

ACCIÓN COLECTIVA DE JÓVENES EN LA DORADA CALDAS

CLARA ELSY LEÓN CORREAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CINDE - UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MANIZALES

2015

ACCIÓN COLECTIVA DE JÓVENES EN LA DORADA CALDAS

CLARA ELSY LEÓN CORREAL

Tutor

DR. GERMÁN MUÑOZ

Trabajo de grado presentado para obtener el título de

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CINDE - UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MANIZALES

2015

Agradecimientos

Agradezco inmensamente a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo:

Al Dr. Germán Muñoz, por su invaluable orientación, por transmitirme su inspirante pasión por el trabajo de investigación con los jóvenes, por su acompañamiento y motivación. Gracias también por su paciencia, Dr. Germán.

Al Dr. Oscar Aguilera Ruiz, quien no solo desde sus importantes trabajos de investigación, sino también desde sus generosos consejos contribuyó a orientar mi comprensión de las prácticas juveniles.

A todos y cada uno de los integrantes de los 5 colectivos de jóvenes de la Dorada, quienes fueron el alma de este trabajo. Con profunda admiración y gratitud por compartir sus experiencias con generosidad, por su confianza, sus aportes enriquecedores, por el entusiasmo de sus iniciativas, por contagiarme su buena energía y por su ejemplo de no desfallecer ante la adversidad; gracias por su decidida tenacidad de construir el mundo en el que quieren vivir.

A los ciudadanos de La Dorada (ellos saben quiénes son) por conceder la entrevista y compartir sus experiencias a pesar de los riesgos que se corren en este país por decir lo que se piensa.

A Amelia, mi hermana, por acompañarme en este proceso, por iluminarme con sus ideas y por levantarme el ánimo con su buen humor aún en la fatiga.

A Libardo mi esposo y Juan Felipe, mi hijo, por ser mi apoyo permanente.

Dedicatoria

A Emmita, Libardo, Pipe y Amelia.

Resumen

La presente investigación se ocupa de comprender las formas de acción colectiva de los jóvenes de La Dorada en Caldas, en Colombia y cómo ellos construyen sus mundos de vida mediante prácticas que buscan superar las condiciones de precariedad, vulnerabilidad a sus derechos y violencia constantes en las que han vivido. Se tomaron como sujetos de estudio cinco grupos de jóvenes; utilizando herramientas de la metodología cualitativa, y el enfoque hermenéutico y fenomenológico, se determinó la especificidad de estos jóvenes en sus contextos socio-demográficos, se identificó desde una tipología y por medio de una matriz metodológica, cómo están conformadas sus formas colectivas de actuar, sus vínculos afectivos e identitarios para finalmente determinar que sus prácticas buscan incidir en la transformación de sus realidades sociales; algunas de ellas constituyéndose en prácticas políticas de acción colectiva.

Palabras clave: acción colectiva, condición juvenil, política.

Summary

This research is concerned with understanding forms of collective action amongst of young people of La Dorada, Caldas, in Colombia and how they build their worlds of life through practices that seek to overcome the precarious conditions, vulnerability of their rights and the constant violence in which they have lived. Five groups of young people were taken as subjects of this study. Using tools of qualitative methodology and the hermeneutical and phenomenological approach, the specifics of these young people in their socio-demographic contexts were established and identified from a typology through a methodological matrix, how they are shaped their collective ways of acting, their emotional and identity bonds to finally determine that their practices seek to influence the transformation of their social realities; some of which becoming political practices of collective action.

Keywords: collective action, juvenile condition, political.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Introducción.....	11
1.1 Definición del problema.....	13
1.2 Pregunta problema	14
1.3 Objeto de estudio.....	14
1.4 Estado del arte	14
1.5 Objetivos	41
1.5.1 Objetivo general.	41
1.5.2 Objetivos específicos.	42
1.6 Contexto histórico social de la Dorada Caldas.	43
1.6.1. La Dorada en el Magdalena Medio, un corredor estratégico en constante reconfiguración por las disputas de territorio: Cultura de militarismo y conflicto.....	45
1.6.2. Crónica de los paisajes de acontecimientos y perfiles de protagonistas.	50
Capítulo 2. La Condición Juvenil	55
2.1 Jóvenes y juventud: Los diferentes discursos	56
2.2. Relaciones de poder	61
2.2.1. Los conceptos de Minoría y Mayoría en las relaciones de poder	64
2.3. Relaciones de Género.....	65
2.4 La identidad juvenil.....	68
2.4.1 Adscripciones identitarias o identidades colectivas.....	69
Capítulo 3. Acción colectiva juvenil y gestión política	72

3.1 Prácticas políticas de los jóvenes	73
3.2 ¿Qué es lo que hace que una práctica sea política?.....	74
3.3 Culturas políticas juveniles	76
3.4 Democracia y ciudadanía	77
3.5 Culturas juveniles.....	80
Capítulo 4. Metodología	88
4.1. Participantes (descripción de grupos)	91
Capítulo 5. Formas de acción colectiva juvenil en La Dorada Caldas.....	94
5.1 Finalidades de adscripción	101
5.2 Relaciones de continuidad de las agrupaciones y su articulación en redes.....	105
5.3 Prácticas políticas de los jóvenes de La Dorada Caldas	106
5.4 Matriz metodológica de la acción colectiva en La Dorada.....	108
5.5. Análisis de las prácticas políticas de los grupos juveniles de La Dorada Caldas.	113
5.5.1 Prácticas políticas entre la institucionalidad y la autonomía de grupo. TIERRA JOVEN.	113
5.5.2 Prácticas políticas a través del Hip-Hop. TNT.....	117
5.5.3 Prácticas políticas a través de la apropiación de espacios y territorios. BMX.	122
5.5.4 ¿Prácticas políticas? a través y desde la marginalidad social. HUELLAS DE INCLUSIÓN.....	124
5.5.5 ¿Prácticas políticas? En contravía del método. ESTUDIÓFILOS.....	125

5.6 La realidad de los jóvenes de la Dorada desde su propia mirada: Lecturas de ciudad.....	127
Conclusiones	132
Bibliografía	136
Anexos	139
Anexo A. Cuestionario realizado a jóvenes integrantes de las agrupaciones juveniles y co-investigadores del proyecto en La Dorada.	139
Anexo B. Entrevista a jóvenes de las diversas agrupaciones participantes en el proyecto de investigación	160
Anexo C. Notas de diario de campo y apartes de entrevistas a los jóvenes co-investigadores	168
Anexo D. Entrevista completa de Clara Elsy León a Oscar Aguilera	172
Anexo E. Propuesta educativa.....	184

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Mapa del municipio de la Dorada señalando sitios de reunión de algunos grupos juveniles	43
Ilustración 2. Performance de grupo TNT	67
Ilustración 3. Performance de grupo TNT	68
Ilustración 6. El llamado de Jaime Garzón a los jóvenes de este siglo.....	73
Ilustración 4. Colectivo BMX La Dorada.....	98
Ilustración 5. Artículo en el periódico regional sobre actividad del grupo Tierra Joven.....	104
Ilustración 7. A través de una imagen ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?.....	127
Ilustración 8	128
Ilustración 9	129
Ilustración 10	129

Capítulo 1. Introducción

Como parte del proceso investigativo sobre las formas de acción colectivas de las/los jóvenes que inicialmente tuvo como campo geográfico la ciudad de Bogotá, desde el marco del proyecto de Colciencias “acción colectiva de jóvenes en Bogotá” y que luego se extendió a otras regiones del país, nos propusimos en primer término identificar algunas organizaciones o grupos de jóvenes en la Dorada Caldas, que podrían reunir ciertas características útiles para comprender mejor su accionar colectivo y los diferentes elementos que se inter-relacionan en los conceptos de «Acción colectiva» y «condición juvenil».

Estas características comunes no se remiten solamente a los aspectos Psico-biológicos o a los diferentes enfoques o discursos con los que las ciencias sociales y otros estamentos suelen describir o asociar a la juventud, sino más bien con los elementos que generan la actitud y reacción de los y las jóvenes frente a las realidades que condicionan su cotidianidad, que los afectan y que los motivan a agruparse para buscar soluciones a sus problemas.

En la primera etapa de nuestra investigación, hallamos diversas clases de colectivos juveniles, que si bien pasan por experiencias estéticas y/o políticas, no son propiamente experiencias de acción política, entonces nos preguntamos, qué condiciones deben tener los grupos juveniles para que puedan inscribirse como “Acción Colectiva Juvenil”.

Identificar dichos colectivos juveniles es una tarea compleja si se tiene en cuenta que existen muchos grupos que se reúnen para realizar diversas actividades, y eso que hacen tiene sus implicaciones, pues hay diferentes formas de estar juntos, pero sólo será acción colectiva en la medida que sus prácticas se transformen en prácticas políticas, de manera que incidan en el entorno y se construyan significados vinculantes con sus prácticas cotidianas, esta premisa conceptual, nos permite precisar en nuestra investigación cuándo en el accionar de un grupo juvenil está presente la acción colectiva.

De acuerdo con lo anterior y para precisar cómo son los grupos juveniles investigados en la Dorada nos proponemos también realizar una tipología de ellos; no sin antes situarnos en un contexto socio-histórico y geográfico; así como en un marco teórico que nos permitirá tener elementos de referencia y análisis para validar y visibilizar las prácticas de algunos grupos que podrían encontrarse en un proceso de transformación en acción colectiva.

Destacamos en la investigación la importancia de los aportes teóricos de varios autores y principalmente de Oscar Aguilera, tanto para la realización de la tipología de los grupos donde nos basamos en su propuesta, como en la sugerencia metodológica y pautas de análisis de las dimensiones política, identitaria y de expresividades de las grupalidades (que se obtuvieron también en una entrevista personal con él). Igualmente la orientación y los delineamientos investigativos y conceptuales de Germán Muñoz han sido decisivos para la realización del presente trabajo.

También se resalta la participación de los jóvenes de La Dorada quienes no solamente fueron el centro de este estudio sino que tuvieron un rol activo como co-investigadores.

Dentro de estos grupos encontramos uno que se adscribe a la cultura Hip-hop, por lo que decidimos también acercarnos al universo de las culturas juveniles y más especialmente al Hip-hop.

Como parte de la metodología en el desarrollo del trabajo hemos considerado partir de unos marcos teóricos en cada capítulo o subcapítulo para luego evidenciar la pertinencia en nuestra investigación.

1.1 Definición del problema

Un estudio diagnóstico del año 2011 realizado por la alcaldía del municipio de La Dorada (2011) para mejorar su plan de desarrollo nos muestra el siguiente panorama:

De acuerdo con las estadísticas del DANE la población total estimada del municipio es de 75.804 habitantes de los cuales el 55% de la población son menores de 29 años, lo que constituye según el documento un aspecto positivo para el futuro desarrollo del municipio en cuanto a que garantiza el talento humano necesario ‘para su crecimiento a todo nivel’. (La entidad gubernamental se basa en las consideraciones etarias de la constitución nacional de 1991 para determinar que el municipio tiene una población predominantemente joven).

En el estudio se afirma también que La Dorada es una ciudad de inmigrantes y se demuestra con el alto porcentaje de personas venidas de otras ciudades o regiones del país (45.78 %). Se afirma también que esto puede ser un problema para el desarrollo ya que puede acentuarse la falta de sentido de pertenencia y de identidad de sus habitantes.

Otros datos del mismo estudio nos muestran una situación alarmante: Analfabetismos del 6.6% en la población mayor de 15 años, 365 menores de 18 años afectados por desplazamiento, 230 denuncias de niños y niñas maltratados, 700 casos de violencia intrafamiliar denunciados, un número indeterminado de menores de 18 años en riesgo de ser vinculados a grupos armados al margen de la ley para los cuales no existen estrategias de prevención; el abuso sexual, el alcoholismo, el consumo de estupefacientes, la prostitución infantil y los embarazos a temprana edad, la desnutrición y la pobreza extrema, 179 adolescentes en conflicto con la ley penal; entre otros.

La información anterior nos muestra un panorama de conflicto para una población juvenil mayoritaria donde convergen diversas circunstancias que ponen a los jóvenes en situación de riesgo: la violencia, una institucionalidad casi ausente que no genera programas

de resocialización para desplazados o proyectos donde el tiempo libre sea bien utilizado, la falta de una infraestructura educativa-deportiva-cultural adecuada, pero además la falta de líderes que fortalezcan cambios están propiciando que algunos jóvenes tomen la decisión de unirse alrededor de una problemática determinada. El diagnóstico del plan de desarrollo con vigencia actual (Departamento de Caldas, Colombia, 2012- 2015) muestra que las problemáticas siguen siendo las mismas.

Es en este contexto social donde surgen las iniciativas de algunos grupos de jóvenes que intentan buscar soluciones a sus problemas a partir de sus propias miradas y estrategias. Nos ocupamos en la presente investigación de 5 de estas agrupaciones juveniles de La Dorada Caldas y nos planteamos cómo identificar sus prácticas políticas y cómo ellos a través de dichas prácticas reivindican sus derechos.

1.2 Pregunta problema

¿Cuáles son las formas de acción colectiva y las prácticas políticas de los jóvenes en la Dorada y cómo a través de dichas prácticas, estos reivindican sus derechos?

1.3 Objeto de estudio

Nuestra investigación se propone comprender las formas de acción colectiva de los jóvenes de La Dorada Caldas y cómo ellos construyen sus mundos posibles dentro de un contexto adverso de violencia, falta de oportunidades educativas, recreativas, de empleo y de mejoramiento de la calidad de vida; lo que constituye la vulneración de sus derechos.

1.4 Estado del arte

Los estudios de juventud y el rol de los/las jóvenes en la sociedad, han acaparado la atención de muchos autores, inclusive, en investigaciones recientes, aún se tienen en cuenta las diferentes perspectivas desde las cuales, a lo largo de la historia, se han abordado estos

temas que tienen que ver con los jóvenes¹, por ejemplo, se han mantenido vigentes los escritos sobre las generaciones de Mannheim (1928), por referenciar una fecha y un autor. Sin embargo, según Carles Feixa (2013), es a partir de los años 80 cuando el campo de los estudios de juventud ha tomado importancia y han dejado de ser considerados temas intrascendentes; precisamente, en una entrevista hecha por Muñoz (2013) a Feixa, se puede vislumbrar a partir de esa década, el panorama de la investigación en Iberoamérica a través de la trayectoria de este pionero en estudios de juventud.

Así mismo, en los estudios sobre juventud, se cuenta con el aporte de los miembros del grupo de trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) en infancias y juventudes quienes de acuerdo con Germán Muñoz (2013), están trabajando actualmente con el propósito de que los estudios de juventud no se queden en el plano académico, sino que se conozcan en otras esferas, para que puedan no sólo incidir en las políticas públicas, sino también, crear una plataforma alrededor de los temas prioritarios que afectan a los jóvenes en América Latina y en otras partes del mundo.

Desde esta misma óptica que busca incidir más allá de lo académico, se han realizado recientemente en América Latina varios estudios sobre juventudes y más específicamente sobre la acción colectiva juvenil, fenómeno que ha provocado grandes transformaciones sociales en las últimas décadas y que muestran como lo afirma Miriam Kriger (2011) una creciente y compleja politización de los jóvenes en América Latina; esto es evidenciado en su libro digital *‘Juventudes en América Latina. Abordajes multidisciplinares sobre identidades, culturas y políticas, del siglo XX al siglo XXI’*, (2013) donde también se reúne un ciclo de conferencias sobre juventudes realizado en el año 2011 en CAICYT –CONICET con la participación de destacados investigadores de juventud de América Latina. Estas conferencias

¹ Se mencionan algunos de estos estudios en el subcapítulo **2.1. Jóvenes y juventud: Los diferentes discursos.**

permitieron enriquecer el debate y exponer las realidades de las juventudes principalmente de Argentina y Colombia.

En Colombia, particularmente varios estudios sobre acción colectiva juvenil han sido desarrollados por investigadores no sólo desde la academia, sino también por instituciones del sector público y privado, entre los que cabe destacar:

La investigación de Aguilar Forero (2015) “Comunicación. La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias significativas en la ciudad de Bogotá”, donde se resalta la importancia de las redes de comunicación, por medio de los diversos canales y estrategias, que según Aguilar y Muñoz (2013), citados por Aguilar (2015), “busca posibilitar el análisis, la interpretación y el contraste de información, en aras de la construcción de pensamiento y opinión críticos, y a favor de una cultura de paz, de respeto por los derechos humanos y el medio ambiente” (p.38), con el fin de que las organizaciones juveniles, puedan socializar y hacer efectivas sus demandas de reivindicación socio-políticas, y de esta manera se conviertan en un instrumento que aporte a la construcción de la memoria o conciencia histórica con respecto a las injusticias, inequidades e impunidad de que han sido objeto a lo largo de la historia del conflicto armado del país, experiencias que buscan soluciones a los problemas a través de las prácticas de acción colectiva, las cuales se expresan de múltiples formas, sin embargo, no existe duda que los medios de comunicación a través de la Internet desempeñan un papel de gran importancia para denunciar violaciones a los derechos humanos, y servir de soporte a la construcción de una verdadera democracia.

Además, en este momento de coyuntura en el que transita Colombia desde su política gubernamental hacia la resolución del conflicto negociado, es imprescindible que las víctimas y las organizaciones sociales que las respaldan, argumenten sus propuestas, mediante acciones político-culturales mediadas por las prácticas comunicativas a través de las cuales

gestionen y promuevan iniciativas que movilicen a todos sus actores hacia la construcción de paz. No obstante, se precisa anotar que estados del arte recientes que han abordado la relación jóvenes-política en Colombia (Muñoz, 2010; Acosta y Galindo, 2010), citados por Aguilar (2015), han podido establecer que existen pocos estudios empíricos en este campo que lleven a la comprensión de las especificidades políticas del mundo juvenil. Con todo, la comunicación que fluye a través de las redes sociales, se constituye ella misma en acción colectiva, al interior de la planeación y producción de las prácticas políticas en el escenario de lo público, se podría afirmar que son las dos caras de la misma moneda.

La investigación realizada por (Castaño Calvo, Gómez Grisales, & Benjumea López, 2015), denominada “Experiencias de acción colectiva desde la comunicación alternativa en jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Bartolomé Mitre. Una apuesta de educación popular”, se propuso como principal objetivo, explorar de qué manera la educación popular, utilizando la comunicación alternativa, puede configurar las subjetividades políticas a partir de las acciones colectivas juveniles, y cuyo fin es aportar a la construcción de un ser social y político con capacidad de agencia para transformar su vida y la de su colectividad. De allí que la educación popular, desde la estrategia de comunicación alternativa, propenda por la formación de personas críticas, comprometidas con el rol político que les demanda la responsabilidad de construir desde su mirada un futuro que los beneficie a todos.

Los hallazgos se compendian en pensamiento y aprendizaje. Aquí el pensamiento crítico cumplió una función esencial en la medida que los estudiantes pudieron analizar, interpretar, inferir, explicar, evaluar y autorregularse, dentro de la metodología de la educación popular y la acción colectiva misma. El pensamiento crítico hace posible la libertad del pensamiento. En el caso del grupo de estudiantes seleccionados, se hizo evidente la libertad de pensamiento por medio del texto, del gráfico y el diseño. “El reconocimiento del pensamiento libre es el inicio del reconocimiento del otro como aportante de información

nueva”, a la vez, surge un pensamiento flexible, con capacidad de adaptación al contexto. De acuerdo a Zaldivar M. (2001), citado por los autores de este estudio, la flexibilidad del pensamiento permite no temer a la controversia, estar dispuesto a escuchar diferentes opiniones, rechazar el autoritarismo social (p.63).

También el pensamiento crítico lleva a la transformación, en la medida que mediante el aprendizaje se pueden cambiar esquemas, preconcepciones hacia los nuevos pensamientos y comportamientos. El pensamiento crítico de los estudiantes que participaron en esta investigación, se pudo identificar mediante actitudes de innovación y renovación, el emprendimiento o esfuerzo por alcanzar las metas y objetivos, el interés individual versus el interés social, reconocimiento del otro como ser importante, y la motivación que los decide a profundizar en estudios en relación con la comunicación, mediante la proyección de su futuro laboral y educativo (p.65-70).

La Otredad, entendida como la afirmación de la comprensión y el respeto por los intereses sociales de los jóvenes dentro del grupo (p.74); el reconocimiento, incluye que otro lo valore para construir una identidad con base en la autoconfianza, el auto-respeto, la auto-estima; el auto-reconocimiento, para no sentir que el otro es una amenaza; lo anterior, facilitó el descubrimiento de las habilidades de cada uno, y fortaleció su confianza y seguridad (p.76); el reconocimiento del otro, donde el colectivo percibió al otro como interlocutor de ideas que enriquecieron las de cada uno (p.77); la interpretación del otro se logró, por la cercanía, la disposición de escucha, la empatía para atender los problemas y ponerse en el lugar del otro; de igual modo, la adquisición de las habilidades comunicativas jugó un papel importante como ejercicio de acción y construcción permanente, donde por medios escritos o verbales se ejerció la expresión abierta, sin temores, para construir como colectivo (p.80). También mediante la voz del grupo, se pudo interrelacionar en escenarios donde todos aportaron desde sus pensamientos, intereses y motivaciones generando puntos de encuentro

como fuerza política de producción social y cultural, fuerza encauzada por los medios de comunicación alternativos como una opción de expresión de las demandas de los que a menudo son excluidos, no tienen voz (p.81-82).

En relación específica con la acción colectiva del grupo de estudiantes que participaron en la investigación se aportan las siguientes conclusiones: La educación popular, es una estrategia por medio de la cual el grupo de estudiantes seleccionados, mediante la comprensión significativa de los conceptos se forman como sujetos activos, con capacidad de emergencia de una subjetividad crítica y política que haga posible la transformación de su entorno. La acción colectiva del grupo de estudiantes se puede traducir en un ejercicio político, en la medida que se venzan los intereses individuales y emerjan los asuntos comunes de transformación que orienten sus metas hacia el futuro. La fuerza sinérgica que se genere como grupo, permitirá a cada uno ser libre y autónomo en la construcción de nuevas acciones colectivas, pero también desde su propio desarrollo integral, establecer nexos de comunicación alternativa con comunidades de interés (p. 88). La experiencia de educación popular aparece como un medio de formación de estudiantes críticos, quienes asumen una responsabilidad política que se traduce en expresiones de pensamiento libre, para lo cual utilizan como estrategia los medios de comunicación alternativa, donde surge la voz del colectivo como un nosotros polifónico que con sus acciones colectivas buscan indagar y reconstruir nuevos escenarios de participación política como formas válidas de establecer espacios donde sea posible la convivencia social.

Según Herrera Bedoya & Gómez Rivera (2014), en su investigación, “Sentidos de pensamiento crítico que se constituyen desde la participación de jóvenes en una experiencia de educación popular”, resaltan que en el contexto educativo, la acción colectiva se constituye en oportunidad de pluralidad donde se reconoce e incluye a los otros y se fomentan los valores de la equidad y la solidaridad, a partir de los que se legitima tanto ética

como políticamente, el inconformismo con el fin de exigir una sociedad más justa para todos. De allí se considera la acción colectiva como una fuente de aprendizaje mutuo que permite la construcción social y la creación de confianza.

Asimismo, se destaca la responsabilidad y desafíos que asume la educación popular retomando las palabras de Rebellato (1999), citado por los autores de este estudio, “Quizás nunca como ahora, el movimiento de educación popular se ha encontrado ante un desafío tan radical y tan fecundo. (...) En el rico acervo de muchos años de experiencia, la Educación Popular cuenta con un componente de enorme alcance ético y político. Nos referimos a su postura de permanente enfrentamiento a la dominación, explotación y exclusión, es decir, a su capacidad de batallar en contra de la injusticia y la opresión. A la vez, este elemento se entrelaza con otro también de enorme alcance liberador”. (p.22).

En el estudio se destaca que la educación popular enlaza como características constitutivas tres aspectos esenciales: acción colectiva, emancipación y liberación. En relación con la categoría de análisis acción colectiva, se concluye según lo plantea Delgado (2007), citado por los autores de este estudio que hace referencia a la integración de personas alrededor de intereses comunes “que buscan el desarrollo de las identidades colectivas a través de la participación política y del reconocimiento de un sentido del “nosotros” con el fin de alcanzar el cambio social y la transformación de situaciones problema que motivan su accionar”, lo que da vía a la inclusión, la igualdad, la solidaridad y el aprendizaje mutuo (p.53).

También Torres (2007), citado por los investigadores, expresa que “la acción colectiva legitima el despliegue de la acción política viabilizando la construcción de vínculos de solidaridad, la conformación de un tejido asociativo, la consolidación de memorias colectivas y urbanas de resistencia, convirtiendo los territorios en espacios de socialización y

educación política donde se gestan nuevas utopías y narrativas”(p.55). Por lo tanto, la acción colectiva se manifiesta como sentido de pensamiento crítico en los participantes de la experiencia, en la medida que hace posible “la construcción de metas colectivas por medio del diálogo, la confianza, el respeto, y el compromiso personal y social (p.56).

La investigación realizada por (Ospina, Alvarado, Botero, Patiño, & Cardona, 2012), “Experiencias alternativas de acción política con participación de jóvenes en Colombia”, se propuso conocer qué hechos históricos, sociales y políticos, en el contexto de la vida cotidiana de violencia e injusticia social impulsan las acciones políticas de los jóvenes, y cómo a partir de la práctica avanzan en propuestas alternativas para construir lo público (p.706). Entre los resultados y conclusiones se destacan (p.707-708): La experiencia directa se constituye en motor de acción colectiva, donde a partir de las condiciones sociales, políticas, culturales del entorno, los y las jóvenes participan con propuestas que permitan acoger la pluralidad, reconocer la tensión y crear una contracultura alejada de las lógicas militaristas, que producen muerte, empobrecimiento, destrucción y deterioro de los vínculos afectivos, comunitarios e institucionales.

Dentro del marco de acción política que estas experiencias juveniles agencian, se halla el reconocimiento de los derechos humanos desde una perspectiva intergeneracional, interétnica e intergénero, para el encuentro con la diversidad como posibilidad de auto reconocimiento y legitimación de lo plural (p.708). “En tal sentido, sus prácticas reconocen que la política es la vida misma y por tanto debe ser comprendida y agenciada como libertad, pluralidad y justicia, sólo las acciones que permiten la actuación del sujeto y de los colectivos para la ampliación de sus posibilidades pueden ser consideradas como políticas”(p.709).

Estas experiencias apuestan por la creación colectiva y plural de espacios y procesos de formación política a través de los cuales los sujetos puedan constituirse en agentes capaces

de desplegar su potencial... para construir mejores formas de relación entre los seres humanos, mediante la creación de un tipo de políticas de vida que conecten dimensiones polarizadas: espíritu y cuerpo, emoción y razón, pensamiento y afectación, adentro y afuera, público y privado (709).

Amador Baquiro (2011), en la investigación “Jóvenes, redes y derechos: acción colectiva en el sistema local de juventud de Kennedy, SLJK”, incluida en el documento “Jóvenes y derechos en la acción colectiva: voces y experiencias de organizaciones juveniles en Bogotá”, expone que conforme con los lineamientos del Acuerdo 125 de 2004 del Concejo de Bogotá, se estableció la cátedra de derechos, deberes y garantías y pedagogía de la reconciliación con el fin de contribuir a la formación de una cultura de derechos humanos en la ciudad, lo que condujo a la Personería de Bogotá en convenio con la Universidad Distrital, y el Instituto para la paz, la pedagogía y el conflicto urbano, IPAZUD, a realizar un seguimiento al cumplimiento de la directiva cuyo fin era comprender las posibles formas de articulación entre derechos y prácticas políticas de jóvenes que cuenten con algún tipo de organización en el Distrito capital, en busca de viabilizar espacios, estrategias y prácticas para fomentar una cultura de derechos humanos que den cuenta entre otros aspectos, acerca de la reinención de la emancipación social, la acción colectiva en torno a la conquista de los derechos y la capacidad de agencia de los jóvenes, en la propuesta de iniciativas que defiendan los mismos.

Sin embargo, en lo que hace referencia a ésta investigación en particular, se orientó, a interpretar las narrativas de los grupos que conforman el sistema denominado: Sistema Local Juvenil de Kennedy (SLJK), a comprender la experiencia de trabajo que vienen realizando en su afán de apostar a la transformación social de su entorno, pero en especial, demostrar que por medio de sus acciones colectivas, pueden fortalecerse como grupo de participación y decisión en el foro del espacio público; por lo tanto, sus propuestas, y su capacidad de

agencia, están llamadas a enriquecer el tejido social con el fin de superar la dispersión de las fuerzas individuales y, con una visión renovada, orientar el esfuerzo colectivo hacia la participación ciudadana donde todos aportan al logro de intereses comunes. Por lo tanto, el estudio se propuso evidenciar la riqueza y la capacidad de creación que reside en los jóvenes que conforman el SLJK, quienes con su renovada visión de escenarios futuros, citando a lo que Boaventura de Sousa Santos (2005) llama la reinención de la emancipación social, utilizando como estrategia lo que algunos investigadores denominan acción colectiva (Aguilera, 2010; Delgado, 2009, Florez, 2010; Melucci, 1999) (pp. 134-135).

Las conclusiones de este estudio se orientan a dilucidar varios aspectos: Las acciones colectivas del grupo SLJK, se enfocan hacia el planteamiento de micro políticas, alejadas en todo caso, de las lógicas de acción partidista u oficiales. Su fortaleza radica en la diversidad de pensamiento crítico orientado hacia intereses comunes que se proponen alcanzar, valiéndose de las interacciones horizontales en la red, tales como liderar debates públicos sobre proyectos legislativos que afecten a niños, niñas y jóvenes, buscar puntos de contacto con otras organizaciones, promover actividades lúdicas que permitan la acción-reflexión, en síntesis, la capacidad de agencia de jóvenes que interactúan en red, por medio de sus saberes, voluntad y acciones prácticas.

El Sistema Local de Juventud de Kennedy, SLJK, corresponde a un ejercicio de acción colectiva, donde a partir de sus necesidades y propósitos se tejen proyectos como alternativas para construir en el ahora, o en un futuro próximo. Su característica más destacada es la conformación en red, lo que no se reduce a tener un espacio, sino a constituirse como estilo de vida, pensar con sentido solidario, tener el compromiso de la inclusión a pesar de la diferencia, contar con medios para agenciar proyectos bien sea con instituciones oficiales o privadas, expandirse sin jerarquías ni clasificaciones sociales

encontrarse con otros, trascender las limitaciones de lo local e incidir en la vida del país y del mundo (p. 162).

Otro aspecto a destacar es su deseo de hacer como indicativo de emancipación, lo que Hugo Zemelman (2007), citado por el investigador, anota como la potenciación del sujeto. Esta aspiración, entendida como voluntad, posibilita la movilización de personas, recursos, instituciones, en torno a objetivos comunes (p. 166). Los desafíos para la conquista de los derechos son evidentes, los que los jóvenes perciben como conquista y no como una dádiva (p.172), lo que les permite, argumentar y tomar posiciones en el debate público, aplicar reglas de juego negociadas, adquirir autonomía, demostrar su capacidad de agencia para hacer cosas importantes. “Las bases de una nueva institucionalidad y de un pluralismo cultural, polifónico y dialógico, que contribuya a garantizar y restituir derechos, debe tomar como punto de partida las experiencias y expresiones de organizaciones como la SLJK. Expresiones que no se agotan en un esquema de pasividad y de recepción de sus usuarios/beneficiarios, sino de construcción colectiva y agenciamiento en la cotidianidad” (p. 176).

En el artículo de Henao Escovar & Pinilla (2009), se presentan los resultados de la investigación realizada en tres ciudades de Colombia, “Prácticas juveniles como expresiones ciudadanas”, cuyo objetivo fue la comprensión de las prácticas ciudadanas de 18 colectivos juveniles de tres ciudades de Colombia (Bogotá, Manizales, Pereira), en tanto sujetos sociales, que comparten experiencias, discursos, objetivos e identidades, y, además, desarrollan acciones en proyectos de interés común. Asimismo, interpretar como los jóvenes y las jóvenes adscriben un carácter identitario y experimentan el sentido de pertenencia a una comunidad política en construcción, no obstante, ser colectivos heterogéneos en cuanto a su fecha de creación y sus motivaciones de acción colectiva (educación, género, diversidad sexual, empleo, religión, defensa de las minorías étnicas, comunicación alternativa, producción cultural, scouts, entre otros); asimismo, el nivel socioeconómico, la edad, la

ocupación (escolares, universitarios, trabajadores), las ciudades y entornos donde habitan (p.1411).

Con los grupos seleccionados, se hizo durante seis meses un trabajo de campo, con el fin de contextualizar sobre las categorías de análisis definidas: sus intenciones, modos de estar juntos, maneras de organización, métodos de acción y comunicación; como resultado, se elaboró un documento que describía las prácticas colectivas y los referentes discursivos que las orientaban, el cual se dispuso para interlocución con los colectivos. Desde allí se construyó la interpretación para comprender las prácticas ciudadanas de todos los colectivos juveniles alrededor de “los modos de estar juntos y con el Estado”, cuyos principales resultados son: (p.1416-1417).

En relación con los modos de estar juntos, o sea perteneciendo a un colectivo, los jóvenes adquieren la conciencia de pertenecer a un estado en crisis política-institucional y de convivencia social, donde la mayoría son excluidos, discriminados y estigmatizados, “No obstante, poco a poco han venido siendo incluidos en la agenda pública y recibiendo atención por parte del Estado. A pesar de la globalización económica y cultural, de vivir en una sociedad atravesada por el conflicto social y armado, con desigualdad social, crisis política, violencia, las interacciones de los jóvenes contribuyen a la construcción del tejido social y a fortalecer a la sociedad civil.

Las interacciones y vínculos afectivos que se generan en los grupos de jóvenes, a la vez, fortalecen los lazos sociales que se alinean con discursos y acciones de interés común, ya que los jóvenes le están apostando a formas de convivencia basadas en el afecto, la confianza, la solidaridad, la cooperación, el respeto a la diferencia y la igualdad entre hombres y mujeres, en las que las relaciones de poder tienden a ser democráticas, dentro de una gestión de organización horizontal, donde todos aportan a los proyectos de cambio social (p.1429).

Aunque las prácticas autoritarias y patriarcales subsisten, se revelan avances en las relaciones de igualdad y respeto de género y en las dinámicas de poder que viven los jóvenes y las jóvenes, quienes se inclinan por organizaciones de democrático en procura de la convivencia social, además, es notoria la actitud de los jóvenes por propuestas constructoras de paz, convivencia, y consensos por medio del discurso como estrategia mediador a de conflictos (p.1429).

Ahora bien, los y las jóvenes, tanto desde sus identidades colectivas como individuales, están contribuyendo a enriquecer el tejido social, que se expresa desde la cultura global y local. En relación con la comprensión del contexto y el sentido de pertenencia a un colectivo, por medio de sus historias de vida, donde expresan su condición juvenil, el género, la raza, la orientación sexual, la ocupación, asimismo, en los grupos más desfavorecidos la adscripción identitaria se manifiesta en la clase social, creencias religiosas, territorialidad, “siendo la condición de estudiantes la segunda que aparece como predominante en la identidad de los grupos participantes” (p.1429).

De la misma manera el sentido de pertenencia se demuestra en actitudes de carácter filial, como “una familia”, “como hermanos” y “como un parche de amigos”, en busca de adscripción identitaria, de localización, de inclusión y pertenencia, lo que motiva la vinculación y construcción de un “nosotros diferenciado, en medio de la diversidad de identidades y el multiculturalismo presentes en la aldea global. Junto con estas adscripciones identitarias, los horizontes de sentido, los discursos y los fines compartidos también son un referente significativo de identificación y vinculación para los colectivos (p.1429). Otro elemento importante de adscripción identitaria de los grupos juveniles, es la carta de navegación que concreta el proyecto común a partir de procesos de negociación y deliberación, en los cuales han plasmado sus propios valores, ideas y propósitos. “En últimas,

por medio de la palabra los jóvenes han realizado un ejercicio político de definición colegiada de un proyecto colectivo, en medio de conflictos y posiciones antagónicas” (p.1430).

Igual ocurre con la firma de los pactos de convivencia, que se acuerdan por medio del diálogo, pero, aunque a veces, no se cumplan, se puede interpretar como un esfuerzo común para fortalecer las competencias y valores de ciudadanía, que requiere la democracia participativa, esto es, como ciudadanos, pero en su condición de jóvenes, estudiantes, afrodescendientes, mujeres, hombres, intérpretes de música, etc. “En otros términos, sentirse “parte de” a nivel microsocioal, contribuye a sentirse “parte de” a nivel macrosocioal, especialmente cuando se es parte de un nosotros que trasciende los intereses individuales y corporativos, como ocurre en los grupos participantes, donde se manifiesta el sentido de responsabilidad compartida... por lo tanto, es difícil establecer qué va primero: “como me siento parte de la comunidad, trabajo por ella; y como trabajo por la comunidad, me siento parte de ella” (p.1431). Otro elemento significativo es la definición que hacen de sí mismos como “sujetos de derechos”, lo que se manifiesta como un elemento de adscripción identitaria en tanto aglutina para reclamar una política pública con base en la igualdad para todos.

