



Sentidos y significados que han construido los niños y niñas sobre diversidad cultural en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”.

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación desde la Diversidad

Estudiantes Investigadoras

Paula Andrea Ortiz Benavides

Viviana María Vargas Quiñones

Docente Investigadora

Claudia Esperanza Cardona López

Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Manizales

San Juan de Pasto

2015



TABLA DE CONTENIDO

<u>Resumen</u>	
<u>Abstract</u>	
<u>Presentación</u>	
<u>Descripción de la Investigación</u>	
JUSTIFICACIÓN.	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	5
OBJETIVO GENERAL.	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	6
<u>Antecedentes, Marco Legal, Marco Contextual y Referente Teórico.</u>	
ANTECEDENTES.	7
MARCO LEGAL.	8
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991.	8
ATENCIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS ÉTNICOS. DECRETO 804 DE 1995.	10
DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.	10
CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO DE 1989.	11
CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. LEY 1098 DE 2006.	12
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE 1994.	13
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CIUDADELA DE LA PAZ”. ELEMENTOS DEL PEI.	14
DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO.	14
MISIÓN.	14
VISIÓN.	14
POLÍTICA DE CALIDAD.	14
MARCO CONTEXTUAL.	15
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO	16
REFERENTE TEÓRICO.	20
<u>Metodología</u>	24



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

PROCEDIMIENTO.	24
UNIDAD DE ANÁLISIS.	25
UNIDAD DE TRABAJO.	25
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	26
<u>Resultados</u>	32
LO QUE NUESTROS NIÑOS EXPRESAN Y SIENTEN	32
ANÁLISIS DE LA CARTA ASOCIATIVA	39
RECONOCIENDO LO COMÚN EN LA DIFERENCIA	41
<u>Discusión</u>	49
LAS EXPRESIONES COMO UNA APRECIACIÓN INFANTIL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL	50
LA MIRADA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LOS VALORES	57
<u>Conclusiones</u>	
<u>Recomendaciones</u>	
<u>Referencias Bibliográficas</u>	62
<u>Anexos</u>	66
<u>Registro Fotográfico</u>	85



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Resumen

Paula Andrea Ortiz Benavides¹

Viviana María Vargas Quiñones²

Claudia Esperanza Cardona López³

El presente documento es el resultado del trabajo de investigación titulado “Cómo comprenden los niños y las niñas, entre los 7 y 8 años de edad de segundo grado de primaria, alrededor del concepto de diversidad cultural en el contexto de la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto”, sede primaria; a partir del trabajo sobre este grupo, se llegaron a interpretar diversos elementos respecto a la expresión humana que permitieron comprender la construcción del concepto de diversidad cultural en niños y niñas, encontrándose como elemento fundante, que la acción de la expresión humana se traduce en la manera cómo se reconocen en el mundo y cómo interactúan y se relacionan con él; de esta manera, surgieron dos categorías denominadas: “*las expresiones como una apreciación infantil sobre diversidad cultural*” y “*la mirada de la diversidad cultural desde los valores*”; elementos que develaron la vivencia de este concepto en la cotidianidad del grupo en la Institución educativa con el cual se efectuó dicho trabajo.

¹ Paula Andrea Ortiz Benavides. Psicóloga de la Universidad de Nariño; Magíster en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales; Docente Orientadora Institución Educativa Municipal Obonuco, Pasto. Co-autora del manual de orientación estratégica para comunidades protectoras y centros de escucha y manual para la implementación de un programa de intervención en casos de consumo de sustancias psicoactivas en municipios de Nariño. Correo Electrónico: psicopaulandrea@hotmail.com

² Viviana María Vargas Quiñones. Licenciada en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG; Magíster en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales. Docente Universitaria IUCESMAG. Correo Electrónico:vivianavargasqlc@hotmail.com

³ Claudia Esperanza Cardona López. Magister en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales convenio CINDE, especialista en Educación Sexual de la Universidad de Caldas, licenciada en educación especial de la Universidad de Manizales. Docente e investigadora de la Universidad de Manizales. Artículo derivado del macroproyecto “Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región andina, amazónica y pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes”. Correo electrónico: esper@umanizales.edu.co



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

El trabajo investigativo fue de corte etnográfico y se utilizaron técnicas como: carta asociativa, observación participativa, entrevistas y relatos escritos.

Cabe mencionar que dicho estudio se realizó como parte de un macroproyecto denominado: “*Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región Andina, Amazónica y Pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes*”, en la línea de investigación de Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales.

Como uno de los hallazgos encontrados dentro de la investigación realizada, se puede destacar la importancia del significado para los niños y niñas respecto a diversidad cultural la cual fue entendida no sólo como las diferencias físicas y las costumbres que identifican a las personas y grupos, sino también como la red de relaciones que se presentan con el otro y lo que significan dentro de sus realidades; siendo fundamental para ello los valores y la alteridad.

Palabras Clave: alteridad, diversidad, diversidad cultural, expresiones infantiles, sentidos, significados, valores.

Abstract

This document is the result of research work entitled "How to include boys and girls, ages 7 and 8 years old in second grade, around the concept of cultural diversity in the context of the" Municipal Educational Institution Citadel educational Pasture ", primary seat; Working from this group, came to interpret various elements regarding human expression that allowed us to understand the construction of the concept of cultural diversity in children, being as basic element, the action of human expression results in so how are recognized in the world and how they interact and relate to it; thus arose two categories called "expressions as a children's appreciation of cultural diversity" and



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

"cultural diversity gaze from the values"; unveiled the living elements of this concept in everyday group in educational institution with which such work was performed.

The research study was ethnographic and techniques were used as associative letter, participatory observation, interviews and written accounts.

It should be mentioned that the study was conducted as part of a larger project called "Senses and meanings of diversity: Perspectives for inclusive education in the Andean, Amazon and Colombia's Pacific region since the voices of children and youth" in the research of Human Development at the University of Manizales.

As one of the findings in the investigation, we can highlight the importance of meaning for children regarding cultural diversity which was understood not only as the physical differences and customs that identify individuals and groups, but well as the network of relationships that occur with the Other and what they mean in their realities; values and otherness be essential for this.

Keywords: otherness, diversity, cultural diversity, children's expressions, senses, meanings, values.

Presentación

El presente documento es resultado del trabajo investigativo realizado desde junio de 2012 hasta julio de 2014 en la ciudad de San Juan de Pasto bajo el título: *Sentidos y significados que han construido los niños y niñas sobre diversidad cultural en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo de la "Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria"*, en el marco de la línea de investigación en Desarrollo Humano de la



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Universidad de Manizales articulándose con su macroproyecto⁴. La docente investigadora fue la Magíster Claudia Esperanza Cardona López, quien es una de las investigadoras principales del citado macroproyecto y hace parte del grupo de investigación en torno a la línea antes mencionada en la Universidad de Manizales.

Metodológicamente se aplicó el enfoque cualitativo, de corte etnográfico recopilando la información a partir de la exploración, descripción e interpretación de la información obtenida con los sujetos de estudio.

⁴ Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región andina, amazónica y pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Descripción de la Investigación.

Justificación.

En la actualidad es necesario resaltar la importancia de asumir la diversidad como un elemento fundamental en el reconocimiento del Otro, especialmente en los contextos educativos donde surgen los espacios de socialización y encuentro, en especial en lo relacionado a la cultura y el pensamiento; es así como de esta manera se construyó el interrogante de estudio, el cual buscaba responder a la siguiente pregunta de investigación ¿cómo comprender los sentidos y significados que los niños y las niñas, entre los 7 y 8 años de edad, de segundo grado de primaria han configurado alrededor del concepto de diversidad cultural en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, sede primaria?

En este punto fue necesario reconocer lo que implica el reconocimiento y aceptación de la diferencia y la variedad como características propias de cada una de las personas; de esta manera fue conveniente observar cómo se abordaba la diversidad y cuáles eran sus significados dentro del espacio educativo, donde la vivencia cotidiana incidía en ese reconocimiento del Otro. Al respecto se encontró que en el proceso de estudio de la diversidad cultural es necesario generar herramientas adecuadas y pedagógicas para la aceptación de la diferencia con el fin de comprender las dinámicas internas y propias de cada contexto.

De acuerdo a lo anterior es oportuno mencionar la importancia que tiene la educación, ya que ésta se convierte en un canal que permite la interrelación con el mundo; además, es importante destacar el papel de la diversidad como finalidad donde se promueva el reconocimiento del Otro con respeto, permitiendo la socialización y la autonomía de las



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

diversas expresiones con el fin de transmitir ideas, pensamientos y emociones; mejorando así las posibilidades expresivas, cognitivas y comunicativas en los seres humanos. Así mismo, desde el proceso educativo se requiere superar la enseñanza temática que predetermina contenidos curriculares los cuales suelen realizarse sin la conciencia de las necesidades propias del contexto en el cual viven los estudiantes, de allí que para crear currículos es necesario tomar en cuenta la solución de problemas y la potenciación de las habilidades; lo anterior con el fin de desarrollar su creatividad y proporcionar herramientas que propicien un mejor ambiente educativo y social que facilitará una sana convivencia en los niños y niñas.

De esta manera es pertinente comprender los diferentes sentidos y significados de la diversidad cultural y, en particular, la de un contexto como el que fue escenario de la investigación, en el que se expresan a diario diferentes situaciones sociales, las cuales inciden o no en el mejoramiento de las relaciones interpersonales; en las habilidades gestuales, verbales y corporales, es decir, puede que a partir de estas interacciones se posibiliten diversas formas de comunicación y se establezcan lazos de relaciones a partir del valor de la diferencia.

Por consiguiente el estudio abre una opción de investigación que podría servir a posteriores análisis de contexto con relación a cómo se comprende desde esta edad (7 y 8 años), la diversidad como oportunidad; las implicaciones que desde la práctica genera la posibilidad de pensar en la implementación y creación de políticas públicas que apoyen procesos sociales desde el contexto educativo; de allí que una lectura diferente de la forma cómo dialogar y educar implica una nueva mirada, un camino original que conlleve a un cambio y a una experiencia social que permita visibilizar las necesidades y retos que tiene cada una de las personas que conforman la sociedad; dicho de otro modo, reevaluar qué



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

tipo de paradigmas educativos se han utilizado y si estos son pertinentes al contexto; desde lo educativo se destaca la prevalencia del paradigma conductista, donde aún la asignación de calificaciones se presenta como una recompensa y castigo al comportamiento y conocimiento del estudiante. De igual manera desde lo social es necesario asumir un nuevo proceso de cambio, en el cual por ejemplo, las nuevas tecnologías son parte fundamental del momento histórico-social por el cual se atraviesa en la actualidad y del cual la educación no es ajena; por consiguiente la escuela no debe convertirse en una isla la cual se aparte de los nuevos cambios educativos y sociales, es así que la escuela debe ser la facilitadora de una nueva generación de sujetos con libertad para crear, convocar y desarrollar sus propias metas que les permitirán interactuar de manera responsable en la sociedad.

En este sentido esta investigación es un aporte a la manera como, desde su perspectiva, el docente tiene la oportunidad de construir un mejor escenario para la formación de sus educandos dentro de su contexto educativo, permitiéndole conocer sus necesidades y facilitando el desarrollo de actividades acordes a su grupo y a sus realidades. Por otra parte, es importante recordar que la diversidad como un constructo es un aspecto complejo en la interacción humana, de allí que sea necesario estudiar a profundidad elementos y procesos que puedan facilitar su incursión en el ámbito educativo de manera que se pueda llegar a fortalecer valores como el respeto hacia sí mismo y a los demás.

Este proceso de comprensión es una experiencia única desde la singularidad de cada sujeto, el desafío frente a esto es que no debe quedarse sólo en el discurso, sino que implica reencontrarse con un escenario de acción que generalmente cuestiona la particularidad y la diferencia donde no se admite al Otro; de allí que lo planteado por Guarín (2014) “evitar el metarelato (teoría) y acercarse al testimonio de vida del Otro y leer para estar en



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

relación...”, es realmente necesario en los diferentes contextos, con el fin de acercarse a esa experiencia única donde se construiría una educación diversa donde el cuerpo mismo del sujeto es una experiencia vivida desde su propio referente de subjetividad y cotidianidad.

El trabajo de investigación, se realizó en este contexto educativo debido a sus características, ya que la Institución Educativa Municipal “Ciudadela Educativa de Pasto”, alberga estudiantes residentes y familias que hacen parte de la comunidad educativa pertenecientes a estratos 0, 1 y 2, de la comuna 3 de Pasto; comuna en la cual existe un gran número de habitantes, que conviven entre la zona rural y urbana de la ciudad; otra de las particularidades de este centro educativo es el gran número de estudiantes desplazados que recepciona de otros lugares no solo del país sino también del mismo departamento.

Pregunta de Investigación.

¿Cómo comprender los sentidos y significados que los niños y las niñas, entre los 7 y 8 años de edad, de segundo grado de primaria han configurado alrededor del concepto de diversidad cultural en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, sede primaria?

Objetivo General.

Comprender los sentidos y significados que han configurado los niños y niñas sobre diversidad cultural, desde sus narraciones; en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Objetivos Específicos.

Identificar los sentidos y significados de reconocimiento a la diversidad cultural que emergen en las narraciones de los niños y las niñas en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”.

Describir los sentidos y significados que circulan acerca de la diversidad cultural en el grado segundo de primaria en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa Municipal de Pasto, Sede Primaria”.

Analizar e interpretar los sentidos y significados acerca de la diversidad cultural contruidos en las prácticas escolares cotidianas y los sentidos que allí se configuran.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Antecedentes, Marco Legal, Marco Contextual y Referente Teórico.

Antecedentes.

Para este trabajo investigativo se tomaron en cuenta referentes que abordaban temáticas como la diversidad, la subjetividad, los sentidos, los significados, la educación, la cultura, la etnografía y las narraciones; esto con el fin de hacer un acercamiento a diferentes procesos útiles como referentes para la investigación.

Al respecto se encontraron dos grandes grupos de antecedentes; en el primer grupo están los referidos a investigaciones como la de Fajardo Barco (2011) y Enríquez (2008); respecto a estudios en educación se destaca la de Vogliotti (2007) y la de Aranda (2005). En un segundo grupo se encontraron autores que describen perspectivas respecto a la diversidad como eje central en las investigaciones, entre ellas se destaca el trabajo de Díaz, Ocampo y Rodríguez (2006) y el de Arévalo, Martínez y Mideros (2005).

Investigaciones como la de Fajardo Barco (2011) muestra cómo se analizaron los diálogos generados y los sentidos dados por los integrantes de la Institución Educativa Nocturna José Avelino Pérez en el barrio Cementerio de la ciudad de Pasto y la interacción que se presenta entre estudiantes, docentes y padres de familia; cabe destacar que esta investigación se consideró, además, por la similitud con la población. En este mismo grupo se tomó como referencia el trabajo realizado por Enríquez (2008), relacionado con las expresiones verbales pastusas, en la cual, a través del acercamiento a las tradiciones culturales de la región, se abordó, particularmente, la semiología y la importancia del significado y significante.

Además se encontró a Vogliotti (2007), quien analizó el panorama crítico y diverso de la escuela y la opción política que ésta puede adquirir desde un enfoque de la pedagogía crítica señalando caminos a una pedagogía en el reconocimiento del Otro desde su



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

individualidad. Igualmente se encontró el trabajo de Aranda (2005) quien presentó un análisis respecto a los significados que los jóvenes tienen sobre la música teniendo en cuenta el entorno y la edad de la población, así también las estrategias abordadas y los hallazgos reflejaban algunas características particulares de los sujetos.

Dentro del segundo grupo se mencionan las investigaciones de Díaz, Ocampo y Rodríguez (2006) donde se estudiaron la subjetivación dentro del proceso de investigación como una herramienta fundamental en el desarrollo del sentido y el significado y la manera cómo el proceso pedagógico debe centrarse en la búsqueda de un equilibrio entre las diferencias. Otra de las investigaciones que se ubicó en este grupo es la de Arévalo, Martínez y Mideros (2005) que permitió hacer una revisión del trabajo con niños y niñas en edades similares a la de este trabajo de investigación, en ella se abordó la concepción de la perspectiva de género dentro de la diversidad para la construcción de sentidos.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Marco Legal.

La investigación pretendió comprender desde la diversidad el desarrollo integral de los niños y niñas y su derecho a la educación, por lo cual, legalmente fue necesario soportarse en:

Constitución Política de 1991.

