



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

PROYECTO DE INVESTIGACION  
**Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia  
estética del agente educativo de primera infancia”**

Entregables trabajo de grado

Giovanni Alexander Upegui Monsalve  
Hugo Alexander Díaz Marín

ASESORA  
Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo

Sabaneta  
2015

Proyecto de investigación *Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”*.

Informe Técnico de la investigación *Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”*.

Artículo colectivo sobre los resultados de la investigación *Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”*.

Artículo individual *aprendizajes significativos y experiencia estética en agentes educativos de primera infancia desde el juego, el arte y la literatura*. Giovanni Upegui Monsalve

Artículo individual *cualificación de agentes educativos de primera infancia: un proceso en construcción*. Hugo Alexander Díaz Marín

## **AGRADECIMIENTOS**

ii

Al Cinde provocador de nuevas palabras, prácticas y encuentros.

A las entidades ejecutoras del diplomado Expresolandia, experiencia que motivó y posibilitó estas reflexiones críticas y positivas en la cualificación del talento humano en primera infancia en Colombia.

A la tutora Ana Cecilia Saldañaga Restrepo por ser rigurosa, acogedora, sensible y dedicada.

A Diana Giraldo y Adriana Giraldo (coinvestigadoras), quienes con sus experticias y disponibilidad dieron luz permanente para no desfallecer.

## **DEDICATORIA**

iii

A los agentes educativos de primera infancia de Bello por desprenderse, conmoverse, dejarse seducir por el juego el arte y la literatura para encontrar mundos creativos y transformadores.

Especialmente a nuestras hijos Jerónimo y Miguel Ángel, porque mientras “enloquecíamos” en la producción de ésta investigación, ellos jugaban y construían tantos o más mundos que Expresolandia.

A nuestras esposas Alejandra y Sonia; ellas nos abrazaron convencidas de la responsabilidad y compromiso para la defensa de lo colectivo y del estímulo a la primera infancia.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

PROYECTO DE INVESTIGACION  
**Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia  
estética del agente educativo de primera infancia”**

Giovanni Alexander Upegui Monsalve  
Hugo Alexander Díaz Marín

ASESORA  
Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo

Sabaneta  
2015

Este proyecto de investigación se inscribe en la línea de ambientes educativos del CINDE, cohorte UMZ20, a partir del proceso de cualificación dado en el municipio de Bello (Antioquia), mediante el diplomado de Expresolandia “lugares para crear, expresar y compartir”, cualificación dada a 240 agentes educativos de primera infancia y, que culminó con el diseño y construcción de 65 iniciativas pedagógicas creativas en sus lugares de trabajo como una manera de resignificar sus prácticas educativas. Las vivencias de esta aventura se reflejaron en distintos materiales escritos y visuales que sirvieron como fuente de análisis y de interpretación para poder despejar la pregunta: ¿Qué aprendizajes significativos emergen en los agentes educativos de la primera infancia que participaron en el diplomado Expresolandia en el municipio de Bello a partir del juego, el arte y la literatura como experiencia estética?

Los objetivos propuestos en la investigación fueron: 1) interpretar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos de primera infancia, a partir de la experiencia estética, desde el juego, el arte y la literatura en el diplomado Expresolandia realizado en el municipio de Bello. 2) Identificar los aprendizajes significativos que desde el juego, el arte y la literatura como experiencia estética se generaron en los participantes del diplomado, para el reconocimiento y valoración de los conocimientos propios y adquiridos que motivan posibles cambios en su rol como agente educativo de primera infancia. 3) Recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado sobre la experiencia estética vivida desde el arte, el juego y la literatura, para encontrarle sentido a los entornos, ambientes de aprendizaje y percepciones en su proceso de cualificación. 4) Proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos al municipio de Bello para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de ambientes de aprendizajes mediados por arte, el juego y la literatura.

El tipo de investigación utilizado fue cualitativo, desde el cual se permitió leer y percibir realidades más pertinentes, acercándose a sucesos que adquirieron un lugar y un nombre para ser visibilizados. Lo cualitativo se abordó como un proceso creativo, que movilizó desde los sentidos la manera de interactuar del agente educativo desde el juego, el arte y la literatura. Lo fundamental era que la interpretación diera cuenta de la comprensión de ese mundo del agente educativo; que se pasara de la idea instrumentalista de la cualificación al plano del “ser en el mundo”, tal y como lo plantea Gadamer. De allí que el lenguaje sea la herramienta fundamental que se utilizó para desentrañar los aprendizajes del sujeto – agente.

Las técnicas de recolección de información fueron: la entrevista semiestructurada y el análisis documental. Para el análisis de información se utilizó la estrategia propuesta por Wolcott y referenciado por Coffey y Atkinson (2003). El autor descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación.

This research project is part of the online educational environments CINDE, UMZ20 cohort, from qualification process occurred in the municipality of Bello (Antioquia), through graduate Expresolandia "places to create, express and share" qualification given to 240 educators and early childhood, and that it finished with the design and construction of 65 creative educational initiatives in the workplace as a way to give new meaning their educational practices. The experiences of this adventure were reflected in several written and visual materials that served as a source of analysis and interpretation in order to clear the question: What meaning learning emerge in educational early childhood agents who participated in the course Expresolandia in the city Bello through play, art and literature as an esthetic experience?

The objectives proposed in the research were: 1) interpret the meaningful learning that emerge in early childhood educators, from the esthetic experience, from play, art and literature in the course Expresolandia made in the municipality of Bello . 2) Identify meaningful learning from the game, the art and literature as an esthetic experience generated in course participants for the recognition and appreciation of their own and acquired knowledge that motivate any changes in its role as an educational agent first childhood. 3) Collect the narrative reports of the participants of the course on the lived an esthetic experience through art, play and literature, to make sense of the environment, learning environments and perceptions in their qualification process. 4) Propose pedagogical and methodological resources of the municipality of Bello to the qualifications of early childhood educator's guidelines through learning environments for art, play and literature.

The research used was qualitative, from which he was allowed to read and perceive more relevant facts, approaching episodes that gained a place and a name to be made visible. Qualitative addressed as a creative process, which mobilized from the senses the way to interact educational agent from the game, art and literature. The fundamental thing was that the interpretation realized understanding that world of educational agent; a shift from the instrumentalist notion of qualification to the level of "being in the world", as Gadamer puts it. Since that there the language is the basic tool used to unravel the learning of the subject - actor.

The data collection techniques were semi-structured interviews and documentary analysis. For data analysis the strategy proposed by Wolcott and referenced by Coffey and Atkinson (2003) was used. The author breaks down these methods into three types: description, analysis and interpretation.

## TABLA DE CONTENIDO

vii

i. Productos	i
ii. Agradecimientos	ii
iii. Dedicatoria	iii

### Parte I: Proyecto de investigación

1. Resumen del proyecto	ix
1.1 Abstrac	x
2. Descripción y planteamiento del proyecto	11
3. Estado del arte y referentes teóricos	11
3.1 Estado del Arte	14
3.1.1 En el plano internacional	14
3.1.2 En el plano nacional	17
3.1.3 En el plano local	18
3.2 Referente Teórico	18
3.2.1 Aprendizajes significativos	20
3.2.2 De la experiencia estética	21
3.2.3 Juego, arte y literatura	22
3.2.4 Agente educativo para la primera infancia	24
4. Objetivos	24
4.1 Objetivo General	24
4.2 Objetivos Específicos	25
5. Diseño metodológico	25
5.1 Enfoque Investigativo	25
5.2 Enfoque Metodológico	26
5.3 Técnicas de Registro	27
5.3.1 Entrevista semiestructurada	27
5.3.2 Análisis documental	28
5.4 Fases Metodológicas	28
5.4.1 Fase 1. Explorando Expresolandia	28
5.4.2 Fase 2. Construyendo el relato	29
5.4.3 Fase 3. Encontrando sentidos	29
5.4.4 Fase 4. Diálogos de lo narrado	29
5.5 Análisis de la información	29
5.5.1 Proceso de Análisis de la información	31
5.6 Caracterización de los participantes en la investigación	32
6. Resultados esperados	32
6.1. Tabla generación de nuevo conocimiento	32
6.2. Tabla Fortalecimiento de la comunidad científica	33
6.3. Tabla Apropiación social del conocimiento	33
6.4. Impactos esperados a partir del uso de los resultados	34
6.4.1. Tabla de Impactos esperados	34
7. Consideraciones éticas	34
8. Cronograma	36

### Parte II: Informe técnico



9. Resumen técnico	viii	38
9.1. Descripción del problema, objetivos y antecedentes		38
9.2. Ruta conceptual		39
9.3. Presupuestos epistemológicos		42
9.4. Metodología utilizada en la generación de la información		43
9.5. Proceso de análisis de los datos		45
10. Principales hallazgos y conclusiones		46
10.1. Hallazgos		46
10.1.1		46
10.1.2		46
10.1.3		47
10.2. Expresolandia: un escenario de aprendizajes significativos		47
10.2.1. Aprendizajes significativos		47
10.2.2. Experiencia estética		48
10.2.3. Arte, juego y literatura		49
10.2.4. Agente educativo		49
10.2.5. Conmoverse		50
10.2.6. Creatividad		51
10.2.7. Transformación pedagógicas		51
10.3. Memorias narrativas		52
10.3.1. Narrativas que avivan		52
10.3.2. Reencuentro con mi cuerpo		53
10.3.3. Nuevas motivaciones y comprensiones desde el agente educativo para la atención a los niños y niñas		53
10.3.4. Gozar, disfrutar, expresar...emociones siempre posibles		53
10.3.5. El aprendizaje experiencial hace posible el cambio...todo cambia		53
10.3.6. Abrazando y evocando al niño interior		53
10.4. Lineamientos pedagógicos y metodológicos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia		54
11. Conclusiones		54
12. Productos generados		55
Parte III: Artículo de resultados		57
13. Artículo de resultados sobre la investigación: aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, una experiencia estética del agente educativo de primera infancia.		58
13.1. Introducción		58
13.2. Sobre el diseño metodológico		58
13.3. Desde el enfoque metodológico		59
13.4. Sobre las técnicas de registro utilizadas y las fases de la metodología		59
13.5. Sobre el análisis de la información		60
13.6. Sobre el tipo de participantes en esta investigación		60
14. Expresolandia, un escenario de aprendizajes significativos		61
14.1. De los aprendizajes educativos		61
14.2. De la experiencia estética		66
14.3. Del juego, el arte y la literatura		68
14.4. Del agente educativo		71
14.5. Del conmoverse		73
14.6. De la creatividad		73
14.7. De la transformación pedagógica		79

15. Memorias de las narrativas	ix	81
15.1 Narrativas que avivan		83
15.2 Reencuentro con mi cuerpo		83
16. Nuevas motivaciones y comprensiones desde el agente educativo para la atención de los niños y niñas		84
16.1 Gozar, disfrutar, expresarse...emociones siempre posibles		84
16.2 El aprendizaje experiencial hace posible el camino...todo cambiando		85
16.3 Abrazando y evocando al niño interior		86
17. Lineamientos pedagógicos y metodológicos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia		86
17.1 Diagnóstico		86
17.2 Justificación		88
17.3 Propuesta pedagógica diplomatura Expresolandia		89
17.3.1 Objetivos		89
17.3.2 Objetivo general		89
17.3.3 Objetivos específicos		89
17.4 Perfil del egresado		90
17.4.1 Perfil del egresado		90
17.4.2 Perfil de salida		90
17.5 Principios pedagógicos		91
17.6 El sujeto del diplomado		91
17.7 Ruta metodológica		92
17.8 Contenidos del diseño curricular		92
17.9 Propuesta evaluativa		92
17.10 Sistematización		93
18. Conclusiones		93
19. Cualificaciones de agentes educativos de primera infancia: un proceso de reconstrucción		96
20. La formación y cualificación del talento humano para la atención integral a la primera infancia en Colombia		99
21. El agente educativo para la primera infancia		103
22. Conclusiones		106
23. Aprendizajes significativos y experiencia estética en agentes educativos de primera infancia desde el juego, el arte y la literatura		107
24. De las actividades rectoras: el juego, el arte y la literatura		109
24.1 La vivencia del juego		109
24.2 El arte		110
24.3 La literatura		110
25. De los aprendizajes a los aprendizajes significativos		111
26. De la experiencia a la experiencia estética		112
26.1 Experiencia		112
26.2 De la experiencia estética		113
27. Conclusiones		114
28. Referencias		116
29. Anexos		121
Anexo # 1 Formato de matriz de análisis documental.		
Anexo # 2 Cuestionario de preguntas entrevista semiestructurada		
Anexo # 3 Matriz de análisis de los documentos seleccionados		
Anexo # 4 Matriz de análisis de la entrevista semiestructurada		
Anexo # 5 Sistematización de las entrevistas		

Anexo # 6 Iniciativas pedagógicas Expresolandia

Anexo # 7 Bitácoras creativas

x

Anexo # 8 Formato de autoevaluación y apreciaciones

Anexo # 9 Caracterización de los agentes educativos Expresolandia

Anexo # 10 Registro Fotográfico

## 2. Descripción y planteamiento del problema

La atención integral a la primera infancia en Colombia se ha convertido, en los últimos años, en un asunto de vital importancia en la agenda pública, lo cual permite, en un primer momento, reconocer que en el escenario internacional y nacional se vienen generando reflexiones, discursos y prácticas en torno a la cualificación del agente educativo, quien se convierte en un sujeto protagonista del desarrollo integral para los niños y las niñas. En este sentido el documento: Atención y educación de la primera infancia, informe regional – América Latina y el Caribe (Conferencia mundial sobre atención y educación de la primera infancia. Moscú, 2010), señala en sus recomendaciones que se debe:

Desarrollar sistemas integrados de formación que aseguren unos conocimientos y estrategias comunes para todos los profesionales, y otras diferenciadas en función de edades específicas y del rol y el tipo de atención que brinda cada uno. Este es un aspecto complejo, debido a la variedad de perfiles y niveles de formación de los diferentes involucrados, que requiere un esfuerzo importante de coordinación entre las diferentes instituciones de formación inicial. (2010, p. 79)

En sintonía con el escenario internacional, actualmente en Colombia se viene implementando la estrategia nacional de primera Infancia denominada *De Cero a Siempre*, que busca generar escenarios propicios para el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años, enfatizando en la cualificación a cuidadores y agentes educativos como un factor fundamental; es así como el Ministerio de Educación Nacional (Dirección Nacional de Primera Infancia), crea el Documento N° 19 de 2014 (Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia), en el cual se establece que:

La cualificación del talento humano que trabaja con la primera infancia se concibe como un proceso estructurado en el que las personas actualizan y amplían sus conocimientos, resignifican y movilizan sus creencias, imaginarios, concepciones y saberes, y fortalecen sus capacidades y prácticas cotidianas con el propósito de mejorar en un campo de acción determinado. (MEN, 2014, p. 17)

La estrategia propone, en este sentido, la articulación del gobierno nacional y los entes territoriales, para aunar esfuerzos en procesos de cualificación de agentes educativos que respondan a los criterios del orden internacional y nacional que se están gestando y lean además los contextos sociales y culturales donde se implementan.

En el contexto local el municipio de Bello se cuenta con más de 450.000 habitantes (DANE 2005), de los cuales más de 42.000 son niños y niñas de 0 a 5 años; está ubicado al norte del Valle del Aburrá, cuenta con 115 barrios, 20 veredas y un corregimiento; es considerado el polo de desarrollo del norte de Antioquia (Área Metropolitana, 2012), lo que le ha significado liderar procesos de transformación social que se reflejan en el mejoramiento de las condiciones básicas para una vida digna y el desarrollo integral del territorio (DNP<sup>1</sup> 2012).

Este panorama ha permitido que el Municipio cree la instancia administrativa Asesoría para la Primera Infancia, encargada de direccionar y acompañar las políticas públicas que

<sup>1</sup> Departamento Nacional de Planeación.

surgen del escenario internacional, nacional, departamental y local y velar por garantizar derechos de los niños y las niñas de 0 a 5 años. Esta instancia ha alcanzado logros significativos, siendo reconocidos por el gobierno departamental y nacional como municipio piloto y ejemplo de gestión para la primera infancia.

En este sentido es importante señalar que a diciembre de 2013 ya se habían capacitado más de 800 agentes educativos, se tenían atendidos más de 4.200 niños y niñas de manera integral, se pasa de 1 a 12 centros Centro de Desarrollo Infantil, se proyecta la construcción de 2 centros de desarrollo infantil, se articula la oferta institucional a través de escenarios de diálogo y concertación de agendas de entidades públicas, privadas y sociales, se apoya sicosocialmente a más de 3000 familias de la ciudad, se restablecen los derechos de más de 200 niños y niñas de 0 a 5 años y se realizan otras acciones complementarias (información extraída del informe de gestión Asesoría para la Primera Infancia, con corte al 31 de diciembre de 2013), que demuestran como Bello tiene un verdadero compromiso con la primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, entre los años 2012 y 2014 ha implementado diferentes procesos de cualificación, entre los cuales se destacan: desarrollo psicosocial, enfoque diferencial, resiliencia y lineamientos de gestión; estos procesos de cualificación confrontan sus saberes previos, los actualizan en teorías y prácticas pedagógicas, llevándolos a explorar otras formas de abordar el niño y la niña.

Frente a este tema de la cualificación, no existen estudios en Colombia que demuestren la incorporación de las actividades rectoras para la educación inicial (juego, el arte, la literatura y exploración del medio) en procesos de cualificación de agentes educativos o que se pregunten por la incidencia de estas actividades en las prácticas educativas; que inviten a la autorreflexión del agente por su experiencia, su aprendizaje y la relación con los niños y niñas.

Este análisis parte de las múltiples reflexiones que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional en los encuentros con los delegados de primera infancia del país; estos encuentros se realizaron entre los años 2012 y 2014, con una periodicidad de dos encuentros por año. Allí se ha valorado la inversión de recursos en procesos de cualificación para los agentes educativos y se ha llamado la atención sobre la falta de estudios para medir el impacto y la incidencia de estos procesos en los contextos de primera infancia.

Por otra parte queremos llamar la atención sobre lo que viene sucediendo en la educación inicial, donde estructuras curriculares y los modelos pedagógicos tradicionales, que son parte de la escuela formal, permean este escenario, limitando el ejercicio pedagógico y dejando poco espacio a la implementación de pedagogías críticas y activas, negándole al agente educativo otras maneras de explorar y repensar su accionar educativo desde posturas más flexibles y con una mayor alteridad. En este sentido es importante reconocer las interacciones sociales como facilitadoras de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dar la importancia a las condiciones particulares del aprendizaje en las denominadas diferencias individuales, desplazar el verbalismo y la excesiva autoridad del maestro por el diálogo y la participación de todos (Ocampo, 2014). Lo anterior se puede entender que se debe enfatizar en el valor de la autodisciplina, del interés personal que favorecen tanto el trabajo de grupo como el individual.

Sumado a esto, la práctica y conceptualización en procesos estéticos y lúdicos tienen

ciertas resistencias institucionales, especialmente porque: 1) existe un desconocimiento de la importancia de esta dimensión en el desarrollo del sujeto, en lo que hace referencia al cuidado de sí, al cuidado del otro y al cuidado del mundo; 2) se asocia lo estético solo a lo artístico (música, danza, teatro, poesía y plásticas); y 3) culturalmente se ha interpretado lo estético como un asunto que dificulta el control, que suscita el desorden y en otros casos, simplemente es un asunto de distracción y de ocupación del tiempo de ocio y divertimento.

En el caso particular de la cualificación de los agentes educativos de Bello, es importante señalar que partimos del diagnóstico realizado por el municipio en el año 2012 donde el 34% los agentes educativos plantean la necesidad de implementar proyectos de cualificación que referencien las artes, el juego y la literatura; un 52% de los agentes plantea la necesidad de formación en pregrado o en técnica artísticas para la primera infancia y el otro 14% no responde. El diagnóstico en una de sus conclusiones enuncia que “muchos de los agentes educativos no cuentan con elementos suficientes para abordar las diferentes dimensiones del desarrollo del niño o la niña, por lo tanto es urgente crear iniciativas y estrategias” (Asesoría para la Primera Infancia, 2012, p. 21).

Este panorama fue el punto de partida para la implementación del pilotaje en Bello del diplomado EXPRESOLANDIA “Lugares para crear, expresar y compartir”, que tenía por objetivo cualificar a 240 agentes educativos del Municipio de Bello, corresponsables de la atención integral a la primera infancia, para incorporar el juego, el arte y la literatura en sus procesos de enseñanza y de aprendizajes significativos. Los contenidos temáticos trabajados se pensaron desde las diferentes áreas artísticas (teatro, danza, música y artes plásticas), el juego y la literatura.

En este diplomado la metodología de trabajo tuvo un tiempo de duración de 120 horas de cualificación, dividida en 14 encuentros de 8 horas cada uno. El método utilizado fue el carrusel creativo, el cual consistía en que los participantes rotaban por diferentes bases, con la intención de no saturarlos de contenidos; el proceso de aprendizaje fue de carácter experiencial.

La reflexión sobre la cualificación del talento humano, surge del análisis frente al panorama nacional y de la experiencia de cualificación Bello, planteando los siguientes interrogantes: ¿Puede un agente educativo transformar sus prácticas a partir de las pedagogías activas? ¿Un agente educativo de primera infancia, mediado por una experiencia estética, reactiva juegos y prácticas propias de la infancia? ¿Un proceso de cualificación, desde el arte, el juego y la literatura, genera aprendizajes significativos en el sujeto agente educativo? ¿Cómo los contenidos artísticos, lúdicos y literarios cualifican al agente educativo para el acompañamiento a los niños y las niñas?

