

# **Anexo 1**

## **Fichas de visitas a campo**

Tesis

**Bahareque como ejemplo de sostenibilidad,  
una herencia que se transforma**

Juan Pablo Alzate Soto

Juan Pablo Osorio Ríos

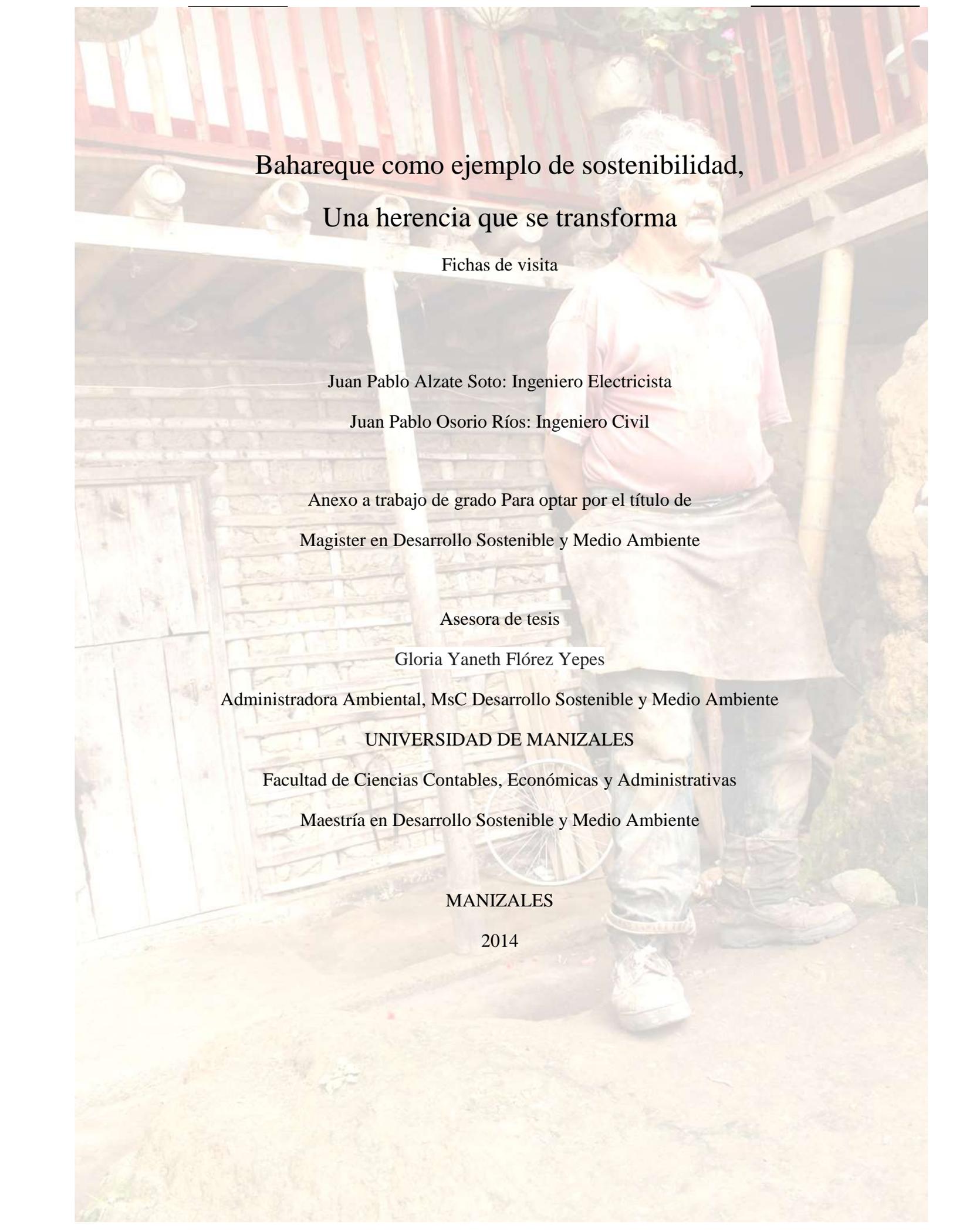
UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

MANIZALES

2014

A woman with grey hair, wearing a pink t-shirt and a dark apron, stands in front of a traditional wooden structure with a balcony. The structure has a red-painted balcony railing and a wooden door. The woman is looking slightly to the right.

# Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, Una herencia que se transforma

Fichas de visita

Juan Pablo Alzate Soto: Ingeniero Electricista

Juan Pablo Osorio Ríos: Ingeniero Civil

Anexo a trabajo de grado Para optar por el título de  
Magister en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

Asesora de tesis

Gloria Yaneth Flórez Yepes

Administradora Ambiental, MsC Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

MANIZALES

2014



Bahareque como ejemplo de sostenibilidad  
Ficha de visita



## Contextualización

Las costumbres y tradiciones paisas, el gran auge cafetero en el Viejo Caldas, sumado a una riqueza natural incuantificable fueron escenarios propicios para la tecnificación de metodologías constructivas autónomas y otras de apropiación, de rápida ejecución y de costo económico bajo. Se fraguaba entonces la expansión en todo el territorio montaño, de un sistema habitacional eficiente al momento y para la posteridad. Este tipo de construcción, basada en el aprovechamiento de los recursos naturales casi en su forma más primitiva, se convirtió en una salida segura y de impacto paulatinamente bajo en el medio circundante mediato; no obstante, esa misma expansión y apropiación masiva, empieza a configurar escenarios propensos a la escasez o la extinción de algunos de sus pilares constructivos. Aunque fue y sigue siendo ampliamente utilizado en las empinadas montañas andinas colombianas, el bahareque no es exclusivo de esta región ni del país; es una técnica adoptada y modificada a las necesidades propias montañosas.

El carácter diagnóstico de este trabajo investigativo propone evidenciar el uso generalizado de la construcción en bahareque en la vereda La Honda del Municipio de Aranzazu, determinar si hay o no apropiación y gusto por este sistema constructivo por parte de sus habitantes, y la administración a este tipo de infraestructura que se encuentra directamente relacionada con el medio natural circundante y la capacidad económica de sus moradores.

*“Mi casa es un racnchito pero lo queremos mucho,  
de aquí para el cielo si nos mandan bestia, y tiene que ser muy buena.”*

*Álvaro Arias*

### Algunas aclaraciones pertinentes

Inmersos en el lenguaje tradicional, rural y cafetero, existen cantidad de términos lingüísticos que pueden sonar desde cómicos hasta incomprensibles. Por tratarse el presente de un trabajo riguroso de exposición del pensar cafetero en la vereda La Honda del municipio de Aranzazu, los investigadores quisieron conservar ese lenguaje característico, con el fin de tergiversar en la menor medida posible esa expresión; por tanto, se hace pertinente además de las varias notas a pie de página, exponer el significado de algunos términos.

- **Material:** Se le llama frecuentemente casa de material, a las edificaciones en mampostería y concreto. Este término es de gran utilización popular en Colombia
- **Bahareque:** Se denomina bahareque a las construcciones con uso predominante de maderas, en la zona cafetera se utiliza especialmente guadua, arboloco y algunas maderas aserradas. Los habitantes del área de estudio se refieren con este término a las casas construidas en guadua y con sus paredes enlucidas en pañete.
- **Comején:** Nombre con el que comúnmente se le conoce a las termitas, una especie de insecto que daña las estructuras de madera; la mayoría de estos viven en países tropicales y regiones templadas de Norte y Sudamérica.
- **Boñiga o cagajón:** estiércol de equino.
- **Pañete:** Combinación de arcilla con boñiga o cagajón, utilizado para enlucir las paredes de construcción en bahareque generalmente. Este es el tipo de recubrimiento más utilizado en la vereda La Honda para dar acabado a las paredes de las viviendas. La utilización estrictamente de estiércol de equino, corresponde a su textura fibrosa, que permite mejor fijación y consistencia a los acabados.
- **Arboloco (*Montanoa quadrangularis*):** Árbol de rápido crecimiento y de alta resistencia, pilar constructivo del bahareque en el área del paisaje cultural cafetero.

- Helda: Estructura utilizada en la cultura cafetera para dar tratamiento térmico por radiación solar y aireación al café, se basa en una losa de concreto apoyada generalmente en sistemas de vigas y columnas en maderas.
- Oreador: Sistema de cubierta en plástico tipo invernadero, que se utiliza para acelerar el proceso de secado del café.
- Tolfa: Armazón piramidal invertido, fabricada generalmente con tablas, en la que se deposita el café cereza para ser conducido a las máquinas despulpadoras en el inicio del proceso de aprovechamiento del café.
- Alero: Parte de la cubierta de las construcciones que sobresale de la fachada. En la mayoría de las construcciones en bahareque, se observa en estos toda la estructura en guadua que soporta las tejas.



Bahareque como ejemplo de sostenibilidad  
Ficha de visita



## Entrevista 1

Luis Efrén Buitrago e hija



La idea es cambiar toda la casa, convertirla a material, llevamos dos años sino que toca lentamente, eso porque usted sabe que se va cayendo, se va poniendo muy fea, además para que quede mejor, más estético. En cemento queda más amplia, me parece pues, abajo era mera “gualda” entonces no había espacio<sup>1</sup>. Todos los materiales para la construcción nueva nos toca comprarlos en la ferretería en Aranzazu, piedra, arena, gravilla, ladrillo, todo. Yo creo que la casa es más segura en material, mire por ejemplo en un incendio se prende más fácil el bahareque que el material<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> En la nueva construcción en mampostería las vigas y columnas dejan mayor espacio habitable.

<sup>2</sup> Expresan la casa no es segura estructuralmente por tener parte en bahareque.

El Comité<sup>3</sup> acabó con toda la tierra, porque para hacer un préstamo de 200 mil pesos había que dejar pelado de plátano, de sombra, madera de todo y ese comité nos peló toda la tierra, eso ya no es permitido, que error que tuvo el comité.



Notas:

Finca cafetera. Casa de construcción en bahareque embutido de barro y enlucido con pañete, la casa se encuentra en transformación a mampostería; lo que corresponde a respuesta por parte del entrevistado de ampliaciones o remodelaciones en concreto, hierro y bloque. Posee vía de acceso vehicular para campero. Con anterioridad al inicio de la nueva construcción se realizaban actividades de reparación por afectaciones presentes y evidenciadas, reparaciones estas en los mismos materiales y sistema constructivo de la unidad de vivienda para lo cual contrataban a un externo. Expresan tener guadua en el predio pero de no muy buena calidad por lo que acude a comprarla a algún vecino. No considera pertinente o necesario que las nuevas generaciones tengan conocimiento de construcción en bahareque, aunque expresa que lo ha utilizado porque es más barato construir con este sistema.

Televisión satelital: si.

<sup>3</sup> Comité Departamental de Cafeteros de Caldas.



## Entrevista 2

Rubiela Salazar y Álvaro Vásquez (Propietarios) – Finca La Cristalina



Vivo hace 44 años aquí. Lo que pasa es que cuando compramos la casita era allí arriba, de pura “guaduita” la casa en bahareque, esa casa parecía un encielado de gallinas, no no no, era de balcón y apuntalada con una guadua como de aquí a allá<sup>4</sup>; esto era puro monte, puro arboloco. En realidad la casita no estaba tan fea, sino que estaba abandonada<sup>5</sup>. Aquí hay cosas con arboloco pero eso no me tocó a mí (dice Álvaro). Vivo con una hija, con Claudia, porque quedé viuda (Rubiela). La parte de arriba de la casa que se hizo hace más o menos 20 años, es una “marquesina”, un “oreador” de café que está construido en esterilla y guadua y techo de plástico. El arboloco se ha ido acabando, no lo hemos tumbado, hay mucha cosa que ha dejado de existir sola. La construimos en adobe, arena y cemento y maderas (viguetería en maderas para soportar los techos). Las heldas para secar el café tienen vigas en

<sup>4</sup> Una guadua desde la parte baja soportaba la estructura del corredor.

<sup>5</sup> Tumbaron esa casa y se construyeron dos, una en el mismo sitio que es donde vive Álvaro y otra a cien metros hacia abajo sobre un plan, ambas en mampostería.

arboloco, pero eso es cabeza mal pensada, mientras que hubiera hecho tantas heldas, hubiera hecho un silo y se ahorra todos esos enredos, porque en invierno uno donde seca café. Estos carros<sup>6</sup> si son todos nuevos, hechos en guadua y canes, lo mismo. No estamos interesados en ampliar, la casa está muy grande, más bien mermarle, usted sabe que ahora años se construía era sin miedo, hoy en día todo es “medidito”. Ahora la casa está en material. Realizamos mantenimientos en madera, pero ahora en día el problema es el comején que acaba con todo, todo tiene su fin en la vida. Los materiales para el mantenimiento son de lugares cercanos, de la misma finca, los canes si toca comprarlos en la ferretería; aquí hay arboloco, guadua y está el río para el material de río. Aprendí algo de construcción con papá y usted sabe que uno aprende por ahí de “novelero”, los hijos hicieron el bachillerato y se fueron de la casa, ellos ayudaban por ahí cuando tenían días libres, a ellos no les interesa mucho pero me parece bueno que aprendan de todo. La construcción en madera es rápida y liviana, además es más barato. Esta casa no me ofrece seguridad porque un huracán se puede llevar todo, todo lo que sea alto del suelo. Un rancho en la finca vale tan poquito, mi casa es ahí, campestre no es, pero al menos es habitable, al menos es digna de vivir en ella.



<sup>6</sup> Techos corredizos sobre rieles para cubrir las heldas donde se seca el café.

Notas:

Finca cafetera. Casa de construcción en bloque con amplia utilización de arboloco y guadua, elementos con los que cuentan en el predio, también cuentan con algunos nogales. En cuanto al aprovechamiento de la guadua comenta lo realiza él mismo, realizando los cortes en luna menguante antes de las 8:00 a.m. y la deja alrededor de un mes en el guadual para que “se cure y no le de broma”, luego efectúa el arreglo para proceder al almacenamiento o uso. No hay vía de acceso vehicular a la casa, solo un camino que conduce a esta.

Televisión satelital: si



Entrevista 3

María Antonia Ríos (Propietaria) – Finca San Cayetano



Llevo 35 años viviendo aquí, me vine de Medellín y me hicieron esta casita y aquí me quedé, desde entonces la casa está lo mismo, lo único que le hicieron fue los servicios porque me los tumbó ese derrumbe<sup>7</sup> entonces me los hicieron a la parte de allá<sup>8</sup>, ya nos han evacuado dos veces, la semana pasada se vino uno; es que “revienta” un nacimiento aquí arribita, cuando llega el invierno revienta pero harta, en los 35 años que llevo viendo aquí ahora seis años fue que “reventó” eso que nos tumbó parte de la cocina y los servicios, la ayuda de vivienda fue por parte de la alcaldía, pero no preguntaron en que material quería los arreglos, los hicieron en mampostería y concreto. A nosotros nos dijeron que con eso de la ola invernal si

---

<sup>7</sup> Afectación por deslizamiento que pone en riesgo toda la vivienda; el origen del deslizamiento es un nacimiento de agua en la parte alta contigua a la unidad de vivienda, que en tiempos de lluvia alcanza caudales importantes.

<sup>8</sup> Sector posterior de la vivienda.



teníamos un lote nos hacían una casa, pero ellos envolataron los papeles y aunque mi hija tenía fotocopias de todo nos dejaron esperando, no salieron con nada.

Ahora en la casa hemos estado viviendo seis personas, son 4 cuartos y 5 con la cocina pero ocupamos 3 porque hay uno que está mejor dicho para caerse, eso le caen goteras por toda parte, ni abra esa puerta mejor dicho, que eso está lleno de “reblujo” de cosas ahí, eso deben estar podridas las vigas porque el techo está podrido ese “enciela” ahí, eso es pura gotera, nos da miedo que de pronto se venga eso ahí, como está tan malo se viene cualquier terrón y acaba con eso ahí, eso una vez vinieron para una ayuda de vivienda y miraron que sí que iban a organizar la pieza y nada no volvieron, lo echaron en bolsillo roto, dejaron eso así. Hace 15 días (a mediados de octubre de 2014) vinieron fue de la gobernación pero eso no es sino para arreglar la fachada para algo que se llama paisaje cultural cafetero, que le iba a cambiar parte del techo que estaba muy malo y que puertas y ventanas y eso así, que arreglan pues la fachada no más y que tal vez parte del piso que está muy malo pero p’ a arreglar la pieza que está tan mala eso no, aquí estuvieron charlando con el hijo mío y entonces dijeron que por ahí para diciembre tenía que entregar eso y se fueron para Campoalegre que por allá tenían 10 casas para visitar.

Hace 35 años que vinimos esto no existía, existió un ranchito allí arriba entonces mi suegro le dijo a mi esposo que estaba ahí enfermo,” bueno hombre me lo voy a llevar a usted para la finca” y él dijo: acaso yo soy un “gurre” pa’ ir a meterme a ese rancho; y mi suegro dijo: no yo no lo meto en ese rancho sino que yo le hago casita. Entonces él me dijo como le parece lo que dijo mi papá, que dice usted, y yo le dije no lo pienso dos veces, de una, a los 15 días nos vinimos y vinimos a dar a la capilla

y entonces dijo don Francisco que era el presidente de la junta: “yo me los voy a llevar para la escuela vieja mientras les hago la casa” y en una semana armó esta casita, El suegro consiguió a Fabio Martínez para que la hiciera, apenas la hicieron me vine para acá y él la enlató y la embarró unas partes con un trabajador, me vine y eso sin puertas yo le colocaba colchas, cortinas de todo así, le tiré esterilla, primero quedó en bahareque y él consiguió a ese que llamaban “Caragualo”<sup>9</sup> y la revocó, eso le han metido la mano muchos, pero ahora si está muy caído el ranchito después que faltó mi esposo ya no.

La construimos con guadua y vigas de arboloco, de yarumo, no tenía ladrillo ni cemento pero se le cambiaron algunas cosas de adobe, la cocina la hicimos de adobe. Ellos (hijos) han mantenido muchos deseos de hacerlas ahí en el plan del potrero, al frente donde están los guayabos, pero entonces a mí me ha gustado es este puntico así me "remonte" ese barranco ahí, porque desde que llegué, llegué fue acá. No han pensado en ampliaciones, yo vivo conforme con este rancho así.

Los arreglos que se han hecho han sido por daños, el cuarto que está deshabitado era la cocina, ese lo dejaron para el cuarto e hicieron la otra cocina y ahora es debido a que entra la gotera, como ahí hay una heldita entonces el agua que baja del zinc se viene derecho a una canaleta que le había hecho y entra a lo largo de toda la pieza, esa gotera cae ahí, porque como la helda la tumbó el derrumbe, la dejó toda mala que no abre, eso hace 6 años y no la han cuadrado, la dejaron así, porque como dicen que la Alcaldía no ayuda para cosas así, lo que son heldas, y a mí me dicen por que no va usted para que les diga pero para que va uno a pedir “si a uno lo ven con hambre le tiran más hambre”.

Cuando necesitamos guadua la sacamos del guadual de nosotros que está a la orilla del río, y el arboloco primero lo dejábamos ahí, ya no lo dejo crecer porque nos perjudicaba cada rato

---

<sup>9</sup> Conocido trabajador de la construcción en bahareque en Aranzazu.

que se iban a las cuerdas de la energía entonces cuando los veo que están creciendo los cortamos.

Cuando hay arreglos para hacer vienen de la Alcaldía o contratan a alguien, en la casa nadie tiene conocimiento sobre construcción en bahareque.

Es muy importante que los jóvenes que están creciendo aprendan de construcción en bahareque por si se necesita cualquier arreglo en la casa ellos mismos lo hacen.

La madera que utilizamos inicialmente cuando se hizo la casa es porque ahora años la casa siempre eran así de bahareque, es por tradición. Me parece que la casa no me da seguridad porque las maderas están muy viejas y si estuvieran en buen estado no mucho, pienso que la guadua no es garantía de firmeza, pero el arboloco es la mejor madera para construcción, todo el envigado era de arboloco y lo fueron cambiando, ahora hay varias vigas de San Antonio.



#### Notas:

Finca cafetera. Casa construida en bahareque embutido de barro y posteriormente encementado, la guadua es uno de los elementos de mayor utilización en su construcción, elemento que fue extraído de un guadual de su propiedad y que se encuentra ubicado a la orilla del río del que extrajeron la arena para la aplicación de revoque, el arboloco es otra de las maderas con amplia utilización para el envigado,

otras maderas utilizadas, aunque en menor cantidad, fueron yarumo y el san antonio. La finca tiene dos unidades habitacionales aisladas de la casa principal y que fueron construidas recientemente, una de ellas fue construida en guadua, esterilla y revoque (bahareque encementado), la otra está construida en bloque y concreto. La finca está al pie de la carretera. Posee guadua. Tiene televisión satelital.



#### Entrevista 4

Efraín Escobar Muñoz (Propietario) – Finca El Estromelio.