Colombia como un país democrático, busca desde su Constitución garantizar el derecho a la educación entre otros, para lo cual el Estado procura garantizar que los ciudadanos conozcan, practiquen y valoren la diversidad existente evidenciada en la cultura, expresada a través de la multiculturalidad, interculturalidad, pluriculturalidad y la heterogeneidad de pensamiento, ideología y actuación, como elementos fundamentales para el desarrollo integral de los individuos, entre las cuales se establecen diferentes normas que regulan en Colombia la educación y diversidad, con base en el texto constitucional, donde se encuentran entre otros:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (Constitución Política de Colombia, Pág. 2, 1991)

Artículo 13. “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. [...]” (Constitución Política de Colombia, Pág. 3, 1991).

Asimismo, dentro de la Constitución Política de Colombia se encuentra además dos artículos 67 y 70 que enmarcan lo que el Estado debe garantizar a sus habitantes frente a la educación:



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. [...]

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. [...] (Constitución Política de Colombia, Pág. 18, 1991)

Para ello el Estado a través del Ministerio de Educación ha elaborado diferentes estrategias que permiten a más ciudadanos acceder a la educación tales como: cero a siempre, todos a aprender, gratuidad educativa, entre otras; sin importar el lugar de residencia, género, etnia y condición social. Sin embargo es necesario revisar la pertinencia que se brinde en las temáticas dadas en los diferentes contextos de aquí que:

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Constitución Política de Colombia, Pág. 19, 1991).

De ésta manera, el Estado busca que dentro de todo proceso nacional, territorial y local se promueva la educación y la cultura, además se impartan los valores que permitan vivenciar el aprendizaje diverso entre sus ciudadanos.

Atención educativa para grupos étnicos. Decreto 804 de 1995.

Al ser Colombia un país donde existe multiculturalidad, el Estado ha buscado que se respete, valore y comprenda la cultura no solo a nivel regional, sino que busca además el fortalecimiento y generación de una identidad a nivel nacional, formándose así la interculturalidad. Es por esto que en el Decreto 804 de 1995 en su artículo 2 define la interculturalidad como: *“la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo”* (Reglamentación de la atención educativa para grupos étnicos. Decreto 804 de 1995, Pág. 2, 1995).

La educación debe permitirles a los niños, niñas, jóvenes y adultos el reconocimiento de su cultura, a partir de la cual puedan construir y desarrollar su propia identidad; de manera que, exista una sana convivencia con el Otro, a través del respeto mutuo y la supresión o minimización de prejuicios y comportamientos que puedan afectar a los demás, y de ésta forma construir historia social y colectiva.

Derechos de los niños y niñas.

La Constitución Política Colombiana menciona los derechos de los niños y niñas en el artículo 44 el cual dice:



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. [...] (Constitución Política de Colombia, Pág. 10, 1991)

Las y los sujetos como ciudadanos deben buscar que los derechos de los niños sean siempre respetados y tratando de que cada persona los coloque en práctica, garantizándole a los niños un desarrollo integral favorable dentro de la comunidad y sociedad.

Convención de los Derechos del Niño de 1989.

Se resalta la Convención de los Derechos del Niño de 1989 en su artículo 29, donde se expresa:

Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;

Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

Es importante que desde la familia, la escuela y la comunidad en general se involucre al niño dentro de los procesos de ciudadanía, lo que le permita desarrollar el respeto a sí mismo y hacia las personas que se encuentren en su contacto vivencial diario.

Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006.

El código de infancia y adolescencia establece:

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. [...] (Código de la Infancia y la Adolescencia, Pág. 12, 2006)

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. [...] (Código de la Infancia y la Adolescencia, Pág. 12, 2006)

Por medio de la ley la sociedad y el Estado deben buscar el desarrollo integral de todos los niños y niñas, haciéndolos partícipes en la vida cultural de sus entornos, para que conozca, aprecie y promueva la cultura de su país.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Dentro del proceso investigativo se tendrán en cuenta los fines de la educación que menciona la Ley General de Educación que expresa en el artículo 5 resaltado los numerales mencionados a continuación:

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. [...] (Ley General de Educación, Pág. 1, 1998)

De esta manera a través de las diversas actividades que se lleven a cabo se busque promover los fines educativos, para brindar a los niños y niñas un pleno desarrollo en su vida a través de actividades lúdicas, la integralidad, la diversidad de las aulas, su participación y convivencia, de esta manera poder fomentar capacidades y habilidades.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. Elementos del PEI.

Cerón (2010)

Direccionamiento estratégico.

El direccionamiento estratégico articula las acciones misionales con la visión institucional y la política de calidad, dentro de los fines y objetivos de la educación colombiana.

Misión.

Formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, democracia y pluralismo; innovando las prácticas pedagógicas y sociales.

Visión.

Aportar a la región personas competentes académica y socialmente orientadas a la construcción permanente de un proyecto de vida caracterizado por el humanismo, el liderazgo y el mejoramiento de la sociedad.

Política de calidad.

Desarrollar una alternativa educativa con la calidad, pertinencia e inclusión para que los estudiantes de los sectores populares puedan desempeñarse en forma competente y sean capaces de orientar éticamente su proyecto de vida y contribuyan efectivamente al desarrollo de la sociedad. Para ello ofrece las mejores oportunidades de formación, adopta buenas prácticas pedagógicas, comparte ricas experiencias personales y colaborativas de enseñanza y aprendizaje y de fortalecimiento a los talentos individuales y diversos estilos de aprendizaje.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Marco Contextual.

Colombia es un país donde existe una mezcla de pensamientos, comunicaciones, acciones y experiencias que han sido una amalgama de relaciones generadas y construidas desde los orígenes de la creación de nuestro país con los primeros habitantes quienes llegan desde otros continentes, es a partir de esto que se genera un nuevo conocimiento y un nuevo estilo de vida. De ahí en adelante surgen diversos hechos y acontecimientos para los seres humanos que aquí residen al ver en sus tierras personas para ellos desconocidos; ésta situación se presenta como un choque cultural y del cual quedan experiencias en un primer momento de agrupación entre iguales donde poco a poco se abre la puerta a una relación entre culturas, pensamientos, aprendizajes y convivencia; hasta llegar a la aceptación de la existencia de los otros.

En el aprendizaje se va reconociendo la existencia de una amplia diversidad que ha favorecido que el Estado propicie e impulse en sus ciudadanos un respeto hacia ella, llevando a que los niños y niñas conozcan de la misma a través de la vivencia que se genera en el aula de clase y la institución como tal.

De igual manera, el acceso a la tecnología ha permitido que se conozca la cultura de otros países de ésta manera se interactúa y se realizan transformaciones a la cultura local, pero que muchas veces es más dominante, sobre todo en los niños y niñas y se va perdiendo el aprendizaje de la cultura local y nacional, de igual forma surgen nuevas actitudes o pensamientos que colisionan con los que poseen los demás.

Pasto es una ciudad con un gran bagaje cultural de expresiones y tradiciones; es así que en el ambiente educativo se observa una población muy amplia que accede a la educación ya sea en instituciones públicas o privadas de los diferentes estratos socio-



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

económicos que existen en la ciudad, de ésta manera, la educación se convierte en uno de los aspectos importantes dentro de los procesos culturales que se manejan en la ciudad.

Por lo anteriormente mencionado, los docentes deben trabajar a partir del reconocimiento de la diversidad por la oportunidad que se presenta al interior de las aulas y la institución como una manifestación de respeto y tolerancia de las diferencias que existen, especialmente si ésta se encuentra referida la cultura; existiendo diversos métodos y estrategias que le permiten a los docentes desarrollar actividades en las diferentes áreas o materias que se encuentren plasmados en el currículo de la Institución Educativa; sin embargo, hay inadecuadas metodologías para la implementación del aprendizaje diverso y específicamente en lo que a cultura refiere, ya que dentro del aula de clases repetidas veces no se tiene en cuenta la diversidad que muestra cada uno de los educandos; los docentes con metodologías tradicionales y los docentes que implementan nuevas metodologías de enseñanza por llamarlos de alguna manera; sólo desarrollan actividades con percepciones muy básicas, sin llegar a una observación de necesidades que poseen sus estudiantes y a la potencia en sus habilidades y capacidades, estableciendo muchas de las acciones y homogenizando el aprendizaje dejando de lado el proceso formativo de los educandos que ofrece el que reconozcan sus propias experiencias como sujetos activos.

Institución Educativa Municipal “Ciudadela Educativa De Pasto”.

Es una institución pública de carácter municipal ubicada en el oriente de la ciudad (comuna 3 Barrios Villaflor II y Santa Mónica y comuna 4 Barrio el Tejar); actualmente atiende a cuatro mil niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y educación media en seis sedes: Principal, El Tejar, El Carmen, Niña María, Puerres y Santa Mónica. La sede principal fue fundada en 1997, durante la administración del Dr. Antonio Navarro Wolff. (Cerón, 2010)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

De acuerdo con Cerón (2010), la creación de la Institución se presenta gracias a dos visiones que lideran el proceso de formación a una solución educativa de los barrios surorientales del municipio de Pasto en la década de los ochentas; estos impulsos se generan gracias a las acciones de las juntas de acción comunal y del Dr. Antonio Navarro Wolff quien contempló la construcción de las Ciudadelas Educativas, gestándose el proyecto como tal entre los años de 1996 y 1997. Inicialmente el proyecto surge con el nombre de “Ciudadela Ciudad de Madrid”, con la esperanza de una financiación de España; pero al no conseguir dicho apoyo, se asumen cofinanciaciones entre Findeter y el Banco Mundial en el proyecto “Redes Educativas”.

Alternando a esto, la secretaría de educación municipal convocó a un equipo pedagógico de docentes y líderes comunales para el diseño del Proyecto Educativo de las ciudadelas con la siguiente premisa:

“un proyecto social y cultural de la comunidad que ofrece educación en todos los niveles con calidad y pertinencia a los pobladores de los barrios sur orientales, en ambientes sanos, agradables y funcionales, que respondan a las exigencias de calidad y pertinencia con las necesidades de desarrollo de la comunidad, regido por el espíritu humanista la nueva legislación y orientación de la educación colombiana. En el concepto de pertinencia se asume la educación para el trabajo de los y las jóvenes y la participación comunitaria”. (Cerón, 2010)

Es así que, el Consejo Municipal de Pasto, mediante acuerdo N. 022 de mayo 26 de 1997, crea jurídicamente la Institución Educativa Municipal Sur Oriental de Pasto, Alfredo Paz Meneses.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Cerón (2010), expresa que, la consolidación y ampliación se presenta entre los años de 1998 y 2003, donde se completa otra etapa de construcción y ampliación física con la apertura del Preescolar en Villaflor en 1998; posteriormente, se da inicio en 1999 a la construcción de la sede primaria en Santa Mónica.

En los años escolares 2001 -2002 y 2002-2003, la Institución se comprometió con el programa de educación para la convivencia pacífica promovido por la gobernación de Nariño como parte de los acuerdos de paz de la época. En esta ocasión se ofreció el bachillerato a cerca de 200 líderes comunales del municipio de Pasto.

Desde 2003 se tiene en funcionamiento el Programa de Educación para jóvenes y adultos en que se ofrece alfabetización, educación primaria y educación secundaria y media. Ha promovido a seis generaciones de estudiantes de 5 quinto grado y a tres promociones de bachilleres. (Cerón, 2010)

En el año 2002, la institución entra en un proceso de reorganización donde se exigió la fusión de la Ciudadela Educativa con otras instituciones escolares: El Carmen, Niña María, El Tejar y Puerres, cada una de ellas con un PEI diferente, que ahora conformarían una nueva Institución. Tras incorporar el PEI conjunto, adopta un perfil humanista bajo el modelo que denominan “*campos de formación por competencias*”, orientado por concepciones humanistas de la pedagogía e incorporando en él elementos teóricos y prácticos coherentes con el propósito de alcanzar el desarrollo integral y sostenible de los educandos.

La posición de la institución urbano – rural la pertinencia del PEI, posibilita que su impacto educativo y cultural beneficie a los sectores urbanos marginales, veredas del entorno y comunidades en situación de desplazamiento, no sólo con programas de educación académica normal o con énfasis, sino con educación por competencias que



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

formen para el trabajo y la convivencia pacífica. Este perfil del proyecto junto con un modelo pedagógico que busca ser alternativo ha facilitado que la Ciudadela Educativa, a raíz de la intensificación del conflicto colombiano se haya convertido en receptora de la población estudiantil desplazada, que en la actualidad alcanza un 6.4 % proveniente de las zonas más golpeadas por la violencia como son la Costa Pacífica y Cordillera Nariñense, Putumayo, Valle del Cauca, Caquetá y otros. (Cerón, 2010)

Es en éste contexto educativo, específicamente en la sede primaria y en grados segundo donde se desarrolló la investigación; de esta manera, se tomó los grados segundo de primaria (2-1 y 2-2) los cuales tienen un total de 79 estudiantes, sin embargo, para efectos de la investigación se trabajó con el grupo 2-2 con 39 estudiantes, los cuales se encontraban en edades entre los 7 y 8 años. Cabe resaltar en este punto que dentro del mismo grupo se tomó una muestra para el desarrollo y ejecución de la misma.

Entre las características del grupo 2-2 se encontró que provenían de familias desestructuradas (padres separados, viven con madre o padre o en muchos casos con la familia extensa), algunas familias eran oriundas de diversos municipios del departamento, en especial de la zona sur, también se encontró un número considerable de estudiantes con familias provenientes de Putumayo, Cauca y Valle, y estudiantes con diversidad educativa funcional (estudiantes diagnosticados con enfermedades que impiden el proceso educativo normal como trastornos físicos y neurológicos).



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Referente Teórico.

La Diversidad Cultural un encuentro con las voces del Otro

Diversidad: sentidos y significados de la realidad

La sociedad actual, con sus constantes transformaciones, permite a los ciudadanos ver, conocer, aprender y construir conceptos diferentes a partir de diversas situaciones, acciones, personajes y realidades, lo que genera una amplitud y variedad de ideas que se soportan con la cotidianidad de cada realidad y contexto; realidades que son construidas a través de sentidos y que se asumen como “una creación social dependiente del contexto, connotativa, que permite y trasciende al significado” Bonilla Farfán (2008). Este sentir de cada niño y niña permite identificar cómo emerge la diversidad a su edad, en su ambiente escolar y familiar, recopilando sus narraciones y evidenciando una visión infantil real de lo que muestra la sociedad y el constructo elaborado por ellos.

De igual manera el significado para Bruner (1990), depende de lo que se dice antes, durante o después de actuar; o de lo que se es capaz de presuponer acerca de lo que el otro habría dicho en un contexto determinado, mostrando cómo el círculo social en el que los niños se encuentran inmersos ha influido para darle un accionar propio.

En este sentido, al brindar a los niños y niñas la opción de expresar sus ideas y recopilarlas se propicia un acto reflexivo para su actuar y pensar personal y social, involucrando ampliamente factores como la televisión y el internet, la moda y el consumismo presentes dentro de cada contexto; construcción social y cultural que permite a infantes crear su propia subjetividad y vivir en su entorno con una experiencia diversa. En consonancia con esto se encuentran autores como Berger y Luckmann, (1991), (Citados por Araya, 2002, p. 13), quienes expresan que: “la construcción social de la realidad hace



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

referencia a la tendencia fenomenológica de las personas a considerar los procesos subjetivos como realidades objetivas. Las personas aprehenden la vida cotidiana como una realidad ordenada, es decir, las personas perciben la realidad como independiente de su propia aprehensión, apareciendo ante ellas objetivada y como algo que se les impone”.

El mundo se establece, entonces, como una realidad creada donde la cultura es el medio donde ésta se desarrolla; de esta forma la realidad se convierte en una construcción intersubjetiva que busca comprender el orden del Otro y lleva a conversaciones donde se crean y re-crean constantemente los espacios y las interacciones. Teniendo en cuenta la importancia de la cultura, Araya (2002, pág. 14) señala que: “el medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social”.

Es así como la cultura que está ligada a la sociedad, brinda la posibilidad de mostrar las diferencias que poseen los diferentes contextos; así pues, genera una divergencia de pensamientos brindando una diversidad la cual según Díaz Polanco (1998), manifiesta que es un factor potencial de conflicto y dificultades cualitativamente más poderoso, así la diversidad aparece ahora en el seno de una misma sociedad y allí debe resolverse de alguna manera; ya no se trata sólo, o principalmente, de un problema entre sociedades, sino de un crónico problema intrasocietal.

