

ARTICULO INDIVIDUAL CUARTO SEMESTRE MAESTRÍA EDUCACIÓN Y
DESARROLLO HUMANO

UMZ16

MARIO ANDRÉS ESCOBAR MARQUEZ

FUNDACIÓN CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MANIZALES

2014

TABLA DE CONTENIDO

EDUCACIÓN AMBIENTAL -EL GIRO AMBIENTAL.....	5
PENSAMIENTO AMBIENTAL -RECONEXIÓN CON LA VIDA	13
MODERNIDAD -LA VIOLENCIA COMO MÉTODO	20
POSMODERNIDAD -SIGLO VEINTE, EL SIGLO DE LA DESILUSIÓN	28
CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Primer estado de crueldad.....	20
Ilustración 2	Segundo estado de crueldad.....	21
Ilustración 3	Tercer estado de crueldad.....	22
Ilustración 4	Cuarto estado de crueldad.....	23

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Son las once de la noche, acabo de ir al cuarto de mi hijo para arroparlo y darle un beso en la frente. Hace unos minutos terminé de ver la película “Paisajes Transformados” de Edward Burtynsky...(Película canadiense del año 2007, es una mezcla de fotografía y cine documental. Explora los paisajes devastados de China y de Bangladesh. Niños, jóvenes y ancianos interactúan con estos paisajes apocalípticos que presagian un futuro nada prometedor para el tercer mundo). Es la primera vez que siento miedo por el mundo que tendrá que enfrentar mi hijo, nuestros hijos. No creo que ninguna otra generación haya sentido más responsabilidad sobre el planeta y nuestro papel como especie. Para este trabajo vi películas, leí textos de ecología, libros de filosofía, ética, muchos rescatados de internet, otros sacados de mi biblioteca o prestados generosamente por mis amigos. Pero ninguno me impactó tanto como “La venganza de Gaia” de James Lovelock. (En 1972 este científico planteó su teoría Gaia, como la definición de esa pequeña capa viva que se encuentra entre el suelo y la atmósfera terrestre y que alberga la vida. Para el 2006 su análisis sobre la situación del planeta lo lleva a plantear una teoría que estudiando la revolución industrial, el uso de combustibles y productos químicos y su impacto global, concluye que las implicaciones no son muy prometedoras). Estamos ante el apocalipsis y los pronósticos son abrumadores y desesperanzadores. Llegué a este tema por azar y transformó mi vida. Es insoportable ver tantas fotos de

EDUCACIÓN AMBIENTAL

niños caminando entre la basura, animales mutilados, ancianos enfermos
reciclando pedazos de tecnología... Mi gato me mira con sus ojos verdes e
ingenuos desde una esquina del escritorio donde escribo y no comprendo
en qué momento perdimos el camino enfermando de tanta miseria el mundo.

EDUCACIÓN AMBIENTAL**EL GIRO AMBIENTAL**

"Los edificios dejan ver su estructura, solo después de los incendios"

Anónimo

Desde la perspectiva moderna, la educación ambiental no ha sido más que un campo específico de las ciencias de la educación que se dedica, en primera instancia, a una enseñanza y unas prácticas ecológicas y, en segunda instancia, a transformar la actitud del hombre frente a la naturaleza, conservando la escisión entre la naturaleza y la cultura. (Patricia Noguera, 2004).

Intentar comprender nuestra emergencia planetaria actual como el resultado de una estructura social, política y económica creada por el hombre en un corto proceso evolutivo que lo ubicó como especie dominante sobre las demás especies es urgente. Comprender de acuerdo con Frijof Capra que el crecimiento cualitativo e ilimitado a la manera de la economía y política es insostenible en un planeta de

EDUCACIÓN AMBIENTAL

recursos limitados es entender la trama de la vida como un ciclo vida - muerte donde unos organismos decaen para proveer nuevos recursos en el ciclo de la vida. Solo ahora cuando en palabras de James Lovelock, el creador de la teoría Gaia; no hay marcha atrás; "...debemos disfrutar los siguientes veinte años, antes de que todo se venga abajo". Justo ahora miramos atrás y comprendemos la herencia que nos legó la modernidad: cambio climático, apocalipsis, naturaleza muerta, ritmo frenético, dominio, explotación, gigantescos basureros tecnológicos y el gran hongo nuclear como sello suicida del empeño técnico y científico al servicio de la muerte.

Sólo ahora cuando observamos la suplantación de Dios por el dios ciencia - matemática, preguntamos por el lugar donde podemos encontrar de nuevo a los dioses: paraíso, infierno... ¿Dónde clamar por la comprensión de los caminos, signos y símbolos de nuestros tiempos? Paradoja existencial del hombre que conoce la caza, el fuego, la adivinación guiado por el titán Prometeo, quien prefiere someterse al castigo antes que permitir la destrucción del hombre mismo. Paradoja, porque a su vez el hombre prefiere sobre todo el castigo a responsabilizarse de su creación científica, tecnológica, monstruosa. En palabras de Jung: "El desarrollo psicológico moderno nos conduce a una mejor comprensión de aquello de que en verdad se compone el hombre. Primero, los dioses de poder y belleza sobrenaturales vivieron en las nevadas cumbres de las montañas o en las oscuridades de las cuevas, bosques y mares: más tarde se fundieron en un solo Dios,

EDUCACIÓN AMBIENTAL

que luego se hizo hombre. Pero en nuestra época parece que hasta el Dios hombre desciende de su trono para esfumarse en el hombre común. Por tal motivo hállase vacía su sede. A causa de esto, el hombre moderno sufre de una hybris de la conciencia que se está aproximando a lo patológico.” (Jung, 2004, pág. 50)

En Grecia, el mito explicaba los misterios de la naturaleza como un devenir natural divino que transformaba todo lenta y enigmáticamente; en la modernidad, la sed de conocimiento provoca la náusea del sinsentido, la caída en el suicidio, el pacto faustico que funde lo medieval-mágico con lo moderno-tecnológico. Tal vez, la astronomía pueda ser la única que nos de las lecciones pertinentes sobre carácter y humildad según las palabras de Carl Sagan. Ésta, cambió la concepción del universo en el renacimiento y cambia nuestra concepción de humanidad cuando miramos el infinito.

