

“SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LA DIVERSIDAD: PERSPECTIVAS PARA UNA EDUCACIÓN INCLUYENTE EN LA REGION AMAZÓNICA COLOMBIANA DESDE LAS VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES

MACROPROYECTO

SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ADOLESCENTES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MEDIO Y BAJO PUTUMAYO.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE MANIZALES,

MANIZALES, COLOMBIA

PASTO 2015.

**SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN
ADOLESCENTES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MEDIO Y BAJO
PUTUMAYO.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
DESDE LA DIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE MANIZALES,

MANIZALES, COLOMBIA

ASESORA:

MAGISTER CLAUDIA ESPERANZA CARDONA LÓPEZ

EQUIPO DE COINVESTIGADORES:

ALVARO RENE DELGADO DELGADO

ZOILA NOHEMY GALVIS CHAMORRO

DORIS ESNEDA SANCHEZ MEDINA

EDGAR ROLANDO TORO PEÑAFIEL

GRUPO PASTO COHORTE 10

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

PASTO 2015

Dedicatoria

A DIOS Y A NUESTRAS FAMILIAS

Dedicamos con todo nuestro aprecio, el éxito y la satisfacción de esta investigación, sus logros y alcances, por cuanto nos permitieron vislumbrar más allá de lo evidente, una forma más compleja de comprender a nuestros estudiantes, a Dios quien nos regala los dones de la Sabiduría y el Entendimiento, a nuestra familias, pacientes e inquebrantables, quienes aún en la distancia siempre han estado con nosotros (as), a veces en el dolor del tiempo no compartido, y a nuestros (as) grandes amigos y compañeros de lucha, con quienes remamos en este arduo trabajo y noches de insomnio por alcanzar el cometido, por su gran calidad humana apoyo incondicional, amor, alegría y ánimo contagioso, que no permitieron desfallecer, más si con optimismo fueron la vitamina para poder llevar cabo la culminación de este proyecto.

Agradecimientos

Deseamos expresar de todo corazón, los más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que nos brindaron su colaboración, sus conocimientos, su ayuda incondicional, y por sobre todo, su amistad durante la realización de esta investigación. Este es el esfuerzo de un gran equipo de trabajo, a cada uno de ellos, Gracias.

A Dios, por esa fuerza superior omnipotente, quien nos regaló la posibilidad de conformar nuestras familias, y en su inmensa generosidad nos da con cada nuevo amanecer la posibilidad de ver el mundo con otros ojos, en el entendimiento para realizar cada reto de vida.

A la Universidad de Manizales por brindarnos el espacio de seguir nuestros sueños de crecimiento personal e intelectual. Extensivo a propósito a la Fundación Universitaria Cesmag, por acogernos en la calidad de su nombre, su infraestructura y facilitarnos la armonía de interacción cooperativa.

A la magister Claudia Esperanza Cardona, asesora principal e investigadora, por brindarnos su amistad, una oportunidad con sus aportes, dedicación constante y confianza en el transcurrir de este tiempo. Valiosos detalles que nos llevaron a la culminación de este trabajo.

A Clara Inés Martos, coordinadora de la maestría sede Pasto, porque desde la calidez de sus consejos, las bienvenidas a todos los seminarios, hacía sentirnos como en casa, la madrina que pendiente siempre estuvo de todos y cada uno de nosotros, en especial cuando viajábamos a cumplir con el compromiso adquirido.

A los docentes y miembros del comité, quienes con sus conocimientos, enseñanzas y asesorías, han aportado beneficios para la realización de esta investigación, además de su amistad que hacen de la vida un sabor especial y una experiencia enriquecedora en cada vivencia.

A quienes nos une no solo el conocimiento, sino los lazos de amistad, cariño y las experiencias vividas. Gracias por ayudarnos desinteresadamente en la realización de esta investigación y en nuestras vidas personales. A ellos a quienes queremos mucho y nunca olvidaremos, y a todos nuestros compañeros de maestría gracias por cada instante brindado.

A nuestros colegas de las instituciones, que a veces en los momentos compartidos, preguntaban con interés sobre el estado de estudio, motivándonos a no desfallecer, a culminar para luego co-aprender algo de todo ese vasto mar de conocimiento que imposible es abarcar.

A nuestros estudiantes, cuya fuente cognitiva desde su propia percepción, fue vital en la construcción de este proyecto. Desde su inocente curiosidad, creían poder resolver las incógnitas del docente, sin sospechar muchas veces que sus aportes fueron el alimento hoy reflejo en este trabajo.

En todas las etapas de vida, como proyectos de investigación, existen personas que desinteresadamente, tienen una participación efectiva para el buen desarrollo de este trabajo y son todos aquellos que de una u otra forma aportaron su granito de arena, sin mencionarlos porque en este momento se escapan pero a quienes les damos gracias infinitas.

A Todos de nuevo, gracias.

“SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ADOLESCENTES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MEDIO Y BAJO PUTUMAYO

Putumayo: Diversidad Cultural en Territorio de Adolescentes

Resumen

El artículo forma parte de macro-proyecto: “Sentidos y Significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región Andina, Amazónica y Pacífica de Colombia, desde las voces de los niños, niñas y jóvenes”, con el cual se pretendió comprender los significados y sentidos de la diversidad cultural que han construido los estudiantes en múltiples contextos educativos. Desarrollada durante los años 2012 – 2014, con enfoque cualitativo etnográfico, desde los adolescentes (14 a 17 años), de los grados octavo, noveno y décimo de las instituciones educativas Fray Plácido (Mocoa), Rural Santana (Puerto Asís) y San José (Orito), del Bajo y Medio Putumayo, con resultados obtenidos por medio de entrevistas, encuestas, diarios de campo, cartas asociativas, talleres lúdico-artísticos, diálogos y observaciones, como aspecto de la capacidad de adaptación y aceptación, marcando una visión colectiva del grupo, que a su vez influyó en el pensamiento y la conducta, generando entendimiento mutuo, de convergencia globo-local, evidenciando la necesidad por el reconocimiento frente a los roles asignados socialmente en el proceso de aculturación, con gustos, patrones o afinidades de consumo, y a la interculturalidad moderna y sus diferentes manifestaciones, como el sentido de pertenencia por su territorio.

Palabras claves: Diversidad, diversidad cultural, significados, sentidos, adolescentes, territorio.

SENSES AND MEANINGS OF CULTURAL DIVERSITY IN TEENAGERS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF MIDDLE AND LOW PUTUMAYO

Putumayo: Cultural Diversity in Territory of Adolescents

Abstract

The article is part of macro-project: "Senses and Meanings of diversity: prospects for inclusive education in the Andean Region, Amazon and Pacific of Colombia, from the voices of children and young people", with which it was intended understand the significance and meanings of cultural diversity that students have built in multiple educational settings. Developed during the years 2012 - 2014, with ethnographic qualitative approach, adolescents (14-17 years), of the eighth, ninth and tenth of educational institutions Fray Plácido (Mocoa), Rural Santana (Puerto Asís) and San Jose (Orito), of the Lower and Middle Putumayo, with results obtained through interviews, surveys, field notes, letters associative, recreational and artistic workshops, discussions and observations, as an aspect of collective adaptability and acceptance, which in turn influenced the thinking and behavior, creating mutual understanding of convergence globe-local, evidencing the need for the recognition against socially assigned roles in the process of acculturation, with tastes, consumption patterns or similarities, and modern interculturality and its different manifestations, as the sense of belonging through its territory.

Keywords: Diversity, cultural diversity, meanings, senses, adolescents territory.

Tabla de Contenido

Presentación.	12
Capítulo 1. Justificación.	14
Capítulo 2. Antecedentes.	17
Capítulo 3. Problema.	19
▪ Pregunta de investigación.	20
Capítulo 4. Objetivos.	21
▪ Objetivo general.	21
▪ Objetivos específicos	21
Capítulo 5. Descripción teórica.	22
▪ Diversidad.	23
▪ Cultura.	25
▪ Globalización.	28
▪ Adolescencia y juventud.	29
▪ Inteligencia proactiva.	30
▪ Cuadro de políticas públicas.	31
Capítulo 6. Metodología.	39
▪ Población y muestra.	40
▪ Contexto Putumayo.	41
▪ Instrumentos y técnicas de recolección de información.	43
○ Observación directa.	44
○ Encuesta.	44
○ Entrevista.	45
○ Trabajo de campo.	45
○ Carta asociativa.	46
○ Talleres lúdico-recreativos.	46
○ Grabaciones sonoras y videograbaciones.	46
○ Registro fotográfico.	46
○ Cuadro resumen.	47
Capítulo 7. Hallazgos y resultados.	48
• Encuesta.	48

• Análisis entrevista.	56
• Carta asociativa.	60
• Actividad lúdica.	66
Capítulo 8. Categorías.	72
• Territorio: afectaciones desde una perspectiva de diversidad.	72
○ Territorio de culturas móviles.	71
○ Migración y colonización.	74
○ Territorio amazónico.	75
○ Globalización cultural.	77
○ Construcción de identidad.	78
• Convivencia en la adolescencia: desde lo homogéneo hacia lo heterogéneo.	79
○ Interacción comunicativa.	80
○ Inclusion, exclusión y autoexclusión.	82
○ Tejido social entre pares.	83
• Convivencia: relaciones sociales en adolescentes.	85
○ Diversidad y relaciones familiares.	86
○ La afectación de las relaciones humanas y sociales desde los sentimientos y emociones en los adolescentes.	87
○ Las representaciones mentales que originan respuestas sociales.	89
○ Tensiones y conflictos desde la interpretación individual.	90
○ Cuadro resumen de categorías.	93
Capítulo 9. Discusión.	94
Conclusiones.	100
Recomendaciones.	104
Bibliografía.	106
• Fuentes.	106
• Referentes.	109
Apéndices y anexos.	116
Vita.	120

Lista de Tablas, Gráficos e Imágenes

Mapa mental No. 1. Entorno adolescente.	20
Tabla No. 1. Registro matrícula Simat.	40
Mapa No. 1. División político-administrativa del departamento de Putumayo.	41
Mapa mental No. 2. Estructura conceptual investigación.	43
Tabla resumen No. 2. Metodología.	47
Cuadro 1. Género.	48
Cuadros 2 y 3. Edad.	48
Cuadro 4. Sector donde vive.	49
Cuadros 5 y 6. Hobbie favorito.	49
Cuadros 7 y 8. Amigo preferido.	50
Cuadros 9 y 10. Hacer amigos.	50
Cuadro 11. Gusto por la música.	51
Cuadros 12 y 13. Música favorita.	51
Cuadro 14. Gusto por bailar.	52
Cuadro 15. Gusto por la televisión.	52
Cuadros 16 y 17. Gusto por las políticas.	53
Cuadro 18. Gusto por la moda.	53
Cuadros 19 y 20. Asignatura preferida.	54
Cuadros 21 y 22. Gusto por el dibujo.	54
Cuadros 23 y 24. Gusto por pintar.	55
Cuadros 25 y 26. Gusto por modelar.	55
Cuadros 27 y 28. Gusto por leer.	56
Imagen 1. Estudiantes focalizados IESJO.	57
Imagen 2. Estudiantes focalizados IESJO.	58

Imagen 3. Murales estudiantiles.	59
Table No. 2. Resumen palabras.	64
Imagen 4. Dado actividad lúdica.	66
Imagen 5. Grupo focalizado actividad lúdica.	67
Imagen 6. Grupo focalizado actividad lúdica.	68
Mapa No. 2. Putumayo.	74
Mapa No. 3. Putumayo/Heliconia. Relación de similitud.	76
Imagen No. 7. Manifestación cultural estudiantil.	80
Imagen No. 8. Manifestación artístico-cultural estudiantil.	85
Imagen No. 9. Trabajos estudiantiles.	88
Table resumen No. 3. Categorías.	92

Presentación

El trabajo de investigación, tiene presente para su desarrollo el territorio del departamento del Putumayo, visionado desde la población adolescente entre catorce y diecisiete (14-17) años de edad, objeto de estudio, que para el caso particular, han sido previamente seleccionados entre los oficialmente matriculados en las instituciones de labor académica de los investigadores: San José de Orito, Fray Plácido de Mocoa y Rural Santana de Puerto Asís, y así comprender los sentidos y significados de la diversidad cultural del Medio y Bajo Putumayo, a partir de fenómenos culturales característicos de dicha población, desde su afectación a los nuevos integrantes de la comunidad, y como posteriormente se reflejan y crean o recrean indicios en procesos de tradición y transmisión que se copian sin una mentalidad crítica clara.

El contexto del departamento de Putumayo, ha sido permeado por una gran cantidad de eventos que han recreado una cultura diversa, infestada de múltiples formas foráneas que reinterpretan a sus sujetos desde ópticas nuevas. Cada lectura en un momento y espacio determinado ha sido un aporte importante en la cosmovisión del entorno, del que hacen parte los nativos y colonos que habitan y comparten este territorio. La creación y recreación de sucesos que propenden por el reconocimiento del medio, tanto hacia sí mismos, como hacia exteriores, se ha formado por esa convergencia; la ambición del colono por la explotación de la riqueza, frente a la propiedad del nativo que intenta conservar su mundo, los han enfrentado en una simbiosis, originando un contexto de convivencia, donde se hace presente el sincretismo religioso y socio-cultural.

En este accionar, las instituciones educativas son espacios de desarrollo personal y grupal, en las cuales los individuos se proyectan como miembros de una comunidad, aportando al proyecto “Sentidos y Significados de la Diversidad Cultural en Adolescentes en Instituciones Educativas del Medio y Bajo Putumayo” y ligado a la propuesta del macro-proyecto, cuyo objetivo principal estuvo dispuesto a comprender los sentidos y significados de la diversidad cultural existentes en los adolescentes de las instituciones educativas del Medio y Bajo Putumayo a través de instrumentos de corte cualitativo etnográfico como son la carta asociativa, las entrevistas, los talleres lúdico-recreativos.

Para comprender la visión de los y las adolescentes, se emplearon grupos de muestra de una población mayor a mil estudiantes, siendo aplicada una encuesta a 40 educandos al azar, que permitía observar ciertas afinidades y características más preponderantes del grupo poblacional, luego de una preselección de cuarenta y ocho (48) intervenidos en la actividad lúdica, se determinaron trabajar con solo un

total de dieciocho (18) individuos, seis (6) por institución, bajo los criterios de rango aleatorio de edad, diversidad, liderazgo e iniciativa en el deseo de incorporación a la investigación.

Las encuestas arrojaron la predilección de los jóvenes por la amistad, el compañerismo, la fraternidad y las relaciones afectivas, además de la música, las artes, la televisión, el internet, como medios de expresión libre y espontánea. Con respecto a la palabra “diversidad”, la relación de mayor porcentaje fue “diferencia”, asimilada como sinónimo. En cuanto a los talleres lúdicos, el gusto por el trabajo en equipo, motivó una participación muy alta y activa, destacándose el liderazgo, el empoderamiento, la toma de decisiones e iniciativas y la colaboración. Las entrevistas por su parte aportaron ideas de los orígenes diversos que confirman la colonización territorial, la recomposición familiar con bajo número de integrantes, la escasa escolaridad y juventud de la mayoría de padres, los gustos y afinidades y el sentido de pertenencia por su territorio.

Al final se presentan algunas conclusiones y recomendaciones frente a la diversidad como una apuesta política. De igual manera, en la investigación se reconoce que los adolescentes, entre colonos y nativos, son parte del imaginario colectivo que trasciende mezclado entre lo propio y lo foráneo de una diversidad cultural formada en la multiplicidad convergente, aportada desde la convivencia en un mismo territorio, direccionando a que los significados dados contribuyan a mejorar la educación y el rescate de valores culturales desde el reconocimiento de un sujeto integral.

CAPITULO 1.

Justificación.

Los fenómenos culturales característicos de una población, se transmiten desde el núcleo familiar por generaciones y afectan a los nuevos integrantes de la comunidad. Esa tradición se ha visto favorecida por siglos gracias a los limitantes geográficos, el dominio ancestral y la escasa mezcla con otras culturas, formando un estilo de vida sin tener en cuenta la complejidad de su contenido a través de la apropiación adquirida o genética que se va reforzando en principios, normas y valores desde su fondo conceptual hacia la sociedad, donde las instituciones educativas se encargan de formar con parámetros establecidos, en constante retroalimentación en una espiral instructiva.. Pero en la actualidad, las distancias comunicativas prácticamente han desaparecido y es posible acceder a eventos en cualquier lugar del mundo con el solo “*click*” de un computador. Las barreras culturales se han visto debilitadas y franqueadas de forma rítmica y constante. Las actuales circunstancias socio-políticas y la globalización influyen en el pensamiento y la conducta de los sujetos, generando un entendimiento social de concordancia globo-local que se transmite a través de representaciones sociales y complejos conceptuales o constructos teóricos, que marcan una visión colectiva a una sociedad o un grupo determinado (Castorina, 2006), convirtiéndose en una necesidad relevante y de primer orden, para lograr adaptar la interculturalidad de la sociedad moderna y vanguardista, a un acercamiento de las diferentes manifestaciones a los seres humanos y en especial a los adolescentes, que parecen haber derribado las invisibles barreras geográficas y culturales, provocando un desequilibrio en el ejercicio cultural de estos pueblos (Díaz, 1987).

Los espacios sociales como escuelas, calles, barrios, enseñan aprendizajes específicos desde sus locaciones en prácticas complejas de género, sexo, etnia, clase social, entre otras condiciones, a partir de experiencias que generan resistencias (Jaramillo, 2012). Frente a esas barreras invisibles de las “*locaciones*” o territorios con manejos sectorizados de los espacios, bajo el dominio de grupos y subgrupos con lenguajes, símbolos y signos particulares, han creado formas de pensar y actuar desde las propias perspectivas de los jóvenes y adolescentes (Jaramillo, 2012) Comprender que en cada espacio cohabitan estos grupos, con sus características específicas, permite determinar condiciones de equidad y tolerancia, donde se describa “*las prácticas per-formativas*” de los sujetos, grupos, tribus o subgrupos, para entender “*la manera en que los actores sociales convierten los espacios específicos en locaciones (Pennycook), en donde llevan a cabo las actividades que tienen y crean significados para ellos y su entorno*” (Jaramillo 2012).

Las fuerzas culturales constantemente moldean y dan forma al comportamiento, adaptando gustos, patrones estéticos, morales, políticos, sociales, procesos globalizadores, sincretismos religiosos, y otras formas tradicionales de hibridación, que codifican pensamientos regidos por modelos característicos (Vargas, 2010), promoviendo ciertas actividades, evitando otras, con acuerdos como medio eficaz para explicar e interpretar la vida social y a sus individuos pasados y contemporáneos, permitiendo describir y haciendo aprehensible el mundo social (Tunal y Camarena, 2007). Este proceso de aculturación, en el cual los medios masivos de comunicación han introducido a la sociedad, tiene un impacto muy alto en una juventud que adolece de identidad propia, marginada en la toma de decisiones (Morín, 2008), la cual, como receptora se ha presentado como ente vacío y negativo a la que se debe formar. Se pretende demostrar la necesidad de conocer esas influencias en sus facetas complejas, para acercarse al modo de pensar de una juventud que intenta romper paradigmas; y al mismo tiempo brindar pautas que acentúen el sentido de pertenencia a su suelo, a sus manifestaciones ancestrales en la confianza que cada pueblo es único y diferente, y que permita vivir la libertad con equidad.

La cultura como aspecto clave de la capacidad de adaptación y del éxito de la especie humana (Kottak, 1994), se convierte en un conjunto de códigos, objetos, leyes, normas, ideas, tradiciones, que guían creencias como factor determinante en el comportamiento de un grupo poblacional determinado. Pero la educación como parte de este sistema, está en crisis, requiere cambios de índole estructural que respondan de manera asertiva y acertada a necesidades de individuos, instituciones y sociedades (Reinosa, 2012). El miedo al cambio y la falta de una conciencia crítica hace que las actividades culturales se vuelvan parte del problema, enfrentándolo al ostracismo por abandonar aspectos que formalmente ha adquirido, para oponerse a situaciones que examina como rutinarias profundizando en su significado como lo afirma Barrio Maestro (1995), referenciado por Álvarez (2008): *“tiene que familiarizarse con lo extraño y extrañarse de lo familiar”*.

Como realidad autónoma, la cultura autoriza a los valores éticos y estéticos, obras de arte y literatura, como inter-actores de la vida social (Vargas Llosa, 2012), que parten de un todo, no desde la cantidad de conocimientos, sino desde la calidad y sensibilidad, sin desconocer la importancia de estos, a su vez condicionados por el momento histórico y el grupo social en que se desarrolla.

Desde la comparativa urbano-rural, se encuentran deficiencias y distanciamientos que aquejan a zonas alejadas, sobretodo en la satisfacción de necesidades básicas, sin desconocer algunos esfuerzos estatales para tratar de emparejarlas. En cuanto a educación, la inclusión en la escuela de la Pedagogía Activa del programa Escuela Nueva se adapta al contexto para alcanzar mejores

desarrollos (Champollion, 2011), basados en proyecciones de trascendencia social, con formación multigrado en sedes unitarias, común en países como Francia y Colombia; aunque en Colombia, se estanca, por la deficiencia de infraestructura física y tecnológica, rezagando su potencial, debido a recortes presupuestales que acometen en mayor medida a las clases populares, complementario a la desmotivación y la propensión a una vida de ocio (Champollion, 2011), y el escaso acceso a programas de educación superior, sumado al cambio de estereotipos, modas y comportamientos que se incorporan a las prácticas culturales locales. Esto hace que la falta de ambición por una mejor formación académica sea más fuerte en el sector rural.

La investigación permite entrever la reflexión sobre los sentidos y significados que los adolescentes entre los 14 y 17 años de edad de las instituciones educativas Fray Plácido de Mocoa, Rural Santana de Puerto Asís y San José de Orito, tienen acerca de la diversidad cultural, y su territorio del Medio y Bajo Putumayo, que por sus características particulares como zona influenciada por variedad de culturas tras procesos de colonización, han recreado una sociedad híbrida. Entendiendo territorio más que el ordenamiento de lo administrativo y jurídico de los espacios de interacción humana, como una zona donde concurre la indivisibilidad ya que las relaciones entre individuos permiten recrear las prácticas culturales y sociales en una convivencia (Champollion, 2011), complementando lo de Ratzel (1871), la parcela de superficie terrestre apropiada por un grupo humano, se plantea como la mayor inmediación de los sujetos que se desenvuelven en un determinado espacio, correspondiendo a las acciones agrupadas y cooperativas, la ampliación de las relaciones sociales para el favorecimiento de oportunidades de convivencia dentro de una zona geo-espacial determinada. Según Gottmann (1970) referenciado por Baigorri (1999), la relación se afianza principalmente en la política, proporcionando la capacidad de la complementariedad con los de fuera e incluso, con el mundo.

CAPITULO 2.

Antecedentes

Para los antecedentes, se buscó identificar algunas reflexiones sobre el concepto de diversidad, como lo relaciona Gimeno (1996, p. 5), al ser distinto, diferente y desigual, en una actitud de respeto y aceptación del pluralismo existente. Los colectivos, así mismo, presentan diferencias y similitudes que pretenden una identidad, para comprender al otro desde la igualdad. La diversidad implica como afirma López Melero (2000, p 26-38,) gozar de un espacio y un territorio con los mismos derechos, modulando culturas desde lo positivo de lo distinto, como referente de cambio y construcción colectiva de sociedad bajo criterios de convivencia. Revisando fundamentos teóricos internacionales que permiten identificar procesos colonizantes, la cultura es un conjunto estructurado de las maneras de actuar, pensar y creer (Taboada, 1992, en Devalle y Vega, 2006, p 20) proporcionando respuesta a los problemas que les presenta el medio a los grupos asegurando su cohesión, es decir, adaptarse y prever problemas futuros. Putumayo, territorio diverso, es el producto de continuas colonizaciones e intercambios que han procreado una cultura mixta, que trasciende a los adolescentes en formas de actuar y pensar de manera fluctuante, debido a procesos migratorios, acentuando diferencias y enriqueciendo la diversidad cultural.

Desde la visión de Danilo Rodríguez Valbuena, en su artículo “Territorio y territorialidad: Nueva Categoría de Análisis y Desarrollo Didáctico de la Geografía”, implica articular la sociedad al concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas y no aduce exclusivamente la apropiación espacial estatal o ligada a un grupo de poder. Es decir, el territorio se plantea como la mayor intermediación de los sujetos que se desenvuelven en un determinado espacio, que para el caso del departamento del Putumayo, se han presentado situaciones socio-políticas que han propiciado reflexiones desde diferentes ángulos. Torres Bustamante (2012) en su investigación: “Coca, Política y Estado, el caso de Putumayo”, hace un relato histórico sobre la vida de estas comunidades durante el auge paramilitar en la zona, describiendo en muchos de sus apartes la situación de indefensión de los jóvenes y especialmente de las adolescentes de los doce años de edad en adelante. Esto permite comprender las inexactitudes en la convivencia, el origen de la cultura comportamental y el desconocimiento de lo propio.

Por su parte, Sergio Schneider e Iván G. Peyré Tartaruga (2006), en su artículo “Territorio y Enfoque Territorial: de las referencias cognitivas a los aportes

aplicados al análisis de los procesos sociales rurales”, afirman que *“para comprender el dinamismo de determinadas regiones y sus relaciones con los actores y las instituciones, este es explicado con base en la idea de que la mayor proximidad de los actores que actúan en determinado espacio corresponde a acciones colectivas y cooperativas (intercambio de experiencias, redes de colaboración) que ampliarían la espesura y la densidad de las relaciones sociales y, como consecuencia, favorecerían la aparición de oportunidades innovadoras de desarrollo”*, en otras palabras, conocer el entorno comunitario donde se insertan y actúan los miembros comunitarios, que para el caso de la presente investigación hace referencia a sujetos adolescentes en proceso de desarrollo y formación.

Anita Harris (2014) en su artículo “Jóvenes y diversidad cultural”, producto de una investigación de más de cuatro años, habla de cómo: *“la población juvenil que vive en lugares caracterizados por la diversidad cultural, tiende a integrar la misma bajo el concepto de ciudadanía global, y a partir de ahí afronta la no siempre fácil tarea de la convivencia. El sentido de identidad y las afiliaciones están en cambio y son volubles, e incluyen una amalgama de redes sociales y políticas, que oscilan de lo local a lo global, e incorporan etnia, religión, género, e intereses particulares.”*, señala que buena parte de los conflictos tienen más que ver con desencuentros generados por diferencias de género, o por luchas asociadas a la conquista de determinados territorios o recursos, en los que se juega la carta de la raza en el contexto del conflicto, aunque raramente la raza esté en el germen de tal conflicto.

Lo visible entonces, comportamientos agresivos y violentos en la adolescencia que afectan la convivencia, implicando tomar múltiples sentidos, que van desde la apropiación del territorio, hasta la repetición de vivencias traumáticas como la violación de límites espacio-temporales y corporales.

Los adolescentes viven cambios físicos y emocionales, enfrentando relaciones con su entorno, mostrando la complejidad de su organización psíquica y los riesgos posibles de descomposición mental (Flechner, 2003). La socialización definida como el proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas (Silva Diverio, 2005), bajo la influencia social y la respuesta del individuo a la misma, que se complica en sociedades multiculturales.

La investigación abordó por último como los adolescentes generan significados a partir de la convivencia, la cultura y su territorio, ligados a su contexto, para permitir el desarrollo de la identidad desde lo homogéneo de lo comunitario y lo heterogéneo de los subgrupos, configurando el actuar y la identificación con el otro.

CAPITULO 3.

Problema

La investigación se desarrolló en el departamento de Putumayo, en los municipios de Mocoa, Puerto Asís y Orito, específicamente en las instituciones educativas Fray Plácido, Santana y San José, para comprender los significados de la diversidad cultural existentes en los adolescentes de las instituciones educativas del Medio y Bajo Putumayo, con el fin de realizar una reflexión pedagógica en el reconocimiento de sujetos cognoscentes con un imaginario colectivo frente a una diversidad cultural ligada a unas relaciones socio-vivenciales dentro de un mismo espacio-tiempo.

Las Instituciones Educativas son un escenario donde se presentan todo tipo de sincretismos socio-culturales, multiplicidad de estructuras conceptuales enlazadas entre sí, comportamientos modelables, que permiten conocer comprensivamente el sentido de la acción social de las conductas simbólicas del pensamiento humano, encadenadas a un mundo acelerado, cambiante, cibernético y con grandes descubrimientos en todos los campos, que genera problemas sociales por la desigualdad de condiciones socio-económicas e histórico-culturales (Valdés, García Márquez, Llinas y otros, 1996), con la influencia de avances y desarrollos propios de la globalización, que han propendido por originar un pensamiento superfluo y volátil de rápida comunicación, sin procesos de fijación más que los del momento vivido, precipitando al consumo por el fácil acceso, con carencia de lecturas críticas del medio, sin las cuales, los adolescentes desvirtúan la cultura propia, con la presencia de medios masivos de comunicación, redes sociales, que motivan al adolescente a buscar un equilibrio con el deseo de equipararse a otros, modelando conductas, articulando estereotipos que se asumen como forma de vida y que en últimas sentencian la calidad académica, creando dependencia, coartada por la publicidad y la moda que imponen sus ideas, desarrollando el individualismo, esclavizando a causa de falsas necesidades. A partir de la información se construyen estilos de vida difundidos por los medios de comunicación formando un entorno cultural nutrido de símbolos, signos y códigos (Figuroa y Casa, 2010 citando a Melluci, 2001), que se alimenta del volumen y velocidad de la red social (Figuroa y Casa, 2010 citando a Castells, 2002), con estrategias de interpretación que buscan mantener el control. Esa realidad aunada al despertar crítico dentro del proceso de adaptación, hace que los adolescentes no valoren su cultura frente a otras, que en apariencia se muestran “*superiores*” (Guarín, 2010). Este aspecto lo expresa claramente Manuel Serrano (2006):

“... pude comprobar que la población latinoamericana, en este barrio, no constituía una realidad grupal, ni como latinoamericanos ni como pertenecientes a algún país de este continente. Nadie, ni siquiera los propios latinoamericanos, enunciaban algún término que hiciese referencia a una realidad grupal que pueda identificarse con el continente o país latinoamericano alguno. Más bien había una identificación de clase. Formaban grupalidad con las personas económicamente más pudientes (que coincidían con quienes procedían de vivienda en altura) frente a quienes económicamente se encontraban en una situación más precaria, que procedían de infraviviendas”.

El pertenecer a un lugar determinado, a una región, otorga una identidad grupal, con preponderancia a comportamientos comunes y lenguajes específicos. Sin embargo, el aprecio por sus orígenes, a veces escaso, a veces despectivo, evidencia el inconformismo ante dicha situación. La toma de modelos externos como propios, es una demostración clara, reforzada por los procesos neocoloniales; la diversidad musical, las jergas, la vestimenta nacen debido a la explosión del momento, cambiando preceptos y cánones de belleza estética, referenciados como válidos, generando un conflicto entrópico en una competencia por el dominio. La música fusiona géneros diferentes y atrae a todas las generaciones por hablar un lenguaje múltiple. La cultura como diversión, llega al extremo que si no es divertido, no es culturalmente exitoso, reduciéndolo a un valor monetario. Aceptados o no, son paradigmas a seguir los modelos que atentan contra la estabilidad de los valores, agrediéndolos y transformándolos para convertirlos a conveniencia en distorsionados ideales que asemejan e involucran una sociedad.

Los adolescentes son el resultado de un continuo confluir de mestizajes que demuestran estas afirmaciones, al presentar un alto nivel de territorialidad sumado a una convivencia compartida en co-habitabilidad, pero con un escaso compromiso sobre el mismo, su valoración, su apropiación.

Pregunta de investigación. ¿Cómo comprenden los adolescentes, los significados de la diversidad cultural en su contexto escolar?



Mapa mental 1. Entorno adolescente.

CAPITULO 4.

Objetivos

Objetivo General

Comprender los sentidos y significados de la diversidad cultural existentes en los adolescentes de las instituciones educativas del Medio y Bajo Putumayo.

Objetivos específicos

- Identificar los sentidos y significados de la diversidad cultural en adolescentes de las instituciones educativas.
- Describir los sentidos y significados de la diversidad cultural dentro del territorio en adolescentes de las instituciones educativas.
- Analizar e interpretar los sentidos y significados de la diversidad cultural en adolescentes de las instituciones educativas del Medio y Bajo Putumayo y los sentidos que a partir de allí se configuran.

