

# **RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN NIÑOS JÓVENES Y ADULTOS**

**Mario Andrés Burbano Chamorro**

**Andrés Mateo Jiménez**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**

**San Juan de Pasto**

**2017**

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación .....	3
1. Justificación .....	4
2. Antecedentes .....	5
3. Horizontes (a manera de objetivos) .....	17
3.1. General .....	17
3.2. Específicos .....	17
4. Contexto del problema .....	18
4.1 Pregunta problematizadora.....	18
5. Marco conceptual .....	19
6. Desarrollo metodológico.....	24
6.1 Valor metodológico de la construcción del problema.....	25
6.2 Valor metodológico del testimonio de niños, jóvenes y adultos.....	26
6.3 Valor metodológico del análisis del discurso.....	26
6.4 Valor metodológico de la categorización.....	26
6.5 Valor metodológico de la construcción de sentido .....	27
7.6 Categorías.....	36
9. Hallazgos.....	37
9.1 Corporeidad.....	37
9.2 Percepciones sobre el cuerpo .....	39
9.3 Sensaciones del cuerpo.....	41
9.4 Subjetividades del cuerpo.....	43
9.5 Intersubjetividad del cuerpo .....	44
Conclusiones.....	46
Recomendaciones .....	48
Referencias Bibliográficas .....	49

## **Presentación**

El presente trabajo investigativo se desarrolla a partir del interés para dar a conocer el significado del cuerpo en los niños, jóvenes y adultos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas en la ciudad de San Juan de Pasto, se guía bajo la pregunta, ¿Cómo el ser humano construye el significado de su cuerpo desde la interacción con el otro y el contexto?

La investigación se desarrolló siguiendo el método histórico crítico, como metodología se utilizó un enfoque cualitativo con el fin de dar a conocer las significaciones del cuerpo, que surjan de la experiencia vividas en la población objeto de estudio. Se trabajó con el análisis de la historia de vida de los padres de familia y jóvenes por otra parte las representaciones gráficas realizadas por los niños. se recolectó la información en diversas matrices de las cuales surgieron unas categorías como la corporeidad, las percepciones, las sensaciones, la subjetividad y por último la intersubjetividad, Se reconocieron significados que se dan desde la experiencia que viven los niños y cómo estos se van transformando a medida que este sujeto va desarrollando con el pasar del tiempo, construyendo así sus propios significados y concepciones del cuerpo.

## 1. Justificación

Dentro del marco educativo se destacan distintas áreas que contribuyen a la formación integral de las personas, entre ellas, la educación física, ya que permite al ser humano desarrollar una serie de competencias como son las motrices, expresivas corporales y axiológico corporales a través de la motricidad humana, por esto se hace necesario permitir que la sociedad, y todo tipo de población, mediante la educación física y sus medios como el juego, el deporte, la recreación, la expresión corporal y lo que hoy está de moda los hábitos y estilos de vida saludable, comprendan que su cuerpo se convierte en un insumo importante dentro de las actividades cotidianas el cual debe ser trabajado por medio del movimiento, para lograr un fortalecimiento físico, cognitivo, socio afectivo y emocional en el sujeto así como también en su contexto social.

Comprender que el cuerpo es un instrumento fundamental para el desarrollo del ser humano, es entender que éste, es el medio a través del cual, el hombre busca reconocerse y reconocer el mundo que lo rodea, por tal razón se debe buscar el crecimiento y desarrollo armonioso del mismo, desde la dimensión física pasando por aspectos, cognitivos, socio afectivos, emocionales, entre otros,

Ahora bien, el ser humano no es un ser único en el mundo, por el contrario existe en él, en compañía de otros seres, que han entretejido formas y expresiones de un conjunto llamado sociedad, que en la actualidad, con los cambios tecnológicos, sociales y económicos, han creado una transformación en la concepción de cuerpo, que lamentablemente han relegado la ética del ser para encontrar una aceptación, que exige un mínimo de valoración y de respeto de sí mismo y del otro.

De esta manera este artículo de investigación se convierte en un insumo académico, el cual brindará una caracterización del cuerpo en las diversas etapas generacionales del desarrollo humano, y así comprender las nuevas configuraciones de la corporalidad para la sociedad actual.

## 2. Antecedentes

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD  
SEMINARIO E INVESTIGACIÓN  
FICHA DE LECTURA**

<b>Datos generales</b>	
Titulo	EL aprendizaje no resuelto de la educación física
Autor	Alicia Grasso
Temas	Construyendo el concepto de corporeidad
Referencia	Andrés Mateo Jiménez
Fecha de elaboración	Año 2001
2-Palabras claves: cuerpo, disciplinador, ordenadoras, moralistas, higienistas, corporeidad, lenguaje expresivo motriz	
3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “la introducción del deporte agudizó el concepto corporal existente, se concretó con un cuerpo que tenía tareas disciplinadoras, ordenadoras, moralizadoras e higienistas.</li> <li>2. ¿qué es la corporeidad? es una construcción permanente de la unidad psico física, espiritual, motora, afectiva, social, intelectual del ser humano, es imposible pensar en corporeidad sin la unidad y la identidad.</li> <li>3. la sociedad establece su modelo cultural, se centra en la apariencia física, se crea la necesidad de consumir todos los productos indispensables para mantener el físico. el cuerpo se convierte en un campo de batalla cuya finalidad es su aceptación ante la mirada propia y la del otro y por consiguiente la integración y aceptación en la sociedad.</li> </ol>	
4-Aportes al trabajo de investigación.	
De acuerdo a lo revisado sirve de gran aporte comprender los diferentes puntos de vista sobre el concepto del cuerpo, y de cómo se hace uso de este, por medio de la educación física, pero con un grado de conciencia determinada que permita al estudiante conocer cuáles son las capacidades y posibilidades de su cuerpo para potenciarlas mediante la actividad física o estrategias de formación motivantes para las personas	
5-. Otras observaciones: Corporeidad y cuerpo como conceptos diferentes dentro del lenguaje expresivo motriz de la educación física.	

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD  
SEMINARIO E INVESTIGACIÓN  
FICHA DE LECTURA**

<b>Datos generales</b>	
Titulo	<b>CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD UNA FORMA DE MIRAR LOS SABERES DEL CUERPO</b>
Autor	Deibar Rene Hurtado Herrera
Temas	Corporeidad Y Motricidad
Referencia	Andrés Mateo Jiménez
Fecha de elaboración	Año 2008
2-Palabras claves: Corporeidad Motricidad	
3-Frases y párrafos principales: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “La formación de licenciados en educación física, centro por mucho tiempo su reflexión en torno al cuerpo bio fisiológico, es así como las prácticas de la educación física se centraban en la técnica, el aprendizaje motor, la teoría del entrenamiento y el desarrollo de las capacidades físico motrices”.</li> <li>2. la corporeidad es un concepto que se inscribe dentro de la condición humana reconoce el orden biológico, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de meditación cultura”</li> <li>3. Corporeidad y encarnación son dos conceptos que reconocen los procesos mediante los cuales la cultura se inscribe en el cuerpo. Corporeidad es el concepto clave desde el cual se ha construido la motricidad humana.</li> </ol>	
4-Aportes al trabajo de investigación. Concepto claro de corporeidad y motricidad, lo cual lleva a comprender que educación física tiene una gran diferencia a la motricidad humana puesto que al hablar de motricidad se habla de movimiento corporal consiente.	
5-. Otras observaciones: Se entraría a discutir un poco sobre los conceptos de motricidad y educación física, donde se plantea que entre ellos no hay gran irreconciliabilidad entre ellos, pero dentro de nuestro contexto se habla más de educación física que de motricidad.	

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD**  
**SEMINARIO E INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	<b>EDUCACION FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD</b>
Autor	Aida María Gonzales Correa, Clara Helena Gonzales Correa
Temas	Construyendo el concepto de corporeidad, motricidad y educación física
Referencia	Andrés Mateo Jiménez
Fecha de elaboración	Año 2010

2-Palabras claves: corporeidad, motricidad y educación física

3-Frases y párrafos principales:

1. El surgimiento y desarrollo de los conceptos de corporeidad y motricidad han creado la necesidad de reformular el trabajo con el cuerpo y plantear nuevos enfoques pedagógicos.
2. La literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad. El primero es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana
3. “técnicas corporales” entendidas como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional”. Cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas.
4. el movimiento corporal puede abordarse desde dos enfoques: uno positivista, en el que el movimiento se entiende como el desplazamiento del cuerpo en un espacio o como una máquina en movimiento, El segundo enfoque es la expresión del cuerpo a través de los gestos. El acto de expresar es exteriorizar una idea y un sentimiento por medio de una reacción corporal que tiene significado para otro.
5. Zandra Pedraza señala cómo las sociedades modernas han adoptado visiones de educación que pretenden contener el cuerpo, canalizar energías, disciplinar y mejorar el rendimiento, No se tiene en cuenta, por ejemplo, la danza, que está ligada intrínsecamente al ser humano y sus culturas, y que es una de las formas más espontáneas y perdurables del movimiento.
6. Desde la introducción de la educación física en la escuela, el principal sentido de la misma no ha sido fomentar el conocimiento del cuerpo con sus potencialidades expresivas y estéticas, sino garantizar la salud, canalizar las pasiones humanas y formar el carácter mediante el trabajo y la coordinación.
7. Pierre Parlebas sostiene que el objeto de la educación física no es el movimiento si no la motricidad

4-Aportes al trabajo de investigación.

Es importante considerar que para hablar de educación física es importante conocer que está inmerso en ella, es por tal razón que esta serie de artículos nos ayuda a dar claridad sobre las similitudes y diferencias que se encuentra en los conceptos de corporeidad, motricidad y como estos mismo forman parte y confluyen para abarcar el objetivo de la educación física.

5-. Otras observaciones:

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
SEMINARIO E INVESTIGACIÓN  
FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	<b>CULTURA CORPORAL</b>
Autor	José Ignacio Barbero Gonzales
Temas	Corporeidad Y Motricidad
Referencia	Andrés Mateo Jiménez
Fecha de elaboración	Año 2001

2-Palabras claves: cultura corporal,

3-Frases y párrafos principales:

1. La exaltación del culto a cuerpo: vinculada a la cultura unisex ha creado el estereotipo de la extrema delgadez asociada a la belleza y al éxito.
2. La juventud: ha pasado de ser a una etapa de la vida a al ser un valor a lo que rendimos culto, lo joven se ha divinizado. La poderosa industria de la belleza, la moda, los cosméticos, las dietas, las cirugías estéticas, los gimnasios ejercen una enorme influencia al definir un modelo corporal de belleza que glorifica la eterna apariencia de juventud.
3. La cultura corporal, parafraseando la definición de cultura de Taylor (1871) como el conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta que delimitan nuestras apreciaciones y prácticas corporales en el contexto social en el que vivimos.
- 4.

