

La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura

María Milena Patiño Carmona

Asesora: Gloria Tobón

Universidad de Manizalez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría de Educación desde la Diversidad

Manizalez

2018

Los niños somos el futuro lo dice toda la gente, pero... ¿que tal si nos miran como un bello presente?

Con habilidades y talentos con nuestra fuerza interior, con ruido y movimiento nuestra más grande expresión... La infancia es movimiento, actividad, ensayo y error. Así todo lo aprendemos con ayuda de nuestros padres y profesores llenos de paciencia y mucho amor.

Queremos aprender en espacios de diversión donde cada compañero brille desde sus habilidades y participación, y así ser protagonistas de nuestra propia educación. . .Todos los niños del mundo somos una bella relación entre creación, pensamiento aprendizaje y mucha imaginación.

Déjame explorar, déjame pensar tenme mucha paciencia para llegar a crear, pensar aprender e imaginar. No pienses en mi cuerpo sólo para aconductarme, recuerda que es mi mejor medio para comunicarme.

La música es nuestra amiga de expresión, gestos, movimientos nos regala el interés para querer aprender, nos educa de manera integral, desde los valores, el conocimiento y a vivir juntos desde la amistad. No nos da miedo expresar lo que ella nos hace crear, sentir imaginar.

Desarrolla nuestro lenguaje a través de una canción acompañada de palmas, ritmo, interacción, cooperación, una rima o un cuento narrado con dulce voz, poemas adivinanzas sonoridad y entonación, bailes e instrumentos cantos y creación.

Cooperamos todos juntos construyendo desde la diversión , diversión que nos invita a juntos siempre estar escuchándonos, compartiendo nuestros deseos de aprender actuar, amar, sentir, pensar. Así desarrollamos nuestros afectos, nuestra convivencia y amistad, necesarias para un buen aprendizaje desde cada aula escolar.



Foto 1. Institución Educativa Marco Fidel Suárez. La Dorada

Agradecimientos

A Dios, mi fiel amigo, compañero y consejero.

A mi hija Valentina, mi gran inspiración y fuente de superación.

A mi familia por su acompañamiento respetuoso y espiritual.

A mi asesora Gloria Tobón, por su paciencia, exigencia y acompañamiento.

Contenido

Agradecimientos	3
Lista de tablas	7
Lista de gráficos	8
Lista de fotos	9
Resumen.....	10
Abstrac	11
Introducción	12
Formulación y planteamiento del problema	14
Formulación de la pregunta	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Justificación	19
Antecedentes	22
Marco teórico	34
Educación musical.....	34
Teoría Cognitiva	34
Etapa Sensoriomotora (0-2 años)	37
Etapa Preoperacional (2-7 años).....	38
Teorías de la pedagogía musical	38
La teoría de las inteligencias múltiples	44
Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño	50
El ritmo y su importancia	50
Aprendizaje significativo	56
Teoría del aprendizaje significativo	56
Condiciones del aprendizaje significativo	61
El aprendizaje significativo en las situaciones educativas escolares.....	62
Aprendizaje significativo y contenido	63
La construcción de significados	63
Los mecanismos de la ayuda pedagógica	65
Motivación y sentido	66
Motivación y distancia.....	67

Interacción educativa.....	68
Mediación.....	70
El concepto de mediación en Vygotsky y Feuerstein.....	75
Literatura infantil.....	80
Lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano.....	85
Lectura en voz alta, formación de lectores y construcción del léxico mental.....	87
Marco metodológico.....	90
Diseño metodológico.....	90
Investigación acción en el aula.....	90
Tipo de investigación descriptiva, cualitativa participativa.....	92
Procedimiento.....	94
Identificación del problema.....	94
Fase 1. Discusiones y análisis institucionales.....	94
Fase 2. Reunión con los padres de familia.....	94
Fase 3. Diseño y aplicación de las actividades.....	94
Fase 4. Recolección de datos.....	95
Técnica de investigación.....	95
La observación.....	95
Instrumentos de la investigación.....	96
Rúbrica.....	96
Tabla 1. MATRIZ DE OBSERVACIÓN.....	98
Talleres vivenciales de música desde el juego pedagógico.....	104
Diario Pedagógico.....	114
Cuestiones ético-metodológicas de la investigación.....	114
Análisis de los participantes.....	114
Técnica de análisis de datos.....	115
Categorización de los datos.....	116
Análisis de la información.....	117
La vivencia de la música desde el juego pedagógico. La música y sus afectaciones en los aprendizajes significativos.....	120
Afinándonos al compás de la música.....	120
Hallazgos.....	138

Expresión oral	138
Actividad 1. Interpretación de canciones enriqueciendo su comunicación.....	138
Actividad 2. Textos sonoros que me acercan a la lectura de imágenes.....	141
Actividad 3. Rimas para jugar y crear	142
Actividad 4. Papito cuéntame un cuento	145
Actividad 5. Jugando con las palabras y sus sonidos	148
Expresión corporal	150
Actividad 1. Coordinando movimientos en ritmos y canciones	150
Actividad 2. Explorando y Creando a través del sonido	152
Actividad 3. Dramatizando canciones	154
Actividad 4. Reconociendo mi cuerpo y el espacio.....	156
Conclusiones.....	163
Recomendaciones	167
Referencias.....	169

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de observación.....	98
Tabla 2. Talleres llevados a cabo en las temáticas de expresión oral y corporal.....	105

Lista de gráficos

Gráfico 1. Red semántica.....	122
-------------------------------	-----

Lista de fotos

Foto 1. Institución Educativa Marco Fidel Suárez. La Dorada.....	¡Error! Marcador no definido.
Foto 2. Actividad 1 Expresión desde el canto y la interpretación e instrumento musicales. Apreciación desde la observación y la contemplación del arte.	140
Foto 3. Actividad 2 apreciación de la naturaleza, análisis y construcción de textos sonoros....	142
Foto 4. Actividad Expresión oral y corporal desde la dramatización, el canto, la escucha y creación de rimas	145
Foto 5. Actividad Expresión oral, el canto asociado a la imagen.	147
Foto 6. Actividad Expresión oral, construyendo textos libres para la presentación por parte de los protagonistas contando con la apreciación y la atención de sus compañeros	149
Foto 7. Actividad Expresión corporal, actividad musical como el baile, impactando los espacios y actividades institucionales.	152
Foto 8. Actividad Expresión oral y corporal desde la dramatización y el canto.	154
Foto 9. Actividad Expresión corporal, los maestros vinculados con las actividades culturales de la institución a través del baile.....	156
Foto 10. Actividad Expresión corporal, caminando al compás de la música, descubriendo colores letras y números.	158
Foto 11. Actividades artísticas acompañadas de música colombiana.....	160

Resumen

La presente investigación describe las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas.

A través de la metodología de la Investigación-acción en el Aula detallada por Martínez (2000), por su postura exploratoria y reflexiva de la vida dinámica del aula, los 30 alumnos del grado transición son auténticos coinvestigadores y a través de la rúbrica, el guión de narrativas de los padres de familia y apoyada de las técnicas de observación participante, talleres vivenciales desde el juego pedagógico y la matriz de observación, se identifica el interés que la música logra desarrollar en los niños y sus familias para la asistencia a la institución y la motivación por aprender. También la percepción de los padres de familia sobre el avance significativo en su aprendizaje cognitivo emocional y social y su autoestima, con una comunicación de respeto y con lineamientos muy claros de buena convivencia.

Se concluye la importancia de que los alumnos se sientan motivados para abordar las nuevas propuestas didácticas que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

Palabras claves: Educación, música, mediación, aprendizaje significativo, literatura.

Abstrac

The present investigation describes the musical activities facilitating significant learning from the pillar of literature in children.

Through the methodology of Action Research in the Classroom detailed by Martínez (2000), for its exploratory and reflective posture of the dynamic classroom life, the 30 transition degree students are authentic coinvestigators and through the rubric, the script of narratives of parents and supported by the techniques of participant observation, experiential workshops from the pedagogical game and the matrix of observation, identifies the interest that music manages to develop in children and their families for assistance to the institution and the motivation to learn. Also the perception of parents about the significant progress in their emotional and social cognitive learning and their self-esteem, with a respectful communication and with very clear guidelines of good coexistence.

It concludes the importance that students feel motivated to address the new didactic proposals that lead them to establish relationships and links between what they already know and what they should learn.

Key words: Education, music, mediation, meaningful learning, literature.

Introducción

La escuela se constituye en un espacio de vinculación de los mundos sociales, naturales, afectivos, éticos y estéticos. Son realidades que invitan y alientan a instaurar prácticas que permitan reparar, suturar brechas desde el conocimiento con sentimiento y a través de escenarios de acción y reparación, posibilitando con cada uno de nuestros alumnos y desde cada lugar de encuentro, la deconstrucción de los conocimientos y la experiencia al configurarlas a partir de sus voces con lenguajes de su visión de mundo y necesidad de Ser desde donde nos reclaman y nos cuestionan sobre la importancia de comprender y atender los cambios generacionales, facilitando la edificación de resonancias profundas que reestructuran sus vidas a partir de escenarios de acción colectiva desde el reconocimiento y la participación.

Es gracias a todas estas reflexiones donde se crean y recrean las prácticas de aula, las formas de llegar a los niños y niñas en donde sea la participación, la felicidad y el reconocimiento lo que impacte el aula al explorar sus posibilidades y desarrollar sus potencialidades, fortaleciendo la vida de nuestros niños desde el goce, aprendiendo de manera distinta, dinámica y cooperativa como cada uno de ellos lo merecen, generando así el ser humano sensible que se reconozca e identifique al otro como un ser importante con el que todos podemos disfrutar, crear y sobre todo aprender a convivir, aportando de manera significativa a la adquisición y comprensión de aprendizajes necesarios para proporcionar por medio de ambientes lúdicos, ricos en alegría, socialización y conocimiento, el interés y la motivación ineludibles para generar en los niños la importancia de aprender, mientras se contribuye a las transiciones armónicas que potencien y aseguren el éxito de nuestros alumnos.

La música es el lenguaje común entendido y recibido por todas las personas. Además es importante reconocer que es una herramienta educativa necesaria en la labor del docente,

facilitando la convivencia que influye directamente en su desarrollo psicológico y social contribuyendo de manera activa en su confianza y seguridad en sí mismo, conociendo, aceptando sus propios fracasos, aprendiendo a perder, vivir y a amar a los demás porque con ellos ha jugado y ha reído.

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Formulación y planteamiento del problema

Cada encuentro, observación, diálogo y análisis de las instituciones educativas generan diversos planteamientos frente a los desempeños la deserción y la mortalidad académica de los alumnos, de los cuales surge una gran pregunta mencionada en la asignatura de Educación para la diversidad por la docente Paula Andrea Restrepo: ¿qué es lo que ha perdido la escuela que los niños no quieren aprender? Es un cuestionamiento realmente alarmante que amerita ser meditado desde lo humano y desde la vocación de corazón que debe acompañar el bello ejercicio de educar y acoger a cada alumno en el aula.

El Manual Escuelas amigas de la Infancia de Unicef (2009), defiende la importancia de que todos los niños y niñas tengan acceso mínimamente a la educación primaria y básica.

También analiza con preocupación que aunque aumenta el número de niños y niñas que se matriculan en la escuela, muchos ingresan demasiado tarde o temprano, que repiten grado, abandonan la escuela o no consiguen aprender las materias. Como consecuencia de esto, las desigualdades en temas de educación están aumentando.

Con esta lectura de la realidad educativa se hace pertinente responder a esta pregunta que concierne a la educación en la escuela: ¿están las escuelas equipadas y preparadas para proporcionar entornos óptimos de aprendizaje para sus alumnos?

Se pretende una educación equitativa y de calidad, al buscar una mejora de los resultados académicos en la escuela primaria y secundaria y lograr una serie de competencias sociales y de comportamiento positivas en la edad adulta, al mismo tiempo que se ajusta al enfoque de Unicef basado en los derechos humanos en relación con los beneficios individuales de la educación, donde la preparación para la escuela también promueve la creación de un capital humano para abordar el desarrollo económico.

Frente a estas metas y principal y esencialmente desde lo humano, se plantea un desarrollo holístico que incluye todos los aspectos de la supervivencia, el desarrollo, el aprendizaje y la participación, abarcando no solamente las aptitudes y los conocimientos verbales e intelectuales, sino también las destrezas sociales, salud y nutrición firmemente relacionados con sus aprendizajes.

A partir de cada uno de estos aspectos se generan puntos de encuentro, discusión y reflexión frente a las dificultades que percibimos con preocupación en el diario vivir de los niños y niñas; es muy alto el número de alumnos que se sienten desmotivados con relación al aprendizaje, viéndose reflejado en su desinterés para la ejecución de sus tareas en clase y afectando la armonía del aula por los conflictos que permanentemente se presentan perturbando la sana convivencia, el ambiente de aula tan necesario para el buen desarrollo de las clases, la comprensión y adquisición de nuevos aprendizajes, lo que da como resultado una alta mortalidad académica o la deserción escolar, problemática que se generaliza en todas las instituciones educativas.

Durante la bella experiencia como docente de educación inicial, se observan las dificultades que presentan los niños para adaptarse al ambiente escolar, sus continuas pataletas, desatención, desinterés para escuchar y seguir instrucciones, la dificultad para convivir y aceptar al otro en ambientes de igualdad y respeto a la diversidad, el temor y desinterés para emprender una actividad individual y la desconfianza que le genera el espacio escolar al estar lejos de sus padres, sus familias, en muchos casos disfuncionales, padres muy jóvenes totalmente apartados del amor y el compromiso para con sus hijos, y como factor agregado, docentes anquilosados en conocimientos y pensamientos que bloquean totalmente su capacidad de creación e innovación,

limitando sus potencialidades, comprensiones frente a lo que deben saber e ir construyendo para acercarse con gusto y seguridad al grado siguiente.

Todos estos factores no favorecen sus expectativas de querer SER dentro de un aula escolar y no poder lograrlo por nuestras desacertadas didácticas sin un conocimiento humano que abra las puertas a la comprensión de la diversidad desde cada estilo y forma de ser y actuar de nuestros alumnos, una realidad que debe ser intervenida sin más esperas, desde nuestro saber y compromiso como docentes, ayudando a transformar su pequeño mundo desde una enseñanza afectivo pedagógica.

De acuerdo con las apreciaciones discutidas, narradas y reflexionadas, llegan a la mente muchos interrogantes frente a las maneras de educar:

¿Somos conscientes de los tiempos generacionales en los cuales estamos educando a nuestros niños?

¿Asumimos un verdadero compromiso frente a los aprendizajes de nuestros niños, investigando y teniendo apertura a sus nuevas e individuales formas de pensar y ver el mundo?

¿Reflexionamos a diario nuestras clases, encontrando mejores maneras de llegar y explorar sus saberes, respetando sus diferencias individuales?

¿Adquirimos una verdadera responsabilidad frente al éxito de nuestros alumnos?

¿Tenemos claridades sobre las diversas maneras de aprender de nuestros niños?

¿Indagamos estrategias pedagógicas diversas convirtiendo el aula en un escenario donde todos sean protagonistas de su aprendizaje desde la participación?

Teniendo presente todos estos cuestionamientos, surge la idea de generar espacios de investigación creando, explorando a través de la música, canalizando su energía y promoviendo emociones que favorezcan su autoestima y seguridad donde los niños se comuniquen y fortalezcan sus capacidades como la concentración, escucha, expresión, participación, cooperación, entre otras. Esto permite una integración a su mundo interno sensorial afectivo y cognitivo, proyectándolo en sus actitudes y sus desempeños, emprendiendo competencias para la vida desde sus habilidades y destrezas, conectando nuestros objetivos de aprendizaje con los intereses de los niños, teniendo presente que todos los alumnos no se motivan de igual manera, por ello la importancia de realizar actividades motivantes que impliquen actividad constante del alumno y sobre todo, actividades cooperativas que lleven a la ayuda y al reconocimiento de cada uno de ellos: la cultura musical, una realidad social y una necesidad imprescindible.

Formulación de la pregunta

¿Cómo afecta la música como mediación pedagógica, los aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura de los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa marco Fidel Suarez del municipio de la Dorada?

Objetivo general

Describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada.

Objetivos específicos

- 1-**Identificar a través de las observaciones y el diagnóstico inicial con los padres de familia, las necesidades de aprendizaje presentadas por los niños de educación inicial frente al pilar de la literatura.
- 2-**Analizar las estrategias musicales que facilitan los aprendizajes significativos de los niños y niñas desde el pilar de la literatura.
- 3-** Implementar las estrategias musicales analizadas y construidas que facilitan los aprendizajes significativos.

Justificación

En el diario vivir con niños y niñas en un ambiente escolar permeado por diversas situaciones de desmotivación, desinterés en aulas y la ausencia de aprendizaje desde la diversión, convoca una reflexión constante que nos cuestiona e interpela fundando pensamientos del cómo renovar las prácticas pedagógicas que lleven a cada niño y niña a generar aprendizajes desde una didáctica diferente y el compartir en ambientes de felicidad y armonía.

Es desde esta perspectiva que surge el interés de esta investigación, en la cual continuamente amerita el análisis desde un conocimiento con sentimiento que construya nuevas formas de poder ser en la escuela, abordando preguntas tan pertinentes como: ¿De qué manera desde el grado inicial podemos mejorar el interés de los niños hacia los aprendizajes? ¿Por qué los niños temen y sienten tantas inseguridades frente a estos procesos? ¿Estamos dialogando con nuestros conocimientos y vocación de corazón y los intereses de los niños con sus maneras de ver el mundo a través del ruido y el movimiento? ¿De qué manera desde el grado transición podemos hacer del aprendizaje una idea importante y divertida para nuestros niños?

El interés de esta investigación se suscita gracias a la observación y experiencia vivida a lo largo de varios años dentro de los cuales se pueden observar clara y reiterativamente las dificultades que presentan los alumnos frente a los aprendizajes cuando no se poseen unas acertadas estrategias desde el docente, que den cabida a la visión de mundo que tiene un niño en grado preescolar: ruido y movimiento, dos grandes signos que nos invitan a direccionarlos desde el pilar de la literatura propuesto en la primera infancia, promoviendo por medio de estrategias didácticas intencionadas y lo suficientemente motivantes y efectivas, el paso armónico al grado primero, atendiendo sus grandes manifestaciones infantiles con visión motivadora y significativa frente a sus aprendizajes.

Como maestros estamos en búsqueda permanente de ideas que nos acerquen a nuestros alumnos a través de actividades significativas y partiendo de una verdad indiscutible: las aulas son espacios de socialización y alegría, y es desde este espacio, conversando, conviviendo unos con otros, como logramos reconocerlos y acercarnos a ellos, develándonos con sus sentires, aprovechando al máximo las fortalezas y pasiones que proyectan en su actuar, en sus silencios, lenguajes y posturas, construyéndonos conjuntamente desde la diversidad de habilidades que poseen individualmente, pero impactando en colectivo al reflejarse en la creación de mejores mundos posibles, reflejando el interés que apremia al verse proyectado en el escrito propuesto desde el Manual de Escuelas amigas de la infancia de la Unicef, las metas de la educación para todos y las metas de “Un mundo apropiado para la infancia”, viéndose apremiante y valiosa la intervención del maestro en la preparación para la escuela donde los niños de corta edad dependen de los adultos para satisfacer sus necesidades de protección, aprendizaje y relaciones positivas al tener interacciones sensibles y receptivas con los adultos, recibiendo instrucciones para la adquisición de conocimiento y comprensión demostrando las aptitudes que ya posee.

También estableciendo otras aptitudes más complejas que los motivan a relacionarse con los demás en la enseñanza temprana, adquiriendo más posibilidades de iniciar trayectorias de desarrollo positivo en las esferas social y académica, estimulando su pensamiento y creatividad, fortaleciendo de igual manera las interacciones positivas entre alumnos y maestros, ayudándolos a sentirse valiosos, competentes, apreciados y queridos. De allí que sea la investigación abordada y reflexionada desde la Educación desde la diversidad: aulas de clase enriquecidas desde la música, elemento suficientemente efectivo y afectivo para generar la seguridad y motivación necesaria, logrando esas transiciones armónicas que favorecen y garantizan la permanencia y la alegría de formarse en ambientes de socialización, conocimiento y lúdica, componente de

impacto emocional trascendental que enriquece su campo afectivo y sensorial donde toda su sensibilidad aflora al compartir en espacios de socialización y diversión, estimulando al estudiante para que sienta la alegría de realizar actividades grupales que conduzcan a su desarrollo cognitivo, conservando continuamente el interés de los alumnos y teniendo en cuenta que la búsqueda de lo significativo está en el aula y en la capacidad creadora del maestro al innovar las prácticas pedagógicas, mejorando la motivación de los niños al ser protagonistas desde la participación y el reconocimiento del otro en la interacción, atendiendo a la problemática del desinterés mediante la apropiación de prácticas docentes incluyentes y generando espacios donde la palabra y el sonido le permiten al niño reconocer y comprender el mundo que lo rodea, contribuyendo al desarrollo y potenciación de sus habilidades y destrezas, generando espacios pedagógicos que posibiliten en el niño su realización como ser humano dentro de una sociedad, potencialidades que deben ser exploradas descubiertas y fomentadas desde edades tempranas generando cambios profundos, recuperando la sensibilidad y la armonía indispensables para volver a lo humano a lo realmente importante y trascendental: La globalización de la humanidad desde la sensibilidad y el cooperativismo, venciendo la indiferencia y la división.

Antecedentes

Son varios los antecedentes y autores que soportan la importancia y la necesidad de implementar la música en las aulas de clase, favoreciendo una motivación y una educación integral que atienda la diversidad, una realidad inaplazable e impostergable en las instituciones educativas.

Las investigaciones que sirven de base para la realización de este trabajo están relacionadas con los fundamentos sobre la música como mediadora de aprendizajes significativos.

Como uno de los referentes internacionales, Herguedas(2016), expone en su trabajo “El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en educación infantil”, sobre el aprendizaje basado en proyectos, específicamente en la etapa de educación infantil. En él, se aborda la relevancia de este método innovador y atractivo, así como aquellos aspectos que implica, los principios en los que se sustenta o cómo se aborda la expresión musical desde esta metodología activa, así como una propuesta didáctica.

Este tipo de metodología, a juicio de la investigadora, es idónea y muy adecuada para la práctica en el aula de educación infantil, ya que hace partícipes a los niños y sus familias como protagonistas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, el aprendizaje basado en proyectos tiene un enfoque integral, buscando satisfacer la necesidad natural que tienen los niños de aprender partiendo de sus propios intereses, inquietudes y motivaciones. (p.2)

En su investigación, la mencionada investigadora seleccionó alumnos del 2º ciclo de educación infantil, el cual corresponde a todas las edades, es decir, a 3, 4 y 5 años.

Estos niños se implicaron en su proceso de enseñanza aprendizaje de forma activa, eligiendo como tema de estudio la luz, oscuridad y música, partiendo siempre de sus intereses y

conocimientos previos. La maestra guio, medió en la solución de conflictos, ayudó y orientó a los niños durante todo el proceso para que pudieran construir nuevos conocimientos.

Esta sistematización tuvo la particularidad de contar con un solo actor, la maestra gestora de la experiencia, porque es producto de su iniciativa individual e interés por brindar a los niños oportunidades para favorecer aspectos de su desarrollo cognitivo, emocional, social, musical y cultural. El estudio de la experiencia permitió identificar los saberes que se han constituido como base subyacente de la experiencia, que a su vez soportan los componentes de la estructura actual del aprestamiento y explicitan la intencionalidad pedagógica, la optimización de las prácticas y la selección de recursos, aspectos valiosos en el campo de la educación inicial.

La información recolectada permitió reconstruir la historia de la experiencia en una línea de tiempo, en la que se profundizó en los hitos que la originaron y determinaron los saberes y las prácticas que la constituyen. En el proceso de investigación de la experiencia emergieron unos saberes que enriquecieron la práctica personal de las investigadoras y se tuvo la oportunidad de contar con nuevas comprensiones de lo que se puede aportar con esta propuesta pedagógica denominada actualmente aprestamiento, que no es otra cosa que una forma de mostrar que existen formas sencillas de jugar, maneras simples de hallar felicidad y alegría a través de la música y el arte, al introducirse en la experiencia estética de la que son partícipes.

Las conclusiones se presentan en tres apartados: lo que se aprendió al investigar, comprensiones a partir del estudio del aprestamiento y a qué invita esta sistematización.

En la última conclusión de la tesis se exhorta a “traer la magia y la alegría a los niños y a sí mismos, para que sin importar las complejidades de los contextos, puedan hallarle sentido a la vida y dar esperanza”, esta es una constante a lo largo de la investigación, puesto que se hizo

énfasis en promover aspectos del desarrollo de los niños, que haya apropiación de la tradición y la cultura a través de la música infantil con intencionalidad pedagógica, lo cual se refleja en la estructura actual del Aprestamiento.

La contribución de esta investigación con respecto a este trabajo es la consideración de que la música es una alternativa importante al momento de potenciar la inteligencia de los niños y niñas, utilizándola como un recurso para la generación de espacios de aprendizaje significativo, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje (Chiguano& Torres, 2017, p.12)

Romero (2014) plantea la importancia de sensibilizar a las maestras a través del trabajo de investigación sobre la incidencia de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación Básica. (p.2)

En su trabajo investigativo aplicó una encuesta a las maestras para determinar si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas, y además contó con una Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas.

El 100% de las maestras encuestadas indicaron que sí utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

En lo que respecta a la Guía de Observación, el 59% de las niñas y niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de Pronunciación, Expresión, Comunicación, Fluidez, Comprensión, Imitación y Discriminación Auditiva, las ejecutaron con una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio y el 3% Poco Satisfactorio.

Zambrano (2015) expone que la música como herramienta pedagógica, logra la integración social del niño y la niña lo cual es básico y está ligado a la infancia, teniendo una significación profunda en el individuo como en la sociedad. Señala que mediante la música se expresan sentimientos, emociones y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica y es la música el medio que favorece insertar los contenidos, recursos que conllevan a alcanzar el propósito fundamental para la formación integral de los niños y niñas. (p.13)

En su trabajo de campo, basada en la observación y análisis de investigación en los estudiantes, realizó una encuesta a los docentes para determinar si conocen la importancia de la utilización de los recursos didácticos musicales, con la finalidad de presentar una alternativa de solución a la problemática, con un taller de capacitación sobre la aplicación de los recursos musicales para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

La evaluación del taller fue procesual, pero al finalizar el evento se realizó dos actividades:

Evaluar el estado de ánimo de los participantes, y Plasmar en las tarjetas de control, lo que más le gusto al niño.

Esto le permitió saber si el taller fue satisfactorio, obteniendo de manera positiva que los docentes se interesen en conocer la infinidad de recursos musicales que existen para aplicarlos en sus clases con los niños y niñas, los mismos que beneficiara en su aprendizaje, creando ambientes dinámicos, donde cada niño y niña podrá expresar sentimientos y emociones, logrando en ellos un aprendizaje significativo, que perdura por el resto de su vida.