La escuela un lugar de encuentro de multi-versos diversos

Retomando lo anterior se evidencia que la escuela se convierte en un espacio social donde se experimentan situaciones de vida similares a la sociedad globalizada pero en menor escala; siendo entonces relevante que la diversidad se manifieste dentro del currículo



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

institucional como ese elemento que puede amalgamar y generar progresivamente nuevas tendencias de tolerancia y convivencia social, lo cual, en palabras de Sacristán, (1995, p.57) expresa: “el lenguaje a favor de un curriculum común integrador, flexible, respetuoso con los valores de libertad, de la democracia y de algunas diferencias es coherente con el ideal de igualdad y de libertad que tiene que guiar la reinención de prácticas escolares coherentes para que la óptica de la diversificación no caiga en el cultivo de los particularismos y de la segregación social”.

De esta forma la escuela, a través de los diferentes espacios educativos como las clases, en las cuales se desarrollan las labores académicas; el tiempo de descanso que permite la socialización entre estudiantes, docentes, administrativos y otras actividades extracurriculares y de complemento a la labor del ser las cuales muestran un consenso en la realización de prácticas escolares adecuadas para el desarrollo de los estudiantes permitiendo autonomía y respeto por las diferencias personales y únicas; así entonces se puede hablar de la construcción dinámica de la cultura a través de las miradas que cada uno tiene desde su realidad, su contexto y vivencia.

La escuela se convierte entonces, en un centro receptivo de necesidades del contexto al cual pertenece y por el cual se diferencia de los otros entornos educativos, exponiendo la diversidad de la sociedad, de allí que Santos (2005, p.214) exprese lo siguiente: “para poder responder a la diversidad, el centro educativo debe abrirse al entorno. La permeabilidad supone posibilidad de penetración en ambos sentidos. Desde el Centro hacia el entorno y desde el entorno hacia el Centro. La permeabilidad permite establecer un diálogo abierto entre la sociedad y la escuela. Si califico de “abierto” el diálogo es porque no debe estar mediatizado por el miedo, la adulación, el interés particular [...]”



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Es por ello importante señalar la relevancia del entorno en el contexto educativo, ya que la mutua afectación conlleva a que se generen nuevas lecturas desde y en la diversidad; en este punto cabe destacar lo que Ramos Calderón (2012, p.78) expresa: “en la diversidad tienen presencia ideas que entrelazan aspectos de distinción que pueden llevar a indicar lo conveniente o inconveniente de ser diverso, lo positivo o negativo de ello; por lo que existe la posibilidad de que la diversidad genere reconocimiento y aceptación o bien rechazo y segregación.”, de esta manera, ese “ser diverso”, se presenta como la multiplicidad y lo diferente que al interrelacionarse con el ambiente se desarrollan afectaciones que conllevan a una construcción diferencial, la cual genera particularmente en un contexto educativo una construcción de significado que adquiere mayor relevancia en cuanto se convierte en una construcción social y que coadyuva a la cimentación de la diversidad.

Diversidad Cultural, una forma de significar al Otro en mi voz

Es importante en este punto, destacar la importancia de la narración desde los discursos de la alteridad, comprendiendo que como seres humanos somos una construcción social en la diferencia; es así que Duschatzky y Skliar (2001, p.189), mencionan que:

Las formas de narrar la alteridad son, al fin y al cabo, formas de traducción y de representación que diluyen los conflicto y que delimitan los espacios por donde transitar [...]; pero si la cultura es, de acuerdo con Bhabba (1994, ob.cit.): un territorio de diferencias que precisa de permanentes traducciones, el problema crucial es quien traduce a quién (o quien representa a quien) y a través de cuales significados políticos. Por ello, resulta que la traducción y representación de los otros está atravesada por una búsqueda permanente de eufemismos, mejores (o peores) formas de



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

denominar a la alteridad. Sin embargo, esas formas no son neutras ni opacas y generan consecuencias en la vida cotidiana de los otros.

Este posicionamiento lleva a analizar una compleja posición de la cultura dentro del criterio de la alteridad, donde las narrativas del Otro interrogan respecto al papel significativo de la propia cotidianidad.

En virtud a lo anterior, Duschatzky y Skliar (2001, p.189-190), expresan que:

La cuestión cultural más significativa en estos tiempos parece ser la asimetría entre los discursos y la desigualdad entre las representaciones, las miradas sobre las diferencias dependen, en cierto modo, de la posibilidad o la imposibilidad de traducción (Carbonelli Cortés, 1997). Traducción en tanto mecanismo de manipulación de los textos de los Otros, en cuanto usurpación de las voces de la alteridad que son transformadas, primero, en voces parecidas pero no idénticas y asimiladas, después, a nuestras formas ya conocidas de decir y nombrar.

Teniendo en cuenta estas asimetrías es imperante la diferencia en la medida que ésta enmarca la interpretación significativa de la interrelación entre lo social y lo individual, resignificando la diversidad como una amalgama social. De allí la importancia de que en la escuela se gesten elementos de reconocimiento y aceptación frente a la diferencia como un valor y un derecho fundamental, es así que Devalle y Vega en un apartado expresan: “en la escuela, está la diversidad; la población de niños y de docentes es diversa, por su cultura, por su sexo, etc. Por eso consideramos que la escuela es el espacio por excelencia de lo diverso, el encuentro de diferentes” (2006, p.32). De esta manera entonces, el ser humano se re-crea y se configura en la diferencia al interrelacionarse con el Otro, ya que ese “Otro” hace parte importante del sujeto, siendo éste quien aporta a la construcción de la propia



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

identidad, la cual al ser una construcción en, por y para el Otro, se constituye en imposibilidades subjetivas la cual conlleva muchas veces a la incompreensión propia del ser.

Así, la escuela como un espacio para el encuentro y re-encuentro de ideas, pensamientos y valores que los estudiantes vivencian en su interacción, requiere que el docente flexibilice en el aula las temáticas curriculares con el fin de adaptarlas y hacerlas pertinentes y de esta manera recontextualizarlas, permitiendo a los estudiantes con ello reconocer la diferencia y comprender que dentro de la singularidad del mundo esto conlleva a hablar y pensar en y desde la diversidad cultural entendida como lo expresa Freire (1992, p.188): “la libertad *conquistada*, en el derecho *asegurado* a moverse, cada cultura, con respecto a la otra, corriendo libremente el riesgo de ser diferente, sin miedo de ser diferente, de ser cada una "para sí", único modo como se hace posible que crezcan juntas, y no en la experiencia de la tensión permanente provocada por el todopoderosísimo de una sobre las demás, privadas de ser”; es así que la educación se presta como un espacio que favorece las riquezas experienciales frente a las diferentes situaciones cotidianas.

De esta forma, en el aula de clase, el docente puede representar con diferentes actividades y manejo de temáticas la manera cómo la diversidad cultural hace parte de la realidad, dando cuenta de una planeación pertinente desde las propias necesidades y situaciones de contexto, en el cual se represente esta diversidad desde las diferentes competencias: ser, hacer y saber hacer; en la cual se haga énfasis en el acercamiento al ser y la comprensión respecto al Otro como sujeto activo dentro del proceso educativo.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Metodología.

Ésta investigación se realizó bajo el paradigma metodológico cualitativo que de acuerdo a lo expresado por Bryman (1988, citado en Bonilla y Rodríguez, 1997) donde se efectuó una exploración, descripción e interpretación de la información obtenida a través de herramientas tales como la observación participativa y entrevista semiestructurada con el fin de comprender los sentidos y significados de la diversidad en niños y niñas de segundo grado de primaria en edades entre los 7 y 8 años.

Teniendo en cuenta lo anterior, el método investigativo usado fue de corte etnográfico, quien de acuerdo con Martínez (2000, Pág. 28):

“su objetivo inmediato es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.”

De esta manera, éste método permitió desarrollar los objetivos del trabajo investigativo de forma estructurada y acorde a los requerimientos de la misma población.

Por último, la investigación al ser también etnográfica logra entender la participación de los factores personales y ambientales.

Además, cabe mencionar en este punto que dentro dentro del fundamento epistemológico fue el interaccionismo simbólico el que permitió llegar a una comprensión diferente respecto a la población con su realidad y la dinámica que construye el contexto en el que viven, mostrando y dando prelación a la interacción de pensamientos e ideas a través del lenguaje y la simbología que se desarrolla diariamente por el ser humano, siendo relevantes dentro de este proceso las diferentes expresiones orales y escritas que permiten evidenciar sus sentimientos y emociones. De esta manera, Rodríguez (2004), citando a



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Blumer (1981) expresa que el actuar de cada persona está orientado por lo que las cosas significan para él y la interacción que desarrolla con los otros es lo que crea un producto social, enfatizando como el significado es una construcción propia, que permite desarrollar las diferentes actividades sociales que se llevan a cabo diariamente.

Procedimiento.

El procedimiento de desarrollo para la etnografía radicó en la reconstrucción de la realidad tal como la observación de los actores en el contexto se presenta, por tanto es necesario, según Martínez:

“primer el lugar donde el etnógrafo debe ir a buscar la información o los “datos” que necesita. El criterio básico para este punto es de carácter general, pero, como siempre resulta evidente, es necesario enfatizarlo claramente: *la información hay que buscarla donde está. [...]*”

“en segundo lugar, advierte que la observación no debe *deformar, distorsionar* o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que estudia. Tampoco debe *descontextualizar* los datos aislándolos de su contorno natural. Todo esto exige que la información sea recogida en la forma *más completa posible. [...]*”

“como tercer criterio se establece que es sumamente conveniente que los *procedimientos utilizados permitan realizar las observaciones repetidas veces*: para ello, habrá que tratar de grabar las entrevistas, filmar la escena (si es posible), hacer fotografías y hacer anotaciones pormenorizadas de las circunstancias y acciones. [...]

“como cuarto criterio, conviene señalar que, aunque la investigación etnográfica usa muchos tipos de información, la que más busca es aquella que mayor relación tenga y más



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

ayude a descubrir las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos de estudio. [...]”. (2000, Pags.50 - 51).

Unidad de Análisis.

En ésta investigación la unidad de análisis son los sentidos y significados que han construido los niños y niñas de segundo grado de primaria en edades entre 7 y 8 años, sobre diversidad cultural en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”, de la ciudad de San Juan de Pasto.

Unidad de Trabajo.

Para esta investigación se tomó como muestra un grupo de 20 niños y niñas (10 niños y 10 niñas) con edades entre los 7 y 8 años del grado segundo de primaria de la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”.

Teniendo en cuenta que lo que se buscaba era la comprensión de los sentidos y significados respecto al concepto de diversidad cultural, no se aplicaron criterios de exclusión para este trabajo, salvo las edades presentadas en el mismo y el grado escolar (segundo grado de primaria).

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección propios de la etnografía y que facilitaron posteriormente la interpretación y análisis de la información obtenida; la cual se obtuvo a partir del desarrollo de diversos talleres, encuentros y observaciones en el contexto educativo, lo anterior, permitió indagar en diversos aspectos de la cotidianidad de los niños y niñas sin que los



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

datos obtenidos fuesen alterados; de tal manera que los resultados revelan los significados y las voces de los actores respecto al tema estudiado.

A continuación se presentan las diversas técnicas e instrumentos utilizados durante el estudio, los cuales permitieron un libre fluir de los sentimientos, pensamientos y comportamientos de los niños y las niñas en relación al tema investigado:

Observación participativa.

Esta técnica, de acuerdo con Delgado y Gutiérrez (1998, pág. 144), permite hacer “una observación interna o participante activa que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana”, es la técnica más utilizada para abordar trabajos dentro del método etnográfico para adquirir información por lo cual es además importante de acuerdo como lo señala Martínez (2000, Pág. 66) “compartir las costumbres, participar de la vida cotidiana de las personas y tomar nota pormenorizada en el lugar de los hechos tan pronto sea posible”; es así que, para el proceso investigativo a realizar se tomará la vivencia cotidiana de los y las estudiantes en el aula de clase y los talleres y actividades realizadas por las investigadoras y docentes.

Entrevista.

De acuerdo con Martínez (2000, Pág. 68):

La entrevista, en la investigación etnográfica es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Esta entrevista adopta la forma de un *dialogo coloquial o entrevista semiestructurada*, complementada, posiblemente con algunas otras técnicas..., La gran relevancia, las posibilidades y la significación del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos, estriba, sobre todo, en la naturaleza y calidad del



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

proceso en que se apoya, en la medida que se avanza, la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente; adquirimos las primeras impresiones con la observación de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal (que es directa, inmediata, de gran fuerza en la interacción cara a cara y, a menudo, previa a todo control consciente) y toda la gama de contextos verbales por medio de los cuales se pueden aclarar los términos, descubrir las ambigüedades, definir los problemas, orientar hacia una perspectiva, ofrecer criterios de juicio o recordar los hechos necesarios.

Ésta técnica permitió por tanto basarse en una guía de preguntas que requerían ser abordadas en un momento determinado, de manera que éstas variaron de entrevistado a entrevistado, por tanto, fue libre mas no dirigida o directiva; donde lo que se trató principalmente fue el generar un espacio de diálogo libre, donde se facilite la expresión en el marco de la propia experiencia y el libre desarrollo de su personalidad.

Carta Asociativa de Abric.

Éste método es una adaptación de Abric de la asociación libre, ya que de acuerdo con Araya (pág.60, 2002):

Una de las dificultades de la asociación libre, que necesita precisamente de la utilización de técnicas complementarias, tiende a la dificultad de interpretación de los términos producidos por las personas. Si se sabe que el término producido es, en efecto, un elemento de la representación y su significación en cambio no aparece, es por falta de contexto semántico. La presencia de un mismo término puede tener así significaciones radicalmente diferentes.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

[...] los investigadores y las investigadoras del enfoque estructural han empezado a utilizar un nuevo método de asociaciones libres, inspirado en la técnica de la carta mental de H. Jaoui, que identifican con el nombre de carta asociativa.

1. En una primera fase y a partir de un término inductor, son producidas asociaciones libres: ejemplos de cadenas asociativas con respecto al término inductor “Función de enfermera”:

Función enfermera Tarea Repartición D e l e g a c i ó n

Función enfermera Escucha Formación I n s u f i c i e n t e

Función enfermera Escucha Papel propio Cuidados de calidad

Función enfermera Relaciones Cuidar de otra forma Promoción profesional

Función enfermera Cuidados Técnica Competencia profesional

2. Después de esta clásica recolección de asociaciones se pide a la persona que produzca una segunda serie de asociaciones pero esta vez a partir de un par de palabras que contengan, por una parte, el término inductor inicial y cada uno de los términos asociados producidos por ella en la primera fase.

Si por ejemplo a partir del término inductor “función de enfermera”, la persona propone como asociaciones: “cuidados”, “relación”, “tarea”, “escucha”, se le pide entonces asociar de nuevo y sucesivamente cada uno de los pares siguientes: “función de enfermera-cuidados”, “función de enfermera-relación”, “función de enfermera-tarea”, “función de enfermera-escucha”. Se obtiene entonces una segunda serie de asociaciones. Se recoge así una serie de cadenas asociativas de tres elementos.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

3. Cada una de estas cadenas asociativas es utilizada entonces para solicitar nuevas asociaciones por parte de la persona. Si por ejemplo al par “función enfermera-escucha” le son asociados los términos siguientes: “papel propio”, “disponibilidad”, “formación”, se pedirá a la persona asociar con las siguientes series: “función enfermera-escucha-papel propio”, “función enfermera-escucha-disponibilidad”, “función enfermera-escucha-formación”. Se recolectan así cadenas asociativas de cuatro elementos al explorar todos los elementos proporcionados por la persona.

El método puede ser desarrollado para obtener cadenas de cinco, incluso seis elementos, pero varias experiencias llevadas a cabo para someter a prueba este método demuestran que es difícil ir más allá de las tres fases descritas (Abric, 1994).

Este método tiene varias ventajas: necesita poco tiempo y esfuerzo por parte de la persona; permite recoger un conjunto de asociaciones más elaborado e importante que con la asociación libre y, sobre todo, identificar lazos significativos entre los elementos del corpus. Requiere, no obstante, de parte del investigador o investigadora una actitud activa de reactivación y estimulación.

Es fundamental recordar que la asociación (salvo para la palabra inicial) debe referirse siempre a los pares o tríos resultantes de la asociación. No se trata, por ejemplo, en la ilustración presentada de la segunda fase de obtener asociaciones del término “Escucha”, sino específicamente acerca de la relación asociativa “Función enfermera-escucha” que es la única pertinente en el análisis de la representación estudiada.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

El análisis de una carta asociativa se puede realizar como el que se practica en la asociación libre. Sobre la primera serie de asociaciones, después sobre el conjunto, primera y segunda series, finalmente sobre el conjunto completo de las asociaciones producidas. Los índices de frecuencia y los de rango pueden ser calculados, así como su correlación. Un análisis de las categorías del corpus también puede completar ese trabajo.

Instrumentos.