Hace 20 años vivo aquí en La Honda, llevo 10 años en esta casa, que es puro bahareque, hecha en guadua, arboloco y algo de nogal. Desde que estoy aquí solo se ha cambiado el baño que se hizo en material, estaba muy malo, eso lo hizo creo que el comité. Yo he pensado en ampliar o modificar la casa pero en bahareque, usted sabe que uno pobre... eso el bahareque no se acaba, uno lo tiene porque es más barato. Mire que Salamina es puro bahareque. El mantenimiento se hace cuando hay daños, casi siempre en los techos y en los cimientos, con maderas que da la misma finca, pero como no tengo guadua los vecinos me regalan. Yo mismo hago los arreglos si no está muy difícil, o cuando está complicado contrato un oficial un día. A mi hijo le gusta ver cuando hago los arreglos, el ahí me ayuda. Esta casa vale por ahí cuatro o cinco millones. El bahareque no más tarja por si tiembla pero eso lo arregla uno, diferente a la construcción que hay que tumbar. Esta casa es muy grande,

tiene siete piezas y tengo dos para reblujos, vivo aquí con mi señora y mi hijo. Tengo la helda en el techo y antes era un carro que se me lo llevó el viento; ahora la hice en marquesina que es un plástico. Para mí lo mejor es el arboloco, pero lo acabaron, yo los cuido mucho, por ahí tengo unos palitos, yo no los deajo dañar.

El trabajo de campo es muy duro, diario lo mismo. Yo tengo DirecTv porque por aquí no entra la señal, apenas vale \$45.000 al mes. No me parece bonita mi casa pero aquí vivo feliz.



Notas:

Finca cafetera. Casa de construcción en bahareque embutido de barro y enlucido con pañete, posee serio deterioro en maderas por acción de comején y por aplastamiento. El ingreso es por camino de herradura. Cuenta con sistema de pozo séptico al que no se le realiza mantenimiento. No cuenta con gradual en el predio aunque no se observa preocupación por esto, pues cuenta no se le dificulta el acceso a este material teniendo en cuenta la abundancia de este en la región. Expresa agrado hacia las maderas aunque resignación según él, por la condición de pobreza, hacia la construcción en bahareque. Cuenta con televisión satelital en la casa.



Entrevista 5

Luis Arcesio Jiménez Soto (Propietario) – Finca La Cruz



Esa casa llama La Cruz, hace 50 años vivimos allá, cuando nosotros llegamos esa casa ya estaba. En esa casa llegamos a vivir... 10 personas, mi familia. Para llegar a la casa es por un camino de herradura. Esa casa está hecha en guadua y madera, la mayoría es guadua, me parece que tiene arboloco, si, si tiene arboloco en la viguetería; eso es puro bahareque, lo único que hay en material es esa parte nueva<sup>10</sup>. Mi papá hizo eso que está ahí en el patio, eso que está enfrente de la cocina, eso también se hizo en bahareque, una parte es empañetado y otra con revoque, ahí eso era patio y se hicieron más piezas y un secadero ahí encima, las modificaciones que se hicieron fueron en bahareque. A mí me gusta mucho el bahareque, porque para mi forma de ser es más económico, eso lo consigue uno en la misma finca y en cambio tiene que cargar de todo, tiene que comprar todo es comprado, el material. El mantenimiento

<sup>10</sup> En las notas de la entrevista se explica en detalle.

era blanquiarla, y cuando se hacían rotos era arreglar mezcla, cagajón, empañete y tape los rotos; eso lo hace uno mismo, papá hacia eso y nosotros, poco más lo que ha habido que hacerle a los cimientos, no ha habido necesidad; si de pronto había un roto grande, raje lata, tape el roto y empañete y listo, y va pa'delante. La guadua la subíamos de La Honda<sup>11</sup>, la finca tiene una matica con cuatro guaduas, se compraba la guadua a un vecino, ahí tengo un poco de guadua que se la compré a García.<sup>12</sup> En la finca si hay arboloco, muy poquito, me parece que papá utilizaba unas viguitas, el envigado de las heldas es en arboloco y guadua. Papá conseguía un oficial cuando hacían cosas, en la casa por ahí pa' remiendos uno mismo hacía, para construcción contrataban a alguien; lo que pasa es que ahora tiempos uno no se le metía porque no tenía con que trabajar y hoy en día si se le mide uno a cualquier cosa porque ya consigue la herramienta más fácil, yo me le meto a construir, he hecho paredes en esterilla, paro las guaduas, esterillo y échele cagajón, y después échele brocha y listo, yo le explico a la señora, en la casa estoy haciendo una pared, nunca me le había medido, pero ahora me le medí a una pared que estaba toda mala, la tumbé y allá la estoy haciendo, en guadua y en esterilla la hice, la voy a empañetar, en bahareque, el cagajón allá donde hay bestias allá voy a trastear los potreros, tiene que ser de caballo, tiene que ser de bestia que es más tersa. Yo que le dijera del bahareque, que le dijera de eso, si un muchacho se va a estudiar a una universidad allá no le van a enseñar bahareque, y el que está en la finca si uno de la finca le enseña aprenderá, a

---

<sup>11</sup>Como la finca queda en la parte alta de la montaña siendo límite con la vereda San Rafael, se refiere a bajar por el camino hasta la parte cercana al río y extraer la guadua de allí, de la finca de un familiar.

<sup>12</sup> Propietario de una finca vecina, a lindes.

mí me parece bueno que aprendan el bahareque. Con que más va a construir uno, por un lado porque ya está la casa construida así, y la otra razón es porque los materiales están allá; si yo voy a hacer una casa allá en lo mío yo la hago en bahareque, porque porque tengo la madera, yo tengo guadua allá y la tumbo y hágale, mucha gente hace construcciones en guadua hoy en día, como típica. Yo no he utilizado el arboloco, aserré un pino, tenía dos pinos los tumbé y los aserré y ahí tengo la madera, era que no habían sino dos que estaban pegados a las cuerdas de la luz, ahí hay unos arbolitos en un montecito. Yo corto la guadua solamente de madrugón y en menguante, antes de las siete de la mañana, porque eso después de siete ya le sube la sabia y eso hay que cortarla cuando no ha subido. Yo no le se dar razón de cuánto vale un rancho solo, un rancho solo en la finca no vale un carajo, yo teniendo un rancho solo en la finca lo que me den por él, porque para mí eso es un hueso, habría que ver cuánto se le ha metido y en cuanto se va a estimar.

Pa' mi concepto mi casa me ofrece seguridad, porque yo la tengo construida y vivo debajo de ella y ahí está, y uno ha sentido temblores y ahí está el rancho, "traquea" pero no se va al suelo, yo creo que para una casa caerse en un temblor de tierra tiene que estar en el suelo ya. Mi casa es bonita, si yo tuviera un lote en el pueblo yo lo construía también en bahareque.



Notas:

Finca cafetera. Casa de construcción en bahareque embutido de barro y enlucido con pañete, hace aproximadamente 10 años se demolió un cuarto (el primero al ingresar a la casa) y se construyó en mampostería, sin dejar de lado la amplia utilización de guadua en la estructura soporte del techo. La casa ha estado en los últimos 5 años habitada de forma intermitente, evento que se evidencia en el estado de abandono en el que la encontraron los investigadores, pues el corredor posterior está en considerable estado de deterioro y para evitar un posible mayor daño estructural, fue apuntalado con guadua. La no necesidad de utilización como casa de habitación ha incidido en la falta de mantenimiento y como causa de esto un deterioro generalizado. El ingreso a la casa se debe hacer por camino de herradura con una pendiente de consideración.





Entrevista 6

Bernardo de Jesús Morales Zuluaga (Propietario) – Finca La Peregrina



Yo (Bernardo Morales) nací en Filadelfia pero yo me crie fue por aquí, llevamos por ahí cincuenta años, hemos vivido en varias partes por aquí, nosotros vivimos en esta casa, vivimos en el Catatumbo, vivimos en el Jardín, en Campoalegre, en San Antonio, nos hemos andado medio mundo nosotros, en San Ignacio, en Chupaderos, y ahora nos estacionamos aquí hace dos añitos. Todas las casas en las que hemos estado son de este bahareque, nosotros no hemos llegado a estar en una casa de “material”, bahareque y listo pero nos ha ido bien con las casas.

Aquí vivimos tres personas, toda la casa es en bahareque y lo que tiene es guadua y tiene vigas de arboloco también, cuartón, maderas aserradas, esto es de pura madera. No hemos pensado en ampliar, pa’ que vamos a ampliar esto, como esto tiene otra vivienda en los bajos, abajo hay otras dos piccitas, nosotros pa’ que más, nosotros tan

solos pa' que más, ya que vengan los nietos aquí o alguna cosa, esto tiene cuatro piecitas, dos arriba y dos abajo.

En los dos años que llevo aquí el único arreglo que se hizo fue a esa helda que se voló de aquí, pero esto aquí no se sienten truenos ni nada, cuando compré yo aquí pensé que la tronamenta era miedosa y no. Yo he estado a gusto con los materiales de las casas en las que hemos vivido, es que las casas de bahareque son las buenas, yo creo que una casa de estas es más segura que una casa de “material”, es que esto es muy bien amarrado esto, la casa ha estado funcionando bien y no tiene daños ni que una viga se parta, lo único fue que la helda se voló, si yo fuera a arreglar aquí utilizaría guadua, tengo mucha guadua pa' construir aquí, y por ahí viguitas de arboloco, es que el arboloco es una madera muy buena, la mejor madera es arboloco pa' uno construir, un arboloco bien cortado, cortado en buen tiempo eso nunca se acaba, el buen tiempo pa' cortar tiene que ser menguante y por la mañanítica por ahí a las seis de la mañana, usted tiene que madrugar, tumbarla y dejarla que se madure en la mata. Si yo necesitara madera aquí en la finca tengo arbolquito y tengo mucha guadua.

En las casa que yo he estado el patrón hace las reparaciones pero en la misma guadua, me ha tocado ayudar mucho, le he ayudado a los oficiales a trabajar con guadua y todo, pero yo no sé construir en bahareque, hago un rancho por ahí pa' meter una bestia pero yo a una casa no me le meto, hago una pesebrera y cositas así por el estilo pero pa' edificar una casa no. Pienso que es importante que los muchachos sepan de construcción en bahareque, es que la construcción en bahareque es una belleza, es que a mí me gusta más el bahareque que construir en “material”, me gusta el bahareque por lo bien que queda la casa, a mí el “material” no me gusta

casi en una casa, pero yo pienso que este “ranchito” por aquí en la finca, ponerle un milloncito de pesos a esto aquí. ¿Cuánto?, ¿un millón?, por un millón no se la dejo tocar (afirma su esposa), es que un millón, por ahí seis millones de pesos una casa de estas.

A mí me parece bonita mi casa porque es mía



Notas:

Finca cafetera. Casa construida en bahareque embutido de barro y pañete, las maderas utilizadas fueron guadua, arboloco y maderas aserradas. El estado general de la casa es bueno, solo presenta algunos desprendimientos en el pañete de los cielos rasos. El acceso a la finca es por camino de herradura. Posee guadua y algunos árboles de arboloco. No tiene televisión satelital.





## Entrevista 7

Julián Morales Puerta (Propietario) – Finca El Cura<sup>13</sup>



En esta casa vivimos hace diez meses, aquí vivimos 3 personas. Esta casa estaba era en el suelo, a mí me tocó hacerle la cocina, no me hace falta sino revocarla, no más. Esto me ha tocado meterle un infierno para volverla a parar, porque las paredes se estaban cayendo, por detrás me tocó hacerle una viga en mero cemento, me ha tocado levantarla por detrás, me toca levantar este lado<sup>14</sup>, todas estas vigas están malas, este piso se asentó, como son copos entonces se asentaron, no aguantaron el peso y se asentaron. Por ahí tengo la madera para levantarlos. Me toca esperar hasta el otro año para pegarle una levantadita.

<sup>13</sup> Según el propietario la finca no tiene nombre, para efectos de organización del presente trabajo y con la autorización del propietario, se le denominó Finca El Cura, en relación a sus antiguos dueños.

<sup>14</sup> El corredor presentaba hundimiento por aplastamiento de vigas.

Entonces lo que está construida mayormente es en guadua, arboloco y algunas maderas aserradas. Este arreglo<sup>15</sup> no me tocó a mí, me parece que fue al otro dueño que estaba.

Y qué más le voy a mejorar yo, ya me tocó la cocina y mucha parte del techo, esto si tengo para el otro año organizarla<sup>16</sup> y atrás de la casa también tengo un arreglo para hacerle.

La cocina la hice en mera guadua y esterilla, ya no falta sino pegarle la revocadita. Voy a utilizar la guadua y tabla (para los arreglos pendientes).

Me gustan los materiales de mi casa, de por si la casa de bahareque es más fina “mil veces”.



<sup>15</sup> Cambio de vigas y soporte del techo por deterioro en madera, se construyó de nuevo con guadua y maderas aserradas.

<sup>16</sup> Arreglo del corredor.

Usted a veces se pone a construir en material y eso un temblor y cuando menos resulta la casa está partida en dos.

A la casa hay que irle metiendo, es que todo el mundo me dice que esta casa como estaba de acabada, porque esto era pintado en mero “aciclouro”<sup>17</sup>, le puse color porque eso así no aguanta. Es que esto era en bruto, toda la madera, el piso y entonces tocó echarle pintura. Mi papá mantiene aquí la guadua y el arboloco, aunque por aquí es muy difícil encontrar eso ya, no ve que la gente con todo lo van acabando.

Cuando en la casa se hacen reparaciones las hace un oficial, eso ya es una cosa muy delicada porque uno porque que se le va “tantiar” a eso, porque en vez de cuadrar uno la casa la está poniendo es en el suelo.

No conozco de construir en bahareque, lo único que sé es empañetar con boñiga de bestia y le echa masilla<sup>18</sup>, con esa que pintan las casas porque a veces le echa uno con tierra amarilla y eso se raja, en cambio con la masilla no, porque adentro fue la única manera en que pegó el encielado, eso con boñiga se raja y con masilla no, como la masilla es tan fina, fue la única manera que logré cuadrar el “encielao”.

A mí mi papá me enseñó a cortar guadua, pa’ mí es importante que los muchachos sepan de construcción en bahareque, porque como digo yo: igual al bahareque no hay. Es una cosa de estas puede temblar muy duro, pero vaya a ver si daña, eso

---

<sup>17</sup> Le llama así a material similar a la cal diluible en agua con el que se le da terminado en color a las paredes de la casa.

<sup>18</sup> Es la primera casa en que encontramos la utilización de otro material diferente a la tierra y al estiércol de equino para la preparación del pañete, incluso en la literatura referente al bahareque no se encuentra algo relacionado con la adición de masilla tipo cal para dar rigidez o mayor adherencia.

traquea por todos los lados pero eso no se cae así tan fácil, eso tiene es madera al cien.

Yo utilizo guadua y maderas para arreglar la casa porque que más se le va a meter a eso, porque debe ser más barato construir en guadua, es mil veces más favorable, yo la guadua la tengo ahí. “Juepucha” yo la casa no la doy por diez millones de pesos, usted cree que qué, pa’ uno conseguir la casa qué. Esta casa es segura, claro. Cuando la estábamos haciendo no me parecía bonita, pero ahora claro cómo no.



Notas:

Finca cafetera. Casa construida en bahareque a base de guadua, arboloco y maderas aserradas. La cocina fue restaurada en guadua y esterilla porque el propietario anterior permitió el crecimiento de la vegetación por sobre la casa, con mayor incidencia en la cocina ocasionando humedades y pudrimientos, además según relato del actual dueño, se evidenciaba una conflagración. Para entrar a la finca se debe llegar por camino de herradura. La guadua utilizada para reparaciones es extraída del guadual de la finca y aprovechada por él mismo, cortándola en menguante a las 6 de la mañana y dejándola curar 15 días en el guadual para obtener mejor calidad en el material. El estado general de la casa es bueno. La finca no posee televisión satelital.



Entrevista 8

Eugenio Muñoz Buitrago (Propietario), Yineth Alicia Conde (Esposa del agregado)



Eugenio Buitrago: Hace cuarenta años tenemos la finca, siempre ha sido así, en bahareque, tiene guadua, arboloco y algunas maderas aserradas; el baño si se hizo nuevo y lo hicieron en material. Vivimos seis personas allá y tiene tres cuartos. Yo creo que así está bien, no necesito ampliarla, a mí me parece que los materiales del bahareque son buenos y hago mantenimiento por ahí cada tres años, hay que mirar los techos. Casi siempre se hacen los mantenimientos en bahareque y otras veces se hacen en material, depende de donde sea. La guadua y algunas vigas en arboloco lo saco de la misma finca, pero cuando es arena me toca comprarla y lo hacía donde poderoso<sup>19</sup>. Cuando hay que hacer arreglos contrato a alguien, a un oficial, yo solamente empañeto. Me parece bueno que los muchachos aprendan del bahareque,

<sup>19</sup> Finca San Cayetano, La Honda.

porque no todas las veces uno tiene la plata para pagar y es mejor hacerlo uno. Hago los arreglos en guadua y maderas porque la casa ya está así y porque no hay forma de construir en material. Mi casa es ahí, ahora la estoy organizando, para verla mejor.

Alicia Conde: Yo soy del Tolima, siempre he vivido en casa construidas así (en bahareque), a estas casas hay que hacerles algunos mantenimientos, no me gusta que se esté cayendo el pañete, aunque aquí vivo a gusto.



Notas:

Finca cafetera. Casa construida en bahareque embutido de barro con recubrimiento de pañete en encielados y paredes de corredores; con mortero de cemento (revoque) en cuartos y cocina; se encuentra en buen estado estructural. La finca tiene guadua y este suple la necesidad de este material en la casa y zonas de extensión, hay cierto gusto más por la construcción en mampostería que por el bahareque sin embargo, al momento de la visita hay una pared que está en construcción mediante bahareque, para lo cual utilizan guadua como estructura y como soporte del mortero trabajada en esterilla; la función de dicha pared es dividir un cuarto amplio en dos más pequeños. Tienen programado un arreglo al encielado del corredor por desprendimiento del pañete, la programación es utilizar hojas de zinc. El ingreso a la casa se hace por

camino de herradura, el mismo que de La Honda conduce a la vereda San Rafael.

Cuenta con televisión satelital.



## Entrevista 9

José Marino Marín Hincapié (Caficultor, tío del propietario)



Yo vivo solo aquí hace 10 meses, salgo al pueblo cada 15 días, hoy vine temprano para recibirle a la señora del dueño que viene a cuidar cuando yo salgo, subo por ahí por ese caminito que sale a la cruz<sup>20</sup>. Por aquí no hay más casas. Esta casa es puro bahareque, yo no sé qué llevará eso, guadua y esterilla así por dentro de las paredes. La casa ese lado de allá<sup>21</sup> está como descolgado, está como desnivelada pa' abajo, quien sabe que le pasó, eso está peligroso ahí, yo no sé qué pensará, yo le dije: vea hermano eso está como vencido para abajo, le va a tocar conseguir un oficial y organizar eso; y me dijo<sup>22</sup>: hay que esperar a ver. Eso si lo arreglan lo arreglan otra vez en bahareque. La madera siempre está mala, eso tiene broma y comején. Las

<sup>20</sup> Cruz de madera a un costado de la carretera frente a la escuela Eladia Mejía, La Honda.

<sup>21</sup> La casa está ubicada sobre la ladera, la parte que queda elevada y soportada por apoyos se encuentra con desplome severo. Ver foto de primer plano.

<sup>22</sup> Rodrigo, el propietario del predio.

casas en bahareque son muy buenas casas, esta casa tiene la madera muy acabada ya. En este tiempo él hizo arreglar unos secaderos allí abajo, un oficial ahí le cambió unas guaduas que eso estaba volando, le pusieron guaduas nuevas, abajo hay una mata de guadua, por aquí arboloco no hay. Yo de eso de bahareque no entiendo, él tampoco quiso meterse. Pues si es bueno que los muchachos aprendan sobre construcción en bahareque, pero eso no hay como el material, ya casa de bahareque se ven muy poquitas por ahí. Aquí en ese arreglo pusieron las guaduas sobre unos



muritos. Las casas en bahareque no son bonitas, son más bonitas las de material.

Notas:

Finca cafetera. Casa construida en bahareque encementado, muy buenos detalles, al momento de la visita presentaba una fractura en viga solera que compromete alrededor de un tercio de la casa, poniendo en riesgo de colapso todo la el área correspondiente al corredor y cuartos interiores en balcón, según el entrevistado no hay preocupación mediata por parte del propietario en arreglar dicho problema; además de lo nombrado, como en la mayoría de las casas visitadas hasta ahora hay problemas en las maderas ocasionados por comején, sin que con esto haya peligro de

colapso. Se trabaja con guadua en las reparaciones teniendo en cuenta que se tiene a disposición en la finca.



Entrevista 10

Rubén Darío Toro (Propietario) Finca Parenque.



