

La función de los tiempos trastocados en la construcción de memoria histórica en la vereda El Congal de Samaná -Caldas

Ricardo Alfonso Giraldo Aristizábal

Esteban Hoyos Jaramillo

María José Uribe Isaza

Proyecto de grado para optar al título de profesionales en Comunicación Social y Periodismo,
modalidad de producción mediática

Tutor

Leonardo Cárdenas

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas,

Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Manizales, 2017

Nota de aceptación

Firma tutor de tesis

Firma de jurados

Firma de jurados

Índice de contenidos

<i>Lista de Ilustraciones</i>	V
<i>Lista de Tablas</i>	VI
<i>Lista de Escenas</i>	VII
<i>Lista de Abreviaturas</i>	X
1. Introducción	11
2. Justificación	13
3. Antecedentes	17
4. Descripción	23
5. Objetivos	25
5.1. Objetivo General	25
5.2. Objetivos específicos	25
6. Preguntas guía	26
7. Marco Conceptual	27
7.1. Memoria histórica documental, los recuerdos son los vestigios de la humanidad	27
7.1.1. Contexto histórico del territorio, el resplandor de la metamorfosis	27
7.1.2. Concepto y práctica de la memoria histórica, flagelos de ilusiones	30
7.2 El documental en la memoria histórica, la resistencia al olvido	36
8. Flash back y flash forward	41

9. El montaje	47
9.1 Bloques para el hogar de la historia	47
9.1.1 Montaje rítmico: a ritmo del tiple y la guitarra	49
9.1.2 Montaje tonal: la verdad es de tono blanco.	51
9.1.3 Montaje métrico: cuatrocientos metros cuadrados de cultivos de paz	52
10. La elipsis “Todo tiempo pasado fue mejor”	55
10. 1. 1 Elipsis inherentes	57
10. 1. 2 Elipsis de contenido	58
11. Conclusiones	60
12. Descripción del documental	65
12.1 Perfiles de los personajes principales	65
12.2 Descripción de los personajes secundarios	66
13. Escaleta	70
13. Propuesta general del documental	81
13.1 Propuesta de sonido	81
13.2 Propuesta de Montaje	81
13.3 Propuesta de Fotografía	82
14. Reflexiones individuales	83
14.1 Maria José Uribe Isaza	83
14.2 Esteban Hoyos Jaramillo	84
14.3 Ricardo Giraldo Aristizábal	86
15. Propuesta metodológica	90

<i>16. Cronograma</i>	<i>93</i>
<i>17. Plan de producción</i>	<i>98</i>
<i>19. Referencias</i>	<i>102</i>
<i>20. Anexos</i>	<i>104</i>
20.1 Guion documental	104

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. <i>Animación Congal: Guerreros sin arma en flash back</i>	43
Ilustración 2. <i>Animación Congal: Guerreros sin arma en flash forward</i>	45

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma	93
Tabla 2. Presupuesto estimado por capítulo	98

Lista de Escenas

Escena # 1. Cuadro de texto	70
Escena # 2. Mapa de ubicación	70
Escena # 3. Time lapse	70
Escena # 4. Animación	70
Escena # 5.- Secuencia # 1. Exterior. Patio casa. Familia Betancourth	70
Escena # 6.- Secuencia # 2. Puesta en escena	71
Escena # 7. - Secuencia # 3. Exterior. Carretera. Día. Vehículo escalera.	71
Escena # 8. -Secuencia # 4. Exterior. Potrero. Líder John	71
Escena # 9. - Secuencia # 5. Exterior Duberney	71
Escena # 10. - Secuencia # 6. Exterior. Patio. Ana Feliz y Daniel	72
Escena # 11. - Secuencia # 7. Ruinas	72
Escena # 12. -Secuencia # 8. Exterior. Congal. Jersun	72
Escena # 13. - Secuencia # 9. Exterior. Congal. Jhon	72
Escena # 14. -Secuencia # 10. Exterior. Congal. Jersun	73
Escena # 15. Time lapse Exterior	73
Escena # 16. -Secuencia #9 Exterior. actividad en puente linda	73
Escena # 17. - Secuencia #10 Exterior Congal. John	73
Escena # 18. - Secuencia #11. Exterior Rodrigo	73
Escena # 19. - Secuencia #12. Exterior. Montañas.	74
Escena # 20. - Secuencia #12 Exterior. Duberney	74
Escena # 21. Secuencia #13. Exterior Ana Feliz y Daniel	74

Escena # 22. -Secuencia #14. Exterior. Montañas. Duberney	74
Escena # 23. -Secuencia #15 Exterior Leonilda López	74
Escena # 24. -Secuencia #15 Fundido negro. Jersun	75
Escena # 25. - Secuencia #15. Exterior Leonilda López	75
Escena # 26. Time lapse	75
Escena # 27. -Secuencia #16. Exterior imágenes de El Congal	75
Escena # 28. - Secuencia #16. Exterior cancha Congal	76
Escena # 29. - Secuencia #17. Exterior. Congal Duberney	76
Escena # 30. -Secuencia #18. Exterior. Congal	76
Escena # 31. Secuencia #19. Exterior Islén	76
Escena # 32.- Secuencia #20. Exterior. Congal José Darío Herrera	76
Escena # 33.- Secuencia # 21. Exterior. John López	76
Escena # 34.-Secuencia # 22. Exterior Daniel y Ana Feliz	77
Escena # 35. - Secuencia # 23. Exterior Duberney	77
Escena # 36.- Secuencia # 23. Exterior Congal	77
Escena # 37.- Secuencia # 24. Exterior representante de la fundación apoyar	77
Escena # 38.- Secuencia # 25. Exterior Casa John	78
Escena # 39.- Secuencia # 25. Exterior Congal John	78
Escena # 40.- Secuencia # 26. Exterior Congal Islén	78
Escena # 41. - Secuencia # 27. Exterior Duberney. Exterior José Darío Herrera	78
Escena # 42. Time lipse	78
Escena # 43.- Secuencia # 28. Interior casa Leidy	79
Escena # 44.- Secuencia # 28. Interior casa Leidy	79

Escena # 45. -Secuencia # 29. Exterior Congal niños	79
Escena # 46. - Secuencia # 29. Exterior Colegio	79
Escena # 47. - Secuencia # 29. Interior. Escuela. Niños hablan de El Congal	79

Lista de Abreviaturas

AUC	Autodefensas Unidas de Colombia
DPS	Departamento Para la Prosperidad Social
FARC	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia
FARC-EP	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -Ejército Popular
PDPMC	Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Centro

1. Introducción

Actualmente Colombia atraviesa momento único y trascendental en su historia, el mundo ha sido testigo y el país protagonista de un proceso de reconciliación que se ha traducido en culminante acuerdo de paz entre el gobierno nacional y la antigua guerrilla de las Farc-EP, mediado por el reino de Noruega y la ONU como garantes. Desde inicios del proceso en el año 2012 los medios de comunicación han centrado su agenda en la evolución y aplicación de los acuerdos alcanzados, labor mediática que ha emprendido una tarea titánica al tratar de entender la historia y contexto de la guerra desde diferentes puntos vista, haciendo presencia en los rincones más alejados del país, incluso aquellos en los que nunca llegaron los medios; a este cometido se han incorporado entidades no gubernamentales, gubernamentales e instituciones de educación superior, en la última estancia no se han escatimado esfuerzos para aportar desde las generaciones jóvenes quienes hacen parte de programas afines a las ciencias sociales y humanas, al proceso de cambio histórico-social que se origina en Colombia, un hecho que además implica a todas las clases sociales del país, incluyendo aquellos que residen fuera de él. Ante este modelo óptimo de replicación por el contexto particular fuerzas unidas, se hace necesario pensar en la responsabilidad y el papel protagónico de los medios al informar y educar a una sociedad carente de bases para comprender los productos del conflicto interno, así como las causas y consecuencias que puede efectuar el despliegue mediático en el territorio.

El presente documento presenta una elaboración mediática realizada por estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales, como iniciativa para inquirir conocimientos sobre el contexto de conflicto armado en el departamento, aportando herramientas a la sociedad que permitan formar e informar, desde los conocimientos brindados por la Universidad de Manizales en el quinquenio de la escuela de comunicación, presentando como

resultado el documental denominado “Congal: Guerreros sin armas”, una historia que narra los esfuerzos que sobrellevan los campesinos por retornar a sus tierras, una vereda ubicada en Samaná que fue desplazada completamente por disputas entre paramilitares y miembros de las FARC en el año 2002. Después de doce años de desolación la naturaleza se encargó de ocultar los restos del conflicto, escombros, animales y seres humanos; los trágicos recuerdos y un pasado cargado de temores no impidieron que el campesinado uniera fuerzas para trabajar en conjunto y luchar por un solo sueño: reconstruir su hogar, su vida, sueños e ilusiones.

Actualmente esta iniciativa ha sido descrita por el gobierno como un modelo óptimo de postconflicto, transformándose en referente del proceso de paz, el montaje está basado en las experiencias de personas y su forma de habitar el territorio, pretende dar un sentido narrativo al conflicto desde las voces que han protagonizado actos atroces de la guerra, al tiempo persigue ser tomado como un vestigio o referente desde la academia en el que indique una ruta de investigación social que motive a la comunidad universitaria a realizar productos de calidad que aporten a la sociedad y permitan comprender la realidad histórica del país.

2. Justificación

El conflicto armado en Colombia suma más de cincuenta años, periodo en el cual se han producido confrontaciones entre diferentes actores armados y no armados sin solución, entre ellos las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia (FARC), las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el Ejército Nacional, los cuerpos de Policía, fuerzas políticas afines al paramilitarismo y empresas transnacionales con ejércitos privados. La violencia se ha acentuado con mayor impacto en las municipios aislados y zonas rurales del país dejando como consecuencia la ruptura de los tejidos sociales, segregación étnica racial, desarraigo, pobreza y desempleo, entre otras consecuencias.

El departamento de Caldas no ha sido ajeno a esta emergencia que define la realidad política colombiana, en el oriente del departamento, los municipios de Pensilvania, Marquetalia, Manzanares, Victoria, Marulanda y Samaná, padecieron con mayor frecuencia los suplicios de la guerra, siendo este último municipio el más afligido por acciones de las FARC, AUC y Ejército Nacional. La vereda El Congal está ubicada a seis horas de la cabecera municipal de Samaná (Caldas), en el año 2002 esta vereda devastada por el frente 47 de las FARC, después de una reyerta territorial contra las Autodefensas Unidas del Magdalena Medio, dejando como resultado que doscientas sesenta personas abandonaron sus cultivos, enseres, casas y animales, viéndose obligados a migrar a Florencia corregimiento de Samaná- Caldas, cruzando los ruinosos escombros del hogar para intentar rehacer sus vidas.

Doce años después, la *Legión del Afecto*, programa del Departamento para la Prosperidad Social (DPS), surge como una manera de hacer frente al olvido en el que se encontraba la vereda El Congal; mediante lenguajes alternativos (danza, canto, música, teatro y actos performativos),

los integrantes de la legión acompañaron a las personas que vivieron algún día en esta vereda en un acto de reparación simbólica y reencuentro con sus territorios. Los campesinos fueron caracterizados por los legionarios quienes los llevaron hasta el lugar después de doce años de abandono y olvido.

A partir de este momento diferentes instituciones privadas y públicas, empiezan a unir fuerzas para lograr que la vereda El Congal exista de nuevo, pues el deterioro de doce años hizo que el poblado desapareciera. En la actualidad se adelantan labores de recuperación de la carretera, reconstrucción del acueducto, acondicionamiento de los suelos para el cultivo y la construcción, además de esto se adelantan programas educativos, de subsidios y agrarios para que los campesinos reconstruyan su tejido social de cara al progreso en medio de su pugna por regresar al poblado que habitaron y en el cual generaron su cultura.

La terminación simbólica de la guerra contenida en el acuerdo de paz firmado entre el gobierno nacional y las FARC, es una oportunidad latente para superar cinco décadas de micro guerras que a hoy suman mayor número a las pérdidas humanas que todas las dictaduras de América Latina, en este sentido son las universidades, entre otras instituciones las que desempeñarán un papel fundamental en los avances hacia la paz y el entendimiento de la confrontación bélica. La memoria como herramienta de paz surge desde la Universidad de Manizales como un apoyo para la comunidad de la vereda El Congal, mediante la realización de un documental periodístico se pretende retratar lo que fue, es y será la vereda en función de los adelantados logrados por ellos mismos, lo cual es posible con las herramientas narrativas contenidas en tiempos trastocados, en donde se construirá la historia entre el pasado y el presente, narrado por los campesinos protagonistas.

Este documental cobra importancia en el momento histórico y actualidad política del país, las instituciones educativas están implicadas en la construcción de la paz, las herramientas tanto desde el tratamiento, investigación social e implementación técnica provienen del ámbito académico, elementos con los cuales entender el contexto histórico y documentar a través de varios formatos los antecedentes. Entidades como el Centro Nacional de Memoria Histórica se han encargado de comprender y retratar el conflicto, sin embargo, es un proceso que no tiene fin y al cual se le deben hacer intervenciones y seguimiento. Actualmente el escenario de trabajo mancomunado en los habitantes de El Congal, han generado un marco referencial para leer el postconflicto, tal como se contiene en los registros de prensa de diarios locales. A partir de este proceso se han desarrollado apenas escritos periodísticos, pero no se ha documentado visualmente, la fuerza que este proceso pretende tiene como fin develar el impacto para Colombia.

Congal: Guerreros sin armas pretende mostrar el rostro de los campesinos protagonistas de este modelo de trabajo nacional y la forma como se proyecta el trabajo en equipo para reconstruir su tierra, y de esta manera convertirse en una herramienta audiovisual para otras comunidades que deseen emprender proyectos sociales de esta envergadura. Las técnicas audiovisuales conocidas como *flash back* y *flash forward* se vuelven útiles para construir la memoria, porque de esta manera se evoca el pasado a través de las fotos y los recuerdos de los protagonistas y se remite al presente con imágenes actuales como forma de hacerle frente a la tragedia que hizo parte de la historia de esta geografía del departamento y que ahora se encuentra haciendo resistencia y rechazo a la guerra al tiempo que construyen sociedad, donde antes hubo escombros.

No hay antecedentes de proyectos audiovisuales que usen en un sentido académico los elementos narrativos audiovisuales conocidos como *flash back* y *flash forward* para reconstruir la memoria histórica. Por dicha razón se va a estudiar este campo en el contexto nacional, que cobra mayor relevancia a puertas del post-conflicto. Este proyecto servirá como soporte de producción mediática en la universidad para que futuros trabajos tengan como base esta realización académica.

La metodología a trabajar no será estrictamente vertical, es decir, que la producción se hará en paralelo con los avances investigativos y aportes narrativos en la vereda El Congal, con lo que el proyecto audiovisual y la reflexión teórica, permitirán la constante elaboración de conclusiones a fin de retroalimentar mutuamente el trabajo de campo con el trabajo teórico. Articulación pertinente para ser consecuentes con las características del documental y del proceso que cada uno de los personajes sobrelleva al tiempo que se va dando la reconstrucción de El Congal. La teoría y la práctica posibilitan y dotan de novedad desde diversos puntos de vista modificando las formas preestablecidas en la macheta inicial y sus diferentes etapas de producción.

3. Antecedentes

Durante dos décadas la presencia de las Farc en el oriente de Caldas, mayormente desde los frentes 47 y 9 asentados en el municipio de Samaná, permitieron al igual que las operaciones guerrilleras en el Magdalena Medio, configurar las primeras huestes paramilitares, las cuales empezaron a hacer una avanzada desde La Dorada y Puerto Boyacá, hacia Norcasia, San Diego, Florencia y El Congal; si bien estos lugares fueron afectados por el conflicto la última población sufrió con mayor fuerza los embates de la guerra, siendo arrasada y destruida la armonía, ocasionando así el desarraigo de sus habitantes. Un total de cuarenta familias empezaron un éxodo por el departamento de Caldas y varios lugares del país para huir de la guerra que allí se libraba.

A partir de este momento en medios de comunicación nacionales como El Espectador, El Tiempo, Verdad Abierta y La Patria, han propuesto escritos acerca del retorno de las personas a sus anteriores territorios en La vereda El Congal de Samaná (Caldas). El periódico regional ha realizado más informes que otros diarios, considerando que el cubrimiento de La Patria es de lectura masiva en el interior del departamento y la vereda El Congal.

Los cubrimientos de eventualidades por parte de los medios de comunicación nacionales, han estado relacionado con el retorno, historias particulares y colectivas de las personas que habitaron El Congal, el fenómeno de la guerra en Colombia y la capacidad de las víctimas de rehacer sus vidas, de la misma manera los textos referenciados anteriormente, abordan el concepto de memoria histórica y lo desarrollan mediante el reconocimiento de las víctimas de este conflicto; son historias narradas y recreadas por los familiares de las mismas.

Diferentes programas gubernamentales y no gubernamentales también han realizado piezas documentales sobre la vereda El Congal. La Oficina Para el Desarrollo y la Paz del Magdalena

Centro (PDPMC), realizó una pieza audiovisual de quince minutos, El Departamento Para la Prosperidad Social (DPS), con su programa la Legión del Afecto, rescatando memorias de los campesinos que fueron desplazados en el año 2002. Dichas memorias fueron escritas y posteriormente entregadas a las bibliotecas municipales de Samaná y Pensilvania.

Las instituciones académicas también han realizado estudios y se han publicado artículos; la Universidad de Caldas por su parte desarrolló una investigación con los campesinos para reconstruir una línea del tiempo sobre los hechos ocurridos. La Universidad de Manizales estuvo presente en Cuba exponiendo aspectos inherentes al proceso de reconstrucción de la vereda y cómo mediante los lenguajes alternativos alusivos al arte se crea resiliencia colectiva. Las diferentes intervenciones y análisis social se han encargado de recolectar apenas retazos de información que dan cuenta de la historia del conflicto en el nororiente del departamento de Caldas, y con ello han logrado resignificar oportunidades para recuperar la tierra y reunir a las poblaciones en tiempos de inminente posconflicto que afecta a todo el país.

Los ejercicios anteriormente mencionados están relacionados de tal modo como se aborda la temática de reconstrucción y retorno, las cuales son premisas en las que se han centrado los medios e instituciones para contar y retratar la problemática de EL Congal. Como componente adicional y diferenciador el documental pretende retratar las prácticas provenientes de la voluntad de los campesinos para realizar actividades de toda índole que les permita reconstruir la vereda que anteriormente habitaban y que hoy está en manos de la naturaleza y el abandono. Actualmente este proceso se encuentra en desarrollo y es reconocido como un modelo óptimo de progreso a nivel nacional, el cual ha servido de móvil para que otras comunidades del país se unan al trabajo colectivo.

El documental *Congal: Guerreros sin armas* pretende entregar una pieza que retrate esta voluntad campesina y que al tiempo sea un referente histórico y metodológico de trabajo por la paz. El *flash back* y el *flash forward*, como elementos narrativos del lenguaje audiovisual permiten hacer un retroceso en el tiempo mediante fotos y relatos de los campesinos, en paralelo demostrar qué avances se dan en el proceso de reconstrucción de la memoria histórica y el poblado en El Congal. A continuación, se describen algunos antecedentes documentales relacionados con esta producción.

M47 (2016) es un cortometraje audiovisual producido por estudiantes de séptimo semestre de la Universidad de Manizales en él se cuenta una historia ficticia, a partir de la noción, secuencia cronológica y sucesos; producida y escrita por Alejandra Buriticá Franco, narrando la historia de Martín, un *gamer* que luego de jugar por tres días seguidos pierde la noción de lo que realmente está pasando en la vida real, viéndose obligado a cumplir el objetivo y terminar la misión que abordaba en su videojuego. En este proyecto se utiliza el recurso del *flash forward*, donde es alterada la secuencia cronológica presente en la historia, se toma como referente para el proyecto a desarrollar como sustento ya que permite un avance en la apropiación técnicas que apelen a la modificación temporal narrativa, para contar los sucesos ocurridos en la vereda El Congal.

María Del Rosario Muñoz (2016) recrea una pieza audiovisual titulada “*El cazador*” como proyecto final del taller de televisión II, de la Universidad de Manizales, en la cual relata la historia de Jeremías, un hombre que hereda la carnicería de sus padres a muy temprana edad tuvo que presenciar el suicidio de su madre que como consecuencia crea una obsesión por la sangre humana reflejándose años después en su trabajo como carnicero, asesina a varias mujeres y conserva las partes de sus cuerpos, se obsesiona con una víctima, a quien captura y cercena por completo. Bajo categorías como reconstrucción y memoria histórica, el cazador utiliza el método *flash back* como

construcción narrativa para intercalar el desarrollo de una acción perteneciente a un tiempo anterior. Se considera necesario tomarlo como referente esta pieza audiovisual, por el uso de un lenguaje narrativo desde la memoria (hacia el pasado) a través del sufrimiento que cuentan los habitantes de la vereda El Congal, reflejando la vivencia de un conflicto que dé como finalidad la reconstrucción que las personas están llevando a cabo.

Punch (2016), es un cortometraje dirigido por Laura Patricia Cardona, de la Universidad de Manizales, cuenta la historia de Amber, una chica nerd que desea ser como *Wonder Woman*, aprovechando la pelea con un matón para cumplir con su objetivo y volverse la súper heroína que siempre soñó. Se utiliza el método de *flash forward* para abordar Lapsos de tiempo y reconstrucción como elemento principal para la construcción de un universo paralelo. El documental tiene el propósito de plantear espacios diferentes, el de la guerra y el despojo, y el de la resiliencia. Por eso tomamos como referente este proyecto, el cual nos plantea una mirada diferente y aportante en el uso del recurso audiovisual.

Ricardo Giraldo Aristizábal (2016) por medio de su investigación “*Sanando Heridas de Guerra*” realizada con los campesinos de la vereda volviendo sobre referentes desde la memoria, resiliencia y lenguajes alternativos que aporta en la construcción de contenidos desde el análisis de la Legión del Afecto, en el cual se contienen dos tipos de violencia que confluyen en hacer resiliencia colectiva, los primeros han vivido desplazamiento forzado, asesinato de familiares, despojo de tierras y reclusión a grupos armados. El segundo grupo ha vivido segregación social, adicciones, hogares disfuncionales, violencia intrafamiliar, delincuencia común. Mediante lenguajes alternativos (danza, canto, actuación, actos performativos), los legionarios tratan de reparar las heridas que el conflicto ha dejado en los campesinos, a su vez ellos se están resocializando y aportando a la construcción de la paz. La exposición de estos actos de superación

a la violencia presentados en la Habana Cuba en un encuentro académico internacional, donde se exhibe la situación de estas personas y el reconocimiento del caso ante América Latina. presentación que convierte en un referente desde la Universidad de Manizales, como antecedente que describe la realidad del contexto colombiano desde el campo académico, y posteriormente la exploración de un recurso mediático, como el documental en este caso a través de *Congal: Guerreros sin armas*.

Helka Alejandra Quevedo Giraldo (2015) con su documental audiovisual “*Cuerpo 36*” producido en el Caquetá, como evidencia del Centro Nacional de Memoria Histórica, pretende retratar el padecimiento de una madre por encontrar a su hijo víctima de una masacre ocurrida en su municipio Belén de los Santaqués, además de esto se hace alusión a otras 35 personas que fueron enterradas en una fosa común y posteriormente llevadas al cementerio central de Florencia (Caquetá), sin identificación, pasando por no identificados (NN). En el documental se utiliza el recurso del *flash back* mediante la presentación de piezas de archivo para acercar al espectador a lo acontecido en los años más crudos de la guerra. A través del relato la institución busca hacer énfasis en la memoria histórica de una realidad que es compartida en muchos lugares de Colombia, como la vereda El Congal en Samaná. Este documental es un referente para construir piezas que permitan entender y reflexionar sobre el conflicto en el país, y la voluntad de los ciudadanos de pasar el capítulo de la guerra y llegar a la paz. El montaje que se usa en este documental sirve como modelo para la articulación de escenas, específicamente en lo que se relaciona con el *flash back*.

