



# “ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN EL CENTRO REGIONAL POPAYÁN”

Investigadora Docente:

Gloria Clemencia Valencia González

Maestranteros:

**Viviana Astry Delgado**  
**James Iván Victoria**  
**William Pilcue**

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
INSTITUTO PEDAGÓGICO  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
POPAYÁN COLOMBIA  
2016

**TABLA DE CONTENIDO:**

Introducción .....	3
<b>I.CONTEXTO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>4</b>
1.1 Filosofía Institucional .....	4
1.2 Propósitos de formación de la Maestría .....	4
1.3 Importancia de la investigación desde la perspectiva institucional .....	4
<b>II. DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>7</b>
2.1 Objetivos .....	7
2.2 Metodología Exploratoria descriptiva .....	8
2.3 Etapas del estudio .....	8
2.4 Concepción de Estado de Arte .....	9
<b>III. ANÁLISIS DE RESULTADOS LAS INVESTIGACIONES EN PASTO, NEIVA ,MANIZALES Y POPAYÁN</b>	
3.1 Pertenece a un macroproyecto .....	12
3.2 Tipo de archivo empleado .....	13
3.3 Línea de investigación .....	14
3.4 Poblaciones de trabajo (sujetos de trabajo) .....	15
<b>IV. CONCLUSIONES .....</b>	<b>24</b>

## INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

### 1. A modo de introducción

La Universidad de Manizales planteó y puso en marcha la Maestría en Educación desde la Diversidad y, desde allí, ha desarrollado y orientado investigaciones socio-educativas desde el año 2008. Transcurrido más de un lustro y varias promociones de graduados se hizo pertinente una “Investigación sobre la investigación” como modo de generar conocimiento. Indagación de orden cualitativo para establecer la situación actual, conceptos fundamentales, enfoques teóricos, metodológicos y tendencias futuras en este ámbito de saber. (Gaitán, Campo, García, Jaramillo y Panqueva 2005). Ésta investigación, de corte documental, se realizó como proceso en espiral, dadas las implicaciones sociales y culturales de la diversidad y su reciente aparición en el ámbito educativo, desde la exploración inicial y de conjunto hacia la expansión progresiva del asunto del mundo indígena leído a través de los resultados de las investigaciones realizadas en la sede y las regionales, en el período analizado.

El estudio se realizó en tres fases: la primera, de orden descriptivo exploratorio, retomó la totalidad de investigaciones finalizadas (69) entre 2011 y 2014 – septiembre– realizadas en los todos los Centros Regionales donde se desarrolla el programa: Manizales, Neiva y Pasto y Popayán<sup>2</sup>, se presentan aquí los resultados para Popayán. En el artículo próximo a publicarse se desarrolla el tratamiento del mundo indígena.

---

<sup>1</sup> Este proyecto fue realizado en el marco de un macroproyecto sobre Estado del Arte para la sede y todas las regionales del programa. Por lo tanto, se comparten algunos elementos con el otro informe elaborado por: María Argenis Jiménez, Lesmo José Galíndez Acosta, Rovira Mamián Correa, Irma Ruth Papamija Muñoz Y Gladis Sauria Oviedo Morales.

<sup>2</sup> La primera cohorte del programa se desarrolló en modalidad presencial en Manizales, Colombia. Las siguientes cohortes se han desarrollado en modalidad a distancia b-learning. Por ello, se alude a Centros Regionales ubicados en diversas ciudades de Colombia.

## **I. CONTEXTO INSTITUCIONAL** <sup>3</sup>

### **1.1 Filosofía Institucional**

La Universidad de Manizales, basa sus fundamentos educativos en la formación de valores humanos como la solidaridad, la justicia social y la equidad, articulados al objetivo de formar profesionales con capacidad crítica, creatividad y compromiso con el país para fortalecer el desarrollo humano y social.

La misión universitaria está encaminada a forjar una comunidad académica que se reconozca a nivel nacional e internacional por su excelencia, su aporte a la cultura y a los avances tecnológicos que conlleven a impactar en la transformación social y ambiental.

La filosofía de la Universidad busca contribuir a la formación humanística de los sujetos; aportar a la sociedad, entendida como la totalidad de un conjunto en la que confluyen intereses individuales y colectivos; y concebir la educación como un proceso “permanente de elaboración de estructuras conceptuales y de valores que promueven calidad de vida”.

### **1.2 Propósitos de formación de la Maestría**

La Maestría en educación desde la diversidad tiene como propósito fundamental aportar al desarrollo social a través de procesos de educación inclusiva que permitan asumir la diversidad como característica natural que configura a los sujetos y por lo tanto, como un valor agregado que enriquece las prácticas relacionales que surgen en la sociedad.

Desde esa perspectiva, el objetivo de la maestría es propiciar espacios reflexivos que posibiliten construir pensamiento crítico en el ámbito educativo para

---

<sup>3</sup> Este apartado sobre contexto institucional fue corresponde a la descripción institucional que se encuentra en Estatutos generales de la Universidad de Manizales.

aportar al reconocimiento de la diversidad y a la formación holística de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

En el mismo sentido, la Maestría también tiene como propósito primordial conformar grupos y redes académicas que desde una perspectiva crítica formen lazos de interacción para construir nuevos conocimientos que fortalezcan la reflexión filosófica respecto a la diversidad de los sujetos, al desarrollo humano y a la pedagogía “para responder a las demandas educativas de las poblaciones de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad desde la perspectiva de la atención educativa en la diversidad y el respeto a las diferencias<sup>4</sup>”.

### **1.3 Importancia de la investigación desde la perspectiva institucional**

La trascendencia de esta investigación radica en el hecho de contribuir a la construcción de conocimiento que permita analizar los estudios previamente desarrollados respecto a múltiples asuntos educativos, y de esa manera, fortalecer nuestros saberes actuales y aplicarlos a las prácticas pedagógicas.

De igual modo, el análisis metódico de los estudios realizados nos permitirá identificar categorías conceptuales que aborden temas esenciales para nuestra labor docente, y que a su vez nos permitan tener referentes y fundamentos teóricos precisos para consolidar postulados respecto a factores que determinan el éxito de la labor educativa.