Para el trabajo investigativo se hizo uso de los siguientes instrumentos los cuales permitieron realizar un análisis y posterior comprensión del objeto de investigación:

Videograbaciones

Diarios de campo (observaciones)

Fotografías

Registros.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Resultados

A continuación se presenta la información obtenida en la experiencia de trabajo con los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto de segundo grado de primaria; ésta información fue recabada a partir del uso de diferentes técnicas de investigación tales como: observación participante, entrevista y la carta asociativa de Abric, además de hacer uso de los instrumentos de apoyo tales como registros fotográficos y videos entre otros.

Dicha información se organizó en dos lecturas donde se encuentra en primer lugar lo que se denominó “*lo que nuestros niños expresan y sienten*”, en ella se realizó un vaciado de la información; en segundo lugar, se encuentra un capítulo denominado “*reconociendo lo común en la diferencia*”, en este apartado se efectúa una presentación de las categorías que surgieron durante la realización de la etnografía y finalmente se encuentra una matriz de información donde se presenta la manera cómo se ha dio lectura a la información respondiendo a los objetivos de la investigación.

Lo que nuestros niños expresan y sienten

Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y sobre la base del uso de las técnicas e instrumentos de investigación se encontró lo siguiente durante el proceso de recolección de información:

Pregunta orientadora (para las investigadoras): ¿Cuáles son los sentidos y significados que los niños y las niñas entre los 7 y 8 años de edad de segundo grado de primaria, han configurado alrededor del concepto de diversidad cultural en el contexto



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”?

Técnica: Observación participante: *Taller:* (cuentos infantiles de creación individual).

El vaciado de ésta información se realizó de la manera en la cual los niños plasmaron la información, por tanto, los errores que allí se encuentran hacen parte de la escritura propia de cada participante.

C1. En un pueblo chiquito se encontraban Juan y Felipe eran dos buenos amigos Juan era negro y Felipe era negro un día fueron al río a pescar y vieron que habían unos niños que estaban peñando y Juan y Felipe se acercaron y les dijeron que los niños no deben peñar porque que los niños tienen que ser amigos después de un rato todos se pusieron a jugar. (sic)

C2. Avia una ves una niña muy linda que se llamaba Maria ella siempre estaba enferma pero sus compañeros la querian porque siempre les prestaba los juguetes y estaba con ellos y era muy muy amable y un día la niña no fue al colegio y sus compañeros se asutaron y preguntaban que paso a la mamá y al otro día no fue y sus compañeros le dijeron a la profesora que porque no le mandaban una carta para ver que paso y entonce cuando la profesora fue a la casa su mamá le dijo que estaba muy enferma y por eso no bia ido y otro dia se recuperó y la niña fue a la escuela y todos estuvieron muy contentos de estar juntos. (sic)

C3. Cristina era una niña muy jusiosa y tenía una amiga que se llamaba Ana, a la mamá de Cristina no le gustaba que se juntara con Ana por que disia que era muy peliona pero Cristina en el descanso siempre estaba con ella y Ana se dio cuenta que ningún otro



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

niño se le acercaba dejó de pelear y fueron muy buenas amigas con Cristina y entonces ahora ya no solo son las dos ya tienen muchos amigos en el salón y juegan mucho todos y son felices. (sic)

C4. tobi es un perrito que le gusta jugar mucho y siempre juega con Carlos y es su mejor amigo y un día al perrito le dieron ganas de tener mas amigos y le dijo a carlos que si tenia mas amigos para jugar y entonces carlos no quería, y un día tobi se fue al parque y miro otros niños y se les acercó y les ladro para que jugaran con el y lo toquen y entonces corrió y los llevo donde estaba carlos y tenia una pelota y se hicieron amigos de Juan y de Angel y ellos les dijeron que se jugaban futbol y dijo carlos que si y jugaron hasta que se cansaron y así todos los días y fueron todos amigos. (sic)

C5. Andrés era un niño que tenía muchos amigos y compartían cosas pero un día ya los amigos no querían andar con él porque se volvió muy grosero y entonces se quedó solito Ana su hermana al darse cuenta le dijo que tenía que cambiar si quería que sus amigos regresen y él se puso bravo, pero se dio cuenta que si no dejaba de ser grosero nadie lo iba a querer y entonces cambió y los niños volvieron a jugar con él. (sic)

C6. En un colegio había un niño con gafas muy grandes y sus compañeros se le reían él no sabía porque se reían y les preguntó, ellos le dijeron que estaba chistoso con esas gafas y el niño intentó quitarse las gafas por un rato, pero como no podía ver se las colocó otra vez, los niños hablaron con la profesora y ella les contó que si el niño se quitaba las gafas no iba a ver, que por eso siempre las llevaba, ellos dejaron de reírse y le empezaron a ayudar cuando veían que no podía y se hicieron mas amigos todos y le ayudaban con la tarea y jugaban al recreo. (sic)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

C7. Un gatico era muy feliz en su casa hasta que los ratones se le acercaron y le dijeron que era feo, el gato se puso muy triste y no quería verse en el espejo, los ratones malos lo hicieron para que el gato no cuide la casa y el gato comenzó a esconderse debajo de la cama y entonces los ratones ahora hacían fiestas en la sala y nadie los regañaba y entonces un pajarito se acercó a la habitación le preguntó porque se esconde y el gato le respondió que era muy feo y el pajarito le mostró con un espejo que era lindo y el gato al verse lindo salió corriendo a espantar a los ratones y volvió a ser el gato era y fin. (sic)

C8. En un parque se encontraban unos niños negritos jugando fútbol y llegó Mario que era blanco, Mario se sentó a verlos y se imaginaba jugar fútbol con ellos pensó que los niños no lo invitarían a jugar y no les dijo nada, los niños jugaban y jugaban y lo vieron que llevaba arto rato sentado uno de ellos que se llamaba Luis lo llamó y le preguntó que si quería jugar, Mario dijo que sí y Mario estaba feliz y jugaron así toda la tarde y después lo invitaban a otros partidos en el colegio. (sic)

C9. Había una vez un niño indio y un blanco y que por todo peleaban, ellos eran vecinos y los mandaban juntos al colegio aunque a ellos no les gustaba cuando salían de la casa cada uno se iba con sus amigos, un día el niño blanco le preguntó al niño indio porque peleaban y el niño le dijo que no sabía y el niño blanco le dijo que dejen de pelear y que sean amigos y ahora andan juntos y nadie los puede separar. (sic)

C10. Camila era una niña alegre y jugetona, siempre iba al parque a jugar con las muñecas pero de pronto se dio cuenta que Luna no jugaba en el parque, siempre estaba sentada en una silla afuera de su casa y Camila le preguntó si estaba enferma y Luna le dijo



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

que no tenía con quien jugar, Camila le prestó su muñeca y comenzaron a jugar y cieron amigas y salían siempre al parque a jugar. (sic)

C11. Un día estaban en el parque muchos animales y se reunieron porque había un mico que era muy chistoso y le gustaba haserle chistes a todos y como todos los animales estaban aburridos le dijieron al león que le diga que ya no hagan chistes o que ya no le iban a obedecer y entonces el león se fue donde el mico pero le hecho agua fría y el león se mojo y se puso bravo y lo regaño y le dijo que se fuera del bosque porque ya nadie lo quería ni en su casa y el mico cogió su ropa un día y se fue y despues volvio a su casa y les dijo que ya no iba a ser grocero y que iba a respetar a todos porque no es bueno burlarse de nadie y entonce todos volvieron a estar con el felices y se respetaron y se quicieron mucho. (sic)

C12. Había una ves un niño que se llamaba Miguel era un niño pequeño y en el colegio sus compañeros eran muy grandotes y porque era chiquito ellos no lo invitaban a jugar y Miguel se estaba triste entonces un día Miguel llebo un balon y todos quisieron jugar, pero después de un rato se salio porque nunca le pasaban el balón y Miguel se puso más triste y un día se les cayó el balón por una sanja y nadie podía ir por el porqué eran muy grandes, así que Miguel fue a sacarlo, todos lo aplaudieron y le dieron las gracias, ahora juegan con Miguel y siempre le pasan el balón y asi no volvieron a peliar y aprendieron a respetarse y a compartir todo siempre sin inportar si eran chiquitos o grandotes o blancos o negritos. (sic)

C13. Lucia tenía muchas muñecas y le gustaba jugar todo el dia con ellas pero tenia una que queria mas un dia las otras muñecas se pusieron envidiosas porque lucia solo queria a esa muñeca y la escondieron y lucia se puso triste y la busco y no la encontró y asi



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

artos días no la encontró y como se puso muy triste por su muñeca se enfermó y entonces las otras muñecas se pusieron tristes porque ya no jugaba y entonces las muñecas dijeron que lo que cieron estaba mal porque era feo ser envidioso y pelion porque lucía las quería a todas y jugaba con ellas y ahora que estaba triste ya no jugaba con ninguna y entonces por la noche la volvieron a sacar a su muñeca preferida y al otro día lucía la encuentro y se puso muy feliz y las muñecas aprendieron que no hay que ser envidioso ni ponerse bravo porque somos iguales y nos quieren igual. Fin. (sic)

C14. Había una vez una serpiente que andaba por el río y se dio cuenta que cuando pasaba todos se iban corriendo y se asustaban y entonces se escondió para ver porque todos se escondían y se dio cuenta de que todos jugaban y compartían sus juguetes y se reían mucho y entonces salió para jugar con ellos y todos salieron corriendo del susto y entonces los llamó y les dijo que querían que fueran amigos pero como todos corrieron no lo escucharon entonces se fue muy triste y llorando a donde un amigo y el amigo le dijo que no este triste que se asustaban porque no lo conocían, que se cambie de ropa de color para que este más alegre y la serpiente se cambió y se fue otra vez donde los animales y cuando llegó los otros animales les gustó su ropa y se le acercaron y se volvieron amigos y compartían todos los juguetes y se respetaban mucho porque eran diferentes y se querían mucho y fueron felices porque aprendieron a bailar como la serpiente. Fin. (sic)

C15. Erik se fue donde su aguelita porque estaba enferma cuando llegó a la casa la ayudaba en todo y en las tardes salía a la calle a jugar con los niños que eran sus vecinos le gustaba ir al parque a jugar fútbol y entonces hizo otros amigos y cuando la aguelita ya estuvo mejorsita se regresó a su casa con su mamá pero le decía a su mamá que lo lleve a donde la aguelita a jugar con sus amigos y ver si la aguelita ya estaba mejor. (sic)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

C16. habia una niña que se llamaba Angela y le tenía miedo a la oscuridad disia que aparesian los mostros, su hermana Jimena le decía que no se preocupe que los mostros no ecistian una noche Jimena no podía dormir y vio que alguien estaba en su cuarto, prendió la luz y era un mostro pequeño que estaba en su cuarto y se asusto y se puso a gritar pero el mostro le dijo que iba a alludarle a areglar las cosas que no le tenga miedo y entonces fue a ver a angela y jugaron toda la noche y las hermanitas le compartían sus juguetes al mostro. (sic)

C17. Un dia en donde yo vivía un vecino tenia un caballo y era bien blanquito pero no podía trotar porque era medio cogito y era bien triste y un dia llego un señor que era de tumaco y le dijo al vecino que le iba a ayudar a curar al caballito y mi papá le ayudo y le llevo unas matas que el señor le dijo que le llevara y entonces se curo el caballo y aprendió a trotar despues de arto tiempo y el señor me empresto el caballo y yo aprendi a andar a caballo y mi papá en agradecimiento le regalo unas papas que habia cosechado y el vecino le regalo al señor de tumaco una gallina y un cuy para que los llevara alla porque el señor le dicia que alla en tumaco no habia comido cuy y se jue contento. (sic)

C18. Habia una vez dos hermanitos que estaban jugando en la casa y desobedesieron a la mamá y se salieron al parque sin decirle y entonces llego un muchacho y les dijo que se fueran a jugar al barrio donde el era y los niños se asustaron porque es malo hablar con jente que no se conose y salieron corriendo para la casa y el muchacho los siguió y entonce la mamá les habrio la puerta y lo regaño al muchacho por seguirlos y tambien a los niños por que no obedesieron y los niños le prometieron que no iban a desobedeser y que iban a respetar a la mamá para que no les vaya a pasar nada. (sic)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

C19. Una familia que era muy feliz y fueron al parque a divertirse pero el niño quería ir a tomar un poquito de jugo y fueron a tomar el jugo y un viento muy fuerte y los llevo a un lugar muy feo pero ellos siempre van a estar juntos y lo mas importante era que todos estén unidos y luego caminaron y se encontraron una casa que era abandonada y ellos entraron y en la casa parecía que avia algien y ellos se sentian austados y se fueron a dormir y al amanecer se encontro un lobo y ellos se reunieron en grupo y peliaron y lo mataron y luego vivieron felices para siempre. (sic)

C20. Una mama que vivia en una casa vieja que tenia un cuadro sucio una puerta sucia un perro de la calle y un gato muy cochino, un caballo que era muy feo, una vaca de la calle, y un unicornio que no tenia un cuerno. y tenia muchos amigos que eran muy pobres y sus padres eran muy ricos y no les daban ni un peso luego el padre se quedo sin nada porque le había robado la plata e se llamaba Jose y su mama se llamaba Cristina se había separado porque el se quedo sin nada y todo los animales se habían hido y los hijos también se habían hido porque se quedo sin nada. Luego el papa se puso a trabajar y gano tanto dinero que volvieron a ser felices. Y eran una familia feliz porque al fin y fueron felizes para siempre. (sic)

Técnica: Carta asociativa de Abric (a continuación se presenta el análisis de la carta asociativa. (Ver Anexo 5.))

Análisis de la carta asociativa

Teniendo en cuenta el resultado de lo efectuado en el taller de la carta asociativa realizada a 20 estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto los cuales hicieron parte de ésta actividad, se encontró que el



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

85% de éste grupo, relaciona el concepto de diversidad con el significado de no pelear; que de igual manera, es asociado con las palabras: gordos, flacos, negritos, blancos, trigueños, indígenas, monos, churosos y cabello rojo.

El 55% relacionaron el concepto de diversidad con las palabras amar, amarse y a su vez con el significado de único, bonito, lindo y humano. El 50% relaciona la diversidad con el concepto de valor y éste a su vez es relacionado con las palabras: respeto, gustos, latinos y especiales.

El 45% de los estudiantes vincularon la palabra diversidad con el concepto de respeto a uno mismo que a su vez es relacionado con las palabras: orgullo, feos, monos, altos y pequeños.

El 45% de los estudiantes unieron el concepto de diversidad con el significado de respetar a los demás que a su vez fue relacionado con conceptos como: estatura, sordos, calvos y diferentes países.

El 45% de los estudiantes relacionó el concepto de diversidad con el significado de ayudar y a su vez lo vincularon con los conceptos de: campesinos, no tiene mamá y papá, adultos, con gafas.

Sobre la base de lo anteriormente expresado se puede decir que los estudiantes que participaron en el desarrollo de la carta asociativa muestran respecto a lo que para ellos significa diversidad una fuerte tendencia a los valores en especial al respeto propio y por el otro desde su postura y forma de expresión y narración infantil, ya que dentro del contexto educativo no es abordado como tal.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Por otro lado, se presenta que para el tema de diversidad cultural los porcentajes encontrados permitieron tener un acercamiento del sentido y significado que los niños y niñas dan a ésta temática permitiendo observar las diferentes relaciones estudiante-estudiante, estudiante-maestra, estudiantes-investigadoras; en las diferentes expresiones infantiles las cuales dan como resultado la aceptación del Otro y el reconocimiento del mismo dentro de las diferencias físicas y culturales que se presentan las cuales permiten llegar a un acercamiento a la cotidianidad y la vivencia particular de los y las estudiantes que hicieron parte del taller.

Reconociendo lo común en la diferencia

Durante el desarrollo del proceso etnográfico se recabó información diversa que permitió observar cómo los niños y niñas entre 7 y 8 años de edad de segundo grado de primaria han construido y elaborado desde su cotidianidad lo que para ellos significa diversidad cultural dándole un sentido desde su contexto propio y sus vivencias no sólo en la escuela sino también en su ambiente cercano (familia, amigos, barrio). De allí que teniendo en cuenta la información obtenida de las diferentes técnicas y tomando como base el apoyo de los instrumentos de recolección de información y tras analizar los elementos comunes que aporten al reconocimiento de los sentidos y significados se encontró que las categorías de análisis para el abordaje de la construcción de diversidad cultural se encontró:

Expresiones infantiles: para efectos del trabajo de investigación se denominó “las expresiones como una apreciación infantil sobre diversidad cultural”: ésta se traduce como la construcción de relatos que producen una serie de sentidos y significados respecto a diversidad y que muestran la cotidianidad y vivencia de lo que para los niños y niñas



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

significa diversidad cultural; ésta categoría se convierte en expresiones de tipo biográfico que combina las versiones que los menores dan sobre diversos relatos (escritos, orales, imágenes); sobre estas narraciones Milstein (Pág. 38, 2008) expresa:

“Narrativas orales: son los momentos en que todo ocurría en el lenguaje oral y gestual. Las acciones fundamentales eran contar, comentar, opinar, preguntar, escuchar, reír, gesticular, mirar, acercarse, alejarse.”. Para nuestro trabajo etnográfico, éste tipo de acciones se presentó durante los talleres, encuentros en el aula y salidas.