“*El Congal: La tierra prometida*” (2014) documental realizado por el PDPMC con las víctimas de El Congal donde los habitantes narran los padecimientos por los que tuvieron que pasar cuando paramilitares de la AUC, dieron el ultimátum de desalojo. En este trabajo se explica

cómo se dio la diáspora por diferentes poblaciones de la zona; Florencia es un corregimiento del municipio de Samaná, y en este lugar viven el mayor número de personas desplazadas de El Congal. Se le da voz a jóvenes que representan la nueva generación del pueblo despojado de sus tierras, ellos comentan los anhelos y proyectos que tienen para realizar en su territorio una vez el retorno empiece a ser una realidad. Este trabajo se convierte en el primer referente audiovisual de la situación. El *flash back* es usado en este corto documental como herramienta que permite evocar hechos históricos de manera informal, sin tener sustento teórico. Este documental desde sus categorías de composición ante el retorno y restitución, las cuales aportan datos históricos precisos para el guion y permiten identificar a los protagonistas de la historia y líderes del retorno.

4. Descripción

La propuesta de opción de grado con la producción de medios incluida en este proyecto permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en los talleres de Televisión I y II de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales, reflejado en la elaboración de un corto documental con el cual reconstruir los hechos que llevaron a deshabitar la vereda El Congal en Samaná-Caldas, después de la contienda acontecida en el año 2002, disputa entre frentes de Las FARC y las Autodefensas Unidas del Magdalena Medio.

El lenguaje narrativo contenido en las fases de investigación y producción están basadas en la estructura conceptual de elaboración de memoria histórica, aplicado desde el punto de vista periodístico por la organización Consejo de Redacción, la cual ha permitido recrear de forma anecdótica y directa la historia de la vereda, haciendo especial énfasis en por qué las personas de la vereda deciden regresar allí a pesar del conflicto; es importante agregar valor a los esfuerzos para convivir y reconstruir su lugar de habitación, en un tierras despojadas y sin recursos económicos para reintegrar sus condiciones de vida.

El progreso y ahínco que se adelantan por parte de los habitantes de esta vereda han sido reconocidos a nivel nacional por ser un modelo para mejorar las condiciones de convivencia después del ostracismo de la guerra, y los remanentes del conflicto. Este empeño ha sido acompañado por parte de entidades no gubernamentales y estatales, quienes se encargan de formar a los campesinos para la producción, instauración de la economía, ante aspectos jurídicos sobre la tierra y especialmente la reinserción a la sociedad civil de guerreros.

Por medio del montaje se exploran los lenguajes audiovisuales conocidos como *flash back* y *flash forward*, a través de los cuales se estudia e implementa las diferentes herramientas con las cuales evocar el pasado en la narración de acontecimientos históricos, pero a la vez se retorna al presente para contar visualmente, la versión contenida en la voz de víctimas y líderes del proyecto, involucrando detalles del protagonismo de los niños como futuro de la sociedad. La historia contenida en el documental está contada por personajes que hacen parte de diferentes franjas etarias, develando la realidad desde puntos de vista diferentes, comprometiendo a jóvenes, mayores que recuerdan la guerra y los niños que se convierten en la primera generación de El Congal.

Los protagonistas son la *familia Betancourt*, cofundadores de El Congal, con sus hijas, quienes hacen parte del programa de educación liderado en la zona; *John López*, representante de la vereda, encargado de liderar las actividades y ayudar a gestionar recursos; *Duberney Betancourt* egresado de la Universidad de Caldas quien aporta sus conocimientos técnicos a las labores que allí se adelantan; *Daniel Betancourt* y *Ana Feliz Herrera de Betancourt*, pareja más antigua quienes están retornando a El Congal, también fueron de los primeros habitantes del lugar. Cada uno de estos personajes a pesar de haber vivido el conflicto de manera distinta, están unidos con un único objetivo, regresar por su vereda.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Producir un corto documental sobre memoria histórica en la vereda El Congal haciendo uso de los tiempos trastocados como elemento configurativo de la trama audiovisual.

5.2. Objetivos específicos

- Documentar el conflicto armado que vivió la vereda el Congal haciendo uso del *flash back* como recurso audiovisual narrativo.
- Reconstruir el proceso de retorno y reintegración a la vereda El Congal en tiempos de sosiego a partir del *flash forward* como técnica narrativa audiovisual.
- Orientar una perspectiva de memoria a través del montaje audiovisual para comprender los procesos históricos en tiempos de postconflicto.

6. Preguntas guía

- ¿Es posible a partir la utilización de recursos narrativos audiovisuales, componer un proceso de memoria histórica?
- ¿De qué manera los tiempos trastocados pueden ser incorporados a pieza documental a fin de recrear lo ocurrido en una comunidad?

7. Marco Conceptual

Es necesario entender desde el punto de vista académico y periodístico las categorías principales que se abordan en los objetivos de este estudio. Esto significa mencionar como se han entendido y abordado los conceptos del *flash back* y el *flash forward* en el lenguaje audiovisual y cuál ha sido su significancia para la construcción narrativa de productos, sin importar su género; del mismo modo se busca entender su aporte a la construcción de un concepto ya tratado en Colombia para definir la dificultad ante el contexto y la realidad, a partir de la memoria histórica, como aporte a la verdad, la justicia y la reparación en un contexto de reconciliación, concepto que además ha sido un hito en las salas de redacción del país, su abordaje periodístico es trascendental para aplicarlo en evidencias que permitan identificar su apropiación en el contexto documental.

7.1. Memoria histórica documental, los recuerdos son los vestigios de la humanidad

7.1.1. Contexto histórico del territorio, el resplandor de la metamorfosis

Cuando el conflicto armado comenzó a agudizarse en Colombia en los 70 del siglo XX, Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército Popular (Farc-EP), entraron al departamento de Caldas por el oriente. En el año 1981 se obtuvo el primer registro de un asesinato perpetrado por este grupo beligerante, a un campesino dueño de unas tierras en el corregimiento de San Diego, Samaná. Baríe, Osorio y Ramirez (2002) mencionan en aras de un periodismo y paz como registro oficial que comenzó a configurar la historia bélica en Caldas con la guerrilla. Para 1983 el grupo guerrillero tomó por primera vez el corregimiento de Florencia en Samaná, y al año siguiente Norcasia, uno de los municipios más cercanos a la vereda el Congal, tres años después, en 1987, comienza el entrenamiento de grupos de autodefensas en el país, adiestramiento ofrecido

el militar israelí Yair Klein en la Dorada, Caldas, con lo cual atenuó el conflicto que posteriormente se replegó en todo el territorio nacional.

Para 1993 las Farc-EP ya habían asentado con fuerza su poderío en diversos territorios en los cuatro puntos cardinales y las disputas con el paramilitarismo y las Autodefensas se había incrementado, dejando consigo desplazamiento, masacres y descontrol. El Tiempo (1995, 2001, 2000) evidencia como en estas disputas, tomas de territorios y masacres se han presentado: La toma del corregimiento de Pueblo Nuevo en Pensilvania año 1996; San Lorenzo en Riosucio en 1996 y 2001; la segunda toma del corregimiento de Florencia en Samaná en 1999; la toma del corregimiento de Arboleda en Pensilvania en el año 2000; y el desplazamiento forzado en la vereda El Congal en el año 2002 por disputas entre paramilitares y frentes de Las Farc, en el cual las familias dejaron sus pertenencias y en la vereda nadie quedó.

La naturaleza se encargó de ocultar los rastros y los escombros; las casas se perdieron entre el verde de las montañas dejando solo vestigios narrativos de aquel lugar, hecho que centra el interés investigativo. Así mismo Motoa (2014) escribe por primera vez en La Patria un capítulo sobre este episodio con un aire de esperanza, los campesinos que fueron desplazados de El Congal (En su mayoría viven en el corregimiento de Florencia, a una hora y media de la vereda) decidieron emprender el trabajo necesario para regresar al lugar de nacimiento.

Línea histórica que permite a Baríe, Osorio y Ramirez (2012) recopilar la historia de periodismo y paz como una ruta para entender contextual e históricamente el conflicto del departamento, trayectoria que ha sido seguida por medios como Verdad Abierta, Pacifista y el Centro Nacional de Memoria Histórica para hacer un rastreo y documentación de los acontecimientos.

El oriente de Caldas (lugar con mayor predominancia de conflictos como se vio anteriormente) ocupa el 40% del departamento y los cultivos son en mayoría cafetales. También se produce ganado, algodón y arroz, tierras que han sido productivas para la mayoría de las semillas de clima templado y su topografía es montañosa. (Baríe, Osorio y Ramirez,2012, p.25)

Estas características han generado las circunstancias ideales para la perpetración de la violencia, en un momento en el que se da flexibilidad al conflicto las facciones mayoritarias del paramilitarismo se desmovilizaron y los grupos guerrilleros se redujeron en capacidad militar durante las políticas de *Seguridad Democrática* del gobierno Uribe (2002-2010), las garantías para comenzar a rastrear la historia de la violencia rural en Colombia tomaron mayor fuerza, permitiendo trazar un interés de los medios y entidades por utilizar todas las herramientas al alcance para desdeñar la verdad efectiva de la violencia en la que se ha visto envuelta Colombia.

Los registros no han sido suficientes para involucrar a los actores implicados con los hechos de barbarie de la historia nacional, turbaciones de la armonía que se han vivido en todos los rincones del país. Este documental ambiciona poner a prueba los conocimientos y habilidades adquiridas en la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la universidad de Manizales, para generar un producto de calidad que oriente o aproxime a la realidad política presente en el departamento, desde la confluencia de experiencias académicas y el interés de los miembros por visibilizar las dinámicas de la comunidad campesina de El Congal que se reúsan a que sus tierras caigan en el olvido por causa de la guerra; motivo que incita a comprender el contexto del territorio y las razones que han llevado a que estas personas sin reconocimiento alguno, estén obteniendo logros desde una causa social.

7.1.2. Concepto y práctica de la memoria histórica, flagelos de ilusiones

En el año 2014 se inaugura la aplicación “*Rutas del conflicto*”, proyecto digital realizado entre otras organizaciones, por Verdad Abierta y el Centro Nacional de Memoria Histórica, aplicación que integra una base de datos de consulta libre donde se contiene documentación acerca de los efectos de la violencia interna en Colombia desde 1982 hasta la fecha, su objetivo es reconstruir lo sucedido en lugares alejados del cubrimiento de prensa diaria, en la inauguración de este proyecto se menciona que,

Con ella las víctimas podrán verificar la información que allí encuentren, por ejemplo, ver si sus seres queridos no figuran en la lista de víctimas; o denunciar si saben algo más sobre los autores (...). Los maestros, profesores y sus estudiantes podrán tener esta base de datos como herramienta para aprender la dolorosa historia reciente de su región y contrastarla con la de otras regiones de su departamento y con la del resto del país. Los líderes sociales y políticos podrán saber cuántos de sus pares cayeron en los asesinatos colectivos de su región porque la base de datos aporta esta información. (Centro de Memoria histórica, 2014, p.1)

La implementación de estas herramientas tecnológicas ha conseguido aunar posibilidades para que las personas accedan a un archivo efectivo de los procesos históricos, que le permitan conocer las maneras en que se ha sobrellevado el conflicto y el seguimiento narrativo del incremento de la violencia en Colombia. consiguiendo que las mismas víctimas hayan comenzado a tener participación a través de estos dispositivos con el aporte de sus testimonios y anécdotas donde se relatan sus realidades personales, elemento que es importante para la construcción del concepto de memoria histórica.

Antequera (2011) propone la noción de memoria histórica a partir de la participación narrativa de quienes se vieron involucrados como relato emblemático, el cual permite ser asumido como “concepto de la “recuperación” de la capacidad de articulación, de comprensión, de enfrentamiento del miedo, y demás efectos buscados con el sometimiento”(p. 37), asunto que antecede los procesos actuales de desarrollo, a partir del cual se aplican estratégicamente acciones tecnológicas (como aplicativos móviles) que permiten reunir información de forma instantánea incluyendo puntos de vista y consideraciones desde los diferentes puntos cardinales, una participación colectiva que contiene a la población afectada, pero que permite visibilizar los efectos producidos por las confrontaciones armadas, dispositivo que desde el Centro Nacional de Memoria Histórica, se hace veedor o garante de la información. De esta forma los aportes colectivos apuntan a reconstruir vivencialmente los sucesos más importantes del conflicto en Colombia, herramienta que posteriormente se convierte en una pieza fundamental para la pedagogía de la historia efectiva en Colombia.

Respecto a la definición de memoria histórica, es pertinente considerar que esta demarcación no puede ser confundida con la memoria individual, que es la capacidad de todo ser humano para obtener reconocimiento de propios sus recuerdos. en el momento en que esas remembranzas comienzan a liberarse y ser compartidos, se genera una memoria colectiva, que si bien tiene elementos comunes solamente se considera histórica cuando su fin es entender contextualmente cierta época o hecho determinado por factores externos, en este caso políticos y sociales.

Una postura concluyente en la que expone una teleología del proceso mediante el cual se consigue afianzar recuerdos hacia una reconstrucción colectiva de los hechos en la que Díaz (2010) refiere que,

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, este sea real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consciente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. Realizado este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de tantas memorias como personas existen. (p.1)

Se plantea a partir de la mención de Diaz (2010) una dificultad presente en la aplicabilidad conceptual, ya que el reconocimiento de un hecho es equivalente a la percepción y testimonio de cada persona, involucrando susceptibilidades y formas de entender lo vivido y no siempre se corresponde con el hecho objetivo. Es por eso que los medios de comunicación en Colombia suman fuerzas para comprender y aportar mediante sus historias un relato de los hechos que permita a los ciudadanos tener una idea sobre como la violencia ocurrida en los últimos cincuenta años sigue afectando poblaciones enteras. El Centro Nacional de Memoria Histórica, es el referente más puntual desde el que se aborda este proyecto, considerando que cuenta con una amplia base de datos en formato documental y escrito, que permite la dinámica entre el lector espectador y los hechos, dando idea de la situación actual y estado de los territorios más golpeados por la violencia.

El quehacer mediático, además de la academia influyen como factores fundamentales en la materialización de la memoria histórica, y su valor preponderante radica en su contribución de develamiento de la verdad, en la asistencia para entender y contextualizar los hechos violentos y, sobre todo, a hacer seguimiento a estos procesos, que en Mórelo, Castrillón y Behar (2014) sientan pistas para entender el rol vigilante al momento de narrar la paz.

Es importante considerar la dificultad de colectivizar una memoria que, si bien parte de cada individuo, se relacionan entre sí. Tanto para Antequera (2011) como para Díaz (2010), la realidad puede cambiar según la equivalencia entre las personas involucradas, lo cual podría en muchos casos generar imprecisiones. Sin embargo, este es un tema aún más complejo que no imposibilita el proyecto de grado, pero que vale la pena mencionar, de otro modo es necesario reconocer que la memoria histórica dista no sólo para ambos autores. Si bien, Antequera (2011) reconoce en este proceso un efecto de reivindicación y desahogo cuando las partes se unen para ser partícipes de la construcción histórica, hecho que no podría desarrollarse de forma individual, puesto que suscita el temor de represalias en contextos de marginalidad. Por su parte Díaz (2010) reflexiona sobre su estrecha unión con el pasado, considerando como posibilidad la falsedad o imaginación de los hechos cuando estos son narrados.

En el desarrollo del plan de rodaje se encontraron algunos elementos importantes que tienen relación con las dos posiciones, al momento de hacer las entrevistas con los personajes del documental, todos coincidieron con los hechos que rodearon el desplazamiento masivo, la imprecisión en cuanto a la descripción de acontecimientos particulares presentó diferencias mínimas que no generaban irrupción o incompreensión en los relatos. Por ejemplo, cuando entrevistamos a Ana Feliz López y Daniel Betancurt, los padres de la mayoría de los miembros del retorno, nos describieron sus recuerdos en la infancia, con unos pares de zapatos detonados los cuales serían regalados a sus hijos, y en el momento en que retornaron por primera vez, comenzaron a encontrar estos rastros. Los vestigios eran disímiles, ninguno coincidía en el hijo al que les pertenecía, y mucho menos el año en que los regalaron. En todo caso, este emotivo capítulo no perdió la esencia de su relato.

En otro caso Ana Feliz comentó a modo de secreto (y frente a las cámaras) que había mentido a sus hijos cuando la violencia recrudeció en aquel lugar de Colombia, este episodio fue suprimido a consideración personal, en ese entonces, cerca al año del desplazamiento masivo, un hijo de ellos se desapareció. Este hecho causó una conmoción colectiva que condujo a una serie de preguntas y presión que en su momento Ana y Daniel no supieron controlar. La respuesta más próxima que encontraron fue que él se había desaparecido por presión de los paramilitares, Pero lo que hay detrás de esto, y que reposa en la conciencia de ellos dos, es que un grupo insurgente lo capturó, lo llevó hasta la entrada del hogar, donde pudo despedirse a la distancia de sus padres, y continuó camino abajo, medianamente amordazado. Ana dice que lo asesinaron y lo enterraron en algún lugar desconocido, porque horas después se escucharon estruendos procedentes de un lugar lejano en la dirección que habían tomado estas personas, pero el tema fue sepultado en los remordimientos de esta familia.

Memoria histórica, que se ha evidenciado de múltiples formas ya sea en los anteriores relatos desde procesos de duelo particulares, en iniciativa de resiliencia que los miembros de una comunidad o contexto, toman como propio en busca de retomar el calco de los recuerdos que los une, un proceso que sólo es posible hacer a través del trabajo en equipo, permitiendo de esta forma contrastar la información que cada individuo aporta. Es por esto que la memoria histórica es en sí misma colectiva, pero la base que fundamenta su historicismo es lo que permite fijar un marco de realidad que puede ser estudiado desde los diversos campos de las humanidades. las aproximaciones a la memoria histórica se dan únicamente para contextos de vulnerabilidad o marginalidad, con ella se consiste un ejercicio de reconocimiento de la verdad efectiva, es decir cómo sucedieron los hechos, se aplica en espacios colectivos para reflexionar sobre los conceptos de la política, historia y cultura propia de un lugar determinado. Sin embargo, y como lo relatamos

con la anécdota del hijo perdido, la memoria también es altamente susceptible de ser auto-reprimida, de forma que los hechos se tergiversen o se nieguen por razones personales.

Otro ejemplo que ilustra el concepto es el que viene desarrollando la Fundación Apoyar con la comunidad que está retornando al Congal, esta Organización No Gubernamental ha basado su trabajo en tres pilares: Unidades productivas, organización jurídica a través de la Junta de Acción Comunal de la vereda, y una reparación psicológica colectiva y particular. Desde que se proyectó el cronograma de trabajo a largo plazo, se identificaron criterios para entender conflicto con la voz propia de la experiencia, y comprender lo que había ocurrido en el lugar. Al principio los campesinos estaban prevenidos con la situación, y no era fácil acceder a relatos, pero con el paso del tiempo las personas fueron curando su herida hasta permitirse hablar de cómo la violencia había echado raíz en este lugar, con mayor naturaleza, acto de confianza que produjo de forma natural la reconstrucción mental detallada de lo que fue la vida y la estructura de la vereda.

La reflexión contenida en el documental es otra evidencia la construcción de la memoria histórica que busca contener el equipo de producción, y así darles importancia a raves del relato. En el inicio se sitúa una voz femenina, tierna y joven que explica cómo ella logró conocer el Congal de antaño, Alejandra es la hija de Islén Betancourt y Leidy Giraldo, la primera familia que regresó al territorio, su abuelo Daniel Betancourt se sentó una tarde con ella a narrarle detalle a detalle cómo era su tierra de origen. En ella describe espacios, lugares sagrados, aspectos propios del antiguo Congal y características de las personas. Este relato es precedido por los recuerdos compartidos con su esposa Ana Feliz y toda su familia, de hecho, Alejandra realizó un dibujo en el que recreaba el Congal, a través de las narraciones de su abuelo, estos esbozos se convirtieron en un instrumento pedagógico para la familia y los chicos de la edad de Alejandra, cuyas familias provienen del mismo lugar.

7.2 El documental en la memoria histórica, la resistencia al olvido

Así como otros géneros del lenguaje audiovisual, el documental tiene características que lo hacen propio y reconocible al ser proyectado Nichols (1997) reconoce que tradicionalmente el documental ha sido concebido como un género estrictamente ligado con la realidad, y no podía permitirse ningún error informativo, de modo que la investigación debería estar soportada en documentos que avalen lo expuesto al espectador. Estas condiciones son importantes, puesto que incitan a aceptar como verdaderos los hechos que los protagonistas están narrando. Adicionalmente reconoce otros elementos a considerar:

Lo que caracteriza la realización documental es por regla general su estatus de formación institucional. Sin adoptar el firme perfil de aquellas instituciones que persiguen objetivos socialmente definidos con compromisos presupuestarios, mandatos legislativos y criterios para la militancia específicos, como las áreas académica, sacerdotal y militar (...) los miembros comparten el objetivo común, escogido por voluntad propia, de representar el mundo histórico en vez de mundos imaginarios: comparten problemas similares y hablan un lenguaje común en lo que respecta a la naturaleza peculiar de este objetivo. (Nichols, 1997, p.144)

Si bien los mundos imaginarios hacen parte de otros géneros del cine, que se rigen por su creación literaria, el documental sigue la lógica institucional mencionado, puesto que las personas hablan viéndose involucrados en una experiencia determinada, o a nombre de una organización independiente o de carácter estatal, a esta perspectiva Nichols (1997) agrega un elemento fundamental a partir del discurso, en el cual plantea cuestiones sobre las limitaciones impuestas

por los distintos discursos que están en juego “la responsabilidad del realizador para con la institución del documental, superior a su responsabilidad para con los sujetos de la película”(p.44).

En otras palabras, los sujetos involucrados actúan a favor de la institución a la que pertenecen, y bajo parámetros discursivos propios de quien representa, a fin de concretizar en El Congal se encuentran pocos registros audiovisuales, en Youtube se encuentra el más extenso, un documental llamado “*El Congal: Tierra prometida*” realizado por el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Centro (PDPMC), organización pública que se encuentra apoyando el retorno.

En los diecinueve minutos de duración se evidencian, dificultades de producción, pero además se incluye una perspectiva trazada desde la experiencia que esta organización ha obtenido en el lugar, los entrevistados son campesinos que hacen parte del retorno, el padre del corregimiento de Florencia y los miembros de la institución que llevan el proceso. Los elementos gráficos utilizados por PDPMC logran resaltar la locación desde el corregimiento de Florencia, y de la vereda no se mostraron imágenes que dieran pista sobre el retorno, documental que resume el trabajo que ha hecho esta organización y los avances que ha logrado, en conjunto con la *fundación Apoyar*, quien se ha aliado al proceso.

Otra evidencia que permitió aproximar a fue el proyecto realizado por un testigo directo, mediante una nota informativa titulada “*El retorno al Congal*”. Esta producción llamó la atención por su claro sesgo informativo, con recursos periodísticos limitados que incluyeron errores históricos y técnicos. La información esta presentada de forma amarillista y sensacionalista por las imágenes que proyecta, los testimonios fueron atribuidos a personas que no hicieron parte del proceso y la participación de las personas fue manipulada, la pretensión de esta producción exaltó la imagen de los guerrilleros como causantes de los actos atroces reduciendo la influencia nefasta

en los crímenes producidos por los paramilitares, por lo anterior se reafirma una posición alejada y sesgada del programa de retorno frente al proceso histórico, las proyecciones anteriormente mencionadas distan completamente de la verdad efectiva y los intereses institucionales.

Si bien el documental en términos comunicativos es un método que permite mayor efectividad en la propagación mediática de la memoria histórica, gracias al sonido y las imágenes que se conjugan para crear una experiencia más cercana a lo que propone la realización, en muchos casos no es posible acceder a archivos que develan el pasado desde un contexto, no obstante se hace más viable recrear los espacios mediante la narración de los involucrados, característica fundamental del documental, en ello Nichols (1997) afirma que utilizando las capacidades de la grabación de sonido y filmación para reproducir un aspecto físico de las cosas “el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos” (p.13).

Los elementos estructurales dotaron de sentido el proceso de producción permitiendo afrontar retos y así mostrarle al espectador de un lugar denominado El Congal con a través de evidencias audiovisuales, haciendo uso reducido de fotografías de retrato o narraciones orales tradicionales, y mostrando un Congal que posa firmemente en los anhelos de los campesinos que retornan a sus tierras, acudiendo a ilustraciones animadas que recrean estos dos espacios mencionados en la voz de los entrevistados, ya que el tema, la configuración de los espacios y detalles se tornaron comunes se logró aproximar a remembranzas del antiguo Congal y las imágenes de como imaginan el nuevo. En la primera parte se contuvieron narraciones orales de Daniel Betancourt, dibujadas por Alejandra Betancourt.