Así mismo, rastrear los estudios realizados desde la Maestría en Educación desde la Diversidad, posibilita fortalecer las perspectivas institucionales, dado que se resignifican planteamientos trascendentales para la labor docente, como el reconocimiento por la diversidad de cada uno de los educandos, el respeto por la heterogeneidad que los caracteriza, y las formas de construir pensamiento crítico

---

<sup>4</sup> Centro de Educación a Distancia [CEDUM], Universidad de Manizales.

que les posibilite la emancipación y la participación en sociedades justas y democráticas.

### II. Síntesis de las fases del estudio

La investigación sobre la Investigación en la MED, tuvo tres fases; la primera descriptiva, en la cual se estructuró una base de datos analítica con la totalidad de investigaciones finalizadas (120) entre 2011 y 2014 y ubicadas en el Repositorio Institucional, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: a) características generales de las investigaciones (título, año, palabras clave, poblaciones de estudio, métodos de análisis y bibliografía), como referentes de vinculación entre los procesos investigativos y b) la gestión de la investigación en el programa, tales como: línea de investigación, pertenencia a un macro-proyecto, centro regional de adscripción y tipo de documento disponible (artículo publicado, artículo en proceso de publicación, documento con informe final). Lo anterior, permitió obtener un paneo general de los trabajos en relación con tendencias generales de la investigación de cada uno de los aspectos analizados. Esta fase facilitó identificar categorías de interés para las fases siguientes.

Una de las categorías identificadas fue *mundo indígena*. Dado el interés y la vocación del programa por avanzar en la comprensión de las comunidades con las cuales se relaciona a través de su propuesta formativa, las fases dos (analítica sintética) y tres (interpretativa), se desarrollaron, en este caso, a partir de la mencionada categoría (*mundo indígena*) y sobre estas fases se desarrolla el presente artículo.

En ellas se analizaron los siguientes aspectos: abordaje bibliográfico, recurrencia temporal de la bibliografía, análisis de objetivos, tratamiento y desarrollo del tema indígena en las investigaciones relacionadas finalizadas en el programa, publicadas y no publicadas, que transcurrieron sobre dos ejes: el mundo indígena como expresión de vulnerabilidad y la fuerza del mundo indígena como expresión de su identidad (Ver gráfico 1).



Gráfico 1: Desarrollo metodológico fase analítica v  
Fuente: Elaboración propia. Gloria Clemencia Valencia G. Investigadora. Docente.

Identificar los principales referentes teóricos que subyacen a las formas de construir conocimiento en la universidad, posibilita, entre otras cosas, soportar procesos de proyección y apropiación social del conocimiento, tanto como aportar a la auto-evaluación constante del programa con miras a establecer alternativas de mejora en la formación de magísteres y en el planteamiento de problemas de investigación propuestos por las líneas de investigación.

### III DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA DEL ESTUDIO

#### 3.1 Objetivos:

\_\_\_ Explorar las tendencias temáticas, metodológicas y organizativas de las investigaciones realizadas en la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales entre los años 2011 y 2014.

— Interpretar la categoría mundo indígena en las investigaciones realizadas en la Maestría en Educación Desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

### **3.2 Metodología:**

La presente investigación comenzó con una fase exploratoria en la cual se identificaron los estudios realizados en los centros regionales de Manizales, Pasto y Neiva, respecto a diversos asuntos pedagógicos y desde distintas líneas y métodos investigativos. Consideramos que es un estudio exploratorio, en la medida en que éstos son los que “se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, Fernández y Baptista, 1997, p. 70).

Este tipo de investigación nos permitió actualizar el análisis de los avances académicos realizados por los educandos de la Maestría en Educación desde la Diversidad, con el objetivo de indagar cómo han abordado temáticas como la diversidad, la inclusión, la interculturalidad, entre otros, relacionados con el fortalecimiento humano y social.

Explorar dichos estudios complementó el análisis respecto a los avances académicos realizados por la Universidad de Manizales, y logra que educadores actuales puedan sustentar sus estudios desde una línea teórica desarrollada por la Maestría en Educación.

Esta investigación de corte exploratorio-descriptivo, detalló las características de la temática a estudiar, lo cual permitió recolectar la información necesaria para ser interpretada, teniendo en cuenta que en “un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo más detalladamente posible, lo que se investiga. (Gómez, 2006, p. 36).

Esta investigación con carácter descriptivo permitió entonces, detallar características de una población, de un grupo de investigaciones. Se valió de “técnicas estadísticas descriptivas para observar, organizar, concentrar, visualizar,

comparar y presentar los datos” (Ramírez, Arcila, Buritica y Castrillón, 2004, p. 97).

#### **4. Concepción de Estado de Arte**

El estado del arte es un modo de generar conocimiento sobre el conocimiento existente, porque aproxima a los sujetos que investigan a los trabajos desarrollados sobre el tema que les interesa. De tal manera que, los actuales investigadores puedan profundizar ideas, postulados y planteamientos respecto al tema en cuestión, entendiendo que el estado del arte es:

Una investigación documental mediante la cual se realiza un proceso en forma de espiral sobre el fenómeno previamente escogido, que suscita un interés particular por sus implicaciones sociales o culturales y es investigado a través de la producción teórica constitutiva del saber acumulado, que lo enfoca, lo describe, y lo contextualiza desde distintas disciplinas, referentes teóricos y perspectivas metodológicas. (Hoyos, 2000, p. 25.)

Una vez el investigador profundice en el tema a estudiar podrá caracterizarlo con mayor precisión, concretarlo, y desarrollarlo desde la perspectiva que considere pertinente. Además, estará al tanto de los avances académicos desarrollados respecto a su tema de estudio, y podrá acercarse a los sustentos teóricos de los autores que hayan investigado sobre lo mismo.

En este sentido, se podrá iniciar un proceso de análisis que conlleve a contrastar los estudios por desarrollar con la información previamente expuesta, para crear acercamientos académicos e intelectuales con otros investigadores, lo cual permitirá intercambiar información que consolide bases teóricas que sean del interés común.

Es importante tener en cuenta que las investigaciones encontradas en un estado del arte, requieren de una lectura profunda y minuciosa que garantice un buen trabajo hermenéutico respecto a la información encontrada; teniendo en cuenta que lo que se espera de un estado de arte es lograr “un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico , con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la

interdisciplinaria que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica” (Londoño, Maldonado y Calderón, 2014, p. 13.).