4-Aportes al trabajo de investigación.

Destaca un pensamiento hacia la realidad vivida, donde se ve extremo cuidado por el cuerpo dentro de la sociedad que exige un modelo de cuerpo asociado a la belleza y a la buena presentación, la cual va a generar éxito y oportunidades para las personas y como la educación física influye en el aprendizaje de valor adecuado del cuerpo.



**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
SEMINARIO E INVESTIGACIÓN  
FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	<b>LA PRÁCTICA CORPORAL Y LA IMAGEN CORPORAL</b>
Autor	<b>Ángela vaquero barba, Olga Macías Muñoz, Ana macazaga López</b>
Temas	La imagen corporal
Referencia	Andrés Mateo Jiménez
Fecha de elaboración	Año 2013

2-Palabras claves: Imagen corporal; la práctica corporal y motriz; auto observación; aprendizaje reflexivo.

3-Frases y párrafos principales:

1. Este trabajo presenta una experiencia, en el ámbito de la formación del profesorado, vinculada a la propia imagen corporal. Ha pretendido, tomando como eje la actividad corporal y motriz, tomar conciencia de cómo percibimos, sentimos y valoramos nuestro cuerpo; valorar la actividad motriz--corporal como herramienta para la construcción de nuevos significados; y capacitar al alumnado para reaprender la manera en que percibimos, sentimos y valoramos nuestro cuerpo.
2. La imagen corporal es la imagen que forma nuestra mente de nuestro cuerpo, incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y los límites de este.
3. La manera de percibir, sentir y valorar el cuerpo, el género juega un papel fundamental. Se sigue dando una mayor importancia a la belleza física, apariencia, atractivo sexual. De la Mujer mientras en los hombres su imagen se asienta en otras habilidades.

4-Aportes al trabajo de investigación.

Presenta un concepto nuevo como es el de la imagen corporal, el cual apoya y le da una idea de todas las partes del cuerpo y las funciones que es capaz de hacer cada una de ellas.

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD**  
**SEMINARIO E INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	Imagen corporal y su aplicación en el currículo de Educación Física en la educación secundaria obligatoria
Autor	Inmaculada Tornero Quiñones Ángela Sierra Robles Cristina Vera Torrejón
Temas	La imagen corporal y currículo educativo.
Referencia	Mario Andrés Burbano Chamorro
Fecha de elaboración	Año 2009

2-Palabras claves: constructo complejo, percepción, las cogniciones, trastorno, distorsión perceptual, errores cognitivos y las emociones, insatisfacción corporal, distorsión perceptual

3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.

1. El cuerpo cambia su aspecto físico, sus pensamientos y sus sentimientos permanentemente
2. La imagen corporal es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos
3. distorsión perceptual” podría servir como expresión para denominar la alteración de la imagen corporal en el ámbito de la estimación de tamaño, mientras que la “insatisfacción corporal” hace referencia a la expresión para denominar la alteración de la imagen consistente en el conjunto de emociones, pensamientos y actitudes negativas hacia el tamaño y forma del cuerpo

4-Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación es hacer caer en cuenta que la imagen corporal cambia según la necesidad y el trabajo que cada ser humano desarrolla en beneficio propio, pero que a su vez es desde la escuela donde se debe inculcar este trabajo, para poder de alguna manera cambiar modos de pensar, sentir y actuar de las personas.

5-. Otras observaciones:

Imagen corporal y percepción de nuestro propio cuerpo.

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD**  
**SEMINARIO E INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	La compulsión por la belleza
Autor	Luis Fernando Acevedo Ruiz
Temas	Belleza corporal.
Referencia	Mario Andrés Burbano Chamorro
Fecha de elaboración	Año 2010

2-Palabras claves: belleza corporal, placer, aceptación, reconocimiento, deformaciones, Consumo, compulsión, Dieta, la anorexia, Gimnasios, sustancias, quirófanos.

3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.

4. La belleza es una cualidad que un individuo o grupo atribuye a aquello que produce placer cuando se percibe y se puede definir como la experiencia estética
5. Cada colectivo humano ha establecido patrones de belleza que favorecen la identidad, la cohesión y la transformación sociocultural.
6. Ser bello genera al individuo una sensación de valoración y confianza en sí, porque además de verse y sentirse bien recibe el reconocimiento y la aceptación de los demás, aunque normalmente también hay aceptación de aquellos, la mayoría, que alcanzan no se ajustan al ideal y por ello se otorga valor al embellecimiento mediante adornos, indumentaria, pintura, tatuajes, entre otros.
7. las personas quedan a merced del imperativo consumista; la saturación publicitaria invade la vida de las personas y las obliga al consumo, pues hoy el Ser se define por su capacidad para consumir.
8. Así, puede afirmarse que el ser humano moderno es un consumidor compulsivo que obra sin mayor juicio crítico y se ve mentalmente debilitado por la persistente e invasiva oferta de la sociedad de consumo, principalmente a través de los medios
9. La modificación de los hábitos alimentarios es la forma más eficaz para mantener o disminuir el peso corporal y se basa en una regla tan simple como lógica:
10. Equilibrio entre el consumo y el gasto energético, para mantener el peso y la forma
11. Desbalance a favor del gasto energético, para disminuir el peso y alcanzar una forma delgada, según el imperativo actual.
12. El ejercicio físico Junto con una alimentación saludable, el ejercicio es un medio eficaz para mantener una buena condición física y un cuerpo tonificado, bello, si se quiere. Sin embargo, también en la búsqueda de belleza corporal a través del ejercicio ocurre algo parecido a lo mencionado sobre la dieta: prevalece la expectativa del milagro, un gran logro sin esfuerzo o se incurre en prácticas que afectan la salud.

4-Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación es hacer caer en cuenta que la imagen corporal cambia según la necesidad que cada ser humano tiene, pero así mismo según el medio que utiliza, mirando según algunos estudios que hay métodos facilistas como las cirugías e incluso como las pastillas o dietas obsesivas que hacen adelgazar o alcanzar los propósitos, pero que a su vez desarrollan enfermedades como la gastritis o el colon inflamado, entre otras.

5-. Otras observaciones:  
Corporeidad a cualquier precio.

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**  
**SEMINARIO E INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Titulo	Desde la corporeidad a la cultura
Autor	Dr. Jesús Paredes Ortiz
Temas	Corporeidad-cultura.
Referencia	Mario Andrés Burbano Chamorro
Fecha de elaboración	Año 2003

2-Palabras claves: Intellectos independientemente, global, cultura deportiva, sentido físico, sentido ético, sentido filosófico, transformación y conformación, juego.

3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.

1. No es fácil hacer una distinción entre los diversos aspectos de la cultura. Y por otra parte ocurre que todos los productos de la cultura son resultados de los modos compartidos de pensar, sentir y actuar de los seres humanos y no de sus cuerpos ni de sus intelectos independientemente.
2. La cultura se refiere a las formas pautadas de pensar, sentir y comportarse. A través de la actividad física, el juego y el deporte el ser humano cubre las tres líneas de despliegue de la acción humana, dando lugar a las tres actividades humanas fundamentales: el sentido físico (hacer); el sentido ético (obrar); el sentido filosófico (saber).
3. Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica).
4. El cuerpo posee un dinamismo somático que se convierte en vitalidad transformadora y posibilita la interacción comunicativa con el mundo que le rodea.
5. A partir de la corporeidad aparece la motricidad, surge el movimiento humano que alimenta la creatividad de formas lúdicas para poder expresarse y comunicarse. Podemos afirmar que el juego es la epifanía de la motricidad

6. El juego nos sirve de nexo de unión con la naturaleza. Los niños y los adultos necesitan de la realidad del juego para conservar o recuperar su comportamiento natural: su equilibrio vital. El modo natural de aprender es a través del juego, porque los niños y adultos practican continuamente y de forma sencilla los comportamientos y tareas necesarias para convertirse en personas.

#### 4-Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación es hacer caer en cuenta que la cultura viene arraigada en nosotros y son estos modos de pensar, compartir, sentir y actuar los que de alguna manera interfieren en nuestra corporeidad y hacen que mantengamos o practiquemos buenos hábitos de cultura física.

#### 5-. Otras observaciones:

Cultura dentro de nuestra corporeidad.

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
SEMINARIO E INVESTIGACIÓN  
FICHA DE LECTURA**

#### Datos generales

Titulo	Prácticas corporales, un derecho de todos. "Te juego a que puedo"
Autor	Daniel Germán Zucchi
Temas	El derecho a la práctica deportiva.
Referencia	Mario Andrés Burbano Chamorro
Fecha de elaboración	Año 2006

2-Palabras claves: accesibilidad, política de estado, desarrollo corporal y motriz, necesidades educativas especiales, capacidad de la discapacidad,

3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.

1. La accesibilidad a los espacios y a las prácticas recreativas, educativas (corporeidad y psicomotricidad), deportivas y artísticas no es una cuestión intrascendente. Debería formar parte de una sensata política de estado. Una política de estado que pretenda atender, con la construcción (desde la ingeniería y desde el constructivismo educativo) de dichos espacios y prácticas, a la dimensión educativa, social y de salud de nuestra población.
2. Parecería que las fundamentaciones, desde diversos campos, sobre la importancia de la actividad física en el ser humano solo se piensan con fines teórico alejados de la realidad

social donde deberían ser implementadas.

3. Todavía (y no sabemos por cuanto tiempo) el único espacio que permanece abierto, aunque deteriorado, es el patio, SUM o gimnasio de la escuela. La única práctica accesible a todo nivel es la clase de Educación física y expresión corporal de las escuelas públicas de nuestra región.
4. En consecuencia el espacio y la práctica de mayor accesibilidad excluye a miles de niños entre 3 y 5 años, etapa donde el desarrollo del conocimiento va ligado al desarrollo corporal y motriz; como así también otra gran cantidad de niños/as y adolescentes con necesidades educativas especiales, quienes necesitan de adaptaciones en su educación psicomotriz y motriz para acceder a la tan ansiada integración social.
5. ¿No será que nos regocijamos con nuestros campeones Olímpicos de Fútbol y Básquetbol y perdemos el valor social que debe tener el deporte?
6. ¿No será que estudiamos, analizamos e investigamos sobre el rendimiento físico y deportivo y nos olvidamos del beneficio de la gimnasia, el juego y el baile como hábitos de vida?
7. ¿No será que pensamos en construir grandes gimnasios, canchas y natatorios para algunos y nos olvidamos de la creación de espacios para la mayoría?
8. ¿No será que los principios de la performance deportiva y del olimpismo solo logran un acuerdo con las prácticas sociales en la medida que estas funcionen como espacios para seleccionar talentos?