Se eligió el documental como género, porque permite acercarse a la realidad, considerando que la imagen y el sonido generan conceptos más sólidos como producto mediático de fácil acceso y en constante reproducción. Al leer un reporte de prensa sobre la refundación de una vereda, se pueden abstraer elementos, pero es distinto cuando se pueden conocer los rostros y voces de las personas involucradas, sus sentimientos y anhelos de volver a su amada tierra. En el trabajo audiovisual se da prioridad a la narración de los campesinos sobre los lugares y acontecimientos pasados y presentes, evocando de esta forma una mirada a lo colectivo desde el trabajo realizado, no solo en la estructura de un retorno y los aspectos psicológicos de la población, sino también en la construcción de la memoria histórica, con la cual se tiene que reconciliar la vereda y sus habitantes.

La pieza documental pretende generar un eco sobre la situación de los campesinos, teniendo en cuenta que esta es apenas un caso entre las muchas situaciones de conflicto por las que está pasando el campesinado en Colombia, ahora que los territorios han sido desocupados mayoritariamente por los miembros de las FARC-EP, en el marco de la implementación de los acuerdos de paz con el gobierno nacional. Esta labor mediática es posible cuando el papel protagónico lo llevan las personas directamente vinculadas con la violencia, analistas y victimarios, especialmente los primeros, que son, en gran parte, quienes trabajan la tierra a pesar de cualquier circunstancia y proveen gran parte de los productos agrícolas del país.

En muchos lugares del territorio nacional se están gestando movimientos y para restablecer la armonía que el conflicto se ha llevado, que pretenden generar espacios de cordialidad y construir tejidos sociales, sin pedir reconocimiento a cambio, la necesidad de reconstruir primero sus vidas para luego hacer comunidad, sin aportes significativos para la construcción de un mejor país. Las personas no están dispuestas a renunciar a sus labores en el campo, al menos no en la vereda. El

Congal, con esa labor protagónica los campesinos trabajan mancomunadamente para dos labores significativas: aportar sus memorias individuales para construir la memoria histórica de la vereda; y retornar a sus tierras a gracias al trabajo en equipo y la ejecución de modelos productivos que sostengan la realización del proyecto y la economía campesina.

“*Pistas para narrar la paz, periodismo en el posconflicto*”, es un argumento consecuente con la labor investigativa y de producción de este grupo, en la cual Vallejo (2014) menciona que,

Harán falta más proyectos periodísticos de envergadura (editorial, visual, multimedia) para que las audiencias se comiencen a identificar con los anhelos de paz; para que recuperen la sensibilidad perdida por el otro debido a tantos excesos en que han incurrido los victimarios y los medios. (p.4)

El periodismo sin importar las plataformas utilizadas, está haciendo uso de la información con acompañamiento por todos los rincones del país, con el fin de obtener cada vez más datos que aporten a la realidad objetiva y verdad efectiva colombiana, con la cual proporcionar información de alto interés que aporte a la construcción social y la memoria histórica. Como estudiantes comprometidos con los programas de Comunicación Social y Periodismo en el país, y desde la academia se adquiere un reto mayor de cara a los acuerdos de paz, el aporte más significativo es fortalecer la memoria colectiva, para comprender mejor los orígenes y sentar bases sólidas hacia el desarrollo en relación a necesidades particulares del territorio. Además de eso como miembros de la comunidad dar ejemplo en medio de mensajes carados de valor cultural e interés social, que contribuyan al conocimiento, pero a la vez motivé a las generaciones venideras.

8. *Flash back y flash forward*

La función de los tiempos trastocados como elementos constitutivos de un audiovisual son determinados en la construcción documental según Martín (2002) en el lenguaje del cine se muestra el tiempo como una fuerza irresistible o irreversible, es por eso que se dedica un espacio a los conceptos y técnica del *flash back* o *flash forward*, necesarios para entender la realización del producto audiovisual recreando la historia de El Congal.

En el complejo espacio-tiempo (o continuidad espacio duración) que estructura al mundo cinematográfico resulta evidente ahora que el tiempo, y sólo el tiempo, es el que traza el plan de todo relato cinematográfico de un modo fundamental y determinante: el espacio nunca es más que un marco de referencia, secundario y anexo. Entonces se ha de analizar la construcción de un film respecto del tratamiento que le da al tiempo. (Martín, 2002, p.245)

Flash back y flash forward son los términos con los cuales se logró contextualizar al espectador de lo ocurrido en la vereda el Congal. También la forma para presentar tiempo y espacio los cuales denotan marcas que se aplican al producto mediático, cómo forma de resaltar el retorno de las familias a pesar de los hechos de violencia y conflicto causados por grupos al margen de la ley.

El tiempo, es considerado como la linealidad en que se presenta el esquema de inicio, nudo, desenlace y clímax; contiene una serie de imágenes que van ligadas a la continuidad secuencial, las cuales son representadas para el caso de esta producción por las personas de la vereda El Congal; va a estar dividido en tres bloques que contienen *flash back* y *flash forward* aplicando de manera narrativa cada uno de ellos. Es importante resaltar la importancia del tiempo

cinematográfico aquí, ya que este elemento temporal es el único encargado de trazar un plan sobre lo ocurrido en la vereda, por eso, se presentan diferentes tiempos, cada uno con intención diferente, *flash back* cuando se pretende que el espectador se dé cuenta de lo que ocurrió allí antes, o cuando se va al futuro y *flash forward*, es con la intención de mostrar la esperanza y las ganas con la que cada uno de estos personajes luchó para regresar.

Uno de los puntos iniciales considerados en la realización de este proyecto, es el papel de los medios de comunicación que influyen en los temas de posconflicto, es decir relatar una historia de tal modo que tenga un lenguaje propio al momento de ser contada. Actualmente la sociedad no se detiene a pensar en otros que son víctimas del conflicto en Colombia, no conciben la idea padecimiento y dolor de la guerra, en ello que los hechos y actos que van más allá de las militancias de guerrilla o paramilitarismo, asunto que si le toco vivir a los habitantes de El Congal y que hoy se desconoce e invisibiliza.

La regresión o *flash back*, fueron utilizadas inicialmente como técnicas para trasladar hacia al pasado de forma rápida, conectando al espectador a lugares que actualmente son escombreras cubiertas de naturaleza, la primer aproximación que se hizo en la animación acerca al hábito de reunirse en comunidad antes de que la guerra estallara sobre la vereda que era tranquila, y sin preocupación alguna y que si bien estaba integrada por personas de escasos recursos económicos, no era impedimento ni ahora para mostrarse cómo una sola familia, tal como se muestra en la Ilustración 1. *Animación Congal: Guerreros sin arma en flash back* que hace parte de la producción



Ilustración 2. Animación Congal: *Guerreros sin arma en flash back*
Fuente: elaboración propia

También, al incluir el testimonio de los personajes, sin perder esa línea trazada entre los elementos se presenta un centrado en la explicación de los acontecimientos en un enunciado de lo que ocurrió, se le da la oportunidad a una de las hijas de los protagonistas, para que se encargue de expresar al público su historia, abriendo el telón a los personajes ancla, protagonistas del documental. Se presenta la familia Betancourt, John López, Daniel Ana Feliz y Duberney. El objetivo es poner en contexto sobre cada uno de ellos y lo ocurrido con *flash back*, En este primer bloque los diálogos son cortos, permitiendo que el espectador genere tensión y emotividad con lo que se le va a mostrar.

Siguiendo con el hilo conductor, los tiempos en el documental constituyen otro bloque de desarrollo o nudo, es considerado como la parte más extensa, se proyecta mayor cercanía con los personajes, demarcando confianza entre la cámara y los personajes; los protagonistas secundarios son introducidos junto con los principales, ya que esta unidad genera espacio para que ellos relaten con sus palabras los sucesos más impactantes, accediendo a su intimidad y cotidianidad para ver

más de cerca su vida y sobre todo cómo surge se percibe el comienzo de una nueva vida para cada una de estas personas de la vereda. Considerando la forma en que Sánchez (1970) cataloga el uso de tiempo como:

El hecho de dar un tratamiento especial, el hecho de estilizar, comprimir y sugerir el espacio y el tiempo, no es patrimonio exclusivo del cine. Es una convención del lenguaje humano, compartida, además, por todas las artes y en todas las épocas. Lo específico del cine es la manera, vale decir, los recursos con que nos manifiesta el espacio y el tiempo. Por de pronto lo hace a través de imágenes y de imágenes en movimiento. El espacio y el tiempo viene a ser como dos dimensiones, que se ha llegado a filosofar, a través de la experiencia cinematográfica, hasta los lindes de una concepción metafísica, considerando inexistente nuestra tan familiar separación entre espacio y tiempo, para convertirlos en un solo hecho: el movimiento o el cambio. De esta manera, nuestra mente elabora una abstracción y la convierte en medida de los cambios especiales, llamándola tiempo espacio y tiempo cinematográfico. (p.56)

El ser humano al intentar comprender y explicar espacio y tiempo como condiciones de posibilidad para que acontezcan las experiencias hace uso de herramientas artísticas culturales, el cine tiene algo particular para narrar, y son las imágenes visuales y auditivas, en contexto se podría hablar de un tercer bloque en el cual narrativamente se pone la fuerza del proyecto. El desenlace que en este caso representa el clímax, la parte de mayor tensión. Como última secuencia se centra en Leidy y sus hijas, de esas imágenes mencionadas por Sánchez (1970), que son representación de espacio, lugar y carga simbólica, al contener la visión de las niñas, quienes hacen parte de una generación que no vivió el conflicto. La esperanza de este lugar, representativo para ellas desde la inocencia, hacen de la vereda un lugar mejor para ellas y para otras personas que la integran.

Otro mecanismo, constitutivo por de la prolepsis en el *flash forward* es el encargado de llevar al espectador hacia el futuro, de manera interrumpida esta técnica narrativa ocurre cuando la secuencia es discontinua, como se muestra en la Ilustración 2. *Animación Congal: Guerreros sin arma en flash forward* al momento final de la animación, se aplica la definición completa de lo que significa, tanto de manera narrativa como de manera visual un retorno al presente tal como es imaginado por los habitantes de la vereda.



Ilustración 2. *Animación Congal: Guerreros sin arma en flash forward*
Fuente: elaboración propia

En esta parte los niños tienen una función específica, ya que son la esperanza del lugar, son el “nuevo Congal”, con su simplicidad trasladan al espectador a un lugar donde la ilusión rige por completo su forma de habitar; actual es común que algunas películas utilicen este medio narrativo, ir al pasado como forma de jugar con el tiempo, como en *Memento* del director Christopher Nolan, *Titanic* de James Cameron, *corre lola corre* de Tom Tykwer, *500 días juntos* de Marc Webb y *Doce monos* de *Terry Gilliam*.

Para concluir la definición de estos conceptos, se resalta que la implementación en el documental es necesaria a fin de incluir el tiempo y la forma en que se va a utilizar. Además, de la composición en dos elementos tan importantes como son *flash back* y el *flash forward*, uno para acercar a cómo fue el conflicto y cómo era la zona, las maneras de habitar antes de la violencia, sus tierras, familia y espacios; y adicionalmente para comprender qué es lo verdaderamente significativo para ellos en la vereda, qué es lo importante que tiene este lugar y cada una de las personas que prefieren quedarse.

9. El montaje

9.1 Bloques para el hogar de la historia

El congol: guerreros sin armas, presenta diversos matices, se recrean las emociones desde la carga simbólica de entrevistas, incluyendo puestas en escenas donde se recrea el ambiente sórdido de la guerra y la destrucción. Martín (2002) propone que el montaje debe estar compuesto por dos puntos de vista, estos son: narrativo y expresivo, el primero es definido por el autor como una manera inmediata y sencilla de construir la historia.

Llamo “montaje narrativo” al aspecto más sencillo e inmediato del montaje, que consiste en reunir planos, según una secuencia lógica o cronológica con vistas a relatar una historia, cada uno de los cuales brinda un contenido fáctico y contribuye a que progrese la acción desde el punto de vista dramático (el encadenamiento de los elementos de la acción según una relación de causalidad) y desde el punto de vista psicológico (la comprensión del drama por el espectador). (p.157)

El otro tipo de montaje descrito por Martín (2002) de carácter expresivo, una manera de construcción la historia que no escatima en provocaciones intelectuales para la generación de conceptos que van más allá de la presentación sucesiva de imágenes. Las imágenes crean la historia, pero con conceptos incorporados que retratan una realidad enfocada en componentes psicológicos que van más allá del entendimiento y de lo que se cuenta.

La violencia por la que tuvieron que pasar los habitantes de El Congol se representa, entre otros componentes desde una puesta en escena en la que se exhibe la construcción de montaje expresivo, caracterizada por planos donde sólo se sugiere la muerte con manchas de sangre sobre

la vegetación y algunos elementos regados por los campesinos. La presentación de la muerte no se hace de manera explícita mostrando fusilamientos o asesinatos, el concepto se abstrae sin mostrar armas ni verdugos. Considerando otros tópicos de la teoría del montaje, esta secuencia también se entiende como elipsis de contenido asunto que será descrito en su debido capítulo.

Retomando las bases Martín (2002) sobre el montaje narrativo, es necesario aludir a que éste es el más utilizado en el trascurso de la historia, pues la narración inicia con reminiscencias de lo que fue El Congal, estas son fotografías recuperadas y una narración que Daniel Betancourt, transmitió a su nieta Alejandra, recuerdos tomados como punto de partida haciendo que *El Congal: guerreros sin armas*, sea una historia construida a partir del montaje narrativo con rasgos de montaje expresivo.

Para efectos de la construcción documental, se teorizaron principalmente desde Martín (2002) y Eisenstein (1986), quienes discuten conceptos inherentes al montaje, Eisenstein (1986) lo explica y clasifica a partir de cuatro tipos de montaje para ambos el montaje “es creador de movimiento en un amplio sentido, es decir, de la animación, la apariencia de vida, y allí reside el papel fundamental, en lo histórico y lo estético” (Martín, 2002, p.54) los diferentes tipos de montaje involucran: El montaje rítmico; las pistas musicales o canciones presentes en el documental y que sirven como fórmula para la construcción de un montaje rítmico. Eisenstein (1974) en cuanto a la construcción teórica del montaje, menciona cinco métodos básicos de un montaje, métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual; el tono, el ritmo y la métrica son los tres tópicos que se tuvieron en cuenta para la realización del documental.

9.1.1 Montaje rítmico: a ritmo del tiple y la guitarra

En la construcción del documental, se presentan varios bloques narrativos que transcurren en el montaje, los cuales apuntan a la conformación de ambientes descriptivos que adquieren forma según la presentación de las imágenes en consonancia con el ritmo, la métrica y los tonos de las imágenes.

La tercera escena del documental está compuesta por imágenes que ilustran el recorrido efectuado por un bus escalera destino a la vereda El Congal, paralelo a la imagen se escucha una canción de dos músicos como alegoría a la región. La duración de las imágenes está marcada por tempos en la guitarra. de modo similar al montaje que descrito Eisenstein (1986), en esta parte del documental se realiza montaje rítmico.

Al inicio de *El Congal: Guerreros sin Armas*, se presenta material documental (fotografías) archivo recopilado por los habitantes de la vereda, estas imágenes construyen el pasado de la vereda, es el primer *flash back* del documental, se aprecian las primeras características del montaje tonal. Las imágenes proyectadas tienen colores, y tonos diferentes a las imágenes subsiguientes. En la puesta en escena también se percibe el montaje tonal, con el tratamiento de los planos se proyecta la disminución de luminosidad, además, se incorpora un *look* para sugerir el ambiente de destrucción que reconstruye lo ocurrido.

Con el montaje rítmico ambientado por imágenes se crea una estética narrativa que lleva al espectador a ver el recorrido del vehículo de una manera armónica. Los tiempos de las imágenes durante gran parte de la secuencia son inferiores a dos segundos ya que el ritmo de la canción es rápido, esto se traduce en una construcción vertiginosa, sin embargo, se incorporan imágenes de

duración media al principio y al final de este segmento fílmico, para que el ritmo de los *clips* no termine por hostigar al espectador.

El modelo de montaje rítmico está sujeto a la velocidad y al ritmo de la canción lo que permite que la secuencia anterior se acompañe de otras rítmicas. Con el paso de imágenes, se presentan también piezas musicales, estas determinan la duración del plano, marcando diferencia en relación con la secuencia del bus escalera, es que las imágenes cambian después de dos compases, es decir las imágenes duran el doble de tiempo, pero están ligadas de igual manera al ritmo.

La métrica, si bien está relacionada con el montaje rítmico, no es el imperativo de este tipo de montaje. Las imágenes de las secuencias rítmicas consiguientes son más lentas, y pretenden que el espectador aprecie las imágenes, la intención es marcar la transición de los planos con el ritmo armónicamente para no descontextualizar las situaciones propuestas.

Respecto a los valores contenidos en el plano, la mayoría de las imágenes que se muestran en las construcciones rítmicas del documental, son planos generales. Estos planos permiten crear, además del ritmo, una contextualización del lugar, se ven las montañas, la cotidianidad de las personas, sus cultivos, el bus escalera, los campesinos en su recorrido hacia el lugar de trabajo en El Congal, además la manera en que reconstruyen su vereda. Los planos detalles, acompañados por el ritmo de la música pueden suscitar emociones más profundas y fuertes en las personas, aunque la finalidad de estas secuencias no sea otra que la presentación del espacio mediante el montaje rítmico.

9.1.2 Montaje tonal: la verdad es de tono blanco.

Las bases investigativas y preguntas problemáticas están enfocadas a responder o a demostrar cómo los tiempos trastocados construyen la memoria histórica. El *flash back* es el recurso más utilizado en *El congal: guerreros sin armas*, si bien esta aproximación teórica no interviene determinadamente en la construcción teórica de los conceptos utilizados, si es necesario nombrarlo para introducir hacia el montaje tonal descrito por Eisenstein (1986), puesto que los *flash back* del documental se construyeron con montaje tonal, como atmósferas narrativas diferentes al resto de la pieza.

Para la reconstrucción de los hechos ocurridos en la vereda El Congal, se realizó una puesta en escena desde un *flash back* haciendo uso de tonos oscuros, sombras, contraluces y la neblina característica de esta zona montañosa, pretendo generar y recrear una atmósfera lúgubre que despertará en el espectador sensaciones de tristeza y melancolía, atmósfera narrativa c la que se desliga el factor sonoro de la visual. Por medio de los tonos y las sombras, se crea un ambiente dramático que recrea las peripecias que tuvieron que pasar los pobladores de esta vereda. No se suprime la totalidad de la pieza sonora y las imágenes hablan por sí solas, se da intensidad a la pieza musical durante breves segundos de cada secuencia.

La explicación teórica del montaje tonal propuesta por Eisenstein (1986) no alude al valor de plano, por lo que no se incluye significado del valor de plano para este tipo de montaje, sin embargo el valor del plano es descrito desde la carga simbólica que contiene el tono o color del plano la cual puede ser aumentada con planos detalles y primeros planos, en los que se incluye la connotación simbólica más fuerte; son planos que aluden a la parte emocional y psicológica puesto que se pueden observar los gestos de los entrevistados.

Los primeros planos tienen por objeto zambullir directamente al espectador en el drama del personaje a través de su cara, en que se lee —por ejemplo— una curiosidad insaciable o un embotamiento notorio. Los primeros planos terminales intentan mantener al espectador en la plenitud del embrujo dramático, aún después del final de la historia. (Martin, 2002, p.157)

En la puesta en escena de *El Congal: guerreros sin armas*, hay rostros de víctimas y victimarios por lo que el valor de plano sumado al tono o color del mismo ayudan a construir la segunda atmósfera narrativa de esta pieza audiovisual que suceden al ritmo y la imagen. Las formas de producir un *film* son variadas y dependen del tiempo, ritmo, tono y pertinencia, algunos teóricos mencionan cómo debe ser el uso de elementos, así como existen fórmulas de tiempo y ritmo esquematizadas e inamovibles, también el lenguaje audiovisual ha teorizado sobre métodos independientes en cuanto a la métrica y el ritmo, adicionalmente el color y las atmósferas de los planos son elementos que permiten la construcción de otro tipo de montaje.

9.1.3 Montaje métrico: cuatrocientos metros cuadrados de cultivos de paz

El tercer y último modelo de montaje presente en este documental es el métrico bajo el cual se construye gran parte de la pieza audiovisual, la métrica se presenta en tres o cuatro imágenes iniciales de cada secuencia, es decir se establece el tiempo de duración de los tres primeros planos, como un primer plano en el que un campesino está ordeñando a una vaca por aproximadamente cinco segundos; el segundo momento durará tres segundos; el tercero tendrá una métrica de dos segundos, con secuencias que deben ser repetidas en planos subsiguientes siguiendo la fórmula establecida.

Las secuencias métricas se construyeron en los espacios en los que el documental es más apreciativo, si bien todas las secuencias muestran aspectos importantes del retorno a la vereda El Congal, las imágenes más importantes son contenidas en los fragmentos de montaje métrico. La secuencia de los convites de El Congal se presenta con métrica para observar los detalles sin que la música o el tono de la imagen tengan mayor protagonismo.

El montaje métrico tuvo mayor relevancia para el documental ya que esta técnica contiene los dos tipos de montaje referenciados, evitando limitaciones ante la duración del plano (por el ritmo), o que las imágenes que se muestran presenten un tono específico (montaje tonal), sin embargo, se incorporan piezas musicales y tonalidades en los planos, a la vez que se establece la métrica.

En un estadio ideal para el montaje se deberían utilizar todos o por lo menos la mayoría de elementos compositivos, es decir: mezclar tiempo, ritmo, tonalidad, métrica según tipo de narración, Romaguera y Alsina (1998) agregan que,

La mejor definición del montaje será aquella que lo asimile a una gramática del cine. Si cada plano cinematográfico puede ser entendido como una palabra, o quizá como una frase, la unión de esas palabras será un párrafo y en última instancia una poesía, un cuento, una novela o un ensayo. (p.10)

Al final del documental se muestran dos secuencias construidas con montaje métrico, una de ellas recrea el ambiente al interior del hogar de una familia, con un fuerte componente sonoro, que no es determinante para la secuencia o el ritmo, que es marcado por el compás del piano, incorporando contraluces, sombras y tonos oscuros (porque se hizo de noche), como parte del

montaje métrico que facilitaría la convergencia de los tres tipos de montaje en los que se basó *El Congal: guerreros sin armas*.

10. La elipsis “Todo tiempo pasado fue mejor”

La historia de esta población es de casi un siglo , desde su fundación y aunque no se pretende reconstruir la totalidad de lo acontecido, si es necesario recrear los hechos de violencia y destierro sucedidos en la primera década del siglo XXI, para sentar antecedentes desde el conflicto armado en el departamento de Caldas; de algún modo poder sintetizar el tiempo de confrontaciones armadas en un documental de veintiocho minutos, es improbable que sin los recursos narrativos de la elipsis se pudiera lograr, este elemento es fundamental para hacer una construcción más próxima a los eventos, ejecutando omisiones de tiempo o situaciones que no son tan relevantes en la historia.

El relato cinematográfico tiene en la elipsis su más notorio instrumento para construir el tiempo de la narración. Así, por ejemplo, podemos comprender, cómo en dos horas de proyección se nos relatan setenta años de vida. (Mariño, 2009, p.23)

Los hechos de violencia ocurridos en la vereda El Congal datan del 2001 en adelante, hasta el año 2007, en los dieciséis años, algunas historias se han contenido en el documental haciendo alusión a tiempos de prosperidad en los años ochenta del siglo anterior, detalle que alude a imágenes iniciales que muestran cómo era El Congal. Durante el documental constantemente se presentan elipsis.

