

LA VIDA QUE ELEGIMOS

DOCUMENTAL

Johan Nicolás Orozco Patiño

Juan Felipe Quiceno Cárdenas

CONTENIDO

- Story line
- Sinopsis
- Objetivos
- Personajes
- Estructura
- Escaleta
- Propuestas de cada rol
- Plan de rodaje
- Guión técnico
- Guión de edición
- Presupuesto
- Autorizaciones

Story line

La historia de 4 personas con vidas particulares a quien las une el barrismo.

Sinopsis

Sobre los barristas hay un marcado estereotipo de violencia e ignorancia, pero ¿es cierto del todo? *La Vida que Elegimos* explorará 4 historias de personas que pertenecen a la Barra Holocausto Norte, no desde el tradicional enfoque grupal, sino desde la complejidad del Sujeto, que manifiesta la relación entre individuo y colectivo.

La narración es un viaje al interior de cada personaje, explorando esferas de su vida familiar, laboral o académica para conocer con más profundidad al sujeto que va cada ocho días a gritar por su equipo.

Objetivo

Construir al Sujeto Barrista en el documental *La Vida que Elegimos* a partir de la representación de la cotidianidad de los 4 personajes que salen en pantalla. Con base en la narración de experiencias individuales y colectivas, descubrir el sujeto que cada uno proyecta en sus acciones.

Es importante representar la confluencia de la esfera personal con la esfera grupal de cada uno de los 4 personajes, para que así se puedan encontrar los escenarios donde se manifiesta el Sujeto Barrista en toda su complejidad.

Personajes

Rafael Yepes: Entrenador de fútbol femenino. Vive con su madre y con su hijo. Es padre soltero. Enfermero con énfasis en medicina deportiva. Coordina las salidas del equipo.

Diego Agudelo: Taxista. Convive con su abuela, su madre, una prima, su ahijada, un tío y una tía. Co-fundador parche La Enea.

Melisa Restrepo: Estudiante de noveno semestre de publicidad. Realiza su práctica en Cinespiral. Vive con su padre y su madre. Su novio es el líder del parche La Enea.

Esteban Giraldo: Su familia la conforman su padre, su madre, un hermano, una hermana y dos sobrinos. Le gusta el grafiti, el dibujo y la música. Toca el redoblante dentro de la Barra.

Estructura Documental

Planteamiento: Presentación de los 4 personajes.

Detonante: Los 4 personajes son barristas. Su objetivo es continuar su vida como cualquier persona pero siendo miembro activo de la barra.

Confrontación: Los personajes buscan mantener el equilibrio entre ser barristas y ciudadanos del común, pero se enfrentan a tres obstáculos secundarios que son: Distribuir su tiempo cotidiano entre las actividades que demanda la barra y su vida privada, el riesgo que corren por la violencia que se vive en el barrismo y la confrontación con quienes presentan comportamientos inadecuados en la barra.

Clímax: El principal obstáculo que enfrentan los personajes es la estigmatización por ser barristas.

Punto de giro: Las acciones positivas de los personajes dentro de la barra en el que aplican una actitud altruista personal en beneficio de la ciudad a través del trabajo social de la barra para cambiar el estigma de la misma.

Resolución: Las aspiraciones y anhelos de los personajes sobre el barrismo en el futuro.

ESCALETA

Secuencia 1

Escena 1

Exterior/día/fachada de la casa de Esteban Giraldo en el barrio Fátima

Plano general de Esteban saliendo de su casa, se dirige hacia la esquina y sale de plano al seguir su camino.

Obj: Distinguir al primer personaje y el entorno de su hogar.

Escena 2

Exterior/día/Murales club de Tenis de Manizales

Plano General de los murales, Esteban entra en la parte inferior del plano y se acerca caminando hasta uno de los grafitis. Pasa a plano general de Esteban preparando los aerosoles para pintar. Primeros planos y detalles del rostro y las manos de Esteban retocando uno de los dibujos. Entra entrevista de Esteban en plano medio apostado sobre el mismo mural, donde nos cuenta como aprendió a dibujar y que representa el grafiti en su vida. Van pasando imágenes del personaje dibujando.

Obj: Mostrar las habilidades del personaje, reconocer sus gustos y lo que representan.

Escena 3

Exterior/día/afueras de las salas de cine Cinespiral, barrio Milán

Plano general de Melisa desde la calle dirigiéndose hacia la entrada de Cinespiral.

Obj: Reconocer un nuevo personaje, y su entorno.

Escena 4

Interior/día/ oficinas Cinespiral, barrio Milán

Planos medios de Melisa frente a su computador. Cambia a primeros planos de su rostro, manos y pantalla del equipo.

Obj: Revelar la habilidad del personaje y el entorno donde se desenvuelve, diferenciándolo del anterior.

Escena 5

Interior/noche/Casa de Melisa Restrepo en el barrio El Prado

Entrevista de Melisa en plano medio sentada en el sofá de su casa, cuenta su historia académica, su actualidad como universitaria y aspiraciones profesionales.

Obj: Especificar la labor que se presentó del personaje en la escena anterior, identificarla como universitaria.

Escena 6

Exterior/día/calle del barrio La Enea

Plano general calle de la casa de Diego Agudelo, se observa un taxi estacionado en un costado. Primer plano de mano abriendo la puerta del vehículo, cambia a un plano medio desde el interior donde se observa al personaje ingresando, inicia su celular y enciende el vehículo. Plano general del taxi desde la calle, arranca y desaparece del plano.