#### 4-Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación es hacer caer en cuenta como es manejado de alguna manera el deporte, la actividad física, e incluso el juego en nuestro entorno, olvidando por completo la gran parte de la población de nuestros niños deportistas que no tienen el privilegio de acceder al deporte privado.

#### 5-. Otras observaciones:

El deporte como beneficio para algunos sectores de nuestra sociedad.

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**  
**SEMINARIO E INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE LECTURA**

**Datos generales**

Título	Prácticas, cuerpos y Educación Física: ¿Con qué cuerpo trabaja la Educación Física?
Autor	Fernando Paredes
Temas	Cuerpo y Educación Física
Referencia	Mario Andrés Burbano Chamorro
Fecha de elaboración	Año 2010

2-Palabras claves: disciplina, educación físico-deportiva, la educación psicomotriz y la educación física pedagógica, práctica social, Prácticas discursivas, o prácticas no discursivas, Racionalidad, Homogeneidad, Educación Física como práctica social.

3-Frases y párrafos principales: seleccione párrafos o frases de los textos que lo haya conmovido; cuando se lee/escucha, éste proceso está mediado por nuestras propias preguntas e intereses.

1. La educación físico-deportiva, la educación psicomotriz y la educación física pedagógica han construido discursos y prácticas que por más que insistamos en optimizarlas, cambiarlas y justificarlas, siguen y seguirán impidiendo que la práctica sea de los prácticos que la practican, la formalizan y la gestionan
2. Prácticas que pueden ser discursivas, o prácticas no discursivas, prácticas teóricas, prácticas investigativas, prácticas deportivas, prácticas sociales, etc. Se puede decir, que las prácticas son formas de hacer, decir y pensar.
3. Si la Educación Física como práctica social, trabaja con cuerpo construidos socialmente, también lo hace con organismos que se construyen. Nuestro cuerpo no es solo nuestro organismo, músculos, articulaciones y órganos. Tampoco es sistema nervioso que organiza por si mismo nuestras percepciones, pensamientos, emociones y sentimientos. Construimos nuestro cuerpo a partir de vivir en una sociedad y una cultura, y lo construimos con palabras, con actos, con significaciones.
4. Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus contribuciones, sus usos, sus correspondencias, etcétera. Le otorga sentido y valor. Las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de las personas.
5. Cuando nacemos y somos bebés pequeños, son nuestras madres (o quienes ocupen su lugar), las que otorgan significado a nuestras acciones (por la imposibilidad de hablar con el lenguaje propiamente dicho).

4-Aportes al trabajo de investigación.

El aporte que hace este texto a la investigación es entender que la corporeidad hace que cada persona pueda practicar y desarrollar actividad física, pero de alguna manera se debe entender la cultura y comprender del porqué de algunos comportamientos y actitudes frente a esta.

5-. Otras observaciones:

La cultura y la Educación Física.



### **3. Horizontes (a manera de objetivos)**

#### **3.1. General**

Significar el concepto del cuerpo en niños, jóvenes y adultos del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas - Pasto, a partir de la interacción con el otro y el contexto.

#### **3.2. Específicos**

Identificar el concepto del cuerpo en los niños, jóvenes y adultos.

Reconocer qué factores influyen en la construcción del concepto corporal.

Configurar la subjetividad corporal en las diversas etapas generacionales.

## **4. Contexto del problema**

La presente investigación busca dar a conocer que significado tiene el cuerpo para los niños, jóvenes y adultos en el colegio Sagrado Corazón de Jesús Betlemitas, debido a que, se ha evidenciado que los estudiantes no le prestan mayor interés a las clases de educación física, pero sí emplean más tiempo por la ejecución de actividades extra escolares con el fin de mantener el cuerpo en buena forma física.

Por otra parte, es indispensable identificar qué factores dentro del entorno social han cambiado la concepción del cuerpo, partiendo de los estereotipos que se venden por medio de los medios de comunicación, así como también la influencia de los avances tecnológicos y el diseño de nuevos métodos para la obtención del cuerpo ideal, facilitando y acelerando los resultados esperados por el sujeto para su propio cuerpo, conllevando al gran auge y demanda dentro del contexto social, por ser procedimientos sofisticados, optimizadores de tiempo y cómodos para los consumidores ya que no exigen en el ser humano la disciplina y dedicación constante, para conseguir el cuerpo que cada quien sueña basado en los prejuicios de la sociedad, por medio de la práctica de la actividad física constante.

### **4.1 Pregunta problematizadora**

¿Cómo el ser humano construye el significado de su cuerpo desde la interacción con el otro y el contexto?

## 5. Marco conceptual

Teniendo en cuenta el propósito principal de la presente investigación, donde se problematiza la realidad latente sobre el cuerpo y las concepciones propias de las diversas generaciones, se plantean los siguientes tópicos teóricos que para criterio propio son base para orientar el curso del trabajo investigativo, entre ellos ponemos en primer lugar la **Educación** para Freire (2007. P.7), afirma “La educación verdadera, es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, la afirmación plantea la posibilidad de la transformación del mundo por la acción del pueblo mismo, liberado a través de esa educación, y anunciar así las nuevas posibilidades de una nueva y auténtica sociedad, es convulsionar el orden anacrónico en que todavía nos movemos”.

El pensamiento de este pedagogo, nos ayuda a entender que la educación no se refiere a la impartición de contenidos hacia las personas, sino más bien desarrollar en el sujeto un espíritu de conciencia, razonamiento crítico donde el ser humano pueda emprender cierto tipo de prácticas que le permitan a él y a toda la comunidad en general transformar los paradigmas sociales que han generado hoy en día conflictos entre personas, así como también entre estados, con el fin de crear una alteración a la realidad en la cual ya vivimos. a raíz de este concepto planteamos la educación como categoría madre dentro del proceso investigativo, puesto que la educación es un acto político que abarca, a la mayoría de poblaciones del estado, la cual debe ser vista como un proceso crítico que permita la reflexión y la participación activa del estudiante sobre las prácticas que este realiza y como lo beneficiarán en un futuro, lo cual llevaría a renovar el pensamiento positivo de tomarla un negocio donde cierto tipo de personas buscan como objetivo único una población llena de contenidos lógicos matemáticos, filosóficos, científicos, “exitosos, solventes económicamente” pero sin espíritu de ayuda, solidaridad, carisma y humildad para ayudar a las personas que aún se preguntan ¿qué es la educación? y se encuentran inmersos en un mundo donde sobrevive el que más pudiente sea.

De la misma manera, en nuestro contexto educativo se habla de la educación física, donde se educa al ser integralmente por medio de diferentes usos corporales que se han ido convirtiendo en parte de la cultura social, como el deporte, la expresión corporal, la recreación,

entre otras para mantener una relación entre cuerpo y salud; llevando así a los sujetos a crear una **Cultura corporal**, (Tylor citado en Barbero, 2001) la define como “el conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta que delimitan nuestras apreciaciones y prácticas corporales en el contexto social donde vivimos.” Es así que al hablar de cultura corporal, no solamente hace referencia a las prácticas físicas, develadas por la expresión corporal, tales como el juego, la danza, el deporte y la gimnasia, las cuales pueden ser definidas como expresiones sobre las realidades vividas de las personas, las cuales se han realizado y desarrollado a lo largo de la historia del hombre, si no también se deben tener en cuenta otros usos del cuerpo, tales como las prácticas sexuales, prácticas o rituales religiosos, militares y políticos, la exaltación al cuerpo y a la eterna juventud. Esta cultura se ha caracterizado por ejercer un dominio sobre otras culturas, que con el pasar del tiempo ha tomado un mayor auge dentro del contexto y que aún se mantiene vigente en la sociedad.

De esta forma se ha ido construyendo poco a poco un modelo cultural determinante dentro de los diversos usos y prácticas corporales, que emplean los sujetos para obtener el cuerpo deseado, como un todo donde se unen todas las actividades que puede realizar un sujeto en su vida diaria de acuerdo a la diversidad de contextos en las que se encuentre, como manifiesta (Bourdieu 1988) “el cuerpo es solidario de la relación con el mundo y, por tanto, la lógica de las apreciaciones relativas a las inversiones y cuidados corporales están estrechamente vinculados a las condiciones de existencia.” Visto desde esta perspectiva las diferentes prácticas corporales forman un prototipo de cuerpo, el cual va a ser expuesto ante la sociedad con diferentes fines decididos por cada sujeto existente, es por esto que el cuerpo se convierte en un capital que debe ser explotado ante la sociedad, por medio de la vanidad, la publicidad, el erotismo, el sexo, la belleza lo cual lo hace atractivo para las demás personas.

Ahora bien debemos entender las **prácticas corporales**, de las cuales se habla en la cultura corporal nos basamos en Galvis Arias (S.F) quien las define como expresiones culturales e históricas de lo humano, en búsqueda de procesos: creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio. **(p.4)**, de esta manera se puede decir que hablar de prácticas corporales no solamente se refiere a las prácticas físicas, sino también de

engloba perspectivas culturales e históricas es decir provenientes de tiempos remotos, que han ido evolucionando hasta llegar a los tiempos modernos cómo se las ve actualmente en prácticas físicas, deportivas, donde el cuerpo se lo empieza a ver como un elemento estético para la sociedad, generando en los seres humanos la necesidad de tener una identidad corporal bien definida, para algunas personas estas prácticas pueden ir desde el teatro, pasar por la danza, la expresión corporal, el deporte la actividad física, y por otra parte en el otro extremo no realizar ninguna de estas sino más bien el uso de tecnología, procedimientos estéticos entre otros.

