

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

UNIVERSIDAD DE MANIZALES, CONVENIO CINDE

**LABORATORIO DE LECTURA CRÍTICA EN LITERATURA PARA ESTUDIANTES
DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

PREPARADO POR:

PAULA ANDREA CARDONA TORRES

MARIA VICTORIA TOBÓN CATAÑO

PROPUESTA EDUCATIVA

Medellín, Mayo de 2015

LABORATORIO DE LECTURA CRÍTICA EN LITERATURA PARA ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

Los “textos”, las “palabras”, las “letras” de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento, en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en las formas de las hojas, en el aroma de las flores- de las rosas, de los jazmines-, en la densidad de los árboles, en las cáscaras de las frutas. (Freire, 1984, p.2)

1. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta está enmarcada dentro del enfoque de laboratorio, que es una estrategia de sensibilización hacia la lectura crítica, la escritura y la creación artística, que supone un conjunto de actividades direccionadas al cumplimiento de un objetivo.

Es importante añadir que, partimos desde nuestro contexto histórico, presenciamos una coexistencia con la violencia interna de nuestro país que alcanza ya unos 60 años. Este proceso condiciona principalmente un conjunto de intereses, agudizando así nuestra manera de relacionarnos, de sentir, de asimilar esa realidad; pero también ha generado en parte de la población colombiana una capacidad de resiliencia para hacer soportable esa realidad común en donde vive el ciudadano de hoy. Por esta razón es necesario potenciar la lectura crítica como herramienta, como posibilidad de lectura de contexto, dado que le posibilita al sujeto tomar posición en un mundo en el que algunas prácticas sociales son egoístas, y otros comportamientos, que son atravesados por lo histórico, por el entorno, y es ahí, en esa práctica donde surge el posibilitar una postura frente al mundo, y responde a una comprensión y apropiación crítica del contexto al cual se debe el sujeto.

Para ello la propuesta educativa (laboratorio de lectura crítica) también y como complemento novedoso, estará enfocada a partir de la literatura, con líneas comunicativas como el uso del cine y las artes gráficas (comic, grabado, plásticas) generando una mayor aprehensión de sus realidades.

Ahora bien, algunos autores sugieren que el lenguaje en tanto que fenómeno cultural es un elemento constitutivo de la lectura crítica de sus realidades; así lo expresan Daniel Cassany (2006) Néstor García Canclini (2004) y Emilia Ferreiro (2003) en algunos de sus artículos, por ello, en este laboratorio de lectura crítica, nos centraremos en la Lectura Crítica como elemento transformador de sujetos y puente relacional entre la realidad y la lectura; puesto que “el ser humano tiene la capacidad de captar su entorno informacional, elaborarlo y devolverlo con aportes personales, para de esta manera retroalimentar el proceso comunicativo”(Martínez, 1997, p. 19). Esto nos acerca entonces a la lectura crítica como medio para aportar a la formación de ciudadanos reflexivos, autónomos y democráticos desde otros ambientes; a la vez que nos permite comprender la relación de los jóvenes con sus contextos culturales (realidades) y la lectura.

La lectura crítica a diferencia de una lectura con fines informativos supone la experiencia particular de los sujetos y, por ende, la apropiación de sus contextos inmediatos. En este sentido Bianchi (2009, p. 11) sostiene al respecto de la lectura crítica que:

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos involucrarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que brinda el texto, en nuestro bagaje y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que hablaba.

Por consiguiente, este laboratorio propone sacar de las aulas la lectura (texto e imagen) y llevarla a la vida cotidiana, a las comunas y a su contexto, con ello se incentiva también la democratización en cierta medida el arte milenario.

Por tanto, esta propuesta abarca a estudiantes de primer y segundo semestre de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; que en su malla curricular matriculan la asignatura de Comunicación Oral y Procesos Lectores I y II; (transversal).

Por lo anterior, sentimos que es de suma importancia para alcanzar logros significativos en materias específicas de pregrado, la intervención del área de lenguaje, buscando alternativas de promoción e intervención lectora, a través de lo anterior, sentimos que es de suma importancia para alcanzar logros representativos.

Por lo anterior, Carlino (2005, p.92) nos explica que

Se trata de un proceso de integración a una comunidad ajena y no de una dificultad de aprendizaje. Por ello, se esfuerza en hacer explícitas las expectativas habitualmente tácitas de su grupo social (primero para sí mismo y luego para sus alumnos), y propone caminos para que los estudiantes puedan introducirse en su cultura poco a poco. Entiende que no puede exigir lo que enseña sino que ha demostrar la brecha cultural y dar pistas para afrontarla.

Por tal motivo, sentimos que como docentes debemos trabajar más y propiciar espacios de lectura, en el cual, se trabaje con el estudiante desde su pensar y su interés por la lectura crítica para que así a través de la continuidad y la disciplina, pero desde el compromiso y el gusto logremos que los estudiantes se comprometan en este saber, y se logre que las debilidades se conviertan en fortalezas, al igual sientan que lectura es todo un universo y un escenario de aprendizaje que les posibilita interpretar sus realidades.

Por consiguiente, estrategias como: actividades de promoción, de participación colectiva entre el texto y el estudiante, actividades relacionadas con la función educativa y cultural para el fomento a la lectura y encuentros entre sujetos individuales, escritores y textos de lectura, serían grandes aportes para que los jóvenes desarrollen capacidades cognitivas y sociales.

Entonces, el impacto sería de gran envergadura, con participación pluralista y diversa, en el cual prime la cultura, la solidaridad, la creatividad, el texto, el autor y el lector como pilares de búsqueda y de relación para comprender contextos diferenciadores.

Esta propuesta educativa, está enmarcada dentro de la figura de laboratorios^{1*} que es presentado e identificado como un taller, ya que en él se experimenta, se dialoga y se participa, como procesos que sensibilizan al estudiante hacia la lectura, la escritura y la creación artística, que parte de un conjunto de actividades direccionadas al cumplimiento del objetivo, y que se planea como taller de construcción colectiva.

El reto está en proponer que el aula de clase sea en un espacio para el construir juntos, y como nos dice Roldán, (2014) “Reconfigurar el nosotros” permitiendo que cada sujeto que viva el laboratorio, sienta en su malla educativa, una posibilidad de experiencias, encuentros y reflexiones frente a la lectura y a lo que vive en su cotidianidad.

a. Referente contextual:

Esta propuesta educativa, parte de un referente contextual, en el cual encontramos que internacionalmente desarrollan tales prácticas de lectura crítica, pero no existe información clara

^{1*} (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Universidad de Antioquia) 2014.

y amplia; se deja entre dicho, que estos laboratorios se realizan en escenarios como las universidades en países como: Argentina y España.

En lo que se refiere a nuestro país, Colombia, el Ministerio de Educación Nacional y RCN Radio y Televisión, con el apoyo de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) invitan a los docentes de educación básica y media de los diferentes territorios del país a participar de la convocatoria para asistir a los laboratorios de escritura (LA-ES), como parte del proceso de formación del 8° Concurso Nacional de Cuento, homenaje a Álvaro Cepeda Samudio. (Concurso: Cuento); es decir, no es presentado como proceso de formación sino como un concurso nacional.

En Antioquia, el laboratorio no es reconocido como tal, sino que es realizado como taller de literatura, y se lleva a cabo en las Casas de la Cultura de algunos municipios; en éste, su énfasis no es la lectura crítica sino la escritura de cuentos y poesía.

Por otro lado, en el municipio de Medellín, el Instituto de Cultura y Patrimonio con la Universidad de Antioquia abrieron convocatoria abierta en el año 2014, se presentaron 111 propuestas en el área de literatura y solo aprobaron 27, después de pasar por tres filtros de evaluación, solo quedan 9 municipios elegidos. Por consiguiente, el municipio de Itagüí quedó elegido en las 9 propuestas, y esta propuesta de laboratorio en literatura, con énfasis en lectura crítica se llevó a cabo en la Casa de la Cultura con 15 participantes, en un período de 4 meses.

No obstante, es a partir de esta experiencia, que se fundamenta esta propuesta educativa, ya que los resultados fueron evidentes, y el laboratorio tuvo gran acogida por sus participantes.

Ahora bien, es necesario ampliar el concepto de multimodal, por qué es la herramienta base e innovadora para el desarrollo de esta propuesta:

b. Lectura Crítica desde la perspectiva multimodal

Es importante reconocer que el texto multimodal es aquel que usa más de un recurso para lograr una articulación de significado, en interdependencia del medio o soporte que use para su difusión. Además, estos recursos comparten el mismo nivel de importancia, no se privilegia la información aportada por el texto escrito sobre aquella que refiere una ilustración o un video musical hipervinculado.²

Cabe resaltar, además, que su metodología busca que los asistentes conversen sobre un tema determinado que propicie el encuentro entre la lectura crítica y la literatura, empero, con relación, y abre el encuentro con las lecturas multimodales (texto, imagen, video, animación, música, pintura, escultura, teatro, etc.) que estén relacionadas con el tópic; que se realicen ejercicios de creación que posibiliten la relación de las ideas expuestas en el taller y las reflexiones que poseen los asistentes. En este espacio se propicia la experimentación y se ponen en escena las relaciones sugeridas en la planeación, por otra parte, tener en cuenta que la socialización es un espacio en el que los asistentes exponen sus propias creaciones e interpretaciones y para terminar la evaluación del laboratorio, se plantea la socialización conjunta, es un espacio de valoración de los aspectos más potentes y de las dificultades que se hayan presentado en el taller, cumpliendo así con el objetivo del mismo.