Y las *“Narrativas en imágenes: son los momentos en que todo ocurría con dibujos, fotografía y videos. Las acciones fundamentales eran dibujar y pintar [...]”*. Estas narrativas se realizaron durante talleres.

Narrativas escritas: son momentos en los cuales niños y niñas relatan de manera escrita sus sentimientos, pensamientos y sus vivencias cotidianas donde presentaron lo que han construido en torno a lo que significa diversidad cultural. Este tipo de relatos se tomó en cuentos escritos durante los talleres.

Valores: para efectos de la realización de la categoría se denomina “la mirada de la diversidad cultural desde los valores”, ésta se presenta como aquellos conceptos que hacen parte del ser humano y que se encuentran en todas las culturas lo cual permite una interacción con los demás; en los niños y niñas se encontró que estos valores hacen parte de la expresión de sus sentimientos y comportamientos hacia los otros y hacia sí mismos como una forma integral de reconocer y reconocerse. Ésta mirada de la diversidad cultural a través de los valores se presentó como la identificación de un elemento que es común a todos independientemente la diferencia que cada sujeto tenga.



Tabla 1. Matriz de información

Fase	Categoría	Concepto	Manifestaciones	Objetivo	Técnica
Primera fase: Recolección de información	Las expresiones de como una apreciación infantil sobre diversidad cultural	Construcción de relatos que producen una serie de sentidos y significados respecto a diversidad y que muestran la cotidianidad y vivencia de lo que para los niños y niñas significa diversidad cultural; ésta categoría se convierte en expresiones de tipo biográfico que combina las versiones que los menores dan sobre diversos relatos (escritos, orales, imágenes)	Expresión escrita individual	Identificar los sentidos y significados de reconocimiento a la diversidad cultural que emergen en las narraciones de los niños y las niñas en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede	Observación de Participante, Carta Asociativa de Abric, entrevistas



Primaria

Expresión oral Identificar los sentidos y Observación
grupales significados de Participante,
reconocimiento a la diversidad Carta
cultural que emergen en las Asociativa de
narraciones de los niños y las Abric,
niñas en edades comprendidas entrevistas
entre los 7 y 8 años,
correspondiente al segundo
grado de primaria en el
contexto educativo en la
“Institución Educativa
Municipal Ciudadela
Educativa de Pasto, Sede



Primaria

Expresión gráfica (dibujos) Identificar los sentidos y significados de Participante, reconocimiento a la diversidad cultural que emergen en las narraciones de los niños y las niñas en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria Observación de Carta Asociativa de Abric, entrevistas



La mirada de la diversidad cultural desde los valores encontrados en las culturas lo cual permite una interacción con los demás; en los niños y niñas se ha encontrado que estos valores hacen parte de la expresión de sus sentimientos y comportamientos hacia los otros y hacia sí mismos como una forma integral de reconocer y reconocerse.

Conceptos que hacen parte del ser humano y que se encuentran en todas las expresiones culturales lo cual permite una interacción con los demás; en los niños y niñas se ha encontrado que estos valores hacen parte de la expresión de sus sentimientos y comportamientos hacia los otros y hacia sí mismos como una forma integral de reconocer y reconocerse.

Valores por si mismos: reconocimiento a la diversidad cultural que emergen en las narraciones de los niños y las niñas en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria

Identificar los sentidos y significados de Participante, Observación de Carta Asociativa de Abric, entrevistas



Valores hacia los Identificar los sentidos y Observación
demás (Alteridad): significados de Participante,
expresiones reconocimiento a la diversidad Carta
escritas, imágenes, cultural que emergen en las Asociativa de
expresiones narraciones de los niños y las Abric,
verbales niñas en edades comprendidas entrevistas
entre los 7 y 8 años,
correspondiente al segundo
grado de primaria en el
contexto educativo en la
“Institución Educativa
Municipal Ciudadela
Educativa de Pasto, Sede
Primaria

Sentidos y significados sobre diversidad cultural



Segunda fase:
análisis e
interpretación de
la información

Descripción, Descripción, Describir los sentidos y Análisis e
análisis e análisis e significados que circulan interpretación
interpretación de acerca de la diversidad de
datos cultural en el grado segundo resultados/discu
de primaria en la “institución sión
educativa municipal ciudadela
educativa municipal de pasto,
sede primaria”.

Analizar e interpretar los
sentidos y significados acerca
de la diversidad cultural
construidos en las prácticas
escolares cotidianas y los
sentidos que allí se configuran



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Discusión

“cuando se habla de diversidad se reconoce la identidad de cada persona. Si, por el contrario, se establece un prototipo de normalidad, todas las variaciones respecto al mismo se convierten en defectuosas. [...]” (Santos, Pág. 1. 2005)

Tomando como base la información obtenida surgieron dos categorías las cuales dieron cuenta de lo que significa para ellos la diversidad cultural desde su cotidianidad y comprensión alrededor de su contexto próximo (para este caso la escuela) estas categorías son: *las expresiones como una apreciación infantil sobre diversidad cultural y la mirada de la diversidad cultural desde los valores*, categorías en las cuales se evidenció el sentido y significado de la construcción respecto a diversidad cultural en particular para este contexto y grupo poblacional, a continuación se brinda una sucinta explicación de cada una de ellas:

Expresiones infantiles: para efectos de este trabajo de investigación se denominó *“las expresiones como una apreciación infantil sobre diversidad cultural”*: ésta se traduce como la construcción de relatos que producen una serie de sentidos y significados respecto a diversidad y que muestran la cotidianidad y vivencia de lo que para los niños y niñas significa diversidad cultural; esta categoría se convierte en expresiones de tipo biográfico que combinan las versiones que ellos poseen mostrándolo en diversos relatos (escritos, orales, imágenes); los cuales evidencian momentos en los que relatan de diferentes maneras sus sentimientos, pensamientos y vivencias cotidianas donde presentaron lo que han construido en torno a lo que significa diversidad cultural.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Valores: la categoría desarrollada dentro de esta temática se denominó “*la mirada de la diversidad cultural desde los valores*” y los valores, se presentan como aquellos conceptos que hacen parte del ser humano y que se encuentran en todas las culturas, lo cual permitió una interacción con los demás de manera coherente, digna y con sentido; en los niños y niñas participantes de la investigación, se encontró que estos valores hacen parte de la expresión de sus sentimientos y comportamientos hacia los otros y hacia sí mismos como una forma integral de reconocer y reconocerse, lo cual contribuye al desarrollo y sentido de su cotidianidad. Tomando en cuenta lo anterior, esta mirada de la diversidad cultural a través de los valores, se presentó como la identificación de un elemento que es común a todos independientemente de la diferencia que cada sujeto tenga, donde se presenta principalmente aquello que posibilita el libre fluir de las cualidades propias del ser humano.

Lo anterior se obtuvo a partir del manejo de las técnicas previamente presentadas, realizando especialmente la carta asociativa ya que esta técnica permitió dar mayor claridad, comprensión y análisis de la información brindada por los niños y niñas; siendo clave en el desarrollo y posterior ejecución de talleres en el marco de la investigación.

Tomando como base lo expuesto previamente, a continuación se presenta la comprensión de los sentidos y significados de diversidad cultural desde las categorías antes mencionadas y su respectivo sustento permitiendo un análisis del mismo:

Las expresiones como una apreciación infantil sobre diversidad cultural.

Siendo las expresiones verbales y no verbales elementos importantes en la comunicación y en la transmisión de los sentimientos y pensamientos se hace necesario destacar que este tipo de acciones permitieron realizar una conversación en la cual los niños y niñas mostraron la construcción de su conocimiento y propia experiencia alrededor de las manifestaciones personales propias y del Otro; es así que en concordancia con lo



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

mencionado por Skliar (2014), “Educar es con-versar, es una con-versación que se dirige a los nuevos, los anónimos y desconocidos”, de esta manera las expresiones que de ellos surgieron mediaron esa conversación basada en la libertad y la diversidad; sin embargo, es necesario destacar que esa con-versación generó la comprensión del sentido y significado en torno a la creación de una identidad en proceso.

Es así que una lectura diferente de la forma cómo dialogar y educar implicó una nueva mirada, un camino alternativo que conllevó a lo más profundo de un cambio y una experiencia social que permitió visibilizar las nuevas necesidades y retos que tiene cada una de las personas que conforman la sociedad; de allí la importancia de abordar en las narrativas los escenarios de la diversidad y libertad como un acto de conversación entre alteridades; siendo así la complejidad del mismo lenguaje y en particular sus expresiones, la que conllevó a una comprensión de las afectaciones que cada niño y niña participante tuvo en la vivencia de la experiencia en y con el Otro y en su experiencia particular, buscando espacios de inclusión e igualdad desde su propia diversidad y diferencia.

De acuerdo a lo que se encontró con los estudiantes, esta alteridad se narró desde la escritura básica expresada en los dibujos y algunos escritos, en los cuales ellos interpretan al Otro como un único diferente que le afecta desde su singularidad pero que hace parte de su propio mundo y que le es agradable en la medida que éste le muestra su amor y respeto, reconociendo la diferencia e individualidad de cada sujeto.

Con base en lo mencionado anteriormente se encontraron expresiones sobre igualdad que determinan las relaciones y la comprensión de la diversidad por parte de los niños y niñas; de esta manera, si el educador no está mediando a través de un lenguaje en el cual se reduzcan las distancias de la diferencia y se reconozca la diversidad desde la libertad del ser se llega a la inequidad del yo-tú, donde se trata de rechazar lo que singulariza y busca una



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

homogenización del ser: de allí que la educación sea una con-versación en la cual juntos y desde la libertad y la diversidad se educa, a partir de ésta se aprende desde la experiencia en el propio espacio, así, entonces, enseñar es una forma de con-versar juntos para que éste en su momento, contexto y tiempo de vele el aprendizaje; es así que durante los talleres desde la observación participante se encontró que la conversación es un vehículo sumamente importante ya que permite que a través de las verbalizaciones y expresiones físicas dadas entre estudiante-estudiante y estudiante-docente se minimice la inequidad del yo-tú, que de acuerdo a lo que Skliar menciona y permiten una conversación desde y en la diversidad.

Por consiguiente, desde este contexto la diversidad cultural se presentó como una experiencia única desde la singularidad de cada sujeto, el problema frente a esto es que al no continuar con la dinámica de acción se queda sólo en un discurso muerto ya que de no abordar y profundizar en la palabra de los niños y niñas como herramienta básica y fundamental en la transformación e inclusión de la diversidad en el currículo de aula, se perderían varios elementos valiosos que proporcionarían al docente de elementos para co-construir un currículo flexible basado en el contexto real en el cual viven los estudiantes; por lo tanto es necesario que los niños y niñas continúen reencontrándose con escenarios de acción que destaquen la importancia y la necesidad de la particularidad y la diferencia donde se admita al Otro, como ejemplo de ello se presenta un cuento escrito por uno de los niños:

“Había una vez un niño que se llamaba Miguel era un niño pequeño y en el colegio sus compañeros eran muy grandotes y porque era chiquito ellos no lo invitaban a jugar y Miguel se estaba triste entonces un día Miguel llebo un balon y todos quisieron jugar, pero después de un rato se salio porque nunca le pasaban el balón y Miguel se puso más triste y un día se les cayó el balón por una sanja y nadie podía ir por el porqué eran muy grandes,



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

así que Miguel fue a sacarlo, todos lo aplaudieron y le dieron las gracias, ahora juegan con Miguel y siempre le pasan el balón y así no volvieron a pelear y aprendieron a respetarse y a compartir todo siempre sin inportar si eran chiquitos o grandotes o blancos o negritos”. (Sic)⁵.

Este ejemplo evidencia la propia vivencia del niño como muestra de lo que experimenta en su cotidianidad en relación a lo que significa la diversidad cultural, como ese intercambio de experiencias, de identidades y de singularidades culturales.

Lo que los niños plantean es una clara muestra de que una de las mejores formas de aprender se da a partir de lo que ellos viven. El aprendizaje significativo para esta edad se convierte en algo preponderante si se toma en cuenta de que ellos no conocen una definición como tal de diversidad y, más aún, de diversidad cultural. De allí que lo planteado por Guarín (2014) “evitar el metarelato (teoría) y acercarse al testimonio de vida del Otro y leer para estar en relación...”, es realmente necesario en los diferentes contextos con el fin de acercarse a esa experiencia única construyendo una educación inclusiva donde el cuerpo mismo del sujeto es una experiencia vivida desde su propio referente de subjetividad y cotidianidad.

Prueba de lo anterior, y buscando el surgimiento de la experiencia vivida y el testimonio cotidiano, se presentan las diversas maneras en las cuales los niños y las niñas relatan a través de las imágenes y de expresiones no verbales su propia cotidianidad, sentir y pensamiento; de allí que las imágenes han sido fundamentales para la comunicación de diferentes elementos y estados no sólo de las personas, sino de una sociedad, es así que no es gratuita la acepción social “*una imagen vale más que mil palabras*”, ya que éstas

⁵ Sic: en impresos y manuscritos españoles, por lo general entre paréntesis, para dar a entender que una palabra o frase empleada en ellos, y que pudiera parecer inexacta, es textual. Diccionario de la real academia española (2014)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

develan muchos elementos de comprensión que se convierten en lecturas universales si son leídas de la manera adecuada.

En el caso de los niños y niñas es aún más importante debido a la capacidad de transmisión de palabras a través de imágenes representadas en los dibujos que generalmente ellos realizan desde sus propias edades; aquí se expresan fácilmente sus miradas del entorno, sus pensamientos, sus emociones y, por qué no, su propia proyección a futuro.

De ésta manera, se encontraron representaciones a través de dibujos, en los cuales los niños y niñas expresaron cómo ven su mundo, las costumbres, la realidad cercana; su relación en el aula, su diario vivir en la escuela y, aunque a varios les resultó complejo representar de manera gráfica la cultura afrodescendiente debido a que no han tenido un acercamiento directo con la misma sino que ha sido a través de los diversos medios informáticos tales como televisión o internet, o lo que la docente les ha informado en sus clases; sin embargo, no fue un impedimento para representar su percepción del mismo (Ver imagen 1.); por tanto, no se convierte en un referente de experiencia en lo que Skliar y Larrosa (2009, p. 14) mencionan: “la experiencia es “eso que me pasa”. No eso que pasa, sino “eso que me pasa”...supone en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, al pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, que no depende ni de mi saber ni de mi poder, ni de mi voluntad”, mostrando del ser humano la sensibilidad e interpretación frente a las situaciones y en especial esas experiencias que surgen en los espacios educativos, que permiten un desarrollo del ser, a partir del desarrollo de las diferentes con-versaciones que se presentan entre pares y con el



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

docente; desde las cuales se comparte las vivencias y se enriquece la diversidad cultural en ese versar-con el Otro .



Imagen 1. “se divertieron mucho en el parque de la escuela”

La anterior imagen da cuenta de uno de los dibujos realizados por los niños en la cual se presenta la manera cómo se ha construido esa experiencia respecto al Otro, en cuanto sujeto diverso, a partir de las diferentes conversaciones, temáticas e influencia de los medios de comunicación que han tenido y han mediado en su propia lectura e interpretación; el contexto del dibujo relata tras la explicación verbal del mismo por parte del niño: “eran una vez unos amigos que eran un negrito, un blanquito, un campesino y un indígena y que jugaban mucho y les gustaba ir al parque y se divertían porque tenían juguetes diferentes y la niña campesinita les mostraba como era que sembraba los choclos y le daba de comer a los cuyes y así, y entonces eran muy felices”, a lo que finalmente concluye de manera escrita “se divertieron mucho en el parque y de hay se fueron a dormir”.

De esta manera, a través de los diversos cuentos, imágenes y expresiones verbales se muestra cómo las experiencias se ven limitadas a lo que ven y viven cotidianamente; es así que las representaciones en cuanto a diversidad refieran a imágenes que contienen signos y significantes enlazados particularmente a campesinos y personas de las ciudades (Ver imagen 2.).