La transición de tiempo contenidas en entrevistas o situaciones están conectadas por saltos temporales y la construcción temática de los bloques del documental *El Congal: guerreros sin armas*, se da mediante la presentación de tres generaciones que están reconstruyendo El Congal, para evidenciar las marcas generacionales es preciso hacer uso de otras elipsis.

entrando en detalles la elipsis se caracteriza por la omisión de tiempo, existen diferentes tipos, los cuales fueron tenidos en cuenta y serán mencionados para efectos de contener la manera en que se hizo la producción del documental. El *time lapse* traduce al español intervalo de tiempo o lapso de duración, esta técnica da un tratamiento al tiempo en el que transcurre cada escena y es una forma de elipsis.

Los planos generales de montañas y de paisajes de los territorios próximos a El Congal sirvieron para construir el paso de tiempo mediante la técnica *time lapse*; los cambios en los bloques narrativos están marcados por un *time lapse*, este método, además de brindar una contextualización espacial, también marca las transiciones, que, si bien se pueden lograr con otras técnicas como desvanecidos, negros y difuminados, no son tan puntuales como este recurso con la imagen en movimiento rápido, en ese sentido tiene doble propósito (paso de tiempo – localización espacial). El *time lapse* es la manera más evidente de marcar paso de tiempo en el documental, sin embargo, hay otras elipsis que están presentes allí de forma inherente.

Según Martin (2002) desde el lenguaje del cine, la elipsis se clasifica en cuatro categorías: inherentes, expresivas, estructurales y de contenido, para efectos prácticos en el documental se emplearon dos de estas (de contenido en la puesta en escena e inherentes en los demás bloques), consiguiendo marcar el paso de tiempo entre las generaciones, se empleó la elipsis inherente que no tiene una construcción simbólica, es decir no genera mensajes implícitos o metafóricos, no produce una omisión de imágenes como se da en la de contenido, la única pretensión es marcar el paso del tiempo con las elipsis inherentes.

El lenguaje audiovisual contenido el documental, de idea de una narración armoniosa, evitando caer en repeticiones y secuencias tediosas que alarguen la historia. Los puntos

intermedios entre fragmentos narrativos usualmente no tienen una importancia en el *film*, en estas situaciones la elipsis emerge como el primer elemento para dar armonía y elocuencia al relato.

La elipsis por fuerza forma parte del hecho artístico cinematográfico del mismo modo que las demás artes, puesto que desde el momento en que hay actividad artística, hay elección. (Martin, 2002, p.84)

La puesta en escena del documental presenta contenido fuerte, se recrea violencia desde la representación de las masacres, pero no son explícitas, se muestran manos extendidas en el piso o rastros con sangre sobre la tierra, estas imágenes y la reconstrucción de los hechos son elipsis de contenido dentro de un *flash back*. La muerte y el fusilamiento de los campesinos se sugieren mas no se muestra, siendo este el único momento del documental en que se hace uso de elipsis de contenido, las demás elipsis presentes son inherentes.

10. 1. 1 Elipsis inherentes

Los espacios innecesarios desaparecen, los tiempos que no requieren ser contados se omiten, este tipo de elipsis permite crear armonía con el montaje en el sentido de montaje métrico, al narrar una secuencia con detalles de tiempo y lugar, no solo se está prolongando el lenguaje musical, sino también el visual; esto se traduce en ruptura narrativa, a diferencia de los otros tipos de elipsis, ésta no tiene una construcción profundamente intelectual ni sugerente, la función es básicamente hacer transiciones de espacio - tiempo. Martin (2002) describe que la elipsis no debe castrar más bien podar. Su vocación no es tanto suprimir los tiempos débiles y los momentos perdidos, en ello que deba sugerir solidez dejando fuera del campo de representación lo que la inteligencia del espectador puede suplir sin dificultad.

El tipo de elipsis aparece en la transición de las primeras escenas, las fotografías presentadas en el prólogo de la pieza audiovisual son recursos de los años ochenta, reconstrucción de lo que fue la vereda, dando paso al salto temporal o la omisión de los hechos desde ese momento (presentación de las imágenes), hasta el año 2016, cuando las personas inician el retorno treinta y seis años. En las décadas posteriores sucedieron con los hechos, donde se da la quema del poblado, la masacre de campesinos y el desplazamiento masivo. Estos hechos no se muestran, solo se reconstruyen con una puesta en escena que aparece más adelante del documental, como muestra representativa de la primera elipsis, ya que los demás saltos temporales no son de años, sino de días y meses.

10. 1. 2 Elipsis de contenido

Hay hechos en los que se comprometen posturas culturales, religiosas y hechos cotidianos que no son bien vistos socialmente, o que pueden causar malestar o escozor (una muerte, un sacrificio, una pelea, un accidente), en estas situaciones la elipsis de contenido, es posible censurar hechos que deben ser contados, pero no de una manera explícita. Los recursos para lograr la censura o la omisión de detalles pueden ser contraluces, sombras, desenfoces o sonidos con la cámara puesta en el lugar donde ocurren los hechos, pero apuntando hacia otro lugar (sonidos extradiegéticos).

El manejo del paso de tiempo se construye no sólo con las elipsis, las preguntas problemáticas del trabajo de grado apuntan a explicar cómo mediante los tiempos trastocados (*flash back* y *flas forward*), se construye la historia y se rescatan los aspectos más importantes de lo ocurrido, a su vez se propone mediante el recurso de animaciones una alternativa de cómo podría quedar la vereda una vez se reconstruya.

Cuatro conceptos importantes en este marco referencial contienen *flash back*, *flash forward*, *time lapse* y elipsis, los cuatro términos se relacionan con el tiempo, *flash back* y *flash forward* son regresiones en el tiempo y *time lapse* y elipsis son transiciones temporales, estas transiciones se utilizan para entrar en los tiempos trastocados.

11. Conclusiones

Inicialmente se resalta que este producto fue logrado por la iniciativa de los miembros, enfocando el proyecto de acuerdo a las necesidades por comprender la violencia en un periodo en el que el país se aproxima la culminación del conflicto armado, permitiendo un análisis desde el contexto rural involucrando diferentes actores implicados en el retorno como contraposición a la guerra, lo que implica adentrarse en el conflicto. Los estudiantes de periodismo del país desde diferentes facultades hacen parte de un momento histórico en el que la situación política del país, requiere un acompañamiento e investigación desde los medios y la academia involucrando capacidades comunicativas desde el periodismo para conocer el interior de los campos de guerra que hoy tienen sede en las zonas rurales, con contextos alejados de la realidad político social presente en las ciudades de Colombia. Allí se gesta una necesidad basada en entender desde otros puntos de vista nuestra realidad, aquella que los colombianos mayores entregan a las generaciones venideras, y que como periodistas se asumen a modo de responsabilidad por sobrellevar, enseñar e informar de la mejor forma a las generaciones que sucederán la noticia.

Es entonces importante que los reportajes desde la categoría de periodistas en formación contengan criterios más sólidos sobre lo que ha significado la guerra para el país, el campesinado y sobre todo la sociedad, implicación que lleva a comprender que los actores sociales implicados somos todos, civiles, militares, policías, campesinos, personas de a pie, y aquellos que hacemos parte de la nación, por eso es necesario escuchar lo que tienen por aportar a la memoria de quienes padecieron la guerra, porque la respuesta no la tiene únicamente el estado, ni tampoco las guerrillas colombianas, está en los hechos.

Establecer un acercamiento con la comunidad que integra los procesos de retorno a El Congal ha permitido participar de forma activa del contexto, escuchando las voces de los campesinos víctimas y algunos victimarios, miembros del gobierno, militares y otros actores que han participado en la reconstrucción de la vereda El Congal para de otra forma comprender la historia que de otro modo no hubiera sido posible.

La memoria histórica fue fundamental en todo el proceso de construcción del documental, permitiendo al equipo de producción entender teóricamente su concepción y que este proceso de producción fuera mejor logrado, con los testimonios de las personas se abrió un dialogo más preciso, obteniendo una historia colectiva que apuntaba a narrar los acontecimientos del lugar, entender su importancia y los anhelos de la comunidad. Este proceso se ve evidenciado especialmente en el inicio y el nudo del documental, al cual se le dio prioridad y fuerza desde la narración de una niña sobre lo que fue el Congal, ella no lo vivió, ya que no pertenece a esa generación, pero lo pudo narrar con gran detalle porque su abuelo le había contado cómo era la vida allí; este relato de la guerra ha sido transmitido por generaciones (Abuelo-padres-nietos), y así toda la comunidad recuerda lo que hacía único y adorable la vereda.

Otro caso que versa en la construcción de memoria colectiva a partir de los acontecimientos y su contexto, es determinado por el espacio donde aparecen los líderes más representativos del proyecto retorno y los campesinos, que según sus experiencias de vida, arremeten para contar a detalle lo que les pasó y cuál fue la situación de su entorno; la memoria histórica se ve evidenciada como una construcción que sólo puede ser colectiva y aportante en la medida en que las personas que participan de la narración coinciden en hechos y aportan información clave que apunta a reconstruir la historia de la vereda. El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Centro y la fundación Apoyar fueron testigos de este proceso de resiliencia colectiva.

Las técnicas empleadas para desarrollar el documental se concentrará en factores de producción audiovisual a partir del *flash back* y *flash forward*; El primer concepto fue un elemento utilizado como forma de regresión al pasado, para demostrar el contexto de la vereda y su historia, inicialmente se observan dos secuencias que refuerzan este concepto: el primero es una serie de fotografías tomadas en El Congal en fechas especiales cuando en la vereda no había guerra y posteriormente se ven unas imágenes animadas que esbozan los relatos contados por la voz de una mujer joven que narra cómo era este lugar según la experiencia de su abuelo; el segundo elemento el *flash forward* es la forma de ir hacia el futuro que ellos se imaginan después del conflicto, permite tener un acercamiento más personal y sin equipos, para posteriormente comenzar el plan de rodaje.

Las personas de El Congal, al igual que la descripción de personajes y el entorno, fueron contenidas para establecer afinidad y diferencias entre el pasado y el presente. Estas animaciones en *flash back* y fotografías se utilizan para poner al espectador en contexto sobre el lugar, no habían otros materiales visuales que documentaran los padecimientos de El Congal, por otro el uso de *flash forward* como elemento para la edificación del lugar permitió ensamblar el lugar según los deseos y sueños narrados por los campesinos tras el retorno, se hizo necesario emplear este concepto dentro de la línea de tiempo establecida, para así darle la reconstrucción histórica que amerita, en total esta producción exhibe los resultados de un año de trabajo y seis meses adicionales que llevó la investigación e interacción con los habitantes veredales.

El conflicto fue visto por cada integrante con una visión diferentes, sin embargo, todos comparten el ideal de ver renacer a El Congal, las vivencias registradas hacen parte de los recuerdos de las familias que vivieron en carne propia condiciones de violencia y decidieron retornar y darse una nueva oportunidad en su tierra, comenzando desde cero, y en su trabajo la

esperanza de un mejor futuro para sus hijos. Esto es lo que se ve evidenciado en el documental haciendo uso de los tiempos trastocados, estableciendo un comparativo entre el pasado y el futuro, transversalizando la realidad social del territorio. El espacio y tiempo son intrínsecos en la construcción de una historia, por su parte el montaje desde las diferentes categorías (rítmico, métrico y tonal) construyen las atmósferas narrativas. La elipsis también aporta y construye dichas atmósferas, no sólo temporales sino también espaciales, el aspecto tonal reconstruye los hechos de violencia por los que pasaron los habitantes de El Congal. La colorización, las sombras y los ángulos de plano son ítems que acentúan el dramatismo de la puesta en escena.

La música también es protagonista en la construcción de la narración los instrumentos de cuerda, entre ellos la guitarra y el tiple, que crean un vínculo más íntimo y fuerte con la historia, cuando se utilizan pistas la narración adquiere nuevas sensaciones respecto al uso de otros instrumentos (piano y violonchelo), esto se da entre otras razones, porque en la zona, la música de guitarra tiene un fuerte arraigo entre sus habitantes y la identidad que crea este tipo de música logra que el documental adquiriera tintes etnográficos.

A pesar de los recuerdos de la guerra que permanecen en muchos de los pobladores de El Congal, al momento de realizar las entrevistas ellos se mostraron amables y prestos, prestos a responder las preguntas que se les hacía. Los retornados entendían el ejercicio documental que se estaba desarrollando en el lugar, y que las implicaciones de este serían benéficas para su proceso de regreso, permitiendo que su historia pudiera ser proyectada y conocida en diferentes lugares de Colombia y ante las instituciones.

En el ámbito académico la reconstrucción de memoria requiere mayor atención para la ejecución de proyectos de influencia social en lo que este trabajo documental se convierte en

antecedente e profundidad conceptual y visual, sin perder detalles de la cotidianidad de las personas, es preciso establecer proximidad con la comunidad en la que se va a trabajar, acercamiento debe darse sin el uso de las cámaras y demás elementos periodísticos como micrófonos, reporteras, agendas y celulares, una vez en confianza las personas comparten más abiertamente experiencias, los protagonistas y demás personas que hicieron parte del documental accedieron a contar su cumulo de historias y mostrar aspectos de su vida de una manera natural y espontanea.

Este trabajo además de dejar la experiencia de compartir con personas que perdieron todo como un subproducto de la guerra, también relega una propuesta que desde la universidad pretende la construcción de un mejor país ya en épocas de postconflicto, es necesario despertar interés por comprender la historia de Colombia, depende del buen periodismo atender ante la responsabilidad de narrar el país desde una sensibilidad propia que permita hacer un buen trabajo de formación e información en la sociedad.

12. Descripción del documental

12.1 Perfiles de los personajes principales

Jhon López Marín: desplazado por la guerra desde niño. Sus habilidades de liderazgo y trabajo social lo han perfilado para ser el presidente de la Junta de Acción Comunal de la Vereda El Congal, en su labor comunitario se ha encargado de motivar, organizar y coordinar actividades culturales, políticas y económicas, para lograr sinergia y trabajo en equipo desde la comunidad, generando un proceso efectivo en el retorno.

Leidy Giraldo e Islén Betancourt: padres de tres niñas, conforman la primera familia que en habitar el Congal. Su hogar es usado como centro de acopio y logística, ha sido consagrado como el lugar que representa la unión y la solidaridad de toda la comunidad, en este sitio se reúnen para compartir y resguardarse.

Valeria y Andrea Betancourt G: Andrea es extrovertida a diferencia de Valeria, hacen parte del primer grupo de alumnos que iniciaron su formación educativa en la escuela de la vereda, mostrándose como integrantes de la primera generación en educarse y repoblar el Congal.

Duberney Marín Betancourt: habitó el congal y fue desplazado en el año 2002 con su familia, su casa fue destruida cuando era solo un niño, se permitió reconstruir su vida en Florencia, continuo con su formación académica e intervino la comunidad desde un proyecto apoyado por la Universidad de Caldas, el cual consistía en estar como gestor y promotor agrario en la vereda para iniciar procesos de siembra, abono y manejo de productos agrícolas en marco de un retorno a la tierra.

Ana feliz Herrera y Daniel Betancurt: ella es la matriarca y él la figura patriarcal, la mayoría de su ascendencia conforma la generación productiva de El Congal. Ellos son los encargados de representar la tercera generación contenida en la realización audiovisual.

12.2 Descripción de los personajes secundarios

Jersun Eliot Fetecua Castañeda: líder y miembro del Programa Desarrollo para la Paz del Magdalena Centro. Él ha estado a cargo del acompañamiento a la comunidad de la vereda durante su proceso de reintegración, en la organización política, cívica y económica. Conoce los pormenores del proceso y las necesidades de las familias en retorno.

Rodrigo Londoño: con su música y sus escritos ha motivado y reunido a la comunidad para amenizar el trabajo en equipo. En el pasado se encargó de recoger los muertos para sepultarlos.

Alejandra Betancourt López: reconstruyó la vereda El Congal en un dibujo lleno de colores que reflejaban esperanza, a través de las historias contadas por su abuelo.

Leonilda López: salió de El Congal con ocho meses de embarazo. En medio de su huida, se lanzó por varios abismos. Sin embargo, su hijo nació físicamente sano pero marcado psicológicamente por la guerra, hoy en día se reflejan las repercusiones de lo vividos por su madre.

José Darío Herrera: uno de los campesinos de mayor edad, aún se dedica a las labores del agro liderando la reconstrucción. Su edad se queda corta ante los ánimos que siente de regresar a su tierra, aquella que ha anhelado toda su vida.

Edilberto García: líder de la Fundación Apoyar, a través de esta organización no gubernamental, se ha apoyado el retorno con destreza comunitaria, debido a las labores de trabajo

en equipo, procesos de acompañamiento psicológico y conocimientos acerca de la organización social, que esta organización les ha brindado a los miembros del retorno.

Tema: la importancia de regresar a la vereda El Congal (Samaná-Caldas), el esfuerzo de cada uno de sus habitantes y su historia en tiempos de post-conflicto.

Story line: en tres generaciones se muestra el esfuerzo invertido para volver a su vereda El Congal (Samaná) quince años después de que la guerra les arrebató todo.

Han salido adelante a pesar del conflicto bélico y demás dificultades provenientes de la guerra; hoy quieren renunciar a su estilo de vida para recuperar la tierra de origen, re habitar esos espacios de los que fueron desplazados por la violencia en su vereda.

Sinopsis: haciendo alusión a tres generaciones etarias, se cuentan las vivencias y lo que produjo el conflicto interno del país el cual hacia el año 2002 los dejó sobre ruinas, esfuerzos que se hacen evidentes en cada personaje, acompañado por el deseo de volver a su tierra quince años después, la vereda El Congal es el escenario; John López es el líder más representativo de su comunidad, quien apostó y motivó a los demás para un regreso hacia la construcción de un mejor futuro, la familia Betancourt Giraldo fue la primera en poblar un terreno que anteriormente soportó las peores crisis del país en cuanto a despojo y conflicto. Sus hijas Valeria, Alejandra y Andrea hacen parte de la nueva generación, por la que a diario luchan esperando brindarle un mejor futuro a sus hijos lejos de lo ocurrido; entre los personajes también se contiene la historia de Ana Feliz y Daniel Betancourt, de ellos se derivó la mayor parte de pobladores, los cuales huyeron de la guerra y en estos momentos están retornando al Congal, a pesar de ello, a estas personas les sobra ganas para comenzar de nuevo en el lugar donde vivieron gran parte de su vida; Duberney Betancourt, desterrado de su hogar cuando el campo no le dio más que guerra, pero sus recuerdos no fueron

suficientes para frenar los sueños de estudiar y salir adelante, actualmente aporta sus conocimientos técnicos en el agro, y en el retorno , considera quedarse ahí para ayudar a otros; finalmente, se encuentra Daniel Betancourt y Ana Feliz Herrera de Betancourt, fueron de los primeros pobladores de la vereda, ahora son los primeros de esta generación en querer regresar a pesar de no tener nada; durante el desarrollo de secuencias se dan a conocer otros personajes que se han mantenido en el anonimato, pero han sido parte fundamental de la historia, el proceso de retorno no ha sido fácil pero a pesar de las adversidades los campesinos tienen la firme convicción de volver a vivir en sus tierras, lejos de todo recuerdo de la guerra.

Argumento: Transcurría el año 2002 y los habitantes de la vereda El Congal (ubicada en el municipio de Samaná, Caldas), experimentaron un trágico capítulo, el enfrentamiento entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las Autodefensas Unidas de Colombia del Magdalena Medio (AUCMM).

En medio de un escenario de violencia y la destrucción, los habitantes se vieron obligados a desplazarse forzosamente a otros territorios y así proteger sus vidas, algunos de ellos fallecieron bajo los escombros de la ciudad. La naturaleza pronto se encargó de ocultar los estragos de la violencia, y de un pasado cargado de dolor, a pesar de no quedar rastros del lugar once años fueron necesarios para pensar el regreso y dar los primeros pasos hacia la refundación de este territorio.

La familia Betancourt Giraldo es la primera en hacer el retorno, Leidy, Islén y sus tres hijas viven en la primera casa construida en el lugar, donde reciben a los demás campesinos que adelantan la recuperación de los sembrados. Jhon López es el presidente de la Junta de Acción Comunal de El Congal, y desde su labor los ha acompañado en este proceso, él también tuvo que salir de su tierra hace quince años y después de tanto tiempo ha regresado con su esposa y dos

hijas. Ana Feliz es la mujer más longeva de El Congal, junto con su esposo Daniel lograron construir gran parte de la generación que hoy en día sobrelleva el proceso de retorno. Duberney Betancurt, con sus conocimientos y técnicas adquiridos en el programa de la Universidad en el campo, de la Universidad de Caldas, trabaja con la Fundación Apoyar, organización que se ha destacado por su apoyo en el retorno, se ha encargado de apoyar las labores técnicas del campo y ha ayudado a que las unidades productivas salgan adelante. Las dificultades para Jhon, Duberney, Feliz, Daniel, Leidy, Islén y sus hijas son las mismas que tienen que padecer otros ochenta campesinos, la vida les dio un giro dramático, al salir de El Congal tuvieron que rehacer sus sueños, y el regreso en estos momentos significa enfrentarse a una nueva realidad.

Son tres generaciones dispuestas a luchar por un objetivo común, el retorno. Niños, adultos y viejos unen fuerzas, mientras que la situación actual se hace difícil, sin embargo, ya se han generado avances en materia de cultivos y asignación de tierras. El congal renace entre los escombros para entregarle al Caldas y Colombia un ejemplo de superación de la violencia y un modelo nacional de trabajo en equipo como aporte a la transición de la guerra en el país.

13. Escaleta

Escena # 1. Cuadro de texto

Información sobre el contexto ocurrido en el Congal en el año 2002. Se va a negro, para darle paso a la animación de las fotos.

Escena # 2. Mapa de ubicación

Se muestra un mapa de Colombia, luego sobre plano de Caldas hasta llegar al Congal, se ubica al espectador sobre la ubicación de la vereda.

Escena # 3. Time lapse

Plano general del paisaje desde la vereda el Congal. Las nubes se mueven en el mismo sentido, mientras el cielo se va oscureciendo de a poco.

Escena # 4. Animación

Se muestra una animación de cómo era el anterior Congal, se escucha la voz de Alejandra, quien describe con detalle lo que era el Congal, según se lo contaba su abuelo.

Escena # 5.- Secuencia # 1. Exterior. Patio casa. Familia Betancourt

Familia en plano general, luego primerísimo primer plano de cada uno de sus integrantes mirando hacia la cámara, continúa la voz en off de Alejandra. Planos con detalle del rostro de cada uno, finalmente aparece un primer plano en el que Alejandra dice: “Esta es la historia de El Congal”.

Escena # 6.- Secuencia # 2. Puesta en escena

Se recrea el conflicto de la época, los campesinos siendo amenazados por diferentes grupos al margen de la ley, haciendo que cada uno de los habitantes de la vereda estuviera a su disposición o peor aún se marchara de su territorio.

Escena # 7. - Secuencia # 3. Exterior. Carretera. Día. Vehículo escalera.

Se comienza con planos con detalles del vehículo, luego un plano general, mientras hace su recorrido por Florencia hacia la vereda El Congal. En el trayecto se muestran detalles del interior y exterior de la chiva, el conductor manejando. El vehículo continúa el recorrido mientras se muestran los campesinos adentro del automotor con su indumentaria y los elementos religiosos. Se muestran las montañas, los caminos destapados y las llantas. Plano detalle de las minas, plantas y de animales que se encuentran en la zona (aves, insectos, reptiles, mamíferos). Planos generales de la llegada del bus escalera y de las personas mientras se bajan de ella.

Escena # 8. -Secuencia # 4. Exterior. Potrero. Líder John

Se presenta al personaje con un plano medio, se presentan planos de su indumentaria, sus gestos, y sus labores cotidianas, la entrevista inicia con Jhon en primer plano mirando hacia la cámara mientras, nos cuenta qué era lo más bonito de El Congal, cómo lo recordaba y hacía énfasis en sus actividades y su niñez.

Escena # 9. - Secuencia # 5. Exterior Duberney

El personaje se presenta con un plano, luego se muestran detalles de su cotidianidad, de su indumentaria, sus gestos, y sus rasgos particulares. En plano medio Duberney habla sobre qué era lo bonito de El Congal y sus mejores recuerdos.

Escena # 10. - Secuencia # 6. Exterior. Patio. Ana Feliz y Daniel

Se presenta la casa de ellos en plano general, imágenes de su vida, animales. Se introduce al personaje con planos detalles de su indumentaria, sus gestos, y sus rasgos particulares. Cuentan sobre su matrimonio, sus hijos y anécdotas de su vida.