Hace año y medio vivo aquí, solo. Esta casa es bahareque, empañetada y en algunas partes en revoque. No me gusta mucho el bahareque porque yo vengo de la ciudad, estoy acostumbrado a ambientes muy limpios y el bahareque no lo permite, hay mucho polvo, uno puede dar escoba todo el día y no hay forma de ver limpio. Aquí no hay mantenimiento porque yo estoy es transformando la casa, pero creo que el mantenimiento del bahareque es con estiércol de caballo, con cagajón, eso es un proceso fuerte, en ese entonces las familias eran cinco o diez hijos. Lamentablemente la finca no me aporta materiales, ni maderas, el material de río de acá de La Honda me dice un ingeniero amigo que tiene mucho material orgánico, es material piroclástico que se impermeabiliza y se fractura muy rápido, entonces el material de río debe ser del Chamberí o de Tareas<sup>23</sup>. Uno aquí que cuida, que no hace prácticas

<sup>23</sup> Ríos que pasan por el municipio de Aranzazu.

culturales con las malezas y se fueron dos derrumbecitos, ya estamos sembrando arbolitos. Ahora construyendo contrato a un oficial de Aranzazu, ojalá yo tuviera conocimientos, vea que un trabajador coge una guadua y en un momento hace unas cosas tan bacanas. Importantísimo que se aprenda sobre bahareque, porque eso no puede convertirse en un vicio de gente que piensa diferente, las casas en bahareque o en materiales alternativas son más frescas. El único residuo que hay en Colombia de construcción en bambú es en el valle y eso por la migración japonesa de finales del siglo pasado, ellos se dan el lujo de tener una vida corta pero con una expresión de belleza más singular, más sublime, ellos si hacen unas casas muy bonitas en maderas, no en material; a nosotros nos vendieron la idea de que lo eterno es esto<sup>24</sup>, pero es más flexible el bambú y las maderas. Yo por eso quiero que mi construcción no sea disonante, que sea en madera y la conseguí por aquí en la vereda, lástima que luego investigando me di cuenta que esa madera está en extinción, ahí es donde uno tiene que hacer las cosas con la ética personal, está mal para mí, si yo lo hubiera sabido no lo hubiera hecho, así otro la vaya a comprar que la compre.



<sup>24</sup> Concepción generalizada de que la construcción en mampostería es eterna.

Notas:

Finca cafetera. Casa en transformación progresiva, construida en bahareque embutido de barro y mutando a mampostería, con uso de maderas aserradas en techos, puertas y zonas comunes como elemento a la vista. A pesar de tener afectación de comején en algunas maderas, estructuralmente se encuentra en buenas condiciones, el cambio en el sistema constructivo que se está dando y que terminará por hacer desaparecer la casa en bahareque es por gusto del propietario, con fundamento según él en la asepsia y que por sus condiciones económicas lo puede llevar a cabo.



Entrevista 11

Hernán Salazar (propietario), Luz Dary Arias Correa (esposa del agregado)



Luz Dary Arias: Llevamos seis años acá, no me sé el nombre de la finca, aquí han hecho “gallos” por ahí; en la casa vivimos seis personas y tiene cinco cuartos, cuando llegamos aquí ya estaba la carretera pero solo entran carros con rueda libre. La casa está hecha de guadua y maderas aserradas pero arboloco no creo que tenga, esto está en puro bahareque, el patrón no le mete a este rancho nada y esto tiene comején como un “berriondo”. Yo he vivido en otras casas y casi todas son de puro bahareque. Muy bueno uno vivir en una casa de material pero ahora para la finca que nos vamos eso también es de puro bahareque allá, pensamos irnos para otra vereda que se llama La Planta, cerquita de la escuela. El patrón casi no hace mantenimiento aquí, hace tanto mantenimiento que vea ese plástico de ese oreador que lo

necesitamos pa' secar café y esta es la hora que no lo ha vuelto a cuadrar. Esta finca es muy grande, linda con García, hasta allá sube y han querido como venderla.

Aquí hay guadua y han hecho algunos arreglos porque les ha tocado, los arreglos los han hecho en parte del adentro y de la cocina, y así, en una pieza de los bajos, en uno de los cuartos hicieron una ventana y cambiaron unas vigas de amarre y se blanqueó, las vigas que pusieron hacia el lado de arriba (techo) las pusieron en de esos palos aserrados de nogal, en la cocina hicieron la puerta porque ya se iba a caer, estaba muy mala, y también blanquearon. La guadua que se utilizó se sacó de la finca, también hay arboloco pero en los seis años no lo han utilizado. Cuando se hacen arreglos llaman a un Libardo, es otro trabajador.



Mi esposo entiende un poquito de trabajar bahareque, cuando hay arreglos para hacer él los hace, cuando toca hacer aquí el muchacho grande (hijo mayor) le colabora, en los bajos le tocó cuadrar la pieza de los bajos, cambiaron ese palo de ahí atravesado<sup>25</sup>, cambiaron unas guaduas y le organizó las vigas que estaban malas.

Yo pienso que es muy bueno que los muchachos aprendan de construcción en bahareque, lo que es el muchacho pequeño (hijo menor) es muy entendido, eso hace

<sup>25</sup> Solera ubicada en la parte frontal de la casa.

chiqueros, él mismo viendo como que aprendió. Ellos utilizan madera para hacer los arreglos porque yo creo que sale más económico, además la guadua está ahí, no toca comprarla.

Yo creo que las casas de bahareque son estables, yo creo que si tengan seguridad, y algunas donde yo he vivido son bonitas, pero esto aquí es un rancho, bonitas de las que yo he vivido la del lado de allá, cuando me vine pa´ acá yo lloraba, y le decía al esposo: usted está amañando aquí? y me decía que sí y yo me quedaba callada pa´ no hacerle bajar la moral, pero yo más aburrida, casi no me acostumbro a estar acá. Esa casa de allá del primo mío si es bonita eso es en pura cerámica, eso es lijada las vigas, pintadas las vigas, primer casa que yo veo así que pintan las vigas y todo, lijada y pintada, esa casa si es bonita “eso si le han enterrado plata allá como un berriondo”, esa casa está en puro material.



Estando en la casa entrevistando a Luz Dary llega a la finca Hernán Salazar, quien es el propietario; después de saludarnos amablemente nos cuenta lo siguiente:

Yo aquí he hecho mucha cosita, he cambiado maderas podridas. Desde que compré aquí, he tenido la idea de sembrar árboles por los linderos, para cuidar el agua y para tener madera después.

Notas:

Finca cafetera. Casa de dos plantas construida en bahareque encementado; a pesar de que se encuentra habitada por los agregados de la finca está en un avanzado estado de abandono por parte de su propietario a causa de ausencia de mantenimiento preventivo, solo repararan y/o sustituyen elementos que se encuentran en un alto estado de deterioro por causa del comején y que en algún momento pueden representar un potencial peligro para la integridad de sus habitantes, es de anotar que la mayor parte de la estructura (pisos, cubierta, vigas y columnas de cimentación) se encuentra afectada por el comején.



Entrevista 12.

Blanca Ruby Giraldo Zuluaga (esposa del propietario), José Ricaurte Gómez (propietario) – Finca La Esmeralda.



En esta casa vamos a ajustar 4 años si Dios quiere ahora en enero, cuando llegamos los pisos estaban todos comidos de comején, vigas y todo, todo esto lo tumbaron, todo lo que es alrededor del corredor, con allá el comedor lo tumbaron, le echaron relleno, se sacó toda esa basura, le hicieron rellenos de piedras, cemento y todo y luego le echaron pa' la cerámica y la parte que estaba más grave que era el fondo de la casa la tumbaron y construyeron en “mero material”: ladrillo, hierro y cemento. La parte del frente de la casa la conservaron y la restauraron, eso la organizaron, porque lo que le cambiaron así “enciela”, postes, todo y así las paredes los parches los revocaron otra vez y la pintaron, esta parte<sup>26</sup> es en bahareque pero es revocada, las maderas las inmunizaron para evitar que el comején las dañe, en el techo cambiaron

<sup>26</sup> Cocina, corredor y cuartos en bahareque encementado.

lo que son vigas, alfardas, todo lo reconstruyeron pa' allá (parte posterior de la casa) y pa' acá (parte anterior de la casa) mucha parte le cambiaron porque habían partes que estaban muy, muy malas. Pa' esos cambios utilizamos maderas, guaduas, me parece que fue nogal que trajeron del pueblo (Aranzazu, Caldas) y así, la guadua si es cortada de acá.



En esta casa vivimos nosotros dos<sup>27</sup> y un trabajador más que todo que permanece estable, generalmente tres personas.

---

<sup>27</sup> Blanca Ruby y su esposo.

Duramos 28 meses arreglando, sobre todo la hecha de la piscina les llevó una “tacada”, a las piezas del frente les cambiaron el piso y les pusieron cerámica, no dejaron sino esa pieza de allí de la nevera en piso de madera, al beneficiadero únicamente tumbaron la mitad para hacer la caseta, anteriormente esos pisos estaban en madera pero eso era horrible, en pedazos, puros remiendos, esto estaba horrible cuando compraron.

A mí me gusta hartos los materiales con los que está construida mi casa, a lo menos se dejó tanto la tragedia del piso, únicamente barrió, trapeó, listo ya no hubo pues que ni ceras ni nada que eso era muy horrible eso para encerar. En los dos años hicieron todo de seguido, terminaron todo, porque este patio aquí no era así tan amplio porque él (su esposo) quería para el “volteadero” del carro. Todas las columnas del corredor las pusieron nuevas, toda esa madera fue traída de Buenaventura, lo que fue la guadua fue de aquí de la finca lo demás fue todo de la ferretería, el material de río mandado a traer del río Tareas lo que fue arena, gravilla, piedra. Para hacer los arreglos más que todo fue gente contratada, aunque a él (José Ricaurte) le toco ayudar por ahí, él tiene conocimiento de algo de construcciones, él trabajó parte y también contrató gente del pueblo, los hijos no creo que tengan conocimiento de construcción porque ellos lo que tienen son negocios en Bogotá, y para mí es mejor que los jóvenes adquieran conocimiento sobre construcción en “material”, en bahareque no.

Aquí se utilizó tanta madera pa’ no bajar toda esa teja de la parte de arriba entonces ya más bien prefirieron dejar así y añadir con la madera que le pusieron nueva y conservar el estilo de la casa. Uno no está seguro de las cosas pero bueno a pesar de

como estaba ya como quedó nos sentimos más seguros. Mi casa me parece bonita porque vivo contenta.



Notas:

Finca Cafetera. La casa está al lado de la vía principal que comunica los municipios de Neira y Aranzazu, Caldas. La casa es de infraestructura mixta, la parte posterior fue construida recientemente con ladrillo, concreto y acero. La estructura en madera, paredes en bahareque encementado y arquitectura de la parte anterior fueron conservadas y restauradas con maderas (guadua y maderas aserradas). Es de resaltar que en el patio de acceso a la casa construyeron una piscina y ampliaron la zona de parqueadero.



Entrevista 13

Héctor Fabio Delgado Valencia (agregado) Finca El Río



Yo llevo creo que seis años y medio viviendo aquí, desde que Orlando<sup>28</sup> compró yo me vine para acá, nosotros somos seis por todos y la casa tiene cuatro cuartos con la cocina, fuera del baño. Esta casa está prácticamente en madera, madera por donde la mire, aquí en material no está sino el baño, tienen guadua, una que otra viguita de arboloco, está empañetada en los adentros, la parte de afuera tiene revoque. A esta casa se le cambió el piso y los enchambranados porque eso estaba acabado, no se podía ni andar porque se iba reventando, se utilizó otra vez tabla. Yo he vivido en muchas casas, las casas han sido así, en bahareque, la única que era en material era en una en Aranzazu del cementerio pa' abajo. Lo que choca del bahareque es que las paredes se van cayendo solas y el pañete del techo, no la pared sino el pañete. Yo

---

<sup>28</sup> Orlando Aristizábal, propietario

cambié toda esta guadua<sup>29</sup> porque eso estaba muy malo, por ahí le da a uno por poner una guaduita, todo ese guadual<sup>30</sup> es de esta finca, por aquí no hay arboloco, aquí había un carbonero y se cayó, se desarraigó entonces lo aserraron, yo hago algunos arreglos; para el corredor si contrataron a un oficial. Estos muchachos cuando pueden le ayudan a uno, si hay que tener un palo ellos me ayudan, hoy en día yo no trabajan el bahareque, a toda hora es material. Aquí se utiliza madera porque esa es la base que tiene la casa, el patrón no va a ir a comprar cemento pa' echarle a una columna, entonces toca con la guadua, la guadua de por si la necesita la casa, si no es una guadua es un can por ejemplo pal enchambrado, claro, aunque es muy escasa la vez que se corte guadua por ahí. Esta casa vale por ahí cinco millones, ahí por encima. Esta casa es fina, claro, puede ser más fino el bahareque que el material, porque póngase usted a pensar en un temblor, el material de una se derrite pa'l suelo, mientras una casa de bahareque queda colgando, ella no se va a ir al suelo, eso lleva diagonales aquí y diagonales allá entonces para donde se va a ir, en cambio el material se raja y pal suelo. A mí me gusta esta casa, me parece bonita y buena, esta casa la estimamos como si fuera de nosotros.



<sup>29</sup> Estructura soporte del techo en el patio trasero de la casa.

<sup>30</sup> Uno de los linderos de la finca es el río La Honda, y sobre ambas orillas hay guadua.



Notas:

Finca cafetera: Esta es la primera de tres fincas en la vereda La Honda, propiedad del señor Orlando Aristizábal, se encuentra en buen estado estético y estructural, está construida en bahareque embutido de barro con pañete en las paredes y cielo raso de los cuartos y revocada en zonas exteriores; la persona entrevistada se esmera por mantenerla en buen estado y se apropia como si fuese suya, expresa descontento no con el sistema constructivo sino con el enlucido, para este caso pañete por su fragilidad. Posee guadual que no es aprovechado para cosa distinta que las necesidades de la finca. El ingreso a la casa es por camino de herradura, cruzando el río. No cuenta con televisión satelital.



Entrevista 14

María Cardona Salazar (Esposa de agregado) Finca La Playa



Hace 17 años vivimos aquí, vivo con mi esposo, esta casa tiene dos cuartos, cocina y baño. Toda esta casa está hecha en bahareque y está toda empañetada, tiene guadua y arboloco; aquí en la finca hay guadua, arboles de nogal y arboloco. La casa no ha cambiado, se hizo una bodega y beneficiadero y eso lo hicieron en concreto. He vivido en varias partes y casi todas las casas son de bahareque. Aquí hace como 16 años hicieron mantenimiento a la casa, en los techos, en los pisos, taparon los huecos con pañete y blanquiaron; para eso contrataron un señor. La guadua la sacaron de la misma finca y el cagajón para el pañete de un caballo que había. A mí sí me gusta el bahareque, aunque el comején daña mucho la madera. Las nuevas generaciones deben aprender sobre bahareque, muy bueno, porque no todo el mundo tiene la capacidad para construir en material y se puede construir en bahareque. Me parece

que hay trabajos muy bonitos en madera y guadua, por ejemplo la terminal de Neira<sup>31</sup>, además dicen que en un temblor es más fácil que se caiga una casa de material que una de bahareque, y para el bahareque el material está en la finca. Esta casa es segura porque la madera es muy fina, si la cortan en buen tiempo, que es en menguante y en la oscuridad. A mi esta casa me parece muy feita pero toca decir que es bonita, Orlando<sup>32</sup> no se inmuta a meterle nada pero yo vivo amañada.



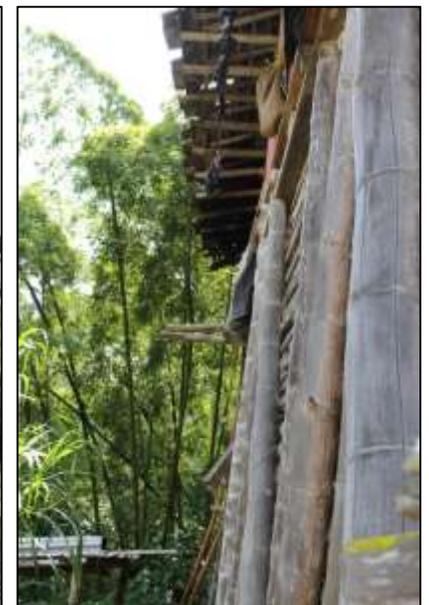
Notas:

Finca cafetera. Casa de construcción en bahareque embutido de barro, con enlucido en pañete en toda la casa y el cielo raso. Cuenta con guadua, árboles maderables y arboloco, se realiza poco mantenimiento y las instalaciones para el proceso de café se construyeron en mampostería. Es el segundo predio visitado propiedad del señor Orlando Aristizábal, casa en buen estado pero con una diferencia marcada en aspecto, siendo la primera más vistosa. Uno de los guaduales está junto a la casa y sus ramas tocan el techo de esta, sin embargo solo es aprovechado para consumo

<sup>31</sup> Terminal de transportes de Neira (Caldas), construido en guadua expuesta con acabado brillante.

<sup>32</sup> Orlando Aristizábal.

interno de la finca. El ingreso a la finca es por camino de herradura; no cuenta con televisión satelital.



Entrevista 15

Feníbal Orrego (Propietario) – Finca El Bosque 1



Hace 16 años vivimos (con sus hermanos) en la finca, la casa la construimos con guadua y san Antonio que sacamos de la misma finca, y la arena y la gravilla que necesitamos la sacamos del río La Honda. En el año 2007 construimos la tolfa y la peladera con guadua de aquí mismo.



A mí me gustaría construir un nuevo cuarto sobre el baño existente, lo quiero construir en bahareque, a mí me gusta mucho el material en el que está construida mi casa porque es “calorosita” y en un terremoto no se cae porque es flexible, el “material” se fisura y se cae más fácil, además el bahareque es más saludable.

Aquí se han cambiado vigas de piso y cimentación, maderas que se van dañando de cercas y para eso se saca la madera de la finca, solo se compran amarras, tejas de zinc y puntillas. Las reparaciones las hacemos entre mi hermano y yo, cuando necesito conocer algo pido asesoría a un constructor y comparto el conocimiento contándole a los demás y trabajando.

“El verdadero sabio es quien comparte la sabiduría”, dice Fenibal.

A mí me parece importante compartir el conocimiento sobre construcción en bahareque porque es una construcción tradicional y desde que se maneje con las debidas precauciones es durable. Para que sea durable mi papá nos dio cinco pautas para aprovechar la madera con la que vamos a construir:

1. Cortar la madera jecha.
2. Cortarla en tiempo de menguante.
3. Cuando se esté amaneciendo dejar de cortar madera.
4. Dejar la madera destrozada 15 días o 20 en la mata donde se cortó para inmunizarla de plagas.
5. Trabajarla jecha y seca.

Con esto se preserva del comején y de la broma y es muy durable cuando se tiene en cuenta estas cinco cosas.

La casa de arriba (Bosque 2) tiene más de 60 años de construida y esas cinco precauciones las tuvo en cuenta mi papá para construirla y la casa sigue en pié, también le han hecho cambios de maderas y arreglos de techo aún los nuevos dueños pero lo más importante es que la gran mayoría de maderas se conserva porque mi padre al construirla tuvo en cuenta esas cinco pautas o precauciones para que sea durable la madera.



Nosotros utilizamos las maderas porque es un material que se tiene fácil acceso, lo tenemos acá en la finca, fácil de conseguir y simplemente cuidarlo y no destruirlo y sobre todo al construir con madera se ve bonita la construcción, rústica y sobre todo muy resistente ante los sismos, a mí me han tocado sismos y no se cae la casa, simplemente “chirrea” porque el material es “retráctil”, y dobla pero no cae en cambio el “material” y el cemento raja y cae. Aquí en la finca además de guadua también tenemos árboles de alseno, guacamayo y laurel.

Mi casa no tiene precio, tiene un valor sentimental muy alto y la casa no se vende, además es una necesidad de habitación. Vivir en el campo es saludable, amor, paz y

libertad, se vive bueno y barato y los árboles que tiene sembrados sirven de rompe vientos y se reproducen solos. Mi casa me da alegría porque llegan aves de muchos colores; vivo como en un paraíso y me entretengo con el trino de las aves, vivo con sencillez, más unido a la naturaleza y a Dios.

Notas.

Finca cafetera. La casa fue construida en bahareque encementado, con maderas extraídas de la finca, es resaltable que expresan que si llegaran a ejecutar ampliaciones las harían en bahareque. La casa se encuentra en buen estado estructural. Para ingresar a la finca se debe acceder por caminos de herradura. No hay televisión satelital.



Entrevista 16

José Dubiel Gutiérrez (Propietario) – Finca El Bosque 2



Nosotros compramos la finca hace siete años, aquí vivimos tres personas, la casa tiene cuatro habitaciones, baño y cocina, la casa está construida en guadua, arboloco, nogal y maderas aserradas. La finca tiene guadua y unos palos de San Antonio. Hace seis años cambie el techo y el secadero, contraté a un oficial para que lo hiciera pero yo ayudé.