CAPITULO 5.

Descripción teórica

El hombre es gnoseológicamente, sujeto cognoscente y elemento preponderante, al que le han transferido, y se le seguirá legando la sabiduría; a su vez, es parte de un todo y está regulando y ampliando su contexto inmediato, como centro y protagonista, con capacidad de adaptación, delimitación y auto-regulación a convicción. Es un personaje autónomo, con intereses sobre su mundo, para manipularlo, transformarlo, construirlo o reconstruirlo a su libre albedrío; aunque no siempre consciente de su pertenencia, sus capacidades o sus limitaciones y debilidades.

“A partir del siglo XVII, vivimos y nos sentimos sujetos...” (Morin, E. 1992). En su conexión con lo bio-lógico (la lógica del ser vivo), con los ciclos vitales que le genera dependencia a su medio, así como también en un contexto paradójico, alimentando a la sociedad y ésta a su vez al individuo, en procesos hereditarios de transmisión de lenguajes y culturas, en modelos de imitación y reproducción (Viegas, 2013). Surgen entonces conceptos de inclusión y exclusión como parte reguladora de su sociedad (Arroyave, 2002), donde los individuos (sujetos) aceptan o rechazan condiciones, es decir, ser o no ser parte (sujetarse) de determinado grupo por decisión, apareciendo la ínter e in-comunicabilidad (empatía entre pares). Se ven forzados a experimentar situaciones cotidianas consideradas a veces normales, pero también situaciones de extrema emocionalidad (Alvarado, 2007; Botero, 2011), que deben afrontar y enfrentar, (resiliencia) (Atehortúa, 2002), es decir, que en situaciones de riesgo, la presencia de emociones positivas sea el recurso que favorezca la solución de problemas personales y conflictos grupales, promoviendo la flexibilidad cognitiva, posibilitando las decisiones asertivas, desarrollando la generosidad y el altruismo, aumentando los recursos intelectuales y contrarrestando las tendencias depresivas.

Las circunstancias socio-políticas y la globalización influyen en el pensamiento y la conducta de los sujetos, generando un entendimiento social de convergencia globo-local que se transmite a través de representaciones sociales y complejos conceptuales o constructos teóricos, que marcan una visión colectiva a una sociedad o un grupo determinado (Castorina 2006), convirtiéndose en una necesidad relevante y de primer orden para lograr adaptar el quehacer pedagógico a la interculturalidad de la sociedad moderna y vanguardista, que acerca las diferentes manifestaciones a los seres humanos y en especial a la juventud actual, que parece haber derribado las invisibles barreras geográficas y culturales. Las fuerzas culturales constantemente moldean y dan forma al comportamiento, adaptando

gustos, patrones estéticos, morales, políticos, sociales, sincretismos religiosos, y otras formas tradicionales de hibridación, que codifican pensamientos regidos por modelos característicos (Vargas 2008), que se transmiten por generaciones y afectan a los nuevos integrantes de la comunidad. La multiculturalidad y la pluri-etnicidad son reconocidos desde la Constitución Nacional de 1991 con la protección de la diversidad y el respeto por la dignidad humana. Es decir, la aceptación de los grupos minoritarios por la sociedad mundial, ha sido creciente.

Gimeno (1996) sustenta que “diversidad” alude a la “circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual, lo que no sólo se manifiesta en una forma de ser variada, sino de poder ser, de tener posibilidades de ser y de participar en los bienes sociales, económicos y culturales. Lo diverso contrapuesto a lo homogéneo... lo desigual confrontado con la nivelación y ésta es una aspiración básica de la educación que es, capacitación para poder ser”, donde la transmisión de la cultura requiere de canales eficaces para consolidarse en un territorio compartido por ancianos, adultos, adolescentes y niños. En palabras de Carlos Wernicke en la película “La Educación Prohibida”: *“la sociedad induce al niño a adaptarlo a la cultura y la cultura adaptarla al niño...en algún lugar del medio debe estar la verdad”*; explica el control de la sociedad y el sistema para que la adaptación sea un proceso sistemático, elocuente y sin protesta. Es un modelo de inclusión sin detenerse a entender las diferencias individuales y ontológicas de cada uno, bajo el control a través del temor como mecanismos de fuerza y opresión.

Para una mejor comprensión, se enfatiza en los siguientes términos:

Diversidad: definida según la Real Academia de la Lengua Española como la variedad y abundancia de cosas distintas en un espacio determinado. (Pág. 1239 Diccionario Salvat, 1986), entendida como variabilidad e integralidad, aludiendo a la circunstancia de ser distinto y diferente, a la vez que ser desigual (Gimeno, 1996), como también ser plural en un mundo de diferencias sociales, económicas, culturales (Cárdenas y otros, 2010). Es innata en el ser humano y la finalidad de la educación es brindar las herramientas para desarrollar al sujeto en su diversidad personal y grupal (Jiménez, 2013). Podría asimilarse, en un habla más coloquial, la gran cantidad de productos ofertados en un gran hipermercado.

En 1991 se firmó la Carta Magna Colombiana, en la cual se defienden todo tipo de diversidades, incluidas la étnica y la cultural, y se ha hecho extensiva a la ambiental y ecológica de los ecosistemas naturales. Pensar en diversidad genera un espectro visual muy amplio. Aplicarlo a las características poblacionales de Colombia y sus regiones es todavía más complejo por la continua mezcla y el movimiento migratorio. Sin embargo, precisamente esa riqueza de variedad y

mestizaje poblacional, causan inquietudes educativas en la manera de intervenir y convivir con ella.

Esta manifestación de inclusión permite vernos como sujetos diversos con gustos y disgustos, como seres que compartimos condiciones físico-espaciales y temporales, y que como tal, el respeto a esa diversidad debe ser fuente de construcción progresista. Esto redundaría en lo que conocemos como inclusión a la diversidad, aunque ha sucedido precisamente lo contrario, como lo expresa Rousseau en su Contrato Social, *“al evidenciar las diferencias de clases cuando el fuerte somete al débil a través de la vía del derecho, la necesidad y la voluntad de todos en la democracia”* (Soto, 2007). La integración desde la perspectiva de Foucault, se considera *“un mecanismo de control poblacional que pretende la homogenización de los individuos, es decir la responsabilidad ética de la alteridad”* (Skliar, 2005); ante esto, *“la solución es acercarse al otro para reconocerlo”* (Veiga, 2001). Precisamente, la inclusión educativa hace referencia a *“metas comunes para sobrepasar la exclusión desde los conceptos de igualdad y libertad con el aumento del acceso y la participación”* (Soto, 2007), es decir, todos los estudiantes pueden y deben participar en la vida y trabajo comunitario de su escuela y micro-sociedad, mientras los sistemas educativos se diseñan con programas que amparen la diversidad. Las instituciones educativas plantean como primer momento la integración de la población con necesidades especiales o en condiciones de vulnerabilidad (desigualdad social, económica, cultural), acoplando a la población en condición de discapacidad o con talentos excepcionales, al conjunto humano social. La intervención sobre el sujeto requiere de la multi-disciplinariedad integrada, es decir, que ramas como sociología, psicología, filosofía, antropología y pedagogía trabajen juntas. *“Las escuelas son llamadas así a ofrecer propuestas de aprendizaje con estrategias, conocimientos y destrezas sociales que permitan dicha integración heterogénea con capacidad adaptativa”* (Soto, 2007).

La discriminación, como acto que afecta y atenta contra la diversidad, se genera al rotular y caracterizar a los unos de los otros por ser diferentes. Ejemplos vividos por todos los individuos y que se conocen porque se comentan, como mecanismos de imposición de unos sobre otros, por ese rechazo a la diferencia, a la limitación o al potencial destacado, que amedrenta al otro, o al entender las clasificaciones gregarias existentes que con temores se dan entre sí, ya sea por su color de piel o ideología, por su sexo o raza, por la condición social o económica, por el pasado o el presente. Esas discriminaciones con estructuras pre-elaboradas causan una ruptura social de carácter mental que trasciende a todas las esferas, son muchas veces sectarias radicales que en su intento dominativo aniquilan al diferente. La principal forma se ve en los aspectos socio-económicos donde se da la linealidad opresor-oprimido, dominador-dominado, lo que ha generado el rompimiento social evidente en todos los rincones del planeta.

El Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, con sus políticas e indicadores de desarrollo, privan la diversidad, pretendiendo cuadrangular todo al mismo molde para sacar copias idénticas.

Esa trasgresión impide un buen desarrollo al desconocer la diferencia limitando derechos y oportunidades, al incorporar modelos de unos sitios en otros, como ejemplo, la ambición por la explotación de recursos, el potencial minero, en especial el petróleo a gran escala, ha traído deforestación, contaminación ambiental, desplazamiento comunitario, neo-colonizadores que afectan las estructuras naturales y destruyen gran parte de la diversidad biológica, así como las etnias propias de cada región. Esa combinación permite el florecimiento de mezclas nuevas con características simbióticas que enriquecen de alguna manera la región, pero al mismo tiempo empobrecen la diferencia.

Cultura: Es la *“suma de todos los legados, objetos, sujetos, conocimientos, comportamientos, artes, ciencias, industrias, costumbres, modos de vida, oficios, etc., que caracterizan e identifican un grupo o una comunidad determinada en un tiempo y espacio específico”* (Gran Enciclopedia Espasa, pag. 3368, vol. 6, 2005). En palabras de Boas es *“todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”* (Padilla Cano, 2008).

El término “cultura” no es estático, ha evolucionado con el tiempo, si antes se había limitado de forma estrecha con las artes y literatura, hoy en día va ligada a la expresión propia de un pueblo (Casa, 2010), definido por la Conferencia Mundial de Culturas (México, 1982) como *“el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos distintivos que caracterizan a un grupo social; incluye además artes y letras, formas de vida, derechos fundamentales, sistemas de valores, tradiciones y creencias”*, que se han expandido gracias a la globalización, al poder de los medios de comunicación y a las relaciones que disuelven las fronteras por el consumismo.

Así mismo, la lengua como fundamento comunicativo y transmisor de saberes, es la base fundamental del desarrollo de una cultura. Hoy en día se habla de culturas suburbanas, tribus suburbanas, entre muchas (Cárdenas y otros, 2010). Aunque los calificativos pueden entorpecer el análisis, también pueden considerarse parte de la riqueza, al aportar nuevos lenguajes, símbolos y signos que dan variedad a un momento y espacio dado.

Todo proceso de condicionamiento que se realiza en el consciente o inconsciente colectivo de una sociedad sobre el sujeto dentro de unos parámetros que le coartan estructuralmente por los hábitos comunes, las costumbres observadas, aprendidas y aprehendidas en su comunidad, adquiriendo conocimientos, actitudes, habilidades, cosmovisiones, lenguajes, apropiación de símbolos y signos, gustos, diferencias, que por medio del diario vivir en interacción constante con su medio; le permiten al individuo adentrarse como sujeto idéntico a sus congéneres, gracias a procesos de asimilación cultural, regido por la localidad natal o aceptada (Harris, s.f.). Por eso la educación acepta que sean los mayores, por medio del premio-castigo quienes formen a los menores en una forma replicaria para perpetuar la cultura.

La cultura maleable según Bauman (2000), identifica tres tipos principales que son: *“quienes se sienten unificados, los de identidad étnica y los de expresión religiosa”*; en estos confluyen otros subgrupos con características de afinidad más particulares, ya sea por género, edad, escuela, familia, entre otras. Todas comparten en términos, ciertas necesidades básicas (Neef, 1999), que intentan satisfacer; pueden no ser las mismas entre diferentes grupos, pero a manera de oferta-demanda, buscan posibles soluciones. La coexistencia les obliga a hacerlo así, a intentar el respeto por el otro, a tolerar la diferencia, pero los conflictos continuos entre todos los grupos son evidentes, al querer por medio de la imposición, aferrar a los demás a los preceptos del dominante. Surgen entonces los conceptos de Pluri-culturalidad y Multi-culturalidad para entender la riqueza y variedad de culturas que cohabitan espacios compartidos pero con diferencias grupales marcadas que los identifican. La cultura maleable se acomoda al momento en una fluctuante y constante vibración (Bauman, 2000). Ese caos por el reconocimiento, el respeto por la identidad, la tolerancia por la diferencia (Taylor, 1975), hace que las culturas se entremezclen más, aun hoy, con la globalización, que ha permitido una migración a gran escala derivada en una dependencia cada vez mayor.

La endo-culturación, concepto para entender la riqueza y variedad de culturas que cohabitan espacios compartidos pero con diferencias grupales marcadas que los identifican, ha alcanzado unas condiciones en las que los niños ya no tienen los límites de los ancianos para el acceso al conocimiento (Margared Maud, s.f.).

Así mismo, Macro y Micro-cultura, aunque son términos más comunes en el campo empresarial, pueden aplicarse en el contexto social por su utilidad para entender el componente holístico sinérgico de la sociedad misma. Macro-cultura es el contorno general de la cultura de una organización, es decir, la combinación de valores de la sociedad dentro de los cuales opera; mientras Micro-cultura afirma que dentro de una organización puede existir más de una cultura denominada micro o

subcultura, surgidas dentro de pequeños grupos de convergencia afín con la primicia de la coexistencia pacífica dentro de la general; pero podría ocasionarse luchas de poder entre los diferentes grupos por no compartir en esencia la misma cultura (Cárdenas, 2010). En palabras de José Vargas (2007): *“Son creencias relativamente idiosincrásicas relacionadas con una organización o parte de una organización, (subculturas)...”*

El concepto de subcultura es usado en la antropología para hacer distinciones entre las diferentes culturas existentes en una organización respecto de una cultura que es la dominante frente a otras con características de desigualdad, sumisión e identidad; así, aspectos individuales poco valorados como las interacciones interpersonales e intergrupales, pueden vislumbrar problemas que surgen en la comunicación cuando los miembros que tienen diferentes culturas atribuyen diferentes significados a los mismos mensajes, causando conflictos. José Vargas Hernández en su estudio *“Culturocracia organizacional en México”*, cuyo propósito es determinar la estructuración social de dicho país, a partir del análisis de las características sociales de pequeños grupos o subculturas hasta llegar a la apreciación más profunda de la macro-cultura nacional, con la necesidad de comprender el crecimiento reconociendo en el otro, el principio de vecindad retro-alimentativa, es decir, el espacio de convergencia mutua que permite el crecimiento personal y colectivo y de ahí observar que aportes le apuntan al crecimiento organizacional de las subculturas, para entender el fenómeno de carácter social en su complejo conjunto, coordinado y compartido por los humanos, formado por componentes cognoscitivos, intelectuales, psicomotores, afectivos y relacionales.

La cultura organizacional tiene las siguientes aplicaciones: formación de equipos de trabajo, reclutamiento y selección de recursos humanos, programas de desarrollo humano, carrera profesional y promoción, resolución de problemas y toma de decisiones, y actividades de mercadotecnia. La postura de Vargas identifica las variables netamente empresariales, ya que su estudio se respalda en la observación hacia empresas con los referentes teóricos de Lewis (1996), a partir de los pequeños grupos que se forman en ellas, ahora conocidos como departamentos, en los que interactúan sus miembros a veces en equipo, a veces en discordia, a veces competitivos.

El encuentro entre culturas, tiene asimetrías, desde perspectivas religiosas, políticas, económicas, culturales (Levi-Strauss, 2006), al calificar desde la superioridad, la inferioridad. Casos como el aislamiento geográfico, la falta de comunicación, el reducido número de los grupos humanos aislados ha permitido una visión con accionar hostil, so-pretexto de homogeneizar y clasificar a todo grupo relegando a lo lejano con subsecuente atraso. Toda cultura es *“un complejo que comprende conocimientos, creencias, artes, moral, derecho, costumbres y cualquier*

otra capacidad y habito adquirido por el hombre en tanto es miembro de una sociedad". (Tylor, 1975), como herencia, se transmite a las siguientes generaciones a través del conocimiento. Investigar a los otros desde nosotros ha permitido observar la presencia o ausencia de elementos culturales comunes dentro del territorio, hasta comprender la otredad. Herederos del modelo europeo, se ha estudiado las diferencias a la luz del método científico, catalogando a ciertas sociedades como primitivas y a las otras como civilizadas al comparar las partes (sinergia) y el todo (holismo) de cada una con el patrón europeo. Con intereses comerciales de explotación extractiva, Catherine Walsh (2011), recalca al agente africano traído desde la conquista española y vendido como esclavo en procesos cosificadores, que con la excusa de seres inferiores, debían aprender del blanco para salvar sus almas y redimir sus mentes como mecanismo de incorporación.

Desde lo relacional, genera el contacto entre culturas, las cuales se nutren mutuamente. Desde lo funcional busca la inclusión de las minorías hacia la sociedad nacional, sin distinguir desigualdades, pretendiendo una productividad económica. Desde la crítica, se parte de lo estructural-colonial-racial para conocer, sentir y vivir la diferencia desde el accionar. Se trata de invisibilizar la desigualdad real de la pirámide social, en cuya cúspide están los blancos europeos, y en la base los afro-descendientes e indígenas, Walsh (2011)

Las voces de los callados, sus cosmovisiones, es tan solo fragmentos que persisten en costumbres que los mismos colonos han aprendido y han interiorizado. Este tipo de relación ha dado origen en palabras de Krotz (1994), a la alteridad, al reconocer al otro, sus diferencias, su accionar socio-cultural de integración en grupos, permeado por estereotipos ajenos. Es el Etnocentrismo el que condiciona la alteridad en los contactos culturales de la dinámica de la historia universal

Globalización: Considerado un fenómeno cíclico de interrelaciones humanas a través del tiempo (Casa, 2010), en el cual se imponen condiciones de unos sobre otros, incluidas las culturales. Actualmente el neoliberalismo lo supone como la recurrencia por necesidad económica donde es el capital el protagonista de libre movimiento en el panorama mundial (Casa, 2010), es decir, las condiciones se manejan por quienes ostentan el poder económico.

La cultura no ha escapado a este proceso, al contrario, ha evolucionado en tiempo y espacio, pasando de la exclusividad del arte y la literatura, a ser considerada la expresión de un grupo o un pueblo. Entonces, la diversidad cultural atañe a grupos humanos que han desarrollado sus propias culturas, caracterizando sus rasgos, construyendo sus identidades en un momento dado de la historia (Casa, 2010), al que las interrelaciones permiten dos aspectos opuestos: el enriquecimiento

desde la regionalidad, las costumbres y la espiritualidad de las minorías (Casa, 2010), o la absorción y desaparición total o parcial de las diferencias. Esto último es clave dentro de la propuesta globalizante que el mundo capitalista quiere propiciar, bajo su estandarte de consumismo excesivo.

Desde los años ochenta se está hablando de una educación más inclusiva, que incorpore en el sistema todos los referentes sociales, que propenda por el respeto a la diversidad e incorpore a todos los estamentos alrededor de la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Sin embargo, proviene de una idea más económica que de índole social, propuesta de las leyes neoliberales de producción y consumo, aunado a paradigmas modelados bajo estándares prefabricados. Todo el mundo vende y compra, esa es la insignia, sin distinguir particularidades. Pero el reto educativo hace necesario anexar etno-educadores y neuro-educadores al sistema para oxigenar la mentalidad. Esta inclusión de diversas culturas y formas de pensamiento, que por lo general han estado bajo el predominio de aniquilación pueden traer ideas que construyan nuevas sociedades, desafiando a una globalización implacable.

Adolescencia y juventud: según el Nuevo Diccionario Enciclopédico Espasa, se ha denominado a la adolescencia como la *“edad que sucede a la niñez y transcurre desde la pubertad hasta el pleno desarrollo, con profundas transformaciones fisiológicas y psicológicas...”*(Pag. 20); y a la juventud como la *“edad que empieza en la pubertad y se extiende hasta comienzos de la edad adulta”* (Pag. 702). Dicha etapa presenta gran cantidad de eventos emocionales que experimentan de diversas formas cada individuo o grupo y asumen su posición según sean afectados positiva o negativamente.

Es por eso que la intervención debe iniciar desde la etapa infantil, sin detenerse en la adolescencia, para pretender mejores resultados, sobretodo en cuanto a la promoción de la salud mental relacionados con los esquemas cognitivo-afectivos que sustentan los patrones de comportamiento a futuro (Greco; Morelato; Ison). Precisamente en el caso de formación del Putumayo, encontrar en cada estudiante el punto de inflexión es relativamente difícil al considerar que prácticamente la mayoría de los niños y las niñas están en situación de vulnerabilidad, debido a la carencia de uno o sus dos progenitores, presencia de familias recompuestas, escasos ingresos económicos, deformación de los valores, entre las situaciones más destacadas, que hace ineludible el abordar didácticas que contribuyan a desarrollar la resiliencia en situaciones de riesgo, con presencia de emociones positivas como recurso que favorezca la solución de problemas personales y conflictos grupales, promoviendo al mismo tiempo la flexibilidad cognitiva, con posibilidad de decisiones

asertivas, desarrollo de generosidad y altruismo, aumentando los recursos intelectuales para contrarrestar tendencias depresivas.

Inteligencia proactiva: La inteligencia se ha estudiado desde diferentes aspectos con cierta rigurosidad científica, frente a teorías implícitas (creencias personales planteadas en la experiencia cotidiana), y teorías explícitas (investigaciones estructuradas realizadas por especialistas de las áreas). Las primeras son supuestos basados en la interacción humana con el mundo, bajo el dominio de orientar acciones y sintetizar el conocimiento (Rodríguez y Marrero, 1993 en Villamizar, 2011), proporcionando un código de identificación de los aspectos que desarrolla la inteligencia al recibir, recoger, escoger, computar, percibir, memorizar, reflexionar, pensar sobre los fenómenos (Martín, 2007 en Villamizar, 2011). Las segundas son sometimientos a pruebas con valoración de las respuestas apropiadas definiendo a la inteligencia como la capacidad mental para razonar, planificar, aprender, resolver problemas e imaginar que se debe hacer (Arvey, 1998 en Villamizar, 2011), determinándola como una competencia social.

Una definición curiosa en Colombia es “viveza” (Ardilla, 1988 en Villamizar, 2011) o “astucia” (García M, 1999 en Villamizar, 2011), por eso quien triunfa sin importar los méritos a través de trampas adquiere igual respeto a quien consigue el éxito formalmente; por el contrario, quien se resigna a la mediocridad queda sumido en el fracaso, como parece ser la cuestión lógica en el contexto putumayense de resignación por parte de algunos, o la aceptación al ingreso del asedio del mundo criminal. La importancia de comprender esta categoría radica precisamente en la forma reactiva del sujeto frente a los planteamientos cotidianos que se vivencian y se deciden.

Ramas como la pedagogía, psicología, antropología, sociología, neurociencia y ahora la neuro-psicopedagogía y neuro-psicología surgen en busca de dar integralidad humana desde aspectos como el pensamiento, el comportamiento, el aprendizaje y los procesos de desarrollo dentro de las concepciones de la psicología evolutiva, para dar respuestas más complejas y actuales a los problemas reales del comportamiento y pensamiento, medios para alcanzar la construcción de un proyecto de vida con desarrollo humano exitoso, más allá de la etapa escolar, que potencialicen las capacidades intrínsecas del sujeto, desde las dimensiones personales, familiares, comunitarias, regido bajo el concepto de la totalidad sistémica de la holística.

Cuadro de Políticas Públicas Educativas

Políticas públicas	Políticas existentes (evidentes)
Lineamientos	<p>Cátedra Estudios Afro-colombianos</p> <p>2. Contextualización: Un mundo culturalmente diverso y globalizado</p> <p>3. La étno-educación: Una realidad y un desafío</p> <p>5. La étno educación afro colombiana</p> <p>7. La Metodología Transversal: Dificultades y Posibilidades</p> <p>9. Lecturas Básicas sobre África, Afro América y los Afro colombianos: Cultura ancestral y Actual.</p> <p>Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural</p> <p>1. Marco de Referencia</p> <p>1.1 <i>Objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media</i></p> <p>1.2 <i>La Educación Artística y Cultural como Campo de conocimiento</i></p> <p>1.2.1 <i>Saberes propios del campo de la Educación Artística y Cultural</i></p> <p>1.3 <i>Dimensiones de la Educación Artística y Cultural</i></p> <p>1.4. <i>Componentes del campo de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media.</i></p> <p>1. <i>Componente ético, estético, social y cultural</i></p> <p>2. <i>Componente creativo, crítico y reflexivo</i></p> <p>3. <i>Componente práctico en arte, cultura y patrimonio</i></p> <p>4. <i>Componente de expresión simbólico-cultural</i></p> <p>2. <i>Procesos de aprendizaje en el enfoque por competencias para la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media</i></p> <p>3. <i>Área de Educación Artística y Cultural</i></p> <p>3.1.2 <i>Educación Básica</i></p> <p>3.1.3 <i>Educación Media</i></p> <p>3.2 <i>Criterios de organización curricular por prácticas artísticas y culturales</i></p> <p>3.3 <i>Pautas didácticas para crear ambientes de aprendizaje según las prácticas artísticas y culturales</i></p> <p>3.4 <i>Modos de evaluación en el enfoque por competencias</i></p> <p>3.5 <i>Ejemplos de evidencias de aprendizaje en el enfoque por competencias</i></p> <p><i>Revolución Educativa “al tablero” Educación para la inclusión</i></p> <p><i>Educación para todos</i></p> <p><i>De la integración a la inclusión</i></p> <p><i>Inclusión planes de mejoramiento y planes de apoyo</i></p>

	<p><i>Plan complementario de educación</i></p> <p><i>Buscar aliados y mejorar la calidad</i></p> <p><i>Los compromisos de la comunidad educativa.</i></p> <p><i>Reformar los colegios haciéndolos incluyentes</i></p> <p>1 <i>¿Qué es la educación inclusiva?</i></p> <p>2 <i>¿Por qué este tema de inclusión?</i></p> <p>3 <i>¿Qué es lo que no funciona en la educación especial tradicional?</i></p> <p>4 <i>¿Qué es lo que necesitamos hacer para continuar este esfuerzo?</i></p> <p>6 <i>¿Qué veo en el futuro?</i></p> <p><i>Coterapeutas en el hogar</i></p> <p><i>Conocimiento calidad comprensión</i></p> <p><i>De la escuela al municipio</i></p> <p><i>El manual y la pedagogía con amor</i></p> <p><i>En el campo, padres y madres aliados en la inclusión</i></p> <p><i>Educación inclusiva trabajo conjunto</i></p> <p><i>En silencio construir un mundo diferente.</i></p> <p><i>Más que un reto</i></p> <p><i>El reto de educar en y para la diversidad</i></p> <p>2 LA POLÍTICA DE ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA</p> <p>3 POLÍTICAS Y ACCIONES DE ORGANISMOS MULTILATERALES Y DE ENTES TERRITORIALES</p> <p>4 MULTICULTURALISMO, ETNOEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL</p> <p>5 EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS Y DE IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS “LINEAMIENTOS CURRICULARES EN CIENCIAS SOCIALES”</p> <p>ANÁLISIS SEMÁNTICO DE SUS SISTEMAS DE SENTIDO</p> <p>3. Análisis semántico de los ejes de los <i>Lineamientos curriculares</i></p> <p>EJE n° 1: “La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género, y opción personal de vida, como recreación de la identidad colombiana”. (MEN: 93)</p> <p>EJE n° 2: “Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismo para construir la democracia y buscar la paz”.</p>
--	---

	<p>EJE n° 3: “Mujeres y hombres como guardianes y beneficiarios de la madre-tierra”</p> <p>EJE n° 4 “La necesidad de buscar desarrollos económicos sostenibles que permitan preservar la dignidad humana”</p> <p>EJE n° 5: “Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita”.</p> <p>EJE n° 6: “Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos”.</p> <p>EJE n°. 7: “Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos (ciencia, tecnología, medios de comunicación)”.</p> <p>EJE n° 8: “Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios”.</p> <p><i>Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral</i></p> <p>2. <i>Espacio transversal y/o espacio específico...</i></p> <p>3. <i>Aprendizajes que aportan a la educación sexual integral.</i></p> <p><i>"ESTANDARES CURRICULARES" Y "COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE", ¿GARANTÍAS PARA LA CALIDAD O TRIVIALIZACIÓN DE ACTO PEDAGÓGICO?</i></p>
<p>PLAN NACIONAL DE DESARROLLO (PND)</p>	<p>4. <i>Igualdad de oportunidades para la prosperidad social</i></p> <p>Así como el crecimiento económico conduce a mayor desarrollo social, las políticas y avances en el desarrollo social y la igualdad de oportunidades, además de generar impactos positivos sobre el bienestar de la población, también retroalimentan el crecimiento económico y se traducen en mayor productividad.</p> <p>Una de las condiciones necesarias para disminuir los niveles de pobreza y de desigualdad es garantizar el funcionamiento del Sistema de Protección Social que comprende, en términos globales, tres grandes componentes: (i) la seguridad social integral -salud, riesgos profesionales y protección al cesante-, (ii) la promoción social, y (iii) las políticas y programas de formación del capital humano. Estos componentes se complementan con mecanismos coyunturales para atender a grupos vulnerables en situaciones de crisis, así como con instrumentos que posibiliten el acceso de la población a activos físicos y financieros. Uno de los grandes componentes del sistema de protección social, es la promoción social focalizada en la población más pobre y vulnerable. Por medio de ésta, se busca promover la inserción de los más pobres y vulnerables a los servicios sociales, dar una atención integral a este segmento de la población, y brindar acompañamiento y herramientas que permitan a estas familias más pobres generar ingresos de manera sostenible y salir definitivamente de su situación de pobreza.</p> <p>La promoción social, en el caso colombiano, también se enfoca en un grupo vulnerable de especial importancia para el país: los desplazados. Se estima que cerca de 3,4 millones de personas han sido víctimas del desplazamiento forzado y, como consecuencia de ello, se encuentran relegadas del disfrute de sus derechos. Conforme lo anterior, los grandes desafíos en esta materia son: primero, garantizar el goce efectivo de derechos a la población desplazada, y segundo, establecer los mecanismos y criterios necesarios</p>

	<p>para cesar el desplazamiento forzado en el territorio.</p> <p>De otro lado, uno de los grandes objetivos del Sistema de Protección Social es garantizar la igualdad de oportunidades a toda la población. Esto implica, entre otros, consolidar sistemas de salud y educación con cobertura universal, sostenibles y de calidad.</p> <p>La educación, por su parte, es quizás la herramienta más efectiva para reducir la inequidad y garantizar la igualdad de condiciones para la generación de ingresos. El primer paso para alcanzar una educación completa y de calidad, es asegurar una atención total e integral a la primera infancia. Sin este primer paso, la igualdad de oportunidades nunca será una realidad.</p> <p>En Colombia existe una cobertura insuficiente de atención integral a la primera infancia que, para la población pobre y vulnerable, ronda el 23%. Así mismo, encuestas señalan que cerca del 50% de los padres considera que los niños menores de cinco años no están en edad de asistir a centros de atención integral de primera infancia.</p> <p>Una vez culmina la formación durante las primeras etapas de vida, el reto es continuar el proceso de aprendizaje con una educación básica y media de calidad. Aunque en los últimos años se lograron avances sustanciales en aumentar coberturas en el país, todavía existen grandes retos por llegar a algunas regiones apartadas, así como por mejorar la calidad y pertinencia de la educación durante todas sus etapas. Existe además una baja cobertura de educación superior, baja participación en la educación técnica y tecnológica, e insuficiente número de graduados de maestrías y doctorados, especialmente en áreas científicas.</p> <p>Uno de los objetivos de establecer un esquema educativo equitativo y de calidad es facilitar a la población la posibilidad de generar ingresos de manera sostenible, a través del empleo o la generación de emprendimientos exitosos. En relación con este último punto, sobresale la importancia de generar un ámbito de negocios que favorezca la generación y el desarrollo de nuevos emprendimientos para la población de menores ingresos. Un entorno que permita que las ideas se conviertan en negocios y que estos negocios crezcan y generen empleo y dinamismo económico. Colombia ha avanzado sustancialmente en los últimos años en generar un clima propicio para los negocios y el emprendimiento. No obstante, aún se identifican algunos obstáculos como: (i) falta de coordinación de las políticas de empleo, emprendimiento y generación de ingresos, baja articulación de los actores que adelantan las políticas, y ausencia de procesos de acompañamiento para promover la empleabilidad, el emprendimiento y la generación de ingresos, especialmente para la población más pobre y vulnerable.</p> <p>Por otra parte, en el cumplimiento de las estrategias de igualdad de oportunidades para la población, salta a la vista la importancia de la igualdad de género. La igualdad de género se propone como un gran reto en el cual, si bien se ha avanzado en el país en los últimos años, por ejemplo con la vinculación cada vez mayor de la mujer en todas las esferas laborales, todavía queda en este frente un importante camino por recorrer. Por ejemplo, en temas como:) la violencia intrafamiliar, las condiciones equitativas de remuneración salarial, el reconocimiento del trabajo no remunerado y su aporte a la economía del cuidado, el apoyo a las madres cabeza de hogar, la baja participación de los hombres en la educación superior, o la garantía de las libertades de la población LGBTIS.</p> <p>Así mismo, en los lineamientos para alcanzar la igualdad de oportunidades para toda la población merece hacer especial énfasis en el desarrollo de políticas dirigidas a segmentos específicos de la población como son los grupos étnicos (población afrocolombiana, palenquera y raizal, pueblos</p>
--	--

	<p>indígenas y pueblo Rrom-gitano), que representan cerca del 13% de la población nacional y que, por lo general, sufren especialmente por la falta de oportunidades y los altos índices de pobreza. La aplicación de políticas diferenciadas debe llegar también a segmentos específicos de la población como la población en situación de discapacidad, los jóvenes y los adultos mayores. En este punto, revisten particular importancia: el mejoramiento de la empleabilidad de los jóvenes –que actualmente registran tasas de desempleo superiores al 20%–, el aseguramiento de esquemas que conduzcan a un sistema pensional más incluyente que asegure una vida digna a los adultos mayores, y la inclusión social para la población en situación de discapacidad, así como sus familias.</p> <p>Como se anotó anteriormente, el desarrollo social integral y la igualdad de oportunidades buscan, en definitiva, mejorar la calidad de vida de la población. Ahora bien, la calidad de vida de un individuo no solo depende de los ingresos que genera, o del estado de salud o la educación a la que tiene acceso. Depende también de otros elementos críticos como la cultura, el deporte, o la oferta de actividades de recreación. En este frente se han dado algunos avances importantes en el país en los últimos años. Falta, sin embargo, elevar su importancia y potenciar aún más su desarrollo.</p> <p>En cultura, por ejemplo, a través del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas se alcanzó la cobertura total de municipios que cuentan con al menos una biblioteca vinculada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. No obstante, tan solo el 58% de éstas cuenta con acceso a internet. De forma similar, en el ámbito deportivo existen en el país 54.780 escenarios deportivos, pero 27% de ellos están inconclusos, 15% se encuentran en regular estado y 40% en mal estado.</p> <p>Algunos lineamientos estratégicos para generar un entorno de igualdad de oportunidades para la prosperidad social son:</p> <p>Primer infancia, niñez y adolescencia</p> <p>Formación de capital humano</p> <p>Acceso y calidad en salud, universal y sostenible</p> <p>Promoción de la Cultura</p> <p>Deporte y recreación</p> <p>Red para la superación de la pobreza extrema –Juntos</p> <p>Empleabilidad, emprendimiento y generación de ingresos</p> <p>Política para la población víctima del desplazamiento forzado por la violencia</p> <p>Grupos étnicos</p> <p>Género Población en situación de discapacidad</p>
<p>PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006 2016</p>	<p>ALCANCE: El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, PNDE, se define como un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país en el próximo decenio, de referente obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas y de instrumento de movilización social y política en torno a la defensa de la educación, entendida ésta como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que, en consecuencia, cumple una función social.</p> <p>VISION: En Colombia, en 2016, dentro del marco del Estado social y democrático de derecho y de su reconocimiento constitucional como un país</p>

multicultural, pluriétnico, diverso y biodiverso, la educación es un derecho cumplido para toda la población y un bien público de calidad... La educación es un proceso de formación integral, pertinente y articulado con los contextos local, regional, nacional e internacional que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la tecnología y la producción, contribuye al justo desarrollo humano, sostenible y solidario...

