

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN (RAE)

Título:	Aplicación del método Brainin en la enseñanza – aprendizaje del piano
Autor(a):	Paula Andrea Jaramillo Hernández
Publicación:	Memorias del Simposio: Educación y Pensamiento Crítico (Nov. 2.006)
Lugar:	Universidad de Manizales
Año:	2.006
Páginas:	15
Anexos:	Sin anexos

PALABRAS CLAVES

Método Brainin – Aprendizaje Declarativo y Procedimental – Enseñanza Aprendizaje del piano.

DESCRIPCIÓN:

Se realizó un estudio de tipo exploratorio el cual se centró en la implementación de algunos componentes del Método Brainin, tales como ubicación, ritmo y fraseo, adaptados para la enseñanza del piano. Este estudio fue aplicado a 10 niños con siete años de edad, que estaban adscritos al curso básico que ofrece el departamento de música de la Universidad de Caldas, con los siguientes criterios de inclusión:

1. Los niños debían recibir clase de teoría musical orientada bajo el mismo método.
2. Los niños asistieron a clase con sus padres para efectos de no confundir a los mismos con los métodos tradicionales.

Para las mediciones se diseñaron instrumentos que evaluaron el aprendizaje declarativo y procedimental de cada uno de los componentes aplicados (ubicación, ritmo y fraseo); dichos instrumentos corresponden a:

Ubicación declarativa

1. ¿Conoces las notas musicales?
2. En caso afirmativo ¿Cuáles conoces?
3. ¿Sabes donde quedan esas notas en el pentagrama?
4. ¿Conoces los nombres de las teclas del piano?

Ubicación procedimental

1. Señalar en el teclado las notas musicales que conoce.
2. Se realiza un dictado de notas para que las ubiquen en el teclado.
3. Y por último que ubiquen en el teclado algunas notas que pueden leer en el pentagrama.

Ritmo declarativo

Para el componente **Rítmico**, en el aspecto declarativo (conceptual y verbal) se le planteó a cada niño una situación problema la cual él debía entrar a resolver. Se tocaba en el piano una célula rítmica correspondiente a las planteadas por el Método Brainin y se les preguntaba: ¿Sabes a qué figuras corresponden? y así sucesivamente se repitió el ciclo utilizando diferentes células rítmicas.

Ritmo procedimental

El aspecto procedimental se evaluó por medio de un dictado en donde se le pidió a los niños que repitieran por imitación en el piano, varias células rítmicas correspondientes a las diferentes secuencias planteadas por el método.

Se evaluó también trabajando la lectura de algunas figuras de duración, presentándolas en unas fichas escritas y pediéndoles que los reproduzcan en el piano.

Fraseo declarativo

Se evaluó desde el aspecto declarativo (conceptual y verbal) a través del planteamiento de un problema para que los niños lo solucionaran. Se tocó un fragmento musical que contenía varias frases, por ejemplo tres frases con dos células rítmicas y se les preguntó acerca de:

1. ¿Cuántas partecitas tiene la canción?
2. ¿Cuáles son iguales?
3. ¿Cuál es la parte diferente?

Fraseo procedimental

Ya en el aspecto procedimental se tocaban las células rítmicas y los niños las repetían en el piano indicando el cambio de frase con un movimiento pequeño de las manos, simulando en ellas una respiración (utilizando sólo una ó dos notas del teclado para que los niños no se confundieran con las notas y pudieran realizar el fraseo).

Cuando el proceso estaba más avanzado, se evaluó el fraseo mediante las interpretaciones que los niños realizaron, en las melodías ya trabajadas por ellos.

FUENTES:

Primarias:

Niños de siete años, inscritos en el curso básico de la Universidad de Caldas.

Secundarias:

- BRAININ, Valeri. Sistema de Razonamiento Musical. Rusia. Online: <<www.brainin.org>> (Recuperado el 3 de mayo de 2.005)
- BRANDMAN, Margaret. El artista/educador del mes de Marzo de 1997. Online:<< <http://pianoeducation.org/pepesp/pnobrane.html> >> (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana:, 1.942