La escritura multimodal entonces pasa a ser una forma de construcción integradora de diversos materiales que poseen un potencial comunicativo y que permiten la inclusión de elementos simbólicos que son significativos en el marco de un contexto cultural. En este sentido algunas de sus características son:

²Memorias del Encuentro del seminario de laboratorios de literatura. 2014. Universidad de Antioquia.

Dinámica y recursiva puesto que posibilita una comprensión mediada por recursos variados que aportan a un sentido general en tanto no se limita en sus posibilidades de selección y adhesión de recursos.

·Situada en virtud de reflejar contenidos que resultan significativos en relación con la comunidad donde es producido el texto.

·Integral dado que sitúa al productor de textos y al lector en diversos retos de comprensión y construcción de significación al no limitarse a un solo tipo de lenguaje.

Incluyente porque permite que los sujetos pongan en escena diversas capacidades y habilidades en la producción de textos que no tienen que ver solamente con el código escrito.³Por lo anterior, se busca que el estudiante desde sus maneras pueda ver al mundo, de hacer sus lecturas y realizar textos visuales.

También, se hace necesario explicar el enfoque de Literatura:

c. Paso Por La Literatura

Por su parte, la literatura nos convoca a lo global, a un encuentro con las palabras desde un lenguaje común y cercano, es la que nos permite relaciones, búsquedas, confusiones, pero también es aquella que nos convoca, puesto que es desde la universalidad del texto escrito, desde la narrativa, la poética y otros campos de la literatura que nos adentramos en esos mundos ficcionales, mágicos o reales de la humanidad.

La literatura nos permite concebir las idiosincrasias de una sociedad particular, hacer lectura de sus momentos, procesos, conquistas y fracasos; la literatura nos permite deambular por los

³ Ibid.

diferentes momentos históricos de una sociedad, también nos incita a reconstruir momentos y acontecimientos particulares que han demarcado su historia, su devenir en la construcción de la misma.

La universalidad de la literatura nos permitirá ahondar en síntomas y angustias vividas por los personajes literarios, pero esto al igual nos generará la necesidad de volcar nuestra mirada y asentir o discrepar sobre nosotros mismos, sobre nuestra sociedad; puesto que esa sociedad se ha creado desde la universalidad, pues hacen parte de ella todos los habitantes de la tierra, ahora bien, el texto nos puede invitar a vivir en esa sociedad, como lo propone Gabriel García Márquez en Macondo, ir y volver de la Comala de Juan Rulfo sintiendo el habitar de los muertos, visitar las sociedades portuarias de Álvaro Mutis o reconstruir la sociedad antioqueña con Tomás Carrasquilla, creyendo que esta sociedad nuestra no está habitada por nosotros, pues cada mirada del mundo, cada individualidad es la que permitirá que el laboratorio fortalezca la conciencia y reelabore que esos otros mundos, esas otras miradas construyen lo común, lo real o lo imaginario de la sociedad actual.

Cabe añadir que, la lectura crítica no es solo una lectura y comprensión de un texto escrito, como señala Cassany (2006) “El estudio de la comprensión crítica no se refiere solo a los componentes lingüísticos, sino al conjunto completo, puesto que los elementos orales y escritos interactúan entre sí” y para complementar lo anterior, citamos a Ferreiro (2001, p. 41) “La práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “ construcciones sociales, actividades socialmente definidas”.

La literatura entonces, es la estrategia tratamiento que nos permite llegar a los estudiantes desde otras lecturas, para incentivarlos a otras maneras de leer.

2. DIAGNÓSTICO

Esta propuesta se desarrollará, con estudiantes que ingresan a los programas de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, con características socioeconómicas de estratos 1 y 2 del municipio de Bello en su mayoría, es importante anotar que, la población de estudiantes que se matriculan mayoritariamente es joven -(promedio aproximada de edad: 19 años), y que llegan con Autoestima baja, esto se refleja en las primeras clases por la forma de conversar y presentarse ante el curso, por otro lado, problemas de lectura y de escritura que afectan el desempeño académico, evidenciado en los trabajos de clase y en los resultados de los exámenes del Estado.

Para fundamentar el diagnóstico desde la experiencia, le preguntamos a los docentes del área de lengua materna, sobre las debilidades y fortalezas con las que los estudiantes de primer semestre llegan a la asignatura y según el docente Jorge Hernán Jaramillo Guzmán, magíster en Ciencias Sociales y coordinador del grupo de estudio: "Uniminuto con Piel Indígena", los estudiantes llegan a la Universidad con muchísimas debilidades sobre la lectura:

1. **Proviene de hogares y barrios con baja calidad académica** y con un conocimiento cultural muy bajo. Padres y madres campesinos, obreros rasos, conductores... con poco nivel de educación. Allí la lectura es lo menos apreciado.

2. **Estudiaron en colegios públicos con baja calidad académica.** Docentes que tampoco se motivan a leer, que nunca actualizan sus conocimientos, que enseñan con las mismas herramientas que ellos aprendieron 15 o 20 años atrás. El estudiante se queda con la lectura silábica. El concepto tradicional: unir letras y sílabas, pero sin ninguna comprensión del texto.

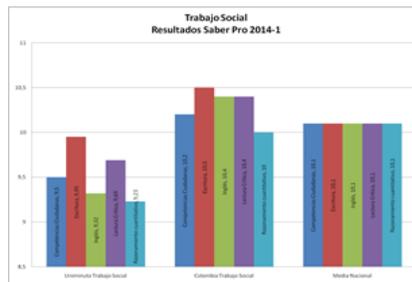
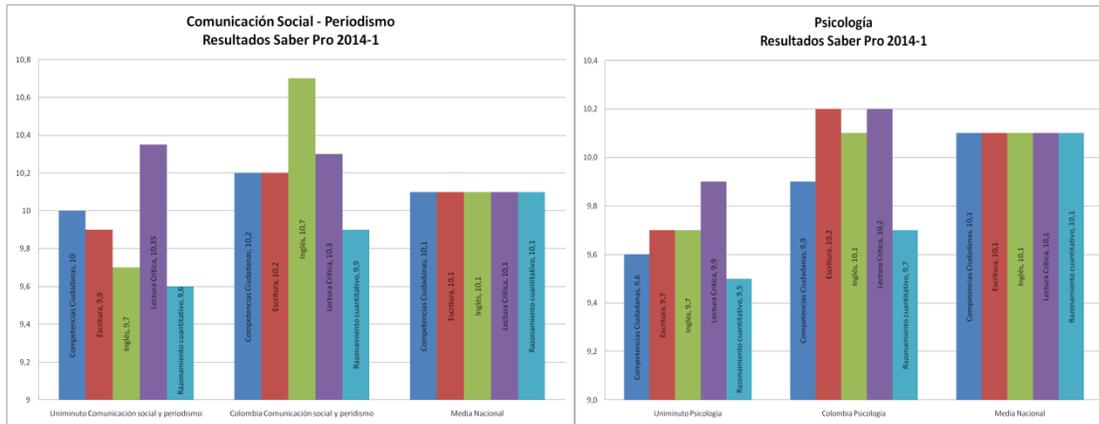
Ahora bien, la comprensión del texto exige conocimiento del contexto (cultura general). Si voy a leer las Mil y Una Noches: debo conocer cómo es Arabia, dónde queda, sus costumbres y tradiciones, su realidad política, económica, religiosa... Si leo a Tomás Carrasquilla, me lleva conocer profundamente la región antioqueña. El significado de los regionalismos o expresiones que utiliza Carrasquilla en sus obras. Él por qué escribe tan diferente a Marco Fidel Suárez y Fernando González siendo los tres antioqueños. El estudiante al tener los ojos pegados en el papel pierde de vista el conocimiento del contexto en el cual se escribe la obra.

3. **La motivación del estudiante a la hora leer:** Se lee para ganar una nota o para cumplir con un requerimiento. Es necesario unir la lectura con el proyecto de vida y con la profesión para la cual se está preparando. Se cree que el repasar un texto es un pasatiempo. Es normal escuchar a las personas próximas a pensionarse, y lo decía el doctor Nicanor Restrepo Santamaría, que después de la pensión se irían a dedicar a leer o que quisieran estar en una isla desierta, sola... solamente leyendo. Si desde su niñez y adolescencia le sacaron el cuerpo a un buen libro, qué los motiva a leer al final de sus vidas.

4. **Aproximadamente el 70% de los estudiantes que leen solo leen libros de autoestima:** Carlos Cuauhtémoc Sánchez, es un buen ejemplo. Otros leen aventuras o ciencia ficción. Pero, por otra parte, encontrar quiénes leen modelos de literatura latinoamericana o textos académicos o críticos, donde hay mayor exigencia de formación política, cultural, religiosa, social, científica... es bien difícil... es toda una odisea. Es decir, se lee lo más "relajado", lo más dulce, lo más suave... Una buena pregunta de investigación sería: ¿Por qué lo hacen? (Jaramillo, 2015).