Escena # 11. - Secuencia # 7. Ruinas

Se muestran imágenes rápidas de las ruinas de El Congal con un ambiente lúgubre, pasa a un plano general de una carretera desolada y luego a un general de un caballo a contraluz.

Escena # 12. -Secuencia # 8. Exterior. Congal. Jersun

Jersun habla en primer plano sobre los sucesos más relevantes del desplazamiento en el Congal en el año 2002, explica un poco el contexto sobre grupos paramilitares y guerrilla; cómo comenzaron a afectarse lo pobladores de la vereda. Mientras se va mostrando una serie de imágenes recreadas sobre las diferentes disputas entre estos grupos al margen de la ley.

Escena # 13. - Secuencia # 9. Exterior. Congal. Jhon

Relata las rivalidades de la época. Complementa la información de Jersun, mientras se muestran imágenes del conflicto y sus alrededores. también, cuenta sobre los años que pasó la vereda desolada y por qué la gente no quería regresar.

Escena # 14. -Secuencia # 10. Exterior. Congal. Jersun

Presentación de más imágenes sobre el conflicto (imágenes con carga simbólica) mientras Jersun relaja en plano detalle por qué las personas tuvieron que salir y desocupar sus tierras en la vereda el Congal.

Escena # 15. Time lapse Exterior

Plano general del cielo, mientras pasa de un atardecer a la noche. Evento del primer reencuentro de campesinos en puente linda.

Escena # 16. -Secuencia #9 Exterior. actividad en puente linda

Primer reencuentro formal de campesinos y desplazados.

Escena # 17. - Secuencia #10 Exterior Congal. John

Plano medio de John, mientras cuenta sobre lo que pensaban las personas de volver al congal luego del conflicto ocurrido en la vereda.

La finalidad de este bloque es presentar los personajes principales, la importancia y el significado que tiene para cada uno de ellos este lugar, con el fin de que ellos mismos tenga la voz de contar lo que realmente sucedió en el Congal, y a través de estas historias particulares entender mejor lo que vivieron los campesinos en la guerra y el desplazamiento.

Escena # 18. - Secuencia #11. Exterior Rodrigo

Se presenta al personaje en plano medio, mientras relata cómo fue vivir en el congal, su difícil situación del conflicto; y la motivación con la que trabaja para poder retornar. También, se muestra imágenes de su cotidianidad y su colaboración como miembro de la vereda.

Escena # 19. - Secuencia #12. Exterior. Montañas.

Duberney caminando entre los planos de la carretera de El Congal.

Escena # 20. - Secuencia #12 Exterior. Duberney

En imágenes se representa su trabajo, luego pasa a un primer plano mientras relata algunas anécdotas difíciles que lo marcaron cuando sucedió el conflicto.

Escena # 21. Secuencia #13. Exterior Ana Feliz y Daniel

Plano medio de estos dos personajes en su casa, mientras contaban cómo era la situación en su hogar y cómo se vivió el conflicto en esa época. Se muestran imágenes de los paisajes y sus alrededores por donde pasaba la guerrilla y donde ellos mismos se tenían que esconder.

Escena # 22. -Secuencia #14. Exterior. Montañas. Duberney

El personaje habla sobre lo que significó para él volver al Congal después de haber estado por fuera. Se van mostrando imágenes de cuando plantaban café y preparaban el terreno para cultivo.

Escena # 23. -Secuencia #15 Exterior Leonilda López

Plano general, luego pasa a primer plano de su rostro, se van mostrando imágenes de ella en su entorno. Luego pasa a plano medio, mientras relata una de las grandes situaciones que tuvo que vivir mientras lo tocó huir de El Congal, su embarazo.

Escena # 24. -Secuencia #15 Fundido negro. Jersun

Habla sobre como comenzó toda la idea de retornar la vereda después de todo el conflicto. Luego pasa a primer plano del personaje mientras termina la idea.

Escena # 25. - Secuencia #15. Exterior Leonilda López

Primer plano de Leonilda relata la experiencia que vivió su hijo la primera vez que bajó al Congal, mientras se muestran imágenes de su cotidianidad.

La finalidad de esta secuencia es generar emotividad en el espectador sobre la importancia de El Congal para los campesinos, además del esfuerzo que ellos hacen para retornar a pesar de todas las dificultades que tuvieron que pasar, cada uno de ellos con una historia diferente, la guerra les quitó algo, sin embargo, ellos vuelven a darle una oportunidad a la vereda que en su momento les dio todo a cada uno de ellos.

Escena # 26. Time lapse

Plano general de un árbol, luego pasa a detalle de él, mientras sus hojas van cayendo al suelo.

Escena # 27. -Secuencia #16. Exterior imágenes de El Congal

Secuencia de imágenes de El Congal con algunos de sus personajes en su cotidianidad y sus paisajes.

Escena # 28. - Secuencia #16. Exterior cancha Congal

Plano americano de dos habitantes de la vereda tocando guitarra y cantando mientras se van mostrando imágenes de las personas de El Congal en su trabajo y de su cotidianidad. Seguido por planos de su indumentaria, de sus cultivos, animales y sus casas.

Escena # 29. - Secuencia #17. Exterior. Congal Duberney

Primer plano del personaje, mientras relata la ayuda que brinda él como habitante de la vereda.

Escena # 30. -Secuencia #18. Exterior. Congal

Plano general de las personas de la vereda trabajando.

Escena # 31. Secuencia #19. Exterior Islén

Plano general y explica qué significan los convites en el Congal.

Escena # 32.- Secuencia #20. Exterior. Congal José Darío Herrera

Plano medio de José Darío, mientras cuenta lo que han hecho como vereda para progresar. Se muestran imágenes de apoyo de las actividades realizadas por los congaleños, actividades del campo, almuerzos y demás. diferentes planos de estas actividades mencionadas.

La finalidad de esta secuencia es mostrar los avances que han tenido cada uno de ellos en El Congal desde que se dio inicio al retorno, e insinuar las dificultades de regresar al lugar.

Escena # 33.- Secuencia # 21. Exterior. John López

Primer plano de John, hablando de las dificultades de regresar y lo de difícil que ha sido todo este proceso de retorno.

Escena # 34.-Secuencia # 22. Exterior Daniel y Ana Feliz

Plano general de los dos, sentados en un banco de su casa, relatan lo complicado que ha sido empezar de cero mientras se muestran imágenes de cada uno en su diario vivir.

Escena # 35. - Secuencia # 23. Exterior Duberney

Primer plano de Duberney mientras cuenta lo que significó para él volver al Congal, empezar de nuevo, pero con una gran motivación al saber que era nuevamente su hogar. Se muestran imágenes de su trabajo, sus tierras y su casa; todo su proceso para levantar lo que fue suyo.

Escena # 36.- Secuencia # 23. Exterior Congal

Plano general de las personas trabajando en la reconstrucción física de la vereda, de su cultivo, sus predios, de sus tierras y de sus hogares. Planos detalles de su indumentaria y sus pertenencias con las que trabajan para levantar su hogar.

Escena # 37.- Secuencia # 24. Exterior representante de la fundación apoyar

Plano medio, mientras explica como consiste el apoyo que han recibido los congaleños por parte de esta fundación. Se muestran imágenes de apoyo de su trabajo y cómo apoyar les brinda ayuda desde diferentes ámbitos: psicológicos o social. El acompañamiento que han tenido con ellos de forma directa con las familias y personas de la vereda. Se muestran imágenes de algunos integrantes de la fundación con los pobladores de El Congal en sus respectivas actividades.

Escena # 38.- Secuencia # 25. Exterior Casa John

Plano general de personas organizando el patio de él. John comienza a hablar.

Escena # 39.- Secuencia # 25. Exterior Congal John

Primerísimo primer plano de su rostro, mientras cuenta los avances por parte del gobierno respecto a las tierras de los habitantes de El Congal. También se muestran imágenes de ellos compartiendo.

Escena # 40.- Secuencia # 26. Exterior Congal Islén

Primer plano de Islén, mientras relata de cómo se siente al volver al Congal.

Escena # 41. - Secuencia # 27. Exterior Duberney. Exterior José Darío Herrera

Primer plano de José Darío, cuenta lo que ellos esperan para el futuro de su vereda.

La finalidad de esta secuencia es denotar que el proceso de retorno no ha sido fácil, y en estos momentos el trabajo es lento. A pesar de eso no dejan de esforzarse.

Escena # 42. Time lipse

Time lapse de la tarde a la noche para iniciar la secuencia de la familia en el Congal en la noche. Leidy habla sobre lo que piensa de sus hijas y lo que desea de ellas. Islén también habla sobre sus hijas. Después se muestran imágenes de las niñas preparándose para ir a la escuela, cepillándose, organizándose. Valeria sale en dirección a la escuela.

Escena # 42. - Secuencia # 28. Exterior de la cocina de la familia Betancourt

Primeros planos del comedor con algunos objetos encima, iluminados por una vela. Luego cambia a plano medio de Islén en la cocina.

Escena # 43.- Secuencia # 28. Interior casa Leidy

Plano medio corto de Leidy sentada en un sillón de su casa con Andrea su hija, relata sobre algunas anécdotas con Islén y las ventajas de vivir en el congal, lo que quiere para sus hijas y como familia como hacen para salir adelante, al mismo tiempo se van mostrando imágenes de apoyo de su cotidianidad, cocinando y su casa. Adicionalmente planos de sus hijas estudiando, detalles de ellas, de su hogar, mientras las arreglar para ir al colegio.

Escena # 44.- Secuencia # 28. Interior casa Leidy

Planos detalles de las niñas Betancourt mientras se alistan para ir a estudiar y del trayecto de su casa al colegio.

Escena # 45. -Secuencia # 29. Exterior Congal niños

Plano americano de los niños bajándose del camión que los lleva hasta el colegio.

Escena # 46. - Secuencia # 29. Exterior Colegio

Plano medio de los niños entrando a estudiar.

Escena # 47. - Secuencia # 29. Interior. Escuela. Niños hablan de El Congal

Niños reunidos en su salón de clase jugando, dibujando y compartiendo y detalles de la escuela. Hablan sobre lo que quieren ser cuando sean grandes y sus anhelos de El Congal. Valeria

toma su cuaderno, lo abre y comienza a dibujar. A partir de allí se hace una animación sobre los sueños que cobran vida. (*flash forward*).

13. Propuesta general del documental

13.1 Propuesta de sonido

La propuesta del sonido busca implementar una secuencia rítmica y acorde con la historia de El Congal. Se pretende ser sutil con los instrumentos implementados, por la importancia de respetar silencios en algunas ocasiones, por eso se decidió utilizar instrumentos como Piano, guitarra, tiple y violonchelo, con el fin de generar emotividad al espectador.

Para las grabaciones se utilizaron dos entradas para la *zoom H6*, un canal para *boom* y grabación de sonido ambiente y el otro exclusivamente para micrófonos y voces, pretendiendo que la voz de los personajes se lleve el protagonismo. Los ambientes fueron grabados en el lugar, otros sonidos que requerían de un laboratorio fueron recreados y algunos efectos y sonidos mínimamente utilizados fueron de la autoría de la producción, se pretendió ser sutiles con el manejo y acondicionamiento de cada detalle, siguiendo las recomendaciones y sugerencias del tutor, considerando que es uno de los elementos fundamentales de una producción audiovisual documental.

13.2 Propuesta de Montaje

El detalle, el color y el sonido son aspectos claves en la construcción de *El Congal: Guerreros sin armas*, como se referencio en el cuerpo teórico apelando a tres tipos de montaje los empleados en la reconstrucción de los hechos (rítmico, métrico y tonal). Las piezas musicales son la base para contar la historia; el montaje rítmico emerge como la clave para dar armonía en la presentación de los espacios y situaciones; los tonos oscuros recrean el pasado y la métrica establece la fórmula más utilizada en el documental.

El detalle de los personajes se utiliza como un recurso de cercanía hacia el espectador; los primeros planos se utilizaron con la finalidad de generar un entendimiento más completo de las situaciones de los protagonistas a la vez que se muestran sus sentimientos mediante los gestos. La transición entre planos tiene dos componentes; el primero con el uso de imágenes que pasan con rapidez mientras está presente el montaje rítmico; el segundo se utiliza de una manera más apreciativa, en él las imágenes se presentan con una construcción métrica de duración moderada para que las personas no pierdan detalles de lo que se está contando y mostrando.

13.3 Propuesta de Fotografía

El documental fue grabado con cámaras T5i y 7D, con lentes 18-55mm 50mm y 55-250mm. En formato 1920x1080 full HD. En cuanto la fotografía se procuró mantener un tono de matices con una leve sobreexposición, para que al momento de editar fuera más sencillo acomodar los colores, es necesario mencionar el objetivo de tener cercanía con las personas a través de la cámara, la expresión de ellos permitió hacer alusión a cada detalle para que el espectador realmente pueda sentir esa cercanía.

14. Reflexiones individuales

14.1 Maria José Uribe Isaza

Compartir con las personas de El Congal, ha sido una experiencia realmente gratificante para mí, en todos los sentidos fue posible percibir como te abren el corazón por completo, te brindan lo poco o mucho que tengan, eso sí con todo el amor y el gusto, considero que eso es increíble, te das cuenta que eres afortunado y muy afortunado, en muchas ocasiones no se tienen consideraciones o se es muy desagradecido con lo que se tiene, con lo que salir y mirar otra visión de mundo y sentirse bendecido de lo que eres. Si bien fue un acercamiento académico creo que se convirtió en un reto personal, me refiero a salir de mi zona de confort para afrontar una realidad que nunca imaginé o pude conocer de forma tan directa.

Puedo asegurar que en la vida es necesario rodearse de más perspectivas, para comprender el conflicto, e integrar con personas como quienes viven en el Congal, o con el equipo de producción conformado por Richi, Leo y Esteban. Permitiendo que sus posturas y formas de ver el mundo aporten algo a mi formación, personas que me hagan crecer, que me hicieron esforzarme por mí sin otros intereses, gracias a ellos por hacerme entender que a veces la vida no es como uno cree, que uno mismo el encargado de hacer sus cosas y que no se trata de tener a alguien replicándote que debes hacer.

Así es que, de todo corazón, reitero que es de las mejores experiencias que he tenido. Pienso que este tipo de cosas no las enseñan en la universidad, se hace necesario salir y buscarlas. Dejando de lado la experiencia personal, también pienso que es importante contar cómo fue mi experiencia de trabajo, en la cual me siento plenamente satisfecha por lo que se logró, a pesar de ser muchas horas de viaje, o de madrugar un montón de veces, de esfuerzos de traspasar; acepto que a veces

fue difícil, pero considero que valió la pena, yo creo que la mejor decisión que yo pude tomar fue proponerle a Ricardo que me hiciera parte de este lindo proyecto. Obvio que no todo fue perfecto, tuvimos inconvenientes, discusiones o desacuerdos, pero los solucionamos como equipo, siempre con disposición y de la forma más tranquila, eso fue lo que hizo que el ambiente del grupo fuera excelente.

14.2 Esteban Hoyos Jaramillo

Es en definitiva es la experiencia académica más enriquecedora que he tenido en mi proceso formativo y como practica para la vida, en ella no sólo he logrado potenciar y poner a prueba los conocimientos que me ha brindado la universidad, sino que además he aprendido especialmente sobre los seres humanos y los valores culturales. Para iniciar resaltare que con mis compañeros del equipo de producción sobrellevamos circunstancias bastante difíciles y otras muy emotivas.

Fuimos conscientes de lo complejo, riesgoso y productivo que es trabajar en equipo y soportar personalidades tan disímiles, no obstante después de ello, logramos sacar adelante un reto más que si bien permite superar un eslabón en lo académico, con un vigor cargado de profesionalidad y que gracias a nuestras familias y a las familias de El Congal por sus aportes, desde los esfuerzos, paciencia, cariño más sincero, es por ellos que pudimos cumplir con las metas y presupuestos y con lo más importante, un aporte a la reconstrucción de la memorias desde la verdad efectiva e histórica.

Es de considerar que la confianza y la enseñanza de valores que son transmitidos por personas con la calidad humana, refiriéndome a los pobladores que hoy luchan por recuperar su espacio, y que sin escatimado esfuerzos nos brindaron su disposición pero también el espacio físico

y afectivo más cómodo, permitiéndonos ingresar a su hogar, compartiendo su comida y compañía durante la estancia de filmación, de ellos se aprende hasta de qué está hecha la vida, y cómo es posible ser feliz con los detalles más pequeños y significativos.

La responsabilidad y entrega son conceptos que sin duda recordaremos de lo que duro la realización de este proyecto, estuvimos muy bien encaminados por los consejos y asesorías de nuestro asesor Leonardo Cárdenas, y también por ello pudimos sacar adelante el trabajo y evitar los estancamientos derivados de los esporádicos malentendidos, de él pude aprender cosas tan significativas en lo teórico y documental que de seguro siempre los pondré en práctica para mis futuros proyectos, porque este no será el único.

Esta experiencia ha sido perfecta, en tanto a la preparación para afrontar de forma más profesional y sería el mundo, el ámbito laboral, que, medido por objetivos y responsabilidades, donde no valen las fallas y las excusas, porque lo único que pesa es el cumplimiento de metas personales y colectivas, y sobre todo el enriquecimiento constante del propio ser.

Comprendí también la belleza y utilidad que tiene el lenguaje audiovisual en el cine y el periodismo, es producto del esfuerzo bien hecho, siempre vale la pena y se ve reflejado en un producto con utilidad para que los espectadores puedan contemplar con detalle la realidad que nos circunda, o el concepto de la ficción que nos presentan, del mismo modo que nos dota de una sensibilidad con la cual entender mejor, criticar constructivamente otros productos, cuestionarnos sobre lo que nos quieren mostrar y también lo que deja de contar, y sobre todo adquirir las herramientas para producir en formato audiovisual cada vez con mejor calidad.

No está de más agradecer nuevamente a cada persona que hizo parte de este proyecto, desde el más alejado hasta quien viajó con nosotros, y por supuesto usted que se ha tomado el tiempo de

leer una reflexión teórico-práctica que sale de nuestros más profundos anhelos por usar el periodismo en bien de la sociedad y por aportar a la construcción de nuestra memoria histórica.

Gracias a los miembros de El Congal porque su lucha nos tiene hoy reflexivos y sorprendidos por todas las atrocidades que es capaz de cometer el ser humano, pero también la capacidad de resiliencia, perdón y reconstrucción en su entorno y su ser. Finalmente entregamos este producto a la sociedad para que sea ella misma quien la cuestione la realidad de nuestro país, y comprenda que hay guerreros en los rincones más escondidos de las montañas y llanuras, que luchan por sus derechos sin pretender reconocimiento alguno, esos campesinos somos todos, esa lucha es de todos, y eso en realidad es Colombia.

14.3 Ricardo Giraldo Aristizábal

En el mes de junio del 2017 y después de un mes de entregar la primera entrega del proyecto de grado cumpliendo solicitud expresa de los jurados, escribo esta reflexión que pretendía excluir, a fin de responder con esa proximidad manifiesta por parte de los evaluadores, quienes firmaron la aprobación y revisaron con pericia las correcciones de nuestra propuesta, de otro modo hubiera utilizado una versión impostada que escondiera lo que realmente siento, habría sido una reflexión bonita, escrita para cumplir los lineamientos institucionales pero ahora que reconozco el valor de las palabras que me llevan a reconstruir al igual que la producción audiovisual que construimos, un sentimiento de convicción como acto de memoria.

En el año 2014 visité por primera vez el corregimiento de Florencia en Samaná (Caldas). Al llegar, el ambiente se sentía denso, cargado de bruma, efectivamente en ese lugar había sucedido la guerra y quedaba en las ruinas un silencio sepulcral; No solo era silencio, era también, soledad,

desconfianza, destrucción y un miedo que convivía con los habitantes de Florencia, estos fantasmas se paseaban por las calles tomados de la mano con las personas y no traían nada bueno.

Después de sentir que las dolencias se refugiaban en el ambiente, me dirigí al hotel, pensaba en escribir una nota periodística, o alguna crónica para el periódico La Patria sobre la destrucción y posible regreso de los habitantes de la vereda El Congal a sus territorios. Al día siguiente tuve la oportunidad de conocer a las primeras personas que habitaron El Congal y hoy era solo destierro, campesinos humildes con las ilusiones intactas y con sonrisas que no me explicaba que estuvieran en su rostro, me contaron uno a uno sus historias. Gustavo López, fue la primera persona con la que hablé. Un hombre ya entrado en años, con su familia dispersa por todo el territorio nacional y con cicatrices, de esas que son fundamentales en un campo de batalla, pero que no eran físicas, sino en el alma, estaba allí para apostarle a la paz y por el retorno a su parcela (así fuera solo). La segunda persona en responder preguntar, quizás incómodas, era un ex combatiente de las FARC, Él había estado inmerso en el conflicto y por los mismos embates de la guerra no tenía su pierna izquierda, aun así, se sumaba a apostar todo por la paz y la reconstrucción de El Congal.

No quiero hacer extensa la reflexión con relatos pues son muchos los que me hicieron pensar todo el tiempo en este lugar, es necesario decir que desde las primeras experiencias y sumado a la formación profesional que estaba haciendo, decidí de manera ingenua tratar de cambiar al mundo, para empezar con esa hiperbólica y utópica labor, entonces empuñé la idea de grabar un documental y contar las desgracias de la guerra, pero no imaginaba que iría a tomar tal forma. Dos personas quisieron unirse a mis delirios de documentalista, María José Uribe y Esteban Hoyos, mis dos aliados empezaron a viajar conmigo a este lugar (El Congal) para retratar el retorno que cada día iba tomando forma y que aun más se hacía una idea prospera con los acuerdos a los que se estaba llegando con las FARC y el gobierno nacional.

Minas que aún estaban sembradas en la tierra, campesinos mutilados, hijos sin madres y madres sin hijos estaban en el paisaje de esta vereda, pero no por eso había tristeza, todo lo contrario, las personas estaban convencidas de que la paz era el camino y querían recuperar sus casas y cultivos. La convicción de la que hablé al principio implica más que una reflexión.

Vi muertos en las calles de mi pueblo, familiares se despidieron prematuramente de mí y la guerra se los llevó, amigos y vecinos de mi pueblo (Pensilvania) cayeron en las fauces de la guerra, esta bestia los devoró y de ellos en estos momentos sólo quedan los huesos. Estoy seguro que el sentimiento y recuerdos que hoy tengo, los comparto con gran parte de generaciones coetáneas de El Congal.

La nueva generación está creciendo en paz, han vuelto a correr por los campos donde antes había minas y desde que nacieron, las explosiones de los fusiles han cesado para que la alegría estalle, ventura de la que somos testigos los tres realizadores de este documental. En la escuela de la vereda escuchamos gritos y derroche de alegría. Un pequeño o amplio sector de la opinión pública del país, apoyado en la manipulación de los medios y la tergiversación de los acuerdos de paz, quieren arrebatarle a los congoleños y a muchos otros campesinos de Colombia la paz; la sed de guerra y la antropofagia de la sociedad colombiana pide más muertos, no ha bastado con los 220 mil fallecidos que ha dejado esta absurda guerra. ¿Quieren más?

El documental de *El Congal: guerreros sin armas* es una pequeña muestra de la lucha de los campesinos por reconstruir sus territorios. Creo que este es el verdadero postconflicto, el que están haciendo las verdaderas víctimas, los congaleños se levantan, no con armas y distantes de la institucionalidad para decirle a Colombia, no más guerra.

Esperamos que esta pequeña pieza sirva como base para que futuras generaciones periodísticas y como postura desde la academia develando que no estamos en la Colombia que relatan los medios sensacionalistas y perversos, estamos en un momento histórico en el que los colombianos reclamamos actos y actores de paz; la idea romántica de querer cambiar el mundo no es un presupuesto que implica ficcionar la realidad, porque como estudiantes, profesionales o en mi caso desde el periodismo es menester contar historias que le hagan la guerra sin armas ni insultos a las tropas guerrilleras (de ambos polos) que con sed de sangre, desde el Congreso de la República o en la selva masacran la integridad del país.

