



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

INVESTIGACIÓN

UNA MIRADA HACIA LAS PRÁCTICAS DE LIBERTAD:

REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE SÍ DESDE EL SUJETO JOVEN

Luz Dary Flórez Rodas

Xiomara Rendón Carvajal

Domingo II Builes

GRUPO: UMZ22

ASESORAS

Mg. Leydy Valderrama Cano

Mg. Bibiana Rojas Arango

SABANETA

2016

TABLA DE CONTENIDO GENERAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	3
INFORME TÉCNICO.....	46
ARTÍCULO DE RESULTADOS.....	76

ARTÍCULOS DE REVISIÓN TEORICA

La narración autobiográfica: la voz de los y las participantes.....	99
Reflexiones en torno a la ética como cuidado de sí.....	118
Acercamiento a las tendencias investigativas sobre las prácticas de sí	134



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
UNA MIRADA HACIA LAS PRÁCTICAS DE LIBERTAD:
REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE SÍ DESDE EL SUJETO JOVEN**

Luz Dary Flórez Rodas

Xiomara Rendón Carvajal

Domingo II Builes

GRUPO: UMZ22

ASESORAS

Mg. Leydy Valderrama Cano

Mg. Bibiana Rojas Arango

SABANETA

2016

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen del proyecto.....	4
2. Descripción del tema a investigar.....	7
2.1 Pregunta de investigación.....	10
2.2 Justificación.....	10
2.3 Estado del arte.....	14
2.4 Aproximación a referentes teóricos.....	21
2.4.1 El cuidado de sí.....	21
2.4.2 Las prácticas de libertad.....	26
2.4.3 Noción de juventudes.....	27
3. Objetivos.....	33
3.1 Objetivo general	33
3.2 Objetivo específicos.....	33
4. Ruta Metodológica.....	34
4.1 La fenomenología hermenéutica: Desde la intuición a la comprensión del ser en su historicidad y lingüisticidad.....	35
4.2 Estrategias metodológicas.....	36
4.3 Momentos de la investigación.....	39
4.4 Consideraciones éticas.....	43
5. Resultados/productos esperados y potenciales beneficiarios.....	44
5.1 Cuadro 1. Generación de nuevo conocimiento:.....	44
5.2 Cuadro 2. Fortalecimiento de la comunidad científica.....	44
5.3 Cuadro 3. Apropiación social del conocimiento.....	44
6. Impactos esperados.....	47
6.1 Cuadro 4: Impactos Esperados.....	47
7. Cronograma de Actividades.....	48
Referencias bibliográficas.....	49

1. Resumen del proyecto

La modernidad, es la etapa en la que la imagen del sujeto se multiplica y se enfoca desde infinitos puntos de vista, donde se le da más preponderancia a la razón, la experiencia y la libertad. Para Foucault (1999) la modernidad marca una tendencia de cómo comportarnos y actuar desde la lucha por la verdad y el poder, mostrando que:

“...considerar la modernidad más bien como una actitud que como un período de la historia. Por actitud quiero decir un modo de relación con respecto a la actualidad, una elección voluntaria efectuada por algunos, así como una manera de obrar y de conducirse que, a la vez, marca una pertenencia y se presenta como una tarea”(p.340).

Brindándole al sujeto la posibilidad de actuar y reflexionar sobre el presente, para transformarlo de acuerdo a su propia voluntad y determinación. Desde los ejercicios de libertad. Estas afirmaciones acentúan la importancia de conocer cómo se llega a ser lo que se es, de acentuar la atención a los juegos de verdad, de poder y ejercicios de libertad; para llegar a ser sujetos. En otras palabras, conocer los distintos procesos de subjetivación.

Hablar de los procesos de subjetivación nos lleva a retomar las investigaciones filosóficas de Michael Foucault en el último periodo desarrollado en el Collège de France dictados entre 1970 y 1984, en el cual aborda la preocupación ética; allí emprende las diferentes prácticas de sí y como designa el biopoder de hacer de cada ser humano una pieza exacta en el entramado de relaciones con la verdad y el poder. En este período, el autor propone una nueva visión ética y muestra evidencias de cómo en el juego de la relación saber-poder, el ser se va constituyéndose históricamente.

En esta investigación abordaremos un estudio comprensivo, desde un paradigma cualitativo con enfoque epistemológico histórico-hermenéutico y un proceso metodológico fenomenológico hermenéutico, que permitirá comprender cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de su libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí, a través de las

narraciones de jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí (Antioquia).

La noción de cuidado de sí, se retoma desde las investigaciones realizadas por Foucault y se entiende como una práctica, una actividad real, que se desarrolla en la cotidianidad del sujeto, en relación a las actividades, a las formas de relacionarse, y a las representaciones de entenderlas.

A interés de la presente investigación, resulta indispensable la lectura del discurso sobre las vivencias y sentido de libertad de algunos jóvenes, en los espacios cotidianos donde realizan sus relacionamientos consigo mismo, con los otros y con el mundo, comprendiendo sus procesos de subjetivación.

A continuación se presenta la propuesta de abordaje del proceso de investigación en cuatro capítulos:

En la primera parte se proporciona la postura desde la cual se aborda el tema a investigar, la descripción de las circunstancias en las cuales aparece el interés que da origen al tema de investigación.

En la segunda parte, se presentan los constructos teóricos, en los que se fundamenta la investigación, abordando que se entiende por cuidado de sí, prácticas de libertad y ética desde la visión del autor Michel Foucault y la noción de juventudes desde los autores Rossana Reguillo, Mario Margulis y Manuel Roberto Escobar.

En la tercera parte, se ubica la memoria metodológica, en la cual se presenta el recorrido y la orientación metodológica que se sigue; el contexto, escenario, caracterización de los y las participantes y las consideraciones éticas tenidas en cuenta. Los procedimientos de búsqueda de información; así como la forma en que se llevará a cabo en el proceso de análisis de esta.

Y finalizando, se describen los resultados esperados, hallazgos y provocaciones finales que soportan el proceso metodológico de la investigación; a nivel social se espera comprender las realidades de los y las jóvenes entorno a las prácticas de libertad que ejercen, a nivel político se espera comprender los conceptos, teorías y nociones que permean las prácticas gobernabilidad de los jóvenes del municipio de Itagüí y a nivel académico se espera brindar aportes teóricos para avanzar en la comprensión de la noción de cuidado de sí desde el ejercicio de las practicas de libertad. También en este apartado se quiere reconocer que no hay decálogos, ni pautas fijas para hacerse sujetos, ni tampoco existen sujetos anquilosados en un solo parámetro histórico. Sino que desde la arqueología y la genealogía como modelo del pensamiento de la historia foucaultina, emergen unas prácticas de libertad relacionadas con el cuidado de sí, y se espera descubrir desde las narrativas de los y las jóvenes puntos de quiebre, intersticios, pliegues, puntos de fuga o las aberturas de esas formas de subjetivarse.

2. Descripción del tema a investigar

*“Todas las cosas han sido hechas,
y pueden ser desechas a condición
de que sepamos cómo han sido hechas”*
Foucault(1999)

La modernidad, inaugurada por el filósofo Descartes, le brinda el predominio a la razón desde el “cogito ego sum”, y abre la puerta a la etapa en la que la imagen del sujeto se multiplica y se enfoca desde infinitos puntos de vista, dándole preponderancia a la razón y su experiencia misma. En Foucault encontramos una crítica a la instrumentación del sujeto humano por parte de la ciencia, de los totalitarismos, que marca una tendencia por la lucha de los juegos de verdad, poder y dominación desde el cómo comportarse y actuar en el campo social y subjetivo.

Estas afirmaciones acentúan la importancia de conocer *cómo se llega a ser lo que se es*, de acentuar la atención a los juegos de verdad, de poder y ejercicios de libertad; para llegar a ser sujetos. En otras palabras, conocer los distintos procesos de subjetivación. Ahora bien, en el crisol en el que confluyen las particularidades de la modernidad, hacemos referencia a los cambios que han tenido que afrontar los y las jóvenes, estableciendo nuevas condiciones de relacionamiento consigo mismo y con los otros; particularmente en ese proceso de subjetivación.

Es así, que partiendo de la interpretación realizada por Foucault (2002) sobre los procesos de subjetivación en la sociedades modernas, donde el sujeto no es una cosa acabada, no es una sustancia; es una forma que cambia en el transcurso de su historia, con el ideal de hacer de la vida una obra de arte; sin ser esclavo de dispositivos de poder y sabiendo ontológicamente quién es, cómo se llega a ser quién es; al ejercicio del gobierno de sí y las de prácticas de libertad. Emergen un abanico de posibilidades para problematizar algunas

prácticas sociales, relacionadas con asuntos éticos, de gobernabilidad y modos de estar en el mundo, en particular desde el sujeto joven que debe forjar una manera de estar en el mundo al salir de la etapa escolar.

Mediante un rastreo bibliográfico se pudieron identificar algunos antecedentes significativos. La mayoría de las investigaciones revisadas sobre la unidad de sentido prácticas de sí y procesos de subjetivación, que se han efectuado a nivel local, nacional e internacional durante los últimos quince años, abren un abanico de posibilidades para problematizar algunas prácticas sociales relacionadas con asuntos éticos y modos de estar en el mundo. En cuanto a las tendencias teóricas y epistemológicas, se encuentra que Michel Foucault resulta ser una de las influencias más visibles para este campo de estudios y que para éste los procesos de subjetivación, inician por atender y cuidar del cuerpo, del espíritu y del saber desde una perspectiva propia. Circunstancia que conlleva, en definitiva, a un interés por los procesos de subjetividad y prácticas de libertad desde las voces de los jóvenes.

Es así que, en concordancia con el contexto, las construcciones teóricas y las investigaciones al respecto, nuestro interés investigativo se centra en ***la identificación y reconocimiento de las prácticas de libertad, enmarcadas en la cotidianidad; que han facilitado la reflexión ética de sí, el reconocimiento de sí y de los otros, y el afrontamiento de la vida que se desea ser vivida.*** Haciendo alusión a Foucault (1983) nos interesa develar aquello que les ha posibilitado “*hacer de la vida una obra de arte, en la que el único protagonista es la conciencia de ser sí mismo*”.

Investigar las *prácticas de libertad* como el emancipador de subjetividad en algunos jóvenes de Itagüí, brinda la posibilidad de *comprender las formas cómo estos se relacionan consigo mismos; la manera cómo emerge cierta atención en lo que tiene que ver con lo que les pasa, con la percepción de lo que les pasa y les afecta, y los modos de enunciarlo.* Además, de contribuir a develar las tensiones que se tejen en sus vivencias cotidianas, en las decisiones que toman y en las acciones que emprenden como sujetos jóvenes y que les permiten entender el cuidado de sí.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de las prácticas de libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí?

2.2 Justificación

Las juventudes se han caracterizado, por ser espacio de diversas experiencias e interacciones con los otros y en donde se vivencian nuevas situaciones que requieren la toma de decisiones constantes. Estas experiencias posibilitan la re-significación del sujeto joven; requiriendo a la libertad como el constructo propio. “La libertad es autodeterminación, autonomía [...] estipula la capacidad de determinar la propia vida: para ser capaz de determinar qué hacer y qué no hacer, qué soportar y qué no soportar”. (Marcuse, 1973, p.105-106).

Lyotard (1987) en su libro “La condición postmoderna”, estima la caída de los grandes relatos, en contraposición de la etapa posterior de la cultura moderna, donde las formas de saber se legitimaban desde la sustentación de unos grandes relatos unificadores. Desde allí podemos interpretar que ya no estamos en una época de grandes dioses, hazañas y modelos de actuación genéricos para la sociedad, y es en esa cotidianidad en la que se construyen los y las jóvenes del municipio de Itagüí; en el encuentro con el otro, en el día a día.

Desde esta óptica, la caída de los grandes relatos, las juventudes instauran ciertas manifestaciones de prácticas de libertad propias, elecciones que dan cuenta de la pretensión de elegir la manera en que se desea vivir; y es por esto, que es pertinente investigar desde las narrativas sobre los sentidos que ellos y ellas construyen para dotar de significado su vida, transformarse, transgredir y/o resistir a lo que pretende significar la juventud en el esquema del modelo económico imperante: el neoliberalismo.

Es necesario seguir las huellas de los y las jóvenes para comprender desde su propia narrativa las diversas maneras de encontrarse con el mundo y entender las razones y sentimientos que impregnan para sí en la constitución de sus subjetividades. La anterior premisa, le brinda relevancia académica al presente trabajo investigativo, ya que, como se podrá observar en el Estado del arte, que se detalla más adelante, es poco lo que se ha investigado sobre el cómo viven y han vivido los y las jóvenes del municipio de Itagüí por fuera de diferentes grupos juveniles organizados o no organizados desde la cultura, la música, el deporte, la religión, entre otros. Además indagar y develar sobre sus prácticas de libertad, adentrarse en su mundo, conocer sus sentidos, las pasiones que les movilizan, los sentidos de sus vivencias y realidades, sus prácticas sociales y su posición en relación con los otros; permite identificar las formas de subjetivación y las diversas posibilidades de ejercer el cuidado de sí.

Además, estudios de investigación como este, generan herramientas de comprensión del mundo juvenil, del sujeto joven y el reconocimiento en los espacios donde se ejerce la vida. Además ayuda a los y las jóvenes a identificar como ejercen su libertad en el arte de moldear su propia vida desde sus vivencias cotidianas. Comprender como las prácticas de libertad hacen descubrir la verdad en la historia propia de lo que han hecho y como nos hemos hecho nosotros mismos; es volver conciencia y tener conciencia, es emanciparse.

Esta investigación pretende ser un referente para futuras investigaciones a nivel local y propiciar elementos teóricos para la actualización de políticas públicas municipales, ya que dar a conocer lo que piensan, sienten, los sujeta y los modos en que se construyen en las diversas vivencias y acciones cotidianas; aporta un conocimiento de la población juvenil, para que las diferentes propuestas, políticas, proyectos, programas diseñados para jóvenes en el municipio de Itagüí, se elaboren y articulen desde sus perspectivas.

En la actualidad, el cuidado de sí se ha ido convirtiendo en un tema de interés en las investigaciones académicas para las ciencias sociales, que trata de alejarse de las concepciones preestablecidas por la religión y el cuidado del cuerpo por las ciencias médicas,

encaminando una serie de investigaciones con diferentes líneas de abordajes que tratan de conceptualizar principalmente la relación recíproca, que existe entre los dispositivos de poder, los juegos de verdad y la concepción ética en los procesos de subjetivación. Así mismo, dichas investigaciones han contribuido en los procesos académicos al plantear cuestionamientos y reflexiones acerca los procesos de subjetivación relacionados con sujeto y verdad, desde el gobierno de sí y de los otros; también han contribuido en los procesos políticos al analizar ciertas prácticas de veridicción de tipo ético, que dan cuenta de las transformaciones en la manera de hacerse y conducirse de los individuos de la sociedad actual.

En concordancia con lo expuesto, la construcción de los referentes se realiza desde una descripción de las narrativas de lo vivido por los participantes a partir de las vivencias cotidianas y luego realizar una interpretación, buscando comprender los ejercicios de las prácticas de libertad. Esa así, como desde esta investigación narrativa, ayuda a comprender el ser en toda su profundidad y complejidad, “la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y los dilemas en sus vidas” (Bolívar, 2002, p. 6). Es decir aparece el sujeto en toda su condición humana, se deja descubrir, leer a través de la palabra, la palabra se convierte en sentimiento, en ironía, en dolor, angustia, en realidad, en búsqueda de sí, en comprensión de algo o de alguien. La vida se convierte en palabra, palabra que requiere ser interpretada.

Es por ello, que en nuestra tarea de investigadores el interactuar de manera constante con los/as participantes, escuchar sus voces, hablar sobre el mundo, la vida, sus concepciones, con el propósito de interpretar hasta sus silencios, el silencio también es palabra. De tal modo que sus narraciones permitan reconstruir el modo de ser de los participantes y el mundo de la vida. Como se ha mencionado, la investigación autobiográfico-narrativa reconoce que el sujeto está inmerso en la cultura, que sus concepciones están permeadas por la misma. Dar vida a la vida misma a través de la palabra narrada, encarnada en lo humano y lo real.

2.3 Estado del arte

Sobre el cuidado de sí y las prácticas de libertad

Los antecedentes que a continuación se presentan son el resultado de un rastreo bibliográfico, en el cual se recolectó experiencias investigativas sobre las prácticas de libertad y el cuidado de sí desde fundamentaciones teóricas del autor Michel Foucault y estudios de formación de subjetivación en jóvenes. Para su elaboración se efectuó una búsqueda en los motores Dialnet, en Google académico y los repositorio virtuales Ridum de la Universidad de Manizales, bdigital de la Universidad Nacional y OPAC de la Universidad de Antioquia; empleando los términos prácticas de sí, gobierno de sí, subjetivación and Jóvenes, Foucault and periodo ético. La búsqueda se limitó a artículos publicados en español, comprendidas en un periodo entre enero de 2000 y diciembre de 2014.

En el rastreo se analizaron 50 recursos bibliográficos, comprendidos en 30 experiencias investigativas en contextos nacionales e internacionales, 17 artículos de tesis, 2 libros y 1 entrevista; los cuales dan cuenta de las múltiples rutas de aproximación a esta unidad de sentido, destacándose aquellas relacionadas con la construcción de subjetividades, constitución de sujetos éticos y reconfiguración de la verdad.

En la revisión documental se evidencia la tendencia de abordar la noción del cuidado de sí, desde la percepción y constructos del filósofo Michel Foucault; retomando como fuente los textos “La hermenéutica del sujeto” y “El gobierno de sí y de los otros”, en los cuales Foucault resalta la importancia de la experiencia de sí para «ocuparse de sí» y «cuidar de sí mismo». En la mayoría de las investigaciones se relaciona esta noción, con las dimensiones ético políticas y los ejercicios de poder. Se destaca como hallazgo relevante la construcción que aparece en torno a la subjetividad como precepto del cuidado de sí.

Otro hallazgo relevante, es la relación que se establecen desde algunos artículos entre la noción de cuidado de sí y el poder, nombrándolo como instrumento, vinculo o medio para apropiarse de sí. Se debe reconocer la relevancia que aporta Foucault a los juegos de poder y

que la mayoría de los autores que se aproximan al estudio de esta noción, lo abordan desde este autor; pero se descubre a través de los textos, que la mayoría enuncia el poder como una ética del cuidado de sí, ya que este estimula a los sujetos a la creación de sí, a partir del autogobierno y el surgimiento de las prácticas de libertad. Además se destaca el vocablo ética alrededor de todos los abordajes sobre el cuidado de sí, relacionando el constructo *ethos*, el cual era asumido para los griegos como algo o alguien que puede ser citado como ejemplo.

Se encuentra también una tendencia de abordar investigaciones con este tema en cuestión; desde el área de la filosofía y la salud como precursores de proyectos de prevención y el cuidado del cuerpo.

En el ámbito internacional, encontramos investigaciones en torno al cuidado de sí desde la construcción de la subjetividad, la ética, prácticas de libertad y subjetivación. Además prevalecen las investigaciones que retoman esta noción desde el área de la salud y la prevención hacia enfermedades o conductas que afecten al desempeño del sujeto. Como descubrimiento diferenciador en el rastreo documental, se halla una investigación que relaciona la espiritualidad con el cuidado de sí y de los otros.

Dezorzi LW, Crossetti MGO (2008) en los resultados de la investigación “La espiritualidad en el cuidado de sí”, desde un abordaje cualitativo del método creativo sensible de Cabral, con la participación de nueve cuidadoras de enfermería del Centro de Tratamiento Intensivo (CTI) de un hospital universitario; se evidencio que en las prácticas cotidianas que acontecían por medio de la oración, del contacto íntimo con la naturaleza, así como en la conexión con una Fuerza Superior en un encuentro que propició tranquilidad, bienestar y fortalecimiento para la vida y, por lo tanto para el trabajo en el CTI. *“Las participantes demostraron estar conscientes de sí mismas cuando reconocieron que, en el papel de cuidadoras, se fragilizaban con el mundo vivido y precisaban también de cuidado, lo que se podría dar en la ayuda mutua entre los cuidadores. El auto conocimiento se reveló como una práctica esencial en el cuidado de sí, constituyéndose en el punto inicial del proceso de*

educación para una práctica de enfermería que contemple el ser humano en su plenitud". (Dezorzi, 2008, p.6)

Sossa Rojas (2010) desde el artículo "Michael Foucault y el cuidado de sí", revela que el hombre está sujeto: sujeto a su conciencia, a un sistema cultural, político y a su propia voluntad. Por ello la relevancia de esta noción en los procesos de subjetivación.

En la investigación de Fierro Bardají (2000) llamada "El cuidado de sí mismo y la personalidad sana" relaciona la personalidad psicológicamente sana, con la capacidad y la disposición para cuidar de sí misma; definiendo el cuidado de sí, como la capacidad o disposición en orden a gestionar bien una experiencia, y no conducta concreta aisladamente ejecutada. Además alude que el cuidar de uno mismo es un subgrupo específico dentro de cierta clase de comportamientos: los que tienen por objeto y término a la propia persona que se conduce, los cuales se despliegan en un amplio sistema de actividades alrededor de dos principales focos: el autoconocimiento, los procesos cognitivos acerca de uno mismo; y la autoacción, las conductas operantes revierten en el propio agente.

Por otro lado, se descubren algunos vacíos y ausencias halladas en el ejercicio de buscar y leer textos que abordan el tema en cuestión. En primer lugar, se debe mencionar que a nivel local no se han emprendido estudios acerca de las prácticas de libertad o estudios relacionados con cuidado de sí desde una perspectiva ontológica. A nivel nacional existen muy pocos estudios que involucren a egresados en estudios que estén relaciones con procesos de subjetivación enmarcados desde la ética. También se visualizan pocos estudios que indague por él como algunas prácticas de libertad de algunos jóvenes, establecen nuevas formas de gobierno de sí que lo lleven a cuidar de sí.

Rastreo bibliográfico de la concepción de la juventud

En la búsqueda de nuevas concepciones referentes a la juventud, encontramos que dentro del marco jurídico colombiano, se presenta un significativo viraje en la concepción del sujeto joven. Aparece por primera vez la Ley 375 de 1997 haciendo referencia a la juventud

como “aquel cuerpo social comprendido entre los 14 y 26 años” (Ley 375 de 1997). Especificando en los siguientes artículos:

Artículo 3°. Juventud. Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente ley, se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.

Artículo 4°. Para los efectos de la presente ley se entenderán como:

- a) Juventud: Entiéndase por juventud el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana;
- b) Mundo juvenil: Entiéndase por mundo juvenil los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno. (Colombia, Congreso de la República, 1997, p.3)

Fue tanto el cambio al desarrollar el artículo 45 de la Constitución Política de 1991 que se amplió el concepto y se creó la Ley 1622 de 2013 denominada el estatuto de ciudadanía juvenil, como un sujeto activo en la participación de diferentes escenarios. Y cambia la concepción consagrada en los artículos siguientes:

Artículo 5°. Definiciones. Para efectos de la presente ley se entenderá como:

Joven: Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.

Juventudes: Segmento poblacional construido socialmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas como sociales. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales.

Juvenil: Proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales,

diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades y a cuyas sociedades también aportan. (Colombia, Congreso de la República, 2013, p.3)

A modo de conclusión sobre la revisión biográfica sobre la juventud, podría decirse que la población joven ha sido a través de la historia, especialmente, desde las ciencias sociales, un objeto de investigación muy referenciado, abordado desde diversos temas como: tribus urbanas, movimientos juveniles, organizaciones juveniles, prevención del embarazo adolescente, violencia juvenil, entre otros. Desde los repositorios de las principales universidades (Universidad de Antioquia, Universidad Pontificia Bolivariana, Corporación Universitaria Lasallista, Universidad San Buenaventura y CINDE en convenio con la Universidad de Manizales) del área metropolitana de la ciudad de Medellín no encontramos investigaciones que realizaran referencia a la población joven del municipio de Itagüí ni desde el ámbito de las prácticas de libertad y el cuidado de sí desde el concepto de Foucault.

2.4 Referentes teóricos

2.4.1 El Cuidado de sí

La obra de Michel Foucault inscribe tres dominios de trabajo, los cuales se abordan en diferentes periodos. *El periodo arqueológico*, donde vislumbra la relación existente en la historia de nosotros mismos con la verdad, dando posición al sujeto como objeto de conocimiento. Pereira Castaño (2009) hace distinción en los estudios de Foucault *El periodo genealógico*, emprende estudios sobre las relaciones de poder que se instauran en el sujeto, y que operan en sí mismos y sobre los otros. *El periodo ético* aborda la relación con la moral y permite asociar al sujeto con un postura ética; éste irrumpe en los modos de subjetivación, al determinar cómo las relaciones de saber y poder han producido las condiciones de una

estética de la existencia, desde la inquietud de la formación de los sujetos, a partir el lenguaje, los discursos y las opción de libertad.

El cuidado de sí, es el conocimiento de sí y la preocupación de sí; que funda la concepción ética del sujeto para Foucault, partiendo del poder (gobierno de sí) como transformador de sujetos, hasta la libertad (reflexión constante de la realidad) como la capacidad de reconocer las reglas de conductas, juegos de verdad y prescripciones dadas por la cotidianidad y los acontecimientos a los sujetos. Es decir, el cuidado de sí se refiere a una práctica, a una actividad real, que se desarrolla en lo cotidiano del sujeto, en relación con las actividades que desarrolla, con las relaciones que mantiene, y a las formas de entenderlas. (Foucault, 1984), "El cuidado de sí se entiende como un conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones". (Garcés & Giraldo, 2013.pp 188, citando a Chirolla)

Es así como los sujetos que participan de estas prácticas de la libertad deben ocuparse de sí para que de esta manera sus pensamientos y acciones, de acuerdo con sus vivencias, estén cargadas de valores morales que han adquirido en su experiencia de vida para cuidar de los otros. Convirtiéndose en un arte de vivir para todos y a lo largo de toda la vida; el cuidado de sí es un modo de prepararse para la realización completa de la vida (Giraldo, 1996).

Foucault destaca que el cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. El sujeto debe preocuparse por ponerse atención a sí mismo y a su contexto durante toda su vida, buscando siempre transformarse a sí mismo y conseguir una mejor convivencia con sus pares y con su yo (Foucault 1983).

Foucault, desde Garces, Giraldo (2013) promulgaba que el cuidado de sí permite a los sujetos, efectuar, por cuenta propia o con ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo, su alma, pensamientos, conducta o cualquier forma de ser, obteniendo así una

transformación de sí mismo con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad.

Esta noción del cuidado de sí, toma relevancia después de la publicación de la entrevista en donde Michel Foucault en diálogo con el filósofo cubano Raúl Fornetn Betancourt; precisa algunos conceptos centrales de años de investigación; entorno a la noción de “cuidado de sí mismo”, los “juegos de verdad”, las “prácticas de libertad”, la diferencia entre poder y dominación, entre otros. En esta Foucault (1984) aclara y enuncia que:

Si usted consulta toda una serie de textos que van desde los primeros diálogos platónicos hasta los grandes textos del estoicismo tardío – Epicteto, Marco Aurelio, etc. – podrá comprobar que este tema del cuidado de uno mismo ha atravesado realmente toda la reflexión moral. Es interesante ver cómo en nuestras sociedades, por el contrario, el cuidado de uno mismo se ha convertido, a partir de un cierto momento – y es muy difícil saber exactamente desde cuándo – en algo un tanto sospechoso. Ocuparse de uno mismo ha sido, a partir de un determinado momento, denunciado casi espontáneamente como una forma de egoísmo o de interés individual en contradicción con el interés que es necesario restar a los otros o con el necesario sacrificio de uno mismo (...) sobre todo entre los griegos –, para conducirse bien, para practicar la libertad como era debido, era necesario ocuparse de sí, cuidar de sí, a la vez para conocerse – y éste es el aspecto más conocido del *gnothi seauton* – y para formarse, para superarse a sí mismo, para controlar los apetitos que podrían dominarnos. (...) No pretendo afirmar con esto que la ética sea el cuidado de sí, sino que, en la Antigüedad, la ética, en tanto que práctica reflexiva de la libertad, ha girado en torno a este imperativo fundamental: cuida de ti mismo (p.98-99)

El cuidado de sí mismo implica no solo una conciencia por el cuidado y la buena administración del cuerpo, para volverse un arte de vida, sino que también “... debe pasar por una puesta por escrito realizada por el sujeto acerca de sí mismo; por medio de esta podrá

adquirir su autonomía y escoger con plena conciencia entre lo que es bueno y lo que es malo para él” (Foucault, 1998.p.101).

Uno de los mayores logros de Foucault es abordar la reflexión de la libertad como una ética del cuidado de sí, ya que da apertura a la subjetivación, que transforma a los individuos en sujetos; "e invita a los sujetos a la creación de sí; es decir, a un autogobierno”. (Apreda, 2002. p. 26)

Cuidado de sí es una competencia ética y auténtica, en la libertad y autonomía con uno mismo; es calidad y excelencia de vida, y un proyecto pedagógico de formación y autoformación; es autoridad y dominio de sí, deber y derecho, apropiación crítica y argumentada de la posibilidad de ser, hacer, convivir y saber vivir. (Foucault, 1984)

Todo el pensamiento de Foucault revela que el sujeto está sujeto: sujeto a su conciencia, a un sistema cultural, al biopoder, y hasta a su propia voluntad. A su historia, esa que se ha constituido en algunos seres desde la libertad y otros desde el colonialismo de la vida. En ese entramado del poder de hacer suya la subjetividad; sujetar la subjetividad del sujeto. Es así, como el sujeto debe estar sujeto a sus propias convicciones, comprendiendo su historicidad.

2.4.2 Las prácticas de libertad

Uno de temas que más ha ahondado el mundo de la filosofía ha sido el tema de la libertad, esta preocupación ha estado presente desde la antigua Grecia hasta la New York multicultural de hoy. Y preocuparse por la libertad es preocuparse por el ser, la esencia del ser humano, desde su condición ontológica. Es comprender un poco como la libertad humana no es un estado estático y nunca ha sido tal, sino que es un proceso histórico que incluye la alteración radical y hasta la negación del modo de vida establecido por los grandes estructuras, como lo teorizaban algunos sociólogos, o como lo diría Foucault, por el juego de la verdad, el poder y la dominación.

El mismo Foucault, en una de sus últimas entrevistas, titulada “La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad” (Foucault, 1999), aclara dos cosas importantes: en primer lugar: “no digo que la ética sea el cuidado de sí, sino que en la Antigüedad, la ética en tanto que práctica reflexiva de la libertad, giró en torno a este imperativo fundamental: cuídate de ti mismo”. (Foucault, 1999, p.397) Por otro lado, la libertad puede entenderse como una práctica ética a partir de la inquietud, de estar con mirada crítica ante la propia historia de vida. En esta entrevista sobre la ética Foucault afirma: “La libertad es la condición ontológica de la ética. Pero la ética es la forma reflexiva que adopta la libertad”. (Foucault 1999, 396). Es así, como la práctica de la libertad asume la actitud ética de prácticas reflexivas, discursivas y políticas del propio ser. Una actitud ética, de la cual el sujeto se conduce éticamente en las relaciones consigo mismo y con los otros y como un modo de sujeción reflexiva. (Galvis, 2012)

En los estudios que realiza Foucault sobre poder, verdad y dominación, y esas relaciones entre los sujetos, pensar la libertad como una práctica, hace que el sujeto no esté acabado en su constitución y en sus formas propias de subjetivación, entenderlo como un ser que se realiza históricamente para alcanzar un modo de apropiarse de la vida.