A partir de estos interrogantes, se definió el siguiente problema de investigación: **¿Qué aprendizajes significativos emergen en los agentes educativos de la primera infancia que participaron en el diplomado Expresolandia en el municipio de Bello a partir del juego, el arte y la literatura como experiencia estética?**

La idea generadora de esta investigación surgió con la diplomatura Expresolandia, toda vez que fue un proceso experiencial que permitió interpretar posibles aprendizajes significativos que se generaron en el proceso de cualificación, desde el arte, el juego y la literatura, haciendo que el agente educativo comprendiera, como lo plantean Heifetz y Linsky (2003) que “nadie aprende solamente con mirarse en el espejo. Todos aprendemos — y, a veces, nos transformamos— al afrontar las diferencias que desafían nuestra experiencia y

suposiciones” (p. 10).

La investigación propuesta permitirá identificar aquellos aprendizajes significativos en el agente educativo, que le posibilitaron un cambio, ciertas renunciadas a prácticas y discursos, reforzando la idea de que para aprender habrá que dejar entrar y modificar algo propio y así tener apertura a prácticas pedagógicas distintas, generando acercamientos más amables y afectivos con los niños y las niñas en su entorno.

Los hallazgos permitieron comprender que un proceso de cualificación, desde el saber artístico, lúdico y literario, genera aprendizajes significativos y que dichos aprendizajes inciden en la transformación del ser y el hacer del sujeto - agente educativo.

En consecuencia, en la investigación profundizamos en este análisis, no con la intención de evaluar el proceso de cualificación implementado, sino en clave del sujeto para identificar esos aprendizajes que marcaron al agente y que le permitieron generar nuevas reconfiguraciones al interior del aula en relación con los niños y las niñas y su autorreflexión como ser estético.

Otro aporte al conocimiento está asentado en la posibilidad de llevar a la práctica el discurso que el país viene generando frente a las actividades rectoras para la educación inicial (arte, juego, literatura y exploración del medio), que si bien apenas aparecen como documento oficial, han sido nuestro referente teórico para las reflexiones sobre el diplomado. En los hallazgos de la investigación se abordaron algunas observaciones sobre la pertinencia de dichos referentes en la cualificación del agente.

La apuesta al final de la investigación despejó el interrogante sobre un mejor espacio de socialización, de interpretación del mundo, de asumir el rol de un sujeto estético, con criterio y creatividad. Se convirtió en la oportunidad para desentrañar lo que esos agentes educativos vivieron y evidenciaron en su proceso de cualificación y revalidar o redescubrir aquellos asuntos de la subjetividad que a veces no aparecen en espacios formalizados y que se convierten en una mirada más amplia del desempeño profesional y personal con posibilidades para conocer, desde las narrativas, ese ser que se arroja en su rol de agente educativo.

### **3. Estado del arte y referentes teóricos**

#### **3.1 Estado del arte**

**3.1.1 En el plano internacional.** De acuerdo a lo que establece el Documento Base para la Construcción del Lineamiento Técnico para la Formación del Talento Humano que Trabaja con la Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional (2012), desde la academia se viene reflexionando hace varios años sobre la cualificación de las personas que tiene bajo su cargo la atención y el cuidado de los niños y las niñas de 0 a 5 años.

A continuación se reseñan, en orden cronológico, referenciados del documento anteriormente mencionado (pp. 5 – 24), algunos aportes sobre la formación de talento humano para la atención y educación a la primera Infancia. Estos aportes son producto de congresos y declaraciones internacionales realizados desde los últimos años del siglo pasado hasta la fecha. Cada encuentro internacional aporta referentes conceptuales para la construcción permanente del sentido de la atención y educación en la primera infancia, y de las demandas que ésta implica en la formación del talento humano. Es importante anotar que

la mayoría de la información encontrada se refiere a la formación del Talento Humano en educación:

La Convención de los Derechos del Niño (1989) en varios de sus artículos señala que, para el desarrollo integral de los niños y las niñas se requiere del compromiso de los estados partes para que generen las herramientas y estrategias necesarias para que tanto adultos como niños conozcan los principios y disposiciones de la Convención para poder ejercer sus derechos e incorporar la enseñanza de la Convención en los programas escolares (art 42).

En este contexto, el Comité de los Derechos del Niño, en las orientaciones generales respecto de la forma y el contenido de los informes que han de presentar los estados partes con arreglo al apartado b), del párrafo 1, del Artículo 44 de la Convención, hacen una propuesta de formación y solicitan información sobre los programas de cualificación y sobre su contenido en relación con los diferentes artículos (3-5,12,19, 23, 28 y 37), que denotan el interés superior del niño, la pertinencia en la formación, los tipos de agentes a formar, la participación de los niños, el enfoque diferencial y la protección, como asuntos preponderantes en estos procesos formativos.

En la Declaración de Jomtiem (1999) se traza el derrotero de la educación para todos, haciendo énfasis en que el aprendizaje comienza con el nacimiento y que el cuidado en la primera infancia debe estar a cargo de la familia, la comunidad y las instituciones. La declaración de Dakar, (2000) ratifica la anterior y hace referencia, tanto a las políticas que deben trazar los estados para la atención y educación de la primera infancia, como al imperativo de prestar atención a la educación que deben recibir padres y educadores en materia de educación infantil, tomando como base las prácticas tradicionales y la utilización sistemática de los indicadores de primera infancia.

En la declaración de Panamá (2000), las ministras y los ministros de educación de los países iberoamericanos convocados por el Ministerio de Educación de Panamá y la OEI para la Educación y la Cultura, con el propósito de analizar y debatir los problemas propios de la educación inicial en el siglo XXI, afirman los compromisos contraídos por la comunidad internacional, expresados entre otros, por la Convención de los Derechos del Niño, la Cumbre Mundial a favor de la infancia, la cuarta reunión Ministerial Americana sobre Infancia y política social, las declaraciones de Jomtiem y Dakar, así como se dio en el marco de atención regional de Santo Domingo. Los ministros expresan su disposición a propiciar instancias de formación y actualización de personal docente y de apoyo para la educación inicial, a través de modalidades presenciales y no presenciales.

En la declaración de Morelia (2004), se hace un llamado a prestar atención a la selección y preparación del personal de primera infancia, indicando que en la formación docente se debe contemplar conocimientos sobre desarrollo infantil y sobre la conciencia de los derechos y potencialidades de los niños pequeños.

Por su parte, la observación general N° 7 del Comité de los Derechos del Niño, realizada en la sesión 40ª del período de sesiones de Ginebra (2005), al referirse a la capacitación en materia de derechos en la primera infancia indica que:

(...) La prestación de servicios adaptados a las circunstancias, edad e individualidad de los niños pequeños exige que todo el personal sea capacitado para trabajar con este grupo de edad. Trabajar con niños pequeños debería ser valorado socialmente y



remunerado debidamente, a fin de atraer a una fuerza laboral de hombres y mujeres altamente cualificada. Es esencial que tengan un conocimiento correcto y actualizado, tanto en lo teórico como en lo práctico, de los derechos y el desarrollo del niño... (Numeral 23, cap. V Políticas y Programas Globales en favor de la Primera Infancia, especialmente para niños vulnerables). (UNICEF, 2005, p. 12)

Más adelante el Primer Congreso Mundial y séptimo Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar: “Ciencia, conocimiento y educación temprana” realizado en Monterrey, se plantea que:

(...) los procesos de formación de talento humano para la educación inicial requieren estructuras, procesos y dinámicas cada vez más flexibles y pertinentes, que rompan con los dogmatismos, agencien una perspectiva provisional e histórica de los saberes, permitan la formulación de nuevas preguntas y potencien la construcción de respuestas comprometidas. (2007, p. 18)

En este mismo congreso se establece que:

(...) para acceder a una educación de calidad para los niños y niñas de la primera infancia es necesario contar con procesos de formación especializada y de actualización docente, así como, formación permanente y técnica de los agentes educativos comunitarios, entre los que tiene un papel central la familia. (p. 19)

El segundo Congreso mundial y noveno Encuentro Internacional de educación inicial y preescolar: Formación y desarrollo profesional de docentes y agentes educativos realizado en Monterrey, indica en las conclusiones de los paneles de trabajo de las mesas de discusión, “que existen importantes desafíos, para la formación de talento humano docente, de agentes comunitarios, y de comunicadores” (2009, p. 23).

El Informe Mundial de Grupos de trabajo por la Primera Infancia: Sociedad Civil-Estado, que participaron en el IV Foro de Primera Infancia y Desarrollo realizado en Cali, Colombia (2009), aporta interesantes y variados argumentos que respaldan el papel del agente educativo en el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia. En las conclusiones se hace énfasis en el rol de las madres comunitarias y el papel que han tenido en las últimas décadas para los niños y las niñas de Colombia (2009, p. 38)

El informe regional sobre Atención y Educación a la primera infancia, en América Latina y el Caribe preparado para la Conferencia Mundial organizada por UNESCO y la Federación Rusa realizado en Moscú, en lo referente a formación de talento humano, indica que:

(...) los niveles de cualificación y de formación del talento humano son insuficientes para garantizar una atención y educación de calidad para la primera infancia, teniendo en cuenta la diversidad de contextos y grupos sociales, especialmente en el caso de las modalidades no convencionales o alternativas (2010, p. 22).

Todos los antecedentes anteriormente descritos indican que desde la década de los 90’, a nivel internacional, se denota la importancia que tiene la formación y cualificación del talento humano que tiene a su cargo el cuidado y educación de los niños y las niñas; se muestra el interés que los gobiernos y la academia han tenido frente a estos actores que atienden y acompañan el desarrollo integral de la primera infancia y los desafíos que se tienen para alcanzar altos niveles de calidad, pertinencia y coherencia en la atención de los

niños y las niñas.

La formación y cualificación debe estar encaminada a mejorar las competencias de los maestros y demás agentes educativos, pero al tiempo debe generar espacios para la autovaloración y la reflexión permanente del sujeto agente. Queda en este recorrido un sin sabor, dado que se hace mucho hincapié a la formación de para la educación inicial, pero aspectos como el desarrollo psicosocial, la nutrición, los ambientes favorables para el desarrollo, los asuntos sobre la protección de los niños y niñas, no se aborda con tanta profundidad.

Otro asunto que preocupa en este recorrido por los referentes académicos y políticos tiene que ver con la relevancia que se da al concepto de formación y el poco desarrollo del concepto “cualificación”; este concepto se establece como ese espacio donde el agente reafirma sus conocimientos y adquiere habilidades para abordar el contexto en que habita el niño o la niña. Si bien hay que hacer hincapié en la formación de los agentes educativos, no se puede desconocer la importancia que tiene, en la actualidad, la cualificación del talento humano para reafirmar saberes, para tener herramientas teóricas y prácticas aplicadas al contexto, para entender el mundo desde otras perspectivas, para ampliar la comprensión sobre el sujeto niño o niña.

**3.1.2 En el plano nacional.** La Ley 1098 de 2006 en su artículo 41, hace referencia a la obligación del Estado para garantizar ambientes escolares adecuados, es decir respetuosos tanto de la dignidad como de los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes, así como desarrollar programas de formación de maestros para la promoción del buen trato.

Por otra parte el CONPES 109 (2007) hace visible el proceso de construcción de la política pública para la primera infancia con la participación de diversos actores institucionales, tanto gubernamentales como ONGs y la sociedad civil, así como la implementación de diversos planes y programas orientados a fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña en la Primera infancia.

Como línea de acción para el logro del objetivo de atender al desarrollo integral de la primera infancia, se encuentra la promoción de la formación del talento humano y la investigación. Este conlleva al diseño e implementación de un sistema para la formación del talento humano liderado por varias instituciones gubernamentales que tienen la misión de coordinar y articular intersectorial e institucionalmente las acciones, vinculando en un inicio agencias de cooperación, universidades y centros de investigación.

Por su parte la estrategia De Cero a Siempre promueve la articulación local y regional, privada y pública, en la formación de los actores implicados en la garantía de los derechos de niños y niñas y el mejoramiento de las instituciones que trabajan en pro de la primera infancia. Así mismo propone diversos planes, programas, servicios y proyectos de acuerdo a la edad, el contexto y la condición de los niños y las niñas, para aportar a la universalidad, calidad y pertinencia en la atención integral.

A partir de esta Estrategia surge el documento base para la construcción del lineamiento técnico de cualificación del talento humano que trabaja con la primera infancia y que es el soporte actual en el desarrollo de cualquier proceso de cualificación ofertado por las instituciones públicas de Colombia.

Existen otras experiencias de formación de agentes educativos liderados desde algunas instituciones de educación superior que muestran la importancia que tiene este tipo de procesos en Colombia y que se viene consolidando desde el Plan de Atención Integral para la Primera Infancia (PAIPI) que se implementó desde el año 2008 al 2011. De igual manera existen otras experiencias exitosas en formación de agentes educativos para la primera infancia como los desarrollados por el SENA, la Alcaldía de Bogotá, la Alcaldía de Medellín, desde su Programa Buen Comienzo y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

**3.1.3 En el plano local.** En el municipio de Bello (2010) se implementó el proyecto Cien Pies: “Pasos firmes para una infancia feliz”, donde se preguntó por el que hacer del agente educativo encargado de la educación y el cuidado de los niños y las niñas de 0 a 5 años. Los hallazgos de la evaluación del proyecto demostraron que los agentes educativos, caso específico de las madres comunitarias, no contaban con suficientes herramientas pedagógicas para el desarrollo de actividades artísticas, lúdicas y literarias para su trabajo con los niños y las niñas. Este proyecto motivó durante los años siguientes (2011 – 2012), que muchos agentes educativos demandaron espacios de cualificación para el su trabajo pedagógico desde el arte, la lúdica o la literatura.

Cien Pies como experiencia piloto en la ciudad, permitió dimensionar dos asuntos fundamentales: la importancia de los referentes teóricos en procesos de cualificación del agente educativo; por otra parte el rol del agente educativo en el desarrollo integral del niño y la niña. No es solo una figura que instrumentaliza un conocimiento, sino que su papel trasciende a otras esferas del desarrollo del sujeto y que este ejercicio requiere de un alistamiento pedagógico para abordar el escenario de lo estético, lo artístico y lo lúdico.

Durante los años 2012 y 2013 en Bello, se implementaron varios procesos de cualificación que beneficiaron a más de 800 agentes educativos, en la modalidad de diplomados, tales como: desarrollo psicosocial (Pisoton), resiliencia, lineamientos técnicos, enfoque diferencial y discapacidad; estos se desarrollaron bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. Otro proceso implementado en este tiempo fue la técnica en primera infancia desarrollada con el Sena; la caja de compensación Comfenalco adelantó un proceso de formación en lectura para la primera infancia.

En clave de la cualificación, se centró el interés en el Diplomado Expresolandia, implementado en el año 2013 y que beneficio a 240 agentes educativos. La pertinencia metodológica y teórica de Expresolandia nos ubicó en el contexto de reflexión sobre los aprendizajes significativos que los agentes educativos adquieren y en el nivel de relevancia que tienen dichos aprendizajes para innovar y resignificar la atención integral con los niños y las niñas, respondiendo de esta manera a las dinámicas nacionales e internacionales frente a los proceso pedagógicos y de cualificación con los de agentes educativos para la primera infancia.

## 3.2 Referente teórico

En el rastreo de información teórica y en la construcción de las categorías, se hace necesario encontrar autores que con sus discursos le den identidad y sustancialidad al proceso de investigación; obviamente el interés era poder encontrar teóricos que desde su análisis den pistas sobre el objeto de estudio.

En el proceso de cualificación del diplomado Expresolandia acontecieron sucesos que

requieren un rigor en su interpretación y comprensión, toda vez que, al ser una cualificación con aprendizaje experiencial, deja muchas aristas sujetas a un posible análisis; para este caso, luego de mucho leer, examinar y haber vivido la experiencia, nos enfocamos en unos autores que nos permiten descifrar algunos asuntos que escapan a las interpretaciones empíricas que en ocasiones se tienen.

Los teóricos que dieron luz y acogida a la vivencia de la cualificación, son autores dedicados a la educación y la pedagogía; cada uno con sus postulados generaron lecturas más rigurosas para el análisis. Uno de ellos fue Ausubel, quien nos ubica en el concepto de aprendizaje significativo y nos indica que no todo lo que se vive y se hace es aprendizaje, que no toda vivencia puede significar y por eso en sus planteamientos establece cual es el proceso y los procedimientos para que se dé un aprendizaje significativo; aquí se enuncian algunos de ellos: transformación, almacenamiento y uso de la información, adquisición de un conocimiento claro, ideas relevantes para relacionar con los nuevos conocimientos, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje. Ausubel (1983) sintetiza sus postulados en esta frase: "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" (p. 5).

Para el caso del proceso de cualificación con los agentes educativos, este planteamiento fue determinante porque los agentes tenían unos saberes y vivencias previas y con el aprendizaje experiencial se les sedujo para reconocerse, implicarse y dejarse impregnar de las cosas que ellos consideraron importantes para transformar sus prácticas educativas.

El referente de experiencia estética se centra en el pedagogo Dewey (1980) quien habla en su teoría de la educación de "que no se puede aprender sin motivación" (p. 47); sus estudios se centran en el arte y la experiencia estética, especialmente en la escuela. Este referente ayuda a darle importancia al acto creativo, a la imaginación, pone, en un primer plano, el gusto por las cosas; en el diplomado todo el tiempo los participantes estaban motivados, asistían aunque fueran los sábados y domingos, lo que representó unas nuevas apropiaciones por un proceso de cualificación; cada encuentro había disposición, goce, vínculo, inquietud por el aprender, exploración de sus historias personales y transformación de ellas en términos de resignificaciones.

El referente de juego, arte y literatura, tiene una mixtura de autores contemporáneos que hacen unas apuestas por el sujeto creador y participante, un sujeto activo que promueve relaciones cercanas, que hacen avivar la existencia, generando nuevas esperanzas, relaciones afectivas, incitando la integración, promoviendo la convivencia y la alteridad; estos tres conceptos con sus prácticas han arado su propio territorio que los soporta en la existencia misma del hombre como hacedor y transformador. El arte, el juego y la literatura son marcas propias de una cultura; en ellos se refleja muchas de las relaciones sociales y se descubre construcciones del mundo subjetivo que a la larga le apuestan a la defensa de la libertad y la autonomía.

Por último, el referente agente educativo es un concepto relativamente nuevo que se aborda desde Sen (2000) y que ha tenido su desarrollo en el territorio a partir de la creación de la estrategia De Cero a Siempre, cuando se pensó en la importancia que tiene este actor en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años y en las competencias que debe poseer para este objetivo. Sen (1985) nos ubica en un primer momento en el concepto de agenciar como, "aquello que una persona tiene la libertad de hacer y lograr en búsqueda de las metas o valores que él o ella considere importantes" (p. 203). A partir de allí, se hace

hincapié en el papel transformador que tiene el agente educativo de su ser, saber y hacer y de las implicaciones que tiene mediar en el proceso de desarrollo integral del niño y la niña.

**3.2.1 Aprendizajes significativos.** En la vida las personas suceden permanentes acontecimientos que lo involucran o no. En la vida, las personas también dejan que las cosas y los acontecimientos pasen y así no sea de nuestro interés, se impregna por ese asunto de lo cultural, es decir, muchas cosas de nuestro comportamiento se adquieren por la cultura. Esto del vivirse implica estar en constante movimiento con lo que somos y eso que somos se completa, para este caso con el otro, ese otro que está marcado por unas huellas históricas y culturales, Melich, referenciado por Hoyos (2005) afirma que “es en el reconocimiento del otro como distinto de mí donde puedo reconocer la dirección de sus actos, fluir por corriente vital y el otro por la mía” (p.34). En la vida nacemos para interactuar y esa interacción se reconoce como aprendizaje; entonces el aprendizaje es la posibilidad de entrar en conocimiento de algo, entrar a una experiencia que me afecta y por lo tanto moviliza los modos de estar en el mundo. ¿Qué sería de la vida sin aprender? Sin palabras, gestos, sentidos, sucesos que van llenando la existencia de distinciones propias, van tejiendo cualidades que reflejan las formas de hacer y de concebir el mundo.

Bárcena (2012) afirma que “tenemos que aprender (e inventarnos a nosotros mismos) para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (p.49). Estar consciente de la vida misma como proceso se configura con unos significados propios para el ser, pensar, actuar, sentir, explorar y construir sentidos. La vida por sí sola, sin el acto del aprender, estaría en un devenir cargado de contenidos y circunstancias poco valorados; sería la vida del mundo de las cosas; sino aprendemos pasamos de largo por la vida, es existir sin conmoverse, porque en sí, el acto de aprender, lleva intrínseco una intencionalidad, un acto de poder desde el lenguaje que nombra, selecciona, relaciona y devela al sujeto mismo en su mundo y en el mundo compartido que lo contiene.

Al hablar de intencionalidad queremos comprender, como lo expresa Bárcena (2012) “para aprender de verdad algo hay que hacerse presente en el aprender, en su marcha y dificultad. Hay que exponerse. Viajar a pie, no desde las alturas, concentrar todos los sentidos en el camino que se recorre” (p.49).

Cuando uno empieza a ser testigo de lo que le sucede en el mundo, cuando ya no se dejar pasar de largo, cuando se indaga, cuando se gestan oportunidades, cuando emprende el camino de la observación, de ir más allá del ver, de ir más allá de lo real, entonces podemos empezar a decir que se entra en el mundo del aprendizaje significativo. Ausubel considera que el aprendizaje significativo:

(...) ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. (1983, p.2)

Aquí es importante señalar que el aprendizaje significativo tiene las siguientes características: conocimientos previas, experiencias vividas que dan sentidos a conceptos y palabras que configuran la experiencia del mundo. Lo preexistente será cuestionado en términos de poder apropiar nuevas figuraciones, hacer ajustes, seleccionar, adaptar, asimilar y

valorar, incluso esos saberes previos en otras palabras (Ausubel, 1983). En ese sentido el sujeto de conocimiento tiene unos aprendizajes previos que van a ser reconocidos, confrontados y movidos. .