Sentidos y significados sobre diversidad cultural



Imagen 2. Mi bella gente

En la anterior imagen se presenta un ejemplo de lo anteriormente mencionado realizado por uno de los participantes en uno de los talleres ejecutados durante la investigación.

En concordancia con lo mencionado previamente, se encuentra que Araya (2002, p. 14), con relación a las representaciones tanto escritas, verbales y gráficas expresa que: “la realidad de la vida cotidiana, por tanto, es una construcción intersubjetiva, un mundo compartido. Ello presupone procesos de interacción y comunicación mediante los cuales las personas comparten y experimentan a los otros y a las otras.”, el lenguaje por tanto juega un papel fundamental en esa interrelación de experiencias compartidas.

En lo escrito por los niños tampoco se encuentran grandes diferencias cuando se realizó el análisis comparativo de lo plasmado en los dibujos y lo expresado en sus diálogos verbales y sus cuentos; mostrando que la libertad debe ser parte de su vivencia diaria para expresar lo que ve, siente y vive; es así que a cada representación le dan un significado y tiene un sentido en cuanto brinda una comprensión propia respecto al mundo que le rodea y genera como resultado su visión y versión de lo que es la diversidad cultural.

En este punto se pasa a un nivel diferente de comprensión del lenguaje, donde el niño llega ya a brindar un sentido a los diversos dibujos los cuales son elaborados en el aula de clase y presentados al grupo de compañeros durante los talleres realizados y cuando las



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

palabras se convierten en la acción de lo que está haciendo ese dibujo donde expresan desde la propiedad misma de las palabras la alteridad con el Otro. Como ejemplo de ello se presenta el siguiente texto de una niña de 7 años de edad quien fue parte del proceso:

“Había una vez un campesino que se llamaba Carlos y le gustaba cultivar papa, zanahoria, choclo y maíz tenía 25 años de edad, un día se iso un amigo y les gustaba a los 2 cultivar y se isieron los mejores amigos y el amigo tenía 24 años y se llamaba Ernesto un día ellos pelearon porque isieron perder cosas del trabajo y dejaron de ser amigos. Desde ese momento fueron enemigos, entonces un indígena amigo de ellos Santiago le facinaba sus trabajos de vender y les ayudo y enton vendieron todos juntos también frutas de Santiago” (sic). (Ver imagen 3.)



Imagen 3. Buenos amigos

La anterior imagen y escrito hacen referencia a la manera cómo la niña representa al Otro a partir de su vivencia, donde se muestra, entre otros, la amistad como valor. Esta forma de expresión relata lo que para los niños y niñas significa la diversidad cultural desde su vivencia, el dibujo presentado es un refuerzo a su propio escrito en el cual la niña muestra qué ha construido y qué significa la diversidad cultural, relacionándola con la



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

identidad cultural y el rol cultural de cada grupo o etnia; de esta manera, se evidencia la acción de la palabra en la propiedad que esta misma tiene respecto a lo que el Otro representa.



Imagen 4. Andrés un nuevo amigo

La imagen 4. representa diversas experiencias de los niños y niñas, al conocer a un nuevo niño, de manera que relatan de forma gráfica la llegada de un nuevo compañero a su escuela y cómo se relacionan ellos con su cultura, aceptando sus diferencias e incorporándolas a su cotidianidad.

De esta manera, al ser las expresiones escritas elementos fundamentales en la experiencia de aproximación con el medio circundante, los niños representan desde la escritura, verbalización y las imágenes lo que ellos sienten y han vivido cotidianamente dentro de la Institución educativa, al igual que el barrio y el hogar al que pertenecen, de esta manera Giroux y Flecha, (1994, p.18 (citando a Weedon,1987)), mencionan: “la experiencia no es algo que la lengua refleje. Está formada por el lenguaje en la medida en que es una experiencia significativa. [...]”



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Lo anterior da cuenta de la manera en la cual el lenguaje y las experiencias son parte fundamental ya que es a través de ellas que se establecen redes de relaciones sociales y en las cuales la construcción de diversidad cultural se presenta, por tanto, se da desde la vivencia de la cotidianidad y la cercanía a la cultura misma que tengan los niños y niñas a esa edad, donde el aprendizaje se presenta más por la manera cómo la información medie en este proceso: desde la experiencia misma, para ello se retoma la imagen 4. la cual fue parte de un taller realizado con los niños y niñas en la cual se solicita representar a Andrés un niño que llega a la institución y viene de otro lugar (se deja el libre albedrío para que se represente de acuerdo a su imaginación y vivencia); este personaje hace parte de un cuento corto elaborado por las investigadoras, y como resultado de ello los participantes plasmaron su propia realidad, lo que les gusta, cómo son cada uno de ellos; es decir, realizan una proyección personal; su propia construcción y presentan la manera cómo interactúan con personas de diversas culturas.

Finalmente las expresiones infantiles se presentan como la manera en la cual los niños y niñas dan cuenta del significado que tienen para ellos las diferencias y en especial las relacionadas con la diversidad cultural, siendo éstas reconocidas e identificadas a partir del sentido que se genera en cuanto a la mediación de la información externa que tienen respecto a la misma.

La mirada de la diversidad cultural desde los valores

Para el desarrollo de este apartado es importante aclarar que la palabra Valores se destacó por la recurrencia frecuente en los resultados obtenidos de la Carta Asociativa y algunas expresiones verbales y escritas; de esta manera se realiza una lectura que conlleva al desarrollo de la categoría.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Es así que al realizar una comprensión global se puede decir que una sociedad diversa sería aquella en la cual todos y cada uno de sus integrantes tuviesen la oportunidad de reconocer y ser reconocidos en su propia diferencia sin distinciones y en equidad de derechos; siendo los valores principalmente los que contribuyen a que cada una de las personas que la integraran pudiesen construir y definir su personalidad permitiéndoles conocerse, respetarse y vivir en comunidad, para que esto fuese posible sería importante que desde la familia, instituciones educativas y la comunidad en general se tomase conciencia de la necesidad de la aceptación y el respeto frente al Otro.

Es así, y que comprendiendo los valores como los fines y principios relevantes en la vida, con los cuales las personas evalúan lo que es deseable, bueno o bello y que sirven de guía de la conducta diaria o como enunciados acerca de cómo deben ser las cosas, se trabaja sobre la base de lo mencionado por Triandis 1994 (citado por Zubieta 2012), donde los valores “se muestran como pilares fundamentales que permiten que el ser humano se desenvuelva de manera social armónica con las personas que lo circundan”, pilares que desarrollan en la persona un postura frente a su actuar en diferentes situaciones, permitiendo de esta manera que se conviertan en reflejo de educación personal, familiar, comunitaria y social.

Al estar en la escuela el niño y la niña confrontan su conocimiento y sus actuaciones frente a lo vivido fuera de ella, permitiéndole así generar apreciaciones de las acciones que desarrolla, comportamientos que deben ser transformados cuando de uno u otra manera afectan el desarrollo individual y grupal de los educandos.

Los valores dentro de la investigación exponen la forma como el ser humano desarrolla positiva o negativamente los aprendizajes del hogar, el barrio y la escuela para luego ponerlos en práctica; valores como el respeto por el otro, el quererse a sí mismo, la



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

amistad y la diferencia, entre otros, surgen durante los talleres y son nombrados en las entrevistas, en narraciones escritas y se destacan en las clases durante las observaciones, de allí que éstas son importantes en la medida que fomentan en los niños y niñas una construcción social y una convivencia sana.

Lo anterior se evidencia en el relato de uno de los participantes de 7 años de edad y que se presenta a continuación:

“Un día estaban en el parque muchos animales y se reunieron porque había un mico que era muy chistoso y le gustaba haserle chistes a todos y como todos los animales estaban aburridos le dijeron al león que le diga que ya no hagan chistes o que ya no le iban a obedecer y entonces el león se fue donde el mico pero le hecho agua fría y el león se mojó y se puso bravo y lo regañó y le dijo que se fuera del bosque porque ya nadie lo quería ni en su casa y el mico cogió su ropa un día y se fue y despues volvió a su casa y les dijo que ya no iba a ser grocero y que iba a respetar a todos porque no es bueno burlarse de nadie y entonce todos volvieron a estar con el felices y se respetaron y se quicieron mucho”.(sic).

Lo descrito en el párrafo anterior, hace parte de la profundización de una imagen en la que el niño plasma la denominada: “el mico grosero”, en ella, el estudiante a parte de la transcripción del relato, expresa que eso sucede algunas veces con sus compañeros ya que constantemente entre juegos suelen realizarse bromas que posteriormente se convierten en agresiones; de allí que esto sea una representación de lo que sucede generalmente en el espacio educativo, en la cual se presentan diversidad de comportamientos, sentimientos, valores, entre otros que hacen parte de la cotidianidad y la relación con el Otro durante las clases y espacios de juego; momentos en los que se pasa del juego, a la agresión e intimidación y nuevamente se retoma la amistad para seguir el desarrollo de las diversas actividades en las cuales se desenvuelven este tipo de acciones.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

De allí que los valores para los niños y niñas son parte fundamental dentro de la experiencia de la diversidad, en especial en lo relacionado a la diversidad cultural, ya que para ellos implica valorar la diferencia y aceptar que existe otro que debe ser respetado. Además los valores permiten aflorar lo que cada uno de los individuos posee; así pues, dentro de la complejidad del ser humano se refleja el “sí mismo”, que puede llevarlo a un diálogo con el otro dentro de una dinámica comunicativa de respeto y comprensión de la subjetividad de cada uno y del otro. Como ejemplo se presenta el siguiente cuento de una niña de 8 años de edad que relata la manera cómo la conversación desde los valores propios y de los otros se genera aceptación y reconocimiento de las diferencias:

“Avia una ves una niña muy linda que se llamaba Maria ella siempre estaba enferma pero sus compañeros la querian porque siempre les prestaba los juguetes y estaba con ellos y era muy muy amable y un dia la niña no fue al colegio y sus compañeros se asutaron y preguntaban que paso a la mamá y al otro día no fue y sus compañeros le dijeron a la profesora que porque no le mandaban una carta para ver que paso y entonce cuando la profesora fue a la casa su mamá le dijo que estaba muy enferma y por eso no bia ido y otro dia se recuperó y la niña fue a la escuela y todos estuvieron muy contentos de estar juntos”. (sic).

Lo anterior da cuenta de la complejidad del ser con sus debilidades y potencialidades; cualidades y defectos; egoísmos y generosidades que configuran una relación diaria con el entorno en el que se encuentra interactuando constantemente en diferentes espacios, uno de ellos la escuela la cual brinda un acercamiento a una micro sociedad donde el individuo llega con una idea construida desde el hogar y que junto a sus compañeros comparte y compara, permitiéndole apropiar, interiorizar y reafirmar actitudes desarrollados con los otros, o también eliminar y dejar actitudes que repercuten en la convivencia.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Prueba de lo anterior se halla en la carta asociativa al realizar las cadenas de asociaciones en la cual se encuentra (ver tabla1.), como en el primer anillo los niños y niñas dan preponderancia a palabras relacionadas con los valores siendo estas de gran importancia en la interrelación con los otros:

PRIMER ANILLO			
Nº	PALABRA	CANTIDAD	%
1	No pelear	17	85
2	Amor, amarse	11	55
3	Valor	10	50
4	Respetarse a uno mismo	9	45
5	Respetar a los demás	9	45
6	Ayudar	9	45
7	No decir malas palabras	9	45
8	Respetar a los padres y hermanos	7	35
9	Respetarse entre compañeros	6	30
10	Querer	6	30

Tabla 1. Primer anillo “el amor y respeto son lo más importante”

Se puede observar que el ser y, dentro de él su “sí mismo”, su individualidad, su identidad se muestran como únicos a través de las expresiones verbales, corporales y escritas que van con cada sujeto; tales manifestaciones hacen que los sujetos puedan



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

relacionarse y mostrarse desde su experiencia y las interacciones y relaciones que establece con su entorno.

Ese “sí mismo”, cargado de amor y respeto, se compone de diversas percepciones cargadas de experiencias que la persona construye a lo largo de su vida e interpreta como positivas o negativas y van acomodándose a la imagen propia, valores y costumbres que cotidianamente vive; posteriormente estas son presentadas en diversas expresiones que dan muestra de cómo son sus propias percepciones del mundo.

Una de estas expresiones fueron los cuentos que reflejaron la imaginación que los niños y las niñas poseen, de igual manera dieron muestra de episodios, personas o situaciones reales en las cuales relatan y dan cuenta de los valores que van forjando, además de las narraciones verbales generadas durante los talleres y en las entrevistas; de esta manera, se presenta a continuación una de las narraciones dadas en una entrevista realizada, a uno de los niños de 7 años de edad: “respetar es no pelear, no decir mentiras, ser respetuoso a la hora de comer, no decir malas palabras, no pelear a la hora de cenar, respetar a los demás querer a la familia y querer a las demás y respetar y no jugar tosco”. (Sic).

En estos discursos aún los niños expresan la necesidad del contacto bajo el precepto de los valores; la escuela de esta manera debe ser un espacio posibilitador de la diferencia y la diversidad a través del reconocimiento y aceptación, sin embargo, en muchos casos, la escuela en algunas instancias ha homogenizado a los estudiantes haciéndolos parte de un sistema que culturalmente normaliza los métodos y condiciones de vida con el fin de regular su conducta, lo cual busca igualar las características, coartando de esta manera la diferencia y restringiendo las posibilidades en cuanto a la producción original, de esta manera su lenguaje y valores se limitan obstruyendo el desarrollo del “sí mismo” que los sujetos van construyendo; es así que Schibotto (2014) expresa: “se pide a los niños ser lo



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

que no son, para no tener que reformar la escuela”: por ello el “sí mismo” debe iniciar a transformarse o replantearse cuando los estudiantes ingresan en la escuela y se encuentran con un sistema que no les permite ser quienes son, de manera que se pueda mantener esa importancia del contacto desde el respeto como lo plantean los niños en esta investigación.

Es así que, el sujeto se ve afectado en la medida que interactúa con el Otro y genera espacios de conversación y vivencias que se convierten en aprendizajes y enseñanzas al mismo tiempo, lo que progresivamente se convierte en un intercambio social de valores que permiten al individuo tener la libertad de asumir cuáles adopta en su cotidianidad y en la forma de relacionarse con el mundo.

De allí la importancia de la diferencia con relación al Otro y al sí mismo, donde la alteridad se presenta como una experiencia clara de acercamiento lo cual permite tener una experiencia de un yo-tú, de los valores y el lenguaje mismo, ese intercambio y contrato social, en una interacción sin prejuicios el entorno es un facilitador de esa experiencia, el sujeto es en cuanto se relaciona con el Otro, en la conversación de alteridades; respecto a lo cual Santos (p. 64, 2007) manifiesta: “somos cada uno precisamente porque estamos con los otros. No llegaríamos a ser plenamente humanos si no estuviésemos entre nuestros semejantes... Gracias a que hay un “tú” puede existir un “yo”.

Es de esta manera que a través de los valores, los sentidos y significados para los niños y niñas se tornan en una conversación a través del lenguaje cotidiano, en la cual la vivencia es el mejor maestro de enseñanza-aprendizaje, independientemente si el medio sea o no el más apto para su presentación; siendo entonces para los niños y niñas, lo más importante los valores como: el amor, el respeto y la solidaridad fundamentales para su desarrollo y el reconocimiento del Otro en su diferencia, en especial y considerando el contexto cultural en la cual se desenvuelven.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Conclusiones

El contexto escolar debe dar la oportunidad a los estudiantes de interactuar con los otros, mostrarse como personas y conocer a los demás a través de los diferentes procesos y actividades que se llevan a cabo en la institución, para lo cual es importante que la escuela esté en constante mejoramiento en pro de los procesos que beneficien a la comunidad. Siendo el caso del contexto educativo investigativo, éstos procesos se generan adecuadamente brindando a sus estudiantes espacios en los cuales se interrelacionan con la comunidad en general participando activamente.

La comunidad está siempre en continuo cambio y transformación y al vincularse conjuntamente con el proceso educativo promueve que todos los individuos que hacen parte de la misma puedan compartir nuevas experiencias que los enaltezca como seres humanos, permitiendo que exista una interrelación que pueda favorecer a cada uno de los integrantes.

El docente al igual que la familia son parte fundamental dentro del proceso educativo y es a través de la interacción en la escuela, donde se posibilita y brinda todas las herramientas y elementos que permiten un libre fluir del sí mismo lo cual facilita la emergencia frente al reconocimiento hacia el Otro desde su individualidad como sujeto, así como el surgimiento y transmisión de sentimientos y emociones.