- CUENCA, Antón. Contenidos de la técnica pianística didáctica y aprendizaje. Revista en Internet Filomúsica. N° 6, 8 – 11. Online: «<http://filomusica.com/editorial.html>» (Recuperado el 26 de octubre de 2.005)
- www.mundimusica.es/www/contenidos.asp. El mundo de la música. (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- www.latinsuzuki.org Escuela de musica “shinichi suzuki (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- GUMENNAIA, Victoria. Jugando en el piano. Repertorio didáctico para principiantes. Pereira – Colombia: Papiro.2.000
- GUTIERREZ, Ángeles. << LA LOGSE >>: Guía didáctica para la aplicación de los estudios musicales. Madrid: Real Musical, 1.992. p. 9-11, 14-20, 23-25.
- JORQUERA, Cecilia. ¿Existe una didáctica del instrumento musical ?Revista electrónica Europea de música en educación: Leeme N° 9. Mayo 2.002. Online:«<http://musica.rediris.es/leeme/sumariorigen.html>.» (Recuperado el 26 de octubre de 2.005)
- LEIMER – GIESESEKING. La Moderna Ejecución Pianística. Buenos Aires: Ricordi
- M. Alejandre. Sistema educativo. Método de Pentacordos. Escuelas Rusas. Conservatorio superior de música de Coruña: 1.995 – 1.996 Online: << <http://html.rincondelvago.com/ensenanza-de-piano.html>>> (Recuperado el 26 de octubre de 2.005)
- Más cosas del método Bastien. Madrid: 2.004 – 2.005. Online:«<http://www.angelfire.com/biz/aravaca/index.html>» (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- <http://www.education.org/pepesp/pnomethe.html#paraniños>. Métodos de Enseñanza del Piano. (Recuperado el 26 de octubre de 2.005)
- <http://www.mundimusica.es/www/contenidos.asp?ContentId=133> Método de piano Bastien (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- www.latinsuzuki.org. Método Suzuki. (Recuperado el 31 de enero de 2.006)
- MOREIRA, Marco Antonio, GRECA, Ilena María. Cambio conceptual: Análisis crítico y propuestas a la luz de la teoría del aprendizaje significativo. Online:«www.if.ufrgs.br/~moreira/cambioconceptual.pdf » (Recuperado el 19 de marzo de 2.006)
- POZO MUNICIO, Juan Ignacio. Aprender y enseñar ciencia. Madrid: Morata, 1.998.
- POZO MUNICIO, Juan Ignacio. Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza, 1.999.
- WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. Capítulo XII Buenos Aires: EUDEBA. 1963.

CONTENIDO:

Unidad didáctica:

Las clases fueron individuales, de 45 minutos y con la participación de los padres de familia.

Antes de iniciar con la implementación del método fue indispensable trabajar algunos elementos relacionados con la adecuada postura corporal, la posición de las manos, la

posición de los dedos en el piano, la relajación y el calentamiento para el cuidado de las manos.

Cada uno de los componentes del método, se trabajó a la par con algunos elementos del piano, de manera fusionada y atendiendo a los aspectos declarativos y procedimentales.

Para ir familiarizando a los niños con el piano y sin perder la esencia del método, el primer acercamiento que se tuvo con el instrumento fue a través de un cuento musicalizado, el cual permitió a los niños conocer el registro del piano y explorar el instrumento.

Ubicación:

Para trabajar la ubicación en el teclado según el Método Brainin, se inició con un juego que consiste en simular las teclas negras del piano con las manos, y se empezó por la ubicación del do central. Se le dijo a los niños que el piano tiene un grupo de dos teclas negras y un grupo de tres, se les pidió que las contaran y que las señalaran con sus manos acariciando las teclas de cada uno de los grupos; después se les explicó que la tecla blanca que se encuentra antes del grupo de las dos teclas negras se llama DO. Aquí inició el juego con las manos, se simuló en los dedos las teclas negras del piano y se le pidió a los niños que buscaran donde queda do, que la nota do es acariciando la pata del perrito (se indica como) y ellos señalaron donde se ubica tanto en las manos del profesor como en el piano, buscaron todas las notas que se llaman do en el teclado y por último reconocieron el DO CENTRAL que es el que queda en la mitad del piano.

Así como se enseñó el do central se empezó a trabajar con las siguientes notas:

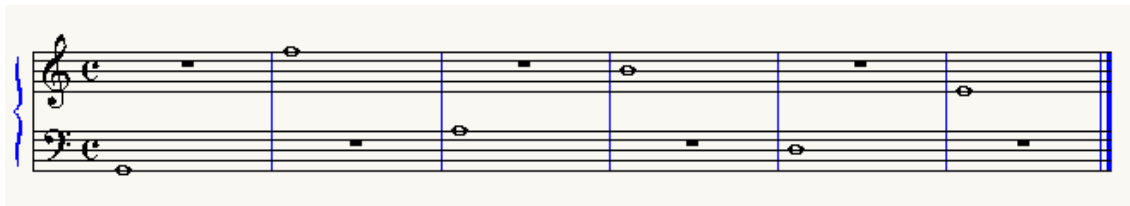
Re: Se ubica en la mitad de las dos teclas negras.

Mi: Se ubica después de las dos teclas negras.

Primero se trabajaron las notas ubicadas en las teclas blancas que corresponden al grupo de las dos teclas negras (Do, Re y Mi), luego los nombres de las teclas blancas correspondientes al grupo de las tres teclas negras (Fa, Sol, La y Si) y por último algunas teclas negras (uso de las alteraciones).

Con cada una de las notas que se trabajaron en la ubicación del teclado, se realizaron dictados y los niños las ubicaron una a una agregando cada vez más notas nuevas. También de cada nota que se enseñaba, se trabajaron canciones y frases musicales en donde se aplicaban elementos técnicos del piano y elementos gramaticales estudiados.