El aprendizaje significativo se convierte en un reto para el docente por la necesidad de crear contenidos y material que tenga la capacidad de conectar al estudiante; las fortalezas de esta teoría son la comprensión de los nuevos conocimientos teniendo en cuenta los previos, pero además la garantía de una memoria de largo plazo, oponiéndose totalmente a lo memorístico. Este aprendizaje da sentido a lo aprendido, es poder instaurar esos aprendizajes en un lugar de la misma existencia y también por fuera de ella. A diario se tiene aprendizajes conscientes y no conscientes, sin embargo aquello que me llama la atención, lo que me hace una marca en mi manera de ser, de hacer o de interactuar, se convierte en un aprendizaje significativo. Es decir, aprendo significativamente cuando se mueve mi noción de mundo, cuando descubro nuevas comprensiones, cuando reconozco que eso que aprendí lo puedo compartir.

**3.2.2 De la experiencia estética.** En el desarrollo de este referente se propone pasar de un discurso que predomina hoy sobre lo estético, tal como lo plantea Carrasco (2012) cuando expresa que, “se quiere conceptualizar sobre lo estético más allá de cierta sensibilidad refinada que pareciera solo una atribución dada a jueces o de una reacción evaluativa del perceptor” (p. 213). El asunto de lo estético viene dándose como discurso que solo enuncia, es decir, se habla de lo estético como una cualidad del ser humano que hace predominar lo bello como decorado y no como una reflexión crítica y consciente de lo bello y sus implicaciones en la manera de percibir el mundo. Incluso ese concepto de la estética relacionado con lo bello, no ha permitido ir más allá porque esta concepción tiene que ver con lo feo, con el gusto y el disgusto, el agrado y el desagrado. Lo estético establece discursos y acciones para contemplar la vida en sus distintos matices, imaginarla, recrearla e inventarla día a día.

La mirada del mundo desde lo estético tiene, como lo dice Carrasco (2012), una “sensibilidad perceptiva, provocando sentimientos de placer o displacer los cuales inevitablemente tiene un componente afectivo” (p. 214), que genera vínculos diversos en las composiciones del mundo.

En este orden de ideas, adentrarse en una experiencia estética permite tener, según Dewey:

(...) una manifestación, un registro y una celebración de la vida, del contexto social, un medio para promover su desarrollo y también el juicio último sobre la cualidad de una sociedad. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan. (1980, p. 369)

Es así como la sociedad debe motivar actos creadores y creativos constantes, para lograr mayores símbolos y resignificaciones de la cotidianidad, lograr potenciar formas de vida, de interacción, de construcción de sentido entorno a los acontecimientos propios de los grupos humanos. En otras palabras, como lo expresa López (1987) “Una sociedad estandarizada vive en un régimen de préstamo de cuanto se dice y habla, y pierde gradualmente su potencialidad creadora (...) paralelamente decrece en ella el sentido simbólico” (p. 32).

La experiencia estética es tener libertad para estar presentes en el mundo, reconocernos en representación contante donde entra en juego el goce y la satisfacción personal, que permite al individuo establecer un territorio sensible; allí las reglas son establecidas por el mismo. La libertad nos da la noción de un espíritu vivo y en constante movimiento, un espíritu que supera lo real para sentir lo verdadero, sentir su propia versión de la realidad, consciente de su propia historia inmersa en un contexto determinado, mediatizado por experiencias reales (recuerdos, vivencias) y sensibles (creatividad e imaginación), alimentando su capacidad de concebirse y concebir eso otro que lo rodea en términos de indicios, huellas, signos y símbolos propios de un espacio y tiempo. El sujeto vive su experiencia estética reconociendo, auto-afirmándose, transformándose y renovando el mundo de la vida que construye su identidad.

**3.2.3 Juego, Arte y Literatura.** Es importante señalar que en Colombia se vienen implementando las actividades rectoras que emanan de las diferentes orientaciones del Ministerio de Educación Nacional; esto posibilita nuevos espacios para conversar sobre prácticas y discursos que, en los agentes educativos de primera infancia, se vienen dando y las transformaciones necesarias para incorporarlas en su quehacer diario. Estas actividades son significativas en la medida que son una apuesta por cambios de paradigmas en la atención integral a la primera infancia y ponen el juego, el arte y la literatura en un lugar predominante.

Por lo nuevo de la Estrategia de Cero a Siempre y a su vez por la concepción de las actividades rectoras, se debe valorar, de manera positiva, el interés para que se fortalezcan relaciones en el desarrollo integral del niño y la niña. Cabe señalar que en esta investigación no abordamos la exploración del medio como referente teórico, ni práctico, toda vez que el diplomado Expresolandia solo se consideró el juego, el arte y la literatura. Sin embargo muchos de los talleres y vivencias del proceso experiencial permitieron hacer reflexiones activas sobre la exploración del medio como espacio de aprendizaje individual y colectivo.

El juego y su vivencia es una interacción del sujeto con su historia, sus significados e imaginarios, los cuales, se pone en escena a partir del contacto con los otros. El acto de jugar construye nuevos significados entorno a la convivencia y la participación social mediante el acto libre y creativo. Una vivencia tiene múltiples lecturas de los valores, comportamientos e historias que se tejen en un solo espacio, en el cual el juego mismo flexibiliza barreras y hace a los participantes más humanos y genuinos, propiciando el auto-conocimiento y el conocimiento del otro, el aprendizaje y el logro de metas. López plantea que:

El juego arrastra, divierte, es decir, saca al hombre de sus esquemas cotidianos, pero al mismo tiempo lo lleva a lo mejor de sí mismo porque impulsa y encausa su capacidad creadora, y contribuye así a configurar su personalidad, a liberarla del caos que implica la inacción. (1987, p. 56)

El arte es expresión individual que hace posible la capacidad de componer y crear. Concebir el arte como camino, como andanza de una historia personal movida por la memoria, las emociones, los gestos, las relaciones interpersonales y la construcción subjetiva, que hace presentarse al mundo como un ser humano propositivo, con oportunidad constante (para hacer, crear, expresar, explorar, conjugar, inventar, reciclar, adaptar), generando saberes, conocimientos e informaciones que comunican y alimentan el pensamiento individual y colectivo. Eisner nos plantea que:

Todo arte comunica porque expresa. Nos permite participar vivida y hondamente en significados a los que éramos sordos, a los que sólo oíamos dejándoles seguir su

tránsito. Porque la comunicación no consiste en anunciar cosas, aun cuando se digan con el énfasis de una gran sonoridad, sino que es un proceso creador de participación que hace común lo que era aislado y singular. (1995, p. 274)

Es así como cada acción dada en el camino del arte establece relaciones simbólicas que reconfiguran el mundo particular y tienen una connotación en lo social. Quien participa del arte puede defender territorios de su individualidad, develar sendas formas de construcción del mundo, irrumpir lo real y llevarlo a un plano nuevo; en el camino del arte hay apertura y vía libre a reconfigurar el mundo de lo cotidiano.

La literatura se convierte en otra manera de simbolizar el mundo, donde se conjuga la construcción de palabras e historias y la capacidad imaginadora, ambas mediadas por la realidad. Bárcena acuña este concepto cuando dice:

(...) porque si la literatura fuese únicamente literatura y la vida solamente vida, sería imposible poner en relación los problemas literatura con los problemas de la vida y, en consecuencia, llegar a afirmar que el hombre es siempre un novelista de sí. (2012, p. 96)

Nos narramos y relatamos a diario, cada día no deja de pasar sin que las palabras armen los sucesos. Sin embargo, este ejercicio diario cuenta con los escritores, con aquellos sujetos que, bajo un encanto del lenguaje, suscitan historias mil, historias que con elementos como la metáfora y la analogía, entre otras, sorprende la vida en su espacio cotidiano para volver a apreciar lo establecido y desde la fantasía ver otras oportunidades de crear y creer. En otras palabras, como lo plantea Bárcena (2012), "creo que escribimos, o podemos escribir, y leemos, o podemos leer, para seguir estando presente en nuestra vida y en nuestra muerte, en nuestros comienzos y finales" (p. 140).

Juego, arte y literatura posibilitan participar en la creación de lenguajes y realidades distintas; movilizan el pensamiento crítico, muestran distintos acercamientos a una realidad o situación; resignifican las relaciones en términos del objeto, del sujeto y de ellos con el mundo; crean vínculos comunicantes y cercanos durante su ensayo, composición y realización; irrumpen lo cotidiano cambiando lo establecido en el mundo común; generan interpretación, estimulando la creatividad e imaginación, dando oportunidades para intervenir el mundo; promueven el goce y el disfrute; defienden la vida en su carácter lúdico y alegre.

En este recorrido por los conceptos aparece, como lo establece Nussbaum:

La imaginación narrativa, es decir, la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona. (2010, p. 132)

Este término de imaginación narrativa es una característica común del juego, el arte y la literatura. Jugando simbolizamos otros lugares, los hacemos distintos; haciendo arte resignificamos la existencia y creamos cercanías donde no se vislumbraba ninguna; en la literatura podemos deconstruir el universo y crear otros universos para distanciarnos de una situación conflicto o para valorar una situación. Como lo diría Bárcena:

Es precisamente la literatura y en general las artes, la que nos permite adentrarnos en la experiencia singular, no meramente igualitaria, de la alteridad del otro, y que esta experiencia singular de la alteridad es de destacada importancia para pensar la experiencia pedagógica de la formación humana. (2012, p. 97)



**3.2.4 Agente Educativo para la Primera Infancia.** Amartya Sen (2000) propone en su teoría de Desarrollo para la Libertad, que el concepto de agencia es un aspecto integral de la libertad, siendo ambas necesarias para el desarrollo. Agencia implica la capacidad de predicción y control que la persona tiene sobre las elecciones, decisiones y acciones de las cuales es responsable.

La agencia es la habilidad de definir las metas propias de forma autónoma y de actuar a partir de las mismas: Sen sostiene "aquello que una persona tiene la libertad de hacer y lograr en búsqueda de las metas o valores que él o ella considere importantes" (1985, p. 203). Este a su vez, implica que el sujeto es capaz de plantearse objetivos y una determinada concepción de lo que es bueno. La faceta de ser agente es importante en su relación con el concepto de autonomía de la persona, entendida como su capacidad para tomar decisiones y elegir por sí misma las características básicas de la propia vida que desea vivir.

Desde esta perspectiva sentiana, es trascendental enunciar, tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en la Guía para la Prestación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia, que el agente educativo:

(...) debe adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias, liderando un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas acordes con este marco. Por lo tanto, se espera que los agentes educativos asuman su papel como promotores del desarrollo de competencias, a partir de la observación, el acompañamiento intencionado, la generación de espacios educativos significativos y el conocimiento de quiénes son aquellos niños y niñas. (2010, p. 20)

Es importante señalar también lo que plantean Lara y Osorio (1991) sobre el concepto de agentes educativos "como un gran grupo de personas que comparten experiencias pedagógicas que conduzcan a elevar el nivel cultural y social de las comunidades" (p.7); son estos los que le aportan a la formación de la infancia sus conocimientos y experiencias para que se permita la integralidad con la cual se debe dar el desarrollo infantil.

Estos conceptos son atravesados por doctrinas filosóficas y pedagógicas y tienen un punto de encuentro en el niño y en el rol de agente como sujeto que transforma desde su ser y su práctica, su propio entorno y el entorno del niño o la niña que tiene bajo su cuidado y educación.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Interpretar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos de primera infancia, a partir de la experiencia estética, desde el juego, el arte y la literatura en el diplomado Expresolandia realizado en el municipio de Bello.

### **4.2 Objetivos específicos**

**4.2.1** Identificar los aprendizajes significativos para el reconocimiento y valoración de los

conocimientos propios y adquiridos que motivan posibles cambios en su rol como agente educativo de primera infancia.

**4.2.2** Recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado sobre la experiencia estética para encontrarle sentido a los entornos, ambientes de aprendizaje y percepciones en su proceso de cualificación.

**4.2.3** Proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos al municipio de Bello para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de ambientes de aprendizajes.

## 5. Diseño metodológico

**5.1 Enfoque investigativo.** Para ubicarnos en este enfoque debemos plantear inicialmente, tal y como lo establece Galeano y Vélez (2000), en una perspectiva cualitativa en la cual el sujeto “hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad. Desde lo cotidiano y a través de lo cotidiano busca la comprensión de relaciones, visiones, rutinas, temporalidades, sentidos, significados” (p. 20). Este enfoque permitirá leer y percibir a los agentes educativos y sus realidades más cercanas; es la manera de aproximarnos a los sucesos que a veces no se contienen, que son de la vida cotidiana y que por lo tanto requiere ser observado objetivamente y a su vez experimentar el contacto directo con su propia existencia.

La investigación cualitativa ahonda en el contexto, entendiéndose éste como el lugar común donde transitan experiencias multidiversas que se encuentran, se separan, se abrazan, o simplemente caminan por senderos diferentes sin conciencia de lo que ocurre. Estas experiencias en lo cualitativo adquieren un lugar y un nombre para ser visibilizadas, para tener un territorio que traza senderos y caminos posibles de ser vividos, comprendidos e interpretados. Tal y como lo expresa Galeano y Vélez:

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivenciado y la interacción entre los sujetos de la investigación. (2000, p. 18)

Sobre la pregunta investigativa: ¿Qué aprendizajes significativos emergen en los agentes educativos de la primera infancia que participaron en el diplomado Expresolandia en el municipio de Bello a partir del juego, el arte y la literatura como experiencia estética?, se traza la propuesta de investigación en términos de un proceso creativo, un proceso que moviliza, desde los sentidos, la manera de interactuar en el mundo como agente educativo, haciendo énfasis en el juego, el arte y la literatura como supuestos para la construcción de subjetividad y desde allí provocar una reflexión activa sobre la experiencia estética.

Esta premisa nos permitirá transitar por el mundo de la teoría y de los datos siendo flexibles, teniendo apertura para dejar escuchar voces que muchas veces no tienen eco, o no están en el mundo de la razón validadas; por eso la invitación de un proceso creativo nos seduce sustancialmente en lo cualitativo; allí hay lugar al mundo de los otros en sus subjetividades; una palabra, un escrito, un gesto, un suceso serán motivos para comprender otras maneras de ver la vida. Morse plantea que “el laboratorio de la investigación cualitativa es la vida cotidiana y a ésta no puede metérsela en un tubo de ensayo, prenderla, apagarla, manipularla o echarla por la alcantarilla” (2003, p. 5).

Esta posibilidad de movernos en diferentes sentidos, de tener varias entradas y salidas, de no estar encasillados o cercenados desde lo metodológico, nos permite experimentar otros escenarios de la investigación, de encontrar en lo narrado esa clave que desentrañe el sentido que tuvo la cualificación en el agente educativo, encontrar ese dato que devela lo vivido, lo sentido, lo recordado, lo grabado en la memoria. En palabras de Galeano y Vélez:

Quienes desarrollan propuestas de investigación desde enfoques cualitativos, intentan entender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, de ponerse en el lugar de ellas, “meterse en los zapatos del otro”, para comprender desde su lógica la realidad que viven. (2000, p. 22)

Partiendo de estas reflexiones, nuestro diseño metodológico está claramente determinado en el enfoque cualitativo y nos moveremos en esa línea intentando no dejarnos seducir por factores que afecten la objetividad que requiere un proceso metodológico de estas características y descubriendo todos aquellos asuntos ocultos que otro modelo no permitiría mostrar.

**5.2 Enfoque metodológico.** Para definir el enfoque metodológico de la investigación, partimos de la apuesta por la interpretación, por descifrar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos a partir de un proceso de cualificación, donde el juego, el arte y la literatura son el pretexto para vivir una experiencia estética. Para desentrañar estos aprendizajes, nos referenciamos metodológicamente en la teoría Hermenéutica Ontológica que propone Gadamer, sus postulados se resumen en:

Comprender es ponerse de acuerdo con alguien sobre algo; el lenguaje es el medio universal para realizar el consenso o comprensión; el diálogo es el modo concreto de alcanzar la comprensión; todo comprender implica un interpretar; la comprensión que se realiza siempre, fundamentalmente, en el diálogo por medio del lenguaje, se mueve en un círculo encerrado en la dialéctica de pregunta y respuesta (círculo hermenéutico); la dimensión lingüística de la comprensión indica que es la concreción de la historia efectual; la tradición consiste en el medio del lenguaje, en cuanto se reconoce su sentido, en el presente, a menudo con nuevas iluminaciones.(como se citó en Wenger, 2013, p. 204)

Para este trabajo investigativo es fundamental que la interpretación parta por la comprensión de ese mundo del agente educativo, que se pase de la idea instrumentalista de la cualificación, al plano del “ser en el mundo”, tal y como lo plantea Gadamer. De allí que el lenguaje sea la herramienta fundamental que se utiliza para desentrañar los aprendizajes del sujeto – agente. Aquí emerge como factor fundamental la historia del sujeto, ese sujeto que no es abstracto, sino que hace parte de una realidad, realidad que comparte con otros, aunque desde diferentes perspectivas, pero que juntos construyen una historia compartida. Desde esta perspectiva, Gadamer plantea que la historia efectual hace referencia a que todo suceso en la vida del hombre produce un efecto y que este efecto se transfiere a través del lenguaje. La apuesta de esta investigación es saber qué efectos produjo el diplomado Expresolandia en los agentes educativos que transitaron por este proceso formativo. Para ello utilizamos el lenguaje como herramienta fundamental para la interpretación de esos aprendizajes significativos. Como lo plantea Gadamer (1977), “El ser que puede ser comprendido es lenguaje” (p. 567).

Este autor entiende el texto desde su concepto hermenéutico de la comprensión-

interpretación, por lo tanto, el texto no es asumido como un objeto que deba ser abordado solamente desde la perspectiva de la lingüística o de la gramática, sino que debe presentarse a la comprensión en el contexto de la interpretación que genera una pluralidad de posibilidades interpretativas que constantemente se está rehaciendo de acuerdo con las preguntas que el intérprete le hace al texto y por las que este le plantea. Así lo diría López (2009), “El texto es un discurso inacabado en la infinita conversación del pensamiento. Lo que interesa es lo que nos dice, su sentido, y no solo el funcionamiento de su lenguaje” (p. 18).

Aquí la estrategia de la narrativa es indispensable para descifrar esos códigos ocultos que el agente educativo no expresa libremente, espontáneamente. Es necesario ir más allá del texto para comprender esos asuntos que transforman el ser y hacer del sujeto. Descubrir esas facetas que el agente no conocía, recuperar esas vivencias que quedaron en el olvido y reconocer esas cualidades que estaban ocultas; ese ejercicio lingüístico permitirá determinar cuan significativo puede ser un proceso de cualificación donde, a partir del juego, el arte y la literatura, se pretendió vivenciar una experiencia estética. Aquí hacemos referencia, como lo plantea Wenger (2013) a que “la experiencia hermenéutica es, por lo tanto, una experiencia lingüística en la que se abre un mundo. Vivimos, diría Gadamer, en un mundo lingüístico. Esto implica que no existe ningún lugar fuera de la experiencia lingüística” (p. 205).

En este trabajo de investigación navegaremos por el mundo de la palabra, por el mundo del lenguaje oral y simbólico que los agentes educativos construyeron en el diplomado. Esos encuentros desde la diferencia que ayudarían a construir consenso, ese transitar por lo desconocido que en el fondo era simplemente un redescubrir lo implícito en ellas.

**5.3 Técnicas de registro.** En esta investigación se trabaja desde la estrategia de narrativas, donde se pone en contexto el lenguaje oral y escrito para descifrar códigos inmersos en el diálogo entre los agentes educativos, los maestros y los agentes y los agente en su mismidad. La base fundamental para la recolección de información es la entrevista, porque es aquella que permite recoger la voz narrada de los actores, su testimonio directo, sus impresiones más íntimas; pero esta metodología no descarta otras técnicas de recolección de información que pueden ayudar a sustentar las categorías previas y las emergentes en el proceso investigativo. Es por esta razón que determinamos como una técnica auxiliar el análisis documental, que parte de los documentos construidos en el diplomado Expresolandia y que recogen una importante y nutrida información de los protagonistas y que tiene impregnado un tesoro de narrativas recopilados a lo largo del proceso de cualificación.

**5.3.1 Entrevista semiestructurada.** La entrevista como sustento metodológico de la narrativa se convierte en el insumo fundamental; es ese espacio de encuentro entre el entrevistado y entrevistador, donde en un diálogo abierto y desprendido de toda estigmatización. El éxito de una investigación depende en primer término de la calidad de las entrevistas que se lleven a cabo, ya que estas constituyen la documentación a interpretar. Para el diseño de la entrevista a realizar se tendrán en cuenta los siguientes factores que se encuentran referenciados en Barela, Miguez y García (2004):

- La elección correcta del informante, o sea, la fuente.
- Una profunda y seria preparación previa sobre la temática a investigar.
- Tener presentes los temas que no pueden dejar de ser abordados y, al mismo tiempo, tener la amplitud necesaria para permitir el surgimiento y desarrollo de aspectos que no se habían pensado previamente y que puedan abrir nuevas percepciones, conceptos o comprensiones que emergen.
- Ser muy cuidadoso en la formulación de las preguntas, que es tan

importante como el contenido de las mismas.

- Estar atento no sólo a las respuestas sino también a los silencios.(p. 19-20)

Antes de la aplicación de la entrevista se llevará a cabo un pilotaje que nos permita determinar si, con el cuestionario diseñado, se alcanza a agotar las categorías previas y se posibilita el surgimiento de otras categorías emergentes que sustenten los nuevos conocimientos producto de la investigación. El instrumento utilizado para la entrevista semiestructurada será un cuestionario debidamente elaborado y puesto a consideración de los investigadores y la asesora, para su aplicación.