15. Propuesta metodológica

El presente proyecto de grado se compone de hallazgos periodísticos recolectados en la zona más alejada del oriente Caldense, se incluye la historia de jóvenes líderes pertenecientes a *La Legión del Afecto*, que motivaron a un grupo de familias a comenzar una ardua labor social y del campo, para regresar a la montaña, a un lugar que una década antes (cuando se proyecta la idea de regreso) fue su hogar, como consecuencia del conflicto armado interno. Actos que sirvieron de antecedentes en la investigación preliminar y al momento de hacer una arqueología desde los archivos oficiales, implicando los hechos que desencadenaron el despojo de las tierras a más de cincuenta y seis familias, las cuales hasta el año 2002 habitaron la vereda El Congal, en Samaná (Caldas). Una vez se consiguió información suficiente de contexto, se realizaron unos primeros viajes en el año 2014 con la intención de escribir reportes de prensa. Posteriormente, al ser conscientes de la importancia de este hecho en la historia nacional se procedió a una aproximación ante la motivación del campesinado en salir adelante, en el año 2015 se hizo la proyección del trabajo para incluirlo en la modalidad de grado, e l cual incluiría un lenguaje audiovisual, en el cual se documentaría el retorno a la vereda.

En octubre del 2016 se realizó la primera aproximación al lugar incluyendo el primer viaje, considerando la documentación y datos previamente adquiridos sobre el contexto y la situación actual de los habitantes de la zona, estableciendo los primeros contactos con la comunidad y generando una ruta exploratoria que diera luz verde para desarrollar el documental con los campesinos, una vez alcanzada la confianza, se prosiguió estableciendo una delimitación teóricamente el proyecto investigativo, definiendo los conceptos audiovisuales que se analizarían para encaminarlo desde las sugerencias del tutor de grado.

El rodaje se llevó a cabo durante cuatro fines de semana en octubre, diciembre, febrero y marzo. Cada viaje conto con cuatro días de estancia, estos se acordaron para los primeros días de cada mes, considerando que las organizaciones que apoyan el retorno, tenían cronograma para estas fechas con el campesinado desde el viernes y los sábados se organizan los convites (forma de organización ancestral del campo colombiano en el que se reúne un grupo de personas para trabajar diferentes labores agrarias e industriales, con el fin de lograr un objetivo común).

Actividades colectivas en las que se hizo acompañamiento a los campesinos que adelantan labor en sus predios, de esta manera compartían y se dividían labores de trabajo entre ellos, de modo que hombres se encargaban de los cultivos, mientras las mujeres preparaban la comida para compartir; los objetivos propuestos en las reuniones estaban enfocados en trabajar en equipo, fortaleciendo la unión y demostrando que juntos pueden lograr más de lo que el conflicto les quitó. Durante el primer viaje se hicieron tomas del ambiente campestre de El Congal; para el segundo viaje ya se tenía un esbozo de la escaleta con los personajes principales y secundarios; En el tercer viaje se efectuaron las entrevistas; y en el cuarto viaje se ultimaron detalles visuales. Es importante aclarar que en cada oportunidad se extrajo información vivencial, documental y oficial.

El marco conceptual fue construido en paralelo a los hallazgos contenidos en las narrativas documentales, estructurándose desde la experiencia de los viajes, de tal forma que los conceptos teóricos tuvieran su aplicabilidad directa hacia el trabajo de campo y fuera consecuente con el producto mediático. A la par se consideraron datos para la construcción de la reflexión teórica, partiendo de autores que permitieron afianzar un criterio propio ante los elementos usados en el documental. José Antequera, Pedro Díaz, Gina Morelo, Gloria Castrillón, Mariluz Vallejo, Gregor Barie y Jesús García Jiménez son algunos de los autores consultados y que permitieron cimentar con sus aportes el proyecto. Finalmente se dio cumplimiento con la entrega del marco conceptual

y la ficha técnica, para concluir la postproducción del documental, posteriormente enseñar y discutir los resultados.

16. Cronograma

Tabla 1. *Cronograma*

Actividad	Descripción	Fecha de Inicio	Duración (Días)	Fecha Final
1	Reunión (asignación de roles para el primer viaje).	10/16/2016	1	10/16/2016
2	Primer viaje (grabación de convite).	11/03/2016	4	11/06/2016
3	Reunión (correcciones del anteproyecto).	11/24/2016	1	11/24/2016
4	Reunión (ajustar escaleta, arreglos segundo viaje).	12/05/2016	1	12/05/2016
5	Segundo viaje (grabación actividad navideña).	12/09/2016	3	12/11/2016
6	Reunión con el tutor (ajustes del anteproyecto).	1/23/2017	1	1/23/2017
7	Reunión con el tutor (revisión de material audiovisual).	02/01/2017	1	2/01/2017
8	Tercer viaje.	02/03/2017	3	2/05/2017
9	Reunión (Se realizó transcripción de entrevistas para el montaje del documental).	02/17/2017	1	2/17/2017
10	Reunión (con el asesor de grado para revisar propuesta de montaje y revisar material grabado).	02/19/2017	1	2/19/2017
11	Cuarto viaje.	3/02/2017	4	3/05/2017
12	Reunión con el tutor (se revisó el material grabado).	03/09/2017	4	3/12/2017
13	Reunión con el tutor (Se hizo entrega de la parte teórica).	03/15/2017	1	3/15/2017
14	Reunión con el tutor (se hizo entrega del esqueleto del documental).	03/22/2017	1	3/22/2017
15	Reunión (Se trabajó en la parte teórica y de montaje).	04/04/2017	2	04/05/2017
16	Se grabó la puesta en escena.	04/11/2017	1	04/11/2017
17	Reunión con el animador.	04/13/2017	1	04/13/2017
18	Reunión para ultimar detalles (corrección de la parte teórica y demás).	04/18/2017	2	04/19/2017
19	Reunión con el asesor para entrega final del proyecto.	04/26/2017	1	04/26/2017

Fuente: elaboración propia

Durante el segundo periodo del 2016 se ha realizado la recopilación de cifras y recursos necesarios para una investigación profunda de lo que ocurrió en la vereda el Congal, tomando como base la información que permitió realizar el anteproyecto de grado.

- **16 de octubre del 2016**

Reunión en Juan Valdez, integrada por el grupo de trabajo, se asignan roles para el día de rodaje del primer viaje. Además, se organiza un cronograma que consiste en dos jornadas; la primera con los hombres en trabajo de campo y la segunda con las mujeres.

- **3 de noviembre del 2016**

Primer viaje: El equipo de grabación se traslada a los predios de unos de los campesinos de El Congal para realizarse un convite. Las horas de la mañana es única y exclusivamente para grabar a los agricultores en todo su proceso de trabajo. El medio día es utilizado para las mujeres, son grabadas en su cotidianidad, ya que son las encargadas de liderar el evento, el bienestar de cada uno de sus familias y esposos. La duración de este primer viaje fue de cuatro días.

- **24 de noviembre del 2016**

Reunión con el asesor de investigación- tutor del proyecto: se discuten temas sobre el anteproyecto para realizar correcciones.

9 de diciembre del 2016

Segundo viaje: se realizó el evento navideño de las personas de la vereda el Congal. La jornada comenzó desde las tres de la mañana y el trabajo de grabación por parte del equipo a las seis de la tarde, entre los actos culturales se registró la matada de novillo, buñuelos y natillas fueron solo algunos de los alimentos que se compartieron en la vereda. Se intentó grabar detalladamente cada una de sus actividades en el transcurso del día, obtener entrevistas con personas que han sido claves para la reconstrucción de cada una de estas familias. La duración de este segundo viaje fue de tres días.

- **23 de enero del 2017**

Reunión con el asesor de grado: se rescatan varias experiencias de los dos viajes anteriores y se decide realizar una reunión por semana para agilizar el proceso de entrega del proyecto.

- **1 de febrero del 2017**

Se hace revisión del material audiovisual hasta el momento, junto con los integrantes del grupo y el asesor de grado. Ahí se decide qué parte del material irá en el documental de lo que se lleva hasta el momento.

- **3 de febrero del 2017**

Viaje que va desde el jueves hasta el domingo de esa semana, se mejora el material visual que antes se tenía. El tutor de grado estuvo presente como asesor, guiando el proceso, sin intervención directa en el trabajo de campo.

- **17 de febrero del 2017**

Se revisa material del tercer viaje, se transcriben las entrevistas y se resaltan aspectos importantes para plasmar en el documental. Se comienza el montaje.

- **19 de febrero del 2017**

Reunión con el tutor de grado e integrantes. Se revisa la estructura del montaje con el fin de darle orden narrativo al documental, se pauta el último viaje para terminar de grabar.

- **2 de marzo del 2017**

Se tomó la decisión de viajar desde el jueves con el fin de aprovechar el tiempo. Este último viaje fue realmente productivo, se logró sacar todo el material audiovisual que hacía falta para terminar el documental. Nuevamente se da una aproximación a las personas de este lugar haciendo de este proyecto algo más personal tanto para el equipo como para ellos.

- **9 de marzo del 2017**

Revisión del material grabado, se pautan unas nuevas fechas donde tiene que estar listo el esqueleto del documental, con el fin de poder terminar lo que falta.

- **15 de marzo del 2017**

El tutor devuelve correcciones teóricas, haciendo sugerencias y recomendaciones de cómo utilizar mejor la información recogida.

- **22 de marzo del 2017**

Asesoría con el tutor, se da el primer adelanto de lo que sería el esqueleto del documental, se anotaron algunas sugerencias para realizarle al proyecto.

- **4 de abril del 2017**

Se reorganizó el montaje teniendo en cuenta las sugerencias del tutor de grado, se realizaron adelantos en la redacción y composición teórica, se le agregó la primera parte de la animación.

- **11 de abril del 2017**

Recolección de material y actores para la puesta en escena, la locación utilizada para este fue La Linda, se comenzó a grabar a las cuatro de la tarde mientras se organizaba vestuario y

demás. También, se logró el objetivo de sacar la puesta en escena, todo lo que estaba estipulado para hacerse ese día se logró sacar adelante. las grabaciones finalizaron a las ocho de la noche.

- **13 de abril del 2017**

Reunión con el animador para efectuar pago por sus servicios y discutir la segunda parte de la animación, previo a eso se le envió un *storyboard* de las ideas grupales en esta secuencia.

- **18 de abril del 2017**

Reunión para ultimar detalles, tanto de montaje como de parte teórica, se hizo una revisión general como grupo de todo.

- **26 de abril del 2017**

Reunión con el tutor de investigación, entrega final de la parte teórica y audiovisual, se pacta fecha para entregar todo el proyecto en conjunto.

- **3 de mayo del 2017**

Entrega final del proyecto de grado: Reflexión teórica y documental.

17. Plan de producción

Presupuesto aplicado a 5 sesiones de trabajo de tres días

Tabla 2. Presupuesto estimado por capítulo

NOTA IMPORTANTE. En caso que el presupuesto supere los valores aquí detallados, serán asumidos por los realizadores							
Descripción	Recursos aportados por la Universidad de Manizales			Recursos aportados por el realizador			Total
	Unitario	Cantidad	Total	Unitario	Cantidad	TOTAL	
Honorarios de Talentos							
Director				\$ 3.500.000	1	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000
Asistente de dirección				\$ 3.000.000	1	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
Guionista				\$ 2.000.000	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Director de arte				\$ 2.000.000	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Asesor del proyecto				\$ 3.000.000	1	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000
Productor Ejecutivo				\$ 4.000.000	1	\$ 4.000.000	\$ 4.000.000
Sonidista				\$ 2.500.000	1	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000
Cámara y fotografía				\$ 3.000.000	2	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000
Editor - pietaje - montajista				\$ 3.000.000	1	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
actores				\$ 100.000	3	\$ 300.000	\$ 300.000
Total, Honorarios Talento						\$ 29.800.000	\$ 29.800.000
Equipo de grabación							
Cámara t4i, incluye kit 2 memorias SD 16 GB clase 10, 2 baterías, cargador, trípode, lente 18-55 y 55-250.				\$ 1.400.000	1	\$ 1.400.000	\$ 1.400.000
Cámara t5i, incluye kit 2 memorias SD 16 GB clase 10, 2 baterías, cargador, trípode, lente 18-55 y 55-250.				\$ 1.850.000	1	\$ 1.850.000	\$ 1.850.000
Cámara 7D, incluye kit 2 memorias SD 16 GB clase 10, 2 baterías, cargador, trípode, lente 18-55, 55-250 y 50mm				\$ 4.500.000	1	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000
Baterías extra	\$ 80.000	3	\$ 240.000				\$ 240.000

Micrófono de solapa inalámbrico	\$ 1.920.000	1	\$ 1.920.000				\$ 1.920.000
Micrófono boom	\$ 2.400.000	1	\$ 2.400.000				\$ 2.400.000
Flex	\$ 85.000	2	\$ 170.000				\$ 170.000
Zoom H6				\$ 1.270.000	1	\$ 1.270.000	\$ 1.270.000
Claqueta	\$ 30.000	1	\$ 30.000				
Luz Antorcha	\$ 105.000	2	\$ 210.000				
Total, de equipo de grabación			\$ 4.970.000			\$ 9.020.000	\$ 13.990.000
Baterías extra							
Baterías extra	\$ 80.000	3	\$ 240.000				\$ 240.000
Micrófono de solapa inalámbrico	\$ 1.920.000	1	\$ 1.920.000				\$ 1.920.000
Micrófono boom	\$ 2.400.000	1	\$ 2.400.000				\$ 2.400.000
Flex	\$ 85.000	2	\$ 170.000				\$ 170.000
Zoom H6				\$ 1.270.000	1	\$ 1.270.000	\$ 1.270.000
Claqueta	\$ 30.000	1	\$ 30.000				
Luz Antorcha	\$ 105.000	2	\$ 210.000				
Total, de equipo de grabación			\$ 4.970.000			\$ 9.020.000	\$ 13.990.000
Materiales de producción							
Disco duro				\$ 160.000	1	\$ 160.000	\$ 160.000
Computador Asus Corei7				\$ 1.900.000	1	\$ 1.900.000	\$ 1.900.000
Computador Asus Corei5				\$ 1.750.000	1	\$ 1.750.000	\$ 1.750.000
Pilas Doble A				\$ 2.000	20	\$ 40.000	\$ 40.000
Kit material de arte				\$ 85.000	1	\$ 85.000	\$ 85.000
Alquiler disfraz				\$ 30.000	1	\$ 30.000	\$ 30.000
DVD para copias de trabajo				\$ 8.000	6	\$ 48.000	\$ 48.000
Impresiones hoja carta blanco y negro (por libro)				\$ 10.500	3	\$ 31.500	\$ 31.500
Total, materiales de producción						\$ 4.044.500	\$ 4.044.500
Alimentación							
En producción							
Desayunos				\$ 4.000	45	\$ 60.000	\$ 180.000
Almuerzos				\$ 5.000	48	\$ 240.000	\$ 240.000

Refrigerios a.m. y p.m.				\$ 3.000	48	\$ 144.000	\$ 144.000
refrigerios actores				\$ 13.000	3	\$ 39.000	\$ 39.000
Comidas				\$ 5.000	48	\$ 240.000	\$ 240.000
En postproducción							
Desayunos				\$ 4.000	90	\$ 360.000	\$ 360.000
Almuerzos				\$ 7.000	90	\$ 630.000	\$ 630.000
Refrigerios a.m. y p.m.				\$ 3.000	90	\$ 270.000	\$ 270.000
Comidas en producción				\$ 5.000	90	\$ 450.000	\$ 450.000
Alimentación en edición				\$ 13.000	90	\$ 1.170.000	\$ 1.170.000
Total, alimentación						\$ 3.603.000	\$ 3.603.000
Transportes							
Taxis				\$ 5.000	15	\$ 75.000	\$ 75.000
Transporte en ciudad				\$ 1.850	60	\$ 111.000	\$ 111.000
Transporte ido a municipios				\$ 57.000	15	\$ 855.000	\$ 855.000
Transporte regreso de municipios				\$ 57.000	15	\$ 855.000	\$ 855.000
Total, transportes						\$ 1.896.000	\$ 1.896.000
Gastos de viaje							
Hospedaje				\$ 25.000	30	\$ 750.000	\$ 750.000
Elementos personales para condiciones climáticas				\$ 5.000	3	\$ 15.000	\$ 15.000
Total, Gastos de viaje						\$ 765.000	\$ 765.000
Gastos Varios							
Papelería				\$ 8.000	5	\$ 40.000	\$ 40.000
Botiquín básico de primeros auxilios				\$ 25.000	1	\$ 25.000	\$ 25.000
Imprevistos				\$ 150.000	1	\$ 150.000	\$ 150.000
Total, Gastos Varios de Producción						\$ 215.000	\$ 215.000
Postproducción							

Derechos de imágenes de archivo, fotográficos, audiovisuales, sonoros, entre otros.				\$ 115.000	1	\$ 115.000	\$ 115.000
Música Original				\$ 500.000	1	\$ 500.000	\$ 500.000
Graficación especial y animaciones				\$ 1.700.000	1	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000
Total, Postproducción						\$ 2.315.000	\$ 2.315.000
GRAN TOTAL							
			\$ 4.970.000			\$ 51.658.500	\$ 56.628.500

19. Referencias

- Álvarez, D. y Londoño, M. (2016). *Cazador*. [Cortometraje]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Antequera, J. (2011). *Memoria Histórica como relato emblemático*. [Tesis de Maestría Pontificia U Javeriana]. Bogotá, Colombia: Javeriana.
- Baríe, G. Osorio, N. y Ramirez, F. (2002). *Periodismo y Paz*. Manizales, Caldas. La Patria S.A.
- Buriticá, A. (2016). *M47*. [Documental]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Cardona, L. (2016) *Punch*. [Documental]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Aplicación Rutas del conflicto*. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/index.php/noticias/noticias-cmh/3016-rutas-del-conflicto>.
- Díaz, P. (2010). La memoria histórica. *Revista Digital Sociedad de la Información*, 19. PP.1-8.
- Eisenstein, S. (1986). El sentido del cine. Buenos aires, Argentina: Siglo XXI.
- El Tiempo. (1995). *Las Farc se tomaron a Pueblo Nuevo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-427508>.
- El Tiempo. (2001). *Una joven murió en ataque a San Lorenzo*. Recuperado de
- El Tiempo. (2002). *Combates en Florencia*, Caldas. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1377381>.
- Giraldo, R. (2016). *Sanando Heridas de Guerra*. encuentro académico internacional, reconocimiento América Latina. La Habana, Cuba.
- Giraldo, R. (2016). Sanando heridas de guerra. *Revista Hoja lata*, 8. pp.1-5.
- Hoyos, E., Giraldo R. y Uribe M. *Congal: Guerreros sin armas* [Documental]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

- López, J. y Martínez, A. (2016). *Punch* [Cortometraje]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- María Del Rosario Muñoz (2016) “*El cazador*”. [Documental]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Mariño, E. (2009). *El cine, análisis y estética*. Bogotá, Colombia: MinCultura.
- Márquez, M. (2000). *Violenta toma guerrillera a Arboleda, Caldas*. [Podcast]. Recuperado de http://caracol.com.co/radio/2000/07/30/nacional/0964936800_094238.html.
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Mórolo, G., Castrillón, G. y Behar, O. (2014). *Pistas para narrar la paz*. Bogotá, Colombia: Consejo de Redacción.
- Motoa, F. (2014). *Para volver no solo hay que querer*. Recuperado de <http://www.lapatria.com/en-domingo/para-volver-no-solo-hay-que-querer-victimas-del-conflicto-en-la-vereda-el-congal-samana>.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Osorio, S. y Arias, S. (2016). *M47* [Cortometraje]. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio [PDPMC]. (2014). *El congal: tierra prometida*. [Video Documental].
- Programa Desarrollo para la Paz del Magdalena Centro. (2014). *El Congal: La tierra prometida*. [Documental]. Dorada, Colombia: PDPMC.
- Quevedo, H. (2015). *Cuerpo 36*. [Documental]. Caquetá, Colombia: Centro de Memoria Histórica
- Quevedo, H. (2015). *Cuerpo 36*. [Mediometraje documental]. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/centro-audiovisual/videos/cuerpo-36-2>.

Romaguera, J. y Alsina H. (1998). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid, España: Fontamara.

Sánchez, R. (1970). *Montaje cinematográfico arte de movimiento*. Barcelona, España. Pomaire.

Vallejo, M. (2014). *Pistas para narrar la paz*. Bogotá, Colombia: Opciones gráfica editoriales.

20. Anexos

20.1 Guion documental

Plano					Descripción vídeo	Descripción audio	Tiempo
#	Escala	Angulación	Foco	Movim cámara			
1	No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.	Aparece el siguiente texto en fondo negro y letra blanca: “En el año 2002 la vereda El Congal de Samaná (Caldas), fue destruida por la confrontación entre guerrilleros del frente 47 de las Farc y las Autodefensas Unidas del Magdalena Medio. Este último grupo incendió el poblado. Los habitantes salieron dejando atrás la vida que allí habían construido. Trece años después las familias regresaron”.	Piano y contrabajo lentos. Evocación de melancolía.	16’’
2	General.	No aplica.	No aplica.	Zoom in.	Se encuentra el mapa de Colombia con un sombreado de Caldas. La cámara se acerca, luego aparece Samaná, y por último aparece la ubicación de El Congal en el mapa.	Piano y contrabajo lentos. Evocación de melancolía.	7’’
3	General.	No aplica.	No aplica.	No aplica.	Se muestra una animación en forma de libro donde aparecen imágenes antiguas de fiestas y celebraciones en el Congal antiguo.	Piano y contrabajo lentos. Evocación de melancolía.	26’’
4	General	Normal.	No aplica.	Estático.	Hay varias casas coloniales adornadas y una iglesia pequeña. Es un día soleado y alegre. Hay pájaros volando.	Comienza a sonar un guitarra que evoca felicidad y se escuchan voces de niños divirtiéndose.	5’’
5	General	Normal.	No aplica.	Estático.	Niños juegan en el centro del poblado. Están disfrutando de la compañía de los habitantes de El Congal. Juegan con pelotas, canicas, cometas. En el fondo hay una escuela.	Continúan las risas de los niños y la guitarra que evoca felicidad. Comienza la voz de Alejandra, la hermana de Valeria y Andrea: “Este era el Congal de antes el cual tuve la dicha de que mi abuelo se sentara en una”.	4’’
6	Plano medio americano.	Normal.	No aplica.	Estático.	Campesino con sombrero y machete está labrando la tierra.	“tarde conmigo para yo dibujarlo”. Continúa la guitarra y aparecen sonidos de pajaritos. También se escucha el cortar del prado con el movimiento del hachazo.	3’’
7	Plano medio.	Normal.	No aplica.	Estático.	Campesino con sombrero, tabaco, carriel y machete va arriando unas mulas que tienen carga, al fondo se ve el pueblo.	“Él me contaba que era un pueblo muy bueno donde las personas sacaban”. Continúa el sonido de los pájaros con la guitarra que evoca felicidad.	4’’
8	Primer plano.	Normal.	No aplica.	Estático.	Un campesino recibe dinero por su trabajo. Se ven cómo una mano le da dinero a otra.	“Sus productos para llevarlos a Florencia”. Continúa el sonido de la guitarra mientras cesan de cantar los pájaros para darle paso	3’’

						a murmullos, campanas de la iglesia y el golpe de las monedas.	
9	Plano general.	Normal.	No aplica.	Estático.	Nubes pasando por las montañas. Se ve una imponente virgen en un monumento. Hay personas alrededor. Un sacerdote está allí ofreciendo misa.	“Para venderlos. Había una virgen muy bonita donde cada”. La guitarra se ha desvanecido y las campanas pasan a primer plano, en segundo plano suenan voces.	4”
10	Plano general.	Normal.	No aplica.	Estático.	Se ve un lago con siluetas de personas moviéndose en el fondo en medio de la naturaleza. Transición del día a la noche mostrando sol y después la luna. En el lago se refleja ese cambio de sol a luna. Y en la noche se ven lucecitas pequeñas de luciérnagas.	“Ocho días hacían grupos de oración. También había dos lagunas y una”. Comienzan a sonar cantos religiosos en tercer plano, a segundo plano pasa a sonar las campanas hasta acabarse.	6”
11	Plano general.	Picado.	No aplica.	Estático.	Personas compartiendo en medio de una fogata. Un hombre toca la guitarra. Hay perros y un gato. Hay abrazos y de fondo se ven casas	“cancha. Había muchas casas grandes bonitas”. Los cantos pasan a segundo plano y se escuchan las llamas de una fogata	4”
12	Plano general cerrado.	Normal.	No aplica.	Estático.	En primer término, hay un gallo cantando, de fondo se ven unas casitas y comienza a amanecer	“coloridas, la gente era”. Suena el canto del gallo en primer plano y se acaban los cantos.	4”
13	Primer plano.	Normal.	En la persona.	Estático.	Se ve una familia unida y abrazada. Están el padre, la madre y sus tres hijas observando a la cámara.	“muy generosa”. Comienza a sonar un piano que evoca esperanza.	2”
14	Primer Plano.	Normal.	En las personas.	Estático.	Se ve el rostro sonriente de Leidy, una mujer que mira fijamente a la cámara	“y muy amable”. Termina la voz de Alejandra. El piano es el único que suena y pasa a primer plano.	2”
15	Primer Plano.	Picado leve.	En las personas.	Estático.	Se ve el rostro sonriente de Islén, un hombre que mira fijamente a la cámara	Suena piano.	2”
16	Primer plano.	Normal.	En la persona.	Estático.	Se ve el rostro sonriente de Valeria, la niña protagonista que mira fijamente a la cámara	Suena piano.	2”
17	Primer plano.	Normal.	En la persona.	Estático.	Se ve el rostro sonriente de Andrea, la hermana de la protagonista que mira fijamente a la cámara	Suena piano.	2”
18	Primer plano.	Normal.	En la persona.	Estático.	Se ve el rostro sonriente de Alejandra, la hermana de la protagonista y Andrea que mira fijamente a la cámara	Suena piano.	2”
19	Plano medio.	Normal.	En la persona.	Estático.	Aparece Alejandra con una sonrisa mirando fijamente a la cámara. Hay un desvanecido que termina en negro.	Alejandra dice “Esta es la historia de El Congal”, de fondo suena piano	3”
20	Plano general.	Normal.	No aplica.	Estático.	Se ven las montañas y las nubes en movimiento, en medio de las plantaciones y árboles.	Desvanece rápidamente el piano y hay un silencio.	6”
21	Primer plano.	Norma.	Llanta.	Estático.	Se ve una llanta de un vehículo en primer plano, está llena de pantano.	Comienza en primer plano una guitarra rápida, que evoca mucha alegría	1”
22	Primer plano.	Normal.	Chiva	Estático.	Primer plano de una chiva, se ve que alguien está metiendo carga de madera en el centro.	Sigue la guitarra en primer plano	1”