PROPOSITOS: El Estado debe garantizar el pleno cumplimiento del derecho a la educación en condiciones de equidad, en su función social reconoce a los estudiantes como seres humanos y sujetos activos de derechos, con reconstrucción de tejido social, inversión de las entidades municipales, departamentales y nacionales, para asegurar a todos, condiciones de disponibilidad, acceso, permanencia y calidad en términos de igualdad, equidad e inclusión, de manera suficiente y progresiva; para materializarse en políticas, planes, programas, proyectos y acciones que promuevan la cultura, la investigación, la innovación, el conocimiento, mediante la actualización curricular, la articulación de los niveles escolares y las funciones básicas de la educación. El sistema educativo colombiano debe tener su fundamento en la pedagogía, y estar basado en el respeto y en el reconocimiento social de la acción de los maestros, la diversidad étnica y cultural, para construir, en concertación con las diferentes etnias, un sistema de educación propio que integre distintos modelos, diseñar propuestas pedagógicas, y crear condiciones materiales, psicosociales y de seguridad, garantizar a niñas, niños, jóvenes y adultos, el respeto a la diversidad de su etnia, género, opción sexual, discapacidad, excepcionalidad, edad, credo, desplazamiento, reclusión, reinserción o desvinculación social y generar condiciones de atención especial a las poblaciones que lo requieran, es decir, política de Estado.

FINES: El estudiante es un ciudadano en ejercicio del pleno desarrollo de la personalidad, respetuoso de los derechos, deberes y la diversidad cultural, étnica y ambiental, que vive en paz y armonía con sus semejantes y la naturaleza, con capacidad para acceder al conocimiento científico, técnico, cultural y artístico y es competente en su desempeño personal social y laboral. La evaluación se aborda como el proceso mediante el cual se identifican fortalezas, debilidades y se plantean estrategias de fortalecimiento y reestructuración, mediante la apropiación de las TIC.

MACRO-OBJETIVOS: Lograr un sistema educativo articulado, coherente y contextualizado; organizar, implementar y consolidar un sistema de seguimiento y evaluación del sector educativo; Desarrollar y fortalecer la cultura de la investigación; garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC; diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias; diseñar y aplicar políticas públicas articuladas intra e intersectorialmente que garanticen una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, basadas en enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género, valoración y tratamiento integral de los conflictos, respeto por la biodiversidad y el desarrollo sostenible; comprometer al Estado, la sociedad civil, los medios de comunicación, el sector productivo, las ONG, las comunidades educativas y las familias, en la corresponsabilidad intra e intersectorial, hacia una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía democrática; aplicar políticas públicas intra e intersectoriales que promuevan en toda la sociedad la formación e interiorización de valores humanos pertinentes a las necesidades del siglo XXI, y garanticen la participación democrática y la convivencia; articular las instancias involucradas en los programas de organización escolar, de manera que los proyectos educativos institucionales consoliden culturas en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, con énfasis en la igualdad de oportunidades, la

	<p>tolerancia, el respeto, la participación y la solidaridad; aplicar políticas intra e intersectoriales para la restitución del derecho a una educación con calidad de todos los grupos poblacionales vulnerables, mediante la adopción de programas flexibles con enfoques diferenciales de derechos.</p> <p>MACROMETAS: Se han incrementado, en cantidad y calidad, las instituciones de educación, entes territoriales y organizaciones de la sociedad civil con planes, programas y proyectos pedagógicos orientados al reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, religiosas, políticas, socioeconómicas, de opción sexual y de género que garanticen el ejercicio pleno de los derechos; se han promovido estrategias de articulación y corresponsabilidad entre las entidades del Estado, los medios de comunicación masivos y comunitarios, el sector productivo, la sociedad civil, la comunidad educativa, las familias; se han implementado e incorporado en los planes de desarrollo territoriales programas, estrategias y proyectos específicos para el desarrollo de valores y competencias para la paz, la convivencia y la ciudadanía que incluyan sistematización y evaluación de su impacto en la vida escolar, la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto, la resignificación de los proyectos educativos institucionales (PEI) hacia la construcción de culturas de paz y democracia; con manejo responsable del ambiente, la cual se basa en el respeto a la biodiversidad, la construcción de región, la sostenibilidad de los contextos naturales y sociales; con incorporado de herramientas conceptuales, metodológicas, pedagógicas, organizativas y financieras, que ajusten a sus contextos particulares los lineamientos; y atención educativa para todas las poblaciones vulnerables que incluye adopción de estrategias compensatorias de educación en emergencia, desarrollo de programas intersectoriales específicos para estos casos, difusión y puesta en práctica de un portafolio de ofertas educativas de comprobada eficacia, flexibles, diferenciales y pertinentes, acordes con sus necesidades, programas especiales de pedagogía de la reconciliación y de preparación para situaciones de postconflicto.</p>
<p>LEY GENERAL DE EDUCACIÓN</p> <p>LEY 115 1994</p>	<p>Título 1 Artículo 1 Objetivo de la educación como proceso de formación permanente, personal, cultural y social.</p> <p>Artículo 2 Servicio educativo.</p> <p>Artículo 5 Fines de la educación</p> <p>Artículo 6 Comunidad educativa.</p> <p>Artículo 7 La familia.</p> <p>Artículo 8 la sociedad.</p> <p>Título 2 Artículo 13 Objetivos comunes de todos los niveles</p> <p>Artículo 22 Objetivos específicos de la educación básica secundaria.</p> <p>Artículo 30 Objetivos específicos de la educación media.</p> <p>Título 3 Capítulo 1 Educación para personas con limitaciones especiales o con capacidades excepcionales (Artículo 46, a 49)</p> <p>Capítulo 3 Educación para grupos étnicos (artículo 55, 63).</p> <p>Capítulo 4 Educación campesina y rural (Artículo 64 a 67).</p> <p>Título 4 Organización para la presentación del servicio educativo</p>

	<p>Artículo 72 PND educativo. Plan Decenal (2006 2016)</p> <p>Artículo 73 PEI</p> <p>Título 5 Los educandos artículo 91 a 97.</p> <p>Título 7 Establecimiento Educativo (Artículo 138 a 141)</p> <p>Título 9 Financiación de la educación (Artículo 173 a 184)</p>
<p>CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA</p> <p>1991</p>	<p>Capítulo 5 (Educación) Diversidad</p> <p>Título 1 Artículo 7 y 8 Reconocimiento de protección de la diversidad étnica, cultural y de las riquezas</p> <p>Título 2 Artículo 13 El reconocimiento a la igualdad, libertad sin discriminación y protección quien esté en situación de debilidad</p> <p>Artículo 16 Libre desarrollo de la personalidad</p> <p>Artículo 18, 19 y 20 Libertad de conciencia y libre expresión</p> <p>Artículo 27 Libertad de enseñanza aprendizaje, investigación y cátedra.</p> <p>Artículo 44 Derechos fundamentales de los niños, vida, salud física, alimentación equilibrada, nombre, nación, familia, educación, cultura, recreación y libre expresión.</p> <p>Artículo 45 Adolescente, protección y formación integral.</p> <p>Artículo 47 Políticas de prevención, rehabilitación, integración social para los disminuidos, física psíquica y sensoriales.</p> <p>Artículo 67 Derecho a la educación como servicio público gratuito</p> <p>Artículo 70 Promoción fomento y acceso a la cultura</p> <p>Artículo 71 Educación, conocimiento y la expresión artística son libres.</p> <p>Artículo 80 Diversidad biológica, Planificación, manejo, aprovechamiento, conservación, restauración, satisfacción y desarrollo sostenible.</p> <p>Artículo 95 Deberes de todo ciudadano: protección de los recursos culturales y naturales del país</p>

CAPITULO 6.

Metodología

El enfoque de investigación utilizado fue el cualitativo de corte etnográfico, debido a que el medio circundante afecta la concepción que los adolescentes perciben en sentido cultural de lo que los rodea, en interacción con el otro, incorporando, experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal como son expresadas por ellos mismos (Martínez, 2000), apoyados en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente, se van internalizando poco a poco y generan regularidades, que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada” (Martínez, 2000, p 28). Los resultados fueron obtenidos a partir de relatos frente a diversidad cultural. La línea cualitativa etnografía en educación permite recoger información de primera mano que tienen los adolescentes (14-17 años) sobre la concepción y percepción desde sus vivencias con respecto a la diversidad cultural, por medio de procedimientos de recolección y análisis de datos, codificados en diferentes lenguajes naturales y formales, con variedad de estrategias de producción e información, bajo planteamientos teóricos, ya que los grupos comparten una estructura lógica no explícita que se manifiesta en diferentes aspectos de la vida. *“Su objetivo es crear una imagen realista del grupo estudiado, con la intención lejana de contribuir a la comprensión de sectores poblacionales más amplios con características similares, comparando con otras investigaciones”* (Martínez 1996).

Para ello se tiene en cuenta desde el lugar para la obtención de datos primarios, la observación sin deformar, ni distorsionar, ni perturbar la realidad del fenómeno, como tampoco descontextualizar los testimonios aislándolos de su contorno natural, sino detallando los posibles matices. Los procedimientos utilizados permiten realizar las observaciones repetidas veces (entrevistas, video-grabaciones, encuestas), mientras la información que se busca, pretende descubrir las estructuras significativas que dan razón a la conducta de los sujetos en estudio (observar interacción verbal entre sujetos, así como la no verbal como posturas y mímicas, costumbres, rutinas y valores), para confrontar los datos al distinguir la modalidad de recolección de información por parte de otros investigadores, o la recolección de la misma bajo categorización e interpretación no en tiempos sucesivos, sino entrelazados, aunque la recolección de datos está propensa a contaminación por la intervención del investigador.

En este sentido, Paulo Freire destaca el método del dialogo entre el maestro y el alumno de forma par, sin autoritarismo, ya que cada uno tiene sus saberes y sus deficiencias, posee interés por la construcción de su futuro y el poder de decisión

sobre su vida, de ahí la importancia de la experiencia del estudiante como tema central de conocimiento al volverlo agente activo de sus procesos cognitivos y constructivos. El ser humano cuenta con la facultad de registrar sus experiencias como producto y evidencia del cambio de aprendizaje (Ríos 2010), con ayuda de códigos en registros gráficos que socialmente presentan interpretaciones y entendimientos, con el objetivo único de la preservación de la cultura.

Parafraseando a Cárdenas (2011), para entender las relaciones éticas de alteridad, todo puede cambiar, comenzar y transformar, saber o no saber. Con el uso de entrevistas, cartas asociativas, diálogos, encuestas, talleres lúdico-artísticos, fotografías, videos, diarios de campo, la información obtenida se sistematizó y analizó en unidades y tablas de fácil comprensión para su posterior interpretación y apreciación, de las cuales se han obtenido conclusiones, refrendadas teóricamente. Desde la perspectiva ética, se solicitaron, previa información, los consentimientos informados los cuales fueron firmados por padres y madres de familia para la realización protocolaria de las entrevistas.

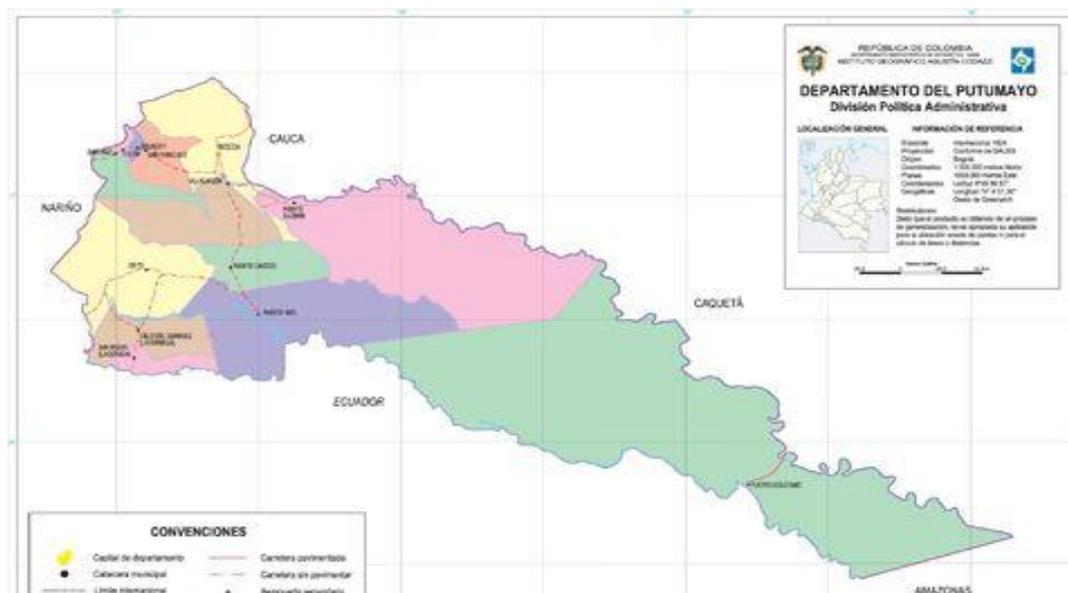
Población y Muestra

La población de estudiantes adolescentes entre 14 y 17 años de Instituciones Educativas de carácter público del Bajo y Medio Putumayo se escogieron bajo ciertas regularidades, desde el compromiso laboral, hasta condiciones socio-culturales con conocimientos universales o que generalicen a grupos de casos, personas, poblaciones o situaciones, de criterios parecidos o similares que le dan una imagen global al grupo o grupos que poseen estas características para obtener acceso a él.

Grado	I.E.R. SANTANA		I.E.San José de Orito		I.E. Fray Plácido	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Sexto	34	35	212	103	92	98
Septimo	31	43	197	128	78	75
Octavo	27	26	149	127	58	76
Noveno	13	16	141	96	81	70
Décimo	16	17	104	75	34	66
Undécimo	11	13	87	78	40	60
Total parcial	132	150	890	607	383	445
SUB-TOTAL	282		1497		828	
Total	2607					

Tabla 1: Registro matricula. Fuente SIMAT 2014.

Contexto Putumayo



Mapa No 1: División político administrativo del departamento del Putumayo.

El departamento del Putumayo, ubicado al sur del país limita al norte con los departamentos de Cauca, Nariño y Caquetá; al sur con el departamento del Amazonas, con los países de Perú y Ecuador; al este con los departamentos de Caquetá Amazonas; y al oeste con el departamento de Nariño (Corpoamazonía, 2007).

Se reconoce como departamento a partir de 1991 con la promulgación de la Constitución Nacional, permitiéndole reconocimiento jurídico con beneficios en las participaciones de la Ley 715 de 2001, que para el caso particular, es mostrarse de acuerdo administrativamente en el amparo de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), como ente territorial certificado con autonomía educativa, respaldado por la Ley de Infancia y Adolescencia (2011), y la Ley de Convivencia Escolar (2013).

Su geografía se caracteriza por la presencia de zonas montañosas de la cordillera Oriental con páramos, donde nacen innumerables ríos y quebradas que recorren y luego descienden a la llanura Amazónica. El clima se define cálido-húmedo, con lluvias constantes y temperaturas superiores a 27° C en la llanura amazónica (Corpoamazonía, 2007)

Existen etnias indígenas que cohabitan con colonos, afro-descendientes y mestizos, oriundos de diferentes lugares del país, trayendo consigo costumbres y vivencias. La identificación y reconocimiento del sentido y los valores significativos del patrimonio cultural del departamento del Putumayo dan cuenta de las

especificidades ambientales y socio económicas que tiene la región caracterizada por ser pluri-étnica y multicultural, La colonización iniciada hace más de un siglo, ha convergido en familias inmigrantes desde todos los rincones de Colombia,.

En palabras de Alberto Gómez Martínez, (Cátedra de Estudios Afrocolombianos), la multiculturalidad y la pluri-etnicidad se reconocen desde la Constitución Nacional de 1991 con la protección de la diversidad y el respeto por la dignidad humana. Es decir, la aceptación de los grupos minoritarios por la sociedad mundial, ha sido creciente. La función de la educación es transmitir esas diferencias desde el reconocimiento de la identidad propia.

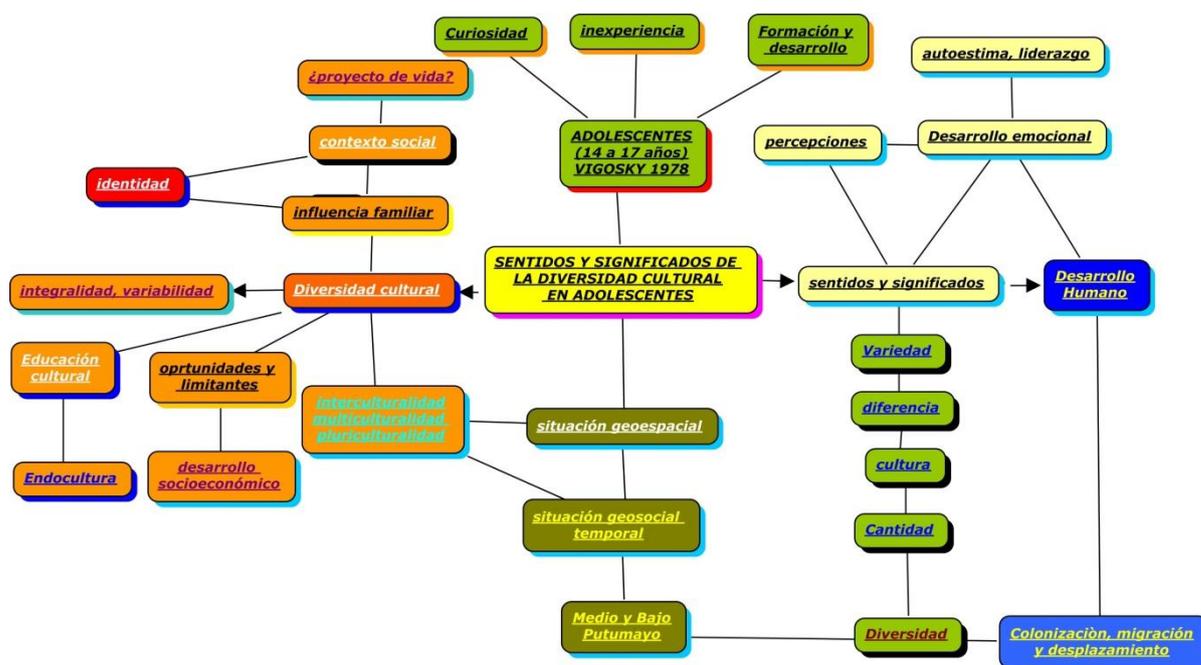
En otro punto, el cultivo y explotación del caucho y la corteza de quinua medicinal (causante de la guerra contra Perú), asociado a la exploración y explotación del petróleo, afianzaron la colonización que se tradujo en fundaciones de nuevos poblados y buscadores de recursos y riquezas instantáneas. El predominio de la economía ilícita con cultivo y comercio de la coca, con consecuencias ecológicas, culturales, educativas, económicas, sociales aún siguen vigentes, con otros ejemplos como las pirámides, la incursión de grupos armados, y los problemas de marginación y olvido, han contribuido a formar una mentalidad trivial que propicia la violencia y la búsqueda de enriquecimiento rápido.

El limitado sistema agropecuario debido a la acidez de la tierra y a la poca visión del campesino por renovar sus cultivos (arroz, plátano, caña de azúcar, yuca, chontaduro, palma, cacao, piña), (Corpoamazonía, 2007), son alternativas de sustento comunal y familiar en estados precarios. La piscicultura con criaderos de cachama y tilapia se sostienen gracias a un consumo interno, sumado a la sobre-explotación de los ríos y afluentes hídricos, al igual que la ganadería tipo búfalo, por su tolerancia al clima, productora de lácteos y carne. El cultivo de palmito y sacha inchi apuntan a una nueva visión, que gracias a la firma del TLC con varios países, se proyecta como fuente de economía sustentable.

Culturalmente se destaca la participación del Carnaval de Negros y Blancos provenientes del departamento de Nariño, cabalgatas del Llano y el Valle, la Regata sobre el Río Putumayo, el Reinado del Pomo Roso, el Reinado del Chontaduro, la Feria Ganadera Expo-asís, el Festival de Colonias entre las más llamativas.

En zonas de difícil acceso como el departamento del Putumayo, caracterizado por su heterogeneidad en su geografía, culturas y sociedades diversas, a causa del intercambio cultural y social, se han conformado etnias, que son grupos sociales con características particulares, contando con 13 pueblos indígenas: de los cuales en el área de influencia de las Instituciones Educativas, existen: cabildos y resguardos como los Kamsa, Sionas, Kofanes, Pastos, Huitotos, Nasa e Inga, de los cuales conforman el 30% de la población estudiantil. Uno de los puntos clave es que ellos

defienden el desarrollo sostenible que tiene mucha relación con el Plan Nacional de desarrollo; en el lineamiento de preservación y aprovechamiento sostenible del ecosistema amazónico, mediante la regulación y control de la expansión de la frontera agrícola, el impulso de la investigación e innovación para aprovechar económicamente la biodiversidad, y el conocimiento y prácticas culturales y étnicas.



Mapa mental 1. Estructura contextual adolescente.

Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información

Tiene como propósito explorar y describir ambientes para adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos interacciones (Albert 2007).

Taylor y Bogdan (2000), referidos por Alfonso (2012), explican que en la observación será necesario tener en cuenta dos aspectos importantes para influir el resultado, que son el ocultamiento (el individuo observado puede percatarse de la presencia del observador y distorsionar la conducta) y la intervención (el investigador estructura el ámbito de observación en respuesta a las necesidades del estudio). El propósito es la obtención de datos acerca de la conducta a través de un contacto directo y en situaciones específicas, sobremanera sociales, con la presencia de un observador partícipe, cuyos instrumentos y herramientas sean diarios de notas, equipos fotográficos, audios, videos, entre otros. Por su parte, Albert (2007), explica que se pueden realizar distintos tipo de anotaciones: de observación directa (descripción de los que se observa de manera cronológica); interpretativas

(comentarios personales); temáticas (ideas, preguntas, especulaciones, conclusiones preliminares; personales (sentimientos y sensaciones del propio observador).

Para la encuesta, en este caso parcial (grupo limitado de estudiantes), directa (observación registrada en el cuestionario) y de opinión (pensamiento acerca de un tema), se formularon preguntas con el objetivo de encontrar tendencias generales, delimitando la muestra. El cuestionario se comprobó antes de ser pasado a los individuos representativos, cotejando que las preguntas sean excluyentes y exhaustivas, es decir de concordancia única, con preguntas abiertas (pensamiento del individuo observado) y cerradas (escogencia de opciones según preferencia). Se tabuló en gráficas para una comprensión más fácil de los resultados, que se procesan y codifican a partir de los datos obtenidos para su posterior análisis.

Las entrevistas presentan condiciones más personalizadas, con cuestionarios más elaborados, filtros revisados bajo criterios de intencionalidad de preguntas que tratan sobre un mismo tema, enlazadas en forma de batería, desde las más sencillas hacia las más complejas, en un "embudo", determinando desde la identificación, acción, intención, información y opinión. La aplicación se hizo dirigida, con la presencia tanto del entrevistador como del entrevistado, mediante audio, video y escrito, de manera individual, simultánea y cara a cara, que pretendían controlar en mayor grado la sinceridad de la respuesta, con descripciones de la visión del contexto social para detectar posibles cambios de la sociedad o sus grupos sociales, a través de la escucha de las comunidades escolares, como mecanismo de participación pre-ciudadana y así legitimar decisiones para planificar estrategias de acción.

Observación directa: *“Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas, que puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias”* (Sampieri, 1997). Puede servir para determinar la aceptación, analizar conflictos dentro del aula, relaciones entre pares, como lo más común. Existen dos tipos diferentes de observación; participante y/o no participante. En el caso particular, se utilizó la primera en mayor medida, por cuanto el observador interactúa con los sujetos observados, como es el caso del taller lúdico-recreativo, que destaca las relaciones interpersonales, trabajo en equipo, empoderamiento y liderazgo; mientras que en la segunda, por no ocurrir esta interacción, brinda información complementaria importante, que reafirma el análisis propio de una investigación etnográfica descriptiva, aplicada constantemente en el trabajo escolar.

Encuesta: Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

“Las explicaciones de historiadores del comportamiento social dependen de imputaciones de actitudes de actores cruciales...” (Paul Lazarsfeld, 1950). *“La encuesta es un método de recolección de información, que, por medio de un cuestionario, recoge las actitudes, opiniones u otros datos de una población, tratando diversos temas de interés, aplicadas a una muestra de la población objeto de estudio, con el fin de inferir y concluir con respecto a la población completa”* (Mónica Gerber).

Entrevista: Es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Guber, 2002; Spradley, 1979), una situación en la cual (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respondiente, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o estándares de acción, y a los valores o conductas ideales. Se aplicó un cuestionario preestablecido, semi-estructurado, en grupos focalizados, en el marco interpretativo de la observación participante. La entrevista es una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad, (Guber, 2002), en una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación.

Trabajo de campo: Método de investigación sobre el terreno, tradicionalmente de las ciencias naturales y de las sociales, como la antropología cultural, que se hace en el lugar de los hechos. Puede ser observación participativa o no, transversal o longitudinal y es un diseño flexible de una descripción de la conducta cultural de un grupo o población. Tiene distintos matices en cuanto al enfoque de datos cualitativos que hace la antropología o la ciencia política con relación a los niveles de observación con participación, mayor en la primera, y número de individuos en la muestra, mayor en la segunda; no hay muestra en la primera, todo el grupo, usualmente pequeño, está incluido.

El trabajo de campo es un método experimental, de prueba de hipótesis, de alimentación de modelos teóricos o de simple obtención de datos específicos para responder preguntas concretas. Su gran característica es que actúa sobre el terreno en donde se dan los hechos utilizando técnicas distintas al trabajo en gabinete o laboratorio. El investigador debe planificar detalladamente su trabajo para la recolección de información o para el trabajo de campo. Todas las investigaciones tiene el común denominador de recoger datos con diversas técnicas directamente de la fuente de estudio, generalmente acerca de las características, fenómenos o comportamientos que no se pueden construir en un laboratorio.

Carta asociativa: Método de asociación libre para la recolección de información, que introduce términos inductores (inducidos), con elementos que recolectan las asociaciones libres que va haciendo la población, seguida de una serie de asociaciones, a partir de una palabra que contenga el término inductor y cada uno de los términos asociados, referidas al inductor, para luego sistematizar, organizar y analizar datos recolectados que permitan determinar el núcleo central de la representación, (León 2006, Wittrock, 1997).

Talleres lúdico-recreativos: Formar sujetos dignos de confianza, creatividad, fuertes y constructivos, capaces de desarrollar su potencial. El alumno necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora (Freire, 2000). Es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya temor en resolver problemas, bajo la mirada de las instituciones educativas y la dirección de los docentes. Los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos, porque solos no garantizan la formación de las capacidades necesarias en lo que respecta al enfoque independiente y a la solución de los problemas que se presentan a diario. Es decir, se requiere introducir métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad en la educación.

Grabaciones sonoras y videograbaciones: El audio, el vídeo y la fotografía no son solo reproducciones fieles de la realidad, sino que se les reconoce como representación y reconstrucción, ya que se investiga y registra con instrumentos, con una cierta distancia por parte del investigador, contribuyendo a la representación y construcción de la realidad en la medida en que captan, transforman y reelaboran hechos, situaciones y personajes, convirtiéndolos en productos, ya sean del carácter documental e informativo o de ficción. Los medios audiovisuales, al igual que los sonoros, visuales y escritos, condicionan la visión que se tiene del mundo, redefiniendo las nociones de tiempo y espacio, desdibujando cada vez más las fronteras entre realidad y ficción, lo que posibilita nuevas maneras de ver, entender y relacionarse con el mundo circundante, al tiempo que emergen también nuevas formas de representarlo (García, 2011).

Registro fotográfico: Se le concede el carácter de componente metódico en la investigación, mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes), el examen de representaciones visuales pre-existentes) estudiar imágenes para encontrar

información sobre la sociedad) y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales (Banks, 1995; Jiménez y Jiménez, 2011).

