

**RELACIONES ENTRE CUERPO, EROTISMO Y CAPITALISMO  
EN JÓVENES:  
LA EXPERIENCIA ERÓTICA – EXTÁTICA EN LENINGRADO**

**CARLOS ANDRÉS HURTADO DÍAZ**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN  
Y DESARROLLO HUMANO - CINDE  
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: JÓVENES, CULTURAS Y PODERES**

**Manizales**

**2017**

**RELACIONES ENTRE CUERPO, EROTISMO Y CAPITALISMO  
EN JÓVENES:  
LA EXPERIENCIA ERÓTICA – EXTÁTICA EN LENINGRADO**

**CARLOS ANDRÉS HURTADO DÍAZ<sup>1</sup>**

**Tutora:  
Ph. D. ANA PATRICIA NOGUERA DE ECHEVERRI<sup>2</sup>**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN  
Y DESARROLLO HUMANO - CINDE  
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: JÓVENES, CULTURAS Y PODERES**

**MANIZALES  
2017**

---

<sup>1</sup> Candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Cohorte 13. Magíster en Psicoanálisis. Psicólogo. Correo electrónico: carlos.hurtado@ucp.edu.co.

<sup>2</sup> Actualmente Profesora Titular del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales. Posdoctorada en Estéticas Ambientales Urbanas. Doctora en Filosofía de la Educación, Universidad Estatal de Campinas, Brasil. Magíster en Filosofía. Licenciada en Filosofía y Humanidades. Correos electrónicos: apnoguera@unal.edu.co / panoguera@gmail.com.

## **Dedicatoria**

Profundamente, con inmenso amor,  
a mi amada esposa Yamile Hasbon Orozco  
y a mi amado hijo Matías Hurtado Hasbon.

A toda mi Familia.

## **Agradecimientos**

A la maestra Ana Patricia Noguera, por mostrarme otra vía posible.

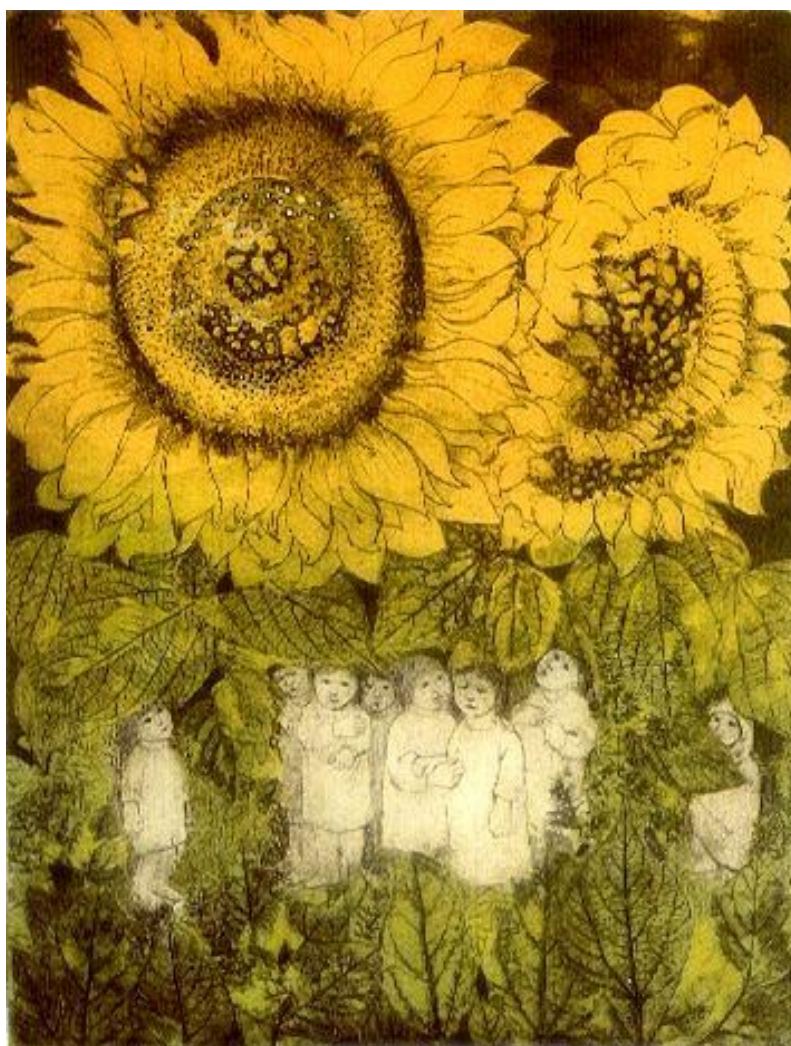
Al Grupo de Investigación en Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia, por tanta cercanía.

A la Universidad Católica de Pereira, por creer en mí.

A la Institución Educativa Leningrado, por entregarme su lugar, su *Tierra*.

“[...] Descubrí que podíamos enamorarnos de aprender”.  
(Joven cursando grado once, en la Institución Educativa Leningrado, 2016)

**Ilustración 1** – Pintura *Girasoles* – *Lucy Tejada*.



Fuente: Pintora *Lucy Tejada* (1980) [Acrílico, Técnica Mixta] Dimensiones: 39 x 29.5 cm.  
Fotografía Fernell Franco.

**Ilustración 2** – Fotografía *Institución Educativa Leningrado 2014*. Pereira (Colombia)  
- *Carlos Andrés Hurtado*



Fuente: Fotografías tomadas por Carlos Andrés Hurtado (2014)

## Tabla de Contenido

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>iii</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>iv</b>
<b>Tabla de Ilustraciones .....</b>	<b>x</b>
<b>Tabla de Reproducciones de Video .....</b>	<b>xii</b>
<b>Acrónimos y Siglas.....</b>	<b>xiii</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>xiv</b>
<b>1. Diásporas de saberes y lenguajes.....</b>	<b>16</b>
<b>2. Labor de Campo.....</b>	<b>34</b>
2.1. Transiciones Paradigmáticas.....	34
2.2. Algunas nuevas apuestas teóricas y metodológicas.....	38
2.3. Nuevas metodologías desestabilizadoras.....	39
2.4. Compromiso y responsabilidad con lo social, en el borde.....	44
2.5. Labor de campo y Pensamiento Ambiental.....	45
2.6. Entrevistas dialógicas.....	48
2.7. Erografías.....	48
2.8. Historias de vida.....	51
2.9. <i>Otro</i> Psicoanálisis .....	51
2.10. Buscar <i>versus</i> encontrar la precisión .....	53
<b>3. Leningrado, una historia de Sueños, Conquistas y Resistencias.....</b>	<b>56</b>
3.1. La nostalgia de un Proyecto Comunitario.....	60
3.2. Nace la “Caseta de Leningrado” .....	66
3.3. Tejido de devastación y miseria.....	71
3.3.1. Relatos sobre desolación y muerte .....	79



<b>4. El Deseo es el Deseo del Otro: el Deseo de Narciso y el Deseo Capitalista.....</b>	<b>86</b>
4.1. Primera Vivencia de Satisfacción y Necesidad.....	87
4.2. El Deseo es el Deseo del Otro.....	91
4.3. El Sobre Potente Narcisismo .....	95
4.4. El Deseo del Capitalismo.....	96
4.5. Capitalismo Gore: Necropolítica y Sujetos Endriagos .....	98
4.6. Necropolítica.....	106
4.7. Sujetos Endriagos .....	108
4.8. <i>Sin Tetas no hay Paraíso – Sin Tetas sí hay Paraíso</i> .....	118
<b>5. Diques Anímicos Fisurados .....</b>	<b>124</b>
5.1. Fisuras.....	126
<b>6. El Agotamiento de las Vías Sublimatorias: de un <i>Eros Agonizante</i> al <i>Eros Agonístico</i> .....</b>	<b>129</b>
6.1. Del <i>Eros Agonizante</i> .....	129
6.2. Al <i>Eros Agonístico</i> .....	130
<b>7. Cuerpo – Cuerpos .....</b>	<b>133</b>
7.1. Anotaciones sobre la Teoría del Cuerpo en Freud y Lacan .....	133
7.2. Obertura a las huellas freudianas del cuerpo.....	134
7.3. Los andariveles de Lacan respecto al cuerpo .....	141
<b>8. Ser un Cuerpo o Tener un Cuerpo, ¿cuál es la Cuestión?.....</b>	<b>149</b>
8.1. Pulsión, lenguaje y cuerpo .....	149
8.2. La biología freudiana no es una biología.....	153
8.3. La ciencia médica y el capitalismo .....	156
8.4. Acontecimientos de goce corporal. Las marcas invisibles en el cuerpo de jóvenes .....	159



8.5. La sexualidad finalmente siempre será infantil; la importancia e implicación de la sexualidad en niños y jóvenes.....	165
8.6. El síntoma como acontecimiento de goce corporal: a propósito de las marcas invisibles.....	167
<b>9. La experiencia Erótica – Extática en Leningrado.....</b>	<b>171</b>
<b>10. Frutos y Semillas: Revelaciones del trasegar.....</b>	<b>198</b>
<b>Apéndice A – Institución Educativa Leningrado: ubicación y marco normativo.....</b>	<b>200</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>204</b>
<b>Bibliografía Complementaria .....</b>	<b>213</b>
<b><i>Curriculum vitae</i> del investigador .....</b>	<b>215</b>
<b>Material Acompañante.....</b>	<b>220</b>

## Tabla de Ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> – Pintura <i>Girasoles</i> – <i>Lucy Tejada</i> .....	v
<b>Ilustración 2</b> – Fotografía Institución Educativa Leningrado 2014. Pereira (Colombia) .....	vi
<b>Ilustración 3</b> – Pintura <i>El país de Jaula (Het Luilekkerland)</i> – <i>Pieter Brueghel</i> .....	20
<b>Ilustración 4</b> – Pintura <i>En el Huerto</i> – <i>Vincent Van Gogh</i> . .....	46
<b>Ilustración 5</b> - Fotografía Inicios de Leningrado. ....	56
<b>Ilustración 6</b> - Fotografía Información publicitaria de CENAPROV .....	58
<b>Ilustración 7</b> - Fotografía Construcción del barrio Leningrado .....	65
<b>Ilustración 8</b> - Fotografía - Caseta de Leningrado.....	67
<b>Ilustración 9</b> - Fotografía (1). Institución Educativa Leningrado .....	70
<b>Ilustración 10</b> - Fotografía (2). Institución Educativa Leningrado .....	70
<b>Ilustración 11</b> – Fotografía Escombrera <i>Guadalcanal</i> .....	75
<b>Ilustración 12</b> – Fotografía Centro de reciclaje de basuras .....	76
<b>Ilustración 13</b> - Fotografía barrio de Invasión aledaño a Leningrado .....	77
<b>Ilustración 14</b> - Fotografía barrio de invasión, con inminente peligro de deslizamiento .....	78
<b>Ilustración 15</b> – Fotografía (1) Quebrada que atraviesa el barrio Leningrado .....	78
<b>Ilustración 16</b> - Fotografía (2). Quebrada que atraviesa el barrio Leningrado .....	78
<b>Ilustración 17</b> - Fotografía (1) Sendero ecológico del barrio Leningrado .....	85
<b>Ilustración 18</b> - Fotografía (2) Sendero ecológico del barrio Leningrado .....	85
<b>Ilustración 19</b> – Pintura <i>El gran masturbador</i> – <i>Salvador Dalí</i> . .....	86
<b>Ilustración 20</b> – Pintura <i>Los cazadores de la nieve</i> – <i>Pieter Brueghel</i> .....	96
<b>Ilustración 21</b> - Portada del libro <i>Sin tetas no hay Paraíso</i> .....	118
<b>Ilustración 22</b> - Portada libro <i>Sin tetas SI hay paraíso</i> .....	121
<b>Ilustración 23</b> – Fotografía (1) <i>Shibboleth</i> – <i>Doris Salcedo</i> . ....	124
<b>Ilustración 24</b> – Fotografía (2) <i>Shibboleth</i> – <i>Doris Salcedo</i> .. .....	124

<b>Ilustración 25</b> – Grabado <i>El asno en la escuela</i> – Pieter Brueghel.....	131
<b>Ilustración 26</b> – Pintura <i>Melancolía I. El ángel meditante</i> - Alberto Durero.....	171
<b>Ilustración 27</b> – Erografía 1.....	180
<b>Ilustración 28</b> - Erografía 2. ....	185
<b>Ilustración 29</b> - Erografía 3. ....	186
<b>Ilustración 30</b> - Erografía 4. ....	187
<b>Ilustración 31</b> - Erografía .6. ....	188
<b>Ilustración 32</b> - Erografía 7 ....	195
<b>Ilustración 33</b> - Erografía 8. ....	196
<b>Ilustración 34</b> - Imagen de la ubicación de la Institución Educativa Leningrado .....	200
<b>Ilustración 35</b> – Fotografía (3) Institución Educativa Leningrado .....	201
<b>Ilustración 36</b> – Fotografía (4) Institución Educativa Leningrado .....	202

## Tabla de Reproducciones de Video

<b>Reproducción de Video 1</b> - <i>Mala Política - Hijos de la Calle</i> .....	84
<b>Reproducción de Video 2</b> - <i>Si tu quisieras - Pedro Guerra</i> .....	98
<b>Reproducción de Video 3</b> - Tema musical novela <i>Sin senos no hay Paraíso</i> .....	118

## Acrónimos y Siglas

BACRIM	Bandas Criminales.
CENAPROV	Central Nacional Provivienda.
CIE-10	Clasificación Internacional de Enfermedades (Décima Versión).
CINDE	Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.
CNRR	Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación de Colombia.
DSM	<i>Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders.</i>
RAE	Real Academia de la Lengua Española.
SER	Secretaría de Educación Regional.
UNESCO	<i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.</i>
UNICEF	<i>United Nations Children's Emergency Fund.</i>

## **Resumen**

En las particularidades de los jóvenes que habitan el barrio Leningrado, en Pereira, se puede evidenciar una realidad social marcada por la delincuencia, la drogadicción, la prostitución, ideales de belleza y cuerpos perfectos. Por tanto, surgen sujetos endriagos; se altera el número de juvenicidios y se establece el fenómeno de la necropolítica. Las vías sublimatorias se han agotado para ellos. La investigación se desprende, en un primer momento, del sentir más profundo de quien la realiza; en tanto su vida de infancia y juventud fue marcada por la misma historia de los jóvenes de Leningrado. Asuntos en relación con la sexualidad, el erotismo, el cuerpo y la violencia resuenan, a manera de pregunta académica, para desenmascarar la razón por la cual los jóvenes se insertan en mortíferas lógicas de vida. Simultáneamente, el estudio permite develar que es justamente vía el cuerpo, la tierra, lo estético, lo sublime y la erografía que los jóvenes pueden resistir, escribir, danzar, encausar, mesurar, reencantarse con el mundo y con su vida. El apoyo epistémico se fundamentó en el Pensamiento Ambiental y en la apuesta Psicoanalítica social y política.

## **Palabras clave**

Autoerotismo, capitalismo *gore*, cuerpo libidinal, cuerpo simbólico, cuerpo real, deseo, diques anímicos, erotismo, goce, imaginario, inconsciente, lenguaje, necropolítica, pensamiento ambiental, Pereira, pulsión, sujetos endriagos, sublimación.

**TESAURO DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNESCO:** capitalismo, comportamiento, delincuencia juvenil, joven, niñez, sexualidad.

**TESAURO UNICEF:** discriminación, infractores juveniles, planificación del desarrollo, violencia.

## **Abstract**

In the peculiarities of the young people who live in the Leningrad neighborhood in Pereira, a social reality marked by crime, drug addiction, prostitution, beauty ideals and perfect bodies can be evidenced. Therefore, subjects endriages arise; The number of juvenicities is altered and the phenomenon of necropoly is established. Sublimatory ways have been exhausted for them. The investigation reveals, at first, the deepest feeling of the one who performs it; While his life of childhood and youth was marked by the same story of the youth of Leningrad. Issues related to sexuality, eroticism, body and violence resound, as an academic question, to unmask the reason why young people are inserted in deadly life logics. Simultaneously, the study reveals that it is precisely via the body, the earth, the aesthetic, the sublime and the erography that young people can resist, write, dance, prosecute, measure, rekindle with the world and their lives. The epistemic support was based on Environmental Thought and on the social and political psychoanalytic bet.

## **Keywords**

Autoerotism, capitalism gore, libidinal body, symbolic body, real body, desire, soul dykes, eroticism, enjoyment, imaginary, unconscious, language, necropolítica, environmental thought, Pereira, drive, subjects endriages, sublimation.

**UNESCO SOCIAL SCIENCE THESAURUS:** capitalism, behavior, juvenile delinquency, youth, childhood, sexuality.

**UNICEF THESAURUS:** discrimination, juvenile offenders, development planning, violence.



## 1. Diásporas de saberes y lenguajes

Leningrado es una escuela ubicada en la ciudad de Pereira, en un barrio que lleva el mismo nombre. Acoge niños y jóvenes que viven en la pobreza. Muchos de ellos llegan allí, enviados por sus padres, para recibir el alimento gratuito que se brinda. Las dinámicas habituales de los seres que habitan Leningrado marcan sus vidas con dolor, ausencia, adicciones, violencia y un abanico de carencias. El entorno involucra una escombrera, vertimientos de aguas contaminadas y acumulación de basuras. Es evidente el clamor de los *Seres Leningrado*: humanos, animales, tierra, agua, aire. Todos ellos atrapados en una trama inclemente e indolente. En este lugar reposa la presente investigación.

Las miradas profundas de los niños y jóvenes me permitieron viajar en el tiempo, al tiempo de mi infancia, en el que las circunstancias eran similares. El niño que me habita ha insistido en la pregunta sobre la razón por la cual, mis amigos, esos niños que crearon historias de amor en mi vida, salían de las canchas de fútbol para postrarse en la adicción y vincularse en actividades delincuenciales. ¿Qué motivaba ese movimiento? Los niños de esa época, son los mismos niños de la Institución Educativa Leningrado. El fenómeno no cambia. Me di a la tarea de recorrer el camino que condujera a las respuestas. Culminada esta investigación, invito al lector a trasegar conmigo los parajes epistemológicos que otorgan respuestas. Su papel no será pasivo. Este texto está colmado de preguntas, de invitación a la reflexión, de pasajes en los que anhelo encuentre, en una imagen, revelaciones. Esencialmente, el despliegue de información nos conmina a “escuchar” las múltiples voces, los variados *lenguajes* de los residentes de Leningrado; a entrar en su cotidianidad. Sus *palabras* nos tienden el puente.

Nuestra sociedad normaliza el horror, pero también las epopeyas. La frase que da inicio a este escrito, proviene de un joven, que a pesar de enunciar una serie de dificultades que debe enfrentar para estudiar (como lo podrá constatar el lector en las páginas finales de éste documento), crea la utopía, da paso a la Epopeya, Reencanta y Rescata: “descubrí que podíamos enamorarnos de aprender”. Se da inicio a la investigación con estas palabras, con la luz que nos otorga *su* esperanza.

El camino comienza con “Diásporas de Saberes y Lenguajes congregados”, pues la tarea comenzó con la recolección de las epistemes y desarrollos teóricos pertinentes. El curso de este trabajo integró una diversidad significativa de estudios, en los que el énfasis se centró en el psicoanálisis. También se abordaron las posibilidades de lenguajes a los cuales se tuvo acceso, con el fin de encontrar ese “saber otro” que se introduce sutilmente y cobra valor cuando se introduce en un contexto.

La manera en que esta investigación tomó forma, se describe en “Labor de Campo”.

“Leningrado: una historia de Sueños, Conquistas y Resistencias” es el tejido que describe la historia del barrio, de la escuela y de los hechos que revelan la dureza de la vida actual de sus residentes. Los acontecimientos son narrados por habitantes del barrio, y nos permiten ahondar en los altibajos de las secuencias sociales que han vivido, en un tono sencillo, pero absolutamente claro. Un tránsito de la utopía al desencanto.

Luego se da curso a las epistemes en el: “Deseo es el Deseo del Otro: El Deseo de Narciso y el Deseo Capitalista”. Aquí se integra de manera protagónica el psicoanálisis y los fundamentos que son desarrollados en los apartados siguientes.

En “Diques anímicos Fisurados” y “El Agotamiento de las Vías Sublimatorias: de un Eros Agonizante al Eros Agonístico” se descubren las primeras consecuencias de los fenómenos psíquicos, físicos y sociales observados.

El apartado sobre “Cuerpo-Cuerpos” permite estructurar la relevancia que tienen en el contexto de la investigación, desencadenando lo que se sitúa en “Ser un Cuerpo o Tener un Cuerpo, ¿cuál es la Cuestión?”

“La experiencia Erótica – Extática en Leningrado” concentra el conocimiento desarrollado en los acápites anteriores, para desplegar la función primordial de la expresión corporal de los niños y jóvenes que asisten a la Institución Educativa Leningrado. Se despliegan erografías, entrevistas, preguntas y desarrollos.

Finalmente, “Frutos y Semillas: revelaciones del trasegar” da cuenta de los aportes que entrega la investigación, expresados de manera muy sucinta.

El trabajo se ha acompañado de imágenes y reproducciones sonoras, como lenguajes alternativos. Para escuchar los contenidos en audio y video, agradezco dar *control+click* frente al ícono o la imagen, con el fin de habilitar su reproducción.

Culmina esta breve invitación, para otorgarle espacio a la exploración temática.

*No es casual que Sócrates, como amado, se llame atopos.  
 El otro, que yo deseo y que me fascina, carece de lugar.  
 Se sustrae al lenguaje de lo igual: “Atópico, el otro hace temblar el lenguaje:  
 no se puede hablar de él, sobre él;  
 todo atributo es falso, doloroso, torpe, mortificante”<sup>3</sup>.  
 La cultura actual del constante igualar no permite ninguna negatividad de atopos.  
 Comparamos de manera continua todo con todo,  
 y así lo nivelamos para hacerlo igual,  
 puesto que hemos perdido precisamente la atopía del otro.  
 La negatividad del otro atópico se sustrae al consumo.  
 Así, la sociedad del consumo aspira a eliminar  
 la alteridad atópica a favor de diferencias consumibles, heterotópicas.  
 La diferencia es una positividad, en contraposición a la alteridad.  
 Hoy la negatividad desaparece por todas partes.  
 Todo es aplanado para convertirse en objeto de consumo.  
 (Han, 2014, pág.10)*

---

<sup>3</sup> R Barthes, Fragmentos de un discurso amoroso, México, Siglo XXI 2006, P. 32. **Nota al pie tomada del texto original.**

**Ilustración 3** – Pintura *El país de Jaula (Het Luilekkerland)* – Pieter Brueghel.



Pintor *Pieter Brueghel*, *'El viejo'*. (1567) [Óleo sobre madera]  
Dimensiones: 52cm x 78 cm.  
Expuesta en Alte Pinakothek, Múnich, Alemania.

Bien lo indica Han, a propósito de la época actual, al describir la pintura de Brueghel, *El País Jaula*:

[...] se muestra una sobresaturada sociedad de la positividad, un infierno de lo igual. Los hombres yacen con apatía aquí y allá con sus cuerpos repletos, agotados por la saciedad. Incluso el cactus no tiene ninguna espina. Es de pan. Aquí todo es positivo siempre que pueda comerse y disfrutarse. Una sociedad sobresaturada (2014, pág. 16).

**¿Será acaso éste el devenir de los jóvenes?, o ¿es ésta ya la actual situación que viven?; ¿yacen los cuerpos de los jóvenes repletos, saturados, agotados, saciados, desmesurados, desbordados?, o por el contrario, ¿hambrientos, vacíos?**

Necesidad, demanda y deseo son conceptos que expresan una lógica fundamental para comprender la constitución psíquica, según los postulados psicoanalíticos lacanianos. Desde este planteamiento, se determina que una de las fórmulas lacanianas más importantes en su enseñanza es comprender por qué el “Deseo es el deseo del Otro” (1964, pág. 222). Tal fórmula implica que el deseo en el ser humano tiene como único objeto, el deseo del Otro, en otras palabras, un gran Otro que se concreta en un imaginario encadenado a ficticias imágenes y auto-representaciones engañosas. Imágenes, que en la subjetividad de la época actual, son creadas por el capitalismo imperante. Actualmente, el deseo de ser reconocido por este Otro (que en el desarrollo de la investigación se establece es el Capitalismo), impulsa a niños y jóvenes a instaurarse en una lógica de promesas fantasmáticas, de llamados intercambios ideales.

El precio de ésta dinámica es alto: victoria de la pulsión de muerte, según Freud (1915,1920); goces solitarios, autistas y masturbatorios, diría Lacan (1975-6);

desencantamiento del mundo sentenciaría Noguera (2004). Es la época de la ruptura en los lazos sociales; de los excesos en las deslocalizaciones corporales; de los diques anímicos fisurados; de las vías sublimatorias agotadas.

Para contrastar este oscuro escenario, la presente investigación desplegó una *Labor de Campo*, en clave del *Reencantamiento del mundo* y del *Florecimiento de la Vida*. Un volver a las vías sublimatorias; a las erografías; a las palabras; al sentir; al cuerpo en sus tensiones, relaciones, coligaciones y contenciones.

En la *labor de campo*, que se propuso durante el curso de la investigación, se instalaron preguntas múltiples, que se expandieron en una lógica de red. Esto permitió interrogarse continuamente por el lugar que ocupan los jóvenes en relación con sus cuerpos, su erotismo, el capitalismo y, por supuesto, las consecuencias de lo que allí deriva el habitar-Leningrado. Sobre estas preguntas, Carlos Chacón en su valoración del proyecto indicó:

Son preguntas por la estancia, por los cuerpos habitantes-Leningrado que se despliegan a través de puentes indagatorios. Son preguntas poiésicas-deseantes para pensar los cuerpos de los jóvenes-Leningrado. Interrogantes para alentar la búsqueda de una geo-poética ampliada en el arar el campo-Leningrado, e ir al encuentro de los diques anímicos, las vías sublimatorias, y el eros contenido-manifestado. Son preguntas que interrogan por los cuerpos y los que emergen en clave de potencia erótica. Lo sublime como coloca-situación, que puede traducir, si me lo permiten, la instalación mencionada en el escrito. Cuestión radical de la pregunta por el habitar, en tanto arar la tierra tapizada de residualidad mercantilizada. ¡Nunca fue tan hermosa la basura diría José Luis Pardo!. Preguntas por Leningrado-analogía de ciudad, ahora de recinto escolar. Y cuestión por los diques anímicos como preceptos de indagación lingüística, de indagación experiencial. (2015)

En la ejecución de la *labor de campo* rondaron por doquier asuntos que se han estudiado desde diferentes facetas de las ciencias sociales. El trabajo, desde sus diversos



planteamientos, postuló la necesidad de rebasar los límites impuestos por las disciplinas académicas nacientes en el siglo XIX y consolidadas a mitad del siglo XX. En muchos casos, estas disciplinas surgieron a partir de postulados conceptuales que en su tiempo tuvieron sentido, pero que hoy se cuestionan debido a las fisuras que terminó develando el ser humano. Para citar una de ellas, considerada pertinente dentro del presente estudio: la tensión entre una psicología que dedicó su atención al individuo y una sociología que pensó la sociedad como sumatoria de individuos.

El curso de la investigación presentó tránsitos epistémicos y giros en torno a los teóricos que fundamentan el estudio.

En el marco de los teóricos que fundamentan la investigación, es preciso destacar a Sigmund Freud, quien en sus estudios revela la cultura como elemento central y proclama la neurosis como el mal de su tiempo (finales del siglo XIX hasta mediados del XX). Señaló e hizo una crítica sobre la sociedad victoriana. Freud develó y evidenció la necesaria articulación entre lo individual y lo colectivo. Sus construcciones del *ello*, del *yo*, del *súper yo* y del *inconsciente* muestran una manera *otra* de pensar el mundo que se habita.

### **¿Cómo se articulan los procesos individuales con los colectivos?**

Las claves fueron pensadas a partir de Jacques Lacan y Patricia Noguera, además de los presupuestos planteados por Freud. Con ellos se tejió cuerpo, sexualidad, vida, tierra y erotismo; se establecieron conexiones o escisiones; desmesuras, desbordes, violencias y dolores, en el contexto del capitalismo.

Los procesos educativos institucionales, en estos tiempos de crisis civilizatoria, dejaron de pensar vida, tierra, y cuerpo; aspectos fundamentales sobre los que niños y jóvenes construyen sus trayectorias de vida. Esto suscita márgenes de opción, particularmente limitadas y precarias. Nos encontramos frente a un asunto central para estos seres que empiezan a vivir. A partir de esta reflexión se desata uno de los nodos más importantes del estudio: Re-pensar los acontecimientos que sitúan y configuran cuerpos erótico-deseantes.

Cuando se evoca la noción *acción originaria*, proveniente de *El Capital* de Karl Marx (1867), es factible establecer, que desde sus orígenes, el capital está construido sobre las bases de la explotación y la atrocidad. De allí, toda esta idea de la separación del productor con sus medios de producción. Las descripciones que Marx hace de la historia de la clase obrera evidencian que su planteamiento sobre la explotación tiene que ver con relaciones sociales de producción, pero también con formas muy específicas de control sobre los medios de producción, los trabajadores y el cuerpo.

A partir de esta reflexión, se abre la posibilidad de abrir espacios de investigación que aprovechen la perspectiva de Marx, ante la necesidad de observar los acontecimientos, desde un punto de vista integral. Surge la necesidad de no caer en la dimensión que exalta lo espectacular, lo cruel o sangriento, como si esto fuese una novedad.

En muchas ocasiones se relega y no advierte, lo que tiene que ver con las relaciones sociales que genera este capitalismo en la actualidad o en su fase neoliberal.

La investigación hizo énfasis en las articulaciones teóricas, y desde ahí, la manera como surgen una serie de elementos que se han venido destacando. Es el caso de Negri (1993), quien trabaja el tema de *los monstruos* o *la condición cruel; la condición sangrienta; la condición de espectacularización del capitalismo*, en su texto *La anomalía salvaje. Ensayo sobre poder y potencia en Baruch Spinoza*.

Expresiones del capitalismo en las que se evidencia esta condición doliente, de muerte sangrienta, cruel, han estado en el transcurso de la historia, tienen que ver con las relaciones sociales inherentes a un sistema económico, a un sistema de dominación. Es así que el *Capitalismo Gore* propuesto por Sayak Valencia (2010) abrió rendijas interesantes y rigurosas a esta investigación, apoyado en conceptos fundamentales como la necropolítica y los sujetos endriagos<sup>4</sup>.

Otras contribuciones conceptuales sobre el capitalismo pensado paradójicamente se obtuvieron de Slavoj Žižek (2005), desde un Psicoanálisis-otro.

De otra parte, en la comunicación epistolar entre Engels y Smith, se plantean los problemas centrales del capitalismo tardío contemporáneo. Ya no es sólo el obrero el gran actor. La disputa que se genera cuando emerge la discusión sobre el campesinado o proletariado, el semiproletariado o proletariado urbano, induce a pensar en sociedades sombrías, en proceso primario.

---

<sup>4</sup> Conceptos ampliamente desarrollados por el investigador, a propósito de la pasantía internacional realizada con la autora en mención, en Tijuana, México, en 2016.

En lo que sería una discusión vigente, puede indicarse que el texto *del hombre unidimensional*, de Marcuse, resulta fundamental, por su aporte al análisis de la sociedad estadounidense. Describe un adormecimiento de la clase obrera y la forma en que emergen nuevos autores en la década de los años 60. Es justamente aquí que se sitúa el tema de los jóvenes, los niños, las mujeres, las minorías étnicas, todo lo que evidencia un gran debate, también Latinoamericano.

A partir de los textos de Fanon: *Los condenados de la tierra* (1961), *Piel negra mascarar blancas* (1952), las teorías del colonialismo invitan a visibilizar a otros autores, que analizan estas epistemes y se incluyen en el curso de la investigación.

Todo esto forma parte de lo que emerge con gran fuerza para pensar la relación entre capitalismo, erotismo y el cuerpo de los jóvenes.

Se despliega entonces el tema: juventud. Partiendo de un concepto vacío de contenido, fuera de los cronotopos (tiempo y lugar) particulares que le dan sentido. La construcción social de la juventud se ha construido desde el modelo fémico griego, desde el modelo caballeresco, desde la masificación educativa dada en el siglo XIX hasta llegar a la aparición de los jóvenes de las clases altas como depositarios.

Hay aquí un gran tránsito: los jóvenes pobres no aparecen en la categoría de juventud. La clase media irrumpe en la década de los 30, 40, 50 con la masificación educativa y, finalmente, después de los grandes movimientos de los años 60 toma fuerza el concepto “juventud”. Se trata de jóvenes contestatarios y permeados por el comunismo. Los jóvenes de los sectores populares irrumpen en el debate sobre el sentido de lo juvenil, a

partir de los años 60 y 80; como lo indica Valenzuela en su texto *El futuro ya fue. Juventud, Educación y Cultura* (2005).

Pensar a los jóvenes impone destacar que se trata de umbrales simbólicos, umbrales somatizados con importantes líneas de diferenciación.

Si entendemos que los jóvenes se transforman con el discurrir del tiempo, establecemos que no existen las llamadas: identidades esencialistas. Sin embargo, es preciso indicar que todo joven requiere ciertos procesos de reconocimiento en el tiempo. Se traduce este proceso en girar hacia el pasado y determinar quiénes fuimos, cuáles fueron nuestras experiencias marcantes. Tiene que presentarse un proceso de reconocimiento, en el que a pesar de las mutaciones, de los cambios, podamos reconocernos como parte de un proceso de identificación. Esto permite entender que nuestras identidades no son esencialistas, no son cristalizadas, al contrario, son variables e implican un proceso de reconocimiento en el tiempo. Sobre este proceso los aportes psicoanalíticos son significativos.

El tema de los jóvenes, por más particular o individual que quiera mostrarse será siempre social. De manera perenne implican un proceso de ínter relación de individuo-colectividad, cuerpo – tierra – cuerpo. Esta inter relación no se da por sí sola, no existen individuos que construyan una identidad por sí mismos, ni mucho menos procesos colectivos que estén contruidos sin las concepciones de individuo y de cuerpo. Es vital comprender que pensar en los jóvenes compromete una mirada histórica, temporal, singular. Así se pensaron los jóvenes de la institución Educativa Leningrado.

Un concepto importante involucrado fue el del *tiempo relacional*, enmarcado en unos momentos específicos del entorno en Pereira. Este concepto se vincula con los repertorios de los jóvenes: sus cuerpos, lo social, lo económico, lo familiar, sus sueños y en general, de todo lo que sucede en Leningrado.

Los repertorios de los jóvenes tienen funciones que se destacan, acorde al contexto particular. De esta manera la condición relacional se evidencia de acuerdo al ser con el que interactuemos y el entorno. El conjunto de estos elementos nos define como personas y como cuerpos. Ubicar el tema de la condición relacional de los jóvenes, permite la activación o la ponderación de los distintos rasgos de nuestros repertorios, que se activan en ciertos procesos de la relación humana.

La condición juvenil se vuelve un ámbito marcante de la vida y el tema de las juventudes se ha convertido en asunto central en diferentes disciplinas y es objeto de estudio por parte de entidades públicas y privadas. Incluso, dentro del espectro temático se considera el fenómeno del juvenicidio<sup>5</sup>.

Para incursionar brevemente en el relato histórico: es en la década de los 50 cuando los y las jóvenes irrumpen de manera protagónica, como actores del escenario público, pues siempre habían estado en condición de obreros o campesinos. La ponderación del repertorio

---

<sup>5</sup> El concepto de Juvenicidio en este proyecto es tomado como ha sido abordado desde los planteamientos del Doctor José Manuel Valenzuela en su libro *Sed de mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social* (2015) y en los posteriores desarrollos realizados por varios pensadores como por ejemplo el Doctor German Muñoz y además en el libro *Juvenicidio Ayotzinapa y las vidas precarias en América latina y España* (2015). Es tomado en cuenta de acuerdo a las disertaciones que viene realizando la línea de investigación Jóvenes, culturas y poderes, en específico para ahondar en conceptos como la Necropolítica y el necroempoderamiento que hacen referencia, a la apuesta del capitalismo Gore desarrollado en el cuarto momento de este trayecto investigativo.

de los jóvenes como un elemento central irrumpe en ésta década de los 50, como se mencionó, con las revueltas juveniles vinculadas al cambio social: *haz el amor no la guerra*. Más adelante incursiona el tema *del hipismo* y las culturas contestatarias.

Hasta la fecha, el pluriverso sigue creciendo<sup>6</sup>, habilitando identidades juveniles desde las cuales se construyen repertorios de reconocimiento.

Una serie de elementos significantes de orden cultural toman valor. Hechos que visibilizan a los jóvenes, a partir de sus estilos de vida propios y del manejo dado a su corporalidad. Lo corporal cobra un papel fundamental.

Los jóvenes convierten al cuerpo en un *habitar*, un lugar, un significado y significativo a través de vestuarios particulares o la incorporación de tatuajes, perforaciones, escarificaciones, adulteraciones, cirugías de todo tipo, pero también con sus es(x)téticas y con su erotismo. El cuerpo joven será el lugar desde el cual la condición juvenil se expresa. Así ha sido desde mediados del siglo XX. El cuerpo ha sido la centralidad, esto no se puede obviar, no puede soslayarse. Se ingresa al espectro de la propia significación del cuerpo (la gestualidad, el tipo de movimiento, la actitud desafiante); toda una serie de elementos que marcan la vida. Estar en la esquina de la cuadra, el parche, todo vinculado desde el cuerpo. Se evidencian relaciones entre el cuerpo, la sexualidad, el erotismo y el capitalismo.

---

<sup>6</sup> Para mencionar algunos ejemplos: los cholos mereros, pachucos, Pons, Rockes, los skater, los baykins, los rolins, los góticos oscuros, los darkis, los hip hopperos, los tagers, los grafiteros, los electrónicos, los emos, los fonquis, entre muchos otros.



Desde los cuatro aspectos enunciados, han aparecido fenómenos juveniles transfronterizos en contextos sociales específicos, con códigos instaurados desde una cultura popular denominada: Narcocultura. De allí derivan incluso los Narco sueños y los Narco romances<sup>7</sup> de los jóvenes, nombrados y significados por los mismos profesores del colegio Leningrado.

Resulta valiosa la apuesta ofrecida por Valenzuela (2015), quien identifica como biocultura lo acaecido con los jóvenes que no logran establecer “*el proyecto de vida*” que la sociedad les impone. Jóvenes nombrados como apáticos respecto a la política o indiferentes ante la problemática social. Un estudio, realizado por la Registraduría y la Universidad Sergio Arboleda, estableció que Risaralda fue uno de los cinco departamentos en los que decreció la participación política, para las votaciones 2010. (2013, pág.27)

Esto en contraste con lo ocurrido en la década de los 60, en la que los jóvenes se mostraban como la “*promesa del futuro*”. Jóvenes activistas proponiendo cambiar el mundo. Para la década de los 80, hay una expropiación de la esperanza.

El caso de los llamados jóvenes *ninis* (ni trabajan ni estudian)<sup>8</sup>. Son el despojo de las posibilidades para optar por una vida adecuada. Contempla el fenómeno a una gran

---

<sup>7</sup> Conceptos desarrollados en el curso de la investigación.

<sup>8</sup> El término ‘Nini’ equivale a ‘Neet’, acrónimo en inglés de la expresión ‘*Not in employment, education or training*’ (ni trabaja, ni estudia, ni recibe formación). Fue utilizado por primera vez por el gobierno británico y su uso se extendió a Japón, China y Corea del Sur, mientras en los países de habla hispana se prefiere la denominación ‘Nini’. Según el psicólogo Alejandro Schujman, autor del libro ‘Generación Nini’, este grupo está formado por varones y mujeres de entre 17 y 30 años: “Temerosos, indecisos, paralizados en su proceso de crecimiento, sin capacidad de tomar decisiones, instalados en el confort familiar”. Tomado de: <http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/generacion-nini-ni-ni-otro>.

cantidad de jóvenes excluidos, proscritos de la educación y del empleo. Resulta ser una caja negra donde no se sabe por qué ni estudian ni trabajan. Aquí comúnmente se encuentran los jóvenes de los barrios pobres que perdieron la esperanza de encontrar trabajo y/o estudiar. Son jóvenes que tiene meses, tal vez años, *buscando trabajo y no lo han encontrado*. Hay países en América Latina donde los empleos que se generan, se surten en la más precaria informalidad, la mayor parte de la fuerza laboral adolece o tiene una precaria seguridad social.

En estas condiciones existen unas grandes paradojas. En América Latina, los jóvenes son la generación más amplia, y la más educada, es decir, los jóvenes cuentan con un buen grado de escolaridad, pero simultáneamente, los porcentajes de desempleo son altos frente al resto de jóvenes en el mundo. Complementando esto, se agrega que muchos de los jóvenes que estudian, no trabajan en lo que estudiaron.

Otra causa del fenómeno de los jóvenes *ninis* involucra los hijos de los ricos, Ni estudian ni trabajan porque viajan por el África, por Europa o por el mundo entero con *la tarjeta de papi*, y no tienen “*ni interés ni necesidad*” de trabajar.

El desinterés juvenil en lo social y político evidencia un trasfondo. No creen en la política definida, desde lo tradicional: relación Estado-sistemas de partidos; organización-participación; ir y depositar un voto. Ellos no creen en estas democracias. Se requiere

---

pensar sus prácticas desde otra dimensión de lo político, repensarlo y desde allí ver otras vías alternativas, que comprometan su voz.

Los jóvenes muestran interés por los temas ecológicos, ambientales, los derechos humanos, lo indígena, todos ellos temas que tienen que ver con preocupaciones sociales que son importantes para ellos, y por supuesto, para el mundo entero.

Michel Foucault (1998) desarrolló varios ejes filosóficos para pensar la sociedad. Su propuesta sobre la Biopolítica, enmarca las acciones de un Estado que establece pautas sobre cuántos hijos se deben tener, sobre el comportamiento sexual, lo que es posible o no tener en tu cuerpo. Posteriormente, Foucault a través de trabajos en cárceles, clínicas, y variadas instituciones desarrolla una apuesta donde la Biopolítica alude al conjunto de procesos y dispositivos que participan en el control del cuerpo de los otros, desde una estrategia de poder. Un poder que tiene esa capacidad de control sobre el cuerpo y los cuerpos de los otros.

Resulta fundamental entender los procesos desde los cuales se construyen las grandes estrategias de la Biopolítica en nuestros países. Se ha optado por una estrategia Biopolítica en que su accionar va orientado en dirección al tema de las drogas, el control del cuerpo de las personas a través de lo que consumen y no consumen, el control de la sexualidad y el control estético del cuerpo.

Se desprende del concepto de Biopolítica Foucaultinao, lo expuesto por Achille Mbembe (2006) con teoría de la Necropolítica y de allí, con las demás apuestas que en esta investigación fueron abordadas desde el necroempoderamiento y el *capitalismo gore*.

Es esta entonces la presentación de la apuesta del trayecto investigativo que apoyado en autores como Freud, Lacan, Noguera, Han, Valencia, Zizek, por mencionar los más relevantes logró desvelar las experiencias eróticas-extáticas de los jóvenes que habitan Leningrado.

## 2. Labor de Campo

Este apartado se presenta como uno de los engranajes más importantes del trayecto investigativo desarrollado. Las apuestas que actualmente permiten hablar y pensar de otra manera, una manera que alude al papel central que toma vías que sugieren la sensibilidad como expresión de un cambio de rumbo, donde los estudios sociales no sólo privilegien criterios aséptico-objetivos, como referentes de verdad, sino que entran en juego las experiencias, los contactos, los cuerpos y los mundos de la vida afectiva (Noguera, 2010). Apuestas como el Psicoanálisis, de carácter más social y, por supuesto, el Pensamiento Ambiental.

### 2.1. Transiciones Paradigmáticas

**A propósito de la interculturalidad, la política y la investigación. ¿Existen otras trayectorias posibles?**

Para iniciar el recorrido, se convoca el concepto *tiempo de la política*, otorgado por el filósofo francés, Jacques Ranciaré. Durante su visita a Rosario, Argentina (2013)<sup>9</sup>, nos invita a una interesante y necesaria reflexión sobre este particular: Si la subjetividad de la época actual indica, aparentemente, que la idea del tiempo, como determinación de todos los posibles, es generado bajo el otro supuesto fin de los grandes relatos, se puede pensar

---

<sup>9</sup> En el seminario “Filosofía, Política y Estética”, actividad que incluyó una clase magistral en el Teatro La Comedia, titulada “El tiempo de la política”, y una conferencia en el Espacio Cultural Universitario, que llevó el título “Política de la ficción”.

que se está viviendo un tiempo de reorganización, un tiempo de reordenamiento de esos grandes relatos.