Por otra parte desde una perspectiva antropológica (Mauss 1979, citado en Maldonado 2014) “las concibe como determinadas prácticas corporales consideradas eficaces que cada pueblo realiza de manera tradicional, teniendo en cuenta los sexos, la edad, rendimiento y transmisión de las formas técnicas.” De esta manera es importante destacar que la practica nos remite directamente a la cultura, donde nuestro cuerpo se convierte en la primera herramienta de socialización, comunicación y vivencias con el mismo y con los otros, desde el nacimiento, la infancia, la adultez y vejes, por medio de diversas actividades como movimientos, etapas reposo, disposición anatómica del cuerpo humano, y actualmente métodos estéticos y quirúrgicos que enfrentan la realidad de cuerpo con un imaginario social, dentro de una cultura donde prima el capital y el extremo consumismo.

Esta serie de prácticas corporales socioculturales, son aquellas prácticas propias que cada sujeto consiente realiza para satisfacer sus necesidades de vida y bienestar a través del cuerpo, ya que en la actualidad está primando el consumismo debelando ciertas categorías donde nos vemos esclavizados por la extrema vanidad y el deseo del cuerpo perfecto como un atractivo sexual ante la sociedad, así como también para el cuidado y preservación de la salud, esto ha dejado a un lado el pensar el cuerpo como un campo activo físicamente, lleno de emociones y con sentido social, dentro de esas prácticas se puede destacar las prácticas físicas, el juego, la danza, el deporte, el ocio y aprovechamiento del tiempo libre, el fitness, las cirugías estéticas, los tatuajes entre otros, que enmarcan al sujeto dentro de un cuerpo producto de la disciplina física, gimnastica o sencillamente un consumidor constante de procedimientos de belleza corporal.

Por último hablamos sobre el concepto de **diversidad** ya que dentro de nuestro proyecto vemos la necesidad de plantear a la diversidad generacional como un elemento muy importante, por lo que deseamos destacar los conceptos del cuerpo en las diversas etapas generacionales del ser humano como un sujeto social, aquel concepto que muchos han desarrollado y modificado con diferentes prácticas sociales tales como la escuela y la clase de Educación Física, u otros métodos que permitan conseguir el cuerpo ideal que sea aceptado por la sociedad.

Cada persona en su condición de sujeto social determina su verdadero significado dentro del desarrollo integral del ser humano, que parte desde su gestación hasta su muerte. Para ello es importante citar a José Antonio Ramos Calderón, (2012) quien afirma que

La diversidad en el ámbito social habla de las personas que no son como “nosotros”, de las que tienen otras costumbres o tradiciones, de las que viven en otros países o de las que hablan otro idioma aun dentro de la misma nación; también se puede hacer alusión a lo positivo o negativo del término.

Por ello, podemos decir que en la sociedad encontraremos mucha variedad de gustos, características, genios, en fin, infinidad de personas con pensamientos divergentes, a los que habitualmente desarrollamos o queremos desarrollar, es por eso, que dentro de nuestro contexto escolar encontramos estudiantes con diferentes capacidades y habilidades, específicas para alguna área del conocimiento, pero muy fuertes en otra y relegamos a las personas que presentan dificultades que sencillamente no se parecen a nosotros; es por eso que, vemos tan importante trabajar transversalmente y sobre todo la importancia del área de educación Física, la cual nos puede ayudar a integrar mas no a separar o categorizar a los estudiantes.

La importancia de esta área marginada y relegada en algunas instituciones educativas, es precisamente ese papel integrador y desarrollador de habilidades desde tempranas edades, e incluso formadora de hábitos que desde los primeros años de vida son indispensables para el futuro del ser, como son el gatear, caminar, marchar e incluso correr, para ello la diversidad nos ayudara a enfocar y descubrir verdaderamente el papel y la importancia de esta área de conocimiento dentro de los currículos académicos.

De esta manera podemos concluir que se encuentran una serie de aspectos los cuales van relacionados unos con otros formando así un encadenamiento de sucesos reales que nos permiten evidenciar el por qué está sucediendo dicho fenómeno con la educación física, conociendo que desde hace tiempo atrás, se la consideraba como una área de vital importancia y en la actualidad ese valor solo se ha quedado en la teoría ya que en la práctica se la ha enviado a un segundo plano.

## 6. Desarrollo metodológico

La metodología a emplear durante todo el proceso de investigación se fundamenta en el diseño cualitativo Sampieri, Fernández, Baptista (2010) “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”, por medio de este enfoque es posible acercarse a la realidad con el fin de resolver preguntas objetivas que surjan de la experiencia vivida así como también de las historias de vida, dentro del contexto social, educativo, político u histórico y de la misma manera brindar soluciones que contribuyan a la transformación social.

Se abordara desde el método histórico critico que atiende la necesidad de transformar al sujeto individual, en un sujeto colectivo que genere de alguna manera acción social trasformadora, provocando actos de conciencia personal y colectiva; para evitar de alguna manera el aplastamiento de la teorización y las políticas impuestas por el positivismo y métodos donde el sujeto o individuo investigador es un seguidor de pasos ya establecidos que incluso, se aleja y solo observa lo que sucede dentro de ese problema colectiva, como si a él no le afectara.

El método histórico crítico, permite indagar problemas situacionales de época que de alguna manera han ido trascendiendo y pasando durante la historia, pero que se mantienen activos y actuales. Por tal razón ayudan a atender las necesidades comunes presentadas en la sociedad actual, las cuales nos sirven de guía para establecer relaciones entre el Yo conmigo, Yo con el otro y el Yo con nosotros; siendo parte fundamental y formando parte esencial de esa investigación, mas no como un sujeto alejado y solo observador de la realidad, indiferente a la propia, si no como ese sujeto colectivo potencializado de cambios y transformación social.

La transformación social generada al aplicar el método histórico crítico, debe partir de una reflexión interna y personal, hacia una reflexión colectiva, social buscando y utilizando deductivamente relaciones de autores e investigadores, inductivamente los actores sociales y de los investigadores abductivamente, donde aporten y de alguna manera sean artífices de cambios sociales pequeños, pero personales muy grandes, llegando así a una verdadera construcción de sentido social de vida.



Estrategias y técnicas de recolección de información Taller investigativo: su fortaleza estriba el abordar desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren un cambio en el desarrollo. Historias de vida, donde los sujetos relaten todos los aspectos relevantes sobre lo que ellos conozcan de su cuerpo.

Para la sistematización de los datos Es pertinente emplear un método que permita recopilar la información pertinente requerida para el desarrollo e interpretación de resultados, para este caso se empleara los relatos y significados del cuerpo personales para las generaciones de adultos y jóvenes, en tanto para los niños utilizaremos los dibujos y representaciones graficas de esquema corporal donde ellos señalaran y describirán la parte más importante de su cuerpo y para que será empleada está en su vida.

### **6.1 Valor metodológico de la construcción del problema**

Dentro de la investigación el valor de construir una problematización que va trascendiendo desde la escuela hacia el contexto social, y por cada etapa generacional, partiendo desde los más pequeños como son los niños y llegando hasta los adultos en su etapa madura de la vida. Donde se realiza en primera instancia un diagnostico el cual nos arroja la falta de interés de los estudiantes por realizar la clase de la educación física dentro de la escuela, pero el afán por ver su cuerpo bien, de acuerdo a un estereotipo que se ha creado en la sociedad, lo cual los ha llevado a ejercer o a practicar diferentes formas que permitan obtener este cuerpo, partiendo por la masificación de los gimnasios y salas de fitness, pasando por salones estéticos y así llegando a la última instancia a pagar grandes cantidades de dinero en cirugías plásticas.

De esta manera buscamos determinar el significado del cuerpo dentro de las diversas etapas generacionales y cómo este incide en desempeño de los sujetos dentro del contexto social.

## **6.2 Valor metodológico del testimonio de niños, jóvenes y adultos**

Para que la investigación sea posible es indispensable contar con el testimonio de aquellas personas las cuales son parte activa tanto de la escuela como de la sociedad, quienes son los niños, los adolescentes y los adultos, es importante el testimonio de estos sujetos ya que ellos son quienes se encuentran inmersos dentro de una sociedad aplastada por los estereotipos sociales, por el consumismo y el capitalismo, por tal razón es que los testimonios recolectados por medio de las historias de vida en el caso de los adultos y los adolescentes y los autorretratos utilizados con los niños, nos permiten tener en cuenta aspectos importantes y prácticas sociales que ellos realizan con su cuerpo, así como también cuáles son los objetivos y las aspiraciones a lograr por medio este en su condición generacional.

## **6.3 Valor metodológico del análisis del discurso**

El análisis del discurso nos lleva a confrontar la información de la realidad narrada por parte de los sujetos junto con los discursos que circulan dentro de la sociedad, los cuales se han convertido en estereotipos a seguir por parte de los sujetos de diversa naturaleza, ya que es necesario decir que cada palabra, cada frase, cada símbolo y representación gráfica no son lenguajes muertos o carentes de significado para los sujetos, si no por el contrario reflejar lo pensado y lo directamente indicado por cada persona, para así plantear una línea de discusión estratégica que nos ayude a analizar todos los aspectos teóricos y metodológicos del trabajo investigativo.

Es por esta razón que radica la importancia de analizar el discurso ya que dentro de las ciencias sociales ha tenido gran acogida por el valor de leer los discursos que nos permita leer la realidad social, y no opacar ni suprimir información importante dentro del testimonio personal.

## **6.4 Valor metodológico de la categorización**

Para (Gomes 2004 citado en Cristina Romero, 2005) “La palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se

relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo”.

Por tal razón la categorización es importante para clasificar las unidades de relevancia que permiten encaminar el camino de la investigación hacia las unidades de análisis específicas observadas a raíz de la construcción de sentido, lo cual nos permitirá revelar un proceso investigativo organizado y coherente en sus componentes de realidad social, lo cual nos permitirá trascender la frontera de lo ya conocido hacia lo nuevo que se pueda conocer, ya que esta categorización debe ser exclusiva del trabajo investigativo, organizada de acuerdo a un orden jerarquizado, son específicas lo cual nos quiere decir que ninguna se repite pero se complementan entre sí.

Es por esto que la categorización tiene gran valor en el desarrollo de la investigación cualitativa, ya que nos sirve como base para formar el marco conceptual, profundizar en la problematización y llegar a analizar los datos recolectados con los diferentes instrumentos.