Cuadro Resumen

Unidad de análisis	Unidad de trabajo	Instrumentos
<p>Adolescentes (14 a 17 años de edad) de las Instituciones Educativas Fray Plácido de Mocoa, San José de Orito y Rural Santana de Puerto Asís, con los grados octavo, noveno y décimo, sin discriminación de género.</p>	<p>Instituciones educativas focalizadas.</p> <p>El consentimiento se informó por escrito, tanto a directivos institucionales, como padres de familia y tutores, firmando un documento de aceptación y participación consentida.</p>	<p>Entrevistas: uso de cuestionarios teniendo en cuenta criterios de intencionalidad de preguntas sobre un mismo tema, enlazadas en forma de batería, desde las más sencillas, a las más complejas, determinando identificación, acción, intención, información y opinión, mediante audio, video y escrito, de manera individual, simultánea como mecanismo de participación.</p> <p>Carta asociativa: introduce términos inductores, con elementos que recolectan las asociaciones libres, seguida de una serie de asociaciones, a partir de una palabra que contenga el término inductor y cada uno de los términos asociados. Se llevó en dos fases, la inicial como construcción del concepto de diversidad, y la final con la preselección de las diez palabras más representativas surgidas de la primera fase, donde cada estudiante significó desde sus saberes cada una de ellas.</p> <p>Talleres lúdicos: desarrolla las competencias aprendiendo a resolver problemas, analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de manera amena, interesante y motivadora.</p> <p>Registro fotográfico, grabaciones sonoras y videograbaciones: representación y reconstrucción de la realidad, con registro verídico.</p>

De dicha información, se estructuraron códigos para su posterior categorización según relaciones de semejanza, coherencia y concordancia, visionados desde la percepción adolescente, para luego ser interpretadas y analizadas por los investigadores.

CAPITULO 7.

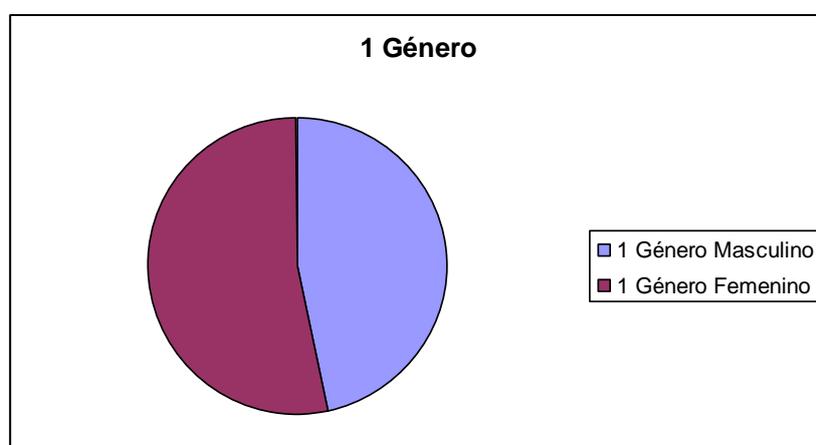
Hallazgos y Resultados con Análisis Descriptivo

GRÁFICAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES

14 -17 años

Instituciones Educativas Rural Santana y San José de Orito

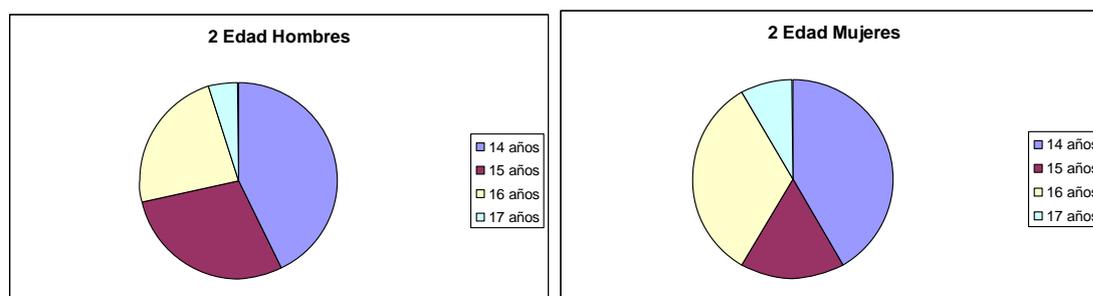
1. Identifique su género.



Cuadro 1. Género.

Se tomó una muestra representativa de las instituciones Santana en Puerto Asís y San José en Orito, (municipios del Bajo Putumayo), con un estudio discriminado por género en edades entre 14 a 17 años. La muestra contó con 21 hombres y 24 mujeres, para un total de 45 individuos.

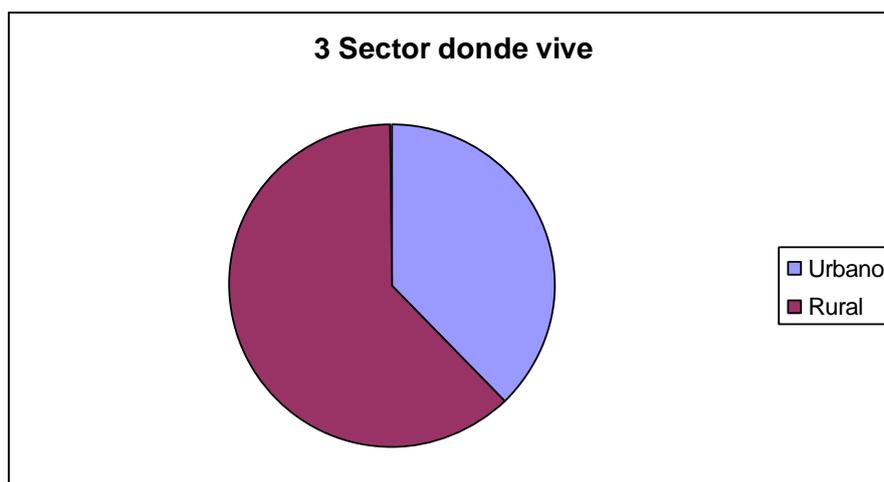
2. Determine su edad.



Cuadro 2 y 3. Edad.

Gráfica que muestra como se ha dividido la muestra aleatoriamente, por edades entre los grados noveno y décimo a los estudiantes. Se aclara que por tratar la voluntariedad de cada individuo, parece ser que los menores son más receptivos.

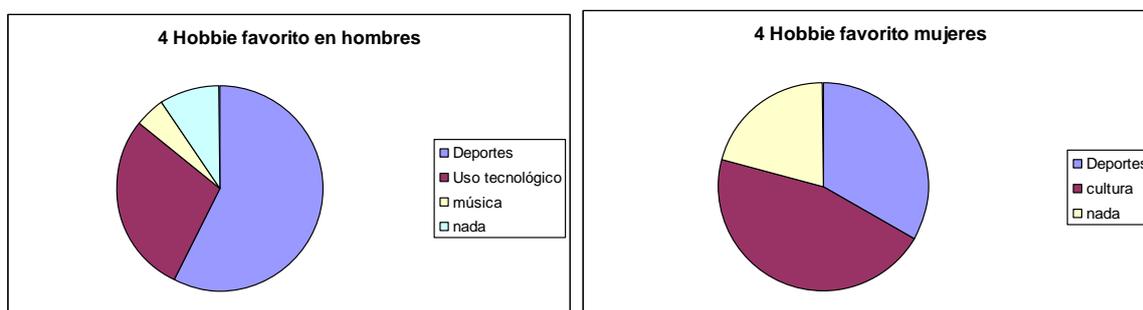
3. Sector donde vive.



Cuadro 4. Sector donde vive.

La población se caracteriza por ser mayoritariamente rural, ya que los pueblos, aun pequeños y en desarrollo, presentan gran cantidad de veredas, de donde proviene afluencia de estudiantes.

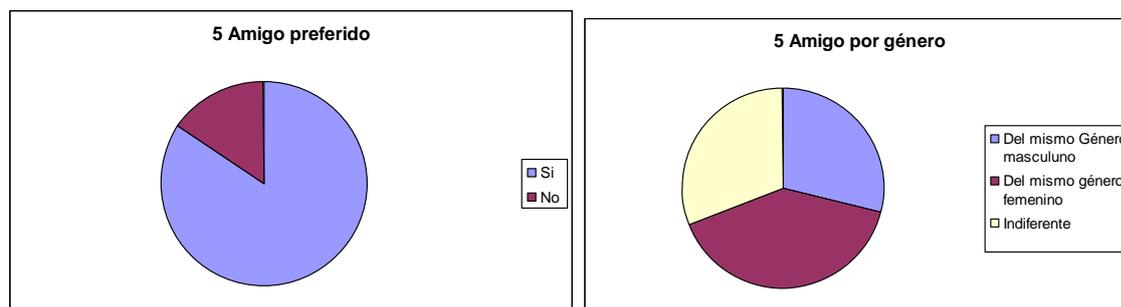
4. ¿Tienes un hobby favorito?



Cuadro 5 y 6. Hobbie favorito.

La incidencia que destaca en cuanto al gusto por actividades, se observa que el deporte para los hombres, y la cultura para las mujeres, son lo de mayor agrado. En cuanto al uso de tecnología (entiéndase como juegos o manejo de computadores y celulares) es el segundo gusto para los hombres y el deporte para las mujeres. Se puede concluir que en esta época es importante la actividad física.

5. ¿Tiene un amigo preferido?



Cuadros 7 y 8. Amigo preferido.

Tanto hombres como mujeres tienen amigos preferidos, o “mejores amigos” como comúnmente se conoce, que por lo general son de su mismo género, aunque para algunos es indiferente.

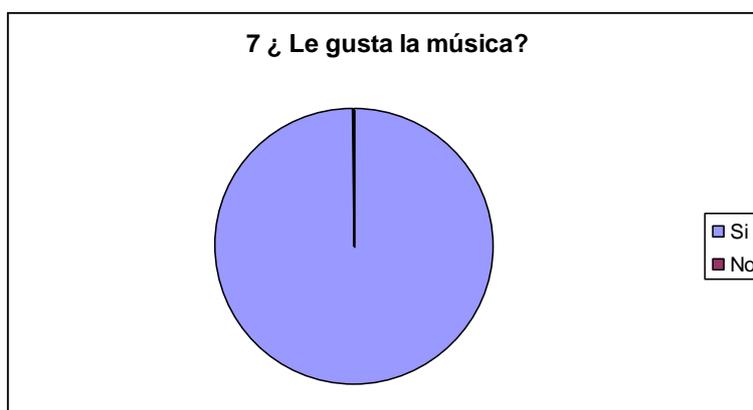
6. ¿Qué te gusta hacer con tus amigos?



Cuadros 9 y 10. Hacer amigos.

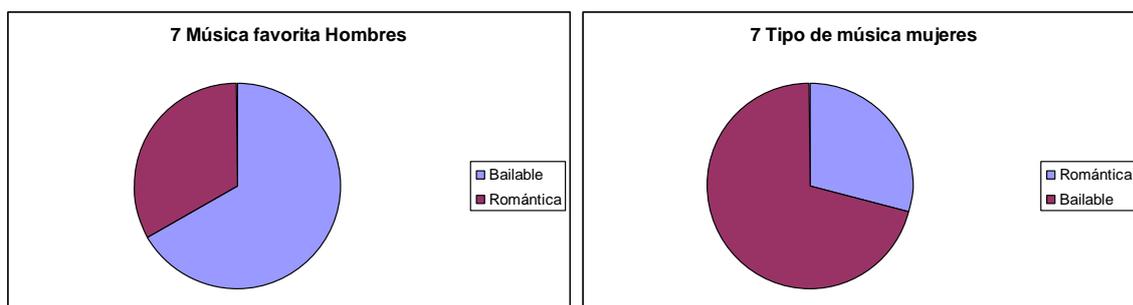
El gusto por las actividades con los amigos, tanto en hombres como mujeres destaca la diversión. Es de anotar, que para las mujeres tiene importancia el dialogo, mientras en los hombres sigue siendo las actividades físicas competitivas.

7. ¿Te gusta la música?



Cuadro 11. Gusto por la música.

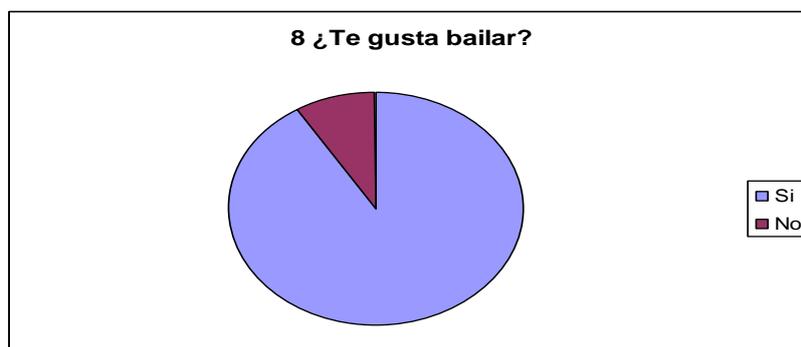
El gusto por la música es innato, tal vez por ser el mejor modelo de expresión artística, ya sea por lo fácil de su consecución, por lo social de la misma, la capacidad de generar vínculos sentimentales o familiares, o por cualquier otro motivo, lo que causa un gusto prácticamente total por todo tipo de manifestación musical.



Cuadros 12 y 13. Música favorita.

Describiendo individualidades, se destacan los ritmos bailables (reggaeton en mayor medida), tanto en hombre como mujeres, seguidos de la romántica.

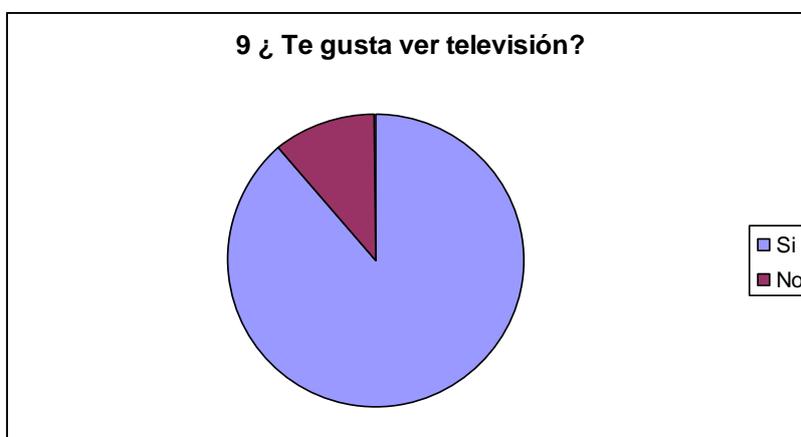
8. ¿Te gusta bailar?



Cuadro 14. Gusto por bailar.

Por ende el gusto por bailar sigue siendo positivo. Su explicación radica en la rumba y la interacción social que genera junto al afianzamiento de los lazos de familiaridad, hermandad, amistad que en los adolescentes tienen una alta importancia.

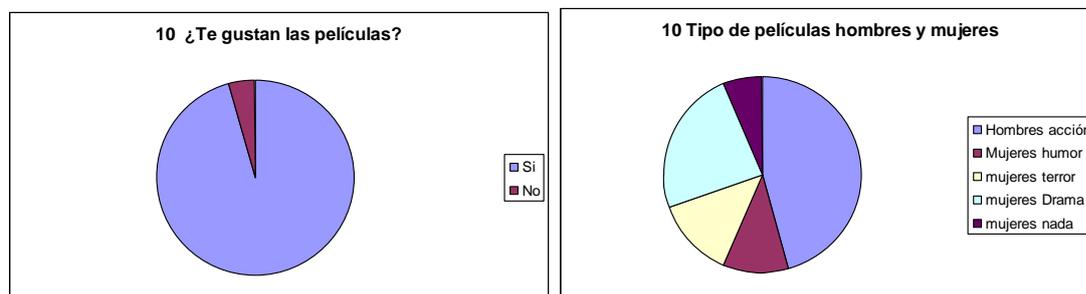
9. ¿Te gusta la televisión?



Cuadro 15. Gusto por la televisión.

El gusto por la apreciación televisiva como medio de entretenimiento es bastante alto, de ahí que la copia de estereotipos como por ejemplo la moda y la conducta sean causa de estudio tanto de mercado como de psicólogos.

10. ¿Te gustan las películas?



Cuadros 16 y 17. Gusto por las películas.

El gusto por la apreciación cinematográfica, al igual que la televisión y la música, radica en lo comercial, dominante se observa el gusto por el género de acción en hombres, mientras las mujeres prefieren la diversidad como el drama, el terror y el humor en ese orden respectivo.

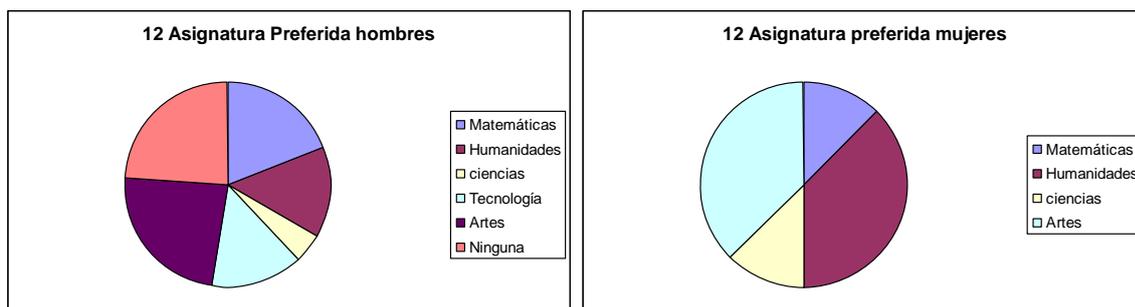
11. ¿Te gusta la moda?



Cuadro 18. Gusto por la moda.

En cuanto a la moda, el gusto también es generalizado, aunque se observa cierta discrepancia al respecto. Cabe anotar, que en este campo es la ropa y los peinados los referentes que mejor se adaptan a su concepción de moda, por lo cual, el pantalón bota tubo, y los peinados con gel marcados hacia arriba se observan mayormente.

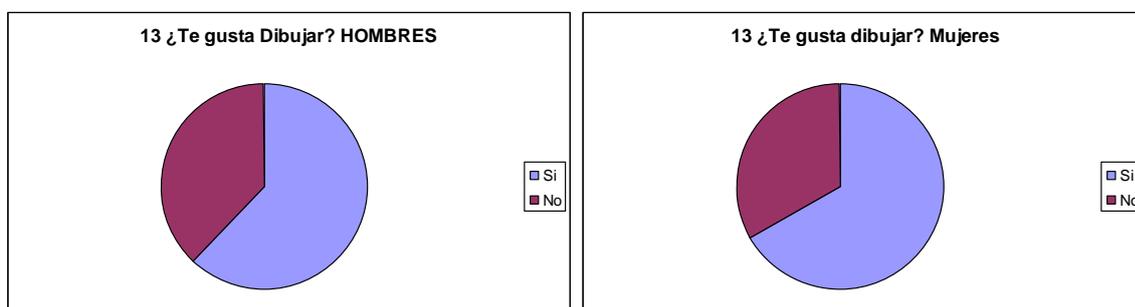
12. ¿Cuál es tu asignatura preferida?



Cuadro 19 y 20. Asignatura preferida.

El gusto por ciertas asignaturas se marca más variado en hombres que en mujeres, destacándose las matemáticas, las ciencias, las humanidades y las artes en ambos géneros. Cabe anotar que algunos hombres afirman no gustar de área alguna, siendo un número elevado.

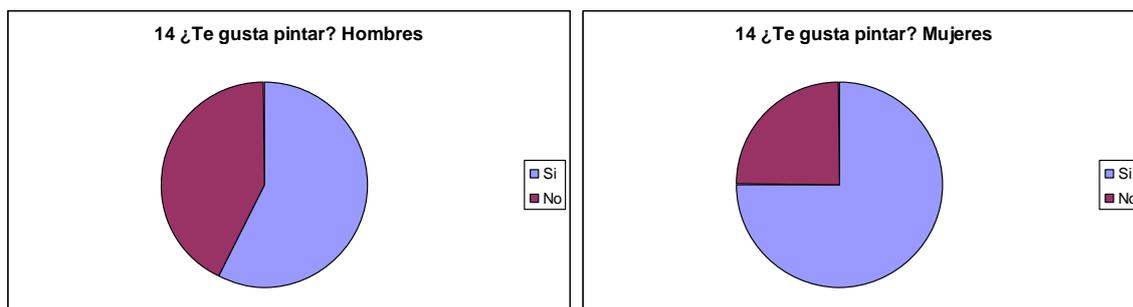
13. ¿Te gusta dibujar?



Cuadros 21 y 22. Gusto por el dibujo.

Para la expresión artística, el dibujo como fundamento es más notorio en mujeres que en hombres, pero su gusto no tiene discusión, sea por la libertad que tienen al expresarse, o la poca represión educativa.

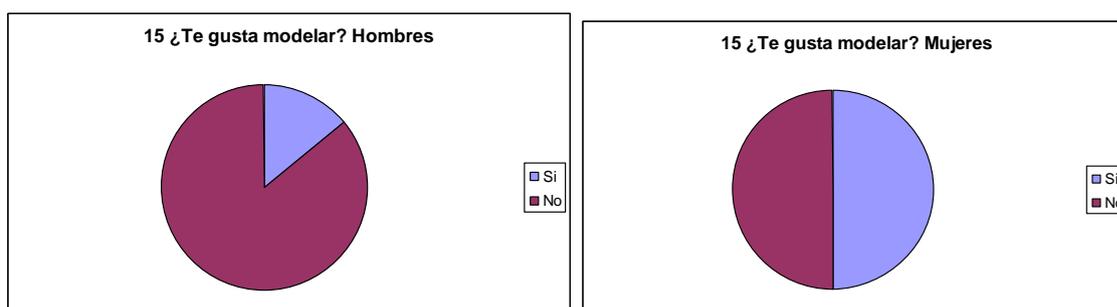
14. ¿Te gusta pintar?



Cuadros 23 y 24. Gusto por pintar.

Igual que el anterior caso, el gusto por la pintura sigue siendo mayor en las mujeres que en los hombres, pero sigue la preponderancia por el gusto afirmativo en ambos géneros.

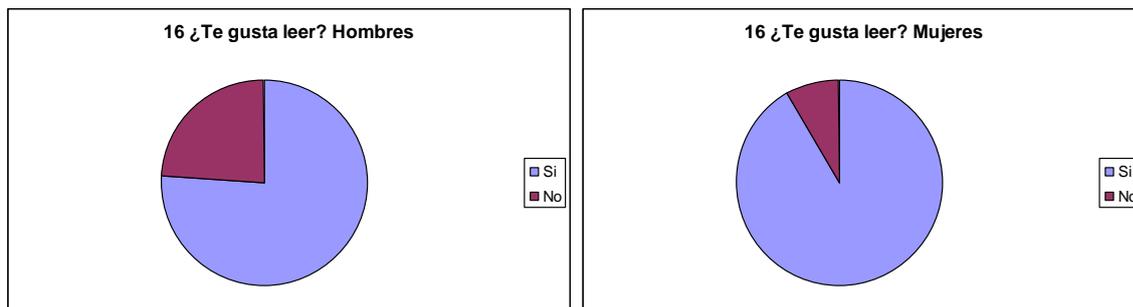
15. ¿Te gusta modelar?



Cuadros 25 y 26. Gusto por modelar.

Frente a esta pregunta, existe cierta dualidad en el significado, algunos lo tomaron como el hecho de la acción del modelaje de modas, por lo cual solo las mujeres lo aceptaron, mientras los hombres lo rechazaron, y solo algunos lo entendieron como la acción de modelar elementos plásticos como la arcilla para producir formas volumétricas creativas.

16. ¿Te gusta leer?



Cuadros 27 y 28. Gusto por leer.

Aunque parece contradictorio el resultado por lo que se aprecia en el contexto pedagógico, pero el gusto por la lectura aún persiste, siendo más marcado en las mujeres. Cabe anotar que los textos nombrados por lo general son los recomendados por el cuerpo docente.

17. definición de arte

En este aspecto se encontraron palabras claves con las cuales los adolescentes definen lo que para ellos es arte : sentimiento, amor, emociones, imaginación, creación, talento, fantasía, expresión, técnica, imágenes, relajación, inspiración, desfogue, creatividad, belleza.

Análisis Entrevista

Las Instituciones Educativas que se tomaron para el muestro son: Santana (Puerto Asís), San José de Orito (Orito) y Fray Plácido (Mocoa), con un número de 18 estudiantes de los cuales 9 fueron hombres y 9 mujeres entre 14 a 17 años de edad. Los de la zona urbana son más homogéneos y tienen menor edad para el grado de escolaridad en el que están. Sus progenitores hombres tienen un promedio de 46 años de edad, frente a los 38 años de las madres. El 25% de los padres son profesionales, el resto se desempeñan en oficios varios como conductores, agricultores, carniceros y soldadores. En cuanto a las madres, un 33% son profesionales, mientras el resto son amas de casa o con empleos temporales. Los padres en su mayoría son oriundos de otros departamentos como: Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Santander y Huila, mientras que las madres en su mayoría

son del departamento del Putumayo. Solo 4 de las familias son nucleares. Las familias que tienen solo 2 hijos son mayoría, el resto está entre hijos únicos, 3 y 4 hermanos, oscilando entre 3 o 4 integrantes por núcleo familiar.

Los adolescentes evitan involucrarse en los problemas familiares, so pretexto de que son sus padres, quienes no les permiten hacerlo. Respecto al comportamiento en la casa, calle y colegio muy pocos admiten que su conducta es diferente en cada lugar. En cuanto a la convivencia en su mayoría argumentan que es buena a pesar de los problemas familiares. A pesar de que unos pocos no lo hacen, el juego se lo toma como un momento de integración familiar puesto que los padres (hombres) están incluidos dentro de este tipo de actividades.

Desde su sentir, en cuanto a la preferencia por las asignaturas no hay una específica aunque si lo es la necesidad hablar de las mismas cosas, “recochar” y compartir con sus pares lo que agrupa a hombres con hombres y mujeres con mujeres. La inteligencia se confunde con dedicación y organización siendo las mujeres las que se destacan, aunque la mayoría manifiesta que tanto hombres como mujeres tienen las mismas capacidades intelectuales y que no hay diferencia entre compañeros, aunque es el género masculino es el que presenta problemas de actitud, comportamiento y discriminación de género. La mayoría siente admiración por aquellos compañeros que sobresalen en el estudio y piensan que se lo merecen, aunque un grupo muy reducido evidencia antipatía y envidia. También, hay responsabilidad y disponibilidad al momento de hacer sus actividades académicas y pocos de ellos exteriorizan desganado y pereza. Las actividades lúdicas y la recocha son actividades que se identifican con los compañeros, pero el tiempo libre, se comparte con amigos y familia. Cuando hay problemas el colocarse en el lugar del otro ayuda a entender y posibilitar la ayuda. Cuando los compañeros se burlan de ellos o de sus pares se sienten indignados, aunque en ocasiones prefieren hacerse a un lado y no intervenir, mientras otros optan por una actitud indiferente y un porcentaje mínimo ayuda. El sentirse rechazado por otras personas se presenta en las instituciones educativas, extendiéndose hasta en las familias, pero es la solidaridad lo que une y minimiza diferencias.



Imagen 1. Estudiantes IESJO.

Referente a las recomendaciones que hacen a los docentes, el que se los entienda y respete son la constante y a sus compañeros, la ayuda mutua, el confiar en sus capacidades y estudiar más es lo preponderante. En cuanto a la parte espiritual la mayoría tiene clara su tendencia religiosa, salvo algunos que no les interesa pertenecer a ningún grupo demostrando apatía y desgane, aunque si se trata de los rituales satánicos, todos argumentan no estar de acuerdo, por calificarlos de negativo, dañino, peligroso sin medir consecuencias.

En cuanto a la diferencia que hay entre ser de pueblo y de ciudad, las opiniones están divididas, algunos lo miran desde lo social, lo económico o lo educativo, y ninguno mira la dificultad desde la capacidad intelectual y el hecho de pertenecer a un grupo social cualquiera que sea, lo ven como la oportunidad de ayudarse, proyectarse, reconocerse, conviviendo, ocupando el tiempo libre y adquiriendo nuevas experiencias. Así como también, a las personas en condición de discapacidad y desplazados, o estar en esa condición es tomada como ejemplo de admiración, aunque algunos manifiestan compasión, tristeza dolor, y pena por su estado.



Imagen 2. Estudiantes IESJO.

Frente a sus gustos y preferencias en horas de la noche, es cuando miran televisión, asegurando que es limitado entre 2 o 3 horas al día. Su música afín se divide entre bachata, reggaetón, rap, rock, pop, romántico y algo de merengue y que la influencia del internet es calificada como positiva, porque ayuda en su aprendizaje y los medios de comunicación, especialmente los noticieros, ya que informan sobre la realidad, y sobre todo ayuda a concientizarlos de la realidad.

En cuanto a la opinión sobre las parejas del mismo sexo hay censura y rechazo, tildándolo de malo, vergonzoso, indignante, que va contra la naturaleza, aunque hay uno solo que destaca la valentía por enfrentar una sociedad cerrada al homosexualismo y lesbianismo.

Si se trata de demostrar el sentimiento por su tierra hay un marcado sentido de pertenencia por su suelo, sintiendo orgullo, gratitud y alegría.



Imagen 3. Murales estudiantiles.

Carta Asociativa

Primer anillo o por lugar

Datos Orito (Urbano)		Datos Santana (rural)		Consolidado	
Diferencia	6	Variedad	3	Cantidad	4
Cultura	5	Naturaleza	2	Seres	3
Variedad	4	Varios	2	Abundancia	3
Abundancia	3	Seres	2	Diferente	2
Grupo	3	Diferencia	2	Varios	2
Distinción	2	Cantidad	2	Conocimientos	2
Desemejanza	2	Pensamientos	2	Pensamientos	2
Infinidad	2	Orígenes	1	Naturaleza	2
Cantidad	2	Conocimientos	1	Grandeza	2
Multitud	2	Vidas	1	Infinidad	2
Población	1	Sueños	1	Conjunto	2
Proporción	1	Amor	1	Distinción	2
Disparidad	1	Color	1	Desemejanza	2
Educación	1	Sonrisas	1	Multitud	2
Biológica	1	Exótico	1	Lenguaje	1
Conocimiento	1	Muchos	1	Muchos	1
Social	1	Diferente	1	Sin excepción	1
Equipo	1	Sin excepción	1	Exótico	1
Comunión	1	Conjunto	1	Equipo	1
Inmensidad	1	Ciencia	1	Disparidad	1
Grandeza	1	Laboratorio	1	Comunión	1
Lingüística	1	Todo general	1	Educación	1
Varias cosas	1	Multiplicidad	1	Biológica	1
Diferente	1	Grandeza	1	Social	1
Característica intrínseca al ser humano	1	Infinidad	1	Población	1
		Múltiples	1	Proporción	1

Algo inherente al ser humano	1	Cosas	1	Inmensidad	1
		Distintas	1	Grandeza	1
		Objetos	1	Lingüística	1
		Variación	1	Varias cosas	1
		Diversidad de personas	1	Diferente	1
		Diversidad de animales	1	Orígenes	1
		Diversidad de culturas	1	Vidas	1
		Diversidad de raza	1	Sueños	1
		Diversidad de flores	1	Amor	1
		Diversidad de todo	1	Color	1
		Lenguaje de cada persona teniendo en cuenta su diferente forma de pensar y actuar en un acontecimiento	1	Sonrisas	1
		Cultura	1	Exótico	1
				Ciencia	1
				Laboratorio	1
				Todo general	1
				Multiplicidad	1
				Múltiples	1
				Cosas	1
				Distintas	1
				Objetos	1
			Variación	1	
			Diversidad de personas	1	
			Diversidad de animales	1	
			Diversidad de culturas	1	
			Diversidad de raza	1	
			Diversidad de flores	1	
			Diversidad de todo	1	

La coincidencia de conceptos es mínima, por cuanto en la zona urbana se observa que “*diversidad*” se asocia de manera más unificada que en la zona rural, donde la dispersión poblacional parece influir en la percepción del medio que habitan, lo cual abre un arcoíris de variedad biológica, que lo urbano ha perdido gradualmente. En otras palabras, los sinónimos en la zona rural están asociados a su entorno inmediato, mientras que en lo urbano se hace referencia a la parte social.