Lo que tenemos es el ejercicio de prácticas de libertad que de variadas formas y maneras expresan o tratan de expresar modos de pensar, sentir y actuar nuevos, más allá de la mera crítica de lo viejo y anacrónico. Tales prácticas de libertad no son un invento vano e inútil de quienes desean contar con una posibilidad de ser y existir diferente, sino que están contenidas virtualmente en un contexto histórico, en las relaciones de saber, poder y verdad que se mantienen unilateralmente vivas mediante la exclusión de otras posibilidades que no desaparecen por ello sino que su presencia es virtual, es un sobrevuelo que nos provoca y no nos deja estar en paz con las apresuradas delimitaciones epistémicas, políticas, históricas, ontológicas, éticas, etc., que hacemos. (Toscano, 2008, p.136)

Es la reflexión constante de la búsqueda de múltiples y diversas posibilidades que no estén ligadas a ciertos modos imperantes del cómo vivir desde las teorías, es entender que primero, está el sujeto humano que desde sus experiencias, destrezas, habilidades, ensayos, usos, entre otros. Se va asumiendo un modo de vida, comprender que las prácticas de libertad va mas allá de dejar de ser esclavo, del régimen político, la represión, de la tentación de la carne, de libertarse del yugo o de cambiar de amos, sino el sentido de la libertad como acto profundo de creación.

Las prácticas de libertad nos muestran, entre otras cosas, que el ser humano siempre está en riesgo de quedar atrapado en cada una de sus creaciones, en la verdad que conquista, en el saber que construye, en el poder con el cual crea su mundo, pero, más importante que esto, nos enseñan que la tarea no es ir directamente tras la destrucción de tales sujeciones sino ensayar con otras posibilidades, de practicar la libertad. La desaparición de la sujeción se dará por añadidura. (Toscano, 2008, p.176)

2.4.3 Noción de juventudes

Lo que conocíamos como juventud ha variado en este siglo XXI desde su significado, su valor simbólico, su historicidad y su relacionamiento. Ha llegado, incluso, a una división significativa: juventud, juvenilización y lo juvenil. Y ha pasado de lo singular a lo plural. Esa etapa de la vida conocida como “la juventud” que se catalogaba en lo mismo términos psicológicos de adolescencia. Una de las investigadoras más influyentes del tema de las juventudes Rossana Renguillo resignifica esa categoría como:

La construcción cultural de la categoría "joven", al igual que otras "calificaciones" sociales (mujeres e indígenas, entre otros) se encuentra en fase aguda de recomposición, lo que de ninguna manera significa que ha permanecido hasta hoy inmutable. Lo que resulta indudable es que vivimos una época de aceleración de los procesos, lo que provoca una crisis en los sistemas para pensar y nombrar el mundo. (Reguillo, 2000, p29)

Ella misma abre el debate ante las diferencias entre la visión adultocéntrica del mundo de los jóvenes, donde el adulto nombraba la juventud como una etapa de confusión, como un momento en la vida que se está a la deriva. Al respecto Manuel Roberto Escobar plantea:

La noción de joven aparece como pareja simbólica de la de adulto. Sin embargo, lejos de ser un par complementario, ambas categorías suelen evocar significados opuestos en virtud de los adjetivos que a cada una se le imputan. Con frecuencia, y por qué no decirlo con bastante ligereza, lo joven es esbozado como antítesis de lo adulto. Mientras que lo segundo es referido como autónomo, capaz del ejercicio de la libertad y gobernado por la razón, lo primero parece ser definido por la carencia de tales atributos, y/o por estar en proceso de adquirirlos: su potencia se atribuye más al impulso, al afán de sensaciones, a una supuesta y explícita proximidad al deseo. (Escobar, 2009, p.105)

Desde el despertar histórico en los años 60 de la juventud; especialmente en el mayo del 68 en Francia, donde los jóvenes se lanzaron a las calles en protesta ante la creciente sociedad de consumo y en reclamo de los derechos de libertad e identidad propia, el reclamo que la sociedad comprendiera un poco que la juventud no era una mera etapa de transición entre la niñez y la adultez. La juventud se entendió como la gran protagonista de la historia, que esta podía ser parte activa de las decisiones fundantes para su próximo futuro. Esa famosa frase instaurada “la imaginación al poder” de ese mayo del 68 no era en vano, esa historia olvidada de que aquellos podían ser protagonistas, y fue como desde la música, el arte, ciertas sustancias psicoactivas y las diversas subculturas juveniles iniciaron o mejor empezaron en su gran apogeo a visibilizar y a denotar ese momento de la vida. De pasar, de ser simples rebeldes sin causa, a rebeldes de la imaginación, porque el mundo se debe transformar, este que no está prescrito, que se ha vivido a la margen de las definiciones, donde la oportunidad de cambio es ahora; gran palabra para el siglo pasado marcando el sentir general de la población juvenil.

Además, se decía en el siglo pasado y comienzos de este, que eran los jóvenes el futuro, pero ese famoso paradigma cambió. No eran el futuro como se aludía nombrarla, se eran presente, no esperemos mañana a ser que gobernantes para poder variar nuestra historia.

La consigna "no hay futuro", que ha operado como bandera interclasista entre los jóvenes (por diferentes motivos), que señalaría por tanto que todo presente es absurdo, parece estar cambiando por la de "no habrá futuro", a menos que podamos intervenir a tiempo, como coinciden diferentes colectivos juveniles. Ello significa pensar y actuar en el presente a partir del compromiso con uno mismo, con el grupo y con el mundo. (Reguillo, 2000, p.15)

Desde ese mismo marco donde surge el sujeto joven, Reguillo (2000) refiere como una "invención" el término juventud luego de la posguerra, en este momento histórico se estaba conformando una nueva geografía política donde se imponían estilos y valores de vida. Además, se reivindicó la noción de niño como sujetos de derechos y los jóvenes como sujetos de consumo.

La juventud como construcción social

Desde el escenario de las relaciones y de la reflexión de cómo vivir bien con uno mismo y con el otro, el término juventud, políticamente hablando, no lo podemos confundir con la etapa natural que la naturaleza brinda como la transición entre la niñez y la adultez, de la no producción económica a la vida productiva. Debe entenderse como el reconocimiento de los sujetos como agentes transformadores de las cotidianidades desde los valores de bienestar humano.

Definir al joven en términos socioculturales implica, en primer lugar, no conformarse con las delimitaciones biológicas, como la de la edad, (...) se señala que la juventud, como hoy la conocemos, es propiamente una invención de la posguerra, que hizo posible el surgimiento de un nuevo orden internacional. (Reguillo, 2003, p.104)

Del sujeto biológico al sujeto social

La primera aproximación a una definición hace referencia a la edad biológica, como era común desde las ciencias biológicas la clasificación de los organismos vivos. Pero en la resignificación del ser humano desde las ciencias sociales el término juventud pasa a ser más significativo desde lo social que desde la etapa biológica, como se clasificaba anteriormente desde lo etéreo.

“Esto significa, entonces, que “la juventud” ha de pensarse como una de las etapas por las que atraviesa cualquier ser humano en su ciclo vital, que implica transformaciones tanto a nivel físico como cambios más subjetivos; ambas cosas se amarran para determinar la juventud como una etapa para la asunción de una nueva corporalidad, unas características sexuales determinadas y nuevos roles que le son exigidos a él o la joven por la sociedad a partir de su nueva condición. La Asamblea General de las Naciones Unidas (1985) definió a los jóvenes como las personas entre los 15 y 24 años de edad. Igualmente, dentro de la categoría juventud se distingue entre los adolescentes (13-19 años) y los adultos jóvenes (20-24 años)”. (Gallo – Restrepo, 2011, p.601-614)

Es así, como (Margulis y Urresti, 1996) entienden que ser joven, no depende sólo de la edad como una cualidad biológica y que tampoco depende solamente del sector social a que se pertenece. Por ello, podemos considerar que la noción de juventud como una población ubicada dentro de determinados rangos de edad, aunque no exista un solo criterio definitivo compartido.

De juventud a juventudes

No es posible hablar de un concepto que contenga la juventud en su totalidad. Escobar (2009) hace referencia a una categoría construida socialmente, que no es universal ni generaliza a la juventud, y que está configurada con significaciones plurales y particulares dependiendo del entorno.

... En ninguna parte del mundo la juventud representa un bloque homogéneo que pueda hoy en día hacerse caber en un conjunto de categorías fijas. Al igual que otros segmentos de la población, los jóvenes constituyen grupales diferenciales,

adscripciones identitarias que se definen y organizan en torno a banderas, objetos, creencias, estéticas y consumos culturales que varían de acuerdo al nivel socioeconómico, a las regiones, al grado de escolaridad, entre otros factores que la investigación empírica apenas comienza a desentrañar. (1996, p. 58, como se citó Zarzuri, 2008, p.6-7)

Juventudes como generación

La representación de generación hace referencia a una afluencia de acontecimientos significativos, más allá de una ubicación cronológica; refiriéndose a nacer en una cierta época histórica, sino de compartir modos y formas de estar, vivir, soñar y compartir los procesos socioculturales.

La generación, más que a la coincidencia en la época de nacimiento, remite a la historia, al momento histórico en el que se ha sido socializado. Aquí es donde deben inscribirse a las cronologías como genealogías, es decir, como parentesco en la cultura y en la historia y no en la simple categoría estadística. La generación, no es una simple coincidencia en la fecha del nacimiento, sino una verdadera hermandad frente a los estímulos de una época, una diacronía compartida, una simultaneidad en proceso que implica una cadena de acontecimientos de los que se puede dar cuenta en primera persona, como actor directo, como testigo o al menos como contemporáneo. (Margulis y Urresti, 1996, p.08)

Bourdieu (2002) escribió “La juventud no es más que una palabra”, referirnos al término juventud sigue siendo homogéneo, por ello, para abarcar el campo de la juventud lo connotaremos como plural, haciendo significar su gran heterogeneidad. Esta sociedad que ha querido encasillar desde muchos los parámetros a cada una de las etapas de la vida

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Comprender desde las narrativas de algunos jóvenes egresados entre los años 2008 - 2012 de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.

3.2 Objetivos específicos

- Develar desde las narrativas de los jóvenes egresados, diferentes prácticas de libertad relacionados con el cuidado de sí.
- Evidenciar desde los y las jóvenes, prácticas que están asociadas a expresiones de libertad y cuidado de sí.
- Describir los modos de relacionamiento de los y las jóvenes consigo mismo en términos del cuidado de sí.

4 Ruta Metodológica

Considerando y para proveer el alcance del objetivo central de la presente investigación, el cual es comprender desde las narrativas de algunos jóvenes egresados entre los años 2008 - 2012 de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí; se estableció la pertinencia de abordar dicho estudio desde en un paradigma cualitativo con un enfoque epistemológico histórico - hermenéutico que se interesa por comprender la acción humana abordando al ser humano en conjunto, mediante procesos libres y no estructurados; con el fin de develar como el contexto y la historia propia de cada joven devela un ejercicio de su libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí.

A su vez, se elige a la fenomenología hermenéutica como metodología, ya que según Ricoeur (2000) cada uno tiene una historia trazada por las líneas de situaciones que emergen de las interacciones con el otro y de su subjetividad y que es posible interpretar a través de los tiempos y los fenómenos que se develan en las experiencias de los sujetos, la vida cotidiana es la vida que actuamos y en la que nos sucedemos.

4.1 La fenomenología hermenéutica: Desde la intuición a la comprensión del ser en su historicidad y lingüisticidad

La hermenéutica es una actividad reflexiva de construcción de sentidos mediados por el lenguaje y las interacciones con el otro. Este método ha permitido, por su carácter comprensivo interpretativo, avanzar en el conocimiento histórico-crítico ya no sólo en los textos escritos, sino del mundo simbólico tan rico y variado que el ser humano ha producido en la cultura, la cual se plasma en sus acciones.

Estas acciones, podrán ser abordadas desde una práctica, una actividad real, que se desarrolla en lo cotidiano del sujeto, en relación a las actividades que desarrolla, a las relaciones que mantiene, y a las formas de entenderlas. Para filósofos como R. Rorty (1979) y H. Gadamer (1990), la hermenéutica no es sólo un método de investigación más para inferir teorías fidedignas, sino también una forma lógica que nos permite comprender más y mejor

las vivencias de las personas. Siendo el lenguaje, la comprensión misma, para llegar a la interpretación.

La fenomenología responde a la observación de los fenómenos sociales, a la vida misma puesta en escena, construida en lo cotidiano, en el relacionamiento consigo mismo, con el otro, con el mundo. Para Van Manen citado por Ayala Carabajo (2008), la fenomenología Hermenéutica propicia la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, así como el reconocimiento del significado e importancia de cada suceso, permitiendo una aproximación coherente y rigurosa de las dimensiones éticas, relacionales y prácticas que surgen en la cotidianidad. Esta es congruente con la presente investigación, ya que permite abordar las vivencias de los jóvenes desde su cotidianidad y desde la interpretación que cada uno elabora de la misma; además porque permite acceder a describir las vivencias y sentidos de los y las jóvenes con relación a al ejercicio de libertad.

Ricoeur (2000) expresa que la fenomenología existe en un tiempo narrado y permite reconstruir una historia a partir de múltiples eventos o acontecimientos con significados e intenciones propias de una memoria individual o colectiva. Es por esto que la investigación retoma la hermenéutica como método de interpretación que atraviesa los espacios donde se tejen y se construyen las potencialidades, el desarrollo de la libertad y el ámbito de la vida cotidiana en el que se establecen múltiples relaciones que conjugan la subjetividad y la socialización del sujeto. La hermenéutica de Ricoeur basada en la narrativa, identidad y ética interrelacionadas entre sí, posibilita unir, escuchar, interpretar de lo vivido en lo narrado.

4.2 Estrategias metodológicas

De acuerdo a nuestro interés investigativo, la estrategia metodológica a utilizar será la *narrativa autobiográfica*, que a decir de Bolívar y Domingo está adquiriendo mucha relevancia en la investigación educativa. Para lograrlo se apela a la implementación de un estudio autobiográfico-narrativo como “una perspectiva o enfoque de investigación educacional”. (Bolívar, 2002, p. 4) que se ha constituido durante los últimos años, que no se

limita a una metodología de recolección y análisis de datos, Bolívar (2002) lo define como “accesible, natural o democrático” (p. 3), en este sentido la investigación autobiográfica-narrativa permite comprender la realidad particular de los participantes sin modificarla, respetando su esencia, sus concepciones, sus modos de pensar y sus realidades.

Para esta perspectiva la realidad es asumida como “experiencia vivida” (Bolívar & Domingo, 2006, p. 6), por tanto, cada individuo interpreta la realidad desde su propia experiencia y a partir de ésta le da sentido a los objetos, a la historia, a las personas, los lugares, a los valores, a la libertad, a la vida misma. En esta misma línea, al igual que Gadamer (1993), Bolívar (2002) considera que la realidad es subjetiva, y por lo tanto hace énfasis en la “necesidad de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad” (Bolívar, 2002, p. 5).

Esta estrategia permitirá a los participantes narrar sus vivencias, posibilitando acercarse al encuentro consigo mismo, con los otros, en las comprensiones de las realidades con la palabra, a través del lenguaje. Dentro del estudio autobiográfico-narrativo comprender es “dar sentido” (Bolívar, 2002, p. 6). Decir lo que se quiere decir, la razón por la que se quiere decir, las motivaciones con las que se quiere decir, en otras palabras “dar cuenta de las acciones humanas, desde las intenciones que les confieren sentido” (Bolívar, 2002, p. 8), en este caso, las intenciones están determinadas por los/as participantes, ellos/as con sus vivencias, con los significados que han construido acerca del mundo, de su manera de estar en la realidad. Es por ello que el papel como investigadores está orientado a comprender dichos sentidos expresados a través de la palabra.

La estrategia metodológica permite comprender las vivencias humanas, los discursos, los significados que da cada participante a su realidad, al cuidado de sí desde la esencia de ser sí mismo en una batalla de encuentros con el espejismo de la verdad. En este sentido Bolívar (2006) afirma:

La investigación autobiográfico narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los

significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural.
(p.3)

4.3 Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo metodológico de la presente investigación y siguiendo la misma línea de la narrativa autobiográfica y entendiendo que la comprensión de los sentidos proporciona además de la comprensión de las intencionalidades, una comprensión acerca de las causas que provocan tales o cuales maneras de ver, en palabras de Bolívar (2002) “aporta un componente específico en el conocimiento de las acciones o las instituciones humanas” (p. 8) se trata de comprender los sujetos en su totalidad, tal y como ellos son y no como nosotros los vemos o creemos que son. Consideramos que la principal técnica a utilizar es: la entrevista conversacional desde las autobiografías. Por lo tanto, definimos como investigadores que se desarrollarán en diferentes momentos, como lo expresa Luna hemos decidido retomar “autobiografía narrada en procesos conversacionales, la narración oral, propiciaría identificar las vivencias significativas para las personas y su ordenamiento temporo-espacial, en situaciones conversacionales que ofrecen mayores posibilidades de espontaneidad e hipertextualidad, con respecto a la escritura” (Luna, 2006, p. 24).

En este sentido la autobiografía narrativa asumida a través de los procesos conversacionales despliega la vida de cada cual, como es común a otros, ya sea por iniciativa propia o a solicitud; su expresión es un fuerte dispositivo para producir la vida, aflorar lo propio, lo sucedido y muy especialmente conocer” la vida como texto”.(Bolívar y Domingo, 2001, p. 9).

La investigación adopta la entrevista conversacional, la inscribe en la línea de la singularidad, en el juego de contar la verdad de sí -que el sujeto se convierta en objeto de saber con significados y le dé sentido a sus experiencias. Además la conversación los hace protagonistas de sus textos construidos a través de relatos, contar la vida misma puesta en escena a través de la narración. La narración permite por medio de la conversación que los

participantes se hagan visibles por sus propias voces, como practica reflexiva de sucesos que evocan lo que sea tejido en la existencia. (Bolívar y Domingo, p.214).

Los y las participantes por medio de la conversación no se condicionan o se dejan influenciar por otros y/o limitan sus expresiones a eventos suscitados por un reconocimiento dentro de grupos donde convergen las interacciones con los otros.

4.4 Momentos de la investigación

En la investigación se tendrán las siguientes etapas:

Etapas 1: Invitación a participantes

Los participantes en esta investigación serán cinco jóvenes del municipio de Itagüí, egresados/as entre el periodo de 2008 a 2012 de la institución educativa Pedro Estrada, institución donde dos de los investigadores trabajan y uno de ellos trabajó y fueron docentes de estos egresados.

Es importante realizar, para este tipo de investigación, las entrevistas con egresados, ellos y ellas ya han cerrado un primer ciclo característico de la vida de las personas como es la primera formación académica, retomar como han reflexionado desde la visión como jóvenes fuera de una de las instituciones anquilosadas en el pasado como puede ser la educación básica estatal, fuera del control del panóptico y la institucionalización de la subjetividad como dispositivo de control. Donde los egresados han tenido otras experiencias de vida que posiblemente reflexionen su historia de vida de manera diferente, un poco más alejada del discurso del poder escolar con sus diferentes dispositivos como el lenguaje del maestro, los libros “recomendados”, el uniforme, entre otros.

Además en concordancia con los fundamentos epistemológicos de la presente investigación, los dispositivos de poder están presentes en todas las sociedades capitalistas, acentuados en lugares particulares, como la escuela; en la que se instauran ciertos dispositivos con el fin de acometer la tarea de normalización social, cercar, marcar, imponer signos, y sujetar al sujeto a una sociedad disciplinaria que emplea técnicas y procedimientos

para formar individuos; "la disciplina no puede identificarse ni con una institución ni con un aparato. Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una "física" o una "anatomía" del poder, una tecnología". (Foucault, 1984). Por esta razón en la elección de los participantes se optó, por seleccionar sujetos que estuvieran por fuera de sistemas disciplinarios, tan recurrentes como son los primeros ciclos de formación educativa.

Se seleccionarán jóvenes que durante la vida escolar mostraron habilidades discursivas, maneras de ejercer su participación desde el dialogo y facilidad para expresar sus sentires, pensamientos y limitaciones. Que no hayan mostrado barreras de autoridad entre docentes-estudiantes en las conversaciones entabladas en diferentes espacios institucionales y por fuera de la institución

Se realizará una selección aleatoria de los/as participantes, escribiendo nombres de diferentes egresados que cuenten, de algún modo, con las características anteriormente escritas, los nombres se ingresarán en una bolsa y a los seis primeros que salgan se les realizará la invitación. En total se sacarán 6 nombres de posibles participantes, previendo que alguno de ellos pueda ser difícil de ubicar, o que manifieste no tener tiempo o interés en participar.

Es importante precisar, que no se busca un perfil de lo que tradicionalmente se ha considerado como "un buen estudiante". Es decir, no es requisito para participar de esta investigación ser considerados los mejores estudiantes académicamente, con capacidades excepcionales para las áreas fundamentales exigidas por el Ministerio de Educación Nacional como lenguaje y matemáticas.

Una vez definido el posible grupo de participantes, se les realizará invitación con un contacto directo y dará a conocer las intencionalidades, los intereses, expectativas dentro del proceso y se establecerán acuerdos frente al desarrollo del mismo. Tales como, las fechas y

lugares de los encuentros y la forma como se realizará del registro de los datos (solicitando autorización para grabar y/o tomar nota).

Además, al inicio del proceso de investigación solicitaremos su consentimiento informado¹ para conversar con ellos y ellas, pero también para grabar las entrevistas y usarlas para fines académicos. Se propenderá por generar un ambiente de confianza sin ir más allá de lo que ellos/as como narradores quieran narrar.

Etapa 2: Trabajo de campo

Se realizarán encuentros en los sitios establecidos con anterioridad y acordados con los y las participantes. Preferiblemente fuera de la institución educativa donde fueron egresados y egresadas. Los lugares para generar un mejor ambiente de confianza durante las entrevistas serían las universidades donde estudian, parques, cafetería, bibliotecas, entre otros. Las entrevistas se darán en el cimiento de la conversación, del intercambio de ideas, con la mayor naturalidad, permitiendo el disfrute de las mismas, se hará en diferentes momentos con cada uno de ellos. “Acostumbramos a decir que “llevamos” una conversación, pero la verdad es que, cuanto más auténtica es la conversación, menos posibilidades tienen los interlocutores de “llevarla “en la dirección que desearían. De hecho la verdadera conversación no es nunca la que uno habría querido llevar”. (Gadamer,1984, p.461)

Se propondrá a los y las participantes que hablen de su vida, de sus vivencias, de sus relaciones con los otros, en su barrio, contribuyendo a evidenciar que prácticas están asociadas como expresiones de libertad y cuidado de sí. Siguiendo la propuesta de Gadamer (1984, p.461). Según la que “comprender lo que alguien es, ponerse en acuerdo en la cosa, no ponerse en el lugar del otro y reproducir sus vivencias”.

¹ Se entiende por consentimiento informado el proceso de explicitación, oral y escrita, de todos los asuntos que conciernan al sujeto participante respecto a los objetivos de la investigación, las técnicas de generación de información, los compromisos que adquiere al vincularse voluntariamente al proceso, los riesgos potenciales, los alcances y los límites del estudio y de su participación en él, los acuerdos sobre tiempos de dedicación y de permanencia en la investigación y la confidencialidad.(Luna, 2006).

Con cada participante se realizarán dos entrevistas, con un promedio de duración de dos horas. Para la segunda entrevista se hará una síntesis de la conversación anterior rescatando aquellos momentos significativos, que pueden hilar y nutrir la conversación. “El modo como se entiende la tradición y cómo ésta accede una y otra vez al lenguaje, es, un acontecer tan auténtico como la conversación viva” (Gadamer, 1984, p.563).

Etapa 3: El texto y la interpretación

Dentro de las conversaciones se irán interpretando cada una de las entrevistas para hallar las unidades de sentido “cuidado de sí”, “prácticas de libertad”, identificándolas en cada uno de los relatos y haciendo relaciones e inferencias a partir de cada palabra. Se hará minuciosamente el proceso y se organizarán las vivencias más significativas para los/as participantes identificadas en el proceso de análisis.

Se relacionarán los sentidos de cada uno de los y las jóvenes derivados de los relatos, para comprender y hacer lectura de las vivencias en aras de reconstruir los momentos que develan prácticas de libertad y cuidado de sí. “la comprensión es siempre interpretación porque constituye el horizonte hermenéutico en el que se hace valer la referencia de un texto”. (Gadamer, 1984, p.568)

4.5 Consideraciones éticas

Para el proyecto de investigación consideramos necesario las siguientes consideraciones éticas. Retomando a Galeano (2004), la ética se concibe como orientaciones que guían las acciones y decisiones basadas en principios, valores e intereses compartidos por grupos específicos en situaciones históricas determinadas. (p.71).

En el proceso investigativo se han planteado las siguientes consideraciones éticas:

1. Informar a los y las participantes sobre la finalidad, alcance y tiempo estimado de duración de la investigación y sus implicaciones académicas y sociales.
2. Obtener el consentimiento de las personas para hacer parte del proceso investigativo, partiendo de la propia decisión de los y las jóvenes.

3. Aclarar a los y las participantes que pueden abandonar la experiencia en cualquier momento que lo deseen.
4. Garantizar la confidencialidad sobre la información alcanzada en la investigación, para lo cual se tiene previsto que todas las narraciones sean registradas y procesadas con nombre ficticios para no revelar la identidad de los participantes.
5. Concertar los sitios de encuentro, generando un ambiente de tranquilidad, confiabilidad y disposición con los participantes.
6. Escuchar las narraciones sin generar prejuicios o juicios de valor que provoquen malestar o hieran sus sentimientos y emociones.
7. Dar a conocer a los participantes involucrados en la investigación, los resultados de la misma.
8. Claridad en el proceso investigativo sin generar en los participantes expectativas de algún tipo de gratificación económica.

5. Resultados/productos esperados y potenciales beneficiarios

A continuación se enuncian los resultados esperados de este proyecto en la generación de nuevos conocimientos, el fortalecimiento de la comunidad científica y la apropiación social de conocimiento que se genere.

PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y NUEVOS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS	FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD CIENTÍFICA NACIONAL	APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> -Comprender las realidades de los y las jóvenes y el cómo ejercen prácticas de libertad. -Comprensión de conceptos, teoría y nociones actuales que permeen en las prácticas educativas. -Generar estrategias educativas que potencien prácticas de libertad y cuidado de sí. -Describir desde los y las jóvenes, los sentidos y el ejercicio de libertad en relación con el cuidado de sí. -Brindar aportes teóricos para avanzar en la comprensión de la noción de cuidado de sí. 	<ul style="list-style-type: none"> -Claridad en las categorías abordadas referentes al cuidado de sí, reflexión de sí, Gobierno de sí y prácticas de libertad. -Sistematización, presentación y publicación de hallazgos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Significar experiencias cotidianas de los jóvenes del municipio de Itagüí en cuanto a las prácticas de libertad que ejercen. -Socialización de los hallazgos en encuentros académicos. -Retroalimentar los hallazgos a los participantes en el estudio y sus familias.

5. Impactos esperados

El presente estudio propone los siguientes impactos en el ámbito social, académico y familiar:

CUADRO No. 4: Impactos Esperados

IMPACTO ESPERADO	PLAZO DESPUÉS DE FINALIZADO EL PROYECTO:	INDICADOR VERIFICABLE	SUPUESTOS*
Visibilización de la experiencia de vida de los y las jóvenes	3 meses	Conversatorio en la entrega de resultados a los participantes	Durante las entrevistas, el entrevistado significar vivencias de libertad y comprenderá como ha llegado a ser quien es y su capacidad de transformación.

6. Cronograma de Actividades

Fase de la investigación	Actividad	2015-I - II											
		Mes											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Planteamiento	Rastreo Bibliográfico	x	x										
Ejecución	Recolección de datos			X	X	X							
	Sistematización de datos			X	x	X	x	X					
	Análisis de datos						x	X	X				
	Elaboración del informe final							x	x				

Evaluación	Revisión final (Asesor)										x			
	Entrega a jurados.										x			
	Sustentación										x			

Referencias bibliográficas

Deleuze, Gilles y Guattari, (1991)Félix. Qué es filosofía? Barcelona: Anagrama.

Fornet Betancourt , R., Becker, H., Gómez, A. (1984). Entrevista con Michel Foucault. Revista Concordia 6, 96-116.

Cubides Cipagauta, H. (2006). Foucault y El Sujeto Político. Ética del Cuidado de Sí. Editorial Universidad Central–IESCO y Siglo del Hombre Editores. Bogotá, p.134

Padilla, S., Arcos, J. & Trujillo, A.(2013). El cuidado de sí: acontecimiento ético – estético en Séneca y Michel Foucault. Revista Criterios, 20 (1), p. 139-159.

Garcés,L. (2013) El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. Revista Discusiones Filosóficas. No 22.pp 187-201

Muñoz Franco, N (2007). El cuidado de sí en salud en adultos jóvenes. Revista Trabajo Social No 5. Medellín. pp 69-94

García Restrepo, G (2014) Ética del cuidado de sí y desarrollo humano: un reto para la Educación Superior. Revista Lasallista de investigación. (11) No. 1,pp 125-132

Sossa Rojas, A., Michael Foucault y el cuidado de sí. CONHISREMI, Revista Universitaria Arbitrada de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 6, No. 2, 2010

Fierro Bardají, A. El cuidado de sí mismo y la personalidad sana. Revista Asociación Especialista de Neuropsiq., 2000, vol XX, n.o 76, pp. 35-47

Toscano Medina, M. Michel Foucault y Las Prácticas de Libertad. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2008.

Rizoma freireano, Rhizome freirean. Conocer el Cuidado de Sí mismo para mejorar el Cuidado del Próximo. Instituto Paulo Freire de España, n. 11 2011.

Garcés Giraldo, L. Giraldo Zuluaga, C. El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. 2013

CONHISREMI. Revista Universitaria Arbitrada de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 6, No. 2, 2010

Medina, Marco. Michel Foucault y las prácticas de libertad. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2002

Dezorzi LW, Crossetti MGO. La espiritualidad en el cuidado de si. Revista Latino-am Enfermagem 2008, 16 p2.

Margulis, Mario, 2001, "Juventud: una aproximación conceptual", en: Solum Donas Burack, comp., Adolescencia y juventud en América Latina, Cartago, Libro Universitario Regional, pp. 41-56.

REGUILLO, R. (2003), "Ciudadanía juveniles en América Latina", Última Década, Nº 19, Viña del Mar, CIDPA.