A continuación presentamos las estadísticas hechas por la Universidad Minuto de Dios, al período anterior, y lo que nos incentiva para presentar dicha propuesta; por los resultados adquiridos:

Resultados Saber Pro 2014-1, Facultad Ciencias Humanas y Sociales



El problema presentado en la Universidad Minuto de Dios es que los estudiantes de primer año de pregrado llegan con vacíos en la lectura, en su comprensión textual y discursiva desde su contexto cultural.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Fomentar en los jóvenes de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Minuto de Dios, la lectura crítica a través de los diferentes escenarios y aprendizajes como el lenguaje multimodal (escrito, cinematográfico e iconográfico) con el encuentro de experiencias, saberes, inquietudes y exploraciones.

3.2 ESPECÍFICOS

- a. Consolidar el laboratorio de lectura crítica, como un ambiente comunicativo, constructo de reflexiones, críticas y argumentos frente a textos de contexto.
- b. Fortalecer la capacidad crítica de los jóvenes en la Universidad desde el laboratorio de lectura crítica, con el fin de acercar la literatura en sus contextos, y así concebir la lectura como herramienta constructora de desarrollo político, social y cultural.

4. CORRIENTE PEDAGÓGICA

En esta propuesta pedagógica se reconoce en una de las corrientes que nos posibilita construir desde la experiencia, como lo es la corriente constructivista, y para acercarnos a la comprensión del concepto, consideramos oportuno enfocarlo desde el significado considerado por Mergel desde Barlett⁴ (1998, p.10).

⁴(Barlett)1932.

“El que aprende construye su propia realidad o al menos la interpreta de acuerdo a la percepción derivada de su propia experiencia, de tal manera que el conocimiento de la persona es un resultado de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos”.

Una de estas corrientes que ha hecho carrera en los ámbitos pedagógicos en los últimos años y que, sin ser estrictamente una pedagogía activa (ni la única opción dentro de estas pedagogías), ha nacido bajo el amparo de ésta, es el Constructivismo Pedagógico (opción teórica y epistemológica), que es considerado como un enfoque desde el cual se han venido realizando algunas de las más recientes investigaciones en el campo educativo. En este planteamiento pedagógico se da importancia a los procesos cognitivos que hacen posible el aprendizaje por parte de los estudiantes, de allí que con este enfoque se reinaugure la discusión sobre la especificidad de los saberes y la necesidad de generar didácticas particulares para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de las diversas disciplinas científicas. (Ocampo. 2012. p. 9)

A partir de teorías de Vygotsky: interacción con los otros; Gergen: construccionismo social; es que formulamos dicha propuesta, para aprender del otro, desde su experiencia y conocimiento previo.

Por tanto que Lev Vygotsky, nos aporta en la teoría a partir de un enfoque en construcción social, como lo explica en el siguiente apartado (Payer, p.1)

Es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Con lo anterior, para esta propuesta es esencial, ya que la lectura crítica parte de la experiencia y el cúmulo de aprendizaje previo que tiene el joven y cómo se relaciona con el Otro- entendido, como sujeto y/o medio; por tanto, lo que se busca es que a partir de conceptos, conocimiento, experiencia, y vida del sujeto, el laboratorio sea una herramienta para relacionar y explorar en lo que se refiere a textos y contextos y lo unimos con la teoría de Gergen, (2007. p. 211) quien nos fundamenta, “que el aprendizaje con el otro puede ser una herramienta de posibilidades por que consolida el encuentro y la posibilidad de relacionar su conocimiento individual con su entorno social, dinamizando la forma y la manera de acercarse a un conocimiento”.

Para esta construcción entonces, partimos que el joven que llega al laboratorio llega con unos aprendizajes cercanos a diferentes temas y textos de lectura, pero también, llega con otro saber, como lo es el manejo a herramientas audiovisuales, o electrónicos como el celular.

Por tanto, en esta construcción, estuvimos dialogando con Ocampo (2012) quien nos propone lo siguiente:

Por tanto, en esta construcción de saberes y encuentros, esta propuesta formativa busca integrar la experiencia con el conocimiento ya adquirido, pues, se logra la interacción individual- colectiva, en el proceso de inclusión, tanto así, que cada individuo se siente activo, con voz y acción para opinar, discutir y reflexionar frente a los procesos, y el constructor, no es sino una guía de apoderamiento del tema y flexible frente a los espacios, las ideas y propuestas para el desarrollo integral.

El laboratorio en lectura crítica se adscribe a esta corriente por su manera de relacionar la literatura con la forma en que el sujeto realiza la comprensión e interpretación de su contexto y/o realidad.

En el desarrollo de esta propuesta es necesario comprender que el sujeto que participa de ella, llega al ambiente con unos saberes y experiencias recogidas, y que la lectura y la literatura se convierten en otras miradas aportando a su comprensión.

La idea es propiciar en el ambiente educativo, un espacio pedagógico de relaciones, de diálogos, de discusiones, y tal como lo expone dicha teoría, promover el aprendizaje abierto y significativo para cada estudiante.

Por lo anterior, cabe señalar que la pedagogía en sí tiene un objetivo, y para esto citamos a Sáenz, en Ocampo(p.15)“Una pedagogía de los sentimientos y la imaginación, sería “aquella que logre que su lenguaje deje de girar en torno a nociones de verdad, racionalidad y obligación moral y comience a girar en torno a las nociones de símbolo, metáfora y creación de sí mismo” lo que nos muestra que en estos procesos lo esencial es transformar para el mundo, potenciando lo mejor del sujeto.

De esta manera, también presentamos a Freire (1987. p.12) como el precursor y generador de la pedagogía crítica, quien ha estado comprometido con la sociedad y él nos expresa que,

Los pares conciencia y mundo, teoría y praxis, individuo y sociedad, crítica y posibilidad, educador y educando, etc. Todos estos binomios conforman una relación problemática pero necesaria. Esto le permite superar las concepciones reduccionistas del idealismo y el solipsismo, por un lado, y del mecanicismo y el objetivismo, por el otro. Lo social y lo individual no pueden contemplarse como conceptos excluyentes, sino todo lo contrario: "Al formular una teoría de la educación sería conveniente evitar tanto una negación de lo social, lo objetivo, lo concreto y material, como una excesiva insistencia en el desarrollo de la conciencia individual. En la comprensión del rol de la objetividad es necesario también estimular el desarrollo de la dimensión social.

Por tanto, en esta propuesta es esencial la pedagogía crítica, como el planteamiento de la misma construcción del sujeto, en lo que se refiere a lo colectivo en un mundo de todos y para todos.

También, nos sumamos al papel esencial que cumple el docente dentro de una apuesta educativa, parafraseando a Freire cuando enumera cinco notas distintivas del ser humano: pluralidad, trascendencia, crítica, consecuencia y temporalidad (1967, 28); quien las señala como pilares de construcción y de educación en un ambiente de socialización y desarrollo humano desde una perspectiva de libertad.

Sin embargo, esta propuesta acoge la libertad como un principio de configurar el sentido por lo humano, por ese desarrollo que tanto se anhela en lo social y cultural, y que implica transformaciones de responsabilidad y compromiso, y la lectura crítica, permite como herramienta, que ese sujeto se piense y piense en los límites, en la ética y la moral no como castigo y/o control sino como mirada de valores de construcción de un sí mismo.

5. AMBIENTE EDUCATIVO

Para ampliar lo anterior, nos acercamos a Vargas, (2014)⁵ quien nos dice que

El ambiente educativo es más que el espacio físico, allí se configuran sujetos en construcción de desarrollo y oportunidades, sujetos sensibles y creativos, de razón, sujetos de acción- conciencia con razón sensible y sujeto en su enteridad, con capacidades de agencia e intencionalidades en los procesos.

Tanto así, que es allí donde se hace visible, se reconfigura el conocimiento y la vida misma; por tanto, es de mayor profundidad cuando el docente y el estudiante comprenden que el proceso de enseñanza es transversal y significativo cuando se construye en colectivo y aporta en lo individual, no obstante para Hoyos (2009, p. 34)⁶

El espacio de aprendizaje en el aula se configura como una red intersubjetiva, red marcada por la pluralidad de perspectivas y en la que, de modo más inconsciente que consciente, docentes y estudiantes construyen los objetos de conocimiento a través de

⁵(Vargas, 2014)Módulo de Ambientes Educativos.

⁶ Módulo de Corrientes Pedagógicas, 2012. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde.

lenguajes y procedimientos más tácticos que estratégicos; reconocer que el aprendizaje se configura a partir de la diversidad implica reconocer también la pluralidad de textos que emergen por la misma naturaleza de los procesos que en ella se cruzan- instituciones, grupos sociales, imaginarios de los sujetos, historias personales-. Así entonces la didáctica se antoja como un campo de discusión con dimensiones insospechadas.

De esta manera, el ambiente educativo es clave para un mejor desempeño y, para permitir y sensibilizar discusiones con fuerza en los contenidos y en la practicidad de las subjetividades.

En esta misma dirección se debe plantear que en este momento de la práctica, se cumple con un elemento de desarrollo y que como docentes tenemos dicho compromiso, y para esto traemos a colación Ana Julia Hoyos González (2009. p. 63)

Las prácticas, cambiantes y diversas, son a la vez actos individuales y colectivos que simultáneamente delimitan y definen a cada ser humano y a las culturas que vamos construyendo como colectividades históricas. Las prácticas 81 Roland Barthes. "Erté o al pie de la letra" en Lo obvio y lo obtuso. Barcelona, Paidós, 1986, p.128. 64 inciden en la conservación-transformación de las culturas y, a su vez, las culturas inciden en la transformación-conservación de las prácticas que, aunque siempre son hechos individuales, se van configurando como inagotables repertorios colectivos del sentido de lo humano.