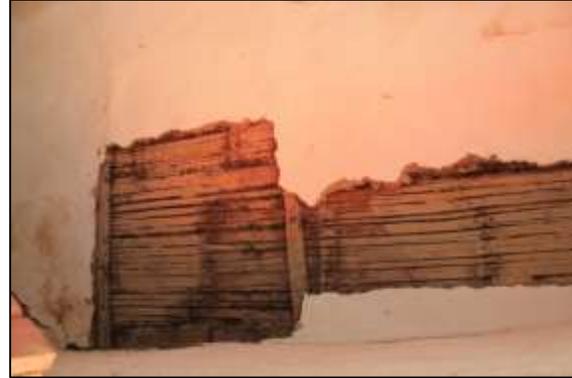
Yo estoy contento con la construcción porque no tengo forma de construir en material, lo malo del bahareque es que se le hacen rotos y hay que llenarlos con barro, en cambio el material solo hay que pintarlo. Cuando compre la casa la cocina tenía piso en lata de guadua y la cambié por tabla, el techo lo cambié porque estaba que se caía, lo volví a construir en guadua y maderas aserradas, la madera que utilicé para reparar el techo y pisos fue por falta de plata, sale más barato, y la arena y la

gravilla que necesitaba la sacaba del río La Honda. Sobre construcción en bahareque no tengo conocimientos pero colaboro con los trabajos cuando me dan indicaciones. A mí no me parece importante que los muchachos aprendan sobre construcción en bahareque porque eso las cosas quedan mejor en material.



Yo he vivido en varias casas y han estado construidas en bahareque y nunca tuvieron daños, pero me sigue gustando más la construcción en material, porque una casa de material ya no es sino después como le digo blanquear, listo, ya, en cambio esto (bahareque) se hace un daño y siempre el comején y todo eso, se hace un hueco por aquí y hay que hacer es parche, demás que si sale más baratico, pa' uno construir en material eso sale muy caro; porque no hay más de otra pero si yo tuviera forma me haría una casa en material.

Yo utilizo el bahareque porque es más barato, además tengo la guadua ahí, pienso que el bahareque es resistente y lo que va por dentro es muy fino, esta casa tiene cualquier cantidad de años y vea que con los arreglos no se va; además pienso que mi casa es bonita.



### Notas.

Finca cafetera. La casa fue construida en bahareque empañetado, durante los últimos seis años ha tenido reparaciones en techos y pisos por su mal estado a causa del comején, el estado de la casa es aceptable, para entrar a la finca se debe acceder por caminos de herradura.

Es de resaltar que esta finca hacía parte de la finca de la familia de Feníbal Orrego, y que al morir sus padres entró en sucesión y a excepción de Feníbal y un hermano suyo que es con quien vive, vendieron a José Dubiel, quedando los primeros dos inmersos en la finca del nuevo propietario; además, la finca tenía otra casa en bahareque y que el actual dueño al no considerarla necesaria la dejó abandonada lo que causó su colapso;



Entrevista 17

Antonio Jaramillo (Propietario), Fabio Nelson Franco (agregado). Finca Cañaveral



Fabio Nelson Franco: Vivo hace 18 meses en la finca, somos cuatro personas y la casa tiene cuatro cuartos más el baño y la cocina. Esta casa es en bahareque revocado, tiene guadua en el techo y en las paredes pero no se ve; el piso es en cerámica. Acá se hizo nuevo una pesebrera, un cuarto para la pica pasto, la cocina, un baño, una habitación y todo eso se hizo en bloque y cemento, cuando se arregló el techo se conservó la guadua y la teja de barro; la guadua la sacaron de aquí mismo de la finca, aquí hay guadua; ese cambio en el techo fue porque estaba en mal estado; para todo eso contrataron gente de Aranzazu. Me parece muy buena como está hecha la casa, aunque el “material”<sup>33</sup> es muy firme, me gusta más el material.

No me parece importante que los jóvenes aprendan sobre bahareque, es mejor que aprendan a construir en material, el bahareque ya pasó de moda. Aquí se dejó así

<sup>33</sup> En esta referencia habla de construcción en mampostería.

porque ya estaba hecha, aunque creo que en un temblor es más fino el bahareque.

Esta casa me parece bonita porque está recién remodelada.



Antonio Jaramillo: Esta casa se remodeló hace poco, está es para los agregados, todo lo nuevo es en material, así lo exige la norma para el trapiche.

Notas:

Finca cañera. Casa de construcción mixta, con predominio de mampostería, las maderas se encuentran en muy buen estado tras remodelación hace poco, las zonas de extensión son todas en mampostería que incluye una gran construcción del lugar donde se realiza el aprovechamiento de la caña.



## Entrevista 18

### Ancízar Giraldo

En enero van a ser seis años que nos hicimos a esta casita. La compré más por el punto, pero le hice otra pieza más en bahareque porque era en ese material. Cuando la compré era la cocina y una piecita, y la cocina estaba en esterilla el piso, no era cocina, nosotros la terminamos le hicimos un pollito (mesón) y le pusimos color mineral al piso, la encielamos porque no tenía encielado. El comité decía que no se podía dejar nada que “sombre” la tierra, ahí se fueron los palitos que servían como vigas.

Dicen es que es la vereda La Honda, pero La Honda es la punta de todas las veredas, la punta de La Floresta, la punta de San Rafael, la punta de Buenos Aires, la punta de Muelas y la punta de La Planta; la vereda La honda pa’ mí no existe. 74 casas conforman más o menos la vereda, yo fui presidente de la Junta de Acción Comunal, lo supimos cuando repartimos las boletas del campesino que da la Alcaldía y haciendo política. Antes había un puente en guadua para coger el camino que sube a Muelas, pero lo cambiaron a material. A mí me gusta más la casa de material, el bahareque casi no.



Entrevista 19

Gladys Myrella Villalba (esposa del propietario) – Finca Los Girasoles



Yo soy de Fusagasugá, vinimos de visita y vea nos quedamos, esto por aquí es muy bonito, por allá la construcción es de material, bloque, ladrillo, cemento, en el campo de madera ya muy poca y de guadua menos, allá se utiliza de pronto la guadua en quioscos ya en “quintas”, allá es de lujo, pero aquí la guadua está ahí en la finca, por lo menos acá se tumbaron unas de esta parte<sup>34</sup> y se le regaló a un muchacho que hizo una casita de lo mas de bonita.

Aquí llevamos 10 meses viviendo, llegamos aquí porque mi hermana y mi cuñado es de Aranzazu y él se fue a vivir a Fusa y de ahí se conoció con mi hermana, se enamoraron, estuvieron once años allá, y se vinieron; nosotros vinimos de visita como a los tres meses y nos gustó, nos pareció chévere, ¡ah que bonito una finquita

<sup>34</sup> Guadual ubicado en la parte baja de la finca, que fue tumbado por generar sombra al café. La guadua se la regalaron al señor Julio César Gañán, a quien también se entrevistó y cuyo registro se encuentra posteriormente en este documento.

por acá!, y ya de ahí seguimos viniendo hasta que ya un día ella (su hermana) nos llamó que por aquí había una finquita fuimos y la miramos y no nos gustó, y ya enseguida que están vendiendo una enseguida de nosotros, que vengan que la miren, la miramos y nos gustó y ya nos quedamos.

Acá nosotros de visita somos nosotros tres, pero acá por lo menos que el señor tiene ocho días de llegado, el agregado, que acá llaman agregado son tres, el matrimonio y un bebé, en Fusa al agregado se le dice cuidandero, en este momento estamos de paseo y ya llevamos veinte días, nosotros estamos allá y acá, pero más en estos momentos estamos acá, porque allá tenemos en Fusa es construcción, venta de casas, entonces construimos, las hacemos y las vendemos, en este momento estamos paseando acá o trabajando porque acá está lo del café.

A mí me gustan estas casas (construcción en bahareque) para vivir chévere, relajado pero para estar allá, las de allá porque son de lujo, allá digamos que se compra el lote de siete metros por 14 metros y se hace la casa de dos plantas, entonces en el primer piso va sala, comedor, garaje, la cocina y patio y la escalera para el segundo piso, ya va allá arriba los cuartos, son cocinas integrales, son elegantes, pues para vivir allá chévere, pero entonces como aquí es relajado el campo.

Esta casa está construida primero con guadua, segundo eso es como bahareque que llaman y esto no es como cemento porque uno le pega y es como una arena, uno va a clavar una puntilla por ejemplo en la cocina y eso es como esterillado y luego revocado, creo que lo llaman así acá, y tabla “vea”, por lo menos allá (Fusagasugá) son cerámicas. Desde que llegamos hicimos esto en concreto (mesón de la cocina) y

enchapadita, esto se pintó todo de blanco pero el humo lo volvió amarillo, esto se le arregló el techo porque era vacío y se le colocó esa tejita<sup>35</sup>, según nos dicen esta casa tiene como cien años, eso nos han dicho los agregados que han vivido aquí.



Esto acá, esta parte<sup>36</sup> se paraba uno acá y era igual en tabla pero uno desde que empezaba a pararse acá y venía a lavar, esto se movía y el que se estaba bañando temblaba, esto era terrible. Entonces, mejoramos cocina, baños y el patio de ropas. Esto se le aplicó placa fácil<sup>37</sup>, se hizo unas bases, las vigas, creo que son cuatro o seis bases, columnas, se pararon y de ahí se armó esa placa de metaldeck con malla electro-soldada. Por ejemplo allí en seguida donde mi cuñado hicieron un piso y le colocaron fue es que mineral rojo y eso en seguida se sopló y va y mira y barre y eso está en pura arenita esa del río, gravilla, pero eso es deficiencia del constructor.

<sup>35</sup> La cocina no contaba con cielo raso, se encieló con hojas de zinc.

<sup>36</sup> Extremo de la casa, contiguo a la cocina donde se encuentra ubicado el lavadero y unidad sanitaria.

<sup>37</sup> Sistema de losa de concreto aligerada, con Steeldeck que son planchas preformadas hechas de acero estructural con protección galvánica.

El techo también se le colocó, eso es teja de eternit, se hizo el baño para los trabajadores también porque no había sino un solo baño para todos. A mí me parece que los que se hizo acá es seguro porque como uno ya sabe cómo es, yo me siento más segura en la parte construida en “material”, aunque acá nos han dicho que nunca ha pasado de que una casa de estas pase algo, por ejemplo un relámpago afecta más el “material” que la guadua, eso nos han dicho.



La idea es que si tuviéramos plata la mandamos a cambiar<sup>38</sup>, pero en este momento está vivible, a comparación de mucha gente que vive muy mal, muy mal. Pero haríamos una casa nueva en el mismo material porque esto es algo muy bonito, no es algo que “uy que lujo, finísimo” pero es algo muy acogedor, muy bonito. Que ya, obvio, lo que es el piso está para cambiarlo, pero eso ya fue cosa del señor que la tenía, el dueño anterior que le sacaba a la finquita pero no le hacía mantenimiento, pero uno que Dios quiera que uno le pueda hacer pues la idea es hacerla, pues no

<sup>38</sup> Los sectores de la casa con afectación por comején o deterioro, que están contruidos en bahareque para realizar reparaciones de nuevo en bahareque.



desbaratarla y volver a hacer otra pues como elegante no porque perdería la gracia la finquita que se ve bien bonita en ese material.

Una helda la tumbamos total porque cuando digamos que estaban secando café se movía mucho, o sea, estaba muy peligrosa y estaba muy agrietada, entonces tocó cambiarla toda pero se hizo como estaba, utilizamos guadua y esterilla pero más reforzada en cemento y en arena, la guadua que se utilizó es de la misma finca pero poquita. En la cimentación no se ha hecho nada pero en el techo se han cambiado tejititas que se han arreglado, como estaban todas corridas se ordenaron otra vez.

En la finca hay unos palitos de arboloco y dice que para la parte de arriba hay una madera muy buena, roble o cedro, algo así. Se hizo un lago también allí atrás.

La construcción del baño y la helda la hizo un maestro de Aranzazu, porque mi marido conoce de construcción pero no de esto (construcción bahareque), pero tengo un sobrino en Fusa que sabe construir con guadua, ha hecho en casa quintas como unos kioscos o cabañas muy bonitas, él no ha venido pero tiene ganas de venir.

Yo creo que es importante que los muchachos sepan de construcción en bahareque porque es parte de la naturaleza, es importante que las mismas personas que son del campo tengan conocimiento de cómo fabricar sus casas para no traer gente de otras partes y darle buena utilidad a la guadua, no cortarla por cortarla y echarla a arder. A mí me parece eso algo muy bonito, no es tan costoso y algo que vea produce la tierra prácticamente, porque esa semilla crece rápido; por el camino pudieron darse cuenta que hay unas que ya están empezando a levantar, se cortaron pero igual ellas están creciendo otra vez, igual se cortó como era, que se corta en menguante, entre las

cuatro de la mañana y antes de las siete de la mañana, todo eso se le hizo, o sea, no cortarla por cortarla sino cortarla en su momento y a la hora que era, no sé si eso sea verdad pero nosotros fuimos a asesorarnos primero a la alcaldía, cómo era eso para cortarla, con personas que sabían cuándo se debe cortar la guadua, en que momento entonces nosotros lo hicimos así, en menguante y de cuatro de la mañana a las siete, seis y media de la mañana. Cuando yo fui a la alcaldía para sacar el permiso para tumbar un árbol grande que había ahí me dijeron que sí pero siempre y cuando uno sembrara más árboles, o sea no dejar acabar las planticas.

La guadua que se utilizó para hacer los arreglos se utilizó porque como estaban secas porque se habían tumbado para que no le diera sombra al café, entonces en vez de dejarla podrir o dejarla para leña se utilizaron ahí. Si a mí me tocara cambiar vigas o las guaduas del techo porque se dañan, para no perder el estilo de la casa lo haría con la misma guadua pero quedaría más segura en perfilería metálica.

Yo no le hecho cuentas a la casa para saber cuánto vale porque la casita bonita, bonita no está, valdría verdad muy poco, yo creo que por ahí \$25.000.000 porque es grande.

La casa es segura porque tiene buenas bases, pues imagínese que nos han dicho que tiene 100 años, porque si se siente uno seguro, además mi casa es bonita, pues como le digo uno teniendo las comodidades de donde uno es, digamos salir de un cuarto a otro que belleza, lo que se pisa es cerámica y todo muy chévere, pero acá yo me siento muy bien acá, me parece bonito porque es campo, el aire que uno respira es puro, no hay digamos contaminación, allá (Fusagasugá) uno está muy cómodo, se

siente muy seguro pero lo que uno está respirando es pura contaminación y puras enfermedades, en cambio acá el sonidito del agua, si es el aire, el aire puro de los árboles que a comparación de la ciudad respira el aire de los carros, y acá gracias a Dios muy bonito.

“Acá la calidad de la gente es una bendición”.

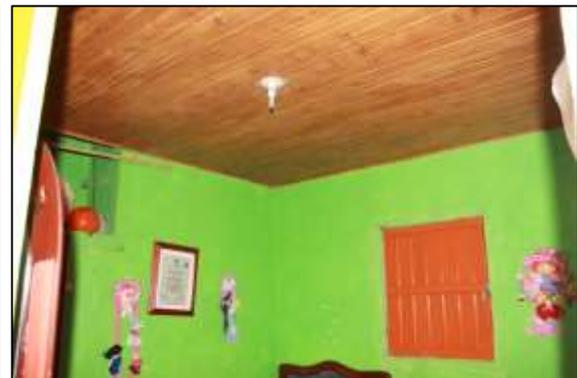


Entrevista 20

Luz Herminda Villalba (esposa del propietario) – Finca La Zulia



Cuando compramos esta casita eso no tenía pisos, eso allá en los cuartos era piso de madera y eso estaba feo, todo estaba dañado. Nosotros ahorita el 28 de diciembre vamos a completar tres años, cuando llegamos la casa estaba fea, estaba sin pintar, el techo era de madera pero no era de este techo<sup>39</sup> sino de esa madera grande dañada, eso estaba feo, las puertas no habían sino eran pedazos, eran también de tabla pero



<sup>39</sup> El cielo raso anterior estaba construido en tabla de forro, el actual se encuentra construido en tablilla.

Acá vivimos tres: mi muchacho, mi esposo y yo, la casa tiene tres cuartos, cuando nosotros llegamos aya estaban los tres, nosotros somos de Fusagasugá, por aquí es como muy solo, nosotros nunca hemos vivido en el campo, es la primer vez; aquí cuando dice a calentar calienta duro en cambio por allá es muy suave. Nos vinimos por acá porque Javier<sup>40</sup> es de Aranzazu, entonces nosotros en la Pampa allá en Fusa, teníamos un restaurante entonces nos iba como mal entonces teníamos también una casita allá entonces él dijo que vendiéramos y que compráramos una finca cafetera entonces nos vinimos pa' estos lados.

El techo de esta casa está con guadua y tabla y esa teja eternit, el piso de baldosa, anteriormente era de ese piso rojo de mineral y adentro era de tabla y el baño si era así pero no era enchapado sino era así en cemento, toda la casa está en bahareque encementado, las ventanas también eran de tabla cuando llegamos aquí pero ahora son de esas de lo mismo<sup>41</sup> de las puertas.



---

<sup>40</sup> Javier es el esposo de Herminda.

<sup>41</sup> Puertas fabricadas en carpintería metálica.

Por ahora no hemos pensado en ampliar la casa. Cuando llegamos al techo no le hicieron nada solamente quitaron las tablas porque el techo si estaba en buen estado. El techo me parece feo porque no debería ser así<sup>42</sup> porque aquí hace mucho ventarrón, me gustaría como los hacen en la ciudad, con perfilería metálica y eternit o plancha, plancha es más seguro. Aquí se cambiaron pisos, puertas, las ventanas, el baño estaba sin enchapar, la puerta también se cambió del baño porque era de tabla y lo único que no se ha cambiado es la puerta de la cocina porque está en buen estado, el baño se enchapó. Aquí hay dos beneficiaderos, no habían heldas, eso encima no había, toco mandarla a hacer, eran unos plásticos todos dañados, las heldas las construyeron en guadua y palo, algunos canes, las guaduas las conseguimos del río, de allí de la playa, el gradual es de nosotros, no nos tocó comprar guadua porque ese pedazo de abajo es de nosotros, la trajimos de allá y hay unos árboles, cuando llegamos ya estaban, de ese nogal y la playa que está a la orilla del río es de nosotros, un pedacito pequeño, las maderas si tocó comprarlas, esas se compraron allá en el

pueblo, para los arreglos se consiguió dos maestros porque mi esposo no conoce de construcción en bahareque.



<sup>42</sup> Cubierta con estructura en madera y teja de barro.

Me parece importante que los muchachos sepan de construcción en bahareque, pues sí que aprendan porque hay unos que no saben nada.

Cuando hicimos ese carro de la helda lo hicimos en guadua porque el maestro dijo que así iba con guadua, no, el maestro dijo eso lleva guadua, si a mí se me dañara el alero lo arreglaría con peñazos<sup>43</sup> de unos que son gruesos, por acá yo no sé cómo le dicen a esos, eso es de hierro, no utilizaría madera, utilizaría peñazos porque es mejor en cambio a la guadua se le puede meter el gorgojo<sup>44</sup>.

Por acá la tierra es muy barata y las casas son muy baratas, si esta casa estuviera en Fusa valdría por ahí cien millones y acá la sola casa vale por ahí cuarenta y eso que es mucho.

Esta casa en un temblor no aguanta, si se caen esas de ladrillo como va a aguantar esto que es como de guadua por allá por dentro y cemento, algo así.

Mi casa me parece bonita porque es amañador, pero a veces me siento sola porque pues por acá es muy solo pero acá la casa dentro de la casa es muy amañador, se amaña uno mucho y aquí pa' arriba las casas quedan muy lejos.



<sup>43</sup> Término adoptado por los habitantes de Fusagasugá y sus alrededores para definir la perfilería metálica que se utiliza para construir las estructuras de las cubiertas o techos.

<sup>44</sup> Hace referencia a insectos xilófagos que pueden atacar a la guadua y otras maderas.

Notas.

Finca cafetera. La casa está construida en bahareque encementado, a base de guadua y maderas aserradas, no se evidencia utilización de arboloco. Durante los últimos tres años tuvo algunos cambios, el piso del comedor, que anteriormente estaba construido en concreto con acabado en mineral rojo, fue sustituido por cerámica, las puertas y ventanas fueron sustituidas por carpintería metálica, el baño fue enchapado, los cielos rasos fueron instalados en tablilla. Para entrar a la finca se debe acceder por caminos de herradura. La casa se encuentra dotada de televisión satelital.

Luz Herminda Villalba es hermana de Gladys Villalba, esposa del propietario de la finca Los Girasoles y quien manifiesta tener algún gusto por las casas construidas en bahareque, a diferencia de su hermana Herminda.