23	Plano medio.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Se ven dos personas asomadas en la chiva. Una de ellas está conversando con alguien fuera de plano.	Comienza a cantar el dúo que acompaña la guitarra, una canción propia de los campesinos de El Congal.	1''
24	Plano general.	Normal.	Pintura.	Estático.	Se ven los mándalos coloridos de la decoración de la chiva.	Sigue la canción.	1''
25	Plano medio.	Contrapicado.	Letrero "Flores".	Estático.	La chiva comienza a moverse hacia adelante, se ve un letrero en la parte de arriba que se llama "Flores".	Sigue la canción.	1''
26	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	La chiva avanza en dirección a la cámara. Se ve que está llena de personas y pasa por una vía estrecha con casas a los lados.	Sigue la canción.	5''
27	Plano medio.	Normal.	Conductor.	Estático.	Se ve al conductor manejar y ponerle atención a la vía por el lado izquierdo.	Sigue la canción.	3''
28	Plano general.	Normal.	Piezas religiosas.	Estático.	Se ven unas figuras religiosas en un atril con una luz tenue amarilla que adorna una parte de la chiva.	Sigue la canción.	3''
29	Plano general.	Picado leve.	Montañas.	Estático.	Se ven unas montañas y la naturaleza del lugar.	Sigue la canción.	3''
30	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	La chiva sale de las montañas y se comienza a ver por un camino destapado.	Sigue la canción.	2''
31	Primer plano.	Normal.	Niño.	Movimiento de la chiva.	Se ve a un niño de espaldas en la chiva que se mueve involuntariamente por el recorrido.	Sigue la canción.	1''
32	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	Se regresa al plano 30 pero la chiva ya ha avanzado su recorrido.	Sigue la canción.	2''
33	Plano general.	Normal.	Personas.	Movimiento de la chiva.	Se ven personas dentro del vehículo que se mueven en el recorrido.	Sigue la canción.	1''
34	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	Se regresa al plano 32 pero la chiva ya ha avanzado su recorrido.	Sigue la canción.	2''
35	Plano general.	Normal.	Personas.	Movimiento de la chiva.	Se ven personas dentro del vehículo que se mueven en el recorrido, desde otro punto de vista.	Sigue la canción.	1''
36	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	Se regresa al plano 34 pero la chiva ya ha avanzado su recorrido.	Sigue la canción.	2''
37	Plano general.	Normal.	Personas.	Movimiento de la chiva.	Se ven personas dentro del vehículo que se mueven en el recorrido, desde otro punto de vista.	Sigue la canción.	1''
38	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	Se regresa al plano 36 pero la chiva ya ha avanzado su recorrido.	Sigue la canción.	2''
39	Plano general.	Normal.	Flores.	Estático.	Se ven unas flores pequeñas en un contraluz.	Sigue la canción.	2''
40	Plano general.	Normal.	Letrero.	Estático.	Hay un desenfoque que luego enfoca en un letrero rojo que dice "Peligro Minas. No entre manténgase alejado".	Sigue la canción.	3''

41	Plano general.	Normal.	Chiva.	Estático.	Aparece la chiva recorriendo otro camino y se ven las personas que vienen en el vehículo.	Sigue la canción.	3''
42	Plano detalle.	Normal.	Árbol.	Estático.	Se ve una cinta de peligro enrollada en el tronco de un árbol, con un punto de fuga que desaparece en el fondo.	Sigue la canción.	2''
43	Plano detalle.	Picado.	Flores con las abejas.	Estático.	Hay unas flores pequeñas y se acercan dos abejas a polinizarlas.	Sigue la canción.	4''
44	Plano medio.	Normal.	Chiva.	Paneo a derecha.	Se ve el vehículo pasando a un costado de la cámara, las personas observan a la cámara y se tapan el rostro del sol.	Sigue la canción.	4''
45	Plano general.	contrapicado leve	Chiva.	Estático.	Se acerca la chiva y para frente a la cámara. El recorrido se ve cortado y la chiva avanza más rápido.	Sigue la canción.	4''
46	Plano medio.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Se ven unas personas al borde de la chiva alistando sus objetos para bajarse.	Sigue la canción.	2''
47	Plano general.	Normal.	Personas.	Estático.	Se ven ya varias personas debajo de la chiva. El vehículo está al costado derecho. Hay perros, costales y otros objetos.	Sigue la canción.	3''
48	Plano medio.	Picado leve.	Caballos.	Estático.	Se ve en primer término una gallina caminando de izquierda a derecha, y se ven las cabezas de unos caballos que beben en un barril.	Sigue la canción.	5''
49	Plano general.	Normal.	Radio.	Estático.	Se ve un radio colgado de una columna de madera.	La canción pasa a un segundo plano.	3''
50	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve una persona observando a la cámara y riendo.	La canción pasa a tercer plano. Se escucha la risa de la persona que aparece en cámara.	2''
51	Plano detalle.	Picado leve.	Hacha.	Estático.	Se ve el detalle del hacha dentro de un tronco de madera, que está siendo golpeado hasta romperse.	La canción desvanece y se escucha cortando madera con un hacha. Jhon López, presidente de la Junta de Acción Comunal comienza a hablar "Mi nombre es".	3''
52	Plano general.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon cortando leña, separando los pedazos del tronco, y acomodándolos en orden.	"Jhon López, eh yo soy presidente de la Junta de Acción", en segundo plano se escuchan grillos y los demás sonidos de la naturaleza.	3''
53	Plano general.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon de frente mirando a la cámara, en su mano derecha tiene a su mascota Hank.	"Comunal de acá de la vereda el Congal", en segundo plano se escuchan grillos y los demás sonidos de la naturaleza.	3''
54	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon hablándole a la cámara con melancolía.	"el congal era una vereda a la que yo recuerdo, mi niñez los mejores momentos los recuerdo acá era una vereda alegre en la que no solamente se compartía en vereda, sino todas las veredas aledañas, era el centro de otras veredas, aquí las celebraciones digamos de navidad, 24, 31 era lo mejor que podía existir". Comienza a sonar un piano que	25''

						evoca melancolía en segundo plano.	
55	Plano general.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Duberney parado frente a la cámara sonriendo, con las manos atrás de él.	Comienza a hablar Duberney Marín Betancurt: “Mi nombre es Duberney”. El piano desvanece y se queda en silencio.	2’’
56	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve el rostro de Duberney con una leve sonrisa.	“Betancurt” Se escuchan sonidos de la naturaleza.	2’’
57	Plano medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Se ve a Duberney de espalda conversando con Jhon y otra persona sobre trabajos del terreno, con palas en mano.	“Soy Técnico Agrícola acá en la vereda el Congal”, comienza a sonar un piano en segundo plano que evoca orgullo, felicidad.	4’’
58	Plano medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Se ve a Duberney hablándole de frente a la cámara.	“Yo estoy acá porque pues por muchas razones, una de esas es porque nací”, suena el piano en segundo plano.	4’’
59	Plano detalle.	Picado leve.	Machete.	Estático.	Se ve la vaina donde guarda el machete, colgado al pantalón.	“Y me crie acá en la vereda el Congal”, continúa el piano en segundo plano.	3’’
60	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve nuevamente a Duberney hablándole a la cámara.	“Yo recuerdo el Congal como era muy bueno, muy alegre”, continúa el piano en segundo plano.	4’’
61	Plano medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Se ve a Duberney en primer término comiendo sobre una mesa de madera. Al lado de él hay otros compañeros habitantes de El Congal comiendo.	“Yo me acuerdo cuando subía desde la finca”, continúa el piano en segundo plano.	4’’
62	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve nuevamente a Duberney hablándole a la cámara.	“Que quedaba como a dos horas yo subía a estudiar a la vereda el congale”, continúa el piano en segundo plano.	4’’
63	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Está Duberney dando la espalda a la cámara, hablando con Jhon.	“Lo más bonito eran las tradiciones que se celebraban ahí”, continúa el piano en segundo plano.	3’’
64	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve nuevamente a Duberney hablándole a la cámara.	“Ahí por ejemplo se celebraban la Semana Santa, todos unidos, cuando se hacían integraciones familiares los fines de año, son cosas que son como muy inolvidables”, continúa el piano en segundo plano.	9’’
65	Plano medio.	Contrapicado leve.	Persona.	Estático.	Duberney le da unas indicaciones a Jhon sobre algo que pasa en la tierra.	“y que hoy en día tratamos de volverlas a hacer.”, continúa el piano en segundo plano.	4’’
66	Plano general.	Normal.	Casa.	Estático.	Se ve una casa azul con blanco sola, en el corredor hay un gato quieto observando.	Deja de sonar el piano y comienzan a escucharse los sonidos de la naturaleza y agua cayendo.	3’’
67	Plano general.	Normal.	Zapatos.	Estático.	Se ven unos zapatos cafés solos acomodados al pie de una casa de madera.	Siguen escuchándose sonidos de la naturaleza y se oyen pájaros en tercer plano.	3’’
68	Plano medio.	Normal.	Lavadero.	Estático.	Se ve un lavadero con una manguera que está echando agua. Se ven pocillos sobre el lavadero y un jabón azul.	Se escucha agua cayendo sobre un poso en primer plano, y se escucha el sonido de la naturaleza en segundo plano.	3’’
69	Plano general.	Picado leve.	Casa.	Estático.	Se ve nuevamente la casa azul sola desde otro punto de vista, por donde se ve caminar una gallina.	Se escucha agua cayendo sobre un poso en primer plano, y se escucha el sonido de la naturaleza en segundo plano.	3’’

70	Plano general.	Normal.	Gallina.	Estático.	Se ve una gallina que abriga a sus pollitos, está atenta a lo que sucede.	Se escuchan los sonidos de los pollitos y el ruido cerca a la primera casa construida.	3''
71	Plano detalle.	Picado.	Manos.	Estático.	Se ven las manos de Ana Feliz encima de sus piernas, la derecha está acomodada, la izquierda se acomoda después de un instante.	Ana Feliz, la madre de la mayoría de las personas que retornan el Congal comienza a hablar: "Jmm cuánto". En el fondo se escucha la cotidianidad del hogar de ellos.	2''
72	Plano detalle.	Picado.	Manos.	Estático.	Se ven las manos de Daniel entrelazadas.	"hace que nos conocemos".	2''
73	Detalle.	Picado.	Rostro.	Estático.	Se ve a Ana observando hacia el frente y se toca la nariz.	"Desde que".	2''
74	Primerísimo primer plano.	Normal.	Rostro.	Estático.	Se ve el rostro de Daniel mirando hacia abajo. En el costado izquierdo se ve la sombra de la cabeza de Ana.	"Desde que, desde que empezamos".	2''
75	Primer plano.	Normal.	Zapatos de Ana.	Estático.	Se ven los zapatos de Ana en primer plano, uno de ellos se agita rápidamente. Al fondo se ven los zapatos de Daniel tranquilos.	"a crecer". Luego Daniel Responde: "Qué le ponemos".	2''
76	Detalle.	Picado.	Manos.	Estático.	Se ven los brazos de Ana encima de los brazos de Daniel, estirados unos en frente del otro.	"65 años". Ana vuelve y le responde: "Por".	2''
77	Primer plano.	Picado leve.	Cara de Daniel.	Estático.	Se ve a Daniel en primer término observando al frente, Ana está detrás rascándose la espalda.	"Qué más". Daniel vuelve a responderle: "Noo".	2''
78	Plano medio.	Normal.	Caras de Daniel y Ana.	Estático.	Ana se encuentra de frente a la cámara observando y conversando.	Ana Feliz comenta: "Yo me llamo Ana Feliz Herrera de Betancurt, nacida en el 1947, edad no sé".	8''
79	Detalle.	Picado leve.	Pocillo.	Estático.	Se ve a Ana lavando un pocillo en su lavadero de piedra.	"Edad no sé si serán 68 o 69, no sé".	4''
80	Plano medio.	Normal.	Caras de Daniel y Ana.	Estático.	Daniel se encuentra de frente a la cámara observando y conversando.	"Yo me llamo Daniel Antonio Betancourt Marin, nacido.	3''
81	Primerísimo primer plano.	Normal.	Rostro de Daniel.	Estático.	Se ve a Daniel observando al frente a las montañas, como si recordara su pasado.	"Nací el 4 de marzo de".	3''
82	Plano medio.	Normal.	Caras de Daniel y Ana.	Estático.	Daniel se encuentra de frente a la cámara observando y conversando.	"1939. A la edad tengo 78 años ya".	3''
83	Detalle.	Normal.	Manos.	Estático.	Se ven las manos de Daniel y Ana entrelazadas como si estuvieran caminando. Se ve el reloj de Daniel.	Comienza a sonar un piano que evoca melancolía.	2''
84	Primer plano.	Contrapicado leve.	Cara de Daniel.	Estático.	Se ve a Daniel en primer término y a Ana en segundo. Daniel tose y ella observa al frente.	"Toes se empezó de que cuando eso en la escuela". Suena el piano de fondo.	4''
85	Plano medio.	Normal.	Caras de Daniel y Ana.	Estático.	Ana se encuentra de frente a la cámara observando y conversando.	"vendían una leche y el me daba a mí con qué comprar un vaso de leche, y bueno, por ahí se fue empezando seguro". Continúa el piano de fondo.	7''
86	Detalle.	Picado leve.	Mano.	Estático.	Se ve la mano de Ana encima de la de Daniel.	Continúa el piano de fondo.	3''
87	Plano medio.	Normal.	Caras de Daniel y Ana.	Estático.	Ana se encuentra de frente a la cámara observando y conversando.	"Nosotros tuvimos 14 hijos".	3''

88	Plano detalle.	Normal.	Ladrillos.	Estático.	Hay un fondo negro. Luego Se ve una secuencia de imágenes rápidas, son unos ladrillos que aparecen y desaparecen rápidamente. Se aprecian los ladrillos rotos, abaleados, las ruinas del lugar.	Cesa la música, los testimonios y el sonido ambiente. Hay un silencio y comienzan a sonar golpes secos, uno tras otro.	10''
89	Plano general.	Normal.	Carretera.	Estático.	Time-lapse. Se ve una carretera sola, y la niebla pasa por ella.	Se escucha únicamente un piano lento que evoca tristeza y dolor.	9''
90	General.	Normal.	Caballo.	Estático.	Se ve un caballo a contraluz que come y luego observa.	Continúa únicamente el piano.	4''
91	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se encuentra Gersun hablándole de frente a la cámara.	Sigue el piano de fondo, comienza a hablar Gersun, líder del PDPMC “era una comunidad próspera, que era una comunidad que se estaba convierto”.	6''
92	Plano general.	Contrapicado.	Cruz.	Estático.	Se ve una cruz a contraluz, rodeado de plantaciones.	“Ya en un centro de desarrollo económico y social”. En el fondo continúa únicamente el piano.	5''
93	General.	Normal.	Campesino.	Estático.	Se ve a un campesino trabajando la tierra y limpiando su sudor, mirando al frente.	“En este sector de Samaná” En el fondo continúa únicamente el piano.	3''
94	Plano medio.	Normal.	Paramilitares.	Estático.	Hay un paramilitar dándole órdenes a otro paramilitar. El secundario asiente con un rifle en su mano.	“Por factores del conflicto armado, la presencia de tanto de actores” En el fondo continúa únicamente el piano.	3''
95	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se encuentra Gersun hablándole de frente a la cámara.	“Paramilitares y grupos de guerrillas” En el fondo continúa únicamente el piano.	3''
96	Plano medio.	Normal.	Paramilitar.	Estático.	Se ve a un paramilitar apuntando con su rifle en medio de plantas.	“Comenzaron a verse afectados de un bando y de otro” En el fondo continúa únicamente el piano.	3''
97	Detalle.	Picado.	Planta.	Estático.	Hay unas plantas que están llenas de sangre.	Suena únicamente el piano y comienza a hablar Jhon: “Salir a San Diego ya no era”.	4''
98	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon hablándole de frente a la cámara.	“Posible porque la rivalidad era entre un grupo armado que estaba en San Diego y otro grupo armado”.	5''
99	Primerísimo primer plano.	Picado leve.	Paramilitar.	Estático.	Se ve el rostro de un paramilitar cubierto, que mira con fuerza hacia la cámara, está pintado.	“Que estaba en el congal”. Después continúa Gersun complementando la idea: “Porque decían que los unos eran colaboradores de los otros y así entonces hace”.	5''
100	Detalle.	Picado leve.	Arma.	Estático.	La paramilitar carga con balas el arma.	“más de 14 años sobre los años 2000 vivieron varios episodios de”.	3''
101	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Una paramilitar amenaza con un arma a un campesino, lo tira al piso y le pide que se largue.	“Desplazamiento”. Luego retoma Jhon la idea: “Eh la región estuvo desolada durante 14, 15 años”.	4''
102	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon hablándole de frente a la cámara.	“eso fue lo que duró sola, pues las masacres”.	4''
103	Detalle.	Picado.	Sangre.	Estático.	Hay un charco pequeño de sangre, se ven animales caminando por allí.	“El que perdía a un ser o un familiar”.	3''
104	Detalle.	Normal.	Dedos.	Estático.	Hay una mano extendida en el suelo, llena de sangre.	“Ya no quería volver, ya no quería saber”.	3''

105	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon hablándole de frente a la cámara.	“Nada de esto”. Ahí termina lo que dice Jhon.	2’’
106	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se encuentra Gersun hablándole de frente a la cámara.	Gersun retoma la idea: “hasta llegar pues a un desplazamiento masivo en”.	3’’
107	Medio.	Normal.	Paramilitar.	Estático.	Se encuentra el paramilitar de frente mirando con desidia a la cámara. Detrás de él hay humo y hogares quemándose.	“el que quemaron sus casas, sus viviendas, y tuvieron pues todos los órdenes de desocupar el caserío y tener que salir”.	4’’
108	Detalle.	Normal.	Balón.	Estático.	Se ve un balón en el que se resbalan gotas de sangre.	Silencio.	6’’
109	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se encuentra Gersun hablándole de frente a la cámara.	“y la historia continuó con cada uno desde diferentes lugares, unos se fueron a Florencia, otros se fueron a ”.	4’’
110	General.	Normal.	Campesino.	Estático.	Un campesino camina con su caballo por un camino de herradura.	“A Bogotá, Medellín, Pereira”.	4’’
111	General.	Contrapicado.	Campesinos	Estático.	Campesinos descienden una montaña listos para el trabajo.	“Villavicencio. Muchos lugares del país, y allí continuaron ellos su historia”.	5’’
112	General.	Normal.	Montañas.	Estático.	Time-lapse de las montañas del lugar.	Silencio.	7’’
113	General.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Se ve a un señor hablando con un micrófono, rodeado de campesinos y el gobernador Julián Echeverri.	Comienza a hablar Jhon: “En el 2014 surgió de nuevo una idea de una posibilidad”.	5’’
114	General.	Normal.	Persona.	Estático.	Una persona está cantando en una tarima, al fondo se ve bosque.	“Muy remota que para muchos era casi que imposible, nadie quería”.	5’’
115	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Jhon hablándole de frente a la cámara.	“Hablarle a una persona que si quería retornar era recibir un no retundo porque lo que se había vivido en el congal todavía estaba en la mente de las personas”.	7’’
116	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Rodrigo está parado frente a la cámara sonriendo.	“Yo me llamo Rodrigo”.	3’’
117	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Rodrigo suelta una carcajada.	“Londoño. Nací en él”.	3’’
118	Plano general.	Normal.	Persona.	Estático.	Rodrigo está con una pala en la mano, y habla con otro campesino.	“Congal, bautizado en la parroquia San Diego”.	3’’
119	Primer plano	normal	persona	Estático.	Rodrigo está parado frente a la cámara hablando	“viví aquí toda la vida”	3’’
120	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Rodrigo se encuentra en un comedor almorzando.	“Me conseguí la novia, me casé”.	4’’
121	Plano medio.	Normal.	Persona.	Secuencia.	Rodrigo se carga una caja de café en la cabeza, a través de una sogá.	“Tuvimos 6 hijos, me quemaron la casa, me acabaron con todo y salimos a Florencia y hemos estado es más bien descansados”	8’’
122	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Rodrigo está parado frente a la cámara hablando.	“Y hoy estamos muy ilusionados aquí en el Congal a volver otra vez al retorno”.	5’’
123	General.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén camina con un balde y una sogá camino a la cámara.	Sonido ambiente de naturaleza.	4’’
124	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está sentado en el comedor mirando con sonrisa en el rostro.	Sonido ambiente de naturaleza.	4’’
125	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén ordeña la vaca.	Sonido ambiente de naturaleza y ordeño.	3’’