Analizó también la predisposición de los participantes en cada una de las actividades realizadas.

Para ello se registraron los resultados en una tabla donde indican los estados de ánimo de los

participantes, observando que el 90% estaban atentos a las explicaciones, participando activamente en las dinámicas, aportando con sus experiencias.

El aporte de este trabajo consiste en tomar en cuenta que los recursos musicales no son aplicados en las instituciones educativas porque no cuentan con los recursos económicos necesarios para adquirirlos. La limitada utilización de los recursos didácticos musicales en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, impiden potenciar todas sus capacidades intelectuales limitando su proceso educativo y crear estudiantes de calidad con calidez.

Calderón (2015) busca en su trabajo dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias. Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación. (p.10)

La preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, sobre todo en la educación inicial, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende, este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa.

Como conclusión, la mencionada autora obtuvo que sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

Señaló la investigadora que la música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivó a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativo en los procesos de aprendizaje.

Además, la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

El aporte de este trabajo constituyó que con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, puede implementarse la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje, puesto que esta aporta beneficios en el desarrollo evolutivo de cada niño ya que estimula las conexiones cerebrales generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí. (Calderón, 2015, p.51)

Cardona & Carvajal (2013), consideran que a lo largo de la vida se está en un proceso de continuos cambios, desde el momento de la concepción hasta el día final del ciclo de vida, cada día se está aprendiendo algo nuevo, algo diferente, algo que marcará la vida de una forma

positiva o negativa, desde ese punto de vista y como docentes en pedagogía infantil es necesario tener una perspectiva amplia de lo que será la labor pedagógica, a que se quiere apuntar.

Es así que se debe tener claridad en la importancia de la educación, en la importancia de enseñar algo que puede marcar la diferencia un discurso pedagógico que pueda efectuar cambios significativos en el proceso escolar de los infantes y porque no decirlo en sus vidas. Para esto se hace necesario crear nuevas estrategias para incluirlas en el aula de clase como una herramienta de apoyo para la enseñanza-aprendizaje. (p.9)

De tal manera que las mencionadas autoras presentaron la música como esa herramienta de apoyo para la labor docente, pues ésta despertará en los niños y las niñas el deseo por aprender de una forma lúdica y divertida, en donde tendrán la posibilidad de sumergirse en un mundo mágico lleno de risas, cantos, movimientos y actividades musicales que ayudarán a que sus habilidades cognitivas se desarrollen de una forma más rápida y funcional. La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad, muestra que los infantes procesan más fácilmente su aprendizaje y desarrollo cognitivo a través de esta preciosa estrategia de aula que no solo pretende enseñar a demás busca que los niños y las niñas tengan un tiempo de diversión.

Para llevar a cabo su trabajo, las investigadoras consideraron como población de estudio a niños y niñas matriculados en la Institución en edades entre 1 y 5 años de edad, con una muestra de 12 niños y niñas del grado pre- jardín.

Este trabajo se apoyó en el crítico social o interacción social, la cual se divide en dos grandes grupos, la investigación formativa y la investigación acción. El eje fundamental de su investigación fue conocer qué cambios adquieren los niños y las niñas a nivel cognitivo cuando

emplean la música como herramienta de aprendizaje, considerando que cada uno de los niños y niñas, pues como bien es conocido tienen su propio ritmo de desarrollo y el área que estimula en un niño no será lo mismo que en otro.

El solo hecho de escuchar música generará algún cambio en los niños desde cualquier perspectiva, sea continuo o momentáneo. Para conocer los efectos que la música genera en las dimensiones de los niños y las niñas, fue necesario relacionarse de una forma cercana con el objeto a investigar, esta es otra de las razones por lo cual no se abordó el paradigma cuantitativo, ya que se hicieron observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y otras variables de fenómenos y hechos.

Como conclusión, las mencionadas investigadoras, obtuvieron que al realizar la propuesta de intervención en el Centro Educativo San Nicolás, un cambio positivo en los niños y las niñas, su interés por el aprendizaje se vio más fortalecido ya que a través de la música los educandos tuvieron más participación, querían ser los protagonistas de ese espacio, de esas historias, de esas actividades que estimularon de una forma hermosa la imaginación y creatividad de los pequeños. Así mismo se pudo comprobar que muchos niños y niñas aprendieron con más facilidad aquellos conceptos que le eran difíciles de comprender.

Evidenciaron además, una muy buena actividad al recibir a los niños y las niñas con música, se veía en ellos una actitud positiva, pues en el momento de escucharla los niños comenzaban a saltar, a correr, a bailar y esto hace que ellos tengan una buena disposición para aprender.

El aporte de este trabajo es la comprensión que la música crea en los niños y las niñas, un ambiente de alegría, socialización y respeto hacia a los demás, ya que en la diversidad de canciones tienen la posibilidad de tener un contacto físico con sus pares y con su docente. El

deseo por participar de las actividades que llamaban el interés de los infantes permite que el tiempo de concentración de ellos fuese más largo. La música facilita que los niños y las niñas adquieran habilidades cognitivas por medio de las diferentes canciones y actividades musicales, además fue un buen punto de partida para que desearan asistir más a su centro educativo.

Ussa(2012)realizó su investigación con el propósito de demostrar cómo la música desarrolla la capacidad lingüística, revelando su conexión no sólo como un elemento de motivación, sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje, recogiendo una visión sobre el desarrollo cognitivo afectivo de los niños en edad preescolar,de acuerdo a lo postulado por Jean Piagety la influencias de la música en el mejoramiento de estos procesos, usando para ello una metodología cualitativa con un enfoque cualitativo referente a las combinaciones de técnicas visuales y diario de campo utilizados para la observación de las categorías obteniendo definiciones operacionales de los procesos de pensamiento que se requieren para el inicio de la oralidad que inciden en el lenguaje. (p.10)

El tipo de investigación es descriptiva y su intención es describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable. Esta se realizó con la totalidad de los estudiantes del grado 0 de preescolar, el instrumento fue la filmación registrada y condensada en 120 horas, escogiendo cinco actividades por mes de una hora cada una, utilizando la técnica de observación no participante y teniendo como recurso la video grabadora, facilitando la precisión en el registro de los reportes de los participantes. Con esto se permitió concluir que el utilizar la música sirve como una herramienta para mejorar los procesos cognitivos hace que se pueda convertir en un código de emociones, sentimientos y sensaciones. La música se vuelve un factor de vocalización, factor de memorización y atención,

los estímulos proporcionados en el cerebro se llenan de melodía ritmo y condicionan estímulos nuevos, marca el ritmo de las palabras, el lenguaje y el movimiento corporal.

Otra muestra de ello es la investigación realizada por Arroyo&González (2015) en la ciudad de Cartagena, teniendo como base fundamental la música como herramienta lúdico- pedagógica en el grado primero de primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto El Nazareno, dando más continuidad al uso de la lúdica desde la música, siendo una forma divertida de aprender de manera dinámica y divertida, además de ser de gran importancia en el proceso pedagógico porque a través de la música los niños crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente. Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia y encuestas aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena. Este proyecto nace del interés de involucrar y comprender cómo a través de estrategias lúdico- musicales, se puede potenciar la motivación y el deseo de los niños de aprender, e intervenir en los procesos de mejoramiento de calidad del aprendizaje en los niños, llevando a cabo una articulación con las diferentes disciplinas académicas a través de procesos de ambientación y actividades lúdicas en las clases y la conciencia de tener una continuidad con los contenidos del preescolar para que los niños permanezcan motivados aunque la exigencia sea mayor en la básica primaria. (p.12)

Los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso, demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexible, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Otra muestra de ello es la tesis planteada por Martínez & Acosta (2016) acerca de una sistematización de la experiencia en educación musical para la primera infancia denominada *Aprestamiento*, que consiste en una propuesta con contenidos de pedagogía musical y de otros campos, implementada en 6 componentes dirigidos a favorecer aspectos del desarrollo de niños entre 2 y 5 años. La experiencia en pedagogía musical desarrollada por la maestra María Teresa Martínez, reconocida en el medio pedagógico musical como “Pitti Martínez”, refleja la comprensión adquirida a lo largo de los años sobre la importancia de la música en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social, teniendo en cuenta a los niños como semillas de futuro y sujetos del presente.

Para hacer la investigación se realizaron entrevistas, observaciones participativas y una revisión documental, con base en lo cual se construyó la línea de tiempo de la experiencia, usando una metáfora musical, la sonata, para explicitar aspectos teóricos y metodológicos que dan sentido a la experiencia objeto de sistematización (*Aprestamiento*) y develaron su intención manifiesta en el uso de repertorios tradicionales y la implementación de canciones infantiles en aires tradicionales colombianos, resaltando el rol del maestro en la transmisión de la cultura.

Con la sistematización se logró tener una amplia comprensión de la experiencia, de los saberes y prácticas que contiene, así como de sus posibilidades de brindarelementos para la cualificación de docentes y agentes educativos en la primera infancia. (p.6)

El Ministerio de Educación define a los agentes educativos como “Todas estas personas que interactúan de una u otra manera con el niño y la niña y agencian su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente”.

Marco teórico

Si hablamos de proponer estrategias pedagógicas musicales que faciliten los aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, es fundamental hablar de cómo la música tiene una relación directa con la educación y cómo esas herramientas lúdicas ejercen un adecuado acercamiento a nuestros alumnos.

La educación musical sin duda alguna fortalece otro tipo de competencias y genera un valor agregado a la educación tradicional en donde generalmente no prevalece la creatividad y la importancia de usar códigos comunes y acordes para generar una mayor empatía con el aprendizaje.

Educación musical

Teoría Cognitiva

Se fundamenta en las bases Piagetianas sobre el desarrollo y tiene en cuenta las diferentes etapas

de la evolución cognitiva para organizar su teoría sobre la conducta musical infantil.

Analizan la adquisición de habilidades musicales desde las primeras experiencias del bebé

hasta las preferencias musicales de los adolescentes. La teoría del procesamiento de la

información es una de las características más importantes de la psicología cognitiva,

estudia el proceso que se lleva a cabo desde que se produce el estímulo hasta que se

obtiene la respuesta o conducta: “incluye la codificación de la información, su

transformación en cierto tipo de representación mental, su almacenamiento en diferentes

sistemas de memoria, y su comparación con la información ya almacenada en ella”

En las teorías de orientación cognitivista el sujeto es el que juega un rol decisivo en la

actividad intelectual, el desarrollo mental y el aprendizaje. Así mismo, es la capacidad de

conocimiento del individuo la que interviene en el conjunto de las relaciones que los seres humanos mantienen con su medio ambiente.

El medio ambiente es sin duda un factor determinante en la concepción de cada ser humano, de su aprendizaje y su desenvolvimiento en los lugares donde interactúa diariamente. (Montenegro, 2012, p. 113)

El sujeto es el elemento más importante y de quién depende todo el proceso, ya que su capacidad de conocimiento interviene en el conjunto de las relaciones que los seres humanos mantienen con su medio ambiente.

Plantea Piaget que los seres humanos, al igual que todas las especies, heredan dos tendencias básicas que son factores biológicos en el sentido de ser comunes a todas las especies: la “organización” y la “adaptación”. En su desarrollo y evolución, los niños organizan y se adaptan a las experiencias ambientales de diferentes formas. Esto queda reflejado en una sucesión de etapas de construcción del pensamiento y de la conducta que Piaget denomina estadios de desarrollo mental. Cada uno de ellos implica un período de formación y de logro o consecución, que sirve a la vez de punto de partida para el siguiente.

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

La psicología de la música, según el modelo conductista, se define como una norma de la psicología que tiene por objeto el estudio científico de la conducta musical (Hargreaves, 1986, p.32).

La teoría cognitiva al ser aplicada a la psicología de la música, intenta hacer lo posible por elaborar una teoría musical, que sea capaz de configurar un modelo psicopedagógico que proporcione una actividad estimulante para que el niño desarrolle y ejercite su comportamiento y relación con la música, de una manera progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales.

En el período Preoperacional y más concretamente en el Preconceptual, el juego simbólico es esencial, ya que la actividad del niño es prácticamente juego a esta edad. La experiencia musical deberá ser elaborada en forma de juego.

La música es una de las diversas actividades para pensar que puede realizar el niño: pensar con sonidos. El juego musical, la participación espontánea en el movimiento, canto, etc., es la forma de pensar de los niños, es una importante función intelectual y biológica que incrementa el desarrollo mental, físico y emocional del niño, proporcionando el substrato de la inteligencia y desarrollo musical. (Montenegro, 2012, p.114)

Lacárcel (1995), señala que los juegos de movimiento, sensoriales, de expresión, lógicos, son los que desarrollan estrategias de pensamiento. Los juegos rítmicos, con sonidos y voz, dramatización de canciones, juegos de asociación, coordinación, relación, expresiones gráficas, son el inicio de la adquisición de habilidades que podrá aplicar al aprendizaje musical. (p.24)

Los niños pequeños, ante el estímulo de realizar ejercicios atractivos y con una dificultad adecuada, no solamente se entrenan a nivel físico y sensorial como podríamos suponer, sino que éstos potencian continuamente su desarrollo intelectual. Las actividades musicales han de estar pensadas para ejercitar el desarrollo y pensamiento tanto individual como social del niño.

Lacárcel(1995), al adaptar el desarrollo musical de los niños a cada una de las etapas del desarrollo cognitivo, las establece así:

Etapas Sensoriomotora (0-2 años)

Las primeras experiencias que presentan connotaciones musicales vividas por el bebé y han sido investigadas por Hanus y Papousek (1981)

Cualquier actividad del niño relacionada con la música deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como la espontaneidad, proporcionar placer y tener un fin en sí mismo.

Los niños perciben y procesan la estimulación auditiva desde muy pronto. Responden de forma diferente a las variaciones de la voz en altura o frecuencia, intensidad, duración, timbre y secuencias temporales o espaciales de los sonidos. En el “baby-talk”, el adulto responde generalmente a diversos movimientos, expresiones faciales y vocalizaciones del bebé, imitando con frecuencia sus conductas.

Los elementos musicales no se desarrollan como fenómenos solitarios, sino que forman parte de la conducta global y de su interacción social.

Dowling (1982), tras investigaciones confirma la capacidad musical de los bebés. Ha demostrado que bebés muy pequeños 6-8 meses, son capaces de cantar o imitar tonos que el experimentador le proponía, con un sorprendente grado de precisión, lo que demuestra que los bebés son también

sensibles a las melodías y a los cambios melódicos mediante la imitación y adaptación, manifestando una aural sensibilidad. (Citado por Cruces, 2009. p 191)

Etapas Preoperacional (2-7 años)

El niño comienza a diferenciar sonidos, ruidos, intensidades, tonos y timbres. Expresa corporalmente la música que oye mediante movimientos dirigidos por juegos. Canta canciones con las que se identifica. Expresa también sus adquisiciones musicales por medios materiales como la plástica y el dibujo, a través de su experiencia corporal y manual, lo que oye y vive en el movimiento es capaz de plasmarlo en imágenes visuales y kinestésicas. (pp. 23-28)

Teorías de la pedagogía musical

"La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta"

Wolfgang Leibniz.

En la construcción del significado que tiene la música en la educación es imprescindible enfatizar la forma en cómo la educación musical ocupa un lugar destacado en la sociedad, partiendo de las ceremonias civiles y religiosas. Así mismo, los griegos consideraron que la música era tan necesaria para la educación de los guerreros como los hombres cultos y en la edad media pasó a formar parte como una materia de estudio teórico al ser considerada una de las cuatro artes liberales del llamado *quadrivium* (conjunto de disciplinas matemáticas que integran la música, la aritmética, la geometría y la astronomía). Por otra parte, a partir del siglo XIX, con la famosa revolución pedagógica (Rousseau, Herbert, Froebel, Pestalozzi), la música se concibe como parte fundamental de la formación del niño, como un medio de expresión para el desarrollo personal, corporal, afectivo e intelectual.

La música tuvo gran énfasis en las consideraciones pedagógicas de diferentes autores y para la educación infantil es necesario involucrarla. En el siglo XX, el movimiento de renovación pedagógica conocida como “escuela nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de libertad, actividad y creatividad en la educación.

Posteriormente, con los cambios en la educación mirando otra perspectiva donde el infante es visto de otra manera, en la música como medio de educación nace la moderna pedagogía musical, de la cual muchos pedagogos realizan transformación y aportes que marcan la educación musical como un relevante método para la formación de la personalidad del niño, la cual forma parte de su realidad. Por lo tanto la educación musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música.

Por lo tanto, algunos de los más destacados en la pedagogía musical moderna son:

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), pionero de la educación musical, estructura un método conocido como Rítmica Dalcroze, que pone el acento entre el estímulo sonoro y la motricidad, considerando el cuerpo como intermediario entre el sonido y el pensamiento, donde esto significaba realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos, la cual se relaciona con el tiempo, espacio y la energía. Por consiguiente, la educación musical moderna ha adoptado el método Dalcroze y su educación rítmica- corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

Por su parte, para Edgar Willems (1890- 1978), considera que el niño “desarrolla tres estadios auditivos: aprender a oír, aprender a escuchar con participación de la motricidad

y finalmente, aprender a enjuiciar cuanto se escucha, poniendo en práctica los mecanismos de la memoria, el análisis, la síntesis y la imaginación.

Para él, el ritmo se considera vida, es un movimiento ordenado y el sentido rítmico es innato. Expone que el maestro debe ser guía en los procesos musicalización para que el niño ejercite su sentido rítmico natural.

Carl Orff (1895 – 1982), exalta la participación directa del alumno en la creación musical. Su método conocido con el nombre de Schulwerk (trabajo en la escuela), evoca un conjunto de instrumentos adaptados a las necesidades de los niños para que este pueda producir música, desarrollando el sentido del ritmo y la melodía. La educación melódica está basada en canciones populares y adopta temas musicales como el conocimiento de las notas musicales, entonación, ritmo con palmas y pies, para sí dinamizar con procesos de instrumentales la dimensión armónica y tímbrica de la expresión musical en el niño. A su vez, él considera que la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar conciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

Finalmente, Zoltan Kodály (1895 – 1982), elabora un original método de lectura a primera vista que ha sido aplicado en los planes de estudio húngaros con excelentes resultados: con él se persigue la relación directa del alumno con la música, especialmente en la música popular que configura el entorno sonoro natural del sujeto. (Arroyo & González, 2015)

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo

interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz, la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento.

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

La finalidad de la educación musical en la escuela no es la de promover músicos, sino la de potenciar el desarrollo de las capacidades (perceptivas, expresivas y comunicativas) que se hallan en el arte. Ésta debe alcanzar a todo el mundo sin excepción, ya que es parte de la vida misma. (Gallego, 2000, p.19).

Ingresa a una institución educativa se hace una carga un poco pesada para un niño que generalmente vive su desarrollo en casa de una forma más libre, más autónoma, volviéndose muy compleja su estadía en la escuela, ya que debe aprender varios conceptos planteados desde los planes de área e igualmente se debe conservar una disciplina y obediencia que le coarta su libertad frente a lo que más disfruta, moverse y hacer ruido: socializar. Es a través de la música que los niños logran direccionar sus conocimientos y aprendizajes, es una motivante manera de acercarnos respetuosa y significativamente al niño, una música desde la vivencia la exploración, el juego la creación, descubrimiento, el goce de disfrutar entre amigos lo bello de aprender en espacios de interacción participación y reconocimiento.

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento

flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano.

En una revisión exhaustiva de cientos de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, tres educadores relacionados con el proyecto “Futuro de la música” descubrieron que la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general. En el mismo proyecto, los investigadores anotaron que la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz. (Cambell D, 1998, p.29-32)

De igual forma, estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner (1995), afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. (p. 137-161)

Se podría citar una gran lista de investigadores tanto del campo de la educación como de la psicología y de la música que corroboran las anteriores afirmaciones. Pero surgen los interrogantes ¿Cómo se logra a través del aprendizaje musical, todo lo mencionado

anteriormente? ¿Por qué debe comenzarse temprano este aprendizaje? ¿Qué le aporta realmente a la vida de un ser humano recibir formación musical?

Bien puede decirse que cualquier disciplina que se emprenda con seriedad, contribuye a la formación como seres humanos. Pero ¿qué hay en el aprendizaje musical, que parece reunir características de una formación integral? Y la pregunta clave: ¿Por qué los niños deben aprender música? No es sólo la competencia en la disciplina, sino la búsqueda de un mejor ser humano que explore todas sus capacidades. Así que se puede partir de algunos principios sobre los cuales se sustentan las hipótesis anteriores:

La teoría de las inteligencias múltiples

Gardner(1995)presenta una definición de inteligencia como “la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. De manera que las inteligencias específicas o dominios cognoscitivos-adaptativos particulares tales como las habilidades viso espaciales, dependen de múltiples factores que pueden concentrarse en tres grupos:

- a. Factores genéticos.
- b. Factores ambientales.
- c . Factores relacionados con la integridad cerebral.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Charles Spearman(1927) y Lewis Terman (1975) consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos como Thurstone (1960)y Guildford(1967) sostuvieron la existencia de varios factores o componentes de la inteligencia, cuestionándose cómo se relacionaban. Luego Catell (1971) y Vernon (1971)consideraron la relación entre factores como

jerárquica, afirmando que la inteligencia general, verbal o numérica dominaba sobre componentes más específicos.

En 1989 aparece Howe oponiéndose al concepto de inteligencia como una habilidad general, teniendo en cuenta diversas habilidades basado en dos razones:

1. Diversas tareas requieren más de una habilidad mental.
2. Existen atributos personales que pueden afectar el buen desempeño de alguien en una variedad de tareas y habilidades (como capacidad de atención, deseo de éxito, competitividad, autoconfianza, etc.).

Gardner (1995) plantea que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universales, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia cinestésico corporal y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona.

Si nos planteamos la pregunta ¿qué es el conocimiento musical? debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.).

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la

habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático, implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: componer (crear), interpretar (re-crear) o escuchar. Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Plano o componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).
- Plano o componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo).
- Plano o componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y en la composición).

Surge una nueva pregunta ¿cuáles son en términos educativos los planos en que se realiza el proceso de aprendizaje, integrando todas las dimensiones del ser humano? Según Delors¹³ la educación se debe estructurar en torno a 4 aprendizajes fundamentales:

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión.
- Aprender a hacer: para influir en su entorno.
- Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana.
- Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los dos anteriores.

El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical y cómo se inicia en el instrumento musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación, lo que ayuda a desarrollar en el alumno la observación consciente, la capacidad de atención, la capacidad de concentración, la asimilación-comprensión, la retención(memoria próxima y remota) y la capacidad de evocación.

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki (1930), sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.. (Casas, 2001, p. 197-204)

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, el desarrollo del sentido del ritmo, además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: motricidad, lenguaje, socialización, conciencia del espacio y el tiempo y autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento está en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc., entonces acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas pues trabaja sobre sus elementos.

Algunos elementos importantes para su desarrollo son:

- La memoria (memoria sensorial e imaginación reproductora)
- La audición interior base de la auténtica musicalidad, produce a la vez los aspectos sensorial, afectivo y mental de la memoria.
- La imaginación creadora, utiliza parte consciente e inconscientemente de los datos de la imaginación retentiva para la creación musical.

- El sentido tonal es un fenómeno de audición relativa, basado en la afinidad tonal de los sonidos (simplicidad o reciprocidad de las relaciones de los sonidos tomados consecutiva o simultáneamente).
- La audición relativa, basada en las adquisiciones sensoriales, pertenece al dominio de la sensibilidad afectiva. Consiste en la percepción de relaciones entre dos o varios sonidos (generan reacciones emotivas).
- La audición absoluta como fenómeno puramente sonoro es de orden fisiológico.
- El nombre de la nota (sonido) concentra en un concepto diferentes elementos como altura, duración, intensidad y timbre, va de lo concreto a lo abstracto.
- El acorde, simultaneidad de varios sonidos, es un fenómeno que nace gracias a la inteligencia auditiva. El oído según la fisiología percibe los sonidos aisladamente. La conciencia de la simultaneidad se hace en el cerebro.

El escuchar no se queda en el simple placer por lo estético, o lo bello de la música.

Escuchar es entrar en el mundo del compositor, es re-crear y tener la capacidad de viajar en el tiempo, para “leer” en términos musicales, la historia de la humanidad, la historia del hombre. Al conocer los diferentes elementos musicales y escuchar una obra, se puede comprender aspectos del género humano, sentimientos que no pueden comprenderse en otro discurso, o en otro contexto diferente al discurso musical.

Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño.

El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación viso motora.

Durante ese desarrollo y proceso de adquisición motriz, la música puede ser una herramienta facilitadora. (Casas, 2001, p. 197-204)

Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño

Stamback(1983) define psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior. La psicomotricidad se ocuparía del papel de movimiento en la organización psicológica general,estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir, de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando.

A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, caminando, palmeando un tambor u otro instrumento. (Citado por Rubiano, 1983)

El ritmo y su importancia

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

Aristóteles refiere el ritmo conforme a nuestra naturaleza, pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal.

Willems (2001) estudia y analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: «Un pulso vital». Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales. (p. 45- 71)

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan, está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, capacidad de concentración, capacidad de relajación y velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación (Casas, 2001, p.197-204)

“La música nunca está sola sino que está conectada con el movimiento creativo del baile y el habla, No solo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (Orff, 2009).

El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía. La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música.

Gracias a estas propuestas de la escuela Orff se tiene una idea más amplia, clara y agradable de la manera de abordar la música en las aulas haciéndolo desde experiencias que sean fuentes de canciones, juegos, recitaciones, dichos, trabalenguas, cantos y folclor llenos de ritmo y musicalidad, utilizando la música e iniciando el ritmo, a través del cuerpo que lleven a la expresión e improvisación (Lares, 2017, p. 23).

Se ameritan cambios profundos en nuestra manera de llegar a los niños que habitan nuestras aulas reconociéndolos como seres únicos que se definen en dos cortas e importantes palabras:

Ruido y movimiento, que direccionados desde la música, que es imparcial porque todos ganan en autoestima y confianza al acercarlos de una manera armónica creando ambientes de aula sanos y pacíficos que facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas lingüísticas al interactuar con tonos ritmos y sonidos acercándose de una manera motivante segura y pronta a la literatura y por ende a la comunicación asertiva entre ellos.

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música(Hemsey de Gainza, 2003, p.12)

De acuerdo a esta postura de la pedagoga musical argentina, ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que sólo recibían enseñanza musical los “bien dotados” o quienes tenían medios para procurarse una instrucción especial.