La tierra vista desde el espacio nos permite observar que pocos son los rincones de la tierra que no han sido pisados por el hombre. Esta visión de nuestro planeta desde la luna cuando Neil Armstrong toma la foto del amanecer terrestre, determina como nosotros como especie somos pequeños en la comprensión de nuestro hogar nave planetaria. Armstrong expresó que él era el único humano que no estaba en la foto, simbólicamente en esta visión poética el astronauta tiene el

EDUCACIÓN AMBIENTAL

universo a sus espaldas y en su mente el intento de comprensión de nuestra existencia frente a la inmensidad. El afán por intentar comprenderse a sí mismo como especie y su relación con el medio que habita ha llevado a la especie humana desde el pensamiento mágico al pensamiento científico. El azar mágico de la naturaleza intenta ser comprendido por la ciencia. Muchas cosmogonías acompañan el viaje del hombre en su historia, la actual, anclada en el racionalismo capitalista, no deja de ser una más de muchas otras propuestas por diferentes culturas, pero que resultó ser la dominante. Pronto, además de que los dioses se han marchado, también se marcharan los animales. Y tal vez, más tarde nuestra propia humanidad.

El hombre en su intento por alejarse del animal, se acerca a la máquina, buscando el ideal de hombre-máquina perfecto. Así, la gran tragedia del hombre es que su victoria es su propia gran derrota. Recordemos que Prometeo siente empatía por el hombre, lo educa y protege de su destrucción. Victor Frankenstein no, rechaza su creación y le abandona. Intenta igualar superficialmente a los dioses. No se da cuenta que libera un titán, una fuerza de la naturaleza. Tal vez allí nos acecha simbólicamente la máquina para recordarnos la transgresión del desafío a los dioses y el castigo eterno por nuestro afán civilizatorio. Entonces, el círculo vicioso de construir, destruir el entorno, forzar la tierra y terminar por exponerse a la carencia, la hambruna, la sequía, son el resultado de su fracaso y la paradoja de la reconstrucción sobre las cenizas y el dolor.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

La más grande paradoja del hombre tiene lugar en el momento en que aplica la agricultura y explota la tierra de manera sistemática para alimentarse. La prosperidad basada en esa explotación es la base de su posibilidad de supervivencia y desarrollo. Hoy, en medio del petróleo, el cemento y la electricidad, lo orgánico parece frente a la dureza y lo insensible del medio. Un parque en medio de una ciudad, es un tesoro en medio de la contaminación y la basura.

La imagen final de esta dialéctica histórica, es el gran hongo atómico sobre el desierto de Mojave, metáfora de la agonía del espíritu humano. El vientre de la tierra no esconde ya secretos y maravillas, por el contrario esconde miles de ojivas nucleares esperando pacientemente que se pulse el botón rojo. Condenamos a la tierra a ser un gran basurero como lo son también nuestras ciudades y nuestros pequeños apartamentos.

El paisaje es una línea infinita de cable eléctrico y vaporosas chimeneas humeantes de las plantas termonucleares. Tal vez, este es el fin del viaje de la escisión hombre-naturaleza que comenzó con los albores de las primeras civilizaciones.

La descripción desde la agresión al paisaje y la destrucción de la naturaleza es la narración del dominio y la intervención del hombre sobre su entorno. Esta

EDUCACIÓN AMBIENTAL

comprensión es fundamental para entender, el cambio en el punto de vista comprensivo que propone el pensamiento ambiental, pues es necesario que se supere la dialéctica: *sujeto dominador - objeto dominado*, que es la *relación - escisión; hombre - naturaleza* migrando a la relación: *sujeto - sujeto* donde se reconoce la calidad de *ser* al *objeto* en este caso: *la naturaleza*, y en definitiva al hombre mismo como ser participe y acompañante en el mundo.

Diversos conceptos y teorías intentan comprender la relación del hombre con el mundo, con la realidad; pero desde la filosofía hasta la economía encontramos que el trato hacia la naturaleza como insumo, materia prima, elemento o simple objeto de estudio y observación es común y determinante en la escisión, alejamiento y desconexión *hombre - naturaleza*. Una lectura más atenta nos permite comprender que la utilidad de estos conceptos como elementos teóricos radica en la justificación de la praxis *tecnológica - económica - política* que permite el saqueo de la naturaleza.

El pensamiento ambiental plantea una alternativa de comprensión en la relación *hombre - naturaleza*, generando un cambio radical en la manera como se busca lograr la construcción de un hombre que acepte su integración con el mundo que lo constituye. De esta manera el pensamiento ambiental, resignifica y equilibra, la relación *hombre - naturaleza*, desde la crítica a la tradición reduccionista científica y capitalista.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los científicos y los tecnólogos no querían enfrentar los cuestionamientos provenientes de los grupos sociales ni sus responsabilidades frente a la destrucción del planeta. Esta herencia venía desde el siglo XIX, cuando las ciencias sociales decidieron estudiar al hombre sin naturaleza y las ciencias naturales a la naturaleza sin hombre (Ángel Maya, 2006)

El mundo que hemos heredado de la ciencia y el pensamiento moderno ha pasado de ser estable, misterioso, generoso y lejano en el horizonte a ser un espacio globalizado por las telecomunicaciones, explotado y generador de dolor para el hombre y los animales, donde la crueldad de la velocidad del tiempo nos expone a un paisaje agredido, agresor y ausente de ritmo natural-constructor. Para Jorge Reichmann, "El hombre hasta hoy ha desempeñado el papel de asesino planetario" y enfrentado a una crisis ecológica que está por decidir su futuro.