Reguillo, R. (2001) Emergencia de Culturas Juveniles, Buenos Aires: Norma.

Escobar, A. (1999a). El final del salvaje. Santafé de Bogotá: CEREC, ICAN.

Bourdieu P; (1997) Razones Prácticas, sobre la teoría de la acción. España: Editorial Anagrama. Barcelona. Págs. 90-138

Bourdieu, P. (1999). Cuestiones de Sociología. España: Ediciones Istmo.

Bourdieu, Pierre. (2002). La "Juventud" no es más que una palabra. En Sociología y cultura (pp. 163-173). México: Grijalbo, Conaculta.

Colombia. Congreso de la República. Ley 1622 (29, abril, 2013) Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial 48776 de abril 29 de 2013

Colombia. Congreso de la República. Ley 1622 (29, abril, 2013) Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial 48776 de abril 29 de 2013

Margulis, M., Urresti, M. La Juventud es más que una Palabra, Buenos Aires, Biblos, 1996, p. 28.

Margulis, Mario, 1994, La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires, espasa, Argentina.

Margulis, Mario, 2000, La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud, Ed. Biblos/Sociedad, Argentina.

Reguillo, Rossana, 2000, “Identidades juveniles”, en Revista Generación, núm. 26, año xii, México.

Reguillo, Rossana, 2010, Los jóvenes en México, fce/ conaculta, México.

Cubides, Humberto; Lavarde, María Cristina; VALDERRAMA, Carlos. Viviendo a toda” Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Santafé de Bogotá: Universidad Central-DIUC, 1998.

Reguillo, Rossana. Ensayo(s) sobre la(s) violencia(s): breve agenda para la discusión, Bogotá, Siglo y Pensamiento, n. 29, p. 9-18, 1996.

Reguillo, Rossana. Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Buenos Aires: Norma, 2000.

Escobar C., Manuel Roberto C (2009). “Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados”, Revista Nómadas, Bogotá, N. ° 30, Universidad Central. pp. 104-117.

Margulis, M., Urresti, M. La Juventud es más que una Palabra, Buenos Aires, Biblos, 1996.

Villa Sepúlveda, María Eugenia, “Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto, 2011, pp. 147-157.

Foucault, Michel (1967). *Historia de la locura en la Época Clásica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*.

Buenos Aires: Siglo XXI.

(1977). *Historia de la sexualidad-Vol. I: La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.

(1984). *Historia de la sexualidad-Vol. II: El uso de los placeres*. Madrid: Siglo

XXI.

(1984). *Historia de la sexualidad-Vol. III: La inquietud de sí*. Madrid: Siglo XXI.

(1990). *Las tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.

(1991). *Saber y verdad*. Madrid: La Piqueta.

(1999). *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales-Vol. III*. Barcelona: Paidós.

(2002). *La hermenéutica del sujeto*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2010). *El coraje de la verdad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Giraldo Díaz, Reinaldo (2006). Poder y resistencia en Michel Foucault. En *Revista Tabula Rasa* (004): 103-122.

Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1-26.

Bolívar, A. (2002). El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. *Arbor*, 559-578.

Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum qualitative social research*, 1-33.

Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y método* (Quinta edición ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme.

Galeano(2004).Diseño de proyectos en la investigación cualitativa (primera edición). Fondo Editorial Universidad Eafit.

Sartre, Jean Paul (1954). *El ser y la nada*.Iberoamericana, Buenos Aires, 2a ed.

Gallo-Restrepo, N. E. (2011). Formando juventudes: estado del arte de propuestas formativas con jóvenes en la ciudad de Medellín, Colombia. *Educ. Educ.* Vol. 14, No. 3, 601-614.)

Zarzuri, Cortés, Raúl. « Jóvenes, violencia y medios de comunicación» *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação | E-compós*, Brasília, v.11, n.3, set./dez. 2008



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

INFORME TÉCNICO

INVESTIGACION

**UNA MIRADA HACIA LAS PRÁCTICAS DE LIBERTAD:
REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE SÍ DESDE EL SUJETO JOVEN**

Realizado por:

Luz Dary Flórez Rodas

Xiomara Rendón Carvajal

Domingo II Builes

GRUPO: UMZ22

ASESORAS:

Mg. Leydy Valderrama Cano

Mg. Bibiana Rojas Arango

SABANETA

2016

Tabla de Contenido

2. Resumen Técnico	44
3.1 Descripción del problema	45
3.2 Ruta conceptual	47
3.3 Presupuestos epistemológicos	53
3.4 Metodología utilizada en la generación de la información.....	55
4. Principales hallazgos y conclusiones	59
4.1 Reflexión de si como transfiguración del ser	62
4.2 Los viajes que marcan, los viajes que refundan	62
4.3 La literatura más allá del saber, más acá del ser.....	63
4.4 Conclusiones.....	63
5. Productos generados	65
5.1 Publicaciones	65
5.2 Diseminación	66
5.3 Aplicaciones para el desarrollo.....	66
6. Referencias bibliográficas	67
7. Anexos	68
Anexo A: Consentimiento informado.....	68
Anexo B: Redes de categorías y códigos.....	70

2. Resumen técnico

El presente informe devela el proceso de la investigación "Una mirada hacia las prácticas de libertad: Reflexiones sobre el cuidado de sí desde el sujeto joven", la cual se lleva a cabo mediante un paradigma cualitativo y desde la fenomenología hermenéutica como metodología. La información se obtuvo por medio de las narrativas de cinco egresados de la Institución Educativa Pedro Estrada, en el periodo 2008 a 2012. Este informe registra los procesos, constructos teóricos, metodológicos y las perspectivas que hicieron posible la práctica investigativa y el alcance de los objetivos.

3.1 Descripción del problema

La modernidad, inaugurada por el filósofo Descartes, le brinda el predominio a la razón desde el "cogito ergo sum", y abre la puerta a la etapa en la que la imagen del sujeto se multiplica y se enfoca desde infinitos puntos de vista, dándole preponderancia a la razón y su experiencia misma. En Foucault encontramos una crítica a la instrumentación del sujeto humano por parte de la ciencia, de los totalitarismos, que marca una tendencia por la lucha de los juegos de verdad, poder y dominación desde el cómo comportarse y actuar en el campo social y subjetivo.

Estas afirmaciones acentúan la importancia de conocer *cómo se llega a ser lo que se es*, de acentuar la atención a los juegos de verdad, de poder y ejercicios de libertad; para llegar a ser sujetos. En otras palabras, conocer los distintos procesos de subjetivación. Ahora bien, en el crisol en el que confluyen las particularidades de la modernidad, hacemos referencia a los cambios que han tenido que afrontar los y las jóvenes, estableciendo nuevas condiciones de relacionamiento consigo mismo y con los otros; particularmente en ese proceso de subjetivación.

Con el fin de verificar la veracidad de las anteriores afirmaciones y encontrar los espacios o huecos no estudiados sobre la unidad de sentido prácticas de sí, reconocer

la metodología utilizada y sus mecanismos de replicación en un conjunto de estudios, se realiza una revisión documental que permitió concluir que existen un gran número de investigaciones relaciona el cuidado de sí con el área de la salud desde procesos de prevención y regulación del cuerpo (biológico), pero no desde el aspecto del proceso de subjetivación de los y las jóvenes. Que a nivel local no se han emprendido estudios acerca del tema en cuestión y que a nivel nacional existen pocos estudios que involucren a los egresados de instituciones públicas como sus participantes. También se visualizan pocos estudios que indague por él cómo algunas prácticas de libertad de algunos jóvenes, establecen nuevas formas de gobierno de sí que lo llevan a cuidar de sí.

Es así que, en concordancia con el contexto, las construcciones teóricas y las investigaciones al respecto, nuestro interés investigativo se centra en *la identificación y reconocimiento de las prácticas de libertad, enmarcadas en la cotidianidad; que han facilitado la reflexión ética de sí, el reconocimiento de sí y de los otros, y el afrontamiento de la vida que se desea ser vivida*. Haciendo alusión a Foucault (1983) nos interesa develar aquello que les ha posibilitado “*hacer de la vida una obra de arte, en la que el único protagonista es la conciencia de ser sí mismo*”.

Investigar las *prácticas de libertad* como el emancipador de subjetividad en algunos jóvenes de Itagüí, brinda la posibilidad de *comprender las formas cómo estos se relacionan consigo mismos; la manera cómo emerge cierta atención en lo que tiene que ver con lo que les pasa, con la percepción de lo que les pasa y les afecta, y los modos de enunciarlo*. Además, de contribuir a develar las tensiones que se tejen en sus vivencias cotidianas, en las decisiones que toman y en las acciones que emprenden como sujetos jóvenes y que les permiten entender el cuidado de sí.

Para tal fin, nuestra inquietud investigativa se orientó por la pregunta *¿Cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de las prácticas de libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí?* En concordancia con lo anterior, nos guiamos por un objetivo general, el cual fue, *comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados entre los años 2008 y 2012 de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.* Esta pretensión de comprender, estuvo guiada por tres objetivos específicos que entrelazados permitieron dar cuenta de la pregunta planteada:

Develar desde las narrativas de los jóvenes egresados, diferentes prácticas de libertad relacionados con el cuidado de sí, evidenciar desde los y las jóvenes, prácticas que están asociadas a expresiones de libertad y cuidado de sí, describir los modos de relacionamiento de los y las jóvenes consigo mismo en términos del cuidado de sí.

Con estos objetivos se pretendió, sin el ánimo de proponer generalidades, situarse en un contexto real, donde los y las jóvenes no son un asunto teórico o imaginario, sino que se ubican en una situación concreta, con hechos, situaciones, vivencias, con prácticas culturales y discursivas constituidas a lo largo del tiempo y de las cuales emergen sus concepciones, su manera de ver el mundo y la historia. Es decir, asumir cómo seres humanos construyen su experiencia con los otros, o, que su experiencia no es producto de una acción mental en solitario, sino una construcción social.

3.2 Ruta conceptual

El referente teórico para la presente propuesta investigativa, se planteó desde tres ejes temáticos (categorías); las cuales son: **cuidado de sí, prácticas de libertad y noción de juventudes.** Intentando establecer una conversación entre los constructos teóricos y el

contexto en el cual se interviene; para de esta manera, establecer conceptos focales que orienten y aporten a la respuesta de la pregunta y objetivos de la investigación.

Al revisar las fuentes teóricas que dan sustento a reflexiones e investigaciones relacionadas con el tema en cuestión; encontramos influencias importantes y recurrentes que limitan el corpus de los estudios y marcan la tendencia de abordaje, desde el pensamiento de Michel Foucault. Por consiguiente, todos los enfoques teóricos y conceptos focales son abordados desde este autor, a partir de su cuestionamiento por las técnicas de subjetividad desde la relación del yo, en términos de ¿quién soy y como llegué a ser lo que soy?

3.2.1 Cuidado de si

Dado que la presente investigación, indaga sobre la existencia de unos discursos y prácticas que tienen relación con el cómo se llega a ser lo que es, a constituirse, a mirarse y a reconocerse y a resistir a algunas influencias del entorno; es decir, como llegan a cuidar de sí. Es indispensable definir a que aluce el cuidado de sí.

Otro aspecto importante, es la relación que resalta Foucault (1984) entre el cuidado de sí y el conocimiento de sí, aludiendo que el conocimiento de sí es estar al tanto de “un cierto número de reglas de conducta o de principios que son a la vez verdades y prescripciones” y el cuidado de sí “supone hacer acopio de estas verdades” (p. 99). A partir de esta percepción resalta que el cuidado de sí es “volverse hacia sí mismo para reconocerse en lo que es, y reconociéndose en lo que es, recordar las verdades que le son similares y que ha podido contemplar” (Foucault, 1983) y que se trata de operar de tal modo que estos principios sean la guía en cada situación y creen las pautas de los comportamientos.

El cuidado de sí mismo implica no solo una conciencia por el cuidado y la buena administración del cuerpo, para volverse un arte de vida, sino que también "... debe pasar por una puesta por escrito realizada por el sujeto acerca de sí mismo; por medio de esta podrá adquirir su autonomía y escoger con plena conciencia entre lo que es bueno y lo que es malo para él". (Foucault, 1998.p.101)

Uno de los mayores logros de Foucault es abordar la reflexión de *la libertad* como una ética del cuidado de sí, ya que da apertura a la subjetivación, que transforma a los individuos en sujetos; "e invita a los sujetos a la creación de sí; es decir, a un autogobierno". (Aprea, 2002. p. 26) Todo el pensamiento de Foucault revela que el sujeto está sujeto: sujeto a su conciencia, a un sistema cultural, al biopoder, y hasta a su propia voluntad. A su historia, esa que se ha constituido en algunos seres desde la libertad y otros desde el colonialismo de la vida. En ese entramado del poder de hacer suya la subjetividad; sujetar la subjetividad del sujeto. Es así, como el sujeto debe estar sujeto a sus propias convicciones, comprendiendo su historicidad.

El cuidado de sí, es el conocimiento de sí y la preocupación de sí; que se basa la concepción ética del sujeto para Foucault, partiendo del poder (gobierno de sí) como transformador de sujetos, hasta la libertad (reflexión constante de la realidad) como la capacidad de reconocer las reglas de conductas, juegos de verdad y dominación, prescripciones dadas por la cotidianidad y los acontecimientos a los sujetos.

Uno de los temas que más ha ahondado el mundo de la filosofía ha sido el tema de la libertad, esta preocupación ha estado presente desde la antigua Grecia hasta la New York multicultural de hoy. Y preocuparse por la libertad es preocuparse por el ser, la esencia del ser humano, desde su condición ontológica. Es comprender un poco como la libertad humana no es un estado estático y nunca ha sido tal, sino que es un proceso histórico que

incluye la alteración radical y hasta la negación del modo de vida establecido por los grandes estructuras, como lo teorizaban algunos sociólogos, o como lo diría Foucault, por el juego de la verdad, el poder y la dominación.

El mismo Foucault, en una de sus últimas entrevistas, titulada “La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad” (Foucault, 1999), aclara dos cosas importantes: en primer lugar: “no digo que la ética sea el cuidado de sí, sino que en la Antigüedad, la ética en tanto que práctica reflexiva de la libertad, giró en torno a este imperativo fundamental: cuídate de ti mismo”. (Foucault, 1999, p.397

3.2.2 Prácticas de libertad

En los estudios que realiza Foucault sobre poder, verdad y dominación, y esas relaciones entre los sujetos, pensar la libertad como una práctica, hace que el sujeto no esté acabado en su constitución y en sus formas propias de subjetivación, entenderlo como un ser que se realiza históricamente para alcanzar un modo de apropiarse de la vida.

Lo que tenemos es el ejercicio de prácticas de libertad que de variadas formas y maneras expresan o tratan de expresar modos de pensar, sentir y actuar nuevos, más allá de la mera crítica de lo viejo y anacrónico. Tales prácticas de libertad no son un invento vano e inútil de quienes desean contar con una posibilidad de ser y existir diferente, sino que están contenidas virtualmente en un contexto histórico, en las relaciones de saber, poder y verdad que se mantienen unilateralmente vivas mediante la exclusión de otras posibilidades que no desaparecen por ello sino que su presencia es virtual, es un sobrevuelo que nos provoca y no nos deja estar en paz con las apresuradas delimitaciones epistémicas, políticas, históricas, ontológicas, éticas, etc., que hacemos. (Toscano, 2008, p.136)

Es esta reflexión de Toscano aparece la constante de la búsqueda de múltiples y diversas posibilidades que no estén ligadas a ciertos modos imperantes del cómo vivir desde las teorías, es entender que primero, está el sujeto humano que desde sus experiencias, destrezas, habilidades, ensayos y usos se va asumiendo un modo de vida, comprender que las prácticas de libertad va más allá de dejar de ser esclavo, del régimen político, la represión, de la tentación de la carne, de libertarse del yugo o de cambiar de amos, sino el sentido de la libertad como acto profundo de creación. En este sentido se devela cómo las prácticas de libertad es una condición inherente al ser humano. Y como lo amplia Toscano (2008):

Las prácticas de libertad nos muestran, entre otras cosas, que el ser humano siempre está en riesgo de quedar atrapado en cada una de sus creaciones, en la verdad que conquista, en el saber que construye, en el poder con el cual crea su mundo, pero, más importante que esto, nos enseñan que la tarea no es ir directamente tras la destrucción de tales sujeciones sino ensayar con otras posibilidades, de practicar la libertad. La desaparición de la sujeción se dará por añadidura. (p.176)

3.2.3 Noción de juventudes

Con respecto a la noción de juventudes, es relevante destacar que desde las ciencias sociales y humanas se producen diferentes concepciones de lo juvenil, los jóvenes o las juventudes, lo cual lleva a significar esta noción desde diferentes contextos.

Lo que conocíamos como juventud ha variado en este siglo XXI desde su significado, su valor simbólico, su historicidad y su relacionamiento. Ha llegado, incluso, a una división significativa: juventud, juvenilización y lo juvenil. Y ha pasado de lo singular a lo plural. Esa etapa de la vida conocida como “la juventud” que se catalogaba en lo mismo términos

psicológicos de adolescencia. Una de las investigadoras más influyentes del tema de las juventudes Rossana Reguillo resignifica esa categoría como:

La construcción cultural de la categoría "joven", al igual que otras "calificaciones" sociales (mujeres e indígenas, entre otros) se encuentra en fase aguda de recomposición, lo que de ninguna manera significa que ha permanecido hasta hoy inmutable. Lo que resulta indudable es que vivimos una época de aceleración de los procesos, lo que provoca una crisis en los sistemas para pensar y nombrar el mundo. (Reguillo, 2000, p29)

Desde el escenario de las relaciones y de la reflexión de cómo vivir bien con uno mismo y con el otro, el término juventud, políticamente hablando, no lo podemos confundir con la etapa natural que la naturaleza brinda como la transición entre la niñez y la adultez, de la no producción económica a la vida productiva. Debe entenderse como el reconocimiento de los sujetos como agentes transformadores de las cotidianidades desde los valores de bienestar humano.

Es así, como (Margulis y Urresti, 1996) entienden que ser joven, no depende sólo de la edad como una cualidad biológica y que tampoco depende solamente del sector social a que se pertenece. Por ello, podemos considerar que la noción de juventud como una población ubicada dentro de determinados rangos de edad, aunque no exista un solo criterio definitivo compartido.

No es posible hablar de un concepto que contenga la juventud en su totalidad. Escobar (2009) hace referencia a una categoría construida socialmente, que no es universal ni generaliza a la juventud, y que esta se configura con significaciones plurales y particulares dependiendo del entorno.

Por otro lado, los artículos escritos por los investigadores orientaron y aportaron a la pertinencia, construcción teórica y epistemológica de la investigación. Fue así como Xiomara Rendón Carvajal escribió el artículo titulado "*Acercamiento a las tendencias investigativas sobre las prácticas de sí*" el cual permitió, una aproximación a los perspectivas, conceptos, metodologías y tendencias que la unidad de sentido "prácticas de sí" registra en la comunidad científica y el cómo se ha trabajado en el contexto de egresados y con la participación de jóvenes. Además fue una necesidad del grupo de investigadores, realizar una revisión sistemática, para identificar vacíos de conocimiento de esta unidad de sentido, establecer pautas de rigor metodológico, orientar y elaborar un marco de antecedentes que permita posicionar la investigación referente a la temática.

Por su parte, Luz Dary Florez Rodas escribió el artículo titulado "*Autobiografía narrativa: la voz de los y las participantes*" en el cual se pretende hacer una aproximación a las historias, narraciones y vivencias de los y las jóvenes egresados, aportando sustento epistemológico y hermenéutico a la memoria metodológica del proceso investigativo. Se profundiza la noción de comprensión y se aborda las premisas centrales de la narración autobiográfica del autor Antonio Bolívar.

Y finalmente, Domingo II Builes escribió el artículo titulado "Reflexiones en torno a la ética como práctica de libertad" allí propone una mirada reflexiva sobre la ética, la libertad y el cuidado de sí desde los autores como Michael Foucault, Nietzsche, entre otros, estos conversan entorno de cómo moldeamos la propia vida como práctica de hacerla una obra de arte, de hacernos sujetos en el juego de la relación de fuerzas de poder, dominación y resistencia; donde se generan dispositivos de subjetivación.

3.3 Presupuestos epistemológicos

Esta investigación se fundamenta en un paradigma cualitativo con un enfoque epistemológico histórico - hermenéutico y una metodología fenomenológica- hermenéutica

que busco intuir, aflorar e interpretar narrativas de 5 egresados; para comprender cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de su libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí.

La investigación, nos permitió acceder al sentido que las y los sujetos jóvenes participantes le dan a sus prácticas de libertad, conocer a través de las narrativas la realidad, la historia, la subjetividad y la comprensión del mundo. Es a partir de allí que se construye las experiencias y se develan prácticas de libertad, se busca el camino, la senda por la que se ha de transitar. De este modo, la investigación se enmarca en un contexto donde se presentan dinámicas distintas, donde las y los participantes interactúan influenciados por contextos e historias particulares, además de realidades subjetivas, singulares, que se enriquecen, nutren y comparten con otras realidades.

3.4 Metodología utilizada en la recolección de la información

La técnica que posibilitó la recolección de la información para la posterior construcción y análisis de los datos fue la *entrevista conversacional*, como afirma Luna “los procesos conversacionales ofrecen mayores posibilidades de espontaneidad e hipertextualidad, con respecto a la escritura” (Luna, 2006, p. 24).

Además, la *entrevista conversacional* ayudó a la estrategia metodológica utilizada que fue la *narrativa autobiográfica*, ya que, permite comprender la realidad particular de los participantes sin modificarla, respetando su esencia, sus concepciones, sus modos de pensar y sus realidades. Para esta perspectiva la realidad es asumida como “experiencia vivida” (Bolívar & Domingo, 2006, p. 6), por tanto, cada individuo interpreta la realidad desde su propia experiencia y a partir de ésta le da sentido a los objetos, a la historia, a las personas, los lugares, a los valores, a la libertad, a la vida misma. En esta misma línea, Bolívar considera que la realidad es subjetiva, y por lo tanto hace énfasis en la “necesidad de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad” (Bolívar, 2002, p. 5).

Ricoeur (2000) expresa que la fenomenología existe en un tiempo narrado y permite reconstruir una historia a partir de múltiples eventos o acontecimientos con significados e intenciones propias de una memoria individual o colectiva. Una historia trazada por las líneas de situaciones que emergen de las interacciones con el otro y de su subjetividad y que es posible interpretar a través de los tiempos y los fenómenos que se develan en las experiencias de los sujetos, la vida cotidiana es la vida que actuamos y en la que nos sucedemos

Esta permitió a los participantes narrar sus vivencias, posibilitando acercarse al encuentro consigo mismo, con los otros, en las comprensiones de las realidades con la palabra, a través del lenguaje. Dentro del estudio autobiográfico-narrativo comprender es “dar sentido” (Bolívar, 2002, p. 6). Decir lo que se quiere decir, la razón por la que se quiere decir, las motivaciones con las que se quiere decir, en otras palabras “dar cuenta de las acciones humanas, desde las intenciones que les confieren sentido” (Bolívar, 2002, p. 8), en este caso, las intenciones están determinadas por los/as participantes, ellos/as con sus vivencias, con los significados que han construido acerca del mundo, de su manera de estar en la realidad.

3.5 Momentos de la investigación

El proceso investigativo fue realizado en varios momentos, que permitieron su estructuración, planeación e implementación; estas fueron:

3.5.1 Consideraciones éticas. En este estudio se tuvo presente las consideraciones éticas que se deben tener presente para el desarrollo de investigaciones comprensivas; las cuales se estructuran desde el respeto, el reconocimiento y dignidad del otro como eje fundamental del accionar investigativo. Así mismo, todas las intervenciones con los participantes estuvieron mediadas por el buen trato, la horizontalidad de las relaciones, la

confiabilidad de la información y prudencia para exponer sus relatos durante todo el proceso investigativo; por consiguiente se acordó que habría reserva del nombre y se utilizarían seudónimos para proteger su identidad.

También se les informó a los y las participantes sobre la finalidad, alcance y tiempo estimado de duración de la investigación y sus implicaciones académicas y sociales; se les aclaró que podían abandonar la experiencia en el momento que lo desearan. Se concertaron sitios de encuentro, generando un ambiente de tranquilidad, confiabilidad y disposición, se escucharon sus narraciones sin generar prejuicios o juicios de valor que provoquen malestar o hieran sus sentimientos y emociones; y se dieron a conocer a los participantes los resultados de la misma.

3.5.2 Momento 1: Invitación a los participantes. Los participantes en esta investigación fueron cinco jóvenes del municipio de Itagüí, egresados/as de la institución educativa Pedro Estrada entre los años 2008 y 2012, los cuales fueron convidados a participar en el presente estudio, ya que han cerrado un primer ciclo característico de la vida de las personas, como es la primera formación escolar y han tenido otras experiencias de vida que posiblemente han hecho que reflexionen sobre su historia de vida de manera diferente, un poco más alejada del discurso del poder - dominación escolar con sus diferentes dispositivos como el lenguaje del maestro, los libros “recomendados”, el uniforme, entre otros. Se seleccionaron jóvenes que durante la vida escolar² mostraron habilidades discursivas, maneras de ejercer su participación desde el dialogo y facilidad para expresar sus sentires, pensamientos y limitaciones. Además que no hayan mostrado barreras de autoridad entre docentes-estudiantes en las conversaciones entabladas en diferentes espacios institucionales y por fuera de la institución. Para su elección no se tuvo

² Es de aclarar que los investigadores somos docentes de la institución educativa y se tenía conocimiento previo de los y las jóvenes.

en cuenta su género, condiciones socio-económicas, ni valoraciones en sus procesos académicos³.

Seguido se realizó una selección aleatoria de los/as participantes, escribiendo nombres de diferentes egresados que cuenten, de algún modo, con las características anteriormente escritas, los nombres se ingresarán en una bolsa y a los seis primeros que salgan se les realizó la invitación. En total se sacarán 6 nombres de posibles participantes, previendo que alguno de ellos pueda ser difícil de ubicar, o que manifieste tener dificultades con tiempo o no estar interesados en participar.

Una vez definido el posible grupo de participantes, se les invitó con un contacto directo y dando a conocer las intencionalidades, los intereses, expectativas dentro del proceso y se establecerán acuerdos frente al desarrollo del mismo. Tales como, las fechas y lugares de los encuentros y la forma como se realizará el registro de los datos, solicitando su consentimiento informado para conversar con ellos y ellas, y grabar las entrevistas y usarlas para fines académicos.

3.5.3 Momento 2: Trabajo de Campo. Se ejecutaron encuentros en los sitios establecidos con anterioridad y acordados con los y las participantes. Se realizaron entrevistas conversacionales, en las cuales los jóvenes narraron sus vivencias, sentires, sobre sus relaciones con los otros, en su barrio.

Con cada participante se realizaron dos entrevistas, con un promedio de duración de una hora. En la segunda entrevista se abordó desde una síntesis de la conversación anterior, rescatando aquellos momentos significativos, que pueden hilar y nutrir la conversación.

³ No fue requisito para participar de esta investigación ser considerados los mejores estudiantes académicamente, con capacidades excepcionales para las áreas fundamentales exigidas por el Ministerio de Educación Nacional como lenguaje y matemáticas.

3.5.4 Momento 3: Proceso de análisis de la información. Se relacionó los sentidos de cada uno de los y las jóvenes derivados de los relatos, para comprender y hacer lectura de las vivencias en aras de reconstruir los momentos que develan prácticas de libertad y cuidado de sí.

El análisis de la información se centra en la construcción y generación inductiva de unidades de significado, las cuales se organizaron en: **cuidado de sí: reflexión de sí y prácticas de libertad**, relaciones de poder y relaciones de saber (véase Anexo B) y así realizar comparaciones, relaciones existentes y posibles contrastares que conllevan a la interpretación y comprensión de cada relato. Para este fin, se utilizó el software Atlas.ti ya que permite percibir visualmente las diversas relaciones que se establecen entre cada uno de los relatos y unidades de significado.

Para el análisis e interpretación de los relatos se realizaron las siguientes actividades, siguiendo la metodología sugerida Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez (1999: 206):

3.5.5 Momento 4: Reducción de información: Debido a la gran cantidad de información que se recolectó, se hizo necesario su reducción a unidades de significado que fueran de analizables, comprensibles y relevantes. Para esto se inició con la separación de las unidades de análisis en el programa Atlas.ti, las cuales fueron nombradas como citas y fueron separadas según criterios conversacionales por contener relatos que nos permitían acercarnos comprensivamente a los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí de los jóvenes participantes. Luego se examinó las unidades de significado para encontrar los componentes que nos permitían clasificar dichas unidades en categorías; para esto se agruparon las citas que estaban cubiertas bajo un mismo criterio temático y se prosiguió con su debida codificación en el programa Atlas.ti (Véase anexo B). Así mismo, la codificación nos permitió la agrupación de las unidades de significado de cada uno de los relatos, por un mismo criterio temático.

- Disposición y transformación de la información: Luego de categorizar y codificar las unidades de significado, se prosiguió a organizar y ordenar su resultado en el programa Atlas ti, mediante la herramienta redes el cual permitió simplificar y generar representaciones gráficas de los diferentes componentes de los relatos y visualizar las relaciones que se establecían entre ellos (Véase anexo B).

3.5.6 Momento 5: Obtención de los hallazgos y verificación de conclusiones: El análisis de la coocurrencia de los códigos y la manera como se organizó la información, nos lleva a percibir unas generalidades, que nos condujeron a interpretar a la luz de constructos teóricos su validez e intencionalidad para formular finalmente las conclusiones del presente estudio. Una vez formuladas las conclusiones, fue necesario verificar, si existían relatos que se oponen o son inconsistentes con las conclusiones, con el fin de que el proceso de investigación no se vea afectado por diferentes fuentes de error y que no existieran incoherencias.

4. Principales hallazgos y conclusiones

El ser humano no se instaura en una categoría fija ni predeterminada cargada de infinito, es más bien, una unidad de sentido, que varía en el tiempo, a través de la reflexión de sí, como práctica de su libertad: ética, como lo expresaría en sus investigaciones Michel Foucault. Cada relato evidencia un sentir diferente, una vivencia particular y una manera especial de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí; en vista de ello, se presentan a continuación algunos relatos que evidencian determinadas maneras de ejercer las prácticas de libertad de cada uno de los participantes, con la salvedad que en el artículo grupal se profundizaran en los mismos, mostrando las singularidades y convergencias que aparecen al analizar las categorías y cruce de las unidades de significado a la luz de los constructos del autor Michel Foucault.

Los objetivos específicos de la investigación estaban dirigidos a *develar las diferentes prácticas de libertad relacionadas con el cuidado de sí*, evidenciar prácticas asociadas a expresiones de libertad y cuidado de sí y describir modos de relacionamiento de los y las jóvenes consigo mismo en términos de cuidado de sí. Es por esto, que la elaboración de los hallazgos, se rige por esta ruta que nos encamina a comprender los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí de los jóvenes participante, que es el propósito general del estudio.