También agregamos a Ocampo cuando nos explica que (2012, p. 15)

La educación adquiere sentido cuando logra fusionar las dimensiones sensitivas y cognitivas, que permiten la apropiación de conocimientos cotidianos y científicos, gracias a la afectación que se obtiene de ellos o de los otros sujetos que los hacen posibles. De esta manera es fácil reconocer que no solamente la relación entre un profesor y un estudiante es condición para el aprendizaje, sino el encuentro con otros sujetos en diferentes ambientes y con distintos procesos, pues son las relaciones afectivas, más que las prescripciones o las condiciones disciplinares, las que movilizan de manera especial la formación entre personas.

Tanto así, que la teoría pasa por el sujeto posibilitando la interacción del concepto, y fortaleciendo la reciprocidad de las ideas.

Es conveniente aclarar que el reto de la educación de hoy apunta a que el sujeto encuentre en el aula de clase una experiencia significativa, que lo conlleve a encuentros históricos con él y el

otro, que le permita construir su propio conocimiento, que pueda relacionarse con las diferentes expresiones humanas y sociales que se constituyen ahí.

El ambiente educativo no solo trata contenidos, formas o enseñanzas, sino que establece estructuras de cambio, nutre el conocimiento con la experiencia y la retroalimentación, visibiliza el intercambio y propone el interrogante como otra manera de aprender.

Tal propuesta, a través de temáticas de vida, ha buscado reconfigurar el “nosotros” planteado por Luna (2010), desde el reconocimiento a la diferencia.

El ambiente educativo, se desarrollará no solo en el salón de clase sino en otros espacios, como auditorios y espacios abiertos de la Universidad, ejemplo el auditorio, las mangas, la Biblioteca, la plazoleta, entre otros. .

El ambiente educativo está enmarcado dentro de las posibilidades psicosociales de interacción con el Yo, el Otro y el texto, para que de esta manera haya reciprocidad en el mensaje, en lo visto, lo escuchado o lo percibido del material expuesto en el laboratorio; por otra parte, partiremos de una construcción subjetiva y objetiva, que relacione lo humano, entre su ser y su quehacer, en términos de libertad.

Por otra parte, el contexto es el escenario por excelencia para los procesos de educación - formación en procesos de lectura para y con sujetos diversos y diferenciales, dado que en su conjunto brinda la oportunidad para procesar, relacionar, dirigir, comprender e interpretar. En concordancia con la generación de un escenario de diálogo en el cual se debatan de manera conjunta las diferentes causas y consecuencias de los problemas de aprendizaje y procesamiento de información, se realizarán con actividades lúdicas, en el cual los estudiantes descubrirán y serán parte de la propuesta en Uniminuto, allí generaremos un ambiente de construcción

colectiva del conocimiento, poniendo en contraste la literatura, la ficción, el misterio y demás maneras de lectura, pretendiendo la inclusión y la participación presentes en el ambiente, con las realidades presentes en el territorio, pues es de vital importancia saber que por el diagnóstico realizado el proceso de enseñanza - aprendizaje en el marco de una propuesta educativa de este carácter.

Este encuentro entre el Yo- lector, la lectura- texto (dirigido) y el ambiente, manifestarán un tratamiento especial entre elementos comprensivos y relacionales con sus propias realidades y mundos, el cual generará no solo aprendizaje en los estudiantes, si no a los que intervienen en la propuesta, pues tendrán un proceso de ida y vuelta significativo frente al cómo leemos, por qué y qué sacamos de ello, y también frente a otras dinámicas que se tejen dentro de este juego.

Sentimos, que nos acercamos al parafraseo del escritor Jorge: “Un antes y después: acontecimiento” (LARROSA, pág. 12) por lo que significa el proceso de lectura en el sujeto, ya que es una experiencia única e irrepetible, cuando se lee un texto se llega con una mirada a un mundo diverso y pluralista, y cuando se termina de leer la experiencia se convierte en todo un acontecimiento.

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los principios pedagógicos vistos desde la presente propuesta educativa en la Universidad Minuto de Dios, se encuentran enmarcados desde un enfoque constructivista que permite la directa interrelación del estudiante en un ambiente pedagógicamente preparado para él, de tal

manera que surja desde su interior el deseo por la lectura desde una experiencia académica diferente.

Existen diferentes debates frente a las tendencias actuales de la concepción constructivista en diferentes espacios académicos y en algunas regiones como referencia para la reforma del currículum: (1990, en línea)

Se hace necesario entonces propender por una visión consciente de cambios paulatinos en nuestro sistema educativo en tal manera que permita formas diferentes de aprendizaje que sean realmente motivantes para nuestros educandos objeto de nuestro quehacer profesional.

De esta manera mencionaremos algunos de los principios que fundamentan la presente propuesta educativa:

- El principio de la calidad y excelencia en cada una de las actuaciones de los estudiantes y docentes deben ser factores protagónicos que cotidianamente construyan el aprendizaje en ambos desde una construcción consciente y edificante en las interrelaciones que se dan en la vida académica.
- La ética como parte integral, en los principios de la propuesta pedagógica debe ser entendida como un compromiso permanente en el proceso de construcción del aprendizaje, con fuertes cimientos de igualdad de oportunidades, respeto por las diferencias en el ambiente pluricultural y multi-étnico del mundo universitario, la reserva frente a casos específicos necesarios de tener en cuenta, la tolerancia y manejo de afectividades.

- Promoción y desarrollo de la autonomía del estudiante frente a la construcción del aprendizaje en el cual el docente tiene en cuenta diversas herramientas de construcción de su propia historia, en la cual puede jugar con la creatividad y la innovación desde un tema específico.
- Respeto y confianza en la relación docente - estudiante como diada experimental del proyecto educativo, así como por los saberes anteriores básicos para nueva construcción académica.
- El tiempo de aprendizaje en cada estudiante es diferente teniendo en cuenta su propia experiencia de construcción, es por ello necesario que el docente guía del proceso respete y haga respetar cada momento específico.
- El docente deberá estar dotado de una ética profesional permanente conforme al código de ética profesional que rige a cada uno conforme a su saber profesional. Otro de los principios fundamentales que debe tenerse en cuenta para los docentes y estudiantes tiene que ver con la justicia y el respeto, propendiendo en todas sus actuaciones por intervenciones libres de prejuicios y discriminaciones respetando la diversidad multicultural y pluriétnica propia de nuestras regiones colombianas, propiciando debates y aprendizajes enriquecidos desde las diferencias.
- La honestidad y transparencia en el quehacer profesional del docente, se constituye en otro de los ejes fundamentales de su comportamiento, evitando a toda costa actos de carácter delincuenciales, corrupción, chantaje o amenazas generadas erróneamente desde su poder como maestro, así como también la honestidad y transparencia de los estudiantes, debe marcar su quehacer cotidiano características integrales de su rol como estudiante.

- Principio pedagógico, como elemento de transformación de significados y de pensamientos, a partir de un panorama de reconocer al Otro y el entorno, y de esta manera, posibilitar herramientas que permitan comprensiones a lo que se refiere la movilización de sentidos en asuntos de ciudad.

7. CONCEPCIONES BÁSICAS

7.1.SER HUMANO

... ¿Qué es el hombre dentro de la naturaleza?
Nada con respecto al infinito.
Todo con respecto a la nada.
Un intermedio entre la nada y el todo. Pascal

El Ser Humano como parte de la naturaleza en este mundo desde su propia idiosincrasia cotidiana va haciendo realce de su poder y dominio sobre las demás criaturas del universo. Dotado de una multidimensionalidad que le permite el uso y el abuso sobre los demás seres, incluso desde sus iguales, mantiene su avatar por este mundo con múltiples posibilidades, oportunidades, crueldades, amores y desamores. El ser humano tiene un cuerpo físico y visible bien estructurado con un fuerte esqueleto recubierto de carne, venas arterias, sangre, agua, nutrientes.... pero también un alma invisible a los ojos del hombre y que como ser trascendente utiliza y adecua según le convenga con el mundo mágico de la moral, los valores, la religión y el mundo real de cada instante y con una interrelación directa con la mente, hablando ya de un ser pensante de una persona que se mueve, que siente dolor, sufrimiento, enfermedad, alegría, pasión, amor, olvido, recuerdo, frustración, aprendizaje,

ira; situaciones y sentimientos que van marcando su cotidianidad desde que nace hasta que muere, pero en ese transcurrir, el ser humano permanecerá permeado por fundamentos del neurodesarrollo que perfilan su comportamiento, su conocimiento e inteligencia conforme a las vivencias particulares; así mismo el juego y esparcimiento como factor importante que por fortuna está teniendo importancia en diferentes espacios de actualidad y que evidentemente llevan al desarrollo de un ser humano integral posibilitando el conocimiento y eficaz aprendizaje desde la práctica y potencialidad del juego como parte importante de su estructura.