Asimismo, el colectivo de juventudes se preocupa por los problemas nacionales y quieren ser parte de la solución en los problemas sociales que los afectan, el conflicto armado, la violencia en todas sus manifestaciones, la pobreza, la violación de los derechos humanos, la exclusión de niños, mujeres, afro-descendientes, comunidades LGBT, la juventud. “Se interesan por la salud, la educación, la recreación, el deporte, la convivencia, el arte y el medio ambiente. Y también quieren un Estado Social de Derecho, un sistema de gobierno democrático, unos partidos y una cultura política diferentes” (p.1432). En relación con el Estado, existe poca o ninguna credibilidad entre los colectivos investigados, por el contrario, desconfían porque lo consideran ineficiente, autoritario, injusto, corrupto, clientelista, “no obstante y sin desconocer algunas transgresiones (grafitis urbanos y actos

violentos), en general los jóvenes son respetuosos de la ley. Además, admiten que el Estado los viene reconociendo y que ha abierto para ellos espacios de participación en los que pueden expresarse y llevar sus discursos y propuestas” Por lo tanto se manifiesta la dicotomía alejamiento-acercamiento, desinterés-interés, que hace que los jóvenes no validen sus derechos a participar en la esfera pública, al contrario, desde sus prácticas colectivas como forma de rechazo a lo instituido; de otra parte, algunos colectivos, deciden expresarse “a través de cauces institucionales, dentro de los cuales los consejos municipales de juventud y de política social parecen ser los que están siendo más utilizados por los colectivos estudiados (p.1432).

Es decir, lo que se detecta es que los colectivos transitan entre la politización social y la participación institucional, dentro de la cual, no obstante, tienden más a la participación social a través del desarrollo de proyectos comunitarios en colaboración con el Estado, que a la participación política propiamente dicha. Ahora bien, aunque la tendencia general de los colectivos estudiados, es a validar sus derechos a la participación, en algunos se evidenció la práctica del clientelismo, no obstante, resulta importante que uno de los grupos, a partir de experiencias negativas, haya decidido modificar sus propias prácticas ciudadanas y, por esa vía, es indudable que pueden contribuir a la transformación de la cultura política (p.1432).

Otro rasgo significativo, es la tendencia a establecer una relación “instrumental” con el Estado, pues a la mayoría de los colectivos los motiva acceder a recursos para financiar sus acciones “Este rasgo sugiere que entre los jóvenes existe también la concepción del “Estado Providente” que se entremezcla con la concepción del Estado garante de derechos de la democracia liberal; el Estado, asimismo, se manifiesta con sentido “paternalista y actitudes adultocéntricas, donde descalifican el potencial de los jóvenes y las jóvenes...”(p. 1433). No obstante, también se identifica en las administraciones locales una política de reconocimiento hacia la gente joven, sus identidades y sus estilos de vida diferenciados...como un esfuerzo

real por abrir espacios de participación local en el marco de la democracia participativa consagrada en la Constitución de 1991.

La política de reconocimiento genera en los jóvenes el deseo de participar en los consejos municipales de juventud y de política social, así como en la formulación de políticas públicas, aunque son pocos los grupos que han participado efectivamente en estos espacios. Pese a ello, son significativos estos avances y permiten pensar que a partir de la interacción que las y los jóvenes están teniendo con las instituciones locales, a pesar de los rasgos que ésta tiene, se están dando pasos hacia el fortalecimiento del Estado, el desarrollo de la democracia participativa y la transformación de la cultura política (p.1434).

Por su parte la Federación Antioqueña de ONG y Alcaldía de Medellín (2009), adelantaron un estudio cuyo objetivo fue la “Caracterización y diagnóstico de las expresiones juveniles asociativas en la ciudad de Medellín”, asimismo, demostrar su fuerza y energía creadora de tejido social en los procesos de redes, y colectivos juveniles en seis zonas urbanas de la ciudad de Medellín. igualmente, su propósito fundamental se orientó, a partir de la comprensión de las acciones colectivas de la juventud de Medellín, destacar su protagonismo, descubrir el sentido de dichas acciones, reconocer su capacidad de agencia, impulsar su autonomía, respetar su subjetividad, comprenderlos en su entorno y desde sus acciones, además, desde lo público, crear estrategias en apoyo a su actuación en el medio social, también, reconocer la acción colectiva juvenil como estrategia de resistencia a los problemas socio- culturales y económico-políticos, de injusticia social, violencia, desempleo. El estudio comprende la acción colectiva desde la mirada de Maria da Clória Goh: “Estas acciones que pasan de un nivel individual a uno grupal, son las llamadas acciones colectivas, a las cuales, se les reconoce como una construcción social que alude al proceso de coordinación de acciones entre individuos, organizaciones, colectivos, grupos o movimientos

y cuyo objetivo, es influir de alguna manera, el contexto sociopolítico y cultural en el cual se desenvuelven” (p.79).

Entre los resultados se destacan: Desde la política pública, adoptar una visión prospectiva a partir de la realidad vivida hacia futuros posibles, donde los jóvenes puedan soñar, construir y aportar con su capacidad de agencia, desplegando estrategias con proyectos a corto plazo, dentro de la filosofía de la juventud actual: “no somos el futuro, somos el presente”(p. 262). Las acciones (expresiones) colectivas juveniles, permitieron el análisis del significado de la conciencia juvenil, sus percepciones, imaginarios, sueños y estrategias de construcción participativa, tipo de sociedad que anhelan, su autonomía para la toma de decisiones, su necesidad de ser actores participativos, reconocidos por la sociedad como actores potenciales del desarrollo que aportando a la construcción de tejido social.

El presente trabajo investigativo realizado por Beltrán Espitia y otros, (2009), se propuso como objetivos averiguar acerca del valor formativo que tienen las acciones colectivas juveniles como estrategias para defender sus derechos y expandir sus espacios de participación ciudadana; asimismo, cómo influyen en sus interacciones sociales, en la significación de sus referentes identitarios, en la construcción de sus proyectos de vida; además, cómo gestionan estos espacios de participación y determinan los marcos de interpretación para entender el entorno y dar respuesta a los múltiples problemas que se originan desde el colectivo social.

Entre las conclusiones de esta investigación se destacan las acciones colectivas juveniles han favorecido de manera efectiva el reconocimiento de los jóvenes desde sus propias formas de expresión, la importancia de las relaciones intergeneracionales en el desarrollo de habilidades sociales en la práctica ciudadana, nuevas comprensiones sobre los ejercicios formativos de los jóvenes, lo que ha permitido flexibilizar las estructuras en busca

de un acercamiento efectivo entre los contenidos de conocimiento y las prácticas ciudadanas reales. Las acciones colectivas de los jóvenes los llevan a comprometerse con el cambio social en procura de espacios de inclusión y participación social, donde se rompen las ataduras del paradigma de una sociedad sostenida por el tener y por el valor comercial (modelo globalizado), hacia otra donde prima una nueva escala de valores que rescata la dignidad del ser humano en un esfuerzo conjunto por encontrar nuevos caminos que les permitan la solución pacífica de conflictos, en tanto los antecedentes históricos confirman que se perdió la credibilidad en aquellos líderes que no fueron capaces de entregar a los jóvenes un mundo para vivir, por lo tanto, es a ellos a quienes corresponde la transformación social del nuevo porvenir. Las prácticas juveniles se convierten en espacios de reconocimiento social donde se interactúa y comprende al otro que tiene maneras de ser y sentir distintas, lo que permite afirmar valores sociales y el respeto ciudadano, entender al otro en su diversidad, en la posibilidad de alcanzar un desarrollo integral bajo formas de asociación donde aflore la conciencia de responsabilidad social conjunta para que no sean simples ejecutores, sino actores, ya que en el futuro, sus acciones y proyectos serán significativos para la reconstrucción de la humanidad.

Asimismo, se seleccionaron algunos estudios realizadas tanto por instituciones privadas como públicas en otros países de América Latina, entre las que se citan:

En México, Fernández Alatorre (2015) contextualiza la experiencia de las actividades de La Acampada, de un grupo juvenil, la cual se realizó en Coyoacán en el Distrito Federal de la ciudad de México, durante octubre y noviembre de 2011, cuya estrategia fue la toma pacífica del espacio público. Dicho grupo juvenil mexicano, es el resultado de un movimiento ético-político de resistencia social mundial liderado por Stéphane Hessel, el que se conoce como el Movimiento de los Indignados, frente al sistema de economía globalizada, cuya característica se concentra en el consumo individualizado, y no en las posibilidades de

distribución con justicia social en un mundo donde todos puedan tener acceso y derecho a una calidad de vida en condiciones dignas, por lo tanto, se enfocó a reforzar la práctica de una verdadera democracia económica y social, donde ellos mismos, desde su capacidad de agencia, se instauran como sus constructores, “en contra de este sistema económico y político que tiene a la gran mayoría de los ciudadanos de todos los pueblos del mundo sumidos en el miedo, la guerra, la pobreza, la injusticia, la violencia, el consumo desesperado, la explotación, la corrupción, la manipulación mediática, la impunidad y la des-esperanza” (Nota 5, Bitácora de la cuarta asamblea de la Acampada Sur de Indignados, 18 de octubre de 2011). La observación de esta experiencia, la hizo un grupo de jóvenes universitarios, que ya habían trabajado en campañas de alfabetización y de educación de adultos en comunidades rurales, que a la vez, adelantaban una investigación “recopilando relatos de vida, haciendo grupos de discusión y observación participante a jóvenes fundadores de organizaciones de la sociedad civil que impulsan procesos de autogestión entre jóvenes de comunidades marginadas. En esta investigación, se venían explorando las trayectorias de jóvenes que, por iniciativa propia, se involucran como integrantes de una nueva generación de la acción colectiva, para crear organizaciones a través de las cuales realizan intervenciones educativas comunitarias” (Véase nota 8 de este artículo).

La experiencia juvenil de la Acampada Sur se constituye en “un analizador coyuntural que nutrió los hallazgos que hasta el momento se tenían sobre los factores que se ponen en juego en los procesos de involucramiento en la acción colectiva”, y aunque no se puede generalizar, por tratarse de un estudio de caso, si se caracterizó por incluir diversas posturas juveniles que después se integraron en mesas de trabajo y colectivos generadores de nuevos proyectos de educación, de protección del medio ambiente y la producción sustentable. Posteriormente, se unieron a varios proyectos del movimiento Yo soy 132, La escolita zapatista y La Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad, etc. En el presente, con base en

ideas democráticas, cuestionan las jerarquías y el verticalismo, y esperan por cambios éticos y culturales. “Así, en 2011, en 2012 y ahora en 2014, han puesto en juego su capacidad de indignación y su propósito de construir intersubjetivamente la idea de un mundo común”. A partir del ejercicio de la ciudadanía, hacen énfasis en una acción política con prioridad en la dignidad humana. “Estas formas de encarar lo público habrán de ser consideradas en el interior de los debates en torno a los procesos de formación y construcción de ciudadanía que pretendan incluir la perspectiva de los jóvenes involucrados en estas formas de acción colectiva”, que, al decir de Tamayo, citado por Fernández A., (2015) “nos recuerdan que “...sin utopías la suerte está echada, iniciamos un viaje a ninguna parte y caminamos sin rumbo dando tumbos” (p.3)

En Argentina, la investigación de Montes de Oca (2013), “Sentidos de la participación juvenil. Conversaciones con jóvenes de agrupaciones partidarias, asociaciones civiles y grupos religiosos que realizan trabajo territorial”, la cual se propuso destacar los espacios de participación de los jóvenes de diferentes agrupaciones (políticas, civiles, religiosas), en actividades sociocomunitarias y las valoraciones que hacen de las modalidades de trabajo de las organizaciones de las que son parte, indagando el sentido de las actividades realizadas, o sea, qué entienden por participación y, cuáles las motivaciones que los impulsan en las acciones que adelantan. La categoría “actividades sociocomunitarias”, tiene relación con actividades que persiguen fines sociales en una comunidad específica como: recreación, arte, educación, talleres de oficios, apoyo escolar, etc., con las siguientes características: tienen un fin social, son del ámbito público, sin remuneración económica, las ejecuta una colectividad, orientadas a resultados concretos, son de acción directa (pp.1-4).

Entre las conclusiones más destacadas del estudio se tienen Acción o manifestaciones masivas en escenarios públicos que persiguen unos objetivos políticos, “donde se introduce la presencia de los ciudadanos en la calle, la dimensión conflictiva de estas prácticas, la

expresión de demandas y las relaciones de poder que suponen (p.5) . Participación en interacción con un fuerte componente relacional, relación o vínculo directo, esto es, formar parte de un equipo, compartir valores y objetivos, identificarse con el grupo, construyendo un fuerte sentido de pertenencia (pp.6-7).

Participación como responsabilidad social y compromiso donde aflora el deber como decisión personal, aunque motivados por la injusticia social y desde un compromiso ético con los otras personas, asimismo, desde la sensibilidad de sentirse identificado con lo que ocurre en el entorno, no ser indiferente (p. 7-9).

Participación vinculada a diversas actividades así: a partidos políticos, actividades culturales, artísticas, solidarias, empleos públicos, como estrategia para conseguir recursos y gestionar cambios sociales (p. 11)

Participación como transformación, resultado de las acciones que se generan desde la colectividad ante las situaciones de injusticia social, para ayudar a otros, solucionar necesidades, concretar proyectos, intervenir para modificar situaciones y en algunos casos como transformación estructural; el desarrollo personal, en referencia a la adquisición de responsabilidad social, a la satisfacción que produce la realización de las actividades y al crecimiento personal en diversos aspectos (pp. 12-18).

En Uruguay, la investigación de Buschiazzo y Gadea, (2012) se planteó la concepción de la participación juvenil dentro de los procesos de acción política del estado de Uruguay 2005- 2011, para lo cual analizó la participación como dimensión básica en la directriz de protección social, componente indispensable en todas las etapas de la formación de las políticas públicas de juventud, en el que se incorpore la perspectiva de género, uno de sus objetivos es el desarrollo de la democracia para que determinados actores sociales accedan a sus derechos de manera equitativa, por lo tanto, es necesario que en la construcción de la

política se abran espacios de participación en igualdad de condiciones para hombres y mujeres (p.58).

La investigación se enfocó a consultar, bajo la nueva orientación de protección social en Uruguay, “¿qué concepto de participación se promueve en los espacios donde se diseñan, evalúan, modifican y reformulan políticas de juventud-? ¿Qué tanto se contempla una participación equitativa de hombres y mujeres jóvenes? “El objetivo general fue averiguar que visiones sobre participación juvenil tenían dos instituciones estatales que gestionan programas de juventud, en dos procesos que incluían la participación, para lo cual, se requería, identificar la concepción de participación juvenil de ambas instituciones y describir si existían diferencias de género, en relación a la convocatoria, “los tipos de participación y los productos de la participación promovidos por ambas instituciones en el marco de los procesos definidos” (p.59).

En líneas generales, se pudo concluir que en las dos instituciones, la participación de los jóvenes fue de tipo consultiva; “el Programa PROPIA, porque la participación debe consolidarse progresivamente en forma tal que se auto determine, y en el caso de INJU porque las condiciones de organización de las juventudes no estaban dadas para que el proceso de armado del Plan Nacional de Juventudes tuviera una incidencia juvenil desde el inicio”. No obstante, se resalta que, en ambos procesos, se dio la oportunidad para que los jóvenes incidieran en la etapa previa de creación de la política, Otra de las características que se pudo constatar, es que se trató de procesos de participación adolescente más que juvenil. “Esto es importante si se toma en cuenta que una de las líneas de política trazada desde la institucionalidad de juventud y adolescencia es el hecho de atender la heterogeneidad del universo juvenil” (p.69), Por lo tanto. la idea de atender las heterogeneidades del universo adolescente juvenil, desde ambas instituciones, no se tuvo en cuenta para la realización de una estrategia concreta” (p.69).

Lo mismo que sucede con el resto de los aspectos de la heterogeneidad de las juventudes, ocurre con la inclusión de la dimensión de género en ambos procesos. Por distintos motivos en ambas instituciones, no existió una estrategia que intentara transversalizar la dimensión de género para intentar tener un proceso y un producto más equitativo, a pesar que la participación terminó resultando, en la práctica, en la misma medida de hombres que de mujeres. Por otro lado, a pesar de la existencia de una nueva visión de la matriz de protección social donde se intenta reposicionar temas como niñez, adolescencia y juventud, incluyendo a la participación como una característica fundamental de esta nueva etapa, en la práctica no se logra llevar adelante en estos procesos (p.70).

En Chile, Chavéz Cerda y Poblete Nuñez (2006) en el documento “Acción colectiva y prácticas políticas juveniles”, se propuso como objetivo dar a conocer los hallazgos en relación con las actividades de los y las jóvenes agrupados de manera informal, en una comuna de Valparaíso, Chile, explorando el contenido político de las mismas. La información recogida se analiza con base en el modelo de acción colectiva de Morales Gil de la Torre, desde la noción de sistemas de acción, complementados con conceptos de política y participación juvenil. Al final, se pueden reconocer nuevas formas de participación política y acción colectiva, lo que requirió la revisión de los conceptos desde los cuales se asumen como sujetos y actores sociales” (p.143).

La acción colectiva juvenil se configura en las redes personalizadas y en las redes político culturales. Estos procesos de constitución de relaciones entre los y las jóvenes se generan a partir de la interacción comunicativa en la cotidianeidad (relaciones de ayuda mutua, intereses o vivencias en común, etc.), en la que se destaca la relación que se establece cuando se comparte un espacio simbólico común y/o una condición como posición social a partir de la cual se pueden establecer las vinculaciones entre los y las jóvenes. En las agrupaciones y colectivos juveniles observados el «espacio simbólico común» de las

relaciones entre sus actores hace referencia al cerro, la población, el sector, la comunidad, la escuela, la escena musical (*punk* y *skinhead*), la universidad, la escena artístico cultural (pintores, músicos, escuelas y talleres de malabarismo, danza, batucadas, carnavales)... También en la interacción los y las jóvenes y sus agrupaciones reconocen que comparten una «condición», ser mujer, ser estudiante, ser joven, condiciones desde las cuales se reconocen en su diversidad. Asimismo van apareciendo los procesos de relaciones... vínculos cercanos de amistad, compañerismo, pertenencia común a un espacio simbólico o condición social (pp.154-155)

A partir de las interacciones en las redes personalizadas, los y las jóvenes se reconocen y generan estrategias y formas organizativas, donde aparece la negociación para alcanzar las metas en torno a temas de interés y objetivos como: “concientizar, difundir, denunciar, autogestionar, reivindicar, despertar conciencia, generar participación (accionar), intervenir”. Las estrategias colectivas se constituyen en las acciones y actividades desplegadas para el logro de tales objetivos y giran en torno a tres ejes; de coordinación externa, de gestión de recursos y de comunicación: creación de coordinadoras de actividades, marcha en la vía pública, foros en espacios públicos, boletines hechos de manera artesanal (fanzines), panfletos, revistas; realización de peñas, tocatas como eventos musicales lucrativos, la venta de productos, etc. Las formas organizativas adoptadas por los colectivos y agrupaciones juveniles son de carácter horizontal, sin jerarquías, lo que se constituye en la estructura base de la organización juvenil, para la distribución de tareas y la toma de decisiones, con base en el respeto y compromiso que se haya implícito a la acción colectiva e individual. “En este mismo sentido, se observa el valor de la autonomía grupal cuando el grupo se reconoce como poseedor de la libertad para constituirse, funcionar y gestionar recursos para su acción, sin que dependa de otros grupos o instituciones sociales” (pp.155-156).

Las estrategias organizativas de la acción colectiva juvenil supone la construcción de consensos conceptuales y motivacionales respecto de su realidad particular objetivada. Entre los primeros aparece: “la sensación de vulnerabilidad de la persona y de la humanidad dada por las condiciones económicas, políticas, educacionales, laborales, sensación de carencia de relaciones fundadas en valores y principios sociales de solidaridad, sensación de malestar frente a las desigualdades sociales e inconformidad frente a los límites de la estructura social y cultural”(p.156). En relación con los consensos motivacionales compartidos se identifican en “la definición que los actores y los colectivos o agrupaciones juveniles hacen de sí mismos al reconocerse como participativos, solidarios, críticos, conscientes, activos, luchadores, comprometidos con el cambio y bienestar social” (p.157).

Estos consensos conceptuales y motivacionales de la realidad percibida y objetivada, permite adoptar posiciones, frente al reconocimiento de conflictos sociales, lo que a la vez, configura los campos de acción del colectivo. Estos campos de acción pueden posibilitar o restringir las acciones, dependiendo de los obstáculos internos y externos que aparezcan: “los obstáculos internos tienen que ver con los propios actores juveniles y sus agrupaciones, que señalan como la falta de compromiso y responsabilidad, la falta de tiempo, la escasez de recursos económicos y materiales como espacios físicos, dinero para financiar las acciones o actividades colectivas; por su parte los externos se refieren a los obstáculos que identifican en el entorno, en la estructura social, tales como el modelo económico neoliberal...la fuerza policial sobre las actividades y acciones colectivas, la discriminación y estigmatización de los y las jóvenes y sus agrupaciones (pp.157-158).

En relación con los conflictos sociales, reconocen en primer lugar los problemas de su entorno: condiciones, oportunidades y recursos del sistema social, económico, político, educacional, etc.), donde se identifican tres conflictos principalmente: la transformación de las relaciones sociales en cuanto a valores y principios sociales; la lucha por la generación de

nuevos espacios de participación social y política juvenil en sus expresiones locales y sociales; la lucha contra la violación de los derechos humanos; y el conflicto expresado sobre los límites impuestos por la estructura social y representados en las instituciones de la sociedad, la cultura, del Estado y del gobierno. (p.158).

Asimismo en Chile, la investigación de (Osorio Vanegas, 2003), Las nuevas formas de acción colectiva: nuevos movimientos contestatarios juveniles en Santiago de Chile, tuvo como objetivo averiguar las nuevas formas de acción colectiva de tres agrupaciones Juveniles residentes en Santiago de Chile: La Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), Hihoplogia (H2L) y la Coordinadora Universitaria por la Diversidad Sexual (CUDS), en un entorno de acentuados cambios socioculturales que han afectado su vida cotidiana y sus percepciones con respecto al modelo de sociedad que les ha tocado vivir, de allí que en este momento cuestionen las viejas formas de representatividad y participación, y se conformen como grupos donde se generen prácticas alternativas por medio de nuevas formas de acción colectivas, lo que condujo a las reflexiones de la investigación tratando de comprender los modos de ser de las nuevas formas de acción colectiva de estos grupos juveniles (p.1).

Entre las principales conclusiones de esta investigación se tienen: Las nuevas formas de acción colectivas, se caracterizan como grupos con distintos niveles de desarrollo, y aunque entran en contacto como grupo generacional, se manifiesta la heterogeneidad de sus discursos y prácticas ya que estas nuevas formas de acción colectiva acontecen en un mundo que se está modificando, cambio del modelo cultural, del modo de acumulación capitalista, la globalización económica, la revolución de las comunicaciones, lo que ha conducido a nuevas experiencias de acción colectiva, en especial en los grupos juveniles, con maneras de participar y de organizarse distintas a las que prevalecían en el pasado (p. 25).

Presencia de organizaciones juveniles no jerárquicas, descentralizadas, sin estructuras rígidas ni liderazgos definidos, en la medida que todos tienen la misma importancia. Las decisiones generalmente, se toman en asambleas de libre convocatoria, en donde lo relevante es resaltar la diversidad de intereses, opiniones, lo que dificulta los acuerdos, en tanto que la lógica democrática es más participativa que representativa. En general, preservan su autonomía e independencia mediante la autogestión, con el fin de no ser controlados por partidos políticos, instituciones gubernamentales, etc., tampoco les interesa el poder político, por lo tanto sus acciones se mueven dentro de una estructura de horizontalidad o participación y no de dirección o verticalidad. (p.26).

Los nuevos movimientos juveniles se valen de la protesta en acciones directas, como estrategia de convocatoria para influir en la opinión pública y en los responsables de tomar decisiones políticas, ya que en minutos se pueden tomar las calles, y por este medio logran hacerse visibles, y poner en jaque a las autoridades. Asimismo, se valen de acciones mediáticas, por medio de la Internet y las páginas web, como un instrumento de divulgación de manifestaciones, protestas, etc., de esta manera fortalecen lazos sociales; otra manera, de manifestar las acciones políticas juveniles es por medio expresiones artísticas, bailes, música, tambores y actuaciones de teatro, también recurren a acciones educativas para hacer tomar conciencia al colectivo de sus acciones por medio de boletines, folletos, talleres, etc. (pp. 26-27).

El carácter identitario de los diferentes grupos de colectivos a pesar de tener características específicas, tienen en común que son jóvenes, que se identifican a través del modo colectivo de percibir el mundo, su comportamiento cultural, lo que les confiere sentido de pertenencia, por lo tanto, no es sólo la música, los usos del vestir u otros objetos culturales, sino que en medio de la multiplicidad de identidades en el interior de la organización, emerge una identidad colectiva que no es excluyente, lo que significa que una

misma persona puede ser hiphopero, con orientación sexual disidente y estudiante secundario a la vez, etc., no obstante, “la pertenencia subjetiva supone que el individuo tome a ese grupo como referencia para su propia identidad o vida; por tanto, la identidad colectiva con la organización se desarrolla en la medida que los jóvenes hacen suyas las prácticas de la organización o bien reproduzcan las expresiones culturales de ésta” (p.28).

En síntesis, los jóvenes, a través de sus organizaciones, buscan espacios para expresar su visión de mundo, es decir, mostrar a la sociedad su descontento y rebeldía frente a una sociedad que ellos no han construido, que les impone sus criterios y normas, y que en general, ellos no comparten. Hoy en día es necesario pensar en los jóvenes no sólo como un periodo de edad, de constitución de la persona, como etapa de preparación, etc., sino como “jóvenes en situación”, pueden no ser una identificación momentánea y experimental, sino constitutiva de su identidad social y personal, articulando la identificación con el estilo de valores, prácticas y costumbres que más allá de éste conforman la identidad generacional, es decir, el ser joven. Por lo tanto, considerar al “joven en situación” supone que éste integra proyecto y realización, aspiraciones y oportunidades como plan futuro de vida (personal, generacional) y como cursos de acción presente (social y cultural). De esta forma, van constituyendo manifestaciones que traspasan su ámbito generacional, al expandirlas como un elemento importante del proyecto de vida (p.29).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Comprender las formas de acción colectiva de los jóvenes de La Dorada Caldas y cómo ellos construyen sus mundos posibles.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Determinar la especificidad de los jóvenes de La Dorada en sus contextos sociodemográficos.
- Establecer cómo están dadas las relaciones de poder de las agrupaciones juveniles de la Dorada.
- Identificar desde una tipología como están conformados los grupos juveniles objeto de estudio en la Dorada.
- Visibilizar las prácticas políticas de los jóvenes en la reivindicación de sus derechos.
- Identificar las prácticas de acción colectiva en La Dorada y comprender cómo los jóvenes validan estas prácticas como estrategia para superar las condiciones de violencia constantes en las que han vivido.

1.6 Contexto histórico social de la Dorada Caldas.

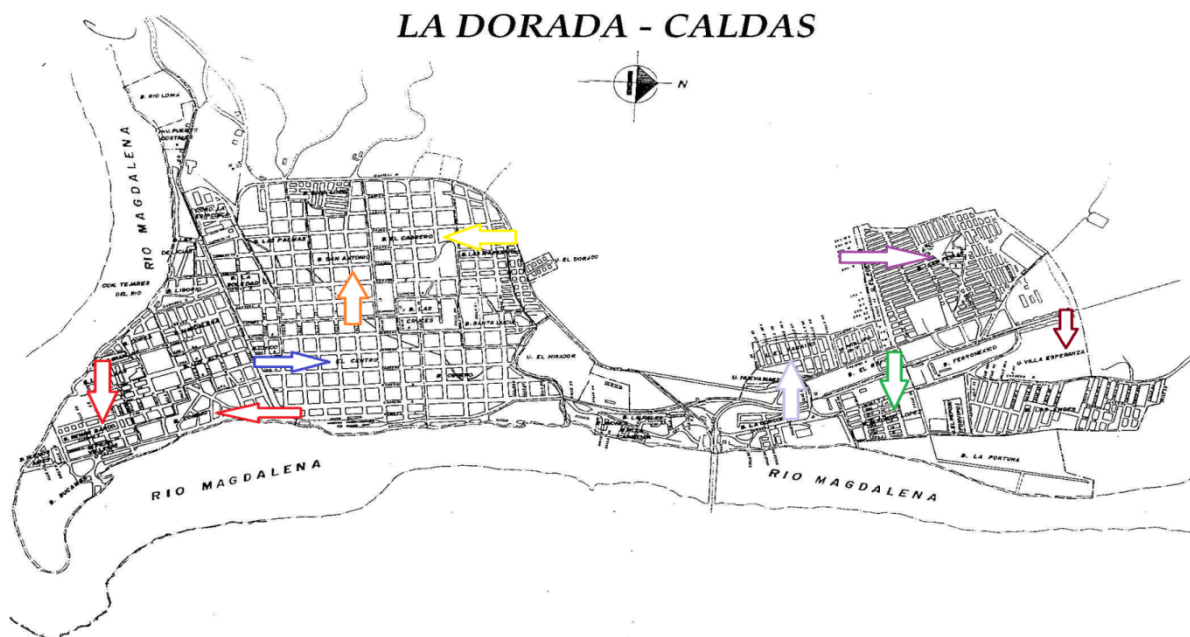


Ilustración 1. Mapa del municipio de la Dorada señalando sitios de reunión de algunos grupos juveniles

El surgimiento del municipio de la Dorada se relaciona principalmente con cuatro fenómenos (La Dorada, Caldas. Alcaldía, 2013): El primero de ellos fue la terminación de la guerra de los mil días que trajo como consecuencia un fenómeno migratorio en el país y gracias a la situación geográfica de La Dorada se produjo su primer poblamiento.

Un segundo factor que contribuyó a la creación de esta municipalidad fue la vecindad del río Magdalena, situación que permitió su desarrollo conectado a la vida fluvial, que dotaba a la población de beneficios específicos como la pesca, el transporte fluvial y un espacio de diversión e integración social.

El tercer factor que facilitó el poblamiento de la región fue la conexión férrea construida desde Ambalema (Tolima) hasta la Dorada (Caldas); ésta generó una integración no sólo económica sino también social de la población, puesto que la ruta del tren (La vaporina 70) se convirtió en el principal medio de transporte terrestre donde el intercambio

cultural se encargaba de fortalecer vínculos y crear alianzas en torno a intereses políticos, sociales, religiosos y/o económicos.

La cuarta situación que contribuye a la población de este municipio desde su fundación fue la “colonización antioqueña”. Uno de sus fundadores principales nacido en La Estrella Antioquia, hace su aparición en el año de 1886, el señor Antonio Acosta Gutiérrez, quien inició un negocio de leñateo para proveer a los buques a vapor de combustible con el fin de continuar su travesía hacia la costa.

Estos aspectos generales de las causas que llevaron a la fundación de La Dorada, nos permiten conectar con la propuesta de Gamson (1992) para identificar tres componentes centrales en la construcción de las acciones colectivas (no necesariamente juveniles):

Los marcos de injusticia, que designan el inventario de orientaciones cognitivas y afectivas que un actor o movimiento social define y utiliza para comprender una adversidad como una situación de inequidad.

La capacidad de agencia, referida a la conciencia del actor social respecto al sentido de éxito y eficacia de su acción para transformar las condiciones ligadas a la problemática.

La identidad, que alude al proceso de definir referentes de reconocimiento colectivo para que la organización elabore un concepto de sí, que la diferencia de otras y en especial, de los adversarios.

Relacionando las causas que dieron paso a la fundación del municipio de La Dorada con el aporte de Gamson (1992), observamos cómo en ese mismo espacio geográfico (en que tiene lugar la presente investigación), pero en diferente tiempo histórico (La Dorada,

Caldas. Alcaldía, 2011)², se dieron también diversos marcos de *injusticia social* (violencia, desempleo, desplazamiento forzado, aislamiento o ausencia de protección estatal, entre otros,) que ocasionaron migraciones masivas, una *capacidad de agencia* donde algunos actores comunitarios y colonizadores se unieron buscando mejorar sus condiciones humanas (tendencia natural del éxito frente a lo conquistado) y transformar unos eventos totalmente adversos en una nueva oportunidad de vida; y finalmente, una búsqueda de *identidad regional* que aún en tiempos actuales continúa consolidándose por la movilidad y población flotante en busca de nuevas oportunidades que ocasionan una heterogeneidad de culturas, donde se dificulta establecer alguna idiosincrasia como propia, sin embargo, se da una reafirmación o reconocimiento de la identidad por medio de la valoración de lo que se tiene (territorio, atracciones turísticas, río Magdalena, su historia, sus ancestros, sus paisajes, sus riquezas naturales).

1.6.1. La Dorada en el Magdalena Medio, un corredor estratégico en constante reconfiguración por las disputas de territorio: Cultura de militarismo y conflicto.

La Dorada se encuentra ubicada dentro del Magdalena Medio, esta zona es una ruta de fácil acceso hacia las diferentes regiones del país; su ubicación estratégica y una situación histórica de confrontación social la han convertido en una zona de disputas territoriales donde los conflictos se acumulan.

Una investigación (Alonso y Murillo, 1991) del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia resalta tres rasgos que definen esta región a lo largo de su historia:

1- Como un territorio donde se ha erigido una sociedad de supervivencia, de resistencia y de

² Tiempo cronológico entre 1872 fecha en que se adjudicaron los trabajos de construcción de la vía férrea en la zona hasta 1923, fecha oficial de la fundación de La Dorada, pasando por el fin de la Guerra de los Mil Días en 1904.

confrontación; 2- como un área periférica de frontera interior y colonización y 3- como un territorio disputado en el cual convergen diferentes intereses económicos, sociales y políticos.

En el primero, se hace referencia a los procesos de reconfiguración constantes y cíclicos generados por diferentes sectores sociales y políticos en oposición y resistencia a las situaciones de marginalidad y desarraigo a las que han estado sometidos por el poder dominante en cada época; así, desde la colonización española - siglos XVI al XIX- y la oposición de los pueblos autóctonos (Yarigüies, Carares y Opones), pasando por la resistencia y lucha de los negros cimarrones que fundaron palenques y comunidades de defensa; luego, las luchas de los bogas a lo largo del río Magdalena y las del asentamiento de excombatientes de la Guerra de los mil días - finales del siglo XIX, comienzos del XX-. Posteriormente- primera mitad del siglo XX- las luchas por el derecho a la tierra entre los campesinos y los terratenientes así como entre asalariados y empleadores (braceros, trabajadores ferroviarios, trabajadores petroleros, etc.). En la segunda mitad del siglo XX, la exclusión económica, social y política de amplios sectores de la población sumada a la ausencia política del Estado o a una presencia represiva del mismo, permitieron la aparición de ejes de confrontación y resistencia como el movimiento nacionalista de los petroleros, las guerrillas liberales, movimientos sindicalistas y organizaciones campesinas que lucharon por su derecho a la tierra. En los años ochenta el conflicto tiene múltiples facetas según los intereses de los diversos actores: hacendados ganaderos, campesinos colonos, las autodefensas, los paramilitares, la guerrilla, el Ejército, los sectores del capitalismo industrial y agrícola, los jornaleros agrícolas y los narco-capitalistas. En este periodo toma fuerza el conflicto por la tierra, se desarrollan movilizaciones campesinas, paros cívicos, tomas y marchas.

El segundo rasgo que define a la región, se refiere al fenómeno de la colonización de esta zona periférica en un proceso constante y cíclico entre el conflicto y la migración, donde

el componente fundamental es la violencia. Una de las principales razones de discordia es el conflicto agrario históricamente irresuelto que ha creado una situación de desarraigo en los campesinos colonos que buscan la posibilidad de acceder a la tierra, y otra, es la ausencia del Estado, primero como constructor de obras de infraestructura y generador de servicios y segundo como ente organizador del acceso a la propiedad en un marco institucional que garantice la participación económica, política y social de todos los ciudadanos y que establezca unas reglas de respeto a las relaciones humanas entre los actores sociales.

El tercer rasgo define a la región como territorio de disputa en diferentes dimensiones: económica, política y social.

La dimensión económica tiene que ver con la disputa de los diferentes sectores (vinculados a la industria minera, la agroindustria, la ganadería y la agricultura campesina) por la apropiación de los recursos económicos de la zona.

La dimensión político-social, se presenta en un constante enfrentamiento político-militar que busca establecer la dominación del territorio; el conflicto se da entre grupos insurgentes, grupos paramilitares, grupos de autodefensas, el Estado y los sectores sociales que luchan simplemente por sus derechos ciudadanos y por la definición de unas identidades colectivas mínimas.

Todo este clima de confrontación dio origen a una cultura militarista, ya que como lo señala el mismo documento (Alonso y Murillo, 1991):

“La imposición histórica por parte del Estado, una vez que se mezcló en el conflicto, de un orden único y excluyente que niega la dinámica y desarrollo que ha tenido la sociedad y lo social en la región, desembocó en una situación endémica de conflicto y confrontación dentro de la cual se ha gestado una *cultura militarista* que permea al Estado, a la sociedad y a lo social” (p.74).

En los años más recientes, este contexto de violencia, de confrontación y desarraigo social, no ha cambiado en la región. De esta situación en el Magdalena Medio y particularmente en la Dorada, dan cuenta dos personas entrevistadas³: un joven líder estudiantil y una mujer funcionaria pública ambos víctimas directas del conflicto y con una mirada crítica del entorno social e histórico que les ha tocado vivir.

Segmento de la entrevista realizada al joven líder estudiantil «Juan» donde corrobora el tema, antes mencionado de la *cultura militarista* implantada en la región, y expresa su confianza en la viabilidad de un proceso de paz⁴.