Los siguientes hallazgos y conclusiones fueron un extracto general tomado del artículo de resultados “Una mirada hacia las práctica de libertad: reflexiones sobre el cuidado de sí desde el sujeto joven” para dar una visión general del desarrollo de esta investigación. Por ello, la presentación de los hallazgos, se estructura mediante los relatos de cada joven participante, de la siguiente manera: *la creatividad como transfiguración del ser, el reconocerse como un ser frágil, origina una nueva forma de estar en el mundo, reflexión de sí como transfiguración del ser, los viajes que marcan, los viajes que refunda y la literatura más allá del saber, más acá del ser*. Desde los relatos de David, Andrea, Pablo, Juan y Sofía; los cuales son nombres ficticios, pues se acordó con los participantes que se utilizarían seudónimos para proteger su identidad.

4.1 La creatividad como transfiguración del ser

“La creatividad es una actitud ante la vida, es el motor que establece nuevas interrelaciones para cambiar significativamente normas tradicionales y contribuir a la solución general de problemas de la realidad social”. (Canciano, G. 1990). Esta pone en manifiesto nuevas formas de relacionamiento desde los aportes propios del sujeto y el conocimiento de sí, resultantes de los acontecimientos de la vida y de las interacciones con los otros y con el mundo. La creatividad es producción, es una práctica de subjetivación, es «un programa gubernamental, una modalidad de conducción de sí mismo y de los demás» (Foucault 1984). Es una forma de transgredir, resistir y darle un nuevo orden a los

discursos, palabras y cosas que sujetan al sujeto a su conciencia, a un sistema cultural, político y a su propia voluntad. El relato de David le asigna a la creatividad un matiz de capacidad, a subvertir lo presente y las realidades aparentemente dadas. Este evoca la importancia de cuidar de sí a través de las elecciones de vida, del accionar y desde el punto de vista del respeto a sus valores y a su verdad.

David enmarca a la creatividad como esa práctica de sí, que permite encontrarse y dar palabra y nuevos sentidos a la propia experiencia. Además, deja entrever, que está transgrede las propiedades intrínsecas de la mente como las condiciones sociales y particulares de los sujetos.

4.2 Desde la fragilidad del ser, hacia una nueva forma de estar en el mundo

La fragilidad está implícita en el presente de cada ser, en su historicidad; abunda en cada experiencia, en cada acción que emprende, en los modos de ser y estar presente en el mundo, en su devenir; revelando la posibilidad de transformación. Esta permea al sujeto que ejerce su libertad desde prácticas de sí mismo, mostrando la fragilidad de su presente al ser «algo que aún no existe y que no sabemos que será y cómo será» (Foucault, 1981). En la narración de Juan el reconocerse como un sujeto frágil, tiene una connotación de cuidado de sí; que lo lleva a ocuparse de hacerse cada día, olvidándose de las pautas instauradas por su familia como único medio para buscar su felicidad y hacer de su vida un signo de admiración. En la manera de vivir de su familia, Juan descubrió que era frágil y que estaba expuesto a repetir las condiciones de vida de sus padres; este acontecimiento instaura en él una impronta en sus procesos de subjetivación, que genera un impulso para actuar diferente y soñar con un mundo otro, donde debía ocuparse de sí, conocerse y des-sujetarse de la influencia familiar; para descubrir sus talentos y crear nuevas formas de estar en el mundo.

4.3 Reflexión de sí como transfiguración del ser

En los diversos escenarios donde el sujeto trasiega va encontrando pautas, rutas, signos que le van marcando el cómo va reflexionando sobre su historia, sobre los propios acontecimientos, significados, motivos y emociones. En el encuentro con la palabra, con el mundo a través de los ojos de la otra persona, en esa realidad diversa y heterogénea de David, Sofía, Juan, Pablo y Andrea, descubrimos como esta noción griega de reflexión de sí; aparece constantemente, ligada al encuentro con los otros, con el significado del mundo y el sentido de vida.

En ese entramado de la vida que implica ir haciéndose mientras se vive, se camina, se comparte la vida, se sueña; existen ciertas prácticas, de las cuales el sujeto se sujeta para ir haciendo, que nace de la constante reflexión de sí y se fundamenta en ese espacio en el qué el sujeto se ubica para utilizar y apropiarse de discursos, buscando relacionarlos con el saber, con esa verdad que existe como producción, como elaboración, como construcción, que permiten el acceso al conocimiento y como lo plantea Foucault (1983) que no se puede cuidar de sí mismo sin conocimiento.

4.4 Los viajes que marcan, los viajes que refundan

Los viajes representan la posibilidad de vivir distintas experiencias, de toparse de frente con otras realidades, confrontar la propia existencia, habitar otro espacio y tiempo y ensayar otras posibilidades de ser. El viajar da la opción de elegir como narra Sofía, es ir descubriendo la misión mientras se viaja y descubrir nuevas culturas como lo narra Pablo. Los viajes son representados por los jóvenes participantes, como mundos a los cuales se puede acceder y generar la experiencia de ser otro al mismo tiempo; según Foucault (1999) pensar de otro modo, en ese mundo desprendido de las prácticas de dominación y que da lugar a ser otro.

En efecto, los viajes representa una forma de subjetivación, ya que permiten emerger prácticas de libertad, de nombrarse, de ser, de hacerse, de fundarse, de sentir, de moldearse a otra manera, en Andrea aparece la búsqueda del misterio y tener otra personalidad, con Sofía la figura del espejo y el reflejo de otra persona y en Pablo el sentido del camaleón, el teatro y el espíritu, en ellos ejerciendo el viaje por otros mundos.

4.5 La literatura más allá del saber, más acá del ser

La literatura evoca los recuerdos, los pensamientos, es el engranaje a la posibilidad de habitar en el mundo del otro, de lo propio, de realidades ausentes pero vividas y soñadas por todos. A sí mismo fisionar el arte y la creación a través de la palabra.

La escritura y la lectura son también una forma de catarsis; a través de ella se purifica el espíritu de ciertos "demonios". Pero ante todo la lectura y la escritura permite conocer mejor, de forma detallada y analítica, procesos subjetivos que se enfrenta en momentos determinados, también comprender procesos individuales ajenos que pueden confrontarse con los propios, y, sobre todo permite comprender procesos colectivos que vive una cultura determinada en el tiempo y el espacio. En síntesis, la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para conocer el mundo y conocernos a nosotros mismos.

La lectura y de escritura se manifiesta como práctica de libertar, por ser un proceso esencial en la tarea de ampliar el espectro de comunicación con el otro, de elaboración y exposición de nuestras ideas, y en esa medida es una herramienta fundamental de intervención sobre el mundo, sobre nosotros mismos y sobre nuestra propia historia.

4.6. Conclusiones

En el devenir de los participantes; surge un punto de resistencia, un modo de retirarse en sí, de reflexionarse, de cuidarse, de imaginarse, tener un mundo otro y el talante para transgredir su ser, nombrado como creatividad. En ese accionar creativo hallaron un punto

de fuga para impedir la solidificación de los dispositivos de control emergentes en su acontecer, otras alternativas para estar en el mundo y nuevas formas de conducirse de acuerdo a sus experiencias.

Desde las voces y vivencias de los y las jóvenes participantes, se puede afirmar que las prácticas de libertad se ejercitan y se reinventan, ante el reconocimiento de la fragilidad del presente. El reconocerse como seres frágiles, hace emerger la necesidad de cuidar de sí, activar ese proceso reflexivo por el cual el joven adquiere noción de su yo y de su historicidad y memoria autobiográfica para conocerse y ocuparse de sí, como objetivo mismo de la vida.

Por otro lado, para ellos los viajes son sinónimo de libertad, el viajar abre la posibilidad de conocer un mundo otro, actuar diferente y conocerse a partir de nuevas prácticas. Además de estos emergen abanicos de rumbos distintos que varían en el espacio y tiempo, y es como la voluntad de saber que existe para poder negar y/o reformular su relación con sí mismo, con el otro y con el mundo.

También aparece la literatura, como ese discurso, ese punto de fuga que permite mostrar la mirada nuestro saber, un saber disidente, que pone en enunciado la palabra que habla sobre sí mismo, capaz de actuar y dar significado a las relaciones establecidas con sí mismo y con los otros.

La significancia que le brindan los participantes a la noción de juventud, tiene mucha relación con el ejercicio de sus prácticas de libertad, ya que para ellos asumirse como jóvenes inhibe algunas barreras morales y normativas que designa la sociedad; y los invita a la trasfiguración de un mundo otro, propio y acorde a sus deseos. Ellos intrínsecamente y en concordancia con las construcciones teóricas de la investigación, reconocen que ésta es el prelude para cuidar de sí; porque en esa etapa de la vida se les permite ser diferentes, resistentes, precursores de su propia senda y altruistas en lo que han hecho de ellos; es

decir, y como lo menciona Juan en sus narraciones; *“en la juventud se comienza a tener conciencia”* y tener conciencia, es emanciparse y ser libres.

Finalmente y retomando los objetivos de la investigación y sus aportes teóricos, podemos concluir que logró comprender a través de las narrativas de los participantes, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí y evidenciar que todas ellas están relacionadas con el reconocimiento del cuerpo, la fragilidad, en encuentro con el otro y con el mundo y el empoderamiento de su historicidad.

A manera de cierre, los participantes de este estudio le dan sentido y ejercen sus prácticas de libertad al reconocerse libres. Es decir, las prácticas de libertad están relacionadas con la designación que les brinda el ser jóvenes en su sociedad y la connotación que esto genera a su accionar. El sentirse con libertad los lleva a conocerse, a reconocer, a tener plena conciencia entre lo que es bueno y lo que es malo para ellos, a inquietarse y preguntarse por cual es la vida que desean vivir. Además la libertad como ética del cuidado de sí, da apertura a la subjetivación, que transforma a los individuos en sujetos; "e invita a los sujetos a la creación de sí; es decir, a un autogobierno". (Aprea, 2002. p. 26).

5. Productos generados

5.1 Publicaciones

En aras aportar al objetivo del presente estudio, se teorizó y profundizó sobre algunos constructos alrededor de las categorías: prácticas de sí y cuidado de sí, cuyos resultados fueron plasmados en tres artículos teóricos individuales que guardan relación con el tema investigativo, los cuales son:

- *“Acercamiento a las tendencias investigativas sobre las prácticas de sí”*
- *“Autobiografía narrativa: la voz de los y las participantes”*

- *“Reflexiones en torno a la ética como práctica de libertad”*

De igual forma, el artículo grupal de resultados describe detalladamente los hallazgos originados alrededor del objetivo de comprender los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí, allí aparecen las narraciones de los y las jóvenes.

5.2 Diseminación

Los resultados de la investigación se socializaron en el X Simposio de Investigación "El encuentro con el otro: tejiendo nuevas comprensiones del mundo compartido"; cuyo objetivo fue conocer los mundos habitados y reconocer las subjetividades que las personas producen de su ser en el mundo; tejer miradas distintas sobre los universos humanos, desbaratar las tradicionales formas de hilar la realidad, impuesta con estatus de realidad incuestionable y tejer nuevas comprensiones del mundo compartido.

5.3 Aplicaciones para el desarrollo

En relación con los resultados y aportes del proceso investigativo, se elaboró la propuesta educativa *"Ética de las palabras"*, la cual tiene como propósito generar escenarios de aprendizaje que posibiliten la creación y difusión del cuidado de sí en los y las jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada, por medio de prácticas narrativas autobiográficas de escritura y lectura. De la misma manera, se espera que con su implementación permita la reflexión constante de la vida desde la construcción de la narrativa (lugares, tiempos, personajes, situaciones, hechos sueños e ilusiones que han generado impacto), mirar y cuestionar la vida desde la escritura y la lectura narrativa, enfrentándose con la verdad, la realidad y las posibilidades de ser lo que se quiere ser, como garante de libertad de sí mismo.

6. Referencias bibliográficas

Reguillo, Rossana. Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Buenos Aires: Norma, 2000.

Margulis, M., Urresti, M. (1996) La Juventud es más que una palabra, Buenos Aires, Biblos.

Foucault, Michel (1967). Historia de la locura en la Época Clásica. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(1968). Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.

Buenos Aires: Siglo XXI.

(1984). Historia de la sexualidad-Vol. III: La inquietud de sí. Madrid: Siglo XXI.

(1990). Las tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós.

(2002). La hermenéutica del sujeto. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2009). El gobierno de sí y de los otros. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2010). El coraje de la verdad. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. Forum qualitative social research, 1-33.

Toscano Medina, M. Michel Foucault y Las Prácticas de Libertad. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2008.

Aprenda, G. La concepción de sujeto en Michel Foucault. Revista Borrromeo. Instituto de Investigaciones en Psicoanálisis aplicadas a las ciencias sociales. Universidad Argentina John F. Kennedy. 2002

Escobar C., Manuel Roberto C (2009). “Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados”, Revista Nómadas, Bogotá, N. ° 30, Universidad Central. pp. 104-117.

7. Anexos

Anexo A: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

JÓVENES PARTICIPANTES

Título del proyecto: UNA MIRADA HACIA LAS PRÁCTICAS DE LIBERTAD: REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE SÍ DESDE EL SUJETO JOVEN

Investigador/as: Luz Dary Flórez Rodas
Xiomara Rendón Carvajal
Domingo Il Builes

Nombre del entrevistado/a _____

Yo, _____ mayor de edad (__ años), con documento de identidad N° _____ de _____ y con domicilio en _____.

DECLARO:

Que los señores/as _____ y _____ (investigadores/as), me han invitado a participar como entrevistado/a, en un estudio que busca comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.

Que me han proporcionado la siguiente información:

El estudio busca comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.

Las entrevistas serán individuales, con preguntas abiertas, que requerirán de mi parte hacer narraciones sobre mi vida y de las situaciones que han sido significativas en ella.

Los resultados de la investigación serán comunicados en forma escrita y oral, y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional y en eventos académicos.

La información obtenida de las entrevistas y del estudio será confidencial, mi nombre no aparecerá como tal y se me asignará un nombre ficticio que identificará mis narraciones.

Se me ha proporcionado suficiente claridad de que mi participación es totalmente voluntaria, y que ella no implica ninguna obligación de mi parte con los/as investigadores ni con los programas o instituciones que puedan representar.

Se me ha informado que en cualquier momento puedo retirarme del estudio y revocar dicho consentimiento. Sin embargo, me comprometo a informar oportunamente a los/as investigadores si llegase a tomar esta decisión.

Igualmente he sido informado/a que el resultado de las entrevistas a que dé lugar este proceso que indaga sobre mis vivencias, no compromete a los/as investigadores ni a las instituciones que puedan representar, en procesos de tipo terapéutico, pero que de ser necesario recibiré asesoría en la búsqueda del apoyo que en este sentido pueda requerir.

Se me ha informado que aunque el objeto de estudio son los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí y que para ello habrá preguntas que requieran narraciones extensas y profundas, se tendrá especial cuidado en no forzar ni violentar mi intimidad, y que tengo derecho a detener o postergar la conversación o la entrevista, si considero que mi estado emocional no me permite continuar y hasta tanto me sienta mejor.

Asimismo, tengo derecho a revisar y depurar el borrador de la información recolectada antes de ser publicada.

Acepto que la participación en dicho estudio no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Para la realización de las entrevistas hemos hecho los siguientes acuerdos: se realizarán entre una y dos entrevistas, con una duración promedio de dos horas en el lugar, hora y fecha previamente acordados.

Doy fe, de que para obtener el presente Consentimiento Informado, se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se me ha permitido realizar todas las observaciones y se me han aclarado las dudas e inquietudes que he planteado, además que de este consentimiento tendré copia.

Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho/a con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, y mis derechos y responsabilidades al participar en ella.

En constancia firmo:

Nombre: _____

Documento de identidad: _____

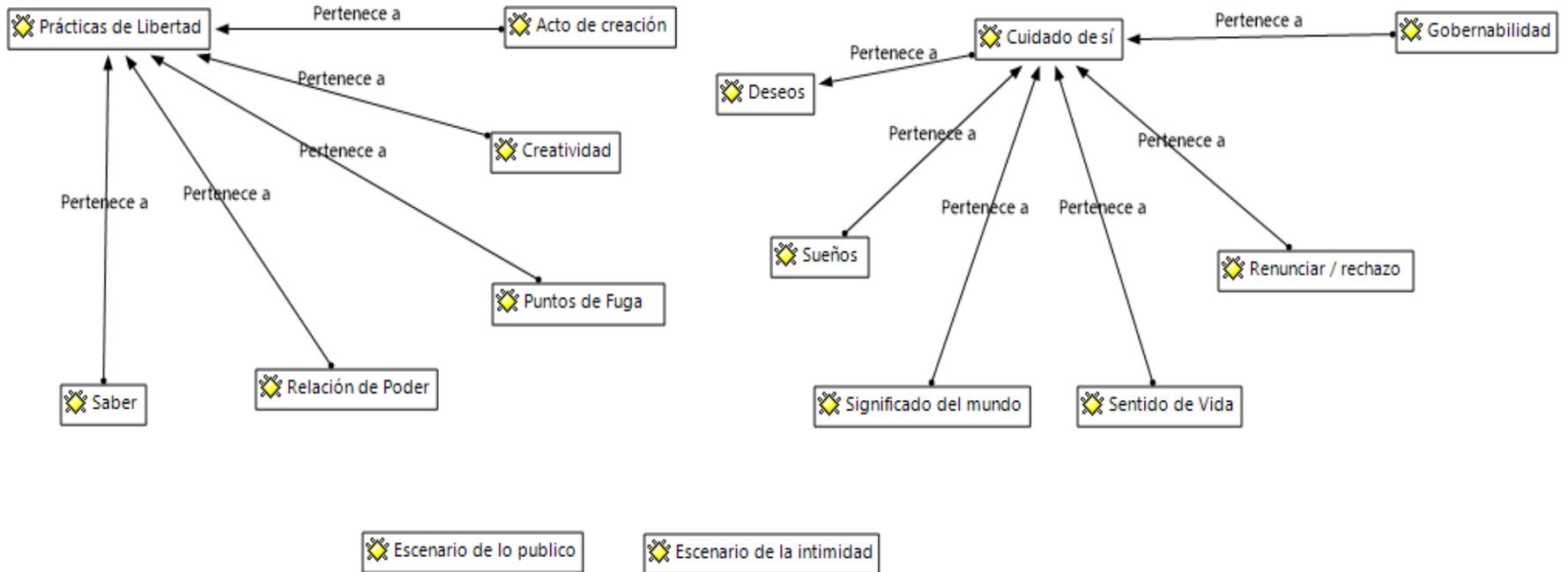
Teléfono/celular _____

Correo electrónico: _____

Ciudad: _____ Fecha: _____

Firma Investigador/as: _____

Anexo B: Redes de categorías y códigos



UNA MIRADA HACIA LAS PRÁCTICAS DE LIBERTAD:
REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE SÍ DESDE EL SUJETO JOVEN



"Las Meninas" Lienzo pintado por Velázquez

Luz Dary Flórez Rodas*

Xiomara Rendón Carvajal**

Domingo II Builes***

RESUMEN

El presente artículo de resultados hace parte de la investigación *"Una mirada hacia la libertad: Reflexión desde el sujeto joven del cuidado de sí"*, cuyo objetivo es comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados entre los años 2008 y 2012 de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí. Y desde la cual se indagó *sobre cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de las prácticas de libertad y como éste se*

*Especialista gestión de la informática educativa. UDES, Candidata a Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Docente de la institución educativa Pedro Estrada

** Especialista en Informática y Telemática, Fundación Universitaria del Área Andina, Candidata a Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Docente de la institución educativa Pedro Estrada

*** Poeta y candidato a Magíster en Educación y Desarrollo Humano.

*relaciona con el cuidado de sí*⁵. Se abordó un estudio desde un paradigma cualitativo con enfoque epistemológico histórico- hermenéutico y una metodología fenomenológica hermenéutica; con la participación de cinco jóvenes, los cuales desde sus espacios cotidianos, donde realizan sus relacionamientos consigo mismo, con los otros y con el mundo, narran sobre sus procesos de subjetivación.

Para este estudio se retoma los constructos de Foucault sobre poder, verdad, dominación y relaciones entre los sujetos; en los cuales le asignan a la noción la libertad una condición de práctica; que hace que el sujeto se conciba como un ser no concluido en su constitución y en sus formas propias de subjetivación, y que se asuma como un ser que se realiza históricamente para alcanzar un modo de apropiarse de su vida.

PALABRAS CLAVES Ética, cuidado de sí, prácticas de libertad, subjetividad.

ABSTRACT

This article is part of the research "A look toward freedom: Reflection from the young subject of self-care", which aims to understand from the narratives of young people graduated from the school in the municipality of Pedro Estrada Itagui the senses, experiences and practical ways of exercising freedom in relation to the care of itself. And from where I was asked about how young people live the exercise of freedom and practices as it relates to the care of itself. A comprehensive study on board, from a qualitative paradigm hermeneutic phenomenological approach with the participation of five young people, which from their everyday spaces where they perform their Relationships with himself, with others and with the world, tell about their processes of subjectivity. For this study constructs Foucault on

⁵ Esta se desarrolló como requisito para optar la titulación de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, programa ofrecido por la Universidad de Manizales en convenio con el CINDE.

power, truth, domination and relations between the subject resumes; where assigned to the notion of freedom provided practice; that makes the subject is not finished in its constitution and its own forms of subjectivity, which is assumed as a being done historically to achieve a way of appropriating his life.

KEY WORDS

Ethics, care if practices of freedom, youths, subjectivity.

INTRODUCCIÓN

Ubicar de nuevo al sujeto y los modos de subjetivación, implica un ejercicio de verdad-poder desde la reflexión del modo de subjetivación y los distintos modos como se va constituyéndose con su historia y su reflexión. Este ejercicio académico dio apertura a la reflexión sobre las prácticas de libertad en términos de cuidado de sí como un asunto ético, indagando la manera como estas aparecen en los procesos de subjetivación en cinco jóvenes.

Pensando en la constitución de los sujetos, en las maneras cómo estos son producidos, inscritos en las culturas, limitados por condiciones sociales, políticas y económicas de su momento histórico y en los dispositivos de poder que buscan configurar hacia ciertos modos de ser en sociedad; surge la pregunta que le dio vida al proceso investigativo, la cual es comprender *cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de las prácticas de libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí.*

Durante el proceso de investigación desde un paradigma investigativo cualitativo con enfoque histórico - hermenéutico y una estratégica metodológica de narrativa conversacional para la recolección de la información. Se acude, además, a los constructos del autor Michel Foucault, quien permitió construir un marco de sentido para las unidades de significado: cuidado de sí: reflexión de sí y prácticas de libertad: relaciones de poder y relaciones de saber.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El ser humano no se instaura en una categoría fija, ni predeterminada; cargada de infinito, es más bien, una unidad de sentido, que varía en el tiempo, a través de la reflexión de sí, como práctica de su libertad: ética, como lo expresaría en sus investigaciones Michel Foucault. Cada relato evidencia un sentir diferente, una vivencia particular y una manera especial de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí; en vista de ello, se presentan a continuación algunos relatos que evidencian determinadas maneras de ejercer las prácticas de libertad en cada uno de los participantes:

La creatividad como transfiguración del ser

¿Para qué pintaría un pintor sino para ser transformado por su propio trabajo?

(Foucault, 1984)

La creatividad es una actitud ante la vida, es el motor que establece nuevas interrelaciones para cambiar significativamente normas tradicionales y contribuir a la solución general de problemas de la realidad social, como lo expone Canciano(1990). Además, Esta pone en manifiesto nuevas formas de relacionamiento desde los aportes propios del sujeto y el conocimiento de sí, resultantes de los acontecimientos de la vida y de las interacciones con los otros y con el mundo. La creatividad es producción, es una práctica de subjetivación, es «un programa gubernamental, una modalidad de conducción de sí mismo y de los demás» (Foucault, 1984). Es una forma de transgredir, resistir y darle un nuevo orden a los discursos, palabras y cosas que sujetan al sujeto a su conciencia, a un sistema cultural, económico y político y a su propia voluntad.

Los relatos le asignan a la creatividad un matiz de capacidad, a subvertir lo presente y las realidades aparentemente dadas. Estos evocan la importancia de cuidar de sí a través de las

elecciones de vida, del accionar y desde el punto de vista del respeto a sus valores y a su verdad.

*David*⁶:... aun cuando no se tiene nada predeterminado, y cuando yo llego así sin ser alguien, cuando vos llegas así a un parque siendo un hardcoreto..., pues ya tenés una postura, a, tenés algo con que ir, entonces cuando vos llegas siendo nadie, y escuchas y te conoces....

A partir de los relatos se pueden individualizar nudos y conciencias, desde las cuales, en los jóvenes participantes, han comenzado a interrogarse sobre las formas y maneras determinadas de considerar las cosas, de estar en el mundo; y las acciones a través de las cuales llegó hacerse cargo de sí mismo.

David:... las personas construimos unas identidades, bueno no se si identidades, pero las experiencias que vivimos son únicas, desde la física también se puede ver eso, si no podemos ocupar el mismo espacio, el mismo tiempo, no podemos tener las mismas percepciones de las cosas al mismo tiempo, eso nos genera decisiones diferentes, y al contemplar esas decisiones, generamos comportamiento, actitudes diferentes y únicas, me veo como extraño, cierto, pero eso para mí está bien...

El relato de David enmarca a la creatividad como esa práctica de sí, que permite encontrarse y dar palabra y nuevos sentidos a la propia experiencia. Además deja entrever, que está transgrede las propiedades intrínsecas de la mente como las condiciones sociales y particulares de los sujetos.

En este escenario, algo está emergiendo desde los deseos y esperanzas del sujeto joven: el sueño de que otras formas de organización y de gobierno de sí, son posibles. La creación sí, en este contexto, requiere el constante cuestionamiento de las formas en las que el sujeto se hace a sí mismo, donde el acto creativo permite un desprendimiento constante de los somos. Dice Foucault: "... las relaciones que debemos mantener con nosotros mismos no son

⁶Se aclara que los nombres que aparecen en este apartado son ficticios; fueron cambiados por seudónimos para proteger la identidad de los participantes.

relaciones de identidad; más bien, han de ser relaciones de diferenciación, **de creación, de innovación**. Es muy fastidioso ser siempre el mismo"(1982. p 421)

David: ...en la literatura, encuentro experiencias no funcionales como el imaginario, la pobre viejecita que no tenía nada que comer, un renacuajo, eso me brindaba experiencia, y sensaciones afines, o sea, tener ese librecito, incluso era de un niño, y no pude terminarlo de leer, porque el niño le arrancaba las hojas, entonces cuando me lo dieron a mí era todo mocho, entonces cuando yo le repetía la historia a alguien, ah le voy a contar una historia, entonces, era la pobre viejecita que yo no sé qué, pero como mi libro no terminaba así, si no que se empataba con otra historia, entonces yo terminaba hablando de rin rin renacuajo, pero eso no es así niño (risas), pero me doy cuenta es porque le faltaban hojas, pero al ver las experiencia de otros.

Resulta fundamental subrayar, la relación que se establece en los relatos entre esta noción de creatividad y las prácticas de libertad. Efectivamente, en tanto creatividad abarca el campo de la capacidad de innovar formas, conductas y comportamientos a través de los cuales el sujeto se gobierna y cuida a sí mismo; la libertad, concebida como las diferentes formas conductas o comportamientos dados en la realidad de las prácticas sociales. La creatividad, como práctica de libertad; crea formas que nos permiten, en determinados momentos y condiciones discursivas y no discursivas, ser y pensar de otra manera.

David : “ Medellín a solas contigo”, y vos darte cuenta que es un relato por el que va bajando por una montaña, y que vos viviste por esa montaña, y ver esas sensaciones, que son sensaciones mundanas, sensaciones que yo mismo podía experimentar, y ver como alguien reflexionaba sobre su misma tragedia, y darme cuenta que yo también podía reflexionar sobre mi misma tragedia, que no era ni más ni menos, que es experiencia que no era mi experiencia, eso para mí si fue total.

En este relato se devela como los jóvenes construye nuevas formas de resistencia. Y en esta resistencia se encuentra intrínseca la creatividad, solidaridad y los juegos de verdad. Asume la creatividad como esa acción que hace posible resistir y transformas las formas, conductas y discursos que circulan en su vida cotidiana.

Desde la fragilidad del ser, hacia una nueva forma de estar en el mundo

Esa imagen de las orillas del mar, en donde el hombre se borra como un rostro de arena, ilustra la fragilidad de un sujeto que se inventa, se evapora y se vuelve a reconfigurar una y otra vez.

(Castro 2004)

La fragilidad está implícita en el presente de cada ser, en su historicidad; abunda en cada experiencia, en cada acción que emprende, en los modos de ser y estar presente en el mundo, en su devenir; revelando la posibilidad de transformación. Esta permea al sujeto que ejerce su libertad desde prácticas de sí mismo, mostrando la fragilidad de su presente al ser «algo que aún no existe y que no sabemos que será y cómo será» (Foucault, 1981). En la narración de Juan, el reconocerse como un sujeto frágil, tiene una connotación de cuidado de sí; que lo lleva a ocuparse de hacerse cada día, olvidándose de las pautas instauradas por su familia como único medio para buscar su felicidad y hacer de su vida un signo de admiración.

Juan: lo he tomado es porque digamos en la familia es, mi padre que gana un salario mínimo, una mama que es ama de casa, ellos viven en la casa de mis abuelos todavía, pues uno ve el panorama y dice, bueno, marica, yo no voy a repetir la historia de mi papa, uno tiene que hacer lo que sea para al menos cambiar ese panorama, entonces al menos en ese lado estoy muy enfocado en el lado labora, vamos a ver que conseguir, vamos a salir adelante que es que yo no puedo repetir la historia de mi papa ni nada de eso, emm lo que yo digo con esta vida no, lo que yo vengo es a crear, a crear cosas, uno como marcar venir a dejar el sello en lo que uno está haciendo, crear un reconocimiento ante los demás.

En la manera de vivir de su familia, Juan descubrió que era frágil y que estaba expuesto a repetir las condiciones de vida de sus padres; este acontecimiento instauro en él una impronta en sus procesos de subjetivación, que genero un impulso para actuar diferente y soñar con un mundo otro, donde debía ocuparse de sí, conocerse y de-sujetarse de la influencia familiar; para descubrir sus talentos y crear nuevas formas de estar en el mundo con sus talentos.

Juan: Eso también me motivo como que ir por el campo del diseño, también estoy trabajando electricidad ... pero en lo que más estoy trabajado es lo del diseño entonces eso me le he metido todo esto ya lo quise como, como carrera profesional pues tener ya como los estudios, estudié en el SENA, pero a mí no me gustaba tanto como el nivel básico sino ir un poquitico mas allá, entonces en el SENA yo me inscribí en algo que se llama producción de multimedia, producción de multimedia que era antes, acogía todo lo que era el campo de diseño web, diseño gráfico, animación y edición de video entonces escogía cuatro campos que van muy ligados al diseño, entonces, yo aprendí como de todas esas cositas, entonces, como que bueno, vamos a aprender otras cosas y vamos a como a estudiar a la vez, vamos voliarle un poquito más pues, emm, me dediqué a todo lo que ha sido el diseño, pues no en el SENA, en el SENA me conseguí una forma para hacer prácticas en los parques, yo hice la monitorias en el SENA y era trabajar para el propio SENA.