**5.3.2 Análisis documental.** El análisis documental como técnica de recolección de información se convierte en pieza clave de la investigación, dado que la producción documental realizada por la Corporación Gestos Mnemes, en la implementación del diplomado Expresolandia, tiene un alto contenido de narrativas y voces de los agentes educativos, lo que enriquece de manera significativa el análisis que se pretende realizar y fortalece la interpretación de los aprendizajes significativos que se suscitan a partir de este proceso de cualificación. En estos documentos se encuentran: la memoria de los agentes educativos, impresiones, conocimientos previos, evaluaciones del aprendizaje, experiencia vivida (diarios de campo), evaluaciones de los docentes y aprendizajes, reflejados en las propuestas educativas construidas. Este ejercicio permitirá retroalimentar la entrevista que se desarrollará con los agentes educativos y alimentar el análisis de las categorías iniciales y las emergentes. El instrumento utilizado para este análisis es una matriz especialmente diseñada para este proyecto, donde, a partir de un proceso de depuración, se van extractando aquellas marcas símbolo más representativas que contribuyen a consolidar las categorías emergentes y a saturar las categorías iniciales.

**5.4 Fases metodológicas.** La ruta metodológica que se plantea, recoge los objetivos esbozados y los resultados esperados, partiendo siempre de la voz de los agentes educativos. En esta ruta se da relevancia a la narración del agente educativo, lo que expresa, lo que recuerda, lo que marca su memoria histórica, a partir de los aprendizajes significativos que aparecen en la experiencia estética vivida en el diplomado Expresolandia.

Por otra parte, esta ruta le da espacio a la interpretación, permite que el texto hable, exprese lo entrañable. Aquí el equipo de investigadores dejará que el texto diga lo que tenga que decir y se concentrará en realizar un análisis cuidadoso de todos los asuntos que se desprendan de las técnicas de recolección de información utilizadas. Esta ruta responde además a los objetivos planteados y se construye de manera que no se pierdan escenarios esenciales para la recolección de la mayor cantidad posible de datos que se transformen en nuevo conocimiento. La ruta definida es la siguiente:

**5.4.1 Fase 1. Explorando Expresolandia.** Se abordará el análisis documental de la información suministrada por la entidad encargada de la implementación del Diplomado y que contiene información trascendental de las impresiones iniciales de los agentes educativos, las percepciones de los docentes, los conceptos básicos sobre actividades rectoras, las conclusiones de los participantes, algunos diarios de campo y otros documentos, que permitan acercarnos a las categorías previas y a descubrir las emergentes. Una vez recopilada la información se organizará y se iniciará el análisis, utilizando como técnica la Hermenéutica textual, donde se descifran aquellas marcas símbolos que caracterizan el discurso de los agentes educativos que realizaron el Diplomado.

**5.4.2 Fase 2. Construyendo el relato.** En esta fase, y una vez estén definidas las categorías de análisis, se realizará una entrevista con un grupo de los agentes educativos que desarrollaron el diplomado. En esta entrevista se abordaran temas relacionados con su conocimiento sobre los pilares de la educación inicial, el cambio que perciben frente a su quehacer pedagógico y su percepción sobre lo estético y su experiencia. Se hará un análisis documental de 10 proyectos pedagógicos presentados por los agentes educativos para identificar esos aprendizajes significativos. Una vez agotada la entrevista, se empezará a organizar la información resultante por categorías, que a su vez se irán depurando para llegar a aquellas categorías más relevantes que marcan el discurso de los agentes educativos. Este análisis irá acompañado del proceso de sistematización de la investigación.

**5.4.3 Fase 3. Encontrando sentidos.** Se realizará el cruce de la información que se recoja en las técnicas de recolección definidas, en aras de abordar las categorías de análisis previas y emergentes. Se realizará además un ejercicio de triangulación donde participaran los investigadores, algunos de los agentes que hicieron parte de la entrevista, algunos docentes del diplomado, para analizar la información que se obtiene en la sistematización de la información y retroalimentar de esta manera el análisis de las categorías. En este momento se retomaran nuevamente, a partir del análisis documental, las propuestas presentadas por los participantes como ejercicio de triangulación de la información.

**5.4.4 Fase 4. Diálogos de lo narrado.** Una vez construido el documento con los hallazgos de la investigación se realizaran varios ejercicios de socialización de los resultados con los agentes educativos y los docentes del diplomado. Se buscaran otros escenarios para socializar los productos de la investigación. Se construirá el artículo colectivo y se sustentaran los resultados de la investigación. En este momento se entregaran los productos establecidos en los objetivos, se dejaran las conclusiones y recomendaciones del proceso de investigación.

**5.5 Análisis de la información.** Los investigadores cualitativos emplean una gran variedad de estrategias y métodos para recopilar y analizar la diversidad de materiales empíricos que se derivan de un proyecto. La variedad surge no sólo de la gama de compromisos de los investigadores y de sus talentos, de los ambientes sociales y las contingencias resultantes, sino también del impacto y el propósito de la investigación. Estos datos empíricos son datos que luego de procesados se convierten en información crucial para: descubrir los aspectos más relevantes de la investigación, desarrollar, los objetivos, alcanzar los productos o resultados esperados, agotar el proceso metodológico y, lo más importante, producir nuevo conocimiento.

Coffey y Atkinson (2003) plantean en cuanto a los datos cualitativos que:

Vienen en una gran variedad de formas: no hay un solo tipo. Pueden adoptar la forma de notas de campo, transcripción de entrevistas, grabaciones transcritas de una interacción que ocurre naturalmente, documentos, cuadros y otras representaciones gráficas. No hay una sola manera de abordar estos materiales. Tesch (1990), por ejemplo, identifica no menos de veintiséis estrategias analíticas, todas aplicables a los datos cualitativos. Y eso sin tener en cuenta muchos aspectos de los datos visuales y auditivos, pues se concentra en los textuales. (p. 17)

En el caso específico de esta investigación, es importante señalar la existencia de una gran variedad de datos, producto de la metodología experiencial utilizada por el diplomado Expresolandia, que contiene una gran riqueza de narrativas y otros datos textuales, visuales y

auditivos que alimentan el análisis. También se produce un material importante a partir de la entrevista semi estructurada diseñada en la metodología de la investigación. Todo este material aporta sentido a los hallazgos finales que se obtendrán en esta investigación, le darán validez al conocimiento emergente en aquellas categorías no establecidas inicialmente y nutrirá de sentido las conclusiones.

En este diseño metodológico se estudiaron varias de las alternativas propuestas por Coffey y Atkinson (2003), pero al final, acorde al diseño metodológico, al tipo de investigación, a los objetivos planteados y los productos esperados, la estrategia que más se ajusta es la planteada por Wolcott (1994), en la cual se presenta:

(...) una manera bastante diferente de pensar sobre cómo explorar e interpretar los datos cualitativos. Este autor usa el término transformación para describir una variedad de estrategias". Restringe el término análisis a un significado más especializado. Argumenta que los datos cualitativos se pueden transformar de diferentes maneras y con miras a diferentes fines. (p. 22)

El autor descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación. La descripción se deriva de la presunción de que los datos deben hablar por sí mismos. Este tipo se relaciona con el trabajo de investigación, a partir de la definición del enfoque metodológico de la hermenéutica ontológica de Gadamer, en la cual se establece que el lenguaje, lo lingüístico y el contexto, son factores predominantes en dicho enfoque, por lo tanto, hay que dejar hablar a los actores a través del texto. En este tipo se parte del supuesto, de que no existe la descripción pura, pues se necesita un observador humano para hacerla. Sin embargo, el propósito de la descripción en términos de Wolcott es contar la historia de los datos de la manera más descriptiva posible.

En segundo lugar está el análisis, que según Coffey y Atkinson (2003) se refieren a:

(...) una manera bastante especializada de transformar los datos, más que ser un término global. El análisis, en este contexto, es el proceso por medio del cual el investigador expande y extiende los datos más allá de la narración descriptiva. (p. 23)

El análisis en esta estructura debe ser cauteloso, controlado y también, según Wolcott, estructurado, formal, limitado, sistemático, fundamentado, metódico, particular, cuidadosamente documentado y sereno. En este proceso investigativo se apuesta a un trabajo riguroso de análisis con la intención de encontrar temas y patrones en los datos. A pesar de la rigurosidad del procedimiento, no se puede dejar de lado el primer componente que establece, el dejar hablar al texto. Aquí el ejercicio va direccionado a generar patrones que respondan a esa libertad del texto para narrarse.

En la interpretación el investigador intenta ofrecer su propia versión de lo que sucede a partir de los datos analizados. Según Coffey y Atkinson (2003), "aquí es donde se buscan la comprensión y la explicación que, de acuerdo con Wolcott, va más allá del límite de lo que se puede explicar con el grado de certeza que suele asociarse con el análisis" (p. 23). Aquí aparece, tal y como lo plantea Gadamer la voz del investigador. Esa posibilidad de extraer del texto, del dato, todo lo que tiene. Es permitir elevar la conciencia del investigador a límites superiores para desentrañar lo que lleva implícito el dato y lograr alcanzar el umbral de la interpretación entre el pensar y el redactar, como lo diría Wolcott (1994), "en el cual el investigador trasciende los datos fácticos y el análisis cuidadoso y comienza a explorar lo que se puede hacer a partir de ellos" (p. 36).

Este autor no establece que estos tres niveles sean necesariamente parte de un esquema general, que se debe aplicar en su totalidad en todos los casos. Para él la transformación de los datos se puede dar en cualquiera de los tres, o en una combinación entre ellos. Para este trabajo investigativo la transformación se genera a partir de la combinación de los tres niveles.

En conclusión, como lo plantea Wolcott (1994), “la interpretación exige trascender los datos fácticos y analizar con cautela qué se puede hacer con ellos” (como se citó en Coffey y Atkinson, 2003, p. 66). Esa es la intención en esta investigación y guardaremos celoso cuidado por hacer un trabajo de análisis e interpretación, acorde al diseño metodológico diseñado y al esquema de análisis seleccionado, siendo rigurosos en esencia, pero apelando también a la creatividad y emotividad a la hora de mostrar los nuevos asuntos resultantes del ejercicio. Será una interesante combinación entre narración e interpretación; una mixtura entre el texto que habla y el investigador que interpreta. A continuación se delimita el paso a paso del proceso de análisis que se desarrollará.

**5.5.1 Proceso de Análisis de la Información.** Una vez agotada la etapa de diseño del proyecto de investigación, se iniciará el proceso de análisis de la información compilada a través de las técnicas definidas y los instrumentos diseñados para este fin. Cabe señalar que en el diseño metodológico se acordó la utilización de las técnicas de recolección: análisis documental y entrevista semiestructurada; para el análisis documental se delimitan las fuentes a utilizar; para la recopilación de la información se diseñaron tres instrumentos: matriz de análisis de la documentación, cuestionario de preguntas y matriz de análisis de la entrevista.

El análisis de la información se construyó de acuerdo a la referencia metodológica y teórica, quien argumenta que los datos cualitativos se pueden transformar de diferentes maneras y con miras a diferentes fines (Wolcott, 1994). Nos ubica en un método basado en tres pasos: descripción, análisis e interpretación; este método permitirá organizar la información de manera que los investigadores vayan desentrañando lo que el texto quiere decir de manera clara y precisa, sin perder de vista los objetivos de la investigación y teniendo como guía para organización de la información, las cuatro categorías inicialmente plantadas en el trabajo investigativo.

Este método, trabajado por Bonilla plantea la definición de unos anclajes que permitan delimitar más la información después de la descripción, identificando puntos claves de los datos que se recopilarán; luego vienen los conceptos que son un modo de presentar, de manera más precisa en la matriz, el análisis que resulta de descifrar el texto (como se citó en Corbin y Strauss, 1990). Es un primer ejercicio de análisis que sirve para desentrañar lo oculto del texto y retomando a Gadamer, dejar que el texto hable por sí solo; luego pasaremos a las subcategorías que, que en su trabajo retomaron Coffey y Atkinson (2003), “es darle sentido a lo que está ocurriendo en la investigación, para alcanzar un entendimiento o explicación más allá de los límites de lo que puede ser explicado con el grado usual de certeza asociado al análisis” (como se citó en Wolcott, 1994). Estas subcategorías nos llevan a la delimitación de las categorías iniciales y las emergentes, abriendo las puertas a una interpretación más argumentativa y explícita que permitirá la producción de teoría o nuevo conocimiento, donde el investigador intervendrá para darle sentido a lo que parecía sin sentido.

**5.6 Caracterización de los participantes en la investigación.** Para el desarrollo de esta investigación se asume como grupo de estudio 30 agentes educativas que participaron del diplomado Expresolandia realizado en el municipio de Bello en el año 2013. Estas personas



son habitantes en su mayoría son habitantes de Bello. Frente al género, se puede establecer que el 98% son mujeres y el 2% son hombres. Se desempeñan como docentes, auxiliares pedagógicas, psicosociales o coordinadoras pedagógicas de los centros de desarrollo infantil en la estrategia De cero a Siempre, como docentes de transición de las instituciones educativas oficiales de Bello, como madres comunitarias o como otros agentes que trabajan con la primera infancia de organizaciones no gubernamentales o desde otra entidades educativas públicas y privadas de la ciudad. Toda la población participante son adultos y el grado de escolaridad es diverso (desde bachilleres hasta profesionales especializados).

Estos agentes educativos desempeñan su labor en las 11 comunas del municipio de Bello; algunas están ubicadas en zonas con bajo riesgo y otras en zonas de alta vulnerabilidad social y física. Todos los agentes educativos atienden niños y niñas de 0 a 5 años, aunque es relativamente frecuente que estos agentes educativos trabajen con niños y niñas mayores de 2 años. De esta población se seleccionará, diez agentes de cada segmento participante (madres comunitarias, agentes educativos de la estrategia de Cero a Siempre y docentes de transición de instituciones educativas públicas y privadas), una muestra representativa de la pluralidad de los actores del diplomado.

## 6. Resultados esperados

En este proyecto de investigación se quiere, en primer lugar, dar respuesta al cuestionamiento que se plantea frente a los posibles aprendizajes significativos que resultan en un proceso de cualificación de agentes educativos de primera infancia donde media el arte, el juego y la literatura en un proceso experiencial; en segundo lugar se pretende reconocer esos aprendizajes significativos, valorando todos aquellos asuntos que propician posibles transformaciones e impactos en el ser, saber y hacer del sujeto agente educativo; en tercer lugar se quiere poner de presente aquellas narrativas que avistan esos aprendizajes y que se convierten en reflejos del alma puestos en común desde la palabra; por último, se pretende dejar un insumo fundamental para la reflexión pedagógica frente a los procesos de cualificación de agentes educativos de primera infancia en el municipio de Bello, en el departamento de Antioquia y en Colombia donde a partir de una propuesta de lineamientos donde se vincule lo teórico, lo metodológico y los contenidos curriculares, se decante una alternativa de formación o cualificación para los agentes educativos de primera infancia, mediada por el artes, juego y literatura, y donde la experiencia del sujeto sea el motor de impulso del aprendizaje.

### 6.1 Tabla generación de nuevo conocimiento

<b>RESULTADO/PRODUCTO ESPERADO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>BENEFICIARIO</b>
Tesis que permita evidenciar los aprendizajes significativos que se presentan en los agentes educativos de primera infancia que participaron en un proceso de cualificación desde arte, el juego y la literatura.	Archivo disponible en centros de documentación	Estudiantes universitarios, investigadores, maestros, instituciones públicas y agentes educativos
Artículos de investigación que sean referentes para futuras investigaciones donde se pregunten por temas	Publicación de artículos individuales y colectivo del equipo de investigación	Estudiantes universitarios, investigadores, maestros, instituciones públicas y agentes educativos

relacionados con los aprendizajes significativos que surgen en un proceso de cualificación de agentes educativos de primera infancia, por la incidencia del arte, el juego y la literatura en la transformaciones del agente educativo de primera infancia como experiencia estética, por los procesos de cualificación de primera infancia en Colombia y su pertinencia.		
---	--	--

### 6.2 Tabla fortalecimiento de la comunidad científica

<b>RESULTADO/PRODUCTO ESPERADO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>BENEFICIARIO</b>
Magísteres en educación y desarrollo humano, con capacidad de impactar en el ámbito educativo, social y científico a partir de su formación.	Tesis de grado sustentada y aprobada	Comunidad educativa, el gobierno nacional y local y magísteres en educación.

### 6.3 Tabla apropiación social del conocimiento

<b>RESULTADO/PRODUCTO ESPERADO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>BENEFICIARIO</b>
Propuesta educativa que contribuya a la formación integral de los agentes educativos de primera infancia en Colombia, a través de un diplomado donde se abordan 3 actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego y literatura), para el fomento del aprendizaje experiencial y el reconocimiento de saberes previos, contextos y subjetividades en la construcción de referentes de cualificación	Diseminación de la propuesta	Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales y sus respectivas secretarías de educación, agentes educativos de primera infancia, niños y niñas de 0 a 5 años, centros de desarrollo infantil, programas de atención a la primera infancia
Artículos de investigación susceptibles de ser publicados en revistas indexadas a nivel nacional y/o internacional	Publicación del artículo	Usuarios de la web Comunidades educativas
Presentación de los resultados de la investigación a la comunidad científica.	Simposio de educación Otros seminarios, foros y simposios	Estudiantes universitarios, participantes del simposio, otros expertos, comunidad científica.

## 6.4 Impactos esperados a partir del uso de los resultados

### 6.4.1. Tabla de Impactos esperados

<b>IMPACTO ESPERADO</b>	<b>PLAZO (AÑOS) DESPUÉS DE FINALIZADO EL PROYECTO: CORTO (1-4), MEDIANO (5-9), LARGO (10 O MÁS)</b>	<b>INDICADOR VERIFICABLE</b>	<b>SUPUESTOS</b>
Procesos de cualificación diseñados a partir del método experiencial	Mediano plazo	Número de procesos de cualificación implementados	Presentación de la iniciativa Diseño de procesos de cualificación Implementación de procesos de cualificación
Implementación del diplomado Expresolandia en diferentes regiones del país	Mediano plazo	Número de entidades territoriales donde se implementa el Diplomado	Gestión ante el Ministerio de Educación, Universidades y entidades territoriales para la implementación
Presentación de resultados de la investigación en diferentes escenarios	Corto plazo	# de seminarios, foros, simposios o eventos académicos donde se presenta la investigación	Gestión para la presentación de la investigación

## 7 Consideraciones éticas

Los postulados éticos de este trabajo de investigación van más allá de los simples planteamientos de consentimiento informado, reserva de la identidad, retroalimentación o devolución de los hallazgos, respeto por el entrevistado y muchos otros asuntos que se tendrán en cuenta pero que no habría necesidad de escribir puesto que se encuentran determinados en muchos trabajos investigativos y en la teoría que se encuentra en otros textos.

Desde el planteamiento del problema, de los objetivos y del mismo proceso

metodológico, nos preguntamos por ese ser agente educativo que posee unos saberes previos y que a partir del diplomado Expresolandia, adquiere nuevos saberes, que permeados por el juego, el arte y la literatura, se convierten en una experiencia estética, que tiene un alcance superior a una simple instrumentalización de estos conceptos en el hacer educativo con los niños y las niñas. Este planteamiento de por sí ya es una apuesta ética y política del agente educativo y nuestro trabajo es recoger estos saberes, llevar a la narración del agente esta vivencia, acompañar al agente educativo para que este acontecer se convierta en relato, apuntarle a “dejar hablar al texto” (Ricoeur). Es por ello que nuestro trabajo investigativo asume las siguientes posturas éticas:

La primera postura tiene que ver con la visibilización de los agentes educativos de primera infancia como sujetos que tienen una historia que contar, una vivencia que narrar, personas que transitan a diario por la vida de los niños y las niñas y que pareciera para algunos no tener nada de decir. Nuestra apuesta está enfocada en dejar hablar al agente, dejar que expresen esa vivencia, que narren esos aprendizajes que posibilitaran una transformación desde el ser, saber y el hacer. Esta opción le abre una puerta, como lo dice Ricoeur (2004) a la capacidad de “poder decir, como escenario para producir espontáneamente un discurso sensato, por tanto en el discurso alguien dice algo a alguien de acuerdo con reglas comunes, es decir, siempre algo se remite al sentido” (p.1).

En esta postura radica la producción de conocimiento de la investigación; son estos relatos los que permitirán el acercamiento a las categorías iniciales y le dan vida a aquellas categorías emergentes que se construyen desde el discurso, desde la experiencia. Aquí nuestro papel es transcribir el discurso del agente, descifrar aquello implícito que el sujeto no encuentra como narrar. Por ello es tan importante soltarnos de prejuicios, desnudarnos frente al relato para que nuestros atuendos no le quiten el protagonismo a la voz. Es permitir que el agente se exprese sin temor, sin tapujos, sin resquemores, que se sienta un ambiente de confianza mutua, de respeto por el decir del otro.

La segunda postura que queremos abordar desde el valor de la identidad personal, y recordando a Ricoeur, la persona es su historia, y el proceso de cualificación desde el camino del arte, el juego y la literatura como experiencia estética, le da un lugar a los acontecimientos y emociones; ellos, los agentes educativos, se sienten creadores y resignifican muchas cosas de su existencia, de su hacer educativo; es ahí donde el aprendizaje significativo se vuelva una experiencia que transforma el sujeto. Queremos construir ese antes y ese después del agente. Que ropajes tenía cuando llegó al proceso de cualificación, que dejó y que se lleva puesto, que implicaciones trajo para ese sujeto el aprendizaje, la vivencia, la experiencia.