De tal manera que aquel tiempo, propuesto por algunos posmodernos y poscoloniales, de concebir al mundo como si fueran unos periodos de historia sucediendo a otros, es absolutamente cuestionable. Vale la pena interrogar si, realmente, el tiempo de los discursos dominantes se ha despedido; parece, en ocasiones, que se está viviendo bajo un reordenamiento de los discursos dominantes. Esto, en tanto sus principios que ofrecen la posibilidad de un mundo mejor y, a la vez, la imposibilidad de hacerlo en el presente, es una dinámica que se reordena bajo las leyes del mercado. Un mercado que, con las nuevas lógicas de quienes gestionan el corto plazo, conduce una evolución “necesaria del triunfo del mercado”, homogenizando todo a su alrededor, como apuesta del presente y del futuro.

La vida cotidiana, la vida social, es dominada por la época de la mercancía, por la época de la uniformidad. En tiempos en los que se asumía que la denuncia sociológica, comunista, con sus instrumentos de lucha, se empeñaba en la emancipación, el mundo muestra que no se ha logrado tal cometido, pues el cuerpo de interpretación no ha cambiado, hay cada vez más fracturas de lazos sociales. El vicio del sistema pasa a ser el vicio de los individuos, convirtiéndolos en los grandes narcisistas, con goces autistas, individuos democráticos, ávidos de todo.

Es este el nuevo espíritu del capitalismo, en estrecha relación con el neoliberalismo. Es un tiempo homogéneo, un tiempo que tiene dos modos de encadenamiento: por un lado,

lo que se viven en la sucesión empírica de insertarse al discurso capital, a los costos necesarios, y por otro lado, el de la sucesión empírica de la ignorancia.

Es un tiempo edificado sobre el concepto de necesidad global, advertido muy bien por los estados, y a su vez, éstos, se han inmiscuido de manera sagaz en la investigación de los países, y mucho más, en la investigación de las Ciencias Sociales, pues se encuentran modelos que realmente están estrictamente dominados por la lógica hegemónica del positivismo y se enmascaran bajo los denominados enfoques de investigación mixta. Lo expuesto, con el “propósito” de apaciguar y menguar, casi que perversamente, el tiempo de los individuos, fundamentados en pretextos de formar sujetos más competentes, más desarrollados, que puedan salir adelante en este presente incesante.

Respecto a semejante panorama, una de las nuevas propuestas metodológicas en Ciencias Sociales se empieza a tejer bajo el enfoque de la interculturalidad, la cual se presenta con el compromiso de asumir unos retos inmensos: generar cortocircuitos en estos tiempos dominantes de los estados y de la política. Es preciso asumir nuevas formas de heterogeneidades. Sus postulados se deben tratar desde una mirada expansiva, para que no sean sólo interpretados como simples planteamientos, anti-institucionales, momentáneos. Se trata de crear tiempos culturales autónomos; creados, construidos y comprendidos acorde a las especificidades culturales de individuos o de congregaciones o pueblos. Desde sus tensiones y con todas sus complejidades.

Un acuerdo posible puede ser entendido a través de la diferencia. De permitir a los seres humanos ir en los propios tiempos, aunque aquí, precisamente, se encuentra lo

complejo. La opción es avocar a una responsabilidad más humana, más social, más ética e incluso emocional, para lograr realmente acoger el crisol de diversidades que implica esta nueva perspectiva de lo intercultural.

Un ejemplo claro para establecer trayectorias entre lo intercultural, lo político y la investigación, lo brindan los Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües, promovidos por el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior en Ecuador. En éstos, el diálogo de saberes: el ancestral, propio e íntimo y el conocimiento universal es la propuesta dialógica. Desde allí estos institutos plantean como objetivo principal reconocer la identidad originaria de sus pueblos y el cuidado de cada lengua materna; “estar seguros de lo que somos y no de lo que no somos” es una de sus consignas más sentidas.

### **¿Será posible retomar esta manera de habitar -se en Instituciones Educativas como Leningrado?**

Se trata, como muy bien lo indica el profesor Ramón Grosfoguel en su conferencia *Cómo descolonizar las Ciencias Sociales* (2013), de hacer una invitación a las nuevas propuestas para que, al descolonizar, se asuma e imprima en los estudios sociales una diversidad epistémica real, una que vaya más allá del uni-versalismo especificado, que atiende únicamente las posturas teóricas de ciertos hombres, que pertenecen a sólo cinco países dominantes (Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos). Propone incluir un *pluri-versalismo* basado en experiencias históricas sociales diferentes para la investigación en Ciencias Sociales.



Grosfoguel (2013) reconocer que, si bien aquellas epistemologías dominantes sí tienen mucho aporte a lo social, no pueden considerarse como un saber único. Se puede establecer una conversación con estas epistemes siempre y cuando la posición del investigador incluya primero su identidad real, agregando que, justamente, la comprensión de lo social bajo el modelo del pluri-versalismo implica un trabajo juicioso, un diálogo de saberes que no se inclinen hacia fundamentalismos antieuropeos. Se debe tener mucho cuidado en este sentido para no caer en lo mismo de las epistemes dominantes, es decir, no presentar propuestas de orden dogmático. La lógica sería la misma y muy bien podrían clasificarse las nuevas apuesta como *sur-centristas*. La posición anti debe comprenderse más del lado de lo eurocentrista o nortecentrista en relación con lo epistémico y étnico, pero no como tal considerarse antieuropeo. “Diversificar el canon de conocimiento” implica descolonizar, pero al mismo tiempo reconocer esos y otros saberes.

## **2.2. Algunas nuevas apuestas teóricas y metodológicas**

Los aportes que históricamente han entregado las nuevas propuestas teóricas y metodológicas a las Ciencias Sociales, y a la sociedad en general, han sido amplios y significativos, en el sentido de contemplar la vida del ser humano en todas sus dimensiones.

La propuesta feminista, por citar un caso, ha revelado, de modo no sólo crítico sino que además muy pertinente, la manera como lo hegemónico se ha entrelazado en las esferas públicas, cotidianas, políticas, culturales de la sociedad, para introducirnos como colectividad en la subjetividad actual. Logra, victoriosamente, homogenizar y uniformar al ser humano, bajo rótulos y categorizaciones.

Las consecuencias de éste fenómeno se evidencian precisamente, no en aquel mundo ideal que se oferta y se vende, sino al contrario, en el mundo que hoy no tolera la diferencia y que estalla en gritos, golpes, fuerza, violencia, guerras y muerte. Un tejido social totalmente fracturado, lleno de exclusiones, divisiones mortíferas en todo sentido.

Los nuevos enfoques le aportan a las Ciencias Sociales nuevas consideraciones desde lo diverso, lo múltiple, lo pluri-versal. Implican ver al ser humano y al mundo de otra manera, una manera mucho más incluyente, justamente en la diferencia, como lo señalan Muñoz y Martín (2014). Una *investigación feminista* se puede considerar la que incluye entre sus presupuestos el convencimiento de que la diferencia de sexo/género afecta, de algún modo, la elaboración de la ciencia y el conocimiento.

Los avances que se hacen desde estos enfoques implican una manera diferente de investigar lo social, lo cultural, lo económico, lo humano, lo ambiental. Una forma investigativa que involucra una epistemología; que busca la abolición de cualquier tipo de dominación, sobre todo de aquéllas que siempre han estado presentes, de orden androcéntrico. Epistemes que implican criterios de objetividad, pero no aquélla que no compromete al investigador y que dice llamarse neutra, al contrario, se trata de una objetividad que, acorde a Haraway (1995), sea una objetividad situada, parcial y con la condición de comprender que la objetividad no es sinónimo de neutralidad.

### **2.3. Nuevas metodologías desestabilizadoras**

Sí apostamos por una reflexión profunda de la interseccionalidad como una metodología desestabilizadora, esta metodología es capaz de modificar la maquinaria estatal de

producción de diferencias y desigualdades, siempre y cuando tanto el movimiento social LGBTI como otros movimientos se articulen en la exigencia de nuevas formas de interpretar y objetivar los “problemas sociales”, los actores políticos y las políticas públicas. (Esguerra y Bello, 2014, pág. 4)

Como bien lo indica la propuesta señalada por Esguerra y Bello, esta metodología tiene propósitos fundamentales en varias vías. Entre sus propósitos está develar las directrices opresivas, represoras y excluyentes que se han implementado en diversas políticas públicas, aunque argumenten contemplar lo plural y lo diverso, la trascendencia del papel es nula. De tal manera que develar incide en la desestabilización de ciertas estructuras que se presentan como dominantes. En tal línea, la propuesta implica, bajo la interesante noción de universalismo crítico, un principio ético basado en una verdadera justicia social redistributiva, la cual permitirá que la perspectiva de abordaje de nuevas políticas públicas se plantee bajo criterios que incluyan todo aquello en relación con el necesario entrecruzamiento entre lo diferencial, lo territorial, el enfoque de derechos y, como eje articulador, lo *interseccional*.

Con claridad, el papel fundamental que empieza a tener el concepto de lo interseccional es fundamental, pues no es sólo una herramienta política sino que se presenta como un instrumento conceptual para pensar las nuevas lógicas de configuración de subjetividades en las diferentes sociedades.

Y en este mismo sentido de lo conceptual, la teoría y metodología *rizomática*, como lo expresa Casares (2005), fundamentado en Deleuze y Guattari (2010), valora la construcción de un mapa abierto, donde la observación múltiple las líneas de fuga, los agenciamientos, las máquinas abstractas, las trayectorias complejas, entre otros. Éstos

serían los principios orientadores para intervenir en lo que el ser humano hace, desde todos sus impulsos creativos.

El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del Rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. (Deleuze y Guattari, 2010, pág. 18)

Surge una interrogación y desestabilización sobre aquellas perspectivas investigativas caracterizadas por la tecnocracia, limitada por métodos impersonales de aplicación, donde se prioriza el pensamiento único, en una estrecha línea economicista, fiel insignia del pensamiento moderno y hegemónico. Agobia la necesidad de innovación conceptual y metodológica, bajo la ruptura *rizomática e interseccional*, que conduzcan hacia una *reflexividad* y compromiso con todos los sujetos, pero sobre todo, con aquellos marginados, sub-alternos, des-institucionalizados.

Contundentemente, indican Deleuze y Guattari respecto a la manera cómo podría pensarse de otras maneras el abordaje de lo social, las otras vías posibles, en clave de lo que sería una raíz (rizoma) metodológica:

Un rizoma no empieza ni acaba, siempre está en el medio, entre las cosas, inter-ser, *intermezzo*. El árbol es filiación, pero el rizoma tiene como tejido la conjunción “y...y...y...”. En esta conjunción hay fuerza suficiente para sacudir y desenraizar el verbo ser. ¿A dónde vais? ¿De dónde partís? ¿A dónde queréis llegar? Todas estas son preguntas inútiles. Hacer tabla rasa, partir o repartir de cero, buscar un principio o un fundamento, implican una falsa concepción del viaje y del movimiento (metódico, pedagógico, iniciático, simbólico...). Kleist, Lenz o Buchner tienen otra manera de viajar y de moverse,

partir en medio de, por el medio, entrar y salir, no empezar ni acabar. La literatura americana, y anteriormente la inglesa, han puesto aún más de manifiesto ese sentido rizomático, han sabido moverse entre las cosas, instaurar una lógica del Y, derribar la ontología, destituir el fundamento, anular fin y comienzo. Han sabido hacer una pragmática. El medio no es una *media*; al contrario, el sitio por el que las cosas adquieren velocidad. Entre las cosas no designa una relación localizable que va de la una a la otra y recíprocamente, sino una dirección perpendicular, un movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra, arroyo sin principio ni fin que socava las dos orillas y adquiere velocidad en el medio. (2010, pág. 29)

### **Las metodologías visuales como herramienta para la transformación de la vida social y la investigación en Ciencias Sociales**

Aunque pueda ser difícil pensar que el trabajo metodológico con imágenes pueda cumplir un papel fundamental en la investigación y en los aspectos sociales y humanos, es sin duda en este momento una importante manera de intervención. Por ejemplo, la cartografía social puede ser utilizada como una significativa herramienta de orden emancipador y defensa de los territorios, aun cuando la historia ha revelado que esta construcción de mapas ha sido utilizada para delimitar y forjar los más influyentes y dominantes imperios, como bien lo indican Chapin, Lamp y Threlkeld (2005). Con razón, la cartografía ha sido llamada “la ciencia de los príncipes”. Ha sido utilizada por los gobiernos y las élites para presentar reclamos sobre tierras y recursos valiosos; una ciencia de la cual los pueblos indígenas han sido las víctimas más comunes. Los autores aseguran que en las últimas décadas, tanto comunidades académicas como diferentes grupos sociales, han acudido a esta herramienta, vista más desde una cartografía social, para generar transformaciones reales.

A mediados del siglo XX, los planteamientos de las metodologías visuales empiezan a tomar un importante viraje que incluye una colectiva y real reflexión sobre los cuerpos, los espacios y los territorios del ser humano. Acude como novedad, la construcción de los *mapas colectivos*. Este planteamiento nace para desafiar aquellos relatos-gráficos dominantes sobre los territorios; su propuesta se encamina a la transformación social por medio de estrategias emancipadoras que implican activar los procesos de territorialización. Todo fundamentado en los saberes y experiencias cotidianas. A partir de tales saberes y experiencias, se pretende la construcción de relatos colectivos configurados en narrativas cartográficas. Tales elaboraciones son los nuevos mapas colectivos que se impregnan de relatos gráficos disruptivos que direccionan hacia verdaderas prácticas rebeldes y transformadoras.

El aporte de estas metodologías visuales a la academia, la investigación, y en general a las Ciencias Sociales es altamente significativo, pues no sólo rompe con las clásicas y hegemónicas miradas de hacer investigación, sino que además propone una verdadera interdisciplinariedad, llevando a que el uso de imágenes cumpla un valor y función mucho más primaria y epistémica, y no aquella que siempre se ha utilizado de la imagen como adorno, ilustración secundaria, estética y comercial.

El abordaje sistemático y riguroso de las imágenes también puede abrir puertas hacia la comprensión sobre la complejidad de los procesos sociales. Los retos teóricos no son pocos, pero los retos metodológicos son mayúsculos y su camino dependerá en gran medida del intercambio de experiencias y habilidades construidas a partir de la práctica interdisciplinar, tan necesaria en la investigación social (Roca, 2012, pág.13).

#### **2.4. Compromiso y responsabilidad con lo social, en el borde**

Por un lado, lo marginal, lo liminal, asumido no sólo como postura epistémica, sino también como posicionamiento ético y político, permite ver, decir, y hacer lo que no es visible, nombrable o factible desde el centro de las instituciones de conocimiento y poder. Porque lo marginal o liminal no significa por fuera, al borde, sino en el borde, en el umbral del sistema; por dentro y por fuera del orden, de lo instituido. Así como en lo social los momentos y las situaciones liminales evidencian los límites del sistema y posibilitan lo nuevo, instituyendo nuevos vínculos sociales, las prácticas de conocimiento social hechas desde el borde permite miradas y abordajes inéditos, que desbordan los límites de la ciencia social instituida. (Torres, 2004, pág. 66)

Estas prácticas investigativas, en el borde, tienen un riguroso reto con la sociedad en general. Tratan de interrogar si estas nuevas lecturas de lo social realmente están generando compromiso, responsabilidad y transformación política y social. El interés práctico de estas apuestas investigativas muestra una intención diferente, al permitir nuevos sentidos (desde el sentir) y desafíos a lo académico y lo institucional, en tanto desde allí se pueden vislumbrar los nuevos rumbos que pueden tomar las ciencias sociales.

Siempre se ha establecido, desde criterios investigativos, que la validez es un concepto propio de las Ciencias Naturales y que se inserta bajo las lógicas positivistas. No obstante, frente a la pregunta por la responsabilidad y rigurosidad del investigador, bien puede acudir al concepto de validez, aunque entendiéndolo como el criterio de honestidad debido ante las investigaciones. No pensando desde la acumulación de datos obtenidos sino desde la misma acción que se establece para obtener tales datos. Esclareces, desde el inicio de la investigación, sí tiene connotaciones éticas, políticas y sociales, por el sólo hecho de ser un producto humano.

El planteamiento por una real y sentida honestidad con los datos seguramente debe pasar por una lógica que implique una dirección investigativa *otra*, que contemple los *otros*, lo *otro* y al mismo investigador. Aunque ciertas lógicas de indagación promueven una relación de control entre sujeto-objeto, es obvio que aquella realidad que se indaga sobre los sujetos, las comunidades, los grupos sociales, las instituciones y demás, es en últimas, la realidad del investigador. De allí el compromiso honesto de quien investiga.

Las propuestas incluidas en los textos, respecto a las nuevas metodologías, no involucran una inscripción radical y específica a un enfoque, al contrario, convocan a una mirada que rompa las clásicas divisiones y fronteras. Se trata de promover una metodología más amplia, pluriversal, que contemple y se comprometa con el ser humano; y las relaciones de éste con él mismo, con los otros y con lo otro. Esta validez –honestidad, responsabilidad, compromiso solo es posible con conciencia. Quizás esta sea una buena dirección para conducir la investigación en Ciencias Sociales.

## **2.5. Labor de campo y Pensamiento Ambiental**

Corporalidades e intercorporalidades: lo estético, el sentir, el cuerpo. Es a partir de estos lugares que se pueden plasmar las transiciones paradigmáticas, entendidas desde el *habitar* el mundo cuando estamos juntos, cuando pensamos juntos, cuando investigamos juntos, cuando producimos juntos estudios geopoéticos, o cuando construimos juntos la comunidad Leningrado. Como muy bien lo narra Don Jairo: “es desde 1977 que se está arando la tierra Leningrado”.



**Ilustración 4** – Pintura *En el Huerto* – Vincent Van Gogh.



Fuente: Pintor *Vincent Van Gogh*. (1883)

El bello dibujo de Vincent Van Gogh expresa un trabajo de campo. Labor que aparece desde la disposición amorosa del cuerpo inclinado ante la tierra. Es su disolución corporal, pero a partir del artificio de los trazos del pintor; el respeto por la tierra y el cuidado de la naturaleza, en clave de un reencantamiento del mundo y un florecimiento de la Vida. Vida tan sentida y labrada en los convites para construir sus casas, su escuela, su habitar Leningrado.

Es bajo la apuesta del reencantamiento del mundo, de la posibilidad ambiental de lo poético, de la palabra, de lo artístico, de las erografías, que se inserta la propuesta de esta labor pensada con niños y jóvenes envueltos en el torbellino capitalista – basura en el que se convirtió Leningrado. Es bajo la transición paradigmática en estéticas y figuras rizomáticas que re-pensamos la construcción de una vía ético-estética, de un sentido de habitar poéticamente la tierra, para estos niños y jóvenes.

Es esta una apuesta metodológica otra, que se propone trasgredir el camino neocartesiano del metodologicismo, como acercamiento único. Bajo esta mirada-otra, se plantea la emergencia del *Eros* que agoniza y del *Ethos* reducido.

Esta labor de campo con jóvenes se hará con una significativa renuncia:

[...] he renunciado a creer que la ciencia, como la concibe la modernidad, nos entrega verdades de cuño universal, con sus respectivos valores, modelos y métodos. Desde esa perspectiva, mi pensamiento no es científico y asumo la opción que propone Capra (1998) en su hermosa obra *La trama de la vida*: qué bueno y saludable es no tener verdades universales, sino modestas verdades específicas que nos permitan ser felices. En esta (labor), no utilizo una linealidad lógica para ir demostrando hipótesis o teorías. Pretendo más bien abrir diferentes brechas, caminos, de manera rizomática. (Noguera, 2004, pág. 17).

Desde esta perspectiva se introducen una serie de preguntas que procuran la germinación del estudio:

**¿Qué cuerpos y qué eróticas emergen? ¿Cómo se instala lo sublime en los niños y jóvenes de la institución educativa Leningrado? ¿Qué puede salir al arar una tierra llena de basura, escombros? ¿Un escenario de re-encuentro, de palabra poética,**

**puede ser posible allí? ¿De qué manera se han instalado las funciones de los diques anímicos (asco, vergüenza, moral) y las vías sublimatorias en este espacio de Leningrado? ¿Cuáles extáticas-eróticas permanecen y emergen de Leningrado? ¿Erografías de las “vidas desperdiciadas”, ero-grafías de la vida en medio de la basura...ero-grafías de qué, de quiénes?**

## **2.6. Entrevistas dialógicas<sup>10</sup>**

Las entrevistas tienen un papel protagónico en el ámbito del estudio. Las encontrará el lector de comienzo a fin, pero se realizaron acorde a los presupuestos dialógicos, partiendo del develar los cuerpos y eróticas que conviven en Leningrado, emergencias múltiples, como propone Arfuch:

La idea general es trabajar con libertad una trama de sentidos, aspectos múltiples que van desde su funcionamiento conversacional, sus reglas y sus desviaciones, hasta su incidencia en la configuración de lo político, por ejemplo, o de los territorios de la intimidad. La entrevista deviene en historias breves, fragmentadas, incompletas, sitiadas por la interrupción súbita que está siempre latente en el diálogo. Se enfrenta a la tiranía del espacio, papel o bloque de TV; por eso mismo nos enfrenta a conclusiones relativas, con promesas de intercambios futuros. (Leonor Arfuch, 1995)

## **2.7. Erografías**

La apuesta Erográfica es fundamental en ésta investigación. Se presenta como herramienta estética artística. A partir de ella es viable exponer el *habitar* de los jóvenes,

---

<sup>10</sup> Se realizaron 21 entrevistas dialógicas; 4 líderes del barrio Leningrado, 2 Docentes y 2 Directivos (Rector y Coordinador) de la Institución Educativa Leningrado (IEL), 7 jóvenes (2 mujeres y 5 hombres) habitantes del barrio Leningrado, 1 Psicóloga que trabajó en la IEL, 1 Director, 1 Codirectora y 2 actores de la producción televisiva “Sin tetas no hay paraíso”, 1 joven drogadicto y 1 joven delincuente.

como el lienzo más íntimo: cuerpo, piel, vida, sexualidad, muerte, amor, erotismo, placer, dolor, violencia. Estos lienzos simbolizan emociones asociadas con experiencias dolorosas, pero al mismo tiempo satisfactorias. Las inscripciones corporales son memoria, pero también a-memoria y lo a-semántico que se encarna con huellas y emociones visibles e invisibles.

A partir del trazo de la silueta de sus cuerpos inicia un recorrido que termina por convertirse en un lienzo. Un medio para explorar y expresar su vida, la vida, el habitar Leningrado.

La erografía se instala de igual manera como una condición erótica de los grafos: la escritura, la palabra, los trazos, el lenguaje, la resistencia, la sublimación vía lo artístico, lo bello y se devela y se hace cuerpo, cuerpos, corpos. Se trata de incorporar en el cuerpo lo incorporal. Sobre su dinámica aclara la CNRR:

Es un método que cuestiona la separación entre cuerpo –como lugar de las emociones, sensaciones y memorias– y la mente –como ámbito racional–. Intenta capturar y posibilitar un medio de expresión y construcción de memoria de aquellos actos y acciones que atentan directamente sobre el cuerpo y la sexualidad [...] (2009, pág.97).

El proceso de elaboración de los mapas es de autoexploración y remembranza mediante la expresión artística, la cual se inicia con la decisión individual sobre cuál es la posición en la que desea que otro participante trace su cuerpo, así como los colores, imágenes, símbolos e historias que se representan e inscriben en el cuerpo. Una vez terminado el mapa, los participantes construyen una narrativa –oral o escrita– acerca del mapa y el proceso de elaboración o comparten sus mapas corporales con los demás integrantes del grupo. (CNRR, 2009, pág. 99)

Erografías fundamentales nacen producto de tres talleres liderados por el investigador, apoyado por la Psicóloga Yamile Hasbon y el profesor Miguel García. Estos talleres

estuvieron dirigidos a 27 jóvenes<sup>11</sup>, del grado once, de la Institución Educativa Leningrado. Fueron realizados entre Marzo y Mayo de 2016.

Fueron talleres reflexivos, utilizados como instrumento que moviliza y propone la consideración profunda respecto a uno o varios temas. Tal apuesta permitió una reflexión grupal e individual entorno a las historias de vida de los jóvenes que habitan Leningrado. El propósito fundamental de los talleres se concentró en que los jóvenes lograran construir y/o reconstruir un lugar (en el cuerpo y el lenguaje) para encausar, vía la sublimación y la Erografía, sus trayectos de vida.

En el primer taller, se enfatizó en la construcción de una Erografía, donde los jóvenes, a partir de tres preguntas: ¿Qué deseas para tu vida?, ¿Qué te indica tu familia, la institución educativa Leningrado y la sociedad para que hagas con tu vida? y ¿qué ves de tu vida en 5 años?, dibujaran y escribieran lo que ellos realmente sentían, a la luz de lo interrogado.

Dos talleres más se realizaron para socializar la propuesta Erográfica del primer encuentro. A partir de estos espacios la confrontación, el deseo, los dolores, los sueños, las frustraciones, la familia, la presión institucional, la alegría, el llanto, fueron los componentes que caracterizaron los momentos. Los jóvenes plasmaron en carteleras o en pequeñas hojas todo su sentir. El espacio del taller se constituyó en un dispositivo de palabras, cuerpo, vida en el que se construyeron individual y grupalmente todo tipo de

---

<sup>11</sup> De los 27 jóvenes; 15 de género femenino y 12 masculino.

planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a su *habitar en Leningrado*.

## 2.8. Historias de vida<sup>12</sup>

Las historias de vida cobran fuerza, como artes formadoras de la existencia Pineau (2006). Los relatos de vida, o bien si aparecen como antibiografías, ahora se toman como los nuevos lugares a re-construir. Es desde la ambivalencia que le han entregado sus vidas, que pueden saber hacer algo con aquello que ha sido: encausar, encaminar las vías sublimatorias. Se trata por supuesto de una propuesta estética, bien lo indica Leroi-Gourhan: “es en saber hacer que se puede crear”, es esta la única posibilidad de reconciliación.

## 2.9. Otro Psicoanálisis

Entre otros ejemplos, está el modo en que Freud opta por la cultura popular frente a las concepciones «científicas» cuando insiste en que los sueños tienen un significado; o plantea cómo en el síntoma histérico hay una «conversión» de lo mental a lo físico, que parece estar determinada por la opinión generalmente aceptada que una persona tiene de su cuerpo más que por una descripción neurótica; o que la terapia psicoanalítica siga los derroteros marcados por el vocabulario que elige la persona analizada y no por el discurso del terapeuta... los resultados del psicoanálisis son especialmente potentes para los científicos sociales, sobre todo para aquellos que practican la investigación cualitativa desde la creencia de que es más importante —incluso «liberador»— estudiar el significado que

---

<sup>12</sup> Se tomaron como referencia los relatos de vida de los jóvenes habitantes de Leningrado a los cuales se les realizó Entrevista Dialogica. En la matriz de trabajo y análisis, fue fundamental el subrayar todos aquellos significantes que en el discurso de cada jóvene se repetían e insistían en su narración. Así mismo, la manera en que estos mismos significantes emergían en los discursos de los demás jóvenes para delevar aquellos que se hacia común.

producir representaciones numéricas del mundo. La máxima marxista que plantea que quienes no aprendan de la historia están condenados a repetirla puede aplicarse mejor que en ningún otro caso a aquellos que pretenden aparentar que el psicoanálisis les resulta irrelevante. Si en efecto cabe deshacerse del lastre del pasado a la hora de implicarse en la investigación cualitativa socio-crítica, solo cabrá hacerlo si somos realmente conscientes de aquello de lo que nos estamos deshaciendo. (Lenz y Parker, 2008, págs. 31 – 32)

El soporte que ha brindado el Psicoanálisis en el presente tejido investigativo ha sido fundamental, pero desde una mirada *otra*. Se introdujo una perspectiva psicoanalítica que trasciende su influencia histórica y da paso a un profundo efecto político. Es un abordaje eficaz, frente a los métodos estandarizados de la ciencia. Tal y como lo invitan Lenz y Parker (2008), *otro* psicoanálisis que al hablar de interpretación sea más amplio que sus procesos clínicos y permita un análisis crítico de cualquier fenómeno social.

[...] nos referimos a una comprensión radicalmente nueva que cambia las relaciones entre el sujeto y los otros; nos referimos también a algo que demanda nuevas realidades sociales. De modo que nos centraremos aquí en las interpretaciones que pueden derivarse de la investigación cualitativa y que no se conforman con el mero cambio de las perspectivas que las personas tienen de su mundo; pretendemos provocar interpretaciones que permitan que tanto los investigadores como los participantes en sus investigaciones cambien el tejido social del mundo... (Lenz y Parker, 2008, pág. 25-26)

De tal manera que la propuesta que aquí se instaura implicó una concepción que permitiera retomar algunos conceptos del psicoanálisis, en específico, los que pensaban el cuerpo, los diques anímicos, la pulsión y el goce, pero desde una posición que permite acercarse a estos, en tanto logren ser aporte para la comprensión de las expresiones eróticas de los jóvenes contemporáneos. Es una apuesta que se distancia de las críticas que

diferentes teóricos de las ciencias sociales le han hecho al discurso psicoanalítico esencialista; por el contrario, es así este *otro* psicoanálisis:

[...] se basa en una epistemología en permanente crisis que se ocupa de los aspectos problemáticos del conocimiento, en el sentido de lo que Kuhn denomina «crisis del paradigma», y se apoya en autores interesados por los problemas que plantean la metodología, la alienación y la inconmensurabilidad durante el proceso de razonamiento científico (Por ejemplo, Feyerabend, 1978; Habermas, 1971; Koyré, 1965). Por lo tanto, el psicoanálisis pasa de ser una fuerza marginal radical y resistente en la Viena de comienzos de los años veinte, a ser una práctica común utilizada para facilitar la adaptación de las personas a la sociedad... De igual modo cabría considerar que es objeto de estudio de la investigación psicoanalítica el éxito como el *fracaso*; el psicoanálisis se centra en la ausencia de sentido, en las experiencias absurdas o sin sentido. Aunque la investigación cualitativa tiende a considerar el significado como un elemento positivo, el psicoanálisis nos lleva a considerar todos los fenómenos de los que se habla desde el punto de vista de la negatividad o del sinsentido (Nobus y Quinn, 2005). (Lenz y Parker, 2008, págs. 27- 30)

## 2.10. **Buscar *versus* encontrar la precisión**

*En lo que a mí respecta,  
nunca me he considerado un investigador.  
Como dijo una vez Picasso,  
para gran escándalo de quienes lo rodeaban:  
no busco, encuentro.*  
Jacques Lacan

La postura de esta investigación con el psicoanálisis tuvo como propósito fundamental evidenciar las incertidumbres que son propias de cualquier proyecto investigativo, distanciándose de los modelos de producción clásicos, en los que su marco conceptual es en estricto la ciencia. En este tipo de investigación científica, como bien lo anuncia y denuncia Heidegger, el hombre se aleja de la pregunta esencial por el ser.



Al retomar el concepto griego de Método, sí o sí se tiene que hacer referencia al camino por el que se transita con dudas, discusiones, elecciones, e incluso, parafraseando nuevamente a Heidegger, “se trata de un camino que la mayoría de las veces no lleva a ninguna parte”. Investigar: INVESTIGIOS-IRE significa ir en busca de los vestigios, de las huellas.

Hay un placer inédito en la investigación; Zambrano dice que es: “descubrir un lugar intacto que parece haberse abierto en ese solo instante y que nunca más se dará así. Pero para ello no hay que buscarlo, no hay que buscar”. Es el placer del descubridor. La investigación cualitativa permite algo imposible en otros abordajes: encontrar sin buscar. Porque el que busca tiene un pre-juicio, una idea anticipada de aquello que busca; su mirada está alienada por esa idea consabida y no le deja ver nada que ya no sepa, por eso solo ve lo que le corrobora la representación prefigurada de lo que busca. En cambio, adentrarse en el bosque sin una idea previa permite la captación de lo emergente, y es allí donde el investigador se sorprende. Dejarse sorprender es la actitud del investigador, lo cual, la mayoría de las veces, pone en cuestión lo que él ya sabe, y eso le resulta incómodo, pero a la vez le ofrece la gratificación de lo nuevo emergente, de ese claro que nunca será igual después de su primera mirada. (Gallo y Ramírez, 2012, pág.13)

A partir de estos planteamientos, se puede establecer que esta investigación hereda de la apuesta psicoanalítica uno de sus principios fundamentales: *La precisión*. Ésta resulta más que oportuna, en tanto reinventa la manera de intervenir en la precisión del relato de un paciente o en el análisis de un discurso social e, incluso, en la investigación conceptual. Es importante señalar esto, porque remite a la ética que propone el psicoanálisis, que tiene como premisa ineludible el bien decir desde la invención, no desde la repetición.

Lacan habla de cernir, de cernir lo que escapa, de cernir cada vez de más cerca, en la medida en que nuestra practica tiene que ver con algo que escapa, entonces debemos seguir un movimiento de acercamiento, de aproximación cada vez más fino; y esto, si todo anda bien, es el camino del paciente y es a su vez el camino que deberíamos seguir en la

investigación y en la enseñanza. Es decir que en el instituto del campo freudiano [exigiremos] los temas cernidos; preferimos el detalle a la síntesis, el trozo a un cuerpo imaginario y decididamente rechazaremos las propuestas que no cumplen el requisito de la precisión [...] Producir algo nuevo, no importa lo pequeño que sea, algo pequeñito pero nuevo, vale más que síntesis extensas que repitan. De tal manera que tratamos en este lugar de producir, de estimular el deseo por lo nuevo, en tanto sabemos del goce de la repetición, que significa encontrar lo mismo una vez más. (Miller, 1993, págs. 142-143)

Así las cosas, este trayecto investigativo tomó la perspectiva psicoanalítica para repensar y develar lógicas *otras* que no pasan por lo enteramente descriptivo. La precisión, el análisis riguroso y la interpretación fueron elementos clave en esta labor de campo.

### 3. Leningrado, una historia de Sueños, Conquistas y Resistencias

**Ilustración 5** - Fotografía Inicios de Leningrado.



Fuente: Fotografías del archivo familiar de Jairo Mejía.

[...] si la comunidad se halla fragmentada  
en grupos e individuos aislados,  
la diversidad puede fácilmente convertirse  
en una fuente de prejuicios y fricciones.

Pero si la comunidad es consciente  
de la interdependencia de todos sus miembros,  
la diversidad enriquecerá todas las relaciones  
y en consecuencia a la comunidad entera,  
así como a cada uno de sus individuos.

En una comunidad así, la información  
y las ideas fluyen libremente  
por toda la red y la diversidad de interpretaciones  
y de estilos de aprendizaje —incluso de errores—  
enriquece a toda la comunidad.

(Capra, 1998, pág. 313)

Leningrado es un barrio, ubicado en el municipio de Pereira. A partir de una serie de relatos, se construye la historia de su creación, construcción y el desarrollo de este proyecto comunitario. Las voces de sus habitantes nos introducen en las anécdotas y la connotación que ha tenido para ellos, unos inicios cargados de emociones y esperanzas.

Para este fin se recolectaron varios documentos de la Institución Educativa Leningrado y se realizaron una serie de entrevistas a habitantes, líderes, y profesores de la escuela<sup>13</sup>.

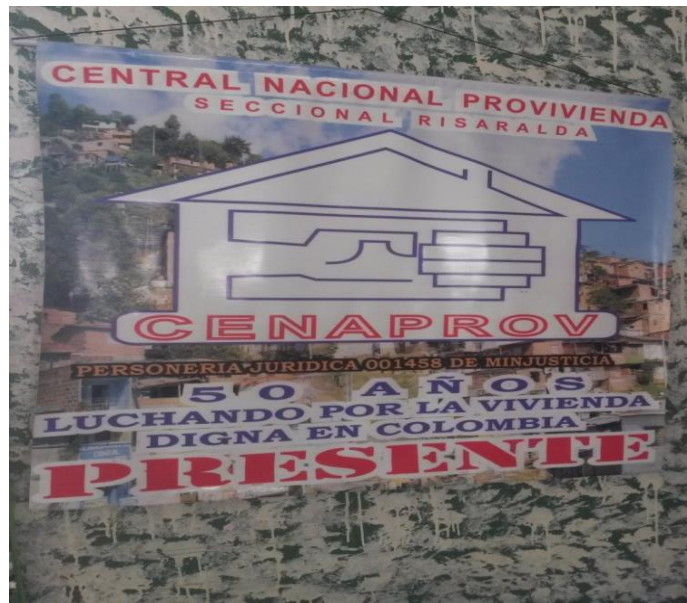
Jairo Mejía, líder comunal y uno de los fundadores del Barrio, señala que el propósito de crear una comunidad nace en 1976, y hace referencia inmediatamente a CENAPRO, señalando un cartel inmenso que se encuentra en una de las paredes de su casa. El hogar de Don Jairo y su familia hace parte de la Institución Educativa Leningrado, en otras palabras, él y su familia tomaron un sector del centro educativo y lo convirtieron en su *habitar*. Es también la caseta comunal del barrio.

La gente se afiliaba a la CENAPROV en los años 1975-1976. Algunos otros lo hicieron desde 1972 para construir inicialmente el barrio La Isla, éste queda acá abajito y ese es el primer barrio que se hizo, digamos en esta área del barrio El Oso, que es otro que queda para acá cerca del cementerio. La avenida se hizo por unos costos muy mínimos porque esa gente del campo, trabajadores eran los que construían, amas de casa, viudas, bueno lo más pobre que había en ese entonces llegaban acá, entonces en esa época nace el Leningrado con 578 familias. (Jairo Mejía, 2014)

---

<sup>13</sup> Don Jairo Mejía (líder comunal), Doña Alba (habitante del barrio), Ana María (joven residente), Miguel García (profesor de la Institución Educativa Leningrado).

**Ilustración 6** - Fotografía Información publicitaria de CENAPROV



Fuente: Fotografía del archivo de la comunidad Leningrado

Acorde a la información recolectada, los residentes señalan que recordar la historia de la Institución Educativa Leningrado es retroceder al tiempo que menciona Don Jairo, sin embargo, complementan lo narrado y brindan información mucho más detallada, con nombres propios, fechas, virtudes y las problemáticas que ha presentado el barrio y la institución educativa, desde sus inicios hasta hoy. No obstante, llama la atención la manera como en estos relatos no se expone, explícitamente, los hechos que llevaron a la *descomposición del sector*.

A pesar de lo anterior, en una de las entrevistas realizadas, a uno de los docentes, se plasmaron claramente las circunstancias difíciles. Dicha entrevista se abordó en el último momento de esta investigación y desembocó en lo que el docente denominó como “los narco-sueños y los narco-romances” de los jóvenes de Leningrado.

A mediados del mes de Febrero de 1977, nace la iniciativa de crear un nuevo proyecto de vivienda, por parte de La Central Nacional Provivienda - CENAPROV. Esta organización ha estado presente en la ciudad de Pereira desde 1970, sustentando la consigna de que “son las masas las que han transformado la historia; porque cuando el pueblo se organiza, se genera la fuerza capaz de transformar la realidad”. Desde esa visión, nacen los barrios construidos por el pueblo, sin la ayuda del Estado, construidos con el esfuerzo de la clase trabajadora de Pereira.

¿El resultado? Una comunidad decidida, capaz de construir urbanizaciones en terrenos donde antes existían lagunas; de hacer un acueducto y un alcantarillado donde los técnicos decían que no se podían construir. Este *proyecto de vivienda* se convierte en un ejemplo, que se puede denominar: un milagro del pueblo, pues con su empuje fue posible construir una urbanización, en unos cerros que se consideraban inhóspitos.

La Dirección Regional de cenaprov, con la iniciativa de, quien fuera el tesorero, Luís Eduardo García, ubicó el predio para el nuevo Plan de Vivienda llamado: Leningrado, en la finca El Oso, cultivada con café y sombreada por muchos guamos, que se extendía desde la quebrada El Oso hasta la vía que conduce a San Joaquín. Comprendía aproximadamente diez hectáreas, de propiedad del señor Jesús María Zuluaga Restrepo, con el que se negoció la adquisición del predio y se protocolizó la venta, el quince de Febrero de 1977<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Mediante escritura otorgada por la Notaría Primera e inscrita en la oficina de registro de instrumentos públicos del círculo de Pereira, con Matrícula Inmobiliaria número 290-0015548, con Ficha catastral Número 01-9-162:001T.

Cuando nace el proyecto de vivienda Leningrado, las directivas de la Central Nacional Provivienda CENAPROV, en el año de 1977, eran apoyadas por el Partido Comunista Colombiano, movimiento político de izquierda de orientación leninista. Sobre sus principales gestores se indica:

El primer presidente que había aquí era Eduardo García que fue asesinado por ahí en el noventa y pico, él fue el que más movilizó para la fundación de esto, personas como Manuel Casquillo diputado del Partido Comunista y el otro señor Gildardo Castaño, concejal del Partido Comunista. (Residente Leningrado, 2014)

### **3.1. La nostalgia de un Proyecto Comunitario**

Según indica Don Jairo, la administración municipal ya tenía conversación con el dueño del terreno para no permitir que la gente se lo tomara, aun cuando las familias ya le habían entregado el 60% del valor del terreno. De acuerdo con lo que se menciona, la administración se distanciaba de la postura política de los dirigentes e intentaban persuadir al dueño del terreno para que no cumpliera con el negocio. Presionado por los políticos de turno, el proyecto de comunidad estaba a punto de caerse. Es así que todas las familias se reúnen y toman la decisión de tomarse la tierra:

[...] ya pagamos la mitad y tumbamos los árboles, lo tomamos entonces, ¡cómo así, es nuestra tierra! Llegó un camionada de ejército con policías a detener a la gente, a decir que no hay trabajo, y la gente a rebotarse: que esto es de nosotros, que tenemos que trabajar, los hijos véalos, se llevaron como 10 detenidos, entre ellos los dirigentes, eso fue el domingo y al miércoles o martes ya los habían soltado pero eso sirvió para presionar, la gente se tomó la inspección de policía el lunes, el martes otra vez hasta que los soltaron. (Residente de Leningrado, 2014)

Posterior a la toma y después de que sus compañeros ya estaban en libertad, todo se empezó a normalizar y se empiezan a construir *los ranchos*, y ya *la gente con los ranchos* empezó a hacer los huecos para el alcantarillado. Los servicios sanitarios, para ese entonces eran letrinas, en el río El Oso:

[...] el borde del río eso era puro lleno de ranchitos, las letrinas y a un lado de las letrinas y a un lado el baño, digo el lavadero para lavar la ropa. Entonces se turnaban las familias para usar los baños, eso en la primera etapa. Esta segunda etapa sale pues ya como a los seis meses, por aquí pasaba una cañada llamada Letras y Condina. Entonces acá venía la gente a lo mismo, a las letrinas y los bañaderos y se veía el gentío de la gente con caneca, ollas con agua, otros con los bultos de ropa para lavar, venían a bañar los muchachitos, bueno una lucha muy dura para la gente. (Residente de Leningrado, 2014)

Era inmensa la alegría y el sentido de pertenencia de los futuros residentes, y para agosto de 1977, se comprometieron a realizar los convites los domingos y festivos, desde las 8 de la mañana hasta el ocaso del día, con el fin de tumbar árboles de café y guamos. Este compromiso se extendió al conjunto familiar de los interesados, quienes en muchas ocasiones acompañaban el trabajo. Era una oportunidad para compartir con las familias y pasear. Entre los árboles se hacían los columpios, para que los niños disfrutaran, mientras los adultos organizaban *sancochos familiares*, entre la frescura de la quebrada el Oso y el aire puro. Es necesario considerar que para esa época el río Consota y la quebrada El Oso, conformaban la zona de recreación de Cuba. Otra atracción que disfrutaban era apreciar el panorama que ofrecían las luces del barrio Cuba, en las noches. Sobre las dinámicas solidarias y la resolución de las dificultades Don Jairo comenta:

Los muchachitos felices con los arboles cogiendo guamas y haciendo columpios; el uno traía una grabadora, entonces eso era muy bonito ver toda la gente en torno a una cosa



común con sus fiambres, a veces hacíamos almuerzos comunitarios pero todo era una familiaridad muy bonita, como ver la gente llegaba feliz al trabajo hasta las 7 o medio sol , y la gente con sus sombreros y todo eso, y se logra pues ya la limpieza del terreno y se empieza a lotear primero la de abajo, la etapa I y empezaron a hacer los ranchitos de guadua, entonces como la finca estaba loteada para CENAPRO había un problema con la administración al no permitir este desarrollo, entonces negaban todos los permisos, se hacían los pendejos frenando todo. Al encontrarse ese freno de que no querían dar licencias para construir para las vías, entonces la CENAPRO orientó a la gente y les dijo que tenían que tomarse el terreno para poder entonces presionar. (2014)

Las mingas dominicales se convirtieron en una escuela de convivencia, solidaridad y compañerismo. La gente asistía sin reparos ni exigencias. Llegaban masivamente, a veces superaban las 200 personas. Como la afluencia era tanta, se organizaban cuadrillas para facilitar el manejo general del trabajo en los diferentes espacios y oficios. Toda la familia se reunía con el propósito de: *preparar el terreno, para luego formar sus propias viviendas*. Se contaba con una organización que contenía una estructura propia. Todo este engranaje se desarrollaba en medio de toda suerte de dificultades, principalmente las derivadas de la pobreza que los aquejaba. Se crearon diversos comités: Inquilinos, Femenino, Solidaridad, Educación, Pioneros, Juvenil y Cultural para atender las dificultades comunitarias e individuales.

