerebral primario procedente de nuestros sentidos principales” (Universidad de Alicante, 2009, p. 1). Las sensaciones son producto de las emociones, pues son “reacciones automáticas que crean condiciones en el organismo humano que, una vez, cartografiadas en el sistema nervioso, pueden representarse como placenteras o dolorosas y eventualmente conocerse como sentimientos” (Damasio, 2009, p. 54).

En últimas, los seres humanos desde su estructura cerebral logran formar mapas sensoriales que representan las transformaciones producidas en el cuerpo, conocidas como sensaciones producto de las emociones. De igual forma, el ser humano puede controlar las emociones gracias a la concientización de estas, pues según Damasio, permiten la elección de objetos o situaciones que causen emociones de placer o dolor, lo que “genera la anulación del automatismo y la inconsciencia de la maquinaria emocional” (Damasio, 2009, p. 54). Hasta este punto se esboza el funcionamiento biológico de las emociones que complementa la postura filosófica presentada en el subcapítulo anterior y que explica la importancia de los afectos y su relación con el pensamiento.

## 2. DE LA TRISTEZA A LA ALEGRÍA: EL RECUERDO COMO HERRAMIENTA DE ESTETIZACIÓN DE LAS EMOCIONES PARA POTENCIAR LA ACCIÓN

En este apartado, se pretende un acercamiento interpretativo de los postulados comunes entre las perspectivas filosófica y neurocientífica de las emociones presentadas en el capítulo anterior, con el fin, de introducir una propuesta de reestetización de los afectos a través del recuerdo alegre para potenciar la acción en el ser. Todo esto con base en un diálogo general entre teóricos como: Todorov, quien ha desarrollado planteamientos sobre la memoria y sus abusos; Maillard, sobre *la razón estética*; y Dussel, desde su concepto de estética de la liberación.

En el contexto de este artículo, la estética, lejos de comprenderse únicamente desde perspectivas clásicas como el estudio del arte, lo bello y las formas de la naturaleza, se entenderá como la filosofía de la sensibilidad, es decir, entendiendo “los modos de percibir. Es la capacidad de aprehender la realidad a través de los canales de la recepción sensorial [...] La experiencia sensible, en efecto, ha de ser representada para adquirir sentido, ha de historiarse para hacer «mundo»” (Maillard, 2016).

A partir de la filosofía de la sensibilidad, la estética es la posibilidad de aprender desde las sensaciones. La experimentación de las emociones se convierte en una forma de conocer, interpretar y comprender las realidades habitadas, lo que conversa con la propuesta spinosista del conocimiento desde la *percepción adecuada* en la que se determina la esencia de las cosas desde el reconocimiento de sus causas y efectos con el objetivo de alcanzar la perfección, que su vez, construye sentido.

En este hacer mundo de la estética, los sujetos poseen una participación protagónica al dar sentido a lo existente, a la «belleza física y natural» que da apertura a una «belleza cultural». Así, la estética según Dussel: “es la percepción de la belleza no natural, es la búsqueda de sentido para ponerlo en el campo práctico” (Dussel, 2017). Este campo implica relaciones intersubjetivas y el reconocimiento mismo del sujeto frente a qué, cómo, para qué y por qué percibe lo que percibe, reconociendo en los afectos una forma complementaria de la razón para percibir la realidad y generar un conocimiento de causas y efectos, en el que las emociones juegan un papel determinante a la hora de marcar hechos en el recuerdo y generar relaciones sociales en contextos de diferencia.

Frente a lo anterior, tanto Spinoza como Damasio aportaron al debate de la separación entre la razón y las emociones, concibiendo diversas perspectivas que determinan la importancia de éstas como motor de potenciación del ser en su búsqueda de la perfección, y como una herramienta de protección que, a su vez, dispone a la mente y el cuerpo para el bienestar, la toma de decisiones y el relacionamiento social. Esto necesariamente implica la sensación y la representación del entorno, es decir, un mundo estético como “la apertura al mundo emotivo, que combina racionalidad o inteligencia con sentimiento, lo que da como resultado emotividad inteligente” (E. Dussel, 2017).