- **7.2 EDUCACIÓN**

La Educación se constituye en una de las necesidades básicas de los individuos, las familias, los grupos y las comunidades y se encuentra reglada en nuestra constitución política como un derecho y un deber; para la presente propuesta es tomada además como el sistema institucional mediante el cual se da un aprendizaje desde la relación docente estudiante contando con una serie de herramientas pedagógicas y estrategias de aprendizaje que se van articulando en el desarrollo y análisis de diferentes temas. La educación ha cambiado radicalmente en las últimas décadas permitiendo una mayor participación del estudiante en la vida académica, cambios que se dan desde el dinamismo, agilidad, crítica e investigación en general de lo cual los nuevos aprendices comienzan a apropiarse y a hacer valer como una lucha por el conocimiento, importante para esta contemporaneidad.

- **7.3 DESARROLLO**

El espíritu le da significado a su vida, y la posibilidad de su más grande desarrollo. Pero la vida es esencial para el espíritu, ya que su verdad no es nada si no puede vivir
Carl Jung

El desarrollo es la forma por la cual los individuos y los pueblos buscan su crecimiento en diferentes aspectos en la continua lucha por la satisfacción de necesidades básicas, en la búsqueda de la paz consigo mismo y con el entorno. El Desarrollo tiene cimientos en el cumplimiento de los derechos fundamentales, en las adecuadas condiciones de salud desde la prevención hasta la curación con los recursos quirúrgicos y farmacéuticos necesarios en tal manera que lleven a una mayor calidad y esperanza de vida; así mismo, se da en la garantía por un empleo digno en condiciones laborales optimas cumplimiento de las mínimas normas de salud ocupacional, seguridad industrial y seguridad social; la educación con calidad; la recreación y el deporte tanto desde programas específicos hasta dotación de infraestructura especializada; vestuario para cubrir sus cuerpos conforme a sus necesidades y formas culturales; así como también una vivienda cómoda dotada de todos los espacios y elementos necesarios de tal forma que el paso de los individuos por este mundo sea realmente satisfactorio, siempre en compañía de su prójimo porque ningún ser humano se concibe en óptimas condiciones de desarrollo sin la compañía de otras personas ya que juntos luchan por sus necesidades y unidos encuentran el progresivo desarrollo.

- **7.4 CULTURA**

Solo el que sabe es libre,
y más libre el que más sabe...
Sólo la cultura de libertad...
No proclaméis la libertad de volar,
sino dad alas;
no la de pensar, sino dad pensamiento.
La libertad que hay que dar al pueblo
es la cultura.
Miguel de Unamuno

La cultura es el proceso de identidad que diferencia regiones en un espacio y un tiempo determinado, hace parte de la idiosincrasia de los pueblos, como un sello o una identidad en determinado momento histórico. Comprende una serie de prácticas que día a día se van tejiendo proyectando un diagnóstico particular a un conglomerado. La cultura está sujeta al desarrollo, a la situación política, a los recursos, a los valores y principios, elementos que van proporcionando un sentido de pertenencia especial como una marca en un tiempo y en un espacio. Señala la UNESCO en la declaración universal sobre la diversidad cultural (2001) “la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones” demostrando de esta manera la importancia de cultivar la promoción, identidad y sentido de pertenencia de nuestra diversidad cultural y todas sus implicaciones.

- **7.5 SOCIEDAD**

La sociedad existe para el beneficio de sus miembros,
no los miembros para beneficio de la sociedad”
—Herbert Spencer.

Para nuestro estudio tendremos en cuenta por sociedad una agrupación de personas con una identidad cultural y con un sentido de pertenencia que los diferencia de otras y que cotidianamente pasan por diferentes contextos en la lucha por la sobrevivencia y la consecución de recursos de toda índole formando un complejo sistema de retroalimentación y en la búsqueda de la satisfacción de necesidades. De esta manera, la sociedad va directamente ligada al Desarrollo, a la satisfacción de necesidades básicas, a obras de infraestructura, a desarrollo social, avances tecnológicos, concepciones ideológicas y políticas y fundamentalmente a los niveles de calidad de vida de los individuos.

8. PERFIL DEL EGRESADO:

PERFIL DEL PARTICIPANTE				
NÚCLEO PROBLEMA O NECESIDAD	COMPONENTES	SABER	SABER HACER	SER
Procesamiento de la información	Desarrollando el aprendizaje desde el aspecto neuronal y desarrollo cognitivo	El joven tendrá mayor concentración en la lectura a través de la disciplina de	El joven desarrollará capacidades en el análisis y comprensión crítica en sus	El estudiante Crecerá en su ser, ya que tendrá los elementos necesarios para

		textos y otras maneras de leer	lecturas trabajo	acercarse a otras realidades El joven desarrollará a través de los ejercicios prácticos la capacidad de memoria
	A partir del ambiente familiar	El joven desde su ambiente familiar procurará resolver situaciones y/o problemas a través de la reflexión, la crítica	Trabajando el ambiente familiar, el joven podrá Canalizar una apropiada forma de llegar a la lectura de contexto	El joven despertará el interés por la resolución y transformación en su pensar, por medio de la lectura crítica

<p>Comprensión lectora y crítica de textos y contextos</p>	<p>Se desarrollarán habilidades como: Análisis Actitud</p>	<p>A través de las habilidades y capacidades puestas en la mesa de trabajo, el joven, reconocerá con facilidad y agilidad los contenidos que presentan la Universidad y los libros</p>	<p>El joven tendrá la capacidad de desarrollar la habilidad de Selección y categorización de los contenidos presentados</p>	<p>El sentido será una capacidad desarrollada de comprensión e interpretación (de atrás de líneas) del texto.</p>
<p>Interpretación de textos y contextos</p>	<p>Contextos, cultural, social, político</p>	<p>Incapacidad de comprender</p>	<p>Procesar información</p>	<p>voluntad</p>
<p>La lectura como un problema</p>	<p>Ya no será un problema la lectura sin sentido</p>	<p>El joven tendrá entonces un conocimiento previo, que servirá como</p>	<p>Desarrollará lo relacional entre lo leído y el contexto, no como problema</p>	<p>La lectura no se presentará como obligación, ni con desinterés, sino que será</p>

		ingrediente para su saber	sino como posibilidad	otra forma o manera de llegar a otras realidades
Narración y procesos de escritura general	Aspectos anteriores de apropiación y cambio de paradigmas con referente a la lectura.	Reconocimiento de métodos y estrategias para una lectura	Textos escritos y visuales, agradables, oportunos y pertinentes	Motivación y responsabilidad de hacer el ejercicio práctico modal

9. METODOLOGÍA

- Esta metodología está dividida por secciones temáticas; que permiten el diálogo, el encuentro, y la reflexión entre la lectura crítica, la literatura y otras artes; también, cabe contar, que propone causar en el estudiante, el cómo puede realizar un producto al finalizar cada encuentro, un ejemplo será a través de las herramientas comunicativas como lo son productos audiovisuales, y de esta manera contar la experiencia vivida con la lectura o el texto.

La propuesta se desarrollará así:

- Conversatorio, en donde asistentes y Tallerista generan un diálogo sobre un tema determinado.
- En el caso de los laboratorios se busca que dicho tema propicie la relación entre la literatura y la lectura crítica.
- Lecturas multimodales (texto, imagen, video, animación, comics, pintura, teatro, etc.) que estén relacionadas con el tópico de lectura crítica.
- Retroalimentación de la experiencia a través de un producto audiovisual.
- Evaluación: aspectos potentes y debilidades.

A continuación detallamos cada sesión:

NOMBRE DE LA PLANEACIÓN: el lenguaje literario, cinematográfico e iconográfico como medio para una comprensión crítica del contexto.

PRESENTACIÓN: partiendo de lo sostenido por Cassany sobre el rol que cumple el autor y el lector-espectador en la lectura crítica de contexto, dentro de la cual el planteamiento del autor, el símbolo que utiliza y el contexto donde lo enmarca entra en comunicación con los símbolos y el contexto del lector-espectador; el análisis del lenguaje (literario, cinematográfico e iconográfico) de las obras a trabajar contribuye a generar espacios donde estos roles se identifican. La planeación tiene como propósito que el lector-espectador fortalezca a partir de los diferentes encuentros una conciencia y una definición propia de lo que es la lectura crítica de su contexto y lo que ella implica.

OBJETIVO GENERAL:

Promover una lectura crítica del contexto en los participantes del laboratorio, a través de la interacción con las obras de ciertos autores que les motiven a tomar una postura crítica de sus realidades.

(1) **NOMBRE DEL TALLER:** Introducción a la lectura crítica

OBJETIVO GENERAL:

1. introducir a los participantes al proyecto: lectura crítica del contexto

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar la lectura del cuento: *Flon Flon* y *Musina* de la escritora polaca Elzbieta.
- Presentar el filminuto como género cinematográfico (presentar ejemplos).
- Explicar en qué consiste y cómo procede la lectura crítica partiendo para ello del análisis (literario e iconográfico) del texto de la escritora polaca.
- Realizar con base en el análisis un filminuto (texto visual).

PRODUCTO: Crear un filminuto, a partir del análisis realizado en el encuentro del cuento *Flon Flon* y *Musina*, tomando como referencia para la realización del filminuto el contexto de los participantes.

