

**Sentidos de la formación ciudadana en jóvenes participantes en el proyecto integrador Rap Social en la Institución Educativa Oficial- IEO-INEM de Santiago de Cali – Valle del Cauca<sup>1</sup>**



*“Con el puño al aire Queremos crear, conciencia, invitar a los jóvenes, no más a la violencia, tratarnos con amor y con civismo, creando vacunas que vayan contra el racismo” (Grupo rap conciencia y convivencia IE INEM, 2012).*

---

<sup>1</sup>Esta investigación se vincula con el proyecto de Investigación Prácticas discursivas de niños, niñas, jóvenes de agentes familiares e institucionales, en contextos de vulnerabilidad y violencia, frente a la política de Haz Paz, en el Eje Cafetero, Cali y Medellín financiada por Colciencias y realizada en el marco del Consorcio niños, niñas y jóvenes constructores de paz: democracia, reconciliación y paz Universidad de Manizales, Universidad Pedagógica y Cinde).

**Sentidos de la formación ciudadana en jóvenes participantes en el proyecto  
integrador Rap Social en la Institución Educativa Oficial- IEO-INEM de Santiago de  
Cali – Valle del Cauca**

Autora:

Mónica Victoria Mosquera

Directora de investigación

Myriam Salazar Henao

Informe Final Trabajo de Grado

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Línea de investigación

Políticas y Programas de Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza CINDE

Universidad de Manizales

Manizales, Octubre de 2016

## ***Reconocimientos***

*Es momento de agradecer a la vida por ella misma, a todos los acompañantes que se han cruzado en el camino porque todos han tenido un propósito:*

*Mi madre y mi padre por acompañarme a crecer, a mis hermanas y mi hermano por enseñarme que somos en relación con los otros y las otras.*

*Mi maestra de primaria por enseñarme a creer en mí, a mis profesores de secundaria porque siempre ver el potencial cuando yo me escondía en mis miedos, a las amigas y amigos por comprender a su lado que con todo vivir intensamente lo vale todo.*

*A mi hijo por ser el espejo de mi humanidad, a mi compañero por estar aquí al lado.*

*A mis compañeros y compañeras de trabajo por hacer de cada día el lugar para insistir en propósitos comunes.*

*Amas amigos y amigas hacer de ser cómplices de asuntos esenciales, sencillos y profundos.*

*A la escuela pública, maestras, jóvenes y directivos docentes de instituciones educativas como el INEM- Jorge Isaac que desde experiencias como Rap Social, hacen presencia plena en la vida de los estudiantes, tejiendo sueños y esperanzas.*

*A las maestras Sixta Casanova, Sara Jerez, A los estudiantes entre noveno y once grado de la experiencia Rap Social.*

*“Esto es lo que somos, somos pregunta y somos respuesta”*

*Grupo Rap SocialIE INEM”*

FECHA: Octubre del 2016

INFORMACION GENERAL	TESIS DE MAESTRÍA
TIPO DE DOCUMENTO	UNIVERSIDAD DE MANIZALES
TITULO DEL DOCUMENTO	Sentidos de la formación ciudadana en jóvenes participantes del proyecto integrador Rap Social en la IE INEM de Santiago de Cali – Valle del Cauca.
AUTORA	Mónica Victoria Mosquera
DIRECTORA	Salazar Henao Myriam
PUBLICACIÓN	Universidad de Manizales
UNIDAD PATROCINANTE	Publicación personal
Palabras Claves	Formación ciudadana, Educación, hip hop, rap, prácticas juveniles.

2. Trabajo de grado de maestría que tuvo como propósito principal: comprender los sentidos de formación ciudadana en la experiencia de la IE INEM de Santiago de Cali a partir de identificar categorías emergentes relacionadas con los sentidos y prácticas de formación de jóvenes. Para tal efecto se tuvo como referente la perspectiva crítica de la educación y la sistematización de experiencias, las fuentes primarias fueron los jóvenes vinculados en el proceso Rap Social. Se visibilizaron los sentidos y las lecciones aprendidas que emergen de estos jóvenes, la investigación se abordó desde un enfoque cualitativo donde se privilegia la visión de los sujetos. Para lo anterior que se despliega en las siguientes técnicas como son los grupos focales, relatos de la experiencia a partir de las expresiones del Rap Social. La investigación se enriquece a través del análisis categorial o del análisis estructural cualitativo; los resultados del estudio permiten comprender e interpretar que “los sentidos que construyen los jóvenes emergen de la manera como comprenden la vida, como se agrupan para sacar adelante propósitos comunes”.

### 3. FUENTES:

Se presentan al final del Informe de investigación

### 4. CONTENIDOS:

El proyecto corresponde al trabajo de investigación para optar al grado de magister en la línea de investigación Políticas y Programas de Niñez y Juventud de la maestría en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales y la Fundación Cinde. Esta investigación se vincula a la experiencia profesional como Licenciada Educadora Popular y con el rol que desempeña la investigadora como líder de proyectos pedagógico transversales en la Secretaría de Educación del Municipio de Cali, teniendo como función estratégica la mediación en la implementación de políticas educativas relacionadas con la formación ciudadana y humana.

El proyecto nace como investigación científica, que parte del contexto para comprender los sentidos y prácticas de la experiencia Rap Social, teniendo como referente la pedagogía de la liberación de Paulo Freire (1980). Tiene como objetivo principal Comprender los sentidos de formación ciudadana de jóvenes del proyecto integrador Rap Social de la IEO INEM de Santiago de Cali - Valle del Cauca.

El presente documento se articula en 6 capítulos, los cuales se conectan entre sí a través de amplios dispositivos teóricos y conceptuales con criterios interdisciplinares en procura de comprender e interpretar los sentidos y prácticas que emergen en la experiencia de Rap Social, teniendo en cuenta la voz de los y las participantes.

Es así como en el primer capítulo se plasma la introducción de la investigación, el planteamiento del problema, la justificación de la pertinencia del tema, sus propósitos y los objetivos que se establecen en el mismo. Luego se presentan los objetivos del estudio que permitieron la articulación de los diversos componentes investigativos. Posteriormente se describen las políticas educativas, el marco internacional, nacional y local. Finalmente se retoman los relatos de jóvenes y docentes que han participado de la experiencia Rap Social, para identificar aportes y avances de las mismas que permitan orientar los campos de acción con respecto a la temática de investigación y derivar las lecciones aprendidas.

En el segundo capítulo se presentan los referentes teóricos y conceptuales a partir de la teoría crítica educativa de Paulo Freire, incluyendo los planteamientos de Martha Nussbaum con su teoría de las capacidades (2012), y acudiendo a otros autores que permiten trazar la ruta teórica del proyecto de investigación.

En el tercer capítulo se presenta el tipo de estudio y el enfoque metodológico empleado junto con los desplazamientos epistemológicos y cualitativos que

permitiendo describir y comprender el contexto de los jóvenes desde la experiencia Rap Social. En el capítulo cuarto se presentan los hallazgos y se argumenta la interpretación realizada desde las categorías propuestas inicialmente. Así mismo se vinculan los elementos relacionados a las categorías emergentes, que amplían y complejizan los referentes contextuales, conceptuales y teóricos.

A partir de la triangulación de los resultados se consolidó la discusión que se plasma en el quinto capítulo, para dilucidar las particularidades que se expresan en los sentidos de formación ciudadana desde la experiencia Rap Social.

En el sexto capítulo se presentan las conclusiones que permiten visibilizar expresiones de los sentidos y las prácticas que emergen desde el Rap Social, en diálogo con el contexto social. En consecuencia para estudiar los sentidos de formación ciudadana en la experiencia Rap Social a partir de las categorías de la investigación.

#### METODOLOGÍA

En primer lugar es importante enfatizar y profundizar en las prácticas e instrumentos: grupos focales y entrevistas. Parafraseando a Montilla (2010), la entrevista semiestructurada debe adaptarse al entrevistado, al entrevistador y al objeto de estudio, en este caso los instrumentos se adaptaron a las realidades de los jóvenes participantes. Los grupos focales realizados y posteriormente la selección de las fuentes primarias que corresponden a los relatos de 6 jóvenes participantes del Rap Social y 2 docentes de la I.E. INEM de Santiago de Cali – Valle del Cauca, quienes decidieron aportar sus experiencias al presente estudio, los cuales se codificaron con el objeto de que su ordenamiento permita identificar fácilmente los relatos de cada uno en el momento requerido y salvaguardar su identidad.

6. Consideraciones finales. A partir de los referentes teóricos conceptuales y metodológicos desplegados en la investigación que permitieron analizar e interpretar los relatos de los jóvenes, teniendo en cuenta el contexto social, cultural e histórico en los que ellos se desarrollan se identificó lo siguiente:

Inicialmente la investigación se planteó con los estándares de este tipo de investigaciones, sin embargo, las comprensiones de la autora permitieron encontrar que la potencia de la investigación está en poder respetar procesos contextualizados y específicos que en su aplicación entrecruzan diferentes temas escolares, donde se privilegia la experiencia de los

participantes.

Así pues los objetivos se cumplieron teniendo en cuenta los referentes que nutrieron esta investigación, además es importante destacar la participación de las docentes y jóvenes. De igual manera es importante resaltar que son escasas las investigaciones sobre el Rap Social como estrategia para la formación ciudadana. Frente a los contextos de los jóvenes resalta lo que emerge en su posibilidad de expresión, como una manera de dar cuenta de lo que son y lo que desean ser.

*Elaborado por: Mónica Victoria Mosquera*

*Revisado por: Myriam Salazar Henao*

## Contenido

Tabla de Ilustraciones.....	10
INTRODUCCIÓN .....	12
PALABRAS CLAVE.....	13
CAPÍTULO I.....	14
UBICACIÓN GENERAL, JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Acápite autobiográfico de la autora y sus reflexiones.....	14
1.2 Planteamiento del problema .....	19
1.3 Antecedentes Normativos .....	23
1.4 Antecedentes Investigativos.....	26
1.5 Justificación.....	39
1.6 Objetivos .....	41
CAPÍTULO II .....	42
REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS.....	42
2.1 Aproximación conceptual y teórica.....	42
CAPÍTULO III.....	49
REFERENTE METODOLÓGICO .....	49
3.1 Tipo de Estudio .....	49
3.2 Procedimiento Investigativo.....	50
3.3 Estrategias iniciales de contacto.....	51
3.4 Criterios de Selección.....	52
3.5 Descripción de los jóvenes participantes.....	52
CAPÍTULO IV.....	53
ANÁLISIS DE RESULTADOS: .....	53
PRÁCTICAS E IDENTIFICACIÓN DE SENTIDOS.....	53
4.1 Descripción de la Experiencia Rap Social. ....	53
4.2. Sentidos de Formación Ciudadana en la Experiencia Rap Social.....	60
4.3 En escena los sentidos de formación ciudadana desde la experiencia Rap Social.....	67
CAPÍTULO V .....	71
LECCIONES APRENDIDAS Y CONCLUSIONES .....	71
5.1 El impacto del Rap Social en los jóvenes.....	72

5.2 El impacto del Rap Social en la Institución .....	73
5.3 Respecto a la tramitación de los conflictos .....	73
5.4 Capacidades y emociones políticas .....	73
5.5. Aportes a la construcción política .....	74
5.6 Sentidos construidos por los agentes educativos.....	74
5.7 Prácticas de formación ciudadana desde el rap social .....	74
5.8 Factores Potenciadores de la Experiencia .....	76
CAPÍTULO VI.....	80
LECCIONES APRENDIDAS Y CONSIDERACIONES FINALES .....	80
6.1 LA ESCUELA PARA LOS ESTUDIANTES DESDE LA EXPERIENCIA RAP SOCIAL .....	80
6.2 RESIGNIFICACION DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS .....	81
6.3 APORTES PARA LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN EL MUNICIPIO DE CALI Y CON PROYECCIÓN AL ÁMBITO REGIONAL Y NACIONAL.....	81
ANEXOS.....	84
Bibliografía .....	91

## Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Imagen A: Póster rap social, una síntesis realizada por los estudiantes.....	55
Ilustración 2 Imagen B. ....	56
Ilustración 3 Imagen C: Jurado integrado por Profesor del Instituto Popular de Cultura, El Director del Grupo Bahía, Funcionarias de la Secretaria de Educación Municipal .....	56
Ilustración 4 Imagen C. ....	57
Ilustración 5 Imagen E. Don Palabra agrupación de Rap, invitados especiales en la 4ta Versión Rap Social .....	58
Ilustración 6 Imagen F. Ensayo de participantes Rap Social. ....	60
Ilustración 7 Imagen G. Grupo focal con las maestras Sara Jerez y Sixta Casanova promotoras del proceso Rap Social en la IE Inem .....	61
Ilustración 8 Imagen H: Grupo Algarabía es integrantes del proceso Rap Social .....	77

## **Lista de anexos**

ANEXO 1: Proyecto inicial de rap social

ANEXO 2: formato de inscripción: prácticas corresponsables en formación ciudadana

## INTRODUCCIÓN

Este documento de tesis se deriva del proyecto de investigación *Sentidos de la formación ciudadana en una Institución Educativa Oficial-IEO en Santiago de Cali – Valle del Cauca: experiencia de Rap Social* que se preguntó por los sentidos de formación ciudadana desde las voces de docentes y estudiantes de la institución antes mencionada. Su objetivo fue comprender los sentidos de formación ciudadana en unas experiencias situadas de una IEO en Cali. Para el logro del objetivo se realizó una sistematización de experiencia de carácter investigativo del proyecto integrador: Rap Social del Instituto Diversificado de enseñanza media- Inem. Por su parte, la iniciativa del Rap Social es una experiencia que busca la formación ciudadana de estudiantes desde el arte y el diálogo de saberes.

Metodológicamente se desarrollaron tres fases: Reconstrucción de la experiencia, la interpretación de los sentidos construido e identificación de las lecciones aprendidas y las formas de comunicación de la experiencia desde una perspectiva crítica, propuesta planteada por autores como (Burbano, 2014, p.12) y (Jara, 2001, p.7). Por otra parte, la sistematización se constituye en una “práctica generadora de saber” (Ghiso, 2006).

El referente teórico para leer la categoría Formación ciudadana le aportan a la comprensión de autores como: (Freire, 1992, p. 178) desde la Pedagogía de la Esperanza, Martha Nussbaum (2012) quien aporta desde sus planteamientos en crear capacidades, propuesta para el desarrollo humano, igualmente desde sus planteamientos sobre emociones políticas; y Juan Carlos Tedesco (2011), con la reflexión sobre educación y cultura. A nivel político, se incluyeron planteamientos de Althusser sobre aparatos ideológicos del Estado y las reflexiones en educación en Colombia propuestas por Marco Raul Mejía (2015). Como antecedentes realizó un rastreo en Latinoamérica y Colombia sobre el tema para identificar tendencias y vacíos referidos a la formación ciudadana en los últimos cinco años.

Es un estudio cualitativo de carácter comprensivo que se materializa en una sistematización de la experiencia que inicia con la recuperación del proceso vivido, identificar los factores potenciadores y a potenciar y finalmente poder identificar los sentidos construidos y lecciones aprendidas por parte de jóvenes participantes y agentes

educativos.. Para lo anterior se realizaron grupos focales, observación participante y revisión documental.Los hallazgos de la investigación están referidos a los caminos que ha encontrado la escuela pública para hacer construcción de sentido del tema en un contexto específico.

### **PALABRAS CLAVE**

Formación ciudadana, Educación, hip hop, rap, prácticas juveniles<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Las palabras clave son propuestas por la autora de la investigación, teniendo en cuenta las particularidades del proyecto y la especificidad del contexto.

# CAPÍTULO I

## UBICACIÓN GENERAL, JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Acápite autobiográfico de la autora y sus reflexiones

Lo que más recuerdo de los procesos formativos son las personas que han marcado mi existencia, porque se dieron a la tarea de acompañarme a crecer, a fundarme y refundarme como persona que sueña, que es capaz de transformar su vida con su propio esfuerzo y contribuir desde la educación al desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes.

Mi madre y mi padre hicieron el camino para situarme en el mundo, en sus concepciones y en la cultura; me llevaron a acercarme al lenguaje verbal, escrito y simbólico, desde sus posibilidades y alcances, teniendo como cómplices sus concepciones de lo bueno y lo malo, su noción de crianza “para llegar a ser alguien en la vida”; cuaderno, lápiz, sacapuntas, colores, regla y tijeras, herramientas que desde sus enseñanzas, lograron llevarme a la comprensión de los códigos vocales; luego el alfabeto, la combinación de las letras para nombrar aquello que amaba, mamá, papá, y lo que ellos significaban para mí. Hoy podría afirmar que sin saberlo papá y mamá fundaron en mí la relación conmigo misma, la reflexión sobre lo que soy y lo que ellos como mi mundo inmediato, significaban para mí.

Con mis dos hermanas aprendí a vivir en común unidad, a respetar a reconocer al otro desde lo otro, a comprender que mis derechos llegan hasta donde comienzan los de ellas, que somos diferentes y por eso somos maravillosas, que el primer mandamiento entre hermanas es cuidarse y apoyarse siempre, que la vida y las decisiones de papá y mamá me dieron la oportunidad de ser más que una porque soy lo que soy porque en buena parte me pude construir siendo tres.

Se comparte la posta de mi proceso de formación para la vida con la escuela pública, escogida por cercanía a la casa, por 5 años una profesora decide acompañarme a crecer y de forma especial intenciona explorar la autonomía con elementos para tomar decisiones y

nuevas comprensiones entre lo que significaba la protección de mi madre y la búsqueda de autonomía desde la formación escolar.

Durante 5 años se dio un proceso de negociación entre mi madre y la maestra el territorio en disputa lo que las dos entendían por crianza, mi madre desde su comprensión del cuidado, mi maestra desde la formación para la autonomía, mi madre veía a una niña insegura, tímida, que poco expresaba lo que pensaba, mi maestra veía una niña con potencial para trabajar la seguridad y confianza en sí misma; ella amplió la comprensión del mundo y pasé de conocer mi casa, mi barrio, la escuela a conocer la ciudad, la oferta histórica y cultural, las reservas naturales del Valle del Cauca.

“Soy rebelde” de la cantante Jeanette, es tal vez la canción que en mi segunda infancia resume la forma como me construía como persona, “y quisiera dar lo que hay en mí, todo a cambio de una amistad y soñar, y vivir y olvidar el rencor y cantar, y reír y sentir solo amor” (Jeanette, 1971); mi rebeldía se construyó en el silencio, en la timidez, en la celebración. Descubrí en esta canción que era una síntesis de lo que estaba queriendo ser, pero también era el producto de los deseos y frustraciones de mi madre, de mi padre y del ideal de persona que la maestra estaba forjando en mí. Una conclusión de este apartado de mi vida sería *“es duro crecer y ser en medio de tantas expectativas desde el mundo adulto”*.

Paso a la básica secundaria en un colegio de enseñanza media diversificada, un macro colegio comparado con la escuela de mi infancia, con la fortuna para muchos, como yo, de conocer al maestro de religión que también decidió acompañarme a crecer, este maestro teniendo como excusa la ética y la religión, empleó todo su tiempo en conocernos, ayudar a que cada uno se descubriera, nos enseñó a hacer equipo y conformamos el grupo juvenil desde el colegio con una mirada de ciudad “Horizontes”. Fue divertido el bachillerato, lo atractivo y significativo de esta experiencia estuvo en que un maestro centró el propósito de generar espacios de reflexión sobre autoestima, autocuidado, toma de decisiones, desde el juego como herramienta de mediación pedagógica. Paralelamente en el barrio decidí acompañar a crecer a otros niños y niñas, mis vecinos-as: En la escuelita del barrio con una amiga planeamos unas vacaciones recreativas que sirvieron de refuerzo escolar en comprensión lectora.

Además ingresé a un grupo juvenil Grupo Juvenil OH; una escuela de formación humana y entre pares que tenía como líneas de trabajo: danza folclórica, salsa, teatro, comunicación alternativa. Pertenecer a este colectivo fue lo máximo, lo más significativo en ese momento de mi vida, fue la posibilidad de intencionar la reflexión sobre mi proyecto de vida en todos los ámbitos: a nivel político, ético, cultural, económico... me amplió mi mundo de posibilidades, comprendiendo que era posible dimensionar el tamaño de los sueños con información, reflexión, construyendo caminos, con manos amigas con sueños en común o dispuestos a acompañarte en tu camino con aportes grandes y chicos.

“No ha sido fácil” poema de Pablo Milanés, recoge la salidad del silencio, creo que comienzo a encontrar verdades de lo que soy “Yo, vine creciendo y me forjé cual mi generación distinta a la de ayer. Soy, continuidad de mi niñez, que es hija del sudor de los brazos que amé. Soy como quisieron ser pero tratando de ser yo, ni menos mal pero en verdad ni menos bien No ha sido fácil tener una opinión que haga valer mi vocación mi libertad para escoger” (Milanés, 1984).