Aquí también empieza a primar el elemento más novedoso y característico de la educación musical actual: el papel preponderante que se ha asignado al factor psicológico en la enseñanza. Al haberse desplazado hacia el niño el acento y la preocupación pedagógica, anteriormente concentrados en la materia misma, se amplía y diversifica el panorama educativo con respecto a los enfoques precedentes. De esta manera, la vivencia de la música en las aulas será mayormente placentera y significativa teniendo presente, en todo momento, que el niño no aprende por repetición sino por un acto de comprensión, más aún, de revelación, teniendo presente que es la música el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano y como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño además de su aspecto formativo, aporta al

desarrollo del individuo y su personalidad a partir de las interacciones que se suscitan en cada espacio de participación (Casas, 2005).

Howard Gardner afirma en *Inteligencias Múltiples* que cualquier individuo normal que haya tenido un contacto frecuente con la música puede manejar el tono, el ritmo y el timbre para participar en actividades musicales con un cierto grado de destreza, ya sea para la composición, el canto o la ejecución de instrumentos.

La presencia de música en el hogar y en el primer ámbito de pertenencia del niño proporciona una base importante para estas experiencias musicales que luego pueden integrarse mediante el currículo escolar.

Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, la música en el aula contribuye a crear un entorno emocional positivo apto para el aprendizaje. La música puede utilizarse también para destacar momentos de suspenso, tristeza, tragedia o alegría en relatos literarios o históricos. Incluso se puede utilizar o crear música para expresar humor.

Muchos filósofos de la antigüedad consideran a la música como parte importante de la educación. Platón sostenía que “El ritmo y la armonía descienden profundamente a todas las zonas del alma y toman posesión de ellas, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta”. Aristóteles fue también uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que “alcanzamos una determinada cualidad de personalidad debido a ella”.

Confucio consideraba que la música ejercía una influencia tanto personal como política: “El hombre superior intenta promover la música como medio de perfección para la cultura humana.

Cuando dicha música prevalezca y se conduzca a las personas hacia ideales y aspiraciones, podremos contemplar el panorama de una gran nación”.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada uno de los cuatro pilares del aprendizaje, junto con la geometría, la astronomía y la aritmética. No obstante, en nuestra época, la música ha sido una de las primeras asignaturas que se recortaron de los programas escolares cuando se realizaron reducciones presupuestarias. Los promotores de la tendencia de retorno a los contenidos básicos también han eliminado la educación musical de muchas escuelas, con el objeto de dedicar más tiempo a las áreas de lectura, matemática y ciencias. Irónicamente, la música puede ser uno de los recursos importantes para desarrollar esas mismas habilidades tan requeridas para todos los alumnos.

Actividades tales como construir y ejecutar instrumentos, tomar clases para mejorar las habilidades de ejecución, participar en grupos de música o canto, bailar y asistir a conciertos suelen ser considerados desafíos positivos por los alumnos cuando forman parte integral de su educación. Habrá alumnos que tengan mayor habilidad musical que otros y que hayan manifestado su talento a una edad muy temprana. Según señala Howard Gardner (1995), el talento musical emerge inexplicablemente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Estos niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para crear música. No obstante, como ya se ha advertido, virtualmente todos los alumnos, incluyendo quienes presentan sordera o hipoacusia, tienen el potencial para desarrollar sus capacidades musicales. Muchos niños y adultos disfrutan del ritmo y la melodía, escuchan música por gusto o participan en actividades musicales. Los individuos sin contacto previo con la música suelen disfrutar del aprendizaje por métodos

musicales o aprecian la presencia de música en el entorno de aprendizaje mientras desarrollan tareas no verbales.

Aprendizaje significativo

Teoría del aprendizaje significativo

Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues Ausubel(1997) piensa que es a partir del mismo que debe planearse la enseñanza y el aprendizaje significativo, donde se hace un juicio o análisis adecuado decidiendo las ideas pertinentes, reorganizando los conocimientos y relacionándolos con los nuevos aprendizajes a desarrollar permitiendo a cada niño y niña asimilar y asociar conceptos en la medida que puedan acceder desde su curiosidad y el deseo de conocer su mundo a través de la exploración el lenguaje el compartir con otros sus experiencias que sólo pueden darse permitiéndole al otro ser desde sus individualidades que al ser acompañadas y compartidas con otros, tienen la posibilidad de ampliar su mundo en interacciones positivas desde la participación y el reconocimiento de cada ser que trae consigo estilos personales, que además del pensamiento implican afectividad enriqueciendo el significado de sus experiencias para ser colocadas en diálogo con las que nos brindan los nuevos contextos conceptos y aprendizajes, centrándose en los más relevantes y detectando lo más importante a enseñar en el aula para ser llevado a la práctica.

Aunque se trata de un término de popularidad reciente, su origen hay que situarlo bastantes años atrás, cuando Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno. No sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente". Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues Ausubel piensa que es a partir del mismo que debe planearse la enseñanza. Si lo analizamos un poco, podremos percatarnos de que el aprendizaje de Ausubel, aunque con otras

palabras, no está planteando la exploración y el estudio de las potencialidades del alumno si comprendemos al aprendizaje significativo dentro de los marcos de la zona de desarrollo próximo.

Esto ocurre como consecuencia de que el mismo se da en un sistema donde se identifica al sujeto que aprende, el sistema simbólico que es aprendido y el sujeto que enseña, en un espacio donde se viaja desde un conocimiento o desarrollo alcanzado a otro que está por alcanzarse y que transformará al anterior, propio de la zona de desarrollo próximo (Viera, 2003, p.42).

Por otra parte, la definición misma de aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material. La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente es significativamente memorizado. Por supuesto, este tipo de memorización tiene poco que ver con la que resulta de la memoria mecánica, que permite la reproducción exacta del contenido memorizado bajo determinadas condiciones. Tras estos postulados existe un principio común en las ideas de Ausubel y Vigotsky, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el aprendizaje. Para Vigotsky (1988) la unidad de análisis de la situación social de desarrollo es la vivencia, relación afectiva del individuo con el medio, unidad de lo cognitivo y lo afectivo. Para Ausubel no existe aprendizaje sino se tiene en cuenta la estructura cognitiva a la par de la actitud afectiva y motivacional del educando.

El aprendizaje “bueno”, en términos vygostkianos, es el que genera desarrollo, consciencia sobre las formas de aprender y transferencia de lo aprendido. Por consiguiente, la mediación del aprendizaje hace posible la formación humana, la conciencia de sí mismo, del otro y de la esencia de las cosas, aprendizaje significativo, campos conceptuales y pedagogía de la autonomía.

Dado que el aprendizaje significativo requiere conocimiento previo, relevante para dar significado al nuevo conocimiento, éste debe estar presente en la estructura cognitiva del aprendiz. Cuando esto no ocurre se requiere un organizador previo: para Ausubel, la principal función de un organizador previo es la de servir de puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que debería saber para que pueda adquirir de manera significativa el nuevo conocimiento. Teniendo en cuenta que la labor educativa es un proceso, se considera vital la presencia del

maestro su forma de entregar una enseñanza acertada con principios de aprendizaje concretos teniendo en cuenta el contexto en el cual desarrolla su proceso educativo, al tener una relación de forma intencional entre las estructuras halladas en la organización cognitiva de los alumnos con los materiales y estrategias potencialmente significativas con una apertura para observar y respetar la disposición afectiva emocional cognitiva y motivacional del alumno haciendo más humana y eficiente su labor educativa.

Ausubel decía que en la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta. Es en la interacción que se da la esencia del aprendizaje significativo, por lo que para Ausubel los nuevos significados son el producto del intercambio entre el material potencialmente significativo y la disposición subjetiva (emocional y cognitiva) del educando, modificándose esta última constantemente.

En síntesis, aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad (Estrada, 2003, p. 20).

El aprendizaje se basa en la categorización de procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa

del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada. Aprendizaje es un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación. (Bruner, 1963, p. 24)

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre y la mujer se vuelven a presentar (representar) la realidad. Estos son: a) el modo “enactivo” (representar una determinada cosa mediante la reacción inmediata con ella, por ejemplo, montando en bici uno se representa la bici). b) “Icónico” (en este caso se utilizan imágenes o esquemas para representar, por ejemplo, un dibujo puede representar una bici). Y, finalmente, c) el modo “simbólico” (representar una cosa mediante un símbolo arbitrario, por ejemplo, representar una bici mediante la palabra “bici”).

La propuesta de Bruner consiste en afirmar que estos modos de representación se desarrollan a medida que los niños y niñas cambian, cognitivamente hablando. La “representación enactiva” corresponde al período sensorio-motor de Piaget (primer año de vida), la “representación icónica” es posible cuando las criaturas se encuentran en el período preoperatorio (3, 4, 5 años) y, finalmente, alrededor de los seis años de edad, es posible la “representación simbólica”, cuando los niños y niñas son capaces de utilizar ideas abstractas, símbolos lingüísticos y lógicos para entender y representar la realidad. Los tres modos de representación son, pues, reflejo del desarrollo cognitivo pero pueden actuar en paralelo, es decir, un niño o niña de primaria puede utilizar la representación simbólica e icónica para representarse, por ejemplo, una operación matemática. Desde este punto de vista, Bruner (1984) sostiene que si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento, buscando el equilibrio entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general, entonces no sabe en qué consiste (p. 124).

Dicho con otras palabras, la educación consiste en construir “currículos en espiral”. Es decir, modos de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento en función del entendimiento que corresponda al desarrollo cognitivo del alumno. Por ejemplo, profundizar más y mejor en el conocimiento de la “bicicleta”. Primero mediante una acción directa con ella: “montar en bicicleta”, después mediante un dibujo o representación gráfica y, finalmente, mediante una definición de ella. Por eso el autor sostiene que en el proceso de la educación, es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño de un modo honesto (respetando su etapa o momento evolutivo). Se puede enseñar literatura o ciencia de varios modos: desde la utilización de cuentos, mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo al nivel de representación que el niño o niña tiene asumido (Bruner, 1963).

En los años posteriores [...] he llegado a la conclusión de que cada vez más claramente la mayor parte del aprendizaje, en la mayoría de los entornos, es una actividad realizada en común, [...] Es esto lo que me ha llevado a destacar no solamente el descubrimiento y la invención, sino también la importancia de negociar y compartir, en una palabra, de una creación común de la cultura como tema escolar y como preparación adecuada para convertirse en un miembro adulto de la sociedad donde desarrollará su vida. (Guilar, 2009)

Condiciones del aprendizaje significativo

En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información, el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso.

Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida en que ayude a poner de relieve su coherencia, estructura y significatividad lógica, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimiento previos, ya existentes en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

Llegamos con ello a una segunda condición. Para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesario además que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo. En otras palabras, se requiere que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

En efecto, el aprendizaje significativo requiere una actividad cognitiva compleja, seleccionar esquemas de conocimiento previos pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, proceder a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar su adecuación, etc.-, para la cual el alumno debe estar suficientemente motivado.

El aprendizaje significativo en las situaciones educativas escolares

La noción de aprendizaje significativo tiene no pocas complicaciones en el contexto de las situaciones educativas escolares. Vamos a referirnos a las que consideramos más relevantes antes

de ocuparnos de los mecanismos que debe adoptar la intervención pedagógica para facilitar al máximo la realización de este tipo de aprendizajes.

Aprendizaje significativo y contenido

El concepto de aprendizaje significativo obliga también a reconsiderar el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje (Coll y Solé, 1987). Los contenidos son aquello sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, en la medida en que se relaciona con las vivencias personales en el orden emocional y social, lo que se posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones interesantes.

Es necesario, por otra parte, ampliar la noción de “contenido” que incluye, además de los conceptos y los sistemas conceptuales, lo que clásicamente se ha considerado como contenido de enseñanza, y al mismo nivel de importancia, las estrategias y procedimientos de todo tipo de indagación, de exploración, de observación, etc., y las actitudes, valores y normas que indefectiblemente se transmiten en cualquier situación educativa, debe proponerse que los alumnos aprendan tan significativamente como sea posible aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideran indispensables para devenir miembros activos, críticos y creativos del mismo.

La construcción de significados

Los significados construidos por los alumnos son siempre incompletos o, si se prefiere, perfeccionables, de tal manera que a través de las reestructuraciones sucesivas que se producen

en el transcurso de otras tantas situaciones de enseñanza y aprendizaje, dichos significados se enriquecen y complican progresivamente, con lo que aumenta su valor explicativo y funcional. Por lo tanto, más que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones para que los aprendizajes que realicen en cada momento de su escolaridad sean tan significativos como sea posible, aceptando de este modo que es conveniente, deseable e incluso, a menudo necesario volver sobre un mismo contenido con un enfoque distinto, abordándolo a diversos niveles de profundidad y complejidad, poniéndolo a prueba en una amplia gama de situaciones, etc.

Aun cuando el aprendizaje significativo es una realización de tipo personal, esta realización no la efectúa el alumno aisladamente, enfrentado a un objeto de conocimiento, ya se trate de un concepto, de un sistema normativo o de un conjunto de procedimientos cualquiera. En primer lugar, los contenidos que deben abordar los alumnos en el curso de la educación obligatoria nunca son unos contenidos cualesquiera, sino unas formas culturales definidas de antemano, cuya adquisición justifica en buena parte la existencia misma de las prácticas educativas escolares. En segundo lugar, la construcción que debe llevar a cabo el alumno en relación a un contenido dado se produce en el marco de las situaciones interactivas que definen la educación escolar, especialmente en el contexto de la interacción con su profesor. Llegamos así al tercer punto del plan expositivo que hemos esbozado al principio y que se refiere precisamente a las condiciones y mecanismos que debe contemplar la intervención pedagógica para contribuir a que los alumnos puedan aprender significativamente.

Los mecanismos de la ayuda pedagógica

“Lo que necesitamos es una comprensión de la educación como proceso en el que se ayuda y guía a los niños hacia una participación activa y creativa en su cultura. (...) Lo que precisamos es una nueva síntesis, una síntesis en la que la educación se vea como el desarrollo de la comprensión conjunta” (Edwards y Mercer, 1988, p. 51).

La cita de Edwards y Mercer pretende ilustrar una forma de entender la educación que, según los autores, supone un paso adelante respecto de posturas anteriores integrando lo que éstas tienen de bueno. Este modelo cultural-comunicativo reposa en una visión de la educación como un proceso de construcción conjunta entre el profesor y sus alumnos, proceso orientado a compartir universos de significados cada vez más amplios y complejos y en el que el profesor intenta que las construcciones de los alumnos se aproximen progresivamente a las que se consideran correctas y adecuadas para comprender la realidad. La enseñanza, la intervención del profesor, constituye una ayuda, en tanto que es el alumno quien procede a la construcción en último término.

Pero no debe olvidarse que es una ayuda insustituible, en tanto que el profesor, que conoce dónde debe llegar el niño, le guía y le proporciona los recursos y el andamiaje necesarios para que los significados que éste construye se aproximen paulatinamente a los del currículum escolar. Vamos a delimitar en lo que sigue algunos mecanismos que debe adoptar la intervención pedagógica para devenir una ayuda en el sentido opuesto.

Los mecanismos y estrategias que adopte la intervención pedagógica deben estar regidos por un principio general: la acción didáctica debe partir del bagaje, de los conocimientos previos del alumno, pero no para quedarse en este punto, sino para hacerle avanzar mediante la construcción

de aprendizajes significativos en el sentido que marcan las intenciones educativas. Para que ello sea posible, se requiere que el maestro conozca dichas intenciones y los contenidos a que se refieren, que conozca también la competencia de los alumnos para abordarlos y que sea capaz de aproximarse a la interpretación que estos poseen para llevarlos progresivamente hacia lo que establecen las intenciones educativas. En definitiva, se hace necesario que el profesor intervenga activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en la fase de planificación y organización del mismo como en lo que se refiere a la interacción educativa con los alumnos.

Motivación y sentido

Una primera condición que debe respetarse para lograr este propósito es que los alumnos se sientan motivados para abordar los nuevos aprendizajes en un enfoque en profundidad, que les lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender. El concepto de motivación recubre un amplio universo de significados, por lo que intentaremos precisar el que le atribuimos en el contexto de que estamos hablando. En primer lugar, para que un alumno se sienta motivado a implicarse en un proceso complejo como es el que lleva a realizar aprendizajes significativos, se requiere que pueda atribuir sentido a lo que se le propone que haga. El sentido que para un alumno determinado pueda poseer una actividad o propuesta de aprendizaje concreta depende de una multiplicidad de factores que apelan a sus propias características, autoconcepto, creencias, actitudes, etc, y a otras que ha ido elaborando respecto a la enseñanza, cómo la vive, qué expectativas posee respecto de ella, qué valoración le merece la escuela, sus profesores, etc. Pero el sentido que un alumno puede atribuir a una situación educativa cualquiera depende también, y podríamos decir que sobre todo, de cómo se le presenta dicha situación, del grado en que le resulta atractiva, del interés que puede despertarle y que lleva en definitiva a implicarse activamente en un proceso de construcción conjunta de significados.

En este contexto, vale la pena recordar algunas actividades que pueden ser utilizadas como recurso metodológico que poseen los niños en sí mismas, como es el caso del juego, cuya utilidad especialmente en los primeros ciclos de la escolaridad está fuera de duda. Pero además hay que tener en cuenta que en numerosas ocasiones es posible organizar la enseñanza de tal modo que los alumnos encuentren todo el sentido al hecho de adoptar una actitud activa, implicada y participativa. Los enfoques globalizadores y la metodología de proyectos pueden contribuir eficazmente a que la adquisición de contenidos dispares, pertenecientes a áreas curriculares distintas, se contemple como necesaria para dar respuesta a un reto determinado, para llevar a término una elaboración específica.

Motivación y distancia

En segundo lugar, y todavía en el plano de la motivación, aprender significativamente requiere la existencia de una distancia óptima entre lo que sabe el alumno y lo que se le presenta como nuevo material de aprendizaje. Cuando la distancia existente entre éste y los conocimientos previos es excesivamente dilatada, el alumno no tiene posibilidades de atribuir significado a lo que tiene que aprender, con lo que el efecto que se produce es de desmotivación. El resultado de un proceso de este estilo suele ser el bloqueo del aprendizaje o, a lo sumo, la realización de un aprendizaje puramente mecánico y repetitivo del contenido propuesto. Ahora bien, si la distancia entre lo que ya se conoce y lo que propone conocer es mínima, se produce también un efecto de desmotivación, pues el alumno no siente la necesidad de revisar y modificar unos esquemas de conocimiento que se adaptan casi a la perfección al nuevo material de aprendizaje.

Lo que se ha afirmado respecto a la motivación sirve para poner de manifiesto que no puede dejarse al azar la posibilidad de que las propuestas que se presenten sean del interés de los

alumnos. Al contrario, aboga por una planificación sistemática y rigurosa de las situaciones de enseñanza y aprendizaje que debe contemplar, como mínimo, tres aspectos: las características de los contenidos objeto de enseñanza y los objetivos correspondientes, la competencia, el nivel evolutivo y los conocimientos de partida de los alumnos para abordarlos y los distintos enfoques metodológicos que es posible adoptar para facilitar la atribución de sentido y de significado a las actividades y contenidos de aprendizaje.

Conviene señalar que “planificación sistemática y rigurosa” no quiere decir rígida e inamovible, sino todo lo contrario, abierta y flexible. La sistematización y el rigor deben afectar sobre todo al conocimiento que el profesor posee acerca de los contenidos de la enseñanza, a su capacidad para distribuirlos y secuenciarlos teniendo en cuenta la competencia de los alumnos. Por supuesto afectará también a la apreciación que hace de esta última, que debería reposar menos en la intuición y más en criterios observables y objetivables y aquí el diagnóstico del estado inicial de los alumnos, de su punto de partida, cobra todo el sentido. Por último, el rigor y la sistematización deben hacerse extensivos a las secuencias didácticas que se proponen para la consecución de los objetivos. Desde el convencimiento de que la bondad de una propuesta metodológica siempre debe ser analizada en términos relativos, se trata de seleccionar aquella que mejor pueda responder a los propósitos que se persiguen. Dicha elección, a nuestro modo de ver, no puede sin embargo olvidar lo que se ha afirmado acerca del sentido que los alumnos deben poder atribuir a las actividades en que se ven inmersos.

Interacción educativa

Con ser necesaria, la planificación y organización correcta de la enseñanza no es todavía suficiente para asegurar la construcción conjunta de significados. Como se puede suponer, la

interacción que se establece entre el profesor y los alumnos es de la mayor importancia y determina que la acción pedagógica pueda devenir una ayuda real para el alumno en su proceso de construcción de conocimientos. Un primer factor a tener en cuenta para que se produzca una interacción educativa adecuada lo constituye el marco de relaciones más general que predomina en el aula. Cuando este marco es de aceptación, confianza mutua y respeto, cuando posibilita el establecimiento de relaciones afectuosas, cuando contribuye a la seguridad y a la formación de una autoimagen ajustada y positiva en los alumnos, nos encontramos ante un ámbito que posibilita una interacción educativa eficaz. En términos generales, esta intervención es aquella que reta a los alumnos pero les ofrece recursos para superarse, la que les interroga pero les ayuda a responder, la que tiene en cuenta sus capacidades pero no para acomodarse a ellas, sino para hacerlas avanzar.

Una intervención de este tipo reposa, como mínimo, en dos pilares: la observación y la plasticidad. La observación es absolutamente indispensable para conocer no sólo el nivel de partida, sino para estar al tanto de los avances y obstáculos que experimentan los alumnos en su proceso de construcción de conocimientos. Con frecuencia se asimila la observación con una actitud contemplativa por parte de quien observa. En el contexto en el que estamos hablando, observar puede suponer en ocasiones una actitud de este estilo, pero la mayoría de las veces significa no sólo permanecer atento a la actuación del alumno, hay que observar ésta en relación a la actividad del profesor, a sus propuestas y ayudas, a sus preguntas y a los retos que plantea. Es una tarea comprometida, dado que requiere del profesor que sea a la vez actor y observador de un mismo proceso. Esto pone de manifiesto la necesidad de incardinar esa observación en las actividades mismas de enseñanza y aprendizaje y de dotarse de los instrumentos y estrategias necesarios para hacerla posible,

por ejemplo, proponiendo actividades diferenciadas que permitan que la mayoría de los alumnos trabaje automáticamente mientras que el profesor se centra más en un pequeño grupo para abordar con ellos un contenido determinado. Pero la observación en sí misma perdería parte de su sentido si no se la utilizara para regular el propio proceso de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, a partir de la observación y de la constatación de lo que va ocurriendo en el curso de la secuencia didáctica, el profesor puede y debe adoptar no pocas decisiones que afectan al mantenimiento, revisión, modificación e incluso suspensión de la misma, pero que sobre todo afectan a las características que reviste su propia intervención. Cuando se señala que un pilar de la interacción educativa lo constituía la plasticidad, se hace referencia precisamente a la capacidad para intervenir de forma diferenciada en el proceso educativo. Dicha capacidad puede traducirse en cosas distintas: propuesta de actividades diversas, abordaje de los contenidos con diferentes enfoques según los casos, etc., pero siempre se refiere a la posibilidad de intervenir contingentemente sobre los obstáculos y avances que experimentan los alumnos en la construcción conjunta de significados (Solé, 1989, p.33).

Mediación

La escuela sigue siendo el centro reconocido socialmente para la formación del recurso más importante de la sociedad: sus niños. Hoy se plantea que el quehacer pedagógico debe orientarse más allá de la transmisión de los acostumbrados contenidos escolares; implica el desarrollo de habilidades y aptitudes que promuevan autonomía de sentimiento, pensamiento y acción. Se aprecia, en efecto, una práctica privada de la mediación del aprendizaje, lo cual no implica que los niños no aprendan, sino que en el aula no se suscitan experiencias de aprendizaje que contribuyan a desarrollar las potencialidades de los niños. De allí que escasamente se contribuya

a que sean más inteligentes, mejores aprendices y fundamentalmente que quieran seguir aprendiendo, aspectos fundamentales en una sociedad reconocida como la sociedad del conocimiento y del aprendizaje.

Mediar es un término que se ha incorporado en la sociología, el derecho y en la educación. En educación este término se incorpora a partir de los estudios de Vygotsky, para quien los procesos mentales superiores en los seres humanos son mediados por herramientas poderosas como, el lenguaje, el mundo simbólico y el manejo de códigos.

El ruso Lev Semiónovich Vigotsky (1896–1934) toma de Hegel el concepto de mediación y lo introduce en la literatura psicológica como un componente medular para explicar el tipo de relación entre un adulto que sabe y puede realizar una tarea y otro sujeto que requiere de ayuda para hacerlo en el marco conceptual de la zona de desarrollo potencial. Vigotsky plantea la existencia de dos niveles evolutivos. Al primero le llama nivel real y lo identifica con el grado de desarrollo psicológico que presenta el niño en un momento dado. El nivel real de desarrollo es el resultado de los procesos evolutivos cumplidos a cabalidad y es el que precisamente se pone de manifiesto cuando se aplican test psicológico o pruebas pedagógicas estandarizadas.

El otro nivel evolutivo, el potencial, se pone de manifiesto ante una tarea que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de hacerla si recibe ayuda de un adulto, papás, maestros o bien de un compañero más capaz. Y es precisamente a este tipo de relación, mejor aún, interacción social adulto – niño que estimula el desarrollo de las potencialidades del sujeto a la que Vigotsky conoce como mediación educativa y al sujeto portador de la experiencia como mediador. Este autor argumenta que el origen de la concepción del mundo está en las primeras experiencias de aprendizaje que se dan con las personas más diestras que nosotros y que nos ayudan a encontrarle el sentido y significado a los objetos y eventos de la realidad. El

“significado” no está en las cosas del mundo que nos rodea, está dado por las percepciones que de ellas tenemos y éstas son a su vez resultado de procesos de aprendizajes en que otros han mediado entre nosotros y esa realidad o bien en que nos hemos “confrontado” con ellos sin la ayuda, al menos intencionada e inmediata de otros.

Si bien es cierto que el aprendizaje directo tiene su valor, también es cierto que el aprendizaje mediado es condición y fuente del buen aprendizaje directo, dado entre otras cosas por su contribución a que el sujeto le encuentre sentido y significado al objeto de conocimiento.

En los últimos años, un psicólogo israelita de origen rumano Reuven Feuerstein (1921 - ...) retoma la concepción vigotskiana de sujeto mediador y de proceso de mediación y la incorpora como elemento sustantivo de una de sus dos teorías: la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado y de sus tres propuestas prácticas.

El mediador es la persona que al relacionarse con otra u otras propician el paso del sujeto que aprende de un estado inicial de no saber, poder o ser a otro cualitativamente superior de saber, saber hacer y lo que es más importante SER.

El mediador por tanto favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo de potencialidades y corrige funciones cognitivas deficientes, mueve en términos vigotskianos al sujeto que aprende en su zona de desarrollo potencial.

Los padres, los amigos, los maestros son mediadores. En general, todo aquel que se relaciona con otro y al hacerlo, cumplen con determinados requerimientos son mediadores. Los maestros somos o debemos ser mediadores por excelencia. Nadie aprende “por cabeza ajena” y todos lo hacemos cuando nos guían de lo que ya sabemos a lo que debemos saber, hacer y/o ser.