DURACIÓN:

- Dos sesiones de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Presentación general (proyecto y participantes). (20 minutos). Se realiza una presentación de cada uno de los participantes, describiendo su lugar de residencia y que espera aprender en el laboratorio.

DESARROLLO. Se espera que el participante en este taller adquiriera las bases para hacer una lectura crítica de su contexto

- Lectura del cuento *Flon Flon y Musina*. (20 minutos).
- Análisis del cuento. (30 minutos).
- Proyección ejemplos de filminuto. (20 minutos).
- Explicar cómo se realiza un guión. (20 minutos).
- Realización del guion en grupos. (60 minutos).
- Realización del filminuto. (70 minutos).

CIERRE

- Socialización y análisis del filminuto de los participantes. (20 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, celulares, hojas de block, lapiceros, lápices.

BIBLIOGRAFÍA:

- Elzbieta, **Flon-Flon y Musina**, Madrid: S.M., 1993.
 - Cassany, Daniel. (2003) Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa* (32), 113-132.
-

(2) **NOMBRE DEL TALLER:** elementos de la lectura crítica

OBJETIVO GENERAL:

2. brindar conocimiento clave sobre lo que es la lectura crítica como una práctica de formación, concientización y producción textual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Introducir algunos elementos de la lectura crítica siguiendo lo plateado por Emilia Ferreiro.
- Proyección ejemplos de un sono-visión.
- Realizar la lectura del discurso pronunciado por Gabriel García Márquez en la entrega del premio Nobel de Literatura en 1982.
- Analizar el texto del escritor colombiano con base en los elementos enseñados.
- Realizar con base en el análisis un sono-visión (texto visual).

PRODUCTO: Crear un sono-visión, que consiste en ordenar imágenes elegidas estratégicamente y ambientarlas con un pasaje sonoro, a partir del análisis realizado en el encuentro.

DURACIÓN:

- Tres sesiones de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Se hará una breve reflexión sobre los trabajos presentados anteriormente (filminuto) y un resumen de los resultados obtenidos en las sesiones anteriores sobre las bases de la lectura crítica.

DESARROLLO. Se espera que el participante en este taller amplíe las bases, obtenidas anteriormente (en el primer taller), a través de los elementos que se le brindarán en éste.

- Valoración de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (20 minutos).
- Exposición elementos de la lectura crítica de acuerdo con la profesora Emilia Ferreiro. (30 minutos).
- Proyección de ejemplos de sono-visión (30 minutos).
- Lectura del discurso pronunciado por Gabriel García Márquez en la entrega del premio Nobel de Literatura en 1982. (40 minutos).
- Análisis del texto de acuerdo con los elementos que propone la profesora Ferreiro. (40 minutos).
- Explicar cómo se realiza un sono-visión y determinar la temática del mismo, de acuerdo con lo obtenido en el análisis del texto en cuestión. (40 minutos).
- Elección de las imágenes y del tema musical que habrá de ambientar el trabajo. (80 minutos).
- Realización del sono-visión. (60 minutos).

CIERRE

- Socialización del sono-visión por grupos. (20 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, hojas de block, lapiceros, lápices.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Ferreiro, E. (2003).**Entrevista con Agustina Lanusse: la escuela no forma buenos lectores. Disponible en <http://www.lanacion.com.ar/488662-la-escuela-no-forma-buenos-lectores>
 - _____ (1997). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - _____. (2008)Entrevista con Mariana Otero: el maestro no puede ser un burócrata, debe ser un profesional. Disponible en: http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm
 - García Márquez, Gabriel. (1983). *La soledad de América Latina*. Corporación Editorial universitaria de Colombia. Cali.
-

(3) **NOMBRE DEL TALLER:** Lectura crítica en contexto

OBJETIVO GENERAL:

3. Utilizar las bases y elementos adquiridos para la lectura crítica de un cuento del escritor mexicano Juan Rulfo y su relación inmediata con el contexto colombiano, particularmente, el más cercano a los participantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar el cuento como género literario (características y diferencias frente a otros géneros).
- Presentar el Stop-Motion como género cinematográfico (presentar ejemplos).
- Realizar la lectura del cuento *¡Diles que no me maten!* Del escritor mexicano Juan Rulfo.
- Analizar el texto del escritor mexicano de acuerdo con los elementos ya adquiridos.
- Realizar, con base en el análisis del cuento, un Stop-Motion (texto visual).

PRODUCTO: Crear un Stop-Motion, que consiste en hacer una historia con base en una secuencia de ilustraciones (video), a partir del análisis realizado sobre el cuento *¡Diles que no me maten!*

DURACIÓN:

- Tres sesiones de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Se considerará, en grupo, cuáles de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (sono-visión) lograron transmitir de manera más clara el mensaje que se proponían y dónde radicó la dificultad expresiva de los demás.

DESARROLLO. Se espera que el participante en este taller amplíe las bases, obtenidas anteriormente (en el primer taller), a través de los elementos que se le brindarán en éste.

- Valoración de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (20 minutos).
- Proyección de ejemplos de Stop-Motion (30 minutos).

- Lectura del cuento *¡Diles que no me maten!* Del escritor mexicano Juan Rulfo. (40 minutos).
- Análisis del cuento de acuerdo con los elementos ya adquiridos. (30 minutos).
- Explicar cómo se realiza un guion gráfico (storyboard) para la realización del Stop-Motion. (30 minutos).
- Realización del guion gráfico (storyboard). (70 minutos).
- Realización del sono-visión. (110 minutos).

CIERRE

- Socialización del Stop-Motion por grupos. (30 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, celulares, hojas de block, lapiceros, marcadores, hojas iris, lápices, colores.

BIBLIOGRAFÍA:

Rulfo, Juan. (1985). *Pedro Páramo. El llano en llamas*, Bogotá: Seix Barral.

(4) **NOMBRE DEL TALLER:** Lectura crítica en contexto

OBJETIVO GENERAL:

4. Potenciar la creación artística a partir del análisis crítico de una de las obras de un autor de reconocida trayectoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar algunas técnicas que ofrece el profesor Cassany para la realización de una lectura crítica del contexto.
- Realizar la lectura del cuento *Míster Taylor* Del escritor guatemalteco Augusto Monterroso.
- Analizar el texto del escritor guatemalteco de acuerdo con los elementos ya adquiridos y las técnicas que ofrece el profesor Cassany.
- Realizar, con base en el análisis del cuento, un poema visual (texto visual).

PRODUCTO: Crear un poema visual, que consiste en una secuencia de imágenes elegidas estratégicamente y acompañadas por un texto, a partir del análisis sobre el cuento *Míster Taylor*.

DURACIÓN:

- Dos sesiones de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Se considerará, en grupo, cuáles de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (Stop-Motion) lograron una historia más sólida que transmitiera de manera más efectiva el mensaje que se proponían y, por supuesto, dónde radicó la dificultad expresiva de los demás.

DESARROLLO. Se espera que el participante en este taller vincule los elementos obtenidos anteriormente, para el análisis crítico de una obra y de la realidad, con las técnicas que ofrece el profesor Cassany para hacer una lectura crítica.

- Valoración de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (20 minutos).

- Exposición de técnicas para hacer una la lectura crítica del contexto según el profesor Cassany. (30 minutos).
- Ejemplos de poema visual (10 minutos).
- Lectura del cuento *Míster Taylor* Del escritor guatemalteco Augusto Monterroso. (30 minutos).
- Análisis del cuento de acuerdo con los elementos ya adquiridos y las técnicas que propone el profesor Cassany. (30 minutos).
- Construcción de texto y elección de imágenes para realización de poema visual. (40 minutos).
- Realización de poema visual. (60 minutos).

CIERRE

- Socialización del poema visual por grupos. (20 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, celulares, hojas de block, lapiceros.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cassany, Daniel. (2003) Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa* (32), 113-132.
 - Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
 - Monterroso, Augusto. (2004). *Fabulaciones y ensayos*. La Habana: Casa de las Américas.
-

(5) **NOMBRE DEL TALLER:** Haciendo lectura crítica desde la propia realidad

OBJETIVO GENERAL:

5. Sensibilizar al participante, a través de un video y una lectura, sobre la necesidad de leer críticamente la realidad y sobre la necesidad de tomar una postura crítica frente a ésta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar el discurso de José Alberto Mujica Cordano, Presidente de la República Oriental de Uruguay, ante la ONU.
- Analizar el discurso del presidente Mujica tomando en cuenta lo ya obtenido con los talleres anteriores.
- Leer el cuento *Espuma y nada más* del escritor colombiano Hernando Téllez.
- Analizar el cuento *Espuma y nada más* sirviéndose para ello de lo obtenido en el análisis del discurso anterior.
- Determinación de un tema para la creación una noticia, tomando en cuenta lo obtenido con los dos análisis hechos anteriormente.
- Creación del guion y grabación de la noticia.

PRODUCTO: Crear una noticia, que consiste en determinar un tema que esté en relación con lo discutido y ganado en clase; dicha noticia deberá de ser construida a manera de una nota periodística para televisión o radio y deberá, como se dijo anteriormente, estar en relación con los temas analizados en la sesión.

DURACIÓN:

- Dos sesiones de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Se considerará, en grupo, cuáles de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (poema visual) nos acerca más a nuestro contexto e implican una lectura crítica del mismo y cuáles son más distantes.