Las diferencias particulares de cada uno de los integrantes del aula de clases permitieron la comprensión de la diversidad desde los valores, siendo el más importante el respeto por el otro y la comprensión de su situación social y emocional. Los niños con su sensibilidad manejaron sus diferencias como una cotidianidad capaz de forjar amistades comprensibles y duraderas; las expresiones infantiles presentadas en imágenes, palabras orales y escritas que dan muestra de la manera a través de la cual los niños y niñas perciben y realizan una lectura de lo que el mundo les presenta respecto a diversidad cultural; de ésta



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

manera la experiencia es fundamental para la comprensión de este concepto. Los aprendizajes que los educandos adquieren en ésta edad y de acuerdo al contexto educativo y al ambiente cercano, posibilita una mejor interacción no solo social sino también personal ya que facilita la comprensión respecto al Otro como un sujeto.

En este proceso, los niños se presentaron como sujetos dispuestos a comprender en un nivel básico las dificultades que las personas poseen, en especial sus pares y personas cercanas, debido a que no las ven como problemas sino como potencialidades que desde su curiosidad les permite un acercamiento al Otro sin llegar a la identificación con él sino como un contacto inicial, experiencia que conlleva a la generación y reafirmación de los valores que son necesarios y primordiales en el reconocimiento y aceptación del Otro dentro de lo que significa diversidad como una postura ética.

Tras haber realizado el proceso investigativo con los niños y niñas se puede observar que para este grupo en particular la diversidad cultural no debe ser entendida sólo como las diferentes culturas sino como las diferentes formas de pensar y actuar que cada persona posee desde su propia vivencia y cotidianidad, de ésta manera la comprensión está ligada a quién es el Otro, al modo en el cual lo reconoce y lo acepta desde la diferencia inicial que identifica; partiendo desde los valores como eje fundamental para las diversas expresiones que existen sobre ella y tomando como valor fundamental el respeto siendo ésta la base para la aceptación y el reconocimiento del Otro.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Recomendaciones

Tomando en cuenta los hallazgos obtenidos se propone lo siguiente:

Es importante que en las instituciones educativas los docentes estén permanentemente cualificándose pedagógicamente en las nuevas tendencias educativas que les permita comprender, crear y desarrollar estrategias educativas para las diferentes transformaciones y retos que la escuela de la actualidad presenta.

Los docentes deben estar siempre dispuestos a comprender la personalidad única y diversa de cada uno de sus estudiantes; de igual manera establecer un acercamiento con las familias que permitirá un aporte dentro del proceso de formación y educación de niños y niñas.

Dentro de la institución educativa la estructura del currículo educativo debe lograr la pertinencia siendo de esta manera acorde al contexto para que se satisfagan las necesidades particulares; esta pertinencia no sólo debe quedar plasmada en el PEI, sino que debe ser parte activa de la comunidad, lo que permitirá que todos los docentes hablen el mismo idioma frente al tema de la diversidad; de esta manera se facilitarían los procesos que se llevan a cabo dentro y fuera de las jornadas educativas.

Es importante y necesario generar e implementar currículos educativos pertinentes y flexibles que correspondan al contexto social y cultural en el que niños y niñas se desenvuelven teniendo en cuenta para ello los fenómenos sociales que se presentan en el país como el desplazamiento forzado, particularmente en el contexto de San Juan de Pasto al ser una de las ciudades que recibe y acoge mayor población desplazada del país.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Referencias Bibliográficas.

Fuentes

- Araya Umaña, Sandra. (2002). *Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para su discusión*. (1ª Edición). San José, Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
- Bonilla-Castro, Elssy y Rodríguez Sehk, Penélope. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos. La investigación en ciencias Sociales*. (2ª. Edición). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Bonilla Farfán, Violeta. (2008). *Monografía: Sentidos y significados de la escuela para la comunidad educativa del Orlando Higuera Rojas*. (Boza, Bogotá). En: www.humanas.unal.edu.co/red/index.php/download_file/view/56/ (recuperado en junio 10 de 2013)
- Bruner, Jerome. (1990). *Actos de Significado: Más allá de la Revolución Cognitiva*: Madrid. Editorial: Alianza
- Devalle de Rendo, Alicia y Vega, Viviana. (2006). *Una escuela EN y PARA la diversidad. El entramado de la diversidad*. En: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/77/biblio/77El-discurso.pdf> (recuperado en octubre 1 de 2014)
- Díaz Polanco, Héctor. (1998). Los dilemas de la Diversidad. En: http://lacua.au.dk/fileadmin/www.lacua.au.dk/publications/2_di_logos_latinoamericanos/7-diaspolanco_2.pdf. (Recuperado en mayo 30 de 2013)
- Diccionario de la Real Academia Española (2014). En: <http://lema.rae.es/drae/> (recuperado en octubre 1 en 2014)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

- Freire, Paulo. (1992). *La pedagogía de la esperanza*. En:
<http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/pag2/No.11.pdf>. (Recuperado en 20 de febrero de 2013)
- Giroux, Henry y Flecha, Ramón. (1994). *Igualdad educativa y diferencia cultural*. En:
[//www.terras.edu.ar/biblioteca/5/PDGA_Giroux_Unidad_7.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/PDGA_Giroux_Unidad_7.pdf) (recuperado en octubre 1 de 2013)
- Guarín, Germán Jurado. (2014). *I Congreso de Educación Inclusiva 2014 Pensar en la Diversidad*. No publicado. Manizales (21 de marzo de 2014)
- Martínez, Miguel. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico-Práctico*. (5ª reimpresión de la primera edición). Bogotá; Colombia. Círculo de Lectura Alternativa Ltda.
- Ramos Calderón, José Antonio. (2012). *Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema educativo*. Revista Interamericana de Educación de Adultos Año 34. N° 1, enero - junio de 2012. Michoacán (México).
- Rodríguez Mancilla, Darío. (2004). *Organizaciones para la modernización*. México. Universidad Iberoamericana.
- Sacristán, José Gimeno. (1995). *Diversos y también desiguales. Qué hacer en educación.*”
Revista del Movimiento Cooperativo Escuela Popular, N° 38/95. España.
- Santos Guerra, Miguel Ángel. (2005). *“El Dromedario no es camello defectuoso”*.
Atención a la diversidad en las organizaciones educativas. En:
<file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ElDromedarioNoEsCamelloDefectuoso-2010187.pdf> (recuperado en junio 25 de 2014)
- Schibotto, Giampietro. (2014). *I Congreso de Educación Inclusiva 2014 Pensar en la Diversidad*. No publicado. Manizales (23 de marzo de 2014)



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Skliar, Carlos y Duschatzky, Silvia. (2001). *Habitantes de Babel*. (1a edición). España: Editorial Aguazul.

Skliar, Carlos. Larrosa, Jorge. (2009). *Experiencia y Alteridad en Educación*. (1ra Edición). Argentina, Santa Fe. Ediciones Homo Sapiens. FLACSO.

Skliar, Carlos. (2014). *I Congreso de Educación Inclusiva 2014 Pensar en la Diversidad*. No publicado. Manizales (21 de marzo de 2014)

Zubieta, Elena. (2012). *Valores humanos y conducta social*. En <http://psychepolitica.files.wordpress.com/2012/05/1-zubieta.pdf> (recuperado en marzo 15 de 2014)

Referencias

Aranda, Raúl. (2005). *Los significados que asignan los jóvenes de enseñanza media a la música que escuchan*. En: www.archivochile.com/tesis/08_tcam/08tcam0003.pdf (recuperado en abril 5 de 2013)

Arévalo Mejía, Lorena, Martínez Chamorro, Alejandra y Mideros Santacruz, Ayleen. (2005). *La sexualidad humana en las concepciones desde la perspectiva de género e imaginarios de lo femenino y lo masculino de niñas y niños del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de San Juan de Pasto*. En: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=14197> (recuperado en abril 29 de 2013)

Azevedo, Joaquim. Devoto, Fernando., Sacristán, José Gimeno., Martuccelli, Danilo., Ornelas, Carlos., Sidicaro, Ricardo., Tedesco, Juan Carlos., y Fanfani, Emilio Tenti. (2009). *Diversidad cultural, desigualdad social y estrategias políticas educativas*. Primera Edición. International Institute for Educational Planning, UNESCO. Buenos Aires, Argentina



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Batallán, Graciela & Campanini, Silvana. (2007). *El “respeto a la diversidad” en la escuela: atolladeros del relativismo cultural como principio moral*. Revista de Antropología Social. N.16. España.

Bernstein, Basil & Díaz, Mario. (1984). *Hacia una teoría del discurso pedagógico*. En: http://www.isp7.edu.ar/jor_escuela_nueva_junio_2014/discurso_pedagogico_berstein.pdf. (Recuperado en mayo 20 de 2014)

Bravo Reinoso, Pedro. (S, f.). *Presupuestos epistemológicos para un entendimiento del sujeto de la educación*. En: http://sophia.ups.edu.ec/documents/2515411/2516102/presupuestos_epistemologicos2.pdf. (Recuperado en mayo 10 de 2013)

Carmona, Diana. (2012). Seminario “La cuestión del sujeto”. Docente de la Maestría en educación desde la diversidad.

Díaz, Álvaro., Ocampo, Rita., Rodríguez, Angélica. (2006). *La subjetividad en el saber pedagógico: búsquedas y sentidos*. Universidad de Cauca. Popayán

Enríquez, Orlando Lenin. (2008). *Psicoanálisis del cuento de terror en Pasto*. Tesis de grado para optar al título de Magíster en etnoliteratura. Universidad de Nariño. Pasto

Fajardo Barco, Jairo. (2011). *Una mirada etnográfica a la génesis del colegio nocturno José Avelino Pérez del barrio Cementerio*. Tesis de grado para optar por el título de especialista en orientación educativa y desarrollo humano. Universidad de Nariño. Pasto

Hernández De la Torre, Elena. (S, f.). *La diversidad social y cultural como fuente de enriquecimiento y desarrollo: aspectos conceptuales*. En: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION->



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

ESPECIAL/LA%20DIVERSIDAD%20COMO%20FUENTE%20DE%20ENRIQUE
CIMIENTO.pdf. (Recuperado en marzo 15 de 2013)

Isaza de Gil, Gloria. (2012). *Antecedentes de los elementos epistemológicos que han dado cuenta de los procesos pedagógicos*. Seminario de Epistemología. Docente de la Maestría en Educación desde la Diversidad.

López Melero, Miguel. (2003). *Conferencia: Diversidad y desarrollo: La diferencia como valor y derecho humano*. CEAPA. Confederación Española de Asociaciones de Padres de alumnos por la Enseñanza Pública. Universidad de Málaga. Sevilla

Magendzo, Abraham. (2006). *El Ser del Otro: un sustento ético-político para la educación*. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2225933>. (Recuperado en diciembre 8 de 2013)

Milstein, Diana; Clemente, Ángeles; Dantas-Whitney, María; Guerrero, Alba Lucy y Higgins, Michael. (2012). *Niños, niñas y adolescentes. Sujetos de etnografías. Reseña de "Encuentros etnográficos con niñ@s y adolescentes. Entre tiempos y espacios compartidos"*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 17, núm. 55, octubre-diciembre. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

Montoya Martínez, Martha Doris. (2013). Seminario “diversidad”. Docente de la Maestría en educación desde la diversidad.

Pérez Tapias, José Antonio. (2004). *La educación entre la memoria y la esperanza*. Educere, octubre-diciembre, vol. 8, número 027. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Sen, Amartya. (2000). *Desarrollo y libertad*. Primera Edición. Editorial Planeta. México, D.F.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Skliar, Carlos. (2013). *Acerca de los argumentos del cambio educativo. La crisis de la racionalidad pedagógica.* En: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/187131>.

(Recuperado en abril 15 de 2013)

Southwell, Myriam. (2013). *La escuela ante nuevos desafíos: participación, ciudadanía y nuevas alfabetizaciones.* Primera edición: Santillana. Buenos Aires.

Valencia, Gloria Clemencia. (2013). Seminario “subjetividad”. Docente de la Maestría en educación desde la diversidad.

Vogliotti, Ana. (2007.) *La enseñanza en la escuela: entre la igualdad y la diversidad. Un enfoque desde la Pedagogía de la política cultural.* Praxis Educativa, No. 11 En: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/publicaciones/pub-praxis.htm>. (Recuperado en marzo 5 de 2013).



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexos

Anexo 1. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN

Respetado(a) padre o madre de Familia por medio del presente documento solicitamos a usted la participación voluntaria de su hijo o hija _____ en la investigación *Sentidos y significados que han construido los niños y niñas sobre diversidad cultural en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”*; que desarrollan las maestras PAULA ANDREA ORTIZ y VIVIANA VARGAS, como parte de un ejercicio académico de la UNIVERSIDAD DE MANIZALES que tiene como objetivo comprender los sentidos y significados que han construido los niños y niñas sobre diversidad cultural en edades comprendidas entre los 7 y 8 años, correspondiente al segundo grado de primaria en el contexto educativo en la “Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede Primaria”.

De igual forma, éste consentimiento informado le permitirá a las maestras tomar fotografías, videos o escritos de los niños y niñas que sean realizados durante talleres, entrevistas o las clases, sin que éstas lesionen su integridad y dejando en claro que los nombres de los menores y sus padres no serán publicados por ningún medio. De ésta manera, la información que se recabe tiene un carácter de CONFIDENCIAL y será utilizada única y exclusivamente con fines académicos y de investigación.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Igualmente usted podrá tener conocimiento del proceso y desarrollo de la investigación.

En consideración de lo anterior, agradecemos su participación voluntaria en la realización de éste proceso (Si desea participar, por favor marque sus datos personales en la parte inferior de la hoja y firme en el espacio designado).

(Yo) Nombre del padre o madre de familia: _____
identificado con el documento número _____ de _____,
expreso voluntaria y conscientemente mi deseo de participar en la realización de la
investigación y permito que mi hijo/a _____, haga parte del
mencionado proceso.

En constancia se firma el día ____ de _____ de 2013 en San Juan de Pasto

C.C.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 2. Taller para Entrevista Semiestructurada (primer encuentro)

TALLER DE OBSERVACIÓN E INDAGACIÓN

Objetivo: Identificar apreciaciones de niños y niñas entre siete y ocho años de segundo grado de primaria sobre Diversidad.

Metodología: la metodología del taller estará basada en el juego estructurado que les permita a los participantes dar respuesta a interrogantes que manifiestan las integrantes del grupo investigativo.

Las diferentes interrogantes que se irán mencionando permitirán al niño o niña comunicarse con el grupo, incrementar su autoestima, impulsar la participación y centrar su atención, lo cual permitirá a las investigadoras recolectar la información fluyente.

Recursos:

Talento Humano: Niños y niñas de segundo grado, docente segundo grado, investigadoras maestrantes Paula Ortiz y Viviana Vargas,

Recursos Materiales: hojas bond, marcadores, lápices y colores.

Recursos Audiovisuales: cámara fotográfica, cámara de video, celular

Narración: A los niños y niñas del salón se les contará la siguiente historia:

Andrés es un pequeño de ocho años de edad que vive en Ipiales, su padre Don Antonio consiguió un trabajo en Pasto y debe llevar a su familia con él; Don Antonio está buscando un colegio, un curso para que Andrés pueda seguir estudiando y encuentre muchos amigos. Andrés está muy contento de conocer nuevos amigos y de llegar a un nuevo salón, hoy Andrés llega a tu salón.



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Luego se les pedirá a los niños y niñas respondan las siguientes interrogantes:

- ¿Qué cosas quieres contarle a Andrés de tu salón?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tus compañeros del salón?
- ¿Quién es tu mejor Amigo?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu mejor amigo?
- ¿Qué quieres que Andrés conozca de ti?

Finalmente se solicita a los estudiantes que dibujen cómo se imaginan a Andrés.



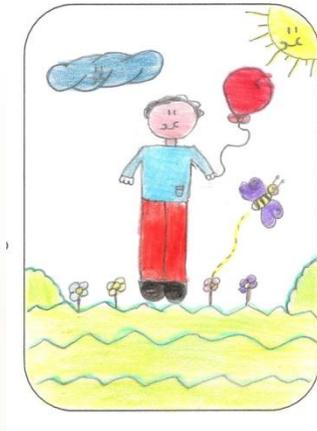
Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 3. Dibujos de Andrés

DA1.



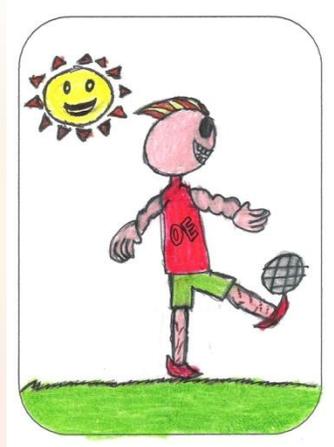
DA2.