Hilando posturas frente a los consumos; Luis Enrique (1974), cantante de salsa, en su momento me trajo algunos mensajes con su música entre ellos su canción “Date un Chance”, llegó con el mensaje: “dile si a la vida es verdad es importante tu dignidad”. Confieso que aunque no era muy clara la noción de dignidad, sí sentía cercanía con la información que tenía sobre ser sujeta de derechos e identificar el camino a las posibilidades desde la familia, la escuela, la ciudad enrutada a las metas y sueños.

Ismael Miranda (1985), otro cantante de salsa me llegó con un mensaje en una de sus canciones “digo que no si no quiero y del peligro me alejo tengo otras cosas metidas aquí en mi cabeza yo no estoy, en esa. El gran vacilón es a toda esa gente ayudar escucho la radio que late aquí en mi corazón mirando la luz de una estrella. Aprendo que la vida es bella y poco me importa si el mundo me llama careta, careta, careta”. Al inicio de mi juventud comprendí con la información que tenía en ese momento que era posible escribir mi propia historia...no mejor ni peor solo mi propia historia reconocer los antecedentes y seguir dejando huellas con los matices de mis pisadas.

Entre los derechos y las posibilidades: El hacer en mi proceso de formación llega una secuencia de momentos para hacer formación de formadores. Inicialmente extrañamente siendo muy tímida les ayudaba a montar coreografías para que ellas concursaran en eventos

infantiles. Luego desde mis alcances acompañé a niños y niñas vecinos en un refuerzo en lectura y escritura. Posteriormente luego de recibir un proceso de formación en lectura crítica de medios audiovisuales, tuve la posibilidad de ser facilitadora en procesos de televisión comunitaria. La vida me dio la posibilidad de acompañar diferentes procesos:

Con madres comunitarias, comprendiendo para mi vida su labor, acompañándolas a visibilizar su labor, su incidencia en el proceso de formación niño y niña. Posteriormente con asociaciones de grupos de tercera edad, Juntas de Acción Comunal, Grupos Juveniles comprendiendo que son y cómo se van construyendo, teniendo como misión acompañarlos a hacer conciencia de sí y documentar en alguna medida su historia y su devenir.

Acompañar procesos de reflexión desde la justicia restaurativa en el Distrito de Aguablanca me permitió comprender que los conflictos son inherentes a la condición humana, que reproducimos culturalmente el esquema y prácticas de guerra del país en pequeño, que desde nuestra condición humana podemos florecer de nuevo, encontrar el camino o construirlo.

Posteriormente el acompañamiento en procesos con comunidades campesinas en el eje cafetero me llevó a comprender que somos un país con la grandeza para resurgir de las cenizas, que una cosa es hablar de la guerra - conflicto armado lejos de ella y otra es vivir en medio de ella, que acompañar a una población para que vuelva a nacer implica dejarlos ser, nunca suponer, que las alternativas a las problemáticas se construyen desde las mismas comunidades, solo de esa forma lo que resulte será pertinente, que un agente externo a un contexto tiene el desafío permanente.

Mi primer paso por la función pública en Salud Municipal de Cali y Departamental del Valle del Cauca, me enseñó que la comprensión de salud y enfermedad si bien está normada y tiene protocolos de atención, solo en medida en que todos hagamos conciencia plena de lo que implica el autocuidado permanente, desde los hábitos con exigencia de información clara y oportuna, con una concepción que dimensiona la salud física y mental y estilos de vida de saludable como un aliado permanente, será posible hacerle trampa al sistema de salud con sus contradicciones internas por haber pasado de la concepción de derecho a servicio.

Ahora bien arribando a mi segundo momento en la función pública desde la Secretaría de Educación y pasados 8 años en este rol, y a partir de mi formación en la Maestría de Educación y Desarrollo Humano, en la Línea de Investigación Políticas y Programas de Niñez y Juventud, mi interés investigativo está centrado en indagar por “Sentidos de la formación ciudadana en jóvenes participantes en el proyecto integrador Rap Social en la Institución Educativa Oficial- IEO- Inem de Santiago de Cali – Valle del Cauca”.

Lo anterior tiene como antecedente que desde un equipo de proyectos transversales, que lidero, el cual está conformado por 7 profesionales (2 politólogas, 2 psicólogos, licenciados en: ciencias sociales, filosofía, educación física y yo Lic. en Educación Popular), queremos estar presente en la vida de nuestros niños, niñas y juveniles, comprendiendo y acompañándolos a crecer, despojándonos de la necesidad de *pensar en lo que deben llegar a ser, porque ya son, están siendo y transcurren por la vida.*

Decidimos entonces hacer un equipo para la construcción de una propuesta alternativa de formación, la cual queremos problematizar con este ejercicio, la cual se fortaleció desde el proceso de formación en Educación y Desarrollo Humano en la Línea de Investigación Políticas y Programas de Niñez y Juventud.

## 1.2 Planteamiento del problema

Esta investigación se pregunta por ¿cuáles son los sentidos y las lecciones aprendidas en la formación ciudadana de estudiantes y docentes a partir del proyecto integrador Rap Social en la IE INEM de Santiago de Cali – Valle del Cauca?

*“Es lo que somos, somos pregunta y somos respuesta”* es la frase que exclaman los estudiantes en medio de sus improvisaciones que en todas las versiones del concurso Rap Social, la música se convierte en una herramienta para expresar lo que pasa por la mente de los estudiantes, oportunidad de diálogo que nutre el proceso educativo; ya el mundo adulto, la institucionalidad conocen aquí otras facetas de sus estudiantes, Que se tornan en puertas de entrada a sus mundos. Si bien en un primer momento el ejercicio era estudiantes desafiándose en la descanso con improvisaciones de rap, con el tiempo se desarrolla un paso a paso para invitar a la reflexión de los estudiantes *”agotando el debido proceso institucional, esto es la socialización, sensibilización e invitación a hacer parte del proyecto, se establecen las temáticas del concurso, como son, prevención al bullying, matoneo, formas de acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas, formas de exclusión, respeto por la diferencia, maltrato a la mujer, abuso infantil, conservación del medio ambiente, el manejo de los residuos sólidos, la tala de árboles, cumplimiento de deberes y defensa de los derechos, entre otros, se cursa invitación a figuras prestantes de la academia caleña para que sirvan de jurados y se conviertan en divulgadores de la experiencia, se desarrolla el evento con su respectiva premiación.”*(Sixta Casanova y Sara Jerez, 2011).

El Rap Social en la Institución Educativa Inem es entonces un hilo conductor para rastrear los encuentros y desencuentros entre lo que creemos desde el mundo adulto e institucional sobre lo que deben ser los procesos formativos para construir ciudadanía y la manera como los jóvenes se habitan a sí mismos, habitan la escuela y desde la vivencia tejen ciudadanía.

Para ello haremos un recorrido por las condiciones sociales, económicas y culturales de los jóvenes que habitan la ciudad y habitan la escuela. En términos de ciudad, teniendo como referencia un estudio realizado por la secretaria de Bienestar social en el año 2010 .El diagnóstico en el plan de Desarrollo 2012-2015 *precisa “La Ley 375, (Congreso de la*

Republica de Colombia, 1997) *define entre otros aspectos, los rangos de edad de la población joven en nuestro país entre 14 años a 26 años.* “(Alcaldía de Santiago de Cali, 2012).

En el mismo apartado precisa que *“según proyección poblacional realizada a 2012 por el DANE, habitan 522.864 jóvenes, 264.161 hombres y 258.703 mujeres. Jóvenes amparados con la Política Pública Municipal, fijada mediante Decreto 0945 del 29 de Diciembre de 2006(Alcaldía de Santiago de Cali, 2012).* Finalmente destaca *“Una parte correspondiente al 32%, se auto percibe como afrocolombiana, mientras otra proporción, equivalente al 31%, como mestiza. La ciudad de Cali cuenta con un alto número de población afrodescendiente, producto, en buena parte, de continuos procesos migratorios en la Costa Pacífica(Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaria de Binestar Social, 2010).*

En razón a lo anterior es posible inferir que los procesos educativos, en tanto están situados sobre personas con historia y acumulado cultural requieren establecer diálogos que permitan conectar la vida de la escuela con la vida de los estudiantes y las raíces vienen con códigos, lenguajes que están presentes en la cotidianidad, que metidos bajo la piel simplemente nos acerca o nos distancia a la hora de tejer ciudadanía, la cual se torna desde la diversidad y la pluralidad y el encuentro de culturas en la calle y en el aula de clase.

Con el Decreto 3020, se dio el proceso para agrupar los colegios y las escuelas por cercanía, de esta forma nacen las IE0- Instituciones Educativas Oficiales. Cali cuenta con 347 sedes educativas agrupadas en 92 IE, de las cuales 13 son IE0 Rurales, de estas el Inem cuenta 7 sedes educativas 6 de básica primaria y 1 de secundaria y media (Ministerio de Educacion Nacional, 2002).

Si bien esta decisión es la forma para garantizar que en un territorio se complete el ciclo educativo básico de un niño, niña y joven, también de agrupación geográfica de las sedes que están cercanas entre sí. Es importante no perder de vista que las características de los contextos donde están ubicadas las sedes son diferentes, hay una especificidad que se teje en cada entorno con el rostro e historia de sus gente, con las historias individuales y colectivas de cada lugar, con las huellas que deja cada persona que habita la escuela, el barrio, la comuna, este asunto hace parte de las comprensiones necesarias para entonces pensar y orientar los procesos educativos y la formación en ciudadanía.

Frente a los antecedentes de los Inem en Colombia “Los Institutos de Educación Media Diversificada Inem, surgen a partir de la Conferencia de Ministros de Educación celebrada en la ciudad de Lima (Perú) en 1958, como una recomendación de la Unesco para atender las necesidades socio – económicas y culturales de los países en vía de desarrollo. (Inem de Cali).

Según el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT) la matricula total reportada a septiembre 2014 asciende a 419.236, de la cual 180.762 está situada en la secundaria y media y de ésta el 83.703 pertenecen a establecimientos educativos oficiales.(Secretaria de Educacion Municipal , 2014). En la IE Inem de acuerdo al informe de rendición de cuentas 2014 la matrícula ascendió a 4266 estudiantes.

Los jóvenes del Inem son de toda la ciudad, son hijos de familias en procesos migratorios (Sur occidente del país sobre todo Costa pacífica, fruto de desplazamientos internos por violencia económica, violencia simbólica que atraviesa la zona rural y la urbana. Entonces son jóvenes que resisten, haciendo de las ausencias, posibilidades para continuar el camino de la vida. Si bien el propósito fundamental de los proyectos pedagógicos es ” *ejercitar al educando en la solución de problemas cotidianos*”<sup>3</sup> En la vida de la escuela atender este propósito pasa por : identificar los asuntos que son esenciales para la vida de los estudiantes y hacer equipo, hacer minga<sup>4</sup> con todos los actores que habitan la escuela; reconociendo que en los entornos hay asuntos que son de la gobernabilidad de la escuela, otros que requieren minga intersectorial para atenderlos desde la competencia propia de otras entidades.

Es así como el PESCC- Programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, los Proyectos Ambientales Escolares, Convención Escolar, Tiempo Libre y Estilos de Vida Saludable tienen en común que son proyectos orientados por el MEN<sup>5</sup>, tienen cumplimientos de ley desde cada uno de sus temas, se conectaron inicialmente a través del desarrollo de competencias ciudadanas, pasaron a preguntarse ¿cómo desde ellos se intenciona la construcción de ciudadanía?

---

<sup>3</sup> Decreto 1860, artículo 36, Ministerio de Educación Nacional

<sup>4</sup>( La Minga ( minka en Quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social, se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes que realizando un trabajo compartido para el bien común se lo hace más rápido y mejor.

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Nacional

Por lo anterior el interés investigativo es el problema de investigación el cual se centra indagar sobre los sentidos y las lecciones aprendidas en la formación ciudadana de estudiantes y docentes a partir del proyecto integrador Rap Social en la IE INEM de Santiago de Cali – Valle del Cauca.

### 1.3 Antecedentes Normativos

La normatividad frente a formación ciudadana, tienen todo que ver con momentos históricos y las comprensiones sociales y políticas que se han hecho del tema en diferentes momentos

Frente a la formación ciudadana se destaca los acuerdos internacionales<sup>6</sup> focalizados en educación ambiental, tomando como referencia la legislación nacional vigente, continuando con la legislación educativa vigente a la fecha, busca problematizar entre otros aspectos como se aprende a ser.(Delors, 1996,p.8)

Uno de los desafíos más grandes del proceso educativo está en cómo se tramita en el aula todo aquello que ha reflexionado, razón por la cual promueve el proceso educativo pasa por reconocer la conexión que se debe establecer entre lo que piensa, lo que se dice y lo que hace en el aula.

A nivel nacional la Constitución Política, (Congreso de la Republica de Colombia, 1997) en el artículo 67.” *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una **función social***”. La función social de la educación relacionada con la formación ciudadana está centrada en la capacidad de conectar la vida y los aprendizajes cotidianos.

Enmarcado en la Constitución Política de 1991, el artículo 67: Se retoma los referentes normativos para la primera tensión estructural que emerge de la dicotomía entre la educación como derecho y la educación como servicio; educar desde la noción de derecho sitúa al estado como garante de derechos y al estudiante como sujeto en igualdad en tenencia del derecho y en equidad para el acceso al mismo.

Acto seguido en la ley 115, en su Artículo 14 precisa Proyectos Obligatorios, Proyectos de enseñanza Obligatoria Proyecto Educativo Institucional:

---

<sup>6</sup> La educación debe ser pensada para toda la vida. 1996. Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Igualmente en Tbilisi, URSS 1977 se planteó una educación ambiental, diferente de la educación tradicional, basada en una pedagogía de la acción, donde los principios rectores de la educación ambiental son La comprensión del as articulaciones económicas político, ecológico de la sociedad y la necesidad de considerar el medio ambiente en su totalidad.

Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio; proyectos en: a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política; b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo. c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política; d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad. (Ministerio de Educación Nacional., 1994)

El Decreto 1860 que hace referencia a los Proyectos Pedagógicos, “ejercitan al educando en la solución de problemas cotidianos” (Ministerio de Educación Nacional, 1994). Proyecto pedagógico es: una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Ahora bien revisando los temas de obligatorio cumplimiento, es decir los proyectos transversales y la forma como se debe desarrollar, es decir a través de proyectos pedagógicos, tiene como reto tomar muy en serio que el propósito de las dos leyes, el cual se encuentra centrado en los problemas cotidianos que atraviesan la existencia humana.

El Plan Sectorial Nacional Educativo 2011-2014 del MEN, plantea la Estrategia formación para la Ciudadanía. En el Fortalecimiento y expansión de los Programas Transversales: “Desarrollar las competencias ciudadanas es la manera de formar niños, niñas y jóvenes para un ejercicio pleno de la ciudadanía que parta del reconocimiento de la

dignidad inherente a todo ser humano.”(Ministerio de Educación Nacional Colombia, 2010-2014).

Ahora bien a nivel Municipal en el Plan de Desarrollo 2012- 2015, en el componente “Cali, Ciudad Educadora,

“...tiene como propósito garantizar la cobertura y calidad efectiva de la educación en el municipio, como herramienta indispensable para promover la igualdad de oportunidades, la participación, la solidaridad, el cuidado del medio ambiente, la tolerancia, la identidad, la convivencia, la cohesión social, el desarrollo humano y la prosperidad general(Alcaldía de Santiago de Cali, 2012). La Secretaría de Educación desarrolló tres metas referidas a formación ciudadana desde convivencia escolar, educación ambiental y jornada escolar complementaria, un proyecto estratégico de tiempo libre y estilos de vida saludable. Para efectos de la investigación se trabaja con la experiencia de formación ciudadana.

El plan de desarrollo municipal 2012-2015, hizo énfasis en las orientaciones del plan sectorial educativo, si bien a nivel municipal se plantean 3 temas que impactan la formación humana en la escuela, en la formulación del plan no se precisa las ideas fuerza están centradas en cobertura y calidad efectiva, por ello es importante destacar a los proyectos transversales como:

El espacio para la vivencia de la democracia, la escuela no se limita a ser un escenario para el diálogo de saberes; es también un espacio para el intercambio de intereses, para la definición de intencionalidades comunes y para el establecimiento de criterios de acción que tengan por objeto la consolidación de proyectos culturales y sociales, basados sobre el reconocimiento mutuo en igualdad de oportunidades, en contraste con la búsqueda violenta de la homogeneidad y el igualitarismo.(Moreno, 1993).

No siempre es posible acompañar procesos de formación humana intencionados en el aula y lograr procesos de reflexión cotidiana desde las diferentes áreas, movilizandolos aprendizajes para la vida, para la cotidianidad. En este aspecto hay cercanías y brechas relacionadas con las formas como los estudiantes incorporan sus aprendizajes en la

cotidianidad y su contexto. En términos de sus distancias, está planteado como una actividad en el plan de estudios y no como proceso intencionado, lo que lleva a que se resuelva históricamente como acciones coyunturales, de ahí la importancia de precisar donde se requiere intencionar la construcción de sentidos desde el contexto o desde las áreas.

Educar como servicio ubica al estado como un prestador de acciones referidas a lo educativo y el estudiante como cliente, la tensión que aquí se presenta aleja al estado de la coherencia interna para acompañar al estudiante en su proceso de formación ciudadana, porque en la actualidad se cuenta con un esquema operativo que privilegia la prestación del servicio, teniendo como principios la eficiencia, eficacia y efectividad desde el sistema de gestión de calidad ISO 9000 de acuerdo a la lógica empresarial con un discurso de desarrollo del ser que en la cotidianidad se concentra en el hacer.

#### **1.4 Antecedentes Investigativos**

Para rastrear las concepciones sobre formación ciudadana se abordó como referencia investigaciones a nivel internacional y nacional. Comenzaré el recorrido por Norteamérica, teniendo como marco la Revolución Estadounidense en 1783, la primera república democrática moderna:

La tarea de la escuela pública residía, entonces, en inculcar una sólida moral individualista, preparar al ciudadano para participar en la vida democrática, hacerlo consciente de sus derechos y responsabilidades con lo que se le convertía en vigilante activo del gobierno-, dotarlo de habilidades básicas con significación productiva y suscitar en él el espíritu empresarial.(Niebla, 2010,p.20).

Aquí se destaca la formación ciudadana tiene como propósito en la participación en la vida democrática de la mano con el desarrollo económico, lo que implica para esa cultura intencionar valores y prácticas que pudiesen garantizar tal fin de generación en generación.

Si bien la Revolución Francesa se dio entre 1789 – 1799, en 1978 se recogen los planteamientos de “Cultivar en cada **generación las facultades físicas, intelectuales y morales y, a través de eso, contribuir al desarrollo general y gradual de la especie**

**humana**, objetivo final hacia el cual debe dirigirse toda institución”(Niebla, 2010,p.20).

Uno de los grandes propósitos de esta revolución está más centrado en el colectivo, el interés frente a la conservación de la especie humana, propósito que si bien teje posibilidades para todos hace una invitación de larga duración a la conservación de la vida para las siguientes generaciones.

En el recorrido por Latinoamérica se identifican diferentes planteamientos: en Chile se realizó un estudio en 12 escuelas que tuvo como objetivo investigar la percepción de los estudiantes respecto de la formación ciudadana que, de acuerdo con el currículo escolar, deben recibir en la escuela. El estudio arrojó entre sus resultados que “**no perciben la escuela como un espacio que les ayude en esta formación ciudadana.**(Muñoz Labraña, 2014,p.233).Dicho hallazgo mirado como oportunidad pedagógica permite revisar ¿cuáles son las distancias que desde el mundo adulto construimos con niños,niñas y jóvenes en sus procesos de socialización?, dicho hallazgo debe llevar a la reflexión sobre la razón de ser de la escuela en la vida de los estudiantes, debe abrir la puerta para generar espacio que permitan comprender los intereses de cada uno de los actores que habitan la escuela, para buscar conectores que toquen la vida de cada uno y permitan hacer acuerdos para acompañarse mutuamente en los caminos que todos tejemos desde que nacemos hasta que nos vamos.

En la Investigación Educación y Ciudadanía en América Latina se encuentran sugerencias para el análisis y comprensión“donde se destaca la vivencia de la ciudadanía en Latinoamérica “**requiere la valoración de la diversidad cultural intrínseca de América Latina**”(Ramírez, 2003, p.104). Encontrando en dicha ausencia, posibilidades en sí mismas, razón por la cual dicho hallazgo nos ayuda a encontrar otras posibilidades donde sea posible construir desde la diferencia, desde la pluralidad, desde la otredad.