Podemos afirmar, entonces, que vivimos un tiempo de oportunidad para reencontrar la naturaleza en el ser del hombre y resignificar el ideal newtoniano de reducir la comprensión del mundo a un mecanismo de relojería diseccionado en un laboratorio.

En los años 60s James Lovelock, con su teoría GAIA nos invitó a

EDUCACIÓN AMBIENTAL

reconectarnos con un mundo mítico y cíclico, que engendra el milagro de la vida, tal vez, como última oportunidad para nuestra especie.

PENSAMIENTO AMBIENTAL**RECONEXIÓN CON LA VIDA**

Ante el éxito demoledor de la técnica como forma de ser de la modernidad, la ontología tiene dos caminos: o ponerse al servicio del saber técnico o buscar el camino del ser (Heidegger)

El pensamiento ambiental trata de integrar lo escindido, la visión técnica de la naturaleza con la visión poética. Poetizar la técnica.

De acuerdo con lo anterior, el giro ambiental proyecta la conexión con la vida como nueva sensibilidad, solo posible desde una transformación cultural basada en la ambientalización de los procesos educativos. Augusto Ángel Maya, autor de "El retorno de Ícaro", texto fundamental para la comprensión de la relación entre pensamiento ambiental y filosofía, propone que la relación: ecosistema-cultura es una alternativa o salida a la lógica opresora y reduccionista de la ciencia con la tecnología, prácticas industriales y donde la transformación radical de la economía, la construcción de conocimientos y la vida cotidiana, los mitos y la educación, nos permitan un proceso de adaptación hacia la transformación de la cultura. En conclusión, el hombre tiene

EDUCACIÓN AMBIENTAL

unas maneras de relación con la naturaleza (ecosistema) y entre mas metafísica sea la cultura a la que pertenece, menos sustentable será.

De esta manera, Augusto Ángel Maya, con su sensibilidad por los conceptos que describen el mundo, plantea una triada: *cultura – asombro - naturaleza*. Donde la naturaleza en conjunto con la vida, hombre, sociedad y dioses, puede elaborar un tejido cultural y simbólico que solo toma sentido con el asombro por la vida, el universo, la existencia. Este planteamiento rebosa de comprensión, compasión por la situación material del hombre y la naturaleza hasta al punto donde se reconoce que "la vida, si no florece en poesía, no vale la pena" (Ángel Maya).

En "El retorno de Ícaro" de Ángel Maya, encontramos de acuerdo a palabras de Patricia Noguera en su artículo para la revista "Environmental ethics"; "...la propuesta ambiental de Ángel Maya. Comienza a partir de 5 temas que han estado presentes por centurias en todo el planeta en la memoria colectiva humana como preguntas, presencias, huellas: naturaleza, vida, hombre, sociedad y dioses. Ángel Maya afirma, que estos temas han sido desarrollados por todas las filosofías porque corresponden a preguntas fundamentales del pensamiento mismo. De acuerdo con ellas se han forjado respuestas emergentes desde diversas culturas, interpretaciones, explicaciones, imágenes, mitos y teorías que han construido el tejido cultural. Este tejido simbólico determina si una cultura es o no ambiental".

Cabe agregar que la implicación estética de esta propuesta recupera el valor del encuentro con lo sencillo y vital de la naturaleza humana, la vida animal y silvestre. En el aspecto ético, la ética ambiental es una "sutura" entre lo ético, estético y político, de esta manera nos encontramos con una ética que emerge de la vida y de la unión del ser humano con los ecosistemas de la naturaleza.

Recordemos entonces, que nuestro objetivo es hacer una relación comprensiva entre el pensamiento ambiental y la educación, por lo tanto, es útil reconocer los temas fundamentales de la ética ambiental antes de mirar las propuestas educativas en torno a lo ambiental mismo.

Primero, la ética se enfrenta a muchos dilemas en el siglo XXI, como son el nacionalismo, el consumismo, los desastres ecológicos, los límites de la ingeniería genética, entre muchos más. Para el tema del pensamiento ambiental la ética se ha encontrado en un horizonte árido hasta el siglo XX, cuando los daños ecológicos empezaron a hacerse evidentes sobre todo por el crecimiento exponencial de la población mundial y el auge de las sociedades industriales. En este momento se hace necesario un acuerdo sobre nuestro comportamiento con el planeta, más que enumeraciones y estadísticas, basadas en información científica que describa en abstracto el daño que estamos causando. Si todos los sistemas éticos son antropocéntricos, no funcionan

EDUCACIÓN AMBIENTAL

como referente para la ética ambiental, que necesita un tipo de ética holística.

Entonces, una ética holística conferiría importancia moral a los seres, invocando sus valores intrínsecos de "diversidad", "interrelación" y "riqueza ecológica". La dificultad en la comprensión de este pensamiento radica en el rechazo inmediato de nuestros deseos materiales a favor de algo "prometedor y agradable". En conclusión, este planteamiento nos puede convencer por fin de que somos habitantes, compañeros y producto de este planeta y no controladores y explotadores.