Los análisis interpretativos exigen a los investigadores un examen profundo de las investigaciones rastreadas, que les posibilite construir significaciones de los contenidos expuestos y lograr dar coherencia a la información presente en la variedad de documentos que se estudian, teniendo en cuenta que:

La fase hermenéutica representa el trabajo de lectura, análisis, interpretación y comprensión crítica y objetiva en concordancia con los propósitos de investigación; permite ampliar marcos de referencia sobre el estudio en particular y es donde se realiza un trabajo crítico que señala identidad. (Barbosa, Barbosa y Rodríguez, 2013, p. 91).

La fase hermenéutica entonces requiere una mirada reflexiva del investigador para lograr articular toda la información seleccionada y analizarla de manera lógica y crítica; de acuerdo a ello, puede inferir y relacionar los datos que considere propicios para aportar a su estudio; de esa manera, el estado del arte “propicia nuevos espacios para explorar, y en cuanto ofrece un acervo documental previo que constituye actividad de búsqueda y de creación, y por lo mismo, contribuye a desarrollar las funciones propias del análisis y la interpretación”. (Hoyos, 2000, p. 6.).

Ahora bien, dicho proceso investigativo e interpretativo que subyace a la realización de un estado de arte, conlleva a construir nuevo conocimiento desde diferentes lógicas y perspectivas, lo que indica un punto de partida para nuevas propuestas teóricas; de tal forma que, como lo señala Hoyos (2000), un estado del arte contribuye a dar razón de un saber acumulado para originar nuevos campos de investigación.

#### IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS LAS INVESTIGACIONES EN Popayán:

##### 3.2 Macroproyectos e Investigaciones:

Al ingresar al programa de Maestría en educación desde la diversidad, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar una investigación propia o una que forme parte de un macroproyecto coordinado por un docente del núcleo académico. La elección de participar en un macroproyecto brinda la oportunidad de generar conocimiento en colaboración con otros grupos de investigación que se encuentran trabajando sobre el mismo tema, pero, en diferentes problemáticas y desde distintas perspectivas.

En el caso del centro regional de Popayán puede observarse lo siguiente:



En el presente caso existe una preferencia por participar con su investigación en macroproyectos. A diferencia de los otros centros regionales, en la ciudad de Popayán es la única en la que se tiene mayor interés por participar en

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

macroproyectos que por realizar investigaciones propias. Esto puede encontrar una probable explicación en que este centro regional es el que tiene más producción, por lo tanto más alumnos, y mediante un macroproyecto, que abarque diferentes ámbitos y situaciones, se podría conocer mejor una problemática en la ciudad, como se presenta a continuación en el caso de las instituciones educativas de Nariño y Cauca:

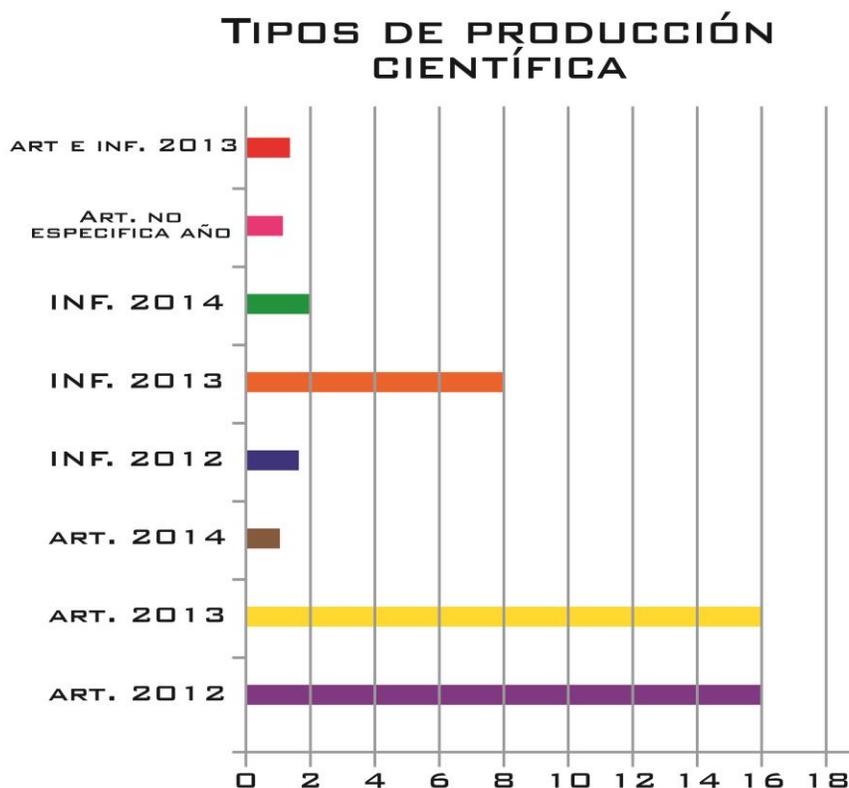
Nombre de macroproyecto	Investigaciones que pertenecen
El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas	7
Sujetos y diversidad. Una mirada desde el desarrollo humano.	14
Concepciones y prácticas pedagógicas de los maestros de jóvenes en situación de vulnerabilidad institucional, cultural, ambiental y/o de entorno de las instituciones educativas de Nariño y Cauca	6
Lenguajes de poder	3
Medio de expresión y comunicación	1
Alternativas didácticas	1
Investigación y acción colectiva	5
No especifica	9

### 3.3 Tipos de producción científica

Entre los archivos consultados para realizar el presente análisis se encuentran: el informe final de investigación, que corresponde al documento mediante el cual se reporta lo desarrollado durante el proceso de investigación y los principales resultados; y, el artículo científico, cuya publicación en revista indexada es un requisito para la titulación y obtención del grado académico de maestría. Dentro de las bases de información con que se contó, existen casos en los que sólo se tenía acceso al informe final, otras en las que sólo existía el

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

artículo científico y, en pocos casos, se pudieron consultar ambos documentos, existiendo una mayor tendencia a trabajar el artículo, ya que, en el repositorio ubicamos más este tipo de archivo como se representa en la siguiente gráfica:



La producción con que se contó para el presente análisis fue realizada entre los años 2012 a 2014, correspondiente a las cohortes graduadas en dichas fechas. Destacándose un alto índice de producción en el año 2013, donde se obtiene más del 50% de dichas investigaciones, seguida por el año 2012, lo que se hace evidente en la gráfica que se presentó con antelación.