Segundo anillo o por palabras

<table border="1"> <tr> <td>VARIEDAD: estudiantes</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Diferencia</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Igualdad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Cantidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Montón</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Densidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Agrupación</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Conjunto</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Multitud</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Distintas formas de comportamiento</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Varias cosas que nos rodean</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diferentes aspectos</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Cosas únicas que existen</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lo que nos representa como persona</td> <td>1</td> </tr> </table>	VARIEDAD: estudiantes	2	Diferencia	1	Igualdad	1	Cantidad	1	Montón	1	Densidad	1	Agrupación	1	Conjunto	1	Multitud	1	Distintas formas de comportamiento	1	Varias cosas que nos rodean	1	Diferentes aspectos	1	Cosas únicas que existen	1	Lo que nos representa como persona	1	<table border="1"> <tr> <td>CULTURA: estudiantes</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Igualdad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Diversidad</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Respeto</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Pasión</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Vida</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amor</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Alegría</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Arte</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Música</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Paz</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Dignidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Variedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Honestidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diferencia</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Entusiasmo</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Tradición</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Costumbres</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Familia</td> <td>1</td> </tr> </table>	CULTURA: estudiantes	3	Igualdad	3	Diversidad	2	Respeto	2	Pasión	2	Vida	2	Amor	2	Alegría	1	Arte	1	Música	1	Paz	1	Dignidad	1	Variedad	1	Honestidad	1	Diferencia	1	Entusiasmo	1	Tradición	1	Costumbres	1	Familia	1	<table border="1"> <tr> <td>DIFERENCIA : estudiante</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Distinto</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Exótico</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Extraño</td> <td>1</td> </tr> </table>	DIFERENCIA : estudiante	1	Distinto	1	Exótico	1	Rareza	1	Extraño	1	<table border="1"> <tr> <td>AMOR: 1 estudiante</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprecio</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Hermandad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Cariño</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amistad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Apego</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Afecto</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Respeto</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Compañía</td> <td>1</td> </tr> </table>	AMOR: 1 estudiante		Aprecio	1	Hermandad	1	Cariño	1	Amistad	1	Apego	1	Afecto	1	Respeto	1	Compañía	1
VARIEDAD: estudiantes	2																																																																																																
Diferencia	1																																																																																																
Igualdad	1																																																																																																
Cantidad	1																																																																																																
Montón	1																																																																																																
Densidad	1																																																																																																
Agrupación	1																																																																																																
Conjunto	1																																																																																																
Multitud	1																																																																																																
Distintas formas de comportamiento	1																																																																																																
Varias cosas que nos rodean	1																																																																																																
Diferentes aspectos	1																																																																																																
Cosas únicas que existen	1																																																																																																
Lo que nos representa como persona	1																																																																																																
CULTURA: estudiantes	3																																																																																																
Igualdad	3																																																																																																
Diversidad	2																																																																																																
Respeto	2																																																																																																
Pasión	2																																																																																																
Vida	2																																																																																																
Amor	2																																																																																																
Alegría	1																																																																																																
Arte	1																																																																																																
Música	1																																																																																																
Paz	1																																																																																																
Dignidad	1																																																																																																
Variedad	1																																																																																																
Honestidad	1																																																																																																
Diferencia	1																																																																																																
Entusiasmo	1																																																																																																
Tradición	1																																																																																																
Costumbres	1																																																																																																
Familia	1																																																																																																
DIFERENCIA : estudiante	1																																																																																																
Distinto	1																																																																																																
Exótico	1																																																																																																
Rareza	1																																																																																																
Extraño	1																																																																																																
AMOR: 1 estudiante																																																																																																	
Aprecio	1																																																																																																
Hermandad	1																																																																																																
Cariño	1																																																																																																
Amistad	1																																																																																																
Apego	1																																																																																																
Afecto	1																																																																																																
Respeto	1																																																																																																
Compañía	1																																																																																																
<table border="1"> <tr> <td>VARIOS: estudiantes</td> <td>2</td> </tr> </table>	VARIOS: estudiantes	2	<table border="1"> <tr> <td>MÚLTIPLES: 1 estudiante</td> <td></td> </tr> </table>	MÚLTIPLES: 1 estudiante		<table border="1"> <tr> <td>FLORES: 1</td> <td></td> </tr> </table>	FLORES: 1		<table border="1"> <tr> <td>INFINIDAD: estudiante</td> <td>1</td> </tr> </table>	INFINIDAD: estudiante	1																																																																																						
VARIOS: estudiantes	2																																																																																																
MÚLTIPLES: 1 estudiante																																																																																																	
FLORES: 1																																																																																																	
INFINIDAD: estudiante	1																																																																																																

Muchos	2	Muchos	1	estudiante	Mucho	1		
Demasiado	2	Mayoría	1		Flor	1	Arto	1
Distintos	1	Diversos	1		Florero	1	Variedad	1
Diferentes	1	Multitud	1		Rosas	1	Multiplicidad	1
Todos	1	Cantidad	1		Jardín	1	Demasiado	1
Otros	1	Abundancia	1		Floristería	1	Hartísimo	1
Artos	1	Varios	1		Florecita	1		
Cantidad	1				Floración	1		
Bastante	1							
Diversidad	1							

Análisis general

Maestría en educación desde la diversidad			
Primer anillo			
N°	PALABRA	CANTIDAD	%
1	Diferencia	15	65
2	Variedad	10	43
3	Cosas	9	39
4	Cultura	8	35
5	Muchas	7	30
6	Grupo	4	17
7	Cantidad	3	13
8	Todo	3	13
9	Multitud	3	13
10	Costumbres	3	13

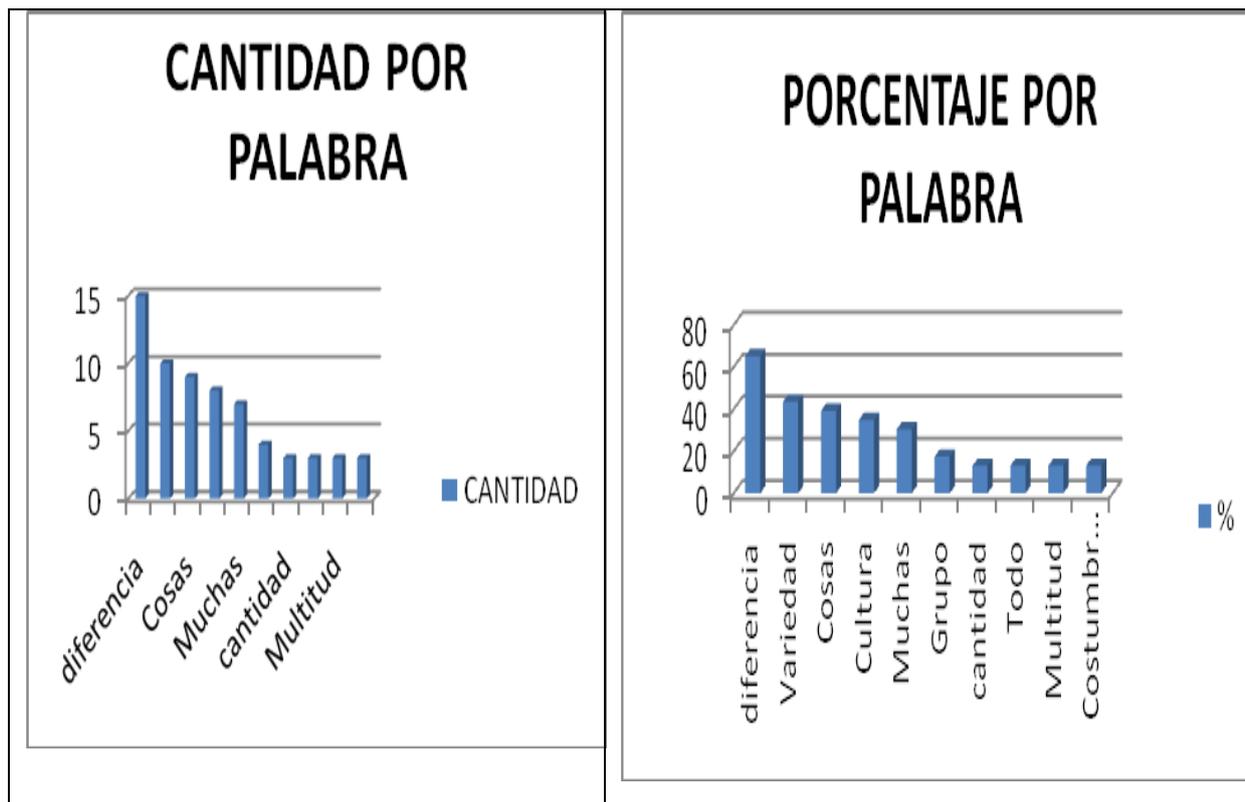


Tabla resumen 2. Palabras.

Análisis por palabras

Diferencia	Especial	Variedad	Personas	Cosas	Demás	Cultura	Humanos
65%	Formas	43%	Ver	39%	Todo	35%	Nuestro
	Tener		Olemos		Algo		Original
	Flores		Creencia		Mirar		Importante
	Colores		Divertirse		Oímos		Medio
	Diferentes		Física		Rodear		Municipio
	Pensar		Hablar		Sentir		Semejante
	Actuar		Plantas		Sonar		Únicos
	Característica		Lenguaje		Tocar		Naturaleza
	Conjunto		Sueños		Varias		Vecinos
	Objetos		Objetos		Capacidad subjetiva de percepción a través de los sentidos "contraparte de sí		
	Desde el entorno hacia sí		Pensamiento				

mismo.		Paisajes	mismo hacia el contexto	Colombia																																					
		Lugares		Reconocimiento del entorno regional, frente al nacional y global																																					
		Animales																																							
	Interrelación con el otro	Amazonía																																							
<table border="1"> <tr><td>Muchas</td><td>Sueños</td></tr> <tr><td>30%</td><td>Alternativas</td></tr> <tr><td></td><td>Variabilidad</td></tr> <tr><td></td><td>Opciones</td></tr> <tr><td></td><td>Naturaleza</td></tr> <tr><td>Visionarse dentro del territorio</td><td>Medio</td></tr> </table>	Muchas	Sueños	30%	Alternativas		Variabilidad		Opciones		Naturaleza	Visionarse dentro del territorio	Medio	<table border="1"> <tr><td>Grupo</td><td>Humanos</td></tr> <tr><td>17%</td><td>Municipio</td></tr> <tr><td></td><td>Original</td></tr> <tr><td></td><td>Importante</td></tr> <tr><td></td><td>Referir</td></tr> </table> <p>Reconocerse como parte del territorio</p>	Grupo	Humanos	17%	Municipio		Original		Importante		Referir	<table border="1"> <tr><td>Cantidad</td><td>Harto</td></tr> <tr><td>13%</td><td>Montes</td></tr> <tr><td></td><td>Seres</td></tr> <tr><td></td><td>Inclusivo</td></tr> <tr><td></td><td>Grande</td></tr> </table> <p>Reconocimiento del entorno selvático</p>	Cantidad	Harto	13%	Montes		Seres		Inclusivo		Grande	<table border="1"> <tr><td>Todo</td><td>Nuestro</td></tr> <tr><td>13%</td><td>Bueno</td></tr> <tr><td></td><td>Únicos</td></tr> </table> <p>Autoestima y valoración de lo propio</p>	Todo	Nuestro	13%	Bueno		Únicos
Muchas	Sueños																																								
30%	Alternativas																																								
	Variabilidad																																								
	Opciones																																								
	Naturaleza																																								
Visionarse dentro del territorio	Medio																																								
Grupo	Humanos																																								
17%	Municipio																																								
	Original																																								
	Importante																																								
	Referir																																								
Cantidad	Harto																																								
13%	Montes																																								
	Seres																																								
	Inclusivo																																								
	Grande																																								
Todo	Nuestro																																								
13%	Bueno																																								
	Únicos																																								
<table border="1"> <tr><td>Multitud</td><td>Amistad</td></tr> <tr><td>13%</td><td>Disposición</td></tr> <tr><td></td><td>Amor</td></tr> <tr><td></td><td>Vecinos</td></tr> <tr><td></td><td>Significar</td></tr> <tr><td></td><td>Poder</td></tr> </table> <p>Convivencia con el otro y el contexto</p>	Multitud	Amistad	13%	Disposición		Amor		Vecinos		Significar		Poder	<table border="1"> <tr><td>Costumbres</td><td>Ser</td></tr> <tr><td>13%</td><td>Respeto</td></tr> <tr><td></td><td>Semejante</td></tr> <tr><td></td><td>Colombia</td></tr> <tr><td></td><td>Paseo</td></tr> <tr><td></td><td>Exótico</td></tr> </table> <p>Preservación de tradiciones.</p>	Costumbres	Ser	13%	Respeto		Semejante		Colombia		Paseo		Exótico																
Multitud	Amistad																																								
13%	Disposición																																								
	Amor																																								
	Vecinos																																								
	Significar																																								
	Poder																																								
Costumbres	Ser																																								
13%	Respeto																																								
	Semejante																																								
	Colombia																																								
	Paseo																																								
	Exótico																																								

Actividad lúdica

Descripción: Con el reconocimiento de la lúdica como potencial de enseñanza -aprendizaje, se ha diseñado un taller con 6 actividades recreativas a manera de juego, que incorporan competencias como el liderazgo, el trabajo en equipo, capacidad de adaptación y pro-actividad. Para la realización se ha elaborado un dado didáctico, cuyos lados concuerdan con puntos o números que refieren a cada una de las actividades que se van a realizar según orden aleatorio de salida. Cada actividad se realiza por los grupos siguiendo las condiciones estipuladas para el caso, buscando además de las competencias antes descritas, la capacidad de autocontrol, organización y competitividad.



Imagen 4. Dado actividad lúdica.

Objetivo: sensibilizar y despertar la conciencia del ser “sujeto” en los y las adolescentes de las instituciones educativas focalizadas (San José de Orito, Santana en Puerto Asís y Fray Plácido en Mocoa – Putumayo), desde sus capacidades y el reconocimiento de sus limitaciones intrínsecas y extrínsecas.

Meta: lograr la compenetración de los miembros de cada equipo, con paciencia, liderazgo, alcance de metas y objetivos propuestos, orden, organización, disciplina, empoderamiento y resiliencia.

Logro: comprende el valor de su ser, su cuerpo, su pensamiento, sus sentimientos y emociones, sus capacidades y limitaciones, y a reconocer todo en el conjunto de su integralidad, y así resolver posibles problemas en equipo.

Indicadores: aprende a respetar, esperar y aprovechar su oportunidad; participa en actividades propuestas; asume su protagonismo con humildad y respeto

a la diferencia; reconoce y disfruta su condición de sujeto coparticipe de una comunidad.

Metodología: Colaborativa- cooperativa.

Estrategias: organizar equipos de 5 o 6 integrantes; socialización de reglas generales, de juego y de conducta; incorporar y explicar actividades en forma general.



Imagen 5. Grupo focalizado actividad lúdica.

Tiempo: de dos a tres horas.

Espacio: cancha o polideportivo, aula múltiple y salón de clase.

Recursos materiales: dado didáctico, lista de actividades explicadas, lápices, colores, papel, pelotas de ping pong, cintas, cuerdas, espaguetis, marcadores, costales, cucharas desechables, agujas, hilo, cámara fotográfica, grabadora o reproductor musical.



Imagen 6. Grupo focalizado actividad lúdica.

Cuadro explicativo

LENGUAJE GESTUAL	ACTIVIDAD DEPORTIVA	DRAMATIZACIÓN	DINÁMICA COLECTIVA	CONSTRUCCIÓN MODULAR	DIBUJO FRACCIONADO
<p>Formar palabras utilizando su cuerpo como: paz, sol, cal, luz, lea, coco, amor, río, más, mes, día, pez, sal.</p> <p>El mayor número de palabras que realice el grupo en 5 minutos obtiene mayor puntaje</p> <p>Recurso: Humano</p> <p>Tiempo: 5 minutos</p> <p>Espacio: cancha o polideportivo</p>	<p>La actividad está fraccionada en 4 sesiones. Para el desarrollo, cada espacio está distribuido así: el primer participante de cada grupo, sale encostado hasta cruzar la línea de meta y activará al segundo, el cual debe transportar una bola de pin pon en una cuchara utilizando únicamente la boca, hasta la línea de inicio, activando al tercero, quien se devuelve con la misma actividad hasta la línea de meta; donde el cuarto participante enhebra en un mismo hilo 5 agujas, y da paso al quinto y sexto participante, quienes corren hasta</p>	<p>El docente moderador sugiere una canción donde cada grupo debe realizar una dramatización, durante un determinado tiempo.</p> <p>Recurso: Humano y sonido.</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>Espacio: cancha o polideportivo.</p>	<p>Se ubica a todos los participantes en un solo círculo, a cada integrante se le asigna un número consecutivo; luego el participante No 1 inicia el juego con 2 palmadas, frente a su cara mientras dice su número (uno, uno), luego con dos palmadas en sus muslos, dice el número de cualquiera de sus compañeros. El jugador cuyo número se ha mencionado, deberá continuar con la misma dinámica. Quién se equivoque sale del juego. Los dos últimos participantes obtienen puntos a favor de su equipo.</p>	<p>A cada grupo se le entrega 20 fideos (espaguetis), para construir una torre. Quien arme la más alta en un tiempo determinado obtendrá la mayor puntuación.</p> <p>Recurso: Humano, espaguetis, cinta de enmascarar, cordel.</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>Espacio: polideportivo o cancha.</p>	<p>El grupo debe ampliar al tamaño de un pliego un dibujo fraccionado, proporcionado por el moderador.</p> <p>Cada participante amplía su fracción para luego organizar grupalmente el dibujo completo. Obtiene mayor puntuación el trabajo mejor elaborado.</p> <p>Recursos: Humano, papel fraccionado, lápices, colores.</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p> <p>Espacio: cancha o polideportivo.</p>

	<p>la línea de inicio, amarrados de los tobillos. Ganará el grupo que cruce la meta en primer lugar.</p> <p>Recursos: humano, costales cucharas, bolas de ping pong, hilo , agujas, cordones, pito.</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p> <p>Espacio; cancha polideportivo</p>		<p>Recursos: Humano</p> <p>Tiempo: 15 minutos</p> <p>Espacio: polideportivo o cancha</p>		
--	--	--	--	--	--

Cuadro análisis actividad lúdico-recreativa

LENGUAJE GESTUAL	ACTIVIDAD DEPORTIVA	DRAMATIZACIÓN	DINÁMICA COLECTIVA	CONSTRUCCIÓN MODULAR	DIBUJO FRACCIONADO
Participación Personificación Creatividad Gesticulación y expresión Búsqueda de soluciones Liderazgo Competencias ciudadanas Construcción	Espacio Trabajo en equipo Espacio y distribución de funciones Reconocimiento de habilidades y destrezas Coordinación Renuencia (aceptar la responsabilidad)	Liderazgo Recursividad Expresión corporal Rebeldía Gusto por la tendencia moderna Participación Gustos y afinidades	Concentración Motricidad Aceptación y rechazo a las normas Integración Participación Competitividad	Concentración Trabajo en equipo Liderazgo Pensamiento lógico, matemático Pensamiento lógico espacial Participación Competitividad Comunicación	Creatividad Manejo de espacio Trabajo individual y colectivo Trabajo holístico y sinérgico Valoración bajo cánones estéticos Responsabilidad

de la convivencia y la paz	ad)	Encarnar		Distribución de funciones	corresponsabilidad
Responsabilidad	Motricidad	Valoración por el otro		Trabajo bajo presión	Análisis
Pluralidad	Participación	Emocionalidad femenina		Habilidades y destrezas	Concentración
Integralidad	Liderazgo	Creatividad		Recursividad	Valoración de procesos
Competitividad	Competitividad	Competitividad		Respaldo en el conocimiento de las ciencias	Confianza
				Posturas cómodas	Solidaridad
				Valoración y reconocimiento de sus capacidades	Recursividad
				Motivación	Participación
				Creatividad	Liderazgo
					Competitividad

La actividad lúdico-recreativa constó de 6 actividades a manera de juego (lenguaje gestual, actividad deportiva, dramatización, dinámica colectiva, construcción modular, dibujo fraccionado), destacando competencias intelectuales que comprenden aquellos procesos de pensamiento que el estudiante debe usar con un fin determinado, como toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, atención, memoria y concentración; competencias personales que se refieren a los comportamientos y actitudes esperados en los ambientes productivos, como la orientación ética, dominio personal, inteligencia emocional y adaptación al cambio; competencias interpersonales necesarias para adaptarse a los ambientes laborales y para saber interactuar coordinadamente con otros, como la comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación y proactividad; competencias organizacionales que hacen referencia a la habilidad para aprender de las experiencias de los otros y para aplicar el pensamiento estratégico en diferentes situaciones de la vida diaria, como la gestión de la información, orientación al servicio, referenciación competitiva, gestión y manejo de recursos y responsabilidad ambiental.

El aprendizaje significativo hace posible que la educación se convierta en un acto libre, lúdico y afecte la vida de quien se compromete, emancipando el pensamiento, actitudes y aptitudes de los escolarizados. Además, el trabajo en equipo toma un sentido de compromiso social, en bienestar propio y de los demás,

sin tener en cuenta la temporalidad que desaparece, dando paso a la entrega, el reto, la sana convivencia, la participación, la tolerancia y el liderazgo.

Cada integrante es una pieza fundamental en el andamiaje constructivo de las actividades propuestas, contribuyendo al logro, la entrega y el aporte en aras de una meta común.

Sin importar la jornada extraescolar, se evidencia total empatía entre pares y docentes, comprobando que cuando hay estimulación y apoyo, la educación es una herramienta llamada a protagonizar el campo social, además, el desarrollo sicomotriz se presta para desinhibir actos de timidez que en una clase formal no se atreverían a expresar. Por otra parte, la búsqueda de soluciones urgentes, despierta la creatividad y recursividad inherentes en la juventud.

CAPITULO 8.

Categorías

Territorio: afectaciones desde una perspectiva de diversidad.

El enfoque territorial se presenta como una noción que permite explicar el papel del entorno en que se insertan las comunidades y del espacio social como factor de desarrollo. El periodo de surgimiento de concepto de territorio tiene las formulaciones de Fiedrich Ratzel como base en el contexto histórico de la unificación alemana en 1871 y la institucionalización de la geografía como disciplina en las universidades europeas.

En la perspectiva geográfica, el territorio tiene una connotación menor instrumental y directamente relacionada con la discusión de la proyección de espacios de poder. *“El territorio es una parcela de la superficie terrestre apropiado para un grupo humano que tendría una necesidad imperativa de un espacio con recursos naturales suficientes para su poblamiento, los cuales serían utilizadas a partir de las capacidades tecnológicas existentes”*. El contexto de territorio (1970) se retoma como concepto explicativo de la realidad. Desde la visión de los geógrafos es una parte del espacio definidos por límites (líneas) que posee un sistema de leyes y una unidad de gobierno a partir de la cual la respectiva localización características internas son descritas y explicadas y que por lo tanto define la división territorial del mundo (Gottmann, 1973).

Territorio de culturas móviles

El pertenecer a un lugar determinado, a una región, otorga una identidad colectiva, con preponderancia a comportamientos comunes y lenguajes específicos, es decir, la herencia cultural y la identidad comunitaria se transmiten en espacios grupales con valores éticos y religiosos (Cajiao 2.008, p. 6), que según el grado partícipe, generan sentido de pertenencia o exclusión. Las diferentes regiones del país presentan manifestaciones artísticas destacando el sentido de pertenencia y el valor de lo local relacionados con la forma de abordar e interpretar procesos (Reguillo 2000), formando una extensión de lo central con una unidad extensa, así como también, tener o poseer una dinámica social propia (Cajiao 2.008, p 12). En este sentido, Paulo Freire (2004), destaca la apropiación del conocimiento a través de la academia para valorar lo que cada cultura posee, ya que la curiosidad innata en el sujeto, le permite indagar e indagarse sobre los fenómenos que ocurren a su alrededor, y de cómo lo afectan en el transcurso tiempo-espacio.

Cuna de figuras como el renombrado pintor Carlos Jacanamijoy, el contexto del Departamento de Putumayo hace que su territorio, diverso en climas, costumbres, gente, productos, presente características propias y simbióticas particulares no ajenas al contexto regional, nacional y global, que desde la apreciación de la belleza tropical y lo ético como el proceder armónico de lo moral, la perspectiva que presenta sea un fluctuante continuo, donde se mezclan la apropiación y el sentido de pertenencia. Sin embargo, el desconocimiento por los orígenes, la toma de ejemplos externos como propios, demuestra en los adolescentes el resultado de un continuo confluir de mestizajes, sumado a una convivencia compartida en co-habitabilidad, pero con un escaso compromiso sobre el mismo.

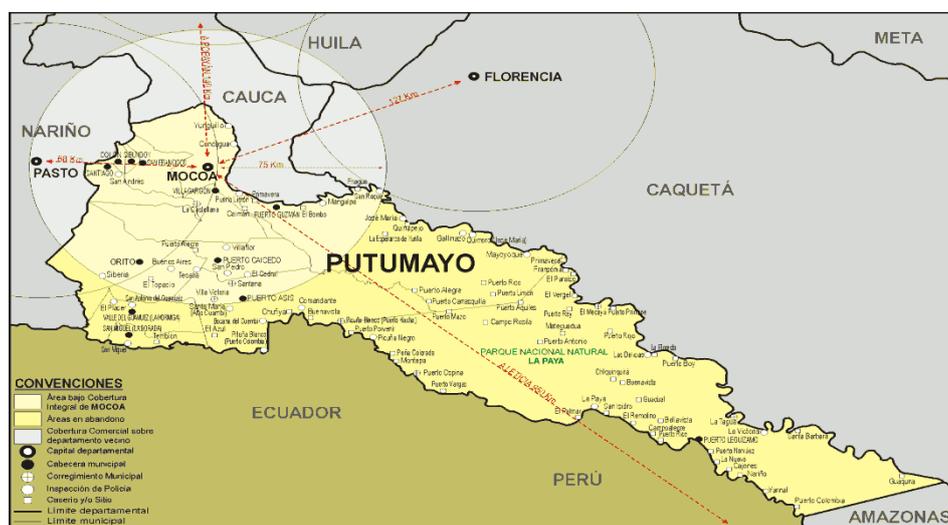
El departamento se encuentra ubicado al sur del país, su nombre proviene del río que lo atraviesa, se divide en 13 municipios, 3 zonas geográficas: caracterizado por la presencia de zonas montañosas con páramos y un clima tropical húmedo. Cuenta con una población de 378.790 habitantes según el DANE (2005). En 1968, la ley 72 de ese año, creó la intendencia del Putumayo con capital Mocoa. Posteriormente la Asamblea Nacional Constituyente, (en 1991), creó el departamento del Putumayo, conservando la capital. Aunque por tradición se conserva el año de 1912, en que fue creada la comisaría especial del Putumayo.

Existen etnias indígenas (Sibundoy, Inga, Huitotos, Sionas, Cofanes, Kamzá, Quechuas y Paeces), que cohabitan con colonos, afro-descendientes y mestizos en una población relativamente baja. La vida laboral, es básicamente agropecuaria, reconocido también por su producción maderera, bovina y pesca de río. La selva ha servido para la proliferación de los cultivos ilícitos y la deforestación, sus ríos, caños, riachuelos y quebradas son medio de comunicación y comercio rural para una población dispersa en su mayoría. Sus pueblos jóvenes, con veredas alejadas e insuficientes servicios, formados paulatinamente por el deseo de encontrar un futuro para los errantes, explica en cierta medida la dispersión poblacional, que hace vida social en bares y tabernas, como espacios múltiples de festivales y puntos de integración socio-económico.

Con la llegada de las exploraciones, se abrieron nuevas fuentes de trabajo, tanto con empleados, como fuentes de ingreso indirecto, con relación a servicios y atención a los trabajadores como locales, restaurantes, hoteles, casas en alquiler, bodegas de abastecimiento y servicios sexuales, como lo explica Domínguez (2005), en el trabajo de María Bustamante: *“en 1964, se censaron 56 casas de lenocinio en el área urbana de Puerto Asís, para una población de 2.909 habitantes”*. La variedad de recursos minerales y la explotación petrolera indiscriminada con selectiva generación de empleo, ha traído riqueza para unos y miseria para otros, con un alto costo de vida.

A fines de la década de los setenta, con la entrada y auge de los cultivos ilícitos, hizo florecer una economía radicalmente violenta a modus vivendi, persistente aún hoy en día, como lo presenta Salgado (1991) en el informe Corpos, “*la coca llegó en 1979 con personas provenientes del Cauca al municipio de Puerto Asís*”. Y aunque su propósito inicial fue ayudar en la economía del campesino putumayense, ante el abandono estatal, con el tiempo se convirtió en fuente de conflicto, creando en la juventud anhelos de dinero fácil, con enfrentamientos por el control de precios, calidad del alcaloide, y las rutas hacia el centro y norte del país, aliándose con grupos armados ilegales. En palabras de Vargas (2013): “*la llegada de las Farc a la región de la amazonia occidental, en 1984, y su consolidación como autoridad en una región marginal y excluida, se da en medio de una disputa por el control del narcotráfico*”, (Vargas-Tisnés, Gloria, 2013), regulando el tránsito de personas.

En 1997 llegan los paramilitares para controlar el accionar de la guerrilla y el negocio del narcotráfico, asesinando a por lo menos 2.500 personas y dejando 5.500 víctimas, según los registros de la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía. (Recuperado de <http://miputumayo.com.co/2013>).



Mapa No 2 Fuente: hugosalamancaparra.net

Migración y colonización

La necesidad de concebir el territorio desde los adolescentes (14 a 17 años), se cimienta en el hecho de comprender mejor un fenómeno, que desde explicaciones y alternativas, es representado en una comparación de datos y a la vez en un proceso ordenado y cuidadoso de gran flexibilidad que solo da el contacto directo

con el sentir de los participantes. Los factores que inducen a iniciar conductas dentro de la diversidad cultural y social, son múltiples, varían y se atribuyen a factores: familiares, sociales, culturales, religiosos y económicos, entre otros, (Moya y Gil, 2001), como lo demuestran en la entrevista del caso 7: “*La mitad de mi familia pues viene siendo indígena y la otra mestizos*”. Y la del caso 12: “*Mi papá viene de Pasto Nariño y mi mamá del Bajo Putumayo*”. Las manifestaciones culturales más representativas, evidencian procesos de colonización nariñense al incorporar rasgos como los carnavales de Negros y Blancos, comidas típicas, jergas y dialectos, acompañadas en menor medida de culturas de otros departamentos, co-habitantes con las fiestas carnestolendas indígenas.

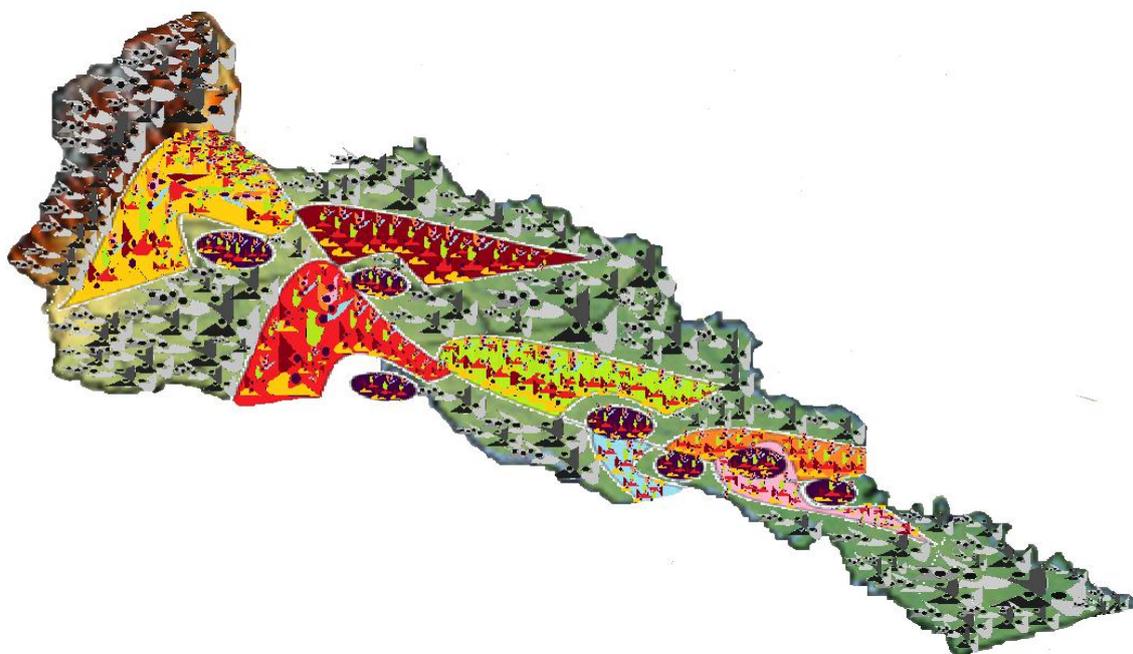
El contexto del departamento de Putumayo, ha sido permeado por una gran cantidad de eventos que han recreado una cultura diversa, infestada de múltiples formas foráneas que reinterpretan a sus sujetos desde ópticas nuevas. Cada lectura en un momento y espacio determinado ha sido un aporte importante en la cosmovisión del entorno, del que hacen parte los nativos y colonos que habitan y comparten este territorio.