Se organizaban muchas actividades que beneficiaban a toda la comunidad, en medio de un ambiente de camaradería, que entre ellos había florecido con este nuevo proyecto de vida.

En los años previos al proyecto, la finca el Oso se componía de una casona principal ubicada en la vía que conduce a San Joaquín, en lo que hoy es un depósito de maderas, y

tenía dos campamentos o alimentadores: uno ubicado en la esquina del parque de Leningrado 3 y el otro se encontraba en el pastizal que bordeaba la quebrada Letras, en cercanía de lo que es hoy la Institución Educativa Leningrado.

El viejo rancho estaba edificado en estructura de guadua y esterilla, con piso en tierra y sin batería sanitaria, en un terreno agreste, que no contaba con los servicios públicos básicos de agua, energía, ni alcantarillado.

Ante esta realidad se abrieron pozos de captación de aguas que se utilizaban para el lavado de ropas de la comunidad; se habilitó un pozo séptico o letrina, de uso comunitario. Lo que antes había sido un campamento se convirtió en la Maloca (Casa Comunitaria). Este espacio se diseñó para realizar y coordinar los trabajos programados por CENAPROV con la comunidad: celebraciones, festivales y otras actividades. Esta caseta comunal, se convertiría en la Escuela Unitaria.

Las tareas de construcción duraron cerca de tres años. Cuando se logró tener más organizado el espacio, tuvieron que acudir nuevamente a la fuerza, debido a que negaban los servicios públicos porque el agua sólo iba hasta el barrio La Isla. El argumento era que llevarles agua implicaba un costo adicional. Se decide en convites que, como el lote colinda con el barrio San Joaquín, desde allí se pueden desplazar tubos y, en el Leningrado III, se construye un tanque grande de más o menos tres metros de alto. Éste permanecía lleno, gracias al agua de contrabando que se obtenía en las noches. Toda una semana mujeres, hombres y niños trabajaron, construyendo la brecha para llevar la tubería hasta el barrio:

unos haciendo huecos y ayudando en cualquier tarea y otras proporcionando tinto o refrescos, para los trabajadores.

Dice Don Jairo que existía un comité femenino encargado de los refrescos y el alimento; hasta que un día llegó por fin la tubería, estaba el tanque construido, y cuando se llenó el tanque, “eso fue una fiesta”:

Eso fue una fiesta porque la gente ya no tenía que ir hasta aquí, entonces ya los más pudientes instalaban una manguera aquí para que les llegara hasta la casa y listo, todo normal hasta que ya en el 1982, estamos hablando del 1978. En el 1982 empezaron los servicios como tal, se normalizaron. Lo primero fue el agua y luego que llegó el alcantarillado. Pero se duró 5 años con vela. Del 1978 al 1984 pura vela y petróleo. (Residente de Leningrado, 2014)

Agrega Don Jairo que había gente que tenía sus tapias de madera y hacían de comer con leña, había mucha leña; el transporte urbano por este sector no pasaba, los buses llegaban hasta el barrio La Isla. La gente llevaba *los mercaditos* cargados al hombro hasta Leningrado. Para tomar los buses, era toda una travesía: la hoy pavimentada, vía empinada, era antes un *lodazal*:

Se volvía un pantanero horrible, esa era una tragedia. Mucha gente, en muchas ocasiones venía la volqueta con los materiales y no podía subir y ahí quedaba todo y a subir todo eso a pie, y ahí vinculaban a toda la familia en eso y hasta los vecinos, algo en particular aquí era la unión, en las reuniones se recalcaba mucha la unión. La solidaridad con uno y otros, los domingos habían convites -vea la señora tal salga aquí-, esta señora está muy pobre, muy necesitada el marido no está, necesitamos que le hagamos un convictico pa' que le hagamos un trabajo allá, eso llegaba mucha gente y lo hacíamos.

**Ilustración 7** - Fotografía Construcción del barrio Leningrado



Fuente: Fotografías del archivo familiar de Jairo Mejía.

Siempre organizados, se apoyaban en las llamadas *juntas, encargadas de toda gestión en la comunidad*. Don Jairo señala sobre su historia:

Yo en ese entonces sólo era simplemente el hijo, bueno, mi mamá era una de las del comité femenino y bueno, mi papá era el tesorero de la junta. Entonces siempre hemos estado muy vinculados con el desarrollo de todo esto y cuando eso eran ellos los que movían, nosotros únicamente éramos los que mirábamos y yo estaría muy niño o muy joven. (Jairo Mejía, 2014)

Respecto al nombre para el barrio, cuenta Don Jairo que en una de las asambleas se empezaron a recibir propuestas:

Unos querían Buena Vista, porque de acá se veía la parte de Cuba desde ese filo, entonces le propusieron varios nombres, como cuando eso esto se inculcaba el respeto y se educaba en cómo el Estado no cumplía sus derechos, como organización de izquierda daba en lo que es, la gente estaba muy enfocada en eso, porque el diputado que organizaba aquí

se puso educar mucho la gente, se habla de Rusia, de países socialistas y les daban libros para que leyeran, revistas, todo eso. Entonces un señor de la asamblea recordando algo de lo leído dijo que el nombre debería ser Leningrado. Todo el mundo estuvo de acuerdo que porque el Leningrado era una ciudad socialista y nosotros propendemos por ser sociales y el discurso ahí y todo el mundo acordó. (2014)

Por la composición topográfica del terreno establecieron tres etapas, que fueron nombradas como Leningrado I, II y III.

El impulso y deseo de la comunidad de incentivar los programas de desarrollo fueron avanzando, y así nace como proyecto pensar en una institución educativa que atendiera las necesidades en educación de los niños de la zona:

[...] ya se creó la necesidad, ya eran 4 profesores para prepararlos en todas la materias y era muy difícil, hasta que ya institucionalizaron eso con la Secretaría de Educación. Desde el primer año ellos se encargaron porque oficializar ese primer grado de los niños, que no se perdiera tiempo tanto de los profesores como de los niños porque era un año académico, entonces se logró para que oficializara ese primer año y segundo y el tercer año y así sucesivamente. Pero aclarando que todo muy duro; todo en esterilla, así pongámosle hasta el 1985. (Residente de Leningrado, 2014)

### **3.2. Nace la “Caseta de Leningrado”**

Iniciando 1978, en uno de los convites liderado por la dirigencia de CENAPROV y miembros del Partido Comunista, se propuso crear una escuela que diera a los niños del barrio Leningrado la posibilidad de estudiar, ya que muchos de ellos no podían ingresar al sistema educativo por la distancia de las escuelas de Cuba<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Cuba es un sector que ampara la tercera parte de los barrios en Pereira, entre ellos, Leningrado.

**Ilustración 8** - Fotografía - Caseta de Leningrado



Fuente: Fotografías del archivo familiar de Jairo Mejía.

El nacimiento de la escuela se dio en una precaria edificación, tipo caseta, construida con esterillas, de manera paralela a la construcción de las casas:

[...] esto porque se veían muchos muchachitos en las familias, mucha población infantil y como se tenía una filosofía de la educación, y como además eran profesores algunos que venían a ayudar al fortalecimiento de la educación, es decir en cada reunión, en cada asamblea general había un punto de educación, era la situación del país, de cómo va de política todo eso. Entonces, en las asambleas, la gente se preocupaba por el ¿qué vamos a hacer con los niños?, ¿a dónde los vamos a llevar a estudiar?, que no hay dónde, entonces, ¿ustedes están de acuerdo para que armemos una escuelita para que los niños vengan a entretenerse y educarse acá? y entonces, claro, ya la junta quedó con la tarea. (Residente barrio Leningrado, 2014)

Se le solicitó al profesor Rodrigo López Maya asumir la responsabilidad de tomar nota de las primeras inscripciones. Resultaron 56 niños y niñas, para los niveles de primero a quinto de primaria. El profesor López contacta a la profesora Aurora Francisca Mosquera

para que ella asumiera la responsabilidad del grado quinto; ella aceptó el reto y solicitó su traslado a la escuela, a pesar de las precarias condiciones.

A mediados de febrero de 1978, se inician las clases con niños de edades heterogéneas. Un solo maestro atendía diferentes grados, en un mismo salón. Los estudiantes no contaban con comodidades; se improvisaron pupitres con materiales reciclados de otras escuelas y algunos niños contaban sólo con una silla. Era una Caseta-Escuela, sin batería sanitaria, con tableros móviles en madeflex. Contaba con cinco, improvisados, salones para dedicar a la enseñanza. Los fines de semana era removida la humilde utilería para abrir paso a las reuniones de la comunidad.

Había un profesor que dijo que se encargaba de iniciar y que si podía traía dos profesores más, y armaron 4 salones, el salón de acá partido a la mitad y se hicieron paredes provisionales de esterilla de mover, porque era todo el salón para las piezas y no se podía dañar haciendo las piezas y se necesitaba que fuera de mover. Y es así como empiezan cuatro grupitos con el grado primero, el segundo todos en primero y vamos a empezar de cero y el siguiente año segundo y así se empezó a crecer y convirtieron toda la caseta en ello. (Residente barrio Leningrado, 2014)

Describe Don Jairo la situación que enfrentaban los niños y deja ver la añoranza sobre los valores que los amparaban, pese a la precariedad:

A la hora del descanso los niños y niñas debían ir a sus casas al baño y tomar la media mañana. La escuela se convirtió en el sitio de encuentro de la comunidad; vinculada de lleno a las actividades de mejoramiento. Organizaron caminos de acceso a la escuela, que antes eran intransitables, taparon los pozos de captación de agua alrededor de la escuela, con el fin de evitar el peligro que representaba para los niños. Así se formó el primer semillero de estudiantes, en medio de tantas necesidades, sobre todo de pobreza. Existía respeto, orden, lealtad, compañerismo y, lo más importante, tenían interés de conocimiento

y sabían que en esa humilde y cálida aula albergaban muchos sueños e iban a adquirir sabias enseñanzas. (Jairo Mejía, 2014)

Al finalizar el año, los supervisores de Educación Municipal visitaron la escuela con el fin de aprobar el año lectivo. Para ello, evaluaron a los niños en las diferentes áreas y, al poco tiempo, llegó la noticia de que los estudiantes habían aprendido lo necesario para el cumplimiento de los requisitos que dieron el aval para su aprobación. En ese momento fue llamada por los habitantes de los barrios cercanos como “La Caseta de Leningrado”.

En 1979, la escuela fue reestructurada como Escuela Regular. Como primera directora llegó la maestra Arladis Henao y se unió otro profesor, dirigente de CENAPROV, don Pedro Ardila.

Con la experiencia de los primeros estudiantes, se gestiona ante la SER ampliar la capacidad de la escuela, obteniendo cinco plazas para ampliar la planta de docentes. En consecuencia, son nombrados los profesores Ana Isabel Tamayo y Jairo Henao, “las niñas fueron uniformadas con una jardinera de color azul oscuro con cintura, puño y cuello blanco; los niños con jean y camiseta blanca”.

El campo de fútbol, ubicado cerca a la quebrada Letras, se convirtió en el patio de descanso de los alumnos y lugar donde los profesores y padres de familia realizaban actividades deportivas y festivas.

Posteriormente, por intercesión del diputado Manuel Castillo, se “logra gestionar la construcción de los salones en material con plancha en concreto, pensando en una segunda planta”.



**Ilustración 9** - Fotografía (1). Institución Educativa Leningrado



Fuente: Fotografía del archivo familiar de Jairo Mejía.

**Ilustración 10** - Fotografía (2). Institución Educativa Leningrado



Fuente: Fotografía de Miguel García, profesor de la Institución Educativa Leningrado, donada para la investigación.

En el mes de agosto de 1989, 10 años después de su creación, empiezan a presentarse robos continuos en las noches. Rompen vidrios y violentan las cerraduras de las puertas de las instalaciones de la escuela por la precaria vigilancia. Sólo disponían de un celador diurno, motivo por el cual el grupo docente se declara en *consejo permanente* en protesta ante esta problemática. Apoyados por la Junta de Padres de Familia, ponen el denuncia ante la inspección de Policía, sin ningún resultado. Por consiguiente, organizan una movilización, en compañía de algunos docentes para las horas de la tarde del día miércoles 23 Agosto, en protesta ante la Alcaldía Municipal, por los sucesos antes descritos. Esta actividad resulta efectiva, pues son atendidos y escuchados en la secretaría de Desarrollo Comunitario y se logran plantear soluciones: el cerramiento y el nombramiento de un celador diurno y otro nocturno.

### **3.3. Tejido de devastación y miseria**

“El desierto está creciendo. Desventurado el que alberga desiertos”  
(Nietzsche)

A la luz de todo lo que se aborda en este trayecto investigativo respecto al habitar Leningrado, los jóvenes y la comunidad dan cuenta de un conjunto de problemáticas que se evidencian en su tierra y cuerpos. Este es el lugar que habitan, es desde aquí donde emergen sus cuerpos y sus sueños.

En una de las entrevistas realizadas a Miguel García, profesor de la Institución Educativa, indica que la escuela y la comunidad han establecido una serie de dificultades y

obstáculos que se suscitan en la cotidianidad. En conjunto han propuesto alternativas para la superación de los obstáculos, sin embargo, no han logrado concretar vías de solución.

Las circunstancias que denuncian impactan los ámbitos sociales y ambientales, que las vincula en una manifiesta crisis ética. Se maltrata de manera sistémica las estructuras de la vida, desgastando el habitar.

Se recuerda cómo en estas épocas de fraternidad y construcción en mancomunidad todo marchaba muy bien. Sin embargo, a mediados de la década de los 80, alrededor de 1985, empezó todo a dar un giro importante en varios sentidos: la violencia, los políticos y el narcotráfico inician un desenfrenado acercamiento a Leningrado.

Sobre la violencia y la delincuencia Don Jairo refiere:

Ya existía el barrio La Isla y existía una invasión, de lo que es uno de los sectores más bravos en todo Pereira, es decir, la llamada Carrilera, entonces eso ahí ya tenía focos del vicio y se empiezan a regar en nuestro barrio. Eso fue cogiendo más ventaja, y esas llamadas ollas cada día cogían y cogían más ventaja y nosotros no sabíamos qué hacer. Nuestro sector empezó a descomponerse; lo que pasó es que esta olla aquí la patrocina Cuba, la gente no sabe y malinterpreta y dice que es el Leningrado el causante de esa descomposición, y no, antes nosotros somos víctimas de eso, eso mantenía lleno de ratas (ladrones), un carro subía y ellos eran detrás esperando para subírseles, para sacarles a los camiones mercancía; cuando no era que los paraban y le ponían un cuchillo y los roban. Eso se puso muy pesado y como ya viene el ordenamiento de eso, habían matado mucha gente y los jefes de las ollas también los habían matado. (2014)

Según Don Jairo, los problemas no han parado: “nosotros hicimos un recuento en el año 2005 y eran más de 100 jóvenes nuestros asesinados. Jóvenes de 15 a 20 años” (2014).

Sobre el fenómeno del Narcotráfico narra que la situación inicia cuando las bandas empiezan a ordenar a sus vendedores de droga, regalar de éstas sustancias a niños y jóvenes del sector:

Es que el problema es que inicialmente les regalaban, ellos calentaron a los muchachos, y como pues si les regalaban un compañerito le daba al otro y así se fueron descomponiendo los jóvenes, estudiantes de acá, hijos de los compañeros de acá descompuestos; descompuestos es que ya eran malos muchachos que se amanecían en la calle fumando, llegaban a la casa a las 6 y a dormir hasta la 1 y muchas veces la mamá no podía decir nada porque se les encara, eso sucede acá. (2014)

Respecto a la seguridad indicaba que la policía no hacía presencia en el sector y que sólo llegaban cuando había un muerto:

[...] se quedan todo el otro día por ahí, pero, ¡pa qué ya! Levantan el muerto y se quedan dos días por ahí. Aquí en estas escaleras mantienen soplando, todo el día y la noche, al frente de la escuela, y eso, ahí, en ese pedacito, pasa de todo y la policía, nunca, por ningún lado, ni antes, ni ahora.

En relación con los políticos, Don Jairo señala que es justo este punto el que ha llevado a la pérdida de la identidad del barrio y a la descomposición en todos los sentidos.

Aunque hoy día el barrio debería estar en la edad de su madurez y por tal de todo estar en muy buenas condiciones, de lo que se trata hoy es realmente de que fue perdiendo su identidad. Vale la pena notar que eso obedece a la parte política, porque entonces un ejemplo claro es que producto de que Leningrado ya no exista como tal sino que se llame barrio Santa Fe<sup>16</sup> es de esa descomposición influenciada por los políticos que llegaron a dividirlo todo. (2014)

---

<sup>16</sup> Quizás una transformación un tanto similar a la San Petersburgo, hoy “gran centro económico y político” no solo de Rusia sino de Europa entera.

Cuenta que cierto grupo de *políticos de derecha* y *algunos líderes comunales que vivían allí, en el mismo Leningrado* empezaron campañas sucias desacreditando el nombre Leningrado, pues temían que se asociara a sus habitantes con comunistas. Frente a esto agrega Don Jairo:

Entonces les decíamos que para recibir el lote no lo estaban desprestigiando, y que ahí sí no repararon en que se lo estaban dando los comunistas, pero que ahora que ya lo tienen entonces ya no sirve, entonces tuvimos esa pelea, pero pues ellos ganaron y ahora se llama Santa Fe, porque propusieron el nombre en una asamblea y nadie hizo caso, entonces ellos hicieron que lo nombraron así en una Junta de Acción Comunal amañada por ellos. Ya renombrado ellos acordaron y mandaron documentos y quedó Santa Fe. Pero se cagaron los días porque todo lo que llega para el Leningrado I, viene para el dos y cuando preguntan por Santa Fe nadie dice que lo conoce; entonces carteros o gente que viene a buscar familia preguntaban y la gente decía no sabe dónde es Santa Fe, desviados totalmente, entonces se perjudicaron ellos en ese tiempo y aún existe eso, gente buscando Santa Fe por aquí y los mandan para otro lado de venganza. (2014)

La comunidad denuncia una serie de dificultades que han generado la devastación de la tierra y la miseria de sus habitantes: hombres, plantas, animales, agua, aire. El profesor Miguel, se dio a la tarea de listarlas y tomar fotografías que congelan las imágenes de la queja de los residentes. Facilitó dicha recolección al presente trabajo investigativo:

- Falta de educación y apropiación de la quebrada, por parte de las comunidades aledañas.
- Manejo inadecuado del movimiento de tierras de la escombrera Guadalcanal y deterioro del paisaje.

**Ilustración 11** – Fotografía Escombrera *Guadalcanal*



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

- Cultivos invasivos, en las laderas, que lesionan la flora y la fauna provocando deslizamientos
- Derrame directo de aguas residuales producto del alcantarillado de las invasiones

**Ilustración 10** - Fotografía Vertedero de aguas residuales





Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

- Contaminación de la quebrada Letras por residuos sólidos
- Mala calidad del agua superficial y maltrato de la vida acuática
- Riesgo para la salud de los alumnos del colegio Leningrado y habitantes de la ribera de la quebrada
- Inundación de las viviendas en épocas de lluvias
- Centros de reciclaje clandestinos que desbordan de basuras el sector.

**Ilustración 12** – Fotografía Centro de reciclaje de basuras



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

- Contaminación por quema de basuras
- Urbanizaciones sin políticas de control

**Ilustración 13** - Fotografía barrio de Invasión aledaño a Leningrado



Fuente: Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.



**Ilustración 14** - Fotografía barrio de invasión, con inminente peligro de deslizamiento



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

- Represamiento de agua, que provoca dengue, chikunguña y zika.

**Ilustración 15** – Fotografía (1) Quebrada que atraviesa el barrio Leningrado



**Ilustración 16** - Fotografía (2). Quebrada que atraviesa el barrio Leningrado



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

Múltiples dificultades Sociales sitúan los habitantes, confirmando que la miseria de la *tierra*, es también la miseria del *hombre*:

- Desempleo
- Falta de vivienda propia y viviendas construidas en materiales inadecuados
- Falta de parques y sitios de recreación
- Incumplimiento o negligencia por parte de las instituciones públicas encargadas de las obras (interceptores, demarcación de zonas, alcantarillado, servicios públicos, salud)
- Drogadicción
- Inseguridad

### **3.3.1. Relatos sobre desolación y muerte**

Doña Alba y su familia (esposo, cuatro hijos y dos nietos) llevan 25 años viviendo al frente de la Institución Educativa Leningrado. Sus hijos y ahora sus nietos han estudiado en la institución. Ella dice que toda la vida ha sido *ama de casa*. Su esposo trabaja como obrero de construcción. Uno de sus hijos es enfermero y los otros tres son estudiantes en instituciones de educación técnica.

Al preguntarle por el barrio y la institución educativa, inmediatamente, indica que todos los días hay una historia nueva para contar: “muchas cosas malas, pero algunas buenas también. A mí me tocó vivir cosas feas, feas por acá, mucha matanza” (2014). Cuando va a continuar con la narración se detiene, mira a su hijo, y dice que quizás después contará algo.

En ese momento Doña Alba tímidamente relata que su barrio siempre ha sido un sector de consumo de drogas: “es que aquí está una de las ollas más bravas de todo Cuba, e incluso de Pereira, eso es manejado por gente muy peligrosa, por bandas, como dicen” (2014).

Señala que *las matanzas* se realizaban para ganar territorios:

[...] esa gente están acostumbrados de hacerlo en toda parte, lo van a hacer acá y más que todo las matanzas si eran de territorios, de otros barrios y de acá mismo, por ejemplo estamos muy cerca de una zona roja que era la carrilera, con eso todo mundo tenía, las balaceras y mucha gente que mataron inclusive por acá cerquita pero no todos eran de por acá. Unos quizás eran de abajo, de la platanera que es como tal la olla. Pero siempre matanzas de jóvenes casi siempre. (Entrevista, 2014)

Doña Alba cuenta que desde su llegada al barrio y tener sus hijos estudiando en la Institución Educativa, se comprometió con la escuela de manera activa:

Con el colegio siempre he estado haciendo de todo, en sí me ha gustado mucho porque a mí me gustaba mucho por la vigilancia del colegio o sea en qué sentido, por ejemplo los pelados salían a descanso y los profesores no se metían a la sala de profesores como hacen en otros colegios, ellos les destinaban la vigilancia, o sea, dos tenían que hacerse al lado del restaurante, otros al lado del patio otros por los lados de los baños, entonces eso era vigilancia, entonces de pronto ahí si me tocó, pero estos estaban pequeños, hubo unos pelados que sinceramente eran malos porque inclusive utilizaban las mismas señoras del restaurante para que les guardaran las armas, pero ya después me imagino que en esas matanzas hubo muchos de esos muchachos jodidos, ahorita se han quedado de pronto del consumo ya no tantas matanzas. (Testimonio Doña Alba, 2014)

Ella trabajó varios años en el restaurante hasta que la alcaldía se hizo cargo de este espacio.

Han sido la violencia y el narcotráfico los fenómenos que doña Alba y su familia consideran como las problemáticas más importantes del sector, siendo siempre los niños y los jóvenes los más afectados. Respecto a las autoridades o a la intervención del Estado, la respuesta es muy similar a la indicada por Don Jairo y por algunas de las directivas de la institución: “la policía no viene por acá nunca. Dicen que las bandas los tienen comprados; y los políticos, como siempre, sólo vienen en épocas de campaña. Aquí a uno le toca es sobrevivir como pueda” (Testimonio 2014).

En un ambiente como el que muestra doña Alba y ante el olvido o la complicidad de las autoridades en general, no queda más remedio que utilizar mecanismos de supervivencia alternativos:

Les enseñé a ellos a acostumbrarse a que si veían, pues no veían. Si oían, pues no oían, ¿si me entiende? porque cuando hubo o hay cosas, uno tenía que hacer así: si oyó, no escuchó nada, si vio, no vio nada. Desgraciadamente le tocaba a uno hacer así. Porque dicen que, cómo quieren que hagan justicia si las personas no hablan; pero si usted sabe que si habla, está corriendo peligro su vida, usted se queda callado. Yo a ellos (a sus hijos) les he dicho si usted vio, no vio nada; si oyó, no oyó nada y traten de no estar por ahí, donde no deben estar metidos. (Alba, 2014)

Y agrega Jorge, su hijo: “como el disco de Rubén Blades –en el cielo el dios soberano y en la tierra la orden del cartel-. El disco se llama sicario. Nosotros teníamos una conducta; siempre que escuchamos algo tatata (Balacera), pues a escondernos atrás”.

Por ejemplo hubo un día que había como 11 personas ahí los que salieron para acá otras pa allá y otros pa arriba, es que ese día les cayeron por todos lados y hubo muchos muertos. Y éste (Jorge) estaba afuera y éste lo que hizo fue que cuando salió la gente corriendo, se tiró por allá a un pastal, qué más se va a hacer, pero a ellos (hijos) les tocó, hasta con el niño

pequeño me tocó una balacera afuera. Una vez en el día un profesor estaba con los niños en la cancha, uno día pasaron unos dando bala y ese profesor casi se muere. Los niños del colegio les tocó una balacera, o sea ellos salían allá a la cancha a recrearse y estaban allá cuando una balacera de la carrilera y le tocó al profesor con todos esos peladitos tirarse a los pastales. (Residente del barrio Leningrado, 2014)

Pegaban letreros por cualquier lugar de la comunidad amenazando de muerte a cualquier persona que no aceptara sus propuestas delictivas. Aceptar consistía, sencillamente, en no involucrar a las autoridades, colaborar siempre con las bandas, y ellas, en contraprestación, *limpiarían el sector de los delincuentes y drogadictos*.

Según los residentes del barrio, bajo el eufemismo de *limpieza social*, que real y crudamente consiste en asesinatos a jóvenes, se dio el paso en Leningrado del grupo criminal *mano negra*.

#### Cuenta doña Alba:

Ese letrero que está por allá, está ahí pegado en el colegio, es uno de ellos. Cuando eso la *mano negra* era la misma ley, era una época de mucho temor, todos escondidos de todo. En este colegio y en los de aquí cercanos hay de todo; bueno en este ya no se ven tantas cosas, cuando yo metí al niño Juan Pablo, un colegio que queda por la villa, yo me quedaba aterrada, ¡virgen santa!, a mí me tocó moverlo de ahí. ¿Cómo es que una compañera va y droga todo el salón? ¡los drogó! a Katherine casi la violan allá, le cerraron el salón con unos muchachos, como que una muchacha la salvó y ella iba bien allá, cuando bajó las notas, perdió trigón y perdió física, eso perdió como cinco materias. Un sobrino, un día, vino todo aterrado: que mira amá que una muchacha está allí echándole una loción a los muchachos en la cara y dándole a hueler y disque eso es una droga y yo sí hágales pues pa dentro y el que estaba acá también vio. (2014)

Finaliza con lágrimas en los ojos expresando lo siguiente:

Yo a pesar de que vivo muy agradecida, que no pago arriendo, pero a veces uno como que se deprime y como que a mí me da tristeza. Yo digo gracias a dios yo no tengo que pagar arriendo y bueno, tuve los muchachos acá pero bueno, uno a veces no quisiera estar acá.

Quisiera que de pronto que como las estructuras de las casas fueran diferentes, no verse como tanta miseria, esto es el hueco y hay de todo, mucha cosa mala. Aquí vive gente mala, ay eso tan feo que es por allá, tenemos mala fama. Ay, ¿usted vive en el hueco? Entonces uno a veces se abstiene de decir dónde vive; tengo que decir que los hijos míos son sanos, y los de muchos vecinos. Una cosa por ejemplo, usted acá acaba de barrer, como no está pavimentado al momentico todo está sucio, entonces uno se cansa de eso, pero es también porque la calle es destapada. Se ve la basura, por ejemplo no me ha gustado el rector del colegio inclusive yo misma les hago el reclamo de que el colegio esté permitiendo de que saquen la basura y la tiren al frente, no sólo de las casas sino del colegio.

Los políticos: ellos sólo buscan los votos, ahí sí aparecen cuando hay campaña. Veá, aquí, frente a la casa, estuvo Botero (Gobernador de Risaralda); eso no se volvió a ver y acordar que este barrio existía. Estuvo Israel (Alcalde de Pereira) tampoco, inclusive estuvo en el colegio reunido con nosotros. Cuando estuvo Israel, sacaron lo de familias en acción y se suponía de que él era el alcalde y sabía los sitios más vulnerables, y por aquí yo le cuento de que el primer año que salió familias en acción, por aquí no salió, porque a los alcaldes les dieron esa prioridad primero de que ellos fueran o dijeran cuáles eran los barrios más vulnerables, los más pobres y éste no lo sacaron, de aquí para abajo ninguno. Uno por eso ya no cree en eso y Botero dijo, acá al frente, si soy gobernador les voy a ayudar para que tengan empleo, y vea, nada, para que votaran por él. Usted sí sabe qué hay en la política; mierda y mucho bandido, eso es una mafia, en la política hay bandidos que es peor a los de por acá, y seguro que sí; vea a cuantos cogieron hace días que trabajaban en la alcaldía y gobernación. (Hace referencia a funcionarios de la alcaldía y la gobernación que se vieron implicados en robos). (2014)

Sobre este particular, la música, como elemento vital que refleja los fenómenos culturales y sociales, hace su aparición para expresar el reclamo sentido por la “Mala Política” y extiende la invitación a participar en ella, para recobrar el poder decisorio. Valga recordar lo expuesto en párrafos anteriores sobre el impacto abstencionista en Risaralda. La voz de *Hijos de la Calle*, traduce en *beats* lo que se escucha en Leningrado:

**Reproducción de Video 1 - Mala Política - Hijos de la Calle**



Fuente: Grupo Musical *Hijos de la Calle*. *Mala Política*. [mp4]  
Canal youtube Hijos de la Calle Producciones (2014)  
[https://www.youtube.com/watch?v=6vGNM\\_lpuIE](https://www.youtube.com/watch?v=6vGNM_lpuIE)

Se cierra este apartado del estudio, con dos imágenes del Sendero ecológico de Leningrado que debería propiciar un espacio lúdico de interrelación con diversas manifestaciones de la vida, y por el contrario, se ha convertido en el lugar que acoge basuras, escombros, expendio y consumo.



**Ilustración 17** - Fotografía (1) Sendero ecológico del barrio Leningrado



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.

**Ilustración 18** - Fotografía (2) Sendero ecológico del barrio Leningrado



Fuente: Fotografía Miguel García. Donada para el desarrollo de la presente investigación.



#### 4. El Deseo es el Deseo del Otro: el Deseo de Narciso y el Deseo Capitalista

**Ilustración 19** – Pintura *El gran masturbador* – Salvador Dalí.



Fuente: Pintor Salvador Dalí. (1929) [Óleo sobre lienzo] Dimensiones: 110cm. X 150cm.  
Expuesto en el Museo Reina Sofía, Madrid, España.

El Psicoanálisis no era un lugar al que Foucault se hubiera dirigido para encontrar nuevos modos de relación.[...] a pesar de todo ese pensamiento, sigue siendo indispensable, no sólo porque nos recuerda, los peligros anexos a la pastoralización de cualquier forma de relación sexual, sino porque también apunta - con titubeos y hasta de mala gana - a una sociabilidad que ya no está regida por la inevitable agresividad que acompaña a lo que Lacan ha analizado como la demanda imposible e intratable del sujeto de una relación sexual.

En Freud hay una cierta reflexión sobre lo sexual que abre el camino a una disolución de lo sexual en esa relación imposible y de este modo alienta reconfiguraciones de lo social mucho más radicales que esos intentos contemporáneos *queers* de presentar como revolucionarias, como gravemente amenazantes para el orden social dominantes “innovaciones”, inocuas y familiares como el matrimonio Gay, el sexo público o instituciones de caridad que han surgido en respuesta a la epidemia de sida. (Bersani, citado por Garrido, 2015, pág. 89)

Se brinda apertura a conceptos y teorías ofrecidas por el psicoanálisis, desarrolladas por Freud y Lacan, principalmente. Este contexto epistémico aporta elementos teóricos fundamentales para comprender la manera como los jóvenes de Leningrado perciben su “necesidad” y habilitan “la demanda” y “el deseo”. Estos movimientos psíquicos se concretan en la configuración de su proyecto de vida y en la mirada otorgada a una realidad, marcada por devastadoras influencias capitalistas.

#### **4.1. Primera Vivencia de Satisfacción y Necesidad**

El psicoanalista Jacques Lacan sitúa el asunto de la satisfacción del ser humano, en su obra *Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis* (1964), al descubrir que el “objeto” de la pulsión no es el “objeto” que la satisface. Surge de allí entonces la pregunta: ¿qué indica satisfacer la pulsión? La topología del borde, será la respuesta.

Resolver la inquietud requiere tener algunas claridades acerca de la triada: necesidad, demanda y deseo, de la cual Lacan se vale para analizar *la satisfacción*. Esta triada es propuesta por Lacan a partir de los planteamientos freudianos, surgidos a propósito de la teoría sobre la *primera vivencia de satisfacción en el niño*. Sigmund Freud, en uno de sus más tempranos textos: *Proyecto de una Psicología para Neurólogos* en 1895,

muestra cómo se articula el niño con el lenguaje por medio de un simple llamado (grito), al otro primordial, su madre.

Freud (1895) expone cómo el niño recién nacido presenta un momento de *tensión* y es entonces movilizado desde los llamados *estímulos endógenos*. En esta primera *alteración interna* se genera, como respuesta o expresión de sentimientos, una *inervación vascular*, es decir, el llanto. Sin embargo, esta respuesta no descarga la tensión producida, en este instante el llanto necesita de una alteración del mundo exterior (aporte de alimento, abrigo, limpieza, entre otros), pero como el pequeño niño es aún demasiado indefenso, no logra llevar a cabo esta acción por vía propia, entonces, debe entrar en un proceso secundario donde será el *otro* quien aporte la descarga del constante estímulo endógeno.

El organismo humano es, en un principio, incapaz de llevar a cabo esta acción específica, realizándola por medio de la asistencia ajena al llamar la atención de una persona experimentada sobre el estado en que se encuentra el niño, mediante la conducción de la descarga por la vía de la alteración interna [por ejemplo, mediante el llanto del niño 1.]. Esta vía de descarga adquiere así la importantísima función secundaria de la comprensión [comunicación con el prójimo. (Nota del T.)], y la indefensión original del ser humano conviértese así en la fuente primordial de todas las motivaciones morales. (Freud, 1994, pág. 17)

Es este proceso al que Freud denomina *la primera vivencia de satisfacción*. Exalta que terminará siendo decisivo en la vida del niño, en tanto que en su *sistema de vida* sucederán hechos como los siguientes:

1) Se efectúa una descarga permanente, poniendo fin con ello a la urgencia que generó displacer en W. 2) Se produce la catectización de una o de varias neuronas del *pallium*, que corresponde a la percepción de un objeto. 3) A otros puntos del *pallium* llegan las noticias

de la descarga lograda mediante el desencadenamiento del movimiento reflejo que siguió a la acción específica. Entre estas catexis [2) y 3)] y las neuronas nucleares [que fueron catectizadas a partir de fuentes endógenas durante el estado de urgencia. I.] establécese entonces una facilitación. (Freud, 1994, pág. 24)

El niño empieza, desde esta primera vivencia, a percibir un mecanismo de satisfacción, pero con características que implican la necesidad, es decir, si bien es cierto que desde un principio resulta claro que no se presenta intención del niño de entregar al *otro* algún tipo de mensaje que le indique alguna significación de su pedido, ese *otro* responde con el objeto de la necesidad, alimento, por ejemplo. Se evidencia entonces una distensión orgánica en aquel niño indefenso, quien queda inscrito en una lógica de: ausencia-presencia; placer-displacer; completud y vacío.

En otras palabras lo refiere Han, integrando la dialéctica del desastre:

El niño se ve arrebatado por la infinitud del cielo vacío. Es arrancado de sí mismo y desinteriorizado hacia un afuera atópico, es des-limitado y des-vaciado. Este acontecimiento desastroso, esta irrupción del *afuera*, de lo totalmente otro, se realiza como un des-propiar (expropiar), como supresión y vaciamiento de lo propio; a saber, como muerte: “vacío del cielo, muerte diferida: desastre<sup>17</sup>”. Pero este desastre llena al niño de una “alegría devastadora”, es más, de una *dicha de la ausencia*. En eso consiste la *dialéctica del desastre*. (2014, pág. 18)

Esta dialéctica se sostiene desde muy temprana edad, debido a la imposición, en extremo desmesurada, de todos los *otros* que intervienen con el niño, incluso antes de su

---

<sup>17</sup> M Blanchot, La escritura del desastre, Caracas, Monte – Ávila, 1990. Pág. 125.

nacimiento. Ya lo advertía Lacan cuando señalaba que al ser humano lo precede el lenguaje.

Para continuar elucidando la triada, se aborda la Demanda y su apertura al amor y al lenguaje.

A lo incondicionado de la demanda, el deseo sustituye la condición “absoluta”: Esa condición desanuda en efecto lo que la prueba del amor tiene de rebelde a la satisfacción de una necesidad. Así, el deseo no es el apetito de la satisfacción, ni la demanda de amor, sino la diferencia que resulta de la sustracción del primero a la segunda, el fenómeno mismo de su escisión (*Spaltung*). [...] Puede concebirse cómo la relación sexual ocupa ese campo cerrado del deseo, y va en él a jugar su suerte. Es que el campo hecho para que se produzca en él el enigma que esa relación provoca en el sujeto al “significársela” doblemente: retorno de la demanda que suscita, en (forma de) demanda sobre el sujeto de la necesidad. (Lacan, 1987, pág. 671)

El ser indefenso que venía entrando en protagonismo no se saciará con aquel primordial encuentro (alimento, abrigo, etc.). Ahora su llanto se convierte en grito y es este, por supuesto, el carácter de la **Demanda**. Es así que ésta se va instalando en la búsqueda de una segunda satisfacción, y es allí cuando el *otro* ya no sólo continuará entregando asuntos que comprometan la satisfacción de la **Necesidad**; ahora la intervención se dirige a respuestas gestuales y/o de palabras que también empiezan a generar en el niño cierta distensión. De esta manera el niño ya se ha instaurado en el demandar, en el lenguaje, y empieza a dirigirse al pedido de amor. En este punto, el momento de satisfacción va más allá de la **Necesidad**.

La satisfacción, cobra un valor de signos, es atribuida e interpretada por el *otro* y es el mecanismo para remitir al niño a su sistema de discurso, de lenguaje. Termina entonces ya por posicionarse el lenguaje como aquel gran *Otro* primordial.

Según Lacan (1964), es justamente la Demanda uno de los elementos fundamentales en la comprensión de las dinámicas relacionales entre los seres humanos. Ella es la encargada de inaugurar el circuito de la pulsión. Esta demanda del *Otro* será la que, en términos del lenguaje, instaurará la **necesidad** como pérdida y al mismo tiempo, se instalará el deseo como deseo del *Otro*.

A continuación, diversas dimensiones del Deseo, su impacto, manifestaciones y la relevancia que tiene dentro del contexto social de los jóvenes de Leningrado.

#### **4.2. El Deseo es el Deseo del Otro**

El deseo del otro es suplantado por el confort de lo igual.

Se busca la placentera, y en definitiva cómoda, inmanencia de lo igual.

El amor de hoy le falta toda transcendencia y transgresión.

(Han, 2014, pág. 34)

Retornando al planteamiento sobre la triada que surge en la ruta de la *primera vivencia de satisfacción*, cuando el niño goza plenamente de lo entregado por aquel gran *Otro* y éste le entrega reconocimiento sobre sus acciones, el niño queda inscrito en el deseo del *Otro*, en tanto ya se encuentra respondiendo a los significantes que aquel *Otro* le da. Esta segunda satisfacción es percibida por el niño, en medio de una especie de alucinación. Él demanda

para que ahora le interpreten su deseo, deseo que es ya el deseo del *Otro*, y es así que también se suscita una pérdida en aquel primer encuentro y, acorde a lo establecido por Freud, surge en el niño el deseo a través de la reactivación de la *huella mnesica*.

Resulta necesario en este punto volver a Lacan para responder la pregunta, por él planteada, ¿qué indica satisfacer una *pulsión* en los sujetos? En su texto, *El desmontaje de la Pulsión*, argumenta que justamente en el momento que la *pulsión* encuentra su objeto el sujeto se entera que no es así como se satisface.

Lacan se apoya en Freud para explicar la pulsión y acude al texto: *Pulsión y destinos de Pulsión* (1915), en el cual Freud analiza el objeto de la *pulsión* y señala que éste es absolutamente variable, que no cobra importancia, que resulta ser enteramente indiferente y, para sacarnos del escollo, nos introduce inmediatamente una fórmula:

A la función de objeto del pecho –de objeto a causa del deseo, según la noción que yo propongo –tenemos que concebirla de modo que nos permita decir el lugar que ocupa la satisfacción de la Pulsión. La mejor fórmula me parece la siguiente– la Pulsión le da la vuelta, lo contornea. (Lacan, 1964, pág. 176)

Lacan evidencia, fundamentado en Freud, la razón por la cual *Ningún Not*, puede satisfacer la Pulsión (Lacan, 1964). Establece que esta satisfacción (pulsional) del ser humano no se ubica en un lugar específico y más bien se satisface parcialmente con cualquier cosa, y aquí cobra importante relevancia lo parcial, pues nunca será una satisfacción total, siempre se buscará satisfacer. Un ejemplo básico es el caso de la alimentación, los seres humanos comen y comen en exceso, hasta la obesidad, o por el contrario comen “nada”, hasta la anorexia.

En consecuencia, el niño es Atopos<sup>18</sup>. Más adelante se expone el planteamiento freudiano del niño como perverso-polimorfo y su vínculo con este Atopos.

Se propone entonces que frente al “objeto” y la “meta” de la *pulsión* se encuentran importantes paradojas, que bien pueden resolverse con la teoría de la *topología del borde*, en el sentido de pensar un objeto que no está pero que a la vez sí; esto sustenta la razón por la cual la satisfacción es paradójica, dado que el ser humano busca satisfacerse de variadas maneras y parece estar siempre insatisfecho. Busca de manera incesante, configurando así esta *satisfacción paradójica*.

Cuando el sujeto se “encuentra” con el objeto, sólo cabe trazar un trayecto de ida y vuelta, de carácter circular, de vaivén, y es allí donde la topología permite ilustrar cómo la *pulsión* da la vuelta y contornea al objeto, para terminar satisfaciéndose, paradójicamente. De igual manera, esta lógica del ir y venir pasa por el romper también el dualismo.

Desde el nacimiento del lenguaje, el niño empieza a vérselas con un desencuentro, al estar inmerso en el mismo lenguaje. Esto lo conducirá en dirección a relaciones con aquello que involucre *necesidad, demanda, deseo y pulsión* y es así como la satisfacción del sujeto se presenta de diferentes maneras.

Surge un importante interrogante respecto a la manera de comprender el deseo, en una sociedad respira de manera incesante capitalismo: ¿quién es el gran *Otro*?

---

<sup>18</sup> Sin lugar, excluido.



Los postulados psicoanalíticos expresan que las elecciones pasan en su mayoría, por el inconsciente, entonces, al racionalizarse el deseo, ¿qué sucede? Parece sencilla la respuesta y es que, actualmente, las elecciones se asumen desde lo consciente. Ya no están primordialmente determinadas por el Inconsciente. Se establecen parámetros que responsabilizan al sujeto sobre lo que debe ser deseable en el *Otro*. Esto, cuando se ha convertido al *Otro*, en un producto dentro del ámbito capitalista.