Entrevista 21

Álvaro Arias (Propietario) – Finca El Mirador



Por ahí de doce a trece años que vivimos nosotros aquí, antes vivía por allá en El Roblal, conmigo ahora últimamente está la señora, un hermano de la señora, está un hijo mío y un nieto y mi persona, o sea cinco personas, esta casa tiene cuatro habitaciones, acá arriba hay dos, hasta aquí entra carro pero tiene que ser un Jeep, esta casa está hecha en pura soleras, puro bahareque, guadua y arboloco, esta casa es revocada, algunas partes tiene por ahí que he tenido que reforzar con boñiga, lo que tengo muy malo es la cocina.



Aquí me vino una ayuda y me cambiaron unas soleras ahí y me encielaron los adentros, eso es una ayuda que venía hacía muchos años que estaba yo apuntado a un mejoramiento de vivienda, el tipo que vino a hacerme esto aquí me dijo que esto no era del municipio, dijo: pero no crea que esto es del municipio, porque yo le dije a él, oiga, pero por qué esa ayuda, las ayudas han sido es que de cuatro millones y medio o yo no sé qué, y dijo no, hay ayudas hasta de quinientos mil pesos, yo me quedé sin saber quién me dio la ayuda, fue que yo le dije pero esto no es ayuda de cuatro millones y medio lo que me hicieron ustedes aquí, el baño si me lo enchaparon pero el baño lo tenía yo común y corriente, yo es que había salido es que favorecido con esa ayuda de vivienda y me trajeron unos tanques es que para los baños, que no sé qué, pa' unos pozos, yo dije no yo eso aquí no lo permito yo no voy a dañar el patio porque es una tierra movida ahí pa' hacer esto, hasta al alcalde le dije yo si esa ayuda es para esto más bien retiren esa ayuda, yo si le dije y le insistí y le insistí hasta que quedó bravo conmigo porque le dije yo más bien retíreme esa ayuda, si no me va a arreglar la casa, pues yo los baños los tengo en estado bueno, los encielados ahí los ve usted, toquen pa' que vean que eso es pura "galleta", podridos de comején y a lo último ya insistió él y se llevaron todo eso y me arreglaron el encielado, desde que llegamos la casa está en las mismas condiciones, lo único que me hicieron que fue hace ya muchos años me hicieron el baño, por ahí unos doce años, eso fue otra ayuda de vivienda.



Yo con la guadua si estoy muy de acuerdo, usted corte una guadua en buen tiempo y eso es pa' toda la vida y con el bahareque así regular, una guadua eso bien cortada en buen tiempo no tiene acabadero, el buen tiempo es menguante y madrugar a cortar a las seis de la mañana y dejarla madurar en la misma mata.

Yo he hecho arreglos, por ejemplo este corredorcito lo saqué de cuenta mía y lo hice en bahareque, un hijo mío y yo lo hicimos, yo cuando compré esta casita los enchambranados eran de lata de guadua y de cuenta mía le puse los enchambranados en macana y cuartón. Estas vigas del piso estaban podridas y le puse una viga de arboloco, y allá en la esquina, la solera también le pusimos un banco de nogal, más que todo en los cimientos, en los techos por ahí recorriditas de tejas, y las paredes las blanqueo, y compro tablitas por ahí de sajo para el piso, sajo si es una madera muy remala, la viga de arboloco me la regalaron por allí abajo los vecinos y la guadua, cuando arreglé estos bajos aquí se la compré a aquel Tamayo, a Jairo, yo no tengo guadua, yo tengo sino lo que es la casa y esta huertecita, yo necesito una guadua aquí los recién vecinos al frente les pido una guadua y me dicen córtela, algunas veces compro y a veces me la regalan, los arreglos he tenido varios oficiales, tengo que pagar y a veces yo de ayudante. Los enchambranados me los hizo un hijo mío, es que él entiende mucho de eso, él es muy inteligente, ese no ha estudiado nada y él le hace a usted un chifonier.



El bahareque desde que se trabaje con maderas buenas es muy bueno, sirve, pa' hacer los arreglos utilizo guadua y arboloco por la pobreza, no había más, no es lo mismo comprar un banco que le vale plata a uno que una viguita de arboloco se la regala un vecino, un arboloco después de que se cura eso parece una viga de cemento.

Pa' mi la casa es un ranchito pero vale mucha plata: "Esta casita de aquí pal' cielo y eso si me mandan bestia". Es un ranchito ahí pero es mejor aquí que en Aranzazu, nos mantenemos muy contentos aquí en la casita, todos, la señora mía y los vecinos tan queridos.

Puede que esta casa si fallezca en un temblor o en alguna cosa porque tiene maderas malas, porque hay mucha parte por ahí que tiene comején, pero por el bahareque no. A mí me parece bonita la casita porque es lo propio y por aquí los vecinos son muy buenos, la gente es muy querida.



Alcides Cardona García (cuñado de Álvaro Arias): A mí me gusta trabajar con arboloco porque es una madera fina, y la guadua que, una guadua que hay por aquí de la cocina pa' acá hace más de veinte años que yo la pase por aquí por este corredor pa' acá, yo hice arreglos pero el que más arreglos le hizo fue Álvaro ahora, esos bajos los hicieron ellos, es que uno tiene que meterle a todo y sin ser un maestro yo.

A mí me gusta la casa de “material” porque es muy bueno lo nuevo y todo pero le voy a decir una cosa a usted, cuando una casa de estas de bahareque se caiga es porque se han caído varias de “material”, eso va es pal' suelo de una.

Notas.

Casa construida en bahareque embutido de barro, empañetado algunos sectores y otros revocados, el predio corresponde a lo construido en unidad habitacional, una huerta y un patio interno. Hay acceso vehicular pero para carros tipo campero. La unidad sanitaria fue construida en ladrillo y concreto por medio de una ayuda de vivienda. La casa cuenta con televisión satelital.



Entrevista 22.

Margarita Vásquez Morales (propietaria) – Finca La Gallinerita.



Esta casa hubo que arreglarla, se organizó piezas y se cambió encielados y todo porque eso se va cayendo. Yo creo que hace ya los cuarenta años que vivimos aquí, yo me acuerdo que traje el niño de dos añitos y ya tiene cuarenta y dos años. Yo tuve nueve hijos, aquí llegamos a vivir siete u ocho personas, ya va a hacer un año que un hijo que estaba por allá solo que la señora lo dejó y todo y está aquí con nosotros pero no es fijo, pero si hace por ahí unos cinco o seis años que estamos aquí solitos. Aquí estamos viviendo tres personas en tres cuartos que tiene la casa, la pieza de nosotros, un salón y un cuarto de dormitorio.

Rogelio Morales (hijo de Margarita Vásquez): a la casa se le han hecho cambiecitos en el mismo material, esta casa está hecha básicamente con guadua, arboloco, maderas aserradas, pino que sembró un hermano mío hace por ahí treinta y tres o treinta y cuatro años, ya me parece que no queda sino unito, había como unos ocho o diez, no se ha vuelto a sembrar pero estoy en ese proyecto, sabe que es lo que estoy

cuidando bastante, como estoy cercando aquí la finca o ya la cerqué es sobre el quiebra barrigo, que se llama cerca viva, y da sombra y de cuido pal' ganado, sirve de remedio pa' la fiebre, pa' todo, hay mucha planta que uno la trabaja aquí pal' sostenimiento, descubrimos una hace poquito que mata la pulga la altamisa o salvia, pero la madera aquí digamos la guadua, toda la casa está en bahareque empañetado en boñiga, por ahí tiene unos mínimos de resane de puro cemento. Desde que llegamos ampliamos el beneficiadero que está al frente no más, de resto está intacta, allá está el beneficiadero porque esta era finca de café pero se ha ido organizando en pasto, allá está todavía donde se seca el café, donde se pela y donde dormían los trabajadores, eso tiene 35 o 36 años que se hizo el beneficiadero, yo mismo cargue material con un trabajador y cortamos el arboloco, esa parte estaba pero muy rústica, muy estrecho, había poquito café, entonces al sembrar café necesitábamos un beneficiadero más grande, más cómodo.



Pues nada más estábamos hablando con mi mamá, bueno fuera tener plata, un proyecto, echar carretera, arreglar esta casa como está y hacer digamos unos pescaderos, una piscina así como un temperadero, la guadua bien a mano, esto por aquí se ha puesto muy bueno, toda esta región gusta bastante. Esa ampliación se hizo en material lo que fue arena, cemento, varilla y se le metió el arboloco, pero todo así abajo puro arboloco, como 36 años tienen esos arbolocos ahí, ese también lo estoy cuidando, por allí arriba que estoy arreglando un potrero lo estoy otra vez organizando el arboloco y la guadua también, a mí me gusta manejar bastante la guadua, yo soy el que cerco todo aquí esto, ahorita desde enero que estoy aquí lo estoy organizando en guadua y quiebra barrigo, y estamos en ese proyecto de volver a sembrar pino.

En mi concepto lo bueno es lo típico de la región, del campo, nada más estaba comentado con mi mamá arreglar la casa, sostenerla, el problema de la madera es el comején, hay que estar cambiando, esta casa se arregló hace diez años y está en ese proyecto de volverle a hacer otra arregladita, la idea es arreglarla con los mismos materiales, que se va a poner uno a desbaratar, lo único que diría yo si llegara uno a arreglarla es no utilizar la teja sino comprar eternit, la misma madera de aquí, la guadua, la madera, así sea teniendo la arena aquí en el río una casa de “material” no, vale mucha plata, esta casa se arregló mucho porque no tenía enchambrado sino latas, se le han hecho buenos servicios y se ha arreglado la casa, se ha pintado, se ha sostenido y en el mismo material. Tenemos el esposo de una nieta que es el berriondo pa’ trabajar esto.

Todos estos pisos se cambiaron hace diez años, la cocina se volvió a renovar y esas piezas se han organizado por el comején, aquí donde está el comején toca ya arreglarlo con el pino que está cortado y en los techos tiene guadua nueva, abajo en los cimientos también y todo eso se ha hecho con madera. La guadua que se ha utilizado es de aquí pero la madera para piso si se ha traído de la ferretería, y el arboloco también lo he utilizado, el arboloco es muy buena madera, esto tiene muy buena guadua, llegando a cortar hay un promedio de 500 a 1000 cepas, todos los arreglos los ha hecho Wilmar que es casado con una nieta de mi mamá y yo cuando estoy aquí hago arreglos por ahí, pero en madera si he estado por pegarme una entrenadita. Yo aprendí cuando estaba joven con un oficial y yo hace cuatro o cinco años estuve trabajando con un ingeniero por allá en Antioquia por Puerto Berrio, estuvimos haciendo un batallón entre San Carlos y Granada, yo estaba como ayudante. Ahora diez años estuvo un hermano mío ayudando aquí, uno que está en Tunja.





Muy bueno que los jóvenes sepan de bahareque, le cuento que yo duré muchos años en Boyacá y allá hay unos pueblos que no dejan tocar y en Cundinamarca no dejan tocar la madera, lo que es Ráquira, en Tunja hay unas partes que dejan arreglar pero dejar como estaba, eso es lo que llaman patrimonio, o sea lo que se llama trabajar el bahareque y también entra como colonial, porque es que en Tunja hay iglesias que permanecen, tienen por ahí, cien, doscientos, trescientos años y no le cambian nada sino que la dejan arreglar en la misma estructura todo, lo mismo. Es bueno que los muchachos aprendan porque no se pierde la tradición, yo hace como dos meses estuve en Jardín, Antioquia y todas las casas bien organizaditas.

Cuando hago arreglos en la casa los hago con guadua porque me gusta trabajarla, es más fácil ir a cortar un viaje de guadua que ponerse a entrar cemento, que la piedra, que la gravilla.

Una casa de estas póngase hacerla y vale de diez a doce millones de pesos sin meterle muchos juguetes.

A mí me han tocado terremotos aquí y en Campo Alegre y se han sentido duros, pasa lo siguiente, esta casa digamos si tiembla la casa está asegurada y se sostiene pero si está en “material” es más fácil de caerse que una casa de estas, nos pasó a nosotros en Campoalegre, estaba muy pelado yo y se cayó primero una casa que estaba en “material”, pues de pronto no estaba bien asegurada pero las otras se quedaron paradas.

Margarita: yo vivo muy amañada acá y es una casa amplia pa’ uno y mire la divisa pa’ la carretera, nos hemos amañado y la familia toda se amaña mucho acá.



Notas.

Finca cafetera. La casa se encuentra en buen estado, conservando su estructura y arquitectura original, solo le han cambiado algunos elementos de madera por su avanzado estado de deterioro a causa del comején. La unidad sanitaria y el beneficiadero fueron construidos en ladrillo y concreto sin dejar de lado la utilización de guadua y arboloco en viguetería y techos. La finca tiene guadua, algunos arbolocos y pino. Para acceder a la finca se debe transitar por caminos de herradura. La casa cuenta con servicio de televisión satelital.



Entrevista 23

Rubén Darío Galvis (Recolector de café) – Finca La Isabela

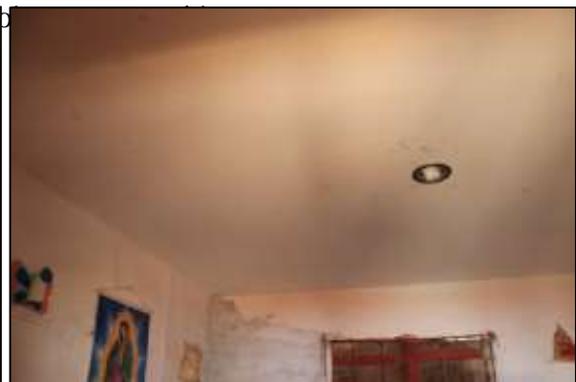


Yo de construir en bahareque sé muy poquito, el bahareque no deja de ser bahareque, pero el que lo sabe trabajar pues bien, a mí para construir me gusta más el “material”, de todas formas muy bueno saber de todo pero lo importante es aprender a construir en “material”, es que el bahareque eso ya de todas formas como que ya pasó de moda, hoy en día el bahareque lo trabaja alguna persona que le den donde hacer alguna casita o se compre una tierrita sin casita pues trata y la hace de bahareque que le sale más económica. En las casas que yo he vivido anteriormente si han utilizado maderas para construir y hace mucho tiempo que maderas pa’ construir nada, le meten madera donde la casa ya es así. Yo creo que esta casa aguanta porque de todas formas tiembla y hacen huracanes y eso ni se avería siquiera, esta casa es más o menos. Esta casa es más o menos bonita, que sea lo mejor de lo mejor no pero tampoco de lo más ordinario.



Notas.

Finca cafetera. La forma de ingresar a la finca es por camino de herradura, la casa está hecha de guadua, maderas aserradas y baja utilización de arboloco. La parte más antigua de la casa está construida en bahareque encementado y varias extensiones construidas en ladrillo y concreto, la casa inicialmente no era tan grande, tuvo ampliaciones; construyeron un cuarto y en la parte posterior de la casa construyeron el cuartel que son los dormitorios donde se hospedan los trabajadores que laboran por temporadas en la finca. Adicionalmente ampliaron la cocina, la unidad sanitaria, algunos cuartos. Hay una amplia utilización de guadua en las partes más antiguas, lo que han construido durante los últimos años ha sido a base de concreto y ladrillo. La casa evidencia reparaciones de algunos elementos de madera como soleras y envigado de piso, para estas actividades, de reparación y construcción deben





La finca posee un guadual pequeño, no tiene plantados ningún otro tipo de árboles maderables. La casa cuenta con servicio de televisión satelital.

Es importante resaltar que al momento de la visita no se encontraban los dueños de la finca, fuimos atendidos por uno de sus trabajadores quien aportó alguna información relacionada con los cambios más recientes que ha sufrido la casa



Entrevista 24.

Uriel Antonio Arroyave (Propietario) – Finca La María.



Hace por ahí 40 o 45 años que vivimos aquí, somos 13 personas, la casa tiene 6 cuartos. Esta casa está hecha con guadua, arboloco y algunas maderas aserradas en la parte que está recién hecha. Cuando yo llegué solo estaba la parte de los cuartos, nosotros construimos esta pieza de aquí abajo<sup>45</sup>, eso lo hice yo pues en pura guadua, y el corredor, el baño lo hicieron nuevo con una ayuda de vivienda del Comité de Cafeteros, y se hizo una pieza en la parte de allá<sup>46</sup> de adelante, allá era la cocina primero; con otra ayuda de vivienda terminamos la cocina y la enchapó un oficial, la cocina está en encementado y una pieza también.

---

<sup>45</sup> Único cuarto construido en la parte baja de la casa, hecho en bahareque embutido de barro, se revocó la parte interna pero el exterior se dejó sin enlucir.

<sup>46</sup> Cuarto que da a patio posterior de la casa, era el lugar donde se encontraba la cocina que se construyó de nuevo en un extremo de la casa.



Mi pieza se embarró, se enlató y se le puso revoque. Es mejor el material, pero uno pobre que más hace, no se puede hacer de adobe, usted sabe que uno pobre tiene que hacerlo así, es más barato. Los arreglos de vivienda que nos hacen es porque ha estado malo, a los techos no le han hecho nada, a las paredes tampoco, cuando se daña algo si toca traer pura guadua, cuando se daña una viga hay que arreglarla con guadua; la guadua la sacamos de abajo, yo mismo hago los arreglos o un oficial, pero lo de aquí abajo lo hice yo, ese baño también, yo pegue el bloque, lo que no hice fue esa baldosa, usted sabe que uno viendo por ahí, aquí ha habido oficiales y me dicen: “¿Quién le enseña a usted?, uno viendo aprende<sup>47</sup>, todo lo que sea en bahareque lo hago yo, esa helda la hicimos nosotros, menos la del lado de allá, esa si fue un oficial, cuando yo hice ese baño me ayudaron los muchachos que están en Aranzazu, ellos siempre saben porque ellos han estado trabajando en la carretera. Sería bueno que los muchachos aprendan de construcción en bahareque, porque aprendiendo uno mismo hace la casa.

Yo construí esto en bahareque porque no había más de que hacerla, es más barato, además la de “material” es más difícil de hacerla pal’ que no está enseñado.

---

<sup>47</sup> Es la respuesta que da a los que preguntan dónde aprendió sobre construcción.



Yo creo que es más fina una de estas de guadua, porque en un temblor de tierra se puede ir más fácil una de “material” al suelo, cuantas casas no se han ido al suelo, eso se parte fácil, en cambio la de bahareque no, en esos temblores de tierra que han habido yo he visto en la televisión que se van pal’ suelo. Pa’ nosotros es bonita la casa, por lo menos que uno no se moje.

La pieza mía por dentro está encementada, yo la hice, esos bajos los hice por hará por ahí veinte años, lo que no he podido revocar es por fuera, y el piso está encementado, y yo hice la puerta y tiene ventana.

Notas.

Finca cafetera. La casa se encuentra construida en bahareque embutido de barro, algunos sectores de ella se encuentran revocados y otros empañetados. Uriel Arroyave ha sido partícipe de la construcción de gran parte de la casa utilizando la técnica del bahareque gracias al extenso conocimiento que posee sobre este tipo de construcciones, también tiene conocimientos sobre construcción en ladrillo y concreto. Los mantenimientos que se le han realizado a la casa, en su mayoría han sido por ayudas de vivienda por parte de la administración municipal, entre estos la reparación del corredor que por avanzado estado de deterioro de las maderas estaba presentando hundimientos y agrietamiento, y la construcción de una cocina nueva.



Entrevista 25

Álvaro Liébano Vergara (Agregado) – Finca El Bosque 3.



Yo soy de Chinchiná, allá hay mucha construcción en bahareque también, aquí vivimos cuatro personas y la casa tiene tres cuartos, acá se puede entrar a caballos, aquí se jode mucho con bestias para arriar colino.

Esta casa es de ladrillo, solo tiene en guadua el encielado y encima es una plancha que le hicieron, de resto esta casa es en ladrillo, es una casa helda, y la parte acá afuera el enchambrado en madera. La finca tiene dos casas, esta y la de arriba y esa si es en bahareque y el dueño la tiene abandonada, el estado de esa casa es bastante malo, la mayoría lo que es el encielado está grave, la está pudriendo el agua y esa casa es de dos pisos, es más fácil trabajar la finca desde acá<sup>48</sup>. El beneficiadero de esta también está hecho en ladrillo, el dueño de pronto como que más adelantico

---

<sup>48</sup> Expresa estar mejor ubicada la casa en mampostería que la casa en bahareque, respecto a la zona céntrica de la finca.

piensa hacerle un cuartel porque siempre tiene café, tiene sembrados por ahí unos quince o diez y siete mil palitos nuevos, él dijo que esa casa de arriba vale una plata la arreglada; prácticamente ya le arrancó hasta el piso, porque los pisos de esta piezas son en tabla, el piso de adentro es en tabla, mejor dicho todo lo que son las paredes si es “material”, solamente este corredor acá es en mineral, esta casa la tenía también sola entonces mejor pensaron en arreglar esta y dejar la de arriba así, el piso que arranco arriba lo ha pegado a esta porque no tenía piso entonces de arriba arrancó tabla pa’ arreglar esta.