En todo momento el mediador, facilita el tránsito de un estado inicial o real a uno esperado, ideal o potencial y lo hace con la participación plena del sujeto que aprende e induciendo el empleo por parte del que aprende de estrategias dado su nivel, estilo y ritmo de aprender, entre otras cosas, de ahí que en la actualidad hablemos de zona de construcción social del conocimiento.

El maestro debe cumplir con ciertos requisitos al mediar entre el alumno y el contenido de enseñanza, entre los cuales están:

- La reciprocidad, es decir una relación actividad-comunicación mutua en la que ambos, mediador y alumno participan activamente.
- La intencionalidad, tener bien claro que quiere lograr y cómo ha de lograrse, tanto uno, el maestro mediador, como el alumno que hace suya esa intención dada la reciprocidad que se alcanza.
- El significado, es decir que el alumno le encuentre sentido a la tarea.
- La trascendencia, ir más allá del aquí y el ahorita, crear un nuevo sistema de necesidades que muevan a acciones posteriores.
- El sentimiento de capacidad o autoestima, es decir, despertar en los alumnos el sentir de que son capaces.

El proceso de mediación por tanto se da en la interacción cara a cara de dos o más sujetos interesados en una tarea a realizar, en la que al menos uno juega el papel de mediador.

El proceso de mediación se caracteriza fundamentalmente por ser un proceso intencionado y de reciprocidad entre los miembros de un equipo. Pero además por ser una experiencia significativa

que trasciende el aquí y el ahora, lo que exige entre otras cosas la regulación (control) de la impulsividad.

La mediación como proceso exige además de autoevaluación de parte de los sujetos que aprenden, requiere también controlar el esfuerzo individual y colectivo y tener presente etapas (procesos) y resultados.

Todo proceso de mediación parte de la premisa de que es posible la modificabilidad cognitiva y también afectiva del sujeto y que ésta se propicia en la interrelación social entre los sujetos.

En resumen, la mediación es un estilo de interacción educativa no frontal ni impuesta aunque sí intencionada, consciente, significativa y trascendente es acción recíproca entre al menos dos personas que comparten una experiencia de aprendizaje y en donde una de ellas (el mediador) por su nivel acompaña y ayuda a la(s) otra(s) a moverse en su zona de desarrollo potencial dado su contribución entre otras cosas a que ésta le encuentren sentido y significado a lo que hacen y se quiera lograr.

Es expresión de humanismo y respeto por la persona humana. La mediación o Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), según Feuerstein (citado en Noguez 2002), “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio” (p. 6). La presencia de esa tercera figura, que es el ser humano mediador, es la que establece la diferencia con la exposición directa a los estímulos. El mediador puede ser el maestro, los padres, o cualquier adulto responsable de la formación del sujeto. El aprendizaje puede adquirirse por medio de la exposición directa a la experiencia, incluyendo la retroalimentación de la propia conducta, y mediante el proceso de experiencia de

aprendizaje mediado, la experiencia de aprendizaje a través de un mediador favorece que el niño desarrolle sus habilidades cognitivas, la flexibilidad, la autoplaticidad y la modificabilidad.

El objetivo principal de la experiencia del aprendizaje mediado es ofrecer al niño las herramientas adecuadas para enriquecer los estímulos: que el niño sea consciente de su desarrollo, que construya una concepción del mundo propia en la solución de problemas relacionados con la vida práctica y que desarrolle una actitud autónoma, activa y autodidacta que le garantice la adquisición de conocimientos y hábitos aplicables no sólo en un contexto escolar sino también en su vida diaria (Escobar, 2011)

El concepto de mediación en Vygotsky y Feuerstein

Vygotsky, al abordar la explicación del desarrollo humano a través de la relación entre el individuo y su interacción sociocultural, aporta elementos que ayudan a entender tal fenómeno.

Una de estas aportaciones es la de “mediación”. A partir de ella, considera que las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria y la memoria lógica, y la acción humana general están mediadas por herramientas y por signos (Vygotsky, 1979).

Tanto las herramientas como los signos son instrumentos mediadores y se encargan de relacionar al sujeto con lo social. Los factores sociales (compuestos por herramientas y signos) son determinantes en los sujetos. Por estas circunstancias, los planteamientos de Vygotsky consideran que el desarrollo humano se da en un proceso social “que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje (signo), habilidades y tecnologías (herramientas) disponibles en ese espacio cultural” (Vielma y Salas, 2000, p. 32).

De acuerdo con la teoría, un sujeto se desarrolla en la medida en que interactúa con el ambiente: casa, familia, barrio, escuela, trabajo, comunidad virtual y sociedad. El lenguaje, entre otros sistemas de signos, y las herramientas (radio, cuentos, manuales, leyes, navegadores, etcétera) son un instrumento mediador que permitirá resolver la construcción que el sujeto o el conjunto de agentes activos, en un ambiente virtual de aprendizaje, hagan del mundo al asimilarlo (interpsicológico) e incorporarlo a su psique (intrapsicológico).

Por su parte, Feuerstein plantea que los sujetos pueden alcanzar un desarrollo óptimo gracias a la mediación, esto es, una “experiencia de aprendizaje mediado” (Feuerstein, 1999) que consiste en exponer al sujeto a una mayor cantidad de experiencias de aprendizaje a través del mediador docente o asesor, según el modelo de aprendizaje, con el fin de aumentar su potencial cognitivo para seguir aprendiendo de manera independiente en su interacción con el ambiente (Ruiz, 2002). En otras palabras, las habilidades de pensamiento del sujeto (hijo, alumno o aprendiz) se incrementan por la influencia del mediador (padre, docente o asesor) y del medio ambiente (casa, escuela, trabajo, plataforma educativa) en la medida en que son aplicables a sus circunstancias y le son significativas.

Aparentemente, no hay diferencia entre los dos autores, ya que ambos puntualizan la intervención del lenguaje y las herramientas para interactuar con el ambiente. No obstante, la divergencia más importante entre Vygotsky y Feuerstein radica, quizás, en que este último destaca la función mediadora de los profesores y los padres en el proceso educativo del alumno. Si bien Vygotsky asume que el conocimiento depende de dos grandes variables: el medio cultural y el sujeto, su discípulo va un paso más, al separar del contexto a los profesores y padres del sujeto para darles un papel más activo como mediadores efectivos en el proceso educativo.

Así, la visión de Feuerstein resulta una propuesta más enfocada a resaltar la función de la mediación en el aprendizaje. Vygotsky sólo presuponía la importancia de la mediación dentro de la cultura en general. En cambio, Feuerstein está más inclinado a destacar la intencionalidad del sujeto mediador para lograr el desarrollo deseado por él y no por el sujeto. Esta idea se acerca más a la teoría de la “zona de desarrollo próximo” que a la idea propiamente de mediación de Vygotsky (éste definió la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capaces” (Vygotsky, citado por Rodríguez, 2001, p. 265).

Lo anterior lo podemos constatar en las tres características básicas que Feuerstein y otros autores han reconocido en la mediación:

- a) la intencionalidad, el mediador actúa con el propósito deliberado de ayudar al sujeto en la superación del conflicto cognitivo en su relación con el entorno de aprendizaje, lo cual le lleva a crear las condiciones que sean necesarias para que el sujeto logre su objetivo
- b) la reciprocidad, el sujeto aprendiz, al comprender la intención del mediador reacciona involucrándose en el proceso y mostrando evidencia de su progreso
- c) la trascendencia, a pesar de que la mediación está dirigida a satisfacer una necesidad inmediata del sujeto, su efecto trasciende el aquí y elabora (Ruiz, 2012, p. 5)

Tebar(2003) afirma que mediar es un estilo de interacción educativa, orientado por una serie de creencias y principios antropológicos y psicopedagógicos. Explica que la mediación es un concepto social porque implica transmisión de cultura, códigos, valores y normas; tiene una

dimensión educativa porque actúa con intención de intervenir sobre las competencias cognitivas de los alumnos. Este proceso posibilita el reencuentro, la aceptación e implicación en un proceso transformador, modificador y constructor de la persona, por lo que es posible sólo en la reciprocidad del hombre para el hombre, para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y la esencia de las cosas, de esta manera se asume la mediación del aprendizaje como un proceso de interacción pedagógica, social, dialógico lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de buen aprendizaje, que al tiempo que transmita conocimientos, posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas en el ser, hacer, conocer y convivir. aprender a convivir es uno de los mayores retos de un docente ya que esta buena convivencia genera ambientes propicios para el goce y el aprendizaje, alentar, formar direccionar en cada uno de nuestros alumnos, entendiendo como potenciarlos desde sus particularidades individuales de estilos de aprendizaje en ambientes pacíficos y de convivencia, a través de estrategias pedagógicas diversas, donde exista un lugar para todos, brindándoles y brindándonos iniciativas sensibles y respetuosas para afrontar las dificultades y las diferencias es una buena manera de influir positivamente, en sus motivaciones e intereses frente a la aprendizaje.

Existen tres implicaciones derivadas de la experiencia de aprendizaje mediado que la diferencian de la exposición directa a los estímulos: (a) ayuda a desarrollar en el niño los prerrequisitos de aprendizaje, es brindando las estrategias que movilicen el aula desde la cooperación el juego y la participación encaminando a cada niño, niña del espacio escolar, a encontrar en el aprendizaje mediado desde el juego y estrategias lúdico pedagógicas, el agrado de aprender en espacios de alegría y participación. (b) prepara al individuo para llevar a cabo aprendizaje a través de experiencias directas a los estímulos ambientales y (c) nunca es demasiado tarde para empezar a mediar a un individuo: siempre se pueden encontrar canales por los cuales podamos ofrecer

adaptaciones para mediar y corregir las deficiencias y así poder alejar las mutaciones culturales, al crear nuevos pensamientos y acontecimientos que acompañan las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta que al enseñar a otros a través de los aportes y reflexiones compartidas, también se puede aprender, siendo conscientes de la importancia de las interacciones que se hacen necesarias entre los educandos, al intercambiar sus experiencias, sus diversos puntos de vista, sus potencialidades cognitivas individuales y construyendo nuevos significados, en donde cada voz es importante.

Llegar a consensos colectivos para alcanzar uno de los objetivos de la educación que es desarrollar en los alumnos el diálogo y el aprendizaje en condiciones de democracia e igualdad, acciones que representan una fuente de motivación necesaria para devolverles la confianza frente a ellos mismos y la certeza de querer aprender con un conocimiento humanizado frente al respeto por el otro, al reconocer su esencia individual, la gran importancia de potenciarlo como protagonista de su aprendizaje como ser en continua construcción, garantizando un mayor desarrollo del pensamiento, donde se hace pertinente y necesario enseñar a “pensar, amar y actuar” identificando y desarrollando en cada alma humana, contextos de diversidad donde lenguaje, valores y mente se articulen en una diálogo que alcance el reconocimiento de cada ser. La mediación o Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), según Feuerstein (citado en Noguez 2002), “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio”. Esta es una de las categorías de la investigación que en búsqueda de mejores ambientes de aprendizaje, sea quien por sus particularidades intencionadas de comunicación e interacción a través de diversos lenguajes, sea la vía natural y herramienta directa entre el individuo y los nuevos conocimientos que al ser proporcionados desde una didáctica lúdico pedagógica, permita y logre establecer las

conexiones necesarias de los niños y las niñas frente a sus aprendizajes, donde exista una intencionalidad que logre que cada niño y niña perciba los estímulos de manera significativa donde exista por parte del maestro mediador, una reciprocidad al crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas activando la curiosidad de cada uno de ellos fomentando el logro de las finalidades educativas y por consiguiente el desarrollo de las potencialidades de quienes en él participan.

Literaturainfantil

Gabriela Mistral, premio Nobel chilena, cantaba poesías a los niños que estos entendían, aunque todavía no supieran leer, porquedecía “la sola cadencia era como un curso intensivo para entrar sin dificultad al alfabeto”. Sabemos mucho sobre cómo el niño en edad preescolar construye su lenguaje oral y su vocabulario y además, que en esta etapa los conceptos se introducen por medio de los juegos, las canciones, los sonidos, las rimas, a través de escuchar leer a sus padres, sus hermanos y sus maestros. Es así que el niño se convierte en lector, en un lector que disfruta de leer. Se desprende de la anterior afirmación y de recordar quien la hacía, que la campaña para la formación de lectores en la primera infancia es todo un acierto metodológico, queremos que este país que soñamos y por el que siempre hemos trabajado, sea una realidad en nuestros niños y niñas que comienzan a vivir y a crecer de nuestra mano, bebiendo de nuestra cultura, con nuestras percepciones y nuestro afecto. Desde una perspectiva comparativa internacional, este es un camino que hay que tomar cuanto antes, porque la situación actual de la región americana, respecto al logro académico en lectura, no es halagadora. Las conclusiones de los estudios internacionales tales como el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) patrocinado por UNESCO (Organización de las naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y el PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE —

PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), demuestran que el logro académico en lectura de los niños y jóvenes en edad escolar en los países latinoamericanos es, en general, bajo. Significativamente, en casi todos los países, el estudio demuestra que los estudiantes que disfrutan de leer tienen puntajes mejores. Disfrutar de leer es un precursor de llegar a leer bien. Es por eso que en 2007 con el liderazgo de Colombia, los Ministros de Educación de las Américas reunidos en Cartagena de Indias, en el marco de la Organización de Estados Americanos (OEA), adoptaron un histórico compromiso hemisférico por la educación de la primera infancia. Entre sus planteamientos, encontramos: “Reafirmamos que la primera infancia... es una fase decisiva en el ciclo de vida del ser humano y su atención integral nos permitirá enfrentar los retos de la pobreza, la inequidad y la exclusión social”.

Es imprescindible comprender qué significa leer en la primera infancia. Para ello, al hablar de literatura infantil, se tiene que entender esta como la posibilidad de jugar con diversos lenguajes no sólo con el lenguaje escrito. Leer en primera infancia, es brindar oportunidades para que los niños y las niñas se apropien, conozcan y construyan el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el no verbal. En este marco de acción, es de gran importancia el entorno, para poder desarrollar en los niños y niñas el amor por la lectura. Leer en la primera infancia significa tener posibilidades para apropiarse del lenguaje, para explorar y conocer el ambiente que le rodea, para expresar pensamientos y sentimientos, para crear realidades, para construir vínculos afectivos con otros, para divertirse y recrearse, para reconocer imágenes de objetos de la realidad y graficar textos, para acercarse de distintas maneras, para poder expresar su agrado o desagrado, sus sueños o frustraciones, y en general, para potenciar desarrollos.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño a través de:

a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario, llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura.

Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta, ellos saben lo divertido que será la experiencia. La asociación de la literatura con diversión y juegos se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (p. 144). De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible.

b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material

c) El estado de ánimo es el arrebato y entusiasmo

d) La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono. Así mismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir entonces que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (ejemplo, la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones demostramos que valoramos más otras actividades

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991, p.25).

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación

utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la fluidez: capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad: capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración: capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad: capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición: capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece

el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura. (p.110)

Estos valores deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela, pero desafortunadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos. En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños (Escalante, 2017, p.677)

Lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano

La primera infancia se ha venido convirtiendo en un campo de reflexión interdisciplinaria. Los investigadores en ciencias humanas afirman por unanimidad que es durante este período de la vida que se echan las raíces de lo que será el devenir individual y social de los niños y las niñas.

La gran dificultad comienza cuando tratamos de hacer explícito en qué consisten estas raíces, cómo se construyen y cómo se alimentan. La interrogación fundamental de los padres, de los profesionales de la primera infancia, de la escuela y de la nación entera, debería ser la siguiente: ¿cuáles son las competencias naturales del bebé y cómo podemos alimentarlas para asegurarle a cada niño y niña un despliegue natural de sus potencialidades mentales? El acto psíquico de

diferenciación de voces y de musicalidades lingüísticas son discriminaciones mentales, constitutivas del pensamiento. La lectura en voz alta permite poner en movimiento la actividad de pensar por medio de las modulaciones de la voz. Dicho proceso es esencial en la construcción psíquica infantil y perdurará toda la vida. Los primeros libros que todo ser humano comienza a leer en la cultura que lo trae al mundo son las modulaciones de la voz y los movimientos del rostro. Estos dos elementos están simultáneamente presentes en los momentos de lectura compartida con los niños, ellos utilizan, de una manera silenciosa e invisible, la musicalidad de la voz y los gestos del lector en el despliegue de sus posibilidades íntimas de construcción de significados.

Paradójicamente, si el niño es sordo, es necesario hablarle aún más, frente a frente, y contarle historias variadas para permitirle descubrir la gramática del rostro. Dicho descubrimiento es fundamental para que los procesos psíquicos naturales de interpretación y construcción de sentido entren en movimiento, y todo esto prepara y facilita la adquisición de la lengua de signos. La lengua oral es un movimiento musical que se escucha y la lengua de signos son movimientos armoniosos que se ven. Los procesos de elaboración de significaciones son una propiedad de la psiquis humana y constituyen la base del desarrollo infantil temprano que acompañará al sujeto durante toda la vida. Los adultos vivimos socialmente encadenados por el significado de las palabras y los bebés están, naturalmente, ligados a la música de la lengua.

Las diversas culturas han creado materiales lingüísticos indispensables para alimentar psíquicamente a los niños: los arrullos, los cantos de cuna y las nanas son propiedad de toda lengua, si careciera de estos elementos no sería una lengua y un bebé privado de ellos sería como un pájaro al que se le cortan las alas. Contar historias, leer en voz alta relatos, textos literarios y poéticos, son actividades que se integran perfectamente dentro de las posibilidades perceptivas

de los bebés. La lectura en voz alta es un momento de intimidad entre el adulto y el recién nacido que le facilita a éste la entrada en la lengua y le proporciona alimentos simbólicos indispensables para su desarrollo psíquico. Antes se pensaba que la adquisición del lenguaje empezaba con la aparición de las primeras palabras, pero ahora sabemos que los procesos lingüísticos se ponen en movimiento desde los primeros días de la vida, extrayendo e inscribiendo psíquicamente rasgos acústicos de voces escuchadas. La inscripción de dicho material sonoro le permite al bebé emerger lentamente como sujeto enunciador en la estructura específica del balbuceo de cada lengua. Los niños y las niñas empiezan a construir sus voces utilizando sonoridades de las personas que les hablan. La literatura infantil, en forma de arrullos, cantos de cuna, nanas, retahílas y juegos silábicos, es el alimento simbólico que satisface las necesidades psíquicas de los bebés en toda cultura.

El desarrollo infantil temprano requiere el tiempo psíquico de la anticipación constituye la operación más compleja del pensamiento y es la fuente de la construcción de imaginarios. Hacer existir mentalmente algo antes de que exista realmente, es una operación imaginaria contenida en toda creación. Los cuentos, las historias y la lectura en voz alta de relatos literarios variados nutren el imaginario naciente en los niños durante la primera infancia.

Lectura en voz alta, formación de lectores y construcción del léxico mental

La lectura en voz alta crea cimientos para la formación de lectores, a la vez que facilita los procesos de captación e interiorización de múltiples posibilidades de la lengua. La lectura compartida con los niños alimenta los procesos de adquisición del lenguaje, contribuyendo de manera espontánea a la construcción de un “léxico mental”. El lenguaje crea mundos y hace existir en el espíritu lo que se nombra. El vocabulario o caudal de voces de toda lengua hace

posible la representación de tres universos: el mundo referencial (exterior), el mundo social y el mundo psíquico (el que constituye nuestra profunda interioridad). Estos tres mundos, cuya construcción es diaria e infinita, son inagotables. Los niños que viven las prácticas de lectura en voz alta desde la primera infancia devienen sedientos de historias y saben que ellas están contenidas en los libros, descubren que los textos contienen significados y que las imágenes (alusivas o no) acompañan a los objetos designados. Muchas de las percepciones del léxico mental infantil aparecen en los textos leídos en voz alta, lo que lleva a un diálogo entre las concepciones mentales del niño y el contenido de las historias. Estas prácticas contribuyen de manera considerable en muchos aspectos del desarrollo infantil temprano, preparan a los niños para la vida escolar y generan lectores antes de aprender a leer y escribir formalmente, lo cual es una de las finalidades fundamentales de la lectura en la primera infancia.

“Es un derecho a contar con adultos que lean a los niños: el adulto es el “texto” por excelencia, un cuerpo que canta, una mano que señala caminos, una voz que ayuda a construir su propia voz” Yolanda Reyes

Durante la primera infancia se dan tres momentos cruciales en la vida, aprendemos a comunicarnos, a hablar y nos acercamos por primera vez al lenguaje escrito. Entonces, las bases de la lectura en los niños dependen de lo que su ambiente les ha dado o lo que les ha negado. No podemos dar de lo que no hemos recibido, hay muchas madres con las que hay que trabajar para que tengan una historia resignificada para nutrir a sus bebés. Los bebés oyen y escuchan desde antes de nacer y se van familiarizando con todas esas sonoridades y ritmos, de modo que la historia simbólica de los seres humanos comienza desde mucho tiempo atrás y las bases de las que hablamos las maestras, tienen ancestros en estas primeras operaciones de lectura. En las frases de los niños, en los juegos, podemos ver la calidad de su nutrición emocional y cognitiva;

detrás de cada frase, de cada historia, hay una toma y dame, hay un río y un cauce. Los niños no dicen que están haciendo un edificio más alto que una manada de dragones uno sobre otro, si no han sido acunados, envueltos, acompañados, descifrados entre páginas de la cultura, habladas, escritas, tocadas. Es muy importante reiterar en lo dicho por Evelio Cabrejo (2001), no hablamos de decodificación, ni de adelantar las letras, hablamos de una cultura que hace que los niños quieran saber, quieran decir, quieran hacerse preguntas, tarde o temprano y a ritmos muy distintos los niños llegan a encontrar las letras.

Dar de leer no es un regalo, no es divino, no es una buena obra, es un derecho a crecer como lectores de todos los géneros literarios para “morder”, cantar, probar, tocar, mirar, crear, imaginar y querer leer cada vez más. Es un derecho a contar con adultos que “lean” a los niños: el adulto es el “texto” por excelencia, un cuerpo que canta, una mano que señala caminos, una voz que ayuda a construir su propia voz. En este contexto, ¿por qué leer con los más pequeños? por vinculación afectiva, promoción del desarrollo, lenguaje, imaginación, visión de mundo, como han mencionado otros panelistas; a lo que debemos introducir dos elementos más, el primero referido a la oportunidad de que los niños y niñas tengan un bello encuentro cultural, local y global que genera identidad y pertenencia. El segundo, referente al hecho de que cuando leemos con los niños, disfrutamos de bienes públicos; los economistas dicen que los bienes públicos son aquellos que no excluyen a nadie, el lenguaje es un bien público en ese sentido, nadie lo puede acaparar, empacar y vender para que unos lo puedan comprar y otros no. Cuando los niños y niñas pequeños tienen acceso en espacios públicos a los libros, al lenguaje, al arte, a la música, estamos potenciando la construcción del sentido de lo público, del sentido de aquello que es de todos, que no le pertenece a nadie. Por lo anterior, hablo de ciudadanía social desde los primeros años, porque a través de prácticas como las que hemos escuchado hoy desde la política

nacional, hacemos efectivos derechos económicos, sociales y culturales de los niños, promovemos su derecho al juego y a participar en actividades artísticas y culturales. Cuando los niños encuentran adultos sensibles a estas experiencias, se cambian un poco las relaciones de autoridad y negación del niño, en un escenario donde las opiniones de los niños y las niñas son válidas y donde seguramente se viven y se respetan valores democráticos como la equidad, el respeto y la convivencia.

Marco metodológico

La metodología de trabajo a realizar es la investigación de tipo cualitativa. Taylor y Bogdan (1987) definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Este enfoque se basa en técnicas de recolección de datos que posibilitan obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes: sentimientos, emociones, experiencias y otros aspectos subjetivos, permitiendo conocer a los participantes conectando estadísticas con experiencias de la vida real, facilitando la interacción entre individuos, grupos y comunidades donde la preocupación del investigador se centra en las experiencias de los participantes, los datos cualitativos son descripciones detalladas de escenarios, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. (p.20)

Diseño metodológico

Investigación acción en el aula

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la

ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. El termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (Rodríguez et al, 2010)

La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente) (Martínez, 2000, p. 28)

Con esta investigación, además de hacer un diagnóstico inicial, se establecieron estrategias en pro de mejorar la calidad y forma de educación para los niños. Se trata de además de investigar, “poner en marcha” y proponer nuevas acciones que puedan ser implementadas de manera permanente.

La IA en el área educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos programáticos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes. (Martínez, 2000, p. 30)

Elliott (2000), el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones

van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.4)

Generar un cambio en las herramientas educativas y en los paradigmas tradicionales es un reto, pues en ocasiones los docentes pueden entrar en una “zona de confort” en donde consideran que el aprendizaje debe llevarse a cabo como se hecho en varias generaciones. Pero en un mundo absolutamente globalizado, en donde los pensamientos van en constante cambio y las generaciones tienen comportamientos más modernos y diferentes, es ineludible la necesidad de adaptarse al contexto y por tal motivo, la acción frente a estos temas es fundamental.

Tipo de investigación descriptiva, cualitativa participativa

Buscando mejorar motivar, direccionar y fortalecer el interés de los niños y niñas del grado inicial hacia los aprendizajes específicamente desde el pilar de la literatura, logrando una transición armónica al grado primero, dicha investigación se aborda desde el método de investigación acción en el aula por su postura exploratoria y reflexiva de la vida dinámica del aula, reflexionando la práctica educativa, investigando un problema práctico cotidiano, experimentado, analizando generando una reflexión crítica, auto cuestionamiento, identificando el problema planteando objetivos diseñando y ejecutando una propuesta de intervención implementando creando unas estrategias y procedimientos para que este proceso sea riguroso, sistemático y crítico a través de una acción reflexión acción, trabajando activamente haciendo que las cosas sucedan, es a través del juego pedagógico desde la vivencia de la música que se busca renovar las prácticas de aula desde la diversión y la participación prácticas que medien los aprendizajes significativos de los niños y las niñas posibilitando las interacciones humanas edificando y explorando sus posibilidades y desarrollando sus potencialidades. Se trata de un

proceso de análisis y cambio de una situación experimentada como problemática, en la cual los docentes teorizan sobre su práctica a través de la recolección de datos y el análisis de los mismos. Por otro lado, requiere del investigador en acción una comprensión profunda de la noción de práctica, en tanto eje constitutivo del trabajo de acción – reflexión, facilitando comprobar ideas en la práctica para mejorarla y, en este proceso, acrecienta los conocimientos sobre el currículum, la enseñanza y el aprendizaje, donde se favorece la generación del conocimiento desde la acción promoviendo un mayor control sobre las propias prácticas.