Nuestro papel aquí es contribuir para que el agente educativo descubra esas transformaciones, las ponga en su discurso, determine si ese discurso también es práctico en su quehacer pedagógico. Aquí debemos ser muy meticulosos para no hacer juicios de valor que pongan en contradicción al agente educativo, puesto que nuestro trabajo de investigación no tiene por objeto medir el impacto que tuvo el diplomado Expresolandia en los agentes educativos que participaron, sino interpretar los aprendizajes significativos que surgen a partir de esta experiencia de cualificación.

Una tercera postura es el asunto de la mutualidad, la reconfiguración del otro; el proceso vivido en la experiencia arroja como resultado el vínculo social, el darse cuenta que otros más están en la misma sintonía, en el mismo canal por así decirlo; el agente

educativo descubrió que otros más presentaban inquietudes, angustias, presentaban sucesos de su vida con los niños , y a su vez contaban sus vidas, podían empezar a sentir al otro cercano, ese otro ávido de mismidad y a su vez de otredad para resignificarse. Aquí queremos poner a dialogar esas experiencias, esas vivencias que en muchas ocasiones cobraron sentido con el otro, ese otro que compartió un mismo espacio, que piensa algo parecido a lo propio.

Es en este asunto donde emerge la mismidad acompañada de la otredad. Soy yo y es mi mundo al lado del otro que también tiene su mundo. En este aspecto también tendremos que ser sutiles para no desdibujar los relatos; cada quien tiene su relato, es un relato construido desde la experiencia individual, pero al tiempo es un relato compartido, porque las vivencias individuales están permeadas por la presencia y hasta influencia del otro. No fue una construcción solitaria, desértica, es una experiencia que cobra sentido al lado del otro y esto queremos ponerlo al descubierto en las narrativas de los agentes educativos.

## 8. Cronograma

FASES/MES ES	JULI O 2014	AGOS TO 2014	SEPTIEMB RE 2014	OCTUB RE 2014	NOVIEMB RE 2014	DICIEMB RE 2014	ENER O 2015	FEBRE RO 2015	MAR ZO 2015
Fase 1. Explorand o Expresolan dia	X	X	X	X					
Fase 2. Construye ndo el relato			X	X					
Fase 3. Encontran do sentidos				X	X	X			
Fase 4. Diálogos de lo narrado						X	X	X	X
Entrega de productos									X

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

INFORME TÉCNICO

INVESTIGACIÓN

**Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia  
estética del agente educativo de primera infancia”**

Giovanni Alexander Upegui Monsalve  
Hugo Alexander Díaz Marín

ASESORA:  
Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo

Sabaneta  
2015

**Parte II: Informe técnico**

## 9. Resumen técnico

### 9.1 Descripción del problema, objetivos y antecedentes

El punto central de atención de esta investigación es la pregunta por la cualificación de los agentes educativos en Colombia y la incidencia que, en términos de aprendizajes significativos, deja un proceso de cualificación implementado, como proyecto piloto, por el Ministerio de Educación Nacional, en asocio con la Alcaldía de Bello y la Corporación Gestos Mnemes en el año 2013. Este proceso de cualificación se denominó “Expresolandia, lugares para crear, expresar y compartir”, en el cual se capacitaban 240 agentes educativos en artes (teatro, danza, música y artes plásticas), juego y literatura, a través de metodología experiencial; este diplomado pretendía generar una experiencia estética en los agentes educativos participantes.

Cabe agregar, que el Ministerio de Educación Nacional, entre los años 2012 y 2014 implementó diferentes procesos de cualificación, entre los cuales se destacan: desarrollo psicosocial, enfoque diferencial, resiliencia y lineamientos de gestión; estos procesos de cualificación confrontan sus saberes previos, los actualizan en teorías y prácticas pedagógicas, llevándolos a explorar otras formas de abordar el niño y la niña. Durante este período el país inició el proceso de implementación de la estrategia De Cero a Siempre, dentro de la cual se dio origen a la formulación de los referentes en educación inicial, que se convierten en el marco de referencia para la atención integral de la primera infancia en Colombia desde el ámbito educativo; parte esencial de estos referentes son las denominadas actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio), que exploran la importancia de conjugar estos elementos del conocimiento en los contenidos pedagógicos que se trabajan con los niños y las niñas.

Es aquí donde surge la pregunta por los procesos de cualificación que se generan en el país y su grado de pertinencia en términos metodológicos y de contenidos, además de cuestionarse por la aplicabilidad de los contenidos de otros diplomados implementados en el país. Es por ello que al enfocar nuestra atención en la diplomatura de Expresolandia se quiere llamar la atención frente a los procesos de cualificación y la falta de antecedentes que demuestren la incorporación de las actividades rectoras (juego, el arte, la literatura y exploración del medio) en el acontecer educativos de los agentes educativos o que se pregunten por la incidencia de estas actividades en sus esquemas de planeación y su implementación en el día a día; que inviten a la autorreflexión del agente por su experiencia, su aprendizaje y la relación con los niños y niñas.

Surge entonces la pregunta por ¿qué aprendizajes significativos emergen en los agentes educativos de la primera infancia que participaron en el diplomado Expresolandia en el municipio de Bello a partir del juego, el arte y la literatura como experiencia estética?

Los objetivos propuestos en esta investigación fueron interpretar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos de primera infancia, a partir de la experiencia estética, desde el juego, el arte y la literatura en el diplomado Expresolandia realizado en el municipio de Bello; identificar los aprendizajes significativos que desde el juego, el arte y la literatura como experiencia estética se generaron en los participantes del diplomado, para el reconocimiento y valoración de los conocimientos propios y adquiridos

que motivan posibles cambios en su rol como agente educativo de primera infancia; recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado sobre la experiencia estética vivida desde el arte, el juego y la literatura, para encontrarle sentido a los entornos, ambientes de aprendizaje y percepciones en su proceso de cualificación y proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos al municipio de Bello para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de ambientes de aprendizajes mediados por arte, el juego y la literatura.

Para el desarrollo de esta investigación se hizo un importante ejercicio de búsqueda de antecedentes que referenciara la importancia o relevancia que tiene la formación de los agentes educativos, maestros y cuidadores, para la atención integral de los niños y las niñas en sus primeros años de vida; es así como se encuentra la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989) como el punto de partida de la reflexión internacional sobre el tema, pasando por la gran cantidad de declaraciones, encuentros, congresos, comités y foros donde participaron los estados que tienen un compromiso con la primera infancia. Todos los antecedentes anteriormente mencionados, denota la importancia de la cualificación del talento humano que tiene a su cargo el cuidado y educación de los niños y las niñas; se muestra el interés que los gobiernos y la academia han tenido frente a estos actores que atienden y acompañan el desarrollo integral de la primera infancia y los desafíos que deben alcanzar en altos niveles de calidad, pertinencia y coherencia con la atención de los niños y las niñas

En el plano nacional nos encontramos la ley 1098 (2006), Ley de infancia y adolescencia, donde se enmarca la importancia y el reto que se tiene en el país para el desarrollo integral de la primera infancia; además encontramos el Conpes 109 (1997), que contiene las bases para la construcción de una política pública para la primera infancia en Colombia; por último nos encontramos la estrategia De Cero a Siempre y todo su desarrollo conceptual donde se acentúa la importancia del agente educativo en el desarrollo integral de la primera infancia y se plantean los retos de país para garantizar dicho desarrollo.

Para la búsqueda de estos antecedentes se tomaron como base diferentes fuentes secundarias, a saber: motores de búsqueda, bibliotecas virtuales y documentos oficiales emanados por el Gobierno Nacional, el Ministerio de Educación Nacional y la Alcaldía de Bello.

## **9.2 Ruta conceptual**

En este apartado, se presentan, en cuatro categorías, los autores y conceptos orientadores de la investigación, que permiten dar un soporte teórico al análisis e interpretación de los resultados y a la construcción de los artículos individuales, los cuales se relacionan, por una parte, con la incidencia del arte, el juego y la literatura, como experiencia estética, en la cualificación de los agentes educativos de la primera infancia; en este artículo se habla sobre la importancia y aporte positivo del juego, el arte y la literatura como dimensiones creativas para generar aprendizajes significativos y volverlo una experiencia estética que pueda ser aplicado en los procesos de atención integral de los niños y niñas.

Por otra parte, el segundo artículo individual desarrolla el concepto de cualificación de los agentes educativos en Colombia. El punto central de éste es la pregunta por la cualificación de los agentes educativos para la primera infancia y la finalidad de la misma. En éste se decanta un análisis de los antecedentes político - pedagógicos de las dos últimas



décadas frente a la formación y cualificación del agente educativo en el mundo; se aborda el concepto de agente educativo para la primera infancia y la cualificación en Colombia con una revisión crítica frente a los aciertos y desaciertos que, desde la perspectiva del escritor, se vienen generando en el país y se hace una reflexión sobre el por qué o para qué se debe cualificar el sujeto agente educativo.

En el rastreo de información teórica y en la construcción de las categorías, se hizo necesario encontrar autores que con sus discursos le dieran identidad y sustancialidad al proceso de investigación; poder encontrar teóricos, que desde su análisis, dieran pistas sobre el objeto de estudio.

Los teóricos que dieron luz y acogida a la vivencia de la cualificación, son autores dedicados a la educación y la pedagogía; cada uno con sus postulados generaron lecturas más rigurosas para el análisis.

Uno de ellos fue Ausubel (1983), quien nos ubica en el concepto de aprendizaje significativo y nos indica que no todo lo que se vive y se hace es aprendizaje, que no toda vivencia puede significar y por eso en sus planteamientos establece cual es el proceso y los procedimientos para que se dé un aprendizaje significativo; aquí se enuncian algunos de ellos: transformación, almacenamiento y uso de la información, adquisición de un conocimiento claro, ideas relevantes para relacionar con los nuevos conocimientos, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje. Ausubel (1983) sintetiza sus postulados en esta frase: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (p. 5). También se enuncia a Bárcenas (2012), quien plantea que “tenemos que aprender (e inventarnos a nosotros mismos) para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (p.49). Estar consciente de la vida misma como proceso se configura con unos significados propios para el ser, pensar, actuar, sentir, explorar y construir sentidos.

Para el caso del proceso de cualificación con los agentes educativos, este planteamiento fue determinante porque los agentes tenían unos saberes y vivencias previas y con el aprendizaje experiencial se les sedujo para reconocerse, implicarse y dejarse impregnar de las cosas que ellos consideraron importantes para transformar sus prácticas educativas.

El referente de experiencia estética se centra en el pedagogo Dewey (1980) quien habla, en su teoría de la educación, “que no se puede aprender sin motivación” (p. 47); sus estudios se centran en el arte y la experiencia estética, especialmente en la escuela. Se referencia también en esta categoría a Carrasco (2012), quien expresa que “se quiere conceptualizar sobre lo estético más allá de cierta sensibilidad refinada que pareciera solo una atribución dada a jueces o de una reacción evaluativa del perceptor” (p. 213). La experiencia estética es tener libertad para estar presentes en el mundo, reconocernos en representación contante donde entra en juego el goce y la satisfacción personal, que permite al individuo establecer un territorio sensible; allí las reglas son establecidas por el mismo. Este referente ayuda a darle importancia al acto creativo, a la imaginación, y pone, en un primer plano, el gusto por las cosas.

El referente de juego, arte y literatura, tiene una mixtura de autores contemporáneos que hacen unas apuestas por el sujeto creador y participante, un sujeto activo que promueve relaciones cercanas, que hacen avivar la existencia, generando nuevas esperanzas, relaciones afectivas, incitando la integración, promoviendo la convivencia y la alteridad; aquí aparece el

concepto de López (1987), quien plantea que:

El juego arrastra, divierte, es decir, saca al hombre de sus esquemas cotidianos, pero al mismo tiempo lo lleva a lo mejor de sí mismo porque impulsa y encausa su capacidad creadora, y contribuye así a configurar su personalidad, a liberarla del caos que implica la inacción. (p. 56)

Por otra parte Eisner (1995), nos ayuda a entender el concepto de arte para la investigación, cuando nos dice que:

Todo arte comunica porque expresa. Nos permite participar vivida y hondamente en significados a los que éramos sordos, a los que sólo oíamos dejándoles seguir su tránsito. Porque la comunicación no consiste en anunciar cosas, aun cuando se digan con el énfasis de una gran sonoridad, sino que es un proceso creador de participación que hace común lo que era aislado y singular. (p. 274)

Y en el caso de la literatura, soportamos nuestro análisis en Barcena (2012), quien plantea que:

(...) si la literatura fuese únicamente literatura y la vida solamente vida, sería imposible poner en relación los problemas de la literatura con los problemas de la vida y, en consecuencia, llegar a afirmar que el hombre es siempre un novelista de sí. (p. 96)

En este recorrido por los conceptos aparece, como lo establece Nussbaum (2010), la: Imaginación narrativa, es decir, la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona. (p. 132)

Este término de imaginación narrativa es una característica común del juego, el arte y la literatura. Jugando simbolizamos otros lugares, los hacemos distintos; haciendo arte resignificamos la existencia y creamos cercanías donde no se vislumbraba ninguna; en la literatura podemos deconstruir el universo y crear otros universos para distanciarnos de una situación conflicto o para valorar una situación.

Estos tres conceptos con sus prácticas han arado su propio territorio que los soporta en la existencia misma del hombre como hacedor y transformador. El arte, el juego y la literatura son marcas propias de una cultura; en ellos se refleja muchas de las relaciones sociales y se descubre construcciones del mundo subjetivo que a la larga le apuestan a la defensa de la libertad y la autonomía.

Por último, el referente agente educativo es un concepto relativamente nuevo que se aborda desde Sen (2000) y que ha tenido su desarrollo en el territorio a partir de la creación de la Estrategia De Cero a Siempre, cuando se pensó en la importancia que tiene este actor en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años y en las competencias que debe poseer para este objetivo. Sen (1985) nos ubica en un primer momento en el concepto de agenciar como "aquello que una persona tiene la libertad de hacer y lograr en búsqueda de las metas o valores que él o ella considere importantes" (p. 203). A partir de allí se hace hincapié en el papel transformador que tiene el agente educativo de su ser, saber y hacer y de las implicaciones que tiene mediar en el proceso de desarrollo integral del niño y la niña.

### 9.3 Presupuestos epistemológicos

Para ubicarnos en la investigación de tipo cualitativa, debemos plantear inicialmente, tal y como lo establece Galeano y Vélez (2000), en una perspectiva en la cual el sujeto “hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad, es decir desde lo cotidiano y a través de lo cotidiano busca la comprensión de relaciones, visiones, rutinas, temporalidades, sentidos, significados” (p. 20). Este enfoque permitió leer y percibir a los agentes educativos y sus realidades más cercanas; es la manera de aproximarnos a los sucesos que a veces no se contienen, que son de la vida cotidiana y que por lo tanto requiere ser observado objetivamente y a su vez experimentar el contacto directo con su propia existencia.

La investigación cualitativa ahonda en el contexto, entendiéndose éste como el lugar común donde transitan experiencias multidiversas que se encuentran, se separan, se abrazan, o simplemente caminan por senderos diferentes sin conciencia de lo que ocurre. Tal y como lo expresa Galeano y Vélez (2000):

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivenciado y la interacción entre los sujetos de la investigación. (p. 18)

Transitamos por el mundo de la teoría y de los datos siendo flexibles, teniendo apertura para dejar escuchar voces que muchas veces no tienen eco, o no están en el mundo de la razón validadas; por eso la invitación de un proceso creativo nos sedujo sustancialmente en lo cualitativo; allí hubo lugar al mundo de los otros en sus subjetividades; una palabra, un escrito, un gesto, un suceso fueron motivos para comprender otras maneras de ver la vida. Morse (2003) plantea que “el laboratorio de la investigación cualitativa es la vida cotidiana y a ésta no puede metérsela en un tubo de ensayo, prenderla, apagarla, manipularla o echarla por la alcantarilla” (p. 5).

Frente enfoque de la investigación, partimos de la apuesta por la interpretación, por descifrar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos a partir de un proceso de cualificación, donde el juego, el arte y la literatura son el pretexto para vivir una experiencia estética. Para desentrañar estos aprendizajes, nos referenciamos en la teoría hermenéutica ontológica que propone Gadamer, en la cual, como lo referencia Wenger (2013), sus postulados se resumen en:

Comprender es ponerse de acuerdo con alguien sobre algo; el lenguaje es el medio universal para realizar el consenso o comprensión; el diálogo es el modo concreto de alcanzar la comprensión; todo comprender implica un interpretar; la comprensión que se realiza siempre, fundamentalmente, en el diálogo por medio del lenguaje. (p. 204)

Para este trabajo investigativo fue fundamental que la interpretación partiera por la comprensión de ese mundo del agente educativo, que se pasara de la idea instrumentalista de la cualificación al plano del “ser en el mundo”, tal y como lo plantea Gadamer. De allí que el lenguaje sea la herramienta fundamental que se utiliza para desentrañar los aprendizajes del sujeto – agente. Aquí emerge como factor fundamental la historia del sujeto, ese sujeto que no es abstracto, sino que hace parte de una realidad, realidad que comparte con otros, aunque desde diferentes perspectivas, pero que juntos construyen una historia compartida. Desde esta perspectiva, Gadamer plantea que la historia efectual hace referencia a que todo suceso en la vida del hombre produce un efecto y que este efecto se transfiere a través del lenguaje.

Y dice el autor “El ser que puede ser comprendido es lenguaje” (10977, p. 567)

#### 9.4 Metodología utilizada en la generación de la información

El punto de partida de esta investigación fue la implementación del pilotaje en el Municipio de Bello de un proceso de cualificación dado en el diplomado Expresolandia “Lugares para crear, expresar y compartir” (2013), que tenía por objetivo cualificar a 240 agentes educativos del Municipio de Bello en artes, juego y literatura, a través de metodología experiencial, para incorporar dichos aprendizajes en sus procesos de enseñanza. La investigación giraba en torno a la identificación e interpretación de aprendizajes significativos en el agente educativo y las posibles resignificaciones en relación a las prácticas pedagógicas, en la concepción como sujeto estético y su rol en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años.

Para el desarrollo de esta investigación se asume como grupo de estudio 30 agentes educativas que participaron del diplomado Expresolandia; estas personas son habitantes en su mayoría del Municipio. Frente al género, se pudo establecer que el 98% son mujeres y el 2% son hombres. Se desempeñan como docentes, auxiliares pedagógicas, psicosociales o coordinadoras pedagógicas de los centros de desarrollo infantil de la Estrategia “De cero a Siempre”, como docentes de transición de las instituciones educativas oficiales de Bello, como madres comunitarias o como otros agentes educativos que trabajan con la primera infancia en organizaciones no gubernamentales o desde otras entidades educativas públicas y privadas de la Ciudad. Toda la población participante son adultos y el grado de escolaridad es diverso (desde bachilleres hasta profesionales especializados).

En esta investigación se trabajó desde la estrategia de narrativas, donde se pone en contexto el lenguaje oral y escrito para descifrar códigos inmersos en el diálogo entre los agentes educativos, los maestros y los agentes y los agentes en su **mismidad**. La base fundamental para la recolección de información es la entrevista semiestructurada, porque es aquella que permite recoger la voz narrada de los actores, su testimonio directo, sus impresiones más íntimas; es ese espacio de encuentro entre el entrevistado y entrevistador, donde en un diálogo abierto y desprendido de toda estigmatización. Antes de la aplicación de la entrevista se llevó a cabo un pilotaje que nos permitió determinar si, con el cuestionario diseñado (ver anexo 2), se alcanzaba a agotar las categorías previas y se posibilitaba el surgimiento de otras categorías emergentes que sustentaban los nuevos conocimientos producidos de la investigación.

Determinamos como técnica auxiliar el análisis documental, que parte de los documentos construidos en el diplomado Expresolandia y que recogen una importante y nutrida información de los protagonistas y que tiene impregnado un tesoro de narrativas recopilados a lo largo del proceso de cualificación. Entre estos documentos se encontraban: las bitácoras expresolandia, las propuestas educativas, las asesorías grupales, los registros de formatos y apreciaciones y las autoevaluaciones. Este ejercicio permitió retroalimentar la entrevista que se desarrolló con los agentes educativos y alimentar el análisis de las categorías iniciales y las emergentes. El instrumento utilizado para este análisis fue una matriz especialmente diseñada para este proyecto (ver anexo 1), donde, a partir de un proceso de depuración, se fueron decantando aquellos anclajes, que permitieron la definición de conceptos que luego se convirtieron en subcategorías y por último en categorías.

Los tiempos están determinados en el cronograma (ver proyecto de investigación) y los

recursos utilizados para el registro y las descripciones se encuentran contemplados en la matriz de análisis de las dos técnicas de recolección utilizadas. (Ver anexos 3 y 4).

En relación a las consideraciones éticas, estas fueron más allá de simples planteamientos de: consentimiento informado, reserva de la identidad, retroalimentación o devolución de los hallazgos, respeto por el entrevistado y muchos otros asuntos que se tuvieron en cuenta.

Desde el planteamiento del problema, de los objetivos y del mismo proceso metodológico, nos preguntamos por ese ser agente educativo que posee unos saberes previos y que a partir del Diplomado Expresolandia, adquiere nuevos saberes, que permeados por el juego, el arte y la literatura, se convierten en una experiencia estética, que tiene un alcance superior a una simple instrumentalización de estos conceptos en el hacer educativo con los niños y las niñas. Este planteamiento de por sí ya es una apuesta ética y política del agente educativo y nuestro trabajo era recoger estos saberes. Es por ello que nuestro trabajo investigativo asumió las siguientes posturas éticas:

La primera postura tiene que ver con la visibilización de los agentes educativos de primera infancia como sujetos que tienen una historia que contar, una vivencia que narrar, personas que transitan a diario por la vida de los niños y las niñas y que pareciera para algunos no tener nada de decir. Aquí nuestro papel fue transcribir el discurso del agente, descifrar aquello implícito que el sujeto no encontraba como narrar. Por ello fue tan importante soltarnos de prejuicios, desnudarnos frente al relato para que nuestros atuendos no le quitaran el protagonismo a la voz.