126	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está sentado en el comedor hablándole a la cámara.	“No yo perdí un familiar, un hermano”.	2”
127	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén ordeña y al fondo se encuentra Andrea jugando.	Sonido ambiente de naturaleza y ordeño.	3”
128	Plano medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está sentado en el comedor hablándole a la cámara.	“Pues a él se lo llevó la guerrilla y nunca más volvimos a saber de él”.	4”
129	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Islén camina con Andrea cogidos de la mano por carretera.	“Eso ya hace 16 años”.	5”
130	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Daniel y Ana le hablan a la cámara, sentados en su hogar.	Daniel comienza a hablar: “Nosotros comenzamos a pasar miedos, acá vea aquí vivíamos en esta misma casa, veíamos asomar allá”.	6”
131	General.	Contrapicado leve.	Montaña.	Estático.	Se ve la cima de una montaña cercana.	“los paras y ellos cuando asomaban allá en ese campito en esa casética”.	6”
132	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Daniel y Ana le hablan a la cámara, sentados en su hogar.	“ese potrero, hacían tiros, entonces la guerrilla estaba al lado de allí, o estaban allá en aquel morro”.	5”
133	General.	Contrapicado leve.	Montaña.	Estático.	Se ve la cima de una montaña cercana.	“Ahí arriba, y entonces ya ellos le contestaban”.	4”
134	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Daniel y Ana le hablan a la cámara, sentados en su hogar.	“La guerrilla. Ento agarraba el tiroteo, de allí a allá y de allá a allá y nosotros aquí que nos moríamos de miedo, qué hacíamos coger aquí pa abajo coger los niños pequeños, los grandes y aquí pabajo, pa esas cañadas”.	7”
135	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena se encuentra seria observando a la cámara.	Sonido de naturaleza.	3”
136	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena mira con más seriedad a la cámara.	Nena comienza a hablar: “Mi nombre es Leonilda López”.	3”
137	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Nena se encuentra sentada hablando con otros campesinos.	“Es un recuerdo que yo tengo de que yo si lo pude tener y pude verlo crecer”.	5”
138	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena se encuentra hablándole a la cámara	“Una quebrada por donde yo me tiré que despuesito que yo pues me alivié fuimos a verlo y nadie se tira por ahí, yo me tiré, de por qué por el miedo, pero yo en todo eso siempre me encomendaba al señor de los milagros yo ay señor no me deje perder el niño, pues o sea en tanto sufrimiento que no me dejara perder el bebé que yo iba a tener”.	8”
139	Primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena se encuentra hablándole a la cámara.	Yo me volé y me encontré Eliecer y Wilson entre una quebrada porque yo ya me metí allá no fui capaz de salirme y ellos me encontraron como a las 3 de la tarde. Claro yo lo primero que pensé, yo dios mío ay yo perdí el bebé, yo sería que perdí. el niño y no yo ya me toqué y ya, pues ahí ya, entonces no, ya no lo pierdo si dios quiere”.	8”

140	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena se encuentra hablándole a la cámara. Luego se desvanece y pasa a negro.	“El niño nació ya la gente en Florencia se dio cuenta y si mucha cosa que me llevaron el día que el niño nació”.	4’’
141	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Gersun está hablándole de frente a la cámara.	Gersun vuelve y toma la palabra: “Sobre el 2013 un grupo denominado la Legión del Afecto comenzó a motivar a quienes estaban en Florencia de El Congal a que hicieran otra vez el recorrido y abrir la trocha como nuevamente a su tierra y allí comenzó el proceso de la idea de retorno”.	6’’
142	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Nena se encuentra hablándole a la cámara.	Nena vuelve y toma la palabra: “Cuando ya volvieron a decir que El Congal y que el Congal cuando comenzaron a hacer la trocha pa la carretera él una vez me dijo mamá vamos a bajar y yo le dije ay hijo yo no quiero que se baje por allá y él me dijo no yo si voy a ir y una vez el cuñado mío, Wilson, me dijo yo me voy a llevar al niño, si a él le parece yo me lo sigo llevando y sino no lo volvemos a llevar, Wilson por allá le contó todo lo que era la historia mía. Wilson fue el primero que le contó a él teníamos que salir por donde yo había corrido con él. él le dijo mire papi. por ahí se tiró su mamá cuando estaba gordita pa tenerlo a usted”.	10’’
143	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Una persona que no tiene un pie se encuentra arreando unas vacas	“Y él me decía ay mamá, es verdad entonces todo lo que cuentan y yo le dije no papi es”	4’’
144	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Nena y Ana Feliz se encuentran sentadas pelando yuca.	“Que no alcanza a contar lo que nos tocó ver y sufrir”.	5’’
145	General.	Normal.	Montañas.	Estático.	Time-lapse de montañas en medio de nubes.	Silencio. Antes de terminar el time-lapse comienza la canción que toca Rodrigo y Carlos con guitarras.	8’’
146	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Está Nelson tomando café y mirando al frente.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4’’
147	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Personas están sentadas desayunando tranquilamente.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4’’
148	General.	Normal.	Montañas.	Estático.	Hay unas montañas y nubes del lugar.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4’’
149	Medio.	Contrapicado leve.	Personas.	Travelling derecho.	La cámara hace un recorrido y muestra a Rodrigo y a Carlos tocando la guitarra.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	6’’
150	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Mariela y Octavio cruzan un camino y pasan de un lado a otro de la cámara.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	5’’
151	Detalle.	Picado.	Persona.	Estático.	Chola está cortando maleza con machete	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4’’
152	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Jhony otro campesino bajan una montaña con bultos de comida en las espaldas.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4’’

153	Medio.	Normal.	persona	Estático.	Alguien está afilando el machete de espaldas	Suena la canción de Rodrigo y Carlos	4''
154	General.	Picado.	Persona.	Estático.	Jhon baja con una guadaña en la espalda, por un camino de herradura.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4''
155	Detalle.	Normal.	Granos de café.	Estático.	Se ven los granos rojos y verdes del café.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4''
156	Medio.	Normal.	Caballo.	Estático.	Persona pasa de derecha a izquierda con su caballo y al fondo se ve casa en construcción.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	4''
157	General.	Normal.	Casa.	Estático.	Se ve una casa poblada y llena de objetos y matas.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	3''
158	General.	Normal.	Chiva.	Estático.	Una chiva cruza un camino y un perro lo sigue.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos.	5''
159	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Un campesino sentado está hablando con alguien, sonrío y luego se para. Luego se va a un fundido negro.	Suena la canción de Rodrigo y Carlos. Luego se va a un fundido y silencio.	4''
160	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Duberney se encuentra frente a la cámara hablando.	Entra Duberney y dice: "Los anhelos acá en la vereda el congal es volver a verlo mejor de lo que era. Pues yo pienso que eso se puede lograr de muchas maneras, ya sea desde la parte del conocimiento que uno les pueda transmitir a ellos, o en la parte de ayudarle en los convites también que se realizan".	8''
161	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén se encuentra frente a la cámara hablando.	"los convites eso siempre es tradición de acá".	3''
162	General.	Picado.	Personas.	Estático.	Se ven a los campesinos cortando maleza en medio de una montaña.	Se escucha sonido de naturaleza y las guadañas cortando maleza.	5''
163	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Se ve a Darío frente a la cámara hablando y moviéndose de un lado a otro.	Comienza a hablar don Darío: "Mi nombre es José Darío Herrera Marín".	3''
164	General.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Se ven unas personas cortando maleza.	"Hemos hecho convites y hemos trabajado en unión pa volver a progresar".	6''
165	General.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Se ve a Islén cortando maleza con machete.	Sonido de naturaleza y machete cortando maleza.	4''
166	Detalle.	Normal.	Manos.	Estático.	Se escucha cuando le sacan filo al machete.	Sonido de naturaleza y la fricción de dos metales.	4''
167	Medio.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Nelson está de espaldas cortando un árbol.	Se escucha el sonido de la guadaña.	4''
168	Detalle.	Picado.	Carne.	Estático.	Alguien está cortando la carne que hay en una olla.	Sonido de naturaleza y corte de carne.	4''
169	Medio.	Picado.	Fogón.	Estático.	Rodrigo está alimentando el fuego del fogón en medio de ladrillos.	Hay personas hablando entorno a un fogón.	4''
170	General.	Picado.	Olla.	Estático.	Alguien revuelve el sancocho y saca algo de ahí.	Murmullos de voces, y naturaleza.	4''
171	Medio.	Normal.	Olla.	Estático.	Alguien mete buñuelos a una olla	Sonido de buñuelos fritándose y murmullos.	4''
172	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Mariela está cortando el natilla en una bandeja.	Murmullos y risas.	4''
173	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Chola tiene en sus brazos a Valeria, su sobrina.	Voces de personas.	5''
174	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Jhon está frente a la cámara hablando.	Jhon comienza a hablar: "Para nadie es un secreto que la dificultad es económica, la parte económica es lo más duro pues	6''

						porque uno empezar desde cero muy duro”.	
175	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Campeños se encuentran comiendo en sillas de madera.	“Aquí vinimos y todos los que estamos aquí de pronto pues si traíamos algún ahorrito de la ciudad en algún momento ya se acaba y”.	6”
176	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Jhon está frente a la cámara hablando.	“Yo en este momento ya llevo un año, justo en este momento estoy cumpliendo un año de ver llegado ya a instalarme de nuevo”.	5”
177	General.	Picado.	Persona.	Estático.	Jhon está bajando por unos cultivos y se arrodilla a organizar.	“Entonces se podrán ya imaginar un año mientras levanta su café su aguacate o lo”.	4”
178	Medio.	Normal.	Maíz.	Estático.	Hay un cultivo de maíz.	“Que tenga pues sembrado, pues mientras tanto es duro y lo que nos ha tocado”.	4”
179	Medio.	Normal.	Piña.	Estático.	Cultivo de piña.	“a todos los que estamos en este momento en el Congal”.	3”
180	General.	Contrapicado.	Fríjol.	Estático.	Hay un letrero que dice Fríjol cargamanto, y se ve el cultivo.	“En este momento apenas están empezando a dar frutos aquellos primeros cultivos que se sembraron”.	4”
181	General.	Picado.	Persona.	Estático.	Jhon está bajando por unos cultivos y se arrodilla a organizar.	“Apenas están empezando a dar sus frutos entonces la dificultad económica ha sido lo más duro”.	4”
182	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Está Daniel frente a la cámara hablando.	Comienza a hablar Daniel: “No y si ahí estamos bregando levantar cafecito porque después de que levantemos cafecito si nos podemos venir ya sabemos que volvemos a coger el mismo ritmo de antes”.	7”
183	Medio.	Normal.	Persona.	Secuencia.	Está Ana en su cocina.	“Y ya vamos a conseguir forma de mantenernos”.	3”
184	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Está Ana frente a la cámara hablando.	Luego Ana habla: “lo que es de uno desde tantos años cómo lo va a olvidar no hay, i riesgos, nos juntábamos porque es que somos 5 los desplazados”.	5”
185	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Está Chola en su cuarto con Valeria y Andrea.	“que es Chola, Islén, el papá de Alejandra”.	4”
186	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está parado mirando hacia el horizonte.	“Y Danilson, él en este momento está en Bogotá, y nosotros dos”.	4”
187	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Está Ana frente a la cámara hablando.	“Entonces nosotros nos juntábamos en Bogotá a recordar tanta cosa”. Luego Daniel complementa: “Y nosotros ya que pues nosotros ya vamos a caducar ya vamos a morir, pero de todas maneras lo que deseamos es dejar los hijos que han sido muy buenos con nosotros, dejarlos que por lo menos cojan las banderas como es el cuento, sigan trabajando”.	8”
188	Medio.	Normal.	Perona.	Estático.	Duberney habla frente a la cámara.	“Volver al Congal significó mucho para mi pues porque hacía por ahí aproximadamente unos 14 años no volvía y llegar encontrar	6”

						solo monte fue pues como un punto pues como negativo”.	
189	Detalle.	Picado.	Hueco.	Estático.	Alguien está cavando un hueco en el prado.	“pero a la vez fue como positivo porque ya íbamos a empezar otra vez a volver a levantar el congal”.	5”
190	General.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Se ve a Rodrigo y Octavio clavando los palos que iban en los rotos.	Silencio.	3”
191	General.	Normal.	Casa.	Estático.	Se ve una casa en construcción.	Silencio.	4”
192	General.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Wilson está de espaldas cortando un palo con motosierra.	Sonido de motosierra.	4”
193	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Se ve un niño con palos de café en la mano, al fondo montañas.	Voces.	4”
194	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Una mujer pinta un muro de ladrillos.	Voces.	4”
195	detalle	Normal.	Machete.	Estático.	Alguien toca el filo de su machete.	Voces.	4”
196	General.	Normal.	Persona.	Estático.	Wilson está cortando la maleza con machete.	Naturaleza y machetazos.	4”
197	General.	Normal.	Casa.	Estático.	Casa de colores.	Naturaleza.	4”
198	Detalle.	Normal.	Martillo.	Estático.	Martillo encima de una ventana.	Naturaleza.	4”
199	Detalle.	Normal.	Herramientas.	Estático.	Caja de herramientas.	Naturaleza.	5”
200	Detalle.	Picado.	Hacha.	Estático.	Hacha en el suelo.	Naturaleza.	4”
201	General.	Contrapicado.	Casa.	Estático.	Se ve casa en una montaña pequeña.	Comienza a hablar Edilberto, líder de Fundación Apoyar: “Tenemos 3 líneas de trabajo, uno con lo que tiene que ver con lo productivo”.	4”
202	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Edilberto habla frente a la cámara.	“Disponibilidad de semillas, insumos y asistencia técnica para que estas familias que van retornando puedan”.	4”
203	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Campesinos bajan por una montaña con herramientas en los hombros.	“Implementar unidades productivas, y en la medida que se vaya dando el retorno”.	4”
204	Medio.	Normal.	Personas.	Till down.	Campesino entrega pescados a una señora.	“unas medidas mínimas de consecución de recursos”.	3”
205	General.	Normal.	Niños.	Estático.	Niños parados mirando a la cámara con letreros de bienvenida.	“Otra línea de trabajo tiene que ver con el acompañamiento psicosocial. La fundación tiene un equipo interdisciplinario y viene”.	4”
206	General.	Normal.	Personas.	Paneo a derecha.	Llega la F Apuyar al Congal con sus herramientas.	“Cada mes un psicólogo para hacerle un acompañamiento a estas familias”.	4”
207	Medio.	Normal.	Personas.	Paneo a izquierda.	Mujer reparte dulces a los niños.	“y que de alguna manera puedan sanar”.	3”
208	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Personas están jugando fútbol.	“puedan volver a su territorio”.	3”
209	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Ana y Daniel están tomados de las manos.	“sanando, también un poco el conflicto y”.	3”
210	Medio.	Picado.	Sombras.	Estático.	Sombras de personas	“las huellas, lo que le dejó la violencia”	3”
211	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Edilberto habla frente a la cámara	“Y un tercer elemento es el tema de organización y participación comunitaria”	4”
212	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Hay una mujer jugando con niños	“entonces también hay una profesional que se Encarga de	5”

						hacer el tema de coordinación del proyecto”.	
213	Medio.	Picado.	Personas.	Estático.	Jhon está firmando un papel.	“y a su vez fortalecer el tema de la junta de acción comunal.”	3”
214	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Campeños están sentados bajo los árboles.	“Necesitamos empoderar la comunidad”.	4”
215	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Edilberto habla frente a la cámara.	“y qué mejor que sea a través de la Junta de Acción Comunal, como primera organización de base, y que a través de esta organización pues puedan empezar a hacer toda la gestión y todo el proceso de articulación con las diferentes instituciones.”	6”
216	Primerísimo primer plano.	Normal.	Personas.	Estático.	Jhon habla frente a la cámara.	Jhon entra a complementar la información: “somos 54 familias aquí en la vereda el Congal las que deben retornar al finalizar el proyecto y hasta el momento 17 han salido favorecidas en el fallo del juez. El señor juez que lleva el caso de restitución aquí en la vereda el congal se comprometió con nosotros que antes de finalizar el primer semestre”	8”
217	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Personas están caminando en dirección a la cámara, por un camino angosto.	“las 54 familias iban a tener el documento donde le indicaban que el predio les pertenecía a ellos, es decir las escrituras de su finca.”	6”
218	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén habla frente a la cámara.	Comienza a hablar Islén: “Esto es muy bueno una ya saber de qué puede estar otra vez en la tierra de uno eso es muy bueno, eso es muy alegrador”.	4”
219	General.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está encerrando las vacas.	“claro yo acá me siento muy tranquilo y me siento seguro acá donde estoy, y mis raíces están acá”.	6”
220	Detalle.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Islén desamarra una sogá de un palo de madera.	“porque donde nació y siempre he vivido acá, o sea la vida mía es acá en el Congal”.	5”
221	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Darío habla frente a la cámara.	Darío habla: “Estamos muy viejos, pero todavía anhelamos”.	4”
222	General.	Normal.	Montañas.	Estático.	Time-lapse de atardecer.	Silencio.	7”
223	Medio.	Normal.	Vasos.	Estático.	Vela y vasos en una mesa.	Noche en la naturaleza.	4”
224	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Comienza a hablar Ledy, está sentada frente a la cámara, con su hija Andrea.	Comienza a hablar Leidy: “Ese encuentro entre nosotros dos pues ese encuentro fue cuando lo desplazaron a él la primera vez que se fue para Medellín”.	5”
225	Detalle.	Normal.	Pescados.	Estático.	Leidy está cortando los pescados.	“y de allá pues allá ya fue donde él llegó y ahí nos conocimos”.	3”
226	Detalle.	Contrapicado.	Olla.	Estático.	Islén está revolviendo la leche caliente en una olla.	“haber él estuvo allá 7 meses y él se vino y él pues a mí no me dijo nada si me iba a ir con él, pues a mí no me dijo nada”.	6”
227	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Valeria está con la mamá mientras revuelve algo.	“sino que como la mamá de él quedó allá pues él me mandó a decir con ella”.	5”

228	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy está lavando platos, Islén está cocinando.	“que si yo de verdad lo quería a él pues que me viniera y nos encontrábamos en Florencia”.	5’’
229	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Habla Ledy, está sentada frente a la cámara, con su hija Andrea.	“Y yo me vine. Familias son muchas, familias muchas, familias muchas pero que se vengán como ha atrevido a venirse a vivir”.	6’’
230	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy está en la cocina organizando algo.	“Con todo lo que pasó pues nosotros hemos sido como la primera familia aquí que está día y noche acá”.	5’’
231	Medio.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Leidy está a contraluz organizando algo en la cocina.	“aquí he podido tener mis animales, el revuelto no es sino salir y arrancar un palo de yuca y listo”.	4’’
232	Detalle.	Normal.	Fuego.	Estático.	Hay una olla calentándose en leña.	“en la ciudad no, en la ciudad no puede uno tener una gallina, no puede uno salir a arrancar palo de yuca”.	4’’
233	Medio.	Picado.	Olla.	Estático.	Leidy revuelve la leche de la olla.	“allá todo tiene que ser comprado desde un huevo hasta lo último, él allá tiene su tierrita, tiene su forma de trabajar, esta ha sido la”.	5’’
234	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Islén está organizando las ollas de la cocina.	“tierra de él. La que lo vio crecer y ha visto luchar”.	4’’
235	Primerísimo primer plano.	Normal.	Persona.	Estático.	Valeria está sonriéndole a la cámara.	“gracias a dios me regaló 3 hijas muy lindas, y más seguro que allá porque allá no las puede uno dejar”.	6’’
236	Medio.	Contrapicado.	Personas.	Estático.	Valeria y Andrea están escribiendo en cuaderno.	“No las puede dejar uno salir a la calle solas mientras que aquí ellas corren por todo lado y están más seguras aquí”.	5’’
237	General.	Normal.	Cuadros.	Estático.	Están los cuadros del grado del colegio de Andrea y Alejandra.	“El futuro de mis hijas, no pues seguir adelante con ellas”.	4’’
238	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy organiza a Valeria para ir al colegio.	“Un día con ellas, lo primero es que levantarlas, organizarlas pa la escuela”.	5’’
239	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy peina a Valeria.	“que luego ya salgo yo a hacerles el almuerzo a todos los niños”.	4’’
240	Medio.	Picado.	Personas.	Estático.	Leidy peina a Andrea.	“la repartida que ya llegan ellas y uno revisarle los cuadernos pa tareas”.	4’’
241	General.	Normal.	Zapatos.	Estático.	Los zapatos de las niñas acomodadas en el piso.	Silencio.	3’’
242	Medio.	Normal.	Persona.	Estático.	Andrea se está cepillando los dientes	“estar uno pendiente que se cepillen bien”	3’’
243	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Valeria y Andrea están frente a la cámara mirándola.	“lo que yo siempre quiero es que ellas estudien pa que salgan adelante pa que sean con más cosas más adelante”.	6’’
244	General.	Normal.	Cuarto.	Estático.	Se ve el cuarto de Leidy, Islén y sus hijas.	“y de nosotros pues lo mismo, luchar”.	4’’
245	General.	Normal.	Cocina.	Estático.	Se ve la cocina de ellos	“y tener unas cositas”	4’’
246	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Habla Ledy, está sentada frente a la cámara, con su hija Andrea.	“Pues ya ahí pienso pues que gracias a dios mis hijas las tengo ahí estudiando, esperar pues que ellas salgan adelante”.	5’’

247	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy barre e Islén acomoda la madera.	“y lo mismo nosotros, luchar y pa Salir adelante todos 5”.	5”
248	General.	Normal.	Personas.	Estático.	Leidy termina de organizar a Valeria.	“y yo lo que no quiero es que de pronto a las niñas les toque pasar por lo que pasamos nosotros”.	4”
249	General.	Picado.	Personas.	Secuencia.	Valeria se pone su morral, se despide de sus padres y sigue a la escuela.	“Ahora lo que más me motiva son mis hijas. Significan pa mi mucho, un amor muy grande con ellas, ya que uno no le dieron esa oportunidad”.	5”
250	Medio.	Normal.	Personas.	Estático.	Habla Ledy, está sentada frente a la cámara, con su hija Andrea. Se desvanece a negro.	“después de salir adelante pues dársela uno a ellas que son el motor de nuestras vidas”. Comienza una canción que evoca felicidad y orgullo.	5”
251	Detalle.	Picado.	Zapatos.	Estático.	Valeria se pone los zapatos.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando	
252	General.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Valeria sale de casa y baja por el camino.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
253	Medio.	Contrapicado.	Persona.	Estático.	Valeria pasa por las ruinas.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
254	General.	Normal.	Persona.	Estático.	Valeria pasa por el parque.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
255	General.	Normal.	Niños.	Estático.	Los niños se bajan del camión de donde llegan, hay un perro que está esperándolos.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	5”
256	Medio.	Normal.	Niños.	Estático.	Los niños ingresan a la escuela.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
257	General.	Normal.	Calabaza.	Estático.	Hay una calabaza con colores.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
258	Primerísimo primer plano.	Normal.	Niño.	Estático.	Un niño mira a la cámara con risas.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
259	Detalle.	Picado.	Colores.	Estático.	Colores encima de una mesa.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
260	medio	normal	zapatos	Estático.	Pies de los niños en el salón.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
261	Detalle.	Picado.	Niña.	Estático.	Valeria mira hacia arriba a la cámara.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
262	Medio.	Picado.	Niña.	Estático.	Una niña está escribiendo en un cuaderno.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
263	Medio.	Normal.	Niño.	Estático.	Un niño sonríe a la cámara.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3”
264	General.	Normal.	Mundo.	Estático.	El mundo, una piña y papel higiénico encima de una nevera.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
265	Medio.	Normal.	Niñas.	Estático.	2 niñas miran a la cámara como si fueran a decir algo.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
266	Medio.	Normal.	Niños.	Estático.	4 niños se esconden de la cámara y sonríen.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
267	Medio.	Normal.	Niña.	Estático.	Niña para de escribir y mira a la cámara.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
268	Medio.	Normal.	Niña.	Estático.	Valeria escribe y al fondo se ven las ruinas de El Congal.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
269	Detalle.	Normal.	Manos.	Estático.	Una niña tiene colores en sus manos.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
270	Medio.	Picado.	Niños.	Estático.	Una niña le da explicaciones a otro niño.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”
271	Primerísimo	Contrapicado.	Niña.	Estático.	Valeria se ve pensando en algo.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4”

	primer plano.						
272	Medio.	Normal.	Profesor.	Estático.	Profesor le explica a un chico.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
273	Primerísimo primer plano.	Normal.	Niña.	Estático.	Valeria mira a la cámara y sonríe.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
274	Medio.	Normal.	Niños.	Estático.	Niños están tomados de los brazos y cantan.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
275	Medio.	Normal.	Niños.	Estático.	Niña empuja a otro niño en los columpios.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	5''
276	Medio.	Normal.	Niños.	Estático.	Niño está comiendo en una coca.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
277	Medio.	Normal.	Pies.	Paneo a derecha.	Se ven los pies de los niños.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	5''
278	General.	Normal.	Escuela.	Estático.	Se ve el parque solo y la escuela.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
279	Medio.	Normal.	Manos.	Estático.	Se ve a Valeria sacando algo del morral.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	3''
280	Detalle.	Normal.	Manos.	Estático.	Deposita su cuaderno en el escritorio.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	2''
281	Detalle.	Picado.	Manos.	Estático.	Comienza a rayar una casa.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	4''
282	Medio.	Normal.	Niña.	Estático.	Se ve a Valeria de frente y ella mira a la cámara.	Continúa la canción, sonido ambiente y niños gritando.	2''