Así, reconocer la importancia de las emociones en el mundo de la percepción de lo real y de la “verdad adecuada” de Spinoza, es también reconocer en las emociones una *estética de la liberación* en la que se busca una “irrupción crítica de lo vigente, para la producción de un nuevo tipo de belleza” (Dussel, 2017). Lo que permite recuperar lo perdido, lo que ya no se ve o se siente por la misma costumbre de verlo o sentirlo a diario, registrando el mundo que se habita gracias a múltiples colores y que el negro o el blanco no son los únicos colores que tiñen toda la realidad.

Pensadores clásicos y modernos han planteado que las emociones deben ser vencidas por la razón, deben ser suprimidas por impedir el *verdadero conocimiento*, e incluso estos planteamientos teóricos han sido acompañados por la permanencia de actos, vivencias o experiencias de *campos prácticos* como el social, el cultural, el político o el económico. Establecidos como formas vigentes e imperantes los cuales instauran lo que puede ser bello y lo que no, rompiendo otras formas que cuestionan lo dado y niegan dichas rupturas críticas que posibilitan la observación del mundo de manera distinta, dándole un reconocimiento a las emociones tanto negativas como positivas, pues también tienen un valor que aportar a la construcción de realidades.

Dichas consideraciones imperantes que plantean esa división entre razón y emoción han generado representaciones frente a las emociones negativas, que dan un significado naturalizado de éstas como malas y ponen de lado sus funciones determinantes en la experiencia y su sentido estético frente a lo que implica la sensación y la percepción de habitar la realidad o simplemente de vivir. Además, no solo se ha gestado una forma de significación de las emociones negativas, también pareciera que las emociones positivas como la alegría se idealizan como una forma

permanente u obligada de sentir, o incluso, por el contrario, es suprimida o relegada por miedos y tristezas sufridas que impactan el recuerdo y debilitan la capacidad de movimiento.

En Spinoza y Damasio, se encuentra una posibilidad de ver más allá de dichas consideraciones y se logra una comprensión de complementariedad entre la razón y las emociones que, junto con la *estética de la liberación* de Dussel, genera la posibilidad de dar sentidos creativos a las funciones de las emociones en el cuerpo y el alma.

Por lo anterior, la propuesta de reestetizar las emociones, busca dar un nuevo sentido para reconocer que tanto las emociones positivas como las negativas tienen funciones, puesto que, por un lado generan motivación para la acción y, por el otro alertan y protegen. Se trata de una nueva posibilidad de reflexión, en la que el mismo Spinoza ya hacía referencia señalando la relación infinita de causas y efectos entre las cosas y fenómenos de la realidad, entre los que destacaban los afectos.

Esta propuesta también toma fuerza por la necesidad del sujeto de reconocer sus afectos y comprenderlos, para alcanzar la perfección del ser. Si bien, las emociones hacen parte del paisaje cotidiano de la vida, no pueden ser olvidadas. Al respecto, Dussel afirma:

El hombre, de tanto habitar su mundo, lo torna deslucido, lo habitualiza, lo opaca, por el uso; el mundo cotidiano pierde el sentido y todo se trivializa en lo impersonal, en la inautenticidad, en las cosas instrumentales cuyo ser yace en el olvido. (E. D. Dussel, 2006, p. 176)

En este olvido del ser y del reconocimiento de la experiencia vivida a través de las emociones que dan certezas de habitar múltiples realidades, aparece la memoria o el recuerdo de hechos pasados. Experiencias que fueron tan marcadas de alegría, que permitan ver en lo «feo» la existencia de lo «bello» otorgando al sujeto “una actitud permanente, emotiva, inteligente ante la realidad, disponiéndolo para la vida en su equilibrio y coherencia”( Dussel, 2017).

Así, en el recuerdo o la memoria emocional de la alegría, se halla una posible herramienta para materializar la propuesta de *reestetización* de las emociones que posibilita la continuidad de la vida, con sentidos renovados para la acción y la construcción de realidades, en las que los afectos naturalizados o marcados en el recuerdo por las violencias, las guerras o la cultura de la indiferencia no sean reproducidos. Por el contrario, se propone que sean estetizados, no solo para el disfrute del ser, sino para el encuentro de sentido del pasado como ejemplo para el presente,

configurando nuevas relaciones con otras subjetividades y otros mundos posibles fuera de las marcas imperantes que establecen lo «bueno», lo «malo», lo «bello» y «lo feo».