### **6.5 Valor metodológico de la construcción de sentido**

Es pertinente resaltar que la construcción de sentido no es únicamente lo que dice el investigador dentro de su conocimiento sino como lo afirma (Salazar 2004 citado en Peña, 2008) No es el investigador quien produce un saber sobre los sujetos de su investigación sino es la interacción entre él mismo y los sujetos, de los sujetos entre sí en el marco del dispositivo, quienes producen un saber sobre sí mismos que ilumina ámbitos de la realidad social a la que están interrogando, No extrae información del campo, sino que introduce al investigador en un campo de reflexión compartida.

Es por esto que dentro de la construcción de sentido nos invita a interpretar y analizar a fondo las nociones y vivencias de los sujetos, dentro de un marco subjetivo en este caso hablamos del valor de los Sentidos, sensibilidades y sensaciones del cuerpo en las diversas etapas generacionales

### Testimonios adultos

Testimonios	Prácticas	Usos del cuerpo	Concepciones del cuerpo	Categorías	Construcción de sentido
<p>Cuerpo compuesto por características físicas, cara, nariz, olfato, oídos, miembros superiores inferiores, sistemas y órganos vitales.</p> <p>Mantener un cuerpo sano por salud más que por vanidad</p> <p>Cuerpo herramienta para seguir adelante, tener buenas relaciones sociales y demostrar sentimientos y afecciones</p>	<p>Deporte</p> <p>Baile</p>	<p>Fija metas por alcanzar,</p> <p>Trabajo</p> <p>Establecer</p> <p>Relaciones sociales</p> <p>Conquistas a sujetos de diferente sexo</p>	<p>Cuerpo templo de cuidado y adoración</p> <p>Mi cuerpo le gusta a las personas que me interesa que le guste.</p> <p>Cuidar el cuerpo que se ha descuidado para sentirme propiamente bien, ya que la felicidad empieza por uno mismo.</p>	<p>Cuerpo-templo</p>	<p>El cuerpo es inicialmente considerado como un cuerpo orgánico, en lo posible siempre saludable. Prima la salud por sobre la vanidad de la belleza. El cuerpo es , además, instrumento de relaciones sociales desde la expresión de sentimiento y afecciones, y termina siendo concebido como un cuerpo templo, objeto de cuidado y adoración.</p>
<p>Características físicas y genéticas que viajan de generación en generación sin importar las fronteras.</p> <p>Vivencia experiencias que comprometen la</p>	<p>Cirugías estéticas</p> <p>Actividades físicas</p> <p>Juegos tradicionales</p> <p>Danzas</p> <p>Entrenamiento</p>	<p>Reconstrucción de cicatrices de accidente no por vanidad si no por salud.</p> <p>Aprendizaje de disciplinas deportivas y musicales</p>	<p>Cada marca del cuerpo recuerda un momento histórico de la historia propia de vida.</p> <p>Cuerpo cumple un papel relevante en la vida propia pero no es lo más</p>	<p>Cuerpo-marca</p>	<p>Inicialmente el cuerpo es visto desde la genética cultural y valorado en orden a las vivencias, experiencias que ayudan a la vida integral.</p> <p>Las prácticas que se realizan con el cuerpo ( deportivas, lúdicas, recreacionales, médicas, estéticas) conducen a</p>

Testimonios	Prácticas	Usos del cuerpo	Concepciones del cuerpo	Categorías	Construcción de sentido
<p>vida integral de un ser humano. Propenso a lesiones y traumatismos. Cuerpo cambia de acuerdo a las reglas de la biología y la genética. El cuerpo permite realizar prácticas sociales y relacionales de todo tipo adecuada a la edad biológica de cada persona.</p> <p>Las laceraciones del cuerpo en ocasiones impiden seguir realizando actividades apasionantes hasta que recobre su forma y fuerza normal</p> <p>Cuerpo cumple un papel importante y es el de dar a luz a otra vida en el mundo.</p> <p>Marcas del cuerpo, señales o cicatrices, se tornan como características</p>	<p>deportivo Actividades musicales Juegos en la calle, únicamente con niños Tratamientos estéticos</p>	<p>El uso más significativo es ser madre De alguna u otra forma sabia defenderme y valerme por mi misma, y por supuesto defender lo que más quería. Atractivo sexual para otra persona</p>	<p>importante para tener en cuenta, no se necesita cirugías para sentirse bella y feliz. Las marcas de la maternidad son para una mujer las mas emocionate linda e importante de todas las que se encuentran en el cuerpo. El relatarse a si mismo adquiere unos nuevos significados muy significantes para cada sujeto. Habla de lo que algún día se decidió vivir, Cambio mi percepción de haber nacido mujer, siempre me esmeraba en que mi papi sintiera orgullo por mí.</p>	<p>Cuerpo-mujer-sexuado</p>	<p>formarse la concepción de que el cuerpo puede ser marcado al punto de configurar las identidades personales y colectivas. El cuerpo está considerado en relación a la condición femenina en contraste con la condición varonil</p>

Testimonios	Prácticas	Usos del cuerpo	Concepciones del cuerpo	Categorías	Construcción de sentido
<p>significativas visibles y de gran trascendencia en vida que laten sin dejar olvidar que ocurrió en un determinado momento de la vida.</p>					
<p>Mi cicatriz me recuerda la primera unión con mi madre, gran placidez dentro de ella y gran sufrimiento al salir de la zona de confort. Soy el barón deseado por papa que nunca llego. Detestaba a las niñas lloronas pero actuaba en defensa de ellas por cuestión de género. Cuerpo deja herencias importantes y la oportunidad de vida que tenemos día a día gracias a Dios.</p>			<p>Vanidad herramienta de aspecto vacío, superficial que reflejaba mi baja autoestima Pase a sentir la feminidad desde lo hermoso de respetarme y aceptarme como la mujer que soy.</p>		

## Testimonios jóvenes

Testimonios	Prácticas	Usos del cuerpo	Concepciones del cuerpo	Categorías	Construcción de sentido
Manera de estar saludable física y mentalmente es tener un cuerpo esbelto	Sana alimentación Actividad física frecuente	Relaciones sociales	Un cuerpo esbelto y sano para mantener un autoestima alto para el bienestar propio	Cuerpo sano-esbelto	El cuerpo-sano, esbelto es fundamental para mantener una alta autoestima en las relaciones sociales y para mantener un bienestar propio.
Para mantener un cuerpo sano y buena salud es necesario mantener un equilibrio en las diferentes etapas. Buena alimentación Ejercicio regular Dormir lo necesario y actitud positiva en todo	Buena alimentación Ejercicio regular Dormir lo necesario	Sentirse bien con uno mismo	No hay que seguir estereotipos ni afectarse por los prejuicios de los demás, ya que la gracia está en ser diferente de los demás	Cuerpo-identidad	El cuerpo es importante para diferenciarse de los demás, autoafirmarse, identificarse, sin seguir estereotipos sociales. Sentirse bien consigo mismo es lo fundamental en un cuerpo saludable.
El cuerpo puede variar dependiendo de la situación, pero también puede tener diferentes pensamientos los cuales influyen en el realizar acciones como en el hecho de cuidarse, en la parte física, emocional y afectiva	Actividad física Buena alimentación	Tener buena salud Relaciones sociales	El cuerpo requiere disciplina, cuando no se tiene buena mentalidad se opta por lo más fácil el camino de las cirugías. Cuerpo es la forma como me expreso la manera de ser libre. Es importante cuidarse de jóvenes para	El cuerpo-disciplina	El cuidado del cuerpo significa disciplina mental y corporal, significa buena mentalidad y expresión de libertad. A través de la disciplina mental y corporal en horizonte de libertad, vía del cuerpo, se expresan unas relaciones sociales en el límite de disciplina y libertad (salud social).

Testimonios	Prácticas	Usos del cuerpo	Concepciones del cuerpo	Categorías	Construcción de sentido
			cuando sean viejos tengan buena salud		
Para mantener un cuerpo sano es importante mantener una buena alimentación, no necesariamente hacer ejercicio			No es necesario hacer ejercicio si se alimenta bien.	Cuerpo-nutrición	El valor del cuerpo es estimado en el contraste entre alimentación y actividad física, prevaleciendo lo alimentario sobre lo ejercitable con el cuerpo.

### Significados desde la etapa de niños

Sentido	Sensaciones	Sensibilidades
<b>TACTO</b>	<p><b>Cuerpo fuerte( piernas)</b> El cuerpo, las piernas del cuerpo simbolizan fortaleza y grandeza. Con las piernas se moviliza por encima de todo, corre, juega, y nadie lo alcanza. Va de un lugar a otro. Ser como grande es una aspiración infantil.</p> <p><b>Belleza exterior de mi cuerpo</b> Un cuerpo bello es sinónimo de no-vejez, prolongación de una condición infantil, juvenil, especie de eterna juventud. Prima la apuesta por una cara bella que refleja lo que se es: niña, joven Soy grande pero no vieja</p>	<p>El cuerpo es visto como un juego donde los niños manifiestan su gran sentir por el cuidado y protección inculcado muchas veces por sus padres, su colegio y la misma información brindada por medios de comunicación. De igual manera podemos observar como este cuerpo es símbolo de grandeza y fortaleza donde el más grande, donde el más rápido e incluso el que puede pasar por encima de los obstáculos encontrados en las zonas donde ellos juegan, es el más fuerte y es el más grande de todos, aunque su edad sea la misma, de seguro es más grande por el hecho de ser más rápido y ágil que los demás.</p> <p>La belleza exterior en estos infantes es vista como un símbolo</p>



<b>Sentido</b>	<b>Sensaciones</b>	<b>Sensibilidades</b>
	<p>Las manos nos cuidan</p> <p><b>Cuerpo-cabello</b></p> <p>El cuerpo está asociado a la belleza, a la limpieza y a la identificación con el padre.</p>	<p>de prolongación infantil de juventud eterna, donde la más bella es la más joven, si encuentran síntomas de caras arrugadas o en su defecto, algún tipo de caras mal gastadas será un reflejo de no ser joven. En los niños podemos observar como el ser grande no es síntoma de ser vieja, al contrario es un síntoma de rapidez, agilidad, fortaleza y eterna juventud. Si escuchamos a un niño sabremos que sus manos y sus pies son el primer medio de comunicación y de proximidad con el medio exterior, por lo que son estos el contacto más próximo con lo lejano e incluso inalcanzable, lo que hace que sus manos y pies sean tan valoradas, protegidas e incluso cuidadas, por lo que estas cumplen un papel muy importancia en la relación con el medio más próximo y con el que lo rodea.</p> <p>La identidad de un niño se construye día a día, con relación a los seres más cercanos y al contacto diario con el medio que lo rodea, es por eso que algunas partes de su cuerpo son asociadas con los seres que los crearon y por eso comparan tanto sus rasgos e incluso se preocupan tanto por parecerse a sus progenitores, y es entonces, que las partes más representativas de sus padres, serán el objetivo a seguir, simular y reflejar en su cuerpo. Este es el caso de cómo algunos niños copian el peinado, la manera de maquillarse e incluso la manera de llevar su cabello, su rostro y su manera de vestir y portar su cuerpo.</p>
<p><b>VISTA Y OIDO</b></p>	<p><b>Cuerpo sentidos: ver y oír</b></p> <p><b>Cuerpo intelecto/relacional : leer-escuchar</b></p> <p>Está valorada la belleza del cuerpo a través de los ojos azules. Y su importancia, además, para ver, para</p>	<p>El niño en su corta experiencia de vida ha explorado su espacio exterior por medio de sentidos tan importantes como la vista y el oído, llevándolos a conocer que es lo bueno, lo malo, lo que daña u ocasiona malestar o dolor, es por eso que la relación de</p>