Lo anterior implica abandonar el estándar, tomar la decisión política de pensar desde la especificidad, dejar de aplicar las mismas medidas a todas las poblaciones sin tener en cuenta ¿de dónde vienen?, ¿cuál es su cosmovisión?, ¿que los conecta y los pone en sintonía?, ¿qué los aleja? para Latinoamérica implicaría pensarse desde lo propio, es decir pensar desde adentro desde la cultura, auscultar los significado de vida de los grupos humanos que pertenecen a unas familias, unas tribus, unos semejantes que habitan un territorio físico o simbólico.

En el estudio realizado sobre Educación ciudadana y formación docente en países de América Latina. En el estudio recoge la experiencia Costa Rica, México, Bolivia, Paraguay y Colombia donde el Ministerio de Educación afirma que “**educar en ciudadanía no es optativo en Colombia**, es un mandato constitucional y legal, que se ha cumplido progresivamente por medio de la política educativa del país”(Magendzo Kolstrein & Arias, 2015,p.33), para el caso colombiano dichos resultados son una gran oportunidad para comprender que desde el nivel nacional se dan unos lineamientos generales, sin embargo el desafío está en los entes territoriales llámese departamento o municipio, en los contextos específicos en los que se sitúa la escuela.

Los cinco países coinciden en una intención pedagógica general “la formación para una **ciudadanía activa** o para el ejercicio de la ciudadanía y no para su memorización o contemplación”(Magendzo Kolstrein & Arias, 2015,p.33). De acuerdo a los resultados del estudio se educar para la ciudadanía activa, es decir desde la comprensión y la práctica de la misma. A nivel de Latinoamérica se identifica que las investigaciones, en su mayoría los registros revisados hacen a la formación ciudadana como una construcción social, que se teje desde las comprensiones que hacen los actores involucrados desde sus diferentes lugares, como la academia, los hacedores y orientadores de política pública educativa, las voces de la escuela. Todos ellos de alguna manera están en relación con el desafío permanente del reconocimiento mutuo.

En México según una investigación sobre la democracia y formación ciudadana se basa en que:

La educación cívica puede definirse, de manera inicial y en un sentido amplio, como un proceso integral y permanente de formación de los individuos que alienta el **desarrollo pleno de sus potencialidades**, en un contexto de reconocimiento y respeto a sus derechos fundamentales... que les permitan el ejercicio de una ciudadanía activa(Corvera, 2010,p.35).

El énfasis del proceso educativo está puesto en alentar el desarrollo pleno de las potencialidades, uno de los momentos más importantes cuando se habla de formación ciudadana, porque es donde se pone en escena lo que finalmente decidimos ser. Para esta sociedad Latinoamérica intencionar la educación cívica, que potencia al ser permite llegar a

la ciudadanía activa para el caso Colombiano, cuando se habla de formación ciudadana se plantea de forma general, razón por la cual uno de los desafíos de esta investigación pasa por plantean el desarrollo del ser, posibilidad que nos da la experiencia Rap Social que logra hilar entre la manera como procesan la existencia y la puesta en escena de sus comprensiones a través de la música y entonces pensar como una de las dimensiones de la formación ciudadana el desarrollo del ser.

Para la revolución cubana, en los antecedentes de la educación “uno de los aspectos sustentadores de la formación ciudadana que debía recibir el niño en la escuela”, era la educación cívica, el propósito **forjar autonomía en los estudiantes**. La educación cívica estaba referida a:

Las necesidades colectivas y los elementos que producen el bienestar general son el punto de partida de esta enseñanza”, mientras que en la “Enseñanza Cívica de la Educación Cívica... “no sólo el aprendizaje de esos conocimientos, útiles y necesarios al ciudadano, sino su práctica y realización en el medio social en el que se desenvuelve”(Valmaseda, s.f, p.48). “las escuelas cívico – rurales son establecimientos de enseñanza rural cuya finalidad es la de combatir el analfabetismo, mejorar las condiciones de vida del campesino y orientar su vocación, preparándolo para su cooperación al mejor desenvolvimiento de la actividad social”

Entiendo que los ideales de una sociedad orientan la concepción y el que hacer las instituciones “así la escuela y las iglesias “adiestran” con métodos apropiados (sanciones, exclusiones, selección”(Althusser, 1989, p.16). Desde la experiencia Rap Social, los estudiantes transitar por la toma de decisiones, desde el proceso de composición de las canciones, la asignación de la música y la construcción de la puesta en escena, de forma simultánea caminan hacia el bienestar general, pues la obra puesta en escena es la posibilidad de evidenciar el trabajo realizado.

A nivel nacional, desde Colombia se plantean como antecedentes investigativos, sistematizaciones de los programas transversales, por ser el lugar desde donde se abordan los procesos de formación ciudadana en la escuela: hilando entre investigaciones referidas a los ejes que integran los proyectos transversales se identifica como emergen como sub

categorías: Formación ciudadana desde el *ser*, formación ciudadana desde el *ser en relación con otros seres* y formación ciudadana desde el *ser en relación con el entorno*.

**Formación ciudadana desde el ser:** El mayor énfasis en esta categoría se hace desde PESCC <sup>7</sup> “y desde su planteamiento aborda la triada ya mencionada, en tanto se refiere a la mismidad, también el diálogo con ese otro protagonista del proceso desde el lugar de docentes, estudiantes que permean el entorno educativo municipal.

En la sistematización se hace referencia a las transformaciones personales y se precisa en el sur occidente en Santiago de Cali:

Se teje un - Equipo Técnico Regional-ETR menciona con tanto énfasis que El PESCC nos cambió la vida. El proceso formativo del ETN<sup>8</sup> al ETR fortalece búsquedas personales; consolida equipo de trabajo y aporta a las necesidades y apuestas de las secretarías de educación y salud. El cambio personal transforma las jerarquías en la SE, que lleva a preguntarse por el sentido del acompañamiento a las instituciones; proponiendo en lugar de vigilar y castigar, su aporte pedagógico.(Ministerio de Protección Social, 2010).

Las estudiantes reconocen cambios en las maneras de concebir la sexualidad y hablan de un trayecto de considerarla como relación sexual a comprenderla como proyecto de vida basado en derechos. Así mismo, varios testimonios reflejan que el conocimiento del proyecto ha dotado de herramientas conceptuales y actitudinales para la resolución de situaciones conflictivas personales(Ministerio de Protección Social, 2010).En este aparte de esta investigación es posible identificar las comprensiones que los estudiantes han hecho durante el proceso de reflexión pedagógica, igualmente es posible identificar que ha tenido incidencia en sus vidas.

**Formación ciudadana desde el ser en relación con otros:** desde el eje de tiempo libre y estilos de vida saludable en el marco del programa jornada escolar complementaria Desde la sistematización del eje de tiempo libre y estilos de vida saludable, se hace énfasis en cómo “*se intencionan procesos de formación humana desde el encuentro con la diferencia,*

---

<sup>7</sup> Programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía.

<sup>8</sup> ETN: Equipo Técnico Nacional.

*la pluralidad*”(Secretaria de Educación Municipal- Alcaldía Cali, 2012). Aquí se hace énfasis en la posibilidad del encuentro con el otro desde lo otro que es su mundo.

De forma complementaria en el levantamiento de línea de base de PRAE<sup>9</sup> se precisa que: “*el 81.5% los estudiantes se involucran y se apropian del proceso de implementación del PRAE. Que el 55.6% referido al personal operativo*”(Ministerio de Educación Nacional, 1994); y colaboran en acciones puntuales desde sus roles. También se encuentra que “*en un 40,7% padres de familia participan en los PRAES*”(Secretaria de Educación Municipal, 2013). Teniendo en cuenta los porcentajes se evidencia que los estudiantes son fundamentales en la puesta en marcha de los PRAES.

***Formación ciudadana desde el ser en relación con el entorno:*** en el rastreo realizado a nivel municipal en el levantamiento de línea de base de los PRAE se evidencia de forma marcada que: “ En términos generales el 100 % de las IE han mejorado en la lectura de contexto, en identificar las problemáticas más sentidas en su entorno, aparece en general como propósitos de la educación ambiental en Cali, la construcción de ciudadanía, transformación de prácticas culturales, construcción de identidades.”(Secretaria de Educación Municipal, 2013).

Este trabajo le permitió a las 91 Instituciones educativas oficiales de la ciudad poder argumentar los motivos por los cuáles se parte del entorno y se prioriza lo que tiene sentido para la escuela; el desafío está en identificar propósitos que permitan hacer minga de saberes y de haceres para ya nunca más estar solos, tal vez tejiendo asuntos que se encuentran pero que no se han comunicado.

A nivel nacional desde Educación para la sexualidad, se encontró en las recomendaciones acerca de la lectura de contexto precisan la necesidad de:

Desarrollar los procesos de formación del PESCC, a partir de situaciones experimentadas, significados implícitos, modos de pensar y prácticas de la comunidad educativa, permite tomar decisiones a fin de transformar el curso de las situaciones identificadas en los establecimientos educativos”.(Ministerio de Protección Social, 2010).

Al momento de esta investigación comienza a aparecer la necesidad de conectar puntos para llegar de mejor manera a la escuela. A nivel municipal desde indagaciones realizadas al equipo que lidera el proceso de formación humana en la escuela desde el

---

<sup>9</sup>PRAE. Proyectos ambientales escolares

procedimiento proyectos transversales en los 3 funcionarios de la Secretaria de Educación Municipal, es posible identificar cómo en un primer momento comprenden de ellos para ellos esfuerzos personales fraccionados y luego se identifica cómo se configura un propósito que permite caminar colectivamente a la configuración del nosotros formación ciudadana y humana en la escuela.

Lo anterior permitió que el equipo en mención diseñara e implementara una estrategia de trabajo que les ha permitido unificar criterios para el trabajo educativo en el municipio, la propuesta pedagógica tiene como propósito acompañar procesos de formación humana y ciudadana en la escuela, desde los ámbitos de la investigación, la formación, la organización social y el acompañamiento situado a la escuela, teniendo como estrategias operativas para llegar a al territorio, la integralidad, la focalización y la intersectorialidad para fortalecer desde las responsabilidades misionales de cada entidad las necesidades de acompañamiento de la escuela pública.(Secretaria de Educación Municipal, 2012-2015).

En tanto la posibilidad que le dio vida a esta investigación fue el Rap Social y es importante a continuación hablar de ello: Decir que en la Reunión Regional de Expertos de la Unesco sobre la educación artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe en Brasil en 2001 desde la ponencia “La musicalización ciudadana, un reto del educador musical en el contexto latinoamericano y caribeño de Cuba”, se planteó:

Para analizar los medios expresivos de la música es indispensable **partir de la música propia**, la que llevamos dentro, para poder comprender e interpretar mejor la música externa. La exploración y expresión de la música debe estar precedida de la corporación del ritmo biosocial (la respiración, las pulsaciones, los latidos del corazón, la germinación, las estaciones y las ciudades) por las inflexiones y ritmo del lenguaje, para llegar al canto y otras expresiones musicales(Ortega, 2001).

Partir de lo propio permite forjar permanencia, en la experiencia Rap Social, se tejen las reflexiones de la vivencia llevada a las composiciones de la canciones para rapear<sup>10</sup>, también se parte de lo propio, que en este caso es el talento de los estudiantes, de sus habilidades para conectarse con la música desde el rap y desde los egresados del proceso Rap Social y aparece allí la conexión con la música del pacífico colombiano.

---

<sup>10</sup>Componer o interpretar canciones de Rap.

Ahora bien ¿qué es lo propio en esta experiencia? Es la comprensión que hace del mundo de la vida los estudiantes, es la expresión musical que se pone en escena de forma particular desde cada estudiante, la cual tiene como antecedentes la manera como la cultura ha atravesado a cada estudiante.

#### Sobre los **antecedentes investigativos del RAP:**

Todo comenzó en la ciudad de Nueva York durante los años setenta, cuando los barrios de población afroamericana más desfavorecidos recibieron una fuerte inmigración de familias latinas, que llevaban consigo su música y sus costumbres, y la fusionaron con las suyas propias (Reyes, s.f).

Los seres humanos nos llevamos lo que somos en esencia a donde vamos, porque eso nos hace pertenecer a algo, pertenecer, hacer parte de es quizá la forma para salvarnos de no estar solos y saber que somos individualmente, pero que también somos colectivamente.

Sobre las palabras que nombran los roles más significativos en el rap: “Master of Ceremonies o M.C. son los raperos *“por la creatividad y estilo de su obra, el rapero es la cara pública del hip-hop. Son sus rimas que controlan el flujo musical. Muchas veces atrae criticismo estética y moral por su franqueza y aparente informalidad”* (Brick, 2005). La posibilidad de nombrar permita dar sentido a la existencia, es poder llenar de colores todo aquello que deseamos cuando cobra vida, cuando nos permitimos crear desde las posibilidades que tenemos, crear palabras o dar nuevo sentido a las palabras que conocemos para hacerlas parte de sueños es la posibilidad de escribir la historia en la que creemos tiene sentido todo lo que se recorre las alegrías y tristezas, las palabras de dan un lugar a cada momento en las obras en construcción que tenemos todos en la vida.

Hammer, un rapero estadounidense *“decidido a excluir de su trabajo la furia militante y el omnipresente lenguaje grosero que caracterizaban a otros grupos más radicales en esta línea, como Public Enemy y N.W.A., Hammer fue el primero que convirtió la presentación tradicionalmente minimalista del rap en todo un espectáculo debidamente coreografiado y de gran energía.”* (s.a., 2015). En el rastreo que se realiza M.C. Hammer se conecta con la investigación de Rap Social en tanto este artista dejó el lenguaje soez y destructor, por un lenguaje que construye que crea posibilidades, porque es otra versión.

La experiencia Rap Social nació cuando dejó el lenguaje soez para componer canciones sobre los asuntos que les atraviesan la vida en modo reflexión y propuesta:

*“oren por la madre con los niños (niños)*

*Que ha perdido el control, pero no su alma*

*Muchos niños mueren antes de cumplir los 20 años de edad”*

En términos generales el hip hop pasó por Estados Unidos en 1982. Francia desarrolló su propio estilo:

En España, estrenos importantes llegaron a fines de los 80, con una recopilación del 1989 llamado “Rapin Madrid” [sic], y obras (primariamente versiones de canciones norteamericanas).”Para Latinoamérica en esa misma época “el más conocido pionero de rap en español fue el puertorriqueño neoyorquino Vico C, quien grabó cuando joven en medios de los 80.(Brick, 2005).

El rap transita por las calles de un país, luego llega a otras latitudes permitiendo desde diferentes idiomas decir lo que se atraviesa la existencia a cada pueblo. Es importante destacar que desde el año 2001 en los Latin Grammy” se añadió un premio para obras de “hip-hop/rap” y desde entonces ha durado la categoría. “*Subgéneros del hip hop en México, Molotov y Control Machete, El Caribe (reggaetón) y merengue (merenrap), con cantantes como el puertorriqueño Daddy Yankee, Brasil con la capoeira*”(Brick, 2005). El reconocimiento comercial en el mundo de la música exige que comience la producción permanente de material discográfico y aparecen los trabajos que se quedan las letras rápidas con sonidos pegajosos y otros trabajos que se esfuerzan por hacer del micrófono una oportunidad para que se escuche lo que atraviesa la vida y el devenir de un pueblo.

Aparece en el escenario de esta investigación la agrupación Calle 13, por sus elaboraciones desde la música Latinoamericana:

Es un dúo de reggaetón y hip hop (música urbana) de Puerto Rico. Lo componen René Pérez, que se hace llamar "Residente" y Eduardo Cabra, que se hace llamar "Visitante". Su hermana, Ileana Cabra, llamada "PG-13" (una clasificación usada en

los Estados Unidos que sugiere cautela a la hora de presenciar un film a menores de 13 años). (AR, s.f.)

Esta agrupación hace de la música, la fusión entre diferentes ritmos entre ellos el rap, también intenciona la reflexión social.

El año 2006 The New York Times invitó a los estadounidenses a visitar a Puerto Rico para que tuvieran la oportunidad de ver a lo que llamaron "el primer intelectual que llega al estrellato del género reggaetón". Se han hecho conocidos en países de Sudamérica con su éxito "¡Atrévete te, te!" (AR, s.f.).

La música en esta agrupación se ha convertido en un espacio para reflexión desde adentro, desde la manera como se tramitan las problemáticas sociales que nos atraviesan la vida, es por ello que Rap Social encuentra aquí otras posibilidades de dialogo, estudiantes que hacen de la música el lenguaje para hablar de lo propio, lo cercano, asuntos que siendo cotidianos tienen profundas implicaciones sociales, políticas y económicas como el fenómeno de la violencia en Colombia, que tiene asuntos estructurales, siempre desde el lugar de cada uno decir no más y tomar otros caminos comienza a hacer diferencia.

*“Calma pueblo que aquí estoy yo  
Lo que no dicen lo digo yo  
Lo que sientes tú lo siento yo  
Porque yo soy como tú, tu eres como yo”*

### ***Calle 13. Calma Pueblo***

Llegando a una mirada local desde el Valle del Cauca Colombia:

La leyenda asegura que el hip – hop llegó a Cali en los años 70 a través de los polizones que, desde el puerto de Buenaventura, zarpaban hacia Estados Unidos. La tradición era enviar de vuelta un casete con música americana como señal de supervivencia, prueba del sueño cumplido.(Hoyos, 2015).

El lenguaje y la necesidad de comunicarnos nos llevan a generar códigos y posibilidades para hacer saber a la gente que nos importa, pero sobre todo para saber que no

estamos solos y que le importamos a otros. Desde el panorama nacional, en Cali las dinámicas del rap social se han dado de maneras particulares y diversas:

Los jóvenes de los barrios populares de Cali, explica John J, se sintieron atraídos por ese ritmo, esos movimientos, tradujeron las letras de las canciones, se identificaron plenamente con lo que narraban, que no era otra cosa distinta a su propia realidad: pobreza, racismo, violencia, hacinamiento, la marginalidad.(Hoyos, 2015).

Es interesante comprender a través de la música que como especie humana en diferentes lugares del mundo nos pasan cosas que siendo diferentes es posible ponerlas a conversar desde la condición humana, como lo son las inequidades, violencias físicas y simbólicas.

*“Para nosotros rapear es una manera de comunicar. Casi el 100% de lo que habla la gente en este barrio es música, dice Luis Miguel Riáscos”*(Hoyos, 2015). Encontramos en esta frase que no hay nada más serio que tomar en serio la cotidianidad, porque ella devela profundidad, porque ella es la sinfonía de la vida, desde muchas vidas que de forma simultánea ocurren dejando ser pensamientos, emociones y acciones, tejiendo historias transformando la realidad momento a momento.

Para los caminos que recorreremos en esta investigación es importante decir que de Cali para el mundo desde hace 20 años tenemos el Festival Petronio Álvarez:

Era 1996 cuando nació un experimento musical, ‘Cununo 2000’, que contó con la colaboración del periodista Medardo Arias, Juana Francisca Álvarez Arboleda, hija de Petronio Álvarez; Hugo Candelario González, director del Grupo Bahía; Fátima Lozano ‘La chocoanita’ y el músico nariñense Hugo Villegas. Lo que nació fue álbum con dos canciones: ‘El porteñito’ y ‘El rey del río’, una del Pacífico Sur y otra del Chocó. Al grupo que las interpretó, que incluía a Fátima, lo dirigió Hugo Villegas, pues Candelario tuvo que viajar a Londres a acompañar a Totó la Momposina.”(Periódico El País, 2014).

En busca del fortalecimiento de las raíces y tradiciones del litoral pacífico aparecen aquí los antecedentes del festival Petronio Álvarez, deviene de músicos con sus

antecedentes en el pacífico colombiano, que han impulsado toda la construcción de sentido del festival, entre ellos el maestro Hugo Candelario. En Colombia la agrupación Choquibtown ha generado diferentes composiciones que se han posicionado entre los jóvenes y que cuentan con un tinte de las raíces del país. En una entrevista del *magazínSursystem 05* publicada en noviembre del 2010 en Barcelona, se toma una fracción que comienza con la pregunta: *-Dime ¿Cómo fue el génesis de Choquibtown?-* y la respuesta de Tostao, el vocalista, plantea:

Pues man nosotros vivimos en un país donde todo el mundo habla de la Cumbia, Vallenato, de la Coca, Marihuana, del Café, pero nunca nadie habla de la gente negra, nosotros dijimos vamos armar un grupo de gente negra, que represente el país, y que represente la zona negra, de los afrocolombianos. Eso fue hace diez años, de eso hasta hoy, han pasado muchas cosas, nosotros hemos hecho como cuatro álbumes, dos sencillos, más singles, más un disco con un artista francés, hemos puesto como cinco temas en la radio y hemos estado nominados a los Grammy, hemos hecho 5 giras en Europa, de ese día hasta hoy han pasado varias cosas. Pero esencialmente fue eso. Poner el mapa del Pacífico en el mapa del interior del país. Y poner el mapa de Colombia en el resto del mundo desde la perspectiva de lo afrocolombiano”(Arroyave, 2012 ).