En esta propuesta de reestetización de las emociones desde la memoria, es necesario reconocer la existencia de recuerdos reprimidos en los seres humanos, pues es así como el pasado se permea en el presente y por ello se generan afectos negativos o, lo que es lo mismo, la existencia de emociones inconscientes que se producen de manera natural. A esto Spinoza lo llamó *apetitos*, los cuales se hacen conscientes por la vía del *aparato de la mente* propuesta de Damasio que permite la racionalización de las emociones; y que a su vez, hace que dichos recuerdos se reintegren a la consciencia, con la excepción de que no se les atribuye un lugar dominante, ya que se adquieren para que dichos recuerdos sean inofensivos, controlados y desactivados, evitando de esta forma los obstáculos para la acción.

Si bien, existen recuerdos que permanecen activos en la memoria obstaculizando el poder de la acción en la vida de los sujetos, al ser recuperados, comprendidos, reflexionados y concientizados no serán olvidados, pero si dejados de lado para evitar que el presente sea invadido por aquellas emociones dejadas por el pasado. (Todorov, 2000a, p. 24)

La concientización de dichos recuerdos y de los afectos negativos que producen para su estetización, también puede lograrse mediante la supresión de los miedos al reconocerlos como afectos epistémicos y dudosos, que parten de tristezas y recuerdos de vivencias pasadas generando odios o conmiseraciones presentes y futuras. “La memoria, no es solo responsable de nuestras convicciones, sino también, de nuestros sentimientos” (Todorov, 2000, p. 26), por lo que ser consciente de los miedos y las tristezas que nos aquejan, permite la identificación de la relación de causas y efectos que podrían transformarse gracias a la consciencia de otros recuerdos alegres como posibles aliados, controlando lo que impida la acción y dando paso al descubrimiento de sentidos que nos invita la estética.

Sin duda, como afirma Dussel: “no conozco nada, sino, desde el recuerdo. El mundo es la totalidad de las experiencias, la totalidad del sentido de todas mis experiencias guardadas en la memoria”(E. Dussel, 2017) que motivan la vida. Un sentido que, reconociendo en los afectos tanto la potencia o disminución de la capacidad de obrar del sujeto, logra concientizar la reflexión del recuerdo, generando un aprendizaje que evite la perpetuación de lo que fue en el presente.

El planteamiento de Todorov nos ayuda a reforzar la idea de que la memoria es una herramienta ejemplar para transformar el presente, pues se constituye como otra estrategia de concientización de emociones para no vivir y reproducir lo que fue en el ahora. En palabras de Todorov: “no todos los recuerdos del pasado son igualmente admirables; cualquiera que alimenta el espíritu de venganza o de desquite suscita, en todos los casos, ciertas reservas” (Todorov, 2000a). Ocurre también con el mantenimiento permanente de los recuerdos tristes que implicarían la sumisión del presente en un pasado quizás tortuoso, lo que constituiría un abuso de la memoria, dando como resultado la disminución de la potencia de obrar del sujeto.

Frente a la tristeza, Damasio afirma que esta emoción genera pensamientos consonantes como: “preocupación, fatiga, decepción con la vida, desesperación y ganas de morir” (2009, p. 71). “¿Ganas de morir?” Sí, se pierde cualquier motivación, cualquier intención de actuar con belleza, de encontrar sentido de felicidad, de lograr estetizar el mundo. Siguiendo a Dussel, la estética parte de la vida y la belleza, es un camino que abre el mundo emotivo, de la afectividad, donde el sujeto consciente da sentido a la realidad y encuentra miles de causas para querer construir mundo con otros. Esa búsqueda de sentido que da la estética y el mundo de las emociones otorgan un carácter al alma y al cuerpo para descubrir, conocer, percibir lo «bello» y reconocer lo «feo».

La estética es “una alegría de la realidad, en cuanto permite al sujeto continuar en la existencia viva” (E. Dussel, 2017). Encontrar sentido y justificar la acción, “se constituye en la intensidad de la subjetividad dentro del mundo como un “pathos” expresado en la alegría originada por la posibilidad de poder seguir viviendo” (E. Dussel, 2017), así que la alegría, es la actitud fundamental de la estética. Si esta no existe ¿cuáles serían los argumentos para seguir viviendo?