Obj: Presentar el tercer protagonista y su faceta laboral, sin encontrar aún, similitudes entre los 3 personajes revelados.

Escena 7

Exterior/día/recorrido en taxi desde el barrio la enea

Entrevista de Diego en plano medio lateral al interior del taxi. Relata su vida académica y como llegó a ser taxista.

Obj: Pasar con un nuevo personaje a una nueva faceta dentro del documental, y así crear expectativa sobre cuál es el factor común entre los protagonistas.

Escena 8

Exterior/día/Bosque Popular El Prado

Plano general de Rafael dando instrucciones y sus alumnas haciendo ejercicios en el suelo. Planos medios de las instrucciones de Rafael y las jóvenes haciendo los ejercicios, combina con primeros planos de los pies, balón y rostros de los personajes, contrapicados desde los conos hacia quienes hacen los ejercicios. Entra Entrevista de Rafael en plano medio en el mismo sitio donde entrena a su equipo. Aborda su formación técnica y relata su anécdota en la práctica profesional donde no pudo mantenerse en el cargo.

Funde a negro.

Obj: ampliar la expectativa al presentar ahora a un colectivo que no se relaciona con los personajes anteriores, donde resalta un personaje hombre dentro de un grupo de mujeres. Posteriormente se aclara que el protagonista dentro del grupo presentado es Rafael, se relaciona con los dos personajes anteriores al hablar de parte de su historial académico pero sin llegar a un punto clave en común entre los 4. Con el fundido se enmarca el fin de presentación de los mismos.

ENTRA EL TÍTULO DE DOCUMENTAL “LA VIDA QUE ELEGIMOS”

Secuencia 2

Escena 9

Ext/día/ Bosque Popular El Prado

Continúa el relato de Rafael en primer plano. Complementa su narración anterior especificando que su salida del hospital se debió al hecho de ser barrista.

Obj: Llegar al detonante del documental, donde por medio de la experiencia del personaje se enmarca al barrismo como el elemento diferenciador, al ser este un estilo de vida que aún no es bien recibido por diversos sectores de la sociedad.

Escena 10

Interior/día/casa de Esteban Giraldo en el barrio Fátima

Entran apoyos en plano general del traslado de un individuo con prendas del equipo hacia un camión de la policía a las afueras del estadio. Aparece en disolvencia entrevista de Esteban en plano medio al interior de su casa. Aporta su percepción de cómo la gente del común ve al barrismo en la ciudad y el papel de las redes sociales en la estigmatización que sufren los integrantes de estos colectivos. Mientras él habla, pasan imágenes que corroboran que en facebook se habla mal de quienes hacen parte del grupo, sin tener prueba alguna.

Obj: confirmar que el elemento en común de los personajes va a ser el barrismo, y desde el testimonio específico del protagonista, ratificar que si existe aún una mala imagen de los sujetos barristas.

Escena 11

Exterior/día/Mural ubicado en canchas de basketball a las afueras del Estadio Palogrande

Primeros planos de algunos elementos del entorno barrista (tatuajes y banderas). Entrevista de Melisa en primer plano apostada sobre el mural. Cuenta cómo vive el estigma en su entorno como universitaria, mientras continúan pasando imágenes de ella compartiendo con sus amigas de la barra a las afueras del estadio.

Obj: Vivenciar la percepción que se tiene del barrismo, pero en este caso desde la mirada de jóvenes universitarios, con el agregado de ser una institución privada.

Secuencia 2

Escena 12

Interior/día/ Casa de Diego Agudelo en el barrio La Enea

Plano medio de Diego compartiendo con su sobrino. Entra entrevista de la mamá del personaje describiendo la personalidad de su hijo, luego expresa su preocupación cuando él realiza viajes con la barra. Van pasando imágenes de los integrantes de la familia

Obj: Presentar a la familia del protagonista, y mediante el testimonio de su madre manifestar los peligros a los que se exponen los sujetos barristas y como lo viven sus familias.

Escena 13

Interior/noche/Casa de Melisa Restrepo en el barrio El Prado

Entran apoyos de Melisa antes de ingresar al estadio. Se disuelve en plano medio de ella y su padre recostados en una cama, el padre expresa que supervisa que las labores que su hija realiza con la barra son acordes a la educación dada y que por ello acepta que pertenezca al colectivo.

Obj: Evidenciar que el personaje tiene la aprobación de su familia para ser barrista, y no es un acto de rebeldía o desobediencia alguna. Se busca que cada experiencia individual se pueda tomar como un ámbito común de cada uno de los integrantes del grupo barrista, por ello cada personaje en este documental aborda una temática diferente.

Escena 14

Interior/día/casa de Esteban Giraldo en el barrio Fátima

Plano medio de Esteban compartiendo con su sobrina y su hermana. Plano medio entrevista del personaje en la sala de su casa, allí evidencia su postura sobre los hinchas que van al estadio a actividades (consumo de sustancia alucinógenas) diferentes a alentar al equipo. Van pasando apoyos de jóvenes realizando labores logísticas dentro de la tribuna.

Obj: Evidenciar que el sujeto barrista es consciente de las problemáticas que se viven en la barra, pero que a su vez trabajan para que los no van por ese camino tomen conciencia de lo que deben hacer verdaderamente en las gradas.

Escena 15

Exterior/día /Afueras casa de Rafael Yepes en el barrio La Pradera, Villamaría

Plano general del personaje y su hijo llegando en una motocicleta, la cámara sigue el recorrido hasta que llega a la puerta de la vivienda.