Recordemos que desde Aristóteles la ética primero formó para forjar el carácter, luego en la modernidad para formar ciudadanos y por último deontologías profesionales de la época industrial y tecnológica. La pregunta entonces sería: ¿Dónde encontramos alguna ética que forme para la convivencia del hombre con la naturaleza y el mundo?

Como lo mencionábamos antes la ética hasta entrando el siglo XX, ha tenido un carácter antropocéntrico, igual entonces ha sucedido con la ciencia y con la educación, así se hace notoria la relevancia del pensamiento ambiental en la actualización de los saberes que determinaron la existencia de la civilización y la habilidad de sobrevivir de la especie humana.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

A continuación se muestra una lista de modelos pedagógicos, con el objetivo de demostrar como ninguno, así como antes con la ética, tiene en cuenta la relación con la naturaleza, más allá del uso científico, técnico del recurso natural o del medio que se habita como motor del desarrollo.

En muchas de nuestras aulas prima una visión mecanicista del mundo. (...) se trabaja con base en temas secuenciales –y no en problemas complejos- redes, fieltros, rizomas, magmas (...) se contenta con un profesor y muchas veces, un texto base. (Noguera, 2004).

Comprender la relación entre educación y pensamiento ambiental implica reconocer críticamente los modelos pedagógicos liberales. De esta manera, a la luz de los modelos críticos se develan las implicaciones sociales y políticas de los modelos liberales pedagógicos en la modernidad.

Los modelos liberales nacen con la revolución francesa, donde se busca formar ciudadanos. Evoluciona al modelo democratizador y este a su vez hacia el modelo de educación como recurso humano. A lo anterior, se le añade el rol de ciudadano y el de profesional. Se instaura el paradigma donde a mayor capacitación, mayores ingresos. El momento histórico corresponde a la burguesía y la automatización industrial.

Luego de la desigualdad provocada por la industrialización y las tragedias sociales vividas por los obreros, la educación intenta intervenir para integrar a todos los hombres al desarrollo, este modelo se denomina, "educación como superación de la marginalidad". Por último, "El modelo técnico científico" se establece como posibilidad de acceso al trabajo desde la formación por procesos técnicos que son la clave para el desarrollo, la ciencia y la tecnología.

Ahora bien, los modelos críticos se fundamentan en el modelo marxista y escudriñan y develan con el uso del prisma del concepto de lucha de clases, dominación, oscurantismo y resistencia, las propuestas surgidas de la visión liberal.

De acuerdo con lo anterior, los modelos educativos como aparatos ideológicos del estado, muestran a la educación, falsamente, como medio científico y neutro desprovisto de ideología. Intentan convencernos de no reproducir culturalmente los aparatos de ideología (gobierno) y los aparatos de ideologización (Iglesia) en la escuela. Y sin embargo, este es precisamente el modelo de reproducción que usa el maestro como replicante *ideológico - cultural* de una relación *jerárquica - subordinante*. Por último, el modelo de redes, donde desde la división de clases en la escuela se divide en grupos de capaces e incapaces reproduce el conflicto *proletario - burguesía*.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

En conclusión, los modelos críticos denuncian a los modelos liberales, pero es necesario comprender de donde surgen estos modelos históricamente para comprender la posibilidad de la propuesta del pensamiento ambiental.

MODERNIDAD

-LA VIOLENCIA COMO MÉTODO-

Ilustración 1 Primer estado de crueldad

William Hogarth en el siglo XVIII realizó esta serie de grabados donde se explica cada etapa de la vida de un criminal, Tom Nero. En el primer grabado llamado “Primera etapa”, se le ve torturando un perro. Introduce una flecha por el ano del animal y es acompañado por otros niños, mientras algún otro le ofrece comida pidiéndole que deje de torturar al animal.



Ilustración 2 Segundo estado de crueldad

En “La segunda etapa” se observa como golpea con un bastón a un caballo al que le ha sacado un ojo. El grabado va acompañado del siguiente texto:

EDUCACIÓN AMBIENTAL

El generoso corcel de venerable edad

desfallecido por el trabajo yace;

y lamenta la furia de su cruel amo

mientras la fuerza la naturaleza le niega.

En el fondo de la escena se observa el maltrato hacia un burro, y el asesinato de una oveja. De forma brutal un niño ha sido aplastado por la rueda de un carruaje.