### 3.4 Línea de investigación

Dentro del programa de maestría, los proyectos de investigación pertenecen a una línea que orienta y delimita el tipo de temas y problemáticas a investigar, así, en la siguiente imagen se presenta la relación existente entre los proyectos analizados y las líneas de investigación:

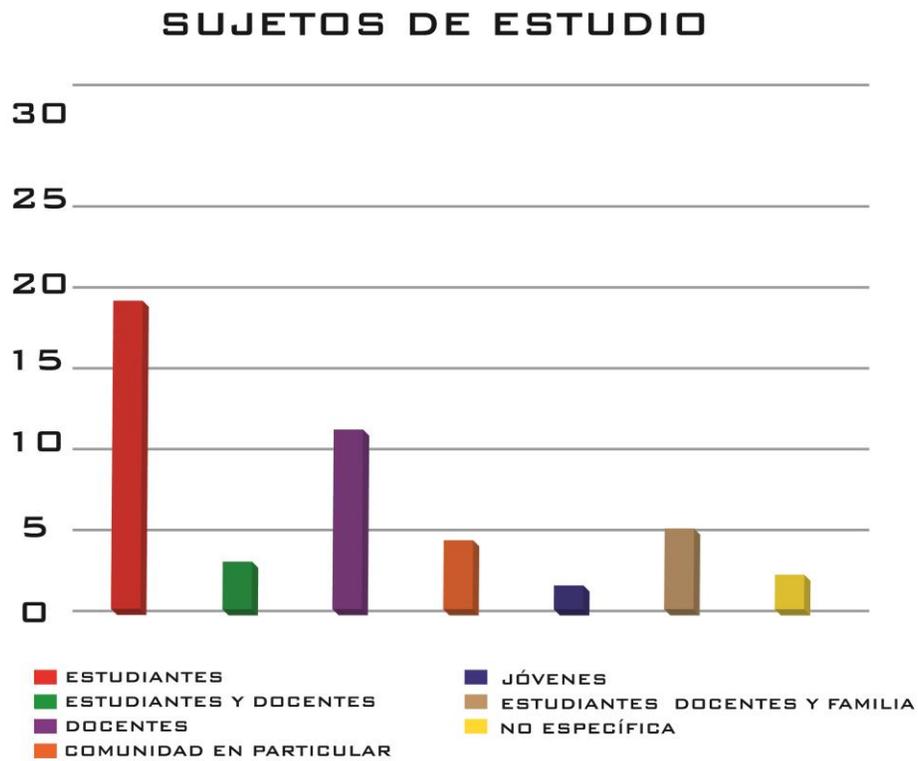


De lo anterior se advierte una mayor cantidad de estudios en la línea de Desarrollo Humano, lo anterior puede hacer suponer que en este centro regional existe una mayor inclinación por perspectivas diferentes para abordar la educación más allá de lo pedagógico dentro del aula de clases, probablemente, con preferencia hacia problemáticas relacionadas con la diversidad, comunidades o sujetos en situación de desigualdad, etc. Sin embargo, en relación con este

análisis existe un sesgo en la información, pues el 29% de las investigaciones no especifica a qué línea pertenecen.

### **3.4 Sujetos de Estudio**

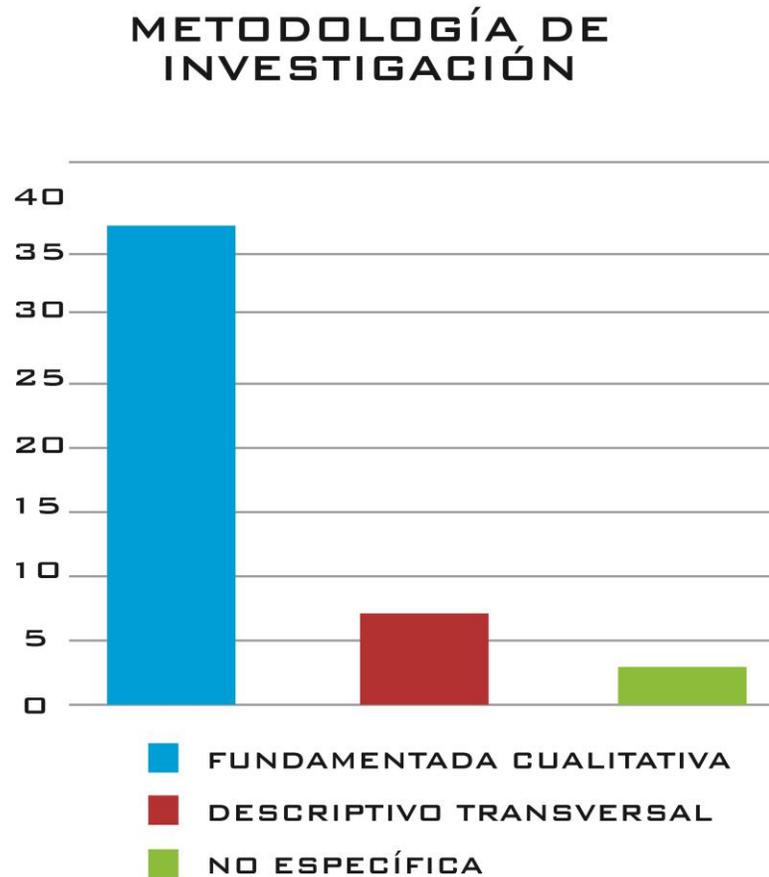
De las investigaciones analizadas se advierte un mayor interés por estudios relacionados, primordialmente, con estudiantes y docentes. Probablemente porque la mayoría de los estudiantes del programa de maestría, son docentes con un interés por conocer a sus estudiantes, en sus problemáticas en las aulas de clases, con el propósito de analizar, interpretar y comprender lo que a diario sucede entre el estudiante-docente para entenderse el uno al otro, de esta forma se cumple con los objetivos propuestos en la maestría de analizar la praxis pedagógica; es de tener en cuenta, que se debe de incluir en las diferentes investigaciones actores fundamentales como los padres de familia y comunidad en general, ya que en ellos, se fundamenta la educación y la comprensión de lo que pasa alrededor de cada estudiante, pero a diferencia de los otros centros regionales, desde una perspectiva que implique su desarrollo humano, tal y como se advierte de la preferencia en dicha línea de investigación.