La segunda postura la quisimos abordar desde el valor de la identidad personal; parafraseando a Ricoeur, la persona es su historia, y el proceso de cualificación desde el camino del arte, el juego y la literatura como experiencia estética, le da un lugar a los acontecimientos y emociones; ellos, los agentes educativos, se sintieron creadores y resignificaron muchas cosas de su existencia, de su hacer educativo. Nuestro papel aquí fue contribuir para que el agente educativo descubriera esas transformaciones, las pusiera en su discurso, determinando si ese discurso también era práctico en su quehacer pedagógico.

Una tercera postura fue el asunto de la mutualidad, la reconfiguración del otro; el proceso vivido en la experiencia arrojó como resultado el vínculo social, el darse cuenta que otros más están en la misma sintonía, en el mismo canal por así decirlo; el agente educativo descubrió que otros más presentaban inquietudes, angustias, presentaban sucesos de su vida con los niños, y a su vez contaban sus vidas, podían empezar a sentir al otro cercano, ese otro ávido de mismidad y a su vez de otredad para resignificarse. Aquí quisimos poner a dialogar esas experiencias, esas vivencias que en muchas ocasiones cobraron sentido con el otro, ese otro que compartió un mismo espacio, que pensó algo parecido a lo propio.

Este proyecto investigativo se desarrolló de acuerdo a las siguientes fases: 1) Explorando Expresolandia, en la cual se recogió, describió y sistematizó todos los documentos facilitados por la Corporación Gestos Mnemes y que contenían 10 bitácoras Expresolandia, 10 propuestas educativas, las asesorías grupales, los registros de formatos y apreciaciones y las autoevaluaciones de los agentes. Una vez recopilada la información se organizó y se inició el análisis. 2) Construyendo el relato: en esta fase se realizó una entrevista con un grupo de los agentes educativos que desarrollaron el Diplomado. En esta entrevista se abordaron temas relacionados con su conocimiento sobre los pilares de la

educación inicial, el cambio que percibieron frente a su quehacer pedagógico y su percepción sobre lo estético y su experiencia.

Una vez agotada la entrevista, se organizó y sistematizó la información resultante, según procedimiento de análisis para llegar a aquellas categorías más relevantes que marcan el discurso de los agentes educativos. 3) Encontrando sentidos: se realizó el cruce de la información en aras de emprender las categorías de análisis previas y emergentes. Se realizó además un ejercicio de triangulación donde participaron los investigadores, algunos agentes que hicieron parte de la entrevista y algunos docentes del diplomado, para analizar la información que se obtuvo en la organización de la información y se retroalimentó el análisis de las categorías. 4) Diálogos de lo narrado: una vez construido el documento con los hallazgos de la investigación se realizaron varios ejercicios de socialización de los resultados con los agentes educativos y los docentes del diplomado. Se buscaron otros escenarios para socializar los productos de la investigación. Se construyeron los artículos y demás productos donde se sustentan los resultados de la investigación.

### 9.5 Proceso de análisis de los datos

En esta investigación empleamos una gran variedad de estrategias y métodos para recopilar y analizar la diversidad de materiales empíricos que se deriva de la recolección de fuentes. Estos datos empíricos son datos que luego de procesados se convirtieron en información crucial para: descubrir los aspectos más relevantes de la investigación, desarrollar los objetivos, alcanzar los productos o resultados esperados, agotar el proceso metodológico y, lo más importante, producir nuevo conocimiento. También se produjo material importante a partir de la entrevista semiestructurada diseñada en la metodología de la investigación. Todo este material aportó sentido a los hallazgos finales que se obtuvieron en esta investigación y le dieron validez al conocimiento emergente de aquellas categorías no establecidas inicialmente y la reafirmación de las iniciales. En este diseño metodológico se utilizó la estrategia planteada por Wolcott, referenciado por Coffey y Atkinson (2003), en la cual se presenta:

(...) una manera bastante diferente de pensar sobre cómo explorar e interpretar los datos cualitativos. Este autor usa el término transformación para describir una variedad de estrategias”. Restringe el término análisis a un significado más especializado. Argumenta que los datos cualitativos se pueden transformar de diferentes maneras y con miras a diferentes fines. (p. 22)

El autor descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación. La descripción se deriva de la presunción de que los datos deben hablar por sí mismos. Este tipo se relaciona con el trabajo de investigación, a partir de la definición del enfoque metodológico de la hermenéutica ontológica ya descrita de Gadamer, en la cual se estableció que el lenguaje, lo lingüístico y el contexto, son factores predominantes en dicho enfoque, por lo tanto, hay que dejar hablar a los actores a través del texto.

El análisis en esta estructura fue cauteloso, controlado y también, según Wolcott (1994), estructurado, formal, limitado, sistemático, fundamentado, metódico, particular, cuidadosamente documentado y sereno. En este proceso investigativo se apostó a un trabajo riguroso de análisis con la intención de encontrar temas y patrones en los datos.

En la interpretación el investigador intentó ofrecer su propia versión de lo que sucede a partir de los datos analizados. Según Coffey y Atkinson (2003), “aquí es donde se buscan la

comprensión y la explicación que, de acuerdo con Wolcott, va más allá del límite de lo que se puede explicar con el grado de certeza que suele asociarse con el análisis" (p. 23).

Una vez agotada la etapa de diseño, se inició el proceso de análisis de la información compilada a través de las técnicas de recolección definidas.

Este método se combinó con el propuesto por Corbin y Strauss, asumido por Bonilla (2010), donde se plantea la definición de unos anclajes que permitan delimitar más la información después de la descripción, identificando puntos claves de los datos que se recopilaron; luego vinieron los conceptos que son un modo de presentar, de manera más precisa en la matriz, el análisis que resulta de descifrar el texto; pasamos luego a las subcategorías que, en palabras de Wolcott, referenciado Coffey y Atkinson (2003) “es darle sentido a lo que está ocurriendo en la investigación, para alcanzar un entendimiento o explicación más allá de los límites de lo que puede ser explicado con el grado usual de certeza asociado al análisis” (pág. 4). Estas subcategorías nos llevaron a la delimitación de las categorías iniciales y las emergentes, abriendo las puertas a una interpretación más argumentativa y explícita que permitió la producción del nuevo conocimiento que se presenta a continuación.

## 10. Principales hallazgos y conclusiones

### 10.1 Hallazgos

**10.1.1** Los hallazgos de este trabajo investigativo se dividen en 3 capítulos a saber: **el primero es el producto del análisis e interpretación de los aprendizajes significativos, que emergen de los agentes mismos de la primera infancia y, que se cualificaron en el diplomado denominado Expresolandia, realizado en el municipio de Bello en el año 2013.**

El producto de este capítulo está impregnado de conceptos, voces, explicaciones, expresiones emotivas, discusiones, divagaciones, momentos de vacío, otros de lucidez, concertaciones, autonomías y conclusiones. En definitiva es un capítulo cargado de sentido, resultado de la motivación de los investigadores, colaboradores y del alto valor que tiene la voz del agente educativo; aquí se resalta ese relato que muchas veces desaparece bajo la lupa de la rigurosidad de los discursos o de la objetividad y pragmatismo que se exige en un proceso de formación. Por eso el lector se encontrará con un texto donde prima la voz del agente educativo, seguido de la interpretación que realizan los investigadores frente a estas narrativas y se acuñan estas dos intensiones con un autor que soporte el relato.

En este capítulo se encontrarán la validación de las categorías inicialmente planteadas (aprendizajes significativos, experiencia estética, agente educativo, arte, juego y literatura), y las que emergen del análisis e interpretación de la información recopilada (conmoverse, creatividad y transformación pedagógica).

**10.1.2** El segundo hallazgo obedece al objetivo de la investigación: **recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado sobre la experiencia estética vivida desde el arte, el juego y la literatura, para encontrarle sentido a los entornos, ambientes educativos y percepciones en su proceso de cualificación.** Estas narrativas surgen del análisis documental en el cual se tuvieron en cuenta: las iniciativas desde el diplomado de Expresolandia, el registro de formatos y apreciaciones, las bitácoras creativas, la entrevista

semiestructurada y autoevaluación. Las narrativas incluidas en este capítulo fueron recopiladas, decantadas y extraídas, a partir del análisis e interpretación, valorando lo que dijo el agente educativo desde la palabra, potenciando lo que se encuentra inmersa en ella, su significación y la carga de sentido que se fue reflejando en la construcción de las categorías fundantes y emergentes.

**10.1.3** El tercero está determinado por el objetivo específico número tres del proyecto de investigación, que apuntaba a **proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos al municipio de Bello para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de espacios de aprendizajes mediados por arte, el juego y la literatura.** Es importante señalar que este objetivo se desarrolló plenamente desde la propuesta educativa que se presentó al CINDE, la cual aplicamos para el proyecto de investigación; en este texto se presenta la justificación que soporta la propuesta, enmarcado en las necesidades de generar maneras diferentes de abordar la formación de agentes educativos y maestros para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas.

Es importante señalar que, en este texto se presenta un fragmento de lo producido en la investigación; es una provocación para conocer y reconocer los amplios y exquisitos productos de la investigación. Los contenidos totales de los tres capítulos se encuentran en el artículo colectivo de la investigación denominado Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”.

## **10.2 Expresolandia: un escenario de aprendizajes significativos**

**10.2.1 Aprendizajes Significativos:** se convirtió en la carta de navegación de esta investigación, siendo transversal a cada una de las categorías fundantes y las que emergieron. Este proceso permitió potencializar en los agentes educativos diferentes capacidades, habilidades, valores conceptos, destrezas, procedimientos, actitudes y comportamientos que los motivo y confrontó en las múltiples prácticas y experiencias como agentes educativos que viven desde su individualidad y en su entorno social, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo para la vida. En este sentido Sverdlick (2007) retomando a Casanova plantea que:

Experiencia y conocimiento se tornan indivisibles. El conocimiento no puede ser comprendido sin el sentido común como parte de la propia historia personal y social; el objeto no puede ser comprendido sin el sujeto, no se entiende la palabra sin quien la expresa, no se entiende el mundo exterior sin quien lo vive y transforma. (p. 22)

*Más que todo la variación que hubo en mí fue el juego, porque llevábamos la tradición, lo que sabíamos jugar, pero en el juego nos enseñaron que con las rondas a la rueda, rueda, podíamos hacer muchas más cosas que de pronto no sabíamos anteriormente hacer o sea, eso nos dio la posibilidad de aprender el concepto de que con solo una canción se pueden hacer muchas más cosas...*

(Entrevista semiestructurada, agente educativa 2)

En Expresolandia los aprendizajes significativos permitieron, en los agentes educativos, tener una visión más integral de sus niños y niñas, una mirada que vas más allá de lo peculiar, reconociéndolos como sujetos creativos, inteligentes, participativos, lúdicos, cambiando así la mirada tradicional de la pedagogía, donde el docente es el protagonista de la experiencia educativa; a partir de este diplomado hallan nuevas maneras de enseñar, donde los estudiantes



se convierten en personas dinámicas, con actitud creativa y transformadores de su propio conocimiento lo cual les permite estar siempre dispuestos a los cambios y avances en la educación; como lo diría Ausubel (1983): “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (epígrafe, pág. 5).

*El comportamiento de los lenguajes expresivos en la planeación mensual que realizamos con los niños y niñas sería un fortalecimiento al 100%, ya que fortalece nuestro trabajo como docentes y nos da metodologías y estrategias para brindar un servicio con calidad y brindar una excelente presentación, logrando en los momentos pedagógicos la creatividad, y en el juego un perfil de acuerdo a la edad de los niños y niñas del programa. (Iniciativa 5: “El tren de expresolandia y los lenguajes expresivos”)*

**10.2.2 Experiencia estética:** La construcción de esta categoría aparece como una defensa por la libertad, la autonomía y el goce individual y colectivo generado en un proceso de cualificación dado desde el juego, el arte y la literatura. Durante cada taller creativo se posibilitó ganar confianza y el reconocimiento de la individualidad haciendo que los participantes disfrutaran, fueran espontáneos, se motivaran, tuvieran estímulos internos y externos, acudieran a su capacidad imaginativa, logran nuevas sensibilidades entorno a su propia vida y a la vida de los otros; en este caso particular, de los niños y las niñas con los cuales interactúan constantemente. Es aquí donde emerge la experiencia estética del agente educativo, entendida ésta según Dewey (1980), como:

(...) una manifestación, un registro y una celebración de la vida, del contexto social, un medio para promover su desarrollo y también el juicio último sobre la cualidad de una sociedad. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan. (p. 369)

*Para mí Expresolandia fue recuperar mi interior y nunca quiero que se me vuelva a ir que siempre este ahí conmigo del ser interior, jugando, bailando, riendo, que me ayudo demasiado ser más como persona y brindar todo lo mejor de mí.*  
(Entrevista semiestructurada agente educativa 2)

Es así como los agentes educativos, a medida que avanzaron los talleres creativos y tuvieron confianza, establecieron vínculos cercanos y se fueron soltando, liberando palabras, escritos y gestos que los llevaron a valorar sus propias historias, comprender otras opciones de cercanías con los niños y niñas, saber, que aunque no sean artistas, podían ser motivadores, provocadores de deseos y eso como tal les daría una madurez en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

*Yo si considero que soy una persona estética y creo que yo hago lo que quiero, digo lo que quiero, me expreso como quiero, soy capaz de defender lo que quiero, y a partir de ahí, enseñarle a los niños que luchar por lo que se quiere no es pasar por encima del otro, es de hacer de lo que se quiere teniendo en cuenta el respeto por el otro y llevando al otro quizás a conocer también lo que quiere. (Entrevista semiestructurada agente educativa 1)*

**10.2.3 Arte, juego y literatura:** Esta categoría está compuesta por 6 disciplinas (juego, teatro, música, danza, literatura y artes plásticas). Estas generaron, como lo dirían Melich y Bárcenas (2000), “la capacidad de imaginar alternativas, de idear otras formas de ser, de actuar, de movernos en el mundo” (p. 63). Expresolandia le apostó a los postulados planteados desde tres actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego, literatura) que propone el Ministerio de Educación Nacional en los Referentes de Educación Inicial (2014). No es solo un ejercicio enunciativo de la actividad rectora, sino una aplicabilidad de la misma en los procesos de formación de formadores. Este espacio de encuentro produjo sentidos en cada taller creativo; los participantes entraron en otro mundo: el de los símbolos, la resignificación, la configuración y reconfiguración de la realidad, espacios de creación individual y colectiva que hicieron predominar la memoria, los gestos, las palabras, la atención, la evocación, la experiencia de vida individual y del otro entorno a acontecimientos y sucesos propios o incorporados por la cultura. .

*Por medio del arte aprendemos a ser recursivos, innovadores, pensadores, creando, innovando y complementando.* (Bitácora expresolandia 10)

Cuando no se realiza una labor creadora, se entra en un enquistamiento, en cierta decidía que hace del mundo de la vida un acto cotidiano y se cae en un aburrimiento, en una monotonía, en cierta pesadez y estancamiento y todo se vuelve tan normal que se termina creyendo que esa rutina es la única opción, desconociendo la multiplicidad de acciones y sentidos que pueden darse, especialmente desde el arte, la literatura y el juego, tal y como lo plantea López (1987) cuando dice que:

(...) el juego arrastra, divierte, es decir, saca al hombre de sus esquemas cotidianos, pero al mismo tiempo lo lleva a lo mejor de sí mismo porque impulsa y encausa su capacidad creadora, y contribuye así a configurar su personalidad, a liberarla del caos que implica la inacción. (p 56)

*Me siento muy feliz, siempre he querido saber tocar un instrumento y ahora estoy tratando de lograrlo, le pongo mucho empeño a las clases y poco a poco entono algunos ritmos... Qué alegría* (Bitácora expresolandia 4)

*Aprendí a ser más espontánea y dar más de mí porque yo era muy tímida en cambio ahora ya me expreso, ya bailo, ya canto ya me disfrazo.* (Entrevista semiestructurada, agente educativa 1)

**10.2.4 Agente educativo:** la reflexión de este sujeto agente educativo empieza por reconocer que son seres humanos emotivos que responden a estímulos internos y externos. Son sujetos que tienen unas características específicas y que según lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional, en el Documento N° 19 (2014), son “todos aquellos actores que por sus diferentes roles profesionales, sociales e institucionales tienen incidencia en el desarrollo de las niñas y los niños en la primera infancia” (p. 19).

*Tenemos la misión de formarnos como docentes, formar a los padres de familia. El niño es al final lo que nosotros somos.* (Bitácora expresolandia 3.)

El agente educativo se capacita para los niños y las niñas, para esas personas que requieren del compromiso personal, sensorial y ético del sujeto agente. No basta con aprender muchas cosas o tener títulos, se requieren seres humanos decididos a entregar lo mejor de sí para el desarrollo integral de los niños y las niñas, sujetos que entiendan que el rol de agentes

educativos es una tarea que va más allá de la instrumentalización del conocimiento, que traspasa la frontera de simples replicadores de conceptos. Es aquí donde cobra sentido capacitarse para sí mismo; en la medida que el agente educativo interioriza sobre su ser, entiende la importancia del otro: su mismidad lo transporta a la otredad. El agente que se capacita pensando en crecer como sujeto, desarrolla habilidades especiales frente a su rol como colaborador o mediador del aprendizaje del niño o la niña. Esto se ve reflejado en los múltiples conceptos emitidos por estos sujetos, donde se denota el interés del agente por cualificarse, para entregarle a sus niños y niñas un mejor escenario de aprendizaje.

*Yo como docente tengo 50 familias a cargo: tengo entre gestantes, lactantes y niños menores de 2 años; tengo una población en la Vereda Hato Viejo vulnerable, en París y cada que llego a el encuentro con mis niños veo la felicidad de ellos ajuste un año de trabajar con las familias se les ve la felicidad a los niños como quien dice: profe que trajiste de nuevo hoy. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 5)*

**10.2.5 Conmoverse:** esta categoría emergente surge ante múltiples expresiones y palabras escritas que denotaron, fuertes emociones y sensaciones narradas en los testimonios de los agentes educativos.

Se agruparon los siguientes conceptos para definir la categoría: evocar, sensaciones, afectividad, autonomía, autoestima, autorreflexión, afianzamiento, sentido de pertenencia, compartir, otredad, confianza, inclusión y transformación. Tal y como lo plantea Hovland (1949) en el estudio *The American Soldier*:

Cuando pensamos en el concepto de conmover debemos remitirnos con obligatoriedad al concepto de persuadir. La palabra por si sola tiene la intención marcada de lograr una acción. Se conmueve cuando se logran generar momentos de memoria selectiva más extensos en los perceptores, de aquellos momentos en que un emisor logre captar toda la atención de una persona, depende el estímulo y la respuesta que se tenga por parte suya. (p.45)

Conmover es una acción que te implica, es decir te involucra, te provoca algo; es emoción que transforma, es abrir la puerta y generar vínculos posibles, conmover es tener disposición, es inquietud y desacomodo, es dejarse afectar y ser afectivo porque en el proceso descubres que hay un otro que responde a tus sensaciones y percepciones, un otro que escucha y hace que tu concepción de mundo se modifique.

*Esta base (taller creativo de música) es la más comfortable porque a través del ritmo se me olvida que estoy cansada. Me olvido de lo que afuera me espera y me meto en esta música, en este ritmo y me lo disfruto; que rico sentir que pudiéramos contar con más tiempo para aprender más. Definitivamente es espectacular como me siento transportada por todos estos géneros y ritmos. (Bitácora expresolandia 6)*

En Expresolandia se conversó, hubo expresividad, los agentes educativos registraron sensaciones que reafirman la importancia del aprendizaje experiencial como proceso de mucho poder en términos de involucrar a cada persona, acogerlo en su individualidad y reconocerlo como un sujeto en constate transformación y exposición, donde los encuentros, las palabras, las acciones, el estímulo y la evocación, hacen relucir las habilidades y capacidades y, a su vez, darse cuenta de sus limitaciones; sin embargo en su labor de agente educativo podrá siempre movilizar formas distintas de comprensión de la vida.

*Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad, es inteligencia, movimiento y afectividad unidos con plena identidad, mediante los lenguajes expresivos de cada uno. (Iniciativa 10: “Mi lenguaje, un arcoíris de expresión”)*

**10.2.6 Creatividad:** La categoría emergente creatividad surge como producto de la unión de diferentes conceptos que se enmarcan y relacionan estrechamente con este término; dichos conceptos son: apertura, descubrir, cuerpo y cuerpo creador; estos conceptos reúnen características que nos llevan a resumir que la creatividad es, por excelencia, una categoría que atraviesa el proceso de aprendizaje significativo del agente educativo que participó en el diplomado Expresolandia; cuando se hace referencia a la creatividad hay que tener en cuenta la importancia que tiene en los procesos de aprendizaje; se caracteriza por involucrar diferentes aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales del sujeto. La creatividad es una forma de intencionar la vida, de poder acercarnos distinto, de buscar nuevos horizontes en la realidad misma, a lo cual Bárcenas (2012) afirma que “tenemos que aprender (e inventarnos a nosotros mismos) para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (p. 49).