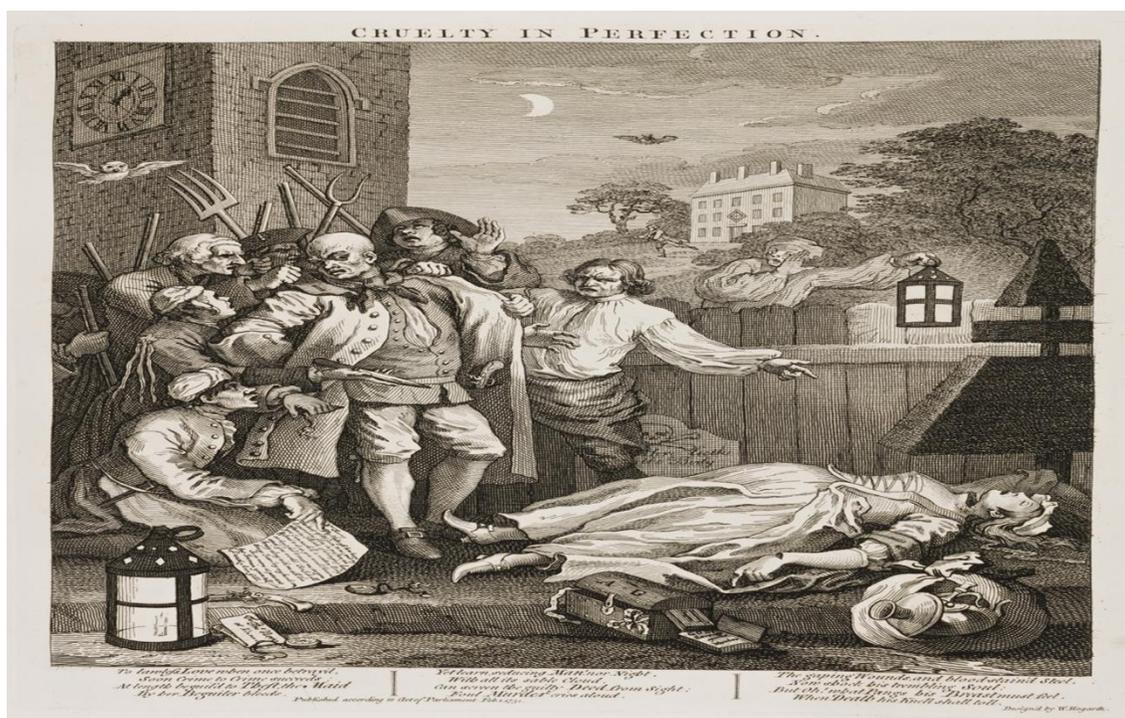


Ilustración 3 Tercer estado de crueldad

Por último, en la etapa llamada “Crueldad en perfección”, comete robo y asesinato. La víctima es su propia novia, la cual fue convencida de robar para luego ser traicionada por Tom Nero.



Ilustración 4 Cuarto estado de crueldad

En el último grabado, “La recompensa de la crueldad” su cuerpo yace preparado para la disección pública sobre la mesa de estudios médico, luego de haber sido ahorcado.

Hogarth expresó que esta serie de grabados ejemplificaban la brutalidad que observaba en las calles de Londres, calificándola de “espíritu diabólico de

EDUCACIÓN AMBIENTAL

la barbarie hasta la creación bruta..." Interesante contraste de un momento histórico donde la ciencia alcanza su cénit, pero la sociedad vive uno de sus momentos de mayor barbarie en medio de la opulencia mezclada con miseria.

Max Weber en su libro "La ciencia como vocación", define la modernidad en una palabra "desencantamiento". Esta es una época que se esfuerza por purificar, eliminar, clarificar el mundo. Desaparecen magia y mito en la nueva cosmogonía de la nueva ciencia. Reduciendo a lo racional-mensurable-exacto, las explicaciones del mundo. De nuevo citando a weber, "Ya no hay lugar para lo nuevo e irrepetible, todo queda perfectamente homogeneizado, normado y preciso" Sólo falta la revolución industrial, la máquina, el utilitarismo para el nacimiento del significado moderno del concepto "desarrollo" y las nuevas sociedades del consumo que explican los misterios de la naturaleza con hipótesis científicas y centros comerciales.

Leer las tesis fundamentales de Galileo, Bacon, Hobbes o Descartes, no permiten comprender realmente la complejidad heredada por la modernidad. Il Saggiatore, El Leviathan, Las reglas para la dirección del espíritu, son un buen ejemplo de lo que en palabras de Hegel nos ubica en una de sus sentencias, "La filosofía siempre llega tarde". Todas estas teorías toman fuerza cuando son usadas por la política y las comunidades científicas y determinan el rumbo de la sociedad y el mundo.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

El nacimiento de la época moderna ocurre en el siglo XVI pero el orden político, social y económico comienza con el descubrimiento de América en el siglo XV y un poco antes con la refeudalización de España al ser expulsados los árabes. Europa se encuentra con un nuevo mundo, que necesita ser conquistado, medido, investigado y también aprovechado y explotado. La búsqueda de la modernidad de desligar

a las monarquías de la iglesia, solo busca separar a la clase económica emergente del control religioso y político del clero y la monarquía. Recordemos que la monarquía avalada por la iglesia se reparte la posesión del cuerpo y del alma como contabilidad del poder económico desde el dominio y la posesión del hombre.

Todas las rutas comerciales convergen en Europa, cada una de ellas era una nueva posibilidad cultural, política, económica y científica. Pero el encuentro con las civilizaciones americanas, seguramente alimentó el eurocentrismo que nos determina hasta nuestros días. Las crónicas de indias, no eran más que narraciones pintorescas, pero que se conforman en un verdadero manual de dominación. Claro ejemplo es como Pizarro utiliza la crónica de Hernán Cortez, para la conquista del Perú, replicando el método perfeccionado en México.

Si en la edad media el feudalismo, el tomismo y la monarquía protegen a Europa de los judíos y árabes para el siglo XVI la nueva ciencia, el Leviatán, la economía burguesa junto con la ilustración; serán la forma como Europa se adapta a la conquista y dominio

EDUCACIÓN AMBIENTAL

de las nuevas tierras descubiertas.

Por lo tanto, allí nace la escisión moderna del hombre con la naturaleza en un sentido cultural, lo desconocido debe ser dominado.

Solo la visión técnica de la naturaleza permite un orden para un hombre que cambia a Dios por la razón como acontecimiento universal. El hombre sin dios es autónomo, pero, un hombre ilustrado es libre. Tal vez así se puede resumir el ideal de la modernidad y comprender como la educación alimentó una forma de ver el mundo ajeno a lo mítico, mágico y sagrado. Por el contrario, establece la racionalidad lógico-matemática, pero sin una ética que evite el uso y abuso de los bienes y los seres de la tierra incluido el hombre mismo.