Pues arriba dice que ha tenido ganas de volver a arreglar esa casa, porque de pronto puede comprar otro pedazo o se abre más entonces pone dos personas que le administren, abajo y arriba. Arriba tiene heldas, todo, beneficio. Cuando llegamos



esta casa estaba tal así como está, no le han hecho modificaciones.

A mí me ha tocado vivir en otras casas de bahareque pero pa’ mí es mejor el “material”, de por sí es mejor una casa de “material”, la de bahareque cuando comienza a deteriorarse métale por un lado y otro, produce más animal como esas bellezas de las pulgas, todo eso, chinches, se amañan mucho las ratas por el encielado tan alto.

La casa de arriba no tiene mantenimiento pero si la quiere renovar, tiene la guadua y la madera porque tiene por ahí unos diez o doce palos de nogal pero de abarcadura

arriba por todos esos filos pertenecientes a esta misma finca, aquí hay guadua, nogal, arboloco tiene como por allá en la orilla, la finca es hasta el río, si necesita arena y gravilla ahí se consigue. Esa casa de arriba si tiene arboloco, eso es muy fino, le digo que eso se entiesa y es piedra, eso lo utilizan mucho como pa' vigas pa' tirarle tabla encima.

A mí no me ha tocado trabajar en bahareque, yo he ayudado a cuadrar esos encielados pero con un oficial, tengo un primo que conoce de eso. Yo creo que puede ser importante que los muchachos sepan de construcción en bahareque porque es mejor saber que no saber nada.

En la finca las casas casi no tienen valor, no es como en la ciudad que cualquier casa vale un mundo de plata, en la finca lo que vale es la tierra, la casa no es mucho el valor por esa cuestión es que en muchas partes de fincas no construyen casas buenas porque prácticamente se pierde la plata que le invierten a la casa, lo que vale es la tierra y el que la construye es porque tiene plata, la tiene pa' pasear o pa' lo que sea.

Bueno le cuento, yo arriba en el pontón tengo una finca de propiedad entonces yo a eso si le tengo desconfianza porque hace siete u ocho años un berraco derrumbe casi nos arrastra ahí pa' abajo y le digo que esa casa antes de eso se estaba ladeando, está construida en bahareque, de dos plantas también, grande esa berraca y se estaba como acostando antes del derrumbe, la seguridad de las casas de bahareque es regular. Hay casas en bahareque muy bonitas, según como las arreglen, como hay unas muy feas, hay casas muy bonitas y hay mucha parte donde hay gente de mucha plata y le meten guadua pa' remodelar eso y se ven bonitas, hay muchas partes donde

han hecho esos peajes que han construido en mera guadua, eso se ve bonito. Sabe que no estoy yo muy de acuerdo con las casas en bahareque, esa teja, porque es que le digo que el peso de eso encima es inmenso, eso le ayuda a bambalearse la casa, las paredes en concreto o en ladrillo pueden soportar más el peso de la teja.



Notas. Finca cafetera. Para llegar a la finca se debe transitar por camino de herradura. La finca tiene construidas dos casas, una en la parte superior y la otra en la parte inferior. Actualmente la casa principal es la que se encuentra ubicada en la parte inferior de la finca, se encuentra construida en ladrillo y concreto, tiene algunos elementos en madera como son pisos de cuartos, chambranas del corredor y el techo. La casa que se encuentra situada en la parte superior está construida en bahareque pero su estado está en avanzado deterioro, no se encuentra habitada y han sido desmantelada parcialmente para utilizar algunos elementos en el mantenimiento de la casa ubicada en la parte inferior. Su dueño tiene proyectado restaurarla utilizando guadua y nogal que extrae de su finca. Esta es la tercera finca visitada de propiedad del señor Orlando Aristizábal. La casa que está construida en la parte inferior de la finca está dotada de televisión satelital.

Entrevista 26

Julián Giraldo (Agregado)



Hace un mes vivimos aquí, somos mi esposa que es sobrina del dueño, mi hijo y yo. Toda la casa está hecha en bahareque, sólo los socalos están revocados de resto toda es empañetada; las vigas del piso yo no sé qué madera es, pero no es ni guadua, ni arboloco, eso tiene mucho can. No se ven modificaciones y tampoco hemos escuchado que vayan a hacer alguna. La casa en bahareque es más económica aunque si hay formita es mejor construir en material, el bahareque está pasando a la historia, estas casas se mojan y se va dañando el piso que es en madera. A esto no le han hecho mantenimiento y eso que siempre ha estado ocupada, tiene una pared a este lado que se está dañando<sup>49</sup>. Yo no se de construcción en bahareque, me parece bueno que si algunos aprendan porque todavía hay mucha casa de bahareque. La madera se utiliza porque cortada en buen tiempo es muy fina, aquí hay gradual, arboloco y

---

<sup>49</sup> Revisar notas.

algunos nogales. Las casas de bahareque si son finas, porque si no fuera así cualquier temblor la voltearía; estas casas son bonitas aunque depende del mantenimiento, hay gente que no le gusta arreglarla.



Notas:

Casa de construcción en bahareque embutido de barro, con poco mantenimiento, al momento de la visita presentaba pérdida de línea de una pared, evento causado por una deficiente cimentación, pues sólo cuenta con un apoyo central para una pared de algo más de tres metros de longitud, el estado estructural general de la casa es deficiente, se evidencia en muchas maderas la presencia y deterioro por comején; cuentan en la finca con maderas varias, sin embargo no son aprovechadas para el mejoramiento de la vivienda.



Entrevista 27

Marino Alzate Alzate (Propietario) Finca El Paraíso



Nosotros hemos vivido aquí toda la vida, pongámosle unos 60 o 70 años, mi padre nos dejó esta casita. Aquí vivimos tres personas, llegamos a vivir ocho por todos, toda la gallada, son dos cuartos, la sala, baños y cocina. Esta carretera tiene por ahí 22 años. Esta casa no ha sido modificada, está hecha en guadua y unas viguitas de arboloco, eso lo hicieron hace mucho tiempo, a mí sólo me ha tocado trabajar en el techo, es toda empañetada, eso es pura tierra. Aquí somos poquitos no hemos pensado en ampliar, tenemos es que arreglar por allí ese techo que tiene un poco de podridos, hay que cambiarle eso porque a veces se revienta y va todo para el suelo. Hace nueve años nos dieron una ayuda del municipio, nos hicieron una cocina, eso lo hicieron y vino una ayuda con adobe y todo, nosotros solo poníamos la comida, si nos tocó fue subir el adobe de abajo porque lo dejaban allá<sup>50</sup>, en esa cocina metimos

<sup>50</sup> Dejaban los materiales para la construcción sobre la vía principal, parte baja de la verdeda.

un abonito ahí, aquí lo guardamos, por ahora no le hemos dado utilización como cocina. Abajo hay un pedacito de beneficiadero.

Los materiales de la casa de bahareque como muy buenos no son, pero qué más se va a hacer, uno tiene que tener esto así como lo dejaron los antepasados, fuera muy bueno una cosa como en material, toda en adobe, bahareque no. Aquí cuando se estripa una guadua hay que cambiarla, hemos hecho mantenimiento arriba en el techo y allí debajo de la cocina, las tablas y el corredor y todo, lo que pasa es que hay mucha tablita muy viejita, muy podridita ya, por aquí hay mucho comején. Eso para los mantenimientos como eso es de madera toca hacerlo en madera, para levantar esto en material cuesta una plata. El arboloco bien jecho es fino, hemos tenido mucha cepa por ahí, ahora no hay, se acabó y ese palo es como difícil para volver a pegar, aquí para abajito hay una matica de guadua, por allí abajo hay dos guacamayos, hay que aserrarlo si se puede, el problema es que es alindes y toca pedir permiso; entonces cuando hay que hacer mantenimiento lo hacemos en guadua. La arena de aquí de La Honda es muy mala, la arena buena es de Chamberí o la de Tareas. Cuando hay que arreglar algo contratamos a alguien, una vez nos metimos aquel<sup>51</sup> y



<sup>51</sup> Aurelio Alzate, hermano de Marino.

yo y cambiamos unas guaduas en el techo, en la familia no hay nadie que sepa de construcción en bahareque.

El bahareque como muy bueno no es, es mejor que los muchachos aprendan sobre construir en material; aunque le digo una cosa, una casa de estas puede que sea menos peligrosa cuando tiembla, porque esto en material si no está hecho muy bien eso se tarja y se avería, el bahareque casi no, eso es muy liviano.

Construir en bahareque sale más barato que hacer en material, aunque bajito en material rinde mucho, pero todo toca comprarlo en ferretería, y el transporte también; la armada de una casa vale un poco de plata, yo no sé cuánto tiempo tiene esta pero eso es un platal, mi casa vale una plata grande. Así como está ahí, está muy buena mi casa gracias a Dios.

La guadua se corta en menguante, en oscuridad antes de las cinco de la mañana, y hay que dejarla en el gradual siquiera quince días, los ganchos eso se amontona y después se quema, cuando se nos apachurró el techo la alcaldía nos dio 10m canes y 10m guaduas, no fue más, eso ya estaba como podrido y no nos dimos cuenta, eso fue instantáneo.



Notas:

Finca cafetera, casa construida en bahareque embutido de barro, hace nueve años les construyeron una cocina que no utilizan como tal y la tienen como bodega. Grave afectación por aplastamiento en la viguetería que soporta la cocina, la casa se encuentra estructuralmente en regular estado general. No cuentan con televisión



satelital.

Entrevista 28

Edilia Villegas López (Esposa de agregado) Finca El Progreso



Hace aproximadamente 12 años vivo aquí, con mi esposa y mis dos hijos, la casa tiene tres cuartos pero solo utilizamos dos porque la otra es de los patrones. En la entrada está el cuartel, que es para los trabajadores. A mí me choca mucho ver la casa fea y yo mismo la arreglo y el patrón me manda la cal. Esta casa está hecha en guadua, las paredes tienen yo creo que esterilla y ya el pañete. Esta casa si ha tenido cambios, aquí vivía una hermana mía, eso lo fueron construyendo e hicieron los baños, el beneficiadero, un silo<sup>52</sup> y eso lo hicieron en material, la pieza del patrón la hicieron en bahareque y la tienen muy bonita pintada; la cocina la remodelaron. A mí me gustaría que la casa fuera en material, es que eso<sup>53</sup> mantiene caído y las paredes peladas, tiene que hacerle mucho, si fuera material eso era sino echarle cal, aunque

<sup>52</sup> Sistema de secado mecánico de café a partir de la combustión generalmente de carbón o diésel, este sistema se enclaustra en construcciones del tamaño de una habitación.

<sup>53</sup> El pañete suele desprenderse de las paredes por humedad, por golpes o por fricción continua.

también quedaría bueno si fuera revocado así fuera esterilla, pero el todo es uno tener donde escamparse. A la casa se le ha hecho mantenimiento solo a las paredes y por ahí que caen unas goteras, aquí cuando necesitan guadua el vecino nos vende, se ha necesitado para cercos, para la pesebrera y antes se cultivaba fríjol y se necesitaba lata de guadua. En la casa nadie sabe de construcción, el patrón manda un oficial. Esta casa es un palacio comparada con la cocina de otra finca donde vivimos, el patrón no le metía nada a la casa, era abandonado. Cuando yo estaba soltera, nosotros vivíamos en unas casas muy buenas, esas sí eran de material, eran unos palacios de casas, hermosas en mero material, la baldosa hermosa, aquí que toca brillar pisos, eran finísimas en mero cemento.

Yo para empañetar consigo cagajón de caballo y consigo tierra y la pisoteo, la apelmaso bien y listo, la asiento con palustre, un cocado de boñica por menos de tierra, ahora estoy arreglando unos huecos y empañetando. Es bueno que los muchachos aprendan también porque uno no siempre va a vivir en casa de material, mi hija me dice que: Venga mamá yo le ayudo; y muy bueno que quiera aprender, los hijos le colaboran a uno y el patrón no demora en mandar la cal. Nosotros vivimos arriba en La Floresta, con el mismo patrón, cuando yo fui allá a vivir tenían un agregado muy abandonado y esa casa estaba muy fea, yo la organicé toda, y un día cogí con un azadón y raspé toda la cocina,



me quedé hasta las once de la noche, eso con cocados de tierra la embarramos, cuando se secó a los cinco días luego le echamos pañete y quedó bonita, eso quedó hermosa esa casa.

Ojalá vinieran cuando la casa ya esté pintada para que vea que se ve hermosa. Yo creo que el patrón arregla en madera porque la casa ya está así, ahora quieren sacar una puerta por otro lado para independizar un cuarto, que es que hay dos cuartos pero para entrar a uno hay que pasar por el otro. Imposible que fueran a comprar ustedes en bahareque, las casas de bahareque están muy desvalorizadas, una casa de material, ay tan bonita; yo esta la veo bonita porque encera uno, y la blanquea y queda como alegre la casita.

Esta casa quien sabe si aguante ante un temblor, eso sí se cae, vea que tiene vigas pero de hace muchos años, el adentro tiene unos roticos y todo, eso sí se cae, eso no aguanta.



## Notas

Finca cafetera, no tienen guadual; casa de construcción en bahareque embutido de barro, enlucido con pañete en todas las superficies de pared, en muy buen estado estructural; se evidencia el esmero por el estado de la casa por parte de sus moradores, quienes al momento de la visita se encontraban dando acabado en pañete a algunas averías. Cuentan con televisión satelital



Entrevista 29

Fabio José Giraldo Vasco (Propietario) Finca La Divisa



Pues yo he vivido en muchas casas lo que hace que yo he estado andando y la mayoría han sido casas de bahareque, he estado por los lados de Pereira y Chinchiná, de alimentador<sup>54</sup> y todo eso. Vamos a cumplir dos años de vivir aquí, en este momento solo permanecemos mi esposa y yo, la casa tiene dos piezas y la sala, esto es una casa vieja; la mayoría es guadua, algunas vigas en arboloco, unos cuartos, está parada en guadua. Como apenas estamos empezando a mejorar, no hemos construido nada, el proyecto es levantar muros para una helda, ahora tenemos esa matica de guadua y la estamos conservando mucho, el lindero de abajo también es en guadua, no sabemos si para la helda será mejor en columnas o como. Nosotros aquí respetamos mucho la madera de la cañada porque de por si la madera es muy útil en

---

<sup>54</sup> Se le dice alimentador en el ámbito del café, a la persona que se encarga de preparar y servir los alimentos a los trabajadores de las fincas cafeteras.

la cañada para proteger de la erosión. Yo pienso como mi hijo que la casa en este momento nos sentimos bien, no se más tarde, pues si la casa dura así uno la deja en bahareque, el material tiene mucho peso, el bahareque puede tener más seguridad que el adobe en asuntos de terremotos; mi hijo dice que intentar ponerle columnas pero que no se sabe aún como, es una iniciativa que estamos trabajando. Recién venidos colocamos ventanas metálicas porque eran piezas muy encerradas, además maderas podridas se cambiaron por más maderas, lo que se le hizo fue a lo más podrido; las maderas las compramos en la ferretería, la guadua la sacamos de aquí de la finca y se puso para reforzar, a mí me gusta mucho socolar la guadua, para que la guadua mejore, la socola es limpiar la maleza y con un palo pesado tumbar los ganchos, aunque ahora como he estado solo no he tenido tiempo. Cuando se hacen los arreglos de remiendos en el techo o en madera contratamos a un familiar, a mí no me ha tocado mucho, yo por ahí para poner un diagonal, uno va mirando como la hicieron anteriormente. Es importante que se trabaje en bahareque por el peso y por el gasto de materiales, es muy importante la guadua porque uno mismo puede cambiar una guadua y evitar un peligro. El proceso de la guadua es cortarla en menguante, si uno la corta en creciente le cae broma, en menguante no y eso puede cuidar mucho la madera. La madera para mí me ha parecido que esa no va a rajarse ni que se va a abrir lo cual que la estructura en material puede tener cualquier deterioro y el peso es un peligro. Me parece que aunque sea sencilla yo quiero mi casa porque permanece estable y que nunca nos mojamos, si se corren las tejas hay que organizarlas, o cambiarle una alfarda<sup>55</sup>, eso la hace más estable.

---

<sup>55</sup> Corte de guadua que obtiene de la parte delgada y se usa donde no deba resistir esfuerzos



Notas:

Finca cafetera, casa construida en bahareque embutido de barro, apoyada en ladera por lo que debieron soportar en la parte elevada con guadua; en buenas condiciones estructurales. Utilización de guadua aprovechada de y en la misma finca, con criterios de manejo adecuados tanto en corte como en disposición. No cuentan con televisión satelital.



mecánicos de consideración.

Encuesta 30

Florentino Galvis (Padre de propietario), Luis Alberto Alzate (Cuñado de Propietario) Finca la estrella



Esta finca tiene tres casas en bahareque, dos en embutido de barro y empañetada, y una en bahareque encementado; hace seis años vivimos aquí, esto era de los Martínez, ellos hicieron estas casas, porque había un oficial, estas casas las hicieron en madera, casa de madera se acaba a la carrera, se la come el comején, esto tiene arboloco, guadua y tapia que llaman, tiene como mil años, a nosotros nos tocó reformarla. Hace como cinco años construimos la helda y el beneficiadero, se hizo en cemento y adobe la parte baja, de ahí para arriba esterillado, en guadua. No hay como el cemento, el adobe, quedan mejor las casas, es mejor el material porque no tiene tanto gasto, en cambio el bahareque tiene que meter otro gasto cuando se va pudriendo la madera; cuando hicimos el mantenimiento le cambiaron la madera, estaba para irse, en los cimientos, hubo que estantillarla, porque la madera de abajo

es la que se pudre más fácil cuando ventea se moja, utilizamos guadua, canes, bancos, todo se compró en la ferretería; aquí no hay guadua, esta finca no tiene guadua, un gradual en la finca es horrible, por el ganchero, hay que mantenerlo organizadito y quemar los ganchos<sup>56</sup>, tenerlo bien administrado. Por allí en una finca no había gradual y clavaron una guadua niñita me parece que en una tomatera y ahí apareció una mata de guadua. Cuando han hecho los arreglos hay que pagar un oficial, no tenemos conocimiento de construcción en bahareque; ya como que en todas partes construyen en puro material, el bahareque porque son casas viejas, hace tiempo construían en pura madera, uno también puede construir una casa así de madera porque sale más favorable, el material sale más caro, en cambio el bahareque sale más favorable, sería bueno también saber. Aquí se arregló otra vez en bahareque porque no había forma de hacerla en adobe, hubo que hacer el esfuerzo porque esa casa iba era para el suelo, para hacerla de material hay que tumbarla y hacerla nuevo y eso vale mucho billete. Esta casa vale más o menos dos millones de pesos y la de allá otros dos millones. Esta casa desde que uno la asegure, le ponga diagonales, la apuntale bien, es más segura una casa de bahareque que una casa de material, porque cuando tiembla la tierra se maquea para lado y lado pero no se cae, en cambio una de material se le abren las paredes y se cae más fácil. Eso la casa es bonita ahí, uno tiene donde meter la cabeza y le parece bonita.



<sup>56</sup> Se les llama así a las ramas o brazos de la guadua, los que crecen a partir del tallo principal.

Notas:

Finca cafetera, tres casas con amplia utilización de guadua, a pesar de no contar con guadua en la finca, por lo que para cada mantenimiento deben comprarla. Las casas al momento de la visita se encontraban en buenas condiciones estructurales, sólo una de ellas presentaba algo de pudrimiento, esto por acción de las aguas lluvias no canalizadas de uno de los techos y que hacen el vertimiento casi directamente sobre el pie de una pared en esterilla y sin recubrimiento alguno, esta misma casa, posee pocos diagonales en su cimentación, situación que la hace vulnerable ante sismos.

Ninguna de las viviendas cuenta con televisión satelital.