Es potente para esta investigación la premisa de que los sueños se hacen realidad con esfuerzo y dedicación. Por otra parte, otras agrupaciones nacionales, como: el Grupo Don Palabra:

Surgió como una propuesta de rock alternativo que fusiona diferentes elementos del Funk, el Hip Hop y el Metal entre otros géneros. Nace en las calles de Cali como una necesidad de reflexiones acerca de la realidad social del país. Con este único fin, optaron por fusionar su música con expresiones artísticas urbanas como el break danza y el arte callejero. (AR, s.f.).

Las agrupaciones latinoamericanas han influenciado a las juventudes, generando imaginarios, construyendo desde sus perspectivas, nuevas definiciones del mundo y de las

maneras de expresar y sentir la vida. Es importante construir unas aproximaciones teóricas y conceptuales que permitan conducir la investigación desde un sustento teórico que brinde una mirada particular a la investigación.

En razón a lo anterior hablar de formación ciudadana en este capítulo pasa por identificar tres dimensiones

Desde la **Formación ciudadana desde el ser**: Se identifica en los antecedentes investigativos como partir de la potenciar el reconocimiento de sí mismos es lo que funda los avances del programa de educación para la sexualidad- PESCC en Cali, seguido del cantante MC Hamer quien dio un giro a la forma de hacer rap en la época, pasando de la confrontación a la reflexión sobre la vida. En contraste la experiencia Rap social la decisión rap para la reflexión propuesta, *“para invitar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas para construir valores humanos en el marco del respeto, la tolerancia y la democracia.”*,(Sixta Casanova y Sara Jerez, 2011)es decir la invitación de pensarse a sí mismos.

En relación con la **Formación ciudadana desde el ser en relación con otros**: en los antecedentes investigativos a luz de la sistematización desde el eje de tiempo libre y estilos de vida saludable en el marco del programa jornada escolar complementaria, se identifica como potenciar el trabajo en equipo se torna como propósito permanente. También desde la línea de bases de los proyectos ambientales escolares los logros en las instituciones educativas oficiales son directamente proporcional a la participación de los estudiantes en un 81.5%.(Secretaria de Educacion Municipal, 2013). La conexión con la experiencia Rap Social la logra en la medida en que dentro del proceso se consolida el propósito colectivo de hacer de la música el lenguaje para plantear reflexiones sociales sobre alternativas para la vida de los estudiantes.

**Formación ciudadana desde el ser en relación con el entorno**: en el rastreo realizado a nivel municipal en el levantamiento de línea de base de los PRAE se evidencia de forma marcada que: “ En términos generales el 100 % de las IE han mejorado en la lectura de contexto” (Secretaria de Educacion Municipal, 2013), de forma complementaria la agrupación Calle 13 es considera en el año 2006 por el periódicoThe New York Times "el primer intelectual que llega al estrellato del género reggaetón", gracias a los contenidos

que desarrollan en sus canciones donde dejan ver que previo hay una lectura de mundo, de país y las situaciones sociales ancladas en la inequidad. Lo más potente en relación con la experiencia Rap Social está en el descanso paso de ser un escenario simbólico y físico de la confrontación y la agresión verbal a un espacio para relacionarse y dialogar con lo diferente de cada estudiante.

### **1.5 Justificación**

Si bien las Instituciones Educativas promueven la formación ciudadana a través de proyectos de obligatorio cumplimiento, tales como Educación para la Sexualidad, Educación Ambiental, Educación en Valores humanos, que en Cali se ha trabajado desde Convivencia escolar, también desarrollan desde las áreas de artística y educación física actividades enfocadas al uso del tiempo libre y estilos de vida saludable. Despliegan, también, actividades y proyectos en función de gestión del riesgo y gestión de los residuos sólidos adscritos a los PRAES- Proyectos Ambientales Escolares. En cada proyecto y actividad están maestros y maestras al frente de los mismos.

Estos procesos formativos tienen una trayectoria de 22 años, que se ha caracterizado por hacer énfasis en un primer momento en el cumplimiento de la norma, en un segundo momento en la necesidad de articular los temas mencionados al currículo y en un tercer momento, a partir de las reflexiones en torno al quehacer de la escuela; es así como se identifica la necesidad de buscar nuevas comprensiones y posibilidades de los proyectos transversales para vincularlos a la vida cotidiana de los estudiantes.

Si bien la legislación y acuerdos económicos mundiales y nacionales se ocupa de plantear aspectos generales relacionados con las necesidades de formación que deben tramitarse en la escuela y de forma paralela se han planteado desde las normativas vigentes y tránsitos que van de la ley a las prácticas cotidianas para aprender a ser ciudadano y ciudadana, sigue siendo un proceso en construcción que implica comprender contextos y relaciones que se tejen allí, atrevernos a desapegarnos del estándar y apostar a comprender los tránsitos que hacen las experiencias en condiciones específicas.

Es por lo anterior que esta investigación toma relevancia en tres aspectos:

- a. Por las nuevas comprensiones sobre la trayectoria y los alcances de los procesos de formación ciudadana desde las voces de los y las jóvenes que han vivido la experiencia. Desde las preocupaciones y búsquedas de los agentes educativos para hacer más pertinentes los procesos educativos. Y desde el interés de la institución educativa y la Secretaría de educación para generar una educación de calidad, en la medida que se resignifiquen las prácticas educativas en estos programas.
- b. Por los aportes que para los agentes educativos, de política y para los jóvenes tendrá esta investigación en la medida que permitirá a los primeros conocer la vivencia y apuestas ciudadanas de los jóvenes como sujetos políticos y sus capacidades para contribuir a hacer de la escuela, un espacio de aprendizaje experiencial, de construcción de ciudadanía, de aceptación de la diferencia y la pluralidad de expresiones de la condición juvenil. A los y las jóvenes les permitirá reconocerse en su condición juvenil y valorar la capacidad para desplegar sus potencialidades que les permita a partir de sus vivencias en el Rap Social, tomar posturas protagónicas en el orden histórico y social que les ha correspondido. Es así como comprender la experiencia de Rap Social es una oportunidad pedagógica para observar cómo se tramita la vida en la escuela desde la mirada de los estudiantes.
- c. Desde la sistematización de experiencias como método investigativo, se podrán conocer las lecciones aprendidas y los factores que han potenciado u obstaculizado el logro de los objetivos propuestos, a partir del diálogo entre diversos actores y desde la trayectoria de los proyectos y sus posibles aportes para las políticas educativas en el municipio de Cali y con proyección al ámbito regional y nacional.

## **1.6Objetivos**

### ***1.6.1 ObjetivoGeneral***

Comprender los sentidos de formación ciudadana de jóvenes del proyecto integrador Rap Social de la IEON de Santiago de Cali - Valle del Cauca.

### ***1.6.2 Objetivos Específicos***

-Describir la experiencia del Proyecto RAP Social en los procesos de construcción ciudadana desde las voces de los jóvenes y de agentes institucionales

-Reconstruir los sentidos de formación ciudadana construidos por jóvenes y agentes institucionales y las relaciones que emergen en los actores participantes.

-Identificar las lecciones aprendidas, los elementos potenciadores y a potenciar en procesos de formación ciudadana y sus aportes para la política educativa.

## CAPÍTULO II

### REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS

#### 2.1 Aproximación conceptual y teórica

Para realizar aproximaciones a las categorías de la presente investigación, se hará desde el reconocimiento teórico con el fin de analizar con sustento teórico que permita generar nuevas comprensiones a partir de conocimientos sobre el rap social.

##### 2.1.1 Sistematización

En este aparte se presenta la reflexión teórica y conceptual desde los aportes de Alfredo Ghiso sobre sistematización, Paulo Freire, sobre educación, Muñoz, Nussbaum sobre capacidades. Se aborda el recorrido de esta investigación desde la sistematización como camino para tejer y comprender la experiencia.

Es por ello que desde la sistematización de experiencias se hace énfasis en las características de los protagonistas del proceso. Ghiso (2006) plantea que:

Sujeto que define, desde su autonomía la situación del hacer social y del saber sobre el que hacer social, nos preocupa la condición de sujetos relacionales en la acción y en la reflexión, nos cuestiona la capacidad de los sujetos de reconocerse como sujetos de saber. Estos asuntos, más las particularidades fundamentales del sujeto sistematizador hacen parte de este apartado” (pág. 3).

Para esta investigación el sujeto es un actor que teje y construye en relación consigo mismo, con los demás y con el entorno. La experiencia Rap Social se sitúa en la escuela pública, la hacen posible los estudiantes y las maestras que en adelante son los sujetos que le dan vida a la experiencia, nace de ellos el pensamiento, palabra y obra Rap Social, deviene del esfuerzo y sueños comunes.

### 2.1.2 Formación Ciudadana.

Basada en los resultados de los antecedentes investigativos la formación ciudadana se ha tejido desde la manera como los y las ciudadanas han hilado tres tipos de relaciones: *La relación consigo mismo, la relación con los demás y la relación con entorno*, razón por la cual se ubican estas como categorías iniciales para comprender los sentidos de formación ciudadana en la experiencia Rap Social.

¿Cómo se orienta la formación ciudadana de acuerdo al lugar que se da a la ciudadanía en una sociedad? “Así la escuela y las iglesias adiestran con métodos apropiados (sanciones, exclusiones, selección)” planteaba (Althusser, 1989, p.16), “*Designamos con el nombre de aparatos ideológicos de Estado cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas*”. Para esta investigación es importante poder reflexionar sobre la teoría y la práctica sobre formación ciudadana desde la experiencia Rap Social.

#### 2.1.2.1 La relación consigo mismo o dimensión del ser

La formación por competencias se orienta hacia la formación integral, hacia el desarrollo de las potencialidades humanas y profesionales de los ciudadanos; asume también que dicha formación está medida por aprendizajes significativos, como resultado de un proceso de integración del conjunto de las actitudes (saber ser, valores, comportamientos, automotivación, iniciativa, trabajo colaborativo), los conocimientos (saber-saber-observar, explicar, comprender, analizar), y las aptitudes (saber-hacer habilidades para emprender procedimientos basados en estrategias); que hacen a una persona capaz de interactuar e integrar el mundo académico con el mundo de la vida, cumplir un trabajo, resolver un problema particular, crear, innovar, realizar actividades, ejercer los derechos civiles y democráticos, y ejercer las relaciones interpersonales, interdisciplinarias e intersectoriales”. (Universidad Católica de Oriente, 2010).

Las competencias ciudadanas habilitan a los jóvenes para la convivencia, la participación democrática y la solidaridad. Se desarrollan en la educación Básica Primaria,

Básica Secundaria, Media académica y Media técnica.(Universidad Católica de Oriente, 2010).

Martha Nussbaum en su libro sobre las emociones políticas, enfatizan los valores centrales de una sociedad justa: *“Entendiendo que una persona es un fin en sí misma y que ninguna constituye un simple medio para los objetivos de otras”*. En aras de hilar la concepción de formación ciudadana desde la experiencia Rap Social es totalmente pertinente este planteamiento para comprender que la base de cualquier proceso relacional está el reconocer y tratarnos como lo que somos un fin en sí mismos. Siguiendo la ruta de la autora, quien plantea que *“todos los seres humanos tienen la misma valía y ese valor es inherente intrínseco: no depende de la relación de una persona con respecto a otras”* (Nussbaum, 2014, p.147)

Retomando el eje del rap social como tema central de la investigación, es importante: Comprender que todos tenemos valía, llevado a la escuela que todos somos valiosos permite la búsqueda del potencial de cada ser humano, exploración que le abre la puerta a experiencias de vida como el trabajo que poco a poco se fue gestando entre maestros y estudiantes para dar vida al proceso “Rap Social” (Sixta Casanova y Sara Jerez, 2011).

Desde el anterior planteamiento, se abordará la mirada de Nussbaum con su teoría de las capacidades (2012), teoría que propone unas capacidades combinadas que hacen parte de los seres humanos y el contexto que habitan. Sobre la primera capacidad: *Vida. Ser capaces de vivir una vida humana de duración normal hasta su fin, sin morir prematuramente o antes de que la vida se reduzca a algo que no merezca la pena vivir.* (Nussbaum, 2012, p.182).

La autora hace referencia al ser lo valioso de vivir a plenitud propósito que logra tejer sueños que naciendo de individualidades se convierten en sueños comunes que forjan permanencia y se tornan tejedores de vida y esperanza para sus protagonistas:

A nivel nacional “El Programa de Competencias Ciudadanas —PCC— es el conjunto de estrategias lideradas desde el Ministerio de Educación Nacional —MEN— y dirigidas a todo el sector, que busca fomentar en el establecimiento educativo

innovaciones curriculares y pedagógicas basadas en “prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana” (Art. 41, Colombia, 1991), con el fin de “formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia...” (Art. 67, *Ibíd.*).”(Ministerio de Educación Nacional Colombia, 2010- 2014).

El énfasis para esta investigación está comprender la música como lenguaje para la expresión de la vida desde la escuela para crear y generar procesos que aunque normados, forjan cercanía con la vida de los estudiantes. Comprender el valor de la música en el proceso educativo a través de (Gardner, 2001), desde su teoría Las Inteligencias Múltiples, donde plantea sobre la inteligencia musical “*la inteligencia musical es prácticamente análoga, de la inteligencia lingüística*” (p.52). Las canciones son expresión del lenguaje a través de historias cortas en términos de tiempo, largas en términos de la movilidad de emociones que ellas desencadenan. El autor posteriormente reflexiona sobre sus propios planteamientos, concluyendo que (Gardner, 2001) “*Carece de sentido, tanto desde el punto de vista científico como lógico, llamar inteligencia a una de las dos normalmente la lingüística y llamar talento a la otra normalmente la musical*” (p.52). Es así como desde la experiencia Rap Social los estudiantes al interior de las clases movilizan el lenguaje, desde la reflexión sobre la vida y los temas que les significan para construir las letras de sus canciones, las cuales luego las llevan a apoyos con los maestros de música y hacen prácticas de lo aprendido en sus horas libres.

#### **2.1.2.2 La relación con los demás y la dimensión de nosotros**

La cuarta capacidad referida a: Sentidos, imaginación y pensamiento encuentra que: Ser capaces de hacer uso de la imaginación y el pensamiento para poder experimentar y producir obras auto-expresivas, además de participar en acontecimientos elegidos personalmente, que sean religiosos, literarios o musicales, entre otros. Ser capaces de utilizar la mente de maneras protegidas por las garantías a la libertad de expresión, con respeto a la expresión política, artística y de culto religioso. Ser capaces de buscar el sentido propio de

la vida de forma individual. Ser capaces de disfrutar de experiencias placenteras y de evitar daños innecesarios.”(Nussbaum, 2012,p.182).

El anterior planteamiento ilumina comenzar hilar la noción de nosotros porque “Buscar el sentido propio de la vida” en la investigación propició que vidas de generaciones distintas se juntaran para dar rienda suelta a la imaginación y el pensamiento. Rap Social es la voz de formas de existir y de vivir de la reflexión y la esperanza que habita en cada uno de sus protagonistas.

En las relaciones humanas todo puede suceder cuando permitimos que la otra persona exista cuando la reconocemos como parte de un engranaje, es por eso que en las relaciones humanas *“el diálogo como encuentro de los hombres para la «pronunciación» del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización”* (Freire, Pedagogía de la esperanza, 1992, p. 178). Es tal vez la decisión política que rompe la soberanía del individualismo y permite construir poder colectivo, el poder que es la suma de muchas formas de existir y que juntas nos permiten posicionarnos para el mundo un “Nosotros”; pensamos, hicimos y seguimos en proceso.

### **2.1.2.3 El ser en relación con el entorno o dimensión de nosotros en el entorno**

En esta investigación se comprende la formación ciudadana que parte del ser, se fortalece cuando alcanza la plenitud de llegar a ser nosotros y reinventa lugares físicos o simbólicos con la fuerza de las dos dimensiones ya mencionadas. Rap Social habita en la escuela pública y para ello Paulo Freire nos acompaña en el proceso Rap Social con este poema.

*La escuela es...el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos...Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el Profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la*

*gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe Amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forma las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz.* (Freire , s.f.)

Para la investigación la experiencia Rap Social que se hace en la escuela en el tiempo del descanso, del recreo de esparcimiento de la escuela y en el patio lugar físico que permite el encuentro de estudiantes, el rap lugar simbólico que permite la comunicación, la música como lugar en la comunicación que permite que todos usen los mismos códigos. El interés de los maestros por disminuir las peleas en los descansos, como lugar simbólico que nace desde la carencia, con la intención que forjarse como posibilidad de encuentro armónico para todos. Al respecto Agamben como se citó en (Barcena orbe fernando, 2006), plantea:

Es poéticamente como somos capaces de prestar atención de un modo especial: caemos en la cuenta sobre la singularidad de la experiencia. Llevada a su límite, ésta remite a una producción (poiesis): llevar algo, en este caso a alguien, a su presencia, a la visibilidad. “Producir” aquí no quiere decir fabricar, sino creación poética. Pues la producción (poiesis), como podemos leer en el Banquete, fue pensada como la actividad por la cual algo pasa de la nada al ser, a un modo de existencia concreta.

Es por ello que el Rap Social busca en la escuela un espacio para tener experiencias vitales que le toquen el alma y movilicen emociones, se traduzcan canciones de niños, niñas, jóvenes y adolescentes, producción poética de los estudiantes y sus maneras de ser y estar en el mundo. Desde políticas de subjetividad en educación, se plantea que:

En el pasado, este vínculo podía ser de reproducción: la escuela reproduce el orden y la ideología social dominantes o de aislamiento, de irrelevancia, la escuela difunde saberes que no son significativos y que no provocan interés por parte de los alumnos. (Tedesco, 2004, p.5).

Es por ello que en la experiencia Rap Social se pone en diálogo con la expresión de ideas desde la música:

Una educación que pretenda construir sujetos, en cambio, es una educación centrada en el alumno, en el desarrollo de todas sus potencialidades y capacidades. Sin embargo, una política de construcción de sujetos se basa en la acción de otros sujetos. (Tedesco, 2004, p.5).

La experiencia Rap Social la cual parte de potencialidades de los estudiantes, como oportunidad para hacer lectura crítica y promover acciones de transformación desde la mismidad, desde las relaciones que se tejen en los espacios a los que pertenecen.

Según la décima capacidad propuesta por Nussbaum (2012), que se refiere al control sobre el entorno de cada uno, la autora plantea que desde lo político:

“Ser capaces de participar eficazmente en las decisiones políticas que gobiernan nuestras vidas; tener el derecho de participación política junto con la protección de la libertad de expresión y de asociación” (Nussbaum, 2012, p.182).

El proceso Rap Social permitió que los estudiantes pasaran de usar la música para agredirse, para encontrar en ella la oportunidad de potenciar las de amistad, trabajo en equipo, reconocimiento de cada uno. Este proceso ha llevado a que a la fecha se hayan preparado y realizado 4 versiones de Rap Social, donde los estudiantes han sido los protagonistas cada año con el liderazgo y el compromiso y su creatividad.

En este capítulo se aborda la formación ciudadana se aborda desde tres dimensiones como son la formación del ser, la relación con los demás y la relación con el entorno y desde esos ángulos se hace la argumentación conceptual de mano como Martha Nussbaum y su teoría de capacidades humanas, Paulo Freire con su despliegue de la importancia del diálogo desde los postulados de la educación popular, Howard Gardner su planteamiento de inteligencias múltiples.

## **CAPÍTULO III**

### **REFERENTE METODOLÓGICO**

La intención política de la autora es dejar que el proceso hable desde adentro, razón por la cual se acude a la sistematización de experiencias.

“Como una mirada de saberes propios sobre la práctica, busca experimentar colectivamente la producción de una nueva mirada sobre la práctica, que trata de hacer visibles aquellos procesos y prácticas que están presentes en ella”. (Mejía, 2007,P.17).

Esta investigación situada en la escuela pública, con protagonistas que desde sus formas de existir, las decisiones que han tomado y el proceso que han generado hacen único lo que aquí acontece, porque deviene de la trama que poco a poco se ha hilado desde el ser, desde el caminar juntos como nosotros y desde dejar huella en la manera como la experiencia habita la vida en la escuela.

Sobre el alcance de la sistematización “pretende construir conocimiento” (Burbano, 2014,p.12). Teniendo en cuenta este planteamiento es importante destacar que las reflexiones se transforman en saber, en conocimiento desde la misma experiencia.

“la sistematización nos proporciona sugerencias, intuiciones, pistas, provocaciones, desde sus propios aprendizajes, que incentiven a otras experiencias, pero que en ningún caso hablamos de una replicabilidad mecánica”. (Jara, 2001,p.7). Por lo tanto no se trata de plantear modelos para replicar, se trata de comprender lo que sucede al interior de cada experiencia e identificar las potencialidades en cada una.