Territorio amazónico

El reflejo de actitudes traspasada de sus ancestros como entes políticos desde contextos locales, evidencia la diferencia y la multiculturalidad, recontando historias de sociedades y comunidades subalternas, implicando la subordinación de las formas de producción del conocimiento (Botero, 2011; Escobar, 2010; p 2), reafirmando en la “*diversidad*” como la “*circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual*” Gimeno (1996). La carta asociativa, en el primer anillo evidencia la similitud del concepto con la percepción al destacar palabras de igual sentido: “*diferencia, variedad, cosas, cultura, muchas*”. A su vez, en el segundo manifiesta el reconocimiento con el entorno al referirse a: “*Flores, colores, plantas, paisajes, lugares, animales, Amazonía, olemos, oímos, sentir, varias, nuestro, original, medio y naturaleza*”. La función de la escuela y la familia es transmitir esas diferencias desde la afirmación de la identidad propia, donde las Instituciones Educativas como escenarios presentan todo tipo de sincretismos socio-culturales, multiplicidad de estructuras conceptuales entrelazadas, comportamientos modelables; que permiten conocer comprensivamente el sentido de la acción social de las conductas simbólicas del pensamiento humano (Freire, 2004).

Si entendemos lo estético como la apreciación de la belleza en cualquier forma de manifestación, y lo ético como el proceder armónico de la moral, la perspectiva que presenta el territorio del departamento del Putumayo, es un fluctuante continuo, donde se mezclan la apropiación y el sentido de pertenencia, con la subvaloración y

el irrespeto hacia el mismo. En este sentido, Paulo Freire (2003), destaca la apropiación del conocimiento a través de la academia para valorar lo que cada cultura posee, ya que la curiosidad innata en el sujeto, le permite indagar e indagarse sobre los fenómenos que ocurren a su alrededor, y de cómo lo afectan en el transcurso tiempo-espacio. Según lo anterior, la invasión ha venido diezmando cada vez más a las poblaciones vulnerables, en especial, las que viven en regiones apartadas de América Latina, o las de zona de frontera. Ante esto, Freire (2003) defiende la protección de la identidad por medio de la resistencia, la apropiación de la localidad, revalorando la democracia con conciencia, conservando la esperanza al cambio positivo, con la reivindicación de las sociedades haciéndolas vivibles, reencontrando razones de esperanza dentro de la desesperanza que el cinismo fatalista del modelo neoliberal ha implantado. En este sentido, la educación como elemento fundamental del desarrollo humano, requiere establecer principios morales de conciencia y respeto



Mapa No 3: Fuente creación grupal

La similitud de la estructura de la flor de heliconia, oriunda de esta tierra, fractalizada en su orden genético, con el mapa territorial del departamento del Putumayo, se hace evidente en su forma alargada y cada vez más angosta. Para una mejor comprensión, cada pétalo se ha coloreado simbolizando la diversidad étnico-cultural de la región, enlazándose entre sí. A cada pétalo se le ha anexado una uva caimaron que representa la cabeza de la individualidad dentro de la diversidad humana. La flor en su conjunto muestra la multiplicidad de una convergencia cultural dentro de un territorio específico.

Globalización cultural

Las invasiones externas, así como las resistencias internas, son muestra del choque intercultural, al reconocer un espacio confluyente de modelos estereotipados. La tendencia común es la complacencia por gustos y afinidades que según la encuesta resalta: los deportes, la diversión, la música, el baile, la televisión, las películas y la moda; mientras que las entrevistas acentúan el agrado por la bachata, reggaeton, pop, rap, rock, merengue, romántica, reggae, entre otras. La globalización demuestra su confluencia a todos los rincones, al vender patrones de consumo cuyo principal objetivo son los adolescentes. En contraste, el sentir, pensar y vivir su territorio se evidencia en el sentimiento que genera pertenecer al departamento del Putumayo, recalcando el orgullo, la felicidad, la alegría, la gratitud y el amor.

La observación realizada, revela procesos de enculturación (Bourdieu, 2012), atendiendo a consideraciones de sentidos y significados, identidades, relaciones sociales y culturales propias que se ven concentradas en experiencias con relación a procesos de transición y construcción de identidad, tomando en consideración la percepción del riesgo generacional (Nilan, 2004).

Los procesos homogeneizantes se viven y han vivido a lo largo de la historia, en los cuales, las culturas autodenominadas civilizadas han impuesto su forma de pensar y actuar sobre las demás, por considerarlas incivilizadas, calificativos despectivos para subordinarlas a sus intereses comerciales de explotación extractiva. Catherine Walsh (2010), recalca esta situación al referirse en sus estudios al agente africano traído desde la conquista española y vendido como esclava en procesos cosificadores, que con la excusa de seres inferiores, debían aprender del blanco para salvar sus almas y redimir sus mentes como mecanismo de incorporación. Esto también afectó a las razas nativas en Latinoamérica. Desde lo relacional, genera el contacto entre culturas, las cuales se nutren mutuamente. Desde lo funcional busca la inclusión de las minorías hacia la sociedad nacional, sin distinguir las asimetrías, pretendiendo una productividad económica. Desde la crítica, se parte de lo estructural-colonial-racial para conocer, sentir y vivir la diferencia desde el accionar. Se trata de invisibilizar la desigualdad real de la pirámide social, en cuya cúspide están los blancos europeos, y en la base los afrodescendientes e indígenas.

En efecto, los adolescentes del Putumayo son el reflejo de una sociedad en transformación, que vive los cambios e invasiones exteriores, así como las resistencias internas. Son muestra clara del choque intercultural

López Melero (2004) afirma que “no existe cosa más natural que la diversidad. La diferencia es lo normal... no se trata de someter a las culturas minoritarias a la

hegemónica, sino que la sociedad cambie su actitud con respecto a los marginados...”; y es precisamente esa variedad de ofertas la que hace que los adolescentes se vean bombardeados ante gran cantidad de información y prototipos de modelos a seguir. Así mismo, el abanico de personas diferentes que conviven y comparten espacios y tiempos, presentan como características la lengua, la religión, la cultura, el género, el estado socio-económico y hasta la tendencia sexual (Rosano, 2007 citando a Arnaiz, 2003), como factores de identidad, enmarcados geográfica, física, psíquica, sensorial y afectivamente.

Construcción de identidad

La apreciación de lo propio, como proceso fundamental en la aplicación y valoración de una interpretación, es lo artístico, que otorga a un grupo específico, a partir de un significante, como fuente principal para su nuevo planteamiento: sus creaciones, aplicando, re-creando, tomando al concepto, como epicentro cognitivo, obligándose a asumirlo y socializarlo ante sus pares como elemento de cualidad, y de relaciones sociales con planteamientos, opiniones y opciones, dando origen a la política con características en lo público del sujeto con ideas (Díaz, 2004). La aprehensión de modelos, toma el estereotipo y lo moldea a su imagen, para hacerlo entendible en su contexto. A través de la observación directa, dichos modelos emergen en las formas de vestir, en los peinados y cortes de cabello, accesorios y maquillaje.

La entrevista revela que desde el género, la procedencia de la familia, la etnia, la diferencia no solo radica en la forma, sino también desde la perspectiva territorial, recobrando la importancia de fenómenos económicos y sociales para comprender el dinamismo y sus relaciones de acciones colectivas y cooperativas (Peyre, Tartaruga 2006). El involucrarse en los problemas familiares como el del caso 9: “*No, yo me aparto, mi papá no me deja, meterme en nada de las cosas de ellos*”, revela cierta apatía, excusándose en que son los progenitores los que no les permiten hacerlo; así mismo el comportamiento en la casa, calle y colegio, la convivencia familiar, el juego, el pertenecer a un grupo determinado, la percepción de sí mismo y los demás, quiénes son más inteligentes (hombres o mujeres), la opinión que les merece sus pares que sobresalen, exterioriza la aparición de oportunidades de desarrollo, entendido como una unidad de indagación. La disposición para la realizar actividades escolares, la diferencia entre ellos, las actividades específicas de cada género, las acciones en las cuales se identifican entre adolescentes las situaciones de conflicto en los que se han visto involucrados, el compartir el tiempo libre, la sensación que les produce cuando sus compañeros se burlan de ellos o de otros o el mismo rechazo a los conflictos, la solidaridad, hasta las recomendaciones para conocidos y docentes, la espiritualidad o la opinión sobre

grupos satánicos y sobre todo en la diferencia de ser de pueblo o de ciudad, contribuyen a la cimentación de semejanzas o diferencias de identidad. La fluctuación entre acuerdos y desacuerdos lo manifiestan en el hecho de pertenecer a un grupo dentro o fuera de la institución, así como la emocionalidad que genera el mirar a una persona en condición de discapacidad, gustos, afinidades, la opinión que les merece las parejas del mismo sexo, desplazamiento forzado, influencia de los medios de comunicación y lo que representa el pertenecer a un territorio específico.

Como individuos cognoscentes que llegan de diversas subjetividades y formas de mezclar ciencia y técnica con teoría y práctica, la aprehensión, la comprensión, la adaptación de saberes incluyendo los previos, se re-crea a través de instrucciones específicas donde cada quién lo grafica y aplica destacando la particularidad, sin dejar a un lado la creatividad y expresión. La diversidad de pensamiento expresada a través de dibujos, murales expresivos, detalla la manera cómo perciben no solo su entorno, su mundo, sino también su posición frente a fenómenos psicológicos arraigados en su subconsciente que salen a flote a través de trabajos lúdico artísticos, donde el aprendizaje significativo hace posible que la educación se convierta en un acto libre, emancipando el pensamiento, actitudes y aptitudes, además de reforzar el trabajo en equipo, la diversidad de identidades, el respeto a la diferencia, apoyando y valorando la identidad diferencial, tomando un sentido de compromiso social sin tener en cuenta la temporalidad, dando paso al reto, la sana convivencia, la participación, la tolerancia y el liderazgo, donde cada quien es fundamental en el andamiaje constructivo, contribuyendo al logro en aras de una meta común (actividad lúdica 2013).

Convivencia en la adolescencia: desde lo homogéneo hacia lo heterogéneo.

“La afectación de las relaciones humanas y sociales desde los sentimientos y emociones” y la relación tempo-espacial están ligadas incondicionalmente a la época, el lugar y la cultura reflejados en actitudes y comportamientos cotidianos. En palabras de Freud tomadas por From (2006), *“Los impulsos biológicamente determinados desde la naturaleza humana, como factores explicativos de la conducta fija e invariable puramente mecánica con respecto a la sociedad”* son similares en relación en cuanto a modelos de grupos poblacionales específicos. La visión que el conglomerado social tiene de sí mismo y de su entorno, es diversa, y los intentos por estandarizar, si bien propenden por una unificación, también evaden responsabilidades, que se escapan ante la magnitud de diferencias complejas, variadas y múltiples, por pretender unificar criterios a un solo punto. El adolescente del bajo Putumayo demuestra actitudes de defensa, acerca de sus sentidos y

significados de diversidad cultural, que indaga a través de mensajes camuflados, configuraciones espaciales, dinanismos, procesos inclusivos de acción, que se reflejan en agrupaciones por reconocimiento entre pares, género, empatía, afecto, lazos de lealtad, que unen creando camaradería o rivalidad, gracias a eventos emocionales para asumir posiciones según su afectación. Surgen conceptos de libertad e igualdad, tratando de compensar desequilibrios que la interacción humana requiere en las relaciones sociales; integración de grupos, o aglomeración de individuos bajo características comunes, como espacio formador la que aboca en gran medida a la filiación según afinidad en conjuntos caracterizados por pautas comunes, ante la afluencia de causas y consecuencias.

El contacto con otros, la interacción con el contexto, crea condiciones de acercamiento, otorgando una forma social universal de comunicación, en la misma medida en que su construcción es diferente para cualquier adolescente. Convivir es más que coexistir o tolerar, valorar el respeto, normas, opiniones, estilos de vida y resolución de conflictos, es una práctica que se convierte en una relación interpersonal que modula la vida en sociedad (iniciado en el seno de la familia) interrelacionándose constante y permanente, de coexistencia pro-social y democrática con características y diferencias individuales independiente de roles y funciones asimilado en cada espacio y contexto, (Morales 2011).

Interacción comunicativa

El contacto con otros, la interacción con el contexto, crea condiciones de acercamiento, otorgando una forma social universal de comunicación, en la misma medida en que su construcción es diferente para cualquier adolescente.



Imagen 7. Manifestación cultural estudiantil.

Parafraseando a Humboldt (1990), al adquirir significados en el campo expresivo, para crear el sentido de lo colectivo y a Gadamer (1993), al tomar el lenguaje como transmisor de conocimientos que re-afirma los lazos colectivos, generando entendimiento y consolidación de la cultura, explica a la solidaridad de género en la adolescencia cuando se agrupan hombres con hombres y mujeres con mujeres, como lo hace perceptible el caso 17: *“Porque cada uno de nosotros necesitamos personas con las cuales hablar de las mismas cosas, recochar y compartir con personas como nosotros”* (Entrevista 2013). Bajo el parámetro moderno y el discurso que es el joven el que sabe (Skliar y Tellez, 2008), pero también rechaza la herencia, la tradición, la responsabilidad y la autoridad, creando una actitud arrogante con consecuencias ofensivas, que obstruyen el componente comunicativo al aislarse de una realidad vivencial para introducirse a una virtual que las redes digitales acaparan. Cada edad con su lenguaje en mundos desconectados, son pretextos de exclusión y autoexclusión que proliferan en la convivencia, donde la juventud amnésica pasa sin dejar huella, ante lo instantáneo y efímero de lo contemporáneo, invasión de imágenes superfluas, comunicados sin contenido que dejan vacíos y a la juventud como deudora de la transmisión de la herencia.

Los procesos actuales de descomposición y recomposición social surgen desde la familia. En las entrevistas sobresalen las nucleares, como lo señala el caso 11: *“Vivo con mi papá, mi mamá y somos 6 hermanos”*, pero también se presenta las multi-parentales como en el caso 12: *“Yo vivo con mi padrastro, mi mamá y tres hermanitos”*. Muchos de ellos han crecido en hogares recompuestos, con pobreza y falta de preparación, lo que hace difícil la convivencia y la aceptación del otro. La ausencia de un progenitor se traduce en momentos de agresividad, (Ramos, Cerón, Portilla y Amador, 2013), originando tensiones en ambientes de interacción rodeados por conductas múltiples, donde los *“otros”* y los *“nosotros”* se enfrentan y participan. Es por eso que se hace necesario resaltar la importancia de la singularidad del otro (Ramos y otros, 2013), el reconocer la identidad de los demás en el espacio activo que construye la cultura local. Algunos casos dejan entrever vacíos dejados por los progenitores muertos, pues como lo expresa José Eustaquio Palacios (1984): *“porque no hay ser alguno... que tenga la virtud de llenar el vacío que deja en el corazón de sus hijos, una madre que muere”*.

Distintos factores han formado esta sociedad diversa en estilos de vida, labor, construcción y transformación, donde la re-interpretación de la moral, como lo afirma Quijano (2011), ha trastocado el pensamiento, y la responsabilidad social, no es más que la forma de pensar en la globalización como causa de una cultura atropellada (Canclini 1999, Arizpe 2011), que depende en mayor medida de la economía y la política, co-existente, con procesos de internacionalización, donde la economía prioriza la apertura de fronteras y la cultura a las masas de consumo. Por su parte, la globalización, como interacción funcional, es el mecanismo entre diversas

actividades económicas y culturales, emergido de un sistema veloz de intercambio (Thorsby 1998, Arizpe 2011), con mensajes des-territorializados (Canclini 1999), cuya perspectiva, minimiza a la diferencia cultural con pretensiones de universalidad y dialogo intercultural, hasta llegar a la unificación de códigos mundiales en unos principios de estandarización inmersos en la solidaridad y cooperación entre pueblos. Por eso, desde la multiculturalidad e interculturalidad en las relaciones de los pueblos y de los grupos sociales para con sus semejantes pares, a partir de una realidad, se hace evidente la capacidad negociadora, más allá de la imposición amañada del coaccionar cotidiano acostumbrado. El movimiento multicultural es un fenómeno político de reivindicación de derechos humanos y civiles, de grupos discriminados o marginados, en programas que contenciosamente asimilan y compensan en un intento integracionista de relaciones plurales interculturales (Muñoz- Sedano 2011), que a partir de la Constitución Nacional de 1991 (artículo 7), reconocen la pluri-cultura étnica colombiana, en especial la afro-descendencia y raizal, con la importancia del rescate de valores ancestrales como parte de la identidad histórica. La comunidad putumayense por lo tanto, es un mosaico, resultante del interaccionar continuo, de procesos de colonización que emergen en un contexto de co-habitabilidad regional.

Inclusión, exclusión y autoexclusión

Gómez (1999) afirma que *“los aspectos psico-sociales de la adolescencia están influenciados por factores culturales”*, generando dificultades en las relaciones interpersonales con otras culturas. Lo anterior, vincula a una conducta orientada a experimentar nuevas formas de actuar y sentir, que hacen de los adolescentes, un grupo expuesto a una serie de factores que pueden o no, atraer consecuencias en su relación con los significados de diversidad. El mundo trastornado porque las generaciones se miran con desconfianza, con temor, por eso se ignoran, se temen y no se creen. Es notorio en este sentido, la falta de compromiso ante situaciones familiares como lo demuestra la mayoría de casos de la entrevista ante la pregunta ¿Cómo te involucras en los problemas de tus padres?

Generalmente la diferencia o el conflicto, están asociados a irracionalidad, tomada como algo negativo, como resultado de una controversia, desacuerdo o incompatibilidad, respecto a una situación interna o externa al sujeto como ser social. A nivel psicológico, las parvedades humanas son necesarias para conservar el interés, convirtiéndose en esencial el cuestionar paradigmas arraigados en su interior debido a la necesidad de cambio.

Desde la teoría se expresa que la libertad no es otra cosa que la capacidad de autodeterminación de la voluntad, que permite a los seres humanos actuar como

deseen; que igualdad es un principio que reconoce a todos los ciudadanos, los mismos derechos; y diversidad se identifica como variedad, desemejanza y diferencia. La desadaptación, se manifiesta como rebeldía, que forma una imagen sobre el otro como obsoleto. Por ello, la brecha generacional, genera choques coartan libertades malinterpretadas, autoridades sentenciadas y trastocadas, transgrediendo normas educativas, sociales y morales a favor de una mal llamada libertad.

Ya Freud había hablado de factores sociales, valores y normas que coordinan la personalidad del individuo en mecanismos como represión, proyección, compensación, sublimación, reacción, transferencia y racionalidad, con los cuales el ser humano se presenta frente al cotidiano vivir, desde su base biológica hasta llegar a su parte racional, proveniente de la herencia cultural, que le permiten reaccionar, (Fromm 2006, Germani 2006). La lucha por la libertad ha buscado una democracia global, de líderes, rebeldes y sumisos, que conviven y cohabitan en espacios y tiempos comunes, gracias a una “domesticación”, que la cultura ha renombrado oferta-demanda, bajo la pretensión de satisfacer necesidades, que han decaído en angustias, pasiones y cánones de percepción, a veces grotescas (Fromm 2006).

Se habla entonces de fraternidad, igualdad y libertad, en la escogencia de formas de desarrollo, aunque en cierta medida agrade la diversidad, por cuanto la desconoce y deja vacíos, estableciendo conceptos de equidad y equilibrio como complemento. La pugna entre diversidad y estandarización compromete otras esferas, que solo buscan homogeneizar al conglomerado común, desconociendo particularidades.

Cada individuo persigue desde la niñez su independencia en cuanto a identidad, sin embargo, decae ante situaciones sociales que lo absorben y esquematizan, aceptando modelos impuestos, que con ayuda de sus pares, se introducen gracias a lo novedoso de la moda. El autónomo desarrollo de la personalidad, se agrieta con la aceptación de diversos grupos religiosos, culturales, raciales, étnicos, en cuanto a estereotipos impuestos, que generan una imagen a copiar, donde los menos favorecidos doblegan su libertad, pensamiento y acción ante quienes ostentan el poder.

Tejido social entre pares

Valorar la diferencia en palabras de From (1996), ratifica que los lazos afectivos como formadores del tejido social, re-significan el apego de la estimación entre pares. A partir de la encuesta se pudo determinar que la interrelación apunta a la diversión como la manera de compartir más aceptada, aunque el género

masculino también tiene la tendencia por los deportes y el femenino al diálogo. Para confirmar este aspecto, la mayoría de entrevistados prefiere a la amistad, cuando se trata de compartir el tiempo libre, como lo ejemplifican el caso 11: *“pues con mis amigos, compartir por acá en el parque, y así “; y el caso 14: “con mis vecinos, amigos o viendo tele”*. Por ello las actividades lúdicas refuerzan la condición de afectividad al despertar el entusiasmo, el liderazgo, el trabajo en equipo, la capacidad de adaptación y la pro-actividad debido al interés por participar. Las encuestas en forma general ratifican los mismos intereses y gustos.

Una característica visible de esta etapa es la rebeldía como desajuste en proceso, entendida como el precepto que cada miembro tiende a su realización desde los gustos y diferencias, destacándose la apatía, que trascienden a aspectos como la actitud desafiante, capacidades y limitaciones, con convergencia hacia grupos al margen de la ley y redes de prostitución, micro-tráfico, pandillismo, como modelos a seguir. Esta tensión, por otra parte permite un accionar en la búsqueda de soluciones como lo propone Bertalanffy (1968), referenciado por Ramos y otros (2013), que considera a los sujetos como sistemas abiertos activos que se organizan en estatus y roles en territorios limitados por características comunes compartidas, regidos por normas y leyes construidas colectivamente, que pretenden regular la conducta humana. Según Foucault (1979), referenciado por Ramos y otros (2013), todas las relaciones requieren de un flujo de poder que se renueva constantemente entre las tensiones, generadas por los conflictos de la interpretación individual y singular de los sujetos que componen el colectivo, desde las experiencias particulares, con afectaciones que impactan de formas diversas y así mismo se interpretan. La falta de credibilidad, de dialogo y la percepción errónea de los problemas, es lo que genera discordia, que se traducen en agresiones, por el deseo de imposición de una verdad, produce modelos cíclicos repetitivos. Formar en valores se vuelve utópico cuando la comprensión es trastocada por el actuar bélico, asimilado como paradigma comportamental. Esto se evidencia con la respuesta del caso 7: *“en varios, yo pude ayudar a cierta persona que fue un compañero... era burlesco, no “cactaba” (captaba) como en la familia de él, había tenido problemas, para él la vida se había vuelto una oscuridad”*.

“No existe una única manera de ser joven” Díaz (2012), ya que los adolescentes con su “propia” manera de actuar, sus símbolos, sus identidades, sus prácticas, que en mixtura asumen, viven y transforman la necesidad de adaptación en contextos específicos, dando cuenta de las particularidades que asume en la vida cotidiana y su concreción, que les permite comprender su entorno y apropiarse para ser parte de él según gustos y afinidades. Hablando en niveles de generalidad y abstracción teórica, es posible caracterizar los rasgos societales de vida de los jóvenes Colombianos



Imagen 8. Manifestación artística-cultural estudiantil.

Convivencia: relaciones sociales en adolescentes

La convivencia no hace ser iguales por compartir un espacio y un tiempo determinado, ni homogeniza el pensamiento, los sentidos y los significados, el hecho de pertenecer a un mismo territorio, ni siquiera estar bajo la misma normatividad social, cultural, religiosa o educativa. En palabras de Etxeberría (1996): *“donde hay variación y diversidad hay riqueza”*. Esa diversidad es la que se observa en adolescentes, por constituir diferenciación de unos con otros, donde cada sujeto hibrida dependiendo del núcleo social al que pertenece, en procesos de construcción y des-construcción sucesivos. Existen casos incluso, de quienes se han sobrepuesto a circunstancias tan adversas, considerados resilientes denominados por Bolig (1998) referenciado por Amar (2000), como invulnerables o super-niños, lo cual causa interés al comparar miembros bajo las mismas condiciones que arrojan resultados diferentes, es decir, enfrentar a quienes se desarrollan ante quienes sucumben, gracias a una actitud de atención positiva, visión optimista, tendencia a la alerta ante nuevas experiencias y perspectiva proactiva, entendiendo a la familia como el universo donde se desarrolla el niño, y futuro comportamiento del mismo como educando y ciudadano. Griselda Cardozo y Ana María Alderete en su estudio *“Adolescentes en riesgo, psico-social y resiliencia”*, afirman que el objetivo de la promoción de sujetos resilientes en personas y comunidades a partir de experimentar de otro modo sus recursos y potencialidades, permiten ganar en autonomía frente a sus posibilidades de transformación respecto de las adversidades que enfrentan en lo cotidiano.

Por el contrario, los adolescentes expuestos a circunstancias adversas, presentan una mala adaptación social, así como, presencia de síntomas de salud mental. A pesar de ello, un 19% de los jóvenes, que se encuentran en similares condiciones, presentan competencias sociales y una adaptación positiva que los caracteriza como sujetos resilientes, gracias a los recursos internos (como el auto-concepto, autorregulación de habilidades cognitivas- emocionales), que posibilitan visualizar un proceso dinámico, donde las influencias del ambiente y los recursos internos del sujeto, interactúan en una relación recíproca, permitiendo al adolescente una adaptación positiva a pesar de la adversidad. Las autoras agregan que por medio de comportamientos adaptados, el riesgo es una condición imprescindible para pensar en una conducta resiliente, con existen factores personales que interfieren de manera positiva o negativa en el desarrollo de los adolescentes, como por ejemplo, la autoestima positiva y el desarrollo de expectativas futuras. Los adolescentes con altos niveles de autoestima y expectativas futuras, presentan menos ansiedad y depresión, se muestran más competentes y están más comprometidos con las tareas, además, que las expectativas futuras, a partir de una autoestima positiva, actúan como factor de protección, pues atenúa los efectos negativos a los que se exponen con altos niveles de estrés. Las características más relevantes encontradas en estos jóvenes fueron: fuertes iniciativas y motivación, una atmósfera familiar caracterizada por un fuerte monitoreo parental, la presencia de modelos escolares significativos y una relación positiva con sus docentes

Diversidad y relaciones familiares

El origen de la convivencia se da en la familia, cuyo espectro está en proceso de transición, ya que la reestructuración de las mismas ha renombrado los núcleos sociales. De esta manera, como reconstruye, protege, proyecta y retroalimenta, soporta también violencia, abuso, maltrato, debido a la dependencia económica y socio-afectiva, que produce aislamiento social, ansiedad, depresión, alcoholismo, drogadicción y desadaptación al medio. Desde lo institucional, familiar y social los adolescentes inician un proceso de aceptación e inclusión de lo representativo de su contexto, identificándose dentro del entorno, respetando, valorando, e incluyendo lo que da significado a un pueblo. Sin embargo, la independencia los lleva a excluir ciertas costumbres, creencias y tradiciones por sub-valoración. Gracias a la imagen de los productos culturales de contenido o intangibles que gobiernan la mente en la actualidad, como la música, los libros, las artes visuales, el cine, la fotografía, la televisión como las más destacadas, aunado a la protección de la propiedad intelectual, cuya finalidad, desde los países desarrollados es vender contenidos a los consumidores, explicando en gran medida el comportamiento juvenil basado en estereotipos extranjeros, que califican como mejores. Autores como Castells (1997)

hablan de hibridación para explicar a los sujetos atados a redes de resistencia comunitaria y no a sociedades civiles, en un intento por preservar dentro de la disputa, su patrimonio cultural.

La afectación de las relaciones humanas y sociales desde los sentimientos y emociones en los adolescentes

Parafraseando a Torres (1997), la dependencia va más allá de la adolescencia, de ahí la importancia de las relaciones progenie. Fromm (1996) a su vez afirma que: *“El amor es la única respuesta satisfactoria al problema de la existencia humana”*, donde los lazos afectivos que conforman el tejido social dentro de una gama cultural, se cristalizan primero en el ambiente familiar y trascienden a la escuela, en un espacio vivamente humano, con el esencial re-significado del afecto como una de las vías para valorar la diferencia, constituyendo una potencialidad, que de ser adoptada, puede permear las dinámicas escolares y permitir que los adolescentes tejan relaciones de respeto, inclusión y admiración; igualmente, despierta el gusto por el conocimiento, reconocimiento y valoración del otro, estableciendo una identidad colectiva e individual, privilegiando la certeza como vínculo de comunicación y la vivencia de las costumbres e identidades, en una corresponsabilidad estatal-familiar.

Los ambientes de aprendizaje y contexto, se entienden desde una dimensión afectiva, que trasciende las fronteras tiempo-espaciales, implicando las dinámicas de interacción entre actores, escenarios, estrategias, criterios, experiencias y acercamientos a los adolescentes, desde una perspectiva de formación que especifica la intencionalidad como el camino que orienta el diseño e implementación, facilitando la transformación, con emociones y sentimientos en una comunicación verbal y no verbal, posibilitando diálogos desde lógicas emotivas que propongan vínculos afectivos. Paulo Freire (2004), ha defendido en este aspecto lo que él llama *“la movilización colectiva”* como forma de expresión y reivindicación, al permitir que grupos y subgrupos claramente identificados con características particulares, sean capaces de despertarse a sí mismos y mostrarse al mundo, ante la inconformidad que sienten por estar disgregados o no ser tenidos en cuenta dentro de su sociedad. Plantea para lograr esta meta procesos de adaptación que permita la inserción de todas las diferencias al mundo por extrañas que sean, con la particularidad del respeto y la toma de decisiones, que promuevan ese abanico de diversos matices y estructuras culturales. Si todos como sujetos de historia, en la capacidad de transformarla y construirla a partir del presente, reconstruirla a cada paso si es necesario y forjar un mejor futuro con poder de decisión heredado en las casas y las escuelas, donde el niño a partir del ejemplo aprende de una forma más eficaz y puede ser retransmitido entre ellos mismos y retroalimentados con pedagogía entre

pares, con refuerzos inmediatos. Al comprender que como seres inacabados en proceso de construcción, el cambio de paradigma de sometimiento por uno de integración para formar sociedad, que venza la “deshumanización” como el accidente trágico de esta época de continua evolución-involución.

El lenguaje como lo esencial del ser humano (Humboldt, 1990), adquiere significado en el campo expresivo, interpretando la manera como una sociedad manifiesta su verdadero conocimiento, tanto en la convivencia, como también en el entendimiento, que crea el sentido de lo colectivo. Gadamer (1993) a su vez agrega: *“Cada individuo que asciende desde su ser natural en dirección a lo espiritual encuentra en el idioma, costumbres e instituciones de su pueblo una sustancia dada que debe hacer suya de un modo análogo a como adquiere el lenguaje”*. La forma de transmisión de conocimientos afirma los lazos colectivos, genera entendimiento y consolida la cultura (Kottak 1994), guiando creencias, como factor determinante en el comportamiento de un grupo poblacional determinado, reforzado por lazos afectivos, como lo afirma Torres (1997): *“los niños entran a la escuela con características ya modeladas, gracias a los años de interacción con sus padres”*.

Bejar por su parte (1998), argumenta que *“Si la cultura la entendemos como el modo que un grupo social tiene de comunicarse, utilizando una serie de signos o señales que le proveen de una identidad colectiva”*, las culturas juveniles no tienen una configuración unitaria, se dividen y diferencian tantas veces como lo hacen los grupos humanos en sus diversas razones de estratificación, con modos de comportamiento, estilos de vida, interrelación dialéctica, que buscan legitimidad a su modo de ser, fenómenos psico-sociológicos que se conocen como multiculturalismo.