DESARROLLO. Se espera que el participante en este taller vincule los elementos y técnicas obtenidas anteriormente, para el análisis crítico de una obra y de la realidad, y las aplique al análisis del discurso y del texto propuesto.

- Valoración de los trabajos realizados en las sesiones anteriores (20 minutos).
- Proyección del discurso de José Alberto Mujica Cordano, Presidente de la República Oriental de Uruguay, ante la ONU. (30 minutos).
- Análisis del discurso de acuerdo con los elementos y las técnicas ya adquiridas. (20 minutos).
- Lectura del cuento *Espuma y nada más* del escritor colombiano Hernando Téllez. (30 minutos).
- Análisis del cuento de acuerdo con los elementos y las técnicas ya adquiridas. (20 minutos).
- Elección del tema y construcción del guion para la noticia. (40 minutos).
- Grabación de la noticia. (60 minutos).

CIERRE

- Socialización de la noticia o nota periodística. (20 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, celulares, hojas de block, lapiceros.

BIBLIOGRAFÍA:

- Téllez, Hernando. (2003). *Cenizas para el viento*. 2.ed. ; Bogotá : Norma
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ecWJonlWHRE>
-

(6) **NOMBRE DEL TALLER:** Haciendo lectura crítica desde la propia realidad

OBJETIVO GENERAL:

6. Presenciar de manera directa a través de una Exposición visual de diferentes caricaturas :
Vladdo, Rodrigo Guerreros, entre otros, una lectura crítica de contexto

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Vincular a los participantes en una práctica continua de lectura crítica desde la caricatura
- Realizar la lectura del texto el zorro es más sabio de Augusto Monterroso posibilitando con él, a ser conscientes de aquello qué hacemos y cómo lo hacemos.
- Realizar la lectura de diferentes caricaturas sociales y políticas de creadores colombianos e internacionales para comparar a través de sus imágenes contextos y lectura de sus realidades.
- Analizar los textos de cada caricatura a la luz de la lectura crítica de contexto, tanto social como político.
- Realizar una caricatura a partir del análisis de una noticia de nuestro país.

PRODUCTO: Crear una caricatura que dé cuenta de manera explícita una situación real del contexto del país, tomando como referencia las caricaturas de los autores mencionados.

DURACIÓN:

- Una sesión de 2 horas

ACTIVIDAD:

APERTURA

- Realizar una retrospectiva de los procesos vistos y posibilitar a través de material de lectura crítica (escrita e iconográfica) acorde con la realidad de nuestro país.

DESARROLLO. Con el taller se lograra hacer partícipe a los asistentes de una forma común y constante de hacer lectura crítica de la realidad

- Lectura de la fábula *el zorro es más sabio* (10 minutos).
- Análisis del texto. (20 minutos).
- Presentar imágenes de caricatura crítica (25 minutos).
- Análisis iconográfico y de los textos contenidos en las imágenes. (20 minutos).
- Definición una o dos posibles noticias del país (20 minutos).
- Realización de caricatura a partir de las noticias (20 minutos).

CIERRE.

- Socialización de la caricatura a partir de la noticia (15 minutos).

RECURSOS:

- Copias, portátil, sala con recursos técnicos, celulares, hojas de block, lapiceros, marcadores, hojas iris, lápices.

BIBLIOGRAFÍA:

- Augusto Monterroso “El Zorro es más Sabio” del libro La oveja negra y demás fábulas (1969)
 - <http://www.banrepcultural.org/node/32881>
 - <http://rankings.com.co/gente/88-mejores-caricaturas-politicas-de-vladdo>
 - La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla.
 - La caricatura propuesta en el periódico el colombiano.
-

10. FORMAS DE VALORACIÓN DE DESEMPEÑO

No es propiamente hablar de evaluación, ya que nuestra propuesta está determinada o enfocada como laboratorio, en el cual se busca que el estudiante sienta y se sienta en un ambiente diferente, creativo, crítico y constructivo.

Por tanto, se contará con heteroevaluación y coevaluación, como lo expresa Cabra (2014, p. 2)⁷ “evaluar para aprender” como instrumentos para que los participantes nutran y sugieran posibles rutas para hacer más enriquecedora la experiencia interactiva.

La evaluación realizada por los participantes estará acompañada por los temas tratados en las secciones del laboratorio. Entonces, la propuesta es que la evaluación estará dentro de un proceso

⁷Cabra Torres, Fabiola. (2014) Seminario Evaluación de procesos educativos. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde, Convenio Universidad de Manizales. Medellín.

comunicativo y dejará como resultado un producto realizado por el estudiante, el cual podrá ser un audiovisual, literario u otros. (Radio, prensa, video, imagen, comic, artes plásticas,).

El proceso evaluativo del laboratorio contará con las siguientes herramientas:

- **El mural de observaciones:** este espacio se presenta a través de una cartelera visual, realizada por los estudiantes, en el cual, podrán colgar sus inquietudes, fortalezas y debilidades desde el aprendizaje, pero también hallazgos del tema de clase, comentarios y percepciones del laboratorio.
- **Que aprendimos:** es un espacio después del encuentro, el cual se busca, que a través de la presencialidad el joven interactúe con sus comprensiones, aciertos e inquietudes frente al tema desarrollado de la clase.
- **Socialización:** es crear un momento para la discusión frente a las lecturas hechas, este momento específico es esencial para el laboratorio, ya que de aquí parte la interpretación, la interacción, la crítica y la reflexión con argumentos, y de esta manera dar cuenta de los avances de los temas y la transversalidad de ellos con otros posibles.
- **Tras un segundo:** será el momento de desenlace del encuentro, permite el acuerdo, el consenso para alimentar el mural de las observaciones, los productos realizados en clase, entre otros posibles.

11. PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN

La propuesta será evaluada a partir de tres maneras: 1. Por los jóvenes que participan del laboratorio a través de un instrumento indicador, (cuestionario) que permita la socialización de debilidades y fortalezas de la propuesta; 2. Acompañado por un evento artístico y cultural en el cual se pueda transmitir los productos recogidos durante el semestre, además, también podría ser una herramienta de acercar el laboratorio a toda la comunidad educativa. 3. Una encuesta de impacto y proyección.

12. VALORACIÓN DE DESEMPEÑO AL FACILITADOR

Esta apuesta es más que aprobar o no el accionar del facilitador, sino, que tratará de concebir las condiciones pedagógicas de las cuales el facilitador desarrolló en el laboratorio, por tanto la estrategia evaluativa partirá de una entrevista semiestructurada que diligenciarán los estudiantes que participan del laboratorio.

13. SISTEMATIZACIÓN

La sistematización para esta propuesta educativa recoge de manera manifiesta las palabras de Mejía (2014. Pág.20)

La sistematización al hacer manifiesta la existencia de una multiplicidad de actores, de una multiplicidad de miradas e interpretaciones, permite complejizar la mirada sobre la realidad superando así las explicaciones reduccionistas propias de quienes buscan monopolizar el poder-

saber o saber-poder. De modo tal que se obtiene un doble beneficio se enriquece y a la vez democratiza el conocimiento adquirido.

Desde el diálogo de saberes se propone llevar a cabo esta práctica educativa popular con el propósito de reconocer en el trabajo del otro su sentir, su proyección, su mirar y desde la transdisciplinariedad que nos permite el Laboratorio por ser un espacio experimental cada una de las temáticas puestas en común en cada taller nos posibilita esa transversalidad. Por tanto, las evidencias de los resultados, los conversatorios inducidos por la pregunta y la experiencia misma, es el insumo para llegar a este fin.

El laboratorio parte de las realidades del sujeto en un contexto, y lo pone en una esfera de racionalidades para sus comprensiones e interpretaciones, partiendo de reflexiones y reconfiguraciones que se permiten la lectura, la crítica y la escritura y la tecnología. El montaje audiovisual (documental) es la posibilidad de contar el cómo, con sus fortalezas y debilidades de encuentro y de contar la experiencia como evidencia de un proceso constructor y creativo en otro escenario de aprendizaje.

A partir de recoger la experiencia a través de estrategias experimentales, para su posterior
diseminación:

- 1, **Diario de campo:** para recuperar el proceso, posibilita la descripción del día a día, y recoger la experiencia.
2. **Recolección** de los productos audiovisuales realizados por los jóvenes.

3. **Muestra audiovisual**, como negociación cultural, el cual convoque al diálogo, al disfrute, a la intervención de los jóvenes con otros programas y a la exploración de demostrar sus experiencias.

4. **Posibilitar un espacio de reconocimiento**, el cual permita la construcción de un saber interdisciplinario, ofrecido en el laboratorio para aquellos talentos y potenciales trabajos audiovisuales.

Por tanto nos acogemos a lo que nos fundamenta Mejía, (Ibíd. pág.25) a lo que se refiere la sistematización, no solo a un proceso de recoger datos, y analizar, sino a la posibilidad del encuentro con el otro, el mundo y el saber

En otra dirección a las consideraciones descritas enunciamos nuestra proposición fundamental: La acción sustantiva que caracteriza la sistematización de experiencias educativas es la producción de saber – conocimiento pedagógico sobre estas experiencias.