DA3.



DA4.



DA5.



DA6.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DA7.



DA8.



DA9.



DA10.



DA11.



DA12.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DA13.



DA14.



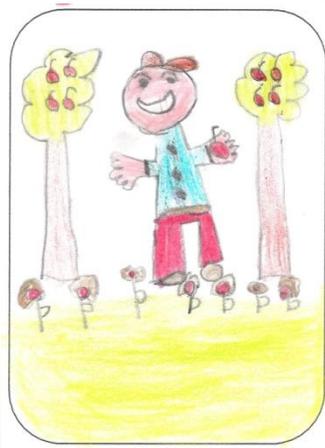
DA15.



DA16



DA17.



DA18



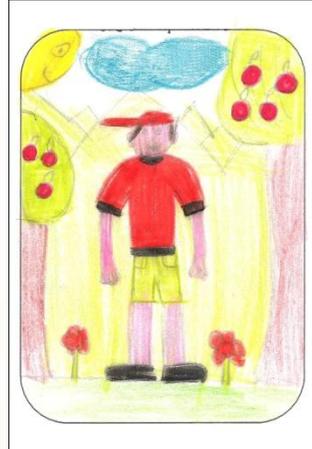


Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DA19.



DA20.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 4. Taller Carta Asociativa.

TALLER DE CARTA ASOCIATIVA

Objetivo: Identificar apreciaciones de niños y niñas entre siete y ocho años de segundo grado de primaria sobre Diversidad Cultural.

Metodología: la metodología del taller estará basada en la técnica carta asociativa, la cual está relacionada con la asociación libre a través de una palabra que permitirá por medio del juego que los y las participantes respondan de manera libre lo que piensan, sienten y conocen respecto a la palabra inicial dada por las investigadoras.

Lo anterior, permite que el niño y la niña expresen sin coacción su concepción respecto a diversidad, permitiendo además la participación activa y la escucha como elementos principales en la interrelación del discurso con el Otro durante sus narrativas.

Recursos:

Talento Humano: Niños y niñas de segundo grado, docente grado segundo, investigadoras maestrantes Paula Ortiz y Viviana Vargas,

Recursos Materiales: Palabra Diversidad en cartulina, hojas bond, marcadores, lápices y colores.

Recursos Audiovisuales: cámara fotográfica, cámara de video, celular



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 5. Resultados Carta Asociativa

Tabla 2. Primer Anillo



PRIMER ANILLO

N°	PALABRA	CANTIDAD	%
1	No pelear	17	85
2	Amor, amarse	11	55
3	Valor	10	50
4	Respetarse a uno mismo	9	45
5	Respetar a los demás	9	45
6	Ayudar	9	45
7	No decir malas palabras	9	45
8	Respetar a los padres y hermanos	7	35
9	Respetarse entre compañeros	6	30
10	Querer	6	30
11	Respetar a los profesores	5	25
12	Amigos	5	25
13	Amistad	5	25
14	No pegar	3	15
15	No maltratar	3	15
16	Cariño	2	10
17	Tolerancia	2	10
18	Compartir	2	10
19	Saludar	2	10
20	Ser amable	2	10
21	No decir mentiras	1	5
22	No insultar	1	5
23	No jugar tosco	1	5
24	Paz	1	5
25	Perdonar	1	5
26	Obedecer	1	5
27	Proteger	1	5
28	No rechazar	1	5
29	No hacer daño	1	5
30	No responder	1	5
31	Acompañar	1	5



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

32	Sinceridad	1	5
33	Honestidad	1	5
34	Diferentes	1	5
35	Convivir	1	5
36	No gritar	1	5

Tabla 3. Análisis por palabra primer anillo

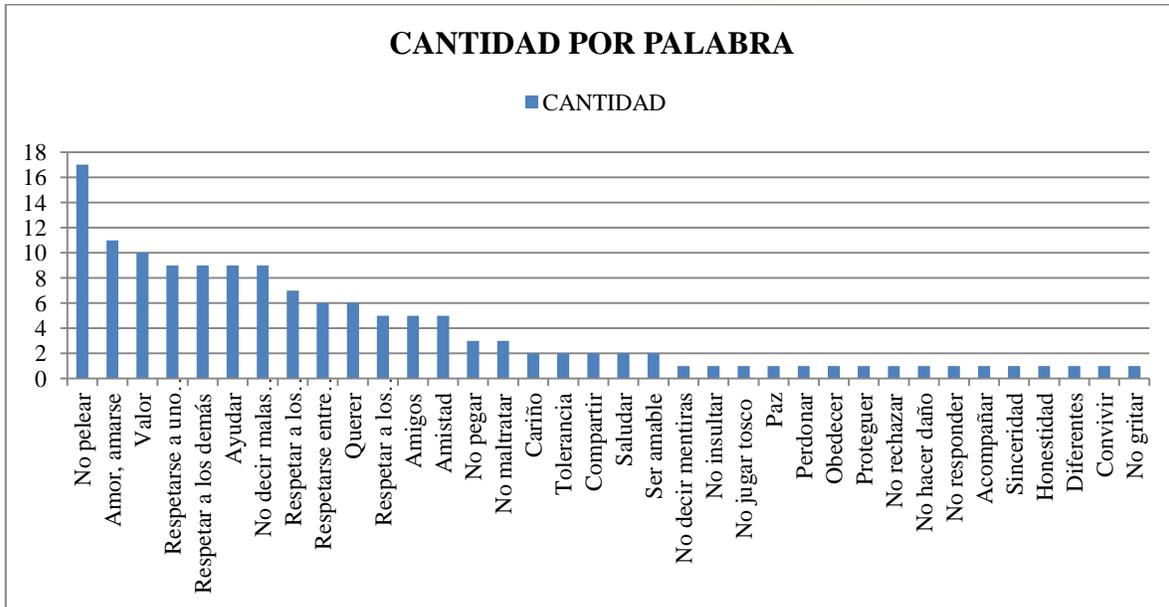
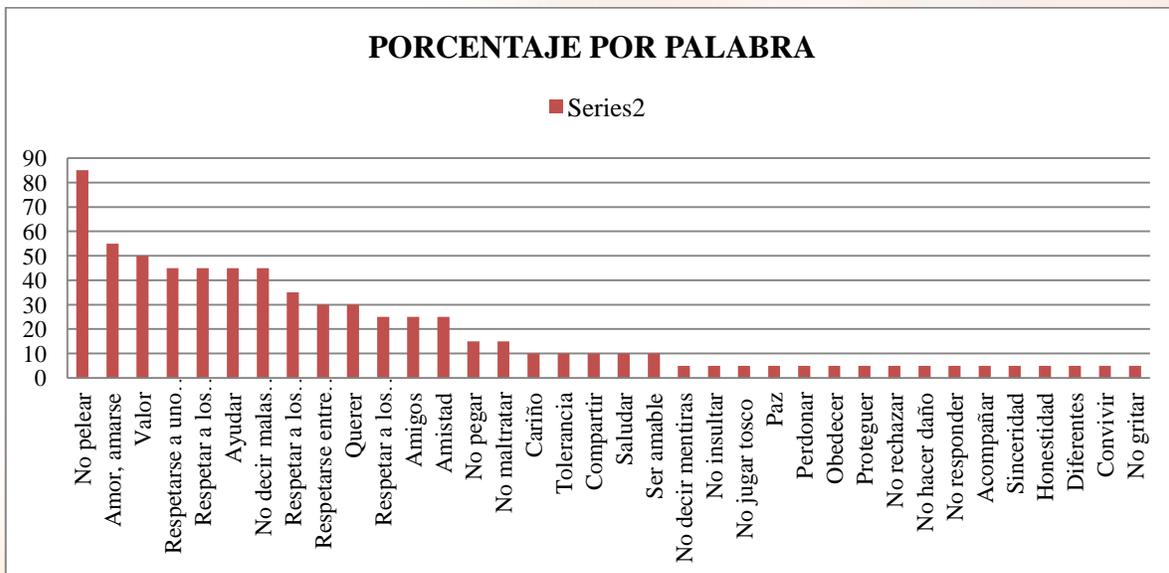


Tabla 4. Porcentaje análisis por palabra primer anillo





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Tabla 5. Segundo Anillo

 UNIVERSIDAD DE MANIZALES MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD SEGUNDO ANILLO			
Nº	PALABRA	CANTIDAD	%
1	Negritos	19	95
2	Blancos	18	90
3	Gordos	18	90
4	Flacos	17	85
5	Diferentes	15	75
6	pequeño	8	40
7	niños	8	40
8	Grandes	7	35
9	Monos	7	35
10	Bajitos	6	30
11	Altos	5	25
12	Viejitos	5	25
13	Respetar	5	25
14	Trigueños	5	25
15	Latinos	3	15
16	Indígenas	3	15
17	Feos	2	10
18	Forma de ser	2	10
19	Adultos	2	10
20	Cabello Rojo	2	10
21	Niñas	2	10
22	Con gafas	2	10
23	Campesinos	2	10
24	Lindos	1	5
25	Especiales	1	5
26	Gustos	1	5
27	Orgullo	1	5
28	Humano	1	5
29	Único	1	5
30	Diferentes Países	1	5
31	Calvo	1	5
32	Tienen mama y papa	1	5
33	No tienen mama y papa	1	5



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

34	Churosos	1	5
35	Estatura	1	5
36	Sordos	1	5
37	Valor	1	5
38	Bonito	1	5
39	La voz	1	5
40	Bebe	1	5
41	Pelo negro	1	5
42	Cabello café oscuro	1	5
43	Cabello café claro	1	5
44	Grupo	1	5

Tabla 6. Palabras más representativas primer anillo



PRIMER ANILLO

N°	PALABRA	CANTIDAD	%
1	No pelear	17	85
2	Amor, amarse	11	55
3	Valor	10	50
4	Respetarse a uno mismo	9	45
5	Respetar a los demás	9	45
6	Ayudar	9	45
7	No decir malas palabras	9	45
8	Respetar a los padres y hermanos	7	35
9	Respetarse entre compañeros	6	30
10	Querer	6	30



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Tabla 7. Cantidad de palabras

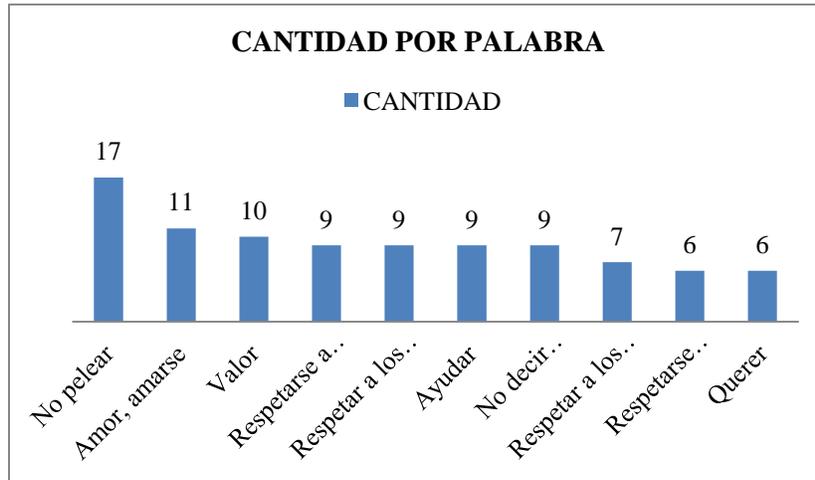
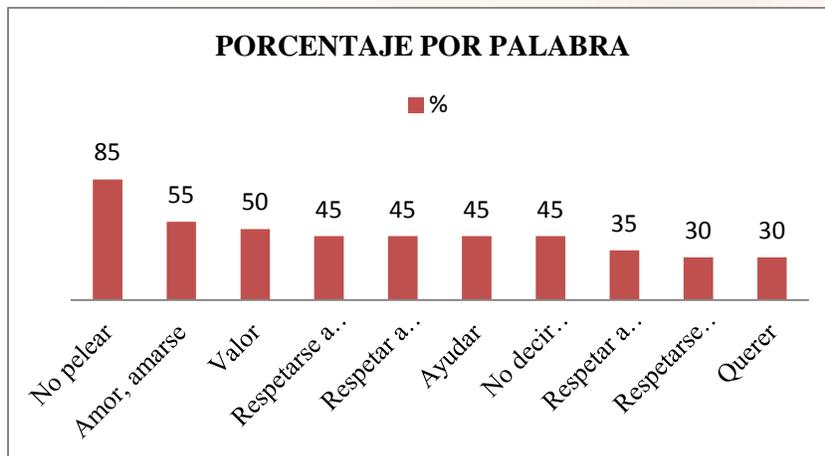


Tabla .8 Porcentaje por palabras





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 6. Taller Expresión a través de narraciones orales e imágenes.

TALLER “UN ACERCAMIENTO A LA DIVERSIDAD”

Objetivo: Identificar las apreciaciones desde la narración oral y la expresión gestual que niños y niñas entre siete y ocho años de segundo grado de primaria brindan sobre Diversidad Cultural.

Metodología: la metodología del taller estará basada en la técnica de observación participativa donde los niños y niñas inicialmente se sensibilizarán sobre la diferencia a través del recorrido “camino de texturas”, donde posteriormente los niños manifestarán sus opiniones y sentimientos al ver a sus compañeros y al vivenciar la experiencia. Luego en el aula los estudiantes se conformarán en grupos donde se les entregará personajes con necesidades diversas (baja visión, audición, problemas en las extremidades, dificultades cognitivas), a partir de ello los grupos realizarán guion y lo presentarán al grupo.

Finalmente, escucharán la canción “somos diferentes” y dibujarán cuatro personajes que más le llamaron su atención sobre la canción o hayan tenido contacto con ellos.

Lo anterior, permite que el niño y la niña expresen sin coacción su concepción respecto a diversidad, permitiendo además la participación activa y la escucha como elementos principales en la interrelación del discurso con el Otro durante sus narrativas.

Recursos:

Talento Humano: Niños y niñas de segundo grado, docente grado segundo, investigadoras maestrantes Paula Ortiz y Viviana Vargas,

Recursos Materiales: camino de texturas, cintas, vendajes para los ojos, marionetas, disfraces varios, hojas de papel bond y colores.

Recursos Audiovisuales: cámara fotográfica, grabadora, cámara de video, celular



Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Anexo 7. Dibujos sobre diversidad cultural. Canción “somos diferentes”

DD1.



DD2.



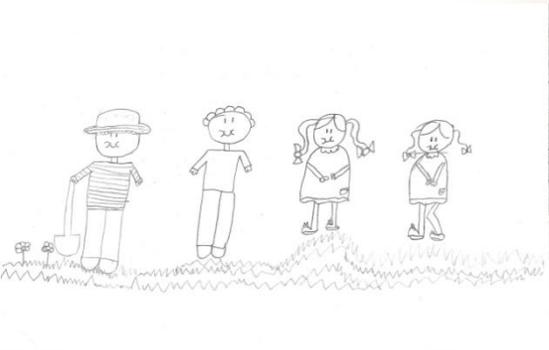
DD3.



DD4.



DD5.



DD6.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DD7.



DD8.



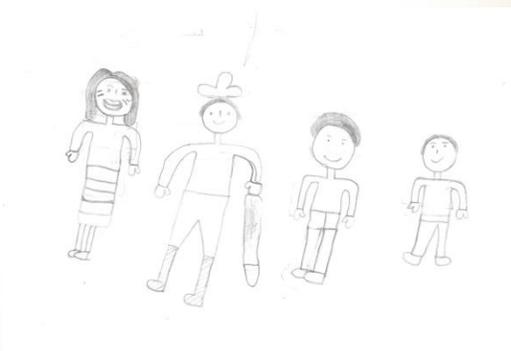
DD9.



DD10.



DD11.



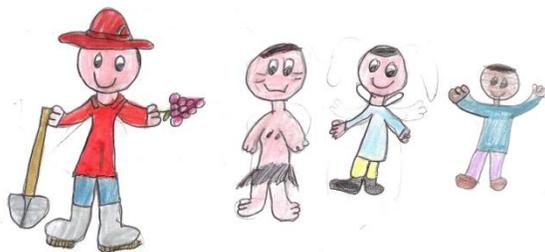
DD12.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DD13.



DD14.



DD15.



DD16



DD17.



DD18





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

DD19.



DD20.





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Registro Fotográfico

Observaciones con docente en el aula





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

Talleres realizados con los niños y niñas





Sentidos y significados sobre diversidad cultural