Para Juan, el reconocer la fragilidad que entraña su presente, fue un estímulo para actuar; para pensarse y reflexionar sobre otras formas de vivir, para no reproducir la vida de sus padres. El resistir, luchar, instaurar nuevas prácticas y contraponerse a esos estilos de vida; hace entrever un modo de cuidar de sí.

Las heridas son las huellas del enfrentamiento con el mundo y el cuerpo, son marcas que conmemoran el haber ejercido la libertad o de haber resistido a ese mundo imperante que impone normas y maneras de ser. Son signos que permiten reconocer que se está inmerso en el peligro, que existen dispositivos de poder que median en las experiencias y en las formar

de vivir, que se es vulnerable y frágil. Pero también son huellas que recuerdan que se tiene el poder para resistir, asistirse y transformarse y la necesidad de cuidar de sí. En el relato de David su sufrimiento, lo lleva retirarse en sí, para buscar nuevas prácticas para estar en el mundo.

David: La Juventud de mi familia fue peligrosa (...),yo por ejemplo pensaba que no iba a vivir más de los 21 años, sí, yo ya tenía 12 años, pero matan al primero en el 2001, a Gustavo, y yo nunca me había aproximado a la muerte de esa forma, Gustavo el primo, tenía 21 años, yo no me había acercado a la muerte, porque ahora me doy cuenta que no me dolía tanto él como muerto, porque aunque lo apreciaba mucho lo que más me generó miedo, fue la reacción de las personas, uno ver al abuelo llorando como nunca me imaginé, o sea me doy cuenta cuando la gente; no es que ahora matan los jóvenes, entonces yo también digo, no es que yo tampoco voy a durar mucho (...)

Para David, el reconocimiento de su fragilidad significa desprendimiento y creación, equivale a la posibilidad inminente de su muerte. En este sentido, el poder morir hace que emerja un modo de cuidado de sí. No se trata de una inquietud reflexiva en la que David se preocupe por proteger su vida. Al contrario, en este nivel, cuidar de uno mismo significa una nueva forma de relación consigo y con los demás, para ponerse atención a sí mismo y a su contexto durante toda su vida, buscando siempre transformarse a sí mismo y conseguir una mejor convivencia con sus pares y con su yo. (Foucault. 1983)

Reflexión de si como transfiguración del ser

“Un hombre común tiene un palabra, olor a vino, un gesto, un apellido, un hijo muerto, un asesino, un pasado, un presente, un futuro y un destino, una oreja, una idea, un color, alguno que otro delirio”. Un hombre común.

Piero (2002)

En los diversos escenarios donde el sujeto trasiega va encontrando pautas, rutas, signos que le van marcando el cómo va reflexionando sobre su historia, sobre los propios acontecimientos, significados, motivos y emociones. Esta reflexión sobre sí mismo donde va encontrando sentido. Desde el principio filosófico socrático investigado por Foucault como *épimélei*, hace una distinción entre ellas:

Épiméleia heautou es una determinada forma de atención, de mirada. Preocuparse por uno mismo implica que uno reconvierta su mirada y la desplace desde el exterior, desde el mundo, y desde los otros, hacia sí mismo. La preocupación por uno mismo implica una cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y sobre lo que acontece en el pensamiento”. (1987, p.35)

En el encuentro con la palabra, con el mundo a través de los ojos de la otra persona, en esa realidad diversa y heterogénea de David, Sofía, Juan, Pablo y Andrea, descubrimos como esta noción griega de reflexión de sí aparece constantemente, reflexión ligada al encuentro con los otros, con el significado del mundo y el sentido de vida generada en las diferentes experiencias. En los relatos de los jóvenes encontramos una marcada forma de narrar el pasado con una característica; ponerle un discurso analítico- reflexivo a los acontecimientos, de ese nombrar el SENTIDO DE VIDA. En David esa reflexión está muy ligada al mundo de la experimentación.

David: ...las personas construimos unas identidades, bueno no sé si identidades, pero las experiencias que vivimos son únicas, desde la física también se puede ver eso, si no podemos ocupar el mismo espacio, el mismo tiempo, no podemos tener las mismas percepciones, de las cosas al mismo tiempo, eso nos genera decisiones diferentes, y al contemplar esas decisiones, generamos comportamiento, actitudes diferentes y únicas, me veo como extraño, cierto, pero bien, y esa plenitud me genera tristeza...

Se resalta en su reflexión el sentido de estar en “plenitud” como una sensación que le genera un sentimiento de tristeza, de sentirse acabado. En ese proceso de subjetivación, la importancia que le da a no ser una persona que no se puede seguir haciendo le da la

posibilidad de seguir transformándose. Es ese poder haciéndose mientras se va caminando, desde una praxis y poiesis como lo nombraba Aristóteles. La vida para Ortega y Gasset la reflexionada desde:

... La vida nos es dada, puesto que no nos la damos a nosotros mismos, sino que nos encontramos en ella de pronto y sin saber cómo, Pero la vida que nos es dada no nos es dada hecha, sino que necesitamos hacérsela nosotros, cada cual la suya. La vida es quehacer... (1991, p.4)

En ese entramado de la vida que implica ir haciéndose mientras se vive, se camina, se comparte la vida, se sueña, existen ciertas prácticas de las que el sujeto se sujeta para ir haciendo, es así como Foucault nombra el saber cómo una práctica discursiva, el espacio en que el sujeto se ubica para utilizar y apropiarse de discursos, entendiéndolas entonces como prácticas discursivas.

Con respecto a ello, las reflexiones en las narrativas de Andrea y Sofía, se destaca cada una de estas prácticas discursivas como el conocimiento y la sabiduría que se ha generado a través de las experiencias y lo que se desea aprender les invita a una constitución de sujeto en la historia. Andrea hace referencia a la búsqueda del saber y como los acontecimientos marcan la historia, y Sofía esa práctica desde un rechazo a los patrones establecidos, ese patrón que representa las prácticas no discursivas, que Foucault nombra como las de dominación.

***Andrea:** Yo digo que en la vida todo es una constante evolución, si yo pudiera visitar la niña que fui y le contara lo que va a ser en adelante se desmayaría jejejeje, yo estoy muy contenta con lo que he vivido, muchas experiencias maravillosas y sabidurías que me han formado como persona, estoy muy contenta me han llenado las cosas que he vivido a mis 21 años me siento muy plena... ...para mí el sentido de la vida es esa búsqueda constante del saber, cada cosa que hago en mi vida es como una investigación, una búsqueda de saciar todo ese conocimiento en tantas cosas.... ...yo digo que se trata de lo acontecido de todo lo que hemos vivido yo digo que de eso se trata la conciencia, la conciencia está recordándonos que fue lo que hicimos y en*

ocasiones hay experiencias que nos gustaría borrarlas pero son nuestras y no sería la misma si se borrarán...

Sofía... una especie de saber de que no quería seguir un patrón, que no quería seguir un modelo como tal, sino que justamente mi modelo era rechazar todo lo que me dieran, cada cosa que se me volviera obligatorio o cada cosa era como que, eso tampoco eso no, cualquier cosa que vaya a ser obligatorio no, entonces digamos que un icono, para mí un icono fue esos viajeros.

Hay que tener en cuenta como una práctica de sí, aparece desde la hermenéutica las relaciones con el saber, la verdad existe como producción, como elaboración, como construcción, que permiten el acceso a lo verdadero, y existe en unas condiciones históricas de funcionamiento de esa verdad. En la narración de Andrea, muy claro lo expresa cuando hay experiencias que nos gustaría borrarlas pero son nuestras y no sería la misma si se borrarán... En efecto retomar la historicidad como elemento de funcionamiento de la verdad. Y es cuando ocurre el acontecimiento la verdad afecta las prácticas de sí.

Los viajes que marcan, los viajes que refundan

Los viajes representan la posibilidad de vivir distintas experiencias, observar otras formas del mundo, cambiantes representaciones simbólicas, de toparse de frente con otras realidades y confrontar la propia existencia, habitar otro espacio y tiempo y ensayar otras posibilidades de ser. Acá es claro como devenir abre la posibilidad de transformación de uno mismo a través de la experiencia de lo otro que somos o se puede ser. Es tener la opción de elegir como narra Sofía y es ir descubriendo la misión mientras se viaja en palabras de Andrea, descubrir nuevas culturas en palabras de Pablo:

Andrea: han sido un viaje dentro de mí misma conociéndome explorando las cosas que me gustan, que me disgustan, las cosas que me apasionan, que me llenan, las que rechazo, las cosas que debo cambiar, en general me di cuenta con los viajes que me

fascina mucho viajar, resulta que investigué del Kin Maya y el mío Caminante del Cielo que decía que yo era una viajera intergaláctica que recogía sabidurías de galaxias y las llevabas a otras, suena poco creíble pero para mí cuando lo investigué tenía mucho representación para lo que estaba viviendo en mis viajes: la sabiduría y el viajar y recorrer este mundo es el sentido de esta vida para mí, como que todos nos la pasamos todo el tiempo buscando esa misión, como ese centro a donde vamos en este mundo y al final está delante de nosotros: hoy te levantaste para esta misión y mañana para otra y así; es muy bacano uno darse cuenta de todas esas cosas de uno mismo, primero que uno tiene la capacidad de aprender tanto de recolectar tanta información y segundo de poder realizar tantas cosas diarias.

Sofía *Con los viajes era de cierta forma una creación porque era elegir vivencias a mi gusto y ... cuando digo que la libertad a pesar de que uno crece y sale del colegio y va a ser más libre... ... para mí los viajes han sido un poco la creación desde conocer esa comunidad, vivir con ellos un mes (Katis)... ... entonces creo que eso me da muchas ganas de viajar y la curiosidad pues de los idiomas, a mí se me metió mucho en la cabeza cuando conocí esos extranjeros, eso me dio demasiada curiosidad. ... Y luego, entonces me dije, bueno si no puedo ir a otro país porque es muy costoso, tienen que haber otras lenguas aquí en el país y ya pues para esa edad, tenía el conocimiento de que existían comunidades indígenas y dije que rico entonces escuchar un mes y convivir un tiempo donde yo no entienda nada.*

Pablo: *... en mi familia siempre han viajado, todas las vacaciones hemos viajado, casi siempre vamos a la costa: Santa Marta, Tolú Cobeñas, Cartagena, y pues siempre me ha gustado viajar, sólo que ya no quiero un viaje con mi familia sino yo solo y a otros lugares diferentes, otras culturas; ver que tiene el mundo pues Colombia es muy pequeño y el mundo es muy grande... ...mmm pues me lo imagino, no. Obviamente debo ahorrar mucho y poder recorrer al menos siete países, quiero aprender un arte como tocar guitarra o hacer manillitas o cantar o algo para poder vivir durante el viaje, trabajar y seguir mochiliando al mismo tiempo. Me imagino el*

viaje por toda la cordillera Ecuador, Perú, Bolivia bajando hasta llegar a la Patagonia y luego ir a Brasil terminar allí y luego devolverme para ver que nuevos pensamientos tengo.

Fernando Gonzales (1959) escribió dos libros haciendo alusión al viaje: Viaje a pie y el Libro de los viajes o de las presencias; allí al caminar, al andar, el ir mientras se está en este ejercicio describiendo lo observado y dejarse tocar por los paisajes, las culturas, la magia de las palabras de los habitantes de esos sitios, reconocer la propia historia en otras historia, recorrer la propia vida, como hermenéutica de sí. En el Libro de los viajes o de las presencias, describe los pasos en su teoría de los viajes:

Primer tiempo: Es tomarse a sí mismo en su mundo en que vive.

Segundo tiempo: Es sorprenderse allí en un viaje pasional y hacerlo sin trabas.

Tercer tiempo: Viajar mentalmente a través del viaje pasional, para entenderlo; descubrir las coordenadas en que rige el «Bien» y el «Mal» de ese mundo pasional. Propiamente éste es el proceso de descomposición del yo. Es algo emparentado con el desnudarse, o eso que llaman nihilismo, pero aquí se toma como método creador.

Cuarto tiempo: Una vez vividas esas pasiones, ese Bien y Mal de que nacen y una vez ejecutado el viaje mental o de entender el condicionamiento y todos los secretos de ese mundo, se efectúa el VIAJE ESPIRITUAL, que es un éxtasis y coloquio encendido con la Intimidad presentida.

Y así se continúa viajando; se va adquiriendo mucha agilidad, y el ascenso es cada vez más rápido y se llega a la descomposición y entendimiento de los cuerpos pasional y mental (por lo menos a la descomposición y entendimiento que nos es posible mientras vivamos en cuerpo fisiológico). Todo este proceso se ejecuta en angustia y beatitud, y tenemos el segundo nacimiento de que le habló veladamente Cristo a Nicodemus.”(1959, p.138)

Pero no solo se puede realizar el viaje físicamente, el viaje como lo representa en el texto Fernando González, como mundos a los cuales se puede acceder y generar allí otra experiencia de ser otro al mismo tiempo, a modo de Foucault (1999) pensar de otro modo, en

ese mundo desprendido de las prácticas de dominación y dar lugar a ser otro. Ese querer desprenderse, generarse sus propios acontecimientos y llegar al segundo nacimiento.

En efecto el viaje representa una forma de subjetivación, en estos jóvenes, ya que el ensayo como prueba modificadora de sí mismo en el juego de la verdad y no como apropiación significadora del otro para su dominación. En la interpretación Foucault de Blanchot (1997) la experiencia del afuera que ingresa a hacer parte del entramado del sujeto, a surcar por la urdimbre de la ontología de sí mismo.

En el viaje se descubre las prácticas de libertad de nombrarse, de ser, de hacerse, de fundarse, de sentir, de moldearse a otra manera; en Andrea aparece la búsqueda del misterio y tener otra personalidad, con Estefanía la figura del espejo y el reflejo de otra persona y en Pablo el sentido del camaleón, el teatro y el espíritu, en ellos ejerciendo el viaje por otros mundos.

Andrea: ...Esas ansias de tener otra personalidad son por querer explorar, son como ansias de saciar ese misterio, los seres humanos tenemos muchos misterios que nosotros mismos lo alimentamos; por otro lado esas ansias de tener otra personalidad son por querer escapar de uno mismo ...

Sofía... yo le llamo monerías en el espejo, jugar, el espejo siempre fue otra cosa que me intriga fue el espejo, uff, la cuestión de uno mirarse en el espejo y ver que uno era esa cosa extraña que hablaba ... y es que cuando miro detenidamente ciertos objetos y ciertas cosas me voy y logro sentir que no estoy en sujeto sino que es como que se, no sé, como que me desprende algo así, no sé cómo explicarlo muy bien.

Pablo... primero fue para mí conocerme a mí mismo, descubrir que puedo llegar hacer, es como un camaleón, yo me comparo con un camaleón, tomar muchas posturas ver el mundo en diferentes perspectivas, me amplió el mundo ver diferentes mundos... ...cuando estás en el escenario con el público que sientes, quién eres?...

...soy alguien totalmente diferente, cuando hago teatro yo no soy yo, digamos si estoy actuando de espíritu entonces soy un espíritu, vivo como el espíritu.

En el juego del entramado de la vida, buscan estos jóvenes a través del viaje realizar una hermélica de si, Castro (2004) citando a Foucault:

La ontología crítica de nosotros mismos no hay que considerarla como una teoría, una doctrina, ni tampoco como un cuerpo permanente de saber que se acumula; es necesario concebirla como una actitud, un éthos, una vida filosófica en la que la crítica de lo que nosotros somos es, a la vez, análisis histórico de los límites que nos son impuestos y prueba de su posible transgresión (p. 185)

Hay que destacar que esa relación con la verdad la que nos constituye como sujetos y es a través de la relación con el poder nos constituye como sujetos sociales. Y Al negar algo se abre las posibilidades de sus mundos, cuando se niega los distintos postulados, es allí cuando se abre una caja, hay infinitud de posibilidades. Pero no es negar cualquier cosa, es comprende saber, como lo escribió Fernando González (1959):

Todos vosotros estáis llenos de prejuicios heredados o impuestos. Esos prejuicios son términos, proposiciones y juicios hechos, vividos antaño con un sentido, pero legados y tenidos como ídolos: cascarones o formas vacías.

Con esto cubrís vuestras vivencias y os tapáis, y así vivís inútilmente; morís como nacéis. Lo primero es descomponer en sentimientos y emociones las proposiciones, juicios y términos con que engañosamente tapamos lo vivo en nosotros (Dios en nosotros). (p.140)

En definitiva, las práctica de saber se convierten es un acontecimiento en estos jóvenes, y esta relación los modifica, produce nueva subjetividades históricas. Y hacer la vida proclive al

cambio, no a la inmovilidad, un poder que se piensa en movimiento. Y en dicha preocupación por cómo se llega a ser como se es, Nietzsche (2001):

Las cosas que la humanidad ha tomado en serio hasta este momento no son ni siquiera realidades, son meras imaginaciones o, hablando con más rigor, mentiras nacidas de los instintos malos de naturalezas enfermas, de naturalezas nocivas en el sentido más hondo; todos los conceptos «Dios», «alma», «virtud», «pecado», «más allá», «verdad», «vida eterna». Pero en esos conceptos se ha buscado la grandeza de la naturaleza humana, su «divinidad». (p.18)

La literatura más allá del saber, más acá del ser

La literatura aporta el matiz del lenguaje, de la verdad escrita en la palabra, de la historia encarnada en los relatos. Es así, la literatura evoca los recuerdos, los pensamientos, es el engranaje a la posibilidad de habitar en mundo del otro, propio, y alejado de realidades ausentes pero vividas y soñadas por todos.

Sofía:... Mi vida ha sido más o menos, yo diría como un salpicón, cuando salí lo que más quería era conocimiento pero no estar en una academia, porque aunque me gustaba mucho aprender y leer.

Hay un primer librito que yo tomé, que se llamó “Ami el niño de las estrellas”

-¡ah! Si, si, si el de José Barrios o algo así.

-sí, si, si, si y digamos que nos dieron la libertad de varios autores, a los padres les indicaron y a mí por azar me dieron eso, pues yo ni siquiera sabía que me iba a encontrar con eso.

Sofía:..Y bueno, me gustó mucho porque era de extraterrestres (risas) y siempre, siempre creo que me inda y bueno pues la curiosidad empezó porque me gustaba hacer muecas y me reía mucho y me buscaba diferentes formas en la cara, porque hacia morisquetas y me reía mucho, a carcajadas y ratos bueno, ya después porque, creo que un poco lecturas de extraterrestres que hacían mucho lo de los extraterrestres.

Ahí está el libro, el Ami

- aja, me intriga mucho como se podía viajar a otros mundos y desde muy pequeña yo empecé a indagar sobre meditaciones, sobre y creo que decía algo sobre que los ojos eran el portal del alma.

El relato resalta la importancia de la literatura en aquellos primeros años, ubicándola como apertura a otros mundos, como esa puerta para descubrir, realizar comparaciones y similitudes de lo extraño, lo nuevo en un recorrido por la imaginación. Para Foucault el carácter mismo de la “literatura” obedece a maneras determinadas en que ficciones, poemas y relatos se hacen circular en una sociedad.

David:.. y cuando llega la cosa de yo poder reconocer, que no tengo, pues no tengo, y fue cuando comencé a ver la tragedia a través de los libros, o sea, nunca me he leído el Principito, pero en cuarto de primaria el profesor pidió un libro, y mi madre lo compró, y fui de los pocos, porque estando en cuarto de primaria, me di cuenta de que los otros también inventaban historias (...) el caso es que compramos, y leo, El Principito, no recuerdo ni en qué texto, pero me siento trágico como él, y después me doy cuenta que hay más tragedias allá, hay gente que su vida no es funcional como el credo, cierto, y sabe a qué credo hago referencia?, al credo de que hay una familia, un hijo (...) en la literatura encuentro tragedia, no es que no llamemos tragedia, no puede ser tragedia, en la literatura, encuentro experiencias no funcionales como el imaginario, la pobre viejecita que no tenía nada que comer, un renacuajo, eso me brindaba experiencia, y sensaciones afines, o sea, tener ese librecito, incluso era de un niño, y no pude terminarlo de leer, porque el niño le arrancaba las hojas, entonces cuando me lo dieron a mí era todo mocho, entonces cuando yo le repetía la historia a alguien, ah le voy a contar una historia, entonces, era la pobre viejecita que yo no sé qué, pero como mi libro no terminaba así, si no que se empataba con otra historia, entonces yo terminaba hablando de rin rin renacuajo, pero eso no es así niño (risas), pero me doy cuenta es porque le faltaban hojas, pero al ver las experiencia de otros. (...) ahí se reflejaban mis (...) y entonces como vengo con toda esa carga de personas

que había leído que escribían esas sensaciones, uno encuentra el punto de escribir sus sensaciones, lo bonito, que son sensaciones que otros sienten.

El cuidado de sí está en relación directa con el tema de la libertad; y se lee y escribe de la ética como libertad y podría entenderse como una lectoescritura de sí donde interviene el problema de saber - poder como instrumento, que permite analizar con más exactitud las relaciones entre sujeto y juego de verdad, que plantean el cuestionamiento no del poder y la libertad en su definición; sino en qué realmente consiste el poder, en tanto las relaciones de poder y la liberación inscrita en prácticas de libertad.

Foucault asigna a la literatura como una práctica de creación, de transgresión, o resistencia. Es así, como en los procesos de lectura y escritura que experimentan algunos participantes, emerge una práctica de libertad; que desarrolla la autonomía que la corporeidad y hace emerger el sujeto en toda su condición humana, que se deja descubrir, leer a través de la palabra, la palabra se convierte en sentimiento, en ironía, en dolor, angustia, en realidad, en búsqueda de sí, en comprensión de algo o de alguien. La vida se convierte en palabra, palabra que requiere ser interpretada.

CONCLUSIONES

Desde el inicio del proceso investigativo se planteó un interrogante y unos objetivos que permitieron trazar el desarrollo teórico, metodológico y analítico. Con el propósito de dar respuesta a los anteriores, se exponen las singularidades halladas en cada uno de los jóvenes participantes, que permiten comprender las maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí:

La creatividad un punto de resistencia

Los jóvenes participantes, están inmersos en una cotidianidad que instaure ciertas formas de estar en el mundo, mediadas por un estrato socio-económico, una condición de

género, una aducción a un grupo, entre otros; pero en medio de ese devenir que pretendía fijar sus vidas, establecer un rumbo y ejercer un modo de vivir; surge un punto de resistencia, un modo de retirarse en sí, de reflexionarse, de cuidarse, de imaginarse y tener un mundo otro y la manera de transgredir su ser para encontrarse por medio de actos creativos.

En la creatividad hallaron un punto de fuga para impedir la solidificación de los dispositivos de control emergentes en su acontecer, porque ella permite instaurar otras alternativas para estar en el mundo, autodeterminación para escoger entre lo que es verdad, bello, falso e impugnable para el joven y nuevas formas de conducirse de acuerdo a sus experiencias. Además los actos creativos articulando prácticas de libertad que ofrecen un amplio espacio de reconfiguración para los jóvenes, para crear nuevas formas de subjetividad, centradas en el desprendimiento y creación de sí mismo; donde la subjetividad del joven se transfigura una y otra vez.

El reconocerse como un ser frágil, un camino para cuidar de sí

Desde las voces y vivencias de los jóvenes participantes, se puede afirmar que las prácticas de libertad se ejercitan y se reinventan, ante el reconocimiento de la fragilidad del presente. Ellos están inmersos en un acontecer plagado de peligros, donde la vida se halla amenazada por instrumentos de control cada vez más sofisticados e irrefrenables, que tratan de encasillarlos y homogenizar una manera de estar en el mundo. Esas amenazas y el reconocerse como seres frágiles, hace emerger la necesidad de cuidar de sí, hace activar ese proceso reflexivo por el cual el joven adquiere noción de su yo y de su historicidad y memoria autobiográfica para conocerse y ocuparse de sí, como objetivo mismo de la vida.

La fragilidad permite otros modos relacionamientos consigo mismo en términos del cuidado de sí, ya que permite ver de manera distintas las cosas que pasan en el mundo y desplazarlas hacia sí mismo buscando un conocimiento útil para transfigurarse, para acceder a su verdad.

La reflexión de sí, una nueva actitud ética

En las prácticas de libertad surge la reflexión como actitud ética, esta tiende a orientar al ser humano en su actividad del vivir. Desde este campo la gobernabilidad de sujeto encuentra sentido: “[...] la noción de gubernamentalidad permite, creo, hacer valer la libertad del

sujeto y la relación con los otros, es decir, lo que constituye la materia misma de la ética” (Castro, 2004, p.250)

Por lo tanto, esa experiencia íntima del sujeto que se va constituyendo en su reflexión y la experiencia puede provocar una ley general pero jamás una ley universal como esencia de la reflexión propia de sí mismo, esa esencia del sujeto es creación que le da sentido, el sujeto como un proyecto inacabado; como una obra de arte, que nunca con el tiempo se va a detener, ni colgarse en un museo como un cuadro o una escultura detenidos en el tiempo y espacio.

Cabe destacar como la ética ligada a las esencias, a una reflexión íntima sobre las formas de dominación instauradas en la cotidianidad, que hay que subvertir. La ética como un eterno pensar en las posibles soluciones a las eternas preguntas del ser humano, la ética como reflexión de la transformación.

El viajar, sinónimo de libertad

En esa práctica de sí de estos jóvenes demuestran como la libertad abre el espacio del proceso de transformación, este como promesa de futuro, y que solo desde allí en el sujeto emergen los abanicos de rumbos distintos que varían en el espacio y tiempo, y es como la voluntad de saber que existe para poder negar y/o reformular su relación con sí mismo, con el otro y con el mundo.

El reconocimiento como sujeto joven, una práctica de libertad

La significancia que le brindan los participantes a la noción de juventud, tiene mucha relación con el ejercicio de sus prácticas de libertad, ya que para ellos asumirse como jóvenes inhibe algunas barreras morales y normativas que designa la sociedad; y los invita a la trasfiguración de un mundo otro, propio y acorde a sus deseos. Ellos intrínsecamente y en concordancia con las construcciones teóricas de la investigación en cuanto a lo que expresa Escobar (2009) “las juventudes se destacan por el afán de las sensaciones, una supuesta y explícita proximidad al deseo, que hace emerger la libertad”; reconocen que esta es el prelude para cuidar de sí; porque en esa etapa de la vida se les permite ser diferentes, resistentes, precursores de su propia senda y altruistas en lo que han hecho de ellos; es decir, y como lo menciona Juan en sus narraciones; “*en la juventud se comienza a tener conciencia*” y tener conciencia, es emanciparse y ser libres. La investigación evidencia que para los participantes

la noción juventudes, guarda una extraña relación con la libertad, siendo esta el punto de fuga para ocuparse de sí, cuidar de sí, a la vez para conocerse, formarse, superarse a sí mismo y controlar los deseos y poderes que podrían dominarnos. A modo de síntesis, se determinó que las juventudes instauran ciertas manifestaciones de prácticas de libertad propias, que dan cuenta de la pretensión de los participantes de elegir la manera en que se desea vivir.

A manera de cierre

Tratar de interpretar el mundo de la vida desde las narraciones nos han dado luces para, en primera instancia dejarse tocar e interpretar la propia vida como investigadores, en cada uno de los relatos de David, Pablo, Juan, Andrea y Sofía, nos hallamos, nos dejamos tocar y en ciertos momentos brotaron algunas lágrimas, dejarse tocar por sus vidas. Ellos nos enseñaron que la vida es la preocupación por las tensiones del presente y que la experiencia de sí esta entrelazada con la subjetividad. Para alcanzar la felicidad, la fuerza y la sabiduría que dan las experiencias. Aparecer en la vida como testimonio, que pueda dejar huella de un absoluto deseo de libertad, claridad y justicia que se hace presente en la historia que se narra, se escribe, se divulga, se lee y se escucha. La vida es actuar, es encontrarse con la palabra, que no simplemente es la expresión del habla pronunciada. Es pensamiento, es narrarse cada día, es hacer. La narración de la vida entra en los estertores de la existencia cuando se lee en lo vivido, contarse la historia que sirve de guía. Pasado como posesión, como contagio de la propia historia. Desplegar la vida desde la construcción de la narrativa; (lugares, tiempos, personajes, situaciones, hechos, sueños e ilusiones), es mirar y cuestionar la vida desde la escritura y la lectura narrativa enfrentarla con la verdad y la ilusión, la realidad y las posibilidades de ser lo que se quiere ser, como garante de libertad de sí mismos. Es significar de cada una de las experiencias que se han generado en el pasado y convertirla en un cuento moldeado del nosotros mismos.

Finalmente y retomando los objetivos de la investigación y sus aportes teóricos, podemos concluir que logró comprender a través de las narrativas de los participantes, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí y evidenciar que todas ellas están relacionadas con el reconocimiento del cuerpo, la fragilidad, en encuentro con el otro y con el mundo y el empoderamiento de su historicidad.

A manera de cierre, los participantes de este estudio le dan sentido y ejercen sus prácticas de libertad al reconocerse libres. Es decir, las prácticas de libertad están relacionadas con la designación que les brinda el ser jóvenes en su sociedad y la connotación que esto genera a su accionar. El sentirse con libertad los lleva a conocerse, a reconocer, a tener plena conciencia entre lo que es bueno y lo que es malo para ellos, a inquietarse y preguntarse por cual es la vida que desean vivir. Además la libertad como ética del cuidado de sí, da apertura a la subjetivación, que transforma a los individuos en sujetos; "e invita a los sujetos a la creación de sí; es decir, a un autogobierno". (Aprea, 2002. p. 26).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro, Edgardo. (2006). El vocabulario de Michel Foucault: Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores. Buenos Aires: Prometeo.

Foucault, Michel (1967). Historia de la locura en la Época Clásica. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(1984). Historia de la sexualidad-Vol. III: La inquietud de sí. Madrid: Siglo XXI.

(2002). La hermenéutica del sujeto. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2009). El gobierno de sí y de los otros. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2010). El coraje de la verdad. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

González, Fernando (1959) Libro de los viajes o de las presencias. Medellín. Editorial Bedout.

Ortega y Gasset, José. (1991). Historia como sistema. Madrid. Alianza Editorial.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

ARTICULO INDIVIDUAL

LA NARRACIÓN AUTOBIOGRAFICA: LA VOZ DE LOS Y LAS PARTICIPANTES

Realizado por:

Luz Dary Flórez Rodas

GRUPO: UMZ22

ASESORA:

Leydy Valderrama Cano

SABANETA

2016

LA NARRACIÓN AUTOBIOGRAFICA: LA VOZ DE LOS Y LAS PARTICIPANTES

Por:

Luz Dary Flórez Rodas*

Resumen

El presente artículo busca reflexionar a partir de los aportes del filósofo Hans-Georg Gadamer (1993), en torno a la historia, la comprensión y la subjetividad. Para este propósito se retoma como texto de referencia “Verdad y método”, que si bien se orienta en la línea de la filosofía, sus contribuciones pueden ser asumidas a la luz de lo vivido, de lo interpretado, de las experiencias de mundo. Al mismo tiempo, con sus aportes sobre narrativa se hará una breve paso sobre algunas nociones del filósofo Paul Ricoeur aunado a aspectos del relato.