“Bueno, pues yo siempre he vivido en una familia que ha sido afectada por la violencia; yo me rehúso a que le den a algunos pocos el nombre de víctimas, yo creo que toda Colombia fue víctima de la violencia que ha vivido el país; por eso la solución tal vez, en un proceso de paz, debe ser soluciones que de verdad transformen la sociedad para que la demás gente pueda vivir de una forma pacífica en realidad; entonces creo que en principio, la violencia se generó en Colombia, y casos como en Samaná se vivió de una forma especial porque allá era esa zona límite donde los paramilitares estaban al otro lado del río la Miel, y la guerrilla estaba para este lado del río de la Miel; entonces era una zona de conflicto, de disputa, entonces en esa zona de disputa los grupos armados buscan mucha relación con la comunidad para que los apoyen, y la comunidad tiene que apoyarlos obligatoriamente y cuando llega el otro grupo hacen lo mismo, entonces, ¡claro! ustedes estaban ayudando a los paramilitares y cuando vienen los paramilitares entonces están ayudando a los guerrilleros; entonces las víctimas no sólo lo son porque se les asesine o se mate a un familiar, sino que son víctimas por la misma omisión del Estado, entonces no hay quien los defienda, y los dos grupos no tiene como un fin primordial defender la vida de las personas si no defender sus intereses. Aunque el Estado tampoco le ha jugado a eso, el Estado le ha jugado es al tema guerrillista, al tema bélico de atacar y atacar, y no solucionar los problemas que de verdad son, que son problemas sociales, y si son problemas sociales no mandan trabajadores sociales, no mandan

³ Entrevistas realizadas por Clara Elsy León a 2 personas de La Dorada. Se han utilizado pseudónimos para proteger la identidad de estas personas. Las entrevistas completas se encuentran en los anexos del presente trabajo.

⁴ Durante el tiempo de realización de este trabajo de investigación, el gobierno en curso impulsa un proceso de paz.

antropólogos, ni sociólogos, si no que mandan ejército. Por ejemplo en Buenaventura, allí lo que falta es empleo y calidad de vida. Y mandan ejército y policía, entonces todos los problemas los ven como problemas militares”.

El padre de Juan, quien tenía un pequeño comercio, fue asesinado por uno de los grupos armados ilegales (acusado de vender un animal de consumo alimenticio al grupo contrario), su familia fue desplazada. Cuando él era apenas un niño (1997 y 1980).

Él cree que el odio y la venganza no remedian nada y por el contrario son la base de una violencia interminable, por eso optó por la educación; él cree que es la educación la que le ha permitido comprender el contexto social de la ciudad, de la región y del país y vislumbrar verdaderas soluciones de transformación social.

Al preguntarle sobre si la mirada de los jóvenes hacia la sociedad es optimista a pesar de la violencia que han vivido jóvenes como él y sus familias, contesta:

“Sí, los jóvenes necesitamos una visión de un nuevo país, siempre los jóvenes han alzado la bandera de un nuevo país, de una nueva sociedad, porque se está en la búsqueda de la identidad, quiénes son en el mundo, de alguna forma ven que está mal ese sentido humano de la libertad, buscan el ser libres. Eso ayuda a pensar en transformar la sociedad, yo por ejemplo creo que esos cambios tienen que ser profundos en la sociedad, cambios en la política, en la economía, cambios concretos, reales que nos permitan disfrutar verdaderamente la vida, porque si no se quedan en cambios retóricos, una universidad pública, por ejemplo, no puede cobrar millón cuatrocientos en una matrícula. ¿Qué cambios se van a hacer entonces? Los jóvenes deben organizarse, formarse y practicarlo. Lo he tomado desde la praxis, mostrando la validez de la teoría desde la praxis”.

María del Carmen, otra de las personas entrevistadas describe lo que ha sido históricamente la disputa territorial del Magdalena Medio, corroborando la situación (antes mencionada) de militarización del conflicto, la falta de presencia del Estado, los enfrentamientos entre los grupos guerrilleros y el paramilitarismo y las consecuencias para la población civil, particularmente en La Dorada.

Ella en su testimonio hace varias denuncias:

- Los grupos armados al margen de la ley, siguen presentes en la región, principalmente el paramilitarismo implementando una narco- economía subterránea, una de las fuentes de empleo es raspar coca y comercializarla.
- Las disputas son principalmente por las tierras, pero también por la comercialización de armas y de drogas.
- La violencia generada por estos grupos sigue causando desplazamiento de familias lo que es aprovechado por los violentos para apoderarse de sus tierras.
- El paramilitarismo ha obligado a la población civil a participar en marchas a favor de sus intereses.
- El barrio Las Ferias en La Dorada es el asentamiento de algunas personas desplazadas de todo el país, allí existe un mercado negro donde convergen varias formas de delincuencia: la prostitución, el sicariato, la comercialización de drogas, entre otras.
- No hay presencia del Estado
- No hay fuentes de empleo
- Principalmente las mujeres, los ancianos y los niños han sido afectados gravemente en su integridad física y emocional.
- El programa de devolución de tierras recrudeció la violencia, en la región ya han muerto varias personas que han liderado el proceso de la devolución de la tierra.
- El paramilitarismo siguen reclutando niños y jóvenes y los medios de comunicación lo han ocultado.
- Las instituciones educativas fueron infiltradas para el reclutamiento de muchos jóvenes; actualmente han bajado el perfil, ya no es de manera tan directa, ahora el poder se ejerce desde el narcotráfico y el microtráfico.

En medio de toda esta problemática, donde la región del Magdalena Medio ha sido históricamente una región reconfigurada por las disputas de territorio, son los jóvenes quienes constituyen la esperanza de transformación social con iniciativas y propuestas de cambio.

1.6.2. Crónica de los paisajes de acontecimientos y perfiles de protagonistas.

Manteniendo siempre en nuestra mira la comprensión de la especificidad de los jóvenes de La Dorada y los contextos (geográficos, históricos y sociales) en los que ellos

desarrollan sus prácticas, hemos querido describirlos en este subcapítulo en forma de crónica, tanto a sus contextos como a los mismos jóvenes porque este género entre la información y la interpretación que proviene también de los mismos jóvenes, nos permite trasladarnos cronológicamente al lugar de los hechos no solo con nuestra razón, sino también con nuestros sentidos; para adentrarnos en las realidades de quienes son los protagonistas, los co-investigadores y los sujetos del presente estudio.

Calor húmedo, aire detenido donde se mezclan provenientes de diferentes puntos, la algarabía de los pájaros, el bramar del ganado, el bullicio del comercio, el ruido de las motos que vienen y van entre la gente, las bicicletas y los vehículos que transitan por la cuadrícula de las calles del pueblo; más allá, cerca del otrora pujante puerto comercial sobre el río Magdalena, el chapoteo del agua se confunde con voces de niños y jóvenes que juegan en las orillas del río, sonidos que llegan como un murmullo y contrastan con la callada quietud del quehacer de los pescadores. En este paisaje de acontecimientos donde conviven los vestigios nostálgicos del pasado lejano y próspero con el pasado reciente y doloroso cargado de violencia, que se niega a irse y parece volver amenazante, el presente se erige con brotes de esperanza.

Las fotos (sepiadas por el tiempo) de embarcaciones que atravesaban el Río Grande de la Magdalena o la cabina de la primera locomotora del ferrocarril, son tan parte de la historia de la región como las ruinas de la hacienda Nápoles, centro y símbolo del imperio criminal del peor delincuente de la historia de Colombia, hoy convertida en memoria y museo de una tragedia que la sociedad no quiere volver a padecer.

En la Dorada como en el resto del país los jóvenes han estado en el centro del conflicto, pero en esta zona como en ninguna otra, podemos decir que se sitúa el ojo del huracán de la violencia puesto que por su ubicación geoestratégica, aquí confluyeron todos

los actores del conflicto armado, (autodefensas, ejército, narcotraficantes, delincuencia común y guerrilla), dejando profundas huellas sociales y secuelas que hoy siguen marcando la realidad de la población y principalmente de los/las jóvenes, ya que hoy la población está sometida a los flagelos del desempleo, la prostitución infantil y juvenil, la desintegración familiar, la drogadicción, entre otros. Es por eso que para comprender la especificidad de la condición juvenil de los/las jóvenes en La Dorada es preciso conocer su contexto socio-demográfico.

Los/las jóvenes cuyas historias se escriben en estos paisajes, tienen diferentes rostros, la de Juanita, con una sonrisa que ilumina la inocencia de su cara, nos cuenta cómo a sus escasos 15 años ya ha estado en el infierno y ha memorizado el camino de regreso para ayudar a otros jóvenes a salir de él, a los 9 años ya inhalaba bóxer y otras sustancias; era una manera de evadirse de una realidad que no le gustaba, llegar a casa y oír los gritos e insultos de la mamá era cosa de todos los días, las casas de adopción tampoco tenían calor de hogar, fue Elisa con su ternura y generosidad quien con su programa de terapia logró rescatarla y darle un poco de fe en ella misma. Juanita es ahora miembro de la agregación juvenil *huellas de inclusión* y una de las líderes de esta agrupación que se generó a partir de la iniciativa de rescatar a otros/as jóvenes consumidores de drogas del aislamiento, de la exclusión social.

La de Wilson, con su particular manera de mirar que parece observarlo todo en un instante, es una mirada acostumbrada a ver los obstáculos y a ver cómo sobrepasarlos, los obstáculos de una vida de carencias materiales y un poco afectivas y también los obstáculos de arena que salta uno tras otro haciendo piruetas en su bicicleta; los golpes contra el suelo no son tan duros como otros que ha recibido de la vida, pero no es el único que sabe saltar obstáculos, recibir golpes y sin embargo seguir adelante para alcanzar lo que quiere, también sus compañeros de grupo comparten una vida de dificultades y una pasión que les permite

sentirse fuertes, capaces de superar los desafíos, por eso se reúne casi todas las noches y los fines de semana con otros chicos, mantienen lazos de amistad y comunicación constante.

Claudia, ha aprendido a tomarse espacios y a pelear por sus derechos y el de su hermanita desde su casa donde sus cuatro hermanos reinaban y ellas tenían que obedecer o atenerse a las consecuencias, pero aprendió a defenderse y a ser ella misma, a vestirse como quiere, a ir un poco en contravía de todo pero siguiendo su propio norte, en el grupo de Hip-hop encontró una manera de expresarse y de sentirse bien, ella no cree que haya espacios restringidos por el hecho de ser mujer. A Claudia le encanta ver el mundo a su manera aunque tenga que ponerse de cabeza y hacerlo girar cuando baila break con su grupo.

Santiago y Patricia siempre han sido los aventajados en sus respectivos cursos y no pocas veces han tenido problemas con sus maestros, padres o compañeros por no tragar entero, aunque se habían visto en el pueblo, no eran amigos pero coincidieron en el mismo curso y se aburrían soberanamente en las clases de filosofía, entonces decidieron y propusieron otra metodología de estudio que la maestra no aceptó, pero que fue bien acogida por otros compañeros/as de clase, desde entonces tienen un grupo de estudio que se reúne a leer diversos autores, a investigar dentro de los libros y a expresar e intercambiar ideas sobre los temas de la filosofía universal y otros temas de sus vidas cotidiana desde una perspectiva filosófica.

Gabriela y Manuel ya no son pareja, pero aprendieron a asumir responsabilidades muy pronto, fueron padres muy jóvenes, además de su hijito comparten una manera de ver la vida con conciencia social y ambiental y el liderazgo en una agrupación que reúne a más de una veintena de jóvenes, allí trabajan en diversos proyectos, ambientales, sociales y comunitarios, encontraron una manera de transformar su entorno, hacer deporte y construir soluciones para otras personas que como ellos sufren la indiferencia social de las instituciones del estado.

Capítulo 2. La Condición Juvenil

Para explorar el universo juvenil desde lo teórico comenzaremos a revisar algunos conceptos y cartas de ruta de diferentes autores para luego adentrarnos en los trayectos y en los devenires de nuestras agrupaciones y descubrir códigos, identidades, relaciones de poder, relaciones de género, culturas y particularidades que nos darán cuenta de lo que significa ser joven determinando cuál es la especificidad de la condición juvenil en el contexto socio-demográfico en el que tiene lugar nuestra investigación.

De acuerdo con las propuestas de Pérez Islas (2000) y Vommaro (2011), lo juvenil en la sociedad contemporánea puede ser entendido como un concepto cuyo significado debe desentrañarse tomando como punto de partida una perspectiva relacional, donde cobran importancia los vínculos sociales, las formas de autodefinición y las resistencias a las formas en que son definidos por otros individuos de la sociedad (adultos, instituciones sociales u otros jóvenes). Estos autores también afirman que para conceptualizar lo juvenil no puede desconocerse las relaciones de poder y dominación social así como los límites simbólicos que demarcan fronteras de exclusión en cuanto a un atributo asociado con la juventud. Por otra parte, al referirse a lo juvenil en las formas en que los jóvenes asumen la participación política, Vommaro (2011) insiste en que lo juvenil adquiere características distintivas en cada uno de los espacios y momentos históricos que sean considerados. “ pensamos que para analizar la participación política de las y los jóvenes, debemos comprender y dar cuenta de cómo se producen y constituyen las generaciones, atendiendo al momento socio-histórico singular, a las relaciones con otros grupos, las disputas, y el valor que posee de identificarse colectivamente como “jóvenes” para impulsar una práctica política” (Vommaro, 2011, p.11).

2.1 Jóvenes y juventud: Los diferentes discursos

Los diferentes estudios sobre juventudes convergen en la afirmación de que la fase juvenil es relativa y no corresponde a un periodo etario; se habla de las repercusiones de la moderna prolongación de la vida⁵ y su consecuente efecto en la extensión de la fase juvenil y el fortalecimiento de la identidad de los jóvenes dejando en entredicho la concepción estereotipada de considerarlos solamente como seres en transición.

El concepto de juventud ha sido contemplado desde diferentes ángulos, perspectivas e intencionalidades y asociado a diversas imágenes y representaciones positivas y negativas. Para referirse a la juventud como categoría social es inevitable considerar los discursos que a ella se refieren. De acuerdo con el texto colectivo *Jóvenes, culturas y poderes* (Muñoz, 2012) los discursos más generalizados son el *discurso psicobiológico o evolutivo* que desde “una perspectiva etaria” se refiere a la juventud como una etapa de transición e incompletud con respecto a los parámetros sociales definidos para la adultez; el discurso de *las políticas sociales* que ven a los jóvenes tanto como promesas de desarrollo y “sujetos de derecho”; como “individuos en situación de riesgo, de dependencia, de falta de autonomía e incluso a delincuentes en potencia” (Muñoz, 2012, p.713); el discurso *pedagógico* que considera la juventud como una etapa de formación y estudio que antecede a la etapa de la madurez donde se ejercen las responsabilidades propias de la adultez (trabajar, tener hijos, formar un hogar, ser un individuo activo económicamente, etc.); el discurso de las ciencias sociales con sus diferentes enfoques: *El del culturalismo*, (que nace como reacción contra el evolucionismo y que se convirtió en un movimiento inspirado por el particularismo histórico de Franz Boas), cuya representante más significativa es Margaret Mead. Este enfoque intenta explicar «la personalidad del individuo a través de la influencia de la cultura en que se desarrolla, la cual a

⁵ Con el contraste del «No futuro» o cortas esperanzas de vida para los jóvenes que viven en situaciones de exclusión y de violencia.

su vez, se encuentra modelada por los propios individuos que participan en ella. Tanto el carácter del individuo como la personalidad cultural colectiva, son consecuencia del aprendizaje de una serie de pautas, de valores y creencias» (Gómez, 2011, p.6).

El enfoque de las generaciones. Desde Auguste Comte y Karl Mannheim, José Ortega y Gasset, y Antonio Gramsci, hasta los más recientes investigadores de los temas de juventud, han tomado el concepto de generación como un elemento relevante que se considera una de las categorías claves para las investigaciones sobre este tema. Así, los escritos de Mannheim en 1928 siguen siendo vigentes, una de sus postulaciones afirmaba que la generación no es un grupo concreto, que responda a una situación común etaria, sino que era más bien, una conexión, una relación, un vínculo y ya en esa época también se consideraban las diferentes maneras de ser joven. En artículos más recientes, la perspectiva generacional es considerada determinante para entender las relaciones entre juventudes y políticas, uno de ellos, Vommaro (2011) propone una definición:

“Pensamos que la noción de generación refiere a un conjunto de sujetos que comparten un problema y emprenden, a partir de reconocerlo, de reconocer el problema y de reconocerse a ellos mismos como sujetos de la situación problemática, una búsqueda. Porque la configuración generacional tiene que ver también con una operación reflexiva. Entonces, a partir de reconocer el problema y de reconocerse como agentes de su superación – agentes de lo problemático del problema- emprenden una búsqueda común para solucionarlo. El vínculo generacional se constituye así como expresión de un proceso de subjetivación, ligado con una vivencia común en torno a una experiencia de ruptura a partir de la cual se crea la necesidad de instituir una práctica disruptiva, alteradora y alternativa. Crear, innovar, reinventar. Esto se traduce en prácticas y acciones colectivas” (Vommaro, 2011, p.6).

El enfoque funcionalista que tiene como principal representante a Talcott Parsons; según Feixa (Muñoz, 2013), es el enfoque del consenso y la integración social de los jóvenes.

Parsons analiza la funcionalidad o disfuncionalidad del sistema de socialización de los jóvenes.

También el pensamiento de la complejidad de Morín (1990 y 1999) hace importantes aportes a los estudios de juventud ya que plantea que la heterogeneidad, la interacción, el azar y todo objeto del conocimiento, no se puede estudiar en sí mismo, sino en relación con su entorno, lo que hace que toda realidad sea un sistema interrelacionado. Considerar estos principios nos permite una mejor perspectiva de observación y análisis del accionar juvenil teniendo en cuenta su contexto. A este respecto Morín (1999) acota:

“(...) situar un acontecimiento en su contexto, incita a ver cómo éste modifica al contexto o cómo le da una luz diferente. Un pensamiento de este tipo se vuelve inseparable del pensamiento de lo complejo, pues no basta con inscribir todas las cosas y hechos en un “marco” u horizonte. Se trata de buscar siempre las relaciones e inter-retro-acciones entre todo fenómeno y su contexto, las relaciones recíprocas entre el todo y las partes: cómo una modificación local repercute sobre el todo y cómo una modificación del todo repercute sobre las partes” (p.27).

Por supuesto en estudios de juventud tampoco podemos pasar por alto la importancia de la propuesta de Bourdieu llamada *constructivismo estructuralista*, ésta considera la existencia de estructuras sociales inasibles e independientes de la conciencia y voluntad de los individuos que ejercen sobre ellos el poder de orientar sus prácticas sociales a objetivos determinados, sin que dichos individuos puedan evitarlo a menos que se renuncie a vivir en esa sociedad que se rige por convencionalismos específicos que determinan su funcionamiento; en ella se contemplan también los patrones de percepción pensamiento y acción de los individuos que pueden modificar, innovar o re-significar y/o eventualmente, reconsiderar estas prácticas sociales.

El discurso de los Estudios culturales que son principalmente representados por la llamada “Escuela de Birmingham” esta, es el resultado de la confluencia de *El marxismo* que

genera una explicación sobre los procesos sociales afectados por el capitalismo y la *tradición culturalista*, que considera lo cultural como parte fundamental de lo social y la cultura como el terreno donde se resuelven los conflictos sociales.

En la introducción a los estudios culturales, sus autores (Mattelart & Neveu, 2004; Hall, 1995) aseguran que la Escuela de Birmingham, no es una teoría unificada sino un conjunto de varios estudios con diferentes perspectivas pero con el propósito de entender y explicar la articulación de las clases sociales y la práctica cultural, también la interrelación entre los medios de comunicación y las manifestaciones culturales.

Los principales representantes de esta corriente son *Richard Hoggart, Stuart Hall, Raymond Williams y Edward Thompson*. En los mismos documentos se afirma que los integrantes de la Escuela de Birmingham en su mayoría provenían de clases sociales bajas, razón por la que sus estudios están enfocados en las prácticas culturales de la clase obrera (Mattelart & Neveu, 2004; Hall, 1995).

Los conceptos de *Resistencia* (Hoggart, 1957), *Decodificación – Receptor activo* (Hall, 1995) y *Contrahegemonía* (Williams, 1980) brindan importantes aportes a la Teoría de los Estudios Culturales: Hoggart (1957) estudia la influencia de la cultura difundida entre la clase obrera por los medios de comunicación y afirma que la cultura obrera puede ofrecer algún tipo de *resistencia* frente a los medios de comunicación de masas; Stuart Hall, dice que un receptor activo o miembros de una audiencia pueden hacer una decodificación propia, es decir, resignificar o tener una lectura distinta de los mensajes de los medios; por su parte Williams (1980) desarrolla el tema de una contracultura y subcultura que se opone a la cultura hegemónica dominante, resumiendo que a pesar de que existe una cultura hegemónica, esta no alcanza todas las expresiones de las prácticas culturales, sino que también hay resistencias generadas por otras re-significaciones que da un receptor activo y

que la hegemonía no se puede imponer de una vez y para siempre, sino que es algo que es vivido que va absorbiendo resistencias, se adapta, cambia y se transforma. Uno de los ejemplos de prácticas culturales contrahegemónicas o que se rebelaron contra la cultura hegemónica fue la música punk.

Las diversas maneras de pensar la juventud en las diferentes épocas con sus procesos, transformaciones, acuerdos y contradicciones nos llevan a una lógica de nuevos terrenos de comprensión de la realidad de los jóvenes donde ellos mismos nos muestran una multiplicidad de maneras de ser joven; de tal suerte que no puede generalizarse en la caracterización homogénea de la juventud sino por el contrario, se llega a una visión multidimensional y particular de acuerdo con la especificidad de cada contexto y la individualidad de las múltiples vivencias de acuerdo con factores determinantes como la situación sociodemográfica y cultural, con los territorios, etnias, género, orientación sexual, identidad, etc.

Enriquece nuestra noción de condición juvenil la apreciación que enuncia el texto colectivo de *jóvenes, culturas y poderes*:

“La noción de condición juvenil constituye una categoría social emergente y en construcción desde la cual es posible pensar la sociedad contemporánea y lo que significa ser joven, más allá de su acepción psicobiológica y desde miradas transdisciplinarias y relacionales en donde los contextos, la comunicación, los lenguajes, lo cultural, lo político, lo corporal y los agenciamientos colectivos ocupan un lugar central” (Muñoz, 2012, p.7).

De acuerdo con estos enunciados precisamos a continuación el marco conceptual de algunos de los factores que determinan esta especificidad de condición juvenil en nuestros grupos sujetos de investigación: Las relaciones de poder, la identidad, la cultura, las relaciones de género.

2.2. Relaciones de poder

Para comprender cómo están dadas las relaciones de poder tendremos en cuenta los conceptos de asimetría y subalternidad los cuales son abordados por Bourdieu, Aguilera, Feixa, Vommaro, Álvarez Sousa, entre otros autores. También consideramos los conceptos de minoría y mayoría planteados por Deleuze y Lazzarato; así tendremos elementos de juicio al momento de determinar la trama relacional que se presenta en las prácticas de los jóvenes.

Las relaciones de poder establecen una condición de vulnerabilidad en los jóvenes frente a otros individuos de la sociedad, esta condición al mismo tiempo provoca en ellos una reacción de ruptura, de oposición, de rebeldía y el deseo de cambiar esa situación; esto es lo que crea el germen de una acción colectiva.

Los «paisajes de acontecimientos», las historias de vida, ese devenir lo que somos de acuerdo a un conjunto de circunstancias y contextos es lo que conforma el marco de acción y determina la especificidad de estos/as jóvenes que crean estrategias para transformar su entorno, para intentar soluciones a los problemas que los aquejan; para tratar de equilibrar las «asimetrías» pero sin escapar a unas condiciones y a unas relaciones de poder determinadas por los adultos; que remiten como afirma Aguilera (León, 2013), citando a Bourdieu:

“A una subalternidad, a una asimetría o a una subordinación con respecto a...(sus padres, sus maestros, sus vecinos, al mundo adulto que habla a través de los medios de comunicación a otros/as jóvenes con mejores oportunidades de educación, de salud, de recreación, de seguridad etc. Pienso en el trabajo de Pierre Bourdieu *La juventud no es más que una palabra*, en ese primer nivel de significación que tiene ese texto, lo que está diciendo Bourdieu es: juventud es una palabra más, si se utiliza descriptivamente no significa ni más ni menos que adulto, que viejo, nada. Ahora, Bourdieu dice no es más que una palabra porque en realidad lo que está poniendo es algo de fondo, es que si hay algo que define a la juventud, es su posición de subordinación ante un otro que utiliza la palabra juventud para colocarte en una posición de subordinación, una posición asimétrica de subalternidad; para mí eso define la juventud; por lo tanto qué hay en esa acción colectiva que obviamente está

directamente relacionada con esta posición básica en la sociedad que es la de subalternidad, que es la de asimetría, que es la de subordinación en relación a” (León, 2013).

Con respecto a esta situación de subalternidad a la que se refieren Bourdieu y Aguilera, también Feixa (2006) hace alusión y agrega que una de las características esenciales de la juventud es la no integración o integración parcial en las estructuras productivas y reproductivas ya que no tienen generalmente control sobre la mayor parte de los aspectos decisivos en su vida, sino que están sujetos a la tutela de las instituciones adultas. También afirma que “lo que diferencia a la condición juvenil de otras condiciones subalternas (como la de los campesinos, las mujeres y las minorías étnicas) es que se trata de una condición transitoria: los jóvenes pasan a ser adultos” (Feixa, 2006, p.47).

Como camino a la comprensión de esas relaciones de poder que generan asimetrías encontramos también la claridad del artículo de Álvarez Sousa (1996) que nos ilustra sobre cómo percibe Bourdieu esa sociedad asimétrica:

“El mundo, para Bourdieu, se rige por unas fuerzas contrapuestas donde distintos actores están en planos de desigualdad y obtienen beneficios de forma desigual. La sociedad asimétrica necesita de una construcción social del mundo que le dé sentido, de una ideología, y resulta que los que tienen el poder para crear ideología son los que están situados en una situación de dominantes, lo cual hace que construyan el discurso a su manera, y que sigue funcionando mientras los dominados no se den cuenta de la arbitrariedad de la situación que está escondida detrás de la arbitrariedad del discurso: el efecto del discurso no se ejerce más que si «es *reconocido*, es decir, ignorado como arbitrario” (Álvarez, 1996, p.149).

En el mismo artículo, Álvarez (1996) explica cómo Bourdieu no sólo constata las distintas formas de legitimación del poder, sino que investiga el trasfondo que estas esconden y considera que el intelectualismo objetivista no es ingenuo, sino, que trasladado al mundo de las relaciones sociales y de las clases, sirve como elemento de legitimación del poder simbólico y por lo tanto de dominación. Y agrega que pensar que existe ese mundo tal y

como se transmite, independientemente de las relaciones de poder y de los intereses de los que tienen el poder para crearlo, olvidándose de las situaciones personales, es una forma de legitimar el poder simbólico que sirve al beneficio de las clases sociales que tienen el poder para crear el mundo, los sistemas de percepción y apreciación para someter sin cuestionamientos a los dominados.

Entonces, tenemos en nuestros grupos de La Dorada una especificidad de jóvenes con individualidades e historias diferentes que tienen en común un contexto de violencia y desigualdad social, pertenecientes a un medio socio-económico precario, en un ambiente entre lo rural y lo urbano, con una educación básica secundaria, solamente en una de las agregaciones encontramos unos pocos estudiantes universitarios y de carreras técnicas. Estos/as jóvenes están inmersos en unas tramas de poder que condicionan su accionar, nos acercamos a sus trayectos para comprender la especificidad juvenil de sus dinámicas y aprovechamos una entrevista que hicimos a Oscar Aguilera, uno de nuestros experimentados guías, (junto con Germán Muñoz y otros investigadores de juventud en cuyos recorridos nos apoyamos) como mapa de itinerario en esta parte de la ruta y en todo el trayecto:

“En qué medida esa acción colectiva es específicamente juvenil, eso va a responder a la mirada conceptual y teórica con la cual yo pienso y accedo a la comprensión de lo juvenil, si como dato demográfico o como período vital del desarrollo, como construcción cultural que se ubica en el marco de tramas de poder que es un poco la línea de investigación de en cuanto cultura y poder⁶, no es un dato etario la juventud, no es un período de la vida, es una especificidad cultural en el marco de relación de poder entre (y ahí habría que especificar), entre ricos y pobres por colocar una dicotomía, entre viejos y jóvenes por colocar otra dicotomía, entre los que estudian y los que no estudian, digamos por colocarte otra dicotomía, entre el blanco y el indígena, por colocarte otra dicotomía, son relaciones de poder porque son

⁶ Referencia a los proyectos de investigación de la línea inter-institucional Jóvenes, Culturas y Poderes del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en niñez, juventud, educación y desarrollo (UM_CINDE), y el Doctorado Interinstitucional en Educación (UD); dirigidos por Germán Muñoz González.

dinámicas y a lo mejor esta juventud, esta especificidad juvenil de la cual tú quieres hablar y sobre la cual quieres investigar está atravesada por muchas relaciones de poder que definen su posición juvenil” (León, 2013).

Comprendemos que el autor utiliza ejemplos de dicotomías para ilustrarnos mejor sobre las relaciones de poder, pero coincidimos con él y con Germán Muñoz⁷ en que la vida social no es necesariamente una radicalización de opuestos sino que presenta elementos intermedios, matizados que interactúan en una realidad social.

En términos organizativos al interior de nuestros grupos observados el poder está repartido entre sus integrantes y la toma de decisiones es compartida.

“Nos organizamos en el grupo y miramos a ver quién va a dirigir la actividad. Cualquiera de los integrantes la puede hacer” (integrante de Tierra Joven).

Externamente, las relaciones de poder están dadas por la situación de asimetría y subalternidad con que socialmente son considerados los/las jóvenes por los adultos y/o otros jóvenes con mejores oportunidades (socio-económicas, de educación, etc.).

2.2.1. Los conceptos de Minoría y Mayoría en las relaciones de poder

Estamos de acuerdo con Deleuze (1991) y Lazzarato (2006) en cuanto a que los términos de minoría y mayoría no tienen que ver con la cantidad numérica, ya que una minoría puede ser mayor numéricamente que una mayoría, pues esta última define más a un modelo o patrón que detenta el poder o que define el modelo establecido; se pertenece a la mayoría por el grado de identificación con ese patrón o modelo.

Minoría según Lazzarato (2006), “designa antes que nada un deseo, es decir, el movimiento de un grupo que, cualquiera que sea su número, está o bien excluido por la

⁷ Comentarios en asesoría de trabajo de tesis de Clara Elsy León.

mayoría, o bien incluido, pero como fracción subordinada en relación con un patrón de medida que establece la ley y fija la mayoría” (p.27).

Tanto Deleuze como Lazzarato (2006) plantean el hecho de que son las minorías las que generan las transformaciones sociales, porque se contraponen a los modelos o patrones establecidos, así por ejemplo, Lazzarato (2006) dice que las reivindicaciones feministas no serían posibles sino desde la minoría:

“Las mujeres no dejan de ser dominadas más que convirtiéndose en una minoría, es decir, en una multiplicidad no sometida a un principio mayoritario. No pueden emanciparse al estar reducidas, incluso en la revuelta, a la identidad mayoritaria de un «segundo sexo». Es preciso para ello que se comprometan en una multiplicidad de devenires-mujeres. Una mayoría no coincide nunca con la multiplicidad que forma el «para todos» del devenir minoritario. Lo que es «universal», lo que es verdaderamente «para todos», es entonces el devenir minoritario mismo. Es solamente en la variación infinita de las modalidades de sustracción a los modelos mayoritarios en la que podemos reencontrar la multiplicidad en acto” (Santiago, 2008, p.1).

Por su parte, Deleuze (1991), en su planteamiento de las sociedades de control dice que los devenires que producen las transformaciones son devenires minoritarios y que por eso la mayoría o patrón poseedor del poder del establecimiento quiere controlar esas fugas que ponen en peligro el establecimiento “toda posición de deseo contra la opresión por muy local y muy minúscula que sea termina por cuestionar el conjunto del sistema capitalista y contribuye a abrir en él una fuga” (Santiago, 2008, p.1).

Estos planteamientos sobre relaciones de poder marcan la pauta de nuestro análisis en un subcapítulo posterior donde explicamos las actividades focales de nuestros grupos juveniles y la trama relacional que ellas generan.

2.3. Relaciones de Género

Al referirnos a las relaciones de poder en las que los jóvenes están en una posición de subalternidad y asimetría, vemos que esta posición es por partida doble si se trata de mujeres. Efectivamente, a pesar de que en la actualidad la sociedad en constante proceso de transformación redefine los principios que rigen los roles que se atribuyen tanto a los hombres como a las mujeres, estos roles y representaciones simbólicas de la ideología patriarcal (que han puesto a la mujer en posición de desventaja a lo largo de la historia), continúan siendo reproducidos por las producciones culturales de la sociedad.

Nos interpela y llama la atención la observación de Aguilera (2010), sobre las diferentes dimensiones de la invisibilización de las mujeres tanto en los aspectos de la investigación sobre la acción colectiva juvenil con perspectiva de género, (donde el autor señala una excepción⁸), como en las referencias del accionar colectivo y la participación política juvenil que visibiliza solamente a los jóvenes hombres.

Aguilera (2010), menciona que la situación de invisibilización hacia fuera se produce también dentro de las mismas organizaciones juveniles, donde a pesar de liderar procesos organizacionales las mujeres no asumen una visibilidad ante los medios, las instituciones y la sociedad o esta visibilidad es negada por sus propios compañeros y amigos presentándose una *doble exclusión cultural, por ser mujeres y por ser jóvenes*.

Tomamos un testimonio de una de las jóvenes del grupo Tierra Joven, donde se evidencia esta exclusión al exterior del grupo:

“Fue muy difícil conseguir mis prácticas porque aquí no hay oportunidad de empleo o un empleo digno que no tenga uno que trabajar horas extras y que no se le reconozcan a uno por el hecho de ser joven” (Camila, integrante de Tierra joven).

⁸ Esta excepción la constituye el trabajo sobre las culturas juveniles con perspectiva de género de Maritza Urteaga (1996 y 2002).

La aparición de lideresas jóvenes en la escena política y/o esfera pública constituyen contadas excepciones que “confirman la regla” del imaginario social sobre el rol de las mujeres culturalmente relegadas a la esfera privada. Aguilera también destaca que en las nuevas generaciones hay una tendencia creciente a cambiar esa situación, cambio provocado por las propias mujeres.



Ilustración 2. Performance de grupo TNT

La perspectiva de género nos interesa particularmente en nuestra labor investigativa sobre la acción colectiva juvenil en La Dorada, por eso al observar nuestros grupos de estudio nos llama la atención que en el colectivo, *Tierra Joven*, 16 de sus 20 Integrantes son mujeres entre los 16 y 22 años de edad y una de ellas es la presidente del grupo; de otra parte en el *colectivo TNT*, un grupo de jóvenes que utiliza el baile y la música “break-dance” y la danza moderna como expresión y *adscripción* al estilo de vida *hip-hop*, tradicionalmente considerado masculino está integrado principalmente por jovencitas; esto nos permite constatar lo que afirma Aguilera en cuanto a que las jóvenes están cambiando las construcciones culturales sobre la mujer.

“El rol de la mujer es muy participativo. Proponemos ideas, proyectos, asumimos liderazgos. Propusimos el tema de la época navideña y los hombres se inclinan más hacia lo ambiental” (integrante de Tierra Joven).



Ilustración 3. Performance de grupo TNT

2.4 La identidad juvenil

La identidad juvenil es otro de los factores que determinan la condición juvenil por que la identidad de un individuo se forja siempre teniendo en cuenta la relación con el otro, condición necesaria a la hora de interactuar socialmente.

En la construcción de la identidad influyen también los factores socio-económicos y culturales; Dina Krauskopf (2010) señala que:

“El tiempo de ser joven identitariamente varía entre estratos, culturas y clases sociales, debilitándose el concepto de moratoria y evidenciándose la existencia de la premura psicosocial. La moderna prolongación de la vida y las sociedades de riesgo, se acompañan de incertidumbre, valoración de la individualización, formas flexibles de estabilidad y búsqueda de inserciones sociales con potencial innovativo. En la estructuración identitaria se diferencia entre individuación, individualización, identidad e individualismo. Se distingue la identidad multicéntrica, sus relaciones con las identidades sociales y la presencia de identidades parciales. En la

participación juvenil se puntualiza la redistribución del poder, las nuevas relaciones de género e intergeneracionales” (p.18).

Refiriéndose a los rasgos identitarios de los jóvenes en América Latina, Miriam Kriger (2011) señala que son una dimensión clave en la disposición juvenil a la participación en proyectos comunes que fortalezcan el pensamiento político y que la salida de la crisis económica de fin de siglo con el fracaso del sistema neoliberal han generado una “tendencia a la reafirmación de los vínculos identitarios de los ciudadanos con su nación, mientras que las demandas de lo público se transforman en reclamo político y la promesa de inclusión en derecho exigible” (Kriger, 2011, p.3). Estos rasgos identitarios comunes es a nuestro modo de ver lo que otros autores llaman Adscripciones identitarias o identidades colectivas.

2.5.1 Adscripciones identitarias o identidades colectivas.

De acuerdo con Delgado (2005) el proceso de constitución de las identidades colectivas que generan acciones tienen que ver con tres dimensiones interrelacionadas: Por una parte los escenarios o espacios que habitan y significan configurando territorios y límites simbólicos; (en estos escenarios definen las maneras de relacionarse con su barrio, su ciudad, su región o sus espacios de encuentro); otra dimensión implica el desarrollo de códigos estéticos y de comunicación y finalmente, el sentimiento de pertenencia y arraigo hacia sus colectivos (lo que permite la continuidad y permanencia dentro de un grupo y el desarrollo de sus prácticas comunes).

En el mismo sentido, con el término *adscripciones identitarias*, Aguilera (2010) se refiere a los elementos de identificación y de distinción que enmarcan las prácticas juveniles y que responden a “ejes estéticos y estilos juveniles y afectividades y consensos éticos” (Aguilera, 2010, p.91).

Con referencia a la estética y el estilo interpretando a Aguilera (2010), más que una moda, el *estilo* es para los jóvenes una forma de vida; así que no responde solamente a un

“look” una apariencia, una manera de vestirse, unos accesorios; sino que también responde a una ideología y a una toma de posición e identidad tanto personal como colectiva frente a su realidad social.