El sujeto moderno percibe cada vez más sus deseos y sentimientos de manera imaginaria a través de mercancías y de las imágenes de los medios. Su imaginación está determinada sobre todo por el mercado de los bienes de consumo y la cultura de masas. (Han, 2014, pág. 57)

Es tal la manera como se inserta en la vida de los seres humanos esta nueva lógica del emprendimiento, del yo, de lo racional, de la positividad de lo erótico y de la sexualidad, que surgen inscripciones bajo nuevos rótulos: *capital erótico*, por ejemplo. La socióloga Catherine Hakim expone este calificativo:

He acuñado la expresión *capital erótico*, para definir una mezcla nebulosa pero determinante de belleza, atractivo sexual, cuidado de la imagen y aptitudes sociales, una amalgama de atractivo físico y social que hace que determinados hombres y mujeres resulten atractivos para todos los miembros de su sociedad, especialmente los de sexo opuesto. Estamos acostumbrados a valorar el capital humano (estudios, formación y experiencia laboral), y desde hace un tiempo también empezamos a reconocer la importancia de las redes sociales y del capital social (no tanto qué se conoce como a quien se conoce). Este libro demuestra la existencia, y describe los efectos de un talento que siempre se ha ignorado, hasta el extremo de no darle un calificativo: *el capital erótico*. (2012, pág. 10)

### 4.3. El Sobre Potente Narcisismo

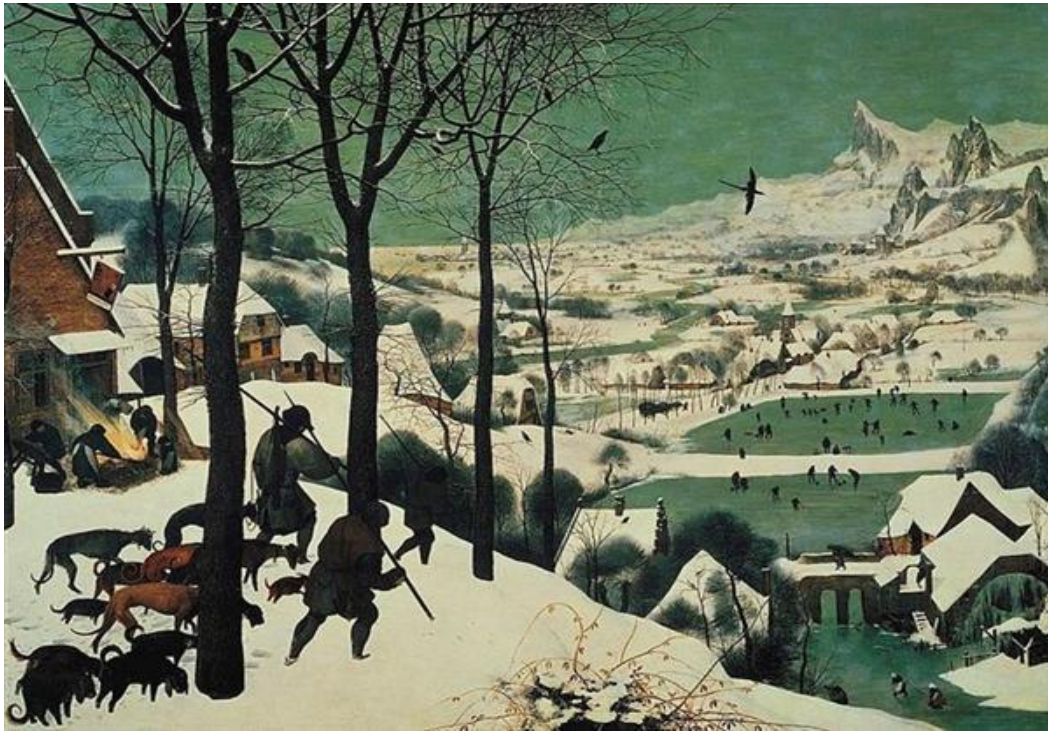
El narcisismo no es amor propio.  
 El sujeto del amor propio emprende una delimitación negativa  
 frente al otro, a favor de sí mismo.  
 En cambio el sujeto narcisista no puede fijar claramente sus límites.  
 De esta forma, se diluye el límite entre él y el otro.  
 El mundo se le presenta solo como proyecciones de sí mismo.  
 No es capaz de conocer al otro en su alteridad y de reconocerlo en esa alteridad.  
 Solo hay significaciones allí donde él se reconoce a sí mismo de algún modo.  
 Deambula por todas partes como una sombra de sí mismo,  
 hasta que se ahoga en sí mismo.  
 (Han, 2014, pág.11)

Actualmente, las identificaciones de los niños son *inmediatas* y no pasan por el *otro*, en tanto semejante. Se trata de una época en la que el deseo termina siendo desplazado, lo que Kristeva nombra como el *objeto metonímico del deseo*, dominado por una suerte de relato enteramente fantasioso y fundado en un profundo sentido capitalista. Por su parte el amor, dice Kristeva, se desvanece en tanto es *objeto metafórico*. Ha sido sustituido. Se ha instaurado la *crystalización* de la fantasía y ésta rompe con cualquier poética del discurso amoroso. (2009, pág. 26). Se convierte en un estado hipnótico en el que se incrustan los niños y, cada vez, más jóvenes. La autora sentencia sobre la metáfora:

La identificación que proporciona la plataforma de este estado hipnótico que es la locura amorosa reposa sobre un extraño objeto: propio de la fase oral de la organización de la libido en donde lo que incorporo es aquello en lo que me convierto, en donde tener sirve para ser, esta identificación arcaica no es, a decir verdad, objetal. No me identifico con un objeto, sino con lo que se me propone como *modelo*. (2009, págs. 20-21)

#### 4.4. El Deseo del Capitalismo

**Ilustración 20** – Pintura *Los cazadores de la nieve* – Pieter Brueghel.



Pintor Brueghel, Pieter. (1565) [Óleo sobre tabla] Dimensiones: 1,17m X 1,62m.  
Se exhibe en el Museo de Historia del Arte de Viena, Austria.

Brueghel evidencia un mundo frío, sombrío, de profunda y absoluta melancolía invernal, de abandono de lo bello. Hombres y animales hambrientos; naturaleza muerta, seca, fría; pájaros negros revoloteando sobre un cielo apocalíptico, un infierno de lo igual; no hay piel corporal, no hay piel terrenal, “el poder invisible de la positividad contrasta aquí con la violencia brutal de la negatividad, que explota y expolia” los cuerpos, las texturas, la tierra, todo (Han, 2014, pág.8). Es el hombre y el mundo desencantado. El artista bien profetiza una tierra mutilada, abusada, sombría, una realidad fría, despiadada e inhumana; la realidad del capitalismo, diría Noguera (2004).

## **¿Qué consecuencias trae para el mundo actual, esta realidad impuesta por el capitalismo?**

El *deseo del capitalismo* implica dos aspectos simultáneos: el primero, exige la circulación del capital que, continúa y astutamente, empuja a un simulado encuentro con el bienestar y plasma una impronta de explotación, transgresión y destrucción de la naturaleza. En segunda instancia un núcleo de exigencias ecológicas, para el futuro y la supervivencia, que de manera paradójica, conducen a la expansión del capitalismo que argumentan derrotar. Aquí, la denominada *conciencia ecológica* termina siendo un deber pervertido; deber que realmente defiende las ideas modernas de desarrollo y progreso, alineadas con el capitalismo.

El *deseo del capitalismo* incita a sostener un sistema de apariencias. Sistema que Zizek (2012) declara pervertido, que se inserta, cada vez, desde más temprana edad. Niños, niñas y jóvenes convierten sus cuerpos y su sexualidad en un nuevo objeto, repleto de exquisitez, donde el goce es una obligación perversa. Es cotidiano evidenciar la profanación de lo sublime y la erosión del *otro*. Han sitúa:

El capitalismo intensifica el progreso de lo pornográfico en la sociedad, en cuanto lo expone todo como mercancía y lo exhibe. No conoce ningún otro uso de la sexualidad. *Profaniza* el Eros para convertirlo en porno. El mundo adquiere rasgos cada vez más marcados de desnudez y obscenidad. (2014, págs. 52-53)

Contemplamos silentes la entrada victoriosa del capitalismo en la sociedad. Bajo su orden racionalista, pretende dominar al mundo y a todos los que lo habitamos. Un mundo

estéril y reducido al pantanoso campo de lo tecnocientífico. Se incrusta en un ámbito estrechamente relacionado con la filosofía metafísica y con el hegemónico positivismo<sup>19</sup>.

### ¿Qué espera el hombre, la tierra, el mundo?

Notas musicales ingresan para permitir reír del drama y escuchar de *otra* manera:

#### Reproducción de Video 2 - Si tu quisieras - Pedro Guerra



Fuente: Cantautor: *Pedro Guerra*. Canción: *Si tu Quisieras*. [mp4]  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pla2Tdnwt2o>

## 4.5. Capitalismo Gore: Necropolítica y Sujetos Endriagos

Se evoca a Valencia, Gauttari y Rolnik para plantear inicialmente la cuestión:

Es preciso elaborar un nuevo concepto filosófico equivalente en el dominio [*Gore*] al concepto de fuerza de trabajo en el dominio de la economía clásica.

---

<sup>19</sup> Sistema filosófico que admite únicamente el método experimental [o científico] y rechaza toda noción *a priori* y todo concepto universal y absoluto (rae). Sus principios han desencadenado una serie de corrientes, impactando el abanico de las Ciencias Sociales. Se cuentan entre sus exponentes: Saint-Simon, Auguste Comte y Francis Bacon.

En el capitalismo *gore*, la fuerza de trabajo se sustituye por medio de prácticas *gore*, entendidas como el ejercicio sistemático y repetido de la violencia más explícita para producir capital...

Preciado dibuja también “una cronología de las transformaciones de la producción industrial del último siglo desde el punto de vista del que se convertirá progresivamente en el negocio del nuevo milenio: la gestión política del cuerpo, del sexo y de la sexualidad” y agregamos: la gestión de la violencia desde los medios autorizados para ellos (el estado) y los desautorizados; es decir, desde los Otros que se hacen con el poder de gestionar, por medio de la aplicación de violencia en los cuerpos de distintos individuos, sin pertenecer al sistema legítimo de gestión de estos medios y acciones generadores de capital. (Valencia, 2010, pág. 51)

El discurso del nuevo capitalismo farmacopornográfico resulta interesante y arriesgado ya que considera al cuerpo como un dispositivo eternamente deseante, estimulado, interconectado y medicado. (Valencia, 2010, pág. 65)

El orden capitalístico produce los modos de las relaciones humanas hasta en sus propias representaciones inconscientes: los modos en los cuales las personas trabajan, son educadas, aman, fornican, hablan...y eso no es todo. Fabrica la relación con la producción, con la naturaleza, con los hechos, con el movimiento, con el cuerpo, con la alimentación, con el presente, con el pasado y con el futuro -en definitiva, fabrica la relación del hombre con el mundo y consigo mismo-. (Gauattari y Rolnik, 2006, pág. 57)

Ciertos enlaces económicos y geopolíticos se sostienen en imaginarios que van conviviendo unos con otros de manera rizomática<sup>20</sup>, sin tener un principio y un fin. Se presentan como continuidades, pero simultáneamente, son bastante discontinuos, porque en sus espacios de diálogo no existe interconexión, sino más bien unas prerrogativas que los

---

<sup>20</sup> Rizoma es un concepto filosófico desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari en su proyecto *Capitalismo y Esquizofrenia*. Este modelo epistemológico sugiere que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro.

unen en una impronta de producción capitalista, que no conlleva exclusivamente la producción de mercancía; puede generar saberes, cuerpos y sexualidades.

Estos enlaces surgen en un capitalismo pensado como una estrategia de tipo feudal, un feudalismo agrario, y como una economía de la industrialización. Surge entonces, el denominado *postfordismo*<sup>21</sup>, justamente en el que nos encontramos y, que de alguna manera, quizás muy extraña y abigarrada, cohabita en espacios del llamado Tercer Mundo, encontrando su caldo de cultivo en una suerte de economías transnacionales, que imponen intereses financieros.

[...] pero estamos viviendo una refeudalización del mundo, la captación de las riquezas por esas oligarquías del capitalismo financiero que son infinitamente más poderosas que todos los otros poderes que puedan existir en el planeta. (Ziegler, Jean. Los amos del mundo. págs. 111-112, en: Estévez, Carlos y Taibo, Carlos (eds.), Voces contra la globalización, Colección Noema, Crítica, Barcelona, 2008, Citado por Valencia, 2012).

También está la llamada *otra economía*, la economía del campo, o la economía de la producción de mercancías.

En estas economías, se insertan teorías como el capitalismo *gore* y el capitalismo *snuf* y, simultáneamente es pertinente para complementar estas teorías, lo expuesto por uno de los teóricos más importantes sobre el ciclo económico: Joseph Schumpeter (1942). Este señalaba que la *destrucción creativa* del capitalismo es el motor mismo del capitalismo.

---

<sup>21</sup> El postfordismo es el sistema de producción hegemónico, según la teoría que lo sustenta y se refiere a los mecanismos de producción, surgidos como consecuencia de la caída de las grandes cadenas de montaje, que vinculan nuevos sectores portadores de las transformaciones de la economía global (industrias bioquímicas, electrónicas, informáticas o de la comunicación como nuevos soportes industriales del capitalismo) Valencia, 2012 . Sayak Valencia cita a Beatriz Preciado, quien señala que en la sociedad actual existe una insuficiencia teórico-conceptual para explicar la producción del valor.

Exponía que la lógica capitalista se configura en destruir cosas, para crear nuevas cosas que destruir. Definía que *el proceso de destrucción creadora es el hecho esencial del capitalismo*, donde su protagonista principal es el *emprendedor innovador*.

Recogiendo la crisis generada por el capitalismo y sus diversas formulaciones surge el capitalismo *gore*, sobre el cual se cita la explicación de su denominación, brindada por Sayak Valencia:

[...] es necesario apuntar qué entendemos por capitalismo *gore*: con dicho término nos referimos al derramamiento de sangre explícito e injustificado, al altísimo porcentaje de vísceras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con la precarización económica, el crimen organizado, la construcción binaria del género y los usos predatorios de los cuerpos, todo esto por medio de la violencia más explícita como herramienta de “necroempoderamiento<sup>22</sup>”. (2012, pág.84)

Se manifiesta de manera preponderante en los espacios “sur”; en las fronteras, en los espacios fronterizos del mundo, de los países, de las ciudades, de los barrios. También habita las instituciones, las escuelas y los mismos seres humanos, vía sus cuerpos.

Otra de las razones para pensar en lo *gore* son las condiciones de precarización económica y existencial, que si bien Valencia (2010) expone en sus desarrollos, específicamente para los casos de las fronteras del norte de México, también indica que

---

<sup>22</sup> Denominamos “necroempoderamiento” a los procesos que transforman contextos y/o situaciones de vulnerabilidad y/o subalternidad en posibilidad de acción y autopoder, pero que los reconfiguran desde prácticas distópicas y desde la autoafirmación perversa lograda por medio de prácticas violentas rentables dentro de las lógicas de la economía capitalista. [L]os cuerpos son concebidos como productos de intercambio que alteran y rompen el proceso de producción del capital, ya que subvierten los términos de éste al sacar de juego la fase de producción de la mercancía, sustituyéndola por una mercancía encarnada literalmente por el cuerpo y la vida humana, a través de técnicas de violencia extrema como el secuestro, la venta de órganos humanos, la tortura, el asesinato por encargo, etcétera. (Valencia, S., 2012, pág.84)



existe un remanente importante referenciado en la era de la impronta colonial y neocolonial y que contiene la figura capitalista. Se introduce también en las demandas nacidas desde la masculinidad necro política, es decir, desde los heteropatriarcados, necro políticos.

Los sujetos que encarnan este tipo de capitalismo están mediados, atravesados o contruidos por un proceso de objetivación, que pasa por las demandas de orden y contra orden. Asuntos que en las guerras evidencian formas para disciplinar a los soldados, haciendo que se olviden del *otro* y lo espectralicen. Actos deshumanizadores que se presentan a través de un proceso específico: el de incorporación de órdenes y contra órdenes. *Te dicen algo*, que se ejecuten acciones y que, al mismo tiempo, se ejecuten otras contrarias.

Se proponen así una suerte de prácticas, de tareas imposibles en las cuales las personas sufren una disonancia cognitiva importante, y no hay un acercamiento real o verdadero al *otro*, porque lo que se está haciendo es reinterpretar, desde esta materialidad que está ahí al frente: *tú eres, yo te veo a ti*, pero al mismo tiempo dicen: *tú eres el enemigo*, y esa orden: *tú eres el enemigo* contradice la realidad del ser. Verbigracias, *tú eres un ser humano que está enfrente de mí*, pero esa orden, que te identifica como enemigo, es mucho más fuerte que la realidad, y en este proceso casi delirante, casi esquizofrénico, las poblaciones pierden y gana el mandato. Mandato incorporado y obedecido muchas veces por niños y jóvenes.

Todo esto deja una huella racista y neocolonial en tanto sujetos desbordan prácticas de poder, a través del ejercicio de la violencia y de la muerte. Violencias que incursionan también producto de las lógicas de un modelo económico.

Deviene ahora el término capitalismo *snuff*; con una connotación primordial sobre lo sexual.

La autora muestra que su propuesta se encamina más, y con importante relación, a conceptos como la tanatofilia, necropolítica, necroempoderamiento, y sitúa el concepto *necro* como fundamental; de allí sus planteamientos en relación con las necro-prácticas o el necro-patriarcado, por ejemplo.

Cuando se habla de las filias, de los apegos, o de ciertos afectos como complejos que se tienen con respecto al capitalismo y, al capitalismo de la muerte, no se postula hablar de necro-filia porque aquí ya está muy asociado a la parafilia, o asuntos que tendrían que ver más con encuentros sexuales o tener sexo con los muertos. Y en ese sentido, es preciso aclarar que no se trata de un asunto de orden moral.

Por lo anterior, hablar de tanatofilia, más que de necrofilia, puede ser interesante en tanto otra manera de nombrar el *tanatos*, como pulsión de muerte, pero también como pulsión arrasadora y devastadora. Tiene conexión con el capitalismo. En síntesis, frente a lo expuesto podría indicarse que la *tanatofilia* tiene que ver con un deseo de destrucción, de muerte, pero también con el hecho de que hay un momento en el que todo se une.

Explica Valencia (2010) que en México hay un movimiento que se llama *el movimiento alterado*, se trata de los llamados *narcocorridistas*. Son personas que se dedican al *narco-corrido*, pero ellos hablan del narco-corrido *delude*. Se mezclan códigos semiótico-técnicos: tanto de la masculinidad, como de la economía; se presentan desde los espacios rurales hasta, los espacios urbanos; cambian incluso la indumentaria, las sonoridades de sus narcocorridos. Hablan de canciones enfermas, ya no narcocorridos, enfermas porque el tema de los narcocorridos era muy variado, existe una cierta apología, ciertos sujetos que representan la masculinidad de manera fehaciente y se exorciza la figura de las víctimas. Son las historias de quienes eran pobres o mandaderos y ahora son jefes; así que todo esto se asume como una ascensión social a través de figuras que se escenifican en las prácticas de la violencia.

A propósito de las *canciones enfermas*, sus protagonistas son personas que se dedican al narcotráfico o hijos, pero desde una posición menor, son *narco junior*. Jóvenes que aspiran ser *narco junior* y que están alejados de la realidad rural. Desconocen la pobreza, y sólo reconocen los lujos de ser *un narco de segunda generación*. Sus canciones ya no hablan del héroe trágico o del hombre que tuvo que salir del campo para volverse narcotraficante y empoderarse, sino de aquel joven, porque se insiste en que regularmente son jóvenes, que se dedica al sicariato, a matar, pero ya ni siquiera como un mecanismo de supervivencia económica, sino como deporte.

¡La violencia como deporte constante en las vidas de los jóvenes!

Canciones enfermas, en las que plasman formas, cada vez más explícitas, de ejercer violencia y se regodean en el uso de estas letras, no solamente como herramienta de empoderamiento, sino como espacio de sociabilización y de ocio. La violencia se representa en un espectro cada vez más amplio, mezclándose con el cuerpo y la sexualidad.

Así mismo, la necropolítica también es sistematizada; una ilustración de ella es el nazismo, en los hornos se oía gritar, pero no se veían los rostros de quienes lo hacían, no era visible el espacio de tortura. Era un lugar en el que se rentabilizaba la muerte, una terrible sistematización de la violencia.

El sistema capitalista, evidente a través de sus máquinas de seducción que incitan a consumir de manera ilimitada, a través de un bombardeo publicitario constante y periódico que invita a convertirnos en ultra consumidores o hiperconsumidores, cuando en realidad no podemos ser consumidores. El *Gore* también representa los fallos y los efectos especiales mal logrados del capitalismo, no es el capitalismo aséptico y salvaje de los franceses y de los estadounidenses que trabajan con bombas o gas, aquí se involucra un espacio de ritualización distinto de la violencia, con un registro de cumplimiento de las demandas de masculinidad racializadas a cualquier precio.

Diferentes estudios sobre el capitalismo adolecen de un análisis sobre los factores relevantes de sus dinámicas, por ejemplo, el género de los criminales, es decir, se sabe que en su mayoría son hombres, pero no solamente son hombres, sino cuerpos sexuados y no las tecnologías de género que se circunscriben y que atraviesan esos cuerpos; o la idea de

etnia, raza. Las poblaciones mayoritariamente son mestizas, pero también hay mucha población indígena o afrodescendiente, a las que se niega reconocimiento.

Todas las huellas que carga el ser racializado, pobre, del tercer mundo o ser geopolíticamente diverso, son situaciones que no se piensan, y resulta que justamente son enclaves muy importantes para reflexionar sobre lo que está haciendo el capitalismo *Gore*. Valencia (2010) indica que se trata de una suerte de *post colonialismo in extremis*, en muchas ocasiones el querer deshacerse de todas las figuras de lo colonizado, lo que se evidencia es que regresa la obediencia a través de la lógica del capitalismo y de la necropolítica.

#### **4.6. Necropolítica<sup>23</sup>**

El cuerpo representa en las sociedades modernas por lo menos un enclave doble, a saber:

En el mundo moderno en el que el cuerpo estaba legalmente reconocido por la ley *habeas corpus*, y donde al mismo tiempo las principales tendencias de la vida social apuntaban a oprimir, eliminar, silenciar, sublimar y reemplazar en esa identidad legalmente existente, se abría un espacio social a la biopolítica...en el enclave del cuerpo donde los sujetos son sujetados y, al mismo tiempo, es la noción de poseer un cuerpo propio y vivo lo que activa a los sujetos sujetados, ya que los abre a un campo de acción como agentes activos a pesar de (y también dado) que *el poder siempre opera sobre los cuerpos*. Sin embargo, existe una tercera lectura del poder y la función del cuerpo en las sociedades de hiperconsumo: la de quienes lo interpretan como un valor en alza que se valoraliza en su reinterpretación como mercancía absoluta, otra modalidad de la gubernamentalidad Biopolítica, un espectro más allá que no ha sido considerado y que tiene sus fundamentos

---

<sup>23</sup> La “necropolítica” es un concepto que desarrolló el filósofo camerunés Achille Mbembe.

en la máxima rentabilidad económica y su ejecución en la Necropolítica. (Valencia, 2010, pág. 140)

La referencia inicial al término *Necropolítica* se dirige a lo planteado por Achille Mbembe, pensador camerunés, quien a principios del 2006 propone este término, pero sólo en el 2012 lo retoma. Mbembe indica que no había vuelto a hablar de necropolítica, pero vuelve al concepto en tanto ha reconocido que este concepto terminó obteniendo un resultado muy explicativo para ciertas realidades, que no se circunscriben sólo a África.

Para aclarar el concepto se transcribe la definición ofrecida por Valverde:

Es la política basada en la idea de que para el poder unas vidas tienen valor y otras no. No es tanto matar a los que no sirven al poder sino dejarles morir, crear políticas en las que se van muriendo. Los excluidos son los que no son rentables para el poder ni para implementar sus políticas. Son los que no producen ni consumen, los que de alguna manera, sin querer y sin saberlo en la mayoría de los casos, solo existiendo, ponen en evidencia la crueldad del neoliberalismo y sus desigualdades. (Clara Valverde, Entrevista De la necropolítica neoliberal a la empatía radical, 2015)

En el momento en que Mbembe (2006) habla de Biopolítica, está abriendo una discusión entre política y etnia y, desde este ejercicio de gestión de poblaciones en espacios del tercer mundo global, en relación con el problema de la violencia exacerbada, advierte que esta Biopolítica no era un concepto que encajara del todo para realizar un andamiaje conceptual y pensar la violencia ejercida desde los gobiernos, organismos estatales e incluso organismos criminales. Acercarse a la teoría de Mbembe resulta importante pues es factible desde allí explicar discursivamente una parte de lo que sucede en Leningrado, aclarando que esta necropolítica se inserta aquí como un andamiaje teórico situado en Pereira, y, específicamente, en Leningrado.

La Necropolítica, de Mbembe (2006), se conjuga con el Capitalismo *Gore*, de Sayak (2012), dando como resultado dinámicas en las poblaciones que se manifiestan a través de la muerte, el hacer morir, y no del dejar vivir, fundamento de la Biopolítica.

Se retoma aquí la idea de que la colonización ha sido un campo necropolítico por excelencia, es una historia de continuidad tácita. Resulta ser una reiteración del feudalismo y/o neofeudalismo a través de la recolonización económica vigente. Está servida la amalgama de anomalías de empoderamiento, o necro empoderamiento criminal, para acceder al capital. Si bien este necroempoderamiento, es facultad del Estado, es un ejercicio necropolítico porque éste tiene el monopolio de la fuerza, un monopolio legítimo sustentado en la Constitución.

[...] nos enfrentamos a un dispositivo que, sin dejar de aumentar su eficacia, ha reducido su escala hasta convertirse en una técnica biomolecular individualmente consumible...se trata de un control democrático y privatizado, absorbible, aspirable, de fácil administración, cuya difusión nunca había sido tan rápida e indetectable a través del cuerpo social...una misma relación entre cuerpo y poder, deseo de infiltración, absorción, ocupación total. Podríamos caer en la tentación de representar esta relación según un modelo dialéctico de dominación/opresión. En el que el poder [entendido como capitalismo consumista] exterior, miniaturizado y líquido infiltra el cuerpo dócil de los individuos. No. No es el poder el que infiltra desde afuera, es el cuerpo el que desea poder [el que desea consumir], el que desea tragárselo, administrárselo cada vez más. (Preciado, 2008, pág. 44)

#### **4.7. Sujetos Endriagos**

Una propuesta interesante y novedosa pensada por Sayak Valencia, en su capitalismo *gore*, es la de los *endriagos*.

Tomamos el término de *endriago* de la literatura medieval, específicamente del libro *Amadís de Gaula*. Lo hacemos así siguiendo la tesis de Mary Louise Pratt, quien afirma que el mundo contemporáneo está gobernado por el *retorno de los monstruos*. El endriago es un personaje literario, un monstruo, cruce de hombre, hidra y dragón. Se caracteriza también por una gran estatura, ligereza de movimientos y condición bestial. Es uno de los enemigos a los que se tiene que enfrentar *Amadís de Gaula*. En el libro se le describe como un ser dotado de elementos defensivos y ofensivos suficientes para provocar el temor en cualquier adversario. Su fiereza es tal que la ínsula que habita se presenta como una paraje deshabitado, una especie de infierno terrenal al que sólo podrán acceder caballeros cuya herocidad rondara los límites de la locura y cuya descripción se asemeja a los territorios fronterizos contemporáneos. (2010, pág. 89)

Esto lleva a señalar, en primera instancia, que el necroempoderamiento ha sido ejercido por sujetos endriagos, por aquellos que intentan “*arrebatarse el poder*” legítimo del monopolio de la violencia al Estado, y que manifiestan prácticas y ejercicios de muerte para rentabilizarlas y necroempoderarse. La idea de necroempoderamiento se deriva de la necropolítica, pero de igual manera, de la idea de exorcizar la figura de víctima o subalterno, desde una perspectiva masculinista y desafiante, en este caso representada en los *endriagos*.

Al revisar las conexiones que tiene el narco Estado con el narcotráfico, es posible establecer que el necroempoderamiento se utiliza desde dos lugares: se propone para los sujetos *endriagos*, quienes operan una suerte de subversión y desafío a las lógicas de la propiedad y el uso de la violencia; pero también desde el Estado que se conduce hacia un necroempoderamiento, porque utiliza su poder en contra de la población y en contra del cuerpo social que debería defender. El Estado termina, también, convirtiéndose en *endriago*.



En este sentido, las prácticas *gore* son realizadas, no sólo como una opción de diversión, sino que se adscriben a diferentes nichos de mercado: a los nichos de mercado de las drogas; a la gestión de las poblaciones a través del terror y del miedo; a la llamada “seguridad” que es una aliada para el sostenimiento, a través del miedo y el terror. Es necesario también establecer estas dinámicas en el marco del conflicto colombiano, dinámicas que conducen al recorte de derechos civiles de las poblaciones que se encuentran en el medio de los bandos, en medio del fragor de esa batalla, que en realidad es una contigüidad. No es solamente una batalla entre bandos sino, que algunas veces, habilita una puesta en escena de una práctica estatal que no cumple con sus prerrogativas, y que encubre a criminales o los manipula, por vía del crimen organizado, para defender intereses frente a otros gobiernos.

Se deduce entonces un tránsito hacia, lo que se podría llamar, una tercerización del Estado, es decir, una subcontratación de los órdenes y de las potestades del Estado, por parte del crimen organizado y del necroempresurismo<sup>24</sup>, porque No solamente es la droga, también, y ahora con más fuerza, es la muerte, con un impacto terrible, como por ejemplo el asesinato por encargo, el sicariato, y todos esos devenires que se conocen de los cuáles hacen uso los ejércitos de élite, como las bacrim y los carteles, constituidos en su gran mayoría por jóvenes.

Los procesos que se han adelantado en el marco de la Justicia Transicional en Colombia, han demostrado que estos jóvenes, estos *soldados* de élite fueron creados por las

---

<sup>24</sup> Término utilizado por Sayak Valencia, en su libro *Capitalismo Gore*.

autodefensas y el paramilitarismo, en alianza con el Estado. Es como la versión necro del emprendurismo o del transnacionalismo empresarial en el que vivimos, en el que la figura del Estado sirve de fachada para subsidiar todas estas empresas de la muerte que al mismo tiempo le regresan retribuciones económicas, no al Estado, sino a individuos concretos del Estado. De allí que estamos entrando también en el bucle de la corrupción narcopolítica, que hace que el mismo necroempoderamiento también sea parte del Estado. Un Estado *endriago*, y, al mismo tiempo, políticos que devienen *endriagos*. Estamos frente al fenómeno de la corrupción, con sus maniobras tácticas, necropolíticas muchas veces.

El necroempoderamiento vincula personas inmersas en las prácticas *gore*, con diversas funciones y adscritas a diversos nichos de mercado.

Este necroempoderamiento participa en la toma de posicionamiento del sujeto *endriago* que busca exorcizar su posición de víctima o de subalternado dentro del sistema. Ejecuta desde allí, ciertas acciones que se consideran de subalternización se revierten a través del uso de violencia y la rentabilización de la misma. Se convierten en prácticas “legítimas”, con un valor cultural, emergentes, por ejemplo, las jóvenes con cuerpos perfectos, *llenas* de todo tipo de cirugías.

Es entre los siglos XVII y XVIII, desde el Estado francés, se administró el cuerpo de las mujeres y los cuerpos en general. Se controló el deseo de los hombres: primero inventan la cultura de la violación y después instituyen el burdel. Galindo y Sánchez (2007), sostienen que el Estado fue el primer proxeneta y es de allí surge el discurso histórico sobre la gestión del género, de la sexualidad, del placer a través de la vía capitalista.

Ingresando al contexto de Leningrado, se evidencia de manera importante como se ha instalado la Narcocultura. Todo se vuelve un producto consumible, a muchas escalas. No solamente por las personas que se dedican al narcotráfico, sino que el entorno contribuye como un producto natural, parte del mercado *gore* contemporáneo. Los prostíbulos, los proxenetas, entre otros, cooptan todo Leningrado.

En su mayoría, estos jóvenes se hallan inmersos en un espacio confinado al consumo, que estimula híperconsumir: el teléfono de última gama, los *jeans* más caros, ropa de marcas reconocidas, es decir, la que llevan sus congéneres, la moda que se convierte en una terrible homogenización del singular.

La cuestión es que estas dinámicas desafilia las poblaciones. Los jóvenes no se sienten identificados con la pobreza, evidentemente la pobreza no es bella, pero es un espacio de congregación, de construcción y de solidaridad social. Solidaridad que la penuria suscita y la proyección de los sueños amalgama; es útil recordar cómo las familias de Leningrado iniciaron la creación del barrio, intercambiando lógicas de supervivencia y permitiendo la hermandad con comunidades vecinales, que también a través de la solidaridad, mostraban sus estrategias de supervivencia. Se construyó una comunidad interepistémica que sustentaba la idea de pobreza con cierta dignidad, que no pasaba sólo por la economía, sino por valores en los que se calificaba a los seres por lo que eran, no por cuánto tenían. Existían tácticas de enfrentamiento a los regímenes totalitarios, regímenes que han logrado permear en mayor medida las clases medias o aburguesadas.

Entonces lo que hace esta desafiliación es que todo se vuelva difuso, y cuando todo se vuelve así, nace la necesidad de identificarse, pero no con aquello que avergüenza. Aquí surgen los *diques anímicos*, que serán abordados más adelante, cobrando valor y generando una fractura social muy fuerte.

Vía esta desafiliación, desaparece paulatinamente la clase, la raza; y la población se ve seducida hacia un hiperconsumismo, para superar las clases y las intersecciones: clase, raza, género. El mercado entra en un juego utilitario, ¿para qué? para producir capital, para forzar el consumo y también para estandarizar los afectos, los cuerpos, y el psicoprograma, que refiere Han.

Entonces estos procesos de desafiliación, o también de espectralización, hacen que el necroempoderamiento se vuelva cada vez más atractivo para ciertas poblaciones, como el caso de aquellos jóvenes que sienten que no van a poder superar las condiciones y circunstancias problemáticas.

La ascensión social era una promesa en la década de los 60, 70, incluso de los 80, pero después, esa promesa se ha vuelto difusa. La educación, por ejemplo, ofrecía un espacio axiológico y la ruta de ascenso a través del capital social y cultural, a través del esfuerzo y la lógica industrial de hacerse a sí mismo y mantener un trabajo digno.

Sin embargo, las promesas que hace el sistema económico contemporáneo, el capitalismo, no es sólo un sistema de producción, sino un sistema cultural, biointegrado. Existe tanta programación al respecto, que los seres humanos vamos mutando conforme a las formas de producción. La cuestión es que esas prácticas rompen con toda la

incomodidad de estar desafiliado y catapultan hacia el espacio de la deseabilidad, de la adquisición del capital.

Son asuntos que en definitiva tienen que ver con el esfuerzo del individuo y con la idea de reforzamiento de ese sujeto enjaulado, y eso es biopolítico, pero las formas de responder a esa biopolítica se han vuelto necropolíticas, y es ahí que se emparenta el Estado con los *endriagos*.

En síntesis, los *endriagos* son una compleja fusión entre jóvenes que se sienten identificados con el régimen de control necro patriarcal y necesitan efectuar el ejercicio de la violencia para reivindicar su poderío como varones, como hombres, y que además están atravesados por condiciones de precariedad económica y existencial. Se ven compelidos a hacer del uso de la violencia una herramienta de empoderamiento económico.

Las prácticas *gore* son utilizadas por los sujetos *endriagos* para afirmarse en la violencia, de alta y baja intensidad, para sustentar sus *proyectos de vida*, sus proyectos económicos, su sociabilidad, para alinearse a una comunidad. Esta práctica masiva de violencia la rentabiliza en distintos ámbitos: simbólico, político, social, económico y sexual.

Las jóvenes de Leningrado, piensan que su *proyecto de vida* consiste en tener tetas, para poder estar en el paraíso; es su pasaporte a una *nueva y mejor vida*.

Y para tener ese *pasaporte*, la opción de los jóvenes es convertirse en el mandamás del barrio, ser sicario e ir escalando, y si no llega rápido la muerte, ser el narco. En ellos,

puede existir un proceso de conversión en *endriago*, aunque se podría decir que no lo son del todo, pero sí hay cierta didáctica visual, cierta pedagogía de la violencia, y sobretodo, ciertos horizontes y aspiraciones con los que se identifican para acaecer *endriagos*. Es importante aclarar que el interés no es criminalizar las poblaciones en sí mismas, sino establecer cuál es el proyecto o la cartografía que hace que ellos anhelan devenir *endriagos*.

Varias condiciones incursionan en los sujetos *endriagos*: materiales, sociales, políticas, económicas y sexuales. Cuando todo esto se agrupa surge un caldo de cultivo para que los jóvenes se *entreguen*, porque, en realidad, se trata de una *entrega* a estos sistemas, un querer ir hacia allí, identificarse con ello, apostar la vida por cinco años de bienestar. Entonces esta entrega es una *entrega voluntaria*, una elección forzosa, pero al fin elección. Esto implica una decisión realizada con base en la oferta de lo real y producto de una serie de procesos de desafiliación social.

Esta cuestión de equiparar el bienestar con el consumo y el hiperconsumo es uno de los grandes "*goles*" del sistema económico contemporáneo. Pensar solamente en los conceptos modernos de crecimiento y progreso; en la perspectiva teleológica de ascender, hacia un sentido de rápido bienestar; en las diversas formas de tecnologización y la velocidad en que parece moverse el mundo en el que vivimos, hacen que no haya tiempo de reflexionar: *es que quizá yo no gano mucho dinero acá, pero mi vida vale mucho más que eso*. Hay jóvenes que lo piensan, por supuesto, pero todo eso se olvida, porque al final, el incentivo del capitalismo contemporáneo es más fuerte, ese *deseo de fascinación, de poder, de buena vida*. Se concibe que la buena vida solo la consigue el que tiene dinero.

Anclado a lo anterior, llega la pérdida de capacidad de acción. No está permitido el pensarnos, y de aquí todo lo que tiene que ver con la idea del malestar en la cultura, los síntomas, el goce, lo mortífero y satisfactorio, todo al mismo tiempo.

La investigación plantea el fenómeno de las *vías sublimatorias agotadas o inexistentes*, porque la apuesta es ya otra, porque el propósito es otro, porque la dirección es otra y estas *vías sublimatorias* intelectuales, artísticas, estéticas, sensibles parecen ya no estar.

Esto tiene que ver con una norma, que puede ser una norma distópica<sup>25</sup>, pero atractiva para la mayoría, que justamente cree que la mayoría está ahí, y no quieren ser excepciones ominosas a la regla. Esto bien puede ir conectado con las prácticas performativas que propone Judith Butler o la misma Sayak Valencia, desviaciones posibles que no siempre conectan con la destrucción ni con la autodestrucción, *parece que todos estamos en el mismo saco*, es decir, es fácil encontrarse con defensores de derechos humanos o académicos bien pensantes y bien intencionados, pero fundamentados en un capital cultural y social que reproduce uno a uno los niveles de clasismo, ignorando de dónde surgen.

Somos una trama de contenidos difíciles de segmentar, porque como señala Noguera, somos “sistemas complejos de interrelación” (2004, pág.46); estamos en relación con *otros* y con lo *otro*, y para que estos sistemas estén en equilibrio dinámico, hay que

---

<sup>25</sup> El concepto de distopía corresponde a la representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.(rae, 2017)

conectar múltiples factores. Se trata de identificaciones posibles, para crear comunidades vivibles, para sostener la vida, no desde el argumento planteado por la iglesia que defiende la vida desde la concepción, sino desde la mirada de la conservación de la vida existente. No solo a nivel humano, también animal y de los ecosistemas. De allí, pensar la cultura y la identidad circunscrita solamente al individuo y a la razón o al conocimiento es la perspectiva conocida, pero es necesario avanzar y complejizar la idea de cultura.

El *endriago* es parte de estas poblaciones que están desarrollando una obediencia desregulada a los pactos sociales vía el régimen económico, político y social, y que tienen una impronta racializada. No significa esto que se tenga que ser racializado para ser *endriago*, pero sí que hay una perspectiva proveniente de “los nortes” que los racializa y los hace devenir minoritarios, primitivos o monstruosos. Reactivando la lógica colonial sobre sus cuerpos. Como se evidencia con los llamados *capos*, cuando se leen o ven noticias, a lo que se hace alusión regularmente es a su dinero, sus dotes de comerciantes, sus armas, su lujo y su opulencia, para exaltarlos; pero cuando los quieren deslegitimar, se hace referencia a su falta de cultura, su escasa habilidad social y casi siempre, estas ristas de definiciones o de identidades remiten a seres que históricamente han sido considerados inferiores por ser racializados, por no ser civilizados, porque no acceden al humanismo y a toda la connotación sobre lo “blanco” y “occidental”.

Se trata de un ciclo, de algo repetitivo, es una suerte de estándar que nunca se podrá alcanzar. La manera en que se descifran a los *endriagos* es volviéndolos otros, como en la edad media nos volvían *otros* para poder atacar, deshumanizar, explotar y matar. Al otorgar al *endriago* o al sujeto criminal, se está justificando una serie de cuestiones que



encapsulan el problema del tráfico y del crimen organizado en ciertos sujetos, y esto es lo que no se analiza. No como una horrorosa excepción a la norma, sino como parte de un proyecto que necesita de estas "excepciones desreguladas", o más bien "obediencias desreguladas" a los sistemas, para poder seguir funcionando: son creaciones del Estado.

#### 4.8. *Sin Tetas no hay Paraíso – Sin Tetas sí hay Paraíso*

**Reproducción de Video 3** - Tema musical novela  
*Sin senos no hay Paraíso*



Fuente: Tema Musical *Sin senos no hay Paraíso*.  
[Novela]. [mp3].

**Ilustración 21** - Portada del libro *Sin tetas no hay Paraíso*



Fuente: Fotografía propia. (2016)

En retrospectiva, el artilugio imaginado por Platonov (Anti-sexus) (1925-26) encaja perfectamente en el cambio constante que se produce en la economía libidinosa predominante, en el curso de la cual la relación con Otro humano gradualmente se sustituye por la captación de individuos por medio de lo que Lacan bautizó con el neologismo de les lathouses: artilugios – objeto consumistas que atraen la libido con su promesa de dar un placer desenfrenado, pero que en realidad únicamente reproducen la misma carencia. (El placer proporcionado por un juguete

sexual de plástico siempre nos deja con ganas de más: cuanto más lo usamos, más sentimos la necesidad de volver a usarlo). (Zizek, 2014, pág. 63)

En el año 2005, el escritor, periodista y guionista colombiano Gustavo Bolívar Moreno presentaba a la luz pública una de sus más importantes novelas, *Sin tetas no hay Paraíso*:

[...] se imaginó bajando la escalera de un centro comercial con una blusita escotada ante la mirada impávida de docenas de hombres asombrados por su belleza. Se imaginó llegando a una fiesta de traquetos con un vestido medio transparente que se dejaba zarandear por el viento y hasta sonrió al dar por hecho que “El titi” se peleaba con Cardona por tenerla esa noche. Se imaginó desnuda junto a sus cuatro amigas midiéndose las tetas y comparándoselas con ellas en el camerino de un evento de modelaje. Se imaginó jugando con sus tetas al lado de una muñeca Barbie igual protuberante. Al despertar siguió observándose en el espejo con orgullo y con el mismo asombro, aunque sus tetas estuvieran momificadas, cubiertas por una venda. Sabía que estaban ahí y que iban a impactar porque sentía el pecho gigante. (Bolívar, 2005, pág. 191)

Bolívar en muchas ocasiones fue cuestionado por la crudeza de su escritura, por la manera insolente de presentar la realidad social. Fue criticado por un sector de la sociedad, y de allí, de esta crudeza, de las descripciones cuestionadoras realizadas, llega la propuesta de convertir su escrito en un seriado televisivo, que evidenció un importante éxito. El escritor indicó que el proyecto se llevaría a cabo en la ciudad donde vivía su protagonista, Catalina.

En ese 2005, la tasa de homicidios del área metropolitana de Pereira fue de 110 por cada 100.000 habitantes y la de Pereira 112 por cada 100.000, la más alta de las capitales del país (Álvarez, 2013, pág. 106).

Pereira es considerada una de las ciudades que contiene importantes problemáticas sociales debido al narcotráfico, la delincuencia, el sicariato, y de allí surge la alternativa de una “vida fácil” como oferta para los jóvenes. El periodista Juan Miguel Álvarez, en su libro *Balas*

por encargo. *Vida y muerte de los sicarios en Colombia*, especificaba la realidad pereirana con los relatos de sus habitantes, entre ellos niños y jóvenes:

¿Para qué estudiar? ¿Para qué me voy a quemar las pestañas si cuando me gradué no voy a poder tener un buen empleo? Y no me conviene porque en un empleo me consigo 15.000 o 20.000 pesos al día y en una vuelta me consigo 100.000.