El segundo tema de ubicación que se trató, fue la ubicación de las notas del pentagrama en el teclado y viceversa. Primero se trabajó la ubicación de la nota Do, tomando como referencia el Do central, luego se trabajó la primera nota propuesta por el método que es la nota sol (ubicado en el pentagrama en la primera línea en clave fa), para que los niños la ubicaran en el teclado, debían acariciar con la mano izquierda dos grupos de tres teclas negras y en la tecla blanca que queda después de la primera tecla negra, ubicar la nota sol (esto se hace tocando el teclado de izquierda a derecha), luego se continuó con el orden de las notas musicales establecido por Brainin, el cual corresponde a:



- Sol (primera línea en clave de fa)
- Fa (última línea en clave sol)
- La (quinta línea en clave de fa)
- Si (tercera línea en clave de sol)
- Re (tercera línea en clave de fa)
- Mi (primera línea en clave de sol)

Después se trabajaron las notas cercanas a estas notas referencia por grados conjuntos y luego por distancias de intervalos pequeños, siempre leyendo del pentagrama y ubicando en el teclado y viceversa. De cada nota que se ubicó tanto en el pentagrama como en el piano, se tocaron canciones aplicando las células rítmicas trabajadas, el fraseo y algunos elementos de la interpretación pianística.


El ritmo:

El componente rítmico del método, se trabajó a la par con la gramática a medida que los niños avanzaban en el cuento de las células rítmicas; las cuales se trabajaron en el siguiente orden:

Células rítmicas

1. 
2. 
- 
- 

Cada que se presentó una célula rítmica nueva, se mezcló con las anteriores; se interpretaron piezas musicales y se emplearon elementos de la interpretación en el piano; por ejemplo:

Con la célula rítmica  se trabajó una melodía que además de contar con esta estructura, utiliza elementos propios del piano como: tocar ligado y tocar staccato, tocar con dinámicas, manos separadas, manos alternas, entre otras.

A medida que se fue avanzando en el aprendizaje de las diferentes células rítmicas, estas se fueron mezclando entre si, y se construyeron células más grandes.

Células rítmicas largas

- 1.
- 2.



3.



4.



5.



Luego:

1.



2.



3.



4.



Fraseo:

La parte del fraseo también hace referencia a las células rítmicas, no solo manteniendo una estructura rítmica, sino como el inicio de una excelente interpretación en el piano y en la música en general.

Después de la interpretación de cada uno de las células rítmicas, se realizó el ejercicio de levantar las manos, es como si las manos necesitaran respirar.

Para que los niños reconocieran y realizaran las frases, primero aprendieron a diferenciarlas; escuchándolas y estableciendo diferencias entre ellas; para ello nos ayudamos de melodías infantiles y de algunos elementos de interpretación, tales como los matices, en donde por ejemplo se realizó una frase fuerte y otra suave, se identificaron frases iguales y diferentes y se interpretaron melodías con sentido musical.

METODOLOGÍA:

Previo a la aplicación del método se realizó una prueba inicial con una evaluación a nivel declarativo y procedimental de los componentes seleccionados, se implementó el método durante un año, se realizó un seguimiento clase por clase, cuatro evaluaciones intermedias y una evaluación final.

Evaluación inicial:

La evaluación inicial tuvo como objeto, revisar los conocimientos previos de los niños con relación a los componentes de ubicación, ritmo y fraseo; que se desarrollaron en la investigación a través de la implementación del método Brainin.

Procedimiento:

La ubicación, el ritmo y el fraseo se trabajaron de la siguiente manera:

Ubicación

Al hablar de ubicación, se tuvieron en cuenta dos tipos de esta: la primera referida a la ubicación de las notas en el teclado; que los niños supieran donde queda Do, Sol ó cualquier nota y la segunda que los niños pudieran relacionar las notas del pentagrama con el teclado en el registro correcto.

Ritmo

Al inicio el método Brainin trabaja el componente rítmico a través de una historia representada con unas células rítmicas. Los niños escucharon, percibieron y mecanizaron dichas células sin saber cuales son las figuras que se trabajaron, pero las interiorizaron y las reprodujeron.

Fraseo

En el método Brainin las células rítmicas facilitaron el trabajo del fraseo, ya que cada célula rítmica corresponde a una frase. Los niños iniciaron el trabajo en la gramática escuchando y marcando el acento en ellas.

Evaluación final:

La evaluación final fue igual a la evaluación inicial para poder establecer los alcances del método.

CONCLUSIONES:

- A través de esta investigación se logró establecer que los componentes: ubicación, ritmo y fraseo del Método Brainin, se pueden adaptar al proceso enseñanza aprendizaje de la interpretación pianística.

- El referente declarativo y procedimental propuesto por Juan Ignacio Pozo para la enseñanza de las ciencias, puede ser aplicable en la enseñanza de la música.

RECOMENDACIONES:

A todos los profesores dedicados a la enseñanza del piano, recomiendo que se trabaje primero la ubicación en el instrumento, antes de iniciar el proceso de lectura.