En cuanto a las afectividades y consensos éticos este mismo autor reafirma la evidencia de que la variable *afectividad* está presente en las modalidades y significados de las prácticas colectivas juveniles y que esta afectividad está relacionada con los valores compartidos; también aclara que la afectividad no necesariamente se refiere a los lazos de amistad que surgen entre los/las jóvenes y la afinidad manifestada de una manera amorosa o armoniosa sino que se puede manifestar en desinterés o incluso rabia, para ilustrar estas situaciones; Aguilera (2010) pone el ejemplo de la percepción generalizada que se tiene de los *hippies* (*individualmente amables, colectivamente pacíficos*), en contraposición los *punkeros* (*individualmente rabiosos, colectivamente violentos*). El autor también agrega que estas afectividades son determinantes para las posibilidades de acción y para la permanencia en los grupos de jóvenes “incluso antes que la adscripción e identificación con los “objetivos más racionales”” (Aguilera, 2010, p.93).

Con respecto al consenso ético, Aguilera dice que tiene que ver con los valores compartidos y la coherencia entre la discursividad propuesta y la capacidad de ser vivida en la cotidianidad por los/ las jóvenes. Concluyendo que así junto con los lazos de amistad surge la confianza como valor central en la práctica juvenil.

Por otra parte, con respecto a los marcos comunes de identidad de los jóvenes, tal como lo precisa Rosas (2010), son nutridos cotidianamente por las industrias culturales ya que los jóvenes para llevar a cabo sus propósitos utilizan los mismos productos de las industrias culturales, lo que conlleva a una ambigüedad en lo identitario:

“Ellos, en su afán de diferenciarse, buscan en lo que no es propio, en especial en lo proveniente de la industria de la cultura y la entretención, un medio para comunicarse -públicamente- entre sí. La gran facilidad con que estos jóvenes toman de los medios de comunicación los marcos de referencia y elementos para diferenciarse de otros grupos, en la construcción de su estilo particular, plantea el carácter ambiguo de su identidad, no obstante señala el carácter dinámico de ella, ya que al servirse de lo que existe en el mercado permite, a éstos, redefinir constantemente su identidad” (Rosas, 2010, p.21).

Melucci (2001) también analiza en las identidades colectivas el intercambio simbólico que hace que los individuos en su vida cotidiana se identifiquen como parte de grupos significativos y cómo hombres y mujeres valoran el ambiente en que se desenvuelven y calculan los costos y beneficios de su acción, lo que permite que la relación social establezca códigos culturales que no necesariamente coinciden con los establecidos por la cultura dominante. Es así como se construyen identidades colectivas desprendidas de la complejidad de las orientaciones individuales y de la relación de los sujetos con su entorno, para dar lugar a expectativas que permiten que la acción colectiva se consolide como la alternativa significativa del mundo, donde los grupos se transforman en desafíos simbólicos con identidades colectivas que permiten construir modos alternos de asumir la vida y la organización social.

Capítulo 3. Acción colectiva juvenil y gestión política

Para nuestra investigación partimos de la premisa conceptual de que el accionar juvenil sólo se entenderá como acción colectiva en la medida que sus prácticas se transformen en prácticas políticas, de manera que incidan en el entorno y se construyan significados vinculantes con sus prácticas cotidianas.

Para entender la noción de participación política, tomamos en consideración a Arendt (2009)⁹ cuando al referirse a la acción dice que es una condición humana inherente a cada individuo que al interactuar con otros se transforma en una acción política plural, porque cada individuo es particular, no hay un ser humano igual a otro, por tanto esa actividad en interacción necesita esa pluralidad como elemento indispensable de la vida política.

En el mismo sentido Aguilera (2010) toma como punto de partida la definición simplificada de *acción colectiva*, como “cosas que hacen en conjunto un grupo de personas” (p.97) y afirma que la acción social no debe ser tomada como una unidad y totalidad en las prácticas juveniles, sino que las acciones colectivas y las diferentes expresiones de la movilización juvenil responden a diferentes intereses de acuerdo con los contextos, los lugares y los actores; de tal suerte que estas acciones colectivas son plurales y heterogéneas.

El estudio y análisis de la participación política de los jóvenes también permiten a Aguilera asegurar que el principal rasgo de la acción colectiva juvenil es la “búsqueda de la política” que remite a la socialización y/o cultura política; con los contenidos y definiciones propias de lo político y con los procedimientos y modos de acción o agencia.

La gran mayoría de los autores consultados en esta investigación coinciden con Arendt (1959) en que la acción es la actividad política por excelencia, es la condición de toda

⁹ ARENT, Hanna. « La condición humana ». Primera edición, Quinta reimpresión, Buenos Aires: Paidós 2009. Páginas 21 y 22.

vida política de quienes habitan el mundo, la característica principal es entonces la pluralidad, ya que según ella, todos somos lo mismo, humanos, y es precisamente esa condición la que hace que nadie sea igual a otro y afirma también que la acción preserva los cuerpos políticos y crea condiciones para la historia.

3.1 Prácticas políticas de los jóvenes

“Deseo poder, con todos los demás, saber lo que sucede en la sociedad, controlar la extensión y la calidad de la información que me es dada. Pido poder participar directamente en todas las decisiones sociales que pueden afectar mi existencia, o el curso general del mundo en que vivo.

No acepto que mi suerte sea decidida, día tras día, por unas gentes cuyos proyectos me son hostiles o simplemente desconocidos, y para los que nosotros no somos, yo y todos los demás, más que cifras de un plan, o peones sobre un tablero, y que, en el límite, mi vida y mi muerte estén entre las manos de unas gentes de las que sé que son completamente ciegas” Cornelius Castoriadis.

La citación del filósofo, economista y psicoanalista francés de origen griego parece resumir el sentir de los jóvenes y su accionar político.

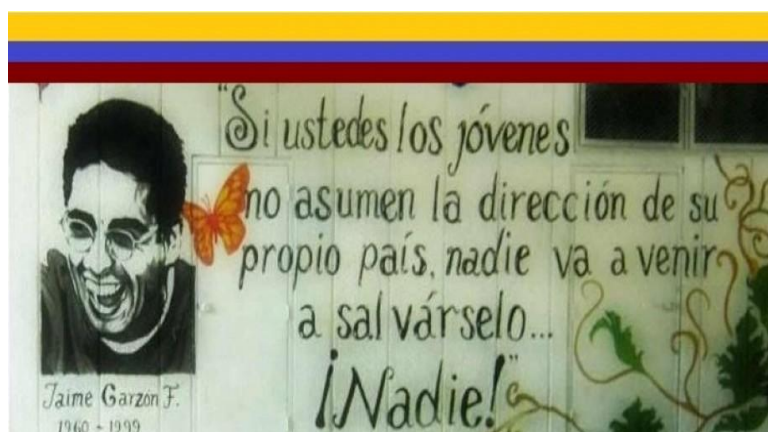


Ilustración 4. El llamado de Jaime Garzón a los jóvenes de este siglo

Un grafiti hecho por jóvenes con un mensaje inspirador de Jaime Garzón¹⁰ como éste podría encontrarse en cualquier muro de cualquier lugar de Colombia y conservar su vigencia y su poder de movilización y concientización política a través del tiempo.

Estas consideraciones sobre acción colectiva y participación política nos parecen claves para nuestros propios objetivos de investigación y análisis sobre cómo es la gestión política de las grupalidades juveniles en La Dorada. Pero ante todo, ¿cómo se define la política?

Alvarado (2004), citando a Arendt (1959,p.181) se refiere a las características propias de lo político: “La acción, la palabra, los intereses y el logos. No toda actividad es política, pero lo político implica acción si va acompañada con la palabra lexis, con el discurso... Por acción se entiende el inicio de una cadena de acontecimientos, en donde se añade algo propio al mundo. De la misma manera, la política implica un espacio de relación entre los hombres” (Alvarado, 2004, p.21) y agrega que definir lo político desde un punto de vista normativo implica entenderlo como el norte y el lente de las acciones colectivas humanas; también cita que “la política es la actividad a través de la cual los grupos humanos toman decisiones colectivas” (p.31).

3.2 ¿Qué es lo que hace que una práctica sea política?

Distinguir el carácter político de una práctica es muy importante en nuestra investigación, ya que de acuerdo con nuestra premisa conceptual sobre acción colectiva, ello nos permitirá alcanzar uno de nuestros objetivos que es el de determinar cuándo y cómo se presenta en nuestros grupos de estudio esta acción colectiva.

¹⁰ Garzón Forero, Jaime. Abogado, periodista y humorista, asesinado en 1999 en Bogotá, a causa de sus mensajes de denuncia y sus ideas sociales.

Vommaro (2011) distingue 6 principales especificidades de la política aclarando que pueden haber otras y que estas especificidades no son vistas como atributos que debe tener un hecho para que sea político sino “más bien como especificidades que hacen que un hecho social se politice” (Vommaro, 2011, p.3). Tomando en cuenta esta perspectiva que también aplica en nuestro análisis, las resumimos:

En primer lugar se determina la presencia de un antagonismo social expresado en conflicto, donde entran en juego las relaciones de poder y que da paso a la acción.

En segundo lugar se supera lo individual por lo colectivo y esta dimensión conlleva a una organización a un “cómo estar juntos”, de manera que hablar de lo político es hablar de lo colectivo.

En tercer lugar y en íntima relación con las dos primeras especificidades pero distinto en el análisis surge la forma de constitución y construcción de lo que nos une, donde se conforma lo común y que puede también ser entendido como lo público; aquí Vommaro dice que es donde aparecen los espacios públicos no necesariamente ligados al Estado, sino los espacios comunitarios, ligados a las nociones de territorios y de comunidad donde los procesos pueden darse a veces hacia el Estado y otras veces no, en alternancia o en paralelo con éste (el Estado) a veces en confrontación o en negociación.

La cuarta especificidad que señala Vommaro (2011) es la vinculación de la política con la esfera de la producción y de la creación (La política como transformación del estado de cosas o de la situación o de nosotros mismos). En esta parte Vommaro (2011) afirma que la práctica política tiene que ver con una transformación subjetiva de nosotros mismos, de la situación, del territorio, de las relaciones y resalta que la producción política involucra diferentes formas de creación, de producción, de transformación.

El quinto aspecto que incluye este autor como otra especificidad que hace que un hecho social se politice, es el de que la política es siempre situada es decir está ligada a una noción territorial y precisa que aunque no es la única forma de situación de la política, es la que generalmente se encuentra.

El último elemento que Vommaro (2011) indica tiene que ver con el cuarto aunque también analíticamente es distinto y es el del acontecimiento de ruptura a partir del cual se generan las formas de política; es decir que además de la política entendida como transformación y entendida como creación también se entiende desde el hecho imprevisto que causa disrupción y reconfigura la situación. Vommaro (2011) dice que estos acontecimientos fundantes que cambian con el estado de las cosas son grandes creadores de prácticas y de formas políticas.

3.3 Culturas políticas juveniles

Varios autores (Bajtín, M., 1994; Williams, R., 1980; entre otros) se han ocupado del aspecto de politización de la cultura que según señala Vommaro (2011) también podría denominarse proceso de culturización de la política o estetización de la política y de la cultura, Vommaro (2011) concuerda con varios autores en que estos aspectos contribuyen a resituar las prácticas políticas de los jóvenes en la actualidad y agrega que los estudios demuestran que los jóvenes no se interesan más en la política, sino en las prácticas culturales, en los movimientos estéticos, en movimientos que tienen que ver con la música, con las expresiones artísticas, con formas de vestir. Aquí relaciona también la política y la cultura con las culturas juveniles.

“Las tribus urbanas están más vinculadas a estéticas o a culturas, las denominadas culturas juveniles, más que a formas de participación política. Sin embargo, cuando estas producciones “culturales” o “estéticas” se tornan colectivas y se tornan públicas, la dimensión política aparece enseguida. Es decir, emerge la dimensión

conflictiva. Podemos pensar entonces, en una forma cultural que podríamos seguir llamando cultural para mantener las convenciones, pero que es una forma cultural de aparición de la política” (Vommaro, 2011, p.15).

Al referirse a las *culturas políticas juveniles* Aguilera (2010) afirma, que desde una perspectiva cultural, lo político remite desde el punto de vista antropológico a los modos de pensar y actuar la vida en comunidad donde se contraponen la autonomía y la heteronomía, es decir que en lo individual y en lo colectivo:

“Los jóvenes, mayoritariamente, comparten una crítica profunda a los modos de organización de la sociedad, a las tradicionales formas de participación en el campo de la sociedad civil, llámese partidos políticos, sindicatos, federaciones, y proponen una redefinición de las relaciones políticas y los mecanismos institucionales que las regulan” (Aguilera, 2010, p.94).

También, Aguilera (2010) agrega que este distanciamiento de los/las jóvenes del modelo representativo o hegemónico, no es de orden *geográfico* sino, más bien *geológico* ya que actualmente este distanciamiento comienza a ser la condición cultural para las actuales generaciones juveniles.

El siguiente testimonio de una joven confirma la inconformidad de los jóvenes por su exclusión en la toma de decisiones que afectan a la sociedad de la cual ellos forman parte.

“Estamos teniendo en cuenta a los adultos para las decisiones de los jóvenes y no a los jóvenes para la decisión de ellos mismos, todos en el grupo estamos de acuerdo con eso, en un foro para derechos humanos se afirmaba eso, los adultos deciden sobre los jóvenes, mas no se tienen en cuenta a los jóvenes, y nosotros no decidimos sobre los adultos. A nosotros no nos tienen en cuenta a la hora de hacer las leyes que nos rigen a nosotros” (Camila, Integrante de Tierra Joven).

3.4 Democracia y ciudadanía

Si la vida en comunidad exige una organización y una toma de decisiones a favor del bienestar de todos los individuos que integran esa comunidad (política), entonces “todos” tienen derecho a participar de esas decisiones, directamente o por representación

(democracia) y es ahí donde los/las jóvenes se sienten excluidos. Eso lo constatamos también nosotros en los testimonios de los/las integrantes de nuestros grupos estudiados; por lo tanto estamos de acuerdo con las observaciones de Aguilera a este respecto:

“El nudo central de estas discusiones está puesto en primer lugar en la relación entre representación y participación: la concepción democrática de los jóvenes se fundamenta en la necesidad de ser agentes activos en los procesos de toma de decisiones y monitoreo de las acciones públicas que desarrollan los administradores del Estado y los representantes públicos (...) lo que ocurre es que la democracia hasta ahora no les ofrece a los jóvenes la valoración de su propia cotidianeidad: imposibilitada de reconocer la fuerza del *pólemos*¹¹, privilegia la *polis* (es decir, la norma). ¿Y qué otra cosa nos encontramos en las opiniones juveniles desarrolladas en sus propios micromedios de comunicación, en los grandes medios de comunicación a los que son invitados, y en los encuentros a los que son convocados por parte de las autoridades sino la necesidad de reconocerse diferentes y antagónicos al mundo adulto e institucionalizado? De allí que autoritarismo, democracia, seudodemocracia, “democracia a medias” sean temas ligados a este debate desde el mundo juvenil. Conversar socialmente, desde la diferencia y con respeto, parece ser la propuesta de acción que lanzan los jóvenes a través de sus diversas formas expresivas y sus opiniones; asumiendo que *polis* y *pólemos*, constituyen el fundamento central de una política democrática (Aguilera, 2010, pp.94-95).

Es así como los/las jóvenes van creando su propia manera de manifestarse y de participar a través de sus diversas prácticas y de sus estilos. En nuestras observaciones (en La Dorada) se refleja también la relación de las organizaciones juveniles con la institucionalidad pública, en el caso de una de nuestras grupalidades, (Tierra Joven), quienes dentro de sus prácticas tienen una participación tanto externa “autogestionadas y alternativas”, como al interior de los circuitos institucionales pero que reconocen las dificultades de estos procesos y por lo mismo proponen que la relación que debiera

¹¹ Aguilera (2010) se refiere a la etimología de la palabra política, donde *Polis* (varios) « *de allí la idea de vivir conjuntamente* » y *pólemos* asociada con polémica o conflicto.

establecerse con la institución fuera de complementariedad, de retroalimentación y de incorporación en la toma de decisiones. Es decir, ejercer la democracia y la participación juvenil, “una política que les sirva a los jóvenes, no que se sirva de ellos” (Aguilera, 2010, p.96). Observamos en La Dorada que si bien los/las jóvenes tienen algunos patrocinios de las instituciones para realizar sus proyectos, este apoyo está sujeto a “aprobaciones” y cuando tienen el visto bueno, entonces las instituciones (privadas o gubernamentales) aprovechan para visibilizarse con publicidad.

“A veces tenemos incentivos con las ciclorutas por parte de la Chec. Le dan a los cicloruteros camisetas, canguros, botella, el refrigerio aunque a veces nosotros lo ponemos. Cuando se generan recursos se han dejado para invertir en la gente (...) Tenemos en este momento un Proyecto con una empresa de servicios públicos sobre reciclaje. Estamos esperando que lo aprueben” Integrante Tierra Joven.

De otra parte, (interpretando a Aguilera (2010)) la participación política ejercida desde las prácticas de los/las jóvenes y la ciudadanía juvenil actual hace emerger la propia cultura como un nuevo espacio para construir proyectos políticos.

Citando a Escobar (2001), Aguilera (2010) señala que:

“Los movimientos sociales no sólo han logrado en algunas instancias transformar sus agendas en políticas públicas y expandir las fronteras de la política institucional, sino que también, muy significativamente, han luchado por otorgar nuevos significados a las nociones heredadas de ciudadanía, a la representación y participación política, y como consecuencia, a la propia democracia. Tanto los procesos mediante los cuales el programa de un movimiento se convierte en política pública, como los de búsqueda de una nueva definición del significado de términos como “desarrollo” o “ciudadano”, por ejemplo, implican la puesta en marcha de una “política cultural”” (Aguilera, 2010, p.97).

Concluye esto diciendo que en la actualidad se trata de desplazar la mirada sobre lo político en su relación con las prácticas juveniles es decir que «se requiere pensar

políticamente las culturas dada la centralidad que esta dimensión ocupa en las sociedades contemporáneas y en especial en los mundos juveniles (Aguilera, 2010, p.102).

3.5 Culturas juveniles

Planteamos un contexto general sobre las culturas juveniles ya que uno de nuestros colectivos juveniles sujetos de este estudio se adscribe a la cultura Hip-hop.

“La juventud como concepto tiene continuidad pero, como práctica, como opción social, es un reflejo de cada contexto, es una metáfora del cambio social, para utilizar la noción de la escuela de Birmingham en los estudios culturales” (Muñoz, 2013).

De acuerdo con Feixa (Muñoz, 2013, p.900), quien en la década de los 80's, cuando los estudios investigativos sobre juventudes no eran considerados un tema de gran interés para la antropología y las teorías sociales, afirmaba que las culturas juveniles no eran una moda irrelevante y tampoco una forma de delincuencia o marginalidad, sino que son una forma de expresividad cultural importante que hoy podemos constatar; creemos necesario para nuestra investigación acercarnos a los conceptos y elementos que nos permitan comprenderlas especialmente para tener bases de análisis en la observación de nuestras grupalidades.

Feixa (Muñoz, 2013), describe en general, a las culturas juveniles como la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más particular, según Feixa (Muñoz, 2013):

“Las culturas juveniles son “microsociedades juveniles” que se van creando, transformando, desapareciendo o reinventándose; estas “microsociedades” tienen grados importantes de autonomía con relación a las instituciones creadas por el mundo adulto y su aparición coincide con grandes cambios y transformaciones sociales a nivel económico, educativo, laboral e ideológico” (p.901).

Los puntos de referencia más visibles de las culturas juveniles han sido los que han tenido una espectacularidad y trascendencia histórica en la que han tenido un rol central los medios de comunicación, la cultura de masas y el consumismo que aprovecha estas oportunidades de comercialización (aunque generalmente termina neutralizando o puerilizando el verdadero significado de la reacción juvenil al establecimiento social).

“Las culturas juveniles más visibles tienen una clara identidad generacional que sintetiza de manera espectacular el contexto histórico que las vio nacer aunque en cada momento conviven diversos “estilos” juveniles, normalmente hay uno que se convierte en hegemónico, sellando el perfil de toda una generación” (Muñoz, 2013, p.901).

Según Feixa (Muñoz, 2013) el término “cultura juvenil” se basa en el hecho de que lo que le sucedió a la “juventud” en este período era radical y cualitativamente distinto de cualquier cosa que hubiera sucedido antes.

Feixa (Muñoz, 2013) señala tres escenarios sociales para las culturas juveniles: 1- *La cultura hegemónica*. Esta refleja la distribución del poder cultural a escala de la sociedad más amplia y la relación de los jóvenes con la cultura dominante, mediatizada por instancias como la escuela, el sistema productivo, el ejército, los medios de comunicación, los órganos de control social, etc. con quienes el poder se negocia y se tienen relaciones contradictorias de integración y conflicto que están determinadas según las culturas juveniles sean provenientes de la misma cultura parental, sean culturas juveniles obreras, o sean culturas juveniles de clase media.

2- *Las culturas parentales*, son las grandes redes culturales, definidas principalmente por identidades étnicas y de clase donde se desarrollan las culturas juveniles formando subconjuntos; reflejan las normas de conducta y valores del medio, la relación no es solamente entre padres e hijos sino que la interacción se da cotidianamente entre miembros de la familia, los vecinos, la escuela local, los amigos, las entidades asociativas, etc. En esta

interacción se socializan e interiorizan los elementos culturales básicos que luego le servirán para elaborar estilos de vida propios.

3-*Las culturas generacionales*, se refieren a las experiencias específicas que los jóvenes adquieren en los espacios institucionales, familiares, vecinos, en los espacios de ocio (la calle, el baile, los locales de diversión). En estos espacios se interrelaciona con otros jóvenes y comienza la identificación con ciertos comportamientos y valores que difieren de los del mundo adulto. De aquí pueden surgir las microculturas, que definirían grupos informales que utilizan el espacio urbano para construir su identidad social. Es el caso de cuadrillas de clase media, fraternidades estudiantiles, etc.

Para analizar desde una perspectiva más operativa las culturas juveniles, Feixa (Muñoz, 2013) propone dos planos generales: El plano de las *condiciones sociales* y el plano de las *imágenes culturales*. El primero se refiere al conjunto de derechos y obligaciones que definen la identidad del joven al interior de una estructura social determinada, en este plano las culturas juveniles se construyen con materiales que provienen de las identidades generacionales, de género, clase, etnia y territorio. Al segundo plano o de las *imágenes culturales* son atribuidos los atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por los jóvenes; las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles donde se integran los elementos diversos provenientes de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales y las actividades focales. Feixa afirma que estos estilos tienen una existencia histórica concreta y que al ser etiquetados por los medios de comunicación por un periodo de tiempo atraen la atención pública, luego decaen y desaparecen o son revividos por un nuevo movimiento.

La evolución de las culturas juveniles, según Feixa (2006), es asociado a menudo a tendencias musicales:

“Elvis y los teds, los Who y los mods, el reggae y los rastafarianos, el folk, la psicodelia y los hippies, los Sex Pistols y los punks, Public Enemy y los rappers, Iron Maiden y los heavies, etc. Aunque otras veces la identificación entre música y estilo sea menos evidente: mientras los primeros skinheads eran partidarios del ska, con posterioridad surgió la oi music, y en la actualidad no existe una única tendencia musical que los identifique como grupo” (Feixa, 2006, p.78).

Feixa (2006) logra sintetizar todo el marco conceptual de las culturas juveniles representándolo en un reloj de arena que como él dice actúa como una metáfora del tiempo donde sus elementos pueden invertirse y mezclarse. Es así como en el plano superior él ubica la cultura hegemónica y las culturas parentales con sus espacios de expresión, la arena inicial representa los materiales de base, es decir *las condiciones sociales de generación, género, clase, etnia y territorio*. En la parte central, los materiales son filtrados por el estilo mediante las técnicas de homología (simbiosis que identifica el estilo de un grupo) y bricolaje (recomposición de símbolos para crear nuevos significados). Las imágenes culturales resultantes son la arena filtrada, es decir el lenguaje, la estética, la música, las producciones culturales y las actividades focales.

“La metáfora sirve para ilustrar tanto el carácter histórico (temporal) de las culturas juveniles como su dimensión biográfica. Y también pone de manifiesto que las relaciones no son unidireccionales: cuando la arena ha acabado de verterse, se da la vuelta al reloj, de manera que las culturas y microculturas juveniles muestran también su influencia en la cultura hegemónica y en las culturas parentales” (Feixa, 2006, p.80).

En esta búsqueda exploratoria de lo juvenil y de las culturas juveniles volvemos a encontrarnos con opiniones y análisis donde se oponen y contraponen las perspectivas positivas y/o negativas sobre las juventudes de acuerdo con los contextos. Así, dentro de los autores considerados estructuro- funcionalistas, mientras Bennett M. Berger (2008) afirma que si bien no está de acuerdo con Talcott Parsons (1942) en su caracterización de la cultura juvenil como “más o menos específicamente irresponsable” (Berger, 2008, p.175) , lo que

Parsons (1942) involuntariamente sugiere es que lo que constituye la “juventud” de la cultura juvenil puede tener más que ver con la cultura que con la cronología (es decir que reafirmamos que lo juvenil no lo constituye un periodo etario sino una caracterización cultural). A su vez Nicole de Maupéou-abboud (1966), califica a Bennett M. Berger (a diferencia de Parsons) como el representante típico de una familia de sociólogos de la juventud que interesándose en los fenómenos de juventud ven en ellos el reflejo de los valores de la sociedad global y no los índices de una función o de una disfunción del sistema de socialización.

Por otra parte, llama la atención también en nuestro análisis considerar otras opiniones y posiciones sobre el tema de las culturas juveniles que son un claro ejemplo de contexto y posiblemente también de coyuntura socio-económica y cultural: en un artículo sobre la cultura juvenil actual, el periodista y escritor José Javier Esparza (2010) plantea una situación desoladora de la juventud Española (basado en encuestas realizadas en España en el 2010) en cuanto al final de la juventud como mito colectivo que encarnaba “la vanguardia de la historia, el espejo de un mundo que avanzaba (...) hoy la juventud ya no es vanguardia de nada” (Esparza, 2010, p.27). Esparza (2010) define lo que Parsons llamara “cultura juvenil” como “una forma de ser y estar específica de los jóvenes, con valores propios, no siempre coincidentes con los de la sociedad adulta” (Esparza, 2010, p.28); y agrega que

“Al alba del siglo XX, ser joven ya era una manera de vivir. El mito de la juventud nació ahí, creció hasta agigantarse (los totalitarismos hicieron abundante uso de él) y terminó triunfando en todo el espacio de Occidente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el mundo se concentró en construir unas sociedades donde ya no hubiera guerras, revoluciones y escasez; un mundo donde los jóvenes ya no tuvieran que volver a morir; un mundo para disfrutar. El discurso del bienestar lo invadió todo. Pero no se puede proponer a la gente el horizonte del placer y el confort y, al mismo tiempo, imponerle obediencia a normas que limitan ese horizonte. Por eso los discursos liberadores invadieron la Europa de los años sesenta. La juventud

volvía a actuar como vanguardia. Pero esta vez el beneficiario de la rebeldía iba a ser el orden establecido. Eso fue Mayo del 68 (Esparza, 2010, p.29).

Planteando este antecedente, Esparza (2010) de acuerdo con el poeta y cineasta italiano, Pasolini, afirma que aunque este movimiento fuera una subversión, no fue una revolución, ni aquellos jóvenes eran revolucionarios sino que sus intereses eran simplemente hedonistas para liberarse de las últimas obligaciones; que esta subversión era precisamente lo que necesitaba el orden burgués para emanciparse de obligaciones sobre todo de carácter moral y la transformación social fue especialmente en la libertad de costumbres y la ausencia de obligaciones, el egoísmo y el bienestar individual, aunque sometidos a un sinnúmero de coacciones como el dinero; ante estos panoramas, agrega Esparza (2010), la juventud como mito histórico deja de tener sentido y pasa a convertirse en

“Un segmento de la población estabulado en instituciones neutralizadoras. Entre esas instituciones las hay formales, como la educación, y las hay informales, como el ocio. Es importante subrayar esto al hablar de los jóvenes, porque no siempre se repara en el papel del ocio como lugar de vida, como ambiente que envuelve la existencia. Por eso, las políticas juveniles de nuestros Gobiernos atienden invariablemente a proveer a los jóvenes de nuevos y más completos centros de ocio, de instituciones cada vez más amplias donde proceder a su estabulación (Esparza, 2010, p.29).

Esparza (2010) dice en su artículo que esta situación de narcisismo de parte de los jóvenes los hace encontrar satisfacción en una juventud efímera que termina por defraudarlos de su propia imagen, generando en ellos apatía e insatisfacción, también propone como una posible solución que los jóvenes dejen de verse así mismos como sector social cuya edad les confiere una conciencia específica, ya que según él esta conciencia es un arma paralizadora que los induce a la indolencia y la abstención. Finalmente concluye:

“El horizonte de los jóvenes (y no sólo de ellos) debería ser la comunidad en su conjunto. Solo volcándose hacia el exterior, hacia fuera de sí, se puede romper el hechizo de Narciso. Pero eso exigirá que la sociedad provea de modelos aptos a los

jóvenes y que conciba la educación como algo más que una estabulación. Y esto, evidentemente, ya es otra historia” (Esparza, 2010, p.30).

Al concluir que la condición juvenil está más determinada por lo cultural que por lo etario e intentando discernir lo cultural en los jóvenes hemos hecho un breve recorrido conceptual por los caminos de las culturas juveniles y hemos podido acercarnos a la comprensión de los factores que las estructuran (generación, clase, género, etnicidad, estilo y territorio), con su historicidad y orígenes fundadores o inspiradores, también con la certitud de la importancia de su trasfondo social; esto nos hace detenernos a observar a grandes rasgos la cultura juvenil Hip-Hop, cultura en la que se inscribe una de nuestras agrupaciones en La Dorada y en la que la mayor parte de sus integrantes son jóvenes mujeres; por esta razón es pertinente tener en cuenta otra de las apreciaciones de Feixa (2006) donde coincide con otros autores en asegurar que las culturas juveniles han tendido a ser vistas como fenómenos exclusivamente masculinos, al punto que en muchas sociedades la juventud se ha definido como un proceso de emancipación de la familia de origen hacia una identidad propia que se expresa en el terreno público y laboral, mientras que para las jóvenes la juventud ha consistido habitualmente en el tránsito de una dependencia familiar a otra, siempre dentro de la esfera privada; lo que las ha alejado de los espacios de ocio donde se desarrollan las culturas juveniles; Feixa (2006) también señala que además

“Las bandas se han visto como un fenómeno de afirmación de la virilidad que se refleja tanto en sus actividades violentas, como en su estética “dura”. En las asociaciones juveniles, en la música rock, en las actividades de ocio, en el radicalismo político, las muchachas parecen haber sido “invisibles”” (Feixa, 2006, p.89).

De otra parte, y citando a Garber y Mc Robbie (1983), Feixa (2006) destaca el planteamiento que las autoras hacen con respecto a que lo importante no es si las mujeres están o no presentes en las culturas juveniles definidas en términos androcéntricos, sino “las

formas con que interactúan entre ellas y con otros sectores para negociar un espacio propio, articulando formas culturales, respuestas y resistencias específicas” (Feixa, 2006, p.90).

Capítulo 4. Metodología

El interés por conocer las prácticas políticas de los jóvenes y los aportes que estos hacen a la sociedad en todo el mundo ha motivado también la investigación juvenil en Colombia, especialmente en Bogotá y también en otras regiones del país, el presente trabajo tiene como terreno de investigación La Dorada, en Caldas, gracias a la proximidad que se tiene con estos jóvenes y a que existen allí varias agrupaciones juveniles.

Esta investigación es de carácter cualitativo con enfoque hermenéutico y fenomenológico ya que se centra en el interés de comprender las acciones políticas de los jóvenes desde el propio marco de referencia del que se actúa, desde sus saberes y desde sus formas de ver la realidad.

El procedimiento metodológico utilizado para llegar a los objetivos propuestos fue en primer lugar identificar los grupos de jóvenes que tenían algunas actividades colectivas, contactamos a los integrantes a fin de obtener la autorización para observar sus prácticas; en estos primeros encuentros el objetivo fue dar una mirada etnográfica a los jóvenes tomando notas de campo sobre diferentes aspectos como los espacios, los actores, los acontecimientos, los fines, el tiempo, y otros aspectos puntuales, citamos algunos ejemplos: Cómo se visten, cómo llevan sus cabellos, qué accesorios utilizan, cómo hablan, qué dicen, cómo es la relación con sus compañeros/as, dónde se reúnen, qué espacios utilizan, cómo interactúan en estos espacios.

Se invitó a los jóvenes a participar como co-investigadores en este proyecto de manera que se estableció un vínculo de confianza gracias al cual fue posible realizar las diferentes etapas de nuestro trabajo. Hicimos varias entrevistas que respondían a los diferentes niveles de la investigación: en una primera fase para conocer su organización, sus objetivos, sus integrantes, sus actividades (cómo, porqué, para qué y cuándo las hacen). En

una segunda fase abordamos temas que en general tienen que ver con las concepciones de juventud, política, derechos, maneras de verse a sí mismos y a los otros dentro de su contexto social. Se diseñó un cuestionario como herramienta para conocer las opiniones de los jóvenes (miembros de los diferentes grupos) con respecto a estos temas. Se seleccionaron las preguntas y algunos cuestionarios fueron desarrollados en encuentros con los jóvenes y otros fueron recibidos por correo electrónico. Con las respuestas obtenidas por parte de los jóvenes se pretende obtener elementos que puedan contribuir al logro de los objetivos específicos 1 y 2, así como obtener las nociones que los jóvenes tienen de los conceptos de juventud, derechos, política, autoridad, vida social, códigos identitarios, afectividades, referentes ideológicos e importancia de la actividad grupal. Los cuestionarios fueron respondidos por todos los grupos individual y colectivamente.

Utilizamos también para nuestro análisis otros instrumentos de investigación como los registros de audio y video.

Para lograr los objetivos específicos procedimos de la siguiente manera:

- Objetivo específico 1: *Determinar la especificidad de los jóvenes de La Dorada en sus contextos sociodemográficos.* Identificamos los espacios geográficos así como las realidades históricas y socio-demográficas que enmarcan la vida y la cotidianidad de los jóvenes, observamos su accionar, sus motivaciones, como están dadas sus relaciones de poder, sus relaciones de género y los aspectos que determinan su identidad y nos definen su particularidad.
- Objetivo específico 2: *Establecer cómo están dadas las relaciones de poder de las agrupaciones juveniles de la Dorada.* Con base en los conceptos teóricos sobre asimetría y subalternidad de varios autores y con la ayuda de una matriz

metodológica donde se consignó cada grupo y cada actividad, pudimos analizar cómo se dan estas relaciones de poder con los diferentes actores sociales con los que los jóvenes interactúan.

- **Objetivo específico 3:** *Identificar desde una tipología cómo están conformados los grupos juveniles sujetos de estudio en La Dorada.* Tomamos como referencia la propuesta de Oscar Aguilera sobre las diferentes maneras de referirse a los grupos juveniles de acuerdo a su organización, sus objetivos, su accionar y códigos identitarios para distinguir cómo están constituidas nuestras agrupaciones en La Dorada.
- **Objetivo específico 4:** *Visibilizar las prácticas políticas de los jóvenes en la reivindicación de sus derechos.* Para cumplir este objetivo en primer lugar realizamos el trabajo de terreno, reconocimiento de espacios físicos y simbólicos, la observación de las prácticas, las entrevistas con los miembros de los grupos, elaboramos cuestionarios, realizamos talleres y encuentros; registramos testimonios. En segundo lugar esperamos que al finalizar este trabajo de investigación podamos compartirlo con nuestros jóvenes co-investigadores en este proyecto de una manera presencial y directa, con otros investigadores de juventud, con la sociedad de La Dorada y con la sociedad en general a través del Internet.

Objetivo específico 5: *identificar las prácticas de acción colectiva en La Dorada y comprender cómo los jóvenes validan estas prácticas políticas como estrategia para superar las condiciones de violencia constantes en las que han vivido.* Nos apoyaremos en los marcos teóricos sobre prácticas políticas juveniles que inciden en la transformación de las realidades de los jóvenes. También consideraremos la herramienta de análisis de la matriz metodológica

de la acción colectiva de nuestros grupos sugerida por Aguilera en entrevista personal¹². El desarrollo general de la presente investigación nos permitirá acercarnos a la comprensión de cómo son las acciones colectivas de los jóvenes en La Dorada y de cómo éstas son tentativas de respuestas y soluciones a las difíciles condiciones de violencia y de carencia de oportunidades.

4.1. Participantes (descripción de grupos)

Grupo de jóvenes consumidores de drogas alucinógenas que intentan posibilidades de inclusión social. (Huellas de inclusión).

Grupo de jóvenes que hacen prácticas de acrobacia en bicicleta apropiándose de espacios territoriales y sociales. (BMX).

Grupo de jóvenes que practican la cultura del Hip-Hop como expresión política. (TNT)

Grupo de jóvenes que proponen una manera diferente de estudiar la filosofía. (Estudiófilos)

Grupo de jóvenes que agencian desde la temática ambiental, la cultura ciudadana y hacen labor comunitaria. (Tierra joven).

Los grupos cuyos integrantes se constituyen en co-investigadores del presente proyecto son:

Huellas de inclusión:

Sus integrantes son jóvenes consumidores de drogas alucinógenas y pertenecen a sectores vulnerables como es el sector “Las Ferias”. Su líder que no es consumidora, se propone “reducir el daño” a través de la sensibilización con charlas y talleres, para que los

¹² Entrevista personal del Autor con Clara Elsy León C.

consumidores asuman la posibilidad del cambio minimizando el consumo. Desde la perspectiva sociocultural son etiquetados y sus estilos de vida son descalificados. Generalmente se reúnen entre 10 y 20 consumidores. Una de sus integrantes ha dejado de consumir desde hace más de un año y se ha convertido en una líder más dentro del proceso. La inequidad, exclusión, precariedad, carencia de afecto y la desprotección social son condiciones que comparten. Sus prácticas se reducen a una especie de grupo de terapia, orientado por su líder, quien es la fundadora, no hay tematización desde el grupo mismo, ellos asisten motivados por una película o por los talleres de sensibilización, pero no hay capacidad de agencia desde sus integrantes.