La nueva ciencia se proyecta como lógica del saber en sentido fuerte, sus implicaciones son: Capitalismo, desarrollo lineal, explotación sin límites y el establecimiento de un sujeto dominante explotado, cognoscente, cosificado; sobre un objeto (naturaleza, mundo, hombre (diferente, distinto)) medible, explotado y dominado.

Cuando en la filosofía de la edad media reconocemos las relaciones rey- pueblo / alma- cuerpo / Dios- mundo / en proporción simétrica, entendemos los esfuerzos de la modernidad y la nueva ciencia por reemplazar ese dios que valida las monarquías, la

EDUCACIÓN AMBIENTAL

esclavitud, el vasallaje y que permite el conteo de almas y el dominio del cuerpo como objeto dominado y colonizado. La paradoja radica en que la emancipación religiosa dogmática dio paso a la razón, la ciencia, la técnica y la máquina; como nuevos dioses. De nuevo el cuerpo pasa a ser objeto de valor económico, ya no por contener un alma para la iglesia como por poseer un cuerpo que activa botones y palancas sobre una máquina en un remedo de robotización.

POSMODERNIDAD**SIGLO VEINTE, EL SIGLO DE LA DESILUSIÓN**

Dicen que Londres ya no existe que la tierra se está partiendo en dos
mira esas nubes amarillas es ozono en descomposición
todos buscamos alimento y almacenamos botellas de alcohol
tengo un cassette de Pink Floyd pero no hay pilas para mi grabador
las paredes se derrumban y hay frío mezclado con calor
estoy muy lejos de mi casa y mi mujer atrapada quedó
ya no se puede tomar agua y no hay nada en la televisión
caminamos hacia el sur buscando un sitio que huela mejor
los animales están muertos y no entiendo nosotros porque no
y en medio de un edificio se oye un grupo tocando rock and roll
ya volveremos otra vez en unos 2 millones de años
a repetir la misma historia a volver a inventar el rock
Hora Local, Banda de rock Bogotana, 1990.

En "Round River" del ecologista Aldo Leopold; nos dice: "El gran descubrimiento del siglo veinte no es la televisión y la radio, sino la complejidad de ese organismo que es la tierra. Solo los que más saben de ello son capaces de darse cuenta de lo poco que

EDUCACIÓN AMBIENTAL

sabemos en realidad. El colmo de la ignorancia lo ejemplifica ese hombre que en referencia a un animal o planta se pregunta ¿para qué sirve? si el mecanismo de la tierra es bueno en conjunto, habrá que colegir que cada uno de estos elementos también lo es tanto como si lo comprendemos como si no. Si en el principio de los eones, la biota ha fabricado algo que nos agrada, aunque no lo comprendamos, ¿quién, sino un loco, se atrevería a eliminar los elementos aparentemente inútiles? La primera precaución de la que se precie cualquier curioso, consiste en cuidarse de que no se le pierda ni la más pequeña pieza"

Desde la perspectiva de este panorama, el pensamiento ambiental nos lleva a recomprender el impacto de la intervención humana, desde la ausencia de una ética ambiental y una conciencia poética, sobre la naturaleza y su implicación para el futuro.

Para empezar la comprensión de la posmodernidad relacionada con el pensamiento ambiental podemos reconocer en la postulación de un pensamiento débil que acepta que no existe un punto de vista unitario del mundo en contraste con el pensamiento fuerte científico.

Los posmodernistas realizan dos reducciones: la primera: reducen la epistemología y la axiología a la hermenéutica, y segundo: reducen la metafísica a la ontología. En cuanto a lo cultural reconocen un recorrido que va de la oralidad en la antigüedad a la

alfabetización en la modernidad y de allí a la orientación visual en la cosmovisión, debido esto a la aparición de la T.V y los medios masivos de comunicación.

Fenomenología y hermenéutica preparan el terreno para la disolución de la escisión entre sujeto y objeto, entre cuerpo y naturaleza. La idea de grados, de plexos de sentido, de diversidad de puntos de vista; la ampliación del concepto de estética, el cuestionamiento que surge de la misma modernidad acerca de la reducción de la razón a racionalidad científico-técnica, además de eventos profundamente inquietantes a nivel planetario, cuestionan el sentido de la misma ciencia permeada por el positivismo reinante a lo largo de toda la modernidad. (Noguera, 2004).

Para el siglo XX, Lyotard, Foucault, Derrida y Vattimo quienes tienen sus lejanos orígenes en el irracionalismo de Nietzsche, inauguran la posmodernidad. Primero en la fenomenología de Husserl y por último en la ontología de Heidegger. Pero para el discurso ambiental es muy valioso el aporte de Spinoza, considerado filósofo herético junto con Giordano Bruno, sin ser panteísta como este, afirmar que: Dios coincide con la naturaleza del mundo, la potencia divina es una causalidad que regula y gobierna la naturaleza.

Spinoza, se constituye como un crítico de la modernidad, que va en contravía, es un poder integrador no conveniente, desenmascarador de la relación *sujeto - objeto* desde la razón desintegradora universal, infinita, libre, pura, ilimitada, trascendental y metafísica.

De esta manera se va a "reencantar" la relación *hombre - naturaleza*. Spinoza responde a Descartes y a Aristóteles al negar el pluralismo ontológico, afirmando que no hay varias sustancias sino una sola. Además, niega el criterio de verdad al superar la correspondencia entre sujeto y objeto. Por otro lado, la categoría de interacción es diferente a la relación *alma - cuerpo* cartesiana, al sostener que lo que le ocurra al cuerpo le sucede también al alma. En su "Ética" encontramos una ecuación concluyente, la relación entre totalidad, naturaleza y hombre, que implica el paso de esclavitud a la libertad, de la tristeza a la felicidad; de ésta manera el recorrido inverso de estos conceptos nos lleva a comprender que la máxima libertad es, entonces el conocimiento del todo.