Mire yo me voy a vender dulces en los buses durante el día y puedo ganarme 3.000 o 4.000 pesos. En cambio, si llevo diez dosis de droga a un distribuidor en un colegio, me pagan 1.000 pesos por cada dosis. En el día son 10.000 pesos. Así las cosas, es muy difícil que esto cambie. Lo más doloroso es que los pandilleros, sicarios y Jibaros son muy jóvenes, todos pobres. (2013), págs. 20-23)

Los relatos de Álvarez y Bolívar muestran realidades pereiranas. En el libro *Balas por encargo. Vida y muerte de los sicarios en Colombia* se hace referencia al sector de Leningrado, y aparece su escuela como referencia:

Hermano, vivo en La Carrilera desde que tengo conciencia, desde los 4 o 5 años – me dijo. Hablaba tranquilo, lleno de confianza, pero no porque yo se la hubiera despertado: armado con una pistola 9 milímetros se sentía dueño de la situación. – Me acuerdo porque a esa edad mi mamá me metió a primero de primaria en la escuela del barrio Leningrado, ¿la conoce? – dije que no – Hoy la gente le dice “Leningramo”, ¿si pilla? Es más el basuco, la marihuana y el perico que se soplan en el salón que lo que uno aprende – rio con estruendo – sobre la droga en el colegio la inocente era mi mamá, que en paz descansa. Hermano, fueron bueno tiempos. Solo esperábamos que sonara el primer tiro para volarnos de clase. – Volvió a reír a plena voz y la gente de la mesa del lado nos miró -: Eso era un desorden y si sonaba un fute [arma de fuego] era porque había chulo [muerto] y uno hacia lo que fuera para ir a chismosear...yo creo que desde la escuela aprendimos a ser lo que somos. (pág. 28).

Aunque en el segundo libro de Bolívar (2016), parece que el autor se quisiera retractar de su mirada expuesta con mordaz crudeza en su primer libro, la realidad es que la situación de

muchos jóvenes no ha cambiado en absoluto. Para el momento de escritura de la presente investigación, en lo que respecta a Leningrado, aún continúan las mismas circunstancias problemáticas. En las entrevistas realizadas a profesores de la institución educativa, a vecinos y a los mismos jóvenes se evidencia la doble vida que llevan.

**Ilustración 22** - Portada libro *Sin tetas SI hay paraíso*



Fuente: Fotografía propia (2016).

Seguramente no es gratuito que Bolívar ahora quiera matizar la realidad disponiendo *límites*, *rayas amarillas*, *metamorfosis*, *renaceres*, *salvaciones*, *pensamientos positivos*, para, finalmente, terminar con un premonitorio continuará...

Este ser que Dios nos ha mandado tiene que ser distinto, tiene que actuar diferente, tiene que pensar positivo. Esta nueva niña tiene que ser nuestro reto como padres. No la podemos dejar perder; no la podemos dejar contaminar. De algo nos tiene que servir lo vivido. Ya volvimos a pecar. Nos fuimos al extremo contrario. El de la mentira, el de la vida ficticia en la que se triunfa a base de prohibiciones. El hombre que no roba porque tiene las manos amarradas. El lujurioso que no falla porque le han aplicado una inyección que lo inhibe sexualmente. El envidioso que no envidia porque lleva una venda que le cubre los ojos y los oídos. El asesino que no mata porque está esposado. De ese tamaño fue nuestro fracaso. Creer que prohibiendo íbamos a lograr el resultado que esperábamos. (Bolívar, 2016, pág.190)

Se da paso a las palabras de habitantes de Leningrado, sobre su percepción de la serie y el efecto que ella tuvo al interior de su comunidad:

Los extras eran de por acá, les pagaban el día, les daban el almuercito y muchos pelados del colegio sí participaron ahí, les pagan por estar ahí y les daban el almuerzo y todas las personas de por ahí, por ahí sí estaban diciendo que eso fue mal ejemplo pero, por lo que hacían las peladas, pero no eso siempre ha existido. Su hijo Jorge interviene y señala: de todas maneras eso es mal ejemplo si nos vemos en pleno siglo XXI y vemos que pues la televisión canales públicos y privados le muestran la misma violencia a los niños que van formando, todos los niños crecen con la misma violencia y eso es como en cualquier lado, si hoy graban acá mañana graban aquí. Eso es como Diomedes, dicen que Diomedes es una mala influencia, pues sí en parte pero si una realidad, como ahora la vendedora de rosas e inclusive ahí en la televisión no han mostrado lo que en realidad ella hacia o sea no van a mostrar muchas cosas pero es una realidad o sea han mostrado cosas pero eso es una realidad y eso siempre ha existido.

Dicen que ha perjudicado el colegio porque utilizaron el nombre del colegio, pero para mí no porque eso ha existido y al contrario antes ha habido más cosas porque uno darse cuenta de que le dijeran a usted guarde esto y usted que tenía qué hacer, donde dijera no que así era el cuento siempre ha existido.

En la época cuando se grabó la serie televisiva *Sin tetas no hay Paraíso*, sí hacia presencia la policía o los políticos. Doña Alba sonrío y comenta que en ese tiempo todos parecían felices porque la productora contrató casas y a personas para que participaran como extras, pero agrega que ella siente que en ultimas lo que estaban haciendo era aprovechándose de todos; sentencia que al final todas las problemáticas que plasmaron eran ciertas, hechos que pasaban y que aún siguen pasando.

Don Jairo, también tiene su versión sobre la novela *Sin tetas no hay Paraíso* y el impacto que tuvo en la comunidad y en la institución educativa. En su discurso pretende aliviar la mirada sobre Leningrado, pues refiere que el guion de la serie televisiva estaba pensado en las

problemáticas de un barrio, en Medellín. Sustenta que esto fue comentado por algunos de los directivos de la serie. Así, Don Jairo intenta desviar la realidad de Leningrado, aun cuando en muchos momentos de la entrevista manifestaba los claros y duros problemas del barrio:

Es una historia basada en hechos reales, en hechos reales pero no de acá sino de Medellín. Acá consiguieron muchos extras, yo fui uno de los extras, mis hermanas, mi casa, a mi mamá le pagaron dos millones por eso, por prestar esta casa, esto aquí fue el restaurante, acá lo adecuamos para ellos, para el vestido, para que se vistieran, aquí llegaba del Hotel Meliá el menú de los actores. Eso desafortunadamente afectó todo porque le dio al barrio un estatus que no era dentro de lo que es la novela, pero se benefició en parte económica, el mismo colegio, la caseta, dieron plata y con eso pintaron y a muchos extras pues le pagaban. También le dio mucha publicidad al barrio. Todos los taxistas dicen lo mismo; traen gente a donde hicieron *Sin tetas no hay Paraíso*. De ahí para acá mucha gente viene a tomarle fotos a las casas. Aquí vivía Jessica, aquí vivía Catalina entonces todo mundo venía a tomarle fotos. (2014)

Cierra señalando que haber realizado esta serie televisiva en Leningrado generó un impulso nefasto para los jóvenes: “que continuaran pensando en la vida fácil, en la vida de los narcos” (2014).

## 5. Diques Anímicos Fisurados

**Ilustración 23** – Fotografía (1) *Shibboleth* - Doris Salcedo.



Fuente: Fotografa Doris Salcedo. Obra Shibboleth. (2007) Obra expuesta en el *Tate Modern* de Londres.

**Ilustración 24** – Fotografía (2) *Shibboleth* – Doris Salcedo.



Fuente: Fotografa Doris Salcedo. Obra Shibboleth. (2007) Obra expuesta en el *Tate Modern* de Londres.

Freud (1905a), en su memorable escrito *Tres ensayos de una teoría sexual*, describe el período de latencia como aquel momento en el que se edifican los poderes anímicos que más tarde se presentarán como inhibiciones en el camino de la pulsión sexual, y además angostarán su curso a la manera de unos diques: el asco, el sentimiento de vergüenza, los reclamos ideales en lo estético y en lo moral (pág. 161). Agrega que estos diques son tan importantes para el crecimiento del niño que emergen a costa de sus impulsos sexuales infantiles, cuya energía es disociada de su uso sexual hacia otros fines, a través del proceso de sublimación.

Más adelante, en el ensayo *La sexualidad infantil*, Freud (1905b) insiste en indicar la importancia de los *diques anímicos* en tanto mecanismo defensivo e inhibidor sexual en los niños. Uno de sus planteamientos más significativos, y al mismo tiempo controversial, consistió en postular la sexualidad infantil como elemento constitutivo de la sexualidad en los seres humanos. Señaló que puede resultar evidente que no se requiere de la seducción para despertar la vida sexual del niño, y que ese despertar puede producirse también de forma espontánea a partir de causas internas, con lo cual sin duda advierte que desde temprana edad existe la disposición autoerótica en el niño, ésta está siempre presente. Expone lo trascendente de la función de los diques anímicos en tanto, en la época infantil, hay un compromiso sexual en el niño, pero éste no está formado ni física, ni emocionalmente para ejercer una sexualidad que implique un encuentro con el *otro*.

Agrega Freud que estos diques anímicos son fundamentales, aunque se trate de encausar los impulsos sexuales por medio de condicionamientos y vías sublimatorias que se configuran para esta época del niño.



Es instructivo que bajo la influencia de la seducción el niño pueda convertirse en un perverso polimorfo, siendo descaminado a practicar todas las trasgresiones posibles. Esto demuestra que en su disposición trae consigo la aptitud para ello; tales trasgresiones tropiezan con escasas resistencias porque, según sea la edad del niño, no se han erigido todavía o están en formación los diques anímicos contra los excesos sexuales: la vergüenza, el asco, la moral. (Freud, 1905, pág. 175)

Sin embargo, previo a este fundamental señalamiento, se pregunta Freud (1905b): ¿con qué medios se ejecutan estas construcciones tan importantes para la cultura, lo personal y la normalidad posterior del niño? Al respecto indicó que la sublimación de las fuerzas pulsionales sexuales en los niños se realizan por la vía de la denominada: formación reactiva.

Las mociones sexuales de estos años infantiles serían, por una parte inaplicables, pues las funciones de reproducción están diferidas, lo cual constituye el carácter principal del periodo de latencia; por otra parte serían en sí perversas, esto es, partirían de zonas erógenas y se sustentarían dada la dirección del desarrollo del individuo, y sólo provocarían sensaciones de displacer. Por eso, suscitan fuerzas anímicas contrarias (mociones reactivas) que construyen, para la eficaz sofocación de ese displacer, los mencionados diques psíquicos: asco, vergüenza y moral (pág. 162).

No obstante todo lo indicado por Freud respecto a la importancia de los diques anímicos para la constitución y construcción psíquica de la personalidad, la identidad, el cuerpo, la sexualidad y el erotismo en los niños, parece que actualmente éstos se desvanecen. Hoy los diques se encuentran fisurados, agujereados.

### **5.1. Fisuras**

La función de los diques consistía en aprender a dejar de ser, a no entregarse tan rápido y no entregarse del todo. Ya no cumplen tan bella y fundamental función. Ahora, desde temprana

edad los cuerpos aparecen desmesurados, desregulados, desbordados e incluso cansados y desgastados. Los cuerpos se deshacen rápidamente, no hay medida, no hay némesis, hay grietas en la piel, en el cuerpo, en la misma psiquis. Y la sexualidad, por supuesto, desbordada, deslocalizada. Ni qué decir del amor; *Eros* agoniza.

De tal manera que el *Shiboleth*, de Doris Salcedo, representa, de manera brillante, la división y ruptura que se ha venido instalando en los jóvenes. Esta gran fisura literalmente evidencia el lugar bíblico de los que se encuentran identificados con un grupo específico, el de aquéllos que cumplen la demanda del gran *Otro* capitalista, éste que desde temprana edad los empuja y obliga a ser iguales, a una homogeneidad que no puede contemplar la diferencia, un clan Efraínico que sólo permite la entrada de quienes puedan pronunciar bien el nombre *Shiboleth*, y que cuando aparece lo diferente vía los jóvenes que no pueden o no logran pronunciar la palabra sagrada (Emprendedor, gestor, empresario), sino que en cambio dicen *Sibole*, aparece entonces ahora el desborde, la desmesura (la muerte); quien no logra pronunciar no puede pertenecer al selecto grupo y es entonces degollado y tendido junto a los vados del Jordán.

Y se apoderaron los galaaditas de los vados del Jordán al lado opuesto de Efraín. Y aconteció que cuando *alguno de* los fugitivos de Efraín decía: Dejadme cruzar, los hombres de Galaad le decían: ¿Eres efrateo? Si él respondía: No, entonces, le decían: Di, pues, la *palabra Shiboleth*; pero él decía Siboleth, porque no podía pronunciarla correctamente. Entonces le echaban mano y lo mataban junto a los vados del Jordán. Y cayeron en aquella ocasión cuarenta y dos mil de los Efraín. Jefte juzgó a Israel seis años. Y murió Jefte galaadita, y fue sepultado en *una de* las ciudades de Galaad. (Jueces 12.5, 6, 7)

Para lograr entrar al selecto grupo, las defensas para la medida, para los límites deben ser agujereadas, deben ser fisuradas, los diques anímicos se rompen, la sublimación vía lo artístico,

vía la palabra, vía lo simbólico, se desvanece, es decir que por supuesto aquí también hay muerte.

Se inserta aquí una doble y macabra paradoja, y, es que estar ahora en el selecto grupo de los que pueden decir *Shiboleth* (responder a la demanda capitalista) igual mueren.

Bien lo indicó Muñoz para todos aquellos jóvenes “diferentes”, que no pueden o no quieren nombrarse como *Shiboleths* sino como Siboles: “Porque no sólo se mata a los jóvenes con balas, también se los mata borrándolos de la vida social, económica y política, eliminando su rostro y buen nombre de las pantallas, persiguiéndolos o señalándolos como el peligro social” (2015, pág. 132).

## 6. El Agotamiento de las Vías Sublimatorias: de un *Eros* Agonizante al *Eros* Agonístico

El amor se positiva hoy como sexualidad, que está sometida, a su vez, al dictado del rendimiento. El sexo es rendimiento. Y la sensualidad es un capital que hay que aumentar. El cuerpo, con su valor de exposición, equivale a una mercancía. El otro es sexualizado como objeto excitante. No se puede amar al otro despojado de su alteridad, solo se puede consumir. En ese sentido, el otro no es ya una persona, pues ha sido fragmentado en objetos sexuales parciales. No hay ninguna personalidad sexual. (Han, 2014, pág. 23)

Vivimos en una sociedad que privilegia los objetos de todo tipo, que se inserta en la lógica reduccionista e igualitaria del capitalismo. Desde muy temprana edad niños y jóvenes ofertan su cuerpo y su sexualidad en aras de una ficticia completud, que no ha hecho otra cosa más que ensanchar grietas, agujerearlo todo, fisurar. Las vías sublimatorias de lo artístico, místico, trascendental, intelectual, se desplazan por el deber de emprendimiento, por el poder del *todo los puedes y todo lo debes*; límites no existen, el tránsito natural de la vida es imposible y debe en cambio trastocarse todo.

En una sociedad donde cada uno es empresario de sí mismo domina una economía de supervivencia. Esta es diametralmente opuesta a la negación de la economía por parte del *Eros* y la muerte. El neoliberalismo, con sus desinhibidos impulsos del yo y del rendimiento, es un orden social del que ha desaparecido por completo el *Eros*. (Han, 2014, pág. 43)

### 6.1. Del *Eros* Agonizante

Han (2014) expresó que la crisis actual del arte, y también de la literatura, puede atribuirse a la crisis de la fantasía, a la desaparición del *otro*, es decir, a la agonía del *Eros* (pág. 64). Sin embargo, es posible señalar que se trata más bien de un desplazamiento del *Otro* como cultura y lenguaje, por un *Otro* como capitalismo. Como se indicó en líneas anteriores, el deseo es el deseo del *Otro* y ese *Otro*, actualmente, es el capitalismo. Ahora, el *otro* como semejante es

aquel que desaparece, se desvanece y se reduce a un simple y banal objeto. Y si así son las cosas, es claro que la crisis y el agotamiento de las vías sublimatorias consiste, en palabras de Han, en la agonía del *Eros*.

¿Podemos caracterizar esta relación con otro mediante el *Eros* como un fracaso? Una vez más: sí, siempre que se adopte la terminología de las descripciones corrientes, que caracterizan lo erótico por el “aprehender”, el “poseer”, o el “conocer”. Pero en el *Eros* no hay nada de todo ello, ni tampoco su fracaso. Si fuese posible conocerlo, poseerlo o aprehenderlo, entonces ya no sería otro. Poseer, conocer, aprehender: sinónimos del poder. (Levinas, 1993, pág. 131)

## 6.2. Al *Eros* Agonístico

Si bien la acción agonística nace de la mitológica gesta atlética: largas caminatas, persistencia y resistencia a las peores condiciones; vigor de gladiadores, destreza de combatientes, frialdad de jugadores, rudeza de jayanes o disposición de titanes (Castellanos, 2009, pág. 301); aquí se ha planteado la exaltación del cuerpo en tanto lo transforman, moldean y consumen los jóvenes que habitan Leningrado.

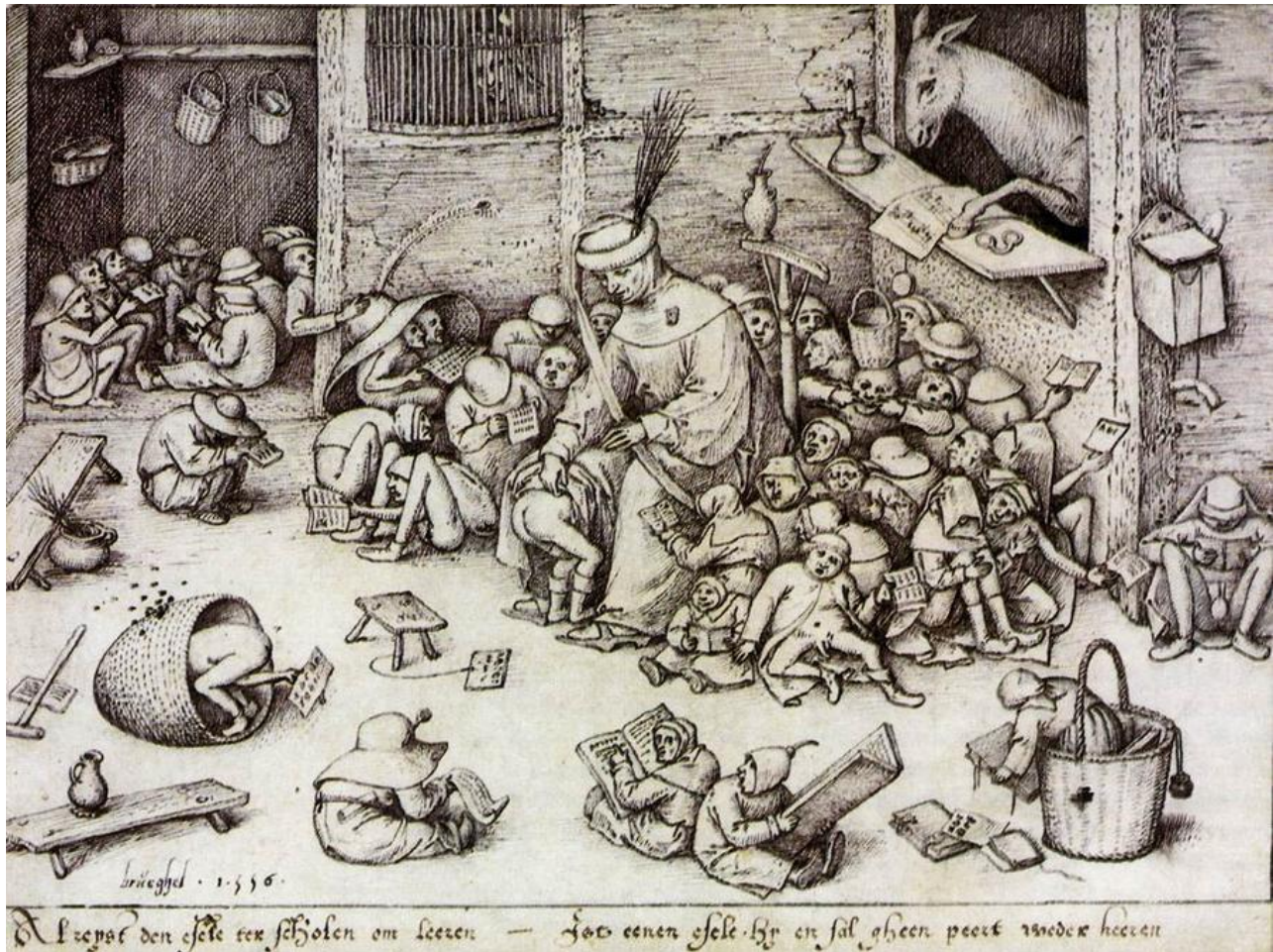
El *eros* agonístico aquí expuesto es uno solo con lo corporal, lo erótico, con el capitalismo y la tierra; es una delimitación paradójica en tanto una amplitud, pues desde esta vía agonística se compromete lo social, político, ético, económico, extático y sublime.

Si lo agonístico empuja y se relaciona estrechamente con el habitar, con el territorio, con los alimentos, con lo sexual, se trata entonces de potenciar el momento agónico para encausarlo por su más paradójica lucidez y su lucha por el vivir, por el reencantarse del mundo vía cuerpo-tierra.

Aquí puede recordarse muy bien el escudo de la Institución Leningrado, que plasma la montaña olvidada –tierra llena de basura donde se inserta un concreto escudo que indica ciencia

y sabiduría. **¿Qué ha hecho la ciencia en este lugar?** pertinente en este punto citar la crítica de Brueghel, en su maravilla obra *El asno en la escuela*.

**Ilustración 25** – Grabado *El asno en la escuela* – Pieter Brueghel.



Fuente: Autor Peter Brueghel. 1556.  
[Técnica: Grabado] Dimensiones: 23 cm. X 30 cm

El Eros agonizante vía la sexualidad, el erotismo y el cuerpo de los jóvenes que habitan Leningrado, es un Eros que por estas vías ha entrado al capitalismo rampante, a devorar la tierra y los cuerpos de los jóvenes de Leningrado. Estado Endriago, jóvenes endriagos, desbordes, desmesuras, necropolítica, necroempoderamiento, narcotráfico, siliconas, prepagos, violencia,

goces mortíferos, pulsión tanática<sup>26</sup>, diques anímicos fisurados, vías sublimatorias agotadas, frustración y muerte.

Pero al mismo tiempo, el Eros agonístico se propone renacer, reencantarse con el mundo, con la tierra y con los cuerpos. Las erografías; el cuerpo que danza, que ama, que se resiste a la muerte y sostiene la vida.

**¿De qué manera el Eros agonístico da su entrada en los cuerpos de los jóvenes de Leningrado?** Justamente en la potencia de sus cuerpos, pero en los cuerpos diversos, múltiples, no homogéneos. El actual capitalismo *gore* rampante debe lidiar con los sujetos corporizados que emergen en el *Eros* agonístico desde lo otro, desde lo diferente e, incluso, desde lo desconocido.

La condición juvenil es vital si se despliega en identidades múltiples, variadas, polimorfas y, por qué no, inestables. La erografía es territorio y geografía corporal y terrenal; es aquí el Eros agonístico que se expresa en la medida entre lo carnal y la naturaleza, es una visión ecosistémica del cuerpo. La resistencia será la característica fundamental del Eros agonístico, quien vía la erografía deja de configurar cuerpos dóciles, obedientes, epistémicos, cosificados para, cuando el cuerpo está en el límite, generar el acontecimiento de su potencia corporal que trastoque la vida y desate otras alternativas.

Si bien el cuerpo está permanentemente cercado por fuerzas, tanto del Estado como del Mercado, que intentan perfilar su experiencia hacia modos predominantes de homogeneidad (constreñimiento del sujeto hacia lo “único”) o de diversidad (cooptación de lo múltiple como franja de consumo), es precisamente su carácter de último reducto de la vida lo que le da su potencia de resistir, lo que lo hace tan relevante para la resistencia. (Escobar, 2015, pág.190)

---

<sup>26</sup> Pulsiones tanáticas o de muerte: término generalizado por Freud para describir las acciones del subconsciente para volver a un estado anterior al trauma de nacimiento.

## 7. Cuerpo – Cuerpos

Mientras se adelantaba diciéndose sólo conocedor del amor (*Eros*), el psicoanalista de hoy, lacaniano o no, o digamos si ustedes prefieren, su caricatura, es sabio en numerosos dominios o da la apariencia de serlo (lingüística, filosofía, lógica, topología, quien sabe qué otra cosa) salvo en el amor...todas estas magnas decisiones teóricas se han prestado para quitar la vista a la erótica. Pero buscar la palabra “cuerpo” en la obra de Lacan nos permite observar que está más presente de lo que uno mismo podría imaginar.

Ahí mismo, en el lugar en el que, en una superabundancia de relatos eróticos, nada subsiste del cuerpo que el cuerpo del texto, la carne de la letra. (Garrido, 2015, pág. 78)

### 7.1. Anotaciones sobre la Teoría del Cuerpo en Freud y Lacan

Es preciso que haya algo en el significante que resuene. Uno se sorprende de que eso no se les haya aparecido para nada a los filósofos ingleses. Yo los llamo filósofos porque no son psicoanalistas –ellos creen férreamente que la palabra no tiene efecto. *Ellos se imaginan que hay pulsiones*, y aun cuando tienen a bien no traducir pulsión por instinto, pues no saben que *las pulsiones son el eco en el cuerpo del hecho que hay un decir*, pero que este decir, para que resuene, para que consuene, palabra del sinthomadaquin, es preciso que el cuerpo sea allí sensible. Que lo es, es un hecho. Es porque el cuerpo tiene algunos orificios, de los cuales el más importante, porque no puede taparse, cerrarse, es la oreja, que responde en el cuerpo a lo que he llamado la voz. Lo embarazoso es seguramente que no está sólo la oreja. La mirada le hace eminente competencia. (Lacan, Seminario 23 *El Sinthome*, 1975-6)

Para comprender el lugar del cuerpo en los jóvenes de Leningrado la investigación acude al develamiento psicoanalítico respecto al tema. Las reflexiones se enmarcan en las miradas de Freud y Lacan, quienes incluyen de manera fundante y rigurosa el concepto de pulsión.

En la subjetividad de la época actual, perspectivas distintas al psicoanálisis se han encaminado a indagar la manera como los sujetos construyen y tienen un cuerpo. Sus planteamientos, en su gran mayoría, indican que el cuerpo se construye en sus relaciones con lo



cultural, económico, político y social. Si bien la propuesta psicoanalítica no desconoce los planteamientos de las diferentes ciencias respecto al cuerpo, su énfasis se dirige al análisis del cuerpo que ha sido construido a partir de marcas, no visibles, de los denominados acontecimientos de goce corporal.

Es desde allí que la mirada psicoanalítica freudiana y lacaniana, sobre el cuerpo, resulta fundamental, para evidenciar la forma como este discurso puede ser relevante para enriquecer otras perspectivas y, de igual manera, para pensar otras vías de intervención al madurar el trabajo que aparece en los síntomas contemporáneos, los cuáles repercuten cada vez más en la niñez y la juventud. Evidenciados éstos, en muchos casos, en diversos desbordes, desmesuras y deslocalizaciones que tienden a romper con los lazos sociales, la vida amorosa y erótica.

## **7.2. Obertura a las huellas freudianas del cuerpo**

De principio a fin, la obra freudiana tiene significativas referencias frente a lo corporal. Su gran mayoría ilustradas desde uno de los conceptos más fundamentales de su obra, el *Trieb*, la pulsión. Toda una obra encaminada a indagar minuciosa y rigurosamente la sexualidad, el conflicto psíquico, los síntomas, el inconsciente, el lenguaje, el cuerpo; éstos, a la luz de sus propuestas teórico-clínicas.

Podría empezarse incluso señalando que, muy a pesar del nombre utilizado por Freud para el análisis de la psique, es el cuerpo mismo el punto más referencial de su obra. No sólo los inicios del psicoanálisis con Freud tienen como referente principal al cuerpo, además es el cuerpo para el psicoanálisis en general uno de sus ejes centrales. Como bien lo ha indicado Miller (2002), siguiendo las huellas freudianas: “puede establecerse una significativa

equivalencia entre cuerpo, síntoma e inconsciente, aunque de igual manera podría agregarse a tal triada el lenguaje” (pág.22).

Si bien desde el inicio de la obra freudiana ya se esbozan elementos importantes en relación con el cuerpo, se pueden establecer ciertos momentos importantes y muy relevantes de su obra, en la que se trabajó de una manera significativa el cuerpo. Inicialmente, sus encuentros con las histéricas, las cuales le fueron mostrando la importancia del cuerpo en relación con los síntomas conversivos. Luego, con su enigmático texto de 1910, *La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis* (Freud, 1910) deja entrever la manera como pensó el cuerpo desde sus órganos, pero evidenciando ya desde aquí un relevante adelanto para pensar todo lo que implica la pulsión escópica.

Seguidamente, en su estructurado trabajo, *Pulsión y destinos de pulsión* (Freud, 1915b), evidencia la manera como casi todas las aristas en relación con la pulsión tocan al cuerpo. Luego, alrededor de 1920 elaboró nexos con la biología y/o energética, y gracias a sus aproximaciones a las referencias del biólogo Weismann, desarrolló sus postulados acerca del soma y germen, así como la relación y diferencia que esta perspectiva tiene con la pulsión. Y una década más tarde, en 1930, presentó la extensión de los órganos del cuerpo como un tema central, trabajado en su obra *El malestar en la cultura* (Freud).

En sus primeros trabajos: la *Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico* (Freud, 1886); *Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas* (Freud, 1883), y en específicamente en su texto de 1890, *Tratamiento psíquico - Tratamiento del alma* (Freud), Freud empieza a establecer una

relación entre la palabra y el cuerpo. Hace un significativo señalamiento al proponer al cuerpo como afectado por la palabra, siendo esto bastante significativo en su época, en tanto la medicina venía pensando que era el cuerpo la causa de los síntomas. A partir de allí, empieza a revelar lo que encuentra en sus primeras pacientes histéricas.

En un escrito, que inicialmente fue una conferencia, denominado *Sobre el mecanismo psíquico de fenómenos histéricos*, bien indica Ale (2006), que ya Freud enuncia:

Introduce la manera en la que uno puede considerar que la palabra afecta al cuerpo del síntoma. A partir de la observación de los fenómenos del hipnotismo introduce Freud la idea de que en la base del síntoma corporal está una palabra oída por el sujeto, que el síntoma es la consecuencia de la palabra oída por el sujeto y que este, a esa palabra, la desconoce. Para Freud en ese entonces, la palabra oída –corporizada en el síntoma podemos decir– enferma, en cambio la proferida o expulsada, cura (pág. 95).

La primera novedad introducida por Freud respecto al cuerpo es la introducción de la palabra en la formación de los síntomas, en la causación de los síntomas corporales (Ale, 2006). Hecho este que da la entrada para pensar la función de la pulsión en los seres humanos.

En estos esbozos iniciales, Freud evidencia cómo empieza a escuchar a sus pacientes decir otras palabras, otros dichos, que van más allá de las manifestaciones orgánicas. Empieza a sorprenderse con el hecho de que aquello que enferma a sus pacientes son ideas, recuerdos o escenas penosas, olvidadas, por lo dolorosas o inconfesables. Dichas ideas casi siempre con un contenido sexual, terminando siempre por afectar y alterar la vida física y psíquica de los pacientes que llegan a verlo.

Es así que los esquemas hereditarios, la sexualidad al servicio de la reproducción, los modelos de desarrollos sexuales, palidecen entonces para Freud y se encuentra con que la sexualidad en los

sujetos no tiene un orden, no es natural, se manifiesta de modos diferentes y sobretodo no tiene un objeto específico. Freud ahora está más frente a modos de satisfacción que se olvidan, que se ligan a recuerdos penosos o de satisfacción, que se articulan a frases específicas, a manifestaciones corporales, a padecimientos somáticos, etc. Encuentra entonces que la sexualidad está tomada por la palabra, el recuerdo, la vergüenza, la culpa, entre otras y sobre todo se manifiesta en síntomas en el cuerpo. Está ya frente al cuerpo y no sólo frente al organismo, frente a los modos diferentes de satisfacerse en la sexualidad (Hurtado, 2013, pág. 34).

Unos años más adelante, en el texto de 1910, *La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis* (Freud) el asunto respecto al cuerpo se complejiza mucho más. En este escrito Freud enmarca las pulsiones de autoconservación y las pulsiones sexuales, aunque bien se sabe que este dualismo se terminará por replantear nuevamente en 1920, con su propuesta de la pulsión de muerte y pulsión de vida. Aquí va incluso más allá de sus nombradas zonas erógenas. Gran parte de esta funcionalidad de nuevo aparece asociada a los fenómenos histéricos.

De igual manera, *La perturbación psicógena de la visión*, le muestra a Freud (1910) por un lado, todo lo sorprendente que pueden ser los síntomas histéricos, pero por otro, es un texto fundamental para la clínica, en tanto permite diferenciar el síntoma histérico asociado a lo psicósomático que afecta un órgano, que se encuentra más del lado de la pulsión escópica. Asunto totalmente diferente a lo psicósomático<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> Dos textos freudianos fundamentales que pueden ayudar a una mejor comprensión de los inicios de la pulsión escópica en psicoanálisis son: *Tres ensayos para una teoría sexual* (Freud, 1905) y *Pulsión y destinos de Pulsión* (Freud, 1915). El despliegue realizado en estos textos, que empieza con la denominada pulsión de ver, inicia con una muy acertada explicación del esquema del campo escópico en la vida infantil, aspecto que será significativo para la constitución subjetiva. Estos inicios le abrirán una clara puerta para que en su metapsicología logre consolidar su apuesta de la gramática pulsional a partir de las tres voces (activa, media y pasiva): “contemplar uno mismo un objeto otro” (el placer de ver activo) y “ser mirado [contemplado] como objeto del miramiento del otro” (el placer de mostrar). Tan importantes desarrollos serán entonces retomados por Lacan para constituir sus planteamientos de la pulsión escópica.

Ahora bien, si uno de los conceptos fundamentales en la obra freudiana es el *Trieb*, la pulsión, es en su texto *Pulsión y destinos de Pulsión* (Freud, 1915) en el que, además de hacer una monumental explicación y justificación sobre tal concepto para la teoría y clínica psicoanalítica, ilustra la manera como para esta perspectiva, el inconsciente no está sin relación con el cuerpo. Por supuesto, todo muy bien comprendido desde el *Trieb*.

En este texto identifica cuatro términos: *fuerza*, *objeto*, *empuje* y *fin*; y cuatro destinos *El trastorno hacia lo contrario*, *La vuelta hacia la persona propia*, *La represión* y *La sublimación* de la pulsión. Dichos términos y destinos tienen una estrecha relación con el cuerpo. Garrido (2010) lo especifica de la siguiente manera:

Ya sea por el costado de la fuerza, es decir las zonas erógenas, de la que nos dice “por fuerza de la pulsión se entiende aquel proceso somático que se localiza en un órgano o en una parte del cuerpo y cuya excitación está representada en la vida psíquica por la pulsión”; lo encontramos igualmente, cuando habla del fin de la pulsión o bien, cuando se refiere al objeto de la misma, del que podemos decir cuando de su parcialidad se trata, que es un objeto directamente vinculado al cuerpo, el pecho, el pene, etc.; o elementos relacionados con lo vivido corporal (excrementos, niño) que tienen en común el rasgo fundamental de ser, real o fantaseadamente separados o separables; o incluso en su concepto de apuntalamiento (*anlehnung*) con el que describe un fenómeno de apoyo de la pulsión sexual en una “función corporal esencial para la vida” no sexual. Teoría del cuerpo, presencia del cuerpo o apuntalamiento sobre el cuerpo (pág. 2).

En el texto, *Más allá del principio de placer*, Freud (1920) hizo un abordaje que implicó varias interpretaciones a sus planteamientos, principalmente al hecho de pensar que su propuesta se fundamentaba única y solamente en las directrices de lo biológico. Y aunque los mismos señalamientos freudianos puedan llevar a confundir al lector poco riguroso y desprevenido con tal señalamiento, es importante resaltar que la propuesta freudiana señala lo biológico, para

evidenciar precisamente cómo, en esta dimensión biológica, no hay una respuesta satisfactoria. De allí que resulta necesaria la propuesta del aparato psíquico con todas las dinámicas que allí se presentan, con todo lo correspondiente a la dinámica pulsional.

Lo que nos cautiva aquí es la inesperada analogía con nuestra concepción, desarrollada por caminos tan diferentes. Weismann, en un abordaje morfológico de la sustancia viva, discierne en ella un componente pronunciado hacia la muerte, el soma, el cuerpo, excepto el material genésico y relativo a la herencia, y otro inmortal, justamente ese plasma germinal que sirve a la conservación de la especie, a la reproducción. Por nuestra parte, no hemos abordado la sustancia viva sino las fuerzas que actúan en ellas, y nos vimos llevados a distinguir dos clases de pulsiones: las que pretenden conducir la vida a la muerte, y las otras, las pulsiones sexuales, que de continuo aspiran a la renovación de la vida, y la realizan. Eso suena a un corolario dinámico de la teoría morfológica de Weismann (Freud, 1920, pág. 45).

Aunque puedan estos planteamientos llevar a una extraviada interpretación, debe ser claro que a Freud (1920) no le interesó la sustancia viviente como tal. Su gran interés fue mostrar aquellas fuerzas que operan ocultas, las pulsiones. En ese sentido, le inquietó la manera como lo pulsional puede pasar por el cuerpo del *otro* para encontrar algo que terminará por volver al propio cuerpo: mezcla y desmezcla pulsional. Es lo que en la enseñanza lacaniana se conocerá como el *tour*, el circuito pulsional.

Algunos años más adelante, Freud (1930) expuso su teoría sobre la manera en que los órganos del cuerpo representaban los cinco sentidos como modos, o maneras que tiene el hombre para acercarse al conocimiento del mundo. Observó cómo la civilización y la cultura han tenido un impacto sobre el cuerpo, alargando sus posibilidades. En su texto, *El Malestar en la cultura*, indica que, gracias a los aportes de la civilización, el hombre perfecciona sus órganos y traspasa los límites de su poder.

Con ayuda de todas sus herramientas, el hombre perfecciona sus órganos –los motrices así como los sensoriales– o remueve los límites de su operación. Los motores ponen a su disposición fuerzas enormes que pueden enviar en la dirección que quiera como a sus músculos; el barco y el avión hacen que ni el agua ni el aire constituyan obstáculos para su marcha. Con las gafas corrige los defectos de las lentes de sus ojos, con el largavista atisba lejanos horizontes, con el microscopio vence los límites de lo visible que le imponía su estructura de la retina. Mediante la cámara fotográfica ha creado un instrumento que retiene las impresiones visuales fugitivas, lo mismo con el disco del gramófono le permite hacer con las impresiones auditivas, tan pasajeras como aquellas; en el fondo ambos son materializaciones de la facultad de recordar, de su memoria, que le ha sido dada. Con ayuda del teléfono escucha a distancias que aun los cuentos de hadas respetarían por inalcanzables (Freud, 1930, pág. 89-90).

Laurent (2006), indica que la civilización se presenta como un órgano más del cuerpo, como una ampliación. Esta ampliación que genera la civilización es a la vez malestar. El órgano del cuerpo freudiano, alarga los poderes de conocimiento del mundo, a través de los diferentes artefactos que entrega. La civilización no nos da la certidumbre de poder tener un lugar vivible en este mundo, en algún momento todo puede fallar.

A propósito de lo indicado por Laurent y referenciado por él mismo, en una conferencia dictada en Buenos Aires en 2006 denominada *Los órganos del cuerpo en el psicoanálisis y en las neurociencias*, cita a Feinmann (2006), filósofo y escritor argentino, cuando éste señala lo siguiente:

El hombre sigue siendo el lobo del hombre. Pero con más medios de destrucción. Freud decía que el hombre es un “dios con prótesis”. Un dios que se construye todo tipo de apéndices para prolongar sus poderes. De esos apéndices, los más costosos y los más letales son los destinados a la guerra, al estridente arte de asesinar. Esos apéndices, a su vez, se han transformado en un negocio formidable, en una industria incesante. De aquí que las guerras continúen. Si el petróleo no existiera, la industria de armamentos lo inventaría. Frase que tomé de un ensayo de Sartre: “Si el judío no existiera, el antisemita lo inventaría”. Es cierto. Y si el judío y el árabe no existieran,

el judío inventaría al árabe y el árabe al judío. El porvenir de la humanidad sigue siendo la guerra. (pág. 5)

De una manera brillante, Freud (1930), a partir de la perspectiva del cuerpo, conduce a pensar la pulsión de muerte al evidenciar el aumento del poder de destrucción y autodestrucción del cuerpo. Es ilusorio pensar que cualquier ampliación del órgano nos permite tener alguna certeza sobre el mundo al cual pertenecemos. La certeza de pertenecer al mundo, de estar vivo en este mundo, no viene de las representaciones de las ampliaciones de la ciencia, la certeza viene del cuerpo mismo, es el cuerpo el que nos permite inscribirnos en el mundo, es el que nos da la certeza de tener un lugar allí.

Puede determinarse, en este breve recorrido cronológico, la importancia y el lugar fundamental del cuerpo en la obra freudiana. Para sustentar y evidenciar tal lugar, Freud acudió a otros conceptos de igual escala, sin embargo, ha sido la pulsión, su brújula para la comprensión del cuerpo. Pulsión que hoy día continúa entregando importantes luces sobre todo aquello que implique el cuerpo.

### **7.3. Los andariveles de Lacan respecto al cuerpo**

Los desarrollos conceptuales respecto al cuerpo de Jacques Lacan trascienden lo propuesto por Sigmund Freud, pero se fundamentan en ellos. No sólo realiza una indagación sobre lo corporal, sino que además logra articular, de una manera muy densa y casi que abstracta, conceptos fundamentales en el discurso psicoanalítico: placer, pulsión, libido, goce, muerte, vida, inconsciente, síntoma, *Sinthome*, *Parletre*. Toda esta perspectiva bajo la propuesta de sus registros: lo imaginario, lo simbólico y lo real. Por considerarlo pertinente, también se realiza un somero recuento histórico sobre sus desarrollos teóricos.



En los tiempos de su primera enseñanza, trazo una época protagónica para todo aquello relacionado con lo imaginario. A continuación, en *El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica* (Lacan, 1949), el asunto del cuerpo es relacionado con la imagen. Esto, porque no es posible admitir que desde el nacimiento el organismo biológico nazca con un cuerpo. Incluso en este punto, puede agregarse otra tesis más compleja aún: el sujeto puede pensarse con o sin cuerpo.

Un aspecto significativo elaborado por Lacan, sobre lo imaginario, fue reconocer que para que un sujeto asuma un cuerpo es necesaria una simple, pero importante ecuación: un organismo vivo más una imagen. Es decir, aquí su propuesta se puede entender como si se planteara desde un organismo enteramente discordante en sí mismo, no unificado con un cuerpo organizado por la imagen. Tener un cuerpo dependerá de la imagen especular. Al respecto dirá Soler:

Atribuye a la unidad de la imagen el sentimiento de unidad del cuerpo. Considera en ese momento que esta unidad viene de una Gestalt visual. Ella viene de la aprehensión por el sujeto de la unidad, de su forma en el espejo. Dicho de otra forma, él opone la unidad y la unicidad de la imagen a lo que será el organismo si es dejado a sí mismo, y que él tiende a caracterizar entonces, por su presentación. Es decir, que evoca ahí más el estado de malestar, el estado de dehiscencia del organismo cuando no está coordinado con esta imagen que le hace tomarse en masa, le libera de su despedazamiento que se produce antes que su imagen. (2006, pág. 112)

Puede entreverse la importancia que tiene comprender la “imagen del cuerpo” respecto a todo aquello en relación con la constitución del “yo”. Es un asunto que, en últimas, resultará en extremo engañoso para el sujeto. Lo esboza Lacan cuando señala que aunque “el sujeto tome

conciencia de su cuerpo como totalidad; el sólo hecho de ver la forma total del cuerpo humano da al sujeto una matriz imaginaria de su cuerpo” (1953-54, pág. 45).

Luego de importantes desarrollos en su enseñanza, y del abordaje sobre lo imaginario, Lacan se sumerge con más rigor en su propuesta de los tres registros: imaginario, simbólico y real. Posteriormente, en su trabajo sobre *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis* (Lacan, 1953), da la entrada a pensar la palabra como un don del lenguaje, y señala que este mismo lenguaje no es inmaterial, sino que al contrario, se hace material cuando es cuerpo, “cuerpo sutil pero al fin y al cabo cuerpo” (Lacan, 1953, p. 289.). Serán las enseñanzas de esta época las que empiecen a develar la estrecha relación entre el cuerpo y el lenguaje. Es un tiempo caracterizado por un marcado estructuralismo, donde se empieza a considerar al cuerpo, pero mucho más pensado desde su relación con lo simbólico, con el lenguaje fundamentalmente. “De esta manera el significante entra en lo imaginario, y así se asiste al advenimiento en el significante de todas las pertenencias del cuerpo”. (Lacan, 1957, pág.114)

En 1957, Lacan hace una entrada importante para reflexionar sobre la estrecha relación que aparece entre el cuerpo y el lenguaje, es decir, en los acontecimientos de discurso. Para luego argumentar tal apuesta, establecerá una fundamental diferencia entre *el ser* un cuerpo y *tener* un cuerpo. Aquí acudió a un concepto fundamental que hará la función de hilo conductor: el síntoma. No obstante, esta misma entrada del síntoma y el cuerpo empezará a advertirle que el asunto va mucho más allá de *la magia de las palabras*. Al respecto Miller ilustra:

Tal vez sea necesario epilogar, variar, precisar esta definición de acontecimiento del cuerpo. Esta expresión es una condensación. En realidad siempre se trata de acontecimientos de discurso que dejaron huellas en el cuerpo. Y estas huellas perturban al cuerpo. Hacen síntoma solamente si

el sujeto en cuestión es capaz de leer estas huellas, de descifrarlas. Esto tiende finalmente a llevar a que el sujeto pueda encontrar los acontecimientos en los que estos síntomas se trazan (Miller, 2002, pág. 76).