BMX

Grupo de jóvenes que montan en sus bicicletas, se toman los espacios de la ciudad en los que implique el riesgo, calles, andenes, parques, cualquier lugar con escalas y rampas, o montañas de tierra o arena armadas por ellos mismos. Se reúnen 10, 20, hasta 30 jóvenes. Todos hombres.

TNT

Sus integrantes son mujeres y pertenecen a la cultura hip hop. El grupo está compuesto por muchachas que hacen danza moderna, break dance.

Estudiófilos

Son 6 jóvenes, estudiantes de grado once. No están de acuerdo con la forma como reciben sus clases de filosofía y proponen una manera diferente de hacerla.

Tierra Joven

Es una corporación conformada por jóvenes, unos estudiantes universitarios, otros de carreras técnicas y otros son bachilleres. Está compuesta por veinte integrantes. Diseñan

proyectos y presentan sus propuestas en diversas instituciones, agencian desde la temática ambiental, la cultura ciudadana y hacen labor comunitaria. Ellos mismos proponen y gestionan. En palabras de uno de los integrantes: “Nos motiva que en el municipio casi no hay oportunidades de empleo y buscamos generarlas y queremos generar un cambio social, aportar para que haya un cambio social. Nos estamos enfocando en el medio ambiente y la cultura ciudadana”.

Capítulo 5. Formas de acción colectiva juvenil en La Dorada Caldas

En este capítulo se tendrán en cuenta las categorías propuestas por Aguilera (2010) para determinar las diferentes formas de acción colectiva que presentan nuestros grupos de jóvenes en La Dorada.

Con el propósito de comprender la acción colectiva juvenil en La Dorada nos parece importante clarificar o distinguir la naturaleza de cada grupo; para ello nos planteamos algunos cuestionamientos: ¿Cómo están organizados? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Cuáles sus motivaciones y sus dinámicas? ¿Qué es lo que diferencia a unos de otros y que los asemeja? ¿Cuáles son los elementos que nos permiten determinar su tipología?

Partiremos de una apreciación preliminar sobre las diferentes maneras de referirse a los grupos juveniles (en el contexto de acción colectiva) que encontramos en el artículo de Aguilera (2010): Agregaciones juveniles, agrupaciones juveniles, «cabros de esquina», colectivos juveniles, movimientos juveniles y adscripciones identitarias.

El autor diferencia los grupos de acuerdo a sus niveles de organización y sus objetivos principales, analizándolos desde «las *categorías* expresividad, gestión política e identidades»

Con respecto a los niveles de organicidad, él dice que no todos se encuentran en un mismo plano y que son diferentes según se trate de unos u otros (Aguilera, 2010).

Para nuestro análisis tenemos en cuenta sus planteamientos: no solamente basarse en las dimensiones empiristas para el estudio de la acción colectiva, sino también de las dimensiones culturales y simbólicas que hacen posible estas acciones colectivas. Con esta perspectiva él prefiere utilizar el concepto de *agregaciones juveniles*, (enunciado también por Urteaga (2000) en sus estudios sobre el tema en México.)

Entonces, tomaremos cada asignación o nombre con que en el artículo (Urteaga, 2000) de este autor es mencionado un grupo de jóvenes (en contexto de acción colectiva) y cómo él los define para intentar establecer nosotros las diferencias y/o los puntos en común entre unos y otros; así como para determinar a qué forma o tipo de agrupación corresponde cada grupo de jóvenes en nuestra investigación.

Grupalidades juveniles: “Se utiliza la noción descriptiva de *grupalidades juveniles* para referirse al conjunto de formas empíricas que adopta el estar juntos de las/los jóvenes” (Aguilera, 2010, p.95), que se caracteriza por la estructuración de las prácticas (rutinas, códigos, liderazgos) pero aclara que existen otras expresiones de grupalidades juveniles en que las prácticas no se encuentran demasiado estructuradas (redes simbólicas, adscripciones identitarias).

Cabros de esquina: “Refiere a la modalidad coloquial para referirse a agrupaciones juveniles informales y fundadas en la amistad que se desarrolla en los territorios de residencia. En el caso colombiano se le denomina *parche*, en México el símil sería *banda*” (Aguilera, 2010, p.95).

Movimientos juveniles: Si la concepción más generalizada define un *movimiento social* como “una agrupación no formal de individuos u organizaciones dedicadas a cuestiones socio-políticas que tiene como finalidad el cambio social” (Aguilera, 2010, p.85) y que históricamente surgieron como consecuencia de distintas crisis sociales; para Aguilera los movimientos juveniles son una modalidad de los repertorios de la acción colectiva que no necesariamente presuponen el establecimiento de un conflicto sino que más bien “se mueven entre la afirmación de una determinada adscripción identitaria (a partir de la performance-estilo cultural) y las demandas que si afectan a un número de actores mayor” (Aguilera, 2010, p.85), es decir la movilización a partir del conflicto social.

Aguilera (2010) considera que la movilización o protesta juvenil, entre este “*continuum*” que oscila entre *adscripciones identitarias* y conflicto social modifica el repertorio de acción en tres procesos que se articulan mutuamente:

“-El paso de una protesta social masiva, a la acción específica de grupos que encaran directamente y sin mediaciones institucionales a sus objetos de demanda.

- Una reconfiguración de la especialidad política en la que se manifiesta el conflicto, en tanto ya no se recurre sólo a la tradicional marcha o desfile en lugares céntricos, sino cada vez más se desarrollan acciones descentradas geográficamente y muchas veces replegadas hacia el interior de espacios semipúblicos (colegios en toma, casas ocupadas, parques públicos ocupados).

- La sustitución de planificaciones centralizadas por acciones de protesta localizadas que desde una visión externa parecen espontáneas pero que requieren una gran coordinación, como las movilizaciones estudiantiles” (Aguilera, 2010, p.87).

Colectivos juveniles: Aguilera dice que los colectivos son una de las formas organizativas mayoritarias entre las juventudes actualmente y aclara que se refiere al sentido del término *colectivo* solo en el aspecto organizativo que no implica unidad y totalidad en cuanto a sus objetivos y orientaciones de acción política que son múltiples.

En nuestros grupos objeto de investigación observamos las características con las que describe Aguilera a los *colectivos* desde la óptica organizativa¹³ y las nuevas formas de constitución del vínculo social entre los y las jóvenes, (para ilustrarlas, tomamos ejemplos visibles en cada uno de ellos):

La primera de esas características tiene que ver por una parte con la cantidad de participantes, que se inician con un pequeño núcleo ideológico y por otra parte, su constitución a partir de actividades precisas como alguna acción territorial por desarrollar en

¹³ Según Aguilera (2010), los grupos juveniles deben ser analizados de acuerdo a sus niveles de organicidad que son diferentes si se trata de: agrupaciones juveniles o «cabros de esquina», colectivos juveniles, movimientos juveniles o adscripciones identitarias.

el plano cultural. Por ejemplo nuestro colectivo de jóvenes BMX, que a través de su práctica (individual pero al mismo tiempo colectiva) de acrobacias en bicicleta se apropian de un espacio territorial, se visibilizan no solo con la espectacularidad de su *performance*, que atrae las miradas (de los transeúntes del espacio público y de otros jóvenes convocados por afinidades y lazos de amistad), sino también utilizando las redes sociales con videos en YouTube o Facebook ; estos jóvenes evidencian su presencia y su mensaje social en sus prácticas y argumentos que las motivan y que son discutidas en grupos y en las mismas redes sociales.

La segunda característica es el punto de partida de su accionar, que según Aguilera (2010) “intentan romper la dicotomía cotidianidad/política o incluso redefinir las relaciones entre lo público y lo privado” (p.99), en este punto, el autor (Aguilera, 2010), pone como ejemplo los grupos juveniles articulados con prácticas de autogestión comunitaria. En nuestros grupos de estudio esta característica la observamos más claramente en el colectivo *Tierra Joven*, ya que se evidencia en la labor social que realizan llevando alimentos y otros artículos de primera necesidad a las comunidades más desfavorecidas de su localidad o cuando sus concepciones ecológicas se vuelven un estilo de vida en sus prácticas cotidianas individuales y en su activismo social y colectivo por la causa ambiental.

Como tercera característica de los *colectivos* mencionada por Aguilera está la “vinculada a aquellas cuestiones derivadas del respeto a la individualidad de los participantes, generando un proceso que intenta posibilitar incluso su desarrollo personal. Desde esa perspectiva, la propia posibilidad de reconocimiento de la palabra constituye además de una forma política, un proceso de constitución y gestión de sí mismo”. Esta característica es bien visible en el grupo “Estudiófilos” conformado por estudiantes que generan una visión diferente y propia, a partir de la inconformidad resultante de la forma de abordar los temas filosóficos impartidos en sus clases de colegio.

La cuarta característica de los colectivos referida por Aguilera, tiene que ver con los vínculos afectivos que se establecen, estrechan y profundizan entre los integrantes de cada grupo. Esta característica es facilitadora fundamental de toda acción colectiva juvenil; Aguilera (2010) utiliza la palabra «movida» y la ambigüedad de su significado para ilustrar los diversos componentes de la acción colectiva: conjunto de procesos, relaciones y afectividades que motivan o facilitan una acción y/o movilización.

“Para nosotros el BMX es vida. Al principio sólo era un pasatiempo, luego empezamos a conocer gente y descubrir que lo que nos lleva a practicar este deporte que es más que eso, es un estilo de vida. Es esa libertad que se siente cuando estás sobre tu bicicleta y cuando descubres otra familia en el BMX” (Alejandro Rueda integrante del colectivo BMX).



Ilustración 5. Colectivo BMX La Dorada

La quinta característica que destaca Aguilera (2010) es la importancia que se da a la confianza entre los miembros del grupo, de tal suerte que cuando este valor es traicionado o atacado genera fuertes desilusiones y desequilibrio entre el grupo.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones que hemos extraído del texto de Aguilera (2010) para hacer una tipología de nuestros grupos observados en La Dorada, podemos

constatar que todos son *grupaldades juveniles* (porque son jóvenes que se juntan y organizan para “hacer algo” mediante diversas prácticas); que son *agregaciones juveniles* (porque hay razones de orden no solamente empírico, sino también cultural y simbólico que hacen posible su accionar colectivo); que no son *movimientos sociales*, aunque algunos de ellos podrían participar eventualmente en acciones que apoyan a otros jóvenes en una protesta o movilización masiva, es el caso de *Tierra Joven*, quienes (por citar un ejemplo) a través de su página en Facebook apoyaron las protestas campesinas¹⁴, son *colectivos* ya que (como lo ilustramos anteriormente) responden a las 5 características que definen según Aguilera esta modalidad de agrupación; que sólo uno de nuestros grupos (el BMX) podría ser identificado como *cabros de esquina* (porque es un grupo de barrio donde predominan los lazos de amistad, y su accionar parte de la práctica de un deporte y de ahí poco a poco comienzan a utilizar esta *performance*, como manera de expresión de sus “mundos posibles”).

¹⁴ Protestas que tuvieron lugar en Colombia en Junio de 2013 y que alcanzaron repercusión a nivel nacional.

Finalmente, constatamos que en lo referente a las *adscripciones identitarias* en el plano afectivo, las agrupaciones juveniles en La Dorada tienen en común los reportes de camaradería, amistad y confianza. En cuanto al plano estético, el grupo TNT tiene un estilo inherente a la cultura hip-hop, los jóvenes de los otros grupos parecen tener similitudes, por ejemplo un grupo de jóvenes del BMX puede ser confundido con el grupo de *Tierra Joven* cuando están en una actividad de ciclo-ruta ecológica, pero en cuanto al plano ético difieren en sus valores y objetivos, porque mientras el grupo de Tierra joven trabaja colectivamente por objetivos dirigidos hacia la comunidad, el grupo de BMX tiene un trabajo individual para demostrar sus habilidades y competir entre ellos en circuitos pero al mismo tiempo accionan colectivamente en sus otras actividades de grupo por ejemplo cuando reclaman espacios para realizar sus acrobacias o cuando en consenso hacen publicaciones en las redes sociales para visibilizarse y consolidarse como grupo.

En cuanto al grupo huellas de inclusión, no tienen un estilo definido, son jóvenes que tienen en común los problemas de adicción a las drogas y sus objetivos son diversos, no es necesariamente el deseo de superar la adicción lo que los une, sino el hecho de compartir el rechazo social y de contrarrestar el aislamiento, “Yo me uno al grupo porque no me gusta sentirme despachado (...)” nos comenta uno de los integrantes; otros hacen referencia a la relación de confianza:

“No vamos a contar los problemas de la casa, los problemas de la casa se dejan en la casa; nuestros problemas nos los contamos entre nosotros y eso que por encimita»; “nos

interesa compartir nuestras experiencias...proyectar películas”. “Me gusta rápidos y furiosos (...)”

5.1 Finalidades de adscripción

Para el análisis de las razones y objetivos que mueven a nuestros grupos de jóvenes en La Dorada, nos basaremos en el mapa de aproximación a las diversas prácticas agregativas que Aguilera (2010) construye a partir de las dimensiones expresivas, de gestión política e identitaria que él denomina *finalidades de adscripción* y que según sus apreciaciones no son excluyentes mutuamente pero sí “permiten diferenciar y especificar los objetivos centrales que movilizan la acción de los jóvenes en la contemporaneidad” (Aguilera, 2010, p.31).

Miraremos entonces nuestros grupos desde la óptica de las 4 finalidades de adscripción determinadas por Aguilera (2010), aclarando que esta óptica es una de las maneras de visualizar los objetivos del accionar de los jóvenes ya que estos no se adscriben de manera permanente y tanto ellos como sus finalidades están un proceso constante de transformación.

Primera finalidad. “Es aquella que tiene como propósitos centrales *la politización y el cambio social*, y está compuesta fundamentalmente por aquellas agrupaciones juveniles ligadas a prácticas de la política más tradicional, con lo que nos encontramos en este caso con una diversidad de formas orgánicas como los colectivos, las juventudes políticas y las organizaciones estudiantiles” (Aguilera, 2010, p.95).

En nuestros grupos de jóvenes podemos observar que se evoca ese deseo de cambio social, y que sus prácticas se encaminan a generar algunos cambios en las ideas políticas hegemónicas de las que difieren como se evidencia en sus testimonios.

Segunda finalidad. “Su sentido central se orienta al trabajo comunitario *en territorios claramente definidos*, y que intenta poner en marcha procesos

participativos con las comunidades, compuesta por diversos colectivos urbanos culturales, sociales y artísticos, que muchas veces transitan a contrapelo del sistema dominante y no necesariamente en contraposición (a veces incluso pueden dialogar con la institucionalidad, por ejemplo, recibiendo financiamiento o apoyo de instancias gubernamentales). Nos referimos aquellos grupos que expresan su politicidad a través de prácticas de tipo cultural y social (Aguilera, 2010, pp.94-95).

Esta finalidad se observa en el grupo *Tierra joven* ya que para sus proyectos sociales y *trabajo comunitario* se apoyan en la institucionalidad, es decir, buscan un patrocinio gubernamental o de la empresa privada, el argumento de crítica u oposición es que no están de acuerdo con la falta de oportunidades de empleo, o con el sistema que desprotege a las comunidades más vulnerables, entonces ellos crean los proyectos y hacen una labor comunitaria generando soluciones paliativas a las necesidades que son responsabilidad de las instituciones gubernamentales y de las entidades económicas.

Tercera finalidad. “Es aquella que está orientada a la satisfacción inmediata de ciertas carencias a través del *trabajo de voluntariado*. Está compuesta por agrupaciones con altos niveles de institucionalización, creadas y dirigidas en su mayoría por personas adultas; aquí se ubican agrupaciones vinculadas con espacios religiosos como parroquias y templos evangélicos, quienes participan de centros deportivos, y los jóvenes que forman parte de organizaciones dedicadas a la beneficencia» (Aguilera, 2010, p.95).

El grupo Tierra Joven hace un “*trabajo de voluntariado*” para hacer beneficencia, para esto también se apoyan en la institucionalidad y en la comunidad en general pero la iniciativa surge de los propios jóvenes.

“(…) en el municipio casi no hay oportunidades de empleo y buscamos generarlas y queremos generar un cambio social, aportar nuestro granito de arena para que haya un cambio social. Nos estamos enfocando en el medio ambiente y cultura ciudadana, igualmente realizamos labor comunitaria” (Integrante del colectivo Tierra joven).

Cuarta finalidad. “Está definida por la *expresividad de ciertos elementos simbólicos* comunes, que se hace visible ante el resto de jóvenes y de la sociedad gracias a una estética que posee caracteres bien definidos, y que han sido vinculados con movimientos contraculturales denominados también *culturas juveniles espectaculares* o *tribus urbanas*. Estas agregaciones juveniles expresan la política de lo cotidiano, de la situación, del corto plazo, de quienes no tienen (en general) una posición militante, y que poseen un germen de politicidad distinto y diferenciado del germen de la politización: metaleros, *dark*, góticos, *rasta regge*, *hip hoperos*, *punk*, *otaku*, *skin*, y todos aquellos jóvenes que utilizan el cuerpo como resistencia. Además, expresan su parecer y desarrollan participación a través de acciones de tipo artístico vinculadas con los estilos a los cuales adscriben, realizando tocatas, festivales, talleres de música o simplemente encuentros en ciertos focos donde pueden consumir diversos productos culturales específicos (Aguilera, 2010, p.95).

El grupo TNT responde a las características de la cuarta finalidad de adscripción, vemos no solamente elementos de expresividad simbólica de su rechazo a lo impuesto por la sociedad en su estética y estilo, sino que también su *performance* comunica en coreografías su manera de ver el mundo y sus realidades cotidianas. Este grupo que se inspira en la cultura Hip-Hop, hace suyas las palabras de las canciones rap que utiliza y recrea, contando sus propias historias.

Igualmente el grupo BMX tiene características de esta cuarta finalidad de adscripción. Estos jóvenes pertenecen a comunidades vulnerables con pocas oportunidades (están generalmente en mayor riesgo de caer en problemas de adicción a las drogas, al alcohol o pertenecer a pandillas y delincuencia), ellos con su *performance* expresan su individualidad y su libertad apropiándose de espacios que les permiten comunicar sus valores comunes basados en la afectividad, la camaradería, la disciplina y la constancia, buscando ir más allá de sus propios desafíos y de los retos que les impone la cotidianidad en un accionar colectivo.

Para continuar con nuestro análisis, al observar los diversos grupos juveniles en La Dorada y basados en la pertinencia de lo propuesto por Oscar Aguilera Ruiz (2010) nos permitimos abordar y enriquecer nuestra investigación acerca de los fundamentos de la acción colectiva juvenil desde su conceptualización y desde las categorías enunciadas por él : *expresividad, gestión política e identidades* que nos llevan a la comprensión de las finalidades de *adscripción* (Aguilera, 2010) y las dinámicas de la acción colectiva juvenil.

Cuando Aguilera (2010) se refiere a las *expresividades y políticas de visibilidad* de las/los jóvenes que se agrupan en un colectivo para hacer algo, está haciendo alusión a las estrategias, lenguajes y manifestaciones que ellos utilizan y que están ligadas a sus características culturales. Aguilera analiza el hecho de que los y las jóvenes tienen que crear estas estrategias de comunicación para visibilizarse porque se les niega como actores sociales y no tienen una voz propia, ya que *siempre son otros los que hablan por la juventud a través de los medios*.



Ilustración 6. Artículo en el periódico regional sobre actividad del grupo Tierra Joven.

Entonces de acuerdo con Aguilera (2010), se establece una doble dimensión comunicacional en las acciones colectivas: *las políticas comunicativas desplegadas por los*

actores institucionalizados sobre el mundo juvenil, y aquellas que despliegan los propios actores juveniles. Compartimos el planteamiento de Aguilera (2010) sobre la necesidad de crear de parte y parte unos espacios de comunicación social y un entendimiento que deje de lado la visión estereotipada que tienen los unos sobre los otros (actores institucionales y actores juveniles) y se creen políticas integrales donde los/las jóvenes puedan no solo debatir sobre el país que quieren (opinión pública), sino también mostrar lo que hacen para transformarlo (difusión institucional) o sus formas de expresar la particularidad juvenil (identidad y estilos).

5.2 Relaciones de continuidad de las agrupaciones y su articulación en redes

Con respecto a la continuidad de las agrupaciones, Aguilera (2010) anota que esta depende de varios factores, entre otros: por su origen de articulación si son agrupaciones “por reactividad o por proactividad”, ya que la existencia o permanencia de las agrupaciones que se generan a partir del rechazo (reactividad) es menor con respecto a las que tienen propósitos proactivos. (Uno de los ejemplos de agrupaciones por reactividad que señala el autor son los que se generan a partir del rechazo de las cumbres de presidentes). Por cambios en los objetivos por los cuales se constituye un grupo, estos cambios también influyen en la continuidad en la medida que estos se vayan cumpliendo o se modifiquen; según el autor, las razones por las que se dan estos cambios o modificación de los objetivos (que también llevan a la refundación de colectivos) “es la composición heterogénea de los integrantes, así como de las motivaciones diversas que los hacen incorporarse en algún momento a estas organizaciones. Lo que se releva aquí es que los objetivos (individuales o colectivos) se modifican y eso obliga a replantear la orgánica adoptada” (Aguilera, 2010, p.91).

Encontramos en el mismo artículo (Aguilera, 2010) otros aspectos en la permanencia de las agrupaciones como la doble militancia (participación en otras iniciativas), o la

participación intermitente de acuerdo con la aparición de oportunidades que como señala el investigador, se generan por las coyunturas de convocatorias o protestas sociales, o fechas emblemáticas que reúnen a diversos sectores.

Así mismo, el autor observa que en los grupos “menos ideologizados” y que tienen una característica más de trabajo comunitario y de voluntariado se generan “invisibles redes” entre el aparato de estado y las agrupaciones juveniles y que “esta situación de apoyo “desde la institucionalidad” rompe asimismo con la imagen de grupos antagónicos que no tendrían relación mutua, convirtiendo a algunos jóvenes en “mediadores informales” entre el aparato político público y las agrupaciones juveniles” (Aguilera, 2010, p.96).

En nuestra investigación, sobre el aspecto de la permanencia de los grupos, observamos que en cuanto a su origen, son proactivos más que reactivos ya que los objetivos que los convocan son más de “hacer” que de “deshacer o rechazar” por decirlo de otra manera; que efectivamente la modificación de los objetivos y/o el cumplimiento de ellos genera una reacción de continuar o desertar entre los miembros del grupo; que la situación que describe Aguilera sobre los grupos que son apoyados por la institucionalidad se da en la agrupación *Tierra Joven* ya que algunos de sus miembros son “mediadores informales” entre el aparato estatal y la agrupación.

“La relación con la Alcaldía es por uno de los miembros, Miguel Ángel Ospina quien trabaja allí con la secretaría de gobierno” (integrante de Tierra Joven).

5.3 Prácticas políticas de los jóvenes de La Dorada Caldas

Teniendo en cuenta los marcos teóricos de la acción colectiva y de la política en las prácticas juveniles complementamos nuestra fundamentación teórica de los mundos posibles creados a partir del accionar de los jóvenes en La Dorada apoyándonos en Lazzarato (2006) quien afirma: “estoy convencido de que una recuperación de la iniciativa política y el

desarrollo de movimientos no se puede hacer sino sobre la base de una política de la multiplicidad y de la singularidad” (p.35).

Entonces, entendemos que las iniciativas políticas de nuestros grupos juveniles parten de las singularidades de cada uno /una de sus integrantes y de la singularidad de cada uno de los proyectos que emprenden para unificarse en una multiplicidad de maneras de actuar y una diversificación de actividades que contribuyen a crear «mundos posibles», donde se generan transformaciones y se vislumbran soluciones a los problemas que los afectan.

Esto podemos constatarlo también teniendo en cuenta las consideraciones de Lazzarato (2006) cuando se refiere al acontecimiento, el agenciamiento y la política,

“La consigna «otro mundo es posible» es sintomática de esta metamorfosis. (...) El acontecimiento da a ver lo que una época tiene de intolerable, pero también hace emerger nuevas posibilidades de vida. Esta nueva distribución de los posibles y de los deseos abre a su vez un proceso de experimentación y de creación. Hay que experimentar lo que implica la mutación de la subjetividad y crear los agenciamientos, dispositivos e instituciones que sean capaces de desplegar nuevas posibilidades de vida, recibiendo los valores que una nueva generación (que ha crecido después de la caída del Muro, en el curso de una fase de expansión norteamericana y de nacimiento de la nueva economía) ha sabido crear: nuevas relaciones con la economía y con la política-mundo, una manera diferente de vivir el tiempo, el cuerpo, el trabajo, la comunicación, nuevas maneras de estar juntos y de estar contra, etcétera” (Lazzarato, 2006, p.36).

Lazzarato (2006) aclara que el modo del acontecimiento es la problemática y que un acontecimiento no es la solución de un problema, sino la apertura de posibles.

Vemos que al crear acontecimientos, al realizar prácticas políticas desde su accionar múltiple, estos jóvenes de La Dorada dentro de la particularidad de sus contextos de vida desarrollan agenciamientos que generan otras posibilidades de acción, que se originan desde la necesidad, desde la carencia, desde el no conformarse con la impotencia y la pasividad del que espera que su realidad sea transformada por otros.

5.4 Matriz metodológica de la acción colectiva en La Dorada

La siguiente matriz¹⁵ nos permitirá analizar y comprender el accionar de los jóvenes de La Dorada discerniendo si existen prácticas políticas y por lo tanto en qué medida pueden ser consideradas acción colectiva. Esta herramienta también nos permitirá analizar no solo la dimensión política, sino también las dimensiones de identidad y expresividad que constituyen el sistema relacional del proceso de la acción colectiva. Determinar cuáles son las actividades focales de estos grupos, por qué las hacen, de qué manera las hacen, con quiénes se relacionan y cómo son estas relaciones tanto al interior del grupo como al exterior; también podremos resaltar algunos elementos identitarios y sus modos de expresión y comunicación.

MATRIZ METODOLÓGICA DE LA ACCIÓN COLECTIVA DE LOS GRUPOS JUVENILES EN LA DORADA CALDAS

Tabla 1. Matriz metodológica de la acción colectiva de los grupos juveniles en la dorada caldas

GRUPO / TIERRA JOVEN	ACTIVIDADES FOCALES (QUÉ HACEN)	TEMA	PROPÓSITOS	VÍNCULOS CON ACTORES INSTITUCIONALES/SOCIALES
	Marcha	La no violencia contra la mujer.	Movilización, concientización Sensibilización social	Alcaldía municipal, asociaciones de mujeres, Instituciones: educativas, salud, seguridad, (bomberos, tránsito, policía).
	Gestión para la Adquisición de recursos (ropa, mercados, juguetes, medicinas, elementos para embellecimiento y mejora de parques y viviendas).	Apoyo de beneficencia a la comunidad.	Satisfacción inmediata de ciertas carencias de la población vulnerable.	Comunidad en general, comerciantes locales e instituciones privadas.

¹⁵ Matriz metodológica recomendada para esta investigación por Oscar Aguilera en entrevista personal con Clara Elsy León (Ver anexo)

DIMENSIÓN POLÍTICA	-Generación de empleo para los jóvenes.	Empleo y búsqueda de oportunidades.	Inserción en el mercado laboral.	Instituciones estatales y privadas.
	Ciclorutas: 1- recorridos a los diferentes lugares de interés turístico y ecológico dentro de las zonas rural y urbana del municipio. 2- Talleres de concientización ecológico-ambiental.	Ambiental, ecológico, turístico y deportivo.	Sensibilización y Concientización de la Protección, conservación ecológica y ambiental, promoción del espíritu deportivo y el sentido de pertenencia de la comunidad.	Empresa de servicios públicos y comunidad en general: niños/as, jóvenes, adultos.
DIMENSIÓN IDENTITARIA	Ciclorutas: utilizan elementos distintivos(logotipos, camisetas, pancartas).	Comunión con un estilo de vida ambientalista y de bienestar social comunitario, turístico y deportivo. -Amistad Manifestaciones de camaradería, afectividad, confianza y trabajo en equipo.	-Fortalecer lazos de amistad y de pertenencia a un grupo. -Establecer elementos identitarios (manera de saludar, lenguaje propio, logotipo del grupo. Identificarse con ideologías estilas.	Empresa de servicios públicos y comunidad en general: niños/as, jóvenes, adultos. Jóvenes del mismo grupo y otros jóvenes de la comunidad.
DIMENSIÓN DE EXPRESIVIDADES	Convocatorias a reuniones y actividades, Interacción cotidiana.	Opiniones sobre temas de	Comunicar, interactuar, visibilizarse, expresar, informar,	Comunicación abierta en el ciberespacio y también más directa con los integrantes del grupo y la comunidad.

	Actividad en redes sociales: facebook, twitter, WhatsApp, youtube, Snapchat, Tumblr, instagram, Skype, line.	actualidad que a ellos les interesan; se comparten, anécdotas, humor, imágenes.	actualizar. Apropiarse de expresiones imágenes, actitudes.	
GRUPO / TNT (Hip-hop) DIMENSIÓN POLÍTICA	Performance en público.	Libertad, autonomía, rebeldía, inconformismo, denuncia.	- Apropiación de espacios: Calle, escuela, parques, - espacios virtuales: redes sociales, blogs, centros de interacción, otros.	Medios de comunicación, familia, escuela, estado, instituciones públicas y privadas vecinos, amigos
DIMENSIÓN IDENTITARIA	Encuentros sucesivos para determinar estilos, coreografías, vestuario, maquillaje, accesorios, elección de música y temas a comunicar.	La cultura juvenil Hip-hop.	Socializar e interiorizar elementos culturales básicos que forjan su identidad. - Construcción y afirmación de identidades. - apropiación de estilos. - Sentido de pertenencia hacia el grupo. - Utilizar el tiempo libre.	Comunidad local y medios de comunicación virtuales.

DIMENSIÓN DE EXPRESIVIDADES	Expresión corporal y la música como mensaje	Cultura Hip-hop	-Visibilizar sus expresiones culturales. -Evidenciar los mensajes tanto en lo corporal como en las letras de las canciones.	Comunidad local y sociedad virtual.
GRUPO BMX	ACTIVIDADES FOCALES	TEMA	PROPÓSITOS	VÍNCULOS CON ACTORES INSTITUCIONALES/SOCIALES
DIMENSIÓN POLÍTICA	1-Performance acrobática en bicicleta. 2-Construcción de pistas para prácticas (montículos de arena)	Libertad, autonomía, rebeldía, inconformismo, denuncia.	Apropiación de territorio: Calle, escuela, parques, -Agenciar la solución a sus necesidades de espacios propicios para sus prácticas.	Comunidad local, familia, otros jóvenes, autoridades locales (policía).
DIMENSIÓN IDENTITARIA	Desempeño individual y en equipo en sus bicicletas.	- Autocontrol , compañerismo -Adrenalina para sentirse vivo. - Código vestimentario: bicicleteras, jeans, gorras, tenis, camisetas, cascos protectores (no tan frecuentes), zapatos desgastados . Piercings , tatuajes.	-Auto exigencia y mejoramiento de prácticas. -Superación de desafíos. -Dominio del cuerpo y de una técnica deportiva. -Identificación con un estilo de vida.	Otros jóvenes, la sociedad en general.
DIMENSIÓN DE	Acrobacias en bicicleta	-El cuerpo como	-Apropiación de espacios	Comunidad local y sociedad virtual.

EXPRESIVIDADES		instrumento de expresión de un estilo de vida. - Vocabulario común (Trucos, extremo, piruetas, rampas, velocidad.)	virtuales: redes sociales, blogs, centros de interacción, otros	
GRUPO HUELLAS DE INCLUSIÓN	ACTIVIDAD FOCAL	TEMA	PROPÓSITO	VÍNCULOS CON ACTORES INSTITUCIONALES/SOCIALES
¿DIMENSIÓN POLÍTICA?	Reuniones de grupo Participación en talleres de sensibilización	La exclusión	Ser parte de una sociedad sin ser excluidos	Otros jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas, líder de proyecto, familia, comunidad local, autoridades locales (policía, profesores)
DIMENSIÓN IDENTITARIA	Reuniones de grupo	El derecho a elegir responsablemente un estilo de vida (consumir o no sustancias psicoactivas).	Búsqueda de puntos de encuentro con otros jóvenes	Otros jóvenes, líder de proyecto.
DIMENSIÓN DE EXPRESIVIDADES	Reuniones de grupo. Selección de películas y actividades recreativas	Comunicación Recreación	-Tener espacios de expresión. -Evitar el aislamiento. - Aprovechamiento del tiempo libre	Otros jóvenes, líder de proyecto. Comunidad local.
GRUPO ESTUDIÓFILOS	ACTIVIDAD FOCAL	TEMA	PROPÓSITO	VÍNCULOS CON ACTORES INSTITUCIONALES/SOCIALES
¿DIMENSIÓN POLÍTICA?	Realización de tertulias y grupos de discusión.	La filosofía antigua y contemporánea, la historia y la	Generar espíritu analítico y crítico para participar	Otros jóvenes, maestros, familia, comunidad local.

		economía en la sociedad actual.	activamente en las decisiones que afectan sus vidas en la sociedad.	
DIMENSIÓN IDENTITARIA	Realización de tertulias y grupos de discusión.	Autoafirmación e interacción.	Reafirmarse como individuo individual y social - Identificar Puntos de encuentro sobre una manera de ver y entender los temas de análisis	Otros jóvenes, maestros, familia, comunidad local.
DIMENSION DE EXPRESIVIDADES	Realización de tertulias y grupos de discusión.	Yo pienso, yo opino, yo participo, yo propongo.	Participar con Opinión crítica.	Otros jóvenes, maestros, familia, comunidad local.

5.5. Análisis de las prácticas políticas de los grupos juveniles de La Dorada Caldas.

5.5.1 Prácticas políticas entre la institucionalidad y la autonomía de grupo.

TIERRA JOVEN.

Para analizar las actividades de este grupo (y los siguientes) desde la perspectiva política tomamos en cuenta las especificidades (anteriormente mencionadas) que según Vommaro (2011) hacen que un hecho social se politice; así vemos por ejemplo que todas las actividades del grupo surgen de “una situación de conflicto donde entran en juego las relaciones de poder” (pp. 42-43) (primera especificidad), por ejemplo, observamos en una de sus actividades focales que es la generación de empleo para los jóvenes de la localidad, que el conflicto está dado en la carencia de oportunidades de empleo, al generar proyectos y gestionar los jóvenes establecen contacto con diferentes actores institucionales y es aquí donde entran en juego las relaciones de poder; los jóvenes se encuentran en condiciones de subalternidad y dependencia frente al sistema empleador que en este contexto está representado por las instituciones gubernamentales y privadas. El desamparo estatal y de las

entidades privadas responsables de generar empleo y bienestar no suplen estas necesidades por lo que los jóvenes crean iniciativas de solución a sus carencias y asumen que también ellos pueden hacer propuestas y generar cambios. Otra de las actividades de este grupo es el apoyo de beneficencia a la comunidad, aquí ellos gestionan la adquisición de recursos para solventar las necesidades más inmediatas de la población vulnerable, nuevamente el conflicto tiene que ver con la carencia de los bienes básicos necesarios para la alimentación, la salud y el bienestar de la población más desprotegida, en esta acción se relacionan con la comunidad en general, con los comerciantes locales y con las instituciones privadas, los vínculos con estos actores sociales en cuanto a relaciones de poder son equilibrados en cierta medida, pero los jóvenes siguen estando en situación de subalternidad al representar a los que no tienen en la dicotomía : Los que tienen y los que no tienen. Quizás la actividad que más visibilidad le da al grupo es la de las ciclorutas donde los jóvenes del grupo Tierra Joven despliegan toda una logística para realizar recorridos turísticos y ecológicos a diferentes zonas de la localidad, con esta actividad complementada con talleres ellos logran despertar la conciencia ecológica, de protección al ambiente, el espíritu deportivo y el sentido de pertenencia de los lugareños; la situación de conflicto que origina esta actividad tiene que ver con la falta de programas de recreación y protección ambiental así como con el desarraigo causado por desconocimiento de los recursos naturales y de atracción turística de la región. La organización y desarrollo de la actividad requiere de un arduo trabajo en equipo donde los jóvenes proponen, planean, participan, gestionan, agencian y promueven la participación ciudadana en el evento, ellos se apoyan en las autoridades locales para los permisos y la seguridad, así como en la empresa de servicios públicos que generalmente los patrocina a cambio de utilizar algunos elementos publicitarios como gorras, camisetas, recipientes para el agua u otros accesorios con el logotipo de la empresa. En este contexto ellos se relacionan con las empresas patrocinadoras, las autoridades locales, los medios de comunicación, los

niños, las niñas, los jóvenes, los adultos y la comunidad en general, aquí cada quien juega su rol social manteniendo las relaciones de poder socialmente establecidas pero en una suerte de simbiosis alrededor de una causa común. La agrupación también se une a otras actividades de iniciativa externa como las marchas campesinas o la marcha contra la violencia hacia la mujer, aquí también se movilizan tanto en marchas como en las redes sociales del Internet realizando la labor de multiplicadores a favor de una causa que consideran justa, se solidarizan y representan un antagonismo hacia los hechos y actores que vulneran los derechos de los diferentes sectores sociales.

Todas estas acciones requieren de superar lo individual por lo colectivo (segunda especificidad) y como señala Vommaro (2011) conlleva a una organización a un “cómo estar juntos”, de manera que hablar de lo político es hablar de lo colectivo. Entonces los miembros del grupo se reúnen, crean una agenda, discuten, acuerdan, programan, asumen responsabilidades y generan la acción colectiva.