De esta manera podemos comprender la importancia de Spinoza para el pensamiento ambiental más que partir de los postulados deconstruccionistas de la posmodernidad o la negación de los relatos o la simple crítica al capitalismo, está es buscando la dialéctica como comprensión y superación por comprensión de un estado actual a un

EDUCACIÓN AMBIENTAL

estado deseable, pero reconociendo causas y la relación entre el individuo y la naturaleza.

"La naturaleza no es otra cosa, el cuerpo supremo, cuerpo de una complejidad infinita, que el individuo vivencia. La muerte de un individuo de grado menor queda así completamente relativizada a la parte, pues se comprende como una transformación en el interior del todo" así "la conquista de la felicidad, conocimiento de dios, de la naturaleza, del todo" nos lleva a comprender nuestro sitio en el universo.

De esta manera se va a "reencantar" el mundo frente al derrumbamiento del sujeto racional. Necesitamos entonces, comprender la diferencia para dar ese salto conceptual de lo individual al todo.

Las violencias en todas sus manifestaciones son, precisamente, las formas más viles de dominio de unos sobre otros. La alteridad aún no se ha puesto en escena como escenario donde es posible la diferencia. (Noguera, 2004)

Patricia Noguera, en su libro "El reencantamiento del mundo" nos explica que la alteridad o "Toda forma de ser que es incomprensible para nosotros, desde nuestros lugares y sistemas de organización pero que existe manifiesta y expresa" es una

EDUCACIÓN AMBIENTAL

posibilidad de transformación cultural necesaria que enfrente la ética, estética, tecnología a la razón instrumental, haciendo posible la comprensión de lo "otro que no puede ser yo" sea animal, vegetal, ecológico o cultural. En resumen, el reconocimiento de la diversidad de formas de vida, diversidad étnica, diversidad cultural y biodiversidad.

Así como en la edad media la educación buscaba dirigir la razón del hombre en el camino hacia la búsqueda de Dios. La educación en la modernidad buscó emancipar al hombre de dios y de la monarquía, ofreciendo libertad y la conquista de la razón. Luego, con la revolución industrial la educación entra en la disyuntiva de ser necesaria para el objetivo del desarrollo tecnológico lineal y exponencial.

Por supuesto, la educación termina siendo un instrumento de alienación que reproduce los modelos del desarrollo. De esta manera es comprensible la crisis ética educativa y la necesidad de buscar elementos que superen, el capitalismo en el desarrollismo y el antropocentrismo. El pensamiento ambiental brinda la oportunidad de integrar elementos críticos y de juicio en la educación como posibilidad de generar esa reconexión hombre-naturaleza que nos aleje del apocalipsis ecológico.

Para Patricia Noguera, así como la técnica debe poetizarse, la educación debe estetizarse, solo así se supera el fracaso de la eticidad de la educación que sólo termina

EDUCACIÓN AMBIENTAL

siendo instrumento del auge industrial. Este valor estético, permite, entonces una interpretación del mundo desde la creatividad y criticidad, de la vida, la historia y la cultura. Esto implica un cambio cultural desde la sensibilidad y el arte.

Cabe aclarar que el arte en esta ecuación representa un objeto poético de contemplación, mientras que el valor estético representa, más bien un comportamiento ético sensible frente al objeto.

Es en esa relación epistemológica sujeto-objeto que es en la cual nace la escisión y donde, para Patricia noguera, se hace necesario plantear una educación que construya un pensamiento sin sujeto y sin objeto. En el planteamiento ambiental se logra la distancia conceptual de la educación del sujeto intelectual cartesiano y de la concepción mecánica del objeto.

La misión de la educación deja de ser la función como instrumento para la tecnología de la dominación de la naturaleza para convertirse en la relación armónica hombre-sociedad-naturaleza.

Ahora bien, si recordamos los modelos transmisionistas educativos del liberalismo, el capitalismo y el desarrollo, el aula de clase solo representaría una maqueta de la relación entre burguesía y proletariado que condenaría a sus participantes a replicar esta relación.

Para el pensamiento ambiental la educación desde la estetización toma la idea de los actores en el teatro replanteando los roles del maestro y del alumno en un escenario que es la vida misma y desenmascara la reproducción de valores establecidos en un sistema capitalista.

Es interesante observar como Spinoza con su planteamiento sobre el deseo en relación con la educación, permite al hombre interactuar con la naturaleza como potencia, energía, que se conserva, activa y padece, ésto ubica al hombre como sujeto sensible en busca de paz, libertad y equilibrio. En palabras de Spinoza "la liberación del hombre, que coincide con la conquista de la felicidad".

Para el pensamiento ambiental la educación es la transformación de lo cultural. Todos los modelos educativos liberales mezclados con capitalismo y ciencia no son más que el camino para el totalitarismo. La naturaleza no sería más que un bien natural prescindible o bien de consumo. Sería el sello de la distopía. Recordemos a Aldous Huxley, cuando, explica el método de clonación en su novela "Un mundo feliz".

El Método Bokanowsky es uno de los mayores instrumentos de la

estabilidad social. Hombres y mujeres estandarizados, en grupos uniformes. Todo el personal de una fábrica podía ser el producto de un solo óvulo bokanowskificado.

— ¡Noventa y seis mellizos trabajando en noventa y seis máquinas idénticas! —La voz del director casi temblaba de entusiasmo—. Sabemos muy bien adónde vamos. Por primera vez en la historia. —Citó la divisa planetaria: *Comunidad, Identidad, Estabilidad*. —Grandes palabras—. Si pudiéramos bokanowskificar indefinidamente, el problema estaría resuelto. (Aldous Huxley, *Un mundo feliz*).