### Metodología de investigación

En los estudios analizados puede observarse una preferencia por el paradigma cualitativo frente al cuantitativo (87%), esto debido a que la mayoría de los objetos de investigación desarrollados tienen por objetivo conocer las percepciones y relaciones de los sujetos de estudio, es por ello que el paradigma cualitativo se presenta como la mejor opción para acercarse al objeto de estudio.

METODOLOGÍA UTILIZADA EN LAS INVESTIGACIONES.



**Fase exploratoria:**

De acuerdo al análisis realizado se puede precisar que la Universidad de Manizales, regional Popayán, tiene un interés permanente por consolidar bases teóricas que fortalezcan los conocimientos de los sujetos y que sobre todo, con un enfoque humanista crítico, para garantizar el reconocimiento de la diversidad de los otros y por ende, el desarrollo de prácticas de inclusión que eviten cualquier manifestación de discriminación.

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

En este orden de ideas, se identificaron un gran número de estudios cualitativos relacionados con diversidad en escenarios escolares y en menor medida, otros relacionados con los docentes frente a la incorporación de las TIC en el escenario escolar y pocos estudios sobre mundo indígena.

En lo que respecta al inventario de trabajos de grado Centro Regional Popayán clasificadas de acuerdo a la temática, tenemos lo siguiente:

TEMÁTICA	TÍTULO
<p style="text-align: center;"><b>DIVERSIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desesperanza aprendida: Categoría emergente de los docentes frente a la inclusión Educativa</li> <li>- Contexto Educativo...Encuentros y desencuentros de la diversidad</li> <li>- La diversidad en la escuela: una mirada desde las concepciones de los docentes de básica primaria en contextos educativos rurales.</li> <li>- La diversidad: una tensión entre las carencias y las posibilidades de los escolares</li> <li>- Manifestaciones de sujeto social en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa.</li> <li>- La convivencia escolar. Una mirada desde la diversidad cultural.</li> <li>- El reconocimiento entre pares de la institución educativa Las Guacas de Corinto departamento del Cauca.</li> <li>- Concepciones sobre diversidad de docentes de básica primaria.</li> <li>- Procesos de construcción identitaria desde la diversidad cultural en contextos escolares.</li> <li>- Manifestaciones de autonomía en niños del grado sexto de la Institución Educativa Carlos Albán del municipio de Timbío, Cauca.</li> </ul>
TEMÁTICA	TÍTULO
<p style="text-align: center;"><b>VULNERABILIDAD SOCIAL , POBREZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vulnerabilidad social en contextos rural y urbano</li> <li>- Pobreza y vulnerabilidad como condicionantes de la violencia intrafamiliar</li> <li>- Pobreza y abandono parental</li> <li>- El desarrollo emocional de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad social visto desde las concepciones y prácticas pedagógicas de los maestros de la I.E. La Cabaña, del Municipio de Timbío, Cauca.</li> <li>- La atención educativa a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: unas prácticas pedagógicas que distan de la educación desde la diversidad.</li> <li>- Situaciones familiares y sociales asociadas a vulnerabilidad de los niños y niñas de la institución educativa Niño de Jesús de Praga de la ciudad de Popayán.</li> </ul>

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativas frente al retorno de la población en situación de desplazamiento asentada en la ciudad de Popayán y reasentada en la finca La Laguna del municipio Timbío-Cauca</li> <li>- Condiciones sociales y familiares asociadas a vulnerabilidad en niños, niñas de básica primaria de la Institución Educativa de Barbillas municipio de la Vega departamento del Cauca.</li> <li>-</li> </ul>
<b>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes frente a la incorporación de las TIC en el escenario escolar</li> </ul>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO-EDUCACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pensamiento crítico. Una tarea pendiente de la escuela centrada en el rendimiento académico.</li> <li>- Pensamiento crítico y rendimiento académico en contextos educativos rural y urbano.</li> <li>- El pensamiento crítico, un compromiso con la educación</li> </ul>
<b>SUJETO POLÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- escolar en los niños, niñas y jóvenes guambianos.</li> <li>- Sujeto político en los estudiantes de administración de empresas de la institución universitaria Colegio Mayor del Cauca.</li> </ul>

<b>TEMÁTICA</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>LENGUAJES DEL PODER. COMUNICACIÓN Y SIGNIFICACIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguajes del Poder. Cegueras de los maestros</li> <li>- Lenguajes del poder Las metáforas de los jóvenes escolares: Eros y Tánatos.</li> <li>- Silencios de las mujeres docentes.</li> <li>- Narrativas de violencias hacia el maestro y la maestra sindicalizados en el Departamento del Cauca.</li> <li>- Sentidos y relaciones de los lemas, misiones y visiones, de las Universidades del Cauca, Colombia.</li> </ul>
<b>RESISTENCIA SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas de resistencia de las comunidades campesinas y organizaciones sociales en torno al agua, en contextos de La Vega y Sucre, Macizo, Colombiano</li> <li>- Escuela guerra y resistencia. Diarios de dos instituciones educativas en el departamento del Cauca.</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE Y DESEMPEÑO ACADÉMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representaciones sociales, frente al aprendizaje del inglés.</li> <li>- Los estilos de aprendizaje una mirada desde de alteridad en edad preescolar.</li> <li>- Factores socioculturales que afectan el desempeño académico en</li> </ul>