La forma de constitución y construcción de lo que nos une, donde se conforma lo común entendido también como lo público que referencia Vommaro (2011) como tercera especificidad y que tiene que ver con los espacios, con los territorios a veces en confrontación con el Estado y otras veces ligados o en negociación con él, en el caso del grupo Tierra Joven generalmente se da ligado al Estado, ya que frecuentemente recurren a la ayuda institucional para realizar sus actividades, sin embargo mantienen su independencia ideológica permitiéndose disentir, protestar u oponerse abiertamente a ciertas decisiones gubernamentales. La territorialidad está demarcada por un enraizamiento, un sentido de pertenencia que quieren afianzar en todos los miembros de su comunidad a través de las diferentes actividades, aquí el territorio es parte de su patrimonio y parte de su razón de ser como grupo, no se lo disputan, lo comparten y en este sentir logran poner al Estado como su

aliado ya que como se mencionó anteriormente, generalmente trabajan con el apoyo de la institucionalidad.

La vinculación de la política con la esfera de la producción o la política como transformación de la situación o de nosotros mismos (cuarta especificidad). Al gestionar para generar empleo para un joven se cambia una situación de carencia e inestabilidad por una situación de estabilidad, seguridad y dignidad, se crea la base de una transformación que incide de múltiples formas en la vida de un individuo y por lo tanto en su entorno y en el de ellos mismos; actuar para cuidar el medio ambiente, ir juntos en bicicleta a recorrer y reconocer un territorio que creen propio, transforma sus realidades y la de otros, conseguir recursos para ofrecer un paliativo de ayuda a alguien de su comunidad que lo necesita o para pintar las casas de un barrio produce una transformación física y mental en los jóvenes que realizan la acción y en quienes se benefician de ella, son cambios a veces simbólicos, a veces temporales pero que siempre inciden en una transformación de la situación.

La política ligada a la noción territorial (quinta especificidad). Toda la actividad del grupo tiene que ver con su localidad: trabajar en la región, por la región, recorrerla, reconocerla, apropiársela, proteger su medio ambiente, ayudar a la gente de la región, ser miembro de un grupo que se identifica con este, sentirse de un lugar es parte fundamental de la práctica de la grupalidad de Tierra Joven; para ellos como jóvenes que son parte de una modernidad que participa de la globalidad que generan las redes sociales del Internet y los medios de comunicación su polo a tierra lo constituye su territorialidad.

El acontecimiento de ruptura a partir del cual se generan las formas de política (sexta especificidad). Vommaro (2011) separa este acontecimiento del conflicto en si, entendemos que el conflicto se presente sin que genere una acción, pero es el acontecimiento lo que la genera, para explicar cómo se aplica al accionar de este grupo esta especificidad

podemos tomar como ejemplo el hecho de que muchos jóvenes que no encuentran empleo en La Dorada deciden irse a otro lugar, entonces otros que ven esta situación creen que se pueden presentar proyectos que darán empleo a esos jóvenes y se ponen en la tarea de realizarlos; es así como la reacción al conflicto es un acontecimiento a partir del cual se realiza la acción.

Pero todas estas prácticas políticas tienen también una dimensión identitaria y de expresividades por lo que esa dimensión que hace que los miembros del grupo Tierra joven se identifiquen entre ellos y sean percibidos por los otros como grupalidad tiene que ver con la comunión con un estilo de vida ambientalista y de participación ciudadana, de manifestaciones de camaradería, afectividad y trabajo en equipo que fortalece los lazos de amistad y pertenencia al grupo. En sus actividades utilizan camisetas distintivas y tienen una página en Facebook y utilizan las diferentes redes sociales: Twitter, WhatsApp, youtube, snapchat, Tumblr, instagram, Skype, line, etc. A través de ellas comparten impresiones, se comunican, expresan sus ideas, interactúan y se visibilizan.

5.5.2 Prácticas políticas a través del Hip-Hop. TNT

Antes de abordar el análisis de las prácticas políticas de este grupo que se adscribe al Hip-hop dentro del universo de las culturas juveniles (descritas en un subcapítulo anterior), presentamos una breve reseña del Hip-hop:

El Hip-hop se origina en los años 70's en las comunidades afroamericanas y latinas de los barrios Neoyorkinos Bronx, Queens y Brooklyn. La concepción clásica de esta cultura juvenil se basa de una parte en la música popular que la identifica (el rap) y que contiene todo el sistema de pensamiento de la cultura Hip-Hop y de otra, en cuatro aspectos o "pilares" de la cultura: El MCing (o rapping), el DJing (o turntablism), el Breakdancing (o BBoying), y el Grafiti. Hay otros aspectos dentro de la cultura Hip-Hop que tienen también

para algunos la misma importancia: el beatboxing, el activismo político, el diseño de ropa, el de complementos, etc. En mayor o menor medida, estos aspectos se convierten en “plataformas expresivas” que según un artículo de una publicación sobre jóvenes (CNJ, Serie de documentos #5, Derechos Jóvenes, 2005....completar dato bibliográfico), permite la expresión de visiones alternativas y radicales que los hoppers tienen sobre la sociedad contemporánea.

El Hip-Hop se alimenta de una amplia tradición histórica de opresión racial y marginación social y económica, por lo que se ha convertido en un espacio de afirmación y resistencia cultural inspirado en la lucha por el respeto a los derechos civiles de las comunidades afroamericanas y latinas. El documento también afirma que “esta cultura está profundamente marcada por una sensibilidad estético/política que debe tenerse en cuenta a la hora de indagar por aspectos más puntuales como el conflicto y sus formas de transformación” (CNJ, Serie de documentos #5, Derechos Jóvenes, 2005....completar dato bibliográfico), igualmente señala que el Hip-Hop se crea y se produce en la calle y lugares de recreación como los parques, los sitios de juego, patios de recreo, etc. La calle principalmente es el universo del Hopper, su escuela, su espacio vital, el lugar donde se hace visible, donde su accionar se vuelve legítimo y desarrollan sus historias y donde éstas se alimentan.

5.5.2.1 TNT, un grupo adscrito a la cultura Hip-Hop en La Dorada.

Un grafiti que hace alusión al Hip- Hop sobre un muro es toda la decoración que tiene el espacio “privado” de prácticas de un grupo inspirado en una cultura que tiene históricamente el espacio público como escenario de sus actividades focales.

Son las niñas quienes integran el grupo, ellas son más expresivas y menos tímidas, que los muchachos; ellas quieren mostrarse, “visibilizarse”. Para ellas nadar y bailar es como respirar...

Son jóvenes de los estratos menos favorecidos ya que un joven pudiente no se interesaría en estas prácticas...dice su fundador, un hombre “en condición juvenil”. El nos cuenta que el origen del grupo fundador en la Dorada estuvo asociado en el imaginario de la gente con las pandillas, con las drogas en la calle y que ahora que es una cultura internacional, también en Colombia es una forma de vida. Nos relata que en la Dorada, al comienzo, en la época del narcotráfico mataron a 6 muchachos integrantes del grupo, compañeros...luego estas prácticas se relacionaron con el deporte, en diferentes partes del mundo, las porristas comenzaron a tomar ciertos elementos para sus coreografías y finalmente el porrismo que es generalmente femenino, adoptó también el Hip-Hop.

La nueva escuela, donde hay nuevos estilos, igualdad de géneros, atrae una gran cantidad de muchachas. En la Dorada ellas se sienten atraídas por estas prácticas porque les permite expresarse, aprovechar el tiempo libre, ocupar otros espacios...las prácticas de estas danzas modernas les hace tener sentido de pertenencia hacia el grupo.

“He entrenado jóvenes que ahora trabajan, o tienen sus hogares... al comienzo trabajé en potreros, en un andén, gratuitamente entrenando a otros jóvenes, fue difícil, tenía que pedir que me regalaran corriente para la grabadora...ahora ellas montan sus coreografías y eligen su música, buscan espacios para practicar también afuera, son creativas y tienen sentido de pertenencia por el grupo, se identifican con todo lo que tiene que ver con la cultura Hip-Hop, ellas conocen los orígenes y los significados de esta cultura que inspira sus prácticas de grupo y sus estilos de vida en grupo e individualmente” (Entrenador grupo TNT).

5.5.2.2 Análisis de la práctica política del grupo TNT.

El grupo que como ya lo hemos mencionado está formado por muchachas; tiene como actividad focal la performance en público, ellas utilizan el cuerpo como expresión de libertad de autonomía, de rebeldía, de inconformismo y de denuncia. Siguiendo con las especificidades de Vommaro (2011) para determinar la politización de un hecho social, vemos que en este grupo el conflicto que genera la acción es el mismo que dio origen a esta

cultura juvenil a la que ellas se adscriben: La resistencia a la opresión racial, a la marginación social y económica, se propende por el respeto a los derechos civiles de las comunidades afroamericanas y latinas en general, pero las integrantes del grupo TNT, han regionalizado un poco la expresión de su inconformidad adaptando sus coreografías inspiradas en conflictos más locales que las tocan directa o indirectamente: la problemática de la violencia, de la delincuencia, de la falta de oportunidades, de la exclusión de la toma de decisiones en los temas que afectan a los jóvenes, etc. El aspecto relacional se da con integrantes del mismo grupo y con un instructor cuando ensayan en su espacio “privado” y crean nuevas performances, también con sus familias. En las presentaciones en público, se amplían estos contactos relacionales a la escuela, los medios de comunicación las instituciones públicas y privadas, los amigos, los vecinos, la sociedad. Estas relaciones son también asimétricas, no solo por las condiciones de subalternidad en que viven los jóvenes y que ya hemos expuesto, sino porque a pesar de la aceptación que han ganado las diferentes expresiones culturales en todo el mundo gracias al Internet y a los medios de comunicación, el hip-hop sigue siendo considerado marginal.

La superación de lo individual por lo colectivo es una condición inherente al accionar de los grupos y más precisamente cuando se trata de ponerse de acuerdo en una performance que implica la coordinación de movimientos, temas, música y expresiones corporales.

La construcción de lo que “nos une, lo que conforma lo común” en este grupo en el aspecto político responde a los delineamientos alternativos y de disidencia de los sistemas de exclusión social que asume la cultura Hip-hop y de la apropiación de los espacios territoriales, la calle, los parques, la escuela y los espacios virtuales.

En cuanto a la transformación del estado de cosas que genera la producción, la creación vinculada a la política, esta puede ser tomada por una parte en el hecho de que este

grupo esté integrado por mujeres, cuando tradicionalmente esta cultura juvenil ha sido creada y desarrollada por hombres; ahí ya hay una transformación tanto para ellas mismas como para el entorno social que excluye a las mujeres de ciertas esferas. Por otra parte los objetivos mismos de apropiación de espacios y de antagonismo que caracteriza a la cultura Hip-hop y que generan transformación en la medida que rompen el silencio de la conformidad e incitan a considerar expresiones alternativas e incluyentes.

La política ligada a la noción territorial se presenta en el hecho de que estas jóvenes se inspiran en situaciones que ocurren en su entorno, en su territorio para expresarlas a manera de denuncia o inconformidad en su performance, además en el hecho de tomarse los espacios públicos como escenarios naturales de sus prácticas es tradicional en la cultura juvenil en la que se inscriben.

El acontecimiento de ruptura que genera la acción está marcado por los hechos que pasan en la cotidianidad del grupo y que las inspiran a crear una nueva coreografía, por ejemplo el hecho de que la amiga de una de las integrantes del grupo fue discriminada por ser mujer en una selección de candidatos para un empleo que generalmente realizan los hombres, puede ser escogido como el tema de una de sus presentaciones; estos acontecimientos de ruptura son cambiantes como bien lo asegura Vommaro (2011) y transforman el estado de las situaciones.

En cuanto a las dimensiones identitaria y de expresividades en TNT podemos observar un estilo dictado por la tendencia Hip-hop que se traduce en la ropa, los accesorios, el maquillaje, la manera de llevar el cabello, forman parte su código vestimentario las gorras, los pantalones anchos, caídos o rotos, en el caso de las muchachas de La Dorada también llevan leggins o medias pantalón deshilachadas, tenis, camisetas y accesorios como pañuelos,

piercings, etc. Su comunicación responde a la expresividad corporal y a la música que eligen y que generalmente refuerza con sus letras el mensaje que quieren transmitir.

5.5.3 Prácticas políticas a través de la apropiación de espacios y territorios.

BMX.

La actividad focal de este grupo es la performance acrobática en bicicletas ligada a la construcción de sus propias pistas de prácticas, el carácter político de su accionar tiene que ver con la lucha de estos jóvenes por los espacios propicios para sus prácticas y su derecho a la recreación. El conflicto o antagonismo social que toca a estos jóvenes es la falta de escenarios adecuados y los constantes enfrentamientos con las autoridades locales, aquí las relaciones de poder son marcadas por el abuso de autoridad, los jóvenes denuncian haber sido insultados, tomados prisioneros y haber sufrido daños en sus bicicletas. También se enfrentan a la falta de conciencia ciudadana que ponen en riesgo la integridad física de los jóvenes que practican en los parques ya que dejan botellas rotas, basuras, vidrios y tachuelas; son los jóvenes quienes tienen que adaptar esos espacios.

Aunque en sus prácticas acrobáticas es latente el desafío y desempeño individual de los muchachos, ellos como grupo actúan de forma colectiva cuando buscan y adaptan espacios y construyen pistas de prácticas; también en su organización como equipo dentro y fuera de las pistas.

Lo que une a estos jóvenes es principalmente la pasión por un deporte extremo, pero también un estilo de vida donde pueden expresar libertad, autonomía e incluso rebeldía, comparten el gusto por la adrenalina que les generan los desafíos y el territorio es parte de su razón de ser, ya que además de las bicicletas necesitan las pistas, las rampas, los montículos de arena, pero también las graderías de un parque, los andenes de una calle, por eso su barrio y su ciudad son parte de ellos mismos; entonces se unen para adaptar espacios, para construir

rampas con montículos de arena, gestionan para conseguir los espacios y los elementos que necesitan (arena, palas, tablas, etc.)

La política como transformación del estado de las cosas o de la situación, del territorio, de las relaciones o de nosotros mismos: Es probable que el accionar del grupo de BMX no genere una transformación social, pero es seguro que si transforman su entorno y a ellos mismos cuando superan sus propias limitaciones económicas y de carencia de espacios de recreación, los crean y se procuran sus “mundos posibles”; la tenacidad de estos muchachos termina siendo un referente para su localidad.

El territorio y la bicicleta son los elementos que dan sentido a esta agrupación, son reconocidos y utilizados para ampliar las fronteras, ellos se apropian de cada esquina y de cada montículo de tierra donde puedan performar. Los jóvenes podrán realizar sus acrobacias en cualquier pista, pero su barrio y su ciudad son su territorio natural.

La pasión de la práctica del BMX se comparte también por las redes sociales, surgen las competencias regionales y nacionales, los jóvenes de La Dorada quieren trascender sus fronteras y prepararse para competir, al carecer del apoyo de las entidades gubernamentales locales para dotarse de los escenarios de prácticas ellos mismos deciden construir sus propias pistas, se organizan, buscan espacios y crean los escenarios propicios para sus objetivos; esta oportunidad de competir, de visibilizarse de probarse a sí mismos es el acontecimiento de ruptura que genera la acción, que hace que trabajen colectivamente y transformen su situación.

En la dimensión identitaria el grupo BMX se identifican con un estilo de vida marcado por los desafíos el desempeño individual y en equipo, el autocontrol, el compañerismo, comparten técnicas, intercambian información sobre bicicletas, territorios, pistas y obstáculos; su código vestimentario consiste en jeans o bicicleteras, gorras, tenis

camisetas, zapatos gastados, no usan cascos de protección frecuentemente, solamente en competencias cuando se los exigen. En cuanto a las expresividades ellos utilizan el cuerpo como instrumento de expresión de un estilo de vida y su jerga personal refiere al BMX: Trucos, extremo, piruetas, rampas, velocidad, obstáculos, golpes.

5.5.4 ¿Prácticas políticas? a través y desde la marginalidad social. HUELLAS DE INCLUSIÓN.

La actividad focal de este grupo es la participación en talleres de sensibilización que tienen como propósito asumir el derecho a elegir responsablemente un estilo de vida y particularmente el decidir consumir o no sustancias psicoactivas, otra de las razones de estos jóvenes para reunirse es contrarrestar la exclusión social y el aislamiento. El conflicto o antagonismo que genera la acción es precisamente la situación de marginalidad y rechazo social en que se ven sumergidos estos jóvenes consumidores de diferentes sustancias alucinógenas.

La iniciativa de reunirse no surgió de los miembros del grupo sino que más bien los jóvenes son convocados por una líder de proyecto y motivados por otra joven ex consumidora de sustancias psicoactivas; de manera que lo colectivo en este grupo está dado por las situaciones de reencuentro donde comparten una suerte de terapia de grupo y recreación a través de películas o tertulias informales.

La construcción de lo que une a los miembros de este grupo es el encontrarse entre iguales sin sentirse juzgados, con la libertad de consumir o no los productos psicoactivos, a veces surgen propuestas de recreación para pasar juntos el tiempo libre. El espacio que comparten son los parques y las esquinas donde suelen consumir clandestinamente y por otra parte, el sitio que procura la líder del proyecto que generalmente es un salón prestado por una

institución educativa, solicitado previamente; otras veces las reuniones de proyecto de grupo se hacen también en los parques.

En este grupo no podemos hablar de unas prácticas políticas que generen transformaciones en el entorno social, pero creemos que al reunirse para pasar el tiempo libre, para no sentirse aislados y para proponer diferentes actividades de grupo, están transformando de algún modo su situación al menos en lo que toca al aislamiento. Esta fue una de las primeras agrupaciones que observamos y concluimos que al no tener prácticas políticas sus acciones no podían considerarse como acción colectiva, sin embargo decidimos conservarlos dentro de nuestro trabajo de investigación ya que al seno del grupo podría generarse la semilla de una posible acción colectiva, además tenemos interés en observar diferentes etapas de la conformación de la acción colectiva y el hecho de partir de una situación social de conflicto común alrededor del cual los jóvenes se reúnen para hacer algo podría considerarse como una primera etapa.

5.5.5 ¿Prácticas políticas? En contravía del método. ESTUDIÓFILOS.

Este grupo de estudiantes de secundaria tiene como actividad focal la realización de tertulias y grupos de discusión sobre la filosofía antigua y contemporánea, la historia y la economía en la sociedad actual. El antagonismo surge de la inconformidad con la metodología de algunos de sus maestros de filosofía que no procuraban espacios de discusión ni permitían a los alumnos decantar elementos de análisis que pudieran generar espíritu crítico para participar activamente en las decisiones que afectan sus vidas en la sociedad.

La superación de lo individual por lo colectivo en este grupo, consiste en escuchar al otro, en crear espacios de discusión, en concertar temas y moderar los debates, en estar de

acuerdo en la utilidad práctica de estos debates, en la construcción de liderazgos y de espacios de opinión.

La forma de construcción de lo que une al grupo es su gusto por el estudio de la filosofía, la historia y la economía y el deseo de encontrar aplicaciones prácticas que les permitieran comprender su realidad social y su manera de participar en la toma de las decisiones que les conciernen. En esta consideración la importancia de la noción de territorialidad y comunidad para el grupo fue constatada en nuestro trabajo de observación y en nuestras notas de trabajo de campo. También pudimos apreciar que para los miembros de este grupo esta actividad les permite estrechar lazos de amistad y pasar más tiempo libre juntos.

En cuanto a la vinculación de la política con la esfera de la producción y de la creación o la política como transformación del estado de las cosas o de la situación o de nosotros mismos (especificidades de Vommaro (2011)), pensamos que el grupo de *Estudiófilos*, también posee el germen de una acción colectiva ya que la agrupación estaría en una primera etapa de conformación de una posible acción colectiva, porque están generando un espíritu crítico de sus realidades y eso necesariamente conlleva a la transformación de sus maneras de pensar y de actuar frente a su vida en el ámbito social, lo que es un paso necesario antes de lanzarse a la acción para transformar esas realidades sociales que los afectan.

5.6 La realidad de los jóvenes de la Dorada desde su propia mirada: Lecturas de ciudad.

A través de una imagen ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Lo que pensamos que es la ciudad.



Lo que queremos que sea la ciudad.



Lo que realmente es la ciudad.



Lo que necesitamos que sea la ciudad.

Ilustración 7. A través de una imagen ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?

“Muchas veces pensamos que nuestra ciudad necesita muchos cambios en cuanto a mega construcciones y todo eso pero nunca pensamos en que una buena ciudad es aquella en donde nos podemos sentirnos cómodos y en donde podamos vivir y convivir felizmente” (Evelin, integrante de TNT).

Esta respuesta nos permite ver tanto en imágenes como en su explicación textual, que para ella lo importante en una ciudad es la convivencia armónica y feliz de sus habitantes, antes que la modernidad de su infraestructura. Esta percepción la complementa con una visión positiva de lo que es su ciudad contrastándola con lo que ella considera es la percepción de los otros.

Esta respuesta nos permite ver tanto en imágenes como en su explicación textual, que para ella lo importante en una ciudad es la convivencia armónica y feliz de sus habitantes, antes que la modernidad de su infraestructura. Esta percepción la complementa con una visión positiva de lo que es su ciudad contrastándola con lo que ella considera es la percepción de los otros.



Ilustración 8

Camila, integrante de Tierra Joven, escogió esta imagen que no requiere mucha explicación porque nos ilustra con ironía la desigualdad social y al mismo tiempo el estado de esperanza de cambio en el que vive la clase menos favorecida.



Ilustración 9

Para Alejandro, un joven integrante del grupo de BMX, la imagen ideal de su ciudad no excluye a sus amigos, su familia y por supuesto su pasión por las bicicletas.



Ilustración 10

Para Miguel, otro integrante de Tierra Joven, la imagen escogida para representar la realidad de su ciudad es un poco ambigua, ya que significa que para progresar se necesita ayuda de otros y también que otros trabajan para que unos pocos progresen.

Con respecto a las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.) la mayoría de los jóvenes coinciden en la desconfianza y en no sentirse representados políticamente, ni protegidos por las instituciones del estado.

“Sólo se desviven por la comunidad cuando requieren votos y la policía que se creen con el poder de ultrajarnos solo por tener un arma y un uniforme” Miembro del grupo de BMX.

Para otro joven, sólo una institución la del ejército tiene para él una connotación positiva.

“Policía: me reservo

Ejército: bien. Símbolo nacional para la paz

Alcaldes: olvido

Concejales: No se les ve el trabajo

Congresistas y jueces: Corrupción total” (Geovanny, integrante del grupo Tierra Joven).

Los Jóvenes de La Dorada, constatan una realidad común de violencia, desigualdad social y falta de oportunidades, pero también se sienten implicados en el cambio e interesados en el progreso de la ciudad.

“De mi barrio no me gusta el alumbrado público, de mi ciudad las personas que han retrasado el progreso durante muchos años, la vulnerabilidad en algunos barrios por presencia de grupos al margen de la ley; de mi país los gobernantes que abusan de su poder como mandatarios para cometer fechorías (asesinatos, robos, cambios en las leyes de la constitución política)... con mi grupo he sentido un crecimiento en cuanto a entender la sociedad en la que vivimos, su comportamiento, ciertas problemáticas que no conocía y las múltiples soluciones a estas” Integrante de Tierra Joven.

Lina una de las integrantes del grupo «Estudiófilos» nos confirma esta realidad.

“No me gusta la falta de eventos deportivos, de mi ciudad la falta de oportunidades de trabajo, faltan centros turísticos, centros de estudios universitarios que ofrezcan profesiones relacionadas con las necesidades del pueblo. Tampoco quiero para mi ciudad la violencia, el alto nivel de desempleo, la corrupción, las drogas. Cambiaría la política, la educación y la salud”.

Lo expresado por los jóvenes en la visión de su ciudad, de su entorno, de su realidad, de su contexto concuerda con lo expuesto por Bordieu en su *constructivismo estructuralista*, citado por Álvarez (1996) donde afirma que:

“La existencia de estructuras sociales inasibles e independientes de la conciencia y voluntad de los individuos que ejercen sobre ellos el poder de orientar sus prácticas sociales a objetivos determinados, sin que dichos individuos puedan evitarlo a menos que se renuncie a vivir en esa sociedad que se rige por convencionalismos específicos que determinan su funcionamiento; en ella se contemplan también los patrones de percepción, pensamiento y acción de los individuos que pueden modificar, innovar o re-significar y/o eventualmente, reconsiderar estas prácticas sociales” (Álvarez, 1996, p.162).

Sus testimonios entendidos en el contexto en el que viven, así como la investigación nos permiten comprobar que los jóvenes son críticos de la sociedad que los rige, que no son ajenos a las problemáticas de su ciudad y que crean estrategias de solución que en algunos casos se traducen en prácticas políticas de acción colectiva. También nos permiten constatar el rol de la afectividad en estas prácticas juveniles. Es justamente esta relación de afectos y amistades entre los/as jóvenes lo que hace posible el accionar juvenil y es este campo de los afectos una de las características que diferentes autores señalan como ingrediente principal de un crear juntos. Así como también valorizan la diferencia como combinación de heterogeneidades que pueden coproducir, “la fecundidad de la lógica de acontecimiento de la invención resulta de la capacidad que posee para hacer, encontrarse, coproducir y coadaptar fuerzas heterogéneas que no se oponen de acuerdo a la lógica de los contrarios” (Lazzarato, 2006, p.102).

Conclusiones

Dentro del marco de investigación sobre las acciones colectivas juveniles en algunas ciudades de Colombia y con el propósito de comprender cómo en contextos de precariedad y violencia el accionar colectivo de algunos/as jóvenes se constituye en prácticas políticas que inciden en la transformación de su vida y su entorno social, se estudiaron cinco agrupaciones de La Dorada, Caldas: 1- *Tierra joven*, hacen labor comunitaria y agencian desde la temática ambiental y cultura ciudadana. 2- *TNT*, se adscriben a la cultura Hip-hop. 3- *BMX*, hacen prácticas de acrobacia en bicicleta apropiándose de espacios territoriales y sociales. 4- *Estudiófilos*, proponen una manera diferente de estudiar la filosofía. 5- *Huellas de inclusión*, jóvenes consumidores de drogas psicoactivas que intentan posibilidades de inclusión social.

Estos/as jóvenes en su cotidianidad colectiva viven experiencias que les permiten aprender de sí mismos; romper esquemas, buscar alternativas de mundos posibles que superen sus situaciones sociales adversas. A diferencia del grupo Tierra Joven, los grupos de jóvenes con los que trabajamos en La Dorada no son conscientes de que sus prácticas pueden ser prácticas políticas o que transformando sus vidas están transformando su entorno.

Ellos como co-investigadores nos aportaron sus experiencias y prácticas individuales y colectivas nutriendo nuestros saberes con sus aportes y de forma recíproca aprendiendo sobre ellos/as mismos/as al recibir nuestras apreciaciones generadas desde nuestra mirada de investigadores de juventud.

Sus testimonios entendidos en el contexto en el que viven, así como la investigación permitieron comprobar que los jóvenes son críticos de la sociedad que los rige, que no son ajenos a las problemáticas de su ciudad y que crean estrategias de solución que en algunos casos se traducen en prácticas políticas de acción colectiva.

Los grupos que se investigaron presentan diferentes etapas de la constitución de una acción colectiva juvenil, así por ejemplo los grupos *Huellas de inclusión* y *Estudiófilos* estarían cada uno dentro de su contexto en una primera etapa de constitución de una posible acción colectiva al partir de una situación de conflicto común a los/as jóvenes y reunirse para buscar alternativas de solución. En el caso de *Huellas de Inclusión* aunque la iniciativa no surge de ellos mismos los convoca la situación común de exclusión social, el aislamiento y el deseo de cambiar una realidad que los margina. En el grupo de *Estudiófilos*, si hay una organización que parte de ellos mismos y que se genera alrededor de una posición crítica de sus realidades tomando la filosofía y la economía como herramientas de análisis generadoras de opinión y participación en los temas que conciernen a los jóvenes especialmente en el ámbito social.

El accionar de los jóvenes (de estos y de los demás grupos) necesariamente involucra unas relaciones de poder marcadas por condiciones de asimetría y/o subalternidad frente a otros jóvenes con mejores oportunidades (de salud, de educación, de empleo, etc.) y frente a las diferentes esferas relacionales con los adultos (familia, profesores, autoridades institucionales, vecinos etc.). La noción de territorio ligada a la identidad regional y a los contextos sociales locales también es común a todos los grupos que en su “hacer juntos” superan lo individual por lo colectivo.

El grupo BMX, realiza prácticas que podrían considerarse políticas ya que paralelamente a su actividad focal que es la acrobacia en bicicletas ellos agencian, se organizan para construir o adaptar escenarios propicios para sus performances. Ellos luchan por sus derechos a espacios de recreación; también actúan colectivamente dentro y fuera de las pistas ya que sus actividades trascienden las prácticas acrobáticas y de competencia al identificarse como grupo en las redes sociales y participar de un estilo de vida que les es común.

Dos de estos grupos tienen una estructura más clara de la acción colectiva juvenil especialmente el grupo Tierra Joven puesto que sus dinámicas y la organización del grupo hacen que sus actividades sean prácticas políticas que transforman su cotidianidad y el entorno social ya que generan empleo, crean conciencia ambiental y sentido de pertenencia, también logran soluciones a necesidades básicas para las comunidades más desprotegidas; se consolidan como grupo con estas actividades focales y con códigos identitarios, afectivos y de expresividades con los que se identifican al interior del grupo y son identificados al exterior de él. Este colectivo de jóvenes es reconocido en su localidad por las labores sociales que realizan, esto les permite ejercer un liderazgo de opinión en su entorno que genera también un respaldo a las iniciativas del grupo y a las iniciativas externas que apoyan, causando un efecto multiplicador a favor de la defensa de los derechos de los diferentes actores sociales vulnerados. Aunque en algunas de sus actividades focales se apoyan en la institucionalidad esto no significa que no asuman también una posición crítica y de oposición al sistema que los excluye de la toma de decisiones que los afectan.

En cuanto al grupo TNT, sus coreografías y su música van más allá de una expresión artística o cultural ya que los temas que las inspiran además de responder a unos lineamientos provenientes de la cultura Hip-hop como la rebeldía, el inconformismo, la apropiación de espacios, la resistencia a la opresión y/o a la exclusión social; también asumen un carácter de denuncia y oposición a los sistemas o estamentos de poder que generan o ignoran las problemáticas que tocan directamente a los/las jóvenes en sus contextos locales. Esta posición hace que sus actividades se conviertan en prácticas políticas de acción colectiva tendientes a transformar un entorno que vulnera sus derechos.

Finalmente, esta investigación nos ha permitido comprobar que algunos/as de los/las jóvenes de La Dorada, Caldas, a pesar del contexto de violencia en el que han vivido, de las carencias económicas, educativas, sociales, de desamparo estatal y a veces de

disfuncionalidad familiar, asumen con tenacidad la defensa de sus derechos y crean estrategias de solución a los problemas que los aquejan, poniendo en marcha prácticas proactivas porque prefieren hacer que deshacer, han vivido la violencia en todas sus formas y no quieren defenderse con más violencia, sino que optan por crear escenarios de paz y convivencia y lo hacen de manera colectiva, por eso sus prácticas buscan incidir en la transformación de sus realidades sociales; algunas de ellas constituyéndose en prácticas políticas de acción colectiva.

Bibliografía

- Aguilera, O. (2010). *Acción colectiva juvenil: De movidas y finalidades de adscripción*.
- Aguilera, O. (2010). Acción colectiva juvenil: de movidas y finalidades de adscripción. *Nómadas* , 81-98.
- Alonso, M. (1991). *Ensayo « Conflicto armado y configuración regional: El caso del Magdalena medio*. Medellín: Colcultura.
- Álvarez, S. (1996). El Constructivismo Estructuralista: La Teoría De Las Clases Sociales De Pierre Bourdieu. *Reis* , 145-172.
- Deleuze, G. (1991). Posdata sobre las sociedades de control. En C. Ferrer, *El lenguaje literario*. Nordan: Montevideo.
- Delgado, R. (2005). *Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores*. Manizales: CINDE.
- Feixa, C. (2006). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Fernández Alatorre, A. (2015). Los jóvenes y las nuevas formas de acción colectiva. El caso de la Acampada Sur en el centro de Coyoacán. *Revista Mexicana de Opinión Pública* (18).
- Gamson, W. (1992). The social psychology of collective action. En A. D. Morris, & C. M. Mueller, *Frontiers in social movement theory*. New Haven: Yale University Press.
- Krauskopf, D. (2010). La condición juvenil contemporánea en la constitución identitaria. *Última década* , 1-21.
- Kruger, M. (2011). Conferencias sobre juventudes.

Kruger, M. (2011). Conferencias sobre juventudes La invención de la juventud, entre la muerte de las naciones y su resurrección. *Ponencia sobre juventudes* . UBA.

La Dorada, Caldas. Alcaldía. (2013). *Nuestro Municipio*. Recuperado el 2015, de Alcaldía de la Dorada Caldas, haciendo la diferencia: http://www.ladorada-caldas.gov.co/informacion_general.shtml

La Dorada, Caldas. Alcaldía. (2011). *Plan de desarrollo municipal*. Recuperado el 2015, de Alcaldía Municipal de La Dorada Caldas: [/www.ladorada-caldas.gov.co/apc-aa-files/36653832366366383862363033383561/PLAN_DE_DESARROLLO_2008_2011.pdf](http://www.ladorada-caldas.gov.co/apc-aa-files/36653832366366383862363033383561/PLAN_DE_DESARROLLO_2008_2011.pdf)

Lazzarato, M. (2006). *Por una política menor, acontecimiento y política en las sociedades de control*. Madrid: Traficantes de sueños.

León, C. E. (Dirección). (2013). *Entrevista a Aguilera Óscar* [Película].

Muñoz, G. (2012). Editor académico: Jóvenes, culturas y poderes. – Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad de Manizales-CINDE. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , 712-714.

Muñoz, G. (2013). Entrevista a Carles Feixa «Feixa, pionero de los Estudios sobre juventud en Iberoamérica». *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , XI (2).

Murillo, A. (1991). *Historia y cultura en la región del Magdalena Medio*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Pérez, J. (2000). Visiones y versiones. Jóvenes, instituciones y políticas de juventud. En M.-B. y otros, *Cambios culturales, desafíos nacionales y juventud*. Medellín: Corporación Región.

Urteaga, M. (2000). Formas de agregación juvenil. En J. Pérez, *Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México 1986-1999*. México: Instituto mexicano de juventud.

Vommaro, P. (2011). Aproximaciones a las relaciones entre juventudes, políticas y culturas en Argentina y en América Latina actuales: miradas desde las modalidades de participación política de los jóvenes en organizaciones sociales. *Conferencias de Juventud*. UBA/CONICET.

Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Anexos

Anexo A. Cuestionario realizado a jóvenes integrantes de las agrupaciones juveniles y co-investigadores del proyecto en La Dorada.

CUESTIONARIO ACCIÓN COLECTIVA JUVENIL EN LA DORADA.

Responsable: Clara E. León

En el marco del proyecto de investigación sobre la acción colectiva juvenil en La Dorada, del cual tú eres co-investigador, te invitamos a responder el siguiente cuestionario:

(Te agradecemos hacerlo lo antes posible)

NOMBRE:

GRUPO AL QUE PERTENECES:

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

¿En tu vida?

¿En la vida de los demás?

Explica.

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

Aparte de tu edad ¿ qué elementos hacen que te sientas joven?

14- A través de un dibujo o imagen, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?

CUESTIONARIOS ACCION COLECTIVA JUVENIL EN LA DORADA

NOMBRE: Evelin Dahiana Muñoz Alzate

GRUPO AL QUE PERTENECES: TNT.

1. ¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

-Lo que me gusta de mi barrio es que es tranquilo es decir hay seguridad además es el centro y tenemos la mayoría de cosas y/o lugares cerca. Lo que me gusta de la ciudad es que es pequeña así que no se invierte tanto tiempo y dinero en construir grandes empresas por ejemplo Ese tiempo y dinero lo podrían o podríamos estar usando para crecer en cuanto a educación y cultura. Lo que me gusta de mi país es que somos ricos en demasiadas cosas y tenemos diversidad de lugares y paisajes que valen la pena visitar.

2. ¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y que cambiarías?

-En mi barrio hace falta un poco más de unidad. La ciudad ahora último se está volviendo insegura. El país está lleno de corrupción y no hay igualdad de extractos sociales y mucho menos de sexo, Lo digo por la comunidad “LGBT” (Lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

3. ¿Con que palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra Joven?

-Palabras: Parce, Desamores, Maldades o Travesuras, Nuevas Experiencias.

Música: Reggae, Electro, Rock, Rap.

Imágenes: De Corazones o de su ídolo juvenil.

4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

-Bailar, es mi gran pasión y no solo lo veo como un pasatiempo de hecho hace parte de mi vida.

5. ¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

-Mi mejor amigo es tierno, tiene una forma de ser maravillosa, comparte mí mismo gusto por el baile, le gusta escuchar a la gente y tratar de hacerte reír aunque estés muy mal, es alguien en quien sabes que puedes confiar pues ya lo conozco hace casi un año y se la clase de persona que es, hasta el momento nunca me ha dejado sola en los problemas y no espero que lo haga; Por estas y muchas razones más lo considero mi Mejor amigo.

6. ¿Cuál es el personaje que más admiras y porqué?

- Personaje Ficticio: Iron Man, Es un superhéroe creado por Marvel quien es parte de un grupo que se llama Los Vengadores considero que es uno de los mejores pues a pesar de ser un superhéroe no tiene poderes, él utiliza un traje de última tecnología impulsado por un

radio actor que el mismo fabrico y se incrusto cerca al corazón, Iron man fabrico su armadura y su radio actor en una cueva

Lo admiro porque a pesar de fabricar armas el recapacita y se da cuenta como son usadas sus armas esas armas, desde entonces solo busca la forma de destruir sus armas o buscar una solución para la guerra.