El objetivo radica en profundizar la comprensión del profesor respecto de aquellas acciones humanas y situaciones sociales en la escuela por él experimentadas como problemáticas. El protagonista central del proceso es, en consecuencia, el propio docente como investigador en acción.

Lewin (1992) argumentaba que mediante esta investigación se podían lograr en forma simultánea, avances teóricos y cambios sociales, conocimiento práctico y teórico. (p.15)

Siguiendo lo que indica este autor, con esta investigación además de describir, se está indagando por un contexto, se están evidenciando varias posturas de diferentes autores en diferentes épocas y además, se está proponiendo una nueva forma de llevar a cabo la labor de transmitir conocimientos, pero marcando la diferencia con las herramientas y metodologías usadas, y sobre todo, pensando más en los alumnos, sus contextos e intereses.

Procedimiento

Identificación del problema

Fase 1. Discusiones y análisis institucionales

Se tuvieron en cuenta los diálogos, observaciones y discusiones que desde las reuniones de profesores, las evaluaciones institucionales, las reuniones intra periodos que se realizan en la institución educativa continuamente, donde además de todos los temas tratados se hace énfasis en el cómo y de qué manera se pueden mejorar las prácticas pedagógicas que apoyen y fortalezcan los ambientes de aula y los aprendizajes favoreciendo las transiciones armónicas de los niños de grado transición al grado primero dada la incidencia de la mortalidad académica en este grado específicamente en el área del lenguaje.

Fase 2. Reunión con los padres de familia

Se realizó una reunión inicial con los padres de familia donde fueron informados del proyecto a realizar con sus hijos, para dar inicio a este, cada uno de ellos realizaba una rúbrica respecto a los desempeños de sus hijos en la cual debían analizar ítems referentes al área del lenguaje analizando si se cumplían de manera parcial, total o no se cumplían identificando las dificultades desde las voces de los padres de familia siendo partícipes del diagnóstico inicial, direccionando la implementación de estrategias que fortalecieran las dificultades nombradas a través de los talleres de la vivencia musical desde el juego pedagógico.

Fase 3. Diseño y aplicación de las actividades

Teniendo una idea clara desde la observación, los encuentros institucionales y la rúbrica realizada por los padres de familia, se planteó el problema específico con sus

objetivos, diseñando 10 talleres en total desde el juego pedagógico aplicados en el aula de clase del grado transición 0,1, correspondientes a las categorías de expresión oral y expresión corporal.

Fase 4. Recolección de datos

Para la recolección de la información se utilizaron los siguientes instrumentos:

Diario pedagógico reflexivo: Considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación.

Matriz de observación: Instrumento que permite valorar inicios y procesos de cada uno de los componentes a desarrollar desde la expresión oral y la expresión corporal.

Técnica de investigación

La observación

Es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (deconstrucción y producción de nueva realidad) estableciendo una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

Instrumento a través del cual se hizo seguimiento a la detección del problema y a la búsqueda de soluciones, esta técnica fue la elegida para este proyecto por ser cómplice de los que se quiere conocer indagar mejorar y lograr con una mirada humana de reconocimiento indagación y revaloración continua para lo cual además de la presencia constante al quedar impresas allí miradas habilidades interacciones que llevaban a la reflexión creación y recreación de cada actividad planteada en los talleres desde el juego pedagógico.

Cada momento de la clase es observado desde las habilidades como desde los aspectos por mejorar frente al principal aspecto a observar: la expresión oral y corporal de los niños y las niñas impactando y fortaleciendo el pilar de la literatura desde la comunicación y la socialización cuyo punto de partida es la focalización de los pre-saberes que desde casa deben trasladar y colocar en interacción con los nuevos aprendizajes propuestos por el profesor los cuales se analizarán desde la visión de los maestros en el contexto escolar y la participación de los padres de familia desde sus maneras más claras de amarlos conocerlos e identificar claramente sus fortalezas y debilidades que se iban fortaleciendo a medida que se implementaban los talleres desde el juego pedagógico planteados para afianzar los aprendizajes significativos desde la música como mediadora, observación que se llevó a cabo desde los registros fílmicos y fotográficos autorizados por los padres de familia, en los cuales se hacían memorias de las actividades planteadas en los talleres observando el impacto al quedar impresas allí miradas habilidades interacciones que llevaban a la reflexión creación y recreación de cada actividad planteada en los talleres desde el juego pedagógico y todas las sensaciones creaciones comportamientos y propuestas que surgían en cada espacio de participación y aprendizaje

En los siguientes instrumentos, se detalla cómo fue la implementación de la observación como técnica de investigación.

Instrumentos de la investigación

Rúbrica

Las rúbricas son guías o escalas de valoración donde se establecen niveles progresivos de dominios o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o

producción (Díaz, 2005). Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque también se pueden asignar puntuaciones numéricas.

Una rúbrica puede explicarse igualmente como una matriz que integra “un conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular” (Martínez, 2008).

La rúbrica fue el inicio de la observación y la investigación donde los padres de familia a través de unos indicadores específicos de la expresión oral y corporal, integradas en el pilar de la literatura planteados desde los desempeños inmersos en el plan de área de grado transición, identificando las dificultades desde las voces de los padres de familia siendo partícipes del diagnóstico inicial, direccionando la implementación de estrategias que fortalecieran las dificultades nombradas a través de los talleres de la vivencia musical desde el juego pedagógico.

La matriz de observación fue propuesta para dar cuenta de los procesos de los niños durante el trabajo de campo, donde los padres de familia nuevamente colaboran y se vinculan con la investigación siendo unos observadores constantes dando cuenta sobre los inicios y procesos de los niños en el área del lenguaje desde el pilar de la literatura.

Tabla 1. MATRIZ DE OBSERVACIÓN

REALIZADA A PARTIR DEL 17 DE MARZO HASTA EL 28 DE AGOSTO. TRES ACTIVIDADES POR MES APROXIMADAMENTE

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Preguntas de observación o aprendizajes a observar
La música y su influencia en los aprendizajes significativos	Pilar de la literatura	Expresión oral	<p>1. ¿Usa su voz como medio de comunicación y socialización?</p> <p>Inicio R- La gran mayoría de los niños y niñas lo hacen pero con grandes dificultades de pronunciación y escucha, volviéndose esta comunicación disfuncional y poco asertiva. Hay dificultades grandes frente a este aspecto, ya que además de ser melodías nuevas para ellos, la pronunciación no les favorece mucho, pues solo quieren gritar para ser escuchados así no sepan que cantan, o por el contrario niños con tan poca motivación para participar que no cantan, solo escuchan o se distraen.</p> <p>Progreso R- Mejoran su pronunciación, lo que les permite tener mayor seguridad en sus procesos de comunicación, fortaleciendo su conocimiento del lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus pares.</p> <p>2. ¿Desarrolla una actitud crítica al analizar las imágenes y los mensajes que éstas contienen?</p> <p>Inicio R- Les cuesta mucho realizar esta actividad ya que requiere atención, lenguaje claro y vocabulario y son dos condiciones que difícilmente poseen al inicio del año escolar.</p>

			<p>Progreso R- Sus niveles de atención y pronunciación mejoran en gran medida, lo cual les favorece en su comunicación al expresar todo lo que saben y las dudas que los acompañan frente a lo que desconocen, con una mirada exploradora y humana hacia la lectura de espacios sonoros, cautivando sus emociones y sus sensibilidad hacia el mundo al cual pertenecen, llevándolos a quererlo cuidar, manifestándolo en sus comportamientos y diálogos.</p> <p>3. ¿Desarrolla la creatividad a través de la atención el vocabulario y la imaginación?</p> <p>Inicio R- La poca atención que presentan obstaculiza una comprensión clara frente a estos juegos que requieren más que habilidad, concentración y vocabulario para pensar y encontrar la respuesta acertada.</p> <p>Progreso R- La motivación para lograrlo, la ayuda que se brindan unos a otros el vocabulario que adquieren con cada diálogo y participación grupal, hace que la actividad se vuelva un ingrediente necesario para hacer parte del juego, donde surge el pensamiento, la creación los diálogos explorando el lenguaje a través de construcciones colectivas. Son muchos los sonidos y palabras que han descubierto a lo largo de cada juego donde se refleja una alta concentración lenguaje y vocabulario.</p> <p>4. ¿Comprenden textos escuchados atendiendo a las imágenes y tonos de la voz?</p> <p>Inicio R- Se hace difícil que lo logren ya que están dispersos jugando corriendo, a veces hasta peleando lo que dificulta una atención oportuna y necesaria para la</p>
--	--	--	--

			<p>comprensión</p> <p>Progresos R- Los avances en la atención para la escucha y la comprensión son muy significativos más aún si en esa escucha se vincula su familia, su principal espacio afectivo lo cual genera una oportunidad de encuentro y despliegue de concentración llevándoos a la comprensión al dar razón de lo que escuchan y piensan de lo escuchado, reflejado en el compartir de pensamientos ideas recuerdos de historias y cuentos que asocian con el cuento escuchado donde su pensamiento los hace críticos frente a lo que sucede.</p> <p>5. ¿Desarrolla su conciencia fonológica, jugando con las palabras de poemas y canciones?</p> <p>Progreso R- El interés que reflejan para acompañar cada canción escuchada y aprendida, genera en ellos un interés suficiente para participar, ampliando su memoria, su capacidad de escucha, su vocabulario, pronunciación, siguiendo los tonos y el volumen de la voz que cada melodía y palabra les ofrece.</p> <p>6.¿Comprende el significado de las palabras al cantarlas y asociarlas con la imagen?</p> <p>Inicio R- Les cuesta mucho ya que apenas comienzan su exploración con el lenguaje. Progreso R- Lo disfrutan y lo ven como un apoyo para recordar lo que están aprendiendo y lo que han practicado en casa, aun los que no practican porque no tienen un acompañamiento , al compartir todos en la clase, logran aprenderlo fácilmente en espacios de participación y cooperación, reflejando comprensiones, significados al asociar cada palabra a la imagen movimiento o gesto.</p> <p>7. ¿Amplía su vocabulario al interpretar poemas y canciones?</p>
--	--	--	---

			<p>Progreso R- Cada canción dramatizada cada cuento contado por sus papitos, o profesora cada canción interpretada, desde el gesto o el baile, hace que los niños y niñas vayan a adquiriendo un vocabulario amplio generándoles una destreza para hablar fluidamente y con seguridad, acciones que desarrollan significativamente su expresión oral al igual que su sensibilidad y su despliegue de pensamiento y creación.</p> <p>8.¿Descubre cómo los sonidos forman palabras y frases?</p> <p>Inicio R- Es complicado lograrlo cuando su atención y concentración no les permiten entender lo que deben hacer.</p> <p>Progresos R- Es en el compartir con el otro a través del juego pedagógico y la vivencia de la música -que nos enseña que ésta también está inmersa en el habla-, que logran descubrir a través del juego de palabras , otras nuevas que los ayudan a crear poemas rimas, desarrollando destrezas como la predicción y la creación.</p> <p>9. ¿Comparten saberes e intereses de comunicación con sus demás compañeros?</p> <p>Inicio R- Su comunicación es constante, sobretodo porque llegaron de un mismo cdi la gran mayoría, aun así persisten las dificultades para entenderse y respetarse, sus dificultades para pronunciar genera la burla de otro niño o niña lo cual lo lleva a silenciarse, o como ocurre en ocasiones, agredirse mutuamente.</p> <p>Progresos R- Los logros son muy significativos ya que cada niño y niña interactúa con el otro desde cada actividad grupal, se comprenden se escuchan en ambiente de respeto y participación.</p>
--	--	--	---

		<p>Expresión corporal</p>	<p>1. ¿Aplica el ritmo a sus movimientos?</p> <p>Inicio</p> <p>R- Cuando este ritmo es libre, la diversión es total, la dificultad llega cuando este ritmo es dirigido y cuando va acompañado de ritmo con las palmas e instrumentos de percusión.</p> <p>Progreso</p> <p>R- Los procesos demuestran que la paciencia hace su labor, que la atención les enseña y les ayuda a compartir experiencias musicales y de todo tipo con sus demás compañeros ya que es una invitación a pensar, crear en unidad siguiendo la instrucción.</p> <p>2. ¿Discrimina movimientos rápidos y lentos?</p> <p>Inicio</p> <p>R- Se les dificulta mucho, sobre todo porque ellos nunca quieren parar, aman correr y sus movimientos son tan bruscos que llegan a golpearse.</p> <p>Progreso</p> <p>R- A medida que se realizan actividades a partir de la vivencia de la música, logran armonizarse y seguir la instrucción gracias a la atención concentración y trabajo en equipo.</p> <p>3. ¿Utiliza su cuerpo como medio de expresión y comunicación a través del movimiento?</p> <p>Inicio</p> <p>R- Sus movimientos son bruscos, no hay una intención específica de comunicación más que el disfrute y el goce, es un comportamiento vital y necesario para cada uno de ellos y ellas donde no hay una finalidad sino un disfrute desde el ruido y el movimiento.</p>
--	--	----------------------------------	--

			<p>Progreso R- Cuando a este ruido y movimiento se le agrega la intencionalidad pedagógica, el desarrollo de su expresión corporal les favorece para comunicarse y socializar de manera efectiva en casa y en la institución, teniendo más fluidez y seguridad para interactuar con otros, dando a conocer sus posibilidades efectivas y afectivas de comunicación, al hablar bailar imitar, dramatizar, conversar, dialogar e interactuar.</p> <p>4. ¿Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución?</p> <p>R-Sus progresos son muy significativos al observar cómo van dejando de lado la timidez, convirtiéndose sus lenguajes corporales y verbales en expresiones claras y momentos incluyentes donde cada quien es protagonista al participar y cooperar con los otros en espacios de respeto y aprendizaje.</p> <p>5. ¿Se ubica en el espacio desarrollando su lateralidad?</p> <p>Inicios R- Es un aprendizaje muy complejo, en su gran mayoría llegan nulos frente a este aprendizaje.</p> <p>Progresos R- Lentamente van logrando adquirirlo, es un aprendizaje que requiere tiempo, esfuerzo y actividades variadas y dinámicas que los motive a la comprensión y asimilación de dicho aprendizaje, es la exploración de la flauta para su posición correcta la que nos va acercando al rededor de otras actividades, a la comprensión de este aprendizaje.</p>
--	--	--	---

Talleres vivenciales de música desde el juego pedagógico

Basado en la vivencia de la música desde el pilar de la literatura, forjando la comunicación y socialización en ambientes de alegría cooperación y participación, propuesta dinámica y emprendedora que invita a cada niño y niña a mirar el aula como un espacio cercano a sus afectos disfrute y construcción de conocimiento.

El taller como estrategia didáctica aplicable a los procesos de enseñanza ha sido abordado por diferentes autores que han destacado la pertinencia de esta estrategia y sus ventajas con respecto a otras consideradas más clásicas, tales como la clase magistral o la exposición. Al respecto, se destacan los planteamientos de Schön (1987), quien en su reflexión sobre la formación de músicos y arquitectos, propone el taller como un escenario educativo privilegiado para el aprendizaje de quienes se forman en estas áreas artísticas, debido a que ofrece condiciones particulares para aprender haciendo en escenarios guiados y colectivos. Del mismo modo, Maya(1996) y Ander-Egg (1993) aportan elementos de análisis sobre los principios y propósitos pedagógicos del taller, destacando las ventajas de éste, entre las cuales sobresalen su estructura participativa, el papel protagónico del grupo y la posibilidad de articular objetivos personales y grupales. El taller, desde un punto de vista pedagógico permite la construcción colectiva de conocimientos. Cada participante transforma su estructura cognitiva haciendo y pensando. Como estrategia, es el arte y la habilidad para coordinar el hecho educativo, integrando la teoría y la práctica durante la adquisición del conocimiento y el desarrollo de la creatividad. En el taller, la teoría está referida a una práctica concreta, y la atención de problemas específicos constituye la característica principal del taller, se aprende haciendo bajo el principio de reflexividad: los participantes son conscientes de lo que hacen, y su acción está soportada en el análisis y la comprensión. De no ser así, el aprender a hacer sería mecánico, no tendría sentido.

Tabla 2. TALLERES LLEVADOS A CABO EN LAS TEMÁTICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL				
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCESO	EVALUACIÓN U OBSERVACIÓN	MATERIALES
EXPRESIÓN ORAL Actividad 1 Interpretación de canciones enriqueciendo su comunicación Marzo17, 2017	Utilizar la voz como medio de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con la escucha de la canción a aprender en un lugar del salón donde estemos muy juntos y dispuestos para su escucha. -Se inicia con canciones cortas, claras de movimientos moderados, divertidas donde se repita varias veces las palabras logrando mucha motivación, fácil pronunciación y memorización. -Se les dice la primera parte de cada verso antes de que el audio lo proyecte invitándolos, a la participación y motivación para el aprendizaje de la canción. -Muchas de las canciones van acompañadas de sus imágenes facilitándoles su aprendizaje y comprensión, apoyando y desarrollando su memoria al poder saber lo que sigue observando la imagen de la palabra cantada. -Se forman dos grupos los 	Mejoran su pronunciación lo que les permite tener mayor seguridad en sus procesos de comunicación en casa y escuela, fortaleciendo su conocimiento del lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> -Grabadora -Memoria -Carteles con imágenes de algunas canciones

		<p>cuales cantaran la canción usando una de las cualidades del sonido, la intensidad, donde un grupo cantara fuertemente mientras el otro grupo le responderá con una intensidad suave.</p>		
<p>Actividad 2</p> <p>Construyendo textos orales a través de la lectura de textos sonoros</p> <p>Marzo 23, 2017</p>	<p>Formar una actitud crítica en los alumnos que les permita analizar las imágenes y los mensajes que estas contienen.</p>	<p>-Nuestro cuerpo es ruido y movimiento, cantos acompañados con sonidos hechos a través de nuestro cuerpo</p> <p>-Recorrido por la institución, conociendo lugares, personas, sus rostros, palabras, gestos observando carteles, descubriendo sonidos de la naturaleza...</p> <p>-Dialogo en el salón de clase frente a lo observado, descubriendo los niños más atentos perceptivos y sensibles frente a sus apreciaciones del mundo que los rodea.</p> <p>-Dibujos que representen las imágenes mentales creadas con la observación y la escucha.</p>	<p>Sus niveles de atención y pronunciación mejoran en gran medida, lo cual les favorece para expresar todo lo que saben todas las imágenes mentales que pueden crear al leer sonidos y las dudas que los acompañan frente a lo que sucede y desconocen.</p>	<p>-Espacios institucionales,</p> <p>-recurso humano.</p> <p>-Micrófono</p> <p>-Bafle</p> <p>-Hojas</p>

<p>Actividad 3</p> <p>Vamos a jugar ... rimas y adivinanzas a crear</p> <p>Marzo 29, 2017</p>	<p>Desarrolla la creatividad a través de la atención el vocabulario y la imaginación.</p>	<p>- Con la canción de llámame por mi nombre acompañado de la interpretación de los instrumentos musicales, flautas , tambores, teclado, y el micrófono, se dará entrada al juego de palabras donde con sus nombres se llegue a la creación de rimas usando la imaginación y la creatividad, motivándolos a la construcción de sus propias rimas, diciéndoles parte de la rima con un tono de puntos suspensivos para el final de la rima, la cual deben descubrir, inventar al utilizar el ritmo, la sonoridad y su vocabulario.</p> <p>-Para recordar y descubrir nuevos números y palabras, se harán adivinanzas claras y cortas que lleven al niño y niña a la exploración de su pensamiento, descubriendo nuevas palabras a través de su creatividad, lenguaje y atención.</p>	<p>La motivación para lograrlo, la ayuda que se brindan unos a otros el vocabulario que adquieren con cada dialogo y participación grupal, hace que la atención se vuelva un ingrediente necesario para hacer parte del juego.</p>	<p>-Su voz</p> <p>-Micrófono</p> <p>-Bafle</p> <p>-Imágenes variadas</p> <p>-Fichas de imágenes encontrando y coloreando la rima correspondiente a cada imagen.</p>
<p>Actividad 4</p> <p>Construyendo significados a través de la escucha</p>	<p>Comprender textos escuchados atendiendo a las imágenes y</p>	<p>- Escucha de canciones y rondas para ser analizadas desde sus mensajes, espacios, personajes...</p> <p>-Escucha de diferentes</p>	<p>Los avances en este aspecto son muy significativos, dando razón de lo que escuchan y piensan de lo escuchado, reflejado en el</p>	<p>Recurso humano, padres de familia.</p> <p>-Cuentos.</p> <p>-Bafle</p> <p>Micrófono</p>

Abril 5, 2017	tonos de la voz	<p>sonidos (instrumentos musicales, voces de sus compañeros, sonidos de la naturaleza y el cuerpo) descubriendo el nombre de estos.</p> <p>-Recordando canciones infantiles tarareadas o interpretadas en la flauta u otro instrumento musical a través de la escucha.</p> <p>- Llegada de un padre de familia por día, para compartir con los niños un cuento que es narrado por ellos, apoyados en el texto y en las imágenes o dramatizado dependiendo de su creatividad.</p> <p>-Se recuerda el cuento narrado por los padres de familia, haciendo un dibujo que lo represente y apoyado en este, recordarlo y contarlo a sus compañeros.</p> <p>-Dramatización del cuento con la ayuda e sus compañeros.</p>	<p>compartir de recuerdos de historias y cuentos con sus compañeros y familias y disfrutando de la actividad afectiva pedagógica papito cuéntame un cuento donde aflora la atención y el lenguaje los significados que cada niño y niña da a lo que escucha, reflejado en sus dibujos que resumen y cuentan lo escuchado y comprendido.</p>	
Actividad 5 Jugando con las palabras descubriendo sus sonidos.	Desarrolla su conciencia fonológica, jugando con las palabras de	<p>-Apreciación auditiva de poemas cortos, acompañados de imágenes.</p> <p>-Cada niño dirá la palabra más bella, escuchada en el</p>	Es en el compartir con el otro a través del juego pedagógico y la vivencia de la música -que nos enseña que ésta también está	<p>-Su propia voz</p> <p>-Recurso humano</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Bafle</p> <p>-Micrófono</p>

<p>Abril 20, 2017</p>	<p>poemas y canciones</p>	<p>poema o escogida por él. Cada palabra escogida será cantada con los instrumentos musicales descubriendo el número de sonidos partes o silabas que cada una tiene -Con cada palabra crearan poemas cortos con ayuda de su profesora en el salón y de los padres de familia en casa. -Creado y aprendido el poema, lo socializarán con todos sus compañeros usando el micrófono, motivándolos para demostrar a través de la declamación de éste, buena pronunciación, entonación y ritmo al hablar.</p>	<p>inmersa en el habla-, que logran descubrir a través del juego de palabras , otras nuevas que los ayudan a crear poemas rimas, desarrollando destrezas como la predicción y la creación, mejorando lenguajes pronunciación y entonación</p>	<p>-Grabadora -Instrumentos musicales.</p>
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Actividad 1</p> <p>Mi cuerpo es ritmo y movimiento</p> <p>Abril 26, 2017</p>	<p>Coordinar movimientos con el ritmo de las canciones.</p>	<p>Siguiendo el sonido de los tambores se moverán al ritmo de este, rápido, correr convertirse en estatuas cuando no hay sonido. -Siguiendo una melodía clásica ante los tonos fuertes hablaremos como leones y ante los tonos suaves dialogaremos como conejos. -Baile libre observado habilidades de ritmo y</p>	<p>A medida que se realizan actividades a partir de la vivencia de la música, se fomentan la creación de esquemas mentales coordinando y armonizando sus movimientos al igual que sus actuaciones favoreciendo la socialización.</p>	<p>-Grabadora -Cantos -Tambores</p>

		<p>coordinación.</p> <p>-Baile dirigido centrando atención y seguimiento de la instrucción, creando coreografías sencillas donde todos participen, siguiendo el modelo de la profesora y creando pasos entre los niños que lo propongan.</p>		
<p>Actividad 2</p> <p>Explorando y Creando a través del sonido</p> <p>Mayo 3, 2017</p>	<p>Aplica el ritmo y el movimiento como recurso para la expresión y la comunicación</p>	<p>-Jugando a la orquesta, algunos niños cantaran una canción escogida por todo el grupo, abra un solista para el micrófono, los demás niños acompañaran la canción con las palmas e interpretando los instrumentos musicales. Cada grupo rotara teniendo la oportunidad de realizar su interpretación musical desde un espacio musical diferente.</p>	<p>Los procesos demuestran que la paciencia hace su labor, que la atención les enseña y les ayuda a compartir experiencias musicales y de todo tipo con sus demás compañeros ya que es una invitación a pensar, crear en unidad siguiendo la instrucción.</p>	<p>-Tambores</p> <p>-Varas</p> <p>-Lápices</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Canciones</p>
<p>Actividad 3</p> <p>Comunicándonos</p> <p>Julio 26, 2017</p>	<p>Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución</p>	<p>-Apreciación de dramatizaciones infantiles, cuentos, canciones, rondas.</p> <p>-Escucha de canciones que puedan ser dramatizadas para ser escogidas por el grupo.</p> <p>-Se escucha de nuevo la</p>	<p>Sus progresos son muy significativos al observar cómo van dejando de lado la timidez, convirtiéndose sus lenguajes corporales y verbales en expresiones comunicativas e incluyentes donde cada</p>	<p>-Gafas</p> <p>-Sobreros</p> <p>-Corbatas -chalinás</p> <p>-Diademas de animalitos</p> <p>-coronas</p> <p>-Música</p>

		<p>canción hablando de los personajes y quienes los representaran se escoge el lugar donde en el salón donde se llevara a cabo la dramatización, el grupo se dividirá en dos para que ambos puedan participar de la dramatización y de la apreciación de la misma.</p> <p>-Escogiendo los elementos que harán parte de su caracterización, diademas, collares, gorros, antifaces...</p> <p>Momento de la dramatización frente al grupo izada de bandera o acto cultural.</p> <p>Dramatizaciones libres donde cada niño y niña aflora sus sentimientos</p>	<p>quien es protagonista al participar y cooperar con los otros en espacios de respeto y aprendizaje</p>	
<p>Actividad 4</p> <p>Me ubico en el espacio siguiendo el sonido</p> <p>Agosto 16, 2017</p>	<p>Desarrolla la capacidad de movimiento, ubicándose en el espacio</p>	<p>-Con el uso de la tambora, nos ubicaremos en cada lugar pedido de acuerdo al número de veces que escuchemos el sonido, un golpe, a la izquierda, dos golpes a la derecha, tres golpes a delante cuatro golpes, atrás.</p> <p>-Se ubicarán los números del 0 al 9 en diferentes lugares del salón,</p>	<p>Lentamente van logrando adquirirlo, es un aprendizaje que requiere tiempo esfuerzo y actividades variadas y dinámicas que los motive a la comprensión y asimilación de dicho aprendizaje, es la exploración de la flauta para su posición correcta la que nos va acercando al</p>	<p>-Tambora</p> <p>-Claves</p>

		<p>cantaremos una a una el número de veces que suenan las claves, de acuerdo al número escuchado y cantado, buscaremos la ubicación de ese número en el salón asociando nombre e imagen.</p> <p>-Saltar con los pies juntos siguiendo una línea recta al ritmo que indique la tambora, saltando en el pie izquierdo, luego con el pie derecho acompañando cada salto con las palmas.</p>	<p>rededor de otras actividades, a la comprensión de este aprendizaje.</p>	
<p>Actividad 5</p> <p>Música y color</p> <p>Agosto 28, 2017</p>	<p>Desarrollar su sensibilidad y creatividad.</p>	<p>-Escucha de canciones folclóricas que invitan al cariño y sentido de pertenencia por su país, al baile, el juego entre amigos, el trabajo en equipo donde cada quien elige su pareja y sus formas particulares de expresarse, tendremos un momento para hablar de nuestro país, como se llama, la calidad y alegría de su gente, sus comidas, entre todos decorarán un mural con los colores de nuestra bandera, a través de</p>	<p>Toda actividad que contenga música y color despierta en cada niño sus más sensibles y emotivos sentimientos reflejados en sus sonrisas cooperación para crear juntos en el manejo del color</p>	<p>-Música folclórica</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Banderas de Colombia</p>

		<p>espumas y vinilos, esta actividad va acompañada de música colombiana invitándolos al canto y toda la disposición para realizar un estético y sensible decorado.</p> <p>-Decoraran las iniciales de su nombre con pintura y huellas actividad que estará acompañada de canciones que hablen del respeto al nombre y música variada que los motive a la realización de esta bella actividad con sensibilidad y disposición.</p>		
--	--	--	--	--

Diario Pedagógico

El diario pedagógico es un sistema de registro usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro de la clase tanto en lo disciplinar como en la práctica, es una fuente que usa el docente investigador para reconocer aspectos que se dan dentro de la clase y que no se identifican en el momento en que ocurren sino que surgen como parte del análisis de los registros. El diario de campo es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, las investigadoras consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias ya vividas y escritas en otros contextos educativos.