Sentido	Sensaciones	Sensibilidades
<b>VISTA Y OIDO</b>	<p>leer. Y las orejas son valoradas para oír, escuchar. No enfermarse ni de los ojos ni de las orejas es fundamental, de ahí que se resalte su cuidado y protección.</p> <p><b>Imagen corporal</b> Es la totalidad y completud del cuerpo lo que prima. Hay un miedo explícito a que falte alguna parte del cuerpo. Esa falta puede implicar no ser reconocida, ser excluida.</p>	<p>aprender, descubrir y crear es tan indispensable para él, que activa de alguna manera prioritaria, sus sentidos, en especial el de la vista y el oído. La belleza corporal está reflejada por el color y limpieza de estos dos órganos el ojo y el oído, por lo que de alguna manera reflejan belleza exterior. La importancia de descubrir y de aprender inculcada en los hogares y puesta en práctica en la escuela hacen que el leer y escuchar forme parte indispensable de la formación como ser humano, por eso el proteger y no enfermarse de estos dos órganos, es parte indispensable de su diario vivir, de ahí que el cuidado y protección sea indispensable para ellos.</p> <p>La imagen corporal se forma día a día en el ser humano, todo a través de la exploración con el medio más cercano y más próximo, es por eso que su cuerpo es el medio de adquisición de experiencias y la totalidad del mismo el que hace que sean reconocidos y diferenciados, por eso es importante en la vida del niño que no falte ninguna parte de su cuerpo, por lo que si falta alguna de ellas, el niño puede ser señalado y excluido del grupo social que lo rodea. Sí el niño cuida y protege su cuerpo de seguro será reconocido como el mejor o el más fuerte, e incluso el más rápido, pero si alguna parte falla o no funciona igual que el de los demás, será señalado, apartado y no integrado en los juegos que día a día comparten en la escuela, barrio o familia.</p>
<b>OLFATO Y GUSTO</b>	No existen evidencias, relatos o significados.	Al indagar y preguntar a los niños de la importancia de sus cuerpo, podemos observar que es importante todas las partes del mismo e incluso de los sentidos más trabajados y desarrollados habitualmente o con más frecuencia, pero también vemos que algunos sentidos que son trabajados pero

Sentido	Sensaciones	Sensibilidades
		<p>no creados conciencia en el niño, no son tenidos en cuenta, es por eso que podemos recalcar y preguntarnos como docentes ¿qué trabajo sería necesario impartir en las aulas de clase, para crear conciencia de estos dos sentidos?</p> <p>Si bien, el niño inconscientemente desarrolla el sentido del olfato y del gusto, por lo que manifiesta por ejemplo en sus horas de descanso o de lonchera, “esto no me gusta, esta leche sabe feo, este pan huele feo” somos nosotros los llamados a hacer reconocer la importancia de los mismos y de crear hábitos para su descubrimiento, formación y desarrollo.</p>
		<p>Si el cuerpo hace que me reconozcan los demás, que me sienta bien con migo mismo y con el medio que me rodea, debemos procurar formar en el niño hábitos de cuidado, protección, desarrollo y de buen uso de todos los sentidos, que como ser humano tiene, creando conciencia de la existencia de cada uno de ellos y de cómo sin dance cuenta los utiliza y los está utilizando, pero a conciencia y de la mejor manera.</p>

## 6.6 Categorías

Para este análisis, los investigadores han tejido un entramado relacional entre las categorías de investigación que devinieron de los datos de significado, el problema y la pregunta con las categorías emergentes de investigación, quienes surgieron estratégicamente por la metódica utilizada. En suma, el lugar de llegada es la obtención del anhelado eureka, llamado aquí *categoría sistémica de investigación* (Serna, 2013).

Para la elección del marco interpretativo se tienen en cuenta dos aspectos, primero se retoma el enfoque que tiene la investigación el cual es de tipo cualitativo, por lo tanto la herramienta de análisis debe ser acorde a estas características, y segundo el cuestionamiento problémico quien busca conocer las realidades e interpretarlas de una manera flexible y abierta, para no divagar en un mar de interpretaciones.

Luego de aplicar los instrumentos de recolección de información y a partir del análisis de los datos y su respectiva codificación, emergen las categorías de investigación, las cuales se interrelacionan e integran dando lugar a la construcción general de la categoría sistémica de investigación: pedagogía inter-subjetiva.

Tabla I. Categorías

<b>Categorías de Investigación</b>	<b>Categorías Emergentes de Investigación</b>
corporeidad Percepción del cuerpo Sensaciones del cuerpo Subjetividades del cuerpo Intersubjetividades del cuerpo	Identidad Corporal Autoreconocimiento Heteroreconocimiento Introspección Trascendencia

## 7. Hallazgos

Dentro del presente apartado se dará cuenta de las reflexiones realizadas por un grupo de sujetos de diversas etapas generacionales, apoyados sobre algunos estudiosos del cuerpo y en conjunto con la percepción que los investigadores tienen del cuerpo, con el fin de trascender la frontera del conocimiento y hablar sobre los significados intergeneracionales que se presentan en la actualidad sobre un cuerpo visto como herramienta de diversas relaciones sociales.

### 7.1 Corporeidad

El análisis de la información recopilada sobre el concepto de cuerpo dentro de los relatos compilados se tiene que

El cuerpo está compuesto por características físicas, con órganos y sentidos tales como: cara, nariz, olfato, oídos, miembros superiores inferiores, sistemas y órganos vitales, por lo cual es pertinente mantener un cuerpo sano por salud más que por vanidad ya que el cuerpo es una herramienta para seguir adelante, tener buenas relaciones sociales y demostrar sentimientos y afecciones hacia los demás

De esta manera el cuerpo es inicialmente considerado como un cuerpo orgánico, en lo posible siempre saludable. Prima la salud por sobre la vanidad de la belleza. El cuerpo es , además, instrumento de relaciones sociales desde la expresión de sentimiento y afecciones, y termina siendo concebido como un cuerpo templo, objeto de cuidado y adoración. por tal razón es pertinente hablar sobre corporeidad (Grasso, 2001. p, 19) manifiesta que,

Es una construcción permanente de la unidad psicofísica, espiritual, motora, afectiva, social, intelectual, es decir, del ser humano, a partir de lo que tiene significado para él y para su sociedad; es una concepción que rompe el habitus corporal que tiene incorporado es profesor, que busca la identidad corporal del alumno de educación física. Es imposible pensar la corporeidad sin la unidad y la identidad. La unidad situ al cuerpo como sinónimo de ser humano entero, completo y único. La identidad aporta su significatividad personal y social. a partir de esta conceptualización, el cuerpo debe dimensionarse en forma diferente en las clases prácticas.

Por tal razón, al hablar de cuerpo se debe tener en cuenta todas las dimensiones del ser humano; tales como las cualidades psicológicas, fenomenológicas, teleológicas, expresivas corporales, educativas y de salud, por tal razón invita a preservar su existencia ya que gracias a este, el sujeto es parte de un mundo terrestre, por ello se torna importante concebir el cuerpo como un templo sagrado, por medio del que, se interactúa, se relaciona y se evoluciona en el mundo cambiante, considerando que el cuerpo no está aparte del pensamiento, sino que son dos aspectos que se complementan entre sí, los cuales se modifican y crecen permanentemente, desde que nace el sujeto hasta que muere construyendo así la propia imagen corporal.

La corporeidad es la representación física de la persona, que ayuda de alguna manera a reconocer las diferencias que cada ser humano tiene, es por eso, que esa imagen corporal de alguna manera reconoce a cada ser humano y representa una imagen de él. Al hablar de cuerpo debemos reconocer a esa unidad molecular y celular que dan vida a un ser humano que representa celularmente un sistema complejo compuesto por órganos, sentidos, emociones e incluso sensaciones, que representan un organismo de vida llamado ser humano.

Así mismo algunos jóvenes manifestaron “Para mantener un cuerpo sano y buena salud es necesario mantener un equilibrio en las diferentes etapas. Buena alimentación, Ejercicio regular, Dormir lo necesario y actitud positiva en todo”.

Arregui y Choza (1992), en su libro *Filosofía del hombre una antropología de la intimidad* dicen;

El cuerpo puede ser considerado desde cuatro puntos de vista irreductibles entre sí. En primer lugar puede ser estudiado desde la perspectiva de la exterioridad objetiva, tal como lo hacen la geometría, la física o la anatomía-fisiológica, en segundo lugar, el cuerpo puede ser estudiado desde la perspectiva de la intimidad objetiva tal como lo hace la metafísica. En tercer lugar, el cuerpo vivo puede ser estudiado desde la perspectiva de la intimidad subjetiva, tal como lo hace la fenomenología, por último el cuerpo vivo puede considerarse desde la perspectiva de la exterioridad subjetiva tal como lo hace la antropología cultural o la teoría del arte (p. 127).

Al analizar los diversos puntos de vista que las ciencias tienen para estudiar el cuerpo, observamos que si bien el cuerpo se constituye en una realidad física con determinadas

propiedades, también, debemos interpretar por qué el cuerpo es visto como un tipo de sustancia con factores que no son únicamente exteriores, sino que tienen cierta relación e intimidad interna la cual al unir con varias funciones orgánicas, generan cierto equilibrio y producto general llamado cuerpo. Ahora bien, es esta relación tanto interna como externa, la que de alguna manera expresa objetivamente lo que su propia intimidad e interrelación genera, podemos entender el comportamiento cultural que del propio YO existe y posee.