Obj: Mostrar la faceta de padre del personaje, además de reconocer el entorno de su vivienda.

Escena 16

Interior/día /Casa de Rafael Yepes en el barrio La Pradera, Villamaría

Entrevista de Rafael en plano medio en la sala de su casa. Pasan apoyos del personaje compartiendo con su madre y realizando labores domésticas mientras continúa el audio de la entrevista. Primeros planos del niño, fotos familiares y cartas que están en la habitación de Rafael.

Obj. Conocer el entorno familiar del personaje, y por intermedio de este comprender como un sujeto barrista debe repartir su tiempo entre las diferentes actividades y personas que hacen parte de su entorno social.

Secuencia 3

ENTRA CABEZOTE DE LOS PERSONAJES EN LA BARRA

Escena 17

Exterior/día/Mural ubicado en las canchas de basketball a las afueras del Estadio Palogrande

Entrevista de Melisa en primer plano con el mural de fondo. Habla de las actividades sociales que realizan como grupo y da su punto de vista sobre el papel de la mujer dentro de los parches. Pasan imágenes de la recolección de regalos que se hace en el mes de diciembre, el alumbrado que realizó el parche ese mismo mes y fotografías de las actividades en fechas especiales.

Obj: Pasar a conocer al personaje plenamente en la faceta de barrista, en busca de presentar las buenas obras que realizan y mostrar el papel de la mujer en un entorno que ha sido tradicionalmente masculino.

Escena 18

Exterior/día/Mural de las canchas de microfútbol del barrio La Enea

Imágenes de Diego en la tribuna. Entrevista en primer plano sentado en las gradas. Habla sobre el aporte como persona a la barra y la búsqueda por fortalecer los trabajos sociales. Pasan fotografías de la entrega de regalos que hace el parche cada año.

Obj: Ampliar el conocimiento sobre las labores sociales que realiza el parche y entender la postura que tienen de progresar a través del trabajo social.

Escena 19

Exterior/día/Parque Villa diana, Villa María

Imágenes de Rafael coordinando una salida de la barra. Entrevista en primer plano sobre las gradas. Expresa su satisfacción por hacer su trabajo con la barra y la motivación para seguir adelante.

Obj: Presentar la parte logística de la barra dentro del estadio y conocer el pensamiento de quién realiza esa labor.

Escena 20

Interior/día/Gradas de la tribuna Norte en el Estadio Palogrande de Manizales

Apoyos de Esteban sacando los instrumentos de la bodega. Entrevista del personaje en plano medio sentado en la tribuna. Expresa su visión del barrismo a futuro. Pasan imágenes de Esteban ensayando con la percusión.

Funde en la siguiente escena

Obj: Ver la visión futura que tiene el sujeto sobre el entorno en que se desenvuelve, demostrar que ellos mismo quieren ser vistos de una forma diferente. Se busca también mostrar la faceta de Esteban como percusionista de la barra.

Escena 21

Interior/día/Tribuna Norte del Estadio Palogrande

Continúa el audio de la canción que ensayaba Esteban. Plano general de la tribuna coreando el tema, comienza una serie de cambios de plano entre medios y primeros planos de los parches, los sujetos y los elementos que se presentan en la tribuna. Se divide la pantalla y comienzan a aparecer los créditos mientras continúan las imágenes y el coro de la barra.

Obj: Llevar el documental del sujeto barrista a introducirlo dentro de la barra. Representar la alegría y energía que se vive en este espacio cada partido y se culmina buscando que se genere una conexión entre el espectador y la barra mediante el coro que continúa sonando.

PROPUESTAS DE CADA ROL

DIRECCIÓN

Para comprender el término de barras bravas y lo que se quiere llevar a cabo con este proyecto documental es importante conocer que dichos grupos sociales no son recientes. Su aparición se remonta a 1942 en Brasil, bajo el nombre de “Torcida”; posteriormente fue adaptado por los europeos después de la Segunda Guerra Mundial. En la década de los 60’s llegó a Argentina y Uruguay, donde se arraigó la expresión “barra brava” a raíz de los primeros enfrentamientos y las primeras víctimas de lo que en ese momento comenzaría a ser una nueva problemática social, donde dichos colectivos eran asociados a adolescentes, marginalidad urbana, drogas y alcoholismo.

En los años 90, las barras bravas aparecieron en el resto de países de sur y centro América, década en la que incrementaron su accionar y dejaron nuevas víctimas. Colombia no fue ajena a este fenómeno que apareció en las principales ciudades del país al inicio de esta década y fue creciendo periféricamente por el resto de las capitales, hasta llegar a Manizales en el año 1998 cuando se creó del grupo denominado “Holocausto Norte” que, en aquel momento, fue concebido para alentar al equipo de una forma diferente a cómo lo hacían las demás tribunas, y esto pensando en marcar diferencia en la primera Copa Libertadores a la que iba a asistir el Once Caldas al año siguiente.

Sin embargo, con el transcurrir de los torneos, el colectivo fue creciendo y se empezó a ver involucrado en confrontaciones con otras barras que para ese entonces ya tenían fuerza en los diferentes barrios de Manizales, y con el argumento de defender el territorio, el ya reconocido Holocausto Norte se introdujo en el estereotipo de “barra brava”.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, fue como se implementó un estigma de vandalismo y drogadicción para quienes hacían y comenzaron a hacer parte de estos colectivos, estigma que aún persiste en las sociedades y que se ve reforzado por las noticias negativas que seguimos recibiendo a diario cuando se ven involucrados los denominados “Sujetos Barristas”. Allí es donde entraremos a indagar si el pensamiento de defender una camiseta por encima de todo, está implantado en quienes pertenecen hoy en día a estos grupos, miraremos si en otros aspectos de su vida actúan con esta ideología, o si por el contrario aún persiste la idea de saltar y cantar para resaltar ante los demás espectadores que asisten al estadio cada fin de semana.