Empiezan a tantearse otros conceptos fundamentales en relación con el inconsciente y la sexualidad, conceptos como la fantasía, el fantasma, el goce, el *Otro* entre otros; que compromete un acercamiento riguroso a lo Real. Si en este momento se está hablando del orden simbólico, es fundamental señalar que se trata de comprender que lo dicho por Lacan da cuenta de un sujeto que, en tanto afectado por el inconsciente, se permea por las palabras y el lenguaje. En consecuencia, allí se trata de un sujeto que se puede leer, pero bajo una lectura otra: topológica.

En este orden de ideas, puede establecerse que no sólo se trata de una lógica de implicar que el significante tenga efecto de significación, sino que además se tiene efecto de afecto de un cuerpo (Miller, 2002). Esto debido a que en ese cuerpo hay huellas que perturban, que hacen síntoma, huellas asemánticas e innombrables.

Estas huellas, estas marcas, que bien pueden nombrarse como invisibles; son ni más ni menos que las causantes de la angustia en los sujetos, del *trop* de mal, del comprender cómo los sujetos en estado de descontento están contentos, son unas huellas que tienen un origen en aquello que Freud (1915) nombró como trauma. Huellas traumáticas por el hecho de sostener un exceso de excitación y de permanente desequilibrio, tanto del cuerpo como de la psique, plus de goce, sentenciará Lacan (1968).

Hasta este punto de avance de la enseñanza de Lacan se empieza a develar cada vez más claramente la función que tiene el registro de lo real en relación con el cuerpo.

Consecuentemente, es necesario detenerse un momento en la propuesta señalada por los estoicos, y retomada por Lacan, de pensar el cuerpo como acontecimiento de síntoma. Aquí la teoría de los incorporeales será crucial.

Esta palabra designa entre los Estoicos, según Sexto<sup>1</sup>, las cosas siguientes: lo “expresable”, el vacío, el lugar, el tiempo. La misma palabra, incorporeal, había sido poco empleada en las doctrinas precedentes. Platón no se sirve de ella casi nunca para indicar las ideas; se la encuentra dos veces cuando quiere oponer su teoría a la de Antístenes quien admitía, también él, solo la existencia de los cuerpos. Se la encuentra designando también una idea tomada del pitagorismo, la de la armonía entre los seres, ya sea en el Filebo, la armonía de las partes del bien, o en el Fedón la armonía entre las partes del cuerpo, que según los pitagóricos constituye el alma. Aristóteles emplea la palabra, no para designar su Dios separado, sino para caracterizar la idea de lugar, en una teoría que él por otra parte, no acepta. Por el contrario los alejandrinos la emplearon habitualmente para designar a los seres que están fuera del mundo sensible. Son pues los Estoicos los que parecen haber introducido la expresión en el lenguaje corriente de la filosofía, si bien luego hubo de utilizarse sobre todo para combatir sus ideas. (Brehier, 2011, pág. 2)

El asunto se complejiza, pues la articulación propuesta por Lacan es mucho más estructurada en relación con el cuerpo, sobre una estrecha relación entre conceptos como libido, goce y lo incorporal. Es respecto a estos planteamientos que Lacan empezará, con mayor rigor, a profundizar en *Posición del inconsciente* (1960).

A propósito de la libido freudiana, plantea un viraje y argumentará una nueva propuesta donde definirá la libido como una laminilla, un órgano en tanto instrumento. Esto para lograr articular mejor el asunto de los incorporeales; será entonces el órgano de lo incorporal. Una nueva libido que se presenta como con un destino: el de encarnar la parte faltante, Lacan (1960). Un cuerpo lacaniano aquí que se entreteje absolutamente con lo real y se distancia absolutamente de lo biológico.

La libido es esa laminilla, es esa laminilla que desliza el ser del organismo hasta su verdadero límite, que va más allá que el del cuerpo. [...] Esa laminilla es órgano por ser instrumento del organismo. Es a veces como sensible, cuando el histérico juega a experimentar hasta el extremo su elasticidad. [...] Lo importante es captar cómo el organismo viene a apresarse en la dialéctica del sujeto. Ese órgano de lo incorporal en el ser sexuado, eso es lo que del organismo el sujeto viene a colocar en el tiempo en que se opera su separación. Por él es por el que de su muerte, realmente, puede hacer el objeto del deseo del Otro. (Lacan, 1960, págs. 806-807)

Es la teoría de los incorporales proveniente de los estoicos la que hará un punto de quiebre, que permitirá explicar la manera como los sujetos establecen una relación con el cuerpo y su goce. Desde esta mirada se aborda lo real, en tanto objeto que se habla, no porque tenga una materialidad de un cuerpo, de una extensión, es real precisamente porque no puede ser aprehendido por el significante. Aquí se trata más bien del objeto “a” (Soler, 2006).

Con Lacan el cuerpo se conecta en un primer momento con la imagen, luego, se encuentran las teorías planteadas desde el lenguaje, lo simbólico, y finalmente, se va insertando a lo real, por supuesto acudiendo a herramientas topológicas. En esta última época de lo real, concentra en una pequeña letra, una *petit*, “a” quien será la representación de aquello en lo que se instala el instrumento del órgano en tanto laminilla, en otras palabras, la libido lacaniana, y será ésta uno de los instrumentos fundamentales para develar aquello que crea malestar, lo que hace *trop* de mal en los sujetos.

Es este cuerpo de laminilla, este cuerpo de lo incorporal, el que dará a Lacan la vía para esclarecer los denominados acontecimientos de goce corporal. Como bien lo recuerda Eidelztein (2012), citando a Lacan (1970a), en alocución pronunciada en la *Clausura del Congreso de la*

*Escuela Freudiana de Paris en 1970*: “Es al objeto *a* que el gozo da la vuelta, pero que la ruina del alma sólo se consume de un incorporal” (pág. 1276).

Tanto en Freud como en Lacan, el lenguaje es fundamental. Desde este lugar, se puede evidenciar que en ambos hay una estrecha relación entre lenguaje, pulsión, inconsciente y cuerpo.

Si bien no puede establecerse estrictamente que en ambos autores exista una teoría específica del cuerpo, sí es propio de sus discursos, que el cuerpo sea crucial para comprender su obra (Freud) y su enseñanza (Lacan). Desde el inicio hasta el final de sus postulados, no cesaron de hablar sobre el cuerpo.

Diferentes psicoanalistas se han abocado al estudio riguroso, tanto en teoría como en clínica, del cuerpo. Una gran mayoría retoma continuamente los escritos freudianos, y por supuesto, las enseñanzas lacanianas. Todos coinciden en la importancia que implica comprender los diferentes postulados sobre el cuerpo para lograr articular con mayor claridad el complejo y amplio campo de lo pulsional, el goce, la libido, el síntoma, el *Sinthome*, el trauma, el lenguaje y el inconsciente. De allí deviene que en la subjetividad contemporánea, otras perspectivas diversas al psicoanálisis, también se acercan a escuchar, comprender e incluso aplicar en sus actuaciones muchos de los planteamientos psicoanalíticos respecto al cuerpo.

El mundo actual vincula todo con el cuerpo; todos quieren y necesitan saber sobre el cuerpo, el ser humano. Los sujetos hacen y des-hacen con su cuerpo y el del *otro*, permanentemente. Es la época del cuerpo, y el psicoanálisis introduce valiosos aportes teóricos para comprender e intervenir sobre y con el cuerpo. Toda la teoría y clínica del psicoanálisis, en

relación con cuerpo, permite esclarecer muchos asuntos, que desde otras perspectivas no se alcanzan a esbozar.

## 8. ¿Ser un Cuerpo o Tener un Cuerpo, ¿cuál es la Cuestión?

### 8.1. Pulsión, lenguaje y cuerpo

Freud toma el concepto de pulsión y lo posiciona en su obra como uno de los conceptos fundamentales de su metapsicología. El autor ofrece varias definiciones de pulsión, la más común, aquella en la que utiliza la palabra “trabazón”, para hablar de una exigencia impuesta a lo anímico por causa de una conexión-trabazón con lo somático.

Hay un momento de la obra freudiana en el que se indica que “las pulsiones son nuestro mito”. Al indagar las variadas definiciones de mito encontramos, por ejemplo, la del filósofo español Francisco García Bazán:

El mito es un símbolo desplegado por la lengua que relata una cadena o serie de hechos que tuvieron lugar en el marco del origen, una instancia que es extraña al desplazamiento interno o exterior de la sucesión y el movimiento temporal. (2000, pág. 48):

De acuerdo con esta definición, el mito puede entenderse como una forma de hablar. Ya Levis-Strauss (1962) cuenta cómo el mito es una forma de lenguaje. Si de seguir esta lógica se trata, entonces la pulsión es una forma de hablar, una forma de hablar oralmente, analmente, escópicamente e invocantemente.

Por su parte, Lacan prefiere cambiar el término mito por el de ficción, y éste último lo toma del filósofo inglés, Jeremy Bentham, quien planteaba que el lenguaje, es una ficción. Para él, una entidad ficticia es aquella a la que en la forma gramatical del discurso se le asigna una



existencia-nombrándola-; pero no quiere decir que exista como tal, está implícita en el lenguaje, pero no hay materialidad dónde contenerla.

En el seminario titulado *El tiempo de concluir* que Lacan orientó en 1977(e), señala que la pulsión es algo que no se soporta más que para ser nombrada; es este un punto importante para situar a la pulsión en el registro del significante.

La pulsión es inseparable del significante, de la letra, y se podría entonces indicar que no es ninguna fuerza orgánica ni somática, que, por supuesto, no tiene nada que ver con el instinto. Los conceptos mencionados, entran en juego en el cuerpo, pues su entrada se da solo en el momento en que éste ha sido marcado por el significante.

En el seminario *El Sinthome*, Lacan (1975-6) refiere: “la pulsión es el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir, pero este decir para que resuene, consuene es preciso que el cuerpo sea sensible”, de manera tal que la pulsión resuena, hace eco en el cuerpo. Freud señala que la pulsión tiene su fuente en las zonas erógenas, que bien pueden ser o estar en cualquier parte del cuerpo. Lacan, por su parte, indica que son los orificios corporales los que son privilegiados, pues es sobre ellos donde opera la demanda del *Otro*. Es importante recordar que la pulsión habla de diferentes maneras: oral, anal, escópica e invocantemente; son estos orificios a los que corresponden las cuatro pulsiones establecidas por el psicoanálisis, las dos primeras propuestas por Freud y las dos siguientes agregadas por Lacan.

Un elemento a considerar es el origen de la pulsión, el cual debe entenderse en el lenguaje, en el nivel sincrónico de la estructura; y otro es la fuente de la pulsión, que bien se concreta en las zonas erógenas, los orificios, el cuerpo, allí donde el lenguaje hace eco.

En 1964, en el libro seminario 11 de Lacan (1964 b), que contiene los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, se señala que los agujeros reales del cuerpo logran ubicar el agujero estructural del *Otro*, es decir, la falta en ser, su división, la hiancia subjetiva, y precisamente, de allí la diferencia principal entre identificar el ser y el cuerpo visto desde lo animal, de lo instintivo, pues allí no interviene lenguaje que lo divida y compele a tener un cuerpo del lado del sujeto humano hablante con la pulsión.

Si se piensa entonces en el primer tiempo de entrada del sujeto al lenguaje, al significante, se evidencia que esto implica una pérdida. Es preciso recordar que Lacan matematiza la pérdida con el pequeño (a), entendiendo a este pequeño (a) como un agujero donde se ubica la inconsistencia del *Otro*, de este *Otro* con O mayúscula denominado lenguaje. Es desde esta perspectiva que se pueden comprender las zonas erógenas y/o los orificios corporales, como aquellas zonas del cuerpo marcadas por la pérdida de objetos donde la pulsión encontrará su fuente, para situar un lugar donde servirse y poder así hacer su recorrido.

En la siguiente cita de Lacan, tomada en este caso del seminario, *La lógica del fantasma* (1966), él refiere:

Se trata de ese objeto privilegiado, descubrimiento del análisis, cuya realidad es puramente topológica [...], el objeto al que la pulsión le da la vuelta, vuelta, circuito, tour pulsional, trayecto de ida y vuelta, es ese objeto a, es ese agujero el que contournea. Tal recorrido siempre será por medio del lenguaje, más específicamente desde los artificios gramaticales de la pulsión: pegar-pegarse-ser pegado, mirar-mirarse-ser mirado, etc.

Data de siglos atrás, que en los libros de medicina alemana apareciera una cierta equivalencia entre el *Trieb* y el *Instinkt*; parece que tal paridad no sólo prevalece, sino que quizás

se inclina toda a una especie de giro que deja a un lado lo humanizador, para pasar a lo animaldeador<sup>28</sup>, cuando se interviene al sujeto no desde su *Trieb*, desde lo más particular, sino objetivándolo y pensándolo desde una mirada instintivista, que genera todo tipo de “*Franksteins*”.

Si bien es cierto que el *Trieb* (Pulsión), desde la lengua alemana, ha tenido distintos usos y significados en el transcurrir histórico<sup>29</sup>, es indiscutible y necesario marcar la diferencia entre el instinto y la pulsión.

Freud resaltó esta diferencia de manera muy clara, y a pesar de reformular en ciertos momentos su teoría de la pulsión, logró maniobrar el gran abanico de posibilidades que lingüísticamente el término permite abarcar, y delimita el *Trieb* para la experiencia analítica, no sólo como anterior y diferente del instinto, sino que lo ubica como algo que viene de otro lugar, algo poderoso, como ese concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, pero que sin duda es el fiel representante de lo más subjetivo y particular de un sujeto<sup>30</sup>.

---

<sup>28</sup> Neologismo que se utiliza para ubicar lo que hace la ciencia con los sujetos humanos; moldearlos como animales, y que lleva a preguntar asuntos como ¿será esto lo que procede del animal máquina de Descartes?

<sup>29</sup> Incluso, en la forma que es utilizado el término en diferentes regiones; desde diversas disciplinas (Medicina, Filosofía, Biología, Mecánica o Psicología); desde el lenguaje corriente, literario, comercial, técnico o religioso

<sup>30</sup> Ver: “Diccionario de los términos alemanes de Freud”, de Luiz Alberto Hanns, pág. 381. Sobre el *Trieb*; allí el autor despliega un importante recorrido sobre la noción, desde la descomposición, la etimología del término, la comparación del término con su correspondiente en español y finalmente por medio de ejemplos comentados de fragmentos de la obra de Freud trata de delimitar la relación entre los aspectos lingüísticos de la palabra alemana con el concepto psicoanalítico que ella designa.

## 8.2. La biología freudiana no es una biología

Este arduo y difícil trabajo freudiano se evidencia en toda su obra y queda marcado por una historia que atraviesa todo lo que implica lo biológico en relación con el ser humano hablante. Para evidenciarlo basta con remitirse a una de sus obras póstumas: *Más allá del principio del placer* (1920), en la que en varias ocasiones hace referencia al biólogo alemán August Weismann (1834-1914):

Lo que nos cautiva aquí es la inesperada analogía con nuestra concepción, desarrollada por caminos tan diferentes. Weismann, en un abordaje morfológico de la sustancia viva, discierne en ella un componente pronunciado hacia la muerte, el soma, el cuerpo excepto el material genésico y relativo a la herencia, y otro inmortal, justamente ese plasma germinal que sirve a la conservación de la especie, a la reproducción. Por nuestra parte, no hemos abordado la sustancia viva sino las fuerzas que actúan en ellas, y nos vimos llevados a distinguir dos clases de pulsiones: las que pretenden conducir la vida a la muerte, y las otras, las pulsiones sexuales, que de continuo aspiran a la renovación de la vida, y la realizan. Esto suena a un corolario dinámico de la teoría morfológica de Weismann. (Freud, 1920, pág.45)

En este corolario planteado por Freud, si bien es cierta la cantidad de referencias en su obra a la biología, no sólo a Weismann sino también a otros tantos biólogos, no quiere esto decir en absoluto que exista algún tipo de extravío biologizante, como lo han querido juzgar algunos pensadores psicoanalíticos, en especial Jean Laplanche (1993). ¿Acaso Freud, con su formación médica y neurológica, no sabía qué estaba haciendo? Firmemente, la tesis lacaniana, nombrada en los primeros capítulos de su seminario, libro 2, *El yo en la teoría de Freud y en la técnica Psicoanalítica* (1955), indica que la biología freudiana no es una biología sino un punto de referencia para comprender que los postulados freudianos se distanciaban muchísimo de cualquier postura biologicista.

Freud acude a la biología para indicar, a través de su teoría de las pulsiones, que al psicoanálisis no le interesa la sustancia viviente como tal, sino que su gran interés es mostrar aquellas fuerzas que operan allí, es decir, las pulsiones. En el intento de crear una equivalencia entre el germen y el soma de Weismann, con sus pulsiones de vida y muerte respectivamente, Lacan establece que la biología freudiana no es una biología, y que finalmente el Uno lo atrapamos a partir del significante y no a partir de la naturaleza. De ser esto así, la intervención psicoanalítica radica en la gramática de la pulsión; por ende, tanto Freud como Lacan siempre marcaron la diferencia entre el instinto y la pulsión.

Hay de lo Uno, hay la ex-sistencia que se sostiene en un afuera que no es. Hay vacío, hay la nada y la inscripción de la nada (Giussani, 2006, p.58). Es esta la lógica planteada por el psicoanálisis y que continúa entonces al pensar que si muerte y sexualidad son los significantes *princeps* de la no inscripción en el ser humano y si sólo hay algo que puede representarlos, así sea parcialmente, llamado Pulsión, entonces:

Ella es articulación entre el sujeto del inconsciente y la demanda [...], se indica una conjunción que se consume en un doble desvanecimiento: el del sujeto en la demanda y luego el de la demanda misma; queda tan solo el corte, cuya importancia creciente en la enseñanza de Lacan es evidente. Este rasgo del corte – puro intervalo – es lo que diferencia a la Pulsión de la función orgánica: “su artificio gramatical” (Rabinovich, 2003, pág.75).

Jaques Lacan, en varias ocasiones, resaltó esa importante diferencia:

Nótese la ambigüedad que ha adquirido en la estupidez Psicoanalítica la palabra *Trieb* [...] para lo que sirve en el discurso analítico más valdría no precipitarse a traducirla demasiado deprisa por Instinto. Pero después de todo, estos deslizamientos no se producen sin razón, y aunque hace mucho tiempo que insistimos en el carácter aberrante de esta traducción. Aun así

estamos en nuestro derecho si sacamos algún provecho de ella. Por supuesto, no para consagrar, sobre todo en lo que a esto se refiere, sino para recordar lo que la hace habitable en el discurso de Freud, y simplemente para tratar de hacer habitar este discurso de otra manera (1970b, pág.14).

Lo que se intenta mostrar aquí, en aras de la investigación, es la manera como los tiempos instituyentes de un sujeto son tomados desde los mismos tiempos instituyentes de las épocas, y más aún, actualmente, para atrapar al Uno en la naturaleza, en lo puro biológico. Para dejarlo presa de un UNO como unidad total, que no sólo lo encasilla, sino que lo rotula y etiqueta, por medio de los llamados manuales de criterios diagnósticos Psiquiátricos, que no hacen otra cosa más que congelar la afanisis del sujeto y dejarlo en una entera holofrase, o aun peor, bajo la promesa del “bien estar”, entregarle todo en una pastilla cualquiera.

Resulta paradójica esta mirada común; no hace más que fragmentar la supuesta unidad, como sucede en la operación quirúrgica para el apócrifo embellecimiento de los cuerpos, y de allí entonces la superflua promesa de perfección. Siglo tras siglo, año tras año, y ahora día a día, minuto a minuto, subsumidos todos en el poderío incesante e insaciable de un discurso fragmentador, desbordante y congelador del deseo.

En la actualidad, la medicina se reabsorbe en el capitalismo, la globalización, lo totalizable, lo generalizable, lo universal completo, y deja al sujeto humano hablante a merced de la pulsión de muerte, sin permitirle destinos más apaciguadores. Lo deja estrechamente destinado a la angustia constante, a la agresividad exacerbada contra sí mismo y los demás, los ataques de pánico, los síntomas encarnados de la psicósomática entre otros más.

No obstante, este padecimiento como intento de respuesta de los sujetos no engaña los artificios gramaticales de la pulsión que siempre están allí, tienden a revelar la presencia del cuerpo, y es justo ahí cuando se tiene que abordar al sujeto, interrogando la pulsión y abriéndole paso a destinos quizás, si se quiere decir, más pasionales.

### **8.3. La ciencia médica y el capitalismo**

En la subjetividad de la época actual se identifica que el discurso de la medicina se ha inclinado hacia una fuerte alienación del sujeto, evidenciando la exclusión casi que por completo de la subjetividad del mismo. Lacan refería que el campo médico se encontraba bajo los límites de la estructura del “discurso universitario”, mostrando su trabajo bajo el saber de lo anatomoclínico, lo fisiopatológico, lo etiológico, lo genético, etc., poniendo toda su dirección a la enfermedad, desechando al sujeto y dando como resultado un sujeto alienado.

La semiología médica siempre ha indicado que el signo es un indicador objetivo y el síntoma un indicador subjetivo, sin embargo, la problemática de este discurso se patentó precisamente en este punto. Todos los criterios de evaluación clínica, sustentados por y en un manual de diagnósticos, claramente muestran la objetivación del síntoma, es decir, de la subjetividad, lo que sin duda lleva a pensar que la medicina, con el fin de entrar en el plano de lo científico, realiza un giro epistémico en cuanto a que convierte el síntoma en signo.

Este discurso, al buscar fórmulas con descriptores y/o criterios que puedan dar como resultado un diagnóstico para toda enfermedad, termina por mostrar una sumatoria de signos, resultado de un método hipotético-deductivo, donde finalmente su propósito es acallar lo más particular de un sujeto, su “síntoma”; pero se “avanza” cada vez más, es decir, no basta con

acallar los síntomas, sino que ahora las propuestas médico-científicas nos dan otro listado de opciones para intervenir el cuerpo y, quizás, crear un manual más. Diariamente el mundo del espectáculo evidencia y da cuenta de hechos en los que se ponen de manifiesto los diferentes tipos de fragmentación corporal:

- Cirugías estéticas de todo tipo, pasando por el quitar y el agregar un poquito más, hasta los cambios de piel.
- La fabricación de material semi-sintético para “reemplazar” piel, cartílagos, huesos, y cada vez más esta ingeniería “crece en ideas”, como por ejemplo: la creación de ligamentos, tendones, entre otros.
- Los llamados xenotrasplantes. Al respecto afirma Maria Elena Navas:

La idea del profesor Winston, quien ha estado dirigiendo la investigación de xenotrasplantes en el Colegio Imperial de Londres, es crear rebaños de animales genéticamente modificados con órganos trasplantables. Cerdos de "diseño", tal como afirma, en sólo dos años podrían crearse cerdos "diseñados" que ofrecerían esperanza a millones de pacientes en todo el mundo. Estos animales modificados tendrían órganos -incluidos corazones, riñones e hígados- que una vez trasplantados no serían rechazados por el paciente humano. (2008).

**Ante tales hechos, ¿cómo entender el “tener un cuerpo” que da cuenta del humano hablante y diferenciarnos del “ser un cuerpo” en el animal, si tenemos un cuerpo lleno de órganos de un cerdo?**

Quizás para obtener consuelo, no todo se enmarca bajo el “sometimiento” de este discurso. Y con esto se quiere indicar que han sido los mismos sujetos los encargados de mostrarle al médico y a la ciencia que no puede existir un universal, un rótulo, una objetivación



masiva, pues existe al menos Uno, el Uno que se atrapa, no a partir de la naturaleza, sino a partir del significante, aunque lamentablemente hoy este atrapamiento tiene un costo bastante alto.

Por una parte, se puede observar la manera como todos y cada uno de los diagnósticos están incluidos en el DMS IV o el CIE 10, pero también se advierten los llamados inclasificables, estos que a su vez también se han querido encasillar bajo el nombre de la “Incertidumbre médica”, evadiendo de nuevo la subjetividad. Aquí el ser inclasificable tiene un precio alto, la pulsión encarnada es, sin duda, la muestra más voraz evidenciada en la psicósomática actual. Por otra parte, están los grupos de jóvenes que se auto flagelan; a los que no les basta con el tatuaje, sino que ahora “escarifican”<sup>31</sup> su cuerpo; o la proliferación de gimnasias para el cuerpo; o para acercarnos más a la realidad de Leningrado, los jóvenes de la escuela del narco; el sicariato; la delincuencia y las jóvenes con su deseo instalado en “sin tetas no hay paraíso”.

De igual manera, el ser humano se opone a las propuestas de igualdad, fraternidad y libertad y, más aún, a las promesas que no hacen otra cosa que generar rótulo y objetivación para todo aquel que no se encuentre bajo todo tipo de definición de salud, como caso típico, la dada por la OMS: “Perfecto equilibrio emocional, físico, espiritual y social en ausencia de toda enfermedad”. Proyectos totalmente deshumanizantes, como promover el llamado “kit de la

---

<sup>31</sup> La escarificación es la acción de producirse escaras en la piel. Las escaras son cicatrices producidas bien por cortes superficiales o profundos o por quemaduras que pueden ser por fuego o por acción de un agente químico. Estas heridas producen una costra que por lo general es de color oscuro, resultante de la muerte de tejido vivo. Esta técnica de automutilación se usa también en la cultura occidental con fines decorativos, como una forma de tatuaje.

felicidad” en dos pastillas: antidepresivo y estimulante químico sexual, **¿serán acaso estas pastillas la promesa que generará completud y felicidad? ¿Acaso esto existe?**

Por qué entonces, como dice Spinoza, “el hombre sabiendo lo mejor escoge lo peor” (1954. pág 239).

Bien lo identificó Freud, gracias a sus propios pacientes: “una vida gobernada por el principio de placer es irrealizable” y, sin duda, nos remite al principio del placer, al *Trieb*, a la pulsión, a lo más subjetivo y no al instinto, niega toda propuesta animaldeadora. La diferencia se tiene que marcar, esto tiene que ser claro.

Para ir cerrando este punto, **¿el silencio de los órganos sería la definición de salud?** Este silencio no es otra cosa más que una ignorancia, una indiferencia del cuerpo y de sus partes:

[...] gozar de “buena salud” puede, así ser una renuncia a la experiencia del goce a favor del placer, de lo que aleja y enajena de la vida, de la vida del cuerpo como una propiedad de alguien que lo usufructúa; el “goce de la buena salud” puede ser lo contrario del goce del cuerpo como experiencia vivida del mismo. La medicina se ve así dividida entre las metas del placer y el goce, y, por lo común asume sin crítica la demanda que se le formula de poner barreras al goce, de desconocerlo como dimensión de la experiencia. (Braunstein, 1990, pág. 22)

#### **8.4. Acontecimientos de goce corporal. Las marcas invisibles en el cuerpo de jóvenes**

¿Hemos llegado al fin de los tiempos? La herejía anunciada por Valéry casi se ha convertido en religión oficial. No se habla más que del cuerpo, como si este fuera redescubierto tras un largo olvido: imagen del cuerpo, lenguaje del cuerpo, conciencia del cuerpo, liberación del cuerpo se han convertido en contraseñas. Por contagio, los historiadores se interesan en todo lo que las culturas anteriores a la nuestra han hecho con el cuerpo: tatuajes, mutilaciones, celebraciones, rituales vinculados a las diversas funciones corporales. A su vez, los escritores del pasado, desde Rabelais hasta Flaubert, son tomados como testigos: de pronto, caemos en la cuenta de que no

somos los Cristóbal Colón de la realidad corporal. Ella constituye el primer conocimiento que haya ingresado en el saber humano: “Supieron que estaban desnudos” (Génesis, 3, 7). Y de allí en adelante, el cuerpo nunca más pudo ser ignorado. (Starobinski, 1981. Pág. 1)

La propuesta de acercarse a las orientaciones psicoanalíticas respecto a los jóvenes, su sexualidad, y el acontecimiento de goce corporal que en esta investigación se expone, puede presentarse en tres momentos: i) se especificará todo aquello con relación a entender y comprender el cuerpo desde esta perspectiva; ii) la forma como el cuerpo con sus marcas invisibles puede ser el representante de los acontecimientos de goce corporal; y iii) la manera como quizás conociendo aquello de orden pulsional, que habita a los jóvenes, pueda pasar por un trámite de destinos más sublimatorios donde el mismo cuerpo, la sexualidad y el conflicto que se vivencia desde la niñez y la juventud logren tomar vías que impliquen un saber hacer – con el arte, la literatura y demás re-inventos artísticos, estéticos e intelectuales como la erografía-, con ciertos desbordes que se insertan en lógicas que evidencian una suerte de victoria pulsional, cada vez más evidente en las rupturas de lazos sociales y en la degradación de la vida erótica y amorosa.

El punto fundante, el origen de las diferentes *producciones* del ser humano sitúa al cuerpo, a su cuerpo, y esto sí es cada vez más real en la subjetividad de la época actual. De hecho, ha sido el mismo ser humano, lejos de las producciones académicas o conceptuales, el directo responsable de interrogarse no sólo por **¿qué es su cuerpo?**, sino que además agrega un par de preguntas que al parecer no logra responder tan “satisfactoriamente”: **¿qué hago con mi cuerpo?**, **¿cómo satisfago mi cuerpo?** Preguntas tan complejas que incluso terminan por trascender la vida misma. Como también ya se verá en los entredichos de esta investigación.

Estas preguntas realizadas por el ser humano acerca del cuerpo, se pueden evidenciar al pensar al cuerpo como civilizado, en tanto producto de la cultura. Lo que bien podría nombrarse como aquellos cuerpos domesticados, cuerpos útiles, cuerpos disciplinados: pueden ser aquellos cuerpos de los records deportivos, de las acrobacias, de las danzas, entre otros. Bien se podría indicar, en términos psicoanalíticos, que se trata en este caso del cuerpo como *cuerpo pulsional*, desierto de goce, es decir, que no pasan necesariamente por el penar de más, por el *trop* de mal, por un sufrir de más.<sup>32</sup>

Por otro lado, están los del *cuerpo como sintomático*. Cuerpos que sufren de más y serán estos los que sí pueden relacionarse con tantos otros ejemplos, que como señala Soler (2013), son cuerpos donde “la verdad se hace valer contra la norma en el síntoma y al precio del *displacer*” (pág.158).

Así las cosas, se puede hablar de una serie de manifestaciones corporales como las evidenciadas en las llamadas anorexias, bulimias, obesidades, o lo que sucede con los cuerpos que se insertan y no hacen otra cosa más que responder a las demandas de las cirugías exacerbadas que intentan cumplir el mandato de los ideales de belleza y cuerpos perfectos, desde muy temprana edad – sin tetas no hay paraíso. También en la comercialización de órganos; la venta del cuerpo para uso estrictamente sexual; el mercadeo de partes tabúes sexuales, como la virginidad; violencias sexuales; en asesinatos, en que no sólo basta matar, sino que además el

---

<sup>32</sup> Es fundamental reconocer, que algunos casos de cuerpos de deportistas y atletas de alto rendimiento, no sólo son cuerpos pulsionales desiertos de goce; bien se ha constatado que en estos cuerpos disciplinados también puede estar ese cuerpo gozante, por situar algunos casos atletas y deportistas que recurren al consumo de sustancias (dopaje) o que exigen sus cuerpos más allá del límite humanamente posible o que fracasan cuando están en el momento culminante de una competencia que ha sido hasta ese momento exitosa.

cuerpo debe fragmentarse, despedazarse, picarse; en el desfiguramiento de rostros y asesinatos con lanzamiento de diferentes sustancias químicas. Desde un aspecto colectivo, en la manera como en los últimos decenios el mundo ha evidenciado magnicidios en las guerras; en diferentes atentados terroristas o en las catástrofes relacionadas con las tecnologías modernas, tal es el caso de Tchernobyl o el de AZF<sup>33</sup>

Otros pueden ser la serie de efectos y afectos sobre el cuerpo que se presentan en las diferentes adicciones a las drogas, que pasan por el deterioro de funciones cognitivas hasta la paranoia, esquizofrenia, convulsiones, ataques al corazón, daños cerebrales, problemas respiratorios (como el asma, el enfisema pulmonar), diferentes tipo de cáncer o en casos extremos, lo que sucede con la fatal droga denominada Kokodril cuyas reacciones implican la literal devoración del cuerpo<sup>34</sup>. Adicional a todo lo expuesto, la manera como los jóvenes, sin ninguna necesidad, sin padecer de disfunción eréctil ni comorbilidad evidente que les impida tener una erección placentera, consumen drogas para sostener una erección. Sorprende ver cómo ellos mismos saben que las consecuencias de este consumo puede llevar al priapismo, y como consecuencia de esto, el miembro incluso puede ser amputado.

El cuerpo literalmente entra en juego. La vida y la muerte se evidencian cuando niños y jóvenes practican, en compañía o solos, el “*choking game*”, práctica en la cual se corta el tránsito de oxígeno al cerebro, apretándose el cuello vía estrangulación o presión del pecho. Durante este evento la sangre se pone alcalina y se diezma la presión arterial, al punto de impedir al corazón

---

<sup>33</sup> Factoría química ubicada cerca de Toulouse, Francia. El 21 de septiembre de 2001 explotó con un balance lamentable de 30 muertos, 2500 heridos graves y 8.000 heridos leves.

<sup>34</sup> Las impurezas de esta droga se filtra en el torrente sanguíneo y genera un daño irreversible y degenerativo en los músculos, la piel y los vasos sanguíneos de las personas afectadas.

latir con normalidad. Sin oxígeno en el cerebro, se experimenta un cierto estado alterno de conciencia o un pequeño momento de euforia. Pero igualmente, el niño o joven que ejecuta este tipo de experiencias con su cuerpo pueden morir. Se trata, por supuesto, de repensar y cuestionar el riesgo que tales prácticas traen consigo, al ir mucho más allá de los límites, arriesgando la vida al placer y a la muerte. El cuerpo aparece en su más cruda expresión de traumatismo. Surge, en relación con el tema tratado, una importante pregunta:

### **¿Son los niños y los jóvenes cada vez más frágiles?**

Estamos hoy en día en un tiempo en que cada uno se sabe siempre más expuesto a las contingencias de los malos encuentros, ya sean privados o colectivos, siempre más expuestos a lo que Freud llamaba “las situaciones de desamparo”. Al mismo tiempo, el hecho traumático se redefine como si el umbral de reacción contra la violencia se hubiera rebajado hasta el punto de producir sujetos siempre más fragilizados. El problema consiste en saber lo que fragiliza, lo que hace que los sujetos estén siempre, parece, más traumatizables. (Soler, 2013, pág. 196)

Otros casos interesantes que pueden interpretarse con una doble mirada, en tanto se desprenden de lo cultural y social o se derivan de lo más particular y sintomático, son los casos de las marcas corporales. Por un lado, están las cicatrices que son sufridas por el cuerpo durante la vida, marcas que en últimas son muy naturales porque terminan caracterizando el cuerpo. También, en este sentido, se encontrarían otras marcas significativas que vienen de lo cultural y se manifiestan en diferentes rituales: labios y cuellos alargados de las africanas, pies de las chinas, circuncisiones o extirpaciones de clítoris, en algunas tribus indígenas, por citar algunos casos. Sobre estas marcas Soler explora:

Sin embargo, cuando se piensa en las huellas que presenta el cuerpo, se encuentran algunos asuntos que se distancian del ritual o de lo cultural en tanto que vienen de ese Otro a manera de

transmisión; ahora en cambio se encuentran marcas elegidas, es decir, los tatuajes, los piercing, las escarificaciones, en fin. No obstante, estas versiones de marcas sobre el cuerpo terminan siendo superficiales, por supuesto muy importante para pensar en una significación como respuesta a la época actual, pero dirá la perspectiva psicoanalítica que hay otras marcas que no son visibles: “Estas marcas son marcas de los que podemos denominar ‘acontecimientos de goce corporal’”. (Soler, 2013, pág. 174)

Esta breve mirada psicoanalítica señala dos posturas acerca del cuerpo. Una, en relación con lo que se podría denominar el cuerpo del yo, que es también el cuerpo como construcción social; la otra, el cuerpo libidinal, sintomático, que sufre un poco más, el cuerpo como acontecimiento del goce.

El mismo organismo debe sostener dos cuerpos distintos, superpuestos. Por un lado un cuerpo saber, que sabe lo que necesita para sobrevivir, el cuerpo epistémico; y por otro lado, el cuerpo libidinal. El primero es el cuerpo que normalmente debería estar regulado y cuya regulación debería ser placer, el cuerpo-placer que obedece; y el segundo es el cuerpo-goce, desregulado, aberrante, donde se introduce la represión como rechazo de la verdad y sus consecuencias. Para decirlo todavía de un tercer modo, por un lado el cuerpo-yo, y por otro lado el cuerpo-goce que no obedece al yo que se sustrae a la dominación del alma como forma vital del cuerpo (Miller, 2002, pág. 73).

Con las anteriores tesis, resulta necesario entrar a un terreno estrictamente psicoanalítico, esto para llegar a la comprensión de una de sus propuestas clave y comprender qué es el cuerpo, desde el postulado lacaniano, cuando indica *el síntoma como acontecimiento del cuerpo*. Para tal propósito, se evidencia la manera en que los niños y jóvenes contemporáneos experimentan ciertos síntomas que sostienen a través de las relaciones entre su cuerpo, la sexualidad, el erotismo y el capitalismo.

### **8.5. La sexualidad finalmente siempre será infantil; la importancia e implicación de la sexualidad en niños y jóvenes**

Ahora pueden juzgar por sí mismos si esa extensión es injustificada. Hemos ampliado el concepto de la sexualidad sólo hasta el punto en que pueda abarcar también la vida sexual de los perversos y la de los niños. Es decir, le hemos devuelto su extensión correcta. Lo que fuera del psicoanálisis, se llama sexualidad, se refiere sólo a una vida sexual restringida, puesta al servicio de la reproducción y llamada normal. (Freud, 1916, pág. 291)

La subjetividad de ésta época muestra como el tiempo lógico<sup>35</sup> de la juventud, del ya no ser niño, pero tampoco adulto que generaba una serie de avatares, tanto psíquicos como corporales, en el que se jugaba en las relaciones consigo mismo y con los otros a través de su sexualidad, el cuerpo, la autoridad, la ley, la familia, las instituciones y otras tantas parece estar transmutándose a la niñez, en tanto, desde esta temprana época los niños viven tal suerte de situaciones, que implican exactamente las mismas relaciones en cortocircuito. La época del comprender-se joven, adolescente parece estar pasando a la niñez. Es pertinente preguntarse si acaso el niño puede realmente responder, tanto con su cuerpo como con su psiquismo, a semejante panorama.

Es más, con una audacia que linda con la desenvoltura, declara que considera legítimo hacer en el análisis de los procesos la elisión de los intervalos de tiempo en que el acontecimiento permanece latente en el sujeto. Es decir que (se trata de anudar) los tiempos para comprender en provecho de los momentos de concluir que precipitan la meditación del sujeto hacia el sentido que ha de decidirse del acontecimiento original (Lacan, 1953, pág. 246)

---

<sup>35</sup> Cuando desde la perspectiva psicoanalítica hablamos de *Tiempo lógico*, se hace para indicar que se trata de un tiempo intersubjetivo, el cual estructura la acción humana, oponiéndose así al tiempo cronológico de orden evolutivo y lineal. De tal manera que este tiempo lógico tiene para el psicoanálisis un sentido dialéctico.



**¿Es el discurso capitalista uno de los mayores responsables en todo aquello que hoy sucede con el cuerpo, la sexualidad y las relaciones que viven los niños y jóvenes? Y si es así, ¿qué responsabilidad tienen los mismos jóvenes al insertarse e instalarse en esta lógica del amo capitalista?**

La lógica y los tiempos del ver, comprender y concluir, instaurada en los jóvenes adolescentes, se trasmuda a la niñez. Aun cuando ni siquiera es tiempo, se muestran inscritos en esta dinámica, que no hace otra cosa más que producir desbordes, fracturas, extremas confusiones. Si en el momento de la niñez, cercana a la pubertad los diques anímicos como el asco, la vergüenza, la moral empiezan a instalarse como mecanismo de defensa, es factible cuestionarse si estos diques, realmente, han cumplido con su función.

La sexualidad autoerótica, indicada por el mismo Freud para evidenciar la disposición perversa polimorfa del niño, establece que en el tiempo de la niñez las pulsiones aún no están intrincadas, es decir, enlazadas, organizadas. No han hecho síntesis, en tanto elección y búsqueda del objeto amoroso y sexual. Es este entonces, de acuerdo con los planteamientos freudianos, un tiempo altamente pulsional, pero pulsional auto-erótico, casi que en pleno desborde. Es un tiempo en el que, de igual forma, se empiezan a constituir los diques anímicos, las defensas, el yo y sus efectos de unificación imaginaria del cuerpo. Advierte Donzis:

Imagen que auspicia el reflejo del semejante y el inicio del lazo con los otros. Campos orales, escópicos, anales e invocantes enlazan la excitación al intento de explicación del mundo, especialmente del mundo sexual. Freud denominó a este enlace entre pulsión, cuerpo y lenguaje: investigación sexual infantil. (Donzis, 2014, pág. 2)

Pues bien, si es la investigación sexual infantil la encargada de establecer el orden pulsional del niño; si es en esta época cuando se instauran caminos pulsionales que permiten el lazo social y el encuentro erótico y amoroso; y, si es este momento el de instaurar defensas y ligadura con la función de la ley,

### **¿Qué es lo que sucede con los jóvenes que evidencian un desborde del cuerpo?**

#### **8.6. El síntoma como acontecimiento de goce corporal: a propósito de las marcas invisibles**

El cuerpo, la parte de naturaleza que existe en el sujeto, siente el dolor plenamente; sin embargo, y a causa de la represión, no lo recuerda. Esta es la revancha perfecta de la naturaleza por el dominio que ejercemos sobre ella: sin saberlo, somos las mayores víctimas de nosotros mismos al destriparnos en vida... ¿Acaso no podríamos interpretar esto también como el escenario fantástico perfecto de la interpasividad, de esa Otra Escena, en la que pagamos el precio de nuestra intervención activa en el mundo! No existe agente activo libre sin este sostén fantasmático, sin esta Otra Escena en la que es totalmente manipulado por el Otro? Quizá, la necesidad caricaturesca de los altos directivos, que deciden diariamente el destino de miles de empleados, de refugiarse en el juego de actuar como esclavos ante una dominatriz en el espectáculo sadomasoquista tiene una base más profunda de lo que creemos. (Zizek, 2005, pág. 79)

El inconsciente goza, y la cosa que lo hace gozar es el cuerpo mismo que el sujeto le ofrece. Tenemos entonces el cuerpo como bien el cual el inconsciente usufructúa. El saber del Otro no sólo determina cómo es gozado el cuerpo del sujeto, sino que se erige como instancia negativa... Si hemos de ubicar el goce como instancia negativa, ese lugar se inscribe en el Otro, siendo el cuerpo propio (otro) aquello que le da presencia. Es decir, el goce del Otro se encarna en el cuerpo, o lo que equivale a afirmar, el sujeto se entera de “su propio goce bajo la forma del goce del Otro”. Esta forma invertida, donde el goce sentido en el cuerpo como propio es el goce del Otro, muestra la insondable encarnación o apropiación que el Otro ha hecho en el cuerpo. (Zapata, 2013, pág. 3)

En el apartado sobre *Los andariveles de Lacan respecto al cuerpo* se expuso cómo Lacan piensa la palabra como un don del lenguaje y señala que este mismo lenguaje no es inmaterial sino que se hace material cuando es cuerpo, cuerpo sutil pero al fin y al cabo cuerpo.

Al mencionar el orden simbólico en el psicoanálisis es fundamental señalar que se trata de un sujeto afectado por el inconsciente, en tanto se trata de un individuo afectado por las palabras y el lenguaje, donde en consecuencia, allí puede leerse.

Ahora bien, estas huellas, estas marcas que en párrafos anteriores se nombraron como invisibles y que son las causantes de la angustia, del penar de más, tienen un origen en aquello que Freud nombró como trauma. Huellas traumáticas por el hecho de sostener un exceso de excitación y permanente desequilibrio del cuerpo, plus de goce, según Lacan. Agrega que este traumatismo freudiano no debe relacionarse siempre con la seducción, con las amenazas de castración, tampoco con la observación del coito parental, ni siquiera con el complejo de Edipo; es sencillamente el encuentro que tiene el sujeto con el *Otro*.