Posteriormente, expone el estudio autobiográfico narrativo desde la postura de Antonio Bolívar, otorgando toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los seres humanos dan significado a sus vivencias y a su mundo (2002); dispositivo para producir la vida, aflorar lo propio, lo sucedido y muy especialmente conocer la vida como texto (2001).

Es importante precisar que este artículo se derivó del proceso de investigación, de la memoria metodológica, las narraciones y relatos de los/las participantes, siempre en búsqueda de unidades de significados. Los relatos que se plasman en las narrativas, integran la “experiencia subjetiva”, que da respuesta a los objetivos y devela acontecimientos como expresión de sí mismo.

ABSTRACT

* Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana de la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia y Candidata a Magister en Educación y Desarrollo Humano del CINDE – Universidad de Manizales.

This article seeks to reflect the contributions from the philosopher Hans-Georg Gadamer (1993), about the history, understanding and subjectivity. For this purpose it was taken as reference text "Truth and Method" which although it is oriented in the line of philosophy, their contributions can be taken in the light of what has been lived, what interpreted the experiences of the world. At the same time, with their contributions on narrative it will be a short step on some notions of philosopher Paul Ricoeur combined with aspects of the story.

Subsequently, autobiographical narrative exposes the study from the position of Antonio Bolívar, giving all its relevance to the discursive dimension of individuality to the ways human beings give meaning to their experiences and their world (2002); device to produce life, bring out the own, especially what happened and know life as text (2001).

It is important to note that this article was derived from the research process, the methodological memory, narratives and stories of the participants, always looking for units of meaning. The stories are reflected in the narratives, integrating the "subjective experience", which responds to the objectives and reveals events as an expression of self.

Palabras claves: Comprensión, autobiografía narrativa, hermenéutica, entrevista conversacional.

INTRODUCCIÓN

Sencillamente, no sabemos ni sabremos nunca si aprendemos la narrativa a través de la vida o la vida a través de las narraciones: probablemente las dos cosas.

Bruner (1997, p. 112)

El presente artículo fue escrito en el marco de la investigación "Una mirada hacia la libertad: Reflexión desde el sujeto joven del cuidado de sí". Su objetivo fue comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada

del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.

La investigación comprensiva permitió acceder al sentido que las y los sujetos jóvenes participantes le dan a sus prácticas de libertad, conocer a través de las narrativas la realidad, la historia, la subjetividad y la comprensión del mundo, pues es a partir de allí que se construyen las experiencias y se develan prácticas de libertad, se busca el camino, la senda por la que se ha de transitar. De este modo, la investigación se enmarca en un contexto donde se presentan dinámicas distintas, donde las y los participantes interactúan influenciados por contextos e historias particulares, además de realidades subjetivas, singulares, que se enriquecen, nutren y comparten con otras realidades.

La estrategia metodológica utilizada fue la narrativa autobiográfica, que a decir de Bolívar y Domingo (2001) los humanos, en su relación con los demás y consigo mismo, no hacen más que contar /imaginar historias, es decir, narrativas. La narración autobiográfica posibilita dentro del interés investigativo, develar desde las narrativas de los jóvenes egresados, diferentes prácticas de libertad relacionadas con el cuidado de sí.

CONSTRUYENDO HISTORIA

El que quiera comprender tiene que retroceder con sus preguntas más allá de lo dicho; tiene que entenderlo como una respuesta a una pregunta para la cual es la respuesta... Un texto sólo es comprendido en su sentido cuando se ha ganado el horizonte del preguntar, que como tal contiene necesariamente también otras respuestas posibles. En esta medida el sentido de una frase es relativo a la pregunta para la que es respuesta, y esto significa que va necesariamente más allá de lo que se dice en ella. Como se muestra en esta reflexión, la lógica de las ciencias del espíritu es una lógica de la pregunta...

Gadamer (1993)

Cada realidad trae consigo un desafío y al mismo tiempo en ella convergen e interactúan elementos propios del contexto y aspectos humanos, en este sentido la realidad

es asumida de distintas maneras, bajo distintas miradas, cada mirada corresponde a un ser, a una persona y es posible que un mismo ser tenga distintas miradas. Es por ello, que cada realidad es un sin número de realidades, en las que se encuentran inmersos los seres humanos, personas que interactúan unas con otras, realidades que interactúan entre sí de distintas formas, cada ser habita en una realidad propia según sus características particulares; al respecto Gadamer (1993) afirmó que “no es la realidad una dotación del derecho natural de los hombres, sino más bien una virtud social, una virtud más del corazón que de la cabeza” (p. 26).

Continuando con esta idea, cabe afirmar que cada realidad es abordada de manera distinta por las personas, permeada por distintas particularidades y maneras de ver el mundo, sin embargo, tales diferencias ocurren al mismo tiempo de manera simultánea pero distinta, en un momento histórico particular, propio, único. En consecuencia, la realidad y la historia suceden de manera sincrónica.

Para Gadamer (1993) no leemos la realidad para determinar a qué se parece, ni para medirla con un patrón que sea ya conocido, puesto que la realidad es ilimitada, carece de intencionalidad, la realidad es realidad, “la realidad se determina como lo no transformado” (p. 151), de tal modo que es autónoma, propia y por tanto subjetiva.

La subjetividad se puede entender como la “experiencia del sujeto” (Gadamer, 1993, p. 18). Dicha subjetividad está anudada a la realidad del contexto, a los elementos que allí se pueden encontrar, a la historia, a la relación con otros seres; es entonces, algo que se posee de manera diferenciada, es una construcción propia acerca de la interpretación del mundo, de sí mismo, de la vida, de los objetos, de la realidad mediada por la interacción con los otros y la historia.

Hasta este punto, la realidad es subjetiva y va ligada a la historia y a la vida misma, puesto que transcurre en medio de los objetos, de los demás seres, de múltiples comprensiones y explicaciones. De tal modo que es indeterminada, la realidad cambia con la historia y la historia no cuenta con un punto de llegada, si no que se construye en medio

del pasado y el presente y su construcción está orientada a comprender la realidad, la vida en sí misma.

Admitir que la historia, contribuye a la comprensión de la realidad, es aceptar que el hombre trata de comprenderse a sí mismo, a los objetos, a los sucesos, a la existencia, a través de la historia: “la historia representa desde luego una fuente de verdad muy distinta de la razón teórica” (Gadamer, 1993, p. 53). Lo que significa que la historia ha sido escrita por un ser humano dotado de subjetividad.

Por tal razón al conocer la historia, se conocen las vidas y legados de generaciones anteriores, sus aportes, sus maneras de ver el mundo, de comprenderlo, de habitar en él; dichos conocimientos se convierten en un punto de partida para generar nuevas comprensiones, nuevas miradas, nuevas afirmaciones, preguntas y transformaciones, nuevas formas de construir historia. Dentro de la investigación, la historia provee los elementos discernientes que develan las unidades de significados y la singularidad de los participantes.

El registro de la historia que permite conocer la realidad y la vida misma, está estrechamente atado al lenguaje, pues es a través de él que la historia permanece, el lenguaje con su sinnúmero de signos, símbolos y demás, procura atrapar de manera fidedigna cada momento de la historia en un texto, sea oral o escrito, teniendo en cuenta que el primero lleva consigo además de palabras, gestos, miradas, expresiones que han de ser registrados por medio del lenguaje. Sin embargo, a pesar de la multiplicidad de palabras existentes siempre queda algo más que decir, algo más que interpretar o comprender.

Al respecto, Gadamer (1993) afirmó que “comprender e interpretar textos no es solo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana del mundo” (p. 23). En este sentido, la historia como texto, escrita por un sujeto dotado de experiencias particulares, es interpretada a su vez por otro sujeto con experiencias particulares mediadas por el mundo que le rodea. Esta afirmación permite comprender además, por qué en ocasiones un elemento no es denominado, ni definido de la misma manera.

Hasta este punto se hace necesario preguntar entonces, ¿qué es comprender? Según Gadamer (1993) toda reproducción es en principio interpretación y quiere ser correcta, así mismo también es comprensión, es decir, cuando un ser humano reproduce su historia, su realidad, su vida, con palabras, símbolos, dibujos, gestos, entre otros, está dando a conocer la interpretación que tiene de sí, de la vida, de su historia... por ende está compartiendo la comprensión que ha construido de éstos. Al mismo tiempo Gadamer (1993) planteó que la comprensión es un proceso inacabado, el hombre siempre intenta comprender la realidad que como se ha dicho anteriormente está inmersa en la historia y ésta es inacabada.

Como se ha dicho, la comprensión surge a partir de una correcta interpretación, es por ello que ha de prescindir de valoraciones y juicios de manera natural, amparados en el lenguaje, ya que como lo afirmó Gadamer (1993) “comprender no quiere decir solamente tan solo apropiarse de una opinión transmitida o recoger lo consagrado por la tradición” (p.19). Significa “que algo que está frente a mi haga valer su derecho y me obligue a su total reconocimiento; y con ello a que le "comprenda" (Gadamer, 1993, p. 17). En otras palabras, comprender es penetrar el pensamiento del otro, apropiarse de su mundo, dejar de ser por un momento para ser otro.

Lo expuesto anteriormente, pretende dar a conocer la mirada del investigador acerca de la realidad, la historia, la subjetividad y la comprensión, es a partir de allí que se construye la ruta metodológica, se busca el camino, la senda por la que se ha de transitar. De este modo, la investigación se enmarca en un contexto del narrar, donde se presentan dinámicas distintas, donde los miembros interactúan influenciados por contextos e historias particulares, además de realidades subjetivas, singulares, que se enriquecen, nutren y comparten con otras realidades.

NARRACIÓN

La narración como un asunto inherente a las personas, presenta dinámicas y cambios determinados por los contextos y sus respectivas potencialidades, con una serie de valores, tradiciones y prácticas culturales. En este sentido, la investigación se desarrolla en

un contexto real, donde las personas no son un asunto teórico o imaginario, al contrario se ubican en una situación real con hechos, objetos y personas reales, con prácticas culturales y discursivas constituidas a lo largo del tiempo y de las cuales emergen sus concepciones y su manera de ver el mundo, se trata entonces de reconocer que el hombre construye su experiencia con los otros, dicho de otro modo, la experiencia del ser humano no es producto de una acción mental en solitario, por el contrario es una construcción social.

Gadamer consideró que “la sociedad forma parte en conjunto de la unidad de un estilo de vida, de un ideal de gusto” (1993, p.125). De allí que ésta determina e influye de cierta manera sobre las concepciones y modos de ver, de transitar en el mundo, de dar significado a las experiencias propias y las de los otros. Esto último, permite inferir que los lugares influyen de cierta manera en las personas, les tocan de algún modo y por lo tanto, entrar a cualquier lugar implica compartir tránsitos, espacios, recorrer trayectos, construir experiencias y la sincronización de todos estos elementos constituye la vida y la realidad de los participantes. En este sentido quizá el investigador al ingresar a otro lugar que no es el suyo pueda transformar o ser transformado o se incorpore de manera natural en el mundo que pretende interpretar.

Este encuentro de quienes aparecen, de sentimientos, de coincidencia de expectativas, de encuentros y desencuentros consigo mismo y con otros, constituye el carácter fáctico del proceso investigativo, además de la realidad de los hechos y las interacciones. La experiencia en este punto es constituida por las personas, los retos, los espacios, los temas, entre otros aspectos que se hallan dentro y fuera del ser humano. De igual modo, se suman allí aquellas particularidades que pueden desestabilizar y perturbar el proceso (aspectos físicos- sociales- psicológicos); ante ello la actitud del investigador ha de estar orientada hacia la reflexión y la comprensión de los siguientes elementos: inicialmente una mirada de sí mismo intentando reconocer aquellos aspectos que se deben comprender dentro del desarrollo del proceso, en segundo lugar, develar prácticas de relacionamiento, características que incluso tienen que ver consigo mismo y que son ajenas al proceso pero que sin embargo lo afectan; en tercer lugar, es necesario reconocer que la crisis se da de

manera individual. Por tanto, el presupuestar todas estas peculiaridades fortalece el diseño del trayecto a seguir.

NARRATIVAS

El estudio de las narrativas es, por tanto, el estudio de la forma en que los seres humanos “experiencian” el mundo. Experienciar el mundo a través de los relatos, de la vida misma, de las vivencias, acontecimientos que recapitulan lo pasado, el hoy y la hacen latente al otro, a otro que interpreta, se hace participe por medio de la conversación en visible, en sujeto dinámico (Bolívar, 2002, p. 4), que no se limita a una metodología de recolección y análisis de datos. Bolívar lo definió como “accesible, natural o democrático” (2002, p. 3). En este sentido, la investigación autobiográfica-narrativa permite comprender la realidad particular de los participantes sin modificarla, respetando su esencia, sus concepciones, sus modos de pensar y sus realidades.

Según lo afirma Paul Ricoeur (1995) somos narratividad que nos encontramos entramados, al ser la narración de un relato, de un entrecruzamiento de diversos relatos pasados y presentes. La subjetividad queda constituida como un texto, como síntesis de lo heterogéneo. En esa mismidad del relato el sujeto se traduce en el ayer y en el hoy, narra sus vivencias, las pone en el otro, siendo el otro quien las pone en texto, sin cohesionarla, permitiendo tener sentido y vida misma, a la palabra en el lenguaje, a lo que es, a la esencia de lo escuchado y de lo conversado

“Al considerar la dimensión narrativa surgen aspectos del sí mismo” (Ricoeur, 1995, p. 342), de un sí mismo cargado de emocionalidad, de aspectos culturales, de signos, que evoca los momentos vividos y traduce las líneas de la existencia en discursos de experiencias que cada sujeto marca según su vivencia, instaura una huella fijada por la naturaleza de lo propio y de las interacciones con los otros; estos aportes permiten conocer y reconocer un poco de ese otro, que se unta de mundo, se desdibuja ante las sensaciones de lo vivido, con lo recorrido por los espacios, lugares y entre líneas escribe una historia. La narración, “determina, articula y clarifica la experiencia temporal” (1995, P.629). En todo

relato, los personajes, los episodios y la diversidad temporal adquieren una unidad de sentido al ser superada su disparidad y heterogeneidad por la integración sintética en la trama narrativa (Ricoeur, 1995, pág. 629).

Para esta perspectiva la realidad es asumida como “experiencia vivida” (Bolívar y Domingo, 2006, p. 6). Por tanto, cada individuo interpreta la realidad desde su propia experiencia y a partir de ésta le da sentido a los objetos, a la historia, a las personas, los lugares, a los valores, a la libertad, a la vida misma. En esta misma línea, al igual que Gadamer, Bolívar (2002) consideró que la realidad es subjetiva, y por lo tanto hace énfasis en la “necesidad de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad” (p. 5).

La subjetividad hasta este punto es inherente a la realidad y por tanto “es una condición necesaria del conocimiento social” (Bolívar, 2002, p. 4). De esta manera la subjetividad está íntimamente relacionada con la interacción del sujeto dentro de la cultura, está construida sobre las bases de la interacción y la intersubjetividad, y al mismo tiempo es singular, única en cada sujeto, es una especie de diversidad compartida, diversidad que se fortalece a través de otras diversidades.

Por consiguiente, la comprensión se encuentra permeada por dichas subjetividades, como lo afirmó Bolívar: “se replantea el papel del sujeto investigador y la necesidad de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad” (2002, p. 5). Dicho de otro modo, los procesos investigativos se ven inevitablemente traspasados por la subjetividad de quien investiga y quien comparte la información, en un juego de subjetividades que vienen y van.

Dentro del estudio autobiográfico-narrativo la subjetividad se hace presente en tanto que los informantes “hablan de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad” (Bolívar, 2002, p. 2). Así mismo, el estudio autobiográfico-narrativo en educación supera las barreras existentes entre lo objetivo y lo subjetivo, dando mayor relevancia a las evidencias que se originan en la realidad misma como modo de construir conocimiento. Es por tanto que la

subjetividad se retoma como parte indivisible de la realidad, del significado y las miradas que construyen los seres de sí mismos, de los hechos, de la vida y de su mundo en general.

Esta indeterminación de subjetividades ha de tener un papel fundamental dentro de los procesos de comprensión de la realidad, es decir, al existir un sin número de subjetividades existen también un sin número de comprensiones, multiplicidad de comprensiones construidas desde la subjetividad, la realidad particular, la existencia propia, la relación con los otros, los significados y todo un engranaje de particularidades que están presentes en todos los aspectos de la vida.

En el marco de una propuesta investigativa autobiográfica-narrativa comprender es “dar sentido” (Bolívar, 2002, p.6); decir lo que se quiere decir, la razón por la que se quiere decir, las motivaciones con las que se quiere decir, en otras palabras “dar cuenta de las acciones humanas, desde las intenciones que les confieren sentido” (Bolívar, 2002, p. 8). En este caso, las intenciones están determinadas por los participantes, ellos con sus vivencias, con los significados que han construido acerca del mundo, de la realidad. Es por ello que el papel del investigador está orientado a comprender dichos sentidos expresados a través de la palabra.

La comprensión de los sentidos proporciona además de la comprensión de las intencionalidades una comprensión acerca de las causas que provocan tales o cuales maneras de ver, en palabras de Bolívar “aporta un componente específico en el conocimiento de las acciones o las instituciones humanas” (2002, p. 8). Se trata de comprender los sujetos en su totalidad, tal y como ellos son y no como nosotros los vemos o creemos que son.

Al respecto cabe mencionar, que la explicación surge como un elemento que permite evidenciar la comprensión que construyen los sujetos, de tal manera que a través de ella éstos pueden ampliar sus ideas, expresar sus sentimientos, maneras de pensar, maneras de ver y de interpretar el mundo. La explicación, es entonces “la necesaria mediación de la comprensión” es el vehículo por el cual la comprensión se hace evidente y se manifiesta a

otra comprensión, la comprensión se abre a otras comprensiones a través de la explicación (Bolívar, 2002, p.8).

La explicación además de dar a conocer la comprensión que el otro ha construido, también permite la construcción de nuevas comprensiones, hasta este punto la comprensión no es una sola, es inacabada y se renueva de manera constante, ya sea desde la observación, la explicación, la argumentación o la propia experiencia; es una espiral que se amplía con el tiempo, que no tiene punto de partida ni de llegada, que se mueve de manera constante, que no se reduce a un sujeto, ni a muchos; la comprensión, es en este sentido, irreductible a las palabras.

En suma, la explicación da cuenta de las comprensiones que realizan los sujetos porque está arraigada a sus modos de pensar, al conocimiento que han construido del mundo y sus múltiples particularidades, de igual modo le da un carácter social a la comprensión, pues ésta se construye en medio de la interacción y al mismo tiempo una explicación está sujeta a un acto de comunicación, donde alguien escucha e interpreta la comprensión que construye el emisor.

Al tener en cuenta el carácter social de la explicación y a su vez de la comprensión dentro del estudio autobiográfico-narrativo, se retoma entonces la cultura y la sociedad como un conjunto de textos a leer e interpretar. El dar este carácter social a la comprensión hace que el estudio autobiográfico-narrativo esté enmarcado en una línea de lo sociológico donde se encuentran las diferentes áreas de las ciencias sociales como son la antropología, la etnografía, la historia, la teoría literaria, la lingüística, la filosofía y la educación (Bolívar, 2006, p.2).

Dicho de otro modo, el estudio autobiográfico-narrativo es transversal a las ciencias sociales, procura incluir un poco de todos, los toma como conjunto para construir significados sobre la realidad, las personas, los hechos, entre otros. Pues allí se encuentran presentes: la historia, la narrativa, los ciclos de vida, la psicología moral, la psicología narrativa, la semiótica, el análisis del discurso y la narratología; en resumen, el estudio

biográfico narrativo es un tipo de estudio donde confluyen las ciencias humanas, es una posibilidad de encuentro y de enriquecimiento de las ciencias (Bolívar, 2006).

Actualmente, el estudio autobiográfico-narrativo permite el estudio de la vida social, de las concepciones de las personas, tiene cierto engranaje político ya que a través de ella el sujeto constituye las vivencias, memoria e identidad de un sujeto social. En este sentido Bolívar (2006) afirmó:

La investigación autobiográfico narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural. (p.3).

Como se mencionó, la investigación autobiográfico-narrativa reconoce que el sujeto está inmerso en la cultura, que sus concepciones están permeadas por la misma. En la construcción de eventos y situaciones que se cuentan, se narran a través de las historias, las palabras, los hechos y en su singularidad evoca realidades traducidas en relatos.

La narrativa autobiográfica posibilita saber mejor lo que somos para permitir otras formas de existencia e individualidad; o –más bien, como practicas discursivas- son una nueva estrategia del entre nos, de la palabra encarnada en el decir, en lo ocurrido, en lo expresado. En esta línea los participantes del proceso de investigación narran sus historias, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí.

HERMENEUTICA

Con el fin de comprender la diversidad de sentidos, de maneras de dar significado, aparece la hermenéutica como aquella que “permite la comprensión de la complejidad” (Bolívar, 2002, p. 6); dando gran importancia al significado que construyen los actores sobre su realidad particular y concreta. Para ello, la hermenéutica tiene en cuenta los detalles que también dan sentido a las construcciones humanas: motivaciones, sentimientos, propósitos, entre otros.

En este sentido, la interpretación hermenéutica se sitúa en el campo de la subjetividad, en las historias vividas por los sujetos como clave para comprender y dar sentido a lo que sucede en contextos y realidades únicas y es ahí donde la narratividad aparece como un instrumento que permite analizar de manera profunda la trama, los sentidos, las maneras de ver, de concebir, de representar, de comprender el mundo, los hechos, las personas, las historias.

De igual modo, al comprender la realidad social como texto, “cuyo valor y significado viene dado por la autointerpretación hermenéutica” (Bolívar, 2002, p. 6), se reconoce ésta, como una posibilidad, como el arte de interpretarse a sí mismo y a los otros dando el sentido que los actores quieren dar a lo que describen, narran, dan a conocer, entendiendo que los significados que construyen los actores adquieren singular relevancia en el proceso de interpretación, pues realmente son ellos el centro de la investigación, donde se dirigen todas las miradas con el propósito de comprenderlas sin alterarlas, comprender sin irrumpir en la dinámica de los contextos, sin modificar sus saberes culturales, sus concepciones, sus maneras de pensar y de comprender, involucrarse de manera casi imperceptible en ellos.

La investigación narrativa entonces permite comprender el ser en toda su profundidad, “la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y los dilemas en sus vidas” (Bolívar, 2002, p. 6). Es decir, aparece el hombre en toda su condición humana, se deja descubrir, leer a través de la palabra, la palabra se convierte en sentimiento, en ironía, en dolor, angustia, en realidad, en búsqueda de sí y de los otros, en comprensión de algo o de alguien. La vida se convierte en palabra, palabra que quiere ser interpretada.

En síntesis, la investigación hermenéutica se dirige a “dar sentido y comprender la experiencia vivida y narrada” (Bolívar, 2002, p.7), rescatando así, la importancia de la experiencia de los seres, la importancia de los conocimientos que se construyen en medio de un contexto social, y aunque el conocimiento está indeciblemente influenciado por los otros, es una construcción propia, subjetiva, una construcción que es enriquecida por la

experiencia de sí mismo y de la interacción con los otros, no es algo que surge a la deriva, es una interpretación que las personas han edificado a través de un proceso: histórico, personal y social.

La postura que asume el investigador dentro de una investigación hermenéutica, es la de estar abierto, escuchar, preguntar para intentar comprender mejor, tomar las palabras de las personas tal y como ellas las han dicho, decir lo que quieren decir, permitir que el otro hable a través de él y no al contrario, observar con detenimiento. Esto permite que quien lea lo escrito no escuche la voz del investigador sino la voz del entrevistado, de quien habla, escuchar el punto de vista del participante.

Es por ello, que el investigador debe interactuar de manera constante con los participantes, escuchar sus voces cada día, hablar sobre el mundo, la vida, sus concepciones, con el propósito de interpretar hasta sus silencios, pues el silencio también dice algo. De tal modo que sus narraciones permitan reconstruir el modo de ser de los participantes y el mundo de la vida.

La hermenéutica entonces permite el rescate de la auto-reflexión de los participantes, sus opiniones, sus creencias para dar sentido, para comprender a través de la escucha de sus propias voces y las voces de los otros. De igual modo, la hermenéutica aparece como una posibilidad, una alternativa de investigar de manera diferente, donde las voces de los participantes obtienen un papel relevante, al igual que sus narraciones, sus vivencias, su mundo. Se trata de “otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los seres humanos dan significado a sus vivencias y a su mundo” (Bolívar, 2002, p. 560).

ENTREVISTA CONVERSACIONAL E INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Así mismo, la entrevista conversacional pretende encontrar líneas que marquen una lógica de los relatos de vida. Debido a que el relato es dependiente del propio proceso interactivo de la conversación; para facilitar entre los participantes una mejor apertura, se hace necesario ir centrando la entrevista conversacional en asuntos que nos interesa de

forma espontánea y natural. En estos casos se organizan sucesivas entrevistas, de acuerdo a los principios que guían la selección de historias por parte del interés investigativo (Bolívar y Domingo, 2001, p.159).

La entrevista autobiográfica es un instrumento esencial en la investigación narrativa de vidas. El entrevistado o narrador, en medio de la conversación, cuenta lo que ha sido su vida como una totalidad en sus dimensiones más relevantes, o bien se cifra en algunos momentos, de modo que tenga un cierto orden. Como tal, supone un proceso reflexivo de autodescubrimiento del significado que han tenido los acontecimientos y experiencias que han jalonado la vida. La propia identidad personal se configura en dicho proceso de interpretación constructiva del sentido de la vida (dar significado, identificar influencias, interpretar las experiencias). (Bolívar y Domingo, 2001, p.159).

De este modo, la investigación autobiográfica es la narración de la vida, mediante una reconstrucción de develar los acontecimientos, consiste en reflexionar y recordar episodios en el marco de un intercambio abierto (conversación) que permita profundizar en su existencia; los participantes son inducidos a reconstruir su historia de vida, mediante un conjunto de cuestiones divergentes que van estimulando que el entrevistado en la conversación recuente su vida. La conversación se transforma en un instrumento de investigación.

En este sentido la autobiografía narrativa asumida a través de los procesos conversacionales despliega la vida de cada cual, como es común a otros, ya sea por iniciativa propia o a solicitud; su expresión es un fuerte dispositivo para producir la vida, aflorar lo propio, lo sucedido y muy especialmente conocer “la vida como texto” (Bolívar y Domingo, 2001, p. 9).

La investigación adoptó la entrevista conversacional, la inscribe en la línea de la singularidad, en el juego de contar la verdad de sí -que el sujeto se convierta en objeto de saber con significados y le dé sentido a sus experiencias. Además, la conversación los hace protagonistas de sus textos construidos a través de relatos, contar la vida misma puesta en

escena a través de la narración. La narración permite por medio de la conversación que los participantes se hagan visibles por sus propias voces, como práctica reflexiva de sucesos que evocan lo que se ha tejido en la existencia (Bolívar y Domingo, p.214).

Los y las participantes por medio de la conversación no se condicionan o se dejan influenciar por otros y/o limitan sus expresiones a eventos suscitados por un reconocimiento dentro de grupos donde convergen las interacciones con los otros. Es el devenir de la palabra encarnada en relatos que marcan, atraviezan el pensamiento, la naturaleza misma del lenguaje puesto en escena a través del intercambio del ir y venir del encuentro con el otro, en su expresión de contar y/o narrar.

Para el desarrollo metodológico de la investigación y siguiendo la misma línea de la narrativa autobiográfica y entendiendo que la comprensión de los sentidos proporciona además de la comprensión de las intencionalidades, una comprensión acerca de las causas que provocan tales o cuales maneras de ver, en palabras de Bolívar “aporta un componente específico en el conocimiento de las acciones o las instituciones humanas” (2002, p. 8); se trata de comprender los sujetos en su totalidad, tal y como ellos son y no como nosotros los vemos o creemos que son. La técnica es abordar la entrevista conversacional en la realización de autobiografías. Por lo tanto, se desarrolla en diferentes momentos, como dice María Teresa Luna hemos decidido retomar la “autobiografía narrada en procesos conversacionales, la narración oral, propiciaría identificar las vivencias significativas para las personas y su ordenamiento temporo-espacial, en situaciones conversacionales que ofrecen mayores posibilidades de espontaneidad e hipertextualidad, con respecto a la escritura” (Luna, 2006, p. 24).

A MODO DE CONCLUSIONES

Los instrumentos metodológicos deben permitir explicitar las dimensiones de los participantes sobre experiencias, propiciar espacios para el acercamiento al encuentro consigo mismo, con las realidades que los circundan, los acontecimientos que afloran y dan sentido a la vida y se encuentran instaurados en la memoria. Es por esto que las

metodologías narrativas, hermenéuticas y conversacionales, aportan a la investigación cualitativa, en el develamiento de sentidos de los discursos de los participantes, de sus experiencias de vida y además en el conocimiento social de las realidades y entornos en los que se encuentran.

La narrativa autobiográfica facilitó la construcción de relatos, es un acto de invención del yo, textualiza la vida, la convierte en un texto; evoca el pasado para el presente y saca a la luz un sentido nuevo y más profundo de la verdad como expresión de sí mismo. De esta manera se enriquece el conocimiento propio de cada participante, a la vez que se develan nuevos sentidos sobre sus prácticas de libertad, permitiendo ahondar en los sentidos de sus vidas y darles nuevas significaciones que potencien su autoconocimiento.

La entrevista conversacional propició las vivencias significativas, ubicadas en el plano de lo discursivo, de la comprensión, sin limitarse a representar la realidad sino reconstruyéndola, en los modos de que los participantes dan sentido a sus vidas y al mundo. Por tanto se convierte en una herramienta poderosa de investigación, de comprensión de sí mismo y del mundo.

En este sentido, la investigación autobiográfica-narrativa permite comprender la realidad particular de los participantes sin modificarla, respetando su esencia, sus concepciones, sus modos de pensar y sus realidades, y aportando a la producción de conocimiento significativo tanto para los participantes, como para los investigadores.

Las narrativas el sujeto se puede describir, entender, comprender y proyectar, es decir crear un relato que de vida a las experiencias , que hile los sentidos a través de la palabra , del lenguaje mismo como un acto de develar lo propio. De este modo, por medio de los relatos el sujeto se puede llegar a comprender, trasladar a otros momentos sus vivencias , evocarlos y puede transformar las significaciones rígidas construidas a lo largo de su vida, o sea puede resignificar su existencia. Por esta vía, la palabra emancipa, impulsa a la vida y permite que el ser humano llegue a ser lo que debe ser.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": epistemología de la investigación biografico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1-26.
- Bolívar, A. (2002). El estudio de caso como informe biografico-narrativo. *Arbor*, 559-578.
- Bolívar, A., y Domingo, J. (2001). *La investigación biográfica y narrativa en educación: enfoque y metodología*. Madrid: Editorial La Muralla
- Bolívar, A., y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Social Research*, 1-33.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y método* (Quinta edición ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Luna Carmona, Maria Teresa. (2006). *La intimidad y la experiencia en lo público*. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud. Manizales: Universidad de Manizales – CINDE.
- Ricoeur, Paul (1995c). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*, Madrid, Siglo XXI.