#### **3.1 Tipo de Estudio**

Teniendo como referencia la intencionalidad investigativa centrada en los sentidos de formación ciudadana, situada en un proyecto integrador, se aborda desde el paradigma cualitativo de corte comprensivo. Cualitativo, en tanto su objetivo es captación y reconstrucción de significado, Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico, su modo de captar información no es estructurada sino flexible y desestructurado, La teorización se da en un procedimiento más inductivo que deductivo, la unidad de análisis

pretende captar todo el contenido de la experiencia y significados que se dan en un solo caso, la orientación no es particularista y generadora sino integradora y concretizadora. (Ruiz, (1996))

Es una investigación de carácter comprensiva, que busca develar los sentidos mediante la interpretación desde la experiencia desde sus actores: estudiantes y docentes que integran el proyecto integrador Rap Social en la Institución Educativa INEM en Santiago de Cali, la unidad de análisis son los sentidos que han construido en una Institución Educativa, con sus estudiantes y docentes que hacen parte de la experiencia Rap Social

### **3.2 Procedimiento Investigativo**

Las técnicas de recolección de datos, que integran la investigación son: **grupofocal** con estudiantes y docentes del proceso Rap Social, **Revisión Documental**: Sobre la historia y desarrollo de las cuatro versiones de concurso RAP SOCIAL, los soportes escritos al respecto. **Observación** de cuatro versiones de las cuatro realizadas<sup>11</sup> de RAP SOCIAL. El análisis de los datos se hará de acuerdo a las técnicas empleadas.

Para (Martínez Miguélez, s.f) “el grupo focal es un método de investigación Colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. La epistemología cualitativa defiende el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento, lo que implica destacar que el conocimiento es una producción humana.

El alcance del ejercicio es: Comprender qué ha significado del proceso RAP SOCIAL en la vida de los niños, niñas y jóvenes y adultos acompañantes. Identificar aprendizajes para proponerle al municipio y la nación aspectos a tener en cuenta en procesos que hoy agencian los niños, niñas, jóvenes que habitan la escuela.

Estructura general: una conversación con preguntas orientadoras.

¿Quién eres?, ¿cómo te defines?

---

<sup>11</sup> Como representante de la Secretaría de Educación y por estar en el liderazgo de los procesos de formación ciudadana se me ha invitado a 3 versiones del festival rap social en el colegio INEM años 2013, 2014 y 2015

¿Qué ha significado del proceso RAP SOCIAL en tu vida?

Es importante resaltar que en la escritura del documento se codifican los protagonistas del proceso, como sigue: Sixta Casanova como primera maestra (M1). Sara Jerez como segunda maestra (M2), primer estudiante (E.1). Segunda estudiante (E.2), Tercer estudiante (E.3), cuarto estudiante (E.4), quinto estudiante (E.5), sexta estudiante (E.6).

*En el documento “Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿tarea del gestor educativo?, es posible identificar que hablar de sistematización de experiencias en tanto tiene como gran propósito dejar que el proceso se evidencie a sí mismo, los autores que han escrito sobre ella coinciden en asuntos generales para orientar el proceso como lo son los momentos o fases de la sistematización,”(Gobernacion de Antioquia, s.f)*

***Primera Fase: Recuperación del proceso***, cuya finalidad es reconstruir la experiencia del proyecto Rap Social, desde las voces y agentes institucionales frente a los procesos de formación ciudadana.

***Segunda Fase: Análisis de prácticas***, que consiste en develar los sentidos construidos por jóvenes y agentes institucionales y las relaciones que emergen en los actores participantes.

***Tercera Fase: Identificar lecciones aprendidas***, que busca “identificar las lecciones aprendidas sobre formación ciudadana las implicaciones para la política educativa.

### **3.3 Estrategias iniciales de contacto**

Tomar la decisión de hacer un trabajo de indagación tiene todo que ver con la necesidad continuar indagando sobre sí misma, es así como se focaliza una experiencia que te permite regresar a un lugar físico y simbólico en otro momento de tu historia, pasados 21 años. (1994- 2015)

El lugar físico se llamara escuela pública en términos genéricos y de forma más concreta, la Institución Educativa INEM.

Y en este caminar te encuentras con personas que acompañan a crecer a niños, niñas y jóvenes en el rol de dos maestras Sixta Casanova y Sara Jerez que lideran el proceso en la Institución Educativa, en el camino será posible identificar otras personas que tejen posibilidades en la vida de las personas que van a escuela a procesos de formación que pasan por lo académico, pero sobre todo permean la humanidad.

Una invitación a la funcionaria pública y autora de este documento de la Institución Educativa INEM para asistir a la Primera versión de Rap social abre la puerta a una invitación permanente a las siguientes versiones

### **3.4 Criterios de Selección.**

Identificar una Institución Educativa Oficial, con iniciativas donde los jóvenes fueran protagonistas, con respaldo institucional en sus directivas, con maestras y maestros acompañando el proceso.

Contar con algo de información preliminar sobre el tema de investigación, contar con la disposición del rector y los maestros para conocer de la experiencia.

En el marco de lo anteriormente planteado se programó conversaciones con las maestras al frente del proceso y también con 6 de los jóvenes.

### **3.5 Descripción de los jóvenes participantes**

Estudiantes de secundaria de la IE Inem de Cali, con edades entre 12 y 18 años, de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 migrantes de la violencia económica y social en el barrio, la ciudad y el país, provenientes en su mayoría del sur occidente colombiano, todos integrantes de familias provenientes de procesos migratorios en busca de mejores oportunidades, todos con padres y madres trabajadoras, 5 de los 6 estudiantes han desarrollado su proceso educativo en la IE INEM y uno de ellos viene de un colegio militar quien exclama de forma permanente a diferencia del colegio anterior, que en esta institución educativa se dan muchas oportunidades para los jóvenes.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

### PRÁCTICAS E IDENTIFICACIÓN DE SENTIDOS

*“Toda revolución, si es auténtica, es necesariamente una revolución cultural”* (Freire, 1970: 167).

#### 4.1 Descripción de la Experiencia Rap Social.

Nacimiento del Rap Social en el INEM

*“Nuncapude entenderla lectura de textos sin la comprensión de su contexto. Nuncapude entender la lectura y la escritura de la palabra sin la lectura del mundo”* (Freire, Pedagogía de la esperanza, 1992, p. 178).

Amparados en el horizonte institucional su visión plantea *“La Institución Educativa INEM Jorge Isaacs será reconocida al 2020 por su trabajo incluyente, **que construye paz, con un currículo diversificado, interdisciplinar e innovador desarrollo en las competencias del siglo XXI, generando transformación social**”*. Para los fines de esta investigación, el propósito interesa destacar que se visualiza aportar a la construcción de paz y que ello le aporta a la transformación social. Se tiene además como principio institucional *“Autonomía: expresa la capacidad para tomar decisiones propias responsabilizándose por ellas. Permite ser protagonista y asumir un rol activo en su proyecto de vida.”*, (INEM, 2014) principio que posibilita la construcción y desarrollo de diferentes estrategias de formación humana para impactar la vida de los estudiantes

En el año 2012, los profesores del campo “Formación humana y social, de las áreas de Ética y valores, también del área de Ciencia Sociales de la Institución Educativa INEM, observaron que los estudiantes se agrupaban en diferentes espacios de la zona de descanso para rapiar y desafiarse, comenzaban cantando y terminaban peleando, las profesoras observaban las formas de agresión entre los jóvenes primero simbólica y luego física y les invito a dejar de agredirse con las canciones. Es así como uno de los estudiantes

pioneros del proceso en unas de las improvisaciones exclama” *Yo no te quiero insultar...así que deja la mierda y no te pongas mal*”(Freestyle, 2012)

En aras de trabajar en la disminución de las peleas en los descansos, las profesoras generaron diálogos con los estudiantes para que cantaran sin incitarse a la violencia. Simultáneamente en el aula, las profesoras generaron desafíos a los estudiantes para hacer de la música una práctica que transitará de la ofensa a la construcción de paz; esto propició el diálogo entre los estudiantes para componer canciones sobre lo que pensaban, sentían y sobre los asuntos que para ellos eran relevantes y así mismo, expresarlos sin palabras ofensivas y sin agredir a sus compañeros. Esto implica que desde los procesos de formación se incluyan intereses, preocupaciones, vacíos y expresiones juveniles desde diferentes modalidades sean artísticas o culturales; como aparece en el siguiente relato:

*“De esta manera como docentes de ciencias sociales, ética y valores estamos convencidos y comprometidos en ser partícipes en la construcción de sus proyectos de vida; procurando que en ellos la conciencia de reconocer la existencia de la diversidad en, identidades, valores, el reconocimiento de la historia, la memoria oral, el arte y las otras disciplinas como herramientas para la construcción de pensamiento autónomo.”*(Cifuentes, 2013) *Relato de una docente de ciencias sociales del Inem.*

En este sentido la formación ciudadana es concebida como la formación en valores, de reconocimiento a la diversidad, del respeto por el otro y pensamiento autónomo, desde la reflexión sobre la acción teniendo en cuenta la trayectoria de vida de los estudiantes.

En esta experiencia se toma en serio el diálogo de saberes *“diálogo como encuentro de los hombres para la «pronunciación» del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización”*(Freire, 1992, p. 178). Y desde los maestros el acompañamiento para estimular la reflexión crítica de sus vidas, con la habilidad y talento de los estudiantes para cantar y construir las líricas de las canciones.

De acuerdo con la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. (Delors, 1996, p.8) Plantea:

Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico

y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida (pág. 7).

En el marco del año escolar *“En el año 2012 el festival de Rap fue apoyado por el comité de convivencia institucional en dirección de la coordinadora académico; lo otro es que fue un trabajo conjunto entre el campo de formación de sociales en pleno y artística es importante reconocer el gran aporte y trabajo que hicieron los otros campos de formación y otros docentes que estuvieron muy comprometidos desde un comienzo con el proyecto”* Exclamara Sara Jerez, quien lidera el proceso con la Profe Sixta.

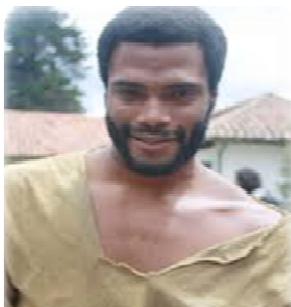
En el año 2012 se hizo la Primera Versión de Rap Social; tuvo como propósito promover la convivencia escolar entre estudiantes, proceso que estuvo acompañado por docentes en sus aulas de clase mediante reflexiones y lecturas críticas de problemáticas cercanas a ellos, tales como: identidades, sentimientos juveniles, también sobre la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas, el embarazo adolescente y acoso escolar. Los aprendizajes derivados de estas reflexiones eran plasmados por los estudiantes con la música que ensayaba en sus descansos y horas libres. La profesora Sixta Casanova expresa *“El concurso es un reconocimiento a los estudiantes por su esfuerzo, por eso en cuando exista la necesidad de elegir un primer puesto, siempre se les da reconocimiento a todos”* Es así como la primera versión de Rap Social tuvo dos modalidades; individual y dúo. El ganador fue el estudiante Alexis Caicedo, más conocido como “el poeta”, aunque a todos les dieron un reconocimiento por la gestión de la profesora Sixta con la fundación Huella de Agua que desde sus posibilidades apadrina el proceso.

la IEO INEM en la síntesis de la experiencia “Rap Social” Presentada por los estudiantes y profesores según ficha diligenciada “Formato de Inscripción Prácticas Corresponsables En Formación Ciudadana”, se destaca el planteamiento de sus objetivos “Aprovechar el talento, e imaginario de los jóvenes, para que a partir de sus realidades locales desarrollen competencias ciudadana”, Es decir develar las potencialidades de los estudiantes, la música se convierte en el lenguaje común para dejar que se manifieste la esencia de los estudiantes



**Ilustración 1** Imagen A: Póster rap social, una síntesis realizada por los estudiantes

“Entendiendo que una persona es un fin en sí misma y que ninguna constituye un simple medio para los objetivos fines de otras”(Nussbaum 2014).



**Ilustración 2** Imagen B.

Luis Felipe Cortés, actor de la novela “La Pola” Invitado especial en la 2da versión de Rap Social.

Para el año 2013 el invitado especial fue Luis Felipe Cortés, el actor afrocolombiano que se convirtió en coprotagonista de la novela *La Pola, trayectoria de vida*, novela inspirada en la vida de Policarpa Salavarrieta, “heroína colombiana por excelencia” (Carvajal, 1957); el concurso se institucionalizó aumentando cada vez más la motivación de los estudiantes, por participar en este evento; inicialmente se hizo con la participación de jóvenes hombres y luego se fueron vinculando jóvenes mujeres, inicialmente estaba centrada en la secundaria, en la actualidad participa también, la primaria.

Luis Felipe Cortés, el artista invitado del jurado al final de la jornada se dirigió a los estudiantes y les dijo *“ser artista no es fácil, hay que esforzarse, tener mucha disciplina. Los felicito a todos por el trabajo que están haciendo y sigan adelante”*.

Durante el año lectivo 2014 el proceso de reflexión desde se abordó temas como *“Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos”* (Jerez, 2014), el cual estuvo centrado en problematizar ciudadanía y derechos humanos abordando temas como: *Persona y sociedad, deberes y derechos ciudadanos, las sociedades democráticas del siglo XXI, ciudadanía en un mundo global, los estudiantes recibí*.



**Ilustración 3** Imagen C: Jurado integrado por Profesor del Instituto Popular de Cultura, El Director del Grupo Bahía, Funcionarias de la Secretaría de Educación Municipal

Luego, en el año 2014 en la Segunda Versión Rap Social, aproximadamente se contó con 40 participantes la avanzó desde los maestros hacia nuevas construcciones juveniles sobre la formación ciudadana de los estudiantes y por parte de estos, la profundización y la inclusión

de nuevos referentes musicales que se materializaron en la que se llamó la canción insignia del Rap Social CREANDO CULTURA Y PAZ. (Estudiantes Inem Sede central, 2012, que dice en uno de sus versos:

*“Nuestra meta es, con nuestra letra dejar un mensaje en su mentes para que digan  
¡No Más! A las guerras, Peleas ¡No Más! Xenofobia y Exclusión ¡No Más! Maltrato y  
Destrucción ¡No Más!”*

Esta experiencia dio lugar a un mayor apoyo de profesores, mayor liderazgo y vinculación por parte de los estudiantes, como también nuevas gestiones de parte de la Institución para vincular a personajes representativos de la región que alimentaran los sueños de los estudiantes y estimularan nuevos aprendizajes. Esto ocurrió con la presencia del maestro Hugo Candelario, director del Grupo Bahía, quien en el mes de agosto del 1997, en la primera versión del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, fueron ganadores en las modalidades de mejor conjunto, mejor marimbero, mejor canción inédita, dicho festival hoy pasados 20 años es considerado como patrimonio cultural de la humanidad.

El maestro Hugo Candelario, en la jornada Rap Social, expresó en dicho encuentro en medio de una conversación “Tal vez a lo único que le temo es olvidar por un segundo de dónde vengo, es una responsabilidad muy grande representar las tradiciones de un pueblo”.



**Ilustración 4** Imagen C.

Participantes 3da Versión Rap Social, interpretando la canción insignia “Creando Cultura y Paz.

En este proceso de forma permanente sus protagonistas transitan por la “mismidad” o relación consigo mismos, entanto se permiten tejer hacia adentro en la creación de sus canciones, también por la noción de “nosotros” o afianzamiento de la relación con los demás mediante la interacción y relaciones dialógicas con los maestros, pares, otros raperos y personaje que son referentes de identidad para los jóvenes, en la medida en que

les permite engrandecer sus creaciones, como ejercicio de la ciudadanía y reflejo del esfuerzo colectivo. (Puedes abundar más, describe, muestra evidencia de la forma de participación, letras de raps, número de participantes, premiación o reconocimientos otorgados, déjanos escuchar a las y los jóvenes)

En esta síntesis es posible identificar cómo emerge la formación ciudadana en los estudiantes, expresada en el ejercicio de la autonomía, el fortalecimiento de la confianza en sí mismos, la generación de trabajo en equipo, la apertura y reconocimiento de las relaciones entre los y las jóvenes, y la solidaridad entre los estudiantes de secundaria con la primaria.

Nace el grupo Algarabía con los egresados del proceso Rap Social, a continuación uno de los mensajes de la canción compuesta por este grupo:

*Ser negro es un sentimiento, es carácter, es identidad, es un pasado que ha luchado por un final de libertad, pueblos unidos para representar una semejanza, aquello que muchos suelen llamarle raza.* (Algarabía, 2015)

Este mensaje está al inicio de la canción, la cual denota la reflexión sobre los temas allí mencionados, también postura.

En proceso de formación en el año escolar 2015 se evidencia en el portal TITA "Educación digital para todos" en el portafolio interactivo digital, en la presentación del grupo 5, el cual tiene entre sus integrantes a las profesoras Sixta Otilia Casanova Sevillano y Sara Jerez, se evidencia en la unidad didáctica "La Paz en Colombia una utopía o una realidad" donde se parte de una contextualización "Historia del Conflicto Político y Social en Colombia a partir de la segunda mitad del siglo XX desde las obras del Maestro Botero, en uno de sus objetivos se busca "propiciar el pensamiento crítico y reflexivo de nuestros estudiantes" (TITA Educación digital para todos, 2015)



En el año 2015 Don Palabra INEM 4º Festival de Rap convivencia. Don Palabra

**Ilustración 5** Imagen E. Don Palabra agrupación de Rap, invitados especiales en la 4ta Versión Rap Social

estuvo en el Social y está compuesto

por Edwin Roa 'Profeta' (Voz Principal), Juan Fernando Gutiérrez (Primera guitarra y voz), Camilo González 'Kamus' (Bajo), David Alejandro Palacios (Segunda Guitarra y voz), Harold Orozco (Batería) y Joe Pardo (Productor, percusión y voz). (Vive.in, 2016).

La mañana transcurre y son citados los estudiantes a la cancha de baloncesto que se viste de aula máxima para recibir la Quinta Versión de Rap Social. Presentes los egresados del proceso entre ellos Alexis Caicedo “el poeta” primer finalista del proceso Rap Social quien ha acompañado a la profesora Sixta Casanova en todas las versiones a la fecha.

Invitados especiales el Grupo Don Palabra, en escena el equipo de maestros y estudiantes en la organización del evento, se da inicio a la jornada históricamente abre el rector de la IE destacando el trabajo que se está desarrollando en favor del mejoramiento de las relaciones humanas al interior de la comunidad educativa.

El grupo de profesores da la bienvenida al evento y a los participantes, se da inicio a las presentaciones de cada uno de los estudiantes, el jurado integrado por un representante del Instituto Popular de Cultura, Secretaria de Educación, un invitado especial, un artista con una historia de esfuerzo y de arraigo cultural. En las presentaciones se destaca cómo año a año los participantes crecen en la presencia escénica, la reflexión social y el mejoramiento en la calidad musical.

Los estudiantes del proceso rap social se destaca como “Ser ejemplo”, en la medida que se destaca la creatividad de la puesta en escena de la básica primaria quienes, buscando salida a la ausencia de dotación a nivel artístico y musical, hicieron de los sonidos con sus voces y materiales reciclables una posibilidad para generar transformaciones sociales desde la música.

Es importante hacer énfasis en que año a año el proceso rap social ha estado acompañado por las orientaciones pedagógicas desde Ciencias Sociales, Ética y Valores con apoyos del área de música, igualmente año a año en el marco de la semana donde se realiza el evento se ha dado espacio para la reflexión a través de foros realizados por los estudiantes sobre prevención del acoso escolar.

## 4.2. Sentidos de Formación Ciudadana en la Experiencia Rap Social

Al interior de la experiencia Rap Social es posible identificar tres categorías que emergen del proceso como son; La relación consigo mismo o dimensión del ser, la relación con los demás o dimensión de nosotros y el ser en relación con el entorno o dimensión de nosotros en el entorno.

### 4.2.1 La relación consigo mismo o dimensión del ser

Los sentidos de formación ciudadana de esta experiencia pasan por el significado que



**Ilustración 6** Imagen F. Ensayo de participantes Rap Social.

dan las dos maestras que han estado al frente del proceso, para ello en los relatos vamos a resaltar los atributos que tanto maestras como estudiantes identificaron:

Antes de guiar al lector al siguiente video<sup>12</sup>, para contextualizar, comparto la experiencia: la maestra me pregunta ¿tienes

tiempo? quiero que veamos un video antes de comenzar. Le respondí ¡por supuesto! Lo que ella no sabía era que al llegar a la puerta de la Institución Educativa, recorrer sus pasillos, hasta llegar al salón ya estaba en la comprensión situada de la experiencia.