	<p>la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos dramas de la escuela con la prueba Saber.</li> <li>- Diferentes miradas acerca de las causas del desempeño bajo en los estudiantes de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa, Cauca Colombia.</li> <li>- Factores que afectan el rendimiento escolar en la Institución Educativa Rural Las Mercedes desde la perspectiva de los actores institucionales.</li> <li>- El reconocimiento entre pares escolares de tercer grado, mediado por la Educación Artística</li> <li>- Diferentes miradas acerca de las causas del desempeño bajo en los estudiantes de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa, Cauca - Colombia.</li> <li>- Inteligencia naturalista y responsabilidad ambiental en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Agrícola de Argelia</li> <li>- Bajo rendimiento académico: desesperanza aprendida una mirada desde la complejidad del sujeto.</li> </ul>
<p><b>TEMA INDÍGENA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La atención a la diversidad mito y tensiones: desde la visión de los docentes de cuatro instituciones educativas del departamento del Cauca.</li> <li>- Pobreza y exclusión social.</li> <li>- Primicias que la escuela de hoy debe tener para el fortalecimiento de la autonomía, en la formación de sujetos políticos, mediado por el cabildo.</li> <li>- Análisis de factores familiares y sociales asociados a vulnerabilidad.</li> </ul>

Con relación a las **fases analítico sintética y crítico propositiva**, sus desarrollos corresponden al artículo científico valorado por la Revista Plumilla como publicable. Para ésta fase el primer aspecto desarrollado fue el tratamiento bibliográfico de la categoría *mundo indígena* el cual se realizó analizando las referencias empleadas por los autores de las investigaciones. Se tomaron como universo 10 investigaciones finalizadas, cinco publicadas y cinco en proceso de publicación a noviembre de 2014, que nombraban en el título o en las palabras clave uno o varios de los siguientes descriptores: indígena, pueblo indígena, mundo indígena o territorio indígena.

El tratamiento bibliográfico inicialmente se realizó a través de un análisis de frecuencias en la citación de autores de referencia general y luego de referencia específica para tratar el mundo indígena. A continuación, se analizaron dentro de

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

los diversos autores, tanto la línea temporal (estudios de la última década, estudios previos), como el tratamiento paradigmático en el trabajo sobre mundo indígena, comprendido como categoría general que podría hacer referencia a sus condiciones sociales, a sus particularidades o las formas como son leídos los pueblos indígenas.

En la línea temporal, el sustento bibliográfico general (no solo de mundo indígena) de los trabajos, muestra predominancia de publicaciones entre 2000 y 2009 (44%), con 117 referencias bibliográficas. Seguida de la década actual 2010-2015 (31%) con 83 referencias bibliográficas. El 25%, de los textos (66), corresponden a dos décadas antes del 2000.

En los 10 trabajos se observan tres tendencias como focos de atención para la comprensión del mundo indígena; uno, el relacionado al mundo indígena como ámbito de vulnerabilidad que exige atención del Estado; dos, el mundo indígena propiamente, su reencantamiento, el desarrollo de aspectos específicos de ese mundo indígena y de su valor en sí mismo, leído desde la diversidad como comprensión de identidad propia; y, tres, la educación indígena y sus implicaciones actuales.

De la totalidad de referencias en los 10 artículos, el 33% corresponde a textos dedicados de modo explícito a asuntos indígenas y sus temas concomitantes. No se encuentra una tendencia bibliográfica particular. Cada investigación usa fuentes diversas. Tres autores se repiten en dos investigaciones: Mamián (1990a, 1990b, 2004), Santacruz (2005 y 2009a y 2009b) y Solarte (1999). Todos, autores con investigaciones específicas sobre los pueblos Pastos<sup>5</sup>, sujetos de la mayoría de investigaciones que los referencian.

---

<sup>5</sup>Originarios del Sur de Colombia en el Departamento de Nariño, en límites con Ecuador, en América del Sur.

Donde sí se marca una tendencia, es en lo referente al uso de fuentes provenientes de organizaciones, autoridades o personas indígenas específicamente. Es el caso de archivos particulares de personajes nacionales y autoridades indígenas, cabildo indígena del Resguardo Guambía, Consejo Regional indígena del Cauca [CRIC], Memoria de Congreso de autoridades indígenas, Cabildo indígena Pueblo Quillasinga, Resguardo Indígena Coconuco y Plan de Vida Guambiano.

En lo referente a la temporalidad, más de la mitad de referencias se concentran en la década 2000 al 2009, seguidas por las décadas comprendidas entre 1990 y 1999 y 2010 – 2012. Dicha temporalidad muestra que los asuntos indígenas en América cobran especial vigencia en las últimas décadas como parte de su reposicionamiento ante la mayoría de Estados de América Latina, tal como lo plantea Bengoa (2000) en el desarrollo de su tesis sobre la emergencia indígena.

**El acercamiento a los objetivos planteados** en las diversas investigaciones, facilitó plantear una primera perspectiva de los alcances actuales y potenciales de la investigación sobre asuntos indígenas en la MED; permitió también establecer relaciones entre ellos y las propuestas metodológicas como desarrollo sistemático de los trabajos. En este sentido, los 10 trabajos analizados evidencian dos tendencias: *la primera*, orientada a partir del interés por describir, en el sentido de figurar y dar silueta, bien a las condiciones de vulnerabilidad de grupos, dentro de los cuales se encuentran los indígenas (Mosquera, Rengifo, Vidal y Menjura, 2013, Estudio de carácter descriptivo transversal), bien a las concepciones de docentes y padres sobre la diversidad y las prácticas pedagógicas asociadas, en tanto se desarrollaron en escuelas de educación formal (Ortiz & Castillo, 2013 y Campo, Sauca, Trujillo & Mosquera, 2013 – Estudios desarrollados mediante Teoría Fundada). En un caso específico se trabajó sobre los significados manifestados por jóvenes indígenas sobre diversidad (Alpala & Romero, 2013 – En éste tema la orientación fue de corte cualitativo etnográfico).

En los casos de las investigaciones enunciadas hasta aquí, una acotación es relevante, aún teniendo en cuenta los planteamientos de Taylor y Bogman (1994), según los cuales la característica de los objetivos descriptivos es que su interpretación y conceptualización son mínimas para dejar estas actividades al lector, las descripciones realizadas por los investigadores en estos trabajos se abren hacia comprensiones, explicaciones y construcciones de sentido mediante categorías emergentes y elaboraciones propias.

La *segunda tendencia*, estuvo orientada a comprender y hacer visibles rasgos específicos sobre asuntos indígenas. Erazo y Moreno (2013), trabajaron sobre el pensamiento ambiental de estudiantes, padres y docentes indígenas como dimensión estrechamente ligada a la cosmovisión de los indígenas Pastos. De allí, que metodológicamente se movieron en un enfoque constructivista de acción y participación, orientado desde la perspectiva del diálogo de saberes con la conversación como estrategia central.