REFLEXIONES EN TORNO A LA ÉTICA COMO CUIDADO DE SÍ*

Domingo II Builes**

*“No nos convertimos en lo que somos,
sino mediante la negación íntima y
radical de lo que han hecho de nosotros”*

Jean-Paul Sartre.

*(Prólogo a los condenados de
la tierra de Frantz Fanon)*

Resumen

Se propone una mirada sobre la ética, la libertad y el cuidado de sí, desde un ejercicio narrativo y teórico, donde la voz de la literatura, la música, la poesía, los clásicos del pensamiento en occidente, autores como Michael Foucault, Nietzsche, entre otros, conversan entorno a cómo moldeamos la propia vida en el ejercicio de hacerla una obra de arte, cómo nos hacemos sujetos en el juego de la relación de fuerzas de poder, dominación y resistencia, en el cual se generan dispositivos de subjetivación.

Desde esta óptica, no existe un sujeto ya constituido por la historia: lo social, la familia, los amigos, la escuela, la economía, los modelos neoliberales, entre otros, sino que, por el

*Este artículo hace parte de la investigación "Una mirada hacia la libertad: Reflexión desde el sujeto joven del cuidado de sí", cuyo objetivo es comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados de la institución educativa Pedro Estrada del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí

** Poeta, especialista en gestión de instituciones educativas y candidato a Magíster en Educación y

contrario, el sujeto está en permanente constitución; y es, en el choque de diferentes fuerzas, cuando se originan puntos de fuga, resistencias creativas y se alcanza a poner la cultura “*patas al revés*”. Esta reflexión procura mantener la visión de hacer de la ética una estética de la existencia.

Palabras claves: Ética, cuidado de sí, saber, verdad, libertad.

ABSTRACT

We suggest a glance about ethics and self preservation from a theoretical narrative exercise, where the literature’s voice, music, poetry, and western classics of philosophy such as Foucault, Nietzsche amongst others converse on how you we mould our lives in order to shape it into a master piece, how we make ourselves individuals in relation with forces of power, domination and resistance in which procedures of subjectivism are created.

From this point of view, there is no such a thing as an individual established by history: The family, social or acquaintances relationships, the school, economy, neo-liberal models an others, on the contrary, the individual is always being shaped, and is in this clash of several forces when leakage points are generated, creative resistances and the culture itself is set “upside down “This reflection tries to keep the vision on making an Aesthetic of existence out of ethics.

keywords: Ethics, self care, know, true, freedom

Introducción

Fenómenos como la cosificación, las nuevas formas de esclavitud, la constitución de la sociedad en un mundo administrado y desarrollado, principalmente por la industria cultural que configuran un escenario desolador, donde la sociedad totalitaria constituye y reproduce un sujeto heterónomo, incapaz de una acción consciente que avance hacia la transformación de las estructuras sociales que lo oprimen, siendo esta no menos importante que la libertad

y la emancipación en la propia vida, hay que poner en duda los mitos que aún siguen el juego de la dominación, como el progreso desenfrenado, el consumismo, la esclavitud tecnológica, etc.. La realidad de este siglo XXI genera cierta incertidumbre; desborda todas las posibilidades de hacerse un sujeto ético con los otros, y es como la filosofía le ha aportado al pensamiento y a las formas de hacerse sujeto diferentes visiones como: realismo, dogmatismo, idealismo, escepticismo, subjetivismo, relativismo, empirismo, criticismo, escolasticismo, humanismo, estructuralismo, positivismo, materialismo, existencialismo, mencionando las corrientes más influyentes. Y autores como: Heidegger, Wittgenstein, Blanchot, Sartre, Lacan, Deleuze, Guattari, Levinas, Derrida, Foucault, entre otros. Realizan reflexiones profundas y diferentes sobre esas condiciones sociales y producción de subjetividad.

La vida nos es dada, puesto que no nos la damos a nosotros mismos, sino que nos encontramos en ella de pronto y sin saber cómo, Pero la vida que nos es dada no nos es dada hecha, sino que necesitamos hacérsela nosotros, cada cual la suya. La vida es quehacer. (Ortega y Gasset, 1991.p.4)

La vida como “dada” propone un ejercicio desde el cual un autor tan importante para la modernidad como Michel Foucault, haciendo referencia a la cultura greco-romana, encuentra en el ejercicio ético del cuidado de sí una apuesta por las prácticas de libertad, y de las formas como el sujeto se va haciendo con la historia y en prospectiva.

En sintonía con este autor, para el desarrollo de esta reflexión, abordaré varios tópicos de la ética desde una perspectiva de praxis; un ejercicio de la vida en la cotidianidad, en el mundo de las relaciones y el mundo dado—Además, se retomarán elementos claves respecto a la ética como la práctica de subjetivación desde una perspectiva Foucaultiana.

Este texto es una apuesta política a la reflexión sobre el nosotros como seres humanos en sociedad, como seres históricos y seres en contante constitución, como lo desarrolla Nietzsche en sus reflexiones acerca de la voluntad de poder.

Y este misterio me ha confiado la vida misma. «Mira, dijo, yo soy lo que tiene que superarse siempre a sí mismo. En verdad, vosotros llamáis a esto voluntad de engendrar o instinto de finalidad, de algo más alto, más lejano, más vario: pero todo eso es una única cosa y un único misterio. Prefiero hundirme en mi ocaso antes que renunciar a esa única cosa; y, en verdad, donde hay ocaso y caer de hojas, mira, allí la vida se inmola a sí misma - ¡por el poder! Pues yo tengo que ser lucha y devenir y finalidad y contradicción de las finalidades: ¡ay, quien adivina mi voluntad, ése adivina sin duda también por qué caminos torcidos tiene él que caminar! Sea cual sea lo que yo crea, y el modo como lo ame, - pronto tengo que ser adversario de ello y de mi amor: así lo quiere mi voluntad. (Así habló Zaratustra, p.69)

Yo te nombro, y al nombrarte reconozco tu historia

Hoy te escribo y te nombro Janet⁸ como una excusa privilegiada para recordarte y hacer de dichos recuerdos y reencuentros la estrategia de no dejarte nunca más en el olvido; aprender de ti desde ese año en que nos conocimos. Esculco en mi memoria, tu vida que ante todo fue una hermosa amistad y luego cantidades de acontecimientos vividos juntos en ese tratar de comprender esas lógicas extrañas del mundo neoliberal que habitábamos, ese mundo que nos unió. Espero que hoy estés en el lugar al que le habías huido, desde aquel fatídico año de 1989, que aterrada por los horrores del paramilitarismo en Colombia, por esas autodenominadas “Autodefensas Unidas de Colombia –AUC-“ se encontraban

⁸ Nombrar en este artículo la historia de Janet, que hace referencia a un acercamiento y experiencia personal a las familias desplazadas y sus procesos comunitarios en la ciudad de Medellín en el asentamiento Mano de Dios en el 2004 - 2005. Como un signo de recuperación de la memoria, de hacer de la vida una ética.

apoderándose de las formas cotidianas del vivir en su afán de establecer la cultura del terror y del “orden” en los territorios colombianos. Pero hoy no sé dónde estás.

Se me hace difícil abordar el tema de la ética en la constitución de la subjetividad sin tener presente el contexto colombiano, especialmente donde fuerzas de “control u orden” tratan de imponer con la violencia el manejo de los territorios, estas como ciertas prácticas neoliberales; que destruyen lazos y provocan las brutales soledades de estancos, como forma de existencia generalizada, borra y anula el proceso de la subjetividad e impone unas condiciones de sujeción o, en otras palabras de colonización de la vida. Esas formas de funcionamiento del bio-poder moderno, una de ellas: el neoliberalismo. Ha perpetrado tanto las instituciones como la vida en las comunidades desde sus modos cotidianos de existencia, como fue la vida de Janet.

En la Historia de la Sexualidad I, Foucault (1977) hace referencia a ello como “un elemento indispensable en el desarrollo del capitalismo; éste no pudo afirmarse sino al precio de la inserción controlada de los cuerpos en el aparato de producción y mediante un ajuste de los fenómenos de población a los procesos económicos”. (p.84)

Las diferentes formas de gestión de la vida, la opción de elegir en libertad, ese cómo nos vamos constituyendo como sujetos, que ingresamos en la historia de la humanidad, historia que emerge para gestionar positivamente la vida comprendiendo los poderes reguladores y disciplinarios, se hace más complejo cuando la dominación está imperante por agentes externos queriendo dominarlo todo: territorios, vidas, culturas, cotidianidades con diferentes propósitos neoliberales. Allí es necesario construir resistencias creativas y colectivas que busquen plantear y vivir la vida de otro modo y oponerse desde las esferas más íntimas de la existencia a las formas de dominación. Tener como sentido en el obrar una actitud de reflexión ética, una forma de oponerse a ciertos sentidos constitutivos de vivir bajo la dominación.

Lorica – Córdoba - Colombia, te vio salir cumpliendo meses atrás 26 años, sin más compañía que tu hijo de 5 años, llevándolo cargado en tus brazos. Meses después también sería la tragedia para casi toda tu familia; madre, primos, tíos y hermanos cogieran rumbos diferentes, quizá sin retorno. La situación colombiana ha sido marcada en cada una de sus esquinas por la violencia desde hace más de 60 años. Los vientos apacibles que traen vivir cerca del mar, sus murmullos y sus cantos nocturnos, en el hablar el agua con la arena, de los pasos de los pequeños cangrejos que aun recorrían las playas y las calles de los pueblos, calles de arena y tranquilidad. Así como la poetisa Alfonsina Storni sintió el mar mezclando su sangre y su poesía con esos encantos. De esa burrita que tenía tu vecino Federico Dávila en la parte trasera de la casa de tabla y techo de zing, provisto en la parte trasera de un cerco algo roído, allí una burrita rebuznando siempre en las noches aclamando a su eterno enamorado. Cotidianidad que marcaba lo característico de tu cultura y la forma de relacionarse con la naturaleza y los otros. De hacer una vida ética desde el encuentro con los otros y contigo misma.

Las tiendas, las canciones, las tardes jugando dominó en las entradas de las casas, la música festiva y la comida formaban parte de la identidad. Como lo escribió osadamente el periodista nacido en tierras calientes, Gabriel García Márquez (1980):

Los creadores e intérpretes vallenatos eran gente del campo, poetas primitivos que apenas si sabían leer y escribir, y que ignoraban por completo las leyes de la música. Tocaban de oídas el acordeón, que nadie sabía cuándo ni por dónde les había llegado, y las familias encopetadas de la región consideraban que los cantos vallenatos eran cosas de peones descalzos, y si acaso, muy buenas para entretener borrachos, pero no para entrar con la pata en el suelo en las casas decentes. (Notas de prensa, p.546).

Janet, mi amiga de Lórica-Córdoba-Colombia, sufriste uno de los peores vejámenes de la sociedad; el desarraigo. Simplemente por vivir en un sitio estratégico para el comercio de armas y de drogas, pero allí también desde niña comprendiste que la vida no debe de ser vivida y decidida por externos ajenos a los vínculos familiares y de amistad. Decidiste tomar un rumbo diferente: el rumbo para mantener la propia y la de tu hija, llegando a la ciudad de Medellín a buscar oportunidades para salir adelante y sin miedo.

Tu historia ronda este ensayo como un signo de los tiempos, cada vez que leía y releía a Foucault, a Deleuze, a Nietzsche, a Dussell, aparecías a mi lado, llevándome cogido de tu mano, a la realidad que encarnaste, una de las realidades tormentosas de este país. Me enseñaste a recordarte, una cotidianidad vivida en carne y hueso como traspasa las historias, también de muchos en tus condiciones de hacerte la vida en el día a día, en lucha desde la praxis. Foucault (1995) realizaría referencia que en la fundamentación de la subjetividad “no consiste simplemente en caracterizar lo que somos, sino en seguir las líneas de fragilidad actuales, para llegar a captar lo que es, y cómo lo que es podría dejar de ser lo que es”. (p.24) Es así, como la búsqueda del sujeto independiente de las vicisitudes de la vida, de las inclemencias del tiempo y de los juegos de dominación para, en palabras de Foucault:

Uno no puede cuidar de sí sin conocer. Por supuesto, el cuidado de sí- es el conocimiento de sí -tal es el lado socráticoplatónico de la cuestión-, pero también es el conocimiento de ciertas reglas de conducta o de principios que son, a la par, verdades y prescripciones. Cuidarse de sí es pertrecharse de estas verdades: y ahí es donde la ética está ligada al juego de la verdad. (1999, p.397)

La existencia desde la praxis ontológica

Vivir en Colombia no es fácil, especialmente desde la condición de desterrado, Janet le tocó vivir este tormento y remodelar su vida en un barrio de invasión en las laderas de la ciudad

de Medellín, sin la cultura propia, sin los vientos del mar, sin los amigos y familia; sola con su hija. Inicia a moldear la vida en las circunstancias propias de un desterrado en su práctica.

Reflexionando la vida de Janet, el ser humano ha de hacerse fuente de la propia vida con la de los demás. Según Aristóteles (1094a), la excelencia humana sólo puede realizarse en la praxis, pues sólo el que actúa puede hacerlo bien o mal y de esta manera tener una injerencia sobre su vida y sobre su mundo. Esta decisión se manifiesta en la posibilidad de escoger, entre muchos, un curso de acción determinado, de acuerdo con la concepción del mundo, las aspiraciones, deseos, sueños y perspectivas de creación. La praxis tiene su suelo en el mundo de la ética y de la política, dimensiones estas que, por lo demás, tienen en el pensamiento de Aristóteles un entrelazamiento pleno y una dependencia recíproca.

En este mismo sentido, son nuestras acciones las que nos hacen felices o infelices. Entendiendo por felicidad, como la aproximación a la idea de vida buena, Aristóteles (1094a) esta tiene que entenderse como un modo de ser que nos dispone de unas determinadas formas de actuar y comportarnos. La felicidad es la actividad plena, según dicha virtud, lo cual se constituye en un modo determinado de vida. Así pues, la felicidad es un cierto modo de vida y no una experiencia particular. Eso tendría que implicar, sin embargo, que efectivamente somos agentes de nuestras acciones, protagonistas de nuestra historia, que hacemos nuestra historia con la historia de los pueblos.

Siguiendo al autor, en toda acción animal intencional existe *órexis* (deseo), pero también es necesaria la cognición; sin ella la *órexis* no podría mover a nada, tiene que contar con la estrecha colaboración de la percepción o el pensamiento. Los animales (entre ellos el hombre) actúan movidos por el deseo, pero los límites de esta acción los marca el mundo tal y como lo perciben o conciben. De esta manera, para que la acción se realice, en la

conciencia del animal deben presentarse juntos lo “bueno”, es decir, deseable, conveniente, agradable y lo disponible o “posible”.

El ser humano es un ser capaz de razón, y esto lo hace ya un ser responsable de sus acciones en tanto estas pueden y deben ser guiadas por la razón, por lo menos en la medida en que no sean forzadas. Sólo las acciones humanas voluntarias son censurables o merecen alabanza en la medida en que en ellas se expresa la recta razón, que en buena medida suele ser contraria a los impulsos y apetitos. Pero es necesario tomar en cuenta que tanto el que obra movido por la razón como el que lo hace movido por el apetito actúa voluntariamente.

Así, pues, lo voluntario en la acción humana puede definirse como aquello que el ser humano hace, estando en su poder hacerlo o no. Precisamente por eso el vicio y la virtud tienen su fundamento en la acción, y tanto el vicio como la virtud son voluntarios, pues sólo pueden darse en las acciones donde el hombre es principio de sus actos y decide con ellos guiar su vida hacia la virtud o hacia el vicio.

Pero lo que realmente diferencia la acción humana es la elección, estamos obligados a elegir. Ésta es producto del ejercicio de la razón y la reflexión, porque nadie elige de repente; elegir es escoger entre varias alternativas la mejor y más conveniente y ello sólo puede hacerse a través del razonamiento, de la reflexión de las posibilidades. En términos de Foucault, deviniendo sujeto, se hace ontología del presente.

Una estilización de la actitud y una estética de la existencia. Por estética de la existencia hay que entender una manera de vivir en la que el valor moral no proviene de la conformidad con un código de comportamientos ni con un trabajo de purificación, sino de ciertos principios formales generales en el uso de los placeres, en la distribución que se hace de ellos, en los límites que se observa, en la jerarquía

que se respeta. • La estética de la existencia es un arte reflejo de una libertad percibida como juego de poder. (Castro, 2004, p.183)

La pregunta como inquietud de si

Como seres humanos estamos instaurados en un devenir de preguntas que generan la inquietud de responder. Preguntas desde el campo de la subjetividad en los modos de constitución de la subjetividad, desde el campo de estudio de Foucault (2002), preguntas como: ¿qué puedo saber?, como arqueología de sí, ¿qué puedo hacer? Como genealogía del poder, y ¿Quién soy? Como tecnologías del yo. Es entonces cuando la filosofía en su teoría y praxis, en su análisis crítico, al releer las teorías de las doctrinas filosóficas del presente y del pasado, al tratar de responder algunos de los cuestionamientos básicos de la propia existencia y en un esfuerzo por comprender la vida humana en toda su complejidad, y entrelazar la teoría con la realidad y viceversa.

Uno de los filósofos que integra esta idea es Nietzsche (1986), en tu texto “Más allá del bien y del mal” detona la actitud del filósofo ante la vida:

Un filósofo es un hombre que experimenta, ve, oye, sospecha, espera y sueña constantemente cosas extraordinarias, que se siente impresionado por sus propios pensamientos, como si estos viniesen de fuera, de arriba o de abajo, como por una especie de acontecimientos, como rayos que él sólo puede sufrir, porque quizá él mismo es una tempestad, siempre preñada de nuevos rayos, un hombre fatal, al rededor de quien rueda, ruge, estalla siempre algo de inquietante. Un filósofo es un ser que muchas veces huye de sí mismo, muchas veces tiene miedo de sí mismo... Pero que es demasiado curioso para «no volver siempre sobre sí mismo». (p.85)

Filósofo es quien se reflexiona la vida, no solo quien conoce las teorías como clásicamente se conocía, sino quien desde su actitud de vida la pasa por el lente de los acontecimientos; es alcanzar constantemente de dicha reflexión al hacer hermenéutica de uno mismo. La

filosofía esencialmente es una crítica del presente, preguntarse por las formas de razón; dicha crítica es el arte de no ser gobernado por otros.

La reflexión de sí como postura ética

Desde el siglo de los griegos, pasando por el imperio romano, la cristiandad en el Medioevo, el renacimiento, la modernidad, la ilustración, el imperialismo industrial de nuestros días, las reflexiones en torno a la ética han estado presentes, esas múltiples formas de interpretar el ser humano en relación consigo mismo, el otro y el otro, y se han tratado de dar pistas para el buen vivir desde diferentes disciplinas del conocimiento.

Pereira Castaño (2009) en la investigación "Una ética como estética de la existencia en el pensamiento de Michel Foucault" concluye que hay una praxis en la que subyace la relación con uno mismo y en ella el individuo se constituye como sujeto moral de sus propias acciones. El modo de relación con uno mismo va a determinar lo que debe ser la sustancia ética; es decir, la responsabilidad del sujeto, que elabora su manera de ser en el mundo. Lo anterior está estrechamente relacionado con la subjetivación, ya que se habla de un sujeto que se constituye con la ayuda de técnicas del yo, no es un sujeto con una identidad, sino un yo múltiple que encuentra su coherencia en un estilo de existencia. (2009, p.59-61)

Es claro que desde la visión foucaultiana la primera pista para comprender los modos de subjetivación es cómo el individuo se fortalece de tecnologías para llegar a ser sujeto, y des-sujetarse de las prácticas de dominación. Y una de ellas es dudar de todo, cruzar la historia por el ojo de la desconfianza sistemática de la categorización de los modos de vida.

Desde ese último llamado que realiza Foucault orienta la mirada hacia la ética como una práctica de libertad ligada a la verdad. Ello se ve reflejado en la pregunta, por la ética como *qué puedo ser, qué puedo hacer, qué puedo resistir*. Finalmente, diríamos que morimos

cuando empezamos a estancarnos, a congelar, a detenernos en el tiempo, como algo acabado como algo finito; como si no tuviésemos en sí mismos la posibilidad de la transformación de los deseos y los sueños. Esa actitud liberadora coherente y epistémica tiene relevancia para la transformación de nuestra ontología día a día en la cotidianidad.

Cuando en la entrevista titulada “La ética del cuidado de sí como práctica de libertad” realizada por la revista Concordia (1984) se le pregunta al autor sobre qué es el sujeto, si este es sustancia o forma, “No, no es una sustancia. Es una forma, y esta forma no es ni ante todo ni siempre idéntica a sí misma.”

Es la reflexión de las experiencias que vivimos y responder ese *¿qué hacemos con lo que nos pasa, ¿cuál es la forma de vida que vale la pena ser vivida? ¿al servicio de los otros desde el poder pastoril o desde la ética como potencia del ser humano?* que tiene la capacidad para afectar desde su reflexión, lo público. Como lo describía Foucault al estudiar en los griegos, el oráculo, el “conócete a ti mismo” socrático, llegando a la inquietud de sí; es la transformación de eso que conocemos, de lo que han hecho de nosotros, es negar lo que somos para poder superarnos.

Con esta visión de la ética, se abre la posibilidad considerar que para el sujeto en cuanto natural el camino es transformar la primera naturaleza. La segunda naturaleza, de carácter espiritual, sería el encuentro con sí mismo en el despertar. De su actitud de la cotidianidad vuelven a reaparecer las preguntas: *¿qué debo saber? ¿qué puedo hacer? y ¿qué quiero hacer?* Son tres preguntas que son la base de la humanidad.

En ese fundamento de la ética, los aportes de Kant (2002) en el reconocimiento del ser humano como el hacedor de su humanidad, resalta la voluntad como:

La voluntad es un tipo de causalidad de los seres vivos en tanto que son racionales, y libertad sería la propiedad de esta causalidad para poder ser eficiente

independientemente de causas ajenas que la determinen; tal como la necesidad natural es la propiedad de la causalidad de todo ser irracional para ver determinada su actividad por el influjo de causas ajenas. (p.166)

Es así, que se hace necesaria la libertad y la voluntad para trasgredir los cánones sociales que impone los modelos económicos, políticos y sociales, e ir encontrando los puntos de fuga, inflexión de quiebre, que permitan al ser humano liberarse de la opresión y la contaminación cerebral que acecha en estos días.

Frente a ello, Enrique Dussel (1979) hace referencia que la vida de cada ser humano se funda desde la racionalidad material como su condición absoluta, de allí que, el desarrollo de su libertad se realiza desde varias pautas; primera, una profunda crítica ética que realiza una validación antihegemónica, segunda, el ejercicio de la razón instrumental y estratégica para vencer los juicios de hecho que se presentan en la cosificación del ser humano, tercera, la confrontación directa a esas prácticas y por último, luego de esta reflexión y acción, tomarla como máxima en la creación del acto bueno.

Consideraciones finales

La ética tiene como misión primordial orientar al ser humano en su actividad del vivir. Desde este campo la gobernabilidad de sujeto encuentra sentido:

“[...] la noción de gubernamentalidad permite, creo, hacer valer la libertad del sujeto y la relación con los otros, es decir, lo que constituye la materia misma de la ética” (Castro, 2004, p.250)

Esta idea de gobernabilidad en la construcción del sujeto, genera las posibilidades de una conciencia de sí. No hay una obra universal de sujeto que puede ser definida, el sujeto no es una superficie plana y constante, es más bien poliédrico y variable, allí es la autoinvención es uno de los aprendizajes claves para la libertad en el proceso de subjetivación, Sartre (1997) hace especial hincapié en reconocer que la condición indispensable y fundamental

de toda acción es la libertad del ser que actúa. Es así que la libertad se acentúa en la praxis aristotélica.

Esa experiencia íntima del sujeto que se hace en su propio ser, en su silencio, en su reflexión profunda, en el encuentro con los otros, experiencia de búsqueda y de moldear la vida puede provocarnos una ley general, pero jamás una ley universal. Por ello la esencia de la reflexión propia de sí mismo como sentencia que procede a la existencia, la esencia es un creador que le da sentido, somos un proyecto constitutivo, somos un proyecto inacabado; como una obra de arte que nunca con el tiempo se va a detener de moldearse.

Es entonces como la ética juega un papel fundamental en esa amalgama de la vida, la ética que está ligada a las esencias, a una reflexión íntima sobre las formas de dominación, instauradas en un sistema en el que se vive en el acontecer, la ética como un eterno pensar en las posibles soluciones a las eternas preguntas, la ética como la reflexión de la transformación. La ética es la reflexión para un mundo posible, es una filosofía práctica; la ética como libertad. Foucault (1999) afirma: “La libertad es la condición ontológica de la ética. Pero la ética es la forma reflexiva que adopta la libertad”.

Hemos transitado en estos últimos años a cambios, transformaciones y quizá retrocesos: cuidarse de sí mismo podría ser una primera premisa para entender la ética: qué es la reflexión de las prácticas de libertad, poner en paréntesis las costumbres y reevaluar y hacer de la ética una estética de la existencia, esa figura que la vida es un haciendo mientras se vive.

Por lo tanto, el cuidado de sí cómo actitud ética denota un modo de ser, un estilo de vida, una alternativa para tomar una forma de pensar, hacer y vivir y actuar. Es en el pensamiento y la acción que permite ser y vivir las diferentes prácticas de libertad y nos muestra que el sujeto está en riesgo de quedar atrapado en sus relaciones y que hay que ensayar otras

posibilidades, por ello, el devenir es la transformación de uno mismo a través de la experiencia, esta que da la posibilidad para potenciar cambios y maneras de vivir bien, o como lo nombró Nietzsche: El eterno retorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aristóteles (1094a) *Ética nicomáquea o Ética a Nicómaco*

Castro, Edgardo. (2006). *El vocabulario de Michel Foucault: Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Buenos Aires: Prometeo.

Dussel, Enrique. (1979) *Filosofía de la Liberación*. México, EDICOL.

Ortega y Gasset, José. (1991). *Historia como sistema*. Madrid. Alianza Editorial.

Pereira Castaño. (2009). *Tesis: Una ética como estética de la existencia en el pensamiento de Michel Foucault*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana

Foucault, Michel (1967). *Historia de la locura en la Época Clásica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(1977). *Historia de la sexualidad-Vol. I: La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.

(1984). *Historia de la sexualidad-Vol. III: La inquietud de sí*. Madrid: Siglo XXI.

(1999). *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales-Vol. III*. Barcelona: Paidós.

(2002). *La hermenéutica del sujeto*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

(2010). *El coraje de la verdad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Fanon, Frantz. (2007) *Los Condenados de la tierra*. Rosario: Último Recurso.

Nietzsche, Friedrich. (1983) *Así hablaba Zaratustra*. Ed. Edaf. Madrid. 2005

(1986). "Más allá del bien y del mal". México. Editorial Purrúa.

Sartre, Jean-Paul- (1997) *El Ser y la Nada*. Barcelona Ediciones Altaya.

Márquez , Gabriel García. *Notas de prensa 1980 – 1984*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

KANT, Immanuel. (2002). La fundamentación para una metafísica de las costumbres.

Madrid, Alianza editorial

La libertad humana precede a la esencia del hombre y la hace posible; la esencia del ser humano está en suspenso en su libertad. Lo que llamamos libertad es, pues, indistinguible del ser de la «realidad humana». El hombre no es primeramente para ser libre después: no hay diferencia entre el ser del hombre y su «ser-libre»



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

ARTICULO INDIVIDUAL

**ACERCAMIENTO A LAS TENDENCIAS INVESTIGATIVAS SOBRE LAS
PRACTICAS DE SÍ**

Realizado por:

Xiomara Rendón Carvajal

GRUPO: UMZ22

ASESORAS

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama Cano

Mg. Bibiana Patricia Rojas Arango

SABANETA 2016

ACERCAMIENTO A LAS TENDENCIAS INVESTIGATIVAS SOBRE LAS PRÁCTICAS DE SÍ

Xiomara Rendón Carvajal*

Resumen

El presente artículo pretende describir los fundamentos conceptuales y metodológicos que se han construido en torno a la unidad de sentido de prácticas de sí, exponiendo sus diferentes abordajes, constructos teóricos, aplicaciones, tipos y enfoques utilizados en investigaciones, artículos y construcciones literarias acerca del tema y sus acercamientos con la categoría cuidado de sí.

Para su cimentación se efectuó un rastreo bibliográfico asumido en dos fases; una heurística y otra hermenéutica. En la fase heurística se busca y se acopian las fuentes de información sobre las prácticas de sí desde fundamentaciones teóricas del autor Michel Foucault, estudios sobre el cuidado de sí y de subjetivación en jóvenes. En la fase hermenéutica, se procede a la lectura e interpretación de las fuentes recopiladas según su relevancia en la unidad de sentido que se quiere rastrear, pasando a su sistematización.

Este ejercicio académico dio apertura a la reflexión sobre las prácticas de sí en términos de cuidado de sí como un asunto ético, indagando la manera como estas aparecen en los procesos de subjetivación del sujeto joven. El compendio de los constructos teóricos que circulan alrededor del tema y que constituyen parte de un corpus consolidado de investigaciones, viabiliza la comprensión y apertura de nuevos estudios investigativos que intentan vislumbrar los diferentes matices que pueden desplegar el sujeto joven, para configurar prácticas alternativas que lleven a cuidar de sí.

* Especialista en Informática y Telemática, Fundación Universitaria del Área Andina, Candidata a Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Docente de la Institución Educativa Pedro Estrada

Finalmente, se hallaron algunos vacíos y ausencias teóricas; entre las más relevantes se debe mencionar que a nivel local no se han emprendido estudios relacionados con las prácticas de sí y que a nivel nacional existen muy pocos estudios que involucren a los egresados como sus participantes. Además son pocos los estudios que indague por él como algunas prácticas de libertad de algunos jóvenes, establecen nuevas formas de gobierno de sí que lo llevan a cuidar de sí.

Palabras Claves: Prácticas de Sí, gobierno Sí, cuidado de si y Subjetivación en jóvenes.

Abstrac

This article aims to describe the conceptual and methodological foundations that have been built around the unit sense practices themselves, exposing their different approaches, theoretical constructs, applications, types and approaches used in research, articles and literary constructions on the subject and their approaches to self care category.

Foundation for tracking bibliographic taken in two phases was made; heuristics and other hermeneutics. In the phase heuristic is sought and the sources of information on the practices of the self from theoretical foundations of the author Michel Foucault, studies on self care and subjectivity in young are collected. In hermeneutics phase, we proceed to the reading and interpretation of sources compiled according to their relevance in the sense unit you want to track, becoming more systematic.