*La maestra Sixta me recibió con el video “Discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford en el año 2005.(Steve Jobs, 2005). El cual está basado los aprendizajes de vida de este empresario narrados en 3 historias:*

*“La primera historia versa sobre “conectar los puntos”, sólo puedes hacerlo hacia atrás. Así que tenéis que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro. Tienes que confiar en algo, tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea.*

---

<sup>12</sup>Ver vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=vXJYrrLGNAo>. Fecha de consulta: 22 de Mayo de 2015.

*Mi segunda historia es sobre el **amor y la pérdida**, ¿Cómo te pueden echar de la empresa que tú has creado?...Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hagáis. Si aún no lo habéis encontrado, seguid buscando...*

*Mi tercera historia es sobre la muerte... “Si vives cada día como si fuera el último, algún día tendrás razón.)Cada mañana me he*



**Ilustración 7**Imagen G.Grupo focal con las maestras SaraJerez y Sixta Casanova promotoras del proceso Rap Social en la IE Inem

*mirado en el espejo y me he preguntado: “Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy?” Y si la respuesta era “No” durante demasiados días seguidos, sabía que necesitaba cambiar*

*algo...No dejéis que el ruido de las opiniones de los demás ahogue vuestra propia voz interior.(Jobs, 2005).*

<sup>13</sup>Luego se desarrolló la conversación con diferentes momentos y actores, a continuación presento la abstracción desde el ser, el ser en relación con otros y el ser en relación con entorno como lugares donde se construyen los sentidos de la experiencia.

*M.1 “Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hagáis” (Jobs, 2005). Frase de la profesora para comenzar la conversación, colocando todo su énfasis en el **amor como primer atributo** del ser. Nadie puede dar de lo que no tiene, los seres humanos nos damos desde nuestras posibilidades y la “profe Sixta” como la llaman los estudiantes ha movilizadado en estos jóvenes sus potencialidades.*

Un **segundo atributo es la bondad**, expresado en el siguiente relato: *“el enfoque para mí de ser bueno, no hacerme daño, tratar, no voy a decir que soy la mata de la moral, tratar de no hacerme daño y no hacerle daño a los demás y ese mensaje llevarlo a los demás, mis estudiantes en este caso”*. Si bien la denominación del atributo es bondad, es

---

Hablamos sobre el video, me decía que *“todos los días busca la manera de tocarles el alma y el corazón a los estudiantes para vean que los sueños se cumplen con esfuerzo y que lo que se propongan lo podrán lograr”*.

valioso encontrar en la descripción cómo se intenciona el cuidado de mí y cuidado del otro de forma simultánea, lo que me lleva a pensar que cuidarme es el punto de partida para llegar al cuidado del otro, la bondad en este relato se teje desde el reconocimiento propio en relación con el reconocimiento del otro.

La otra maestra. M.2. Hace énfasis en las facilidades de los estudiantes, que para esta investigación será nombrado como el tercer atributo “*pero **tienen facilidades para cantar, para componer, no todos tenemos esas facilidades, creo que el arte es un mecanismo muy especial que tenemos los seres humanos para expresar ideas***”. Escogemos como mirar a los demás, escogemos como situarnos en el mundo y desde allí nos relacionamos, la maestra destaca el potencial de los estudiantes desde las facilidades para expresar ideas por medio de la música, recibo esto como una lección que invita a hacer sencillo el lenguaje desde la manera como se enuncia, desde el lenguaje tecnocrático y las orientaciones generales en política pública a nivel nacional se han llamado competencias ciudadanas que conjugan conocimientos, habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas integra la denominación de competencias. Desde las voces de los estudiantes se identificaron los siguientes atributos:

En la conversación sostenida con uno de los estudiantes del proceso desde su afirmación agrupa los atributos”E.1. “*Nos inculcan **valores principios, nos forman para un futuro para tener una base de quien somos***”. Los valores y principios son aquellos que para efectos de esta investigación hemos llamado atributos, el amor, la bondad, creer en las facilidades que tienen, habitar la escuela desde el juego de roles conjugando en el espacio estudiantes, familias, maestros, directivos hace que ocurra una secuencia de incidencia permanente, intencionado o no desarrollamos códigos desde el reconocimiento y desde el desconocimiento, los cuales no reposan en pacto de convivencia antes llamado manual de convivencia, pero que tienen que ver con la vida en la escuela, en el relato del estudiante es claro para el que las maestras tienen unas intencionalidades, que se relacionan con él para afectar su vida para acompañarlo en su camino, el cual él llama “futuro”. La importancia de la afirmación de este estudiante radica en que enuncia los valores en general en su proceso de formación.

A propósito de los atributos de la formación del ser una estudiante afirma que la **autonomía** es “E.2. *“Una persona dice que es autónoma es porque toma decisiones por sí misma, no se deja influenciar de los demás, tiene en mente lo que quiere y lo que va a hacer”*. El énfasis en esta concepción está en pensar y tomar decisiones por sí mismos.

Otro estudiante sobre el mismo atributo, la **autonomía** E.3, es que *“define, cada persona, es tomar decisiones por sí misma.”* En esta segunda definición la estudiante hace énfasis que es la medida de cada persona, es decir no es estándar, es específica la capacidad de gobernarse a sí misma, Enhebrando con los antecedentes investigativos solo en el modelo educativo cubano está en el centro de la formación, el propósito fundamental de formar para la autonomía, si bien todos los atributos identificados por los protagonistas del proceso implican tejer de forma permanente en la cotidianidad.

De alguna manera Steven Jobs y la profe Sixta también nombran la palabra autonomía, que emerge de la voz interior *“Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy?”* Y si la respuesta era *“No”* durante demasiados días seguidos, *sabía que necesitaba cambiar algo... No dejéis que el ruido de las opiniones de los demás ahogue vuestra propia voz interior.* (Jobs, 2005). En el video hay una invitación a buscar y encontrar lo que se desea hacer con la vida, porque la labor más grande que tenemos todos los seres humanos es conocerse a sí mismo porque descubrirse así mismo es poder recorrer caminos que nos lleven a construir la vida, sueños y metas que hemos visualizado, conocernos y ser capaces de orientar nuestra vida.

Los atributos identificados por los protagonistas del proceso permiten fundar la vida de estas personas y se constituyen en los sentidos que orientan las acciones. Como hemos anunciado los sentidos de la formación de ciudadanía para esta experiencia se tejen hilando entre el ser, el ser en relación con otros y el ser en relación con el entorno.

En consecuencia, los sentidos de mismidad o dimensión del ser en esta experiencia, se comienza a tejer con el atributo del amor como postura humana que le importa el otro, es una mirada que permite acercarse al otro, reconociendo en él su valía, la bondad como un atributo que permite la decisión de dar recibiendo para sí y para los demás, reconocer

que tenemos facilidades diferentes que nos hacen únicos y que por ello todos tenemos un lugar en el mundo. “Para estimular que se evidencian esas facilidades se hace necesario promover la libertad de expresión, todo lo anterior nos constituye como personas, nos hace un todo liderado por nosotros mismos gracias a la autonomía que de forma única forjamos cada uno con los aprendizajes que nos da la vida”. Es así como al interior del proceso Rap Social los estudiantes pasaron de evidenciar en sus canciones rabia con palabras soeces para atreverse a acompañar de sus maestras para reflexionar sobre sus vidas y plasmar en sus canciones trazos de esperanza y trato digno a los demás con el cuidado de las palabras que eligen en sus canciones, en razón a lo anterior cito el inicio de la canción Convivencia Pacífica, canción del grupo Rap Social ” *Abro el periódico, observo lo que pasa, niño golpeado por ser de otra raza. Sus heridas son críticas, ahora está en la clínica, por falta de dialogo y convivencia pacífica.*”

#### **4.2.2 La relación con los demás dimensión de nosotros**

*“Dar es dar es encontrar en alguien lo que nunca encuentras”.*

*Fito Páez.*

En esta frase del atributo de la bondad transita de la individual a lo colectivo M.1. *“Coherencia de mi convicción, de formar buenos seres humanos, mi razón de ser en la vida es como ayudar a que la gente sea buena.”* En la frase existe el firme propósito de acompañar a otros a ser también la forma de seguir siendo, pero desde momento acompañada, porque acompañando a otros también nos acompañamos nosotros es un trueque de larga duración que nos permite tejer con otros desde lo que cada persona tiene como esencia.

M.1. *“El INEM, que quiero mucho es una gran oportunidad para contribuir a la formación de los chicos”.* Aparece la palabra formación como un atributo que posibilita a la escuela para acompañar a otros en sus propios caminos, el aula será el lugar físico donde se conocerán maestra y estudiantes, interesarse por la vida de cada uno será el lugar simbólico para establecer conexiones para ya no estar solos.

En la conversación E.4. “*muchos*” no saben aprovechar las **Oportunidades** de este colegio público, tiene formas de sacar una persona adelante”. La valoración de la escuela como pública y calificada esta como un lugar donde se tejen oportunidades este atributo permite enhebrar 3 conceptos que juntos son el propósito fundamental de la formación ciudadana ¡La escuela pública generadora de oportunidades para la vida de quienes la habitan!

Hilar desde el ser en relación con los demás o dimensión de nosotros, implicar conocer que “Dar es dar es encontrar en alguien lo que nunca encontrar”, como lo dice Fito Páez en su canción. Dar es dar. Aquí vamos a hilar desde la bondad en función de otros, encontrando como regalo que cuando se da simultáneamente se recibe para sí, solo será posible recibirlo cuando entras en relación con ese otro desde lo otro, porque es como un tesoro que nace allí. Formación que contribuye a ser a otros, es poder ir siendo con otros, como esculpiendo de forma simultánea la esencia de lo que somos y entonces se va formando para todos los que estamos en dicha relación un yo fortalecido y un nosotros como creación de formas de ser yo.

Las oportunidades como atributo, como caminos que orientan la existencia, es mágico lo enuncia un estudiante y le da significado, porque aunque dicha palabra esté presente en discursos del mundo adulto, que un estudiante encuentre la palabra en su vida desde la escuela, deja ver que aunque navegamos en incoherencias estructurales en los ideales de formación para Colombia, la escuela pública desde la tenacidad y desde experiencias como esta, se salen con la suya lograr cercanía a la vida real de nuestros jóvenes, alejándonos de los prejuicios que imaginamos de ellos.

#### **4.2.3 El ser en relación con el entorno o dimensión de nosotros en el entorno**

El descanso espacio normado de la escuela para comer algo, ir al baño, socializar por un momento hacer una tarea pendiente, se configuró inicialmente como el espacio para crear canciones acompañadas de improperios y luego permitió el nacimiento del proceso Rap Social.

A nivel institucional las maestras se acercan a la situación problema para acompañar a transformarla. Cuando las maestras se acercan desde la noción del riesgo, a comprender lo que pasaba para disminuir las peleas se encuentran con estudiantes desde sus necesidades de comunicar, los estudiantes encontraron un espacio para poner en escena su facilidad para hacer rap, también para encontrarse con otros jóvenes ¿qué les gusta en su tiempo en el descanso? M.2. “*hacer trabajos donde los estudiantes puedan **expresar libremente sus ideas.***” Aparece expresar como atributo y propósito de la escuela como un entorno para la libre expresión como posibilidad de comprender que moviliza la vida de los jóvenes, como posibilidad de conocer sus facilidades.

Uno de los estudiantes plantea: E.5. **Ser Ciudadanos** es como una comunidad de varias personas donde siempre tienen un líder que guía, por ejemplo acá sería el alcalde, el que dirige esta comunidad o esta sociedad, donde se ven diferentes tipos de personas, donde **se aprende a convivir convecinos en lugares determinados**, en diferentes ambientes.

Esta frase conjuga las tres dimensiones de la formación ciudadana rastreadas en esta investigación, pues transita del ser a nosotros y luego al entorno. Esta estudiante se asume desde el primer momento E.6. **Sí soy ciudadana**, porque estamos incluidos en la sociedad y también nos incluyen de cierto modo porque por eso estudiamos, **nos incluyen de cierto modo en las leyes**, por eso estudiamos, también nos **perjudica las decisiones**. Somos desde que nacemos porque **pertenecemos a esta sociedad**.

La postura de esta estudiante precisa desde su mismidad cuando afirma “*si soy ciudadana*”, se conecta con otros ciudadanos, ubicándose en la noción de nosotros cuando plantea “*nos incluyen de cierto modo en las leyes*” y se asume como parte de entorno como dice “*pertenecemos a esta sociedad.*”

La relación con el entorno está en los antecedentes de la experiencia como un riesgo que regulado por un indicador “Disminución de peleas en los descansos, las profes que acompañan el proceso, identifican que era necesario estimular la libertad de expresión desde la reflexión crítica y social de la vida de los estudiantes para hacer del descanso el lugar donde se evidencia reflexiones juveniles hecha música.

### **4.3 En escena los sentidos de formación ciudadana desde la experiencia Rap Social**

Para cerrar esta fase se toma como objeto de análisis, los mensajes que expresan los jóvenes en la canción con “Con el puño al aire “Rap Social, en los que emergen las siguientes categorías relacionadas con la formación ciudadana: mensajes para la formación para la toma de decisiones, para reconocimiento de la diferencia, para usar la inteligencia, desde la dignidad humana, para reconocer acompañamiento de otros en el proceso.

#### **4.3.1 Formación para la toma de decisiones**

Es una invitación para sus pares jóvenes, estudiantes **“Con el puño al aire *Invitar a los jóvenes, no más a la violencia*”**. Parafraseando la teoría de las capacidades (Nussbaum, 2012, p.182), plantea que el control sobre el entorno de cada uno, es participar eficazmente en las decisiones políticas que gobiernan nuestras vidas. Tejiendo entre la primera frase de la canción y el planteamiento de Nussbaum es posible afirmar que deviene la decisión política, es la voluntad y el liderazgo hecho música para generar un punto a parte de un fenómeno que ha atravesado por más de 5 décadas la vida de todos los y las colombianos, decir no más. Hace la diferencia, porque se abre la puerta para construir otras formas de relacionarnos diferentes a las formas violentas.

#### **4.3.2 Formación para reconocimiento de la diferencia**

Los jóvenes en esta canción tienen una meta **“Nuestra meta es, con nuestra letra dejar un mensaje en sus mentes para que digan ¡No Más! A las guerras, Peleas ¡No Más! Xenofobia y Exclusión ¡No Más! Maltrato y Destrucción ¡No Más!”**. Aquí es preciso decir que la creación de las letras tiene la influencia de las reflexiones sociales que se hacen desde la escuela, en fusión con la calle, preguntas y respuestas que estos jóvenes se hacen cada día. A la luz de una de las investigaciones sobre formación ciudadana es posible hilar

con esta afirmación ***“dicha formación está mediada por aprendizajes significativos, como resultado de un proceso de integración del conjunto de las actitudes”***.(Grupo de Investigación Pedagogía y Didáctica- Universidad Católica de Oriente , 2010), dicha investigación a propósito de formación ciudadana sitúa “saber ser”, es decir desde la incorporación de valores que nos permiten encontrar valía en nosotros y en los demás. “Saber-saber” relacionado con la decodificación que hacemos de todo lo que nos llega, las reflexiones y análisis que nos llevan a tener posturas, es decir formas de pensar, y “saber-hacer”, como se traduce ese camino recorrido en términos de acciones cotidianas. En el 2012 el primer desafío y logro del proceso rap social estuvo centrado en llegar a la creación de canciones que pasaran de la agresión al reconocimiento del otro y la otra como personas valiosas, es así como un estudiante nos plantea *“ Al comienzo nosotros nos parchábamos en el descanso y comenzábamos a improvisar, entonces, comenzábamos a insultarnos y la gente nos comenzaba a aplaudir , entonces nosotros nos insultábamos más y la gente nos aplaudía más y era fácil improvisar con groserías... ya cuando nos metimos al proceso de rap social y comenzamos a escribir las canciones sobre las cosas que nos quedaban sonando en la cabeza, que nos ponían a pensar ...uf ya era más difícil pero , aunque nos demorábamos sacábamos las canciones”*

#### **4.3.3 Formación para usar la inteligencia**

Esta canción también es una propuesta ***“¿No actúes con violencia usemos la inteligencia paz’ que el día de mañana esté tranquila, no a la delincuencia estudiemos mucha ciencia!”***, la canción hace una invitación a saber ser para luego saber hacer en contexto, la canción debe saber que ella en si misma está usando la música como una de las múltiples inteligencias según (Gardner, 2001). ***Un compositor trabaja en la encarnación de sus sentimientos y, desde luego, se pueden considerar como los expresa o simboliza, esta frase logra evidenciar cómo la música da cuenta de la manera como transita la vida por las reflexiones de estos jóvenes siendo propuesta desde rap para otros jóvenes en código rap.***

#### **4.3.4 Formación desde la dignidad humana**

Esta frase de la canción logra hacer una síntesis de la dignidad humana y la capacidad de reinventar la existencia ***“Mi hermano te lo digo, por mucha experiencia si agredo a alguien eso trae su consecuencia, si lo paramos ya se detiene la secuencia”***, comprender

que pertenecemos a la especie humana, ubicar al otro en lugar de merecer ser hermano lo hace valioso de entrada en la relación que se establece desde la canción, lo hace cercano.

“Todos los seres humanos tienen la misma valía y ese valor es inherente e intrínseco: no depende de la relación de una persona con respecto a otras” (Nussbaum, 2014, p. 147), en la medida en que aparece el otro como valioso, reflejo de mí, es posible reconfigurar las relaciones que establecemos en la existencia, las cuales no son eternas, es posible transformarlas para reinventar la vida.

#### **4.3.5 Formación para reconocer acompañamiento**

*“Aquí nadie se cansa tengo la lanza de la justicia con los de rap conciencia y la profesora Sixta, usar conciencia no usar la violencia, tener decencia y un poco de excelencia, no agredir a la gente inocente, soy el demente que enseña a la gente,”* he aquí un reconocimiento a la persona que ha estado con ellos en el proceso, todos necesitamos de alguien que crea el potencial que todos tenemos, si bien hay un equipo de maestros y maestras, detrás del telón de la experiencia Rap Social, la maestra Sixta es quien ha liderado el proceso.

¿Por qué es un referente para los jóvenes de Rap Social la maestra? Ella responde:

El enfoque para mí de ser bueno, no hacerme daño, tratar, no voy a decir que soy la mata de la moral, tratar de no hacerme daño y no hacerle daño a los demás y ese mensaje llevarlo a los demás, mis estudiantes en este caso. (Maestra del Inem).

Por ello es posible decir que el proceso Rap Social ha posibilitado el diálogo de saberes. *El diálogo como encuentro de los hombres para la «pronunciación» del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización* (Freire, Pedagogía de la esperanza, 1992, p. 178).

Aparece la decisión de cambiar el rumbo de una situación, situado desde la esperanza *“He sido víctima, muchas experiencias he vivido de maltrato de irrespeto, jóvenes sin tolerancia pero de esta canción tengo muchas esperanzas, hoy alzo mi voz para un futuro mejor, unidos en amor seremos la mejor institución”* (E.2).

Lo propio y lo ajeno; lo que se apropia y lo que se abandona”. Se apropia el ser desde la historia, desde las prácticas, desde las formas de pensar, desde las formas de estar en el mundo. Se abandona, se renuncia a aquello que le hace daño al ser, desde la posibilidad de continuar con la historia con nuevas prácticas que tejen una nueva historia. Entonces el saberser, el saberser con otros, el saber ser en contexto.

Esta canción es un gran propósito de la experiencia Rap Social, es la canción con la que se abre año a año cada versión de Rap Social, es la bienvenida al trabajo de un año de preparación para hacer del rap la forma de presentar sus reflexiones sobre la vida.

En este capítulo se destaca desde los sentidos de formación ciudadana, desde 3 dimensiones: La relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, entrelazada con valores que poco a poco los protagonistas del proceso van incorporando en la narración de la experiencia, también se identifica las comprensiones de los estudiantes sobre como esa formación ciudadana se ancla en asuntos como formación para la toma de decisiones, formación para reconocimiento de la diferencia, formación para usar la inteligencia, formación desde la dignidad humana, formación para reconocer acompañamiento.

## **CAPÍTULO V**

### **LECCIONES APRENDIDAS Y CONCLUSIONES**

A partir de los relatos de los jóvenes se identifican las siguientes lecciones aprendidas desde diferentes actores que se describen a continuación:

El proceso rap social es una puesta en escena que los estudiantes hacen del mundo y sus vidas luego de los procesos de reflexión que se desarrollan en el año escolar. Ejemplo la maestra Sixta con sus reflexiones en Ética y Valores sobre la vida y obra de personajes como Steven Jobs, sobre la necesidad de creer en sí mismos.

La puesta en escena del proceso Rap Social año a año ha estado acompañada por reflexiones complementarias en la misma semana en forma de exposiciones y foros de los estudiantes en el primer año sobre sobre la riqueza de nuestro país, en el segundo año sobre mensajes para la disminución del acoso escolar, el tercer y cuarto año con foros programados por los estudiantes sobre la necesidad de mejorar las relaciones humanas entre estudiantes y la prevención del acoso escolar.