Desde el papel de realizador, debemos velar por generar contenidos que no sesguen la realidad, que abarquen la problemática desde de otros puntos de vista, y no recaer en la corriente de guiarse solo de los hechos; de este modo se logrará guiar al espectador a que saque sus propias conclusiones y pueda hacer una construcción verídica de la realidad tomando las dos versiones del conflicto. Para lograr que este ideal se cumpla y que los estereotipos creados a partir de los medios de comunicación tradicionales se puedan ver desde otra perspectiva, se debe apoyar en un género que permita explorar el contexto de los protagonistas, que en el caso específico son los “sujetos barristas” de la mencionada barra Holocausto Norte.

Para ello, el documental audiovisual será la herramienta que se utilizará en busca de lograr que la barra local pueda ser observada con otro enfoque, donde se pueda diferenciar y separar a los sujetos que integran el grupo, de una concepción general de las acciones negativas de este tipo de colectivos.

En la ejecución de este proyecto es importante tener claro como realizadores el contexto de los personajes y las acciones positivas se quieren dar a conocer; para ello, el proceso de inmersión que se realizó mediante el segundo semestre del 2014 y lo transcurrido del presente año será fundamental, para que mediante la experiencia del realizador se pueda generar afinidad entre el personaje y el espectador como elemento principal del producto audiovisual.

El documental tendrá tres bases para narrar la cotidianidad de 4 personajes que pertenecen a la barra Holocausto Norte y que tienen roles diferentes dentro y fuera del colectivo.

- El primer punto llevará al espectador a conocer el contexto social y familiar de los personajes, partiendo de las diferentes particularidades y realidades sociales de cada uno.
- En segundo lugar, se llevará el personaje al contexto de barrista como sinónimo de discriminación en la sociedad y el entorno familiar, conociendo su punto de vista de los estigmas que enfrenta un integrante de barra.
- Por último, se mostrará a los protagonistas dentro de la barra, su rol dentro de ella, se buscará resaltar aspectos grupales, aportes individuales y visión futura del barrismo.

Para lograr la cercanía que se pretende con los personajes se usarán 2 cámaras durante las entrevistas, que deberán enfocarse en primeros planos para darle protagonismo a las expresiones y rasgos de los sujetos, que son quienes deben resaltar dentro de la narración. Dicha composición irá acompañada de tonos cálidos que

resalten la viveza de los colores en los espacios que rodean a los personajes; cada uno aparecerá en un lugar diferente según el tema a tratar dando contexto y coherencia a la narración y la imagen. De igual forma, el vestuario de cada protagonista cambiará según el tema y escenario donde se encuentre, agregando un nuevo elemento a la coherencia narrativa que se pretende mostrar.

Musicalmente se trabajará en cada uno de los puntos base del documental de forma diferente. Inicialmente, una pieza rítmica a base de guitarras eléctricas, bajo y batería para representar dinámica en los aspectos sociales; se pasará luego a sonidos acústicos al momento de tratar temas del estigma, y se finalizará con el ambiente sonoro tradicional de la barra (Percusión, trompetas y cánticos) para asociar la vida de los sujetos al colectivo.

Todo lo anterior se relatará a través de un montaje expresivo - rítmico donde contaremos ciertos hechos en la vida de los personajes sin manejar una cronología determinada, apoyándonos en el ritmo musical para marcar los cortes de planos en determinadas secuencias y darle agilidad a los apoyos, sin perder la coherencia y orden de la pieza como tal. Así buscaremos llegar a la cercanía con el sujeto para resaltar la riqueza y los aspectos positivos de un colectivo.

FOTOGRAFÍA

Para lograr el objetivo principal que se plantea el documental de generar cercanía y calidez con los protagonistas, la iluminación, el manejo del color y la planimetría jugarán un papel fundamental para generar coherencia entre la ejecución en campo y el planteamiento teórico inicial. Desde la fotografía se trabajará en 10 aspectos:

- ❖ **Color:** Manejar tonos cálidos por encima de los 6000 kelvin en cámara será el primer parámetro para que las tomas manejen una igualdad y relación durante las diferentes secuencias. La calidez pretende reflejar cercanía con los personajes, la alegría y vitalidad, con la cual los protagonistas abordan diferentes aspectos de su vida, incluso en temas de estigmatización donde se mantendrá la búsqueda a los tonos fuertes para reflejar la energía con la que continúan su labor a diario sin importar los obstáculos, sumado a que dichas tonalidades permiten centrar la atención del espectador en la pantalla, en mayor proporción que cuando se trabaja con tonos fríos. De igual forma, se buscará saturar proporcionalmente la variedad de colores que nos puede ofrecer el entorno barrista, con sus murales, trapos, tatuajes, entre otros elementos.