Por su parte Chirán y Burbano (2013), se orientaron a comprender y valorar la dualidad indígena. Biojón y Juaspuezán (2014), trabajaron en dirección a valorar la tradición oral y Guerrero et al. (2013), dirigieron su indagación a interrogar en condición de humanidad las luchas de los indígenas Pastos en la tensión entre ser objetos o sujetos de su propio desarrollo. Estos estudios, todos de orden cualitativo, tuvieron orientaciones de corte etnográfico e histórico comprensivo con senderos de interrogación, interpretación y visibilización de los ejes de tematización/problematización en los cuales focalizaron las indagaciones.

*Una tercera tendencia*, la conforman dos estudios que se orientaron a valorar el interpretar, por un lado, La dualidad andina del pueblo Pasto en tanto principio filosófico ancestral inmerso en el tejido de la guanga y la espiritualidad (Chirán & Burbano, 2013) y, por el otro, La reconstrucción del cabildo escolar como espacio en la formación de sujetos políticos (León & Burgos, 2013). Estos dos trabajos se movieron en perspectiva cualitativa reconstructiva el primero; el segundo en

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

perspectiva de Teoría fundada, en tanto dicha consideración del cabildo en el ámbito escolar está apenas vislumbrándose en su valor político formativo.

Estos estudios de las tendencias dos y tres, logran tanto sistematizar y hacer visibles las características de lo que estudian con relación al mundo indígena, como destacar aspectos relevantes y modos de actuación en una suerte de ejercicio político, no necesariamente explícito pero sí visible, tal como desarrollaremos en los apartados siguientes.

## CONCLUSIONES

En los diferentes trabajos analizados emerge predominante la lectura del mundo indígena desde el ámbito educativo, en coherencia con una propuesta de posgrado en este campo. Desde éste ámbito, el mencionado mundo indígena se asume en uno de dos modos; por una parte la escolarización estatal generalizada y por otra, la etnoeducativa que causa polémica a la hora de asumirse como forma de escolarización de otras culturas.

Es por esta razón que Los procesos de formación de las comunidades indígenas son amenazados por el impacto de la cultura occidental establecida gracias a los sistemas educativos actuales que no reconocen en su totalidad la diversidad y particularidad de estos pueblos. La escuela oficial pública implementada en gran parte de las zonas rurales indígenas, reproduce el sistema social del poder dominante en el país y distorsiona la cultura propia de la zona, relegando los saberes ancestrales de las comunidades en cuestión.

La lectura de Las investigaciones nos indican que el devenir indígena está siendo sesgado debido a las influencias externas de la cultura occidental, que se permea mediante la escolarización oficial con políticas de reproducción dominante e interrumpen, debilitan y van en contra de las políticas y valores indígenas. En este sentido, tampoco la perspectiva etnoeducativa, para el caso colombiano, se configura como alternativa, en tanto, de diversos modos, también homogeneiza y discrimina no solo las culturas indígenas, sino también en las campesinas y afrodescendientes.

Aun cuando el sistema educativo colombiano promulga, sustentado en la Constitución Política de 1991, el derecho que tiene toda persona a la educación y el reconocimiento de la diversidad cultural propia del país, el ejercicio efectivo tensiona, en las comunidades indígenas, el derecho a tener una educación

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

diferencial que permita y ayude a configurar sentido histórico relacionado con los usos y costumbres de dichas comunidades.

Como modo de enfrentar esta tensión, las comunidades indígenas han planteado, defendido y, en algunos casos, avanzado en experiencias de educación como legado o educación propia, buscando un reconocimiento de los saberes ancestrales y tratando de desligarse de la homogenización.

Prácticas milenarias como los tejidos, y la implementación de cabildos escolares, cobran especial relevancia, para la formación de una educación propia, se hacen viables mediante una formación política también propia, sustentada tanto en sus tradiciones como en la conciencia de sus luchas por la autonomía, derecho otorgado en la constitución del 91.

En suma, los avances políticos y normativos desarrollados no han sido suficientes para alcanzar la reducción ni menos eliminación de la pobreza.

Los pueblos indígenas han crecido poco en materia económica, de acceso a servicios públicos y educación. Estos poseen un entramado social que ha sido afectado por el encuentro entre su cultura y el mundo globalizado, por lo que quedan estancados en condiciones adversas frente a la realidad social que los impulsa a abandonar sus tradiciones y creencias para adentrarse en un mundo nuevo para ellos, pero conocido para la mayoría de las sociedades.

Lo clave de reconocer el mundo indígena es que más allá de situaciones de vulnerabilidad que deben ser atendidas, en sus marcos social, jurídico y político, el mundo indígena es semilla y presencia histórica de fuerza, de solución, de resistencia, de cuidado de lo propio y de sabiduría para valorar lo apropiado, para tender puentes entre cosmovisiones, para aprender y aprehender modos diversos de relacionarse.

Es por ello que, adentrarse en el mundo indígena desde una perspectiva educativa de la diversidad, implica reconocer el valor de su cultura y de su tradición, decidirse a aprender de sus modos de existencia y asumir que dicho reconocimiento y aprendizaje están mediados por tensiones y demandas ethopolíticas que exigen sensibilidad, rigor y disposición para comprender la amplitud y multiplicidad que encierra el mundo indígena, así como su valor para configurar modos de vivir juntos como unidad en la diversidad. El camino, en este sentido, apenas comienza en la MED.