-Personaje Real: Aun no tengo alguna en específico, pero se de muchas personas que se auto superan y realmente las admiro por eso.

7. ¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, Semanas)?

-Le dedico gran parte de mi tiempo, ya que cuando ensayo normal son 6 horas a la semana pero cuando tenemos concursos se convierten en 10 horas ensayando, y hay no paro en mi casa yo misma improviso frente al espejo miro muchos videos y aprendo aún más.

8. ¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

- Ahora soy más extrovertida y menos tímida, me expreso aún más y he conocido muchos amigos gracias a esto.

9. Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

-Haría más sitios turísticos pues mucha gente de clima frio viene a pasar vacaciones acá así que haría algo que llamara la atención de los turistas, de tal forma trataría de construir parques o centros recreativos para niños y jóvenes para que puedan divertirse y no se aburran de las mismas cosas, por lo tanto sería bueno estar haciendo remodelaciones o cosas así, También trataría de mejorar la seguridad o hacer centros de rehabilitaciones sabemos que la mayoría no todos de los ladrones de hoy en día solo lo hacen para comprar su droga así que además de cuidar nuestra salud y seguridad estaríamos ayudando a muchas personas.

10. ¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (Policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

-La verdad no conozco exactamente el lado bueno de estas personas. Hoy en día se toman muy a pecho su cargo y ya no piensan en el bienestar de los demás, se supone que nosotros mismo los subimos a esos cargos para que nos representen pero al final se olvidan de nosotros y solo les importa ellos mismo, Por otro lado lo que es la policía ahora ultimo excede demasiado su autoridad y ya golpean o hasta llegan a matar a alguien sin ningún motivo o por alguna falta menor. Prácticamente no existe la justicia pues muchas personas comenten faltas o delitos muy graves y simplemente los sueltas por insuficiencia de pruebas o algo parecido y no es justo que alguien más pague por estos.

11. ¿Sientes que tus derechos son respetados?

-Hasta el momento Si, pues no he tenido que pasar por ninguna circunstancia en donde me sienta discriminada o algo en donde sienta que me están violando algún derecho.

12. ¿Sientes que tus derechos no son respetados?

-No, me siento bien y en ningún momento he sentido rechazo o alguna clase de situación en donde me sienta incomoda o algo así.

13. ¿Aparte de tu edad qué elementos hacen que te sientas joven?

-No diría que mi forma de pensar y de ver el mundo porque creo que a pesar de ser tan joven tengo claro el concepto de lo que es vivir de verdad y lo que está pasando hoy en día. Así que yo diría que mi forma de actuar pues muchas veces soy un poco inmadura e imprudente.

14. A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿Cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Lo que pensamos que es la ciudad.



Lo que queremos que sea la ciudad.



Lo que realmente es la ciudad.



Lo que necesitamos que sea la ciudad.

Muchas veces pensamos que nuestra ciudad necesita muchos cambios en cuanto a mega construcciones y todo eso pero nunca pensamos en que una buena ciudad es aquella en donde nos podemos sentirnos cómodos y en donde podamos vivir y convivir felizmente.

NOMBRE: Alejandro rueda

Grupo al que perteneces: bikers bmx freestyle

EDAD: 21

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

Muchas cosas en lo personal por mi deporte me gusta vivirlo como mi estilo de vida, las construcciones cada día más adecuadas para no dejarnos practicar pero aun así cada día trato de salir y crear algo nuevo. De mi barrio el parque, una cancha muchas gradas y un techo para resguardarse cuando hace sol y cuando llueve lo mejor para practicar; de mi ciudad los amigos y de mi país que a cada lugar que voy encuentro nuevos amigos y nuevas formas de practicar mi deporte.

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

De mi barrio la gente que tira vidrios taches en fin un mundo de cosas para evitar que practique, de mi ciudad que no haya un espacio adecuado para practicar; de mi país que falta mucha cultura en eventos y lugares para deportes extremos.

Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven?

Bicicletas, rock, risas, BMX.



¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Montar mi bicicleta pasear con mis amigos y viajar a lugares nuevos .

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

Un loco jajaja música rock y bastante risa.

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

Santiago el personaje de Ernest Hemingway en el viejo y el mar, demuestra que aunque no lo tengas todo si tu felicidad está en hacer lo que te gusta esa es tu vida vivirla al máximo a tu manera pues solo una vida tienes.

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

En realidad no considero estar en un grupo es más un círculo de amigos que nos reunimos a practicar lo que nos gusta a hablar de ello videos repuestos en fin ropa ya que es un estilo de vida para nosotros, yo como trabajo y ya no tengo ningún patrocinio solo practico un día a la semana todo el día.

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

Diría que he aprendido a conocer las personas muy bien muchos son envidiosos otros te felicitan cuando haces un truco nuevo en fin así son las personas que encontrare en mi vida.

¿En tu vida?

Veo mi vida de distintas maneras viviéndola a cada instante cuando haces un deporte extremo sabes que corres muchos riesgos pero aun así es linda esa sensación de libertad y euforia nunca pensé que en una bicicleta fuera a ser tan feliz.

¿En la vida de los demás?

Creo que les he enseñado a muchos valores y la manera de practicar siendo responsables con sus obligaciones respetando a los peatones.

Explica.

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

Un espacio para practicar sin que tengamos que pelear o recibir insultos.



¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

Que solo se desviven por la comunidad cuando requieren votos y la policía que se creen con el poder de ultrajarnos solo por tener un arma y un uniforme.

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

No, un día estaba practicando con más de diez amigos míos que practican el BMX habían menores de edad aun así ellos no les importo llegar insultándonos y quitándonos las

bicicletas, duraron más de 20 días para entregárnolas con las llantas rotas por cuchillos y con rayones siempre las tuvieron al sol y al agua.

Aparte de tu edad qué elementos hacen que te sientas joven?

La salud la facilidad de conocer gente y amigos.

14- A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Muchas gracias.

NOMBRE: Geovanny Mena R

GRUPO AL QUE PERTENECES: Corporación Tierra Joven

EDAD: 22

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

De mi barrio que es muy calmado y está rodeado de mucha naturaleza y gente muy servicial. De mi ciudad, que cada día va en crecimiento tanto en infraestructura como en lo social. De mi país la riqueza cultural.

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

Cambiaría de mi barrio el alumbrado público y la malla vial.

De mi ciudad, la inseguridad y la falta de empleo.

De mi país la contaminación visual y auditiva.

¿Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven?

Romántico, naturaleza (ríos), símbolos de pacifismo, moderna, imágenes emanadas de la naturaleza.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Trabajar la parte social, leer y hacer deporte.

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

Emprendedor, responsable, afectivo.

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

Nelson Mandela por el legado de libertad y derechos de igualdad por los que él luchó.

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

Lo veo como algo ejemplar y de sano esparcimiento. Le dedico 2 horas diarias por semana

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

Sí, me he vuelto más responsable en el cumplimiento de mis deberes.

¿En tu vida?

Sociable y compartir

¿En la vida de los demás?

Colaboro a todos aquellos que lo necesiten

Explica.

Lo tomo como un ideario propio, de ayuda a los demás sin descuidar lo mío. ?

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

Lucharía por los más necesitados a través de ayudas alimentarias a niños y niñas

¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

Policía: me reservo

Ejército: bien. Símbolo nacional para la paz

Alcaldes: olvido

Concejales: No se les ve el trabajo

Congresistas y jueces: Corrupción total.

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

Mis derechos no

No dan oportunidad de empleo.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

Aparte de tu edad qué elementos hacen que te sientas joven?

El mantenerme activo en el deporte, mi apariencia personal

14- A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?

Muchas gracias.

NOMBRE: Maria Camila Calderón Alvao

GRUPO AL QUE PERTENECES: Corporación Tierra Joven

EDAD: 20

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

De mi barrio que es muy tranquilo pues con los vecinos los disgustos se dialogan y se buscan posibles soluciones, de mi ciudad que a pesar de ser pequeña contamos con buena seguridad y la ciudad poco a poco va progresando tecnológicamente; de mi país que tiene diversidad de paisajes me gusta la cultura de algunas regiones pues las personas y el lugar son acogedoras.

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

De mi barrio no me gusta el alumbrado público, de mi ciudad las personas que han retrasado el progreso durante muchos años, la vulnerabilidad en algunos barrios por presencia de grupos al margen de la ley; de mi país los gobernantes que abusan de su poder como mandatarios para cometer fechorías (asesinatos, robos, cambios en las leyes de la constitución política)

Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven?

Energía, la música pop.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Escucho música, visito mi familia, paseo con mi hijo, pero lo que más me gusta observar los paisajes disfrutar de ellos el contacto con la natura.

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

Una persona sencilla, sociable, divertida con muchos ideales energética, con bastante paciencia aunque un poco exagerado, a veces un poco alocado pero sobretodo muy respetuoso y respetable.

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

Admiro a Martin Luther King por su gran carisma y su lucha por la defensa de los derechos civiles de forma pacífica, porque desarrollo una labor crucial como director del movimiento por los derechos civiles para los afroamericanos además, participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra de Vietnam y la pobreza en general.

Por sus actividades a través de métodos no violentos fue condecorado al premio nobel de paz en el año de 1964; actualmente es reconocido como uno de los mas importantes líderes y héroes de los estados unidos por la no violencia. (Se le concedió a título póstumo la Medalla Presidencial de la Libertad por Jimmy Carter en 1977 y la Medalla de oro del congreso de los Estados Unidos en 2004. Desde 1986, el Día de Martin Luther King Jr. es día festivo en los Estados Unidos.)

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

Con tierra joven he vivido experiencias muy bonitas pues el poder compartir NNAD (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) se adquiere mucho conocimiento y la alegría al poder crear espacios donde ellos puedan dejar a un lado sus problemas y asi mismo evitar que sean

blanco de estos grupos poder brindarles la confianza a ellos para así poder compartir con nosotros momentos de alegría.

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

Bastante. He sentido un crecimiento en cuanto a entender la sociedad en la que vivimos, su comportamiento, ciertas problemáticas que no conocía y las múltiples soluciones a estas.

¿En tu vida?

Estas cosas hacen que en mi vida entienda mas fácil a las personas y a no juzgar a las personas sin conocer el por qué.

¿En la vida de los demás?

Es impresionante como muchas personas se interesan por este grupo, por los espacios que se brindan a las personas, es un grupo incluyente del cual a través de experiencias se adquiere mucho conocimiento, ya que el aporte por mínimo que sea es muy enriquecedor.

Explica.

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad ¿qué harías, cómo y para qué?

Buscaría la forma de crear dos centros en los cuales uno sea para que los NNAJ desarrollen aprendan algún arte o deporte (clases de canto, clases de música, clases de danza, deportes) para que así ellos puedan buscar un espacio para pasar sus tiempos libres y disfrutarlo en lo que más les gusta; el otro sería para generar empleo mediante una empresa de ecoturismo en el municipio brindándoles a los jóvenes la oportunidad de trabajar mientras disfrutan con los visitantes por medio de paquetes turísticos.

¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

En su mayoría estas personas buscan suplir sus necesidades y poco les importa el pueblo, algunos son ventajistas y se aprovechan de su poder.

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

Si, pues hasta el momento no han sido violentados, pues aunque no los conozco a cabalidad hago valer mis derechos.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

Aparte de tu edad ¿qué elementos hacen que te sientas joven?

Mis ganas de conocer cada día un poco más, de experimentar cosas nuevas.

14- A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Muchas gracias.

NOMBRE: Lina María Gutiérrez Barrios

GRUPO AL QUE PERTENECES: ESTUDIÓFILOS

EDAD: _18

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país?

Me gusta la solidaridad del barrio, la tranquilidad, el ambiente y la armonía

La alegría, su gente y del país la biodiversidad, los mares, los climas y su gente.

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

La falta de eventos deportivos, de mi ciudad la falta de oportunidades de trabajo, faltan centros turísticos, centros de estudios universitarios que ofrezcan profesiones relacionadas con las necesidades del pueblo.

La violencia, el alto nivel de desempleo, la corrupción, las drogas. Cambiaría la política, la educación y la salud.

Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven?

Bacano, chévere, verraquera, el parche etc. Gafas de colores, mochilas, gorras, escudos, manillas, aretes, tatuajes, piercing, collares, hebillas, caimanes, pinzas etc. Símbolos cupido, carita feliz, estrellas, corazones, flores, fresitas. Música rap, reguég, reggaetón, salsa, bachata, merengue, pop, metal, rock, champeta. Imágenes labios, corazones, estrellas, caritas, osos, peluches.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Descansar, dormir, escuchar música, jugar, ver televisión, hacer deporte, ir a paseo de olla, ir a piscina, chatear, pin, whatsApp, Facebook, trabajar.

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

Malgeniada, inteligente, solidaria, juiciosa en la casa, responsable, respetuosa.

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

El patón (mi papá) la solidaridad, su amor por la familia, la responsabilidad.

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

Aprender cada día más de mis compañeros, le dedico en semana 3 horas.

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

Si he aceptado mis errores y los he aprendido a superar.

¿En tu vida?

Si, a valorar el estudio

¿En la vida de los demás?

Respetar sus individualidades

Explica.

Que cada compañero es un mundo diferente; aceptando que cada uno piensa distinto, tienen credos diferentes, su etnia, su procedencia, su cultura y su diario vivir.

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

Cambiaría el sistema político, desconceptualizando el que hay por uno más honesto, participativo y con justicia social.

¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

Son muy corruptas.

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

No, sobre todo en salud cuando me han negado el servicio a tiempo.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

Si, cuando no me permitieron jugar en un intercolegiado.

Aparte de tu edad qué elementos hacen que te sientas joven?

El deseo de vivir, de triunfar, de alcanzar mis metas propuestas.

14- A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Muchas gracias.

NOMBRE: Miguel Ángel Ospina

GRUPO AL QUE PERTENECES: corporación tierra joven

EDAD: 20

¿Qué te gusta de tu barrio, de tu ciudad y de tu país ?

Barrio: La tranquilidad.

Ciudad: por ser mi zona de confort.

País: el patrimonio cultural.

¿Qué no te gusta de tu barrio, de tu ciudad, de tu país y qué cambiarías?

Barrio: falta de compañerismo.

Ciudad: el libertinaje.

País: malas prácticas políticas.

Con qué palabras, elementos, símbolos, música e imágenes relacionas la palabra joven?

Música, Emociones, Juego, relajo, malisia, recursivo.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Leer.

¿Cómo describes a tu mejor amigo/a?

Una loca bacana

¿Cuál es el personaje que más admiras y por qué?

Actualmente no tengo personajes admirados pero me gusta leer Robert kiyosaki por abrir la mente de las personas a buscar una libertad financiera.

¿Qué importancia tiene para ti pertenecer a tu grupo y cuánto tiempo le dedicas al mes aproximadamente (horas, días, semanas)?

Mucha importancia y le dedicaba de dos a tres horas diarias.

¿Crees que a través de tu grupo ha cambiado algo en ti?

Aprender a gestionar el talento humano.

¿En tu vida?

Ver la vida desde otras perspectivas

¿En la vida de los demás?

Como las micro acciones sin ánimo de lucro puede sacar un buen estado de ánimo o una sonrisa.

Explica.

Si tuvieras el poder de hacer algo por tu ciudad qué harías, cómo y para qué?

Básicamente dos cosas Oferta institucional amplia para ocupación del tiempo libre, un proyecto de vida y estudios superiores,

Y crear un plan atractivo para inversores y/o empresas que vengan a la dorada.

Esto con el fin de generar una ocupación productiva para jóvenes que no estén en el mercado laboral y para los que sí.

¿Qué opinión tienes sobre las autoridades de gobierno (policía, ejército, alcaldes, concejales, congresistas, jueces, presidentes, etc.)?

Que cada cual trabaja bajo unos objetivos comunes y hacen lo estrictamente necesario como para cumplir pero cada uno jala para su lado.

¿Sientes que tus derechos son respetados? Favor dar un ejemplo.

Sí, siempre nos dan voz para opinar en las decisiones que nos afecten.

¿Sientes que tus derechos no son respetados? Favor dar un ejemplo

Aparte de tu edad qué elementos hacen que te sientas joven?

Mi forma de expresarme, vestir, actuar.

14- A través de un dibujo o imagen que puedas adjuntar, ¿cómo percibes la realidad de tu ciudad?



Muchas gracias.

Anexo B. Entrevista a jóvenes de las diversas agrupaciones participantes en el proyecto de investigación

LAS MUJERES DE TIERRA JOVEN

Primera parte (apuntes de diario de campo y conversación telefónica):

Son 16 mujeres. La presidenta tiene 21 años.

No trabaja x ahora, hace 15 días terminó un contrato. Terminó prácticas en SENA. Estudió Mercadeo. Es muy comprometida ha realizado proyectos.

La Secretaria. Hace las prácticas del SENA y las aplica dentro de la corporación.

La oficina no siempre está abierta, pero hay una secretaria.

Fiscal. Todo el tiempo trabaja con la corporación. Mantiene muy pendiente de los proyectos y asociados

A veces tenemos incentivos con las ciclorutas por parte de la Chec. Le dan a los cicloruteros camisetas, canguros, botella, el refrigerio aunque a veces nosotros lo ponemos. Cuando se generan recursos se han dejado para invertir en la gente.

La relación con la Alcaldía es x uno de los miembros, Miguel Ángel Ospina quien trabaja allí con la secretaría de gobierno.

Tenemos en este momento un Proyecto con una empresa de servicios públicos sobre reciclaje. Están esperando q lo aprueben.

El proyecto con el ancianato fue muy bonito. Vendieron bonos solidarios x \$ 5000. Vendían empanadas, esto para comprar kits de aseo. Aún no han entregado porque no han vendido todos los bonos. Están gestionan con supermercados para los mercados, y ahora van

con otro proyecto para navidad, la idea es entregar regalos a los niños de un sector muy deprimido.

Por las ciclorutas nos identifican más que todo. Doña Juana, una vereda cerca a la Dorada, un sector muy pobre fue otro proyecto en el que entregamos mercados, ropa, juguetes a la comunidad.

El rol de la mujer es muy participativo. Proponemos ideas, proyectos, asumimos liderazgos. Propusimos el tema de la época navideña y los hombres se inclinan más hacia lo ambiental.

Camila 2 parte. Entrevista.

Llegó a Tierra Joven por convocatoria de la organización. Está dentro de la junta directiva.

¿Qué los convoca, cuáles son sus motivaciones en Tierra Joven?:

Camila: generar empleo, llenar el espacio libre que tienen los jóvenes y la parte social, ayudar a las personas, los niños más que todo que son los más vulnerables. Estamos poniendo más esfuerzo en lo social y ambiental.

¿Qué los une?:

Camila: queremos ayudar a la comunidad. Queremos generar ese cambio en los jóvenes, adultos.

¿Qué quieren cambiar?: que la gente cuide el ambiente porque no lo estamos haciendo. De ocupar el tiempo libre de los jóvenes porque sabemos que hay muchos niños que están siendo reclutados por grupos al margen de la ley. En una capacitación de Colombia XXI nos contaron que hay niños reclutados en este sector de las Ferias. Y jóvenes y adolescentes.

Queremos generar espacios para utilizar el tiempo libre. Que hay muchas cosas q pueden hacer en vez de usar armas.

Una iniciativa fue la cicloruta que la tomamos de la semana de la juventud. Muchos niños que no tenían nada que hacer.

¿Qué más hacen en la ciclorutas?: mostrar la parte ambiental. Mostrar también cómo es el lugar donde vivimos, cuales son las cosas bonitas, que debemos cuidar el medio ambiente. En las primeras ciclorutas sembramos árboles pero en este momento no lo podemos hacer porque los árboles que tenemos son de menos de un metro.

Promovemos el uso de la bicicleta que ya no es solamente un deporte, sino que es un hábito saludable en vez de usar moto.

Damos capacitaciones. Hacemos el primer recorrido y ahí hacemos una lectura, les contamos historias, o simplemente una actividad q tenga contacto con la naturaleza.

Nos organizamos en el grupo y miramos a ver quién va a dirigir la actividad. Cualquiera de los integrantes la puede hacer. Es una ruta sagrada, el día que no la hagamos esos niños...(risa...) Cada día integramos más adultos a las ciclorutas.

¿De la violencia que se vivió en la Dorada desde la época de Escobar, Qué tanto de esa violencia queda y qué les ha tocado vivir, cómo les ha afectado, cómo esas huellas los ha afectado a ustedes?: No hemos sido víctimas directas, al menos no en mi caso, pero sí hemos estado cerca de personas q han sido víctimas, el daño q les ha causado, hijos reclutados, asesinados, por encuentros de pandillas acá y eso. Y por eso mismo nosotros queremos q los niños o adolescentes sean los menos afectados con eso. Ahora acá está de nuevo, la violentación de niños y adolescentes acá en el municipio y queremos evitar eso. Los niños son el futuro, dice una frase aquí en el país, pero los niños no son el futuro sino

que son el presente y queremos que ahora ya no haya más ese tipo de cosas acá en el municipio.

Aún hay huellas de esa violencia? Conoces cifras? Cifras exactas no, pero hay muchos casos, en la corporación siglo 21 nos decían q aquí ahora en las ferias hay guerrilla y han reclutado niños. Antes era más que todo paramilitarismo y narcotráfico, y ahora tenemos también guerrilla Y ya se han presentado varios casos ahora en este año. Tenemos que generar conciencia y que los niños no deben tomar ese camino. La prostitución también se está viendo más ahora que antes.

¿Por qué crees que hay tanta prostitución?: por la cultura creo yo... (¿Por qué por la cultura?). Porque a nosotros no se nos ha enseñado, o más bien nos han enseñado a tomar el camino fácil.

¿Quién ha enseñado, la sociedad, la familia? la familia. Es un factor muy influyente en eso y acá se ha visto q la familia le dice q tiene q llevar plata a la casa y pues la forma más fácil para las jovencitas inclusive para los niños, la forma más fácil es eso, por lujo, quieren lujos y lujos y solo quieren eso.

y realmente son lujos, el dinero que ganan alcanza para tanto?. Yo creo que ninguno de esos pagos es suficiente como para vender su cuerpo x dinero, yo creo que eso no es un negocio pero muchos lo ven como tal y hablando con quienes saben dicen que hay tratas de blancas aquí en La Dorada.

Y ¿crees que desde Tierra joven se puede hacer algo? Les interesa hacer algo al respecto? Han pensado desde esas problemáticas? Eso es algo que nos importa mucho, lo tomamos en cuenta, ahora no tenemos recursos suficientes, pero poco a poco lo estamos haciendo y estamos dentro de la corporación mirando alternativas de solución.

Cuáles son los problemas más comunes o que mas conmueven o donde se van a centrar?: el abuso a los niños, abuso sexual, maltrato familiar, bulling, a los niños. Estamos capacitándonos sobre las formas de llevar un conflicto, hay otras alternativas de solución.

La pobreza como la ves? es algo que aunque ahora hay más dinero, pero hay más pobreza porque nosotros nos acostumbramos a que todo sea fácil, y pues desde cierta forma es algo egoísta pues le estamos enseñando a los niños a que tienen q buscar su... y la violencia genera más pobreza.

¿Quiénes acostumbraron a que se crea que el dinero se gana de manera más fácil? Le decía que la familia es muy influyente en eso. Se han visto muchos casos, uno específico que a un niño lo tuvo que sacar la alcaldía del municipio, porque su familia lo obligaban a hacerlo, a prostituirse, que él no era gay decía, pero que tenía que llevar dinero a la casa. Y lo hacía por necesidad, que por que no había dinero en la casa.

¿Hay muchos casos así? Si. Por el estilo si muchos. Acá en Dorada muchos, no tenía conocimiento de tantos casos porque a veces escuchamos pero solamente nos hacemos a un lado porque no tiene nada que ver con nosotros, pero si acá en Dorada es muy común.

En mi barrio por ejemplo. Si nos ponemos a mirar en cada barrio en cada cuadra yo vivo en el centro. la 17 con 6, no sabía porque vivía muy alejada de mis vecinos y no me gustaba meterme en la vida de nadie pero este año me puse a integrarme me acerqué más a mi gente y me puse a conocer a mis vecinos a integrarme más con ellos, y me di cuenta de muchas cosas, hay muchos casos en que los padres obligan a sus hijos, x ejemplo una niña salida el año pasado del colegio la mamá obligaba a la hija a que se prostituyera, una niña que recién salió del colegio, y la mamá le decía que tenía que hacerlo por dinero que tenía que cobrar por lo que hacía, que no lo tenía que hacer por amor, y nadie dice nada, la gente no habla por miedo. Los vecinos aunque tenían conocimiento de eso, no quisieron demandar

ni nada porque es un problema familiar, que ellos no se metían en eso, nunca decían nada por miedo a tener problemas, y es un factor muy influyente aquí, en que las cosas se queden calladas. Pero ahora uno puede demandar sin dar datos, solo que miren el lugar pero no todos están capacitados para esas cosas no tienen el conocimiento de que eso existe ni nada.

¿Cuál es el estilo de ustedes que los caracterice? Algo que nos caracterice a nosotros, yo creo que eh, todos somos muy particulares, no tenemos un estilo como tal pues ante todo prima la diferencia lo único que tenemos en común es que todos queremos ayudar, generar empleo, el cambio social, cultural.

¿Qué idea tienes del estado? Ummm... es positiva, negativa, ayuda no ayuda o todo está bien? No todo está bien, hay muchas cosas q están siendo ocultas, que no se están visibilizando, o que las personas no lo están haciendo visible porque nosotros no sabemos de la cantidad de casos que hay acá en Dorada, ejemplo no conocemos que acá en este momento hay guerrilla acá porque no se nos han hecho saber pero tampoco el estado está haciendo nada para evitar eso, el hecho de que haya más autoridades en un sector no está minimizando el riesgo de que los niños estén siendo reclutados, de que haya conflictos en ese sector.

Traer más policías no es la solución al problema, entonces de qué manera crees tú?. Yo creo q sería por el lado de concientizar, principalmente es eso, nos debemos concientizar, y a las personas en todo, si nosotros generamos un impacto generamos un cambio a nivel cultural las cosas podrían cambiar.

Generar conciencia, cambio cultural. ¿Cómo podría ser ese cambio, como lo ves tú, como lo proyectas? Yo creo q nosotros no tenemos conocimiento, y es algo muy importante, sobre los derechos que nos rigen a nosotros como ciudadanos, los derechos humanos, nosotros sabemos que tenemos un derecho a la vida, pero quién hace valer nuestros

derechos, porque no tenemos conocimiento de la cantidad de derechos que tenemos y yo creo que por ahí debemos empezar. Tenemos derecho a una vida digna.

¿Cómo se comunican entre ustedes, de qué manera lo hacen? Ya no nos reunimos tanto, porque sabemos que todos trabajamos, los que no tenemos compromisos, tenemos la página, nosotros desde un principio dijimos que no nos íbamos a reunir mucho porque a veces reunirnos tanto y no hacer nada nos desmotivaba porque teníamos muchas ideas pero no llegábamos a un acuerdo, entonces todos tenemos algún contacto por el facebook, y nos comunicamos a diario. Pero nos reunimos todo el grupo y en otras la junta y nos comunican por el facebook.

¿Retomando la idea del estado, cómo es la presencia de estado, sientes que hay desprotección del estado? Siento que el estado no está visibilizando todos los problemas. Otro problema del estado es la negligencia, cuando de pronto presenta una denuncia ante algún ente regulador, no se hacen las investigaciones precisas...

¿Qué otras carencias hay desde el estado? En común vemos la falta de incluir a los jóvenes por parte del estado.

Y cómo crees que deberían incluirlos? Estamos teniendo en cuenta a los adultos para las decisiones de los jóvenes y no a los jóvenes para la decisión de ellos mismos, todos en el grupo estamos de acuerdo con eso, en un foro para derechos humanos se afirmaba eso, los adultos deciden sobre los jóvenes, mas no se tienen en cuenta a los jóvenes, y nosotros no decidimos sobre los adultos. A nosotros no nos tienen en cuenta a la hora de hacer las leyes que nos rigen a nosotros.

¿Cómo entienden a la sociedad, como los ha tratado? Yo creo que es algo de cultura, creemos que una persona de más edad tienen más conocimiento a la hora de conseguir un trabajo, pero los adultos no le dan oportunidad a los jóvenes de que demuestren sus

habilidades frente a lo que conocen, saben su tema para hacerlo, pero no tiene en cuenta que los jóvenes tenemos capacidad para hacerlo y tenemos más energía.

¿Qué has hecho en los últimos tres años después de salir del colegio? Estudié en el SENA, por convenio con el colegio, fue muy difícil conseguir mis prácticas porque aquí no hay oportunidad de empleo o un empleo digno que no tenga uno que trabajar horas extras y que no se le reconozcan a uno. Por el hecho de ser joven. Duré casi 3 meses, el plazo es un año y yo duré 3 meses para conseguir la práctica pero lo hice como contrato laboral, pero iniciaba a las 7 y salía a las seis, más de las 8 horas normales, trabajaba 11 horas jornada continua porque no tenía derecho a salir a almorzar y las 3 extras no me las pagaban.

¿A qué tipo de sociedad le estás apostando, cómo debería ser una sociedad, cual es la sociedad que tú sueñas?

Que los niños vivan su niñez, no igual pero como lo vivíamos hace unos años que no tengan que preocuparse o que tengan que llevar dinero a su casa. Como era mi niñez que sólo tenía que preocuparme por entrar temprano a la casa, el mayor temor era que lo llamaran a uno para irse a dormir. Pequeños no nos damos cuenta de nada, o al menos no somos conscientes de lo que pasa, yo tengo mi hijo y...

¿Por medio de la corporación crees que puedes realizar tus sueños? Tierra joven es una oportunidad para yo realizarme.

¿Cómo es el lenguaje de ustedes? El lenguaje juvenil es muy particular. Y Nosotros no... no se habla con palabras técnicas. Buscamos hablar entre nosotros, buscamos hablar de una forma adecuada entre nosotros y con los demás.

Tú crees que están generando alguna transformación con Tierra joven? Yo creo que vamos por buen camino, no hemos logrado todavía ese cambio grande, pero si uno empieza a

poquitos para lograr todo lo que uno quiere, entonces empezamos a generar impacto con los adolescentes, los niños, con los jóvenes, tal vez la sociedad.

¿Cómo comprenden la acción política?: silencio

Clara: lo q yo veo es que aunque en este momento no tengas la claridad conceptual, lo hacen a través de sus acciones.... (...)

¿Cómo es esa reunión de todo el grupo de un día normal? X lo regular son los sábados. Esperamos 15 minutos porque todos llegamos tarde. Presentamos lo que hemos realizado, damos a conocer lo que hicimos, en que se ha gastado plata, no es una reunión aburrida, pero si toca dar rendimiento de cuentas, hay espacio para comer, algunos alimentos lo patrocina la Chec, otros nosotros mismos. Y concluimos lo que vamos a realizar en actividades futuras. Queremos darle un regalo navideño a los niños que no tienen recursos. Queremos darles juguetes.

Anexo C. Notas de diario de campo y apartes de entrevistas a los jóvenes co-investigadores

HIP-HOP

Un grafiti que hace alusión al Hip- Hop sobre un muro es toda la decoración que tiene el espacio “privado” de prácticas de un grupo que tiene históricamente el espacio público como escenario de sus actividades focales.

El talento en jóvenes de los estratos menos favorecidos ya que un joven pudiente no se interesaría en estas prácticas...

La nueva escuela, donde hay nuevos estilos, igualdad de géneros, en la Dorada son las niñas quienes integran el grupo porque son más expresivas y menos tímidas, que los muchachos; ellas quieren mostrarse “visibilizarse”.

Nadar y bailar es como respirar...

El origen de este grupo en la Dorada estuvo asociado en el imaginario de la gente con las pandillas con las drogas en la calle; ahora es una cultura en Colombia, es una forma de vida. En la Dorada, al comienzo en la época del narcotráfico mataron a 6 muchachos integrantes del grupo, compañeros... luego se relacionó con el deporte, así que el porrismo generalmente femenino, adoptó también el Hip-Hop. Atrae a los jóvenes, aprovechar el tiempo libre, sentido de pertenencia, deseo de expresarse.

Trabajé en potreros, en un andén, gratuitamente entrenando a otros jóvenes, fue difícil, tenía que pedir que me regalaran corriente para la grabadora... ahora ellas montan sus coreografías y eligen su música, buscan espacios para practicar también afuera.

ESTUDIOFILOS

En mi curso somos buenos estudiantes, nos gusta participar y plantear preguntas sobre situaciones que nos interesan, todos pensamos diferente, pero los 4 fundadores del grupo hicimos aparte de nuestra actividad principal que es la filosofía aplicada a la vida práctica, una labor social en nuestros barrios, ayudábamos a otros jóvenes a tomar conciencia de saber aprovechar su tiempo en cosas de utilidad y que no solamente se dedicaran a la vagancia...

De 2 a 7 en el colegio y luego en las noches cuando podemos. Siempre nos reunimos para hablar especialmente de filosofía pero a nuestra manera, nos basamos en un tema que plantea un filósofo y luego lo discutimos para que sea algo que se aplique a nuestra manera de pensar; nos gusta también la economía y vinculamos la filosofía a la economía.

Nos interesa expresarnos, comparar ideas, analizar las cosas, sacar nuestras propias conclusiones. Leemos mucho y analizamos, nos gusta aprender entre nosotros, investigar y aprender de los otros.

Creemos que podemos mejorar nuestra vida, podemos tener mejores opciones.

HUELLAS DE INCLUSION

Maira...testimonio personal.

Experiencias comunitarias en otras ciudades, nos interesa compartir nuestras experiencias...proyectar películas. « me gusta rápido y furioso»...

«No vamos a contar los problemas de la casa, los problemas de la casa se dejan en la casa; nuestros problemas nos los contamos entre nosotros y eso que por encimita».

«Yo me uno al grupo porque no me gusta sentirme despachado...»

TIERRA JOVEN

Los jóvenes nos agrupamos primero porque solo en grupo podemos exigir algunos derechos, segundo porque al hacer algo unidos podemos generar empleo e ingresos porque los individuos que tienen un empleo y generan ingresos pueden tener una vida digna.

Nuestra participación en la vida ciudadana es muy integral es un tema que tiene que ver con la familia que comienza desde el núcleo más pequeño de la sociedad antes de la familia que es el individuo; como decía Gandhi « que tú seas el cambio que quieras ver en el mundo», yo interpreto eso como que con que yo me salga de un parámetro social, genero un cambio en la sociedad». Entonces en Tierra Joven trabajamos desde el individuo hacia la familia y hacia la sociedad.

¿Qué cómo lo hacemos? Primero dando ejemplo, segundo trabajando con la comunidad, con la cultura ciudadana, en diferentes proyectos y también en una sinergia con otros grupos juveniles (Joven emprendedor, Afros con estilo, El Cimarrón, etc.) apoyándolos en sus proyectos y haciendo trabajos en red con otros grupos, por ejemplo el último trabajo que hicimos en común fue para el ancianato, un mini-bazar que hicimos,

recolectamos unos fondos para unas necesidades de ese ancianato. Ahora también estamos trabajando en conjunto un proyecto que se llama «Bolombiao» que es con las barras de futbol de El Nacional y El América, este proyecto es para solucionar conflictos que suceden en las barras, entonces se nombra un coordinador y también en las barras habrá un equipo ganador y otro perdedor, el ganador será el que logre calmar, solucionar los conflictos y mantener en armonía las barras. Este es un programa de Colombia Joven que nosotros también apoyamos; así que generamos una mentalidad de tolerancia y respeto entre bandos contrarios.

Hemos hecho también proyectos de reciclaje y otros que generan empleo para los jóvenes. Trabajar en estos temas comunitarios abre muchas puertas.

Tierra joven funciona desde comienzos del 2012; proponemos ideas, ejercemos liderazgos, queremos ser integrales también en el sentido de que propongamos ideas, las lideremos y las ejecutemos.

Los mismos jóvenes generamos los cambios en la ley y la inclusión de los jóvenes dentro de las decisiones sociales que nos afectan.

Uno de nuestros objetivos es ser una empresa social, Tierra joven fue creada por nosotros mismos, los jóvenes porque no veíamos oportunidades laborales aquí en La Dorada, entonces dijimos, bueno entonces generémoslo! Entonces un primer enfoque es generar empleo, un segundo enfoque es trabajar por la cultura ciudadana y por el medio ambiente, todo el tema político queremos generarlo, plantear nuestras rutas, tener metodologías propias y originales.

En la parte ambiental, hacemos ciclorutas, damos talleres de concientización ambiental y queremos arborizar, sembrar árboles.

Nuestra labor nos ha dado una gran visibilización y reconocimiento de parte de la comunidad.

En nuestro grupo hay un mayor número de mujeres que de hombres. Nuestra actividad la realizamos en nuestro tiempo libre y tratamos de dedicarle un poco más a las actividades de nuestro grupo.

Con respecto al Estado y la parte gubernamental, pensamos que nuestra labor no solamente es criticar, sabemos que si los políticos deshonestos roban al pueblo es porque nosotros lo permitimos, entonces el buen o mal gobierno también es nuestra responsabilidad.

Nuestro logo representa una mirada al planeta, de protección e integración, desde lo ambiental y social también.

Anexo D. Entrevista completa de Clara Elsy León a Oscar Aguilera

En la presentación, se habla del contexto histórico de violencia en la Dorada...

.....(0560) Clara: lo importante no es solamente

como se intenta cambiar la sociedad sino mantenerla viva... ¿cómo validar las experiencias de los jóvenes, cómo comprender la acción colectiva en ellos?