- ❖ **Uso significativo de la cámara:** Para continuar con la unidad que se pretende mantengan todos los componentes del documental, acudiremos desde la cámara a la pulcritud en las entrevistas, es decir, se harán planos fijos cuando

se trate de los protagonistas y se dará ritmo utilizando los cambios de plano, donde el movimiento en pantalla lo den las acciones que puedan trascurrir durante los testimonios. En cuanto a los apoyos se optará por acudir a movimientos y manejo de focos para dinamizar las transiciones entre secuencias y cambios de personajes, que lleven a una variación constante en el ritmo de la narración

- ❖ **Planos:** Las entrevistas irán en plano medio en una cámara y en primer plano lateral en la segunda. Con los P.M se buscará tener la atención en el personaje pero se podrá hacer un reconocimiento de su entorno, teniendo en cuenta que los espacios cambiarán por secuencia, mientras los P.P nos darán la cercanía que se plantea con los personajes, sus gestos y movimientos dependiendo de la tensión que demande cada testimonio.
- ❖ **Angulaciones:** La variación en los ángulos se utilizará principalmente en las escenas de barra, con contrapicados para resaltar las buenas acciones y agilizar los cambios de plano; mientras en los otros ámbitos se trabajará con ángulos a nivel de las acciones y de los personajes, generando una relación de igualdad entre el espectador y el objeto en pantalla.
- ❖ **Uso del foco:** En este punto se hace importante la selección de los lentes con los cuales se va a trabajar, esto refiriéndonos a que en las entrevistas se utilizará un 50mm para los primeros planos, lo que permitirá enfoque perfecto de los rostros y desenfoco de los fondos, logrando con esto atención en el personaje; así mismo, se hará con los planos medios en entrevistas donde los entornos no sean protagonistas, mientras en espacios como murales o entornos familiares, el desenfoco será menor para un mejor reconocimiento de los ambientes. En cuanto a los apoyos el foco también será un factor importante, donde buscaremos interactuar constantemente con elementos y rostros, pasando de unos a otro según la acción que se esté realizando.
- ❖ **Idea Lumínica:** El hecho de utilizar varios espacios para cada personaje representa un reto en cuanto a que cada uno requerirá también una iluminación específica. En este caso se trabajará con maleta de luces de alta potencia (Arri 650) en la casa de cada uno de los protagonistas; luz natural apoyada por flex en los ámbitos sociales que serán en exteriores, y luces led para los espacios de barra, que generalmente se encuentran al aire libre pero con estructuras que dan sombra, como el estadio o las canchas de barrio donde suelen reunirse los parches.

❖ **Definición del diseño de iluminación:** para lograr la perfecta iluminación de los personajes en las entrevistas a realizarse en interiores se utilizará un esquema de 3 luces: 2 apostadas a los lados de los protagonistas con una angulación de 90 grados para iluminar completa y uniformemente los rostros, y la tercera irá apostada hacia los fondos para evitar sombras. Todas las luces llevarán filtros fríos y difusores que bajen la intensidad del amarillo y del brillo de más, que pueda generar la luz de las Arri. En exteriores se buscará igualmente iluminar los rostros y evitar sombras mediante el rebote de la luz del sol con flex y luces led.

❖ **Equipos a utilizar:**

- * 1 Cámara gopro Hero3
- * 2 cámaras Canon de la línea D
- * Lentes 50mm, 18-55, 55 - 250 y 18 - 135
- * 2 trípodes Libec de cabezal fluido
- * 1 soporte de hombro.
- * 1 Maleta de luces Arri 650
- * Filtros de tonalidad y difusores
- * Flex doble fax
- * Antorchas led
- * Extensiones de luz

❖ **Sistema y formato de grabación:** Full HD en formato 1920 x 1080i a 30 fotogramas por segundo, aspecto 16:9 panorámico.

❖ **Procesamiento de la imagen:** el almacenamiento del material original se hará en disco duro externo y tendrá copia de seguridad en equipo portátil.

La subdivisión de material se creará generando una carpeta por cada personaje, que a su vez irá dividida en cada uno de los lugares de grabación y los archivos de cada cámara.

Ej: Personaje 1 > interior > cámara 1 – cámara 2
> exterior 1 > cámara 1 – cámara 2
> exterior 2 > cámara 1 – cámara 2

SONIDO

Desde la estructura narrativa del trabajo se mencionan tres aspectos en la vida de los personajes, cada uno de ellos toca un tema diferente y maneja emociones distintas, por lo que la musicalización deberá ir de la mano con la imagen y el testimonio para lograr generar el sentimiento que va requiriendo cada secuencia.

Manejo de exteriores

Se contará con diversidad de imágenes de apoyo en cada uno de los cambios de secuencia, testimonios e incluso durante el transcurrir de las entrevistas, por ello, los sonidos ambiente de cada toma deben ser limpios para generar conexión con las acciones y no perderse cuando van a la par de la pieza musical.

En la secuencia final, la banda instrumental de la barra tendrá un papel principal dentro del documental, con ella se mostrará la alegría y energía del barrismo, lo que implica que la captura de dichos instrumentos y cánticos debe hacerse de forma cuidadosa para evitar la saturación en cualquiera de los componentes; en este caso, se grabará a diferentes distancias de los instrumentos y las voces para obtener la mejor calidad y claridad en la pieza musical, y se elegirá de la mejor ubicación para hacer las capturas.

Musicalización

Se utilizarán 3 tipos de melodía:

- ❖ En la secuencia inicial de presentación de los personajes se optará por una banda sonora propia a base de 2 guitarras eléctricas, bajo y batería, que generará un ritmo alegre y dinámico marcado por los golpes de la batería y el bajo.
- ❖ Posteriormente, se pasará al tema de la estigmatización y testimonios de confrontación. Allí se apelará a un ritmo más melancólico guiado por una guitarra acústica.
- ❖ Para culminar, el protagonismo lo tomarán los ritmos propios del barrismo guiados a base de percusión, trompetas y cánticos que le darán nuevamente alegría a la narración.