En cuando cada versión hay una inscripción y siempre hay un primer puesto, el espíritu de la jornada es lograr la mayor participación de los jóvenes del Inem, por ello siempre hay a todos se les entrega un reconocimiento por la participación en la jornada.

Jóvenes como Eloy, el niño Freestyle, que comenzaron dándose a conocer con composiciones musicales para agredir a otros, poco a poco en el proceso fueron incorporando el reconocimiento de los demás y la valoración de otros, lo que le llevo a esforzarse por construir canciones que permitieran convivir con los demás y dejar un mensaje de esperanza.

También Rap Social ha sido tejedor de sueños para jóvenes como Alexis Caicedo quien fue el ganador del primer concurso y de forma disciplinada hizo equipo con otros concursantes, tuvieron la posibilidad de recibir clases del área de música, lograron conseguir un patrocinador desde la gestión del proceso, creando “Algarabía” un grupo de música fusión pacífico y salsa que ya ha comenzado a hacer conciertos en diferentes

lugares del país, también se presentaron en el Festival Petronio Álvarez en Cali y siguen unidos tras sus sueños.

### **5.1 El impacto del Rap Social en los jóvenes**

Los jóvenes que han participado en el proceso en tanto comienzan a tener reconocimiento de la comunidad educativa poco a poco comienza a transformar sus prácticas de relacionamiento que si claramente se evidencia inicialmente en el lenguaje verbal, en las letras de sus improvisaciones donde en un inicio se decía *“Yo no te quiero insultar.. así que deja la mierda y no te pongas mal” (Freestyle, 2012)*” al final del año ya era parte del grupo que compusouna canción cuyo coro dice *“ Con el puño al aire, debemos crear conciencia, no más a la violencia”*, de forma paralela comienza a tener comportamientos de respeto para los demás estudiantes y hacen parte del proceso de organización de las versiones de rap social , apoyando en la convocatoria para tal fin y en los ensayos con los nuevos participantes

Los jóvenes evidencian sus procesos de apropiación de la experiencia, en tanto es algo cercano, lo llevan bajo la piel porque cada asunto del proceso ha sido construido con ellos, el aprendizaje mayor aquí pasa por entender que el proceso Rap Socialles pertenece más allá de la institucionalidad porque es la vida de estos jóvenes que germina en la escuela, que riega sus semillas a donde quiera que vayan

La letra de su canción insignia nos deja como aprendizaje que han incorporado en su música los anhelos de los marcos legales en educación formar para la ciudadanía desde las competencias ciudadanas, desde las dimensiones comunicativas, emocionales, cognitivas, para la toma de decisiones, para reconocimiento de la diferencia, para usar la inteligencia, desde la dignidad humana, para reconocer acompañamiento de otros en el proceso. A nivel político los y las jóvenes hacen lectura crítica de la realidad con sus “profes” como ellos los llaman y se evidencia las comprensiones logradas en su capacidad de argumentación sobre temas cotidianos y en la estructura de sus letras de rap

## **5.2 El impacto del Rap Social en la Institución**

El proceso Rap Social ha logrado posicionarse al interior de la Institución, dando un lugar de reconocimiento a quienes participan en él, desde el inicio del año escolar comienzan a ensayar y prepararla versión Rap Social en su versión anual.

En lo pedagógico y lo curricular: Si bien el proceso se ancló inicialmente al proceso de ética y valores, ha permeado diferentes áreas porque la música en la IE INEM es un movilizador de proceso de formación humana y ciudadana, lo que se ha traducido en que los y las jóvenes cuenten con el apoyo de profesores de diferentes áreas.

## **5.3 Respecto a la tramitación de los conflictos**

El Rap Social para estos jóvenes se convirtió en una oportunidad para canalizar talento, opciones de ocupación del tiempo libre. Indudablemente la Institución se ha visto atravesada y transformada por los jóvenes que han convertido del Rap Social, una práctica en la que despliegan sus capacidades y generan lazos relacionales con sus pares, integrando el rap como estrategia creativa para la transformación de sus realidades. Por tal motivo, este proceso se ha convertido en un proyecto resignificante para el Inem y su colectivo docente y directivo.

## **5.4 Capacidades y emociones políticas**

*“Entendiendo que una persona es un fin en sí misma y que ninguna constituye un simple medio para los objetivos fines de otras”*(Nussbaum, 2012,p.182)el proceso Rap Social desde los y las jóvenes, desde la misma autora se podrá abordar la cuarta capacidad propuesta: Sentidos, imaginación y pensamiento, esto implica “ser capaces de hacer uso de la imaginación y el pensamiento para poder experimentar y producir obras auto-expresivas, (Nussbaum, 2012,p.182)

## **5.5. Aportes a la construcción política**

La experiencia Rap Social deja planteado la necesidad de tener una mirada desde el contexto que se teja desde adentro desde las posibilidades de los protagonistas del proceso, claro que será importante una mirada local que reconozca antecedentes y desarrollos externos, sin embargo en aras de tejer permanencia es necesario insistir en la comprensión interna del proceso.

## **5.6 Sentidos construidos por los agentes educativos**

La relación consigo mismo o dimensión del ser: concebida desde una serie de atributos que las maestras le dan fuerza desde sus planteamientos como son Amor como primer atributo, Segundo atributo la bondad, Facilidades de los estudiantes En sintonía con la relación con los demás o dimensión de nosotros: las maestras se sitúan desde ayudar a que la gente sea buena, contribuir a la formación de los jóvenes.

El ser en relación con el entorno o dimensión de nosotros en el entorno: las maestras se sitúan desde la posibilidad de expresar libremente sus ideas de parte de los estudiantes.

## **5.7 Prácticas de formación ciudadana desde el rap social en los jóvenes**

### **5.7.1 Noción de nosotros**

Cada uno para participar inicia el proceso con la ficha de inscripción, donde cada estudiante precisa sus datos personales, la modalidad en la que participan ya sea en calidad de solista o grupo.

De acuerdo a la modalidad que elija comienzan a ensayar en los espacios que tienen libres de clase, para las dos modalidades requieren compañía de otros para que los apoyen con los sonidos, para que los apoyen en la composición de las canciones para que los apoyen en los movimientos, son jornadas de construcción colectiva porque todos ganan en la puesta en escena de sus habilidades.

Si bien algunos optan por buscar pistas para acompañar sus composiciones, es mágico para ellos y para quienes los escuchan cuando optan por acompañarse de los sonidos que hacen con la presión de sus manos en sus bocas, los criterios para componer salen de los elementos que para ellos han sido significativos en las reflexiones con sus maestras y maestros, en sus ensayos los participantes trabajan en las 3 dimensiones que se califican en cada versión rap social como son; la vocalización, el mensaje y la puesta en escena.

De forma paralela se comienza la convocatoria y ver ensayar los participantes es la forma más efectiva de convocar, porque otros estudiantes se comienzan a animar..

Es lo que cobra fuerza con todo el proceso Rap Social el situarse inicialmente desde el Yo en relación con otro, luego desde el Yo que es suma con otros, la decodificación del lenguaje desde el rap, la comprensión de lo que es importante para cada estudiante que participa en el proceso, la posibilidad de estar acompañado de otros con sueños comunes.

En la revisión documental es posible rastrear que en términos de su mismidad; los estudiantes se vieron enfrentados a pasar de letras agresivas a letras que reivindican la vida, asunto difícil para ellos porque ya se habían acostumbrado a ofender. En términos de la noción de *nosotros*.

Los estudiantes para participar en el concurso se ven en la necesidad de hacer equipo, apoyarse los unos en los otros para componer las canciones, para preparar la modalidad dúo. En términos de Entorno: Los escenarios de encuentro cambiaron de propósito, es decir habitaron de otra forma el territorio desde el respeto, todo tiempo y espacio se convirtió en lugar para crear, para reflexionar y para cantar sus posturas y comprensiones..

Desde la observación participante con el propósito de comprender que significaba RAP SOCIAL para quienes lo lideraban, hoy es posible comprender que desde el año 2012 los estudiantes que les gusta rap durante todo el año se preparan refundando 3 dimensiones:

Ser: los estudiantes se vieron enfrentados a pasar de letras agresivas a letras que reivindican la vida, asunto difícil para ellos porque ya se habían acostumbrado a ofender, el reto que desafían permanentemente hablar de las cosas que les importa.

- Nosotros: los estudiantes para participar en el concurso se ven en la necesidad de hacer equipo, apoyarse los unos en los otros para componer las canciones, para preparar la modalidad dúo.

Entorno: los escenarios de encuentro cambiaron de propósito, es decir habitaron de otra forma el territorio desde el respeto, todo tiempo y espacio se convirtió en lugar para crear, para reflexionar y para cantar sus posturas y comprensiones.

En relación con la concepción que se tiene sobre ser ciudadanos: en la conversación con los estudiantes se afirma que "se aprende a convivir con vecinos en lugares determinados", de forma paralela desde la mirada de otra joven afirma que "soy ciudadana, nos incluyen de cierto modo en las leyes y pertenecemos a esta sociedad".

## **5.8 Factores Potenciadores de la Experiencia**

Diferentes factores han sido potenciadores de esta experiencia y han permitido que se instale en la comunicación, que transforme las vidas de los jóvenes y las de sus contextos más íntimos y cercanos:

- La música permite inculcar valores y principios para la vida cotidiana permite fusión entre diferentes hallazgos.

- Las maestras inculcan valores principios para oxigenar la vida de los estudiantes y la capacidad de incidir en ella desde la música.

- Comprender que si bien el rap en Norteamérica tiene influencias de soul, el Jazz, también del pop. En Colombia el rap ha desarrollado una línea musical que hace fusión con la música autóctona del pacífico, como una forma de promover las raíces culturales afrocolombianas, además de evidencian una problemática y proponer caminos desde la dignidad humana.

- Con el liderazgo compromiso y amor por la música hoy se forja un semillero desde la básica primaria para nutrir el proceso Rap Social de la secundaria.



Ilustración 8 Imagen H: Grupo Algarabía es integrantes del proceso Rap Social

- Los egresados del proceso Rap Social conformaron el **Grupo ALGARABÍA** nace en 2011 por iniciativa de estudiantes del INEM - CALI, con el objetivo de realizar una fusión de los ritmos tradicionales del Pacífico con la música afro-caribeña, salsa y música urbana, que posibilitan una propuesta diferente, además del contenido social de las canciones

Los integrantes del grupo se especializaron en un instrumento, de tal forma que al organizarse se suman, la marimba con el piano, el bombo con la batería y las congas, el bajo, la trompeta el saxofón, el trombón y las voces. Toman elementos de ritmos como el CURRULAO, ABOSAO Y LA CHIRIMIA CHOCOANA.

La lucha contra toda forma de discriminación, el rechazo de la guerra como alternativa de solución de las diferencias sociales, la defensa de la mujer y la exaltación del amor son algunos de los temas que inspiran el contenido de las canciones del grupo ALGARABÍA.

El arte se convierte para ellos en un medio eficaz para generar el cambio, pues los jóvenes del barrio popular encuentran en el grupo la posibilidad de mostrar su talento, perfeccionarlo y a través de él alcanzar un desarrollo personal y profesional que les garantice un mejor futuro.

Ser negro es un sentimiento, es carácter es identidad, es un pasado que ha luchado por un final de libertad, pueblos unidos para representar una semejanza aquellos que muchos suelen llamarle raza. (Algarabía G. , 2013).

En este sentido, la educación y el desarrollo humano socialmente, permiten la articulación en procesos de reconfiguración de sentidos y prácticas en torno a la equidad, la justicia social, la identidad y la diversidad., estos sentidos implican procesos de autorreflexión sobre la conformación de confianza social, representada en la consolidación de lazos de cooperación que se pueden establecer desde una perspectiva intergeneracional; la puesta en marcha de las normas de reciprocidad que redistribuyan el poder en la escuela, la familia y otros escenarios, entre adultos y jóvenes, y superen la discriminación y la desigualdad; y, por último, la construcción de redes de acción social y política (en el sentido de orientarla colectivamente, al bien común), que ofrezcan escenarios y oportunidades en los que ellos y ellas puedan desplegar su subjetividad política, como ciudadanos plenos, en un diálogo plural entre generaciones.

El contexto incierto y complejo al que nos aboca el siglo actual, la exacerbación de los conflictos a todos los niveles, la globalización y los avances técnicos y tecnológicos que nos vinculan a un mundo en constante movimiento, redefiniciones, avances y tensiones en distintas áreas y esferas de la vida humana, han provocado en las disciplinas y en la educación, profundas transformaciones que requieren ser tomadas en cuenta para enfrentar adecuadamente los desafíos y repercusiones de la contemporaneidad.

La Educación, que no termina de responder a los requerimientos sociales del momento, y el apremio por construir relaciones que fortalezcan el desarrollo con un sentido ético y solidario, son razones para avanzar en la reflexión sobre la relación que existe entre la educación, la comunicación y el desarrollo humano, y sobre la forma como nos involucramos en el proceso educativo, que implica asumir posturas críticas, propositivas y de compromiso con la sociedad, lo cual conlleva el estudio y apropiación de nuevas conceptualizaciones, saberes instituyentes frente a las relaciones educación- desarrollo humano- ciudadanía, mediante el estudio permanente, la investigación y el desarrollo de propuestas educativas innovadoras ( Salazar, 2015).

Para el caso colombiano, el sentido de esta discusión en la presente investigación, surge de un proceso de concientización, convicción y compromiso y de una acción política

de índole privado-colectiva-pública para la transformación social, en torno a lograr los propósitos de generar una ciudadanía deliberante y protagonista en el país, en el marco de una educación regida por la solidaridad, la flexibilidad, el respeto a las diferencias y la observancia de valores sociales propios de un Estado Social de Derecho, como lo plantea la Constitución de 1991.

## CAPÍTULO VI

### LECCIONES APRENDIDAS, FACTORES POTENCIADORES Y A POTENCIAR: CONSIDERACIONES FINALES

Esta investigación permite plantear algunas reflexiones desde tres ángulos para aportarle los procesos de formación ciudadana

#### 6.1 La Escuela para los Estudiantes desde la Experiencia Rap Social

En un primer momento el descanso se tornó como momento para la expresión de sus rimas, rimas que daban cuenta de lo estaban siendo, escenario de confrontación para ganar y perder, la agresión verbal como discurso. En un segundo momento maestros y maestras los invitan a componer canciones que den cuenta de sus reflexiones desde su ser sobre la vida con sí mismos y con otros, se invita a hacer del micrófono la ventana para movilizar ideas de transformación de relaciones humanas y entonces transformación de prácticas, los y las jóvenes encuentran un gran desafío para disponerse a pasar agredir para ganar a reconocerse para hacer trabajo en equipo teniendo como propósito “ Mejorar las relaciones humanas entre estudiantes “, para ello componer canciones que forjar autonomía, reconocimiento entre ellos, confianza en sí mismos. El camino recorrido por estos jóvenes los enfrentó a sí mismos a explorar otras formas de pensarse y relacionarse, haciendo de las clases sus herramientas para reflexionar sobre las problemáticas sociales, políticas, económicas y éticas que enfrentaban ellos como personas, sobre sus relaciones con otras personas, sobre el impacto en sus entornos inmediatos escuela, familia y sociedad. Encontrando en ese caminar nuevos mensajes de coexistencia desde el Rap, donde el camino era hacer equipo para conseguir logros para todos, mejores canciones, nuevos amigos. Lograron el reconocimiento de jóvenes y adultos en la escuela porque llevan mensajes para reflexionar sobre la vida.

La experiencia Rap social en tanto da cuenta de los tránsitos de cada uno de los participantes, es una experiencia que está escrita en la vida de cada uno, es una experiencia de vida que les pertenece a los estudiantes porque ellos le dieron vida.

Relación consigo mismo, con los demás, entorno, sentidos de formación ciudadana.

## **6.2 Resignificación de las Prácticas Educativas**

Sibien el antecedente de esta experiencia nace de una dificultad evidenciada el mundo adulto en la escuela pública, la cual se hizo evidente a través de peleas en los descansos, esta situación se convierte en una potencialidad, cuando los y las maestras focalizan su mirada en el talento de los estudiantes para cantar rap y deciden desde el equipo de maestros de Ciencias Sociales, acompañados por Ética y Valores hacer de una dificultad, una oportunidad pedagógica, canalizado por la escuela para promover procesos de formación ciudadana, entonces escriben un proyecto integrador donde se destaca en sus objetivos”

**“Generar espacios de reflexión”** posibilitando desde las clases brindar elementos de comprensión del contexto local y global sobre problemáticas sociales que atraviesan la vida de este país, acompañado de reflexiones grupales y reflexiones individuales llevadas a ensayos, canciones, dibujos.

La resignificación de las practicas educativas implica dar lugar a la comprensión situada de la manera como transcurre la vida en un espacio físico y simbolico, implica camirar despacio para enterder en cámara lenta que es lo que hay detrás de una escena que de primera mano es posible roturarla como problema para encontrar en ella misma, una oportunidad pedagógica para canalizar el talento, la creatividad y las ganas de contar como se ven y cual es su mirada de la sociedad.

## **6.3 Aportes para las Políticas Educativas en El Municipio de Cali con Proyección al Ámbito Regional y Nacional**

Tomando distancia de formular modelos, que estandarizan prácticas sociales, en esta experiencia es posible apreciar como los procesos de formación ciudadana, en tanto somos un país tan diverso con procesos migratorios permanentes, debe ser procesos situados en contextos específicos, capaces de irradiar desde adentro lo que quieren ser de acuerdo a las necesidades y potencialidades de la escuela pública.

Esta experiencia invita a tomar en serio los procesos artísticos en los procesos de formación ciudadana, porque desde aquí se plantean lenguajes y formas de narrar percepciones, cercanías y distancias con los procesos educativos para la vida.

Reconocer que la ciudadanía no es una certeza para rotular las relaciones humanas, sino que se configura como un ejercicio en construcción que se parece a la manera como poco a poco somos capaces de pasar de acciones individuales a acciones colectivas, que hace énfasis en la necesidad de intencionar procesos integradores al interior de la escuela.

La experiencia Rap Social como una experiencia de construcción de sentidos de formación ciudadana, instala su mirada inicialmente en la necesidad de hacer algo para “disminuir las peleas en los descansos entre los estudiantes”, al acercarse a comprender la situación se configura un escenario de relacionamiento entre jóvenes y adultos, donde de forma progresiva jóvenes ya adultos transitan al reconocimiento del Ser desde sus potencialidades, *“Entendiendo que una persona es un fin en sí misma y que ninguna constituye un simple medio para los objetivos o fines de otras”*.(Nussbaum, 2014,p.147), es así como se posibilita el encuentro de jóvenes y adultos, el encuentro de roles, el encuentro entre pares estudiantes y pares maestros y maestras.

La reconocimiento del Ser en esta experiencia posibilita fortalecer la relación con otros seres, para apoyo mutuo, para hacer equipo o simplemente para el otro u otra estudiante o maestro sepa que está allí, que hay una mano amiga, tal como se evidencia en los ensayos de rap donde los estudiantes hacen presencia para celebrar, para ayudar en la construcción de las canciones, para apoyar en la música que llevara las canciones, se dan ideas sobre cómo hacer su presencia escénica... Por su parte los y las maestras están allí para felicitar la decisión de participar, de hacer equipo, para dar algunas ideas para las canciones y finalmente todos y todas están allí para tener la certeza que no están solos, para ser juntos “Nosotros”.

La formación ciudadana desde esta investigación hace del tiempo asignado institucionalmente para el descanso de los estudiantes un entorno que se conquista para la expresión que inicia con retos musicales, los cuales se tornan en peleas y que luego se

capitalizan para hacer del Rap un lenguaje para la reflexión de situaciones sociales que atraviesan la vida de los y las ciudadanas en condición juvenil.

## ANEXOS

### Anexo 1:

#### Proyecto Inicial Rap Social

Introducción: Este proyecto surge de la necesidad de repensar formas propositivas y asertivas en la búsqueda de herramientas pedagógicas a partir de realidades locales e institucionales, para mejorar la convivencia, prevenir las acciones violentas como el matoneo o abuso escolar, el consumo de sustancias psicoactivas, el buen uso del tiempo libre, reconocimiento al talento y diversas formas de cultura urbana.

Título: “RAP SOCIAL”

1. Diagnóstico preliminar: ciclo de fundamentación en la especialidad Gestión social y desarrollo comunitario: Somos una sociedad de talentos, soñadora, hábil, democrática, pero que en ocasiones pierde el horizonte del respeto humano y otros valores, situaciones que nos ubica en la categoría de ser una “sociedad violenta”. En este marco crítico, es importante enfatizar en el deber ser, en integrar saberes, experiencias, vivencias, para orientar a los jóvenes en el uso de lenguajes creativos, el uso del arte y la cultura como un medio de construcción social, generador de un proyecto de vida.