Imagen 9. Trabajos estudiantiles.

Las representaciones mentales que originan respuestas sociales

Hablar de representaciones es hablar del paradigma del procesamiento de la información en la experiencia humana, que permite a los individuos acceder al conocimiento, analizarlo, almacenarlo y recobrarlo cuando lo necesita, un conocimiento ofrecido entre otras cosas como oportunidad de sobrevivir y acceder al mundo. Los seres humanos a partir de sus interacciones con el mundo, de las experiencias vividas, del conocimiento que adquiere, realizan representaciones y es a partir de estas, como se enfrentan a los eventos y situaciones que se le presentan. *“En términos simples las representaciones mentales es lo que la gente tiene en su mente y lo que le guía en el uso y la interacción con el mundo”* (Johnson Laird, 1983, en Pozo, 2006). Es decir, las representaciones mentales producto del continuo aprendizaje, ejerce un poder causal a partir de procesos y efectos, que se radican en los humanos para interactuar con otros humanos y con el medio ambiente físico y socio cultural. Las representaciones mentales son por lo tanto, objetos en la mente/cerebro de los individuos, tales como creencias, fantasías, deseos, miedos, intenciones y similares. Aspectos que regulan la acción subjetiva con el medio y con los fenómenos del mismo.

Entendiendo la representación mental como un constructo individual e interno que hacen los seres humanos sobre el mundo que le rodea y los dominios específicos de éste, que le permite entender su contexto y operar en él, se adquiere y modifica el mundo, desde interacciones aprendidas del ordenamiento de la realidad y determinadas por el contexto en que se desarrolla el sujeto; y siendo así, se convierten en una manera de pensar e interpretar la realidad cotidiana e influyen en la forma en que el sujeto se comporta y actúa en su contexto. Por eso se consideran de carácter individual y surgen de la interacción con el medio y según explica (Sperber, 2005, p. 77) a causa de estas interacciones están hasta cierto punto, *“conectadas con regularidad con lo que representan; por eso tienen propiedades semánticas o significado”*. De allí la importancia del lenguaje para hacerlas evidentes y reconocerlas como mediadoras de la conducta humana, en un espacio específico, con ideas, imágenes, conceptos, creencias, sentires y pensamientos que éste crea del mundo a partir de su experiencia y que condicionan de forma dinámica, maleable y diversa. Según lo anterior, las representaciones de carácter primario son instintivas, mientras las mentales se aprenden en un contexto como reacción a eventos del actuar en situaciones cotidianas, a veces consciente o inconsciente. *“Las representaciones implícitas resultan útiles cuando las condiciones de su aplicación se mantienen esencialmente constantes, pero son muy limitadas ante condiciones cambiantes, en situaciones o problemas nuevos”* (Pozo, 2006, p. 106). Es decir, el joven y adolescente putumayense reflejan lo aprendido en sus vivencias, por procesos agradables, traumáticos o no, creando imaginarios

mentales de una realidad solo reconocible en su contexto, lo que en cierta medida explica el actuar violento.

Tensiones y conflictos, desde la interpretación individual

El comportamiento adolescente, reflejo de vivencias en su mayoría amenas en casos extremos la violencia vivida bajo la ilegalidad supera condiciones inhumanas. Esto explica las razones del comportamiento adolescente, reflejo de vivencias en su mayoría amenas, pero en un caso extremo pero recurrente la violencia vivida por ellos bajo el influjo ilegal de un gobierno narco-para-militar enfrentado a otro narco-guerrillero. El relato de una estudiante explica en parte dicha situación: *“Siempre vivimos en la finca y mi papá criaba ganado y vendía en el pueblo, todo iba bien, nosotros íbamos a la escuela y mi mamá se quedaba en casa con mi hermano menor. Una noche, entre las once o doce, estábamos durmiendo y mi mamá me despertó y metiéndome entre unas tablas sueltas que había en la pared me dijo que oyera lo que oyera no salga hasta que esté de día, no sabía que pasaba, pero me quedé callada. Desde donde estaba podía ver el patio de la casa por un hueco en la madera y miré cuando sacaron a mi papá al patio y entre insultos le dispararon en la espalda, quise gritar pero me tapé la boca, luego sacaron a mi mamá y fue igual; lo peor fue que entraron en la casa y escuché otros disparos más y los hombres se fueron. Cuando amaneció salí de mi escondite y pude ver a mis padres muertos y a mis hermanitos los habían matado en la cama donde estaban dormidos. Yo salí corriendo donde un tío y ellos vinieron a levantar a mi familia. A mí me llevaron donde una tía en el pueblo y no volví más a la finca”*. Así, las representaciones son conocimientos adquiridos en el mundo circundante y pueden explicar que en diversas ocasiones son consecuencia del aprendizaje formal o de la exposición sistemática a un evento, por lo tanto se consideran declarativas, en la medida en que se puede dar cuenta de ellas a la sociedad.

Por otra parte y como ejemplo también el relato de otra estudiante: *“A mi papá siempre le tenían envidia porque le iba bien, el vendía más y la gente lo buscaba; una noche estábamos todos en la casa y como a las 11 llegaron unos hombres con la cara tapada, nos dijeron que saliéramos y nos fuéramos de ahí, mi mamá nos dijo que siguiéramos por la carretera y fuimos donde un vecino pero yo no me di cuenta donde estaba mi papá, como no tenía enemigos ni nada, pensé que estaban conversando con él. Al rato vimos pasar a los tipos esos y volvimos a la casa, pero no hallamos a mi papá. Cuando amaneció lo vimos tirado al lado del camino de la casa, como estaba oscuro, habíamos pasado por el lado y no lo vimos. Mi mamá siempre dijo que lo habían matado por envidia, porque era bueno y le iba bien en los negocios”*. Cómo se ha descrito con anterioridad, la importancia de las representaciones radica en que estas influyen en la manera en que los humanos

operan en el mundo. En términos de Pozo (2005) aprender es adquirir y modificar representaciones sobre el mundo. Si se aprende mediante la adquisición y modificación sobre el mundo y estas a su vez guían el actuar en éste. Pozo explica la importancia de reconocer las representaciones como generadora de cambios estructurales en la educación, *“Cambiar la educación requiere, entre otras muchas cosas, cambiar las representaciones que profesores y alumnos tiene sobre el mundo escolar...”* (Pozo, 2006, p.32).

Por último el relato de otro estudiante: *“Cuando era niño, mi papá le vendió una finca a unos señores y ellos le dieron una parte de la plata y el resto se lo pagarían en un año, cuando llegó el día de cobrar mi papá se fue en un caballo hasta allá, pero no volvió a la casa y mi mamá le pidió a mi tío que fuera a buscarlo, eso fue al otro día. Ellos llegaron hasta la finca y preguntaron y los de la finca dijeron que él se había ido el día anterior; entonces se vinieron poniendo cuidado en el camino y al pasar por un bosquecito habían unas huellas y se bajaron a ver y lo encontraron muerto detrás de un árbol, le habían disparado. No sabemos quién fue pero creemos que fue por no pagarle...”* La reacción frente a la violencia produce imaginarios que en ocasiones repiten los adolescentes en su deseo de venganza. Si bien no es una ley, si se ha vuelto una constante de agresividad entre menores, y persistente en adultos. Existen mecanismos socio-pedagógico y psico-pedagógicos que pueden influir al cambio y a la reconstrucción del tejido social. Es necesario recalcar entonces, que por su carácter dinámico y maleable las representaciones no son entidades perpetuas e inmodificables sino por el contrario, pueden ser reconstruidas mediante un proceso de explicitación que genera cambios en la forma en que se piensa, se conoce y se actúa sobre el mundo.

Los constructos y teorías implícitas de docentes, son algunas de las variables más significativas de los procesos de pensamiento y de actuación que influyen en los comportamientos, relacionadas con las áreas y asignaturas frente a la naturaleza del conocimiento, su aplicación y trascendencia. La concepción indica cómo el sujeto construye una representación mental del mundo que le permite entender y actuar sobre él, se constituyen en obstáculos en la medida en que sean implícitas y se las utilice como sustituto de una explicación, en la medida en que cierran la reflexión suscitando respuestas antes que preguntas, cuando no permiten la construcción de concepciones más evolucionadas; si una representación se transforma en un obstáculo, es porque en ciertos planos también es pertinente, característica que corresponde al doble aspecto dinámico de los obstáculos, considerados como perturbadores que se deben eliminar desde su concepción más transversal, de hecho, diferentes representaciones, que se refieren a nociones sin vínculo aparente, pueden aparecer, tras un análisis, como los puntos de emergencia de un mismo obstáculo o varios obstáculos pueden concurrir en la determinación de una representación singular. Juan Ignacio Pozo plantea que cuando se alude al conocimiento implícito de los sujetos, se puede hacer en dos sentidos distintos, que

no tienen por qué coincidir en una misma representación, sin embargo, pueden ser implícitos porque el sujeto no puede dar cuenta de ellos, porque no son conscientes, ni están presentes en la memoria permanente del sujeto, son construcciones situacionales.

Cuadro resumen de categorías

<p style="text-align: center;">CATEGORIA:</p> <p>Territorio: afectaciones desde una perspectiva de diversidad.</p> <p style="text-align: center;">SUBCATEGORIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migración y colonización • Territorio amazónico. • Globalización cultural. • Construcción de identidad <p style="text-align: center;">CÓDIGOS</p> <p>Montes, municipio, objetos, rodear, seres, significar, lenguaje, exótico, naturaleza, vecinos, variabilidad, grande, paseo, Colombia, paisajes, lugares, animales, Amazonía, formas, colores, ver, olemos, algo, física, varias, cultura, grupo, cantidad, todo, multitud, costumbres, entorno, pluralidad, razas, institución, actuar, creencia, pensar, original, característica, disposición, divertirse, harto, oímos, poder, respeto, ser, opción, pensamiento, alternativo, oler, bueno, hablar, integridad, respeto, valor, educación, comportamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedencia padres: colonos, nativos, descendientes. • Se presenta la tendencia a acomodarse buscando el beneficio propio. 	<p style="text-align: center;">CATEGORIA:</p> <p>Convivencia en la adolescencia: desde lo homogéneo hacia lo heterogéneo.</p> <p style="text-align: center;">SUBCATEGORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción comunicativa. • Inclusión, exclusión y autoexclusión. • Relaciones familiares y diversidad. • Tejido social entre pares. • Tensiones y conflictos desde la interpretación individual. • La afectación de las relaciones humanas y sociales desde los sentimientos y emociones en los adolescentes. <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de modelos de comportamientos adolescentes como alternativa de integración. <p style="text-align: center;">CÓDIGOS:</p> <p>Diferente, característica, referirse, únicos, semejante, sentir, ser, significar, tocar, varias, lenguaje, vecinos, especial, demás, todo, conjunto, variedad, cultura, muchas, condición, pluralidad, respeto, educación, razas, género, amistad, personas, tener, humanos, nuestro, conjunto, divertirse, hablar, importante, objetos, rodear, soñar, amor, pensar, grupo, todo, amigos, compañeros, familiares, integridad, valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendencia a agruparse por género por motivos de empatía y afecto, solidaridad-(alcahuetería) complicidad • Reconocimiento entre pares condicionado por actividades lúdicas y recreativas según gustos y afinidades. • La mayoría de ellos es sensible al dolor ajeno pero hay una tendencia creciente a la indiferencia y al bullying. Hay rechazo a las ofensas que vulneran la confianza. • La percepción de la convivencia es buena
--	---

	<p>porque se hace por medio del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe familia pluri-parental 70% y nuclear 30%.. familia primigenia 16% y pluri-genia 84%. • El promedio de cohabitantes por núcleo familiar es 6 personas. • En cuanto a involucrarse en problemas familiares, los alumnos respondieron que si en un 48% y no el 52% restante. <ul style="list-style-type: none"> • En cuestión de gustos y afinidades, los adolescentes comparten con los amigos y la familia. • Hay aceptación en cuanto a que si otros jóvenes sobresalen, es por mérito propio. • Cumplen con las obligaciones escolares sin el convencimiento de su utilidad para el aprendizaje
--	--

Tabla resumen No. 3. Categorías.

CAPITULO 9.

Discusión

De los argumentos válidos para que el desarrollo humano tenga una estructura conceptual básica, la educación, desde su compromiso socio-cultural, es el medio por el cual toda sociedad evoluciona independientemente de la procedencia, condición económica, geográfica, social y cultural, tomada como instrumento de transformación, de permuta, que modifica decisiones, evalúa resultados, a la vez que obedecen a oportunidades que están en manos de instituciones sociales, pretende conseguir un comportamiento humano responsable con su entorno, con su contexto, en un mundo social que le exige vivir al hombre moderno con velocidad, que ha ocasionado una obtusa visión, porque la filosofía de hoy es vivir lo mediático del momento sin mirar el futuro. De ahí la moda que cambia según la época del año, argumentando que lo pasado y añejo se debe expulsar y desechar porque lo nuevo e interesante dará la popularidad necesaria para ser reconocido dentro de un medio como agente expresivo, gracias a los adelantos en la industria y la comunicación que han traído consigo poderosos desarrollos a la humanidad, con una concepción de consumo excesiva regida por unas reglas de mercado de oferta y demanda con consecuente deterioro en el equilibrio de los ecosistemas y la sociedad en un proceso de cosificación. Así, todo proceso social que da vida al remolino en un estado de conversión perpetua, de tipo histórico y mundial provoca una variedad de sorprendentes visiones que hacen del hombre y la mujer sujetos y objetos de la modernización, con la capacidad por la inventiva para resolver problemas en una constante competencia que ha permitido desarrollarse en múltiples disciplinas del saber y el hacer para afrontar la cambiante realidad. Hoy por hoy existen infinidad de ritmos que conviven y confluyen en un mismo espacio-tiempo, sin importar distancias, debido a los alcances comunicativos, los individuos estarán en procesos de alimentación cultural y por ende propensos a la copia de estereotipos. El esfuerzo de unificar las artes y crear nuevas es precisamente llegar a la multi-valencia, aunque con ese pretexto se ha caído en el mundo de la moda y la extravagancia, que muchas veces vacía por dentro pero llena por fuera ha mostrado la capacidad de asombro propia de la raza humana.

Bajo la mirada de la educación, el comprender la interacción adolescente en un contexto específico, permite la consolidación de la identidad institucional, con sentido de pertenencia a su territorio, interactuando constante y continuamente, en términos de inclusión y reconocimiento de la diferencia con articulación de condiciones socio-culturales de respeto. Un establecimiento educativo es para los estudiantes, un espacio lúdico, para aprender y desarrollar competencias, construir relaciones de amistad y afecto, tanto con sus pares como con personas adultas, y

así, adoptar de manera significativa, la formación de estructuras éticas, morales cognitivas y comportamentales, tratando de llevar los procesos más allá de la integración, con calidad y cobertura necesarias en cuanto a atención.

La educación es a partir de entonces, el espacio propicio de transformación, siempre y cuando exista un compromiso vital en el entorno inmediato de la sociedad donde se forman las comunidades, es decir las escuelas. El educador en su esencia debe ser crítico y reflexivo hacia sí mismo y su labor, con un ejercicio continuo y exigente acerca de su práctica, tanto que al abarcar contenidos, programas, proyectos, temáticas, métodos y estudiantes, permita la cimentación constructiva sin centrarse en particularidades, ni en aspectos individuales de estos, ni tomando predominancia en alguno, con el equilibrio entre autoridad y permisividad alcanzada solo a través del dialogo (Freire 2004), al que debe incorporar la participación de la familia y la sociedad para construir un proyecto social, ya que el acto de enseñar-aprender es superior al de conocer (Freire 2004). En otras palabras, despertar del letargo y hacer conciencia en su comunidad. La incorporación de sus vivencias dentro de las temáticas, formando un ambiente propicio en la retroalimentación de saberes, donde el sentido de mantener un aprendizaje individual en la escuela se desvanece frente a una realidad en donde prevalece claramente el trabajo en equipo (Vigosky 1978). Por otra parte, el aprendizaje significativo, tanto en su contenido como en su estructuración lógica, propicia que aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo específico, pueda además ser interiorizado (Ausubel 1983), fomentando la integración de grupos diversos que incluya diferencias étnicas, culturales, sociales, religiosas, políticas y sociales y sobre todo en condición de discapacidad o con características de vulnerabilidad. Se afirma que es la educación el medio más importante para salir de la pobreza (Neef 2012), pero entiéndase que la pobreza enmarca un amplio sentido de posibilidades, desde el económico, donde es muy común su uso, hasta mental o los vacíos ideológicos.

En cuanto a educación se refiere, el reconocimiento de la individualidad del ser humano dentro de un conjunto social, que pretende la transmisión de la cultura y el conocimiento a las generaciones futuras, en procesos formativos de competencias, regidos por la normatividad nacional y la estandarización internacional, se basa no tanto en calidad sino en cobertura, para lo cual se establece parámetros mínimos donde la inclusión y diversidad, sea atendida de manera asertiva, o bajo las posibilidades máximas que el sistema permita. A pesar de ello, la asignación de recursos no siempre está acorde con la pretensión de un sistema educativo, regido por relaciones técnicas que desconocen particularidades regionales o locales, rezagando así a la periferia del centro, y a la vez alejarse al desarrollo propuesto por los planes nacionales y decenales. Faltan recursos, personal idóneo y capacitado, infraestructuras más modernas y humanas, medios investigativos, entre lo más dominantes.

Si la educación es fuente de poder cognitivo, como reconocimiento de la individualidad, pretende también la transmisión de la cultura, la diversidad, el conocimiento a las generaciones futuras, en procesos formativos de competencias, regidos por la normatividad nacional y la estandarización internacional, que desconocen particularidades regionales o locales y diezman el desarrollo; entonces, debe convocar al ser humano como centro de desarrollo, basados en las capacidades y habilidades, tanto individuales y colectivas como lo proponen, Pedro Guell (2001) referenciado por Ramos, Amador, Cerón y Portilla (2013). La educación como instrumento creador de humanos, integra lo cotidiano a la convivencia, donde el docente juega un rol decisivo. Para que la relación social de equidad, participación y funcionalidad tenga éxito, el compromiso, implica asumir un papel determinante en cualquier parte del círculo, cuyo único centro es el educando, acreditando empoderamiento, responsabilidades, sin dejar de velar por la sana convivencia. El reconocer al otro como semejante siempre genera desconfianza (Skliar, 2008), percibiéndolo como enemigo, que ante a la desigualdad, origina el desprecio hacia lo propio.

Hablar de educación en su extensa, compleja y complicada trama, vista desde la diversidad subjetiva, parece tener múltiples razones, todas verdaderas o falsas en una incapacidad demostrativa de elocuencia verbal sin contexto. Dichas visiones han llevado a teorizar sobre aciertos y desaciertos tanto de educadores como de sistemas, pasando por familias y sociedad, bajo un prisma opaco, que desluce la realidad o no permite ver todas las caras a la vez, entendiendo que la última palabra no es propia de unos pocos, ni ajena a la sociedad. Entre crasos errores cometidos durante años continuos de políticas inconscientes y desmesuradas, de malos planteamientos o absurdas ideologías que han manipulado un interés comercial obtuso para el campo educativo. Coherencia entre el discurso y la acción es lo más urgente para ganar credibilidad, dejando atrás el importar modelos externos sin el más mínimo estudio de impacto social, ni contrarrestado frente al verdadero campo cultural donde se quiere imponer, logrando el reconocimiento y valoración, tanto del magisterio como del Estado.

Según Naciones Unidas: *“en el mundo hay 1.2 mil millones de jóvenes entre 15 y 24 años de edad, que representan el 18% de la población mundial, de los cuales el 85 % vive en países en vía de desarrollo con propensión al analfabetismo”* (recuperado de <http://www.un.org>), lo que demuestra que la adolescencia se encuentra en estado de vulnerabilidad. Ante esto, las instituciones en su afán de cobertura y reconocimiento de la diversidad, muestran evidentes esfuerzos frente al tema de integración, incorporando cátedras como la de africanidad, diversidad étnica, organización territorial, multiculturalidad e interculturalidad, entre otros. Las falencias educativas por desconocimiento del contexto, provocan desfases en la vida real, al perder espacios de reflexión para incorporar conceptos académicos sin

ningún tipo de exigencia mental. En este sentido, la enseñanza restringida de instrumentos, limita libertades básicas como participación, oportunidades, desarrollo, intereses, creencias y actitudes, transgrediendo necesidades internas que resultan esenciales y necesarias para el mejoramiento de la calidad.

En la escuela el educando no es el verdadero protagonista, en lugar de espacio de formación, es una especie de guardería que propende por el tedio, el aburrimiento, útil para conservar una cultura estática y repetitiva. Para los educandos *“no seduce ir a la escuela a estudiar... las necesidades son cambiantes y las expectativas otras...”* (González 2012), ya que la escuela ha perdido el protagonismo en cuanto a métodos pedagógicos, contenidos, acciones y normas, aunado a estructuras y relaciones técnicas desactualizadas y descontextualizadas, que en última instancia, hacen de la educación, una monotonía procesal de mínima trascendencia en la vida real del educando. Es en la escuela y a través de la educación en donde se deben re-significar los conceptos de libertad, igualdad y diversidad, entre otros. Desde la teoría se expresa que libertad no es otra cosa que la capacidad de autodeterminación de la voluntad, que permite a los seres humanos actuar como deseen; que igualdad es el principio que reconoce a todos los ciudadanos capacidad para los mismos derechos; y diversidad se identifica como variedad, desemejanza, diferencia. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expresa *“que la metodología y las didácticas necesitan cumplir unas funciones y han de ser: flexibles, multi-lineales, creativas, interactivas, dialógicas, constructivistas”*; respetando la autonomía escolar, e imponiendo la manera en que el sistema educativo debe desarrollarse, evaluarse a través de competencias, justificando *“la competencia ha enriquecido su significado en el mundo de la educación en donde es entendida como saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes”*.

El educador en este sentido socializa una propuesta nacida del contexto mediato del estudiante, basado en los intereses y necesidades del mismo, sin embargo, problemas como diferencias entre las propuestas, variaciones de expectativas, manejos de tiempos y espacios y grupos heterogéneos, que deben acoplarse a través de compromisos, resultan en disparidad de difícil manejo. Respetar la diversidad en cada caso es relevante, ya que considerando que todos y cada uno de los miembros de un grupo presentan conocimientos empíricos y vacíos que se pueden socializar, compartir y/o rellenar, la importancia de aceptar las diferencias permite la construcción grupal.

Hoy existen en los planes de estudios temas como: la cátedra de la africanidad o afro-colombiana, diversidad étnica, organización territorial, multiculturalidad e interculturalidad, entre otros para poder cumplir con la constitución nacional en su

artículo 7. Sin embargo, las necesidades básicas insatisfechas, son altas, como por ejemplo, la tasa de analfabetismo de adultos de un 11.4%, es decir, sigue presente la exclusión en un sistema educativo que propende por la igualdad y la equidad. Los pensamientos regidos por modelos característicos (Vargas 2010), se transmiten por generaciones y afectan a los nuevos integrantes de la comunidad, ante la evidencia del choque intercultural, que degrada la inclusión hasta desaparecerla de las mentes del común.

En esencia, el adolescente putumayense es el resultado de un continuo fluir de un ir y devenir cultural desde centros y periferias, que han traído consigo cambios, aportes, ideas y pensamientos en la construcción de una identidad local y regional en proceso de formación, donde la escuela, eje transmisora del conocimiento también ha aportado desde la particularidad visionaria del educador. Sin embargo, el Estado en el afán de alcanzar indicadores cuánticos, ha desconocido distintivos regionales, lo que a su vez se traduce en falencias educativas al ser imposible percibir todas las sutiles diferencias que los individuos y grupos poseen entre sí. Dicha dicotomía tiene en un oscuro laberinto a la sociedad, en especial a la juventud y adolescencia.

En lo social, la fragmentación de identidades socioculturales, como en el caso de la colonización, por el hecho de ser un lugar donde convergen diversas culturas, la interrelación de movimientos sociales, incluidos los que estaban al margen de la ley, la creciente exclusión, la pobreza y otros conflictos locales, agudizan el deterioro, al cual se han visto sometidos los habitantes de este territorio, cuya riqueza agropecuaria y minera, contrasta con el atraso, más marcado en el sector rural. La educación carece de los instrumentos necesarios, (Neef 1986), el atraso es por eso evidentemente exagerado, negando libertades básicas como la participación, las oportunidades sociales de desarrollo y un progreso insostenible porque a futuro, el uso y desgaste de recursos de manera incontrolable, afectará considerablemente estas comunidades.

Los conflictos suceden ante la diversidad de necesidades, percepciones, intereses, emociones, creencias y actitudes que tiene el sujeto como ser social. Imposición de ideas por primacía que se evidencia en los adolescentes, objeto de estudio. Pero si de conflicto se trata, en el sentido estricto de la palabra, se vuelve agente negativo debido a la presencia de grupos al margen de la ley llámese guerrilla, paramilitarismo, delincuencia común, que transgreden necesidades internas del individuo que resulta esencial y necesario para la preservación de la afectada vida, que riesgosa se ha vuelto vivirla. La violencia ha cobrado la vida de muchas personas a lo largo de la historia del Putumayo, gracias a una formación de un pensamiento superfluo con una memoria volátil, donde la juventud ha sido la más sacrificada, por cuanto los crímenes son a quienes más afecta en cantidad y

porcentaje frente a cualquier otra generación. Una población en alto riesgo precisamente porque vive el momento.

Conclusiones

El medio, el contexto y el territorio son factores determinantes para que los adolescentes aprecien los sentidos y significados de los contextos donde conviven con la familia y la sociedad. Es necesario asumir la postura centrada en sumar el desarrollo socio-afectivo a los aspectos cognitivos y creativos, como facilitador del aprendizaje, para vigorizar una educación integral y trascender la práctica educativa que prioriza los procesos de inclusión, aceptación y valoración de todo lo que da sentido a un pueblo.

Las instituciones educativas son el punto de encuentro encargado de la función de la relación socio-espiritual de la comunidad, donde el elemento emotivo es considerado como portador de sentimiento y afectividades que une al lenguaje con lo simbólico, dando acceso a la cultura, como lo sustenta, Cassirer (1992). La escuela más allá de un espacio físico, es el punto de encuentro de diversas formas de pensamiento que cohabitan y comparten la heterogeneidad. Mediar entre ellas de forma armónica no solo es responsabilidad de los educadores, sino también de la familia, la sociedad y el Estado en una corresponsabilidad equiparada.

La inclusión como una apuesta de la educación, es requerimiento para que maestros y estudiantes acepten las diferencias, las valoren y las respeten, creando lazos de acercamiento y conocimiento de la diversidad, para convertir la escuela en un espacio con sentido en el arte de convivir, donde el reconocimiento personal y social, recobre el gusto por la enseñanza-aprendizaje. Investigar a los otros desde nosotros ha permitido observar la presencia o ausencia de elementos culturales comunes dentro del territorio, hasta comprender la otredad. La pugna entre diversidad y estandarización compromete otras esferas, buscando homogeneizar al conglomerado común, desconociendo particularidades. Pero cada individuo persigue desde la niñez su independencia en tanto identidad requiere, sin embargo parece sucumbir ante la turbia sociedad esquemática, aceptando el modelo impuesto por otros, que con ayuda de los pares, se introducen gracias a lo novedoso de la moda. Pretender el reconocimiento de la diferencia se vuelve utópico, más cuando el libre albedrío es solo una ilusión, ya que el autónomo desarrollo de la personalidad, tanto en la escuela, como la sociedad, se presenta con la aceptación de diversos grupos religiosos, culturales, raciales, étnicos, y ahora hasta de género, lesbianismo, homosexualidad, en cuanto a estereotipos impuestos a los que se accede, los que generan una imagen a copiar, tipo neofascismo, donde los menos favorecidos doblegan su libertad, pensamiento y acción en procesos cosificadores ante quienes ostentan el poder, proveniente de la herencia cultural, que le permite o no reaccionar, (Fromm 2006, Germani 2006).

Los adolescentes que adquieren herramientas, conocimientos, actitudes, valoraciones y disposiciones éticas, participan de manera democrática y civilizada en su sociedad plural, para ser concededores y respetuosos de sus derechos. La diversidad cultural permite compartir y estimar al otro desde su heterogeneidad, ya que los aportes que cada grupo o individuo traen consigo, enriquecen la pluralidad social y por ende el conocimiento colectivo. En este sentido, los derechos se vuelven parte esencial de cada individuo y comunidad, bajo el paradigma de asumirlos, valorarlos, promoverlos y respetarlos, así como hacerlos cumplir cuando se considere algún tipo de vulneración. La lúdica integra a los adolescentes disolviendo barreras que pueden tener en algún momento dado.

En zonas con heterogénea geografía, cultura y sociedad, los adolescentes reconocen el ecosistema amazónico, cuya frontera agropecuaria, es parte esencial del desarrollo socio-económico biodiverso y las prácticas etno-culturales. Ser parte activa es primordial para el desarrollo regional y local, bajo el parámetro del sentido de pertenencia. Más allá del reconocimiento está la actitud de producir en pro de un beneficio común, de defender lo propio y transmitir de forma asertiva el afecto por el territorio.

Propuestas hacia el fomento de políticas descentradas basadas en el reconocimiento y respeto por la diversidad, donde la diferencia entre lo local, lo regional, lo nacional, lo internacional y lo global confluyan y cohabiten sin presiones. Los medios masivos así lo quieren hacer entender, como lo manifiesta Touraine (1990) al considerar la globalización como un proceso ideológico de imposición del modo de vida norteamericano al resto del mundo, mientras Canclini (1999) observa los intercambios como necesarios a la liberación de estereotipos para construir sociedades con menor desigualdad. Entender el contexto Putumayo, bajo la mirada de Neef (1999), involucra a sociedades más justas en construcción autónoma, cuya función educativa en un intento de cambio paradigmático del pensamiento, lleve a estos pueblos hacia un desarrollo más coherente con la actualidad, con el respaldo de la teoría del actuar comunicativo, para ocuparse del conocimiento y acción humana, con la que Habermas pretende dar razones a fenómenos del mundo, de la vida y de las sociedades desde la interacción originaria de sujetos comprometidos en contextos concretos (Hoyos 2001). El punto de partida es la constitución de lo público para el ejercicio de la política y la legitimación del estado de derecho democrático. Hay que acordar cooperativamente la convivencia sobre unas mínimas pautas, con distinción de identidad social, unidad institucional y sujeto de derecho a partir de la opinión y la voluntad de los ciudadanos como democracia participativa, soberanía popular, autonomía pública y privada para el reconocimiento de la identidad que propenda por la convivencia ciudadana y pre-ciudadana en las escuelas.

Las instituciones muestran evidentes esfuerzos frente a este tema de la inclusión educativa, tratando de llevar los procesos más allá de la integración, con calidad y cobertura necesarias en cuanto a atención amerita, y es que no solo se enfatiza en cuanto a aprendizajes, sino también tratando de acoplar la precaria infraestructura existente para dicha atención. En otras palabras, la atención integral y el reconocimiento a la diferencia están apenas dando sus primeros frutos, por cuanto la inclusión es tema nuevo de charlas docentes, que sumando las Leyes de Infancia y Adolescencia (2011), y Convivencia Escolar (2013), tratan de generar un contexto más coherente, con atención a la diversidad, inclusión, cobertura, calidad, atención integral, reconocimiento a la diferencia, normatividad y servicios complementarios (Restaurante escolar, transporte, biblioteca).

Por otra parte, cuando existe, la voluntad política, parece que los canales de comunicación no siempre son los mejores, que aunados a la renuencia de funcionarios de estado, y la de algunos docentes, la intención parece morir en el camino. El ejemplo se evidencia cuando se está llegando al final del Plan Decenal de Educación 2006-2016, y apenas se ha iniciado procesos de capacitación referente a la apropiación de las TICs, proyectos transversales del plan anterior (1996-2005), amparados en la Ley 115 de 1994, que solo hasta inicios o mediados de la década pasada, empezaron a surgir y algunos, solo tomando fuerza e iniciando en el siguiente plan. En otras palabras, desde que se planea, hasta que se ejecuta, el tiempo se ha ido dilatando, por lo que evaluar en procesos, se está haciendo tardío. Así mismo, el educador, dentro de sus responsabilidades, no presenta un programa, socializa una propuesta nacida del contexto mediato del estudiante, basado en los intereses y necesidades del mismo.