Por otro lado, el cuerpo es el órgano de la voluntad de un “yo puedo” que realiza movimientos libres y espontáneos, para mover libremente este cuerpo o los órganos en que articulan, y para percibir mediante ellos un mundo externo (Husserl, 1952/1997, p. 191). Si hablamos de corporeidad, debemos distinguir distintos niveles de composición del mismo, de esta manera, encontramos como primer parte de formación del cuerpo a las moléculas, que son a su vez la parte más pequeña del cuerpo y así al unirse una con otra forman y componen las células, que una con otra forman tejidos, que, a su vez, dan lugar a los órganos que componen la parte interior que dan vida al cuerpo como tal. Los órganos se encuentran organizados en sistemas que al unirse y estar en continuo trabajo hace que el ser humano tenga sensaciones y percepciones del mundo que lo rodea.

Ahora bien la corporeidad como categoría de estudio, nos hace dar cuenta que esta a su vez ha ido modificando su sentido de representación, por lo que en algún momento de la historia el cuerpo fue considerado como un templo el cual era cuidado tanto interna como externamente, por lo que todo lo que manifestaba externamente era lo que fácilmente representaba su interior, para ello era fácil ver cómo de alguna manera el cuidado del mismo era con sanas dietas e incluso largos ayunos y mucho ejercicio para la divinidad exterior, pero así mismo, la preparación mental era importante, por eso en las escuelas filosóficas daban cuenta de la preparación que muchos tenían, pero de manera selectiva.

## **7.2 Percepciones sobre el cuerpo**

Entre las percepciones se logró recopilar que “El cuerpo es importante para diferenciarse de los demás, autoafirmarse, identificarse, sin seguir estereotipos sociales. Sentirse bien consigo

mismo es lo fundamental en un cuerpo saludable”. “Un cuerpo bello es sinónimo de no-vejez, prolongación de una condición infantil, juvenil, especie de eterna juventud. Prima la apuesta por una cara bella que refleja lo que se es: niña, joven, Soy grande pero no vieja”.

La percepción es la manera en la que el cerebro de todo ser humano interpreta los estímulos recibidos a través de los diferentes sentidos para formar una impresión consciente y voluntaria de la realidad de su entorno más cercano, es así que los sentidos como herramientas para percibir, ayudan a almacenar de alguna manera los diversos acontecimientos que se están desarrollando alrededor de cada ser humano. La percepción describe cada proceso mental mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente del exterior de manera adecuada y significativa en el desarrollo como persona.

Arregui y Choza, (1992) dice,

La nutrición aparece como la primera forma de comunicación porque lo que era inorgánico y externo pasa a estar vivo y unido a los demás elementos vivos en la unidad del ser vivo. La nutrición aparece como ese proceso por medio del cual se desarrolla el crecimiento o sus diversas etapas de maduración vistas estas como el proceso de desarrollo que el ser humano atraviesa al transcurso de su vida, recolectando experiencias para el descubrimiento de su propia identidad y de los demás ( p. 65).

Los grandes pensadores expresan que serán los diversos estímulos percibidos por medios de los sentidos los que harán que el ser humano evolucione y desarrolle de alguna manera su propia identidad y así manifieste sus requerimientos personales para poder ser aceptado e incluso rechazado por la diversidad de pensamientos que se pueden encontrar, es así que todo estímulo externo dependiendo de la energía con que se pueda adquirir serán mejor asimilados y puestos en manifiesto.

Toda sensación que el cuerpo tiene del exterior, producto de diversas sensaciones que el cuerpo por medio de los sentidos produce en el ser, serán el resultado de la percepción que el cuerpo tiene de su medio más próximo, es entonces que podemos ver como el tacto se convierte en el mecanismo más próximo para la adquisición de nuevas experiencias kinestésicas. Toda nueva sensación adquirida por el cuerpo, será llevada por medio de neuronas y sistemas



complejos como el nervioso, a una respuesta cognoscitiva produciendo nuevas sensaciones y nuevos comportamientos sociales en el ser humano.

La percepción será la que de alguna manera forme esa imagen corporal en el ser, que día a día a través de la exploración y percepción con el medio más próximo desarrolle y conozca lo más importante para su transformación y desarrollo humano, es por eso que su cuerpo es el medio de adquisición de experiencias y los sentidos el canal principal para que este mecanismo de adquisición y percepción se lleve a cabo.

(Husserl, 1952/1997, p 91) Esto se refiere a la alterabilidad que eventualmente pueden sufrir las cosas cuando tengo una cambiante percepción de ella, pero las cosas no dependen tampoco exclusivamente de las alteraciones con las que las podemos ver, sino que ellas siguen siendo la misma, lo que se altera son los “modos de aparición”. Si la percepción del ser humano es cambiante y se modifica según la mirada del mismo, el concepto sobre la realidad observada siempre será más amplia por parte del ser humano, por lo que tendrá mayor criterio de indagación o profundización, pero, sobre todo, mayor análisis en cuanto a las nuevas apariciones que surjan después de un largo proceso de profundización y asimilación de nuevos conceptos.

### **7.3 Sensaciones del cuerpo**

Dentro de las sensaciones del cuerpo el grupo de sujetos investigados refieren: “El cuerpo sano, esbelto es fundamental para mantener una alta autoestima en las relaciones sociales y para mantener un bienestar propio”. “El valor del cuerpo es estimado en el contraste entre alimentación y actividad física, prevaleciendo lo alimentario sobre lo ejercitable con el cuerpo”.

Son las sensaciones, las herramientas que el ser humano tiene para precisamente “sentir” al mundo que lo rodea, en cualquiera de sus aspectos. Las sensaciones son estímulos que recibimos desde el exterior, desde nuestro entorno, y que son captados por uno o más de nuestros sentidos: vista, olfato, oído, tacto o gusto. Son los sentidos los que ayudan de alguna manera a conocer el mundo exterior e interior, por medio de estos podemos conocer y llegar a lo desconocido e incluso a lo que nos genera tanto miedo descubrir. Si hablamos de percibir el mundo exterior,

debemos necesariamente hablar de los sentidos que ayudan a que esta funcione se pueda desarrollar de la mejor manera.

Arregui y Choza, (1992) considera

El primer modo de dependencia, las potencias intelectivas son anteriores a las sensitivas en cuanto rigen sobre ellas (y así puede decirse que el hombre no solo ve, sino que más bien, mira inteligentemente) y las sensitivas rigen sobre las vegetativas (y por eso en los animales el sistema nutritivo está mediado y depende del cognoscitivo y del motor) (p. 97).

Si analizamos podemos aclarar que son las sensaciones y el modo como el ser humano interpreta las diferentes realidades y culturas, las que llevan al sujeto a crear modos y hábitos de comportamiento social, que de alguna manera harán que se manifieste de diversas maneras hacia la cultura más pronta, manteniendo una relativa concordancia entre el ser humano interior el mundo exterior.

Cada sentido cumple su propia función y aunque existen personas que de alguna manera pueden sobrevivir sin alguna de ellos, es necesario reconocer la importancia de cada uno y que cada sentido hace del ser humano un ser integral capaz de reconocer nuevos conocimientos y significados.

Arregui y Choza, (1992) afirma,

La sensación, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante órganos sensoriales llamados sentidos. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización y convertirla en información que hará de alguna manera desarrollar al ser humano, en un ser capaz de convivir y vivir como ser sociable.( p, 98)

Se debe empezar antes de hablar de los diferentes sentidos que el ser humano tiene para adquirir nuevas experiencias, tomando como referencia que existen diversos factores sociales externos que harán que las sensación por acoger este estímulo sea más fácil e incluso más fuerte, referenciada en la cantidad de energía que aplica el hombre, porque este hábito sea aprendido y

adquirido de verdad, para que produzca una sensación real que será el sentido o el sentir final de dicho factor, al cuerpo humano vivo.

En este orden de ideas, encontramos la vista como uno de los principales sentidos que ayudan a descubrir y reconocer el exterior, de ahí la importancia de todo lo que se puede ver e interpretar si es bueno o malo, este sentido ayuda a descubrir y guiar nuestro andar por el mundo, el olfato otro sentido que hace conocer y diferenciar lo agradable de lo desagradable, así mismo, de reconocer a otro ser igual o diferente a nosotros, es también conocido como el sentido del olor, el cual clasifica lo bueno de lo malo. El sentido del gusto o del sabor, lo cual hace que clasifiquemos la amargo de lo dulce, otro sentido es el de la audición el cual hace reconocer lo alto o bajo en cuanto a sonidos expresados en el medio que nos rodean y por último el sentido del tacto, que de alguna manera hace reconocer la áspero y lo liso. Cada sentido representa en el ser humano diferentes significados del mundo que lo rodea.

#### **7.4 Subjetividades del cuerpo**

Cuando se habla de subjetividades del cuerpo se hace referencia a dos elementos los cuales ejecutan prácticas estrechamente ligadas entre sí, donde, el cuerpo es aquel elemento en el cual se encuentran las marcas dejadas por la vida y la subjetividad, forma aquellos significados, los cuales marcaron el cuerpo. Entre los significados del cuerpo la población de estudio manifiesta lo siguiente

El cuerpo tiene características físicas y genéticas que viajan de generación en generación sin importar las fronteras, este cambia de acuerdo a las reglas de la biología y la genética, igualmente el cuerpo cumple un papel importante y es el de dar a luz a otra vida en el mundo, así mismo tenemos vivencias y experiencias que comprometen salud íntegra de un ser humano, ya que está propenso a lesiones y traumatismos, estas laceraciones del cuerpo en ocasiones impiden seguir realizando actividades apasionantes y dejan marcas que poseen un valor significativo para el sujeto”.

“Marcas del cuerpo, señales o cicatrices, se tornan como características significativas visibles y de gran trascendencia en vida que laten sin dejar olvidar que ocurrió en un determinado momento de la vida, Mi cicatriz me recuerda la primera unión con mi madre, gran placidez dentro de ella y gran sufrimiento al salir de la zona de confort”.

En relación con lo mencionado anteriormente, desde la perspectiva de Dussel (1999, p, 2) “La subjetividad es más que consciencia, pero dice referencia a ella. Es el "vivenciar" lo que acontece (físicamente transmitido por el sistema nervioso) en la realidad. Cuando veo de manera consciente a un dedo de mi mano tocar a otro dedo, "siento" internamente (como subjetividad in actu) el contacto de los dedos ante mis ojos (como objeto de la subjetividad)”.