En un mundo donde el hombre niega su propia humanidad, la sociedad convertida en un gran zoológico o un gran centro comercial ofrecería solo ofertas manipuladas por los medios de comunicación. En conclusión, frente a la desconexión del hombre con el cosmos es el momento de considerar el papel humanizador del pensamiento ambiental.

Si se inducía a los niños a chillar a la vista de una rosa, ello obedecía a una alta política económica. No mucho tiempo atrás (aproximadamente un siglo), los Gammas, los Deltas y hasta los Epsilones habían sido condicionados de modo que les gustaran las

EDUCACIÓN AMBIENTAL

flores; las flores en particular, y la naturaleza salvaje en general. El propósito, entonces, estribaba en inducirles a salir al campo en toda oportunidad, con el fin de que consumieran transporte. (Aldous Huxley, Un mundo Feliz)

CONCLUSIONES

El pensamiento ambiental latinoamericano constituye una forma de ver y repensar el mundo desde la relación del hombre con la naturaleza. En “Educación ambiental - El giro ambiental” encontramos que el propósito fundamental es que desde una mirada subjetiva poética, nos encontremos con imágenes descriptivas que sugieren la comprensión de la emergencia planetaria actual desde conceptos concretos que se identifican con la herencia de la modernidad. De acuerdo con esto, podemos afirmar que el objetivo es dar una mirada de la totalidad del mundo que recorra el camino que va del “desencantamiento” (capitalista, desarrollista industrial) hasta el “reencantamiento” (pensamiento ambiental, ecología, alteridad, ética holística, educación). Esta comprensión de la relación del hombre con la naturaleza, desde la historia de las ideas, la sociedad, la filosofía, la estética, la literatura y la poesía, permite comprender la posibilidad de una reconexión con la naturaleza en un sentido estético-poético.

Se puede afirmar que el concepto básico es “comprensión” pues sólo intentando colocar el discurso y las ideas en contextos específicos podemos reconstruir la historia del hombre en relación con el mundo y sobre todo poner en primer plano la importancia de descolonizar la educación para construir una “sociedad ambiental”.

En un primer momento se explora la necesidad de comprender la

EDUCACIÓN AMBIENTAL

emergencia ecológica planetaria como proceso histórico, social y su importancia como producto de la herencia de la modernidad. Tal vez en este punto la comprensión del pensamiento ambiental plantea una alternativa de comprensión en la relación hombre - naturaleza, generando un cambio radical en la manera como se busca lograr la construcción de un hombre que acepte su integración con el mundo que lo constituye. Solo desde esta comprensión podemos hablar de una reconexión y resignificación, por lo tanto es muy importante destacar que los textos de autores como Augusto Ángel Maya y Patricia Noguera son el sustrato conceptual fundamental en el que se basa la construcción conceptual, pues son ellos quienes comparten un corpus de ideas que definen las rutas del pensamiento ambiental como herramienta crítica histórica que busca y proyecta la conexión con la vida como nueva sensibilidad, solo posible desde una transformación cultural basada en la ambientalización de los procesos educativos.

En conclusión, la importancia del pensamiento ambiental en relación con la educación radica en la capacidad de comprender las realidades que configuran el futuro del hombre en un planeta finito de recursos finitos y condenado por ahora a perecer.

BIBLIOGRAFÍA

Echeverri, A. P. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Manizales: PNUD. Universidad Nacional de Colombia. IDEA

Marcuse, H. (1993). *El hombre Unidimensional Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Argentina: Editorial Planeta.

Environmental Ethics. Revista interdisciplinaria dedicada a los problemas ambientales. Invierno 2012, Volumen 34, numero S4. Una publicación de: The center of Environmental Philosophy y The University of North Texas.

Bruce, S. (2004). *Una brevísima introducción a la sociología*. México: Editorial Océano.

Connor, S. (1996). *Cultura posmoderna. Introducción alas teorías de la contemporaneidad. Madrid*, España: Editorial Akal.

Cohen, M. (2007). *101 Dilemas éticos*. Madrid: Editorial Alianza.

Varios Autores. (1991) *Heidegger: La voz de tiempos sombríos*. España: Ediciones del Serbal.

Robinson, D. y Garrat, Ch. (2005) *Ética para todos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Bunyard, P. (2012). *Caos climático*. Bogota: Educar Editores.

Silver, D. y Valley, B. (2002). *Lo que tú puedes hacer para salvar la tierra*. España: Lóguez Ediciones.

Frankel, B. (1990). *Los utópicos postindustriales*. Valencia, España: Ediciones Alfóns el Magnanim.

Gutierrez, D. E. (2009). *Hablar con el bosque: breve introducción a la filosofía ambiental*. Bueno Aires: Ediciones la Crujía.

Giegerich, W. (2004). *El Final del Significado y el Nacimiento del Hombre*.

Goethe, W. (s.f.). *Fausto*. Editorial Planeta.

Huxley, A. (1932). *Un mundo feliz*. Editorial: booket.

Jung, C. G. (2004). *Psicología y religión*. Editorial: Paidós.

Lovelock, J. (2008). *La venganza de la Tierra*. Colección: Booket.

Mary, S. (2011). *Frankenstein, o el nuevo prometeo*. Editorial: Mondadori.

Maya, A. A. (2004). *El enigma de Parménides. Los laberintos de la metafísica. Hacia una filosofía ambiental*. Edición: IDEA, Instituto de estudios ambientales. Universidad Nacional de Colombia.

Maya, A. Á. (2002). *El retorno de Ícaro*. Bogota: PNUD.