Aguilera: (0641) Hay varias cosas que están involucradas y es la pregunta que creo hay que despejarla. La primera de ellas tiene que ver con la especificidad de la acción colectiva, que es la primera cosa que tensiona conceptualmente hablando la pregunta y en el contexto en el cual se está trabajando. Si hubiera que hacer una demarcación grande en las teorías de la acción colectiva, va a ver un conjunto de teorías que están más cerca de homologar acción colectiva y conducta, lo que hacemos, y lo que hacemos con otros, y otra más bien es un hacer con otro reflexivamente en la perspectiva de cambiar lo que hay. Desde esa lógica la noción de acción colectiva siempre supone la actoría social; por el contrario, hacer cualquier cosa, esa conducta no deviene no constituye actoría,

conceptualmente hablando. Por lo tanto la pregunta primera habría que ubicar ¿cuáles serían aquellas posibilidades de cambiar la sociedad o la vida pero que nos impactan a todos, no sólo al individuo que podría ser la lógica con la cual por ejemplo Germán mira inicialmente el grupo con el que estabas trabajando, ahí lo había era más una sanación individual, una recuperación individual y un reposicionamiento antes que un pensarse colectivamente, y en ese pensarse colectivamente, realizar acciones conjuntas que permitan transformar las condiciones que se han y la vida misma. Es una primera delimitación que hay que hacer, después con respecto al tema de la pregunta, en el contexto de violencia o de conflictividad en el cual viven estos muchachos, uno podría sostener que en la medida que exista una reflexión sobre el contexto y la ejecución de acciones que intenten modificar ese contexto, contexto de violencia, contexto de inseguridad, pueden ser y podríamos entenderlas como acción colectiva, pero sin duda eso obliga a mirar muy específicamente el tipo de reflexividad que constituye a esa acción y a esas modalidades de estar juntos que constituyen esa acción, como primera consideración, es difícil ver cómo uno puede en ese contexto señalar algunas cuestiones, pero por ejemplo estoy pensando, contextos similares como por ejemplo, en sectores populares deprimidos, en Chile, con contexto similares por criminalidad, de consumo de drogas, de reconfiguración de los lazos familiares, etc. que podría ser similar al menos en términos analíticos al contexto que tienen los jóvenes del sector que estás estudiando, uno tendría que preguntarse ahí, a ver, estrategias, de sobrevivencia individual, pueden ser leídas como acciones colectivas, por ejemplo, el tipo que no se junta con nadie, en la población y que reproduce el discurso de no se junte con ellos mijita, no se junte con ellos mijo, y él no se junta con ellos y se va y busca amigos fuera y estudia etc. ¿podemos entenderlas como acción colectiva? Creo que no. Sin duda ahí hay una forma y una estrategia intencionada, reflexiva, el hijo que puede traer más posibilidades, que puede seguir viviendo y vivir bien, pero no estoy generando, no estoy construyendo acción colectiva; en cambio

puede haber otra opción en que en este mismo sector otros muchachos digan, es que por qué no puedo juntarme con ellos, porqué no puedo desarrollar acciones con ellos de tal forma que podamos seguir viviendo y siguiendo tener una mejor vida, hagamos clase, hagamos un grupo que estudien juntos...

Clara: Que el investigador intervenga...

Aguilera: no el investigador, los mismos jóvenes, fíjate que te estoy presentando dos salidas, por decirlo muy dicotómicas, una que diga, me rehúyo todo el contexto y me voy y me salgo como pueda, si, y otra que dice no, este es mi contexto, estos son mis amigos, y con ellos yo voy y veamos hasta dónde llegamos, nos resulte o no nos resulte, entonces estoy pensando por ejemplo en iniciativas que en el caso de Chile se hacen mucho, que son de preparación, autoeducación, grupos populares, de sectores marginales en que ese joven no tuvo mejores capacidades, tuvo un contexto un poquito más favorable que otros de sus vecinos, de sus amigos y logró llegar a la universidad, junta amigos de la universidad y en su propio territorio y en su propio barrio empiezan a hacer apoyo universitario, propedéutico, actividades conjuntas para que mas muchachos, más muchachas puedan continuar estudios, en términos individuales, biográficos de sus amigos, no terminen enrolados con el narco, o en la delincuencia o en lo que sea, si, entonces ahí uno va encontrando la especificidad de la acción colectiva, si, estamos hablando de situaciones de intervención en la realidad, intervención en procesos de la realidad...

Clara: ¿necesariamente tiene que implicar transformación?

Aguilera: lo que pasa es que, a ver, una cosa es la intencionalidad, cuál es el sentido que yo ubico, para qué hago aquello, y otra cosa es que eso se verifique o no se verifique, a la acción colectiva creo que no se le puede pedir que para que sea acción colectiva modifique las cosas, creo que eso no lo puede hacer nadie, no lo puede hacer ni dios, ya, los resultados

de la acción hay que tratarlos analíticamente en otro plano, no son condición necesaria para que exista acción colectiva, yo digo, voy a disminuir las drogas, entonces me junto con mi amigos y hacemos un club, hacemos un taller, organizamos actividades culturales con más niños para que no consuman más droga, eso es una acción colectiva, ahora, ¿ eso significa que los niños no van a consumir droga? No lo sabemos. Porque la seguridad social, lo que tiene ésta, no la constituye, no asegura que mi intención por muy noble que sea, necesariamente va a concretarse con los efectos que yo espero, son dos cosas distintas, para no condicionar una con otra, creo que el plano de la acción colectiva tiene que ver con eso, tiene que ver con la posibilidad de la articulación, la posibilidad de intervenir en la realidad, y por esa vía mejorar la propia posición y la propia vida de cada uno de los sujetos, pero eso no asegura su éxito, ya, los resultados de una acción colectiva podrían entrar a entender desde otras claves conceptuales, a ver bueno, ya, que es lo que ocurrió...

Clara: entonces le voy a hablar de los otros grupos, bmx es un grupo....(descripción)...¿ese grupo tiene acción colectiva?

Aguilera: Hagamos otra distinción. La acción colectiva en términos estrictos, no requiere necesariamente, al menos desde mi perspectiva, no requiere necesariamente la presencia de un grupo constituido, si, por que el énfasis que yo pongo tiene que ver con el trabajo de Jorge Valenzuela, Rosana Reguillo sobre las mediaciones simbólicas, si, ese, esa, la idea que tú acabas de decir de comunidad, donde están todos juntos físicamente hablando, una comunidad existe, en tanto hay intereses comunes aunque no estemos juntos, yo me puedo sentir parte de la comunidad tuya aun cuando no estemos en el mismo lugar, en el mismo espacio, y esto ocurre con este tipo de experiencias, yo prefiero hablar y te voy a hacer una sugerencia, yo hablo de agregaciones juveniles el algún momento, porque la idea de agregación juvenil pone el acento en que, el pegamento simbólico, en lo que junta, pero no pone el acento en el grupo como única posibilidad de agregación, una agregación juvenil

puede venir de una página de facebook, puede venir del encontrarse en conciertos y tocatas, hay muchos grupos que para nosotros no son grupos, son sujetos q comparten este pegamento simbólico, y se encuentran en tocatas, conciertos, pero no son un grupo, creo que hay que separar las dos cosas, las agregaciones en condición juvenil, cuando ponemos el acento en lo que sienten cuando hacen parte de una comunidad imaginada, al fin de cuentas, no necesariamente se traducen en grupo, los grupos hay que traducirse en punto de partida, pero los grupos no explican absolutamente nada en términos de acción colectiva,

Clara...(lectura de fragmentos del texto... son interesantes los análisis... Otro párrafo... Con esta perspectiva Aguilera... agregaciones juveniles... Agregaciones, grupalidades juveniles, (¿porqué viene entonces la confusión, son grupalidades, colectivos, grupos, agrupaciones...?)

Aguilera: claro, separemos dos cosas: acción colectiva y movim ientos juveniles no son lo mismo, ni hablan de lo mismo, si, la primera gran distinción es esa, el segundo plano de distinción tiene que ver con que una cosa son los conceptos, los procesos sociales que queremos entender ya sea la construcción de una propuesta contra-hegemónica, en términos prácticos o simbólicos y, las mediaciones simbólicas que hacen posible producir acciones conjuntas, si, acción colectiva, momento con él, pero otra muy distintas son las manifestaciones empíricas concretas, el cómo se materializan, una y otra en términos de nuestro encuentro con la realidad, entonces, muchas veces lo que ocurre es que se sustituyen las manifestaciones empíricas, a veces, lo que ocurre es que se sustituyen las manifestaciones empíricas por las claves conceptuales, entonces al final uno no entiende, por qué dicen colectivo como algo similar, sinónimo de acción colectiva, o de movimiento social, y eso existe en los estudios de juventud, hay unos que hablan de los colectivos como algo similar, un sinónimo, hablan de grupos juveniles como si fueran sinónimos, los colectivos son una forma empírica específica...

Clara: y también hablaba de la estructura (si, si) de esas grupalidades...cuando se decía que se refería a los movimientos se diferenciaban por la estructura, en el caso de BMX

Aguilera: Cuando uno analiza este tipo de procesos hay que ver muy fino, en su análisis. En primer lugar, por todo lo que tú me señalas estamos en presencia de una agregación juvenil, antes que un grupo constituido como tal, de ahí habría que ir a la teoría de grupo para ver qué es lo que lo define como grupo, a un grupo lo define siempre la voluntad de estar juntos, marcos de acción, si, un montón de cosas, acá tal vez no ocurre eso, o tal vez si, no lo sabemos porque hay que ir a mirar cómo es que están juntos, ahora eso no quita que existan jerarquías, ni regulaciones, ni normativas, por lo tanto, si es una agregación juvenil en términos conceptuales, pero en lo que estamos poniendo el acento es en qué hace que estén juntos, aquí, la práctica de un deporte tal vez, una idea de ocupar el espacio público tal vez, fíjate, ahí, ya estoy conectando dos cosas que pueden estar mediando el estar juntos, entre ellos, aun cuando no salgan a marchar, ni se junten con un concejal, para mejorar el lugar donde practican, aunque no lo hagan en su funcionamiento cotidiano puede que esté dando las dos situaciones, la preocupación por un deporte, un práctica individual, pero a la vez las condiciones de espacio público en la cual practican ese deporte...

Clara: como se apropian de esos espacios....

Aguilera: como se apropian, como disfrutan entre ellos, como lo re-significan, de temas comunitarios, ahí si se empieza a hablar de acción colectiva, no es simplemente unos muchachos que van a montar en bicicleta y a hacer piruetas, ahí puede existir, ahora que eso, se constituya después en algo más, que puedan proponer un orden alternativo, que puedan ponerlo como movimiento ahí hay que ver mucho más fino para ver dónde estaría esa clave.

Clara; otros de los grupos se llama Tierra Joven (describo al grupo) quieren trabajar por el ejercicio de la ciudadanía, la temática ambiental, de alguna manera intentan hacer lo

que no hace el estado, les preocupa el desempleo... se constituyeron y elaboran proyectos... se sirven de la gubernamentalidad.... Organizan ciclorutas con varios objetivos, sensibilización del medio ambiente, apropiación y reconocimiento de lugares, se habla de la Chec.. sigo describiendo.... veo una práctica política porque ellos reclaman al estado... derecho a la vida... (leo párrafo de Camila...derechos humanos..) ¿Cómo ve usted ese grupo en términos de acción colectiva?

Aguilera: es que aparece aquí, una práctica y un discurso que calza más nítidamente con el término de la acción colectiva, o sea, de los tres grupos que me has reseñado, para este grupo como el más evidente, ahora no significa necesariamente que éste sea el único y los otros no, yo creo que eso siempre va a depender de cómo uno esté leyendo, de cuál sea la forma de leer esto, a mí se me ocurría con ésta última afirmación que señalaba que hay un conjunto de acciones que tal vez inicialmente puedan no ser consideradas como acción colectiva pero que si tienen un espacio, estas grupalidades a partir de las cuales se pueden ir constituyendo en acciones colectivas en función de determinados propósitos, alcance, conflicto, necesidades, desde ese punto de vista yo no descarto que el primer grupo que tú mencionaste sea un punto de partida, punto de partida, no un punto que pretenda demostrar, validar ni ilustrar que hay acción colectiva, sino que yo parto de aquí, de mi acceso a la realidad, con este grupo ya tienes tres tipos, tres expresiones gregarias de la realidad juvenil, por la cual tú ingresas para ver cómo, se produce o no se produce acción colectiva, si esa fuera la pregunta, a mí me parece que los tres grupos son válidos o pertinentes para ingresar, el último que mencionas, aparece como más explícitamente vinculado con lo que en el mismo trabajo nombro como la puesta en marcha de una política cultural, que supone en primer lugar en los contextos de lo que estamos hablando de la exigencia, el derecho a tener derechos, y eso lo trabaja precisamente un colombiano que se llama Arturo Escobar que tiene un libro que se llama política cultural y movimientos sociales, porque creo que ahí hay

conceptualmente pistas para entender que eso por ejemplo puede estar presente en grupos, que su propósito como grupo sea el ampliar los derechos ciudadanos, intentar cambiar las condiciones en términos de calidad de vida del colectivo y ahí está el grupo que hacen ..bicicletas y todas estas cosas, pero lo otro también puede estar, de otra manera, y puede estar de otra forma, y eso si estuviéramos leyendo el modo en que se constituye en acción colectiva y no asumiendo como punto de partida y llegada que esos grupos encarnan tipos de acción colectiva, yo creo que ahí hay que tener cuidado con la tipologías y con los usos, si, por que incluso cuando yo hago la presentación de lo que yo observo como finalidades de adscripción, esas finalidades de adscripción, las 4 pueden estar reunidas en un solo grupo, físicamente las 4, en otras pueden haber dos, otras pueden ser más exclusivas, el grupo del que tú me hablabas es de voluntariado, pero también es de trabajo comunitario, son esas dos, incluso yo lo podría alargar y encontrar que hay expresividades simbólicas porque está todo el tema de el estilo de vida, como lo llamamos, vida sana, saludable, hacemos deporte, hacemos cicletadas, hacemos no sé qué, entonces podrían haber tres, y tal vez el único que no está presente es el de la transformación estructural del país, que sería el de la politización, el más, si, el que apunta su accionar en transformar las condiciones estructurales en una sociedad, tal vez en éste no está, tal vez en éste no está tan explícito como en los otros tres, pero fíjate, un mismo grupo, reúne en su interior esas 4 tramas simbólico culturales de la acción colectiva, y desde eses punto de vista se podría convertir en un caso único, en términos metodológicos, cuál sería el sentido de ver más grupos, si en éste ya tú encuentras o hay indicios de que pueden estar presentes las cuatro.

Clara Elsy León: En el contexto de violencia en La Dorada del que ya hicimos referencia, esas subjetividades están profundamente arraigadas en nuestros jóvenes; ¿de qué manera se pueden pensar esos contextos emocionales de los jóvenes en esta investigación sobre acción colectiva juvenil?

Oscar Aguilera Ruiz : Aquí tendríamos que ver las finalidades de adscripción, que son uno de los componentes que permiten comprender de mejor manera la acción colectiva juvenil, el sentido que se le pone; otro de los aspectos tiene que ver con los procedimientos, porque aludiendo a mi propio trabajo, las finalidades de adscripción son el resultado de, no son un punto de partida teórico del cual yo arranqué, sino que a partir del trabajo etnográfico con distintos tipos de prácticas juveniles yo fui encontrando y fui elaborando y sintetizando en esas 4 grandes finalidades de adscripción; pero para llegar a ella, hice un procedimiento que creo describo en el artículo de *Nómadas*, donde se trata de caracterizar cuáles serían los componentes de esa acción colectiva juvenil; al menos en un plano de la gestión política, en el plano de la constitución de identidades, y el tercer componente... bueno, se me escapa en este momento... (el plano de las dimensiones expresivas- completado según el artículo en cuestión).

Para que exista una acción colectiva se supone por ejemplo, que hay que saber cómo se producen y cómo se constituyen los flujos de comunicación entre los integrantes; qué tipo de intercambios comunicativos hay al interior de esta grupalidad que permitan entender una constitución de consenso en relación de ciertas materias. El consenso puede ser, mira vamos a realizar tal cosa; ahora cómo llegamos a determinar que esa cosa es prioritaria para hacer? Por ejemplo, vamos a juntar alimentos; cuál es el procedimiento para hacerlo? Ahí hablamos de gestión política. En el caso identitario, habría que preguntarse qué tan importante sería por ejemplo esa tarea más bien asistencial o de voluntariado o de resolver una cuestión inmediata en el contexto total de la organización; es lo que define al colectivo, se le otorga el mismo

valor por ejemplo ir a hacer la cicletada o vincularse con el partido verde para ir a una campaña municipal. Tienen el mismo peso como propósito? O hay alguno que caracteriza mejor el nosotros y los otros más bien son complementarios, entonces ahí estoy hablando de dos elementos que tienen que ver precisamente con las características o con el trabajo más elaborado de las distintas agregaciones juveniles con las cuales se quiere trabajar en este caso con este grupo (alusión a *Tierra joven*). Habría que ver en específico cuáles son esos mecanismos de acción política? cómo son las relaciones de género, la cuestión comunicativa, cómo está la cuestión afectiva, el *nosotros* o la comunidad emocional como lo menciono en algún momento yo; porque todo ese tipo de elementos, los elementos más racionales, los elementos más afectivos, los elementos más identitarios van permitiendo caracterizar e interpretar también por qué este grupo hace determinadas cosas y no otras en algún momento de su desarrollo, de su trabajo cotidiano; entonces esos son los componentes, por llamarlo de alguna manera en la arquitectura más bien descriptiva de la acción colectiva; entonces las finalidades de adscripción son más bien un punto de llegada y no un punto de partida en mi trabajo; entonces para llegar a eso yo tuve que caracterizarlo políticamente en términos de su gestión, de su administración, en términos de su operatoria, en términos afectivos, identitarios...para ver cómo aparece.

C.E.L: Yo hablaba también de esos contextos emocionales para darle también ese tono humano, para ver cómo los afecta a ellos (a los jóvenes)...

O.A.R: Yo daría una recomendación y es de tipo metodológico y es que usted está haciendo una tesis sobre acción colectiva y no sobre emociones y acción colectiva, porque te obliga a desplazarte y a prestarle atención a la cuestión emocional a las dimensiones afectivas; puede ser también que tu digas: es que lo que a mí me interesa son las dimensiones afectivas, el componente emocional de la acción colectiva, perfecto, me parece muy bien, pero es una tesis un proyecto investigativo que especifica mucho más su trabajo y

ahí hay que tener cuidado porque pasa en la investigación que estamos trabajando simultáneamente con 3 o cuatro objetos o problemas investigativos cuando en realidad tenemos que enfocarnos en uno, los demás son auxiliares, son complementarios, nos sirven para contextualizar para caracterizar pero no son el foco. Yo tendría esa precaución, aunque si lo puedes desarrollar legítimamente lo puedes hacer, de hecho hay una compañera Argentina que cuando hicimos ese número monográfico en la revista *Nómadas*, ella publica un texto sobre el tema porque ella se dedica a todos los temas afectivos involucrados en los movimientos juveniles, ella se llama Andrea Bombillani, ella es de Córdoba. Ella trabaja pero su objeto es la emoción, afecto, subjetividad política. Nosotros estamos en un plano de la acción colectiva que está intentando ver dónde hay o dónde no hay acción colectiva más allá de cuáles son los componentes que influyen en ella.

C.E.L: Creo que tiene mucha razón, eso ya sería otro proyecto

O.A.R: Es otro proyecto al que habría que meterle tiempo, lecturas...yo aconsejo siempre, sobre todo cuando uno está en proceso de investigación en procesos de tesis de grado, yo soy partidario de que uno no se desconcentre, a ver, de qué va a hablar usted? Todo lo demás puede que le sirva para contextualizar, para caracterizar, pero no es el foco de su trabajo; porque eso lo que termina generando es que uno termina hablando de todo y de nada. Entonces, es una precaución.

C.E.L: Teniendo en cuenta lo que acaba de decir, ¿qué consejos prácticos nos daría usted a los que estamos debutando en investigación de juventudes?

O.A.R: Yo creo que hay dos cosas que son importantes de no perder de vista: la primera, es que hablando de acción colectiva juvenil hay que tener claro dónde está y cómo se constituye esa acción colectiva, ya es un primer nivel que hay que hacer necesariamente, todo lo que hemos estado hablando remite específicamente a ese primer nivel, al cómo se

constituye la acción colectiva, cómo se llega a producir, sin embargo, dijimos acción colectiva juvenil, por lo que se asume una especificidad, entonces cuando uno está haciendo el trabajo de acción colectiva de tratar de decir cómo se constituye esta acción, inmediatamente debe uno preguntarse, bueno, cuál es la especificidad juvenil que está presente aquí ? qué hace a esta acción colectiva que sea juvenil?, qué la hace? Un reporte etario?, si no es un reporte etario, ¿qué sería entonces? ¿Qué la define? De ahí hay que ir y tratar de elaborar o tener idea, más bien conceptual y teórica de cómo entender la juventud en términos conceptuales, si es un dato descriptivo, que para mí no lo es; ahí pienso en el trabajo de Pierre Bourdieu *La juventud no es más que una palabra*, en ese primer nivel de significación que tiene ese texto, lo que está diciendo Bourdieu es: juventud es una palabra más, si la utiliza descriptivamente no significa ni más ni menos que adulto, que viejo, nada. Ahora, Bourdieu dice no es más que una palabra porque en realidad lo que está poniendo es algo de fondo, es que si hay algo que define a la juventud, es su posición de subordinación ante un otro que utiliza la palabra juventud para colocarte en una posición de subordinación , una posición asimétrica de subalternidad; para mí eso define la juventud; por lo tanto qué hay en esa acción colectiva que obviamente está directamente relacionada con esta posición básica en la sociedad que es la de subalternidad, que es la de asimetría, que es la de subordinación en relación a; porque o sino cualquier acción colectiva hecha por sujetos entre equis edad y equis edad es acción colectiva juvenil, yo puedo tomar esa decisión, yo puedo sostenerlo, pero no sé si es la que tu conceptualmente estas trabajando. Entonces ahí tú tienes que precisar, en general todos tenemos que precisar qué sería lo específicamente juvenil que está presente en esa acción colectiva, pueden ser las formas, puede ser lo afectivo, pueden ser los vínculos comunicativos, pueden ser unos valores culturales que no están presentes en las otras generaciones, en otros grupos generacionales, múltiples posibilidades para que efectivamente la podamos tener como acción colectiva juvenil, de lo contrario es una acción

colectiva desarrollada por sujetos que tienen entre 15 y 20 años , entre 15 y 30 años de edad, pero de juvenil? no hay mucho, no sé, no hay que perderlo de vista, no hay que asumirlo como dato dado, que es juvenil porque son jóvenes los que hacen eso, no porque la acción colectiva puede venir de una construcción conceptual, uno tendría que tener claro en qué medida esa acción colectiva es específicamente juvenil, eso va a responder a la mirada conceptual y teórica con la cual yo pienso y accedo a la comprensión de lo juvenil, si como dato demográfico o como periodo vital del desarrollo, como construcción cultural que se ubica en el marco de tramas de poder que es un poco la línea de investigación de en cuanto cultura y poder, no es un dato etario la juventud, no es un periodo de la vida, es una especificidad cultural en el marco de relación de poder entre (y ahí habría que especificar), entre ricos y pobres por colocar una dicotomía, entre viejos y jóvenes por colocar otra dicotomía, entre los que estudian y los que no estudian, digamos por colocarte otra dicotomía, entre el blanco y el indígena, por colocarte otra dicotomía, son relaciones de poder porque son dinámicas y a lo mejor esta juventud, esta especificidad juvenil de la cual tu quieres hablar y sobre la cual quieres investigar está atravesada por muchas relaciones de poder que definen su posición juvenil. Son jóvenes sí, pero son todos los jóvenes? Son cualquier tipo de joven? Creo que no; de los jóvenes que me estás hablando o quieres tú investigar me da la impresión que tienen características de clase, marcado; serán jóvenes de los estratos más altos? No creo, ahí es donde uno tiene que empezar a encontrar este tipo de especificidad; serán jóvenes con altos niveles educativos? No creo; lo que es coherente con que son jóvenes de sectores más bajos; lo más probable es que haya una mediación allí que haga a estos jóvenes...no sé, más continuadores de tradiciones más rurales que urbanas por ejemplo, estoy aventurando, yo no tengo idea de los jóvenes, esa es tu idea, tratar de definir qué tipo de juventud es, ahí hay unas relaciones de poder específicas, porque me imagino que aquí como en todas partes los jóvenes de la ciudad y los adultos de la ciudad nombran, se vinculan con

los jóvenes que no son de la ciudad de una manera que es bastante asimétrica, peyorativa...les deben decir de una manera particular; eso se da por eso te digo que ahí lo juvenil lo tienes que perfilar tú en relación a de qué jóvenes estás hablando, no solo cómo los entiendes, sino cuáles son esas características que los definen, para ahí hacer el vínculo con la acción colectiva, de lo contrario te va a quedar acción colectiva hecha por sujetos que así como les preocupa el medio ambiente, les puede preocupar cualquier cosa, entonces no aparece esa condición juvenil de la cual estás hablando, no aparecen esas relaciones de poder, y para mí eso define una investigación en el campo de estudios de juventud sobre acción colectiva.

C.E.L: ¿Cómo podría yo trabajar esa parte de lo público y lo privado en este grupo de *Tierra joven*, porque ahí la institucionalidad está presente de manera muy transversal? Incluso uno de sus integrantes trabaja con la alcaldía, uno de ellos.

O.A.R: Yo creo que quizás una forma simple es tratar de construirse metodológicamente una matriz de doble entrada, en la que uno tenga el grupo, las dimensiones de cada grupo(la dimensión política, la dimensión identitaria, la dimensión de expresividades) y por otro lado del cuadro, en la horizontal colocar entre otras cosas, el tema de las actividades focales, lo que defina a tu grupo, el qué hacen: En cuestión política cuáles son las actividades?, en cuestión identitaria, qué hacen y que apuntan a la constitución de un nosotros; habría que ver cuáles son los propósitos de esas actividades, qué propósitos tiene hacer tal cosa en la dimensión gestión política, lo expresivo, lo identitario y lo político, que es como yo entiendo un poco la relación de la acción colectiva, entonces, tengo las actividades, los propósitos de esas actividades y yo agregaría una columna del vínculo con otros actores para tratar de entender también los alcances, los impactos de esa acción colectiva, actores que

pueden ser actores sociales o pueden ser actores institucionales. Entonces qué hay en este conjunto de acciones, de actividades con propósitos que remiten a la dimensión gestión política de la grupalidad? Con quiénes se articula, con quiénes conversa en las relaciones esa actividad, con quiénes dialoga?, ejemplo, hay que tener plata para tal cosa, qué hay que hacer? Qué actividades?, con quiénes? Se producen alianzas, conflictos en relación a esa actividad. Entonces tenemos un cuadro que me ordena(al menos a mi), las relaciones, el sistema relacional que construye la acción colectiva; porque una cosa es mirar al grupo hacia adentro, en términos más bien orgánicos y para eso me sirve la relación de gestión política, la relación expresiva, la dimensión identitaria; pero otra es las actividades, los grupos, las relaciones con otros actores, que constituyen esto? y los propósitos de la acción, para qué hacen eso? así se me arma un cuadrito ordenador, una matriz, ordeno, voy metiendo los datos que tengo, así yo voy trazando, reconstruyendo la trama relacional del proceso que estoy analizando y no se me escapa nada, por decirlo de alguna manera. Esta es una recomendación más bien metodológica.

C.E.L Muchas gracias Dr. Oscar Aguilera.

PROPUESTA EDUCATIVA PARA EL AGENCIAMIENTO SOCIAL

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
CLARA ELSY LEÓN CORREAL		
Título: SEMILLERO DE TIERRA JOVEN		
II. UBICACIÓN		
Departamento: CALDAS	Municipio: LA DORADA	Comunidad/Institución: Colectivos juveniles
Población beneficiaria directa: Niños - jóvenes	Población beneficiaria indirecta: Comunidad en general	
III. COMPONENTE CONCEPTUAL		
<p>Dimensión contextual:</p> <p>La presente propuesta educativa surge de la investigación sobre La Acción Colectiva de Jóvenes en La Dorada Caldas y se focaliza en el grupo juvenil Tierra Joven.</p> <p>La Dorada se encuentra ubicada dentro del Magdalena Medio, esta zona es una ruta de fácil acceso hacia las diferentes regiones del país; su ubicación estratégica y una situación histórica de confrontación social la han convertido en una zona de disputas territoriales donde se presentan conflictos por la presencia de grupos insurgentes, grupos paramilitares, grupos de autodefensas, fuerzas del Estado y los sectores sociales que luchan por sus derechos ciudadanos; en esta lucha de poderes también el fenómeno del narcotráfico ha incrementado la violencia y los problemas sociales, tales como el desplazamiento forzado, el desmembramiento familiar, la falta de oportunidades de empleo y de educación, la prostitución infantil y juvenil, la delincuencia común, entre otros. Dentro de este panorama se desarrollan las iniciativas del grupo Tierra Joven quienes agencian desde los ámbitos ambiental, comunitario y de generación de empleo; este agenciamiento será promovido y extendido desde el mismo grupo hacia sectores más jóvenes de la comunidad.</p>		
<p>Dimensión de problematización (epistémica, teórica y metodológica):</p> <p>La problematización desde donde surge la propuesta educativa tiene que ver con la inquietud de que la acción colectiva que lidera el grupo Tierra Joven pueda perder continuidad o ver reducidas sus actividades, ya que algunos de sus miembros van tomando otros caminos, entran a la vida adulta o se van a otros lugares (cuando encuentran un empleo o van a estudiar fuera de la ciudad); entonces surge la pregunta de cómo hacer que otros jóvenes tomen sus banderas y puedan continuar su accionar incidiendo en la transformación de las realidades de injusticia social y vulneración de los derechos en los que se encuentran.</p>		

Esta propuesta se sostiene epistemológicamente desde el concepto de la Acción Colectiva, entendida como práctica política que incide en la transformación de las realidades de los actores sociales y que se plantea en la página 71 del trabajo de investigación:

“Para entender la noción de participación política, tomamos en consideración a Arendt (2009)¹⁶ cuando al referirse a la acción dice que es una condición humana inherente a cada individuo que al interactuar con otros se transforma en una acción política plural, porque cada individuo es particular, no hay un ser humano igual a otro, por tanto esa actividad en interacción necesita esa pluralidad como elemento indispensable de la vida política.

En el mismo sentido Aguilera (2010) toma como punto de partida la definición simplificada de *acción colectiva*, como “cosas que hacen en conjunto un grupo de personas” (p.97) y afirma que la acción social no debe ser tomada como una unidad y totalidad en las prácticas juveniles, sino que las acciones colectivas y las diferentes expresiones de la movilización juvenil responden a diferentes intereses de acuerdo con los contextos, los lugares y los actores; de tal suerte que estas acciones colectivas son plurales y heterogéneas.

La metodología considera al mismo grupo de Tierra Joven, como base para la formación de nuevos integrantes, la generación de liderazgos y la promoción de actividades que fomente los valores entre los niños, las niñas y los adolescentes de la comunidad.

El desarrollo de la propuesta tiene en cuenta los códigos que garantizan la protección integral de los niños y niñas, (ley 1098 de 2006; por el cual se expide el código de la infancia y la adolescencia¹⁷).

Para lograr el agenciamiento del grupo y la apropiación de la misión y los objetivos del colectivo Tierra Joven, por parte de los más jóvenes, se realizarán talleres infantiles y actividades comunitarias sobre temáticas como: el respeto a los derechos humanos, la ciudadanía, la protección ambiental, la solidaridad social, los valores morales, éticos y cívicos; entre otros.

Articulación con el objetivo(s) del proyecto de investigación:

La propuesta educativa se articula de manera directa con uno de los objetivos de la investigación en el sentido que contribuye a visibilizar las prácticas políticas de los jóvenes en la reivindicación de sus derechos y a promover, potenciar, validar e

¹⁶ ARENT, Hanna. « La condición humana ». Primera edición, Quinta reimpresión, Buenos Aires: Paidós 2009. Páginas 21 y 22.

¹⁷ www.ins.gov.co:81/normatividad/leyes/Ley%201098%20DE%202006.PDF

implementar dichas prácticas como estrategia para superar las condiciones de violencia constantes en las que han vivido.

IV. COMPONENTE ESTRATEGICO

Objetivo General:

Crear un semillero del grupo “Tierra Joven” con niños y jóvenes con el fin de que se continúe con el agenciamiento del grupo, en sus dimensiones ambiental, social y comunitaria.

Objetivos Específicos:

1. Incentivar la conciencia ambiental, la solidaridad social y el sentido de pertenencia e identidad en los niños.

Promover la continuidad de la labor del grupo Tierra Joven

Factores claves a intervenir:

- Socialización de la propuesta al interior del grupo Tierra Joven.
- Sensibilización y motivación de los padres de familia para la participación de los niños.
- Educación infantil en los temas: respeto a los derechos humanos, ciudadanía, protección ambiental, solidaridad social, valores morales, éticos y cívicos e identidad cultural.

Estrategia metodológica para el agenciamiento social :

La estrategia consiste en potenciar el agenciamiento social de un grupo de jóvenes para extender sus prácticas y objetivos hacia un sector más joven de la comunidad, de manera que se cree un semillero que reproduzca el quehacer del grupo en sus tres dimensiones: protección ambiental, trabajo comunitario y generación de proyectos para la comunidad. Para implementar la propuesta se hará en primera instancia una socialización al interior del grupo tierra joven, para que el proyecto sea avalado, el siguiente paso es la sensibilización y motivación de los padres de familia, para que sus

niños participen en el proyecto y finalmente implementar los programas educativos y las actividades a desarrollar alrededor de las temáticas anteriormente descritas.

Resultados globales esperados	Indicadores de resultado	Fuentes de verificación
Continuidad de las actividades del grupo Tierra Joven para que sigan generando soluciones desde la acción colectiva.	La participación en las actividades por parte de los más jóvenes mostrará la aceptación de la puesta en marcha de la propuesta	- Nivel de participación en las actividades registrado en planillas. - Calendario de actividades
Apropiación de principios y valores sociales del grupo por parte de los más jóvenes para que sean traducidos en acciones de transformación social	La apropiación de los principios y valores del grupo Tierra Joven, por parte del grupo del semillero se evidenciará desde la participación de distintas actividades, observando su rol en el grupo, identificando actitudes de liderazgo, el trabajo en equipo y valores como la solidaridad, el respeto por el otro, el sentido de pertenencia entre otros.	- Observación De actitudes en el grupo en las diferentes actividades y retroalimentación hacia los objetivos de apropiación de valores.
Generación de nuevas iniciativas de acción	Las repuestas innovadoras de los integrantes del semillero.	- Buzón de ideas y sugerencias

V. COMPONENTE EVALUATIVO

Acciones de validación de la propuesta con la comunidad:

La socialización de la propuesta se hará inicialmente al interior del grupo Tierra Joven, con quienes se realizará una evaluación preliminar para hacer los ajustes de acuerdo a la realidad del grupo, una vez avalada por ellos, se extenderá a los padres familia. Posteriormente se realizarán encuestas a la comunidad local cuando el semillero de tierra joven haya comenzado sus actividades, siempre guiados por los miembros del grupo fundador.

Proceso de seguimiento y evaluación participativo:

- El seguimiento se hará a través de la evaluación de talleres, conversatorios y actividades lúdicas con los niños al interior del grupo fundador.
- Se realizarán encuestas a los padres de familia y a la comunidad local, para determinar el impacto que la iniciativa ha causado desde el punto de vista de los cambios observados en los niños participantes y la incidencia en su entorno. Estos cambios pueden ser por ejemplo, una nueva forma de actuar con respeto hacia las demás personas, gestos de solidaridad hacia los más débiles, sensibilidad hacia la protección del medio ambiente, sentido de pertenencia y de identidad hacia sus valores culturales.

VI. COMPONENTE OPERATIVO

Actividades propuestas	Mes					
	1	2	3	4	5	6
<p>Las actividades diseñadas tendrán un valor simbólico en cuanto al trabajo de los niños, todas tendrán el carácter lúdico formativo y estarán siempre acompañados de los líderes del grupo Tierra joven. (Algunas veces por miembros de la familia).</p> <p>Actividad introductoria</p> <p>Sembrando semillas:</p> <p>En esta actividad los niños siembran una semilla, mientras tanto se les cuenta lo que hace Tierra Joven y se les invita a formar parte de este grupo utilizando la metáfora para explicarles que ellos también pueden ser semillas de acciones transformadoras.</p>						
<p>Ciclorutas:</p> <p>Durante la actividad se reconoce el entorno natural y cultural. Al mismo tiempo se realizan talleres en temáticas ambientales y de valores</p>	x	x	x	x	x	x
Nidos de solidaridad		x	x	x	x	x

<p>Los niños acompañados por un adulto (líderes de tierra joven y familia) recolectarán huevos en las casas de una zona determinada de la ciudad, estos serán vendidos y los recursos serán destinados para una obra social como la compra de mercado para una familia de bajos recursos. El mensaje para los niños será ilustrado nuevamente con una metáfora: el corazón de las personas es como un nido donde se abrigan sentimientos de solidaridad, cada sentimiento es como un huevito donde luego nacerá una buena obra.</p>						
<p>Pinta la vida</p> <p>Los niños se solidarizan con la comunidad, pintando en compañía de los líderes, fachadas, puertas, ventanas, parques.</p> <p>Llevan alegría a las familias contribuyendo con el embellecimiento de una fachada o de un espacio público. El trabajo de los niños será simbólico y lúdico.</p>			x			x
<p>Brigada de limpieza</p> <p>En el escenario de las ciclorutas, los niños acompañados de los líderes limpian un parque o una calle; recogiendo basura. Los niños crearán conciencia ecológica, de protección ambiental y desarrollarán sentido de pertenencia.</p>		x	x	x	x	x
<p>Recogiendo semillas:</p> <p>Con los valores apropiados por los niños, se va formando el árbol de</p>		x	x	x	x	x

<p>valores fortalecido desde sus raíces.</p> <p>Se afianzan los valores de solidaridad, de protección al ambiente, se fortalece el sentimiento de pertenencia.</p>						