De esta manera, Inicialmente el cuerpo es visto desde la genética cultural y valorado en orden a las vivencias, experiencias que ayudan a la vida integral. Las prácticas que se realizan con el cuerpo (deportivas, lúdicas, recreacionales, médicas, estéticas) conducen a formarse la concepción de que el cuerpo puede ser marcado al punto de configurar las identidades personales y colectivas, dentro de un contexto social.

### **7.5 Intersubjetividad del cuerpo**

Al hablar de intersubjetividades del cuerpo se referencia a dichas experiencias del cuerpo en relación con el otro y con los otros, como un elemento que permite realizar prácticas sociales y tener relacionales interpersonales, de todo tipo adecuadas a la edad biológica de cada persona, de este nivel intersubjetivo los investigados manifestaron.

“Soy el barón deseado por papá que nunca llegó, Detestaba a las niñas lloronas pero actuaba en defensa de ellas por cuestión de género, el cuerpo deja herencias importantes y la oportunidad de vida que tenemos día a día gracias a Dios”.

Retomando a Dussel (1999, p, 6) donde habla de la intersubjetividad. “En el nivel de la mera "corporalidad" se encuentra intersubjetivamente la comunidad humana; comunidad de vida

de los seres humanos corporales, en cuanto producen, reproducen y desarrollan su propia vida en un tipo de relación social fundamental, material, de contenido”

Husserl afirma que la experiencia de un mundo solipsista donde solo existe un sujeto, en que me encuentro solo yo sin otros que me acompañen, falta el mundo animado como parte de mi experiencia. donde se constituye un mundo en el cual se puede encontrar diferentes sujetos los cuales han constituido y construido sus experiencias en relación con el otro.

De esta manera, el cuerpo está considerado en relación a la condición femenina en contraste con la condición varonil , donde desembocan diferentes significados de cuerpo que destaca valores de disciplina mental y corporal, significando así buena mentalidad y expresión de libertad, con el fin de cuidar del mismo y mantenerlo sano y esbelto, como sinónimo y horizonte de libertad, por medio del cual se crean unas relaciones sociales en el límite de disciplina y libertad (lo cual se puede llamar como salud social.

## Conclusiones

El ser humano desde su creación empieza a desarrollar un cuerpo material donde percibe el mundo exterior a través de sus sentidos y va configurando una nueva realidad a través del tiempo. Esta temporalidad hace que se evolucionen diversas generaciones, donde en cada una de ellas, se desarrollan concepciones diferentes del mundo exterior e interior, generalizando tres niveles de identidad corporal, el primero es el auto conocimiento donde se realiza un propio reconocimiento y la unen con la realidad individual, configurando sus primeras percepciones que resultan de la información recibida por medio de los sentidos.

En un segundo nivel podemos hablar, de un hetero reconocimiento, como un proceso donde se conocen los significados del cuerpo en el otro, por medio de la interacción social, donde se va construyendo y fortaleciendo ese respeto mutuo por lo que las demás personas ven, sienten, perciben y expresan con su corporeidad, contribuyendo así a establecer diversas relaciones sociales, guiándonos hacia la creación propia de diferentes concepciones subjetivas del cuerpo dentro de un mundo colectivo relacional.

Como tercer nivel es la introspección, donde cada persona luego de observar, analizar e interpretar sus propias características junto con las que ha construido o configurado a través de la interacción social, alcanza un nivel de aceptación, de sentirse bien con lo que es y ha desarrollado de su propio cuerpo, de su propio ser, un verdadero significado personal, el cual respeta y hacer respetar, por medio del cuidado y una suficiente autoestima.

Por último, al reconocer que el hombre pasa por diversas etapas a lo largo de su vida y cada etapa de desarrollo tiene unas características, no se puede decir con exactitud cuándo comienza o termina cada una de ellas, debido a que en el desarrollo humano intervienen diversos factores, tales como, los de origen biológico, los de origen social y los de origen cultural, que hacen a cada persona única y diferente a las demás. Sin embargo, existe un factor permanente de generación en generación, llamado la herencia , el cual, transmite características anatómicas, fisiológicas, entre otras, de un ser a su descendencia, a través de la reproducción, y cuyo factor

permite al hombre la trascendencia de los rasgo del cuerpo, a otro, es decir, la corporalidad va a estar enmarcada e impresa, en nuevos seres.

## **Recomendaciones**

Desde las áreas donde se estudian de una manera más profunda la corporeidad, como es la Educación Física, se recomienda, no estudiar el cuerpo solo de manera anatómica sino más bien como un todo indisoluble donde confluyen una serie de componentes físico, afectivos, psíquicos, por medio del cual se puedan abordar las historias y las marcas de vida de cada sujeto social.

Buscar en el cuerpo las sensaciones de bienestar y felicidad por medio de la aceptación propia del como somos, siendo autónomos y capaces de NO seguir estereotipos impuestos por la sociedad que pretenden quitar en el sujeto el autoconcepto y el autoreconocimiento del cuerpo.



## Referencias Bibliográficas

- Aguado Vázquez, J.C. (2004) *Cuerpo humano e imagen corporal*. México: Universidad Autónoma de México
- Arregui, V y Choza, J; (1992). *Filosofía del hombre, una antropología de la libertad*, Madrid, España: Ediciones RIALP.
- Blázquez Sánchez, D. (2006)*. La educación física. Barcelona: INDE publicaciones
- Barbero González, J; (2001). *Cultura corporal: ¿tenemos algo que decir desde la educación física?. ágora para la EF y el deporte*, n 1, 18-36 recuperado de <http://www.Dialnet-CulturaCorporal-2257381.pdf>
- Caballero Jiménez, L. (2008). *Educación Física*. Marco Teórico, C.P Salvador Vinuesa. Córdoba.
- De la Higuera, Javier. (2014). *El problema del cuarto cuerpo*. Madrid. P25-266 recuperado de [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-2014-34-5055/Problema\\_cuarto\\_cuerpo.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-2014-34-5055/Problema_cuarto_cuerpo.pdf)
- Dussel, E. (1999). Sobre el sujeto y la intersubjetividad: el agente histórico como actor en los movimientos sociales. *Revista pasos*, 84, 1-11. recuperado de <http://deicr.org/IMG/pdf/pasos84.pdf>
- Foronons, D. & Agular, A. (2013). *Cuerpo, salud y comida: aspectos socio culturales de la nutrición*. Barcelona: Editorial UOC.
- Freire, P. (2007). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: siglo 21 editores.

- Gallego Del Castillo, Francisco. (2010). Esquema corporal y praxia: bases conceptuales: Wanceulen editorial deportiva. 239. P
- Galvis Arias, N. (s, f). En: <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/descargables/practicacorporales-un-despliegue-del-cuerpo-en-la-tension-de-lo-formal-y-lo-informal> (recuperado en Abril 11 de 2016).
- Garduño León, Salinas Bertha, Rojas Mariano. (2005). *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*. México. Universidad de las Americas, Puebla.
- Garrido Gil, P. (2010). *Educación en el ocio y el tiempo libre*. Madrid: ediciones palabra S.A
- Grasso, A. (2010). *El aprendizaje no resuelto de la educación física*. Argentina: ediciones novedades educativas
- Grasso, A. Erramouspe, Beatriz. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Primera edición. Buenos aires: ediciones novedades educativas. 141 p
- Gonzales M. (1842). *Repertorio de literatura y variedades*. Méjico, El orangután.
- González Robles, M.F. & Cuéllar Guel, R. (2009). *La formación docente en continua transformación*. Estado de México – Chalco.
- Gonzales Zapata, J. (2007). *El uso del cuerpo en las practicas punitivas. De las disciplina al control*. En Moreno Gómez, William. Pulido Quintero, Sandra. (2007). *Educación, Cuerpo y Ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellín: Funambulos editores. 229. p
- Hernández Álvarez, J.L & Velásquez, R. (2007). *La educación física, los estilos de vida y los adolescentes: como son, como se ven, que saben y que opinan*. Primera edición. Barcelona: Grao. 333. p

Hernández Salas, Y. (2003) *¿qué es la práctica educativa?*, México.

Hurtado Herrera, D R; (2008). *Corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo*. *Educação & Sociedade*, 29( ) 119-136. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87314211007>

Husserl, E. (1991). *Problemas fundamentales de la fenomenología* (Edición y traducción de César Moreno y Javier San Martín). Madrid: Alianza Editorial (Original publicado en 1910-11).

Leon, E. Zemelman, H; (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. México: centro regional de investigaciones multidisciplinares. 179. p

López Gil, M. (1999). *El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer*. Primera edición. Buenos aires: Biblos. 246.p

María Marzal, M. (1996). *Historia de la antropología*, volumen 2. Quito: fondo editorial de la pontificia universidad del Perú

Naydler, J. (2003). *El templo del cosmos: la experiencia de lo sagrado en el antiguo Egipto*. España: Editoriales Siruela. 353 p

Paredes Ortiz, J; (2003). *Desde la corporeidad a la cultura*. revista digital n 62. recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>

Peña Cuanda, M. del C. (2008). *Pensar la interpretación: la construcción del sentido en Ciencias Sociales*. *Limina, R. Estudios Sociales y Humanísticos*, Julio-Diciembre, 177-187.

Rizo, M. (2007). Intersubjetividad, comunicación e interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología. *Razón y palabra*, 57. recuperado de <http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/mrizo.html>

Romero Chavez, Maria Cristina: (2005). La categorización un aspecto crucial en investigación cualitativa. *Revista de investigaciones CESMAG*, Vol 11, Junio, 113-118

Ruiz Olabuenaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. 5ta edición. Bilbao: deusto. 339.p

Sampieri, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Tornero Quiñones, I. Sierra Robles, A. & Vera Torrejon, C; (2009). *Imagen corporal y su aplicación en el currículo de Educación Física en la educación secundaria obligatoria. revista digital*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd133/imagen-corporal-en-el-curriculo-de-educacion-fisica.htm>

UNESCO. (2003). *Un desafío una visión diversidad*. Paris. UNESCO

Velásquez Cortes, Suhail. (2013). *Hábitos y estilos de vida saludable*. Sistema de universidad virtual. Recuperado en 09 de julio 2017 en [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/licenciatura/documentos/LECT103.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/licenciatura/documentos/LECT103.pdf)