En el análisis de la información, se evidencia el desarrollo y hallazgos del diario pedagógico.

Cuestiones ético-metodológicas de la investigación

A través de una reunión con los padres de familia, donde fueron informados de la investigación a desarrollar, permitieron la participación de sus hijos en el proyecto, donde manifiestan a través de la firma de un consentimiento informado, estar de acuerdo con los registros fílmicos y fotográficos a realizar exclusivamente para fines de la investigación.

Análisis de los participantes

La investigación se llevó a cabo con alumnos del grado transición 0.1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada, con 30 niños que oscilan entre los cuatro años y

medio hasta los cinco, pertenecientes a veredas y barrios aledaños a su institución escolar, con graves dificultades familiares, madres ausentes de su educación por sus intereses personales afectivos, otras exageradamente presentes a través de la sobreprotección, muchas en su mayoría, cabezas de hogar, o acompañadas de parejas violentas donde no existe tiempo de calidad para donar a sus hijos, problemas que se acrecienta por las dificultades económicas al no tener un trabajo estable y con buena remuneración para poder dar cumplimiento a todas las obligaciones que una casa diga amerita. Como factor agregado encontramos algunos padres analfabetas aspectos que desfavorecen el buen desarrollo y apoyo que todo niños necesita para lograr la motivación necesaria para querer aprender, condiciones que los hace vulnerables frente a su proceso de competencias sociales y cognitivas necesarias para lograr el éxito de la enseñanza y sus aprendizajes alcanzando su pleno potencial de desarrollo, garantizando la permanencia en las instituciones y sobre todo, y un aprendizaje que dure para toda la vida.

Técnica de análisis de datos

Abordando la investigación cualitativa como estudio de la realidad en su contexto natural, intentando buscar sentidos e interpretaciones de los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, la educación requiere de la interacción docente- alumno, llevándolo a comprender el mundo, siendo esta el eje dinamizador de la acción pedagógica reinterpretando reflexionando cada una de las observaciones con el propósito de descubrir conceptos relaciones datos que al ser organizados, nos revelen las maneras más acertadas de interactuar con nuestros alumnos en espacios de diversión y aprendizaje.

Conceptualización de los datos

Organización que se da a los datos en categorías, expresión oral, con sus dimensiones:

Vocabulario, Comprensión Pronunciación y modulación Tono de voz, y expresión corporal: creatividad, movimiento y comunicación, siendo relacionadas por medio de conceptos abstraídos desde los referentes teóricos, los escritos de los padres de familia, y lo empírico.

Categorización de los datos

Aquí se hace referencia a la reducción de los datos y las relaciones que se suscitan entre estos, dicha codificación se realizó en el software Atlas ti, un archivador de documento que clasifica, sistematiza y ordena información, el cual da origen a códigos que no se logran observar, con los cuales se realizó una red que ayuda a establecer un orden de jerarquía, generando un reporte para el análisis de la información.

Análisis de la información

Dicho análisis se realizó a partir de la codificación en el software Atlas ti, en el cual se ingresaban apartes de la investigación desde el marco teórico, y los instrumentos de recolección de información, dando cuenta de todo lo acontecido en el aula de clases y las visiones iniciales y finales de los padres de familia, construyendo un orden de jerarquía que generó un reporte para el análisis de la información, direccionando una nueva red más específica donde se observan claramente las categorías emergentes que surgieron gracias a la identificación observación y el diagnóstico inicial a través de la rúbrica, en la cual los padres de familia realizaban una valoración de los desempeños de sus hijos al llegar al aula escolar, analizando ítems referentes al área del lenguaje si se cumplían de manera parcial, total o no se cumplían, identificando las dificultades desde las voces de los padres de familia, siendo partícipes del proceso investigativo, direccionando el análisis la consulta y la implementación de estrategias que fortalecieran las dificultades nombradas a través de la creación de talleres desde la vivencia musical y el juego pedagógico, estrategias que fueron planteadas en un formato de talleres donde se planean actividades diversas, simples y divertidas que generen los aprendizajes significativos planteados en la pregunta de investigación, aprendizajes y resultados que después de ser implementados a través de un trabajo de campo, apoyado por los instrumentos que la sustentan, fueron nuevamente valorados desde las narrativas de los padres de familia donde contaron las experiencias y los aprendizajes observados en sus hijos como sus aportes frente a la música como mediadora de aprendizajes significativos.



Gráfico 1. Red semántica

El análisis de los resultados se presenta a partir de la aplicación de los instrumentos utilizados para la recolección de la información, los cuales dan cuenta de todo lo acontecido en el aula de clases desde la vivencia de la música, cuyo punto de partida fueron las visiones iniciales de los padres de familia, apoyados en una **rúbrica** en la cual realizaban una valoración de los desempeños de sus hijos al llegar al aula escolar, analizando ítems referentes al área del lenguaje para verificar si se cumplían de manera parcial, total o no se cumplían, siendo partícipes del proceso investigativo al direccionar el análisis, la consulta y la implementación de estrategias que fortalecieran los aspectos por mejorar, a través de la creación de **talleres desde la vivencia musical y el juego pedagógico**, estrategias que fueron direccionadas en un formato de talleres donde se plantean actividades diversas, simples y divertidas que generan los aprendizajes significativos planteados en la pregunta de investigación, aprendizajes y resultados que después de ser implementados a través de un trabajo de campo, fueron observados y valorados a través de una **matriz de observación** que daba cuenta de los procesos de los niños tanto iniciales como finales, donde los padres de familia además de la rúbrica inicial del año escolar, vuelven a analizar las mismas preguntas de la rúbrica al finalizar el trabajo de campo agregando a esta actividad, una valoración desde las narrativas donde contaron las experiencias y los aprendizajes observados en sus hijos como sus aportes frente a la **música como mediadora de aprendizajes significativos**, proceso que fue observado y valorado a través del **diario pedagógico**, el cual da cuenta de cada actividad con sus matices aprendizajes y reflexiones.

Para la lectura del análisis serán las siguientes convenciones las que aporten a las claridades de ésta:

P1: Pertenece al orden dado a cada uno de los niños y niñas participantes de la investigación, teniendo como base la lista de alumnos y su número correspondiente.

RIPF: Pertenece a la información obtenida en la rúbrica inicial realizada por los padres de familia.

RFPF, Pertenece a la información de la rúbrica final del proceso investigativo observado por los padres de familia

T1 Orden dado a cada uno de los talleres planteados

MO, información obtenida en la matriz de observación, procesos iniciales y finales apoyados en la rúbrica inicial y final que desarrollaron los padres de familia.

DP, Pertenece a las observaciones y reflexiones hechas en el diario pedagógico donde se condensa la información de la matriz de observación

NFPF, pertenece a las narrativas finales realizadas por los padres de familia

La vivencia de la música desde el juego pedagógico. La música y sus afectaciones en los aprendizajes significativos

Afinándonos al compás de la música

La educación inicial ofrece al niño la oportunidad de desarrollar su creatividad, fortalecer su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimulando su curiosidad a través del trabajo en grupo, proporcionando gozo y diversión. Al mismo tiempo que aviva el interés por aprender. Es por esta razón que la **educación musical** fue el foco y el pilar fundamental de la investigación por las bondades que proyecta como recurso pedagógico y por el placer que proporciona a niños y niñas hacia la adquisición de aprendizajes que se logran desarrollar al

brindar un ambiente en el que el niño se involucra a través de las vivencias musicales que desde el juego pedagógico se le brindan, llegando a manifestar a través de su expresión, apreciación, gestualidad, movimiento y voz sus emociones e interactuando con los demás, demostrando que este es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral de niños y niñas, estando presente entre las necesidades y capacidades fundamentales, la de comunicarse a través del lenguaje, otorgando a la **expresión oral** un espacio principal al ser instrumento de comunicación y socialización. De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada, causa admiración observar como cada niño y niña desde sus pequeñas manifestaciones de apreciación y expresión, van aportando las ternuras, arrullos y movimientos que cada canción les inspira, donde todos a una sola voz cooperan unos con otros desde las miradas de seguridad, las sonrisas y apoyo que se brindan con aquellos niños que son conscientes de sus dificultades para pronunciar con fluidez y claridad, volviéndose el silencio su principal cómplice. Es gracias al trabajo en equipo al que invita cada canción, que logran motivarse, mejorando significativamente su concentración, esfuerzo y perseverancia, aprendiendo unos de otros en construcción colectiva.

Esto se evidenció a través del T1 donde se plantea como propósito utilizar la voz como medio de comunicación, para lo cual se plantea la interpretación de canciones observando y reflexionando desde la M.O y el DP el impacto de ésta. Son actividades durante las cuales se observan los niños y niñas más habilidosos y también los más solidarios al compartir sus saberes con aquellos niños que por diversas razones les cuesta participar comprender o expresarse en público, unos pequeños mediadores que convierten el aula en lugares de fraternidad enseñándonos que se aprende más fácilmente cooperando con sus compañeros, que compitiendo con ellos, a lo cual Reuven Feuerstein (Ferreiro Gravie, 2007- ...) retoma la concepción vigotskiana de sujeto

mediador y de proceso de mediación. El mediador es la persona que al relacionarse con otra u otras propician el paso del sujeto que aprende de un estado inicial de no saber, poder o ser a otro cualitativamente superior de saber, saber hacer y lo que es más importante SER, favoreciendo el aprendizaje, estimulando el desarrollo de potencialidades, pensamiento que es apoyado por la RFPF y las NFPF, consignadas en la MO y el DP frente a los procesos de sus hijos en los cuales inician manifestando cómo llegaron sus niños a la institución y cómo después de varios meses de estar inmersos en actividades musicales, se pueden observar grandes avances y aprendizajes a nivel de lenguaje oral, en los cuales manifiestan como cada canción asociada a la imagen llevaba al aprendizaje la recordación de letras números vocabulario en inglés, además de las interacciones que se generan entre ellos, aprendiendo unos de otros mejorando su pronunciación, su expresión oral al ampliar su vocabulario, creando lazos de amistad y colaboración que influyen positivamente en sus emociones y desarrollo afectivo, manifestando su agrado por esta estrategia que motiva a sus hijos aprender más fácilmente y de forma divertida, invitando a la escucha, actitud de la cual la escuela adolece, siendo uno de las principales bondades de las actividades musicales necesarias para su comunicación y la comprensión de todo aprendizaje, aprendizaje en el cual participa de manera significativa unida a la expresión oral.

La expresión corporal busca transmitir al niño distintas formas de manifestar ideas y emociones con movimientos del cuerpo, otorgándoles a los niños y niñas la posibilidad de conectarse con su cuerpo y relacionarlo en acción con los demás compañeros, exteriorizando con el movimiento sus sensaciones internas, demostrando motrizmente lo que puede hacer, conectándose con la emoción con las sensaciones, bailando sus propios ritmos y sus propias danzas, hechos reflejados en los T6 y T7, cuyo propósito fue coordinar y aplicar el ritmo y el movimiento a las canciones,

desarrollando su expresión y comunicación, donde el gran participante del aula escolar, nuestro más grande protagonista p3, a la hora de bailar es nuestro elegido al reflejar en cada movimiento su amor por la música su alegría , sus destrezas, sus habilidades y sus deseos de compartir la música con sus compañeros al ir bailando hacia los lugares donde ellos están, al invitar a bailar a las niñas una cumbia o una sinfonía de Beethoven,. Su alegría impacta el grupo que quiere seguirlo e imitarlo en cada movimiento, a lo que Vigotsky afirma: La unidad de análisis de la situación social del desarrollo es la vivencia, relación afectiva del individuo con el medio, unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Corporalmente el juego dramático es “fundamental” al desarrollar su pensamiento y lenguaje, asumiendo roles distintos en función de su deseos, conociendo y transformando su realidad , fluyendo ideas, lenguajes, expresiones, vivencias que reflejan sentimientos y emociones, invitando al diálogo, a la unión de pares de acuerdo a temas de interés, a sentimientos semejantes por compartir, en el cual fluyen diálogos, habilidades por explorar y desarrollar a través de la vivencia y el juego pedagógico, palabras que se reflejan en la aplicación y propósito del T8, la cual era dramatizar canciones, rondas, cuentos o el juego espontaneo, observaciones plasmadas en el DC y M.O, en los cuales se reflejan sus diálogos, habilidades por explorar y desarrollar a través de la vivencia y el juego pedagógico, sus dramatizaciones preferidas la familia, papá y mamá, los médicos, donde pueden pasar de la risa al llanto en cuestión de segundos, donde manifiestan la importancia del trabajo en equipo, de tener muchos amiguitos para compartir, para crear, acudiendo a la frase de Carl Orff frente a las bondades cognitivas y de socialización que brinda la educación música: La experiencia musical en el aula no debería desligarse de la parte humana, la cual nos permite trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarnos como individuos, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad, pensamiento apoyado por las NFPF, los

cuales mencionan la importancia de estas actividades que les enseña a compartir ,convivir y tomar el liderazgo.

Cuando se direccionan las actividades desde el juego, la diversión, la música y el compartir, llega a ser parte del aprendizaje de los niños.El interés vital para todo aprendizaje estando conscientes de que la emoción juega un papel fundamental para despertar el interés de niños y niñas al querer aprender más y más porque mientras se divierten también aprenden, otorgándoles tiempo para explorar, decidir, pensar, equivocarse y acertar, palabras que son confirmadas en la realización de todos los talleres que buscaban una intencionalidad de aprendizaje desde la vivencia musical a través de la expresión oral y la expresión corporal, al planear actividades que invitaran al goce pensamiento y socialización, fortaleciendo el pilar de la literatura, como ocurrió en las actividades pertenecientes al T1 Interpretación de canciones enriqueciendo su comunicación con el propósito de utilizar la voz como medio de comunicación, actividades durante las cuales, el canto estaba asociado a la imagen o dramatización, estrategia que apoyaba y motivaba a los niños que difícilmente repasaban en sus casas las canciones y que presentaban dificultades para memorizarlas, fue con el apoyo visual de las imágenes, estos y movimientos que acompañaba algunas canciones como lograron aprender ampliar más fácilmente su vocabulario las letras los números, contenidos planteados y muy necesarios para su transición al grado primerotalleres que llevaron a conclusiones por parte de los padres de familia a través de lasNFPF de las cuales se retomó el siguiente escrito:

“Algo especial que observé en la niña fue la motivación por la asistencia al aula de clases, la responsabilidad que fue adquiriendo todo por querer ir a decir una canción, un poema o escuchar una canción para desarrollar un baile, a través del aprendizaje de la música observé en la niña el

placer por aprender, por observar y comparar objetos según su pronunciación, la capacidad de expresar todo aquello que imaginaba y la facilidad de integrarse con otros compañeros”

Este pensamiento es reiterado por Evelio Cabrejo (2001): no hablamos de decodificación, ni de adelantar las letras, hablamos de una cultura que hace que los niños quieran saber, quieran decir, quieran hacerse preguntas, tarde o temprano y a ritmos muy distintos los niños llegan a encontrar las letras, ideales que se hacen posibles al desarrollarla **escucha activa** como competencia comunicativa decisiva para lograr aprendizajes significativos y fundamentales para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, donde cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica a través del diálogo constructivo en la cual cada persona merece ser escuchada. Así la escucha será activa aprendiendo de ella, aspecto que se evidenció en todos los talleres, específicamente los de la expresión oral como los dirigidos del desarrollo de su lenguaje oral, fortaleciendo sus procesos de socialización, atención y comunicación, al crear pensamiento y participación desde la vivencia de la música, cualidades que se desarrollaron y observaron en el T1, Utilizando la voz como medio de comunicación a través del canto, considerado como una de las grandes hadas madrinas de la educación preescolar. Al cantar, reír y jugar con las rondas y canciones con una escucha consciente, atenta y participativa, el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, gracias a sus virtudes frente al acercamiento y la socialización, desarrollando vocabulario, hábitos de comportamiento al compartir, cooperar siendo grato con los demás, aceptando gustoso las actividades propuestas, fortaleciendo destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para su desarrollo integral. Igualmente se observa en el T2 Construyendo textos orales a través de la lectura de textos sonoros con el propósito de formar una actitud crítica en los niños y niñas que les permita analizar las imágenes y los mensajes que éstas contienen. Es el paisaje natural, el espacio a

observar contemplar apreciar... la lluvia para ser escuchada y apreciada, la visita y el sonido de los pajaritos, la llegada de las mariposas, las iguanas en el patio, donde cada espacio sonoro los invita a la contemplación desde el silencio, el asombro y el respeto, invitándolos al análisis, cuidado y protección de su mundo. Es por esta razón que las lecturas de imágenes a esta edad deben contar con un sustento emocional vivencial que promueva la sensibilidad y la creación oral a través de los diálogos que se generan entre pares expresando todo lo que saben, las dudas que los acompañan frente a lo que sucede y desconocen. En el T3 Vamos a jugar ... rimas y adivinanzas a crear, cuyo propósito era desarrollar la creatividad a través de la atención el vocabulario y la imaginación, surge el interés y la motivación para lograrlo, la ayuda que se brindan unos a otros, el vocabulario que adquieren con cada diálogo y participación grupal, hace que la atención se vuelva un ingrediente necesario para hacer parte del juego donde descubrir rimas a través del juego oral es una de las actividades más placidas y motivantes para los niños y las niñas, donde fluye la creación, la imaginación, el goce de cada uno de ellos desde el error o el acierto. Intentarlo es su principal objetivo, para lo cual deben estar totalmente dispuestos desde la atención, la escucha, la creación y la participación. En el T4 Construyendo significados a través de la escucha con el propósito de comprender textos escuchados, atendiendo a las imágenes y tonos de la voz a través de la actividad afectivo pedagógica “Papito, mamita cuéntame un cuento” surge gracias a la necesidad de motivar a los niños hacia la lectura, partiendo de la premisa de que la lengua oral es un movimiento musical que se escucha.

Muchas de las percepciones del léxico mental infantil aparecen en los textos leídos en voz alta, lo que lleva a un diálogo entre las concepciones mentales del niño y el contenido de las historias, poniendo en movimiento la actividad de pensar por medio de la modulación de la voz y qué mejor manera que desde las personas más cercanas, su familia, aspectos que motivan su escucha,

la participación, la recordación al querer recrear el cuento contado con sus propias palabras. Los avances en este aspecto son muy significativos dando razón de lo que escuchan y piensan de lo escuchado, reflejado en el compartir de recuerdos de historias y cuentos con sus compañeros y familias donde aflora la atención y el lenguaje, los significados que cada niño y niña da a lo que escucha, reflejado en sus dibujos y palabras que resumen y cuentan lo escuchado y comprendido. Así mismo ocurrió en el T5 Jugando con las palabras, descubriendo sus sonidos, cuyo propósito era desarrollar su conciencia fonológica, jugando con las palabras de poemas y canciones, donde se observó y reflexionó que es en el compartir con el otro a través del juego pedagógico y la vivencia de la música que nos enseña que ésta también está inmersa en el habla, que logran descubrir a través del juego de palabras otras nuevas que los ayudan a crear poemas y rimas, desarrollando destrezas como la escucha, atención, predicción y la creación, mejorando lenguajes, pronunciación y entonación.

Cada una de estas reflexiones fueron consignadas en el D.P, M,O, proceso acompañado, observado y reflexionado por los padres de familia los cuales escriben sus opiniones en sus NFPP referente a esta categoría:

“Las canciones le ayudaron a desarrollar la capacidad de escuchar y el inicio por alcanzar una meta”

“Escuchar los ayuda a memorizar de una forma aterradora, lo cual hace mucho más fácil captar las cosas que en el colegio aprende”

Estos pensamientos son apoyados por Suzuki cuando sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprendiendo con más facilidad, desarrollando una sensibilidad auditivo –afectiva

que lo direcciona hacia la curiosidad al querer preguntar, comprender y crear sobre lo que observa y escucha” Escucha que les brinda la posibilidad de **interacción**.

Los niños al llegar a la escuela aprenden a realizar contactos sociales y a entenderse con otras personas, sobre todo con niños de su misma edad y adultos que con oídos y ojos atentos y respetuosos estén presentes ante cada exploración, creación, dudas a las que están dispuestos día tras día por sus deseos inmensos de apropiarse del espacio que les rodea, lo que favorece el aprendizaje y la adaptación de nuevas formas de relacionarse con los otros, permitiéndole encontrar un lugar en el mundo. Es así como cada uno de los talleres planteados, ejecutados, reflexionados y observados desde la expresión corporal y la expresión oral, siendo muy relevante en el T3 Vamos a jugar ... rimas y adivinanzas crear, con el propósito de desarrollar la creatividad a través de la atención, el vocabulario y la imaginación: La motivación para lograrlo, la ayuda que se brindan unos a otros el vocabulario que adquieren con cada diálogo y participación grupal, hace que la atención y la escucha se vuelva un ingrediente necesario para hacer parte del juego. Las líneas que reiteran estas actividades se reflejan en las palabras de Tebar (2003) cuando afirma que mediar es un estilo de interacción educativa, orientado por una serie de creencias y principios antropológicos y psicopedagógicos. Explica que la mediación es un concepto social porque implica transmisión de cultura, códigos, valores y normas; tiene una dimensión educativa porque actúa con intención de intervenir sobre las competencias cognitivas de los alumnos.

Este proceso posibilita el reencuentro, la aceptación e implicación en un proceso transformador, modificador y constructor de la persona, por lo que es posible sólo en la reciprocidad del hombre para el hombre, para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y la esencia de las cosas. De esta manera se asume la mediación del aprendizaje como un proceso de interacción pedagógica,

social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de buen aprendizaje, que al tiempo que transmita conocimientos, posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas en el ser, hacer, conocer y convivir, mensaje que se relaciona con el DP en sus reflexiones:

“Cada día es una nueva oportunidad para aprender, es una enseñanza que los niños y niñas nos dejan a diario y si se hace desde sus grandes características de niñez: ruido y movimiento, aplicándole una intencionalidad pedagógica, el día se vuelve un concierto de alegrías saberes y compartir, miradas que invitan a la seguridad al trabajo en equipo, al interés por aprender de nuevas y significantes maneras. Los diálogos y saberes que se intercambian alrededor de estas actividades generan una confianza en cada uno de ellos, necesaria para aprender del otro en un ambiente de seguridad y respeto mutuo”, escritos que son confirmados en las NFPF al escribir:

“le encanta expresarse, ahora ya no le da miedo hablar en público, ya se socializa con los demás y le gusta compartir”

“A mi niña le gusta tomar el liderazgo en las actividades que realiza y sobre todo es muy amigable, cosa que se le facilita mucho en el desarrollo de todo lo que hace”

Habilidades y fortalezas que cada niño y niña desarrollan y afianzan a través de la **sensibilidad y desarrollo afectivo**, proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, la seguridad en sí mismo y en el mundo que lo rodea a través de las interacciones que establece con sus pares significativos con los cuales aprende y comparte, elemento clave de su desarrollo y de su aprendizaje, pues las emociones y los sentimientos de una persona se encuentran presentes a lo largo de toda su vida. Es aquí donde el juego se convierte en un compañero inseparable del aula de preescolar al ser una actividad privilegiada por las bondades de sus respuestas en las

cuales los niños y niñas aprenden a controlar sus impulsos emocionales, a exteriorizar su mundo interior, a considerar y respetar a los otros y cooperar con los demás. Fue en cada espacio de la vivencia musical a través el juego pedagógico que se confirman los planteamientos anteriormente mencionados. El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, palabras observadas y confirmadas en el desarrollo de cada taller en los cuales afloraron sus proposiciones espontaneas para la ejecución de cada actividad, demostrando que hay un mundo interior en cada uno de ellos por explorar y que debe ser escuchado, observado, reflexionado y puesto en diálogo con nuestros objetivos, tanto humanos como de aprendizaje. Cada actividad demostraba sus más grandes intereses, emociones, como ocurrió específicamente en el T2 Construyendo textos orales a través de la lectura de textos sonoros, con el propósito de formar una actitud crítica en los alumnos que les permita analizar las imágenes y los mensajes que estas contienen. Era especial escuchar sus conversaciones cuando estábamos observando iguanas en el patio al decir el P27: “Mire profe, una iguana allá en ese árbol y la mamá la está mirando del otro árbol a ver si está haciendo algo malo” o la P4 “profe por qué las iguanas están tan arriba, por qué no bajan a estar con nosotros” y el P29 responderle “les da miedo porque nosotros las molestamos, cierto profe?” instantes plasmados en el DP “Es también el paisaje natural una de las imágenes más bellas a leer por los niños y niñas, donde brota su sensibilidad, deseo de protección y cuidado ante todo lo que observan, escuchan y sienten, aprovechando los momentos de lluvia para ser escuchada y apreciada, la visita y el sonido de los pajaritos, la llegada de las mariposas, las iguanas invitándolos a la contemplación desde el silencio y el asombro y respeto, causando admiración y formación ante algunos niños que difícilmente se conmueven frente a las maravillas que nos ofrece la madre naturaleza. Es extraordinario cuando los niños más dispersos se quedan perplejos frente a estas imágenes,

cómo con sus caras tiernas y silenciosas logran conectarse con estas bellas y humanas lecturas que los armonizan, invitándolos al análisis, cuidado y protección de su mundo”, escritos y observaciones apoyadas por Vygotsky al plantear: “La unidad de análisis de la situación social del desarrollo es la vivencia, relación afectiva del individuo con el medio, unidad de lo cognitivo y lo afectivo”. Esta idea también es apoyada por un PF en su NF: “Ha sido un año muy bonito, ya que siento que definitivamente ha avanzado, ha aprendido, mejorado su confianza, su comunicación, vocabulario, trato interpersonal y conciencia de su entorno, es más dinámica, lista y sobre todo más alegre”

Otro papá comenta: “En conclusión mi hija ha dado un avance significativo en su aprendizaje cognitivo emocional y social con una comunicación de respeto y con lineamientos muy claros de sana convivencia”, ambientes que han favorecido sus aprendizajes desarrollando dinámicamente **su creatividad**, aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente, un enfoque mental espontáneo basado en la curiosidad, tipo de pensamiento común en los niños donde la alegría, la imaginación y la autenticidad, ofrecen más libertad a sus razonamientos, originando fluidez de ideas tanto en actividades verbales como en las corporales y gráficas. La literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

Fue a través de cada taller como se logró observar y direccionar esta gran habilidad casi innata en los niños y las niñas. Habilidades observadas en el T3 Vamos a jugar... y rimas crear, análisis desarrollado en líneas anteriores, en el T4 Construyendo significados a través de la escucha, con

el propósito de comprender textos escuchados atendiendo a las imágenes y tonos de la voz. Fue el caso de una madre de familia que llegó con un cuento y un mensaje que incitaban a la reflexión del cual surgieron diferentes nombres para el cuento y el hada que era fea pero buena. Todos los niños apoyados en las imágenes que la mamá trajo para la narración del cuento realizaron con la ayuda del micrófono y con sus propias palabras, la narración del cuento a sus demás compañeros, siendo muy especial la participación de niños que tiene graves dificultades de pronunciación P1, P2, P3, quienes poco participan y poco atienden pero vieron en las imágenes del cuento y el micrófono la oportunidad de escucharse, crear, recrear el cuento, expresando su lenguaje, ideas y palabras sin ninguna timidez, siendo escuchados con respeto y atención por todo el grupo, acciones confirmadas a través del siguiente acápite: “La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la fluidez: capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones, originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración: capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad: capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición: capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades”, líneas que fueron apoyadas en la realización de cada taller específicamente en el T3 y T4 desarrollados anteriormente en el texto, igualmente el T5 Jugando con las palabras descubriendo sus sonidos, buscando desarrollar su conciencia fonológica jugando con las palabras de poemas y canciones, observaciones escritas en el DP “Los juegos orales como función lúdica y creativa del lenguaje son prácticas motivadoras y espontáneas para el niño como lector participante, momentos que se vuelven cajas de sorpresas al observar niños que resaltan por su silencio, timidez y muchas

veces, desinterés queriendo participar, hablar, crear, a través de su poderosa imaginación y frágiles maneras de expresar sus emociones, donde equivocarse no es un error sino que es equivalente a diversión. Fue muy grato observar las maneras, sus caras y gestos logrando acertar y dar la mejor respuesta, cómo jugaban con sus saberes, los diálogos que entablaban con sus compañeros más hábiles, los cuales se ayudan volviéndose cómplices de sus aprendizajes.