Entrevista 31

Francisco Javier Ruiz Giraldo (Copropietario) Finca La Ilusión



Toda mi vida he vivido aquí, esta casa lleva muchos años en mi familia, creo que alrededor de ochenta años; esta casa está hecha con arboloco y con guadua, el piso es en tabla, la parte baja de las paredes está revocada y la parte alta está en pañete, que se hace con cagajón de caballo y tierra. Esta casa en lugar de crecer la recortamos, porque cayó una piedra de por allá arriba y movió mucho la casa, entonces tocó tumbar una pieza, para que no se llevara la casa si se caía. Ya no me gusta el bahareque porque llegó esa enfermedad que le da a las maderas, el comején y eso fue lo que nos tumbó las casas, entonces yo a nadie aconsejo que construyan en bahareque sino en material, es más duradero; hoy en día se construye una casa en bahareque y a los pocos días está horrible ya de mal. A esta casa se le ha hecho mantenimiento por varias anomalías, vea este enchambranado, tendrá por ahí siete años u ocho y está ya para cambiar, está comido de comején, además parte del alero, este piso fue cambiado también cuando arreglaron la chambrana; aquí hay gradual

pero es de un hermano, si necesitamos guadua tiene que ser con permiso de él, sea que nos regale o nos venda, porque esto quedó en sucesión y se loteó y le tocó a él, cuando se hizo el arreglo todavía no estaba eso así y se alcanzó a sacar la guadua, entonces un hermano que ya murió trajo la guadua del guadual; ahora hay muy poquitos árboles aquí, ya se han acabado mucho porque el Comité de Cafeteros no permite que hayan árboles con el café, tampoco permiten mucho ni el plátano, que ya no puede tener sombra el café. Cuando hay que hacer mantenimientos hay que contratar un oficial, en la casa no hay quien tenga conocimientos de construcción. Es muy importante que haya en la vereda personas que tengan conocimiento de construcción en bahareque, si uno necesita que va a hacer un trabajo es mejor darle trabajito; aunque es mejor actualmente tengan experiencia de construcción en material porque hoy en día el que construye, construye en material, todas las casas que hay por aquí ya son en material. La guadua es más duradera que cualquier otra madera, el arboloco también pero más la guadua, una construcción en guadua queda muy bonita, aquí se han hecho arreglos y se hacen otra vez en bahareque porque así está la casa, también porque puede ser más barato. Nunca hemos pensado vender este rancho, aquí nacimos y aquí nos estamos muriendo, más ahora que la casa está tan mala, qué puede valer. No sé si ustedes habrán oído decir pero las casas que tienen más seguridad ante sismos es el bahareque, se cae más fácil una casa en material que una en bahareque, actualmente se cae el bahareque fácil es por ese comején, por esa plaga que hay pero ha sido más resistente para los sismos, porque el bahareque como que abre y ajusta otra vez. En las condiciones en las que está mi casa no me parece bonita, está muy abandonada, empezando porque somos de escasos recursos

económicos y cada que está así nos toca acudir es al municipio a ver si lo tienen en cuenta a uno.



Notas:

Finca cafetera, casa en bahareque embutido de barro, en estado estético y estructural preocupante, afectación severa por comején, con presencia de humedades que agravan la situación. Entrevista que evidencia angustia y resignación por parte del entrevistado, por su situación familiar que se refleja en el estado de la casa, en la imposibilidad de aunar esfuerzos en pro de una mejor morada.



Entrevista 32

Amparo Ospina de Castro (Propietario) Predio Las Delicias



El dos de enero cumpla 26 años de vivir aquí de tiempo completo, pero hace 29 años se compró la propiedad y veníamos cada ocho días, esto tiene 240 metros cuadrados, no es finca. Yo vivía con un hermano y se fue, por los problemas que me causó la alcaldía con la casa. Toda la casa antes era en bahareque y piso; hace cuatro años yo hice parte en columnas y en vigas con plata mía porque llevaba 14 años esperando una ayuda y no me la dieron, la casa se me iba a caer. La casa es de dos pisos y el piso de abajo ya está en material, arriba lo estoy cambiando, la cocina es en bahareque revocado y los cuartos empañetados. La casa la estoy es transformado, pero por recibir una ayuda que me dio la alcaldía me cambiaron el estilo de vida; la casa se escaba cayendo a pedacitos y por eso la estoy cambiando, por el comején que acaba con las maderas, yo hacía mantenimientos y se acababa muy rápido otra vez, la gente dice que uno en propiedad no paga arriendo pero a la casa hay que estarle

metiendo. Lo que pasó es que se me dañó el caballete<sup>57</sup>, se reventó, entonces fui a la alcaldía para que me ayudaran y me dijeron que no me arreglaban el techo pero que me hacían un mejoramiento, que me hacían un cuarto, el problema fue que me destecharon media casa, y me hicieron una piccita sin puertas, que no la puedo utilizar porque le entra agua, pero así me perjudicaron, a todo me le cae agua, ya está filtrando agua a la parte baja y se me van a dañar las guaduas y la plancha. A mí me toca comprar todo lo que necesite para la casa y contratar a alguien.

El bahareque es saludable, por tradición y porque me gusta, el asbesto es malo, yo tengo un libro donde dice que la construcción debe ser en maderas, me parece hermoso lo construido en madera y guaduas, pero el problema es que el comején es muy dañino y me estaba tumbando la casa. Esta casa es segura, yo aquí no siento un temblor, ni siquiera el de Armenia lo sentí. Qué calor humano se puede sentir en el concreto, me gusta más el bahareque.




---

<sup>57</sup> Cuchilla o parte superior de la estructura en madera que soporta la teja, vértice generalmente en madera en la construcción en bahareque.

Notas:

Casa de dos pisos, en transformación de bahareque a mampostería según exposición de la persona entrevistada, por severa afectación a las maderas por comején. Lo que aún queda de lo construido en bahareque está en buen estado, sin embargo la transición ha cambiado por completo el aspecto de la casa, achicando los espacios y exponiendo las maderas que estaban enlucidas con pañete. El error cometido por la alcaldía está generando humedades en las maderas, evento que a largo plazo puede ocasionar pudrimientos y poner en riesgo la estructura. No hay vía de acceso vehicular a la casa; cuentan con televisión satelital.



Entrevista 33

Rafael Gutiérrez (Propietario) Finca La divisa



Yo hice esa casa hace 11 años, pero llevo 25 años por esta zona; en la casa vivimos cinco personas y tiene es un cuarto muy grande, me falta terminarla; es en puro bahareque embarrado, lo que tiene esa casa es guadua, barro y la teja, no tiene arboloco, solo guadua, lo único que tiene madera es la chambrana. Ahora tengo el proyecto de hacer otro cuarto, pero lo mismo, en guadua, empañetado como la casa, eso lleva boñiga de bestia, porque el barro solo para empañetar raja mucho y la boñiga echándole mucha no lo deja abrir. A mí me parece muy bueno el material, pero al uno no poder entonces... aquí que hay tanta guadua y está cerquita le sale a uno muy favorable, claro que lógico que en material queda muy bueno, la cocina y el baño lo hice en material pero me salió carito. A esa casa no se le ha hecho mantenimiento, solo blanquiar y pintar, yo he estado pendiente pero hasta ahora ni una gotera ni nada, si toca hacerle mantenimiento se le haría en el mismo material,

porque por ejemplo la teja revuelta con eternit se ve feo. De la misma finca saco la guadua, yo mismo la corté; para que sea buena lo primero es buscar el tiempo para cortarla, que sea solo en menguante y por la mañana, de seis a ocho de la mañana, o antes de las seis, uno conoce la guadua que está jecha, niñita no sirve, tiene que ser en menguante porque si la corta en creciente se la come el gorgojo y cuando menos piensa se apachurra. Uno la corta y la deja 15 o 20 días allá en la mata, para que se le caiga la hoja y ahí si la organiza, le quita los ganchos, eso se apilona y se va pudriendo ahí. Yo les he enseñado y les he dicho a mis hijos, como se corta la guadua y como se hace eso; muy bueno que aprendan algo, que no dejen acabar la tradición, uno se va envejeciendo y ya no es capaz de hacer una casa de bahareque y si la juventud no sabe cómo hacerla, entonces uno les deja la inquietud para que ellos más adelante para que tengan como hacerla.



Nosotros utilizamos la guadua porque digamos así para uno embarrarla y empañetarla con que más se hace eso, uno saca las latas de dos pulgadas o de lo que quiera, entonces la guadua tiene una parte que es como lisa, eso es muy fina en cambio la madera se pudre muy ligero, la guadua es más durable, además le sale más favorable porque uno la tiene en la finca y lógico que no tiene que comprarla, lo que valga de costos es de pronto lo que saque de tiempo para cargarla, o para pagarle a otro que le ayude a uno, le sale más caro a uno en material, uno compra mil bloques

y valen un millón de pesos, y con ese millón es mucho lo que se le adelanta a una casa de bahareque, no se hace con el millón pero si es mucho lo que le hace. Mi casa con ese punto y como está vale por ahí \$12'000.000, la verdad es que se le ha metido mucha plata.

Hay casas de material que las construyen mal construidas y se caen muy fácil, eso que se hizo en la mía quedó muy bien hecho porque a eso le hicieron buenas bases hondas, buena piedra, bien cemento y varillas, porque uno no sabe más adelante que tenga la formita le monta un piso encima a la cocina, que es la que está en material, queda de dos pisos y ahí se deja la otra que también sirve para seguir habitando ahí. A mí me parece bonita mi casa.

Yo hace tres meses me vine de donde García<sup>58</sup> y a esa casa le hice mucho arreglo y como la casa es en bahareque lo hicimos así mismo, pero hubo una parte que la revocaron; la mía no la revoqué porque tengo la esperanza de que algún día pueda pararla toda en material, lógico que el material bien construido es una belleza, eso es para toda la vida, no le toca cambiar una lata del empañetado que se pudrió, nada, por eso no la revoqué. El bahareque es muy bueno pero si uno puede construir en material mucho mejor.

Notas:

Casa construida en bahareque embutido de barro, con utilización estructural exclusiva en guadua, muy bien conservada; la persona entrevistada tiene gran conocimiento de construcción tradicional en bahareque, sin embargo expresa su

---

<sup>58</sup> Finca cafetera ubicada en la parte baja de la vereda San Rafael, que es vecina de La Honda

preferencia por la mampostería. El ingreso a la casa es por camino de herradura.  
Cuenta con televisión satelital.



Entrevista 34

Julio César Gañán Melchor (Propietario)



Voy para dos años de estar aquí, don Javier me vendió este lotecito y yo construí esta casa, utilicé guadua y como tres viguitas de arboloco, eso es pura guadua, en Riosucio<sup>59</sup> ese arboloco es muy escaso, por allá se utiliza mucho es la caña brava, el eucalipto, por allá hay mucha especie de madera, allí hay unos palitos de ese arboloco que es una madera hasta muy fina, cortado en mera menguante e'avemaría; esta casa es embarrada, no es enchinada con esterilla, yo no he pensado en ampliar porque no hay con qué y tampoco hay más lote, desde que construí hice todo, solo arreglé la cocina porque no había donde las mujeres hicieran y eso fue hace un año, todo igual en bahareque. Yo teniendo la forma, que dios me socorriera con que, yo haría en material, porque al menos es más seguro, mire que de pronto esto como está en una tempestad bien berrionda esto el zinc lo levanta y la guaduita mire que lo

<sup>59</sup> Julio César Gañán y su familia son procedentes de Riosucio, Caldas.

puede dañar, aunque esta parte que está en teja si es más difícil, ahí tendría que levantarlo es con todo. Esa caña brava me la regaló un señor, porque por acá no sabe la gente trabajar con caña brava, usted vaya a toda parte y es enlatado<sup>60</sup>, yo hice acá una parte pero a mí no me gustó, por la sencilla razón de que como cae agua, no es como la caña brava que es más seguro, como enlatado la teja queda como levantado entonces cuando llueve duro el agua se devuelve, si yo encontrara caña brava tumbo todo eso, pero como donde me la regalaron tumbaron todo eso porque iban a hacer un potrero, tumbaron todo. La guadua la corté en pura menguante y por la mañanítica, o a las seis de la tarde, porque a eso también le baja agua. A mí me gusta



más el material, pero como uno de pobre se sueña pero no llega hasta allá.

Yo no le menciono a nadie que sé, pero si me dicen que haga un tanquecito o le pegue adobe o le eche una plancha yo lo hago. Mis padres siempre donde había caña brava ellos construían con caña brava para entejar; esta guadua me la regaló un vecino, el arboloco también, la tierra con la que embarré era la que saqué para aplanar, la mojaba, la pisaba y listo; esto está aquí de cualquier manera porque hubo piedras que no pude quitar. Mis hijos ya son los que deben aprender, yo les he dicho:

<sup>60</sup> Lata de guadua que forma la estructura de soporte de la teja de barro.

vea miijo como se hace una cosa, yo toda la vida no le voy a durar. Ellos tienen que aprender a hacer una piecita porque como van a hacer donde les den un plan, con su mujer, entonces se han puesto al corte, yo creo que el mayor ya debe saber cómo se corta una guadua, como se debe arreglar, yo lo que se no se lo puedo negar a mis hijos, incluso a los yernos, en algún momento se tienen que abrir, yo no los puedo tener siempre. Yo siendo legal, utilizo las maderas porque primero, uno no tiene con que conseguir material, adobe, arena, es por cuestión de escasos recursos económicos; segundo porque si yo hubiera tenido la forma, recién se compró esto yo no hubiera hecho este rancho así de mala muerte, yo hubiera hecho una casa de dos pisos pero en mero material. En este momento que podrá valer esta casa, aunque como se le han metido gastos y todo, será barata en dos millones de pesos. Ya esta casa ha conocido los temblores, se mueve maluco pero no se ha caído, en cuando esta es la mejor seguridad, porque el material con cualquier cosita ahí se va yendo, esto puede ventiar pero es muy difícil de que se vaya al suelo. Esta casa no es bonita, aquí no me mojo pero le falta mucho para uno organizarla bien. Yo trabajo para construir como me digan, al contrato o al día, yo le pido un tanto al contrato y a usted le va a parecer muy caro, yo también le trabajo al día, pero no vaya a creer que eso se hace en un rato. Con la guadua se hace mucho, canastos, roperos, lo que me falta es donde construir. Yo creo que posiblemente tumbe esto, si yo logro que las buenas personas me colaboren y me hagan una ayuda que yo necesite, entonces la tumbo, banqueo<sup>61</sup> bien, le hago las bases de una vez y sigo de una con el adobe, por eso no arreglo ahora.

---

<sup>61</sup> Trabajo consistente en aplanar y dar soporte a un terreno.

Notas:

Casa construida en bahareque embutido de barro y sin enlucido en las paredes, piso de barro y puertas poco seguras, edificada en pocos días y con escasos recursos tanto económicos como materiales, cubre la necesidad primaria de techo, aunque es una morada en la sencillez. No cuenta con unidad sanitaria; para acondicionar el terreno que es de pendiente pronunciada, se debió acudir a trabajar la ladera e instalar estabilización mediante barreras vivas, sin embargo, al correr libremente las aguas residuales domésticas se configura un escenario propicio al deslizamiento. De todas las unidades de vivienda visitadas, esta es la de menor condición técnica, a pesar de ser una de las más nuevas, puesto que poco utiliza los diagonales para rigidizar y la cimentación se hace sobre el mismo terreno, causando con esto predisposición al pudrimiento de las maderas. El ingreso a la casa es por camino de herradura; la propiedad es solo sobre el lote de la casa.



Entrevista 35

Javier Isaac Salazar (propietario) – Finca La Primavera



Yo llevo toda la vida viviendo aquí, por ahí cincuenta años, aquí vivimos dos personas, la casita tiene una pieza, el baño y la cocinita y para llegar aquí toca entrar por camino de herradura.

Esta casita está hecha de guadua, arboloco y canes aserrados y las paredes están rellenas con barro y empañetada con cagajón. Los bañitos si me los arregló el comité con una ayuda de vivienda y me los hizo en ladrillo y si yo tuviera forma me gustaría hacer otra piecita pero en bloque porque el “material” es mejor, además esta casita está llena de comején las vigas de arboloco y guacamayo, la guadua si está buena porque se cortó en buen tiempo, pero a mí me gustaría tumbarla toda y hacerla otra vez pero en “material”.

A esta casa no se le han hecho arreglos porque no “paga” ponerse a arreglar, esto está muy malo, la solución es tumbar y construir, lo único que se le hizo fue cambiarle algunos canes con guacamayo aserrado que me regaló el yerno y el mismo los cambio y yo le ayudé porque yo no entiendo de eso<sup>62</sup> pero sería muy bueno que los muchachos aprendan porque la madera bien tratada es muy fina.

Los poquitos arreglos que hice los hice con guadua y madera porque es más práctico para construir además el bahareque responde mejor a los temblores porque cede en cambio el “material” no.

Yo vivo resignado porque al menos tengo donde meter la cabeza pero esta casita es la peor de la cañada, si mucho vale un millón de pesos y eso por el punto.



<sup>62</sup> Desconocimiento sobre construcción en bahareque

Notas.

Finca cafetera. La casa está construida en bahareque embutido de barro y empañetado, esta casa fue construida por uno de sus hermanos ya fallecido quien tenía conocimiento sobre construcción en bahareque. La casa se encuentra en estado de abandono, los pisos están en tierra y a la cocina le faltan algunas de sus paredes. La finca no tiene guadual, solo tiene algunos palos de arboloco. La casa no está dotada de televisión satelital.



Entrevista 36

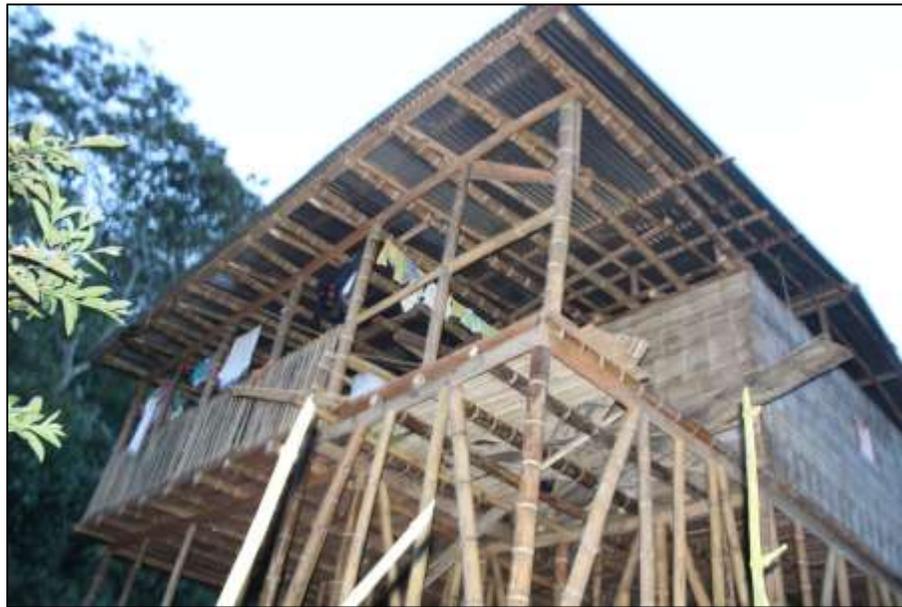
José Jesús Quintero (Cuñado de propietario)



Yo soy de Neira, hace seis meses vivo aquí, somos cuatro personas y la casa tiene dos cuartos; está hecha toda en bahareque empañetado, tiene guadua, arboloco y algunas maderas, me gustaría ampliar la casa en otro cuarto y si pudiera lo haría en material; me gusta más el material, el bahareque porque no hay más. Aquí se hace mantenimiento cuando algo está malo y ahí se pone en lo mismo que está la casa. Esta casa es sola, no hay finca entonces no tengo guadua, yo mismo hago arreglos cuando hay que hacerlo, yo fui aprendiendo viendo.



Esta casa<sup>63</sup> que estamos haciendo si está quedando firme, porque desde que uno le ponga buenos cimientos y eche 30 paladas de arena por el bulto de cemento va a quedar muy buena; eso ahí era un filito y hicimos el banqueo, le echamos una base de material, de concreto, luego seguimos hacia arriba haciendo la estructura, luego las paredes y ya a revocar, eso lo empezamos hace más o menos tres meses, vamos a hacer otros cuartos abajo, arriba tiene tres.



<sup>63</sup> Casa en construcción de dos pisos con amplia utilización de guadua.

Sería muy bueno que los muchachos aprendieran a trabajar y hagan lo que uno ha hecho, nosotros usamos el bahareque y la construcción con maderas porque sale más barato, eso de material lleva mucho gasto. Mi casa es pues bonita, pues bien.

Notas:

El entrevistado vive en casa de construcción en bahareque embutido de barro y con recubrimiento en pañete, estructuralmente en buen estado. Al momento de la visita estaba participando de la construcción de una casa a cincuenta metros de la suya, que se estaba levantando en bahareque hueco o aligerado y que por su condición estructural y divisoria ya estaba siendo habitada, a pesar de aún no haber hecho los revoques en mortero de cemento como se tenía programado. La nueva construcción es una casa grande de dos pisos, con sólida cimentación en mampostería, gran utilización de la guadua y posibilidades de ampliación. El ingreso a ambas casas es un por camino de herradura que bordea una quebrada, ninguna de las dos cuenta con televisión satelital.