Como ya se mencionó, este avance en los desarrollos conceptuales de la enseñanza de Lacan permite descubrir la función que tiene el registro de lo real en relación con el cuerpo.

La articulación propuesta por Lacan en relación con el cuerpo, la libido, el goce y lo incorporal, tiene un mayor desarrollo alrededor de su última enseñanza. Desde 1959, en su seminario VI, clase del 18 de marzo, aparece en él una importante referencia que conduce a establecer la manera como se esboza tal articulación. Si bien, en esta primera época lacaniana, se empeñó en sus aproximaciones acerca del registro de lo imaginario, la apertura que hace en

relación con la teoría de los incorporales deja entrever que su enseñanza no se corresponde necesariamente a una linealidad evolutiva de sus planteamientos.

Lacan, a propósito de la libido freudiana, hace un significativo viraje y señala una nueva propuesta en la que la definirá como una laminilla, como un órgano en tanto instrumento.

Esta nueva libido se presenta como con un destino, el de encarnar la parte faltante. Un cuerpo lacaniano que se entreteje absolutamente con lo real y se distancia de igual manera, de lo biológico.

De acuerdo con lo evidenciado sobre el cuerpo pensado psicoanalíticamente, es necesario que en el ser humano, en los jóvenes, se inserte una dinámica que se sostenga entre dos cuerpos superpuestos en un mismo ser. En la que uno de ellos responda a los intereses de lo social, lo doméstico, lo civilizado, e incluso, lo epistémico. El otro cuerpo, cuerpo libidinal, sintomático en el sentido del penar de más, responde a las lógicas del inconsciente, lógicas que emanan desde un lenguaje pulsional, en el que utiliza ciertas gramáticas como: ver, verse, ser visto, el pegar, pegarse o ser pegado.

La propuesta psicoanalítica insiste en que sólo sabiendo sobre aquello que habita el cuerpo; sobre aquella ausencia, de aquella falta que precisamente hace que se incorpore lo incorporal, los sujetos podrán saber hacer. Un saber hacer que involucra la vía sublimatoria será el destino más pasional al que le apuesta el psicoanálisis, contrapuesto a otros destinos más bien pulsionales, en el sentido mortífero del goce, que no hacen más que llevar al sujeto al pleno desborde.

Para que todo sujeto logre inventar con su cuerpo, con su sexualidad, con su erotismo, con su placer en una nueva lógica que le permita tejer lazos sociales que pasen más por lo estético, artístico, intelectual y demás maneras sublimatorias, la apuesta fundamental será propiciar espacios que le permitan a los niños y jóvenes, no sólo saber de aquello que los habita, propuesta principal del Psicoanálisis, sino además crear espacios que permitan que, mediante el destino de la sublimación, la pulsión encuentre una novación, algo que le otorgue al objeto hallado la dignidad de la cosa, y esto significa que la cosa también es un fin en sí mismo.

Porque hemos sido deseados en un cierto lugar, lugar que nos aliena, lugar del que debemos separarnos si queremos existir para nosotros mismos, ¿cómo separarnos? Por el síntoma y por el acto creativo. El placer de la destrucción, el placer de la muerte, no es más que una de las consecuencias de la pulsión de muerte, que es fundamentalmente existencia del sujeto. El artista tendrá que demoler lo recibido para hacer con ello algo nuevo y en su nombre. La demanda del Otro, que en el sujeto es la pulsión, se topa con una imposibilidad, la de responder totalmente a ella. Imposibilidad que obligará al sujeto a actuar si quiere existir. Puede ser por la vía del síntoma o por la de la sublimación. (Píngaro, 2007, pág. 29)

## 9. La experiencia Erótica – Extática en Leningrado

Ilustración 26 – Pintura *Melancolía I. El ángel meditante* - Alberto Durero



Fuente: Pintor: Alberto Durero, (1514). Melancolía I. El ángel meditante. [Técnica: Grabado]

Dimensiones: 24cm. X 18,8cm. Expuesto en la Galería Nacional de Arte de *Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania*

En un viejo chiste de la ya extinta República Democrática Alemana, un trabajador alemán consigue un empleo en Siberia; consciente de que su correo será leído por los censores, les dice a sus amigos: establezcamos un código: si la carta que os envíe está escrita con tinta azul, lo que en ella os diga será verdad; si está escrita con tinta roja, será falso. Un mes más tarde, sus amigos reciben una primera carta, escrita con tinta azul: Aquí todo es maravilloso: la tiendas están llenas, la comida es abundante, los apartamentos son amplios y tienen buena calefacción, en los .cines ponen películas occidentales, hay un montón de chicas dispuestas a tener una aventura ... Lo único que no se puede conseguir es tinta roja». La estructura del chiste es más refinada de lo que podría parecer: aunque el trabajador no puede indicar que lo que está diciendo es falso de la forma preestablecida, aun así consigue transmitir su mensaje. ¿Cómo?!Incluyendo una referencia al propio código en el mensaje codificado, como uno de sus elementos! Por supuesto, nos encontramos ante el clásico problema de la autorreferencialidad: puesto que la carta está escrita con tinta azul, ¿no puede considerarse verdadero todo su contenido? La respuesta es que el hecho de que se mencione la falta de tinta roja indica que debería haber estado escrita con tinta roja. Lo interesante es que la mención a la falta de tinta roja produce el efecto de verdad independientemente de su propia verdad literal: incluso en el caso de que se pudiera conseguir tinta roja, la mentira de que es imposible hacerlo sería la única forma de conseguir que el auténtico mensaje pasara la censura... En un diálogo famoso de una comedia de Hollywood, la chica le pregunta a su novio: ¿Quieres casarte conmigo? ¡No! ¡Deja de evitar el tema! ¡Dame una respuesta directa! En cierto sentido, la lógica subyacente es correcta: la única respuesta directa aceptable es ¡Sí!, de modo que cualquier otra, incluido un ¡No!, rotundo, constituye una evasión. La lógica subyacente es de nuevo la de la elección forzosa: eres libre de elegir siempre y cuando elijas lo correcto. ¿No caería en la misma paradoja un sacerdote que discutiera con un escéptico? ¿Crees en Dios? ¡No!. ¡Deja de evitar el tema! ¡Dame una respuesta directa! De nuevo, en opinión del sacerdote, la única forma de respuesta directa es la afirmación de la existencia de Dios: lejos de ser equidistante, la negación atea de la fe es un intento de evitar el tema del encuentro divino. (Zizek, 2005, pág. 7)

Sucede lo mismo en las elecciones actuales de los jóvenes, con otras palabras, resulta sencillamente imposible elegir algo diferente a lo que el imperioso y rampante *Otro* (capitalismo) les oferta. Es una oferta que se inserta desde temprana edad, desde incluso antes

del nacimiento, es la subjetividad de los jóvenes atada a las elecciones que impone la ideología más acérrima del capitalismo, en su más crudo devenir *gore* (Valencia 2010). Son pues las pasiones de lo real, las pasiones de la apariencia, según Zizek (2005).

Es este un doble discurso, el del “momento verdadero y definitorio del siglo XX [que] es la experiencia directa de lo Real, como algo opuesto a la realidad social cotidiana; lo Real en su extrema violencia, como precio que hay que pagar por pelar las decepcionantes capas de la realidad” (pág.9). La autenticidad de las acciones de los jóvenes residen en actos de transgresión violenta, excesos en el dominio de la sexualidad, desmesuras con sus cuerpos; es esta la pasión por lo real, por el encuentro con lo real (Zizek).

Estas lógicas, que nacen desde límites desbordados, producen en el extremo tal transformación que la fascinación erótica se rompe y pasan a fisurarse completamente los diques anímicos. Surge el asco y la repugnancia, al servicio del goce masturbatorio y solitario, de allí que las vías sublimatorias se agoten y se reduzca todo al deseo del cuerpo in-perfecto. Un ejemplo de ello es el deseo instaurado en el paraíso de las tetas, la silicona, los ideales de belleza, etc.

Aquí lo extático, la experiencia extática de Leningrado, hace alusión al lugar de un éxtasis en latencia, en suspenso, superfluo, un éxtasis que además de ser momentáneo y efímero se presenta bajo la lógica de la suspensión que ilusiona la espera del todo estará bien. Del *sí logro lo que se me oferta llegaré al paraíso*. Es la espera en animación congelada; es una suerte que se instala en el pensar al *otro*, pero en el encuentro violento; inercia de la vida, inercia de los cuerpos, inercia de los jóvenes. A propósito, ilustra claramente Zizek:



En el mercado actual, encontramos toda una serie de productos libres de sus propiedades perjudiciales: café sin cafeína, nata sin grasa, cerveza sin alcohol ... Y la lista es larga: ¿no podríamos considerar el sexo virtual como sexo sin sexo, la teoría de Colin Powell de la guerra sin bajas (en nuestro bando, por supuesto) como guerra sin guerra, la redefinición contemporánea de la política como el arte de la administración experta como política sin política, hasta llegar al multiculturalismo liberal y tolerante de hoy en día como experiencia del Otro sin su Otredad (el otro idealizado que baila bailes fascinantes y tiene una visión ecológica y holística de la realidad, mientras que costumbres como la de pegar a las mujeres las dejamos a un lado...)? La realidad virtual se limita a generalizar el procedimiento ofreciendo un producto carente de substancia: proporciona la misma realidad sin substancia, sin el núcleo duro de lo Real; exactamente del mismo modo en el que el café descafeinado huele y sabe a café sin ser café de verdad, la realidad virtual se experimenta como realidad sin serlo. Al final de este proceso de virtualización, sin embargo, lo que sucede es que comenzamos a experimentar toda la realidad real como si fuera una entidad virtual (Zizek, 2005, pág. 15)

[...] una fantasía es a la vez pacificadora, tranquilizadora (nos proporciona una situación imaginaria que nos permite afrontar el abismo del deseo del Otro) y aterradora, perturbadora, inasimilable en nuestra realidad... Esto quiere decir que la dialéctica de la semejanza y lo Real no puede reducirse al hecho elemental básico de que la virtualización de nuestras vidas cotidianas, la experiencia de que estamos viviendo cada vez más en un universo construido artificialmente, da origen a una irresistible urgencia de “retorno a lo Real”, de recuperar un asidero firme en una realidad real... Lo Real que vuelve tiene el status de otra apariencia: precisamente porque es real, es decir, a causa de su carácter traumático/excesivo, somos incapaces de integrarlo en (lo que experimentamos como) nuestra realidad y, por lo tanto, nos vemos obligados a experimentarlo como una aparición de pesadilla (Zizek, 2005, pág. 20)

Resultó muy llamativa la manera como uno de los profesores de la institución, durante una de las entrevistas, siempre narraba el doble lugar que tanto ellos como los jóvenes vivían en sus diferentes contextos, aquí algunos fragmentos:

Cuando llegué a la institución todo era tan raro; ningún niño le falta al respeto a un docente, nadie lo trata raro y yo me preguntaba, bueno ¿por qué? y de hecho se lo pregunté al rector, - rector la verdad yo venía predispuesto a otras cosas y mira que me he encontrado con una cosa totalmente distinta- me dijo: -Miguel lo que pasa es que estamos en una población que muy flotante y es demasiado humilde y es cierto que nosotros tenemos por acá una olla; pero eso primero nos perjudica y a la vez nos beneficia- yo le pregunté, -¿Por qué?- , me dijo: -porque resulta que todos los hijos de todos esos sicarios delincuentes que hay afuera son los que están estudiando acá, y ellos tienen un sentido de respeto muy grande a la educación porque saben, ellos no estudiaron, pero saben que es necesaria para que sus hijos no sean lo que ellos están siendo en este momento-, ...y aparte de eso que acá se les dará el algo, se les da almuerzo, se les da la merienda, se les da el uniforme en algunas ocasiones, entonces eso hace que el estudiante no tenga que depender de esa parte... entonces un estudiante acá tiene prohibido insultar a un profesor, agredir algún compañero porque sabe que esos días los suspenden, acá el castigo más horrible es que lo suspendan, porque lo mandan pa' la casa, y en la casa no tiene que comer. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Por ejemplo hay chicos que quieren, desean convertirse en, es decir, por ejemplo, que el cuerpo de las chicas se convierta con unas características específicas, con unas vestimentas específicas, con unos movimientos específicos para terminar siendo por ejemplo las novias de los capos y por otro lado los chicos que quieren ser los capos, los sicarios, o por el contrario, para terminar siendo futbolistas o mujeres profesionales. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

La mayoría de las niñas que están en el equipo de fútbol “eran lesbianas”...de hecho decían que para poder estar en el equipo tenían que ser lesbianas, y hubo un brote de lesbianismo en la institución que fue hasta por moda que fue horrible y yo fui director de grupo del grado 11, y no fue horrible porque fueran lesbianas o por su condición, sino porque las niñas estaban, se estaban llevando por la moda, porque como ellas eran las que triunfaban, eran las que salían, eran las que salían en todo, entonces creían que tocaba ser lesbiana para poder estar en el equipo. Y pasó casos de niñas que decían: -hay sí, soy lesbiana y que no sé cuántas- y a la hora que de verdad la novia que se conseguían le pedía que le diera un beso, que le diera algo, -ay no, no- entonces eran como lesbianas de Facebook por decirlo así. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Tenemos jóvenes malos académicamente y malos en todo aspecto, porque son niños que tienen 16 años, 14 años y están con los de 11 años que están en sexto, entonces son niños que ya son consumidores, que de verdad están afectados por la idea del narcotráfico y se han salido de la institución para ganarse \$20.000 siendo campaneros toda la semana. Entonces esos peladitos buscan es esa parte, por ejemplo tengo varios casos que el niño usted ya lo ve allí arriba en la esquina gritando que vienen por allí, que vienen por allí, que vienen por acá, y a la institución pues obviamente no le pasa nada, ni a los docentes, ni a los estudiantes por el beneficio que reciben. Y precisamente lo que piden es que no llamen a la policía que acá los protejan. Entonces si llega a pasar algo acá en la institución, pues es muy raro que pase, pero si pasa, pues toca llamar a la policía y a ellos no les conviene. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Dentro de la institución todo fuese como muy bien, muy normal, por todos estos beneficios y cosas importantes que les entrega la institución a sus estudiantes a sus niños y niñas pero afuera la vida de ellos es otra. Han pasado cosas muy raras, muy, muy muy macabras por decirlo así, por ejemplo uno llega y llama a un estudiante –venga, este niño ¿por qué no ha venido hace dos días? - Lleva tres, una semana sin venir, y le contestan a uno: No profe qué pena, mira que es que se metió un sicario y les mato los papás ahí de frente de ellos-, entonces queda uno... Son cosas por ese estilo, por ejemplo muchos muchachos de nosotros...el uno de los grandes problemas que tuvimos es que a ellos les gusta mucho el fútbol. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

En los pelados de acá encontramos que ellos tienen es el **narco sueño** que es decir yo quiero ser narco pero primero voy a empezar a ser...¿cómo es que se llama?... campanero, después de ahí voy a ser sicario, después de ahí me quiero convertir en esto, en un capo; el problema no afecta tanto a los niños, es a las niñas porque ellas quieren es el **narco romance**; las niñas saben que los pelaos del narco sueño se mueren en 4 años, 5 años pero ellas quedan con la operación, ellas quedan con la plata, quedan con todo, entonces esa parte es la que ellas quieren y muchas de ellas están enfocadas en eso, de hecho nos pasó, una niña de sexto que no tenía más de 12 años, pero si se había desarrollado mucho su cuerpo... pues era demasiado desarrollada tenía un cuerpo de 16 años y el dueño de la olla la embarazó y se murió, o sea lo mataron y ella quedó con un bebé de un año. Ella estaba estudiando acá y el pelado la sacó de sexto. Entonces claro, uno ve a esas niñitas reorganizadas con tatuajes y se pintan, se maquillan y es precisamente con ese interés que lo hacen. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Sobre el **narco sueño** y el **narco romance**: yo he pertenecido a proyectos de sexualidad en la institución; y hemos evaluado mucho y les hemos traído parte cosas de sexualidad. Se nos hacía muy raro una tendencia que había en la institución, que todos los peladitos que eran una malaña, que eran el malo, eran los que más novias tenían, pero los pelaitos que de verdad eran lindos, que de verdad estudiaban, que eran juiciosos, esos no les paraba bolas nadie, y entonces ese fenómeno lo estuvimos mirando y nos dimos cuenta que era que ellas tenían la idea de ese **narco romance**. Ellas querían que el malañita éste les diera cosas y que volviera. Por ejemplo, una de las peladitas estas que le dije, que era lesbiana por moda, volvió con el novio porque se salió de estudiar y campaneando se compró una moto, entonces como ya tenía moto -ahora sí volvamos a ser hetero-. En el comité los compañeros lo ven como simplemente el fenómeno de la olla, por ejemplo había una niña que era muy bonita tenía... estaba en séptimo, y no había pasado de séptimo aunque debería estar en noveno y la peladita todo el tiempo se tomaba fotos y fotos y fotos y fotos y uno...- bueno, esa peladita es adicta al *selfie*-, el problema es que comenzó a convencer a otras compañeritas que se tomaron fotos y empezó a prostituir las. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Entonces eso fue un fenómeno pues que tocó arrasarlo y -¿qué era lo que hacían?- se las ofrecían a los mismos tipos de por acá. Aunque tenemos personas muy versadas en eso, por ejemplo el coordinador que es especialista en sexualidad y es una de las personas a las que más se sienten allegados los estudiantes para contarles cosas de esas, nos dimos cuenta que nosotros no tenemos las herramientas pues estructurales o de estudio para intervenir en situaciones que son caóticas. Por ejemplo, una mamá que no le pone cuidado al niño y nosotros, bueno, es que usted porque no le pone cuidado al niño: -yo a ese niño lo odio porque es resultado de una violación-, entonces el niño sabe eso porque la mamá se lo repite constantemente, entonces uno dice, -bueno, pues es que está teniendo malas notas, pelea con todos los demás. ¿De dónde viene el problema? nos pusimos a investigar y de ahí venía yo, literalmente me quedé sin armas, sin argumento para decirle a esa señora, que le digo entonces. Por eso, aunque yo ya no estoy en el comité, se traen expertos. Se traen por ejemplo, de la policía se traen exposiciones de fotos, de la alcaldía psicólogas, pero para hacer cosas puntuales conferencias, talleres o charlas o han logrado algún proyecto continuo de meses, de años no se ha podido, no se ha podido pero más por un asunto institucional. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

El rector trae condones en caso de que se necesiten, cosas así. Por ejemplo hace 2 años se nos dio un brote de niñas embarazadas, teníamos hasta 6 niñas embarazadas y no de los grados 11, eran de grados menores, bastante menores, eran de noveno, octavo, sexto, séptimo, que es donde son más vulnerables, porque todavía están en esa edad... Lo que te digo de esa idea de que el pelagatos, el joven lava perros que le llaman, qué es el que les da la plata, entonces se dejan embarazar muy fácil, entonces claro y esas chicas de seguro quedan en embarazo. Y ninguna terminó, no siguieron o sea, terminaron el grado en el que estaban, pero no siguieron en la institución. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Esas chicas, pues a ver, muchos de esos casos de verdad ninguno ha tenido el éxito de su **narco romance** porque ninguno ha podido salir de ahí, si han es embalado a los familiares. Muchos familiares de este sector están en España y son ellos los que terminan por mantener a las niñas. ¿Cuál sería el éxito del narco romance? para ellas sería que el tipo la saqué a vivir, les ponga casas a su nombre, les ponga moto, porque ellas no aspiran a carro, es a moto y que les hagan las operaciones y que se mueran, que se muera el tipo, que se muera en el tiempo de 4 o 5 años para ellas quedar libres. A ellas no les importa si el tipo es feo, si el tipo las aporrea, el todo es que pase eso, esa es la trayectoria. Que el tipo se muera o que lo metan a la cárcel y ellas quedar con todas las cosas porque ellas piensan que las van a poner de testaferro y que les van a poner, qué les van a colocar las cosas a nombre de ellas porque si los meten a ellos, pues que pierdan todo. Pero resulta que esto nunca se ha dado, y tampoco entonces en el otro costado, en el costado de los chicos, en el de los del **narco sueños**, con ellos hemos tenido seguimiento porque muchos de ellos se van y se van de aquí. Se van de la institución y se van del sector. Muchos se sabe que los hayan matado por acá, pero la mayoría de ellos se van es de este lado y se van para... ¿cómo es que se llama ese barrio? El Balso, o se van para lugares por allá, porque en la misma olla se dice, aquí es *vox populi*, que hay sucursales que ellos no pueden robar ni hacer daño, se los saca de acá porque ellos no pueden dañar la vuelta aquí, así que les toca irse a hacer daño en otros lados y se van para allá, pero pues no sabemos ya qué más pasa con ellos. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Los muchachos no quieren estudiar y se sienten obligados a venir porque el papá no tiene con que alimentarlos, entonces ellos no ven en la educación un medio para salir porque para ellos es más fácil matarse 4 años haciendo la vuelta y conseguir la plata y acá en la educación les demoraría toda una vida. Después de estudiar acá en el colegio sería ir a estudiar en el SENA y

estudiar en la universidad, pero para lograr algo es mucho tiempo, y muchos lo hacen quizás con la idea es de que yo quiero sacar a mi mamá adelante, pero eso es el pajazo mental; ellos mismos abandonan a la mamá, esa es la excusa con la que lo justifican, más no es la realidad que ellos lo logren, porque nosotros vemos a las madres acá embaladas hasta que llegan llorando diciendo que el niño o el joven se fue y no sabe dónde está. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

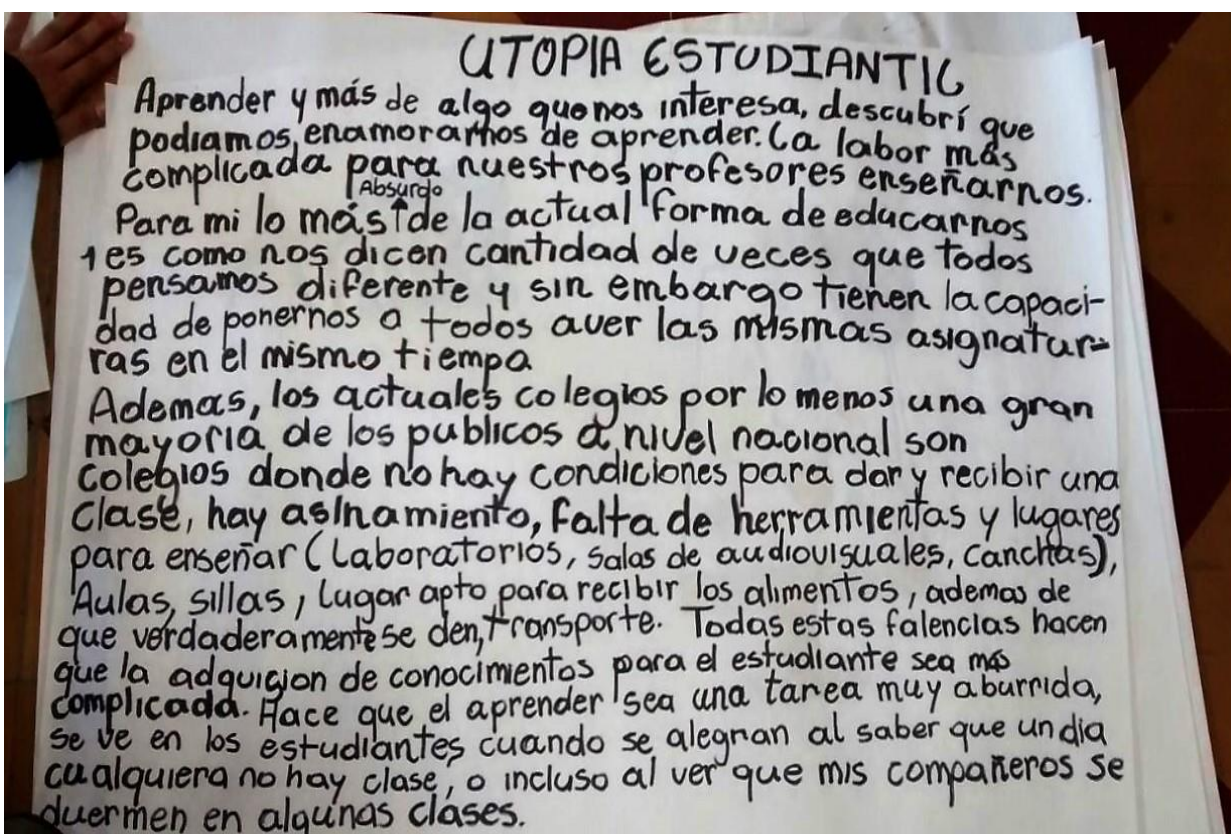
El sector y el colegio le abrió las puertas a *Sin tetas no hay Paraíso*, pues me imagino que habrán pensado: que la mala publicidad aunque sea mala, es publicidad. Después de que se grabó *Sin tetas no hay Paraíso* los jóvenes vieron una realidad fácil, una realidad que en últimas siempre estuvo acá presente, pero como ahora era plausible, de lo que ellos están haciendo, hoy a dónde quieren llegar y vieron que la televisión triunfo, y lo que pasa es que ellos creen que no van a cometer los mismos errores que cometieron en la serie, que ellos sí lo van a hacer bien, dicen que sí lo van a lograr, aun cuando viene el ejemplo de otros amigos o amigas a las que no les funciona exactamente. Ellos creen que no, que el tipo es muy bobo, que es un sueño posible, que hay que arriesgarlo todo por qué es fácil, entre comillas, no tanto por lo que sea fácil sino porque es a corto plazo. Ellos viven del corto plazo, de hecho la mayoría de ellos viven es del diario, no de mercancía de ir a comprar a la tienda, necesitan respuestas inmediatas y la educación les ofrece una respuesta a largo plazo, entonces... (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

Sobre el estado y sus instituciones, yo ya lo había pensado. Yo lo comparo con el internet de la institución, es decir tenemos la cobertura pero la calidad es malísima; acá el *Router* de la institución le coge internet supuestamente a todo el colegio, pero conéctese en realidad, no es capaz, porque todo es ficticio y esa responsabilidad cae es en el Estado. Es cierto que acá vemos que llegan los de la alcaldía y bueno un montón de nombres y siglas que ellos tienen, pero sólo a final de año, y para cumplir y decir que de verdad vinieron, entonces son trabajos que viene y hace la psicóloga y que viene la fonoaudióloga y que vienen los que hablan de la sexualidad un día, y justo al final de año. Entonces son procesos que no tiene continuidad, y el otro año vuelve y juega lo mismo, porque no sabe ni qué fue lo que pasó el año pasado en nada, hasta se repiten las cosas. Entonces claro, los muchachos están mamados de las mismas charlas. Por ejemplo, las

que están en sexto, allá en este momento, vienen y regalan condones y los jóvenes dicen: -allá vienen los que juegan con las pastillas de colores-. (Profesor Institución educativa Leningrado, 2015)

En uno de los encuentros con los jóvenes de grados once, uno de ellos escribe con vehemencia y pide que se lea en voz alta su contenido:

Ilustración 27 – Erografía 1.



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

En este punto se retoman las preguntas que a lo largo de la investigación se realizaron:

**¿Qué cuerpos y qué eróticas emergen en Leningrado?;**  
**¿Cómo se instala lo sublime en jóvenes de la Institución Educativa Leningrado?;**  
**¿qué puede salir al arar una tierra llena de basura, de escombros?; ¿un escenario de re-encuentro, de palabra poética, puede ser posible allí?; ¿de qué manera se han instalado las funciones de los diques anímicos (asco, vergüenza, moral) y las vías sublimatorias en este espacio de Leningrado?; ¿cuáles extáticas-eróticas permanecen y emergen de Leningrado?; ¿ero-grafías de las “vidas desperdiciadas”, ero-grafías de la vida en medio de la basura...ero-grafías de qué, de quiénes?**

Cobra firmeza esta última pregunta, muy a propósito de la bella apuesta por la palabra “erografía”. Aquí, en primer momento, se presenta en tanto revulsivo para distanciarse del capital erótico que planteaba Hakim (2012): la erografía le da una vuelta al concepto propuesto por esta socióloga justamente porque esta autora hace una promesa enteramente heterocentrada y en estricto patriarcal. Sus propuestas de epistemologías sexis están completamente fuera de contenido relacional y cooperativo, al contrario, se sostienen en la firmeza y fiereza de la competencia capitalista.

Desde los significados que se otorgan desde el *otro* lugar de la Erografía, se ha develado que lo que se encuentra más allá del capital erótico, de la manera como se relacionan sexualmente, o la seducción de sus cuerpos con otros, es que este nuevo concepto también les da espacio. Explícitamente, durante todos los momentos de los talleres y en las entrevistas, cada



uno sentía que el espacio donde estaba, realmente era suyo, se apropiaron del espacio. Realmente sentían esto, y es porque, justamente, en esos mismos espacios se quiere disciplinar. En las escuelas, en las instituciones, desde allí, debes comportarte de esa manera y si no, asumen como si no pertenecieran a ese lugar.

Sucedió que aquí en Leningrado, pero también en muchos otros lugares, la idea de tener un espacio de pertenencia resultó ser muy importante. Se identificaron con ese espacio. El querer estar en el taller, el sentirse cómodos en las entrevistas, evidenciaba, que más allá de esa obediencia, propia del lugar, existía un deseo de surgir desde allí: desde sus dolores, desde sus violencias, desde sus ofertas. Aparecía siempre el cuerpo como queriendo asumir el único lugar que podía, desde el cual se podía alzar el vuelo.

Entonces esa posibilidad de la Erografía pudo ser, no solo una vía para el acercamiento con los jóvenes, desde la apuesta investigativa, sino también un lugar y un espacio donde además de manifestar abierta y directamente sus dolores, sus sufrimientos y sus problemáticas. Vía la palabra y el cuerpo, plasmaron sus pasiones, sus eróticas, sus deseos. Es valioso traer el aporte sobre “esa palabra” de Bucher, citado por Noguera:

Recordemos que Austin (1971), nos muestra ya el poder de la palabra en la vida cotidiana. Las palabras no son neutras; tienen un significado que es diferente para cada cultura o grupo lingüístico y las palabras se resemantizan permanentemente, al punto de que su significado actual puede tornarse opuesto al significado primigenio. Las palabras expresan actos, intenciones, ideas — que son también acciones de la razón—, sentimientos, emociones, deseos, esperanzas, características y un sinnúmero de formas de ser de la vida. Por ello, en las palabras o, como diría Heidegger, en el lenguaje está el ser. El mundo es, se crea y se recrea en las palabras. (Bucher, 1996). (Noguera, 2004 pág. 65).

En todos los talleres con los jóvenes, en los diferentes encuentros con los vecinos, directivos y profesores siempre estuvo presente la doble polaridad: demoníaca-mágica y angélico-

contemplativo, tan característica del *Eros* y sus fantasmas. Por una parte, en sus discursos reconocían el lugar, la olla de consumo y de violencia, pero al mismo tiempo, la contemplación vía sus cuerpos y su palabra con un firme deseo de lograr sublimar por vías más estéticas.

Es interesante establecer que mediante otras vías posibles, como el Psicoanálisis y el Pensamiento Ambiental, es posible acercarse a la comprensión de los fenómenos sociales que implican el cuerpo de jóvenes: el exceso de goce en la sexualidad de nuestro tiempo; los desbordes y desmesuras en relación con el cuerpo; el erotismo y el análisis del discurso capitalista.

Cuando nos hemos preguntado por el lugar que ha ocupado el capitalismo con los jóvenes, la apuesta psicoanalítica ha sido de gran utilidad en el abordaje de los fenómenos que generan malestar en la cultura.

Como se ha evidenciado a lo largo de este trayecto Leningrado, el capitalismo conduce al debilitamiento, la anulación de los *diques anímicos* y de cualquier defensa o límite. Esto sin duda tiene consecuencias en la relación con los semejantes, y por ende en el lazo social. El discurso capitalista atenta contra la mediación simbólica que brinda soporte al lazo social. En el lugar del significante y su función de semblante, los objetos que se producen para el consumo se ofrecen y se demandan generando un círculo vicioso en el que se repite el imperativo de goce, goce mortífero por supuesto.

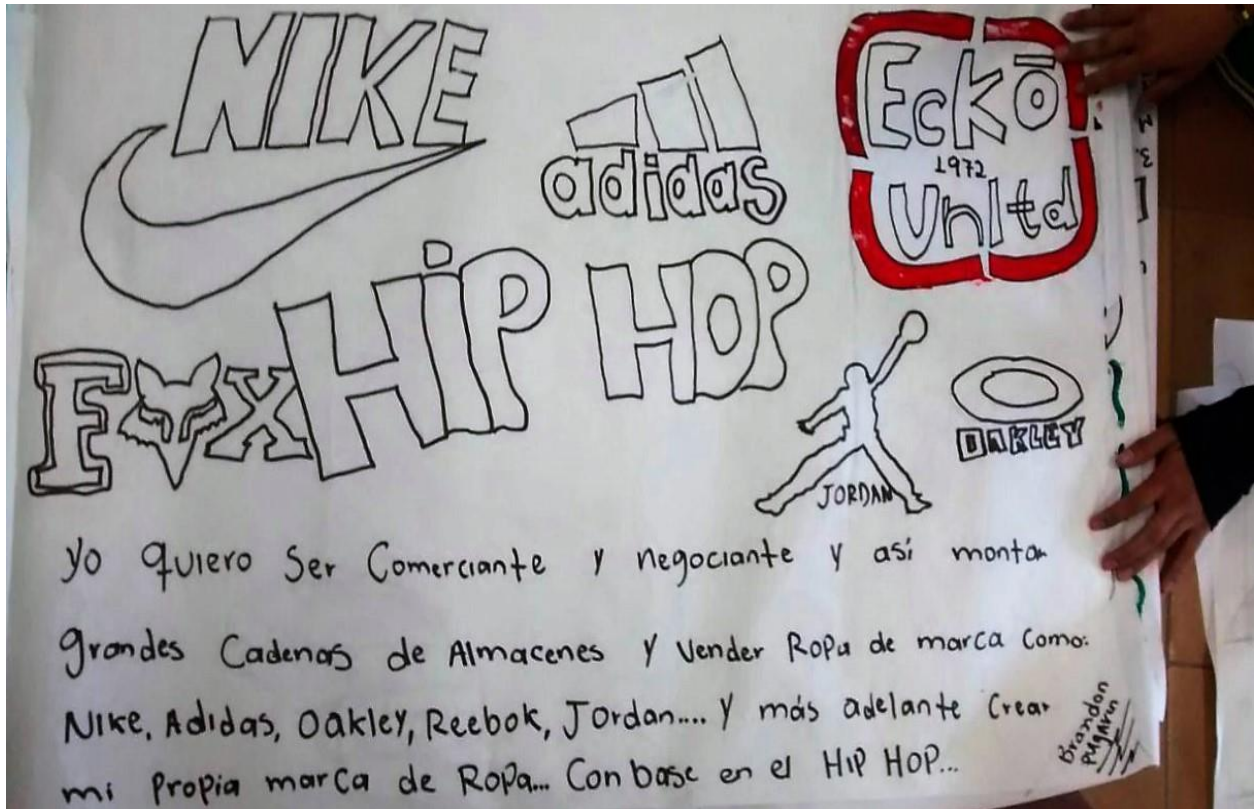
La investigación requirió un cambio en el marco simbólico que sostenía, y este cambio opera por la lógica del discurso capitalista en el cual los cuerpos de los jóvenes son mostrados como objetos de consumo, que obedeciendo las leyes de la oferta y la demanda del mercado,

configuran diferentes fenómenos y problemáticas sociales, políticas y económicas. Ahora los cuerpos tienen un alto grado de cosificación. Son tratados como mercancías que se adquieren para ser usadas y se desechan cuando el valor de uso decae o aparece otro cuerpo objeto ofertado. Así, cuanto más grande es la empresa, mayor es la *objetalización* de los cuerpos de los jóvenes.

En el discurso capitalista, por obra del imperativo de goce, se promueve que todo es posible, nada está vedado. De allí la legitimación de lo ilegítimo, en el sentido de que hay transgresiones y desbordes todo el tiempo. No porque los jóvenes estén por fuera de la sexualidad, sino porque es uno de los nombres de la transgresión. Si el capitalismo aparece como el lugar de la verdad, la implicación más inmediata es que lo que está en el lugar de la verdad puede cambiarse, acomodarse a la conveniencia de los fines de la producción para la rentabilidad del capital y el lucro, y esto en todos los sentidos. Ahora todos los jóvenes desean, necesitan y responden de manera obligatoria e impuesta a la demanda capitalista de tener que crear una empresa para poder salir adelante:

**Brandon, estudiante de grado once, indica su sueño: “crear mi propia empresa”**

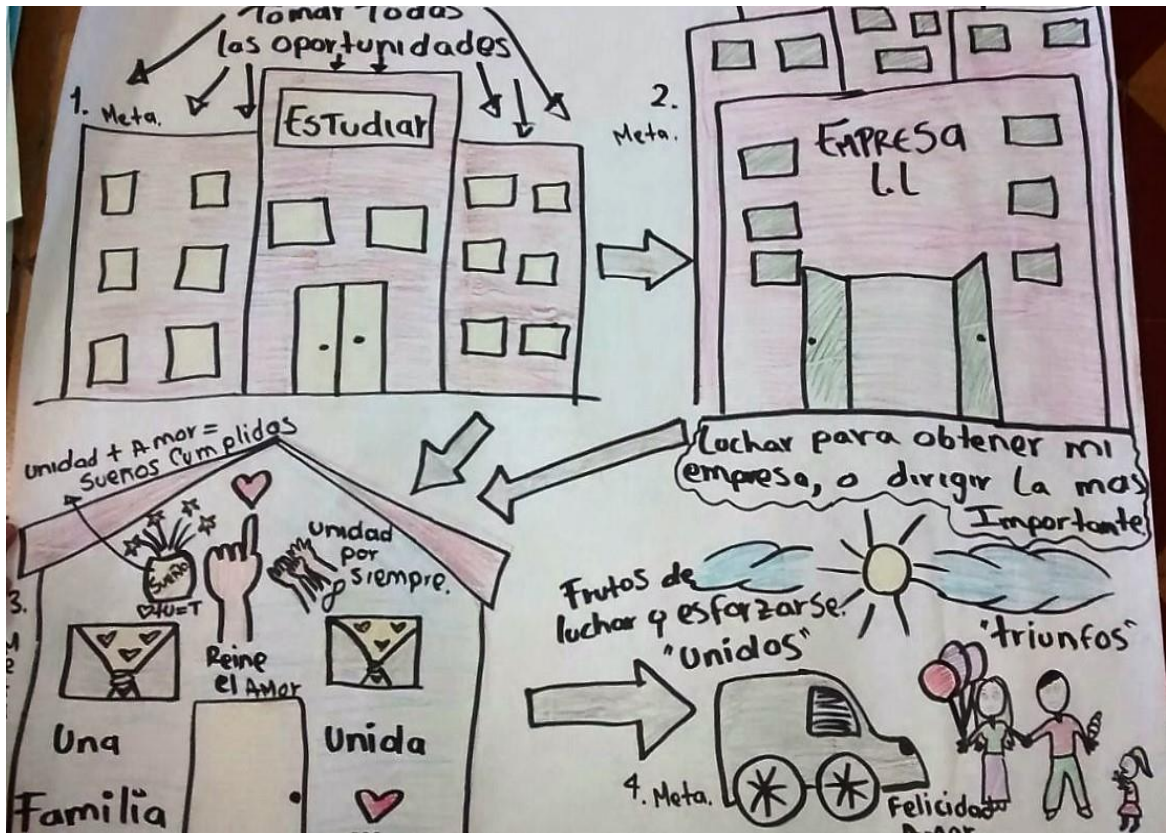
**Ilustración 28 - Erografía 2.**



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

Erika, estudiante de grado once, expone su sueño: “crear mi propia empresa”

Ilustración 29 - Erografía 3.



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

**Marcos, estudiante de grado once, plasma su sueño: “crear mi propia empresa”**

**Ilustración 30 - Erografía 4.**

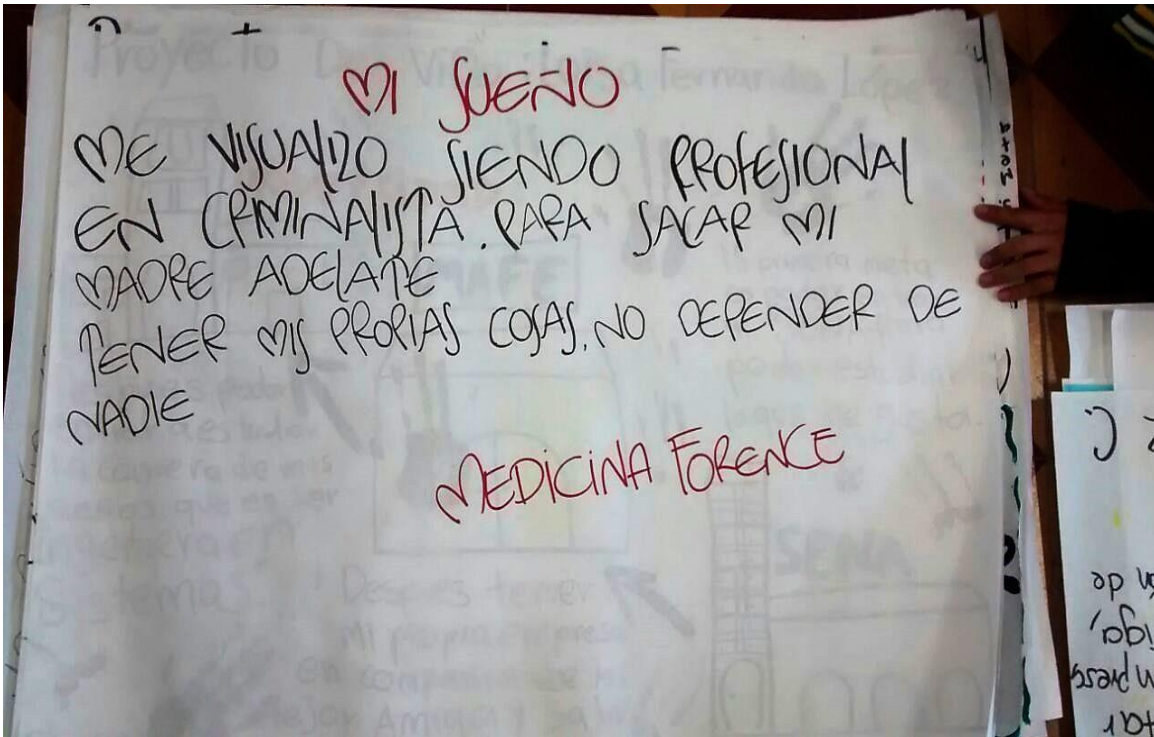


Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.



Felipe, estudiante de grado once, indica que siempre le ha llamado la atención la muerte. Refiere que le gustaría estudiar criminalística, pero que últimamente le han dicho que debería pensar en algo más lucrativo, por ejemplo, en crear su propia empresa.

Ilustración 31 - Erografía .6.



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

Como ya se indicó en el momento de los *Diques anímicos fisurados*, Freud indicó que en el momento del autoerotismo de la infancia, el niño no cuenta aún con ningún mecanismo defensivo, ni con ningún orden normativizador o alguna función educadora. La única salida que tiene es enfrentarse a su propia perversión, a su excesivo goce pulsional, por medio de una frágil defensa a la que nombrará como los “diques anímicos”: el asco, el horror, el pudor y la vergüenza.

Lo pulsional está entonces al servicio del principio del placer y en la búsqueda de una satisfacción absoluta, pero para poder construir lazos sociales, ingresar a la comunidad, es necesario lograr una renuncia a esa satisfacción por medio de los mecanismos defensivos. La renuncia a lo pulsional se va logrando a partir de las actividades sublimatorias, como el trabajo intelectual, el pensamiento, las diferentes creaciones artísticas, los deportes, por situar varios ejemplos. En este sentido, estas actividades permiten la conquista del orden social y a su vez facilitan que el empuje pulsional disminuya y se haga compatible con la vida.

Freud (1905a) indicó que el freno a lo pulsional, los límites de la pulsión, sólo puede hacerse por medio de la palabra, por lo sublimatorio, asunto que Lacan precisó haciendo uso del recurso de lo simbólico. No obstante, el psicoanálisis ha develado que no todas las pulsiones pueden renunciar a su satisfacción, de modo que todo niño tendrá que encontrar una forma de arreglárselas con aquello que empuja, y con la angustia que le genera el que no haya una satisfacción completa en el campo del *Otro*. En este ir y venir se establece la especificidad de la satisfacción pulsional.