Dentro de las actividades debían aprender un pequeño poema para lo cual la gran mayoría muy responsablemente lo aprendido, algunos con un grado de entonación y fluidez hermosa, y otros niños sin ningún poema aprendido. Fue con la recitación de los demás niños que muy hábilmente lograron imaginar y crear su propio poema, volviendo la palabra música dirigida a la sensibilidad. El deseo de participar y ser reconocido por sus compañeros, los motivó a una escucha comprensiva que lograron poner en diálogo con sus saberes y exploraciones con el lenguaje, descubriendo todo lo que su mente puede lograr. La P5, que no había aprendido su poema en casa, había escuchado a una compañera decir su poema:” Del cielo cayó una rosa, mi mamá la recogió, se la puso en la cabeza y que linda le quedó” y fue escuchando a sus demás compañero para crearlo así: “Del cielo cayó un conejo, mi mamá lo recogió, lo llevó a la casa y que bien lo cuidó”.

A través de los talleres de expresión corporal, direccionando a la comunicación desde la exploración de ritmos, movimientos y sonidos, fue otra de las formas más acertadas de ejercitar sus habilidades, desarrollar su capacidad expresiva descubriendo las aptitudes creativas imaginativas a través del gesto, movimiento o palabra al dramatizar canciones dirigidas o pensamientos espontáneos, permitiéndoles explorar, conocer y transformar su realidad al crear situaciones reales de comunicación, al tener la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos con diferentes personajes, cuyas reflexiones son descritas en el DP: “Actividades tan bellas y

expresivas como la dramatización de canciones, cuentos o temas libres desde la exploración, hacen que fluyan ideas, lenguajes, expresiones, vivencias que reflejan sentimientos, emociones, invitando al diálogo, a la unión de pares de acuerdo a temas de interés, a sentimientos semejantes por compartir con participantes como la P6 y la P8 con las ideas más creativas y admiradas por el grupo con sus dramatizaciones preferidas de la familia, papá y mamá, los médicos, donde pueden pasar de la risa al llanto en cuestión de segundos, el baile espontáneo que nos demuestra todas las habilidades y gustos de nuestros niños y niñas por la música, algunos con timidez pero con aliados estratégicos como el P3, para vencerla y disfrutar de momentos llenos de felicidad, movimiento y socialización en el aula, reiterando que una escucha atenta y comprensiva, articulado al diálogo permanente desde el reconocimiento y el compartir, logra poner en diálogo sus saberes y sus exploraciones con el lenguaje, descubriendo todo lo que su mente puede crear, acercándose cada vez más al **aprendizaje significativo**. Los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente". Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues Ausubel piensa que es a partir del mismo que debe planearse la enseñanza.

Basada en el anterior planteamiento, se inició el proceso de investigación preguntando a los padres de familia sobre los pre saberes de sus hijos en el área del lenguaje al llegar al aula

escolar, apoyados en una rúbrica en la cual realizaban una valoración de varios ítems referentes al área del lenguaje, manifestando si se cumplían de manera parcial, total o no se cumplían, siendo partícipes del proceso investigativo al direccionar el análisis, la consulta y la implementación de estrategias que fortalecieran los aspectos por mejorar, a través de la creación de talleres desde la vivencia musical y el juego pedagógico, poniendo en diálogo los saberes de los niños y niñas con los objetivos de enseñanza, analizando, reflexionando direccionando e implementando a través de los talleres las mejores maneras para fortalecer las habilidades y brindar oportunidades de mejoramiento a las dificultades observadas y planteadas en los niños y niñas por los padres de familia.

Es a través de la ejecución de cada uno de los talleres desde la expresión oral y la expresión corporal como se inicia el camino hacia el acercamiento y encuentro con el aprendizaje significativo, meta principal en esta investigación.

El juego es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros al brindarles los instrumentos necesarios para crecer y acompañarlos en este crecimiento a partir de la vivencia de la música, elemento primordial para el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar, sentimientos que hacen que cada niño y niña le atribuya sentido a las propuestas de aprendizaje, siendo trascendental la manera atractiva de como se le presenta cada propuesta y del interés que le despierte, lo que lo lleva voluntariamente a implicarse en un proceso de construcción de significados, significado que está dado por las percepciones que los niños y niñas tienen de éstas, gracias a las experiencias de aprendizaje compartidas. Aspectos que se resumen en el *DP* “Cada día es una nueva oportunidad para aprender, es una enseñanza que los niños y niñas nos dejan a diario y si se hace desde sus

grandes características de niñez, ruido y movimiento, aplicándole una intencionalidad pedagógica, el día se vuelve un concierto de alegrías, saberes y compartir, miradas que invitan a la seguridad, al trabajo en equipo, al interés por aprehender de nuevas y significantes maneras. Los diálogos y saberes que se intercambian alrededor de estas actividades generan una confianza en cada uno de ellos, necesaria para aprender del otro en un ambiente de seguridad y respeto mutuo, entre cada línea dibujada, cada diálogo, movimiento y memorización. “La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas informaciones y situaciones, ya que lo que se aprende significativamente es significativamente memorizado”, uno de los mayores logros alcanzados por los niños, los cuales recurrían a ella en el momento de hablar, nominar o establecer relaciones entre varias actividades, para lo cual evocaban cada momento vivido y cada actividad realizada, llenándolos de interés para pensar y seguridad para responder e interactuar con sus demás compañeros, aspectos manifestados por varios padres de familia, al escribir en las NFPP “las actividades generan en ellos una memoria aterradora , lo cual hace que sea mucho más fácil captar las cosas que en el colegio aprenden” donde se hacen más conscientes de sus destrezas, habilidades y comprensiones. Es el caso de los niños más dispersos del salón, sus manifestaciones de alegría y de interés por cada actividad se hacían visibles en sus rostros, y aun el que por alguna razón no se animara a participar siempre había un amigo compañero quien con sus palabras gestos y movimientos, los hacía partícipes de estas actividades, el temor de la vergüenza era vencido fácilmente ayudando a mejorar su autoestima, fortaleciendo la confianza en sí mismo y las interacciones grupales, a lo cual Evelio Cabrejo Parra plantea: “El vocabulario o caudal de voces de toda lengua hace posible la representación de tres universos: el mundo referencial (exterior), el mundo social y el mundo psíquico (el que constituye nuestra profunda interioridad). Estos tres mundos, cuya construcción

es diaria e infinita, son inagotables”, afirmaciones planteadas en las NFPP, donde escriben: “hablan lo valioso que es para sus hijos asistir al salón de clase porque desde allí aprenden unos con otros en ambientes de interacción y diversión, queriendo compartir sus conocimientos con sus familiares y amiguitos cercanos, donde los padres manifiestan ser una gran forma de motivar a los niños para asistir a clases, mejorando sus procesos de aprendizaje, y sobre todo de socialización, integración al adquirir una confianza suficiente para interactuar con los demás en espacios de seguridad interés y respeto mejorando su comunicación”

Hallazgos

Expresión oral

Actividad 1. Interpretación de canciones enriqueciendo su comunicación

Fecha: Marzo 17, 2017- 7:30 am

Lugar: Salón de clase transición 01

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Con canciones y alegría recibimos este día, cantarle al sol y al amor nos unirá en una sola voz

De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. A todos los niños les gusta cantar, y al hacerlo de forma grupal donde no solo se desarrolla la voz sino que se siembran valores humanos la confianza de vencer miedos inseguridades frente a los niños tímidos y silenciosos que sienten que no cantan bien, el grupo hace superar este problema, creando unidad y auto-confianza, disfrutando mucho más el aprendizaje, ya que las canciones permanecen en la memoria de los niños por largo tiempo, lo que nos cuestiona frente a los contenidos y la calidad de la música que les ofrecemos en las aulas escolares.

Cada niño y niña que habita nuestros espacios escolares, trae consigo un deseo inmenso de socialización que es manifestado desde sus diálogos intercambios de pensamientos, saberes, querer y sentires, estando el canto ubicado como una de las grandes hadas madrinas de la educación preescolar, al cantar, reír y jugar con las rondas y canciones, con una escucha consciente, atenta y participativa, el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, gracias a sus virtudes frente al acercamiento y la socialización, desarrollando hábitos de comportamiento auto cuidado, de trabajo, aprendiendo a ser ordenado, a

esperar su turno, a compartir, cooperar siendo grato con los demás, aceptando gustoso las actividades propuestas fortaleciendo destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para el desarrollo integral del niño, facilitando la convivencia que influye directamente en su desarrollo psicológico y social contribuyendo de manera activa en su confianza y seguridad en sí mismo. También conociendo, aceptando sus propios fracasos, aprendiendo a perder, aprendiendo a vivir a amar a los demás porque con ellos ha jugado y ha reído.

Es la unión como grupo en los rincones que propone la educación inicial donde aprovechando el espacio del arte se invita a los niños para compartir cantos nuevos para ser escuchados y aprendidos y los cantos conocidos para ser cantados a una sola voz, donde se observa el interés de muchos de los niños y niñas del salón, expresándolo con sus ternuras, arrullos y movimientos que cada canción y su sensibilidad les inspira, sin perder de vista a los niños que poco se motivan para la realización de estas actividades, demostrándolo con su desatención al charlar con otros compañeros o simplemente no querer participar, generando interrogantes del porqué de su actitud y cómo vincularlos al disfrute de estas actividades grupales, donde se hace necesario variar o agregar al canto movimiento teniendo un resultado positivo de todos los alumnos e irlos enseñando lentamente el disfrute de la escucha o canto de canciones que no siempre tendrán movimiento y que nos ayudan a reflexionar o aprender en grupo, facilitando sus aprendizajes su desarrollo afectivo y emocional. Igualmente se hace motivante que todos a una sola voz cooperen unos con otros desde las miradas de seguridad y apoyo que se brindan con aquellos niños que por diversas situaciones no aprenden las letras de las canciones con facilidad y como factor agregado, no tiene una buena pronunciación, aspecto que se vuelve cómplice del silencio de estos niños y que gracias al trabajo en equipo al que invita cada canción, logra motivarse para llevarlo a cabo mejorando significativamente su concentración esfuerzo y perseverancia para

aprender con los otros. Prueba de esto es uno de los alumnos que viene de una familia violenta y con muchas dificultades económicas, lo cual ha generado serios problemas de socialización, entre ellos su brusquedad, agresiones, dificultades para entablar una conversación con una tartamudez que trastorna su comunicación limitando su lenguaje y por ende su socialización. Gracias a estos espacios musicales ha logrado ir armonizando sus comportamientos, su lenguaje, haciéndolo más funcional y muy respetuoso, aunque se hace difícil motivarlo para que haga parte de la actividad, termina haciéndolo pues es una actividad que invita a la participación y cooperación de unos con otros.



Foto 2. Actividad 1 Expresión desde el canto y la interpretación e instrumentos musicales. Apreciación desde la observación y la contemplación del arte.

Actividad 2. Textos sonoros que me acercan a la lectura de imágenes

Fecha: Marzo 23, 2017

Lugar: Salón de clase

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Y llegando desde mi casa hasta mi bella escuela sonidos vienen y van motos carros con su afán los pájaros con su bello cantar las niñas y los niños con risas y palabras hablan con sus mamás, abuelas tías hermanos o papás

Cada ruido, sonido, resonancia, cada voz, son textos sonoros que los niños y niñas expresan, aprecian, leen e interpretan de acuerdo a su sensibilidad, emoción, lenguaje y relación con los otros, construyendo y reconstruyendo mundos e imágenes a partir de las interacciones que hace a través del juego, la exploración, la observación apasionante y minuciosa de textos vivientes como lo es el cuerpo humano que es infinito en lectura entrando en contacto y comunicación con sus pares a través de sus expresiones, movimientos y lenguajes donde cada uno proyecta sentires necesidades, posibilidades que este nos brinda, con el cual cada niño es capaz de manifestar sin hablar sus vivencias, sueños, dificultades que son leídas e interpretadas por otros en una dialogicidad que los acerca haciéndolos cómplices partícipes, comprensivos y lectores de sus propias experiencias, donde además de construir textos orales se acercan desde la sensibilidad, al trato respetuoso y cálido con sus compañeros. Es también el paisaje natural uno de las imágenes más bellas a leer por los niños y niñas donde brota su sensibilidad, deseo de protección y cuidado ante todo lo que observan, escuchan y sienten aprovechando los momentos de lluvia para ser escuchada y apreciada, la visita y el sonido de los pajaritos, la llegada de las mariposas, las iguanas invitándolos a la contemplación desde el silencio y el asombro y respeto

causando admiración y formación ante algunos niños que difícilmente se conmueven frente a las maravillas que nos ofrece la madre naturaleza, es extraordinario cuando los niños más dispersos se quedan perplejos frente a estas imágenes, como con sus caras tiernas y silenciosas logran conectarse con estas bellas y humanas lecturas que los armonizan invitándolos al análisis cuidado y protección de su mundo es por esta razón que las lecturas de imágenes a esta edad deben contar con un sustento emocional vivencial que promueva la sensibilización y la creación oral.



Foto 3. Actividad 2 Apreciación de la naturaleza, análisis y construcción de textos sonoros.

Actividad 3. Rimas para jugar y crear

Fecha: Marzo 29, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Y empezamos el día con mucha diversión jugando con las rimas a prestar mucha atención, escuchemos lo que dicen los poemas que traigo hoy con la pobre viejecita y el robot que todo olvido, muy sonoros y armoniosos cada palabra es una canción que nos motiva al

pensamiento y también a la creación, con nuestros nombres jugaremos y rimas inventaremos desde la recreación desarrollando nuestra imaginación.

Las rimas le ofrecen al niño distintas sensaciones frente a las palabras donde aparece el ritmo, la sonoridad, la musicalidad... elementos muy atractivos para ellos que de una forma muy lúdica acceden al lenguaje y lo incorporan tanto auditiva como visualmente sin apenas ser conscientes de ello, lo que les anima y adentra de forma natural en el mágico mundo de la lectura, siendo estas una extensión de las destrezas del lenguaje de los niños al repetir frases y palabras que los llevan a la conciencia del sonido, animándolos a la atención para descubrir el sonido de cada palabra y poder encontrar una igual en sonoridad mejorando su lenguaje expresivo y comprensivo aprendiendo que los sonidos se combinan, formando palabras y frases comenzando a entender el ritmo y la inflexión de la lengua desarrollando su memoria al mejorar su capacidad de recordar.

Descubrir rimas a través del juego oral es una de las actividades más placidas y motivantes para los niños y las niñas, donde fluye la creación, la imaginación, el goce de cada uno de ellos desde el error o el acierto, intentarlo es su principal objetivo para lo cual deben estar totalmente dispuestos desde la atención la creación y la participación. Para los inicios de esta actividad se parte de la apreciación desde la escucha de rimas con palabras cortas o poemas motivándolos al descubrimiento de la sonoridad, el ritmo llevándolos a volar su imaginación y creatividad donde se empiezan a apreciar los niños más habilidosos, creativos fluidos participativos que van motivando a los más temeroso callados tímidos, animándolos a la participación, generando pensamiento e imaginación. Es con el nombre de cada uno de ellos que se inicia la creación de la rima, donde al decir que a uno de ellos le gusta la: haciendo una pausa para que logren gracias a su pensamiento y creatividad encontrar una palabra que tenga su misma sonoridad al final. La

alumna más arriesgada es la primera en intentarlo, muchas veces equivocada pero muy motivada, donde otra de ellas la escucha en silencio y muy atenta felicitándola si lo hace bien o diciéndole que eso no suena bien, no rima... siendo este el punto de partida para que los demás también se arriesguen creándose un dialogo permanente creativo y muy significativo para ellos. Las rimas para el nombre de cada niño y niña son hechas con anterioridad, completando así la rima cuando nadie lo logra o dando una palabra diferente si fue construida correctamente. “A Cristhoper Padilla le gusta la granadilla”, estas sonoridades generan sonrisas, alegría una atención libre y constante pues cada uno espera escuchar la rima de su nombre sea para disfrutarla desde las sonrisas o para crear otras nuevas desde su imaginación y lenguaje implicando conocimiento amplio de vocabulario.

Es muy especial que después de pasar a una nueva actividad, se observa que muchos de los niños se unen por grupos a crear sus propias rimas y luego se acercan para compartirlas, donde hay una rima preferida para ellos y es pedir que diga moto y su respuesta sea “su papá tiene los calzoncillos rotos” y reír a carcajadas. “Profe diga casa: mañana se casa”, “diga iguana: mire esa mosca fumando marihuana”, “diga fresa: mañana se besa”, “diga tomate: por favor no me mate”. Palabras que reflejan, generalmente, sentimientos como el amor y la violencia, dándoles la posibilidad de conocer y jugar con nuevas palabras hermosas y significativas para ellos como lo son los nombres de las personas que más aman, las palabras que para ellos son las más hermosas, como paz, familia, flores, Dios, mamá, mariposa, amor...



Foto 4. Actividad Expresión oral y corporal desde la dramatización, el canto, la escucha y creación de rimas

Actividad 4. Papito cuéntame un cuento

Fecha: Abril 5, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Llega una bella visita a nuestra aula escolar con sonidos y palabras ella nos divertirá, es nuestra bella mamá un cuento nos narrará.

Los primeros libros que todo ser humano comienza a leer en la cultura que lo trae al mundo son las modulaciones de la voz y los movimientos del rostro, estos dos elementos están

simultáneamente presentes en los momentos de lectura compartida con los niños, ellos utilizan, de una manera silenciosa e invisible la musicalidad de la voz y los gestos del lector en el despliegue de sus posibilidades íntimas de construcción de significados. La lengua oral es un movimiento musical que se escucha, muchas de las percepciones del léxico mental infantil aparecen en los textos leídos en voz alta, lo que lleva a un diálogo entre las concepciones mentales del niño y el contenido de las historias poniendo en movimiento la actividad de pensar por medio de la modulación de la voz.

Estas prácticas contribuyen de manera considerable en muchos aspectos del desarrollo infantil temprano, preparando a los niños para la vida escolar y generando lectores antes de aprender a leer y escribir formalmente, lo cual es una de las finalidades fundamentales de la lectura en la primera infancia. En las frases de los niños, en los juegos, podemos ver la calidad de su nutrición emocional y cognitiva. Detrás de cada frase, de cada historia, hay un toma y dame, hay un río y cauce, entonces, las bases de la lectura en los niños dependen de lo que su ambiente les ha dado o les ha negado. No hablamos de decodificación, ni de adelantar las letras, hablamos de una cultura que hace que los niños quieran saber, quieran decir, quieran hacerse preguntas. Tarde o temprano y a ritmos muy distintos los niños llegan a encontrar las letras. (Cabrejo, 2014))

La actividad afectivo pedagógica “Papito, mamita cuéntame un cuento” surge gracias a la necesidad de motivar a los niños hacia la lectura y que mejor manera que desde las personas más cercanas que generan emociones sensibilidad, interés, además es de vital importancia que las familias de alguna manera se vinculen y hagan parte de la vida escolar de sus hijos, pues sus días pasan entre el trabajo y las responsabilidades del hogar, y el hecho de tomar un tiempo de su día para compartirlo con su hijo y sus compañeros en el salón de clase genera en ellos un motivo e interés afectuoso y necesario para entrelazar lazos familiares y acercarse a la lectura. Fue el

caso de una de las niñas cuya mamá colaboró en la narración del cuento para todos los amiguitos del salón con un mensaje que incitaba a la reflexión del cual surgieron diferentes nombres para el cuento y el hada que era fea pero buena, todos los niños apoyados en las imágenes que la mamá trajo para apoyar su narración, realizaron con la ayuda del micrófono y con sus propias palabras, la narración del cuento a sus demás compañeros siendo muy especial la participación de niños que tiene graves dificultades de pronunciación, como tres de ellos que poco participan y poco atienden, pero vieron en las imágenes del cuento y el micrófono, la oportunidad de escucharse y poder expresar sus lenguajes sin ninguna timidez siendo escuchados con respeto y atención por todo el grupo.

La visita de las madres de familia en el aula es un momento emotivo especial, sus hijos se sienten importantes, reconocidos por sus demás compañeros, admirados de que su mamá sea quien dirija y sea la profesora esa mañana generando una armonía personal que los acompaña durante toda la jornada escolar.



Foto 5. Actividad Expresión oral, el canto asociado a la imagen.

Actividad 5. Jugando con las palabras y sus sonidos

Fecha: Abril 20 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Palabras y palabras escucho en todo lugar con ellas conozco el mundo expreso sueños y mucha felicidad

Los juegos orales como función lúdica y creativa del lenguaje son prácticas motivadoras y espontaneas para el niño como lector participante, por medio de las cuales aprenden a decodificar lo escrito con suficiente facilidad y fluidez, preparando el camino para la adquisición de la lectoescritura, teniendo como base la sensibilidad y el goce de los juegos verbales, accediendo así a la conciencia fonológica descomponiendo en pequeños sonidos cada una de sus expresiones, comprendiendo mejor los mensajes y las palabras, desarrollando la discriminación y la memoria auditiva, la pronunciación, la expresión y la comprensión oral, cuyo resultante es el desarrollo de la CONCIENCIA FONOLÓGICA, habilidad metalingüística predictora en el aprendizaje de la lectura y la escritura, pasando de las formas de comunicación corporales y gestuales hacia formas lingüísticas y escritas.

La escucha es uno de los grandes objetivos a alcanzar en el aula escolar, los niños aman ser escuchados pero difícilmente ellos lo hacen, situación que preocupa y moviliza hacia búsquedas y mediaciones estratégicas que involucren el saber con el juego intencionado y la escucha, momentos que se vuelven cajas de sorpresas al observar niños que resaltan por su silencio, timidez y muchas veces, desinterés queriendo participar hablar , crear, a través de su poderosa imaginación y frágiles maneras de expresar sus emociones, donde equivocarse no es un error es equivalente a diversión. Fue muy grato observar las maneras, sus caras y gestos, logando acertar

y dar la mejor respuesta como jugaban con sus saberes, los diálogos que entablan con sus compañeros más hábiles los cuales se ayudan volviéndose cómplices de sus aprendizajes, dentro de las actividades debían aprender un pequeño poema, para lo cual la gran mayoría muy responsablemente lo aprendido algunos con un grado de entonación y fluidez hermosa. Otros niños con unos padres realmente ausentes de su formación humana, llegaron sin ningún poema aprendido, fue con la recitación de los demás niños que muy hábilmente lograron imaginar y crear su propio poema, volviendo la palabra música dirigida a la sensibilidad el deseo de participar y ser reconocido por sus compañeros, los motivó a una escucha comprensiva que lograron poner en dialogo con sus saberes y exploraciones con el lenguaje, descubriendo todo lo que su mente puede lograr. Los aplausos no se hicieron esperar, todo el grupo en pleno con su poema se destacó, comprendiendo que los poemas hablan de variedad de personajes y ante todo de sus sentimientos.



Foto 6. Actividad Expresión oral, construyendo textos libres para la presentación por parte de los protagonistas contando con la apreciación y la atención de sus compañeros

Expresión corporal

Actividad 1. Coordinando movimientos en ritmos y canciones

Fecha: Abril 26, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Mi cuerpo se mueve le gusta bailar con ritmos y cantos se sabe expresar todo es alegría y felicidad compartimos juntos en respeto y cordialidad

Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, el cual sirve como medio de interacción con los demás y el medio ambiente, gracias a su cuerpo el niño experimenta distintas sensaciones, se moviliza y aprende a medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo haciendo una imagen mental de los movimientos que realiza donde es el esquema corporal ligado al concepto de imagen corporal un igual a nosotros mismos que existe en nuestro pensamiento y sobre el cual podemos identificar y situar nuestras representaciones y expresiones, organizador de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, conciencia del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas, contribuyendo fundamentalmente en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción, con una conciencia del cuerpo que les permite elaborar controlar y corregir los movimientos, descubriendo su corporalidad que será proyectada a los demás, permitiéndole conocerlo, relacionarse e interactuar con los otros.