El reconocimiento de la formación de culturas en macro-culturas a partir de las subculturas, que al crecer y ceder en ciertos aspectos, son capaces de formarse y construirse a sí mismas dentro de su contexto, en relaciones de causas y efectos posibles desde la organización colectiva, frente a la individualización, siempre y cuando se permita la diferenciación entre las mismas, desde un pensar propio frente a lo ajeno, que lleva a una propuesta conductual humana, que genera aferramiento a los prototipos existentes como únicos e irremplazables más allá de una identidad colectiva. La apropiación y el sentido de pertenencia paradójicamente se mezclan con la subvaloración y el irrespeto hacia el territorio.

La construcción de tejido social como un proceso de integración, participación y comunicación, mejora la convivencia ciudadana, desde la dinámica de las organizaciones que fortalecen las redes sociales, a través de la implementación pedagógica de las expresiones motrices, como alternativa para contribuir a la construcción de las interconexiones mutuales en adolescentes en sectores vulnerables.

En el proceso de globalización actual, respetar la diversidad parece no tener cabida, principalmente visto todo desde una perspectiva de estándares comerciales y estereotipos de comportamiento. Dicha homogenización pretendida desde la perspectiva del mundo moderno, en la realidad combina los beneficios con deterioros a la diferencia, ya que las particularidades de las comunidades parecen disolverse o difuminarse en la continua mezcla de las mismas. La educación en este sentido puede permitir un despertar crítico con un visionar complejo y novedoso, que entre combinaciones y disoluciones sociales, permite el florecimiento de mezclas culturales nuevas, con características simbióticas que enriquecen de alguna manera la región. Desde la neuro-ciencia, la sicología, la sociología se pueden dar opiniones frente a estas situaciones de índole más emocional que racional, con aportes apoyados en la psicología cognitiva de Brauer (Benaros, 1997), en un puente entre neurociencia y educación, con estudios a partir de modelos comportamentales y áreas cerebrales de pensamiento que condicionan la conducta.

Recomendaciones

Considerar que la formación de sujetos para que tengan un fuerte vínculo con el desarrollo de la identidad y la cultura, dándole sentido y significado al contexto social, fundamentado en la ética subjetiva, con valores como autoestima, autorregulación, responsabilidad, honestidad, franqueza, respeto, confianza, solidaridad, y la primacía del bien común sobre el bien individual, orienta a los adolescentes del medio y bajo Putumayo articulados al contexto regional, nacional y global para que vivan en un contexto sociocultural pleno de experiencias cotidianas e interacciones congruentes con los principios de la democracia, en espacios de diálogo, respeto por los derechos y promoción de una sana convivencia.

La realización del proyecto de investigación, sirve como reflexión teórica para que dentro de las Instituciones educativas generen espacios de interacción y diálogo para la comprensión y visibilización de la diversidad, sin que esté desvinculada de las políticas de inclusión, siendo posible en el aula a través de la flexibilización curricular, y transversalización dentro del contexto educativo y buscando siempre el mejoramiento y beneficio de la calidad de vida de los estudiantes con culturas diferentes.

Reconocer y compartir las experiencias de los adolescentes, como una población que vive su cultura, reflejo de una diversidad globo-local, a partir de la afirmación de los contextos particulares, buscan la potenciación y el empoderamiento de los estudiantes, reconociendo sus raíces, rasgos culturales y características propias, propendiendo que estos conocimientos perduren durante todo el ciclo de vida ante los cambios que surgen permanentemente como producto del mundo actual.

Elaborar una serie de estrategias más allá de lo pedagógico, que trasciendan en la esencia del ser, cuyo fin último sea el rescate de lo cultural desde los planteamientos teóricos, no solo de sentido común, sino de planeación de ciclos de cambio relacionados por sistemas particulares interconectados.

Propender por un desarrollo complementario entre los valores y la tecnología, sin desconocer la importancia de esta última, como tampoco subordinar los valores a simples temas de relleno escolar. El equilibrio entre estos puede permitir desarrollos más proactivos, entre los cuales el rescate del liderazgo con una buena gestión y administración, y ayuda de políticas claras y aterrizadas a los contextos reales comunitarios, que debe ser el punto de partida para el desarrollo territorial desde la diferencia.

Reconocer y reconocerse es primordial para ser capaz desde la diferencia, incorporar propuestas claras con metas reales que desde la educación, permita formar nuevas propuestas, que con opción de desarrollo, sean patrocinadoras de modelos a escala humana. Movimientos necesarios para romper con los dogmas falsos incorporados desde lo externo, simplemente tomados por el hecho de considerar lo foráneo como lo mejor, relegando lo propio a aspectos secundarios. Un equilibrio entre los alcances positivos de lo externo aunados a lo interno puede ser una iniciativa viable al que el estado debe abrir posibilidades.

La sociedad debe abrirse a los cambios, así como la escuela permitir que dichos cambios re-interpretan la sociedad, desde una perspectiva equitativa e igualitaria, en el reconocimiento y auto-reconocimiento de la diferencia. La comunicación gestionaría ser la herramienta fundamental que valore y evalúe los límites y alcances escolares que serán consecuentes con la construcción de la misma. El Estado ser capaz de alcanzar objetivamente que los cambios sean asociados a la realidad, sin el servilismo que los cuerpos internacionales de desarrollo obligan a cumplir, es decir un Estado más autónomo en sus decisiones internas, en pro de sus personas, sus sujetos, sus micro-sociedades, sus culturas y subculturas.

Bibliografía

Fuentes

- Agudelo, Carlos Efrén. (2002). *“Multiculturalismo en Colombia: Política, Inclusión y Exclusión de Poblaciones Negras”*. Tesis doctoral. Universidad de Paris III. Paris, Francia. Instituto de altos estudios de América Latina.
- Álvarez Álvarez, Carmen. (2008). “La Etnografía como modelo de investigación en educación”. *Revista Gazeta de Antropología*, Num 24. Oviedo. Universidad de Oviedo.
- Baigorri, Artemio. (1999). *“La red urbana ibérica”*. La Economía Ibérica: una apuesta fértil de futuro. Editora Regional de Extremadura, Mérida, España, p 261-289.
- Benítez Morales, Luis. (2011). *“Convivencia Escolar y Calidad Educativa”*. Artículo científico. Lima – Perú.
- Bourdieu, Pierre (2012). *“Los tres estados del capital cultural”*. Grupo de investigación social siglo XXI. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Revista virtual. En www.gisxxi.org/biblioteca. Recuperado enero 9 de 2012.
- Cajiao, Francisco. (2008). *“Informe general sobre evaluación del aprendizaje: Análisis de la problemática planteada en las diversas regiones del país y recomendaciones”*. En <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-158490archivo7.pdf> Recuperado en noviembre 25 de 2014.
- Castorina, José Antonio y Barreiro, Alicia. (2006). *“Las Representaciones Sociales y su Horizonte Ideológico: una relación problemática”*. Boletín de Psicología N. 86, Valencia, España. Editorial Promolibro, Universidad de Valencia. p 7-25.
- Champollion, Pierre (2011). *“El impacto del territorio en la educación. El caso de la escuela rural en Francia”*. Profesorado: revista de Curriculum y Formación del profesorado, vol. 15, Granada. Universidad de Granada: grupo FORCE.
- Devalle, Alicia; Vega, Viviana. (2006). *“Una Escuela en y para la Diversidad: el entramado de la diversidad”*. Aique Grupo Editores. Buenos Aires, Argentina.

- Díaz Gómez, Álvaro. (2012). *"Pertinencia de la política ante la muerte del sujeto"*. Módulo Sujeto Político. Módulo el sujeto político y la política pública. Manizales: Universidad de Manizales, CEDUM.
- Etxeberría Balerdi, Félix. (1994). *"Educación Intercultural"*. Vizcaya. Donostia: Euskal Errko Ibaeta Pedagogía. Unibertsitatea, D.L.
- Etxeberría Balerdi, Félix. (1996). *"Educación y diversidad"*. XI Congreso Nacional de Pedagogía. San Sebastián.
- Gimeno Sacristan, José. (1996). *"Diversos y también desiguales. ¿Qué hacer en educación!"*. Revista Kikiriki, Num. 38. Brunete. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. pp. 16-25.
- Flechner, Silvia. (2003). *"De Agresividad y Violencia en la Adolescencia"* Revista Uruguaya de Psicoanálisis Num. 98, Montevideo. Asociación Psicoanalítica del Uruguay, sección Pluri-temática, pag 163-183. Uruguay.
- Freire, Paulo. (2004). *"Cartas a quien pretende enseñar"*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires Argentina.
- Freire, Paulo. (1993). *"Pedagogía de la Esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido"*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
- Fromm, Erich (2006). *"Miedo a la libertad"*. Madrid: Editorial Paidós. Disponible en: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/FROMM%20EI%20Miedo%20A%20La%20Libertad.pdf> (Recuperado el 9 febrero del 2012 - Consultado el 12 marzo de 2012).
- Harris, Anita (2014). *"Jóvenes y diversidad cultural"*. Clayton, Victoria. Magazine on line, universidad Australiana Monash. Abril 18 de 2014. Australia.
- Kottak, Conrad Phillip. (1994). *"Antropología: Una Exploración de la Diversidad Humana"*. Mc Graw -Hill, Madrid, España.
- Krotz, Esteban. (1994). *"Alteridad y pregunta antropológica"*. Alteridades, Unidad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Yucatán, México, p 5-11. En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353001>. Recuperado diciembre 15 de 2014.
- López Melero, Miguel. (1995). *"Diversidad y Cultura: una escuela sin exclusiones"*. Revista Kikiriki, Num 38, MECPE, Sevilla. BruneteP 26-38.

- Marín, José. (2002). *“Globalización, Educación y Diversidad Cultural”*. Universidad de la Sorbonne, Paris, Francia. Florianapolis, v20, n02 (29), 377-403, julio 2002.
- Martínez, Miguel M. (2000). *“La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación”*. Circulo de Lectura Alternativa Ltda. Bogotá, Colombia. Quinta impresión.
- Peyré, Iván; Peyré, Sergio (2006). *“Territorio y enfoque territorial: De las referencias cognitivas a los aportes aplicados al análisis de los procesos sociales rurales”* En Manzanal, Mabel; Neiman, Guillermo y Lattuada, Mario. Desarrollo rural. Organizaciones, Instituciones y Territorio. Buenos Aires, Argentina. Ed. Ciccus. Pág 71-102.
- Ramos, Ana Lucia; Cerón, José Luis; Portilla, Paola; Amador, Luis Hernando. (2013). *“Conflicto: destello de oportunidades”*. Revista plumilla No. 12. Universidad de Manizales. Pág. 250-268.
- Reguillo Cruz, Rossana. (2000). *“Emergencia de culturas juveniles: estrategia del desencanto”*. Editorial Norma. Bogotá, Colombia.
- Reguillo Cruz, Rossana. (2004). *“La performatividad de las culturas juveniles”*. Revista de estudios de juventud No 64. Instituto de la Juventud. Madrid, España p 49-56.
- Reinosa Villa, Manuel Julián. (2012). *“La Escuela Viva. Un escenario para la producción estética”*. Revista Plumilla N. 9, Instituto Pedagógico, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales. P 208-224.
- Silva Diverio, Irene. (2005). *“La Adolescencia y su Interrelación con el Entorno”*. Instituto de la Juventud Injuve. Ministerio del Trabajo y Asuntos Sociales. España.
- Skliar, Carlos; Téllez, Magaly. (2008). *“Conmover la educación”*. Revista Novedu C. Centro de publicaciones y material didáctico. Buenos Aires, Argentina y México DF, México.
- Torres Bustamante, María Clara. (2012). *“Coca, política y estado: el caso de Putumayo 1978 – 2006”*. Bogotá. Odecofi-Cinép.
- Vargas Tisnés, Gloria. (2013). *“Pedro Fermín de Vargas y Bárbara Forero: un amor ilustrado”*. Revista Credencial Historia. Edición 271. Bogotá, Colombia.
- Walsh, Catherine. (2011). *“Etno-educación e Interculturalidad en perspectiva decolonial”*. IV Seminario Internacional de Etno-educación e Interculturalidad, perspectivas afro-descendientes”. Cedet, Lima, Perú.

Viaña, Jorge; Tapia, Luis; Walsh, Catherine. (2010). *“Construyendo Interculturalidad Crítica”*. Convenio Andres Bello – Instituto Internacional de Integración. La Paz. Recuperado en <http://www.flacsoandes.edu.ec/interculturalidad/wp-content/uploads/2012/01/Interculturalidad-Cr%C3%ADtica-y-Educaci%C3%B3n-Intercultural1.pdf>

Referentes

Alvarado S, Sara Victoria. (2007). *“Construcción del conocimiento pertinente en las ciencias sociales: niñez juventud y educación”*. UNLZ, (7), 233 - 249 . Cinde - Universidad de Manizales, Colombia.

Amar, José. (2000). *“Niños Invulnerables: factores cotidianos de protección que favorecen el desarrollo de los niños que viven en situación de pobreza”*. Psicología desde el Caribe, enero-julio. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, 005, 96-126.

Arroyave Giraldo, Dora Inés. (2010). *“Educación Inclusiva”*. Congreso Iberoamericano de Educación, 13, 14 y 15 de septiembre. Buenos Aires, Argentina.

Artunduaga, Luis Alberto. (1997). *“La Etnoeducación: una Dimensión del Trabajo para la Educación en Comunidades indígenas de Colombia”*. Revista Iberoamericana de Educación 13, 35-45. Recuperado en: <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a02.htm>.

Badilla, Eleonora. (2009). *“Diseño curricular: de la integración a la complejidad”*. Revista electrónica Num. 2. Instituto de investigación en educación. San Pedro de Montes de Oca. Universidad de Costa Rica.

Barbero, Jesús Martín. (1996-1997). *“Heredando el Futuro: Pensar la Educación desde la Comunicación”*. Nómadas 5. Universidad Central. Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle. Recuperado en: http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_5_1_heredando.pdf

Barthes, Roland (1966). *“Crítica y verdad”*. México (México) y Buenos Aires (Argentina). Siglo XXI Editores.

- Béjar, Helena. (1998). *“El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad”*. Alianza editorial, SA Madrid, España.
- Benaros, Sol; Lipina, Sebastián; Segretin, Soledad; Hermida, Julia; Colombo, Jorge. (2010). *“Neurociencia y Educación: hacia la construcción de puentes interactivos”*. Unidad de Neurobiología aplicada, Revista Neurología No. 50. Ed. 50 (3). Buenos Aires, Argentina, 79-86.
- Berman Marshall. (1989). *“Brindis por la modernidad”*. Ensayo. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 67-91 Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.
- Boivin, Mauricio; Rosato, Ana; Arribas, Victoria. (s.f.) *“Constructores de otredad”* Editorial EA tercera edición. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Botero, Patricia. (2011). *“La construcción del conocimiento social”*. Maestría en educación desde la diversidad. Módulo conocimiento social, Cedum: Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.
- Cartilla Putumayo. (2011). Gobernación del Putumayo. Impresión IDI. Mocoa, Putumayo.
- Cárdenas, Claudia. (2011). *“La diversidad en la diversidad”* En http://cedumumanizales.edu.co/contenidos/mae_diversidad/educacion_diversidad_pasto_ch5/criterios_conceptuales/recursos_estudio/pdf/diversidad_en_diversidad.pdf. Recuperado en noviembre 23 de 2014.
- Cassirer, Ernst. (1992). *“Antropología filosófica”*. México: FCE 1985. Filosofía de las formas simbólicas. México: FCE.
- Castells, Manuel. (1997). *“La era de la información: economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad”*. México: Siglo XXI Editores.
- Colectivo de autores (2000). *“Tendencias pedagógicas de la realidad educativa actual”*. Tarija, Bolivia. CEPES. Universidad de la Habana- Universidad Juan Misael Saracho,
- De la Vega, E., González González, M., Mischia, B., Ríos Patiño, A., Vanegas Velásquez, O., Ramos Cuncanchún, F. y otros. (2011). *“Memorias. III Simposio Internacional Horizontes Humanos”*. Realizado en Argentina. Editorial Horizontes Humanos. Disponible en:

- http://www.horizonteshumanos.org/files/3_simp_memorias_iii_simposio_internacional_horizo.pdf. (Consultado el 15 marzo de 2014).
- Díaz Gómez, Alvaro. (2004). *“Socialización política en la perspectiva educación/comunicación. Reflexión Política”*. [en línea] Redalyc, vol. 6, nº 11.
- Díaz Gómez, Alvaro. (2005). *“Subjetividad: una perspectiva histórica cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey”*. Universitas Psychologica [en línea] Redalyc. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v4n3/v4n3a11.pdf>. Recuperado en noviembre 23 de 2014.
- Díaz Gómez, Alvaro. (2013). *“Breve digresión sobre la política y lo político”*. Módulo Sujeto Político. Módulo el sujeto político y la política pública. Manizales: Universidad de Manizales, CEDUM.
- García, María; González, Liliana, & Varela, Vilma. (2009). *“Propuesta de evaluación y de intervención neuro-psicopedagógica en población infantil”*. Especialización en Neuro-psicopedagogía. Facultad de Psicología. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. Recuperado el 15 de septiembre de 2014.
- González, Miguel (2012). *“Falacias de la igualdad y precariedades de la libertad”*. Módulo Filosofía de la Diversidad II: igualdad y libertad. Manizales: Universidad de Manizales, CEDUM.
- Greco, Carolina. Moreato, Gabriela. Ison, Mirta. (2014). *“Emociones positivas: una herramienta psicológica para promocionar el proceso de la resiliencia infantil”*. Psicodebate (7), 4-18. Psicología, Cultura y Sociedad.
- Hernández, Gregorio y Carreño, María. Teresa. (2011). *“El énfasis en la diferencia: la multiculturalidad”*. Módulo Cultura Global vs Multiculturalidad. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Manizales: CEDUM.
- Hernández, Gregorio y Carreño, María Teresa. (2011). *“Globalización y Culturas Globales. Módulo Cultura Global Vs. Multiculturalidad”*. Universidad de Manizales. Manizales: CEDUM. En: http://cedum.umanizales.edu.co/epistemologia/multiculturalidad_pasto/criterios/pdf/globalizacion_culturas_globales.pdf (Recuperado en noviembre 18 de 2013)

- Hernández, Gregorio y Carreño, María Teresa. (2011). *“Énfasis en la diferencia multi-culturalidad: Globalización y Culturas Globales”*. Módulo Cultura Global Vs. Multiculturalidad, Diferencia y Ciudadanía: la dimensión política. Revista Plumilla. Manizales. 13, 99-113. Universidad de Manizales.
- Humbolt, Wilhelm von (1990). *“Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad”*. Madrid, España: Anthropos.
- Laird, Jonhson. (1983). *“La Teoria de los Modelo Mentales y sus Principios: una Aplicación con Modelos Mentales de Célula en Estudiantes del Curso de Orientación Universitaria”*. Investigaciones en Encino de Ciencias, V6 (3). Recuperado en diciembre 2014 de: http://www.if.ufrgs.br/ienci/artigos/Artigo_ID76/v6_n3_a2001.pdf
- Levi-Strauss, Claude. (2006). *“Antropología estructural”*. México: Editorial Siglo XXI.
- Manosalva Mena, Sergio Emilio (2011). *“Memorias. III Simposio Internacional Horizontes Humanos”*. Realizado en Argentina 2011. Identidad, diversidad, diferencias y discapacidad: la imposición signo-ideológica de anormalidad. Sergio Emilio Manosalva Mena. Manizales: Editorial Horizontes Humanos. Disponible en: http://www.horizonteshumanos.org/files/3_simp_memorias_iii_simposio_internacional_horizo.pdf. (Consultado el 9 febrero del 2011).
- Manosalva, Sergio y Tapia Carolina. (2009). *“Atender a la diversidad: el control social en la significación de alteridad anormal”*. Revista Pedagógica crítica, año 8 núm 7. Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Maturana, Humberto, (2013). *“Desarrollo sustentable”*. Fuente: luisemiliocabarren.cl/17.04.2013.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2006). *“Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Documento N° 3. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer en lo que aprenden”*. Santa Fe de Bogotá.. Pág. 12. Colombia. Imprenta nacional de Colombia.
- Méndez, María Luisa; Bazoret, Emanuelle. (2008). *“La medición de la variable educación en la estratificación social”*. Documento de trabajo. Chile. 68p.
- Montoya, Diana. (2011). *“El Desarrollo Humano: ciencias cognitivas y psicología contemporánea”*. Universidad de Manizales. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia.

- Moreno, Heladio. (2002). *“Modelos Educativos, Pedagógicos y Didácticos”*. Volumen I y II, compilación. Ediciones SEM, Bogotá, Colombia.
- Morín, Edgar. (2008). *“Nuevos Paradigmas Cultura y Subjetividad”*. Editorial Paidós.
- Moya Maya, Asunción; Gil Álvarez, Manuel. (2001). *“La educación del futuro: educación en la diversidad”*. En <http://hdl.handle.net/10272/3439>.
- Nilan, Pam. (2004). *“Culturas juveniles globales”*. Revista de estudios de juventud No 64, Madrid, Instituto de la Juventud, pag 38–48, España.
- Palacios, José Eustaquio. (1984). *“El alférez real”*. Medellín, Ed, Bedout, Pag. 25, Colombia.
- Pérez Luna, Enrique. (2003). *“La pedagogía que vendrá: más allá de la cultura escolar positivista”*. Utopía y Praxis Latinoamericana. Universidad de Zulia, Venezuela. Recuperado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27982306>
- Pérez Tapias, José Antonio. (2004). *“La educación entre la memoria y la esperanza”*. Revista Educere, Universidad de los Andes. Venezuela. 27, 517-522.
- Pozo Municio, Juan Ignacio. (2006). *“Adquisición de Conocimiento: la Espiral del Conocimiento”*. Revista Virtual Gestión del Conocimiento, Sociología de la Información. Recuperado en diciembre de 2014 en: <https://eveliomartinez.wordpress.com/2011/07/20/la-espiral-del-conocimiento/>
- Quijano Valencia, Olver. (2011). *“Eufemismos: cinismo y sugestión en la actual ampliación del campo de batalla”*. Ed. Universidad del Cauca, Popayán, Edi. 1 Colombia.
- Revilla, Juan. (2003). *“Los anclajes de la identidad personal”*. Athenea Digital, nº 4, 54-67. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <http://atheneadigital.net/article/view/85/85>. Recuperado en marzo 20 de 2012.
- Rodríguez Valbuena, Danilo. (2010). *“Territorio y territorialidad: Nueva Categoría de Análisis y Desarrollo Didáctico de la Geografía”*. Revista Uni-pluri-versidad. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Vol.10 No.3.
- Rorty, Richard (1998). *“La justicia como lealtad ampliada”*. Editorial Paidós, Barcelona, España. Disponible en: <http://www.worcel.com/archivos/6/Rorty,%20Richard%20La%20justicia%20como%20lealtad%20ampliada.pdf>. (Consultado el 9 febrero del 2012).

- Steiner, Rudolf. (2001). *“Paralelo entre el arte de educar y el valor del arte dentro de la educación como eje de formación y transformación”* Berlín, Alemania y Holanda.
- Salgado Ruiz, Henri. (1991). *“La coca y su impacto socio-económico y político en el campesinado del Putumayo Colombiano”*. Tesis de maestría, Bogotá, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, CORPOS. Colombia.
- Schneider, Sergio; Peyré Tartaruga, Iván. (2006). *“Territorio y Enfoque Territorial: de las referencias cognitivas a los aportes aplicados al análisis de los procesos sociales rurales”*. En el libro de Manzanal, Mabel; Neiman, Guillermo y Lattuada, Mario. Desarrollo Rural. Organizaciones, Instituciones y Territorio. Buenos Aires, Argentina: Ed. Ciccus, p. 71-102.
- Serna, Arles. (2011). *“Fundamentos epistémicos”*. Maestría en educación desde la diversidad. Universidad de Manizales Colombia.
- Serrano Amaya, José Fernando. (2011). *“Igualdad, diferencia y equidad en la diversidad de la experiencia sexual. Una mirada a las discusiones sobre los derechos sexuales de lesbianas y gays”*. En <http://www.cepresi.org.ni/files/doc/1169508942Una%20Mirada%20a%20los%20Derecho%20sexuales%20de%20GLTB.pdf>.
- Skliar, Carlos. (2013.) *“Acerca de los argumentos del cambio educativo: la crisis racional pedagógica”*. Revista educación siglo XXI, vol 31, Num 2. Murcia. Universidad de Murcia. pp129-146.
- Taylor, Charles. (1975). *“El multiculturalismo y la política de reconocimiento”*. Ensayo. México, Fondo de Cultura Económica.
- Tomlinson, John. (2001). *“La Cultura Global: Sueños, Pesadillas y Escepticismo”*. Revista Globalización y Cultura, Oxford University press. México. 83- 124.
- Torres Martínez, Gertrudys. (1997). *“Desarrollo del niño en edad escolar”*, (2ª reimpresión). Bogotá: Ediciones USTA.
- Tunal, Santiago Gerardo y Camarena Adame, María Elena. (2007). *“La Cultura como Objeto de Investigación”*. Revista Electrónica de Ciencias Sociales Tecsisectatl. 2. México.
- Vargas, D. (2010). *“Desarrollo como libertad”*. Módulo Desarrollo humano: nuevas perspectivas teóricas. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Colombia.

- Vargas, D. (2010). *“Ecología y desarrollo humano”*. Módulo Desarrollo humano: nuevas perspectivas teóricas Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Colombia.
- Vargas, D. (2010). *“La estética y su relación con el ser humano”*. Módulo Desarrollo humano: nuevas perspectivas teóricas. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Colombia.
- Vargas, D. (2010). *“El desarrollo humano como necesidades y potencialidades”*. Módulo Desarrollo humano: nuevas perspectivas teóricas. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Colombia.
- Vargas Hernandez, Karina. (2008). *“Diversidad Cultural: revisión de conceptos y estrategias”*. Catalunya. Departamento de Cultura.
- Vargas Llosa, Mario. (2012). *“La civilización del espectáculo”* Ensayo. Bogotá. Editorial Alfaguara.
- Zemelman, Hugo. (2001). *“Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas”*. Ensayo. *Galeana*, (96), 1-17.

Apéndice y Anexos
MODELO DE ENTREVISTA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

ZONA: _____

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

NOMBRE: _____

FECHA DE REALIZACION _____ HORA: _____

OBJETIVO: comprender los sentidos y significados de la diversidad cultural en estudiantes de básica secundaria entre 14 y 17 años.

DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: _____

EDAD: _____

OCUPACION: _____

NOMBRE DE LA MADRE: _____

EDAD: _____

OCUPACION: _____

AMBIENTE FAMILIAR

Procedencia de la familia: _____

Etnia _____

Personas que viven con el alumno en casa _____ No. de hermanos _____ lugar que ocupa _____

No. de persona que integran su familia: _____

Como te involucras en los problemas de tus padres?

Describe tu comportamiento en el colegio, la casa y la calle:

Describe como es la convivencia familiar:

En casa juega con mamá y papá? _____ ¿cada cuanto lo hace? _____

Describe como es la convivencia con el grupo familiar? (tíos, primos, etc.)

AMBIENTE ESCOLAR

¿Cual área de conocimiento es tu preferida y por qué? _____

¿Por qué crees que a tu edad, se agrupan hombres con hombres y mujeres con mujeres?

¿Quiénes son más inteligentes, los hombres o las mujeres? Por qué?

¿Qué piensas de los compañeros o compañeras que sobresalen?

¿Cuál es la disposición a sus trabajos escolares?

¿Tu vez diferencias entre tú y tus compañeros o compañeras? Cuáles?

¿Crees que hay actividades que solo los hombres o las mujeres pueden realizar?

¿Con qué tipo de actividades te identificas con tus compañeros?

¿En alguna situación te has puesto en el lugar de otro?

¿Con quién compartes tu tiempo libre?

¿Qué sientes cuando tus compañeros se burlan de ti o de otras personas?

¿Alguna vez te has sentido rechazado por otras personas? ¿Quiénes y por qué?

¿En qué conflictos te has visto involucrado?

¿Cómo colaboras o eres solidario con tus compañeros cuando observas dificultades?

Alguna recomendación para tus compañeros o profesores:

AMBIENTE CULTURAL

¿Pertenece a un grupo religioso?

¿Qué concepto tienes sobre los llamados rituales satánicos?

¿Consideras que existe alguna diferencia entre ser de pueblo, vereda o ciudad? Justifica

¿Por qué crees que pertenecer a un grupo dentro o fuera de la institución es importante?

¿Qué sentimiento te generan el mirar a una persona en condición de discapacidad?

¿Cuánto tiempo ve televisión? _____

_ Programas favoritos _____

Tipos de música
favoritos _____

¿Qué piensas de la influencia del internet o la televisión en tu vida?

¿Qué opina sobre las parejas del mismo sexo?

¿Qué sientes al ser desplazado o sobre una persona que haya sido desplazada?

¿Cómo influyen en tu forma de pensar y actuar los noticieros?

¿Qué sentimientos te genera pertenecer al departamento de Putumayo?

ENCUESTA A ADOLESCENTES

1. Género: Masculino___ Femenino___
2. Edad: 14__ 15__ 16__ 17__
3. Sector donde vive Urbano__ Rural__
4. ¿Tienes un hobby favorito? ¿Cual? _____
5. ¿Tienes un amigo preferido? Si__ No__ ¿Quien?_____
6. ¿Qué te gusta hacer con tus amigos? _____
7. ¿Te gusta la música? Si__ No__ Música favorita _____
8. ¿Te gusta bailar? Si__ No__ ¿Que tipo de música? _____
9. Te gusta la televisión Si__ No__ Programa favorito _____
10. ¿Te gustan las películas? Si__ No__ ¿Cuál? _____
11. ¿Te gusta la moda? Si__ No__ ¿Qué tipo? _____
12. ¿Cuál es tu asignatura preferida? _____

13. ¿Te gusta dibujar? Si__ No__ ¿Por qué?_____

14. ¿Te gusta pintar? Si No__ ¿Por qué?

15. ¿Te gusta modelar? Si__ No__ ¿Por
qué?_____

16. ¿Te gusta leer? Si__No__ ¿Por
qué?_____ Nombra un libro leído
recientemente_____

17. ¿Cuál es tu asignatura preferida? _____ ¿Por
qué?_____

18. ¿Define que es arte?

Vita

Álvaro René Delgado Delgado, Técnico en sistema y computadores CETEN (Nariño) Licenciado en filosofía y Ciencias Religiosas, Universidad Santo Tomás (Bogotá) Aspirante a Magíster en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales. Docente Institución Educativa Rural Santana, Puerto Asís (Putumayo). Correo electrónico: luimanpa@yahoo.es.

Zoila Nohemy Galvis Chamorro, Maestra en artes plásticas, Universidad de Nariño, (Pasto) Especialista en Didáctica del arte, Fundación Universitaria Los Libertadores, (Bogotá) Aspirante a Magíster en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales. Docente Institución Educativa Rural Santana, Puerto Asís, (Putumayo), correo electrónico nogal2012@gmail.com

Doris Esneda Sánchez Medina, Licenciada en educación Física, Universidad Cesmag, (Pasto), Aspirante a Magíster en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales. Docente Institución Educativa Fray Plácido (Mocoa), (Putumayo) correo electrónico dorise690@hotmail.com

Edgar Rolando Toro Peñafiel, Licenciado en Artes Visuales Universidad de Nariño (Pasto), Especialista en Didáctica del arte, Fundación Universitaria Los Libertadores, (Bogotá) Aspirante a Magíster en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales. Docente Institución Educativa San José de Orito (Orito), (Putumayo) correo electrónico rolitoro@hotmail.com

Claudia Esperanza Cardona López, Magister en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales convenio CINDE, Especialista en Educación Sexual de la Universidad de Caldas, Licenciada en Educación Especial de la Universidad de Manizales. Docente e investigadora de la Universidad de Manizales. Artículo derivado del macro-proyecto: Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región Andina, Amazónica y Pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes. Correo electrónico: esper@umanizales.edu.co