Manejo de testimonios

Igual que en la musicalización, los testimonios irán marcados por los 3 momentos de documental. En cada uno de ellos, las voces entrarán acompañadas de la música respectiva, que irá reduciendo su intensidad en los primeros segundos hasta desaparecer, y entrará de nuevo un poco antes de culminar la narración de cada

personaje, permitiendo conexión entre los apoyos y el relato, pasando a resaltar totalmente la voz y culminando nuevamente con la conexión al introducir la música paulatinamente.

Equipos a utilizar:

*Grabadora Tascam dr 60d

*Micrófonos de solapa Sennheiser ew100

*Micrófono boom Rode

*Cables canon

Sistema y formato de grabación

La grabación se realizará en alta calidad, entrada monofónica en formato 96khz a 24 bits WAV

Procesamiento del sonido

El almacenamiento del material se hará igual que con la imagen, en disco duro externo y copia de seguridad en equipo portátil.

Los elementos se guardarán en la carpeta de cada personaje, con la especificación del espacio donde se capturo el archivo

Ej: Personaje 1 > interior > audio
>exterior 1 > audio
>exterior 2 > audio

MONTAJE

Para materializar la idea que se quiere llevar a cabo con los personajes y sus diferentes facetas en el ámbito social, la estigmatización y el transcurrir de la barra; recurrirá a un montaje narrativo usando su definición desde la totalidad del relato, el cual tiene como objeto “contar una acción y desarrollar una totalidad de sucesos”, dándole importancia al testimonio y no a la temporalidad de los hechos ni a la duración de los mismos dentro del documental.

Además se reforzará la estructura mediante el montaje expresivo, que igualmente propone no tener una cronología determinada, y plantea al ritmo como una de las herramientas a utilizar para dar coherencia y generar sensaciones en la narración, lo cual, será base para la construcción de cada secuencia de este proyecto, rescatando que dicho ritmo se puede encontrar desde el movimiento de los personajes, la cámara

o la duración de los planos; generando así, agilidad y dinámica en ámbitos sociales y de barra, y melancolía cuando se hable de estigmatización y conflicto.

Para llegar a ello se iniciará con la presentación de los protagonistas realizando actividades cotidianas, allí debe resaltar la agilidad en el cambio de planos que serán guiados por el golpe de la batería y el bajo. Las entrevistas entrarán acompañadas de imágenes de apoyo con audio ambiente, que genere contexto, para luego darle paso a la imagen del personaje en la entrevista.

Se optará además por ser mesurados en el uso de disoluciones, divisiones de pantalla o efectos predeterminados, en busca de naturalidad en los planos durante las entrevistas; dichas herramientas aparecerán solo en el tramo final del documental a forma de cabezote, con división de pantalla para introducir a los personajes al ámbito de barristas, volverá a pantalla completa cuando entren los testimonios, hasta que se llegue a los créditos finales, donde se apostará por la agilidad en el cambio de tomas para acompañar ritmo de la percusión de la barra. Cabe resaltar que la coherencia en este tramo final la van a dar los saltos y los cánticos de los hinchas, por lo que se debe cuidar el lip-sync y el golpe de los bombos, para describir la intensidad con la que se vive el fútbol desde esta tribuna

Finalización

La colorización del proyecto irá de la mano con el concepto de iluminación que está planteado, el cual busca trabajar con tonos cálidos obtenidos desde la configuración de las cámaras y será respaldado desde edición en cuanto se requieran ajustes de opacidad, brillos o saturación, y en los colores se buscará saturar para resaltar lo vívido de los mismos.

La plataforma seleccionada para este proceso será Final Cut Pro X, exclusiva de procesadores Mac y con herramientas que hacen más ágil el manejo del color y otras variables que ofrecen los programas de edición. Además se acudirá a After Effects Cs6 para los títulos y créditos del documental, considerando que esta plataforma permite crear y manejar los efectos de forma manual y no predeterminada como en el mismo Final o Premiere, esto en la búsqueda de darle un toque de identidad al proyecto.

ARTE

Este documental trabaja con 4 personajes que tienen vidas totalmente diferentes, y así mismo los lugares en los que se desenvuelven. Para lograr identificación con cada uno de ellos, se debe cuidar muy bien el uso de los espacios, que estos permitan generarse una idea del entorno total sin la necesidad de observarlo por completo, aquí la naturalidad va a ser el valor a resaltarse.

Escenografía

- ❖ Casa de cada uno de los personajes: Barrios Fátima, El Prado, La Enea y Villamaría.
- ❖ Murales Club de Tenis de Manizales.
- ❖ Salas de cine Cinespiral, Milán.
- ❖ Bosque Popular El Prado.
- ❖ Canchas de microfútbol barrio La Enea, Murales.
- ❖ Mural en canchas de basketball contiguas al estadio Palogrande.
- ❖ Parque Villa Diana, Villamaría.
- ❖ Estadio Palogrande.

Paleta de color

El documental se guiará siempre por colores cálidos y la saturación de los colores que se tanguen alrededor del entorno de la barra especialmente, buscando resaltar la energía, alegría y fuerza de los personajes en cada uno de sus ámbitos personales.