La música y el ritmo ayudan muy directamente al desarrollo de los logros psicomotrices e interiorización del esquema corporal, la atención del niño se dirige al tema propuesto por el ritmo y la canción y por lo tanto la realización de movimientos o percusiones corporales que facilitan en gran medida, la coordinación activando y desarrollando por medio de la repetición y la

variación de ejercitación que se realizan, relacionándose con el aprendizaje y la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Son los niños los líderes y apoderados de estas actividades, llevan tatuado en su ser el ruido y el movimiento son las maneras más expresivas en las que inician sus interacciones con el mundo y su cultura, es innato, totalmente espontaneo, la escucha de la música en sus diversos géneros es una invitación a la exploración la socialización donde aún sin la palabra, sus cuerpos a través del movimiento hablan, se comunican, es un espacio incluyente donde todos afloran sus emociones e igualmente sus habilidades reconocidas y apreciadas por sus compañeros. Se evidenció a un niño bello, inteligente con una sonrisa preciosa, pero con muchas dificultades para socializar. Viene de un hogar de muchos conflictos que llevó a sus padres a separarse, lo cual genera en él desmotivación para aprender y agresividad, generándole problemas de convivencia. Pero gracias a la música ha logrado armonizar su comportamiento y por ende, el salón de clase. Es nuestro más grande protagonista a la hora de bailar al reflejar en cada movimiento su amor por la música, su alegría, sus destrezas, sus habilidades y sus deseos de compartir la música con sus compañeros al ir bailando hacia los lugares donde ellos están, al invitar a bailar a las niñas una cumbia o una sinfonía de Beethoven, su alegría impacta el grupo que quiere seguirlo e imitarlo en cada movimiento.



Foto 7. Actividad Expresión corporal, actividad musical como el baile, impactando los espacios y actividades institucionales.

Actividad 2. Explorando y Creando a través del sonido

Fecha: Mayo 03, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Correr parar o bailar cantar fuerte o con suavidad lo indica el sonido que atento debo escuchar

Vivimos en un mundo en el que el sonido o su ausencia tienen una enorme importancia, estos nos envuelven, nos rodean, forman parte de nuestra realidad, encontrándolos en cada lugar que habitamos definiendo situaciones, contextos, épocas, acercándonos a los sonidos de la realidad más próxima.

Jugar con el sonido es una de las actividades que son pertinentes desde cualquier actividad de vivencia de la música, juego, exploración, arte y literatura, nuestros pilares de la primera infancia que desde esta perspectiva los niños son protagonistas realizando movimientos gestos, lenguajes, desarrollando pensamiento capacidad visual auditiva, clasificando y ordenando sonidos, ejercitando con ello la memoria y discriminación auditiva... Llevándolos a la construcción de su lenguaje oral desde la diversión y participación desde el pensamiento y la creación

Jugar y experimentar el sonido será la forma más acertada de ejercitar sus habilidades creativas, memoria, oralidad, descubriendo las aptitudes musicales orales creativas que los niños poseen pero que en muchas ocasiones permanecen ocultas en su interior y desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo de esta forma, sus facultades imaginativas y creativas.

Hacer repercutir cualquier instrumento musical o jugar con palabras buscando su rima o acertijo, es una puerta que se abre para la creación y el movimiento donde surgen ideas, risas, complicidades, el sonido unido al movimiento o el pensamiento hace que desplieguen todas las posibilidades que su corporalidad y oralidad. Les ofrece a partir de las construcciones colectivas que fluyen como notas musicales dentro de una melodía, los logros son significativos motivantes donde sin saberlo siguen patrones de atención pensamiento y lenguaje, surgiendo las seguridades necesarias para las transiciones armónicas desde preescolar hacia el grado primero. Hay niñas que poseen una facilidad para estas creaciones sorprendentes, donde cada palabra que se está utilizando en otro contexto, la llevan a la rima con aciertos muy interesantes, a los cuales se une otra de ellas que es más analítica, pensando mucho antes de hablar y analizando siempre lo que dicen sus compañeras para felicitar o regañar si se han equivocado, siempre con una frase utilizada al final de cada intervención: ¡BIEN POR INTENTARLO!



Foto 8. Actividad Expresión oral y corporal desde la dramatización y el canto.

Actividad 3. Dramatizando canciones

Fecha: Julio 26, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

¡Y ahora a jugar, gorros, máscaras, títeres y antifaces y muchas cosas más, seremos animales, gigantes, papás y mamás, vendedores y doctores que divertido es actuar!

La dramatización es una estrategia de aprendizaje que permite favorecer en los niños de Educación Preescolar la expresión oral al hacer uso de diversos recursos, facilitando el desarrollo del lenguaje, permitiéndoles explorar, conocer y transformar su realidad, basado en el diálogo, permitiendo crear situaciones reales de comunicación al tener la oportunidad de expresar sus

ideas y sentimientos con diferentes personajes, acercándolos a su realidad, creatividad e imaginación, transportándolos a diversos lugares imaginados soñados, vividos, permitiendo conocerlos, creando aprendizajes significativos, desarrollando competencias de lenguaje oral expresión y apreciación artística al vivir cada situación.

Actividades tan bellas y expresivas como la dramatización de canciones, cuentos o temas libres desde la exploración, hacen que fluyan ideas lenguajes expresiones vivencias que reflejan sentimientos y emociones, invitando al dialogo a la unión de pares de acuerdo a temas de interés, a sentimientos semejantes por compartir, en el cual fluyen diálogos, habilidades semejantes por explorar y desarrollar a través de la vivencia y el juego pedagógico. Algunas niñas siempre quieren llevar el liderazgo, a veces desde el mando y la imposición, generando pequeñas discusiones por su carácter fuerte e impositivo, por el cual deben reflexionar y cambiar si quieren disfrutar un momento realmente divertido. Es admirable observar a la gran mayoría de los niños como siguen un líder, como creen en su palabra para direccionar tan divertida actividad. Es aquí donde se observa la dificultad o el respeto que se tiene para compartir en ambientes de convivencia, escucha y participación. Sus dramatizaciones preferidas son la familia, papá y mamá, los médicos, donde pueden pasar de la risa al llanto en cuestión de segundos y donde reflejan la importancia del trabajo en equipo de tener muchos amiguitos para compartir y para crear.



Foto 9. Actividad Expresión corporal, los maestros vinculados con las actividades culturales de la institución a través del baile.

Actividad 4. Reconociendo mi cuerpo y el espacio

Fecha: Agosto 16, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Damos la bienvenida a un nuevo día con ritmos y movimientos expresando sentimientos jugamos a ubicarnos a buscar números y espacios a la derecha a la izquierda todos juntos lo logramos.

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica elemento esencial de la música, tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones e incluso,

expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, estando presente el ritmo en el aprendizaje de la lecto-escritura, separando sílabas, formando palabras, cooperando con los otros, aportando a la socialización con la que aprende normas de relación y convivencia, la autonomía, adquisición de vocabulario, control de su cuerpo, su lateralidad, y lo más importante, aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Toda actividad que genere sonido ritmo y movimiento cautivará la atención de los niños de inmediato, son totalmente sensibles a la música donde cada mirada, gesto o movimiento es un punto de encuentro para la diversión en grupo con una convicción de colaboración que los hace felices, armoniosos al bajar sus niveles de agresividad y desatención para ir en búsqueda de los sonidos que indican lugares, espacios, figuras y posturas. En el salón de clase hay algunos niños que les cuesta explorar sus cuerpos a través de estas actividades al no querer participar de la actividad, quedándose en su silla observando, disfrutando, riendo con cada actividad realizada por sus compañeros. Lo más bonito ocurre cuando por iniciativa propia algunas niñas como van corriendo o bailando hasta su silla, extendiéndoles la mano para invitarlos a hacer parte de la actividad, propuesta que los anima a integrarse de inmediato, dejando salir poco a poco el niño musical, feliz y explorador que es cada uno de ellos, logrando que se motiven a aprender conceptos que son más posibles de comprender desde la vivencia de la música y el juego pedagógico.



Foto 10. Actividad Expresión corporal, caminando al compás de la música, descubriendo colores letras y números.

Actividad 5. Música y color

Fecha: Agosto 28, 2017

La música y su influencia en los aprendizajes significativos

Con pinturas y canciones exaltamos emociones con nuestra música colombiana orgullosos de nuestra patria

La música colombiana es constantemente invitada a nuestra aula escolar, pero hoy tiene un ingrediente particular: juega nuestra selección, evento que motiva al diálogo sobre nuestro bello país, sus diversos ritmos, sonidos, palabras, historias. Los incitan al baile improvisado, a

expresiones orales de lo que escuchan o conocen y que motivan a amar nuestra tierra tan marcada por la alegría y la templanza de su gente.

Hay un mural dispuesto para que acompañados de la música, pinten, creen y construyan formas con los colores de nuestra bandera explorando tonos y formas, expresando su mundo interno, estimulando e incrementando sus niveles de creación y aprendizaje e innovación, comunicándose con sus compañeros en un mismo nivel de interés, emoción y creación, plasmando su arte a través de sus formas particulares de ver y sentir el mundo, su mundo.

La realización del mural fue una construcción grupal divertida de esperas, bailes, tarareos al escuchar nuestra música colombiana acompañando sus creaciones y la espera pues todos no podían pintar al mismo tiempo, el poco espacio para tantos niños no lo permitía, cada quien plasmaba el color desde sus emociones y estéticas, explorando formas con la espuma diálogos con sus compañeros de creación, donde surgían risas o silencios encontrando la manera más bella de decorar su espacio y mientras dos de ellas con toda su delicadeza y concentración usaban la espuma para hacer cuadrados o figuras de pintura de color azul que fue la elegida por ellas, otro con sus prisas llevaba la espuma de arriba abajo no usando la forma, sólo el color ocurriendo, enseñando con sus desempeños la necesidad de acompañarlos y autorregularlos todo el tiempo, necesitando una dirección constante en su actividades cuando sea requerido, pues es importante dejar que desplieguen sus creaciones sin presiones e imposiciones.



Foto 11. Actividades artísticas acompañadas de música colombiana.

“Mi hija ha dado un avance significativo en su aprendizaje cognitivo emocional y social, con una comunicación de respeto y con lineamientos muy claros de buena convivencia.”

Madre de familia Institución Educativa Marco Fidel Suárez. La Dorada



Uno de los grandes resultados que obtenemos a través de la música desde la vivencia y el juego pedagógico, es el interés que logra desarrollar y permanecer en los niños y sus familias para la asistencia a la institución, la permanencia en su grado y la motivación por aprender logrando los objetivos del desarrollo del milenio (ODM), las metas de un “un mundo apropiado para la infancia”, logrando forjar una transición armónica al grado primero tan valiosa para su adaptación como para su motivación por el aprendizaje.



Uno de los principales logros fue la cooperación que se veía manifiesta en cada momento de la jornada donde la música que invita al trabajo en grupo, logra armonizarlos forjando lazos de amistad respeto y cariño, logrando un ambiente de aula necesario para todo aprendizaje.



El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes comprensiva y expresiva, donde el vocabulario y la pronunciación se desarrollan en espacios de participación y diversión. Cantar con el apoyo visual de las imágenes que habla la canción, generan la seguridad y el interés necesarios para querer participar y aprender, además de llevar a la recordación al estar vinculados dos sentidos como el oído y la visión. Así lo expresa el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical que se celebró en Copenhague en 1958 al que asistieron grandes pedagogos, dando una importancia pionera al canto.



Las rimas al tener la cadencia de la sonoridad que se vuelve un juego divertido para ellos, lograron acercarlos de una forma divertida a la literatura, queriendo conocer el sonido de cada letra, escribirlas ampliando su vocabulario, mejorando su pronunciación y creándoles grandes niveles de motivación hacia la lectura.



El desarrollo de su expresión corporal fue muy significativo al explorar su cuerpo como instrumento que expresa sentimientos, acercamientos para socializar e interactuar con sus demás compañeros, venciendo la timidez teniendo una comunicación asertiva con el otro,



La autoestima fue otro de los grandes logros que la música donó en nuestro salón de clase, al verse los niños y las niñas reconocidos al participar y ser protagonistas de su propio aprendizaje desde sus saberes sin existir el error como burla sino como medio de aprendizaje.



Se desarrollan sus habilidades artísticas al observar la fuerza y dominio de muchos niños en el canto, la poesía, la dramatización, el baile, la interpretación de un instrumento musical, aspectos que los vuelve líderes al colaborar con la ejecución de cada actividad, asumiendo un papel de mediador y gestor direccionando cada momento y teniendo todo el apoyo de sus demás compañeros, al reconocer sus habilidades para guiarlos y aprender de ellos.



La escucha es una de las actitudes de las que adolece la escuela, es gracias a la música desde sus dos ejes la apreciación y la expresión que logran escuchar y valorar todo lo que observan, pues la vivencia desde estos dos ejes les dará la oportunidad de ser protagonistas para ser valorados, como también valorar las habilidades de los demás desde la escucha afectiva.

Conclusiones



Siendo nuestro propósito fundamental como educadores explorar en la emoción, la creatividad, la relación con ellos mismos y con los demás, se hace importante promover el interés verdadero por comprender lo que otros tienen para decir y compartir, mostrar un camino para establecer relaciones sociales incluyentes en las que todas las personas cuenten y se favorezca el libre desarrollo de la personalidad, sin más límites que los que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.



Antes de hablar de desarrollo cognitivo en esta etapa evolutiva, se debe brindar especial atención al mundo afectivo del niño y al contexto social, cultural, que le permite ver, oír, tocar, gustar, y le proporciona recursos con los cuales genera interacciones a través de mediaciones, formando aprendizajes significativos desde el compartir y socializar.



La observación es absolutamente indispensable para conocer no sólo el nivel de partida, sino para estar al tanto de los avances y obstáculos que experimentan los alumnos en su proceso de construcción de conocimientos, estando el profesor como actor y observador de cada proceso.



Una primera condición que debe respetarse para lograr aprendizajes significativos es que los alumnos se sientan motivados para abordar las nuevas propuestas didácticas que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

Cada niño es un artista en potencia, ya sea desde el canto, el baile, la dramatización la composición, la interpretación instrumental. Es deber de cada agente educativo que haga parte de su formación, hacer lo posible y lo imposible por observar y potenciar todas las habilidades

que acompañan a todos y cada uno de los seres que habitan los espacios escolares, desarrollando significados y aprendizajes positivos que lo encaminarán hacia buenos y nuevos resultados



Es gracias a las múltiples interacciones a nivel motriz, comunicativo, cognitivo, afectivo, que se genera la construcción de conocimientos, estableciendo vínculos entre lo que se debe aprender y sus estructuras cognitivas usando lo aprendido.



Durante el trabajo y desarrollo de este bello proyecto y la consulta de proyectos similares, se pueden observar la necesidad y la efectividad de plantear nuevas formas de enseñanza que respondan a las necesidades y expectativas de nuestros alumnos, dando cuenta de nuestro compromiso al reflexionar e innovar nuestras prácticas pedagógicas mediante las cuales el estudiante no se limita a adquirir conocimiento, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje donde el profesor, en lugar de suministrar conocimientos, participa en el proceso de construir conocimiento junto con el estudiante, a través de un conocimiento construido y compartido.



En la medida que el niño socializa, interactúa compartiendo saberes con sus maestros y compañeros, adquiere conquistas socio afectivas mejorando las maneras de apropiarse, construir y reconstruir el conocimiento de acuerdo al contexto sociocultural, y las conquistas cognitivas transformando sus emociones, sentimientos y su propia identidad.



Cada actividad musical planteada, brinda la posibilidad de motivar a los alumnos a aprender y es a través de la vivencia el juego pedagógico y el arte que los niños pueden lograr amar la escuela y aprender en ella llegando al grado primero lo suficientemente motivados y

preparados para hacer de este grado una diversión más, que acompaña el saber, el aprender y el comprender propiciando el saber, saber hacer y lo más importante saber SER.



Contar con la colaboración de los padres de familia para el diagnóstico inicial, final y los escritos sobre los procesos de sus hijos, garantiza su compromiso y acompañamiento constante frente al buen desarrollo, apoyo y logro de las actividades planteadas.



La escucha es la garantía de la participación y el reconocimiento que cada niño amerita, llevándolos a indagar proponer y llevar a cabo sus pequeñas e interesantes formas de aprender y disfrutar el aula escolar. La construcción que debe llevar a cabo el alumno en relación a un contenido dado se produce en el marco de las situaciones interactivas que definen la educación escolar, especialmente en el contexto de la interacción con su profesor.



Articular las necesidades, propuestas e intereses de los niños con nuestros objetivos de enseñanza, es la manera más acertada pertinente y respetuosa de lograr mejorar su interés por la escuela, el aprendizaje, la formación humana, llegando a lo cognitivo con claridades y motivación, logrando la calidad que tanto se propone y se busca desde cada institución educativa. Más que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones para que los aprendizajes que realicen en cada momento de su escolaridad sean tan significativos como sea posible, aceptando de este modo que es conveniente, deseable e incluso a menudo necesario volver sobre un mismo contenido con un enfoque distinto, abordándolo a diversos niveles de profundidad y complejidad, poniéndolo a prueba en una amplia gama de situaciones, etc.



La escuela y la familia tienen un rol importante en la intervención educativa al considerar al niño como el constructor y gestor de su propio conocimiento y a la familia y la escuela como guías y formadores de estos procesos.



Es en la interacción que se da la esencia del aprendizaje significativo, donde los nuevos significados son el producto del intercambio entre el material potencialmente significativo y la disposición (emocional y cognitiva, procesamiento de la información) del educando, entendiendo que todo significado construido es modificable.



El cuerpo ha estado ausente del proceso educativo sin ser objeto de conquista, estudio o encuentro y peor aún solo ha sido reconocido para ser aconductado, disciplinado. Es la música quien brinda todo acercamiento a la conciencia del cuerpo como parte de nuestro ser de nuestro yo, haciendo posible ver en los cuerpos la emoción, el sentimiento las habilidades y la necesidad



Leer y escribir dependen de un excelente espacio para hablar y escuchar, deben ser prioridad en las aulas escolares y en sus familias los momentos para compartir un cuento una canción rimas coplas adivinanzas que proyecten además de aprendizajes, tradición, identidad cultural y todo le interés por conocer mucho más de su lenguaje llegando a la escritura y la lectura.



La pedagogía musical, el trato amable y la palabra apropiada, abrirá el universo al verdadero goce y aprendizaje dentro del aula escolar, donde los alumnos se ven

recompensados por la alegría el entusiasmo y la armonía que invita a la sana convivencia a la diversión y el aprendizaje creando lazos de afecto.

Recomendaciones

 Cada vez que se piense el aula, la didáctica, la intervención pedagógica para abordar los seres que en ella habitan, es necesario partir del bagaje de los conocimientos previos del alumno, logrando que avance mediante la construcción de aprendizajes significativos en el sentido que marcan las intenciones educativas.

 Se hace necesario, pertinente y oportuno volver al arte desde la música como factor motivante que garantice la permanencia de los alumnos en la institución desde la motivación, la formación humana y los buenos desempeños académicos.

 Es importante tener en cuenta que es posible organizar la enseñanza de tal modo que los alumnos encuentren todo el sentido al hecho de adoptar una actitud activa y participativa en la construcción de sus aprendizajes con un enfoque y metodología que vincule lo planeado y lo planteado tanto por las áreas curriculares como por las propuestas y necesidades observadas y planteadas por los alumnos.

 Analizar y reflexionar la música que circula en nuestras aulas, será una excelente manera de llegar a los padres de familia alfabetizarlos, enseñándoles a través de sus hijos que la música no es solo para beber o llorar, que con ella se puede aprender, que debemos tener mucho cuidado con sus contenidos ya que se quedan en su memoria con sus importantes o preocupantes

mensajes, con los cuales aprende y crea significados y conceptos que relacionará con lo aprendido, lo escuchado y lo memorizado.

Referencias

- Arroyo, L y González, M (2015) La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno. Cartagena.
- Ausubel, D; Novak, J; Hanesian, H; Sandoval, M. (1997) Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México D.F.
- Bruner, J. (1988). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Ediciones Morata.
- Cabrejo, E (2014) Ponencia Lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano Encuentro Iberoamericano de Formación de Lectores en la Primera Infancia. Calderón, A. (2015) La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Universidad de Tolima, Colombia.
- Campbell, D. (1998) Efecto Mozart. Barcelona: Editorial Urano. Pp. 29-32.
- Cardona, C y Carvajal, V (2013) La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro Educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Universidad Del Tolima.
- Carmona, A (2011). Factores afectivos en el aprendizaje de idiomas: la actitud. Revista Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza N° 16. Septiembre del 2011.
- Casas, M (2001) ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, pp. 197-204, Universidad del Valle.
- Catell, R. (1971) Abilities: Their structure, Growth and action. Boston: Houghton Mifflin.

Chiguano, B (2016). La música en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Simón Bolívar”, de Alangasí DMQ. Universidad Central del Ecuador, Ecuador.

Díaz, R (2006). Inteligencias Múltiples: ¡despierte el potencial de aprendizaje! Editorial OrbisPress. Buenos Aires.

Elliott, J. (2000). La Investigación-acción en educación. Morata. España.

Escalante, D y Caldera, R(2017) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Venezuela.

Escobar, N (2011) La mediación del aprendizaje en la escuela. Acción pedagógica N° 20 / Enero-Diciembre, pp. 58-73

Estrada, A (2003) La representación teatral como recurso didáctico en el aprendizaje de hechos históricos. Universidad Pedagógica Nacional. Yucatán, México.

Gardner, H (1995) Estructuras de la mente. TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, pp. 137-161.

González, Virginia (2008). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Pedagogía dinámica. Editorial Pax. México.

Guilford, J (1967) The nature of human intelligence. McGraw Hill, pp. 90-97. New York.

Hemsey de Gainza, V (2003) La iniciación musical del niño. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. Argentina.

Herguedas, T. (2016). El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en educación infantil. Universidad de Valladolid, España.

Howe. Citado por Sierra FO. Proyecto “Propuesta del proyecto: Factores y mecanismos de la superioridad”. Cali: Universidad del Valle. Sin editar, 1997. Pp. 14.

Lares, M (2017) Estudio de la implementación de tecnología musical para el desarrollo integral de estudiantes de música. Universidad de Carabobo.

Lewin, K. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías. Madrid.

López, H. (2011). Investigación Cualitativa y participativa. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Magín, N. (2012). Aprendizaje significativo a través de la experiencia musical. Universidad de Oviedo. España.

Martínez, M (2000) La Investigación-acción en el aula. Agenda Académica Volumen 7, N° 1. Universidad Simón Bolívar. Venezuela.

Martínez, M y Acosta, D (2016) Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional Fundación Centro Internacional De Educación Y Desarrollo Humano –Cinde. Bogotá.

Mayer, R(2002). Psicología de la educación: el aprendizaje en las áreas de conocimiento. Editorial Pearson Educativo. Madrid.

Manual Escuelas amigas de la Infancia de Unicef (2009) Recuperado de https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Child_Friendly_Schools_Manual_SP_05282009.pdf

Mellero, M. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. Universidad de Sevilla. España.

Ministerio de educación. Recuperado de

<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>

Montenegro, L (2012) La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

Morán, H (2016). Música para todos: Implicaciones sociales, pedagógicas y didácticas. Cuerpo Académico Procesos de Historia Mundial y Formación Social Mexicana, México.

Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), Las metas de la educación para todos y las metas de “Un mundo apropiado para la infancia”, escrito propuesto desde el manual Unicef. (2009). Manual Escuelas amigas de la Infancia.

Padilla, G y Ramos,M(2002). Psicología del aprendizaje. Editorial El manual moderno. Universidad de Guadalajara. México.

Parica, A, Bruno, F, y Abancin, R (2005). Teoría del Constructivismo Social. [Consulta Realizada: abril 18, 2017] Disponible en: <http://constructivismos.blogspot.com/>

Pedagogía musical. Método Kodaly. [Consulta Realizada: abril 18, 2017] Disponible: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Pérez, D. (2016). El arte y la música como herramientas para la educación emocional en 6° de Primaria: el Romanticismo. Universidad de Valladolid, España.

Pineda, J, Poveda, A y Escobar, O(2015). Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.

Prieto, R. El método Suzuki. Recuperado de www.geocities.com/vienna/6440

Quintana, A (2011). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. [Consulta realizada el 03 de marzo de 2016] Disponible en: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Rodríguez, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello.

Rodríguez (2010-2011) Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial. Francisco Javier Murillo Torrecilla. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Romero, E (2014) La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa Bautista “Jaime Gilbert”, del cantón francisco de Orellana. Periodo lectivo 2013-2014. Provincia de Orellana.

Rubiano, D (1983) El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Salvador, C y Solé, I(1989) Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Cuadernos de pedagogía N 168, p 16-20.

Sánchez, G (2015). La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo de entorno natural y social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Spearman C.(1927) The abilities of man.Their nature and measurement. Mac Millan, pp. 32-40. New York.

Taylor, S yBogdan, R (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires.

Terman, L (1975) The measurement of intelligence. Press, 1975. Pp. 25. New York.

Thurstone, L. (1960) The nature of intelligence. Littlefield, Adams.

Trianes, M y Gallardo, J (1998) Psicología de la educación y del desarrollo. Madrid

Universidad Tecnológica de Pereira (2012). Investigación cualitativa. [Consulta realizada el 03 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3365/Investigaci%F3n%20cualitativa.%20pdf.PDF;jsessionid=7442EECE56C83B1C2A77394564C5DD99?sequence=4>

Uría, M (2001). Estrategias Didáctico-Organizativas para Mejorar los Centros Educativos. Editorial Narcea Ediciones S.A. Madrid,

Ussa, N (2011). La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar. Tesis presentada a la Universidad de la Sabana como requisito parcial para la obtención del título de Máster en Pedagogía. Chía, Cundinamarca.

Viera, T (2003) Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe N 26, julio-diciembre, pp. 37-43. México.

Vernon, P (1971) The structure of human abilities. Methuen, pp. 57. Londres.

Vygotsky, L (1988) Pensamiento y lenguaje. Ediciones Quinto sol. México.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona.

Willems E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Buenos Aires, pp. 45-71.

Zambrano, M (2015). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas “Provincia de los Ríos” y “Prof. Antonia Proaño de Sánchez”, de la Parroquia Barbones Cantón El Guabo. Periodo lectivo 2012–2013. Universidad Técnica de Machala, Ecuador. Textos y trabajos de investigación. Provincia El Oro.