Frente a la pregunta de la tristeza por las ¿ganas de morir?, está la alternativa de la alegría que se pregunta por las ¿Ganas de vivir? Esta otorga el sentido mismo de una existencia que busque la felicidad, del recordar hechos placenteros del pasado que son anhelados, de encontrar fuentes de «belleza» olvidadas, que dan nuevos sentidos, unos sentidos que se han perdido por la carencia de herramientas de los seres humanos para comprender el mundo, En palabras de Arendt: “es el modo específicamente humano de estar vivo” (Arendt, 2005, p. 372).

Con lo anterior, se invita a reconocer que si bien los recuerdos alegres potencian la vida en el presente, las emociones negativas también tienen una función, por ello la invitación es a reconocerlas y comprenderlas con el fin de identificar su influencia en el presente, no en relación

a su estigmatización, sino en relación a su reflexión frente a lo que fue y cómo fue, a aquel hecho que invadió la vida presente de recuerdos emocionales dolorosos y como estos influyen la configuración subjetiva.

Se trata de pensar en cómo integro en mi memoria, tanto pasado como presente, reconociendo el papel de las emociones y cómo éstas influyen la narración de la historia subjetiva, para dar sentido a la experiencia y para crear nuevos sentidos, que interpelen la realidad y motiven la acción para la transformación de hechos presentes y futuros. A la vez, de ser el acceso quizás perdido, a reconocer que no solo se es racionalidad, sino también, emocionalidad.

La reestetización de las emociones desde la memoria alegre, es un contraste entre lo que fue, es un mirar en el libro del pasado para evaluar el curso de mis acciones, y así hacer un alto en el camino y determinar correctivos, es pensar las causas y efectos de las emociones que marcaron mis recuerdos y que impiden el desarrollo de un potencial creador en el ahora.

En este proceso, se vislumbra en la memoria alegre, la «memoria ejemplar» de Todorov, que no olvida los hechos tortuosos y que mantiene vivos los hechos alegres para la construcción de una estética del sentido. Es una reestetización de las emociones dejadas del pasado porque ésta neutraliza el dolor, lo margina y hace que “la conducta individual deje de ser privada y entre en la esfera pública”(Todorov, 2000a, p. 33). Esto se logra mediante la apertura de ese “recuerdo a la analogía y a la generalización, construyo un *exemplum* y extraigo una lección. El pasado se convierte por tanto en principio de acción para el presente” (Todorov, 2000b, p. 31).

Y para que dicha acción se dé, es vital reconocer en los afectos o emociones la capacidad de potenciar o disminuir el movimiento del cuerpo y el alma de los sujetos, para alcanzar la perfección o el bienestar que finalmente, otorgará lo que ya se ha mencionado: sentido a la existencia.

Otro de los componentes, para el proceso de reestetización de las emociones es la *razón estética* propuesta por Maillard:

una actitud que permite dar cuenta de la comunicación, a nivel sensible, de todos los elementos que intervienen en los sucesos que forman esa trama a la que denominamos «realidad» consciente, quien adopta dicha actitud, de que la realidad no es lo otro que ha de ser aprendido, sino aquello en cuyas confluencias nos vamos creando. Por ello, el ejercicio de la razón estética es ante todo una manera de autoconstruirse. (Maillard, 2016)

Dicha autoconstrucción permite que la realidad sea una constante dinámica, llena de infinitas relaciones de causas y efectos con una correlación perpetua entre dar y recibir. En el que el sujeto también es protagonista al reconocer sus múltiples sentires, percepciones, ideas, conocimientos, acciones y afectos que, a su vez, producen realidad.

La *razón estética* no solo permite la autoconstrucción del ser por comprender que es un sujeto protagonista de la realidad. También otorga al sujeto herramientas para diferenciar las «emociones espectacularizadas» de las «emociones ordinarias». Enfrentarse al placer que las acompaña y reconocer que dichas emociones se articulan con los valores socio-culturales asociados a las realidades existentes, que incluso, llegan a imponerse en los comportamientos cotidianos sin percatarse de ello y dejando las preguntas abiertas de ¿por qué sentimos lo que sentimos?, ¿somos libres de sentir lo que sentimos?