Si actualmente se evidencia en el lazo social que en los sujetos hay una mayor tendencia a la repetición y una mayor incapacidad a la renuncia de la satisfacción pulsional, puede inferirse que es la subjetividad de la época, mediada por el discurso capitalista, la que no posibilita la función de los *diques anímicos* y de la función defensiva del aparato anímico; dejando al sujeto a merced del desborde de su pulsión. Entonces esa tendencia que siempre empuja al sujeto a pasar por el Otro, respecto a los diferentes fenómenos evidenciados en Leningrado, facilita que los diques y la defensa, encarnados en la ley de prohibición de ciertos objetos de goce, no opere como regulador y pacificador de la pulsión.

Lo que nos espera en adelante es algo mucho más inquietante: el espectro de una guerra inmaterial en la que el ataque es invisible; virus, venenos que pueden estar en cualquier sitio y en ninguno. En el ámbito de la realidad material visible, no sucede nada, no se producen grandes explosiones; y, aun así, el universo conocido comienza a desmoronarse, la vida se desintegra (Zizek, 2005, pág. 34)

Es así que este habitar Leningrado en los jóvenes ha venido acompañado del fenómeno del narcotráfico, el sicariato, el auge de las cirugías estéticas y variados tipos de violencia. He aquí la manera como este auge imperioso del capitalismo, en su faceta más *gore*, se ha instalado en los jóvenes que habitan Leningrado, ayer y hoy, con tetas o sin tetas. Aparecen los cuerpos ofertados, sexificados, marcados, desbordados, desmesurados, violentados, intimidados y aniquilados. Los cuerpos que habitan Leningrado se convierten en alientos paradójicos, en tanto por un lado se inscriben en el efímero placer del aparentar y por otro, en el más doloroso devenir mortífero. Es la experiencia erótica extática en toda su dimensión. Los cuerpos, los jóvenes cuerpos de Leningrado, dejan marcas in-visibles en su psiquis, en sus familias, en su barrio, en la sociedad.

Ahora bien, después de arar la tierra Leningrado llena de basura, escombros y en general, de diversos dolores corporales, Pardo (1994) señala que en general todas las dicotomías, las polaridades en las que se inserta el mundo actual, han develado las consecuencias atroces contra la humanidad misma.

Desde los primeros pensadores de la modernidad hasta los que hablan de ella como en crisis, todos nos han presentado un mundo doble, un mundo confundido, un mundo donde todos estamos en la incertidumbre de si lo uno o lo otro, un habitar la vida dividida; pero muy a pesar de ser la sociedad del excedente, del despilfarro, del derroche y de la inmensa acumulación de basuras. Está, de manera concomitante, aquella sociedad que sueña con un reciclaje completo de los desperdicios, con una recuperación exhaustiva de lo desgastado, con un aprovechamiento íntegro de los residuos.

Es la modernidad la que ha pensado la naturaleza como una máquina (una máquina perfecta, en la cual cada pieza cumple una función y no hay deterioro) y la que, al identificar lo “natural” con lo “racional”, se ha convencido de que, puesto que la naturaleza no deja residuos, esto mismo —el no dejar residuos— es una de las señas distintivas de la racionalidad (de ahí que haya percibido al mismo tiempo como “antimodernos” y “anti-racionales” a quienes presentan otra imagen de la naturaleza en donde la máquina tiene fallos y produce basura en forma de monstruos, prodigios y excepciones sin destino, sin porvenir ni finalidad) que también debe presidir las construcciones sociales. (Pardo, 1994, pág. 8)

Pardo invita a concebir a esta basura, en la que los jóvenes y todos en general nos encontramos, deba empezar a repensarse, en cuanto a si realmente se trata de basura como lo hemos entendido en el sentido de lo desagradable y sucio.

Sucede, en fin, que la época en la cual la subjetividad se ha vuelto más inestable, elástica, flexible y modulable, es también la era en la cual la identidad se ha convertido en la más tiránica y rígida de las exigencias individuales, en el más grave de los problemas políticos. Y es como si cada enclave edificado en las calles debiera ser, al mismo tiempo, una seña de identidad

inconfundible y un espacio infinitamente remodelable, es decir, una zona cero (Pardo, 1994, pág. 14).

En este instante de la investigación, del arar y del ir detallando y explicar los conceptos fundamentales necesarios para la comprensión de los diferentes fenómenos sociales que aquí se abordan, reconocer que el tema es muy cercano a la historia de vida del investigador. Lo comprendido en este trayecto ahora pasa a instalarse en un encuentro más personal, más de mi cuerpo (paso a escribir en primera persona), y es así que la experiencia erótica-extática de los jóvenes Leningrado, me llevó a comprender que muchas de las circunstancias violentas, de narcotráfico, de drogadicción, de delincuencia, siempre estuvieron presentes en mi vida.

Era cotidiano todo, fui a una escuela pública en mis primeros años de mi vida, luego paso a la privada pero toda la vida marcada por el pasar por instituciones que recibían a estudiantes problema en todo los sentidos, hasta que tuve la suerte de acercarme a los andamiajes investigativos que tocaran realmente mi historia de vida, para descifrar un poco todo lo que ocurría a mi alrededor. Realmente fue en ese momento, que esto empezó a tener sentido; ya me daba cuenta, mucho más consciente, de las cosas que contaban mis amigos. Por una parte, los amigos hombres sentían deseos incipientes de salir adelante trabajando o algunos quizás estudiando alguna tecnología, pero como la gran mayoría, vivían en circunstancias tan precarias que no tenían más opción que la delincuencia, las drogas, el sicariato y el narcotráfico, esto para recordar lo que ha expuesto Valencia sobre este capitalismo *gore*.

Y por otra parte, mis amigas mujeres se sentían con ciertas demandas y deseos de encontrar un hombre que pudiese mantenerlas y así cumplir sus sueños de *bellas* damas, del fenotipo de la mujer del Narco.

La gran mayoría de estos amigos y amigas se encuentran en alguna cárcel, en la indigencia, en la drogadicción o muertos. Otros horizontes de posibilidad no existían, y parece que no existen aún.

Esto que ahora me es más comprensible, es lo que tanto dolor ha generado en mi cuerpo. Las anteriores investigaciones que realicé siempre han tocado el tema de la sexualidad, el erotismo y la violencia y cada una me acercaba a los diferentes teóricos y metarrelatos conceptuales. Mi cuerpo sufría vía las migrañas, la alopecia, el colon irritado, porque realmente no me había implicado tanto como ahora. Era mi ser que se resistía a dejar de ser, como bien lo indicó Pineda (2015) en su tesis Doctoral “cuando el ser se revela como guerra; mi propia historia, mi único devenir, mi efímera condición; la mirada de mis padres, la persistencia del amor”.

Han sido dos avatares los que han sostenido mi impulso, por un lado, mi carga violenta del habitar lugares de delincuencia, drogadicción y perdición, pero por otro, el empuje sublimatorio al estudio, al deporte.

El deporte, el fútbol, mi vía sublimatoria en la infancia y juventud fue el fútbol; era el sentir, era el placer de jugar, de correr, de hacer goles; esto era muy fuerte, realmente solo era mi cuerpo y el balón, no existía más. Y sin embargo, claro que si existía algo más: 1). Mis padres separados; una familia disfuncional; 2). Mis amigos consumidores de drogas y delincuentes; 3. No comprender por qué mis amigos ya no querían jugar para consumir-se y 4. No comprender por qué si yo estaba en la mismas condiciones de ellos, es decir, todos en la calle, por qué yo no (me) consumía. Estas 4 situaciones han sido las marcas invisibles en mi cuerpo. Desde esta doble vida, doble sentir, doble discurso, en y desde estos dobles momentos habitaba en mi cuerpo y

en mi ser un lugar (incorporal pero incorporado) que se permitía sublimar. Existía un deseo de surgir desde allí; desde mis dolores y alegrías, aparecía siempre el cuerpo queriendo asumirse como el único lugar que podía vivir-se, desde el cual se podía crecer. Es justamente la entremezcla de amar y odiar, de placer y dolor, de vida y muerte; del *eros* agonizante al *eros* agonístico lo que sostiene, lo que nos sostiene.

Es lo que día a día reflejan los jóvenes que habitan Leningrado.

**Andrés, estudiante de grado once: tengo muy claro que he crecido alrededor de la violencia, pero también tengo claro que es solo mi cuerpo el que puede salvarme, me encanta bailar, me encanta la danza, moverme, sentirme, sentir el cuerpo de todos con los que bailo.**

**Ilustración 32 - Erografía 7**



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

Yuliana, estudiante grado once: me encantan los tatuajes, me encanta ver mi cuerpo tatuado, mis tatuajes me recuerdan de donde soy, son mis marcas. Sí, quiero ser chef y psicóloga.

Ilustración 33 - Erografía 8.



Fuente: Alumno grado once, Institución Educativa Leningrado. 2016.

Desde esta perspectiva, la melancolía resulta esencialmente un proceso erótico empeñado en un ambiguo comercio con fantasmas; ya la doble polaridad, demoniaco mágica y angélico-contemplativa de la naturaleza del fantasma se deben tanto a la funesta tendencia de los melancólicos a la fascinación necromántica como su aptitud para la iluminación estática...No nos asombra, desde esta perspectiva, que la melancolía haya sido identificada por los alquimistas con Nigredo, el primer estadio de la Gran Obra que consistía, precisamente, según la antigua máxima estagirítica, en darle un cuerpo a lo incorpóreo y volver incorpóreo lo corpóreo. En el espacio abierto por su obstinada intención fantasmagórica comienza la incesante fatiga alquímica de la cultura humana para apropiarse de lo negativo y de la muerte y para plasmar la máxima realidad aferrando la máxima irrealidad. (Agamben, 2006, págs. 32-33)

Cierro parcialmente este trayecto investigativo con las palabras que refiere Agamben sobre el Ángel meditante que esta al inicio de este momento de la experiencia erótica extática de Leningrado:

El ángel meditante no es, según una interpretación ya tradicional, el símbolo de la imposibilidad de la Geometría y de las artes que se fundan sobre ella, para alcanzar el incorpóreo mundo metafísico, sino, por el contrario, el símbolo del intento del hombre, en el límite de un esencial riego físico, de corporizar sus propios fantasmas y de dominar, mediante una práctica artística, aquello que de otro modo no podría ser ni aferrado ni conocido. El compás, la esfera, la muela de moler, el martillo, la balanza, la regla, vaciadas de su sentido habitual, y transformadas en símbolos de su propio luto por la intención melancólica, no tienen otro significado que el espacio que ellos traman en la epifanía de lo inasible. Y puesto que su enseñanza es que sólo podemos asir verdaderamente lo inasible, el melancólico está cómodo a solas entre estos ambiguos despojos emblemáticos. Como reliquias de un pasado en el que está escrita la cifra edénica de su infancia, han capturado para siempre una vislumbre de lo que puede poseerse a condición de haber sido perdido para siempre. (Agamben, 2006, pág. 33)



## 10. Frutos y Semillas: Revelaciones del trasegar

El trayecto investigativo culmina. Las preguntas se multiplicaron. Queda sólo recoger los frutos de ésta *Labor de Campo* y enunciar los aportes que el investigador, de manera sucinta, y a la vez íntima, ofrece:

La investigación entrega en lo epistemológico, a la comunidad académica, el desarrollo de tres nuevos conceptos:

- Vías sublimatorias agotadas,
- Diques anímicos fisurados,
- Erografías.

Simultáneamente, el desarrollo del estudio permitió potenciar términos como: Capitalismo Gore, Necropolítica, Juvenicidio, sujetos endriagos, lo incorporal, el cuerpo, el eros agonizante y el eros agonístico.

Se reconocieron y se otorgó espacio a otros nuevos conceptos propuestos por actores que participaron en la investigación, entre ellos, la apuesta plasmada por el profesor de Leningrado, Miguel García, sobre el Narcosueño y el Narcoromance.

A nivel metodológico: El novedoso desarrollo de preguntas en red, distribuidas a lo largo del estudio; La apuesta estética de la *Labor de Campo* con los jóvenes y demás actores de la investigación, fundamentada en el Pensamiento Ambiental y el Psicoanálisis *otro*; de carácter social, político pero también clínico, para evidenciar otras vías posibles.

La presentación estética creativa del documento de Tesis, permite develar la sentida entrega del investigador y sus actores.

Al investigador: confrontación, revelación, restauración, resignificación, *nueva vida*.

A los jóvenes de Leningrado, un sentido comprender y reconocer que pese a la precariedad, el dolor, el sufrimiento, la tierra usufructuada, por las problemáticas sociales, y al mismo tiempo, abandonada por el estado, pese a todo lo anterior, vía su cuerpo, se instala el *lugar* donde *habitan* las Resistencias, las Sublimaciones y Erografías que les permiten Ser, Crecer y tomar un Vuelo diferente. Aquí se plantaron las Semillas. Se poetizó, de manera conjunta, la vida, el *ethos* y los sueños.



**Ilustración 35 – Fotografía (3) Institución Educativa Leningrado**



**Fuente:** Fotografía de Miguel García, profesor de la Institución Educativa Leningrado.

En Agosto de 1997, la Secretaría de Educación del departamento le otorga a la Institución Educativa Leningrado la Resolución número Seiscientos Dieciséis (616) de fecha Agosto 21 de 1997, autorizando la jornada de la mañana, el preescolar y los grados 1° a 9°. En mayo 02 de 2001 Aprueban los grados 11° y 12°, mediante Resolución número 2285.

En Julio 01 del mismo año (2001), la Secretaría de Educación Municipal emite la Resolución número 3212, por medio de la cual se amplía la licencia de funcionamiento, autorizando su apertura y operación, dirección de núcleo número Dos (2), para la prestación del servicio público educativo de Adultos, a través de Ciclos Lectivos Especiales integrados así: Primer Ciclo grados 1°,2° y 3°; Segundo Ciclo grados 4° y 5°; Tercer Ciclo grados 6° y 7°; Cuarto Ciclo grados 8° y 9°; Quinto Ciclo grado 10° y el Sexto Ciclo grado 11°. Y lo faculta para expedir el título de Bachiller Académico; la representación legal y dirección será ejercida por el señor Milciades Cardona Ríos.

**Ilustración 36** – Fotografía (4) Institución Educativa Leningrado



Fuente: Fotografía de Miguel García, profesor de la Institución Educativa Leningrado, donada para la investigación.

### **Quebrada Letras**

La Institución Educativa Leningrado es aledaña a la micro cuenca de la quebrada Letras. Está localizada en el sector suroeste del municipio de Pereira, forma parte de un tramo de cuencas longitudinales paralelas, con valles estrechos y drenajes rectilíneos, que viajan en dirección noroeste, hasta desembocar en la quebrada El Oso.

El total de la cuenca es de aproximadamente 54 hectáreas. Comprende predios urbanos y rurales de las comunas San Joaquín y El Oso. Inicialmente se cree que la micro cuenca estaba poblada por los indígenas *Pijaos*, de quienes se encontraron hallazgos en esta zona, según las palabras de Don Álvaro, quien cumplió 80 años y nació en esta zona donde surge la quebrada. Este nacimiento se encuentra en los terrenos de la finca de su padre, de quien los heredó, al morir éste, y que luego fueron divididos para los hermanos.

Según Don Álvaro, el nombre de la quebrada surgió porque en el nacimiento había una piedra, con unos símbolos en forma de espiral, delimitada con tres cruces. De allí que le pusieran por nombre “letras”. También dice don Álvaro:

[...] está quebrada tenía un cauce abundante; de allí se abastecían todo el caserío de las fincas cercanas y se valoraba la quebrada como parte de la vida. Se puede evidenciar en esta zona que para residuos sólidos tiene letrinas, construidas por cada casa, pero no van a dar a la quebrada. (2014)

## Referencias

- Ale, M. (2006). El síntoma: del cuerpo máquina al cuerpo erógeno. *Revista de psicoanálisis y cultura, Acheronta*, pág.23. Recuperado de: <http://www.acheronta.org/acheronta23/ale.htm>
- Álvarez, J M. (2013) *Balas por encargo*. Rey Naranjo Editores. Bogotá – Colombia.
- Arfuch, L. (1995) *La entrevista, una invención dialógica*, Paidós, Barcelona. Adaptación de Ana María Margarita.
- Braunstein, N. (1990). *Goce*. Editorial Siglo XXI. DF México.
- Brehier, E. (2011). *La teoría de los incorporales en el estoicismo antiguo*. Recuperado de: [http://www.teebuenosaires.com.ar/biblioteca/trad\\_09.pdf](http://www.teebuenosaires.com.ar/biblioteca/trad_09.pdf)
- Bolívar, G. (2005). *Sin tetas no hay paraíso*. Editorial Oveja Negra. Quintero editores. Bogotá – Colombia.
- Bolívar, G. (2016) *Sin tetas sí hay paraíso*. Editorial Planeta. Bogotá – Colombia
- Brueghel, P. (1565). *Pintura Los cazadores de la nieve*. Recuperado de <http://www.algomasquearte.es/brueghel-el-viejo/158-los-cazadores-en-la-nieve-brueghel.html>
- Brueghel., P. (1556). *Grabado El asno en la escuela*. Recuperado de <http://es.wahooart.com/@/@/8XYS67-Pieter-Bruegel-The-Elder-el-%60ass%60-en-el-escuela>
- Brueghel, P. (1567). *Pintura El país de Jaula (Het Luilekkerland)*.
- Calle, H. d. (2014). Mala Política [Grabado por H. d. Calle]. [mp4]. H. d. Producciones. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=6vGNM\\_lpuIE](https://www.youtube.com/watch?v=6vGNM_lpuIE)
- Capra, F. (1998) *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Editorial Anagrama.
- Casares, A. (2005) Las raíces del saber científico: trayectorias para una teoría rizomática de las ciencias. En: *A Parte Rei Revista de filosofía*.

- Castellanos, J. M. (2009). *Formas actuales de la movilización armada. Una aproximación prosopografía*. Tesis Doctoral CINDE – Universidad de Manizales.
- Chacón, C. (2015) *La vida entre anhelos, de Prometeo, de Frankenstein, del Fausto. Conferencia de cierre curso: Pensamiento ambiental, orientado por la profesora Ana Patricia Noguera*. Universidad Nacional, sede Manizales. Mayo.
- Chapin, Lamp y Threlkeld. (2005) Mapeo de tierras indígenas. *The Annual Review of Anthropology*. [Versión digital] Recuperado de: [anthro.annualreviews.org](http://anthro.annualreviews.org)
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación - CNRR. *Recordar y Narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Área de memoria histórica (2009). Recuperado de: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/memoria-historica-cnrr/recordar\\_y\\_narrar.html](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/memoria-historica-cnrr/recordar_y_narrar.html). Colombia.
- Dalí, S. (1929). *Pintura El gran masturbador*. Obtenido de <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/cuadro/gran-masturbador>
- Deleuze, G y Guattari F. (2010) Mil mesetas. En: *Capitalismo y esquizofrenia*. España: Editorial Pretextos.
- Donzis, L. (2014) Perversión Polimorfa infantil. *Revista virtual Imago agenda*. Recuperado de <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=800>
- Durero, A. (1514). *Pintura Melancolía I. El ángel meditante*.
- Eidelsztein, A. (noviembre, 2012). *Los incorporales en psicoanálisis o “el cuerpo de laminilla”*. *Apertura, Terceras jornadas de apertura sociedad psicoanalítica*. 23 y 24 de noviembre 2012. “Recuperado de”: <http://es.scribd.com/doc/245990262/Eidelsztein-F-Los-Incorporales-en-Psicoanalisis-o-El-Cuerpo-de-Laminilla#scribd>
- Escobar, M, R, (2015) Cuerpo y subjetividad en Latinoamérica: resistencia a la cultura somática del capitalismo. En: *Revista Nómadas*. Capitalismo contemporáneo y crisis civilizatoria. Bogotá, Octubre de 2015. Instituto de estudios sociales contemporáneos IESCO. Universidad Central.
- Engels, F. (1894). *El problema campesino en Francia y en Alemania*. Editorial Rubiños.



- Fanon, F. (1952). *Piel negra mascarar blancas*. Fondo de Cultura Económica. México. 2001
- Fanon, F. (1961). *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica. México. 2001
- Foucault, M. (1998) *Historia de la sexualidad*. Tomo 1. La voluntad de saber. Editorial siglo veintiuno. Madrid, España.
- Feinmann, J. P. (2006). *El sueño de la razón*. (Pág. 12). Recuperado de: <http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-76751-2006-11-26.html>.
- Freud, S. (1883). Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas. En: *Obras Completas, Tomo I* (págs. 191-210). Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- Freud, S. (1886). Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico. En: *Obras Completas, Tomo I* (págs. 23- 34). Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- Freud, S. (1890). Tratamiento psíquico (tratamiento del alma). En: *Obras Completas. Tomo I* (págs.111-132). Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- Freud, S. (1905a). Tres ensayos de una teoría sexual. En: *Obras Completas*. Amorrortu editores Tomo VII. Buenos Aires, Argentina. 2007.
- Freud, S. (1905b). La sexualidad infantil. En: *Obras Completas*. Amorrortu editores Tomo VII. Buenos Aires, Argentina. 2007.
- Freud, S. (1910). La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis. En: *Obras completas. Tomo I* (págs. 205- 216) Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1997.
- Freud, S. (1915). Pulsión y destinos de Pulsión. En: *Obras Completas*. Amorrortu editores Tomo XII. Buenos Aires, Argentina. 1996
- Freud, S. (1916) Conferencia 20. La vida sexual de los seres humanos. En: *Obras completas Tomo XVI*. Amorrortu editores, Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. En: *Obras Completas. Tomo XVIII* (págs. 1- 62). Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.

- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. *En: Obras Completas*. Amorrortu editores Tomo XXI. Buenos Aires, Argentina. 1996.
- Gallo y Ramírez. (2012). *El Psicoanálisis y la investigación en la universidad*. Grama Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- Galindo, M y Sánchez, S. (2007) *Ninguna mujer nace para puta*. Edición lavaca. Buenos Aires, Argentina.
- Garrido, P. (2010). *El cuerpo. Un recorrido por los textos de Jacques Lacan*. Recuperado de: <http://www.cartapsi.org/spip.php?article69>
- Garrido, P. (2015). Entre las vanguardias sexuales ¿Dónde está hoy el psicoanálisis? La erótica moderna. *En: Queer & Cuir Políticas de lo irreal*. Editorial Fontamara. México D.F.
- Giussani, D. (2006). *Del “Más allá...” y el ultimo Lacan*. La Peste Freudiana. Buenos Aires: iRojo Editores.
- Grosfoguel, R. Qué significa descolonizar las Ciencias Sociales. Conferencia. [mp4] (2013) Universidad de la Coruña. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FOHBLmFH15E>
- Guattari, F y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo. Traficantes de sueño*. Madrid.
- Guerra, P. (2010). Si tu quisieras [Grabado por P. Guerra]. [mp4]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Pla2Tdnwt2o>
- Han, B C (2014). *La agonía del Eros*. Traducción de Raúl Gabás. España. Editorial Herber.
- Hanns, L. (2001). *Diccionario de los términos alemanes de Freud*. Lumen. Buenos Aires. Argentina
- Hakim, C. (2012). Capital Erótico. El poder de fascinar a los demás. Edición en castellano para todo el mundo: Random House Mondadori, SAS. Editorial Debate.
- Haraway, D (1995) *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid. Catedra
- Heidegger, M. (1950). *El origen de la obra de arte*. En: Caminos del Bosque. Editorial Alianza.

- Hurtado, C. A. (2013). A propósito de la pulsión y su desborde. *Revista Affectio Societatis*, 10(19), 31-47.  
Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis>.
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. *En Escritos I* (págs. 86-93). Buenos aires: Siglo Veintiuno Editores, 1988.
- Lacan, J. (1953). Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. *En Escritos I* (págs. 227-310). Buenos aires: Siglo Veintiuno Editores, 1988.
- Lacan, J. (1953-54). *Seminario Los Escritos Técnicos de Freud*. Buenos aires: Siglo Veintiuno Editores, 1988.
- Lacan, J. (1955). Saber, verdad y opinión. *En: Seminario libro 2. El yo en la teoría de Freud y en la técnica Psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós. 2006
- Lacan, J. (1957) *Seminario La relación de objeto*. Sesión del 16 de diciembre (págs.113-132). Barcelona, Editorial Paidós, 2004.
- Lacan, J. (1959). Seminario VI. Inédito.
- Lacan, J. (1960). Posición del inconsciente. *En Escritos 2* (págs. 808-829). Buenos aires: Siglo Veintiuno Editores, 2008.
- Lacan, J. (1964). Cap. XIII. Desmontaje de la pulsión. *En: Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina Editorial Paidós 13 reimp. 2006.
- Lacan, J. (1966). *La lógica del fantasma*. Inédito.
- Lacan, J. (1968). *Seminario De un Otro al otro*. Cap. I: Introducción, (págs. 17-19) Editorial Paidós. 1° edición en español. Buenos Aires. 2008.
- Lacan, J. (1975-6). *Seminario El Sinthome*. Editorial Paidós Ibérica. España. 2007.
- Lacan, J. (1977). *El tiempo de concluir*. Inédito.

- Lacan, J. (1987). La significación del Falo. *En: Escritos 2*. Buenos Aires, Argentina Editorial Siglo veintiuno 14<sup>a</sup> reimp.
- Laplanche, J. (1993). *El Extravió Biologizante de la sexualidad en Freud*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laurent, E. (30 de noviembre de 2006). *Eric Laurent: ¿Qué es un órgano del cuerpo? El cuerpo en el Psicoanálisis y las Neurociencias*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VIH0ME0Z54A>.
- Lenz y Parker (2008) Capitulo 2. Modelos y métodos socio-críticos de la investigación cualitativa: cuatro casos psicoanalíticos y su estrategia para superarlos. *En: Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. (Ángel J Gordon y Araceli Serrano P Coordinadores). España. Pearson-Prentice Hall.
- Leroi-Gourhan, A. (1971). *El gesto y la palabra*. Universidad Central de Venezuela.
- Levinas, E. (1993). *El tiempo y el otro*. Paidós-iCE uab. Barcelona.
- Marcuse, H. (1964). *El hombre unidimensional*.
- Martí, M y Muñoz, J. (2014) *Epistemología, metodología y métodos. ¿Qué herramientas para qué feminismo? Reflexiones a partir del estudio del cuidado*.
- Marx, K. (1867). *El Capital*. Siglo XXI Editores.
- Mbembe, A. (2006). Necropolítica. *En: Razón Política*. No.21. (Págs. 29-60) Editorial Melucina. España.
- Miller, J A. (2002). *Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo*. Buenos Aires Biblioteca de la Colección Diva.
- Miller, J A. (1993) Clase inaugural del Centro Descartes. *Revista internacional*, Núm. 11/12, Julio de 1993.
- Muñoz, G. (2015). Juvenicidio en Colombia: crímenes de estado y prácticas socialmente aceptables. *En: Juvenicidio. Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. Ediciones NED. México.

- Narváez, M. d. (s.f.). Tema musical novela Sin senos no hay Paraíso. Telemundo. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=p2HVb2aqpI0&t=94s>
- Navas, M. (2008). *¿Aceptaría un trasplante animal?* BBC Ciencia. Publicado martes 9 de septiembre de 2008. Recuperado de: [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_7605000/7605919.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_7605000/7605919.stm)
- Negri, A. (1993). *La anomalía salvaje. Ensayo sobre poder y potencia en Baruch Spinoza*. Editorial Anthropos.
- Noguera, P. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Manizales, Colombia. Editorial de la Universidad Nacional de Colombia. IDEA
- Noguera, P. (2010) *Cuerpo, mundo de la vida y educación. Despliegues de la fenomenología en la ambientalización de la educación*.
- Parra, M. (2009). *¿Con qué herramientas contamos los psicólogos cuando trabajamos en comunidad?* Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación, Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, 6,7 y 8 de agosto. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/23156562/I-Congreso-Internacional-de-Investigacion-y-Practica-Profesional-en-Psicologia-Memorias-Tomo-2>
- Pineda, J. (2015) *Geopoética de la guerra. He oído música en el estruendo del combate y he hallado paz donde las bombas escupían fuego*. Tesis Doctoral. CINDE – Universidad de Manizales.
- Píngaro, N. (2007). *La creación literaria, un juego para des-encontrar la palabra*. Editorial Letra Viva. Buenos Aires, Argentina.
- Preciado, B (2008). *Testo Yonqui*. Editorial Espasa. Madrid, España.
- Rabinovich, D. (2003). Lógica del Uno y gramática de la Pulsión. *En: Sexualidad y Significante*. Buenos Aires: Manantial.
- Ranciere, J. *El tiempo de la política*. Conferencia. [mp4] En el marco del seminario: Filosofía, Política y Estética. (2013) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8goj7F5Kty8>
- Ranciare, J. (2014). *El reparto de lo sensible: Estética y política*. Prometeo Libros.

- Registraduría Nacional del Estado Civil & Universidad Sergio Arboleda. (2013). *Abstencionismo electoral: Una aproximación a sus causas*. Bogotá.
- Roca, L. (2012). *Investigación social con imágenes, revisión de una búsqueda interdisciplinar Contrafoco, imagen y ciencias sociales*. vol.1, No 1.
- Rolnik, S y Guattari, F. (2006). *Micropolíticas: cartografías del deseo*. Edición: traficantes de sueños. Madrid, España.
- Salcedo., D. (2007). *Fotografía Shibboleth*. Tate Modern de Londres. Obtenido de <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-doris-salcedo-shibboleth>
- Schumpeter, J. (1942). *Capitalismo, socialismo y democracia*. Ediciones Folio. Barcelona
- Soler, C. (2006). El cuerpo en la enseñanza de Jacques Lacan. En: *Los ensamblajes del cuerpo* (págs.107-146). Medellín: Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.
- Soler, C. (2013). *El en-cuerpo del sujeto*. Colección estudios de psicoanálisis. G.G Ediciones. Bogotá, Colombia.
- Spinoza, B. (1954). *Étique*. Traducido al francés por Rolanad Caillois, Paris: Gallimard. Parte IV, Prefacio. Hay traducción al castellano: Ética, México FCE, 1977.
- Smith, A. (1776). *La riqueza de las naciones*. Londres.
- Starobinski, J. (1981). Breve historia de la conciencia del cuerpo. En: *Razones del cuerpo*. Valladolid, Cuatro. Ediciones, 1999.
- Strauss, L. (1962). *El totemismo en la actualidad*. Fondo de Cultura Económica. Santa Fé de Bogotá. Colombia (1997)
- Tejada, L. (1980). *Pintura: Girasoles*. Obtenido de [www.colarte.com](http://www.colarte.com)
- Torres, A. (2004). Por una investigación desde el margen. En: *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Kristeva, J. (2004). *Historias de amor*. Siglo XXI editores, S.A. de C.V. México.

Valencia Triana, Sayak. (2010). *Capitalismo Gore*. Melusina, Barcelona.

Valencia Triana, Sayak. (2012). Capitalismo Gore y necropolítica en México contemporáneo. En: *Relaciones Internacionales*. [Versión Digital] núm. 19. Febrero. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/331-1211-3-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/331-1211-3-PB%20(1).pdf)

Valenzuela, J. (2005). El futuro ya fue. Juventud, Educación y Cultura. Dirección General Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Tercer Siglo. Año 1. (Págs. 28 – 71).

Valenzuela, J, M. (Coord.) (2015a) *Sed de mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social*. El Colegio de la Frontera Norte. Segunda edición. Tijuana, Baja California, México.

Valenzuela, J, M. (Coord) (2015b) *Juvenicidio. Aytzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*.

Valverde, C. (s.f.). De la necropolítica neoliberal a la empatía radical. (R. Rebelión, Entrevistador) Obtenido de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=206234>

Van Gogh, V. (1883). *Pintura En el Huerto*. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-65682013000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-65682013000100006&script=sci_arttext)

Zapata, J. (2013). *El goce: eso de lo que hay que saber*. Recuperado de: <http://nel-medellin.org/blog/el-goce-eso-de-lo-que-hay-que-saber/>

Zizek, S. (2014) *Acontecimiento*. Editorial Sexto piso. Madrid, España.

Zizek, S. (2005). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Ediciones Akal, S.A. Madrid, España

Zizek, S. (2012). *La Guía perversa de la ideología*. [Versión Digital] Documental: Recuperado de: <http://www.veoh.com/watch/v80670126fJrFENQP>

### **Bibliografía Complementaria**

- Agamben, G (2007) *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia.* Traducción de Silvio Mattoni. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, Argentina.
- Aristóteles. (1978). *Acerca del alma.* Introducción, traducción y notas de Tomas Calvo Martínez. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Alegre, S. (2011). *Desafíos a la heterosexualidad obligatoria.* Colección textos del cuerpo. Barcelona, España. Editorial UOC.
- Ambrosy, I. (2012). *Teoría Queer: ¿Cambio de paradigma, nuevas metodologías para la investigación social o promoción de niveles de vida más dignos?*
- Freud, S. (1896). Proyecto de Psicología para Neurólogos. *En: Obras completas.* Amorrortu editores Tomo I. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Freud, S. (1914). Introducción al narcisismo. En *Obras Completas.* Amorrortu Editores Tomo XIV. Buenos Aires, Argentina. 1998
- Freud, S. (1915). Lo inconsciente. En *Obras Completas.* Amorrortu Editores Tomo XIV. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Gaeta, R.; Gentile N. & Lucero S. (2007) Capítulo 1. Confirmación, refutación y revoluciones científicas. Capítulo 2. Los problemas de la filosofía de las ciencias sociales. *En: Aspectos críticos de las ciencias sociales, entre la realidad y la metafísica.* Buenos Aires, Argentina. Editorial Eudeba.
- González, J. (2000). *El poder de eros. Fundamentos y valores de ética y bioética.* Editorial. Paidós/UNAM, México.
- G. Cortés. J (2010) *Deseos, cuerpos y ciudades.* Colección textos del cuerpo. Barcelona, España. Editorial UOC.
- Habermas, J. (1982). *Conocimiento e interés.* Traducción de Guillermo Hoyos Vásquez. Ideas y Valores, No. 42-45 (1973-1975), (págs.6-76). Conocimiento e interés. Madrid: Taurus.



- Herrera J. (2010). La comprensión de lo social. Horizonte Hermenéutico de las Ciencias Sociales. Bogotá, Colombia: Ediciones Ántropos Ltda.
- Huxley, A (1973) Regresso ao Admiravel Mundo Novo. San Pablo, Hemus. Trad. Esp: Nueva visita a un mundo feliz, Barcelona, edhasa, 1989.
- Hurtado, D. Pino, J. Simmonds, M. (2015) Habitar la piel. Una aproximación a las prácticas de modificación corporal en el suroccidente colombiano. Editorial Universidad del Cauca.
- Lacan. (1958). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. En Escritos 2 (págs. 773-807). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1984.
- Lanfranconi, A. (2006). El cuerpo en la contemporaneidad. Revista de psicoanálisis y cultura, Acheronta, 23. Recuperado de: <http://www.acheronta.org/acheronta23/lanfranconi.htm>
- Maya, A. A. (2003). Me quema el resplandor de Glicera. Antología de poesía erótica latina. Editorial FCM. Santiago de Cali- Colombia.
- Muñiz, E. (2011). Transformaciones corporales: la etnografía. Colección textos del cuerpo. Barcelona, España. Editorial UOC.
- Peusner, P. (2015) Huir para adelante. El deseo del analista que no retrocede ante los niños. Buenos Aires, Argentina. Editorial Letra viva.
- Sauvagnargues, A. (2006) Deleuze: del animal al arte. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu editores.
- Sennett, R. (2003). Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid, España. Alianza editorial.
- Sibilia, P. (2009). El hombre postorganico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- Zizek, S. (2009). Cap. 2. El espectro del capital. *En: El frágil absoluto o ¿por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?* Editorial Pretextos.
- Zizek, S. (2011). Cap. III. El fetichismo y sus vicisitudes. *En: El acoso de las fantasías.* Editorial Akal.

## *Curriculum vitae del investigador*

### **Carlos Andrés Hurtado Díaz**

- Candidato al Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Universidad de Manizales - Fundación CINDE.
- Magister en Psicoanálisis. Universidad Argentina John Kennedy. Argentina. 2011.
- Psicólogo. Universidad Católica de Pereira. 2005.
- Perfeccionamiento: Fundación Praxis Freudiana. Clínica Psicoanalítica. 2007.

### **Experiencia en Investigación:**

- *La agresividad en el sujeto: una aproximación Psicoanalítica.* Programa de Psicología. Universidad Católica de Pereira (Diciembre 2005)
- *Relación entre las categorías de Discurso Capitalista y Desborde Pulsional con las Posiciones Subjetivas de los NNA que han ejercido la prostitución bajo la modalidad de Turismo Sexual en el municipio de Pereira.* Universidad Católica de Pereira (Febrero 2012 - Julio 2013)

### **Experiencia Docente:**

- Especialización. Nombre del curso: *Investigación cualitativa en Psicología clínica.* (Mayo 2016 - Mayo 2016).
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Problemas Sociales y Culturales II* (Julio 2016 - Noviembre 2016)
- Especialización - Nombre del curso: *Metas del milenio.* (Octubre 2016)
- Especialización - Nombre del curso: *Consciencia y Desarrollo Humano.* (Septiembre 2016)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia, Desarrollo Humano y objetivos del desarrollo sostenible.* (Abril 2016)
- Maestría - Nombre del curso: *Teorización del desarrollo Humano. Las perspectivas alternativas.* (Abril 2016)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Problemas sociales y culturales II.* (Julio 2015 – Noviembre 2015)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Introducción a las Ciencias Sociales.* (Julio 2015 - Noviembre 2015)

- Maestría - Nombre del curso: *Teorización del desarrollo humano. Las perspectivas alternativas.* (Mayo 2015)
- Pregrado – Departamento de humanidades. Nombre del curso: *Módulo de profundización: Ser humano.* (Agosto 2015 - Noviembre 2015)
- Especialización - Nombre del curso: *Investigación clínica cualitativa.* (Noviembre 2015- Diciembre 2015)
- Pregrado – Departamento Humanidades. Nombre del curso: *Seminario en profundización de humanidades - Modulo Proyecto de Vida.* (Febrero 2015 - Junio 2015)
- Especialización - Nombre del curso: *Investigación cualitativa clínica.* (Junio 2015)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia y Desarrollo Humano.* (Mayo 2015)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia y Desarrollo Humano.* (Septiembre 2015)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Introducción a la teoría general de la investigación.* (Julio 2014 - Diciembre 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia y Desarrollo Humano.* (Abril 2014)
- Pregrado – Psicología Nombre del curso: *Seminario teoría general de la investigación.* (Febrero 2014 - Julio 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia, Desarrollo Humano y Educación.* (Julio 2014 - Agosto 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia y Desarrollo Humano.* (Septiembre 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Investigación clínica.* (Agosto 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Investigación cualitativa clínica.* (Octubre 2014)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales.* (Julio 2014 - Diciembre 2014)
- Pregrado – Psicología .Nombre del curso: *Práctica investigativa I.* (Febrero 2014 - Julio 2014)
- Especialización - Nombre del curso: *Conciencia y desarrollo humano.* (Septiembre 2013 - Octubre 2013)
- Especialización - Nombre del curso: *Las metas del milenio.* (Julio 2013 - Agosto 2013)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Teorías y problemas del psicoanálisis.* (Julio 2012 - Diciembre 2012)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Culpa, responsabilidad y castigo en el sujeto criminal.* (Julio 2011 - Diciembre 2011)

- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Encuentros y desencuentros entre el discurso jurídico y psicoanalítico*. (Febrero 2011 - Julio 2011)
- Pregrado – Psicología. Nombre del curso: *Fundamentos Históricos y Epistemológicos del Psicoanálisis*. (Febrero 2010 - Diciembre 2010)

**Tutorías de trabajos de investigación para grado en Pregrado y Posgrado:**

- ¿El estilo de vida Swinger desde la libertad sexual vs. La noción de fidelidad desde la exclusividad sexual: Una lucha subjetiva ¿ Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Pedagogía y desarrollo humano,2012. *Persona orientada* Paula Andrea Serna, *Dirigió como:* Tutor principal.
- Aproximación teórica al sujeto propuesto por el discurso de la Salud Mental desde una perspectiva psicoanalítica Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Psicología ,2013. *Persona orientada:* Omar Marín Reyes, *Dirigió como:* Tutor principal.
- ¿El masoquismo femenino: un acercamiento desde el Psicoanálisis Freudiano¿ Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Psicología ,2009.*Persona orientada:*Carlos Alberto Urueña,*Dirigió como:*Tutor principal.
- La sexualidad y el desarrollo humano: aproximaciones para una necesaria articulación Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Psicología ,2013. *Persona orientada:* Paula Andrea Serna, *Dirigió como:* Tutor principal.
- Concepción del cuerpo en la prostitución femenina desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Psicología, 2014. *Persona orientada:* Marcela León Ocampo, *Dirigió como:* Tutor principal.
- Influencia de la cultura transnacional en el contexto educativo de jóvenes que retornaron a su país de origen Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Pedagogía y Desarrollo Humano,2013, .*Persona orientada:* Luisa Fernanda Acosta Delgado y Anlly Carolina Álzate Núñez,*Dirigió como:*Tutor principal.
- De la Ley (a) la ley: una lectura psicoanalítica al discurso jurídico del restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes en Colombia Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida Especialización en Psicología clínica, énfasis en psicoterapia con niños y adolescentes ,2015.*Persona orientada:* Juan Carlo Osorio Suarez, *Dirigió como:*Tutor principal.
- Del Incesto a la Erotización del Cuerpo: El Trauma y el Abuso Sexual Infantil desde una lectura Psicoanalítica Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida

Especialización en Psicología clínica, énfasis en psicoterapia con niños y adolescentes ,2015. *Persona orientada*: Valentina Ceballos Montoya, *Dirigió como*:Tutor principal.

- Interpelando el concepto de Proyecto de Vida propuesto por la Institucionalidad a la luz del lugar, la voz y el sentido de los jóvenes Universidad Católica de Pereira – UCP Estado: Tesis concluida Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano ,2015. *Persona orientada*: Beatriz Eugenia Osorio Patiño y Mauricio Fernando Cardona Duque, *Dirigió como*: Tutor principal.
- Fracaso escolar: Entre inhibición, síntoma, insumisión al Otro y mensaje histérico Universidad Católica de Pereira - UCP Estado: Tesis concluida. Especialización en Psicología clínica, énfasis en psicoterapia con niños y adolescentes, 2016.*Persona orientada*: Elizabeth López Restrepo,*Dirigió como*:Tutor principal.

### **Experiencia Profesional:**

- Coordinador Posgrado en Pedagogía y Desarrollo Humano. (Actual) Universidad Católica de Pereira.
- Docente Posgrados (Actual): 1. Pedagogía y Desarrollo Humano. 2. Especialización en Psicología Clínica, énfasis en psicoterapia con niños y adolescentes.
- Docente Pregrado (Actual): Psicología. Universidad Católica de Pereira.
- Pasantía Internacional Doctoral, Colegio de la Frontera Norte – Tijuana, México. Enero 2016 – Febrero 2016)
- Psicólogo Clínico Particular (Marzo de 2009 - Octubre de 2013)
- Psicólogo Hospital Mental Universitario de Risaralda. (Enero de 2005 - Enero de 2007)

### **Publicaciones**

- *La pulsión y el lazo social*. Revista Psicogente. Colombia. 2008.
- *¿Qué ofrece el Psicoanálisis hoy frente al fenómeno de la agresividad?* Revista Electrónica Psique y Sociedad. Colombia. 2008.
- *¿Qué es el hombre?: ¿un ambiguo ser? Exposición dialógica entre el Deinos, la Pulsión y el Conatus*. Revista Textos y Sentidos. 2010. Colombia.
- *El estilo de vida swinger y la noción de fidelidad: una lucha subjetiva entre libertad y exclusividad sexual*. Coautoría con: Paula Andrea Serna. Revista Textos y Sentidos. 2011. Colombia.

- *Especificaciones sobre la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes (ESCNNA), el turismo sexual y sus relaciones con el discurso capitalista.* Coautoría con: Ana Lucia Arango Arias. Revista Textos y Sentidos. 2012. Colombia.
- *A propósito de la pulsión y su desborde.* Revista *Affectio Societatis*. 2013. Colombia.
- *Adolescencia, cultura y ley en la época actual. Una reflexión psicoanalítica.* Coautoría con: Yamile Hasbon Orozco. Revista Textos y Sentidos. 2014. Colombia.
- *Acontecimientos de goce corporal. Las marcas invisibles en el cuerpo de niños y jóvenes. Breve mirada psicoanalítica.* Revista Textos y Sentidos. 2015. Colombia.
- *Construcción de proyectos de vida según la propuesta filosófica de la Universidad Católica de Pereira.* Revista Académica e Institucional de la UCPR. 2015. Colombia.
- *Por una investigación más humana, ética y social. Otras vías posibles en ciencias sociales.* Revista Textos y Sentidos. 2015. Colombia.
- *Anotaciones sobre el cuerpo en las teorías de Freud y Lacan.* Revista *Affectio Societatis*. 2016. Colombia.

## **Material Acompañante**

CD con el contenido y el material interactivo