### Referencias Bibliográficas.

- Barbosa, Jorge, Barbosa, Juan Carlos, y Rodríguez, Margarita. (2013). Revisión y análisis documental para el estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. En: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v27n61/v27n61a5.pdf>. (Recuperado en febrero 15 de 2015).
- Bengoa, J. (2000). *La emergencia indígena en américa latina*. Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, Marcelo. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (1997). *Metodología de la investigación*. México, Mc Graw Hill.
- Hoyos, Consuelo. (2000). *Un modelo para investigación documental. Guía teórico-práctica sobre construcción de Estados del Arte*. Medellín: Señal Editora. En: <https://es.scribd.com/doc/16281901/UN-MODELO-PARA-INVESTIGACION-DOCUMENTAL-29-04-08#scribd>. (Recuperado en marzo 10 de 2015).
- Londoño, Olga, Maldonado, Luis y Calderón, Liccy. (2014). *Guía para construir estados del arte*. Bogotá. En: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609//articles-322806\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609//articles-322806_recurso_1.pdf). (Recuperado en mayo 1 de 2015).
- Mamián, D. y cols. (1990a). Los Pastos. Geografía humana de Colombia, Región Andina Central. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/Pastos1.htm>.
- Mamián, D. (1990b). *La danza del espacio, el tiempo y el poder en los andes del sur de Colombia*. (Tesis de Maestría), Cali, Colombia: Universidad del Valle. Cali.
- Mamián, D. (2004). *La danza en el tiempo y en el espacio*. Pasto: Ediciones Unariño.
- Ramírez, Libia, Arcila, Adriana, Buritica, Luz Elena y Castrillón, Jairo. (2004). *Modelos de Investigación. Guía didáctica y módulo*. Medellín. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Santacruz, H. (2005). *Percepción Social de Los Pastos*. Santiago de Cali.
- Santacruz, H. (2009a). *El origen del Pueblo Pasto*. En: <http://www.rupestreweb.info/Pastos.html>
- Santacruz, H. (2009b). T'ahákChan ány Siaan K'áan. Los Viajeros mayas pobladores de los Pastos. Enres de los Pastos. En:

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

<http://xa.yimg.com/kq/groups/2461690/1965061025/name/LOS+VIAJEROS+MAYAS.docx>

Solarte, A.; Cifuentes, G. y Delgado, L. (1999). *La Huella de los Pastos. Un pueblo de raíces profundas y de inmensas proyecciones al futuro*. Colombia: Gráficolor.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.

## Anexo N. 1<sup>6</sup>

### Títulos de las investigaciones analizadas para las fases analítico sintética y crítico propositiva.

- Alpala, W. A. y Romero, M. L. (2013). *Reconocer la diversidad desde los significados de los jóvenes de El Encano en la época actual*. (Tesis de Maestría). Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1964>
- Biojó, L.A. y Juaspuezán, L.F. (2014). *Tradición oral de las Comunidades Pindales afro-tumaqueña y de Tallambí etnia de los Pastos-Cumbal Departamento de Nariño*. (Tesis de Maestría). Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1946/1/Biojo\\_Estacio\\_Luz\\_Adela\\_2014..pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1946/1/Biojo_Estacio_Luz_Adela_2014..pdf)
- Campo, A.; Sauca, D.; Trujillo, A. y Mosquera, L. (2013). *La atención a la diversidad mito y tensiones: Desde la visión de los docentes en cuatro instituciones educativas del departamento del Cauca*. (Tesis de Maestría). Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/811/11/ARTICULO%204.pdf>
- Chirán, R. y Burbano, Marleny. (2013). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad. *Plumilla Educativa*, (11), 136-156. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/351/451>
- Erazo, F. J. y Moreno, O. I. (2013). Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto. *Plumilla Educativa* (11), 389-415. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/362>
- Guerrero, A.; Cuaical, A.; Velazco, S.; Chirán, J. y González, M. (2013). Las luchas perdidas de los indígenas en Colombia: ¿Objetos de estudio o sujetos de nuestro propio desarrollo. *Plumilla Educativa*, (11), 157-177. Manizales: Universidad de Manizales. En: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/352>
- León, O. y Burgos, P. (2013). Primicias que la escuela de hoy debe tener para el fortalecimiento de la autonomía, en la formación de sujetos políticos, mediado

---

<sup>6</sup> La letra A indica que es artículo. Mientras la letra I, indica que es un informe. En ambos casos, el número es un ordinal para diferenciación

## EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

por el cabildo escolar en niños, niñas y jóvenes guambianos. *Plumilla Educativa* (11), 369-388. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/361/461>

Mosquera, N.; Rengifo, N.; Vidal, Z. y Menjura, M. I. (2013). Análisis de factores familiares y sociales asociados a la vulnerabilidad. *Plumilla Educativa*, (11), 136-161. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. En: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/377/477>

Rosero, C. G. y González, M. A. (2013). *El Reencantamiento de los mitos: una mirada desde la diversidad*. Universidad de Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/231>

<b>TÍTULO</b>	No de referencias en libros físicos	No de referencias en libros electrónicos	No de referencias en revistas físicas	No de referencias en revistas electrónicas:	Década actual 2010-2015	Década anterior 2000-2009	Más de dos décadas 2009 hacia atrás	<u>Sin fecha</u>
condiciones sociales y familiares asociadas a vulnerabilidad en niños, niñas de básica primaria de la institución educativa de Barbillas municipio de la Vega, departamento del Cauca	26	5	0	3	15	12	10	0
La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad	25	7	1	0	3	14	18	2
Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto	24	0	2	0	8	9	5	4

## **Anexo N° 2. Abordaje Bibliográfico.**

EL ESTADO DEL ARTE EN LA INVESTIGACIÓN

<b>TÍTULO</b>	No de referencias en libros físicos	No de referencias en libros electrónicos	No de referencias en revistas físicas	No de referencias en revistas electrónicas:	Década actual 2010-2015	Década anterior 2000-2009	Más de dos décadas 2009 hacia atrás	<u>Sin fecha</u>
Primicias que la escuela de hoy debe tener para el fortalecimiento de la autonomía, en la formación de sujetos políticos, mediado por el cabildo escolar en los niños, niñas y jóvenes guambianos	20	0	2	0	8	9	5	4
el reencantamiento de los mitos	19	6	0	0	6	11	6	3
Reconocer la diversidad desde los significados de los jóvenes del encano en la época actual	20	6	4	0	8	21	11	0
La atención a la diversidad mito y tensiones: desde la visión de los docentes de cuatro instituciones del departamento del Cauca	8	21	3	0	21	10	3	0
Tradición Oral De Las Comunidades Pindales Afro-Tumaqueña Y De Tallambí Etnia De Los Pastos-Cumbal Departa	42	13	1	1	15	20	14	13
Las luchas perdidas de los indígenas en Colombia: ¿Objetos de estudio o sujetos de nuestro propio desarrollo?	14	8	0	0	7	12	6	1