Ante estas preguntas la propuesta de esta autora puede brindarnos algunas luces:

Una educación de la sensibilidad es, ahora más que nunca, necesaria. Y que aprendamos a tomar conciencia de cómo suscribimos estas amalgamas sentimentales añadiéndoles automáticamente la creencia de que son lo más auténtico que poseemos: «Esto es lo que siento yo», decimos, sin darnos cuenta de que ese «yo» se ha ido fabricando exclusivamente en el proceso, de que se siente lo que se piensa, siendo así que el «se» es siempre cualquier cosa salvo la decisión de una mente libre. (Maillard, 2016)

Esta educación de la sensibilidad a la que se hace referencia constituye otra forma en la que las emociones o afectos pueden reestetizarse, pues es una apertura a un nuevo sentir, o a un «resentir», pero con la posibilidad de buscar y quizás encontrar los por qué y sus consecuencias en el ayer y en el ahora. De manera complementaria el pensamiento de Spinoza e incluso la comprensión de los afectos desde el desarrollo biológico de Damasio, son una educación de las emociones vividas no para una reproducción, sino para una ejemplificación que permita la reconstrucción del presente.

Finalmente, gracias a este diálogo realizado entre estos pensadores de los afectos, la estética y la memoria, se abre como posibilidad de reestetización de las emociones, el configurarse como un «sujeto artista» de la propia realidad. Donde cada individuo logre trazar en un lienzo las diversas posibilidades de lo «bello» y lo «feo» desde su propio reconocimiento consciente de la compleja amalgama de emociones y racionalidades que lo habitan; en el que sus imágenes de la realidad, las

sensaciones de su cuerpo y las relaciones con otros, sean los pinceles con los que trace cada sentido de su existencia, donde el fin último sea la vida y en el que los distintos matices de la naturaleza sean un marco de construcción colectiva e individual en el que cada acción sea un color para dibujar el propio ser en la complejidad de una obra.

En definitiva, como afirma Dussel: “el artista, devela el ser oculto del ente, pero no termina con ello su función, sino que sólo comienza. Luego, expresa el “ser comprendido” (E. D. Dussel, 2006, p. 177). Esta propuesta es un acto para crearse a sí mismo, para comprenderse, preguntarse y responderse en la sensibilidad misma de las emociones, en la sensibilidad misma de la memoria y en la sensibilidad misma de la experiencia y la acción.

## Referencias Bibliográficas

- Arendt, H. (2005). Las dificultades de la comprensión. In *Ensayos de Comprensión* (p. 372). Madrid.
- Chul-Han, B. (2012). La sociedad del cansancio. *Barcelona: Herder*, 72.
- Coble, D. (2014). Idea, verdad y conocimiento en Spinoza. *Factótum*, 11, 88–102.
- Damasio, A. (2009). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Retrieved from <http://gredos.org/Varios/Damasio Antonio - En Busca De Spinoza.pdf>
- Dussel, E. (2017). 1° Coloquio sobre Filosofía de la Liberación–Hacia una Estética de la Liberación latinoamericana de cara al siglo XXI. In Facultad de Artes Universidad de Chile (Ed.). Santiago de Chile. Retrieved from <https://coloquioflchile.wordpress.com/>
- Dussel, E. D. (2006). *Filosofía de la cultura y la liberación* (Universida). México DC. Retrieved from <http://una-padin-estetica.blogspot.com.co/2011/12/dussel-enrique-filosofia-de-la-cultura.html>
- Maillard, C. (2016). La razón estética. Retrieved May 9, 2018, from <https://www.zendalibros.com/primeras-paginas-de-la-razon-estetica-de-chantal-maillard/>
- Spinoza, B. (2015). *Ética demostrada según el orden geométrico*. (Fondo de Cultura Económica, Ed.) (Octava). México DC.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (Universidad de Antioquia, Ed.). Medellín. <https://doi.org/10.4135/9781452230153>
- Todorov, T. (2000a). *Los Abusos de la Memoria*. *Cartaphilus* (Editorial). Barcelona.
- Todorov, T. (2000b). Los Abusos de la Memoria. *Cartaphilus*, 5, 1–63.
- Universidad de Alicante. (2009). INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN. Título Propio de Primer Ciclo en Seguridad Pública.