*No solo jugar me llena de felicidad, de cansancio; es de sensaciones vivenciales, tiene características también con lo que es la relajación de mi cuerpo, él lo merece, es parte de mi vida, hay que lograr limpiar nuestro corazón con la relajación, limpieza es decir pensar en mí, analizarme, quererme, amarme. (Bitácora expresolandia 10)*

Expresolandia se convirtió en una alternativa para irrumpir ciertas orientaciones para la vida y el quehacer de los agentes educativos. Se convocó a actuar, mirar, sentir de maneras distintas para hacer cosas diferentes con o sin sentido, cargadas de emotividad, deseos de compartir un momento, una emoción, una expresión, un conocimiento, un saber; estas alternativas redundaron en acomodar y asimilar nuevas formas de pensar; como afirma Esquivias (2004) “la creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencia, combinatorias, originalidad y juego, para lograr una producción diferente a lo que ya existía” (p. 6). Estas actitudes y habilidades pensadas como condiciones propias del sujeto que en conjunto generan creatividad, son una necesidad constante que requiere ser estimulada y provocada especialmente en los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje propios de la escuela.

*Me agrada ser creativa y noto que las profes son muy creativas; me gusta lo que aprendo y aún más poderlo transmitir. (Bitácora expresolandia 2)*

**10.2.7 Transformación pedagógica:** La transformación pedagógica es quizá uno de los ítems más relevantes para los agentes educativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, dado que permanentemente plantean la necesidad de cambiar la estructura de la educación, donde se permita que los sujetos construyan conocimientos, actitudes, valores, capacidades, destrezas, comprensiones y transformaciones de mundo, creados a partir de las realidades que cada uno vive y se desliguen de los procesos tradicionales que se convierten en paradigmas infranqueables que se transmiten de generación en generación.

*En Expresolandia pudimos comprobar que los lenguajes expresivos son una forma*

*práctica de enseñar, cambiando los esquemas de tiza, tablero y nada más (Bitácora expresolandia 1)*

Por lo tanto, la transformación pedagógica provocada en ellos a través de Expresolandia, se convierte en un proceso de aprendizaje, en el cual los agentes educativos generen aprehensión de los conocimientos nuevos y los conjugan en su quehacer diario a través de la vivencia, la experiencia y procesos pasados de formación, posibilitando poner en contraste prácticas cotidianas con los nuevos anclajes que generan los análisis de las prácticas educativas llevadas a cabo, desde su pertinencia para así transformarlas significativamente. Vasco (1990) lo define así:

Pero propongo que se considere la pedagogía no como la práctica pedagógica misma, sino como el saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se intersectan con su quehacer (p. 110)

Se podría afirmar que en el diplomado Expresolandia los agentes educativos transformaron sus prácticas pedagógicas con las intencionalidades propias de reconocer las habilidades, las capacidades, los principios, las oportunidades, la importancia de la planeación, los nuevos procesos pedagógicos, la innovación, la integración, la integralidad, la proyección y el auto conocimiento; estas estrategias posibilitaron ambientes educativos sanos que apuntaron a mejorar la calidad de vida de los actores participantes y de los niños y niñas que tienen a su cargo.

*Desde los lenguajes expresivos se visualiza la necesidad y la oportunidad de implementar estrategias para fortalecer, afianzar principios como el amor, respeto, escucha, iniciativa, inclusión, participación, expresión, aprender con y desde la diferencia, responsabilidad, desarrollo de su personalidad, entre otros valores; que por medio de los lenguajes expresivos nos permiten desarrollar estrategias, métodos y técnicas, para lograr dicho propósito (Iniciativa 6: “Yo hago parte del futuro, transformando el presente: niños y niñas en acción creando”)*

### 10.3 Memoria de las narrativas

**10.3.1 Narrativas que avivan:** *Narrar me sabe a historias cargadas de colas y cabezas, me sabe a mí y a esta memoria que no me deja morir, me sabe a imaginación y ese afán de nombrarme y nombrar lo otro para saberme en un solo lugar... Narrar no es otra cosa que enrarecer la existencia misma, darle un orden distinto, creer en lo inútil, en lo tonto, en lo inocente, en lo absurdo, creer que la razón no tiene la razón... aaah todo me sabe a nada y a la vez me sabe a todo... y mientras el sabor me guste no puedo dejar de hacerlo: palabras, letras, sonidos, abrazos, silencios, locuras, gestos, cuerpos, cadencias, gritos, miradas, olores, hummm todo me sabe a narrar. (Giovanni Upegui)*

En los hallazgos de este capítulo cobra un interés especial la palabra; la palabra que contiene parte de la acción, es decir a través del aprendizaje experiencial el agente educativo al implicarse directamente en su proceso de aprendizaje tuvo libertad para hablar, describir, contar y relatar, dando oportunidad de hacer presencia con las impresiones vividas, en las cuales inevitablemente debió participar, tejer cercanías, construir empatías, colocando a los

agentes educativos en una condición humana de sujeto político, de lo cual Tono (2006-2008), a la luz de Arendt, plantea:

(...) en la hermenéutica ontológica política, narrar historias se constituye en un modo de ser de lo humano, que implica aparecer frente a los otros, en medio de la pluralidad y hacer audibles y visibles, en el acto de pensar y juzgar porciones de la realidad que estaban ocultas”. (p. 169)

De esta forma Expresolandia permitió develar la palabra con un sentido fuerte en la vivencia y la emoción, ambas suscitadas por los encuentros creativos donde el juego, el arte y la literatura, generaron sentidos y contrasentidos de la realidad; le apostaron a la creación, a la intervención de la imaginación como elemento que también posibilitó nombrar y narrar distinto, emergiendo incluso la metáfora, la analogía, la exageración o hipérbole, hasta el silencio que ayudó a definir, como lo dice Luna (2013), que “la narración es un tejido enunciativo, fluido y constante que da cuenta de acontecimientos significativos para el narrador y que se encadena temporo-espacialmente de acuerdo a la significatividad” (p. 8).

**10.3.2 Reencuentro con mi cuerpo:** *Me sentí muy bien... aprendí que puedo moverme y desplazarme en diferentes espacios y de diversas maneras. Que tengo un cuerpo que debo despertar y darle vida para que siempre este alegre. Los movimientos me ayudan a entender que puedo expresarme a través del mismo.* (Bitácora Expresolandia 4)

**10.3.3 Nuevas motivaciones y comprensiones desde el agente educativo para la atención a los niños y niñas:** *Al pintar, modelar, dibujar, al poner el cuerpo desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos espacios de encuentro, consigo mismo y con los demás, favorecen la confianza, seguridad en sí mismo, y permiten canalizar sentimientos y emociones; se independiza el adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.* (Bitácora Creativa 10)

**10.3.4 Gozar, disfrutar, expresar... emociones siempre posibles:** *Cada vez que llego a una sección disfruto como si fuera la primera vez y me vuelvo una niña traviesa estoy feliz en este diplomado y los aportes de los maestros son lo máximo... Recuerdo el primer día cuando ingrese al aula de danza yo no me imagine que esto me fuera a gustar tanto. Además que yo fuera capaz de bailar una cumbia, una contradanza, un shottis y hasta un joropo.* (Bitácora Expresolandia 4)

**10.3.5 El aprendizaje experiencial hace posible el cambio... todo cambia:** *Ustedes me han regalado momentos difíciles de olvidar, han modificado mi forma de pensar y me han hecho saber que como maestra y más como ser humano aún tengo mucho para dar. Aprendí que los límites me los pongo yo y que estos yo misma los puedo superar, aprendí además que puedo crear un ambiente de armonía para todos esos chiquis que siempre esperan lo mejor de mí.* (Bitácora Expresolandia 3)

**10.3.6 Abrazando y evocando al niño interior:** *Yo aprendí que independientemente de la edad que uno tenga no se le puede olvidar que llevamos un niño interior y que ese niño interior hay que sacarlo cada instante, cada segundo, cada minuto y nos debemos de gozar la vida porque no sabemos que pueda pasar después y que si nosotros damos todo eso que tenemos por dentro nos igualamos al niño la vida sería mejor y quizás ellos en si perciban muchas más cosas que nosotros podemos dar y que hay veces por ese mismo temor de la*

*pena dejamos de hacer y que no se nos puede olvidar ese niño que todos llevamos por dentro.*  
(Entrevista semiestructurada, agente educativa 4)

#### **10.4 Lineamientos pedagógicos y metodológicos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia**

Esta propuesta busca, a través de la formación integral, fortalecer el trabajo de diferentes agentes educativos de primera infancia, para contribuir de manera colectiva a la producción de conocimiento, al intercambio de saberes y la construcción de redes que hacen posible la convivencia social. Busca, sobre todo, a través de distintas manifestaciones del conocimiento y de lenguajes expresivos, encontrar lugares comunes para la creación, la imaginación y el compartir.

Esta propuesta promueve (a partir del juego, el arte y la literatura), la exploración del medio, el reconocimiento de saberes previos, la valoración de esos saberes, la apropiación del contexto, la identificación de nuevos conocimientos y prácticas, el compartir de experiencias que retroalimentan el saber y la transformación de los agentes como facilitadores del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. En este orden de ideas, interpreta de manera directa, coherente y pertinente lo que plantea el Ministerio de Educación frente a la propuesta de País para la cualificación del talento humano que trabaja con la primera infancia.

Por otro lado, busca contribuir al reconocimiento de alternativas de formación para los agentes educativos a través de la concepción del aprender haciendo, utilizando la metodología experiencial. En la actualidad existen discusiones que fortalecen el acontecer educativo no sólo dentro de la estructura tradicional de enseñanza-aprendizaje. El acontecer educativo, se refiere efectivamente a un acontecimiento, un nuevo hecho redimensionado que trasciende los marcos formales y que se desarrolla en cualquier escenario.

Para cerrar, consideramos que esta propuesta es importante para que los agentes educativos de la primera infancia en Colombia, tengan la posibilidad de explorar en un mismo programa de cualificación, distintos lenguajes que les ayuden a identificar conceptos y prácticas desde el juego, el arte y la literatura, a interiorizar aprendizajes que contribuyen a su transformación como sujetos y a fortalecer sus competencias para el trabajo con los niños y las niñas.

### **11. Conclusiones**

De acuerdo con los hallazgos descritos anteriormente, se puede concluir que Expresolandia si genero aprendizajes significativos en los agentes educativos que participaron de este Diplomado en el municipio de Bello (2013). Dichos aprendizajes se evidencian en la validación de las categorías iniciales y en las emergentes, donde se descubren infinidad de voces que decantan esos asuntos del ser, del saber y del hacer que fueron tocados a partir de este proceso de cualificación.

Se deben estimular y potenciar encuentros para la cualificación del agente educativo desde el aprendizaje experiencial, con pedagogías críticas y activas, haciendo énfasis en la dimensión de lo estético y lo político, para sensibilizar, provocar creativamente y hacer relaciones e intercambios en defensa de lo colectivo; que estos espacios hagan de la vida un buen libreto para comprenderlo e interpretarlo; que se encuentre el gusto por lo que se vive y se siente, que se transmitan y se generen vínculos donde el abrazo, la sonrisa, el contacto, la

palabra, el error, el ensayo, las historias del día a día, y tantos otros acontecimientos, se vuelvan recuerdos y narraciones posibles de contar y grabar en la memoria individual y colectiva.

Hoy Colombia está apostándole a la atención integral de la primera infancia y para ello ha dispuesto de una plataforma política, que en el mediano plazo, vislumbrara mejores espacios, mayor cobertura, dotaciones y equipamientos pertinentes a las necesidades y contextos; sin embargo la cualificación debe ser analizada con detenimiento, en aras de generar verdaderos procesos de transformación de las prácticas pedagógicas. Se debe hacer una inversión importante para medir el impacto de los procesos ya desarrollados y determinar así la eficacia y pertinencia de los mismos, en aras de tomar decisiones que conlleven a garantizar una formación que responda a las dinámicas de los agentes educativos e instituciones y a los contextos territoriales.

El agente educativo es un sujeto que siente, que sueña, que se expresa, que vive cada día a la espera de un aprendizaje, es un sujeto habido de compartir, en permanente búsqueda; es un sujeto colectivo que necesita de otros para retroalimentar su mismidad. Es un sujeto que expresa, comprende, discrepa y se compromete cuando se le tiene en cuenta, cuando se le da un lugar donde se sienta cómodo y apreciado, allí aflora la experiencia estética porque las condiciones están dadas para contemplar el mundo; poder reconocerlo, escucharlo, dar la palabra, apoyar en medio de la diferencia, tener libertad para decir y opinar, discrepar con criterio, saber decir y construir juntos. En lo experiencial se da lugar al respeto hacia el otro, la tolerancia y valoración de la diferencia, el disenso y consenso comunitario, la sensibilidad social, la responsabilidad ciudadana y la solidaridad.

## **12. Productos generados**

Los productos originados en esta investigación se dividen en tres grupos: aquellos tendientes a la producción de nuevo conocimiento, los que permiten la diseminación de los hallazgos y los que se vinculan con la apropiación social del conocimiento.

En los productos del primer grupo se ubican las publicaciones entre los que se destaca el documento de la tesis que permita evidenciar los aprendizajes significativos que se presentan en los agentes educativos de primera infancia que participaron en un proceso de cualificación desde arte, el juego y la literatura; este producto que estará disponible en el centro de documentación del CINDE y en otros centros de documentación del Área Metropolitana, para ser usado por estudiantes universitarios, investigadores, maestros, instituciones públicas y agentes educativos. Así mismo se entregan dos artículos de revisión teórica y uno de resultados que sean referentes para futuras investigaciones donde se pregunten por temas relacionados con los aprendizajes significativos que surgen en un proceso de cualificación de agentes educativos de primera infancia, por la incidencia del arte, el juego y la literatura en la transformaciones del agente educativo de primera infancia como experiencia estética, por los procesos de cualificación de primera infancia en Colombia y su pertinencia. Dichos artículos serán susceptibles de ser publicados para utilidad de usuarios de la web y las comunidades educativas, investigadores, maestros, instituciones públicas y agentes educativos.

En el segundo grupo se cita la presentación de los resultados de la investigación a la comunidad científica en el simposio de educación, otros seminarios, foros y simposios y que sirva como escenario propicio de diseminación para que alimente el trabajo de estudiantes de



maestría, docentes universitarios, investigadores sociales, instituciones públicas y agentes educativos. Otro mecanismo de disseminación es la propuesta educativa que contribuya a la formación integral de los agentes educativos de primera infancia en Colombia, a través de un diplomado donde se abordan 3 actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego y literatura). Esta propuesta educativa también contribuye al tercer grupo, que busca la apropiación social del conocimiento. Un elemento complementario para dicha apropiación es el oficio que desempeñan los investigadores, que al momento de la entrega de este trabajo, fungen como Secretario de Educación y Cultura y Secretario de Gobierno de la Ciudad de Bello. Esto permitirá otros escenarios de apropiación.

### **Parte III: Artículo de resultados**

**Resumen:** En el municipio de Bello (Antioquia) se implementó **un proceso de cualificación**

dado en un diplomado para 240 agentes educativos de primera infancia, llamado Expresolandia “lugares para crear, expresar y compartir”. Este proceso motivó la pregunta: **¿Qué aprendizajes significativos emergen en los agentes educativos de la primera infancia que participaron en el diplomado Expresolandia en el municipio de Bello, a partir del juego, el arte y la literatura como experiencia estética?** El aprendizaje experiencial y las vivencias de esta aventura la reflejaron en distintos materiales escritos y visuales que sirvieron como fuente de análisis y de interpretación.

En este artículo de resultados se describe los pasos y el camino que se recorrió para ir develando el enfoque de investigación, los momentos metodológicos, el análisis de la información y especialmente los hallazgos que se convierten en el producto de mayor interés por tratarse de un proceso de cualificación de agentes educativos de primera infancia que deben ser pensados desde una perspectiva de aprendizaje experiencial, invitando a pensar reflexiva y críticamente sobre las prácticas educativas. La investigación insta a promover espacios de cualificación que hagan posible la reflexión sobre el cuidado de sí y el cuidado del otro como posturas éticas y estéticas que evidencien desde el juego, el arte y la literatura caminos y andanzas que hagan del agente una persona dinámica, creativa, provocador de deseos y sueños positivos; con opciones para el goce y disfrute, que lo saque de la rutina, que lo lleve a inquietarse por el cuerpo en sus matices y texturas, para romper lo tradicional y poder contribuir en el estímulo y atención desde el afecto a la primera infancia.

**Palabras clave:** aprendizajes significativos, experiencia estética, juego, arte, literatura, agente educativo, conmoveerse, creatividad, transformación pedagógica.

**13. Artículo de resultados sobre la investigación: aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”**

Por: Giovanni Alexander Upegui Monsalve, Hugo Alexander Díaz Marín

**13.1 Introducción:** En el municipio de Bello se dio la implementación del pilotaje de la diplomatura Expresolandia: "lugares para crear, expresar y compartir". Que tenía por objetivo general capacitar a 240 agentes educativos del Municipio de Bello, corresponsables de la atención integral a la primera infancia mediante el diplomado sobre los lenguajes expresivos para incorporar el juego, el arte y la literatura en sus procesos de enseñanza y aprendizajes permanentes.

La propuesta estimuló la percepción y la sensibilidad, construyó un lugar para expresar y dejarse afectar por el otro. Entre todos los participantes se vivió un **espacio sagrado** y cargado de magia que les permitía tener desde el juego, el arte y la literatura, la posibilidad de ver en "el arte una forma de experiencia que vivifica la vida" (Dewey, 1980). Esta experiencia posibilitó a los agentes educativos asimilar y adaptar teorías y prácticas que permearon sus capacidades y habilidades en el proceso de aprendizaje y de enseñanza.

Desde la metodología del aprendizaje experiencial, se logró que el agente educativo se involucrara directamente con su cuerpo, sus emociones, vivencias, historias y memorias para compartir y experimentar a través del arte, el juego y la literatura, haciendo de esta vivencia posibles transformaciones, en clave de un sujeto que identifica esos aprendizajes y le permiten establecer reconfiguraciones al interior del aula en relación con los niños y las niñas y su auto reflexión como sujeto creativo estético. La apuesta convirtió a agentes educativos en jugadores, creadores, exploradores; es decir, en niños y niñas para vivir la experiencia que el niño y la niña a diario viven.

Además el trabajo con estas personas, dio cuenta que necesitan de estas iniciativas para sentirse involucrados a partir de la experiencia estética, lo que dio lugar al reconocimiento de sus potencialidades y limitaciones, identificando el contexto, dotando de sentido sus historias que merecen ser contadas, dando confianza para poder expresar sin temor a ser señalado, para así poder construir y adaptar nuevas relaciones en el proceso de aprendizaje y enseñanza desde la práctica misma.

## 13.2 Sobre el diseño metodológico

**13.2.1 Desde el enfoque investigativo:** nos ubicamos inicialmente, tal y como lo establece Galeano y Vélez (2000), en una perspectiva cualitativa en la cual el sujeto "hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad. Desde lo cotidiano y a través de lo cotidiano busca la comprensión de relaciones, visiones, rutinas, temporalidades, sentidos, significados" (p. 20). Este enfoque permitió leer y percibir a los agentes educativos y sus realidades más cercanas; es la manera de aproximarnos a los sucesos que a veces no se contienen, que son de la vida cotidiana y que por lo tanto requiere ser observado objetivamente y a su vez experimentar el contacto directo con su propia existencia.

La investigación cualitativa ahonda en el contexto, entendiéndose éste como el lugar común donde transitan experiencias multidiversas que se encuentran, se separan, se abrazan, o simplemente caminan por senderos diferentes sin conciencia de lo que ocurre. Estas experiencias en lo cualitativo adquieren un lugar y un nombre para ser visibilizadas, para tener un territorio que traza senderos y caminos posibles de ser vividos, comprendidos e interpretados. Tal y como lo expresa Galeano y Vélez (2000):

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivenciado y la interacción entre los sujetos de la investigación. (p. 18)

**13.3 Desde el enfoque metodológico:** partimos de la apuesta por la interpretación, por descifrar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos a partir de un proceso de cualificación, donde el juego, el arte y la literatura son el pretexto para vivir una experiencia estética. Para desentrañar estos aprendizajes, nos referenciamos metodológicamente en la teoría Hermenéutica Ontológica que propone Gadamer, sus postulados se resumen en:

Comprender es ponerse de acuerdo con alguien sobre algo; el lenguaje es el medio universal para realizar el consenso o comprensión; el diálogo es el modo concreto de alcanzar la comprensión; todo comprender implica un interpretar; la comprensión que se realiza siempre, fundamentalmente, en el diálogo por medio del lenguaje, se mueve en un círculo encerrado en la dialéctica de pregunta y respuesta (círculo hermenéutico); la dimensión lingüística de la comprensión indica que es la concreción de la historia efectual; la tradición consiste en el medio del lenguaje, en cuanto se reconoce su sentido, en el presente, a menudo con nuevas iluminaciones.(como se citó en Wenger, 2013, p. 204)

Para este trabajo investigativo es fundamental que la interpretación parta por la comprensión de ese mundo del agente educativo, que se pase de la idea instrumentalista de la cualificación, al plano del “ser en el mundo”, tal y como lo plantea Gadamer. De allí que el lenguaje sea la herramienta fundamental que se utiliza para desentrañar los aprendizajes del sujeto – agente. Aquí emerge como factor fundamental la historia del sujeto, ese sujeto que no es abstracto, sino que hace parte de una realidad, realidad que comparte con otros, aunque desde diferentes perspectivas, pero que juntos construyen una historia compartida. Desde esta perspectiva, Gadamer plantea que la historia efectual hace referencia a que todo suceso en la vida del hombre produce un efecto y que este efecto se transfiere a través del lenguaje. La apuesta de esta investigación es saber qué efectos produjo el diplomado Expresolandia en los agentes educativos que transitaron por este proceso formativo. Para ello utilizamos el lenguaje como herramienta fundamental para la interpretación de esos aprendizajes significativos. Como lo plantea Gadamer (1977), “El ser que puede ser comprendido es lenguaje” (p. 567).