This academic exercise first opened to reflect on the practices of the self in terms of care of itself as an ethical issue , investigating the way how are you appear in the processes of subjectivation the young subject . The compendium of theoretical constructs that circulate around the subject and constitute part of a consolidated research corpus, makes possible the understanding and opening of new research studies that attempt to discern the different nuances that can display the young subject , to set up alternative practices with to care for himself.

Finally, some theoretical gaps and absences were found; Among the most important to be mentioned that at the local level have not been undertaken related studies and other practices that nationally there are very few studies involving graduates and their participants. In addition there are few studies that inquire by him as some practical freedom of some young people, establish new forms of self-government that lead him to care for himself.

Keywords: Practices Yes, self government, Ethics, subjectivities and Truth.

INTRODUCCIÓN

...al confluir todas estas miradas, estructuran un tejido nuevo de sentidos y significados, surgido de la reflexión crítica y que permite hacer nuevas comprensiones del objeto de estudio.

(Martínez. 1999, p.13)

La presente revisión documental hace parte de la investigación "Una mirada hacia la libertad: Reflexión desde el sujeto joven del cuidado de sí", cuyo objetivo es comprender desde las narrativas de los y las jóvenes egresados de una institución educativa del municipio de Itagüí, los sentidos, vivencias y maneras de ejercer las prácticas de libertad en relación con el cuidado de sí. Se busca indagar sobre cómo viven los y las jóvenes el ejercicio de las prácticas de libertad y como éste se relaciona con el cuidado de sí.

Esta cimienta a dicha investigación, ya que permite una aproximación a las perspectivas, conceptos y metodologías y las tendencias que la unidad de sentido "prácticas de sí" registran en la comunidad científica y el cómo se ha trabajado en el contexto de egresados y con la participación de jóvenes. Se busca además, identificar vacíos de conocimiento de esta unidad de sentido, establecer pautas de rigor metodológico, para orientar y elaborar un marco de antecedentes que permita posicionar la investigación referente a la temática. También fue una necesidad del grupo de investigadores para

establecer la pertinencia de dicho proceso investigativo. Por otro lado, se tiene un interés personal de recopilar, sistematizar y analizar de manera crítica la producción de conocimiento en torno a las prácticas sí.

El objetivo principal, es efectuar un estudio sistemático sobre la producción escrita que emerge de investigaciones sobre las prácticas de sí realizadas a nivel local, nacional e internacional entre los años 2000 y 2015. Esta se estructura en tres apartados; inicialmente se exponen las construcciones entorno a las prácticas de sí desde una perspectiva general, posteriormente se realiza un acercamiento a los estudios sobre el cuidado de sí y por último se retoman estudios de formación de subjetivación en jóvenes.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la elaboración de la revisión documental se efectuó un rastreo bibliográfico asumido en dos fases: una heurística y otra hermenéutica. En la fase inicial heurística, se recolectaron experiencias investigativas sobre las prácticas de sí y cuidado de sí desde fundamentaciones teóricas del autor Michel Foucault y estudios de formación de subjetivación en jóvenes; desde una búsqueda en los motores Dialnet, en Google académico y repositorio virtuales RIDUM de la Universidad de Manizales, Bdigital de la Universidad Nacional y OPAC de la Universidad de Antioquia; empleando los términos prácticas de sí, cuidado de sí, subjetivación and Jóvenes, Foucault and periodo ético. La búsqueda se limitó a artículos publicados en español, comprendidas en un periodo entre enero de 2000 y diciembre de 2015. Esta búsqueda se concentró desde investigaciones con un paradigma investigativo cualitativo en general.

En la segunda fase hermenéutica, se procede a la lectura e interpretación de las fuentes recopiladas según su relevancia en la unidad de sentido que se quiere rastrear,

acudiendo para su sistematización a una matriz RAE⁹, con la que se analiza cada fuente y se extrae la información relevante para la construcción de la presente revisión.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el rastreo se analizaron 50 recursos bibliográficos, comprendidos en experiencias investigativas en contexto nacional y 22 en el contexto internacional, 7 artículos de tesis en el contexto nacional y 10 en el contexto internacional, 2 libros y 1 entrevista en el contexto internacional; los cuales dan cuenta de las múltiples rutas de aproximación a esta unidad de sentido, destacándose aquellas relacionadas con la construcción de subjetividades, constitución de sujetos éticos y reconfiguración de la verdad.

Con base en la lectura de las publicaciones, los resultados se estructuraron en tres apartados, que se exponen a continuación.

1. Volver la mirada a sí y hacia los otros: Sobre las aproximaciones y concepciones de las prácticas de sí

“...crear una historia de los diferentes modos a través de los cuales, en nuestra cultura, los seres humanos se han convertido en sujetos”

(Foucault 1988)

⁹ Consiste en una ficha que se puede utilizar para resumir diferentes tipos de texto. Se aplica especialmente, para resumir artículos científicos y para la elaboración de Estados de Arte.

En la revisión documental se visualiza la tendencia a contextualizar y exponer las diferentes etapas abordadas por Michel Foucault, para ubicar al lector sobre el origen teórico de las prácticas de sí y el recorrido conceptual que realizó el autor para llegar a plantear dichos constructos. En concordancia con lo anterior, algunas investigaciones abordadas hacen énfasis en conceptualizar y exponer los tres periodos en los que se divide su obra, el periodo arqueológico enmarcado en la pregunta ¿Qué puedo saber?, el periodo genealógico caracterizado por el análisis de las relaciones de poder desde el interrogante ¿qué puedo hacer? y el periodo ético, a partir del cuestionamiento de las técnicas de subjetividad desde la relación del yo consigo mismo, en términos de ¿quién soy yo y como llegué a ser lo que soy?

...para comprender la obra de Foucault se debe tener claro que su empresa tendría asociados tres dominios de trabajo, cada uno de los cuales corresponde a los tres períodos en los que suele dividirse su obra: 1) el período arqueológico, que comprende una ontología histórica de nosotros mismos en nuestras relaciones con la verdad, esto es, cuando estas relaciones nos constituyen como objetos de conocimiento, que transcurre entre 1960 y 1969. 2) el período genealógico, que comprende una ontología histórica de nosotros mismos respecto de las relaciones de poder, que nos constituyen como sujetos, capaces de operar sobre nosotros mismos y sobre los otros, desarrollada entre los años 1970 y 1980 y finalmente, 3) el período ético, que aborda la ontología histórica de nosotros mismos en nuestra relación con la moral, que es la que nos permite analizar las relaciones en tanto sujetos de una ética. Apreda (2002).

Por otro lado, en la revisión documental se observa la tendencia abordar y estructurar los referentes teóricos, desde el periodo ético de Foucault; en el cual se origina un desplazamiento desde los dispositivos de poder hacia las prácticas de sí del sujeto. En algunas investigaciones (García Restrepo 2014, Daza y Vega 2009 y Pereira Castaño 2009), el centro de su reflexión se basa en dar a conocer que las prácticas de sí están presentes en

la relación saber-poder y en los juegos de verdad; es decir, que ellas son las acciones que hacen posibles las maneras determinadas de considerar las cosas, de estar en el mundo. En este sentido, Cubides (2006) en el libro “Foucault y El Sujeto Político. Ética Del Cuidado de Sí” describe que las prácticas de sí, están presente en la relación que se establece con consigo mismo, y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones; sin embargo, el conjunto de estas prácticas de sí, se circunscriben a las condiciones históricas en que fueron posibles y tienen un sentido político. Además determina las connotaciones políticas ligadas a las diferentes prácticas de sí, las cuales son los juegos de verdad, las relaciones de poder y la ética de los modos de subjetivación.

Otro hallazgo relevante, es que al ubicar las investigaciones desde el periodo ético de Foucault, designan otro significado a la concepción de poder, ya no en términos de confrontación, sino en términos de gobierno, considerándolo como la forma en la que se puede *conducir* la conducta de los individuos y los grupos (Sossa 2010, Toscano 2008 y Carabelli 2010). Toscano (2008) en el artículo “Michel Foucault y las Prácticas” conceptualiza que las prácticas de sí tienen dos planos básicos de manifestación: el individual, el conjunto de prácticas que el individuo puede asumir para trabajar sobre sí mismo, para ampliar su experiencia de la libertad, teniendo como referencia las distintas prácticas discursivas y las relaciones de poder determinadas en su campo sociocultural. El segundo plano es el colectivo, en éste las prácticas de sí se realizan en un nivel estructural; la política de la verdad vigente se transforma, los modos de ser socioculturales se diversifican y amplían. Este abordaje de la noción de "poder" permite emprender estudios referentes a las relaciones entre subjetividad¹⁰ e institucionalización y subjetivación¹¹, resistencia y gobierno de sí.

¹⁰ Es el proceso por el cual se obtiene un sujeto, en un espacio y tiempo (Cultura) en particular. Definición tomada del seminario de Tendencias Latinoamericanas. 2015

Otros abordajes hallados sobre las prácticas de sí, están relacionados con las técnicas de subjetivación, en contraste con las prácticas de libertad, retomándolas como las acciones que emprende el sujeto para descubrir las formas de convertirse en aquello que cree que es correcto vivir y en la manera apropiada de estar en el mundo (Vignale 2011 y Dávila 2010). Pereira (2009) en la investigación "Una ética como estética de la existencia en el pensamiento de Michel Foucault", concluye que hay una praxis en la que subyace la relación con uno mismo y en ella el individuo se constituye como sujeto moral de sus propias acciones. El modo de relación con uno mismo va a determinar lo que debe ser la sustancia ética; es decir, la responsabilidad del sujeto, que elabora su manera de ser en el mundo. Lo anterior está estrechamente relacionado con la subjetivación, ya que se habla de un sujeto que se constituye con la ayuda de técnicas del yo, no es un sujeto con una identidad, sino un yo múltiple que encuentra su coherencia en un estilo de existencia. (2009, p.59-61) Otras tantas investigaciones y artículos, analizan a las prácticas de sí desde contextos institucionalizados, como la escuela; en la que las categorizan como las acciones que ejerce el sujeto para reflexionar, crear y resistir a las conductas y formas sociales imperantes (Esquivel 2013 y SALCEDO 2011). En este tipo de investigaciones con contexto educativo, utilizan las prácticas de sí como mecanismo de reconfiguración del sujeto y de subjetividad y reconocimiento del poder que circula en las relaciones de sus participantes. Además, evidencian que el lenguaje es un factor esencial; ya que estructura discursos que a su vez modifican otros discursos, que forman sistemáticamente los objetos de los que se hablan y a su vez sujetan al sujeto al establecer un orden.

A pesar que la tendencia es estructurar las investigaciones desde el período ético de Foucault, se hallan otras que plantean sus construcciones teóricas, desde la noción griega *epimeleia heautou*, "inquietud de sí"; la cual limita a los estudios investigativos a

¹¹ Posibilidad de ser en el mundo, son las posibilidades de resistencia que hace el sujeto por defender su visión de sujeto. Es oponerse a las categorías que le asignan. Definición tomada del seminario de Tendencias Latinoamericanas. 2015

preguntarse por arte de vivir y la estética de la existencia. Carabelli (2010) en su artículo de tesis “Reflexiones de la educación desde las prácticas de sí” expone que las prácticas de sí están relacionadas con la *epimeleia heautou*, la cual es una actitud ante la vida, con uno, los otros y el mundo; es “una manera determinada de considerar las cosas, de estar en el mundo, realizar acciones, tener relaciones con el prójimo”, asunto que en la educación formal no se origina; ya que conlleva no sólo observación, el volver la mirada a sí y a los otros para analizar críticamente lo que ocurre en el entorno y en el pensamiento, sino también a accionar en concordancia con lo que se analiza sin atarse a los micro-poderes de la escuela.

La *epimeleia heautou* implica conjunción entre lo que se dice, se piensa y se hace; poner en práctica aquello que se analiza, buscando modificar y modificarse. En cuanto a la *epimeleia heautou*, se halla que mantiene una fina relación con la noción *Parresía*, que según Foucault es hablar con la verdad para el bien común, la cual desarrolla la cultura del cuidado sí que trataremos a continuación.

2. Sentido de sí mismo-cuerpo: Aproximaciones y concepciones sobre el cuidado de sí

“Todo hombre debe ocuparse día y noche y
a lo largo de toda la vida de su propia alma”

(Foucault 1981-1982)

En la revisión documental se evidencia la tendencia de abordar la noción del cuidado de sí, desde la percepción y constructos del filósofo Michel Foucault; retomando como fuente los textos “La hermenéutica del sujeto” y “El gobierno de sí y de los otros”, en

los cuales Foucault resalta la importancia de la experiencia de sí para «ocuparse de sí» y «cuidar de sí mismo». En la mayoría de las investigaciones se relaciona esta noción, con las dimensiones ético políticas y los ejercicios de poder. Se destaca como hallazgo relevante la construcción que aparece en torno a la subjetividad como precepto del cuidado de sí.

Del mismo modo, aparecen gran número de investigaciones relacionadas con la noción griega *Parresía* (Carabelli 2010, Mazón 2012 y Battiston 2014), basándose en precepto que “presupone que el hablante proporciona un relato completo y exacto de lo que tiene en su mente, de manera que quienes escuchen sean capaces de comprender exactamente lo que piensa el hablante” (Foucault, 1983). Estas no relacionan la *parresía* con recursos retóricos que busca influenciar o afectar la opinión del escucha; sino que la asocian con el deber y la libertad. Mazón (2012) en su artículo "El cuidado de sí y la *parresía* griegos según Michel Foucault" enuncia que

[...] La *parresía* es una actividad verbal en la que un hablante expresa su relación personal con la verdad, y arriesga su propia vida porque reconoce el decir la verdad como un deber para mejorar o ayudar a otras personas (y también a sí mismo)”.(p.04)

Otro hallazgo relevante, es la relación que se establece desde algunos artículos entre la noción de cuidado de sí y el poder, nombrándolo como instrumento, vínculo o medio para apropiarse de sí. Se debe reconocer la relevancia que aporta Foucault a los juegos de poder y que la mayoría de los autores que se aproximan al estudio de esta noción, lo abordan desde este autor; pero se descubre a través de los textos, que la mayoría enuncia el poder como una ética del cuidado de sí, ya que este estimula a los sujetos a la creación de sí, a partir del autogobierno y el surgimiento de las prácticas de libertad. Además se destaca el vocablo ética alrededor de todos los abordajes sobre el cuidado de sí, relacionando el constructo *ethos*, el cual era asumido para los griegos como algo o alguien que puede ser citado como ejemplo.

Respeto a los hallazgos de los diferentes artículos e investigaciones elaborados a nivel nacional, se puede precisar que estas abordan o se aproximan al estudio del cuidado de sí desde diferentes disciplinas, participantes y enfoques; pero se evidencia un cierto énfasis de abordaje, desde el área de la filosofía y la salud como precursores de proyectos de prevención y el cuidado del cuerpo (Soto 2012, Sossa 2010, Sánchez 2009). Muñoz (2007) en la investigación sobre las representaciones sociales del cuidado de sí en salud que tiene un grupo de hombres adultos jóvenes universitarios de la ciudad de Medellín, desde un enfoque cualitativo buscaba comprender el sentir y el saber cotidianos de este grupo de hombres adultos jóvenes. Se encontró que sus procesos de socialización y la experiencia de vida atraviesan y determinan pautas de cuidado de sí en estos hombres para mantener su salud, y que ellos identifican este cuidado con la seguridad personal, la sexualidad responsable y la prevención de riesgos para la salud, razón por la que desarrollan acciones que contribuyen a minimizar la posibilidad de enfermarse. De acuerdo con los hallazgos, la autora concluye que el cuidado de sí en salud es una concepción que se construye socialmente, que su sentido y su significado están dados por el entorno sociocultural en el que estos sujetos se desenvuelven, con las múltiples variantes que de él emergen y la complejidad de las relaciones, interrelaciones e interdependencias que convergen para configurar dichas posibilidades.

En cuanto a las investigaciones y artículos en el ámbito internacional, encontramos investigaciones en torno al cuidado de sí desde la construcción de la subjetividad, la ética, prácticas de libertad y subjetivación. Además prevalecen las investigaciones que retoman esta noción desde el área de la salud y la prevención hacia enfermedades o conductas que afecten al desempeño del sujeto (Dávila 2010, Amigot 2010, Vignale 2011 y Farina 2010). Como elemento diferenciador en el rastreo documental, se halló una investigación que relaciona la espiritualidad con el cuidado de sí y de los otros. Dezorzi LW, Crossetti MGO (2010), en los resultados de la investigación “La espiritualidad en el cuidado de sí”, desde un abordaje cualitativo del método creativo sensible de Cabral, con la participación

de nueve cuidadoras de enfermería del Centro de Tratamiento Intensivo (CTI) de un hospital universitario; se evidenció que en las prácticas cotidianas que acontecían por medio de la oración, del contacto íntimo con la naturaleza, así como en la conexión con una Fuerza Superior en un encuentro que propició tranquilidad, bienestar y fortalecimiento para la vida y, por lo tanto para el trabajo en el CTI. “Las participantes demostraron estar conscientes de sí mismas cuando reconocieron que, en el papel de cuidadoras, se fragilizaban con el mundo vivido y precisaban también de cuidado, lo que se podría dar en la ayuda mutua entre los cuidadores. El auto conocimiento se reveló como una práctica esencial en el cuidado de sí, constituyéndose en el punto inicial del proceso de educación para una práctica de enfermería que contemple el ser humano en su plenitud”. (Dezorzi, 2008, p.6).

Otro campo de interés que aparece en la reflexión de las investigaciones analizadas, son aquellas relacionadas por el contexto de intervención educativo y en algunas de ellas con participantes egresados. En ellas se plantea que los procesos educativos no fortalecen al sujeto ético, entendiéndose por ética como el campo de las conductas y comportamientos a través de los cuales el sujeto se forma y se gobierna a sí mismo. También en estas se evidencia que se hace necesario volver a los constructos del cuidado de sí, para resignificar la labor educativa.

García (2014) en la investigación Ética del cuidado de sí y desarrollo humano: un reto para la Educación Superior; a partir de un estudio exploratorio, visualiza la necesidad que poseen las universidades colombianas, en adquirir nuevas claves que les permitan a los estudiantes y a la comunidad académica, encontrarle sentido a aquel saber que ha sido encasillado en las denominadas humanidades, cuyo propósito es procurar un mejor estar con los otros, lo otro y consigo mismo, es decir potenciar lo que llamo Foucault “Prácticas del Cuidado de Sí” como la manera más asertiva de fortalecer un accionar ético, en el cual los egresados posean un discernimiento de sí mismos y sobre la realidad que los circunda, a fin que en su proyección a la sociedad intenten permanentemente "cultivar la humanidad".

Daza y Vega (2009) en la investigación "La Educación desde las éticas del Cuidado y la compasión" infieren que los modelos educativos imperantes en Colombia, no pueden formar para el cuidado de sí, sino promover espacios en que los estudiantes cuiden y se sientan cuidados; asunto sólo es posible si se replantea lo que se concibe como libertad. Las investigadoras concluyen apoyándose en las construcciones de Cubides Cipagauta (2006), que se debería comprender al individuo desde lo epistemológico, lo ético y lo político; que el cuidado de sí, se "centra en lo ético, y lo ético expande a la libertad y por eso se debe abordar desde la connotación política, de poder y de gobernabilidad que se dan en la construcción del sujeto". (Dazza y vega 2009 citando a Cubides p. 32)

Otro hallazgo relevante que converge desde la revisión sistemática, es en cuanto a los procesos metodológicos que emprenden ciertas investigaciones para abordar su objeto de estudio relacionado con la noción cuidado de sí. Es significativa la importancia que toman las narrativas autobiográficas en situación de intersubjetividad, en un gran número de investigaciones; ya que permiten adentrarse a los acontecimientos más íntimos de los participantes y explorar las formas, conductas, deseos, anhelos y proyectos, que revelan una búsqueda activa de la realización del ser humano en potencialidades insospechadas, inesperadas. Habría que decir también, que la tendencia en cuanto a los enfoques metodológicos, se basan en paradigmas comprensivos, ya que cuando un ser humano reproduce su historia, su realidad, su vida, con palabras, símbolos, dibujos, gestos, entre otros, está dando a conocer la interpretación que tiene de sí, de la vida, de su historia... por ende está compartiendo la comprensión que ha construido de éstos (Gadamer 1993).

3. Yo y mis circunstancias: Aproximaciones a estudios sobre Subjetividad y jóvenes

“No soy producto de mis consecuencias,
soy producto de mis decisiones”

(Covey)

En las investigaciones abordadas para la realización de esta revisión, se encontró como recurrente la aparición del cuerpo y por ende los procesos de subjetivación. Emergiendo la subjetivación como la posibilidad de confrontación con aquel orden, discurso, dispositivos de poder y saberes dados que establecen y fijan los modos de la existencia. Cabra y Escobar (2014) argumentan que la subjetividad se refiere a las maneras como los sujetos son producidos, inscritos en las culturas, perfilados por vectores sociales, políticos y económicos de su momento histórico (p. 17).

Para Foucault (1983) el cuerpo está presente en todo lo que hace, experimenta, piensa el sujeto y por esto es recurrente retomar el cuerpo y los procesos de subjetivación en los estudios investigativos que indaguen asuntos asociados con prácticas y cuidado de sí. Dichos estudios, surgen del paradigma que hay que intervenir el cuerpo para controlar los sujetos e indagan por aquellos dispositivos de poder que buscan configurar el cuerpo y aprovechar su potencia hacia ciertos modos de ser y conducirse en sociedad.

En discordancia con lo anterior, es peculiar encontrar que el abordaje del cuerpo en investigaciones realizadas en algunos contextos institucionalizados como la escuela, hagan énfasis en el disciplinamiento y no en otros asuntos que evocan la ética (Amigot 2010, Vignale 2011 y Cruz, Gomez y Cadena 2011). Además, es curioso encontrar, que asocian los estudios del cuerpo en términos de cuidado de sí desde la higienización, la normalización, la escolarización; más que interrogarse por asuntos más profundos, como la forma en que se construye el sentido de ciudadanía y la manera de estar en el mundo. Esto evidencia una limitación que abre un abanico de posibilidades para retomar nuevos estudios investigativos.

Otro hallazgo relevante en torno a las producciones investigativas basadas en los contextos educativos (Vignale 2011 y Cruz, Gómez y Cadena 2011, Montes y Castro 2014), es la necesidad de interrogarse por los campos de saber que hacen emerger dispositivos de poder que permiten preinscribir lo que debe ser normal y anormal en los

comportamientos y conductas de los educandos; a partir del disciplinamiento del cuerpo, desde la consigna foucoultiana, que el cuerpo es un campo de fuerza, donde diferentes poderes están tratando de intervenir para formar subjetividades.

En cuanto a las investigaciones que abordan estudio del cuerpo desde la subjetividad juvenil, se visualiza la preponderancia interrogarse desde las perspectivas de su desarrollo físico y psicosocial (Madrigal, Betancur y Marín 2010 y Martínez y Neira 2010).

Gómez y González, desde el estudio de la relación del cuerpo y la subjetividad juvenil han indagado por el lugar que el cuerpo tiene en la constitución de la subjetividad en jóvenes de la ciudad de Cali (Colombia). Preguntándose por la conformación de culturas somáticas en jóvenes que denominan “integrados”, ya que pertenecen a una familia, escuela o un grupos de pares. En esta se concluye que en un mundo cada vez más urbanizado y con tendencia a la industrialización, el cuerpo posibilita la labor de hacerse un estilo propio y hallar un sentido a lo inabarcable; es un punto de anclaje frente a la circulación exponencial de posibilidades. Lo anterior, abre la posibilidad de abordar un estudio, en donde se indague por él como algunas prácticas de libertad de algunos jóvenes, establecen nuevas formas de gobierno de sí que lo llevan a cuidar de sí.

Discusión final

Al explorar e interpretar los diferentes estudios, construcciones e investigaciones que se han abordados en torno a las prácticas de sí el cuidado de sí y los procesos de subjetivación, que se han efectuado a nivel local, nacional e internacional durante los últimos quince años, se ha podido visualizar como estos abren un abanico de posibilidades para problematizar algunas prácticas sociales relacionadas con asuntos éticos, de gobernalidad y modos de estar en el mundo.

En este apartado se trazan algunas conclusiones y reflexiones finales, así como algunos apuntes sobre los vacíos detectados en este recorrido y las producciones de conocimientos que se han establecido en este tema. De ahí que este recorrido, por los constructos y reflexiones sobre las prácticas de sí desde distintos acercamientos, sea más que dar cuenta de la cantidad de investigaciones, artículos de tesis, libros que abordan el tema en cuestión; sino que sea la manera de recopilar y comprender la diversidad de temáticas, aproximaciones teóricas y apuestas metodológicas que se van perfilando.

Con respecto a las tendencias teóricas y epistemológicas que fundamentan el campo de los estudio de las prácticas de sí; puede afirmarse que hay algunos autores que predominan y han marcado ciertos caminos a la hora de pensar las preguntas relacionadas con esta noción. Michel Foucault resulta ser una de las influencias más visibles para este campo de estudios; sus aportes han sido abordados desde diversas perspectivas, y aluden a varios momentos de su obra, pero con un particular énfasis en su etapa ética, enmarcando los juegos de verdad, los asuntos éticos y prácticas discursivas en los diferentes referentes teóricos. Además, se puede evidenciar como se retoman algunos textos, como son "Las palabras y las cosas", "El coraje de la verdad", "La Hermenéutica del sujeto", el tomo III de "La historia de la Sexualidad" para los diferentes abordajes teóricos.

En cuanto a los hallazgos y conclusiones en torno a las metodologías que abordan los estudios analizados, se visualiza la constante de emprender investigaciones de enfoque exploratorio y compresivo que permiten aproximaciones a las realidades y convergen en utilizar las narrativas biográficas para comprender la realidad particular de los participantes sin modificarla, respetando su esencia, sus concepciones, sus modos de pensar y sus realidades.

Otro elemento significativo, en cuanto a las áreas de abordaje de los estudios, es el gran número de investigaciones que abordan y relacionan el cuidado de sí desde el área de la salud, desde procesos de prevención y regulación del cuerpo, ya no se podría abordar esta unidad de sentido “práctica de sí” sin que emerjan interrogantes sobre el cuerpo. Para Foucault (1983) el cuerpo está presente en todo lo que hace, experimenta, piensa el sujeto y por esto es recurrente retomar el cuerpo y los procesos de subjetivación en dichos estudios, desde el paradigma que hay que intervenir el cuerpo para controlar a los sujetos.

En este mismo orden de ideas, surge un importante núcleo de estudios que indagan sobre la relación prácticas de sí-salud; preguntándose sobre aquellas acciones que incorpora el sujeto para cuidar su cuerpo y por el cómo se asume el cuerpo en la construcción de conocimiento y en la formación prácticas de prevención. Estos estudios le brindan al cuerpo, un lugar de control, ya que su finalidad es instaurar prácticas del cuerpo que buscan moldearlo mediante el ejercicio y las prácticas de prevención y maquinación.

Finalmente, es propicio enunciar algunos vacíos y ausencias halladas en el ejercicio de buscar y leer textos que abordan las nociones sobre las prácticas de sí. En primer lugar, se debe mencionar que a nivel local no se han emprendido estudios acerca de estas nociones y que a nivel nacional existen muy pocos que involucren a los egresados como sus participantes. También se visualizan pocas investigaciones que indaguen por la manera cómo algunas prácticas de libertad de algunos jóvenes, establecen nuevas formas de gobierno de sí que lo lleven a cuidar de sí. Además, las investigaciones analizadas muestran la escasez de procesos investigativos que se indaguen en qué consiste y cuáles son sus principales características de las prácticas de sí de jóvenes.

Para Foucault el cuidado de sí, inicia por atender y cuidar del cuerpo, del espíritu y del saber desde una perspectiva propia. Circunstancia que conlleva, en definitiva, a un replanteamiento de concepciones de subjetividad y libertad desde las voces de los jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Martínez, L.A. ¿Qué significa construir un estado del arte desde una perspectiva hermenéutica?. En: Revista Criterios,8, p. 13-20. Pasto: Universidad Mariana. (1999).

Foucault, M. El sujeto y el poder . Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

Aprenda, G. La concepción de sujeto en Michel Foucault. Revista Borrromeo. Instituto de Investigaciones en Psicoanálisis aplicadas a las ciencias sociales. Universidad Argentina John F. Kennedy. 2002

Cubides Cipagauta, H. (2006). Foucault y El Sujeto Político. Ética del Cuidado de Sí. Editorial Universidad Central–IESCO y Siglo del Hombre Editores. Bogotá, p.134

Toscano Medina, M. Michel Foucault y Las Prácticas de Libertad. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2008.

Pereira Castaño, A. Una ética como estética de la existencia en el pensamiento de Michel Foucault. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2009

Carabelli, P. La educación desde las prácticas de sí. Departamento de Historia y Filosofía de la Educación. Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay 2010.

Foucault, M. La Hermenéutica del Sujeto: Curso en el Collège de France. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires 2006.

Foucault, M. Discurso y verdad en la antigua Grecia, trad. Ángel Gabilondo y Fernando Fuentes Megías, Paidós, Barcelona, 2004, p. 37.

Mazón, R. "El cuidado de sí y la parresía griegos según Michel Foucault". Ensayos de Antropología Filosófica. 2012

Muñoz Franco, N (2007). El cuidado de sí en salud en adultos jóvenes. Revista Trabajo Social No 5. Medellín. pp 69-94

Dezorzi LW, Crossetti MGO. La espiritualidad en el cuidado de si. Revista Latino-am Enfermagem 2008, 16 p2.

García Restrepo, G (2014) Ética del cuidado de sí y desarrollo humano: un reto para la Educación Superior. Revista Lasallista de investigación. (11) No. 1. pp 125-132

Gadamer, H.-G. (1993). Verdad y método (Quinta edición ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme.

Cabra A, N y Escobar C, M. El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. Universidad Central - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. Colombia 2014.

Battiston, Dora. Discurso y verdad en la antigua Grecia. Circe clás. mod., Santa Rosa, n. 9, dic. 2014 .

Sossa Rojas, A. Michel Foucault y el cuidado de sí. Revista Universitaria Arbitrada de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 6, No. 2, 2010.

Sánchez Castro, L. La relación entre el “conocimiento de sí” y el “cuidado de sí” en el Alcibiades de Platón. Universidad Nacional de Colombia. Revista Literatura: teoría, historia, crítica n.º 11, 2009. p. 183-203— Bogotá 2010

Dávila, J- Michel Foucault: Ética de la palabra y vida académica. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social – Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. 2010

Amigot Leache, P. Relaciones de poder, espacio subjetivo y prácticas de libertad: análisis genealógico de un proceso de transformación de género. Artículo de Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona 2010.

Esquivel Marón, S. Michel el educador. Ponencia de congreso nacional de Investigación Educativa. Puebla 2010.

Vignale, P. Aportes desde Foucault para pensar relaciones entre subjetividad y educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad del Aconcagua. Mendoza, Argentina. 2011.

Farina, C. Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. 2011