Entrevista 37

Diana María Alzate Martínez (Propietaria)



Nosotros hace 14 años vivimos acá, la casa es de propiedad, nos la dejó mi papá. Vivimos tres personas y son dos cuartos, está hecha de guadua, algunas maderas, arboloco, tiene esto, boñiga con tierra se llama pañete. Me gustaría cambiar algo de la casa pero no tengo recursos para cambiar, cambiaría que hay un cuarto muy grande y otro muy pequeño, tumbar esa división y repartir mejor, me gustaría hacerlo en material. A nosotros nos recibieron los papeles en la alcaldía que para darnos casa nuevo, en eso de lo de Santos<sup>64</sup>, y ya dijeron que no, que el arreglito era una cosa ahí poquita, eso no salieron con nada, solo arreglaron los cimientos porque se estaba hundiendo la casa, tenía una viga pero eso estaba prácticamente para caerse; yo teniendo con que haría este corredor de nuevo otra vez. Yo no estoy a gusto como está hecha mi casa, porque mire esta madera no es muy vieja y se pudre rapidito, le

---

<sup>64</sup> Programa cien mil viviendas gratis impulsado por el presidente Juan Manuel Santos (Colombia 200

entra la broma muy ligero; vea que todo este corredor le cambiaron la madera hace unos cuatro años. Nosotros aquí no tenemos guadual, apenas es la casita con un pedacito ahí de huerta, todo nos toca comprarlo; además toca contratar quien haga los arreglos, no hay quien en la casa. A mí me parece bueno que los muchachos aprendan construcción, también en bahareque porque hay mucha gente que todavía construye las casas así, que no pueden construir en material, por un lado porque no tienen plata y por otro porque pueden conseguir guadua y cosas para el bahareque. Me gusta más la construcción en material porque es más duradero, queda mejor la casa, en mejores condiciones. Esta casa yo diría que vale por ahí cinco millones. Una casa de estas puede tener seguridad, lo que yo veo es que se deteriora muy rápido, si la casa está nueva si aguanta, pero si está con comején no. No me parece bonita mi casa, la verdad que no, no es lo que yo quisiera tener; igual nosotros no volvimos ni a blanquiarla ni a pintarla pues esperando que nos la iban a hacer, entonces nos descuidamos por ese lado.

#### Notas:

Casa construida en bahareque embutido de barro, con afectación media por comején y severa en corredor por aplastamiento de vigas, a lo que se respondió con cimentación aporticada en mampostería, por parte de un subsidio de arreglo de vivienda. No cuentan con guadual pues la propiedad corresponde sólo a lo construido más una pequeña huerta o patio. Dista de la vía principal alrededor de 150 metros y se puede acceder a la vivienda en carro. Cuentan con televisión satelital.



Entrevista 38

María Nidia Alzate Gómez (Propietaria)



El esposo mío compro esto hace 20 años ya, aquí somos cinco y apenas son dos piecitas; esta casa es de puro bahareque, no ve como está de mala, vea, tiene guadua, arboloco, todo eso. Hace nueve años la alcaldía nos dio una ayuda de vivienda, hicieron el baño y la cocina, nos lo querían hacer en la cocina de leña para ampliar, pero yo no quise, porque donde los suegros míos hicieron así y hicieron en bahareque y eso se cayó, yo desde esco cogí experiencia y le dije no, si me van a dar una ayuda hágamela bajita que quede firme, entonces me hicieron esto en material. No me gusta el bahareque porque eso se lo come el animal<sup>65</sup> muy ligero, no ve que esta casa está que se cae, es mejor el material, esta casa está malísima. Aquí han tenido que hacer mantenimiento, por detrás casi se cae una pared porque se reventó una viga por debajo, para eso nos ayudó el cuñado mío con plata para arreglar, él tiene modito;

---

<sup>65</sup> Se refiere al comején.

hay muchas cosas que hay que arreglar, mire el encielado está como una coca de huevo, mire esos canes; mi esposo dice que muy bueno que le ayudaran a uno, tumbar esa casa y hacerla en material, si se llega a arreglar toca otra vez con madera porque si uno no tiene más como va a hacer. Aquí toca comprarlo todo<sup>66</sup>; los arreglos que se hicieron atrás los hizo un tío de mi esposo, pero bendito, nadie trabaja gratis, mi esposo no tiene conocimientos de construcción y el tío no le enseña, que va a enseñar, trabaja es por la plata. Muy buenos que mis hijos aprendan a construir, pero en material, para que bahareque; el bahareque no no no, mientras que la hace muy bien, pero después llega el animal y se la daña toda. Aquí se utilizó guadua y madera porque no hay más, por falta de plata, el esposo mío es un jornalero y no alcanza sino para la comida y ya. Que valdrá esta casa, por ahí cinco millones; mientras que está nuevo todo muy bueno, pero cuando ya está mala hay mucho peligro porque se puede caer, un viento la puede destechar. Esta casita es ahí, regular, porque está muy mala.



Notas:

Casa construida en bahareque embutido de barro, con recubrimiento en mortero de cemento en el interior y pañete en las paredes exteriores; en estado estructural precario y en detrimento, evento que pone en riesgo la seguridad de sus habitantes.

<sup>66</sup> Es una casa sin extensión a finca, la propiedad es solo sobre el lote construido.

Según expresión de la persona entrevistada, es posible que la casa continúe en este estado ya que no cuentan con recursos económicos ni con conocimientos para el arreglo de la misma, se suma esto a que al ser una casa cuyo predio corresponde solo al que está construido, no cuenta con gradual o terreno donde producir madera alguna. Puntualmente llama la atención el aseguramiento de la batea con un lazo de nylon, evidenciando desconocimiento total de lo técnico y la precaución. Esta casa se encuentra a doscientos metros de la vía principal que conecta a Aranzazu con Neira, el ingreso vehicular es hasta cincuenta metros de distancia de la casa. No cuenta con televisión satelital.



Entrevista 39

Luz Dary García Cardona. (Arrendataria) Finca La Piscina



Llevamos como tres años viviendo acá, antes vivíamos en un terrón que tenemos por allí pa' arriba<sup>67</sup>; la casa de nosotros es en esto, en guadua, pero tiene como tres piezas en material. Acá ahora vivimos no más tres personas, eso arriba tiene muchas piezas, como cuatro arriba y dos abajo, que es donde vivimos porque como la familia es poquita, arriba hay mucha cosa, se guarda mucha cosa y en fin. Esta casa esta yo no sé en qué, es como guadua y arboloco parece, porque no ve como está de caído y mire nada más las vigas, es como arboloco; por fuera es revoque, aquí abajo los cuartos son divididos en esto<sup>68</sup> y arriba no me acuerdo, pero si tiene paredes, arriba yo ni pongo cuidado. A esta casa no le han hecho nada, ese man es más “chichi”<sup>69</sup> uy

<sup>67</sup> Son propietarios de una finca en la vereda La Honda cuya casa está deshabitada.

<sup>68</sup> Divisiones en madeflex.

<sup>69</sup> Se refiere a persona tacaña, avara, cicatera, que por lo general escatima en gastos y se priva de adquirir un bien de consumo de calidad por obtener uno más barato de inferior calidad.

horrible, como esta casa no es de nosotros ahí le hemos estado rogando. Nosotros arriba le hemos estado haciendo a la casa es en material, en adobe, aunque ni se, las casas así en bahareque son muy buenas pero una casa que esté bien hecha y que esté bonita, desde que la casa esté en buen estado, es que esta casa está muy caída y muy fea, lo que pasa es que el dueño no le gusta meterle mano a esto, está es como vendiendo, y está pidiendo arto, esto no es sino la casa y aquí arribita un pedacito ahí y una playa<sup>70</sup>, esto lo ha venido a ver mucha gente pero como que pide mucho. Yo no creo que sea por la casa, es porque no le hacen mantenimiento, porque una casa aunque sea en bahareque desde que esté en mantenimiento y la mantengan bonita, queda muy bien; parece como que ahora en diciembre le metan algo de arreglo. Los arreglos los harán en los mismos materiales que tiene la casa, por ahí cortaron guadua para ponerle vigas a eso, la guadua la sacaron de acá, aquí en la finca hay guadua. Mi esposo como que sabe algo, el entiende mucho de eso, de bahareque, pero para lo más complicado contrata un oficial; cuando hacen gallitos pequeños le enseña a mi hijo, se lo lleva para que le ayude; es muy bueno que los muchachos aprendan de todo, porque usted sabe que la vida trae muchas vueltas y uno no sabe, el día de mañana como se presentan las cosas. La casa de nosotros es prácticamente en bahareque, es casa helda y los mantenimientos los hacemos en bahareque, porque de todas maneras sale más barato con guadua, arriba hay un guadual y grande. Yo creo que la casa es segura, renovándola si, como no, al renovarla y organizarla dura mucho, dicen que esta casa es viejísima, esta casa era puerto, supermercado y compra de café, esta casa puede tener cien años. Mi casa es bonita, esta no, eso va en el

---

<sup>70</sup> Lote a la orilla del río.

mantenimiento de la casa, porque si usted tiene la casa pintada, blanquiada, está bien, se ve bonita.



Notas:

Casa de dos pisos, construida en bahareque encementado, sobre la vía y en el centro poblado de la vereda; tiene seria afectación en sus maderas por comején, el estado general de la casa es precario, presenta deterioro avanzado en gran parte de su extensión.



Entrevista 40

Rosita Soto (Propiedad familiar) Finca El Abuelo



Esta casa yo no sé cuántos años tiene, porque cuando mi papá vino a vivir en la parte de allá, aquí nació desde Julia<sup>71</sup> para acá, después de Julia todos nacieron aquí, yo nací aquí. Primero eran las dos piezas de allá<sup>72</sup>, no más, luego construyeron estas dos<sup>73</sup>, yo no sé cuánto tiempo tiene eso, una para el trabajador y otra para Enrique; cuando eso éramos nueve hermanos y papá y mamá. Después de muerte mi mamá, hicieron esta habitación para venirse mi abuelo a vivir acá, para acompañarnos a nosotros, se vino de Chinchiná pero no se amañó y se fueron para Aranzazu a vivir, esta parte más nueva la hicieron en bahareque encementado. Mi papá producía café, caña que llevaba a la estancia para moler, había mucha parte de caña, tumbaba guadua y vendía guadua, él siempre vendía guadua para Aranzazu, sacaba arena y

<sup>71</sup> Julia Soto, hermana de Rosita

<sup>72</sup> En la actualidad la cocina principal y dos cuartos contiguos a esta.

<sup>73</sup> Continuación de la casa a partir de los cuartos iniciales.

gravilla, la subía ahí (al lado de la carretera) en un caballo que después de viejo lo vendieron, tenían charcos muy buenos y sacaban buena arena, después Enrique siguió sacando y luego Álvaro, había más guadua porque al lado de encima también había, esa la tumbaron; es muy importante que tienen que cortarla en menguante, y deben madrugar porque si ya le dio el sol no sirve la guadua porque... tienen que madrugar antes que salga el sol, por ahí a las 5:30 a.m. él siempre madrugaba, ellos decían que debía ser así, en buen tiempo, para que no le de broma, es como por el agua. Él mantenía el gradual bien tenido, la guadua la cortaban “jecha”<sup>74</sup>, que no esté niñita, se conoce porque la niñita es verde verde y la jecha es como amarillita. Cuando eso también habían naranjas, había cosecha de aguacate y el potrero mantenía lleno de guayabas, él llevaba cajadas de guayaba para vender en Aranzazu y Tamayo<sup>75</sup> los tumbó todos que para que la gente no cogiera, la gente venía y cogía pero no se llevaba el palo, también vendía banano y había piña, pero los cortaron porque cuando estaba otra gente yo iba y cogía y entonces los cortaron.



<sup>74</sup> Jecha: Madura, lista para el aprovechamiento

<sup>75</sup> Tamayo fue un administrador que tuvo la finca durante diez años y que se dedicó solo al cultivo del café, tuvo la casa en abandono y exterminó los frutales en el predio

Cuando construían pagaban un oficial, los muchachos trabajaban en el cafetal o sacando arena, demás que mi papá si hacía alguito, pero es que cuando eso daba buen café. Toda la guadua que tiene la caza fue de aquí de la finca, en el potrero había arboloco, en ese potrero siempre había. Mi papá sabía empañetar con cagajón y por allí arribita hay una tierra especial para eso, que es como amarilla, la tierra negra no sirve. En la casa hace diez años hicieron unos arreglos, hicieron un planchón con formaleta de guadua. A mí me gusta el bahareque pero mejor el material porque no se entran los animales, aunque no me ha tocado vivir en una de esas. Esta casa es segura y me parece bonita.

Notas:

Finca cafetera. Casa muy grande, de construcción en bahareque embutido de barro empañetado en la parte más antigua, y con bahareque encementado en los dos cuartos que dan hacia la carretera. Entre los años 1999 y 2014 se han realizado varias modificaciones y construcciones nuevas, entre las que se destacan: construcción de tres unidades sanitarias en mampostería, una unidad sanitaria en bahareque encementado, una terraza con paredes en mampostería y con estructura en guadua que soporta la loza en concreto; se construyeron columnas y vigas en mampostería en la parte frontal de la casa para darle soporte a toda la estructura de la casa y al nuevo piso del corredor que fue instalado en cerámica con mortero de concreto, utilizando la tabla existente como formaleta y soporte. Se han reparado mediante la utilización de maderas aserradas y guadua que proporciona la misma finca la estructura que soporta el techo; se han transformado dos cocinas sacando los antiguos fogones de tapia y utilizando cerámicas en pisos y mesones, trabajado esto sobre las estructuras

en bahareque. Se evidencian deterioros en las maderas por acción del comején sin que con ellos se ponga en riesgo la estructura de la casa. La parte baja de la casa no tiene destinación específica a pesar de su amplitud, espacio que se ve afectado por los puntales en guadua como soporte de las largas vigas en arboloco y sauce. En esta parte baja se construyó recientemente en bahareque encementado, con piso en cerámica, un cuarto para con destinación a dormitorio del trabajador de la finca, y que fue equipado con un camarote en guadua construido por los actuales propietarios. Existe vía de acceso vehicular a la casa y cuentan con televisión satelital.



## Algunas casas construidas en mampostería y con amplia utilización de guadua

Los siguientes registros de visita corresponden a algunas de las casas que visitamos y que su construcción no corresponde a la técnica del bahareque, por lo que a pesar de utilizar guadua básicamente en la estructura de soporte de techos, no se tienen en cuenta en el análisis propio del presente trabajo. Se consideró pertinente la presentación de estas construcciones más por los comentarios y aportes de sus habitantes que por su tipo constructivo.



### La casa de la Federación

Juan David Valencia Rivera, estudiante de ciclo complementario en Normal Superior  
Sagrado Corazón de Aranzazu, habitante de la vereda.



Yo he vivido en la vereda Cuatro esquinas, también Bajo Alegrías y por lo general todas las casas han sido de construcción en bahareque, en guadua; hablando de la parte cultural el bahareque es muy interesante por lo histórico, sin embargo considero que trae sus limitaciones. Siendo sincero, yo le digo desde dos aspectos, si yo fuera a construir en el pueblo en la zona urbana construiría en material, en la zona rural si no fuera para para una casa alta o algo así, se podría hacer en bahareque, aunque ya el bahareque está como mandadito a recoger, porque quizás demanda más trabajo frente a construir una casa en material, por esto en mi caso yo construiría en material. Donde vivía, en Cuatro esquinas tuvieron que hacer mantenimiento porque los cimientos de la casa eran en guadua, arboloco y otros tipos de madera y entonces ya estaban en mal estado, tuvieron que hacerle un arreglo a la casa, primero utilizaron

maderas que extrajeron de la finca, casi todo en guadua, las paredes eran en pañete y arreglaron en el mismo material; en mi casa no hay quien tenga conocimientos de construcción, por eso debieron contratar a alguien. Retomo lo de paisaje cultural cafetero que nos obliga a que las casas conserven esa tradición de la colonización antioqueña, por tanto considero importante que las personas conozcan la cultura y la tradición, la construcción en bahareque para seguir conservando la cultura que es lo que nos caracteriza.



En esta casa hay tres pequeños guaduales que sirven para el consumo de la casa, maderables no hay, arboloco tampoco, aquí lo que hay es guamo y es para leña.

Notas: Esta casa se conoce como la casa de la federación, por ser la Federación Nacional de Cafeteros la promotora de su construcción, ocurrido esto hace alrededor de 50 años; consideramos entonces no es nueva la utilización de la construcción en mampostería tanto para vivienda nueva como para el relevo de la tradicional casa de bahareque.



María Florelia Alzate, casa en mampostería, zona central baja de la vereda.



Yo llevo muchos años viviendo aquí, ya ni me acuerdo, por lo menos más de veinte años, nosotros construimos esta casa y la hicimos en material; no la hicimos en bahareque porque imagínese, cada rato uno para estar cambiando guaduas y todo muy duro, entonces la construimos en material mejor. Aquí tengo un arrume de guaduas hace seis años y no les ha dado broma, porque fueron cortadas en buen tiempo, yo no sé cuál es el buen tiempo, mi hermano las mandó a cortar y ese señor que ya falleció las cortó, esas son de allí arriba de donde don Arnulfo Muñoz, él dijo que las había cortado en buen tiempo; yo creo que eso es en menguante y es que a las cinco de la mañana. A mí me gusta más el material, la casa está hecha así y el techo mire, fuera muy bueno también en material pero al no haber forma toca meterle guadua, toque eso ahí<sup>76</sup> y se da cuenta que eso está en puro comején, el bahareque es

<sup>76</sup> Parte de la estructura en madera del techo es alcanzable con las manos, en las maderas se evidencia afectación por comején.

bueno desde que la guadua sea cortada en buen tiempo. Yo creo que construir en bahareque es más económico.

Notas:

Casa con cimentación y paredes en mampostería, estructura de soporte de techo en maderas con predominio de guaduas, esta estructura se encuentra deteriorada por acción de insectos por lo que tienen suficiente cantidad de guadua acopiada en el patio como para realizar los arreglos, llama la atención que dicha guadua la compraron hace seis años con el fin de la reparación, y al tiempo de la realización del trabajo de campo para la presente, no se ha utilizado la guadua y tampoco se evidencia peligro inminente por colapso del techo. Es destacable que a pesar de ser una casa que no tiene extensión de tierra alguna, se hace repetitivo por parte de la persona entrevistada el término “buen tiempo” para el corte de la guadua, poniendo esto de manifiesto el conocimiento coloquial acerca del manejo de este material.



## Experiencias externas a la vereda La Honda

No en vano diferentes autores e historiadores expresan la estrecha relación entre el sur de Antioquia, el Viejo Caldas, El norte del Valle, norte del Tolima. A partir de las visitas y trabajo de campo durante el desarrollo del presente, se tuvo la suerte de encontrar habitantes de la vereda La Honda, perteneciente al municipio de Aranzazu (Caldas), y que son procedentes de algunas de las nombradas áreas, incluidas todas en el denominado Paisaje Cultural Cafetero; estos inmigrantes nos relataron la forma de construcción y los materiales utilizados predominantemente en sus lugares cuna, pudiendo con ello constatar la estrechez en el tipo constructivo del bahareque, algunos de ellos fueron: Angelino (s. a.) del Tolima, José Jesús Quintero procedente de Neira, Álvaro Liébano, oriundo de Chinchiná, Rubén Darío Galvis proveniente de Antioquia.

Además de lo narrativo, se visitaron fincas de otras veredas de tradición cafetera, con el fin de analizar lo estructural de sus unidades de vivienda, lo cual nos muestra la estrecha similitud en sus sistemas constructivos y los materiales utilizados. Entre estas visitas se destacan: en Aranzazu, Casa rural en la vereda Tareas, casa rural en la vereda Muelas, casa rural en la vereda Puerto Samaria.

## Conclusiones de visita

- El presente trabajo de campo se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración desinteresada de cada una de las familias visitadas y entrevistadas, pues por sus aportes y narraciones se pudo adquirir de primera mano la información de cada casa.
- Más de la mitad de las casas que conforman la vereda La Honda, corresponden a construcciones en bahareque. La ubicación de la casa marca diferencias en cuanto a su tipo constructivo, siendo la vía de acceso a la vivienda un factor determinante, pues aquellas que tienen fácil acceso o ingreso vehicular, tienden a ser reparadas, modificadas y/o reconstruidas en mampostería, acero y concreto.
- Al momento de construir, la técnica del bahareque está directamente relacionada con la capacidad adquisitiva del propietario.
- No se realiza mantenimiento preventivo a estas casas, se ejecutan actividades correctivas cuando ya hay afectación estructural de los elementos.
- Los materiales pilares de la construcción en bahareque son la guadua y las maderas rollizas.
- Al momento de las reparaciones el uso generalizado de la guadua, además de sus bondades, se debe a la presencia de guaduales en la mayoría de las fincas.
- Aun reconociendo las bondades del arboloco, su reproducción y cuidado consciente y voluntario es muy bajo.
- Hay conocimiento tradicional sobre el aprovechamiento de las maderas, principalmente de la guadua.

- Pocas personas poseen conocimientos sobre la técnica constructiva del bahareque, por lo que el relevo generacional espontáneo es incipiente.
- Hay resignación más que gusto por la casa de bahareque, ligado a esto, no se evidencia gran interés por heredar conocimiento respecto a su construcción, administración y mantenimiento.
- Se observa priorización hacia comodidades actuales como la televisión satelital y el uso de teléfonos celulares de última tecnología, sobre el mantenimiento básico de la casa, evidenciado esto en el estado de deterioro de muchas de las unidades de vivienda visitadas y la presencia de los nombrados equipos en estas.

### **Observaciones finales**

Las visitas y trabajo de campo se realizaron entre los meses de abril y octubre de 2014.

Todo el registro fotográfico es propiedad de los autores y su uso solo se autoriza para fines académicos.

La información contenida en cada una de las fichas de visita es confidencial, podrá ser objeto de análisis desde lo investigativo guardando siempre discreción respecto a los informantes.