Desglosemos nuestra proposición:

Es producción de saber porque reconstruye y recupera críticamente todos aquellos contenidos del orden de las preconcepciones, concepciones, representaciones, imaginarios, juicios, prejuicios, ritos, ideologías que el educador coloca en el escenario social a la hora de pensar, planear e implementar la acción educativa. No necesariamente este saber se nos presenta como una elaboración explícita y verbalizada. Es más, la mayoría de las veces es un contenido poco visible, poco enunciado y argumentado. Recuperar y reconstruir este saber es una de las primeras tareas de la sistematización de experiencias. Esta tarea es una hermenéutica de la experiencia realizada a través de los diversos saberes que la fundamentan de manera implícita o explícita; es, por tanto, una

lectura crítica que se hace de los sentidos otorgados a la experiencia y de los significados que los sujetos construyen de sus procesos, relaciones y resultados. Esta hermenéutica es el resultado de la reconstrucción de la experiencia, de la lectura crítica y dialogal de sus acciones, interacciones y contextos de realización. En este sentido, la sistematización de experiencias educativas es memoria crítica y reconstructiva de lo que los y las educadores han hecho y han sido como sujetos pedagógicos y en consecuencia ubica la importancia de la narrativa como recurso metodológico en este tipo de investigación.

La propuesta es entonces, que la sistematización no sea aislada de la propuesta, sino que, lo que se plantea y realice en ella laboratorio pueda estar registrado con un sentido práctico e integral en la esfera de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

Bianchi Bustos, M. E. (2009). La lectura y la escritura en la universidad: dos necesidades unidas.

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 11, 37-41. Disponible en

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/125_libro.pdf

Calabria Malamut, Y.; Cortés García, Z.; Prado Morales, A. y Riátiga Romero, R. (2006).

Incidencia de un programa de lectura relacionado con el nivel crítico intertextual en estudiantes universitarios. Trabajo de grado (Maestría en Educación). Universidad del Norte, Barranquilla.

Disponible en <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/714>

Carlino, P. y Martínez, S. (coords.).(2009).*La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*.

Neuquén: Universidad Nacional de Comahue.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

_____. (2007). *Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la universidad*. Ponencia presentada en el I Encuentro Nacional de Discusión sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, 26 y 27 de abril.

Cisneros Estupiñán, M. (2007). *Lectura y escritura en la universidad: una investigación diagnóstica*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira

Cassany, Daniel. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. (5 ed.). Barcelona: Graó.

_____. (1999). *La cocina de la escritura*. (7 ed.). Barcelona: Anagrama.

Coll, C. (1990) “Los ejes de la Reforma en su dimensión cualitativa” *Cuadernos de Pedagogía* 185, Bogotá.

_____. (2001). Reflexiones y prácticas didácticas sobre divulgación de la ciencia. En: Giovanni Parodi (Ed.). *Lingüística e interdisciplinariedad: desafíos del nuevo milenio*. 355-372. Chile: Universidad Católica de Valparaíso.

_____. (2003). Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa* (32), 113-132.

_____. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

_____. (2012). *Describir el escribir*. Barcelona: Ariel.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2011). Reforma a la educación superior, un proyecto pensado para los estudiantes. Recuperado de:

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-266644.html>

Educ.ar (2010). Entrevista a Daniel Cassany: leer y escribir en tiempos de Internet. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>

Ferreiro, E. (2003). Entrevista con Agustina Lanusse: la escuela no forma buenos lectores.

Disponible en <http://www.lanacion.com.ar/488662-la-escuela-no-forma-buenos-lectores>

_____. (1997). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____. (2008) Entrevista con Mariana Otero: el maestro no puede ser un burócrata, debe ser un profesional. Disponible en: http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm

García Canclini, N. (2005). Todos tienen cultura: ¿quiénes pueden desarrollarla? Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo. Banco Interamericano de Desarrollo. Washington. Disponible en <http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>

Hoyos, González. AnaJulia (2009) Módulo de Corrientes Pedagógicas y Didácticas Contemporáneas. Universidad de la Habana- Cuba.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2014). Pisa. [En línea] Recuperado de <http://www.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa>

Londoño Vásquez, D.; Henao Salazar, J. I.; Frías Cano, L. Y. y Marín Muñoz, G. S. (2010). El análisis del discurso y la formación de lectores críticos, autónomos y democráticos. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=5298>

_____. (2011). Niveles de literacidad de los estudiantes de psicología de la Institución Universitaria de Envigado. *Zona Próxima*, (15), 54-77. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/2176/2359>

Londoño Vásquez, D. (2012). Análisis sociolingüístico de los niveles de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado, [Tesis doctoral].

Londoño Vásquez, D.; Henao Salazar, J. I. (2012). Coincidencias de la argumentación pragmadialéctica y la novísima retórica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 10 (1).

Londoño Vásquez, D. y Frías Cano, L. Y. (2011). Análisis Crítico del Discurso y Arqueología del Saber: dos Opciones de Estudio de la Sociedad. *Palabra Clave*, 14(1), 101-121. Disponible en: <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1875/2451>

Londoño Vásquez, D & Castañeda, S. (2011). Basil Bernstein y la relación lenguaje-educación: el caso del Semestre de Afianzamiento (SEA) de la Institución Universitaria de Envigado. *Revista Lasallista de Investigación*, 8 (2). Disponible en: <http://www.lasallista.edu.co/images/documentos/LASALLISTA-BasilBernstein.pdf>

Lozano-Ramírez, M. (2009). Reseña de "Comunicación y discurso: la perspectiva polifónica en los discursos literarios, cotidianos y científicos" de Luis Alfonso Ramírez Peña. *Pensamiento y Cultura*, 12 (1), 225-227.

Martín-Barbero, J. (1999). Las transformaciones del mapa cultural: una visión desde América Latina. *Ámbitos*, (2), 7-21. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/barbero.html>

Martínez Posada, J. E. (2009) Análisis de los discursos gubernamentales sobre la educación superior como lugar de producción biopolítica de la subjetividad en Colombia, 1991-2005. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091215040247/tesis-martinez-p.pdf>

Narváez Cardona, E. (comp.). (2010). *Docencia universitaria: lectura y escritura académicas*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.

Olmedo Moreno, E. M. (2013). El género en el contexto cultural de aprendizaje universitario: la fotografía como voz reveladora. *Profesorado*, 17(1), 89-103. Disponible en:

<http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART6.pdf>

Rincón, G. y Gil, J. S.(2010). Las prácticas de lectura y de escritura académicas en la Universidad del Valle: Tendencias. *Lenguaje*, 38 (2), 387-419. Disponible en:

<http://dintev.univalle.edu.co/revistasunivalle/index.php/lenguaje/article/view/379.pdf>.

Sánchez Ortega, J. I. y Osorio Osorio, J.J. (eds.). (2006). Lectura y escritura en la educación superior: diagnósticos, propuestas e investigaciones. Medellín: Universidad de Medellín.

Santana Lourdes, Denis. Investigación cualitativa. (2010) La alternativa más expedita para interpretar y comprender el mundo circundante. Valencia Venezuela. 2010.

Mejía J. Marco Raúl. (2014) La Sistematización, Una Forma de Investigar las Prácticas. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde, Convenio Universidad de Manizales. Medellín.

Roldán Vargas, Ofelia. (2015) Módulo de Currículo. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde, Convenio Universidad de Manizales. Medellín.

Sánchez Ortega, J. I. y Osorio Osorio, J.J. (eds.). (2006). Lectura y escritura en la educación superior: diagnósticos, propuestas e investigaciones. Medellín: Universidad de Medellín.

Santana Lourdes, Denis. Investigación cualitativa. (2010) La alternativa más expedita para interpretar y comprender el mundo circundante. Valencia Venezuela. 2010.

Ruiz Lidia F, Lizabeth Pachano. 2005. Modelo teórico de evaluación constructivista orientado hacia el desarrollo de competencias en el estudiante universitario. Mérida. Venezuela.

Umanzor, Pastor. 2011. El enfoque constructivista como estrategia para mejorar la calidad de la educación. Revista N° 13 PARADIGMA Investigación Educativa. Tegucigalpa. Honduras.

Cuadernos de Pedagogía. 1988. Dialnet Revista 158. España.

Reglamento Profesorado. 2015. Universidad Minuto de Dios. Seccional Bello, Antioquia.

Constitución Política de Colombia. 1991. Bogotá.

Larrosa, Jorge. Experiencia y alteridad en educación (2009). En: Skliar, Carlos. Argentina: homo sapiens; P. 12.

Holzappel, Cristóbal. (2010) Ser Humano (Cartografía antropológica) Revista N° 10 Observaciones filosóficas. Santiago de Chile.

Freire, Paulo. 1976. Educación y cambio. Brasil.

Skliar, Carlos y Jorge Larrosa. 2009, compilación del libro experiencia y alteridad en educación. Santafé Argentina.

Fals Borda, Orlando. 2013. Ciencia, compromiso y cambio social. Bueno Aires Argentina.

CIBERGRAFÍA

file:///C:/Users/Paula.PERSONAL/Desktop/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.PDF.

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_social.pdf

Freire (P.), La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo XXI, 1989, ed. origen portugués de 1967 (trad. francesa de 1974, Paris: Les Éditions du Cerf). Disponible en: [file:///Downloads/2007f%20es%20ar%20Poveda%20StoDgo%20\(1\).pdf](file:///Downloads/2007f%20es%20ar%20Poveda%20StoDgo%20(1).pdf).