Propuesta de vestuario

Este buscará naturalidad en cada uno de los personajes: ropa informal cuando se encuentren en sus casas, que variará cuando se encuentren en su ámbito social, si es que este requiere de un vestuario particular, como en el caso de Rafael, quien se desenvuelve en un escenario deportivo, y Esteban, quien trabaja con pinturas. Y finalmente se optará por elementos representativos de la barra o el equipo cuando se refieran a temas del barrismo.

GUIÓN TÉCNICO

N Escena	N Plano	Valor plano	Movimiento de cámara	Objetivo
1	1	Ext/Barrio Fátima/Día Planos de Esteban saliendo de su casa		Distinguir al primer personaje y el entorno de su hogar.
2	2	Ext/Mural/Día Planos de Esteban pintando el mural		Mostrar las habilidades del personaje, reconocer sus gustos y lo que representan.
	3	Ext/Mural/Día P.P entrevista Esteban Angulación frontal	Fijo	
	4	Apoyos entrevista: Planos dibujos y planos del mural		
	5	Ext/Mural/Día P.M Entrevista Esteban Angulación frontal	Fijo	
3	6	Planos de Melisa entrando a Cinespiral		Reconocer un nuevo personaje, y su entorno.
4	7	Int/Cinespiral/Día Planos de Melisa en su práctica		Revelar la habilidad del personaje y el entorno donde se desenvuelve, diferenciándolo del anterior.
5	8	Int/Barrio El Prado/Noche	Fijo	Especificar la labor que se

		<p>P.M entrevista Melisa</p> <p>Cámara 1</p> <p>Angulación frontal</p>		<p>presentó del personaje en la escena anterior, identificarla como universitaria.</p>
	9	<p>Int/Barrio El Prado/Noche</p> <p>P.P Entrevista Melisa</p> <p>Cámara 2</p> <p>Angulación picado</p>	Fijo	
	10	<p>Apoyos entrevista: Planos de Melisa en su casa</p>		
	11			
6	12	<p>Planos de Diego saliendo de su casa y montándose al taxi</p>		<p>Presentar el tercer protagonista y su faceta laboral, sin encontrar aún, similitudes entre los 3 personajes revelados.</p>
7	13	<p>Int/Taxi/día</p> <p>P.P Entrevista Diego</p> <p>Cámara 1</p> <p>Angulación frontal</p>	Fijo	<p>Pasar con un nuevo personaje a una nueva faceta dentro del documental, y así crear expectativa sobre cuál es el factor común entre los protagonistas.</p>
	14	<p>Int/Taxi/día</p> <p>P.M Entrevista Diego</p> <p>Cámara 2</p>	Fijo	

		Angulación contrapicado		
8	15	Planos del entrenamiento de Rafael con las niñas en el bosque Popular. Tomas de los pies, del balón, los conos, calentamiento, juego.		Ampliar la expectativa al presentar ahora a un colectivo que no se relaciona con los personajes anteriores, donde resalta un personaje hombre dentro de un grupo de mujeres.
	16	Ext/Bosque Popular/Día P.M Entrevista Rafael Cámara 1 Angulación frontal	Fijo	
9	17	Ext/Bosque Popular/Día P.P Entrevista Rafael Cámara 2 Angulación frontal	Fijo	Llegar al detonante del documental, donde por medio de la experiencia del personaje se enmarca al barrismo como el elemento diferenciador, al ser este un estilo de vida que aún no es bien recibido por diversos sectores de la sociedad.
10	18	Planos de desórdenes públicos con hinchas		Confirmar que el elemento en común de los personajes va a ser el barrismo, y desde el testimonio

				específico del protagonista, ratificar que si existe aún una mala imagen de los sujetos barristas.
	19	Int/Barrio Fátima/Día P.M Entrevista Esteban Cámara 1 Angulación frontal		
	20	Int/Barrio Fátima/Día P.P Esteban Cámara 2 Angulación frontal		
	21	Apoyo entrevista: Planos pantallazos de redes sociales.		
11	22	Tomas de hinchas en el estadio	Fijo	Vivenciar la percepción que se tiene del barrismo, pero en este caso desde la mirada de jóvenes universitarios, con el agregado de ser una institución privada.
	23	Ext/Murales fuera del Estadio/Día P.P entrevista Melisa Angulación Picado		

12	24	Planos de Diego en el estadio		Presentar a la familia del protagonista, y mediante el testimonio de su madre manifestar los peligros a los que se exponen los sujetos barristas y como lo viven sus familias.
	25	Int/Barrio la Enea/Día P.M Entrevista Mamá de Diego Cámara 1 Angulación picado	Fijo	
	26	Int/Barrio la Enea/Día P.P Entrevista Mamá de Diego Cámara 2 Angulación picado	Fijo	
	27	Apoyo Entrevista: Planos de Diego en el estadio		
13	28	Planos Melisa en el estadio		Evidenciar que el personaje tiene la aprobación de su familia para ser barrista, y no es un acto de rebeldía o desobediencia alguna. Se busca que cada experiencia individual se pueda tomar

				como un ámbito común de cada uno de los integrantes del grupo barrista, por ello cada personaje en este documental aborda una temática diferente.
	29	Int/Barrío El Prado/Noche P.M Entrevista papá de Melisa Cámara 1 Angulación frontal		
	30	Int/Barrío El Prado/Noche P.M Entrevista papá de Melisa Cámara 2 Angulación Contrapicado		
14	31	Planos de Esteban con su sobrina y su hermana		Evidenciar que el sujeto barrista es consciente de las problemáticas que se viven en la barra, pero que a su vez trabajan para que los no van por ese camino tomen conciencia de lo que deben hacer verdaderamente en las gradas.
	32	Int/Barrío		

		Fátima/Día P.M Entrevista Esteban Cámara 1 Angulación Frontal		
		Int/Barrio Fátima/Día P.P Entrevista Esteban Cámara 2 Angulación Frontal		
		Apoyos Entrevista: Planos de hinchas en el estadio		
15	33	Planos de Rafael entrando a la casa		Mostrar la faceta de padre del personaje, además de reconocer el entorno de su vivienda.
16	34	Int/Barrio Fátima/ Día P.M entrevista Rafael Cámara 1 Angulación Frontal	Fijo	Conocer el entorno familiar del personaje, y por intermedio de este comprender como un sujeto barrista debe repartir su tiempo entre las diferentes actividades y personas que hacen parte de su entorno social.