2. Descripción de la realidad situacional: En el caso de la Institución Educativa INEM Jorge Isaac de Cali, se gesta la propuesta por las jornadas de improvisadores de rap en horas de descanso habitual de los estudiantes, donde se reúnen los grupos a replicarse e insultarse con la consabida excusa de género. Es por eso que los integrantes del comité de convivencia y los maestros en general quieren aprovechar este imaginario para invitar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas para construir valores humanos en el marco del respeto, la tolerancia y la democracia.

#### 3. Fundamentación y justificación

El proyecto está sustentado en la misión institucional ya que la Institución Educativa INEM Jorge Isaac de Cali, forma personas competentes y autónomas para el ejercicio de una cultura ciudadana y de convivencia pacífica, es pues, una experiencia significativa y

esperanzadora, que trasciende la protesta, para invitar a la propuesta de convivencia escolar que pretende como ejercicio, la construcción y la difusión de las competencias ciudadanas.

El mundo actual exige que la escuela se convierta en un espacio propicio para la interacción, la inclusión y la tolerancia, construyendo conciencias, impactando en la cultura democrática de los jóvenes, convirtiéndolos en agentes activos de nuestro devenir, capaces de responder a las necesidades de un entorno y motivándolos al liderazgo, al trabajo en equipo y a la búsqueda de alternativas de solución a las problemáticas a que se ven enfrentados en su diario vivir.

#### 4. Objetivo General:

a. Aprovechar el talento de los jóvenes hombres y mujeres para que a partir de sus realidades locales (cultura o tribus urbanas) constituyan la clave para la convivencia escolar.

#### 4.2. Objetivos Específicos:

a. Prevenir el consumo de drogas y la ejecución de actos violentos a temprana edad.

b. Brindar espacios para la práctica del arte urbano y actividades culturales buscando el reconocimiento y el respeto.

c. Transformar los lenguajes comunicativos destructores, por lenguajes artísticos, culturales, creativos y propositivos.

d. Promover el trabajo en equipo y fortalecer el Comité de Convivencia.

e. Prevenir actos de bullying, matoneo y acoso escolar al interior de la institución y su entorno.

5. Definición de población objeto: Dirigida a los a los niños y jóvenes estudiantes desde la Básica Primaria hasta el grado Once de la Institución Educativa INEM – Jorge Isaac.

6. Planeación fase operativa: en una primera etapa se socializa el proyecto ante las directivas y los diferentes comités, se sensibiliza a la comunidad y se les invita a participar

en el proyecto, se desarrollan actividades a través del Aula Hogar, se elaboran carteleras. En una segunda etapa se establecen las bases del concurso de Rap Social. En una tercera etapa se desarrolla el evento como tal, con su respectiva premiación y luego, se procura divulgar a la comunidad caleña esta experiencia; al finalizar el año lectivo se recopilaran las evidencias a través de material audiovisual que luego será socializado a toda la comunidad educativa.

### 7. Metodología y medios

Como resultado de experiencias, búsqueda, formas y existencia de un nutrido grupo de jóvenes, este proyecto se inicia con la realización de un concurso de improvisadores de RAP, agotando el debido proceso institucional, esto es la socialización, sensibilización e invitación a hacer parte del proyecto, se establecen las temáticas del concurso, como son, prevención al bullying, matoneo, formas de acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas, formas de exclusión, respeto por la diferencia, maltrato a la mujer, abuso infantil, conservación del medio ambiente, el manejo de los residuos sólidos, la tala de árboles, cumplimiento de deberes y defensa de los derechos, entre otros, se cursa invitación a figuras prestantes de la academia caleña para que sirvan de jurados y se conviertan en divulgadores de la experiencia, se desarrolla el evento con su respectiva premiación.

### Cronograma

Responsables:	destinatario	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov
Sixta Casanova Flor de Ma. Casas Cecilia Carrasco Evelin Franco y docentes J.T. y un representante de cada centro educativo.	Todos los grados, y áreas del campo desarrollo Humano y social.  Presentación de eventos.											

8. Evaluación del proyecto: Será de manera permanente durante el año lectivo, con una constante retroalimentación del proceso, se reportaran las evidencias de las actividades planteadas en el cronograma, al final, se socializaran las evidencias a la comunidad educativa.

Se pretende además que con el desarrollo del presente proyecto, los estudiantes se acerquen al desarrollo de las siguientes competencias:

**SOCIO-AFECTIVA:** Hábitos, valores y actitudes.

**COMUNICATIVA:** Habla, lee, escribe y produce escritos con estilo propio.

**HABILIDADES Y DESTREZAS:** Utiliza la artística, creatividad y la innovación en la producción y presentación de un trabajo bien hecho.

**VOLITIVO O DE CRECIMIENTO PERSONAL:** Cimenta la autonomía, la cooperación, la buena voluntad que lo ayudan a crecer como persona.

9. Bibliografía: Proyecto Educativo Institucional, Manual de Convivencia Institucional, Constitución Política Colombiana de 1991, Ley General de la Educación de 1993, Decreto Reglamentario 1860, Código de la Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, Ley 201 de 2012 sobre el Matoneo, Ley 734 de Cultura.

Anexo 2. FORMATO DE INSCRIPCIÓN

PRÁCTICAS CORRESPONSABLES EN FORMACIÓN CIUDADANA

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>			
Nombre de la Institución Educativa: INEM – Jorge Issacs			
Secretaría de Educación a la que pertenece: Santiago de Cali			
Municipio / Ciudad :	Departamento:	Zona Rural	
Santiago de Cali	Valle	Zona Urbana	x
Dirección IE:	Teléfono IE:	Correo Electrónico:	
Cra 5N #61N-126	4470128	rectoria@inemcali.com	
<b>DATOS DEL DOCENTE</b>			
Sixta Casanova Sevillano			
Cargo/s:	Área de Conocimiento:	Grado/s a cargo:	
Docente Ética	Desarrollo humano y social	Séptimos y octavos	
Dirección Residencia:	Teléfono fijo / Celular:	Correo Electrónico:	
Calle 9B #50-100	3017808836	sixtacasanova@yahoo.es	
<b>PRÁCTICA CORRESPONSABLE EN FORMACIÓN CIUDADANA</b>			
Nombre de la práctica: improvisadores del Rap trasciende la protesta, para invitar a la convivencia escolar			
Nivel en que se ejecuta la iniciativa : (Marque con una X)		Población hacia la que se dirige la iniciativa: (Puede señalar varias opciones. Por favor indique la cantidad aproximada)	
Pre-escolar: ____ Primaria : ____ Secundaria: <u>X</u> ____ Superior: ____ Otros: ____ Cuál: _____		Estudiantes: <u>X</u> Docentes: X Directivas: X Padres de Familia: __X Miembros de Comunidad: <u>X</u> Otros: ____ Cuál: _____	
Descripción de la situación o contexto: ¿Cuál es la situación que ha dado origen a la práctica			

corresponsable?, ¿Cuál es el escenario o el contexto donde se ha desarrollado dicha situación?,

**(máximo 5 líneas)**

- En la institución INEM Jorge Isaacs de Cali, se gesta la improvisación del rapen horas de descanso habitual de los estudiantes, se reúnen en grupos a replicarse e insultarse, Los integrantes del comité de convivencia y maestros en pro de las competencias ciudadanas, quieren aprovechar este imaginario para invitar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas para construir valores humanos en el marco del respeto, la tolerancia y la democracia.

Objetivo principal: ¿Qué se quiere lograr con la iniciativa? ¿Qué aspectos de la situación se busca transformar? **(máximo 1 línea)**

**Aprovechar el talento, e imaginario de los jóvenes, para que a partir de sus realidades locales desarrollen competencias ciudadanas.**

Tiempo de implementación: Especifique si tuvo origen en un programa externo al Establecimiento Educativo. En caso de que su origen sea externo, indique cuánto tiempo lleva implementándose en ausencia del operador del programa. **(máximo 2 líneas)**

**En el año lectivo escolar 2012, en el desarrollo de los comités de convivencia.**

Metodología: ¿Cómo se lleva a cabo la práctica? **(máximo 3 líneas)**

**Sensibilización y socialización a todos los entes de la comunidad educativa.**

**convocatoria ejes temáticos**

**Desarrollo del concurso, estímulos.**

Acciones más importantes: Por favor, organice cronológicamente las actividades realizadas **(máximo 3 actividades)**

ACTIVIDADES	METAS	ACTORES INVOLUCRADOS	PRINCIPALES RECURSOS USADOS	RESULTADO PRINCIPAL
Sensibilización y socialización	Permear a la comunidad educativa Apropiación	Comunidad educativa y entorno local	Videos, charlas, registro fotográfico. Instrumentos	La apropiación y aceptación del proyecto

Convocatoria ejes temáticos	de las competencias ciudadanas	INEM  comunidad educativa INEM	musicales Películas, foros, charlas, video.	INEM
Desarrollo del concurso	Estímulos, trascendencia y sostenibilidad del proyecto	Fundación Huella de Agua	Espacio físicos de la institución, equipos de audio, estímulos.	Transcendía del proyecto.
Formación ciudadana: ¿Con qué temas de formación ciudadana se relaciona? ( <b>máximo 1 línea</b> ) Convivencia pacífica y resolución de conflictos.				
Primera Infancia: ¿Qué criterios de primera infancia cumple la práctica? Los criterios están indicados en las Orientaciones del Foro Educativo Nacional 2012. ( <b>máximo 3 líneas</b> ) <b>La inclusión, el fortalecimiento de la cátedra de valores, la tolerancia, el respeto a la diferencia.</b>				
Evidencias. Por favor adjunte evidencias de la práctica corresponsable, en donde se muestre el aporte de otros sectores o actores. Únicamente se recibirá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material fotográfico</li> <li>• Enlaces de videos colgados en YouTube</li> <li>• Artículos de medios impresos que documenten la práctica en formato pdf</li> </ul>				

## Bibliografía

- Alcaldía de Santiago de Cali. (2012). *Plan de Desarrollo 2012-2015. Municipio de Santiago de Cali. Cali DA una ciudad para todos*. Cali: Alcaldía de Cali.
- Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaria de Bienestar Social. (2010). *Caracterización, somos de hoy. Nuevas expresiones de ciudadanía en Cali*. Cali: Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaria de Bienestar Social.
- Alexis Caicedo, E. Z. (26 de Septiembre de 2014). *Eventos Social inem cali- Rap social* . Recuperado el 9 de octubre de 2016, de <https://www.facebook.com/jorge.inemcali/videos/1499172626995991/>
- Algarabía (Compositor). (2015). 100% negro. [Algarabía, Intérprete, & H. Mosquera, Dirección] Cali, Colombia.
- Algarabía, G. (2013). *Cancion 100% NEGRO* . Obtenido de <https://youtu.be/RIqV-IX2rKk>
- Althusser, L. (1989, p.16). *Ideologías y aparatos ideológicos del estado*. Mexico: Siglo XXI, 18 a edición.
- AR, C. (s.f.). *CMTV.COM. AR*. Obtenido de Calle 13: <http://www.cmtv.com.ar/>
- Arroyave, M. (12 de febrero de 2012 ). *ENTREVISTA COMPLETA A TOSTAO, MC DEL GRUPO AFROCOLOMBIANO CHOCQUIBTOWN*. Obtenido de magazin Sursystem: [http://3.bp.blogspot.com/-BOWYmYi7q2A/TzvjMMZMLdI/AAAAAAAAAZY/a-jkVm8uvsQ/s1600/Tostao\\_Y\\_Yo.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-BOWYmYi7q2A/TzvjMMZMLdI/AAAAAAAAAZY/a-jkVm8uvsQ/s1600/Tostao_Y_Yo.jpg)
- Barcena orbe fernando, I. J.-C. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista portuguesa de pedagogia*, Vol. 26, Nº 2, 2014, págs. 43-67.
- Brick, A. (2005). *Investigación del hip-hop latino*. Berkeley: Universidad de California .
- Burbano, A. C. (2014,p.12). *Teoría y practica de la sistematización de experiencias*. Cali: Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Reimpresión 4a edición.
- Casanova Sixta y Gerez Sara . (2012). *Cancion "CREANDO CULTURA Y PAZ"*. (*Estudiantes INEM Sede central*,. Cali: Inem IE.
- Castillo García, J. R. (2003). La formación de ciudadanos: la escuela, un escenario posible . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 1 no. 2 jul-dic)*.
- Cifuentes, B. y. (2013). *Rap social en el Inem* . Cali : IE INEM.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1997). Ley 375 de Julio 4 de 1997. *Gaceta constitucional*.

- Congreso Nacional de la Republica de Colombia . (1991). *Constitucion Politica. Gaceta constitucional*, No 16.
- Corvera, T. G. (2010,p.35). *Democracia y formacion ciudadana*. Mexico: Instituto Federal Electoral.
- Delors, J. (1996,p.8). *Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro*.
- eTrading, M. ( 2011, oct 15). *Discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford durante la apertura del curso de 2005. Subtitulos en español. Video Completo*. Retrieved from <http://mercadosytrading.com/>
- Freestyle, i. c. (2012). *Mister Alegria y Niño freestyle*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de youtube.Downloader- MP3: <https://youtu.be/30wFbp6hYOg>
- Freire , P. (s.f.).
- Freire, P. (1992, p. 178). *Pedagogia de la esperanza*. Mexico: Siglo XXI.
- Friere Paulo. (1997). Educacion en la ciudad. En F. Paulo, *Educacion en la ciudad* (pág. 139). Mexico: Siglo XXI.
- Gardner, H. (2001). *La estructura de la mente, la teoria de las inteligencias multiples*. bogota colombia: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Ghiso, A. (2006). *Practicas generadoras de saber*. Medellin,Colombia.
- Gobernacion de Antioquia. (s.f). *Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿tarea del gestor educativo?* Medellin.
- Grupo rap conciencia y convivencia IE INEM. (2012). *Buzzy*. Obtenido de <https://youtu.be/jhNqxURixpw>
- Heredia Hernández, H. M. (2013Quito: Universidad de las Américas, ). *Gran Reportaje Multimedia para analizar la existencia de la contracultura Hip Hop a través del Periodismo Social y descubrir las características que lo convierte en un Movimiento Contracultural en el Barrio Comité del Pueblo, ubicado en el Norte de Quit*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3928>
- Hoyos, S. C. (13 de Septiembre de 2015). *¿Cómo el hip – hop marcó territorio en Cali?, crónica del lenguaje de los inconformes*. *El pais*.
- INEM. (2014). *Horizonte Institucional del PEI de la Institución Educativa*. Cali: <http://www.inemcali.edu.co/inemcali2/index.php/k2>.
- Inem de Cali. (s.f). *RESEÑA HISTÓRICA*. Recuperado el 15 de 03 de 2016, de <http://www.inemcali.com/index.php/component/content/article/2-uncategorised/10-historia-qs>

- Inem, E. (2012). *inem cali freestyle improvisaciones*. Obtenido de Buzzy:  
<https://youtu.be/30wFbp6hYOg>
- Jara, O. (2001,p.7). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias . *Presentación en el Seminario ASOCAM: Agricultura Sostenible Campesina de Montaya, organizada por Intercooperación*. Cochabamba, Bolivia.
- Jerez, S. (26 de septiembre de 2014). *Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos*. Recuperado el 9 de octubre de 2016, de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos: <http://profe-manuel-pimienta.blogspot.com.co/2012/09/presentacion-de-educacion-para-la.html>
- Jobs, S. (2005, Junio 14). "*Tienes que encontrar eso que aman*", dice Jobs. Retrieved from Unviersidad Stanford: <https://youtu.be/UF8uR6Z6KLc>
- López, M. (12 de Mayo de 2014). Sarah, la niña de Siloé que quiere ser campeona mundial bailando Hip Hop. *El País*.
- Magendzo Kolstrein & Arias. (2015,p.33). *Informe Regional 2015: Educación ciudadana y formación docente en países de América Latina*. Editorial Gente Nueva.
- Martínez Miguélez, M. (s.f). Los Grupos Focales de Discusión.
- Mejía, M. R. (2007,P.17). *La sistematización como un proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de la practicas* . Colciencias .
- Ministerio de Educación Nacional . (1996). *la educación ambiental en Colombia: "un contexto de transformación social* . Bogota: M.E.N.
- Ministerio de Educación Nacional. (3 de Agosto de 1994). Decreto 1860. Proyectos Pedagógicos. Artículo 36 . Bogota: M.E.N.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2002). *Decreto 3020*. Bogota: MEN.
- Ministerio de Educacion Nacional Colombia. (2010- 2014). *Cartilla 2 Mapa, Programa de Competencias Ciudadanas. Orientaciones para la institucionalizacion de las competencias ciudadanas*. Bogota: Ministerio de Educacion Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Colombia: M.E.N.
- Ministerio de Protección Social. (2010). *Sistematización de la experiencia del proceso formativo PESCC*. UNFPA.
- Moreno, G. y. (1993). El ambiente Educativo. En: Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos. Santafé de Bogotá. Bogota.
- Muñoz García Pablo Alexander, G. S. (2011). Configuración de lo político. *revistas.usta.edu.covolumen 9*, 65-77.

- Muñoz Labraña, C. &. (2014,p.233). La formación ciudadana en la escuela: Problemas y desafíos. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, EISSN: 14094258 Vol. 18(2) MAYO-AGOSTO, 2014: 233-245.
- Nacional, M. d. (2011). *Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas*. Bogota : MEN.
- Niebla, G. G. (2010,p.20). *Educación y Democracia*. Mexico: Instituto Federal Electoral.
- Nussbaum, M. (2012,p.182). *Crear Capacidades, Propuesta para el desarrollo humano*. Madrid, España: Paidós.
- Nussbaum, M. (2014,p.147). *Las emociones políticas*. España: Paidós.
- Ortega, P. S. (2001). *La musicalización ciudadana, un reto del educador musical en el contexto latinoamericano y caribeño*. Brasil : UNESCO .
- Oscar, J. (1996). *“Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Mexico. Periódico El País. (Domingo de Agosto 10 de 2014). Así nació el Festival Petronio Álvarez. *Así nació el Festival Petronio Álvarez*, pág. Especial para GACETA.
- R, N. L. (13 de Agosto de 2014). Mujeres hacen la diferencia en la escena Hip Hop de Cali. *El País*.
- Ramírez, V. (2003, p.104). Educación y ciudadanía en América Latina: sugerencias para el análisis y comprensión. *Revista de educación*, 104.
- Reyes, S. (s.f). *CABRIOLÉ Y EL BAILE. HIP HOP*. Cabriolé Dansa SL y Liniazero Edicions.
- Ruiz, J. ((1996)). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Babilonia España: Universidad Babilonia España.
- s.a. (2015). *MCN Biografías*. Obtenido de MCN Biografias.com: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=hammer>
- Secretaria de Educacion Municipal . (2014). *Publicacion preliminar de cifras del sector* . Cali : Secretaria de Educacion Municipal .
- Secretaria de Educacion Municipal. (2013). *Informe PRAEGRAMA- Linea de base PRAES Cali*. Cali: SEM.
- Secretaria de Educación Municipal- Alcaldia Cali. (2012). *Jornada Escolar complementaria. Notas de una experiencia* . Cali: Alcaldia de Cali.
- Secretaria de Educaciòn Municipal. (2012-2015). *Miradas pedagogicas con calidad.Informe de una gestiòn*. Cali: Subsecretaria de Desarrollo Pedagógico.
- Sixta Casanova y Sara Jerez. (2011). *Proyecto Rap Social de Etica y Valores*. Cali: Institucion Educativa Inem.

- Steve Jobs, d. e.-S. (2005). *www.YouTube.com*. Recuperado el 22 de Mayo de 2015, de [www.YouTube.com: www.youtube.com/watch?v=vXJYrrLGNAo](http://www.YouTube.com: www.youtube.com/watch?v=vXJYrrLGNAo)
- Tedesco, J. (2004,p.5). Igualdad de oportunidades y políticas educativas. *Instituto Internacional de Planificación de la Educación, Filial da Unesco* (pág. 5). Buenos Aires, Argentina: Cadernos de Pesquisa, v. 34, n. 123, set./dez. 2004.
- TITA Educacion digital para todos* . (23 de Junio de 2015). Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de <https://youtu.be/fi66QE3TUw>
- Universidad Catolica de Oriente. (2010). *Aproximacion al estado del arte sobre el diseño curricular por competencias*. Santafé de Bogotá: Colombia por Divegraficas Ltda.
- Valmaseda, J. V. (s.f, p.48). *La formación ciudadana escolarizada en Cuba, entre 1898 y 1940*. Obtenido de Espacio el latino.com: [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/echinope/amigos\\_protectores\\_de\\_letras.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/echinope/amigos_protectores_de_letras.htm)
- Vive.in. (Jueves 19 de Mayo de 2016). *Nacional/ Don Palabra Cali*. Obtenido de Nacional/ Don Palabra Cali: <http://bogota.vive.in/rock-al-parque-2012/index.html>