	35	Int/Barrio Fátima/ Día P.P entrevista Rafael Cámara 2 Angulación Frontal	Fijo	
	36	Apoyos entrevista: Planos de Rafael con su mamá y su hijo, planos de su casa		
	37	Plano de los 4 en la barra		
17	38	Ext/Murales fuera del Estadio/Día P.P entrevista Melisa Angulación Picado	Fijo	Pasar a conocer al personaje plenamente en la faceta de barrista, en busca de presentar las buenas obras que realizan y mostrar el papel de la mujer en un entorno que ha sido tradicionalmente masculino.
	39	Apoyos entrevista: Tomas de las actividades sociales de la barra, Melisa participando en ellas		
18	40	Ext/Mural canchas La Enea/día P.M entrevista Diego Angulación frontal	Fijo	Ampliar el conocimiento sobre las labores sociales que realiza el parche y entender la postura que

				tienen de progresar a través del trabajo social.
	41	Apoyos entrevista: Tomas de tatuajes, símbolos de la barra, collage fotos de la barra en actividades sociales.		
19	42	Ext/Parque Villa Diana/Día P.M Entrevista Rafael Angulación frontal	Fijo	Presentar la parte logística de la barra dentro del estadio y conocer el pensamiento de quién realiza esa labor.
	43	Apoyos: tomas de salidas de la barra, trapos y extintores		
20	44	Int/Estadio/Día P.M Entrevista Esteban Angulación contrapicado	Fijo	Apreciar la visión futura que tiene el sujeto sobre el entorno en que se desenvuelve, demostrar que ellos mismo quieren ser vistos de una forma diferente. Se busca también mostrar la faceta de esteban como percusionista de la barra.
	45	Apoyos: Esteban tocando en la barra		
21	46	Planos de la barra, hinchas cantando tocando, planos de la percusión, planos generales y		Llevar el documental del sujeto barrista a introducirlo dentro de la

		detalles		barra. Representar la alegría y energía que se vive en este espacio cada partido y se culmina buscando que se genere una conexión entre el espectador y la barra mediante el coro que continúa sonando.
--	--	----------	--	--

PRESUPUESTO

DETALLE	VALOR
Noviembre - Diciembre 2014	
Impresión Ante- Proyecto	\$ 8.000
Transporte Nini Partido santa Fe	\$ 4.000
Refrigerios partido Santa Fe	\$ 4.000
Transporte Nini Partido Nacional (1 taxi)	\$ 7.000
Refrigerios partido Nacional	\$ 4.000
Enero 2015	
24/1	
Alquiler Tascam	\$ 120.000
Cable Canon a plug	\$ 8.500
Convertidor Canon a Canon	\$ 2.500

Marcador borrable	\$ 1.500
Transporte Camilo y Nini	\$ 8.000
Refrigerios mañana (10 jugos)	\$ 5.000
Impresión Proyecto	\$ 10.000
26/1	
Taxi Universidad – Enea	\$ 12.600
Refrigerio	\$ 4.000
Recorrido en taxi con Diego	\$ 20.000
Carne para el almuerzo del grupo	\$ 6.000
Gasolina Miguel	\$ 5.000
Pasaje Camilo	\$ 2.000
Guiones y paños húmedos para personaje	\$ 3.000
27/1	
Taxi Enea- Villamaría	\$ 10.000
Refrigerios	\$ 9.000
Transporte Camilo	\$ 5.000
Trasporte equipos Parque a casa de Rafael y regreso a la Enea.	\$ 10.000

28/1 Apoyos Melissa y Diego	
Pasajes Camilo	3.500\$
Pasajes Nicolás	3.500\$
29/1	
Taxi Enea- Fátima	9600\$
Guiones	1.000\$
Convertidor toma corriente	1.500 \$
Refrigerios sobrina del personaje	2.000\$
Taxi Fátima – Estadio	3.800\$
4 almuerzos (Daniel, Camilo, Nini, Nicolás)	24.000\$
Taxi Estadio – Enea	7.800\$
Pasajes Nini y Camilo	8.000\$
Gaseosa en grabación de la tarde	2.000\$

30/1	
Pasajes Enea – Estadio (Daniel, Jorge y Nicolás)	5.000\$
Refrigerios	11.000\$
Pasajes Estadio – Enea	4.800\$
pasajes Camilo (3 recorridos)	6.000\$
Transporte de equipos Enea – El Prado y llevada de camilo a Chipre	20.000\$
Pasaje Jorge El Prado - Villamaría	2.000\$
2/2	
Taxi Enea –Universidad (entrega de equipos)	13.600\$
7/2	
Reconocimiento económico Camilo y Daniel	100.000\$

TOTAL	498200\$
--------------	----------

Adicional	
Disco externo	170.000\$
TOTAL	668.200\$