**13.4 Sobre las técnicas de registro utilizadas y las fases de la metodología:** se trabaja desde la estrategia de narrativas, donde se pone en contexto el lenguaje oral y escrito para descifrar códigos inmersos en el dialogo entre los agentes educativos, los maestros y los agentes y los agente en su mismidad. La base fundamental para la recolección de información es la entrevista, porque es aquella que permite recoger la voz narrada de los actores, su testimonio directo, sus impresiones más íntimas; a su vez utilizamos el análisis documental como una técnica auxiliar, que parte de los documentos construidos en el diplomado Expresolandia y que recogen una importante y nutrida información de los protagonistas y que tiene impregnado un tesoro de narrativas recopilado a lo largo del proceso de cualificación.

**13.5 Sobre el análisis de la información:** en este diseño metodológico se utilizó la estrategia que retoma Coffey y Atkinson (2003), en la cual se presenta:

(...) una manera bastante diferente de pensar sobre cómo explorar e interpretar los

datos cualitativos. Este autor usa el término transformación para describir una variedad de estrategias”. Restringe el término análisis a un significado más especializado. Argumenta que los datos cualitativos se pueden transformar de diferentes maneras y con miras a diferentes fines. (como se citó en Wolcott, 1994)

El autor descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación. La descripción se deriva de la presunción de que los datos deben hablar por sí mismos. Este tipo se relaciona con el trabajo de investigación, a partir de la definición del enfoque metodológico de la hermenéutica ontológica de Gadamer, en la cual se estableció que el lenguaje, lo lingüístico y el contexto, son factores predominantes en dicho enfoque, por lo tanto, hay que dejar hablar a los actores a través del texto.

El análisis en esta estructura fue cauteloso, controlado y también, según Wolcott (1994), estructurado, formal, limitado, sistemático, fundamentado, metódico, particular, cuidadosamente documentado y sereno. En este proceso investigativo se apostó a un trabajo riguroso de análisis con la intención de encontrar temas y patrones en los datos.

En la interpretación el investigador intentó ofrecer su propia versión de lo que sucede a partir de los datos analizados. Según Coffey y Atkinson (2003), “aquí es donde se buscan la comprensión y la explicación que, de acuerdo con Wolcott, va más allá del límite de lo que se puede explicar con el grado de certeza que suele asociarse con el análisis” (p. 23).

Una vez agotada la etapa de diseño, se inició el proceso de análisis de la información compilada a través de las técnicas de recolección definidas. Este método se combinó con lo propuesto por Bonilla, donde se plantea la definición de unos anclajes que permitan delimitar más la información después de la descripción, identificando puntos claves de los datos que se recopilaron; luego vinieron los conceptos que son un modo de presentar, de manera más precisa en la matriz, el análisis que resulta de descifrar el texto. (como se citó en Corbin y Strauss, 2010). Pasamos luego a las subcategorías que recoge Coffey y Atkinson, es darle sentido a lo que está ocurriendo en la investigación, para alcanzar un entendimiento o explicación más allá de los límites de lo que puede ser explicado con el grado usual de certeza asociado al análisis (como se citó en Wolcott, 1994). Estas subcategorías nos llevaron a la delimitación de las categorías iniciales y las emergentes, abriendo las puertas a una interpretación más argumentativa y explícita que permitió la producción del nuevo conocimiento que se presenta a continuación.

**13.6 Sobre el tipo de participantes en esta investigación:** Para el desarrollo de esta investigación se asume como grupo de estudio 30 agentes educativas que participaron del Diplomado Expresolandia realizado en el Municipio de Bello en el año 2013. Estas personas son habitantes en su mayoría del Municipio. Frente al género, se puede establecer que el 98% son mujeres y el 2% son hombres. Se desempeñan como docentes, auxiliares pedagógicas, psicosociales o coordinadoras pedagógicas de los centros de desarrollo infantil de la Estrategia “De cero a Siempre”, como docentes de transición de las instituciones educativas oficiales de Bello, como madres comunitarias o como otros agentes que trabajan con la primera infancia de organizaciones no gubernamentales o desde otras entidades educativas públicas y privadas de la Ciudad. Toda la población participante son adultos y el grado de escolaridad es diverso (desde bachilleres hasta profesionales especializados).

Estos agentes educativos desempeñan su labor en las 11 comunas del municipio de Bello; algunas están ubicadas en zonas con bajo riesgo y otras en zonas de alta vulnerabilidad

social y física. Todos los agentes educativos atienden niños y niñas de 0 a 5 años, aunque es relativamente frecuente que estos agentes educativos trabajen con niños y niñas mayores de 2 años.

**13.7 De los hallazgos encontrados:** Del proceso de investigación, sus salidas y entradas, sus análisis e interpretaciones, sus tachones y construcciones, se generaron 3 escenarios de hallazgos, que a la luz de los objetivos evidencian el rigor, selección y reconocimientos del proceso que devela el agente educativo en su cualificación, desde el encuentro y el vínculo en la producción de sentidos:

#### **14. Expresolandia, un escenario de aprendizajes significativos**

Se recoge el ejercicio de análisis de las evidencias recopiladas en el proceso de investigación, donde se pretende reconocer e interpretar los aprendizajes significativos que emergen de los agentes educativos de primera infancia que se cualificaron en un diplomado en arte, juego y literatura denominado Expresolandia realizado en el municipio de Bello en el año 2013. El producto de este artículo está impregnado de conceptos, voces, explicaciones, expresiones emotivas, discusiones, divagaciones, momentos de vacío, otros de lucidez, concertaciones, autonomías y conclusiones. En definitiva es un capítulo cargado de sentido, resultado de la motivación de los investigadores, colaboradores y del alto valor que tiene la voz del agente educativo; aquí se resalta ese relato que muchas veces desaparece bajo la lupa de la rigurosidad de los discursos o de la objetividad y pragmatismo que se exige en un proceso de formación.

Aquí los investigadores dejaron volar el pensamiento, el discurso, el relato de estos sujetos que vieron en Expresolandia la oportunidad de revalidar algunos conceptos, de aprender nuevos elementos que contribuyen a su labor pedagógica, de cuestionar su propia vida y lo que le aportan a los niños y las niñas; una posibilidad de repensarse como sujetos, como seres estéticos y como pedagogos. Aquí la base del análisis era desnudar el discurso del agente, desentrañar ese mensaje oculto que el sujeto plasmó en su narración y que cobra sentido cuando el investigador pone en diálogo dicho discurso con la teoría a través de un ejercicio de análisis e interpretación. Por eso el lector se encontrará con un texto donde prima la voz del agente educativo, seguido de la interpretación que realizan los investigadores frente a estas narrativas y se acuñan estas dos intensiones con un autor que soporte el relato.

**14.1 De los aprendizajes significativos:** El aprendizaje significativo se convirtió en la carta de navegación de esta investigación, siendo transversal a cada una de las categorías fundantes y las que emergieron. Este proceso permitió potencializar en los agentes educativos diferentes capacidades, habilidades, valores, conceptos, destrezas, procedimientos, actitudes y comportamientos que los motivó y confrontó en las múltiples prácticas y experiencias como agentes educativos que viven desde su individualidad y en su entorno social, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo para la vida. En este sentido Sverdlick (2007) plantea que:

Experiencia y conocimiento se tornan indivisibles. El conocimiento no puede ser comprendido sin el sentido común como parte de la propia historia personal y social; el objeto no puede ser comprendido sin el sujeto, no se entiende la palabra sin quien la expresa, no se entiende el mundo exterior sin quien lo vive y transforma. (como se citó de González Casanova, 2006)

*(...) entonces yo invento, yo juego con ellos, hacemos muchas cosas como manualidades con las madres de los niños y ellas son contentas con llegar al*

*encuentro. tenemos muy buena asistencia entonces en lo pedagógico es algo que me da más fortaleza para seguir trabajando esas guías, no tanto teóricamente sino juego, arte, lúdica, cantamos, bailamos, o sea hacemos todo de Expresolandia. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 5)*

*Más que todo la variación que hubo en mí fue el juego, porque llevábamos la tradición, lo que sabíamos jugar, pero en el juego nos enseñaron que con las rondas a la rueda, rueda, podíamos hacer muchas más cosas que de pronto no sabíamos anteriormente hacer o sea, eso nos dio la posibilidad de aprender el concepto de que con solo una canción se pueden hacer muchas más cosas... (Entrevista semiestructurada, agente educativa 2)*

Los aprendizajes significativos estuvieron evidenciados por una serie de experiencias, sensaciones, pensamientos, percepciones, ideas, emociones e interrogantes que permitieron la construcción y deconstrucción de diferentes posibilidades para actuar frente una realidad multifacética, dinámica, cambiante y multicausal, convirtiéndose de esta manera en el punto de engranaje para la construcción de sus propias realidades, las cuales permitían una homeostasis entre el conocimiento previo y el adquirido. Así lo plantea Ausubel (1983) cuando dice que:

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. (p. 2)

Es importante referir que el proceso de interpretación de los aprendizajes significativos cuenta con unos dispositivos que determinan la presencia o no de dichos aprendizajes. Parafraseando a Ausubel (1983), el primer dispositivo fue significatividad lógica el material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos. Para este dispositivo, en el diplomado se contó con una ruta de trabajo diseñada a través del carrusel de los talleres creativos; cada taller con un intencionalidad dada en el diseño curricular y con unos principios pedagógicos que apuntaban a la consolidación de sujetos estéticos y pedagógicos que reflexionaran sobre su rol en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años.

*En una primera etapa capacitarnos, cambiar nuestra mentalidad a través de una interiorización y reflexión profunda. (Asesorías grupales actividad exploratoria 2)*

Otro asunto que se considera importante, es que el proceso tuvo una inscripción previa, lo que denotó interés y predisposición para el aprendizaje; este aspecto es considerado el segundo dispositivo, parafraseando a Ausubel (1983) cuando dice que debe haber actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

*Recuerdo el primer día cuando ingrese al aula de danza yo no me imagine que esto me fuera a gustar tanto. Además que yo fuera capaz de danzar una cumbia, una contradanza, un shottis y hasta un joropo. (Bitácora Expresolandia 4)*

Este dispositivo fue definitivo a la hora de evaluar los aprendizajes significativos, dado que la motivación de los agentes educativos fue tan amplia que sobrepasó aspectos como el tiempo de familia, el descanso, los amigos, la recreación y hasta la rumba. Fueron tres meses intensos de formación donde se sacrificó el tiempo de los sábados y muchos domingos. Si no existiera esta motivación personal y dicha motivación no estuviera acompañada de contenidos acertados y metodología cercana al sujeto, otro sería el análisis que se estaría haciendo. El diplomado generó asuntos profundos en el sujeto, la deserción alcanzó porcentajes mínimos (se inscribieron 240 agentes educativos y terminaron 216, con un indicador de deserción del 10%) y el interés por el aprendizaje aumentó la creatividad y el deseo de innovar del agente educativo que participó. Esto se evidencia en las 53 propuestas pedagógicas que surgen del Diplomado y que hacen parte de los productos de Expresolandia.

*Yo quiero hablar un poco de Expresolandia; a nosotros nos explicaron por qué empezaron tan a la carrera sábados y domingos porque teníamos que cumplir con una meta, pero de resto todo fue buen si lo hacen el otro año yo volvería igual de contenta pero que sean 6 o 7 meses. (Entrevista semiestructurada agente educativa 3)*

Un tercer dispositivo tiene que ver con la apropiación de los nuevos conocimiento y la resignificación en torno a los saberes previos, es decir se debe tener claridad de los conocimientos previos para poder incorporar lo nuevo; precisamente en los proceso de cualificación de adultos se hace necesario no partir de cero, se deben reconocer esos saberes previos que ubican al sujeto como un ser en construcción, tal y como referencia Ausubel (1983) al decir que:

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un significado psicológico de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios. (p. 4)

*La vivencia cada día en este proyecto es cada vez más interiorizada en mí y puedo descubrir cosas que para mi labor siempre serán maravillosas. (Registro de formatos y apreciaciones, agente educativo 8)*

En Expresolandia los aprendizajes significativos permitieron, en los agentes educativos, tener una visión más integral de sus niños y niñas, una mirada que vas más allá de lo peculiar, reconociéndolos como sujetos creativos, inteligentes, participativos, lúdicos, cambiando así la mirada tradicional de la pedagogía, donde el docente es el protagonista de la experiencia educativa; a partir de este diplomado hallan nuevas maneras de enseñar, donde los estudiantes se convierten en personas dinámicas, con actitud creativa y transformadores de su propio conocimiento lo cual les permite estar siempre dispuestos a los cambios y avances en la educación; como lo diría Ausubel (1983): "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" (p. 5).

*De hoy en adelante mi juego para ellos será más preparado, con una intencionalidad para que tenga un mejor resultado. (Bitácora expresolandia 3)*

Se logra evidenciar así la importancia que tiene la didáctica, donde se integran distintos saberes y formas de procesar los conocimientos; los agentes educativos comprendieron en



Expresolandia, que deben estar en constante aprendizaje, que son ellos quienes desarrollan la capacidad de investigar, transmitir y recrear la enseñanza; estos agentes inspiran un deseo en los niños por conocer y vivir nuevas experiencias y aprendizajes. Bárcenas (2012) nos acerca más a este concepto cuando dice que “tenemos que aprender (e inventarnos a nosotros mismos) para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (pág. 49).

Es así como los agentes educativos se nutrieron implícitamente de las ventajas de aprender significativamente; parafraseando Ausubel (1983), es tener una mayor apropiación y por ende retención de la información y al ser experiencial se interioriza desde la vivencia. Se facilita el adquirir nuevos conocimientos de forma significativa, haciendo un relacionamiento con los anteriormente adquiridos. Se parte de un agente educativo con sus prácticas y su ejercicio de aprendizaje continuo en su interrelación con los niños y las niñas. No es sujeto vacío o un recipiente para llenar, es una persona con una experiencia previa que llega a recibir nuevos conocimientos que retroalimentan los ya existentes para mejorar su desempeño profesional y enriquecer su trabajo con la primera infancia.

*El comportamiento de los lenguajes expresivos en la planeación mensual que realizamos con los niños y niñas sería un fortalecimiento al 100%, ya que fortalece nuestro trabajo como docentes y nos da metodologías y estrategias para brindar un servicio con calidad y brindar una excelente presentación, logrando en los momentos pedagógicos la creatividad, y en el juego un perfil de acuerdo a la edad de los niños y niñas del programa. (Iniciativa 5: “El tren de expresolandia y los lenguajes expresivos”)*

Los agentes educativos logran entenderse como entes transformadores de su historia personal y de la de sus estudiantes; es a partir de Expresolandia que logran crear un vínculo más fuerte con ellos, fruto de la confianza de los aprendizajes adquiridos en el diplomado y de la calidad de los conocimientos a ofrecer en las instituciones, convirtiéndose así en multiplicadores de la experiencia; como lo menciona Flórez (1986):

En la educación debe darse una relación dialéctica donde se dé un aprendizaje en doble vía, donde el uno enseña al otro, pero este a su vez aprenda y viceversa, eso permitirá facilitar, estimular, ayudar a la expansión de las tendencias que sean buenas y provechosas para la formación del hombre dentro de unas condiciones humanas y sociales democráticas, de progreso y libertad. (p. 101)

*Considero que nuestro trabajo pedagógico si se puede fortalecer a través de los lenguajes expresivos ya que podemos vincular todos los contenidos curriculares, podemos fortalecer los valores y otras facetas vitales para el desarrollo de los niños como la vida en comunidad, la cooperación, el trabajo en equipo y con el valor agregado del lazo afectivo, del vínculo maestro-alumno que se puede fortalecer con más y enriquecer así el que hacer pedagógico. (Asesorías grupales, actividad exploratoria 2)*

Con la experiencia vivida en Expresolandia los agentes educativos se visibilizan como sujetos protagonistas de una realidad social, en la cual se confrontan, tomando consciencia de sí mismo y de sus conocimientos, autogestionando sus procesos de empoderamiento social, que los llevará a tener una visión holística de la realidad, es decir una mirada integradora donde se pueda confrontar la praxis y la complementariedad de lo opuesto; como diría Melich, referenciado por Hoyos (2005), “es en el reconocimiento del otro como distinto de

mi donde puedo reconocer la dirección de sus actos, fluir por corriente vital y el otro por la mía” (p. 34).

*Los seres humanos, por lo regular, siempre mostramos lo bueno, pero nunca dejamos que la gente vea lo malo que hay en nosotros: los temores, para que el otro pueda ver qué piensas, que haces, que tienes.* (Entrevista semiestructurada, agente educativa 4)

El proceso de cualificación al ser vivencial se convierte en una experiencia social y existencial, en la que el sujeto conjuga su historia con el mundo exterior, sus significados e imaginarios, los cuales se ponen en escena a partir de la interacción con los otros. Los agentes pudieron experimentar los distintos tipos de aprendizaje que plantea la teoría del aprendizaje significativo. Este proceso, al ser mediado por el juego, el arte y la literatura, pone de manifiesto la capacidad simbólica, demostrando en los talleres creativos: graffías, escritos, imágenes, palabras, silencios, juegos que nos pone en evidencia el aprendizaje de representaciones según Ausubel (1983)

*En el día de hoy me transforme de una forma total, los payasos me inspiraron y de mí salieron todas esas sensaciones encontradas donde la sonrisa brotaba de la nada y otro día en Expresolandia me regalaba.* (Bitácora Expresolandia 3)

*Soy un ser definitivamente sensible con muchas cosas aun sin descubrir.* (Bitácora expresolandia 3)

*Como siempre la clase activa, participativa, tierna, emocionante, sudada, es decir ejercicio rítmico del cuerpo, del alma de mi ser.* (Bitácora expresolandia 10)

De igual manera se adquiere, el aprendizaje de conceptos al reconocer teorías, al hacer asimilaciones textuales y con experiencias concretas, al hacer asociaciones por descubrimiento o comprensión, al incorporar palabras y discursos más técnicos y soportado en autores nuevos, sus prácticas educativas (Ausubel 1983). con ello podemos comprender la magia de los encuentros, de las posibilidades.

*Para mi Expresolandia fue fundamental, porque nosotros hacemos unas guías para encuentros en lugares independientes; entonces lo que yo he aportado a las guías es mucho o sea todo es juego, arte, lúdica; todo eso lo hacemos, entonces a mi jefe le gusta mucho que yo intervenga como en esto, porque tengo muchas ideas por eso ha sido muy significativo ver Expresolandia.* (Entrevista semiestructurada, agente educativa 3)

Por último Ausubel (1983) plantea el aprendizaje de proposiciones (p. 6); este aprendizaje se incorporó en el diplomado cuando el agente educativo expone, presenta ideas y acciones que redimensionan las prácticas educativas. Esto se demuestra especialmente en el trabajo de las iniciativas pedagógicas visibilizando la capacidad de los agentes educativos de combinar los conocimientos previos con los nuevos, y la capacidad de construir una planeación flexible que dejara asomar juegos, cuentos, historias, canciones, relatos, colores, intenciones, entre otras, para el encuentro con el niño y la niña y las múltiples maneras de estimular su desarrollo.

*Y puedo decir que es uno de mis mejores puntos porque el movimiento, el canto, el*

*juego, la danza, el teatro, las artes plásticas son más motivadoras con los niños y niñas en pleno desarrollo y podemos trabajar al 100% con ellos. La enseñanza se convierte en algo divertido que llama la atención de nuestros alumnos y alumnas del hogar y nosotras como docentes podemos fortalecer el aprendizaje tanto como el del grupo y el de nosotras como docentes para brindar un servicio con calidad.* (Iniciativa 5: “El tren de expresolandia y los lenguajes expresivos”)

## 14.2 De la experiencia estética

*La implementación de los lenguajes expresivos es una forma de aprender, explorar, expresar y vivenciar ritmos, espacios, gustos, capacidades y potencialidades que me permiten crecer como persona y desarrollar herramientas necesarias para relacionarme conmigo mismo, con los demás y con el mundo que me rodea.* (Iniciativa 9: “Chocilenguajes; un mundo para crear, explorar y sentir”)

La construcción de esta categoría aparece como una defensa por la libertad, la autonomía y el goce individual y colectivo generado en un proceso de cualificación dado desde el juego, el arte y la literatura. Durante cada taller creativo se posibilitó ganar confianza y el reconocimiento de la individualidad haciendo que los participantes disfrutaran, fueran espontáneos, se motivaran, tuvieran estímulos internos y externos, acudieran a su capacidad imaginativa, lograran nuevas sensibilidades entorno a su propia vida y a la vida de los otros; en este caso particular, de los niños y las niñas con los cuales interactúan constantemente. Es aquí donde emerge la experiencia estética del agente educativo, entendida ésta según Dewey (1980), como:

(...) una manifestación, un registro y una celebración de la vida, del contexto social, un medio para promover su desarrollo y también el juicio último sobre la cualidad de una sociedad. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan. (p. 369)

Es así como la sociedad debe motivar actos creadores y creativos constantes, para lograr mayores símbolos y resignificaciones de la cotidianidad, lograr potenciar formas de vida, de interacción, de construcción de sentido entorno a los acontecimientos propios de los grupos humanos. En otras palabras, como lo expresa López (1987) “Una sociedad estandarizada vive en un régimen de préstamo de cuanto se dice y habla, y pierde gradualmente su potencialidad creadora... paralelamente decrece en ella el sentido simbólico” (p. 32).

*... para mi Expresolandia me deja sin palabras porque da satisfacciones, alegría, es conocerse a uno mismo, es conocer lo que uno no sabía que tenía; Expresolandia me enseñó a Ser.* (Entrevista semiestructurada, agente educativa 5)

Somos sujetos estéticos y la defensa es por el ser; un ser creador, sensible, gustador del mundo que aprecia y percibe la vida con blancos y negros, con claros y oscuros donde los grises también hacen parte del mundo de la vida. En una experiencia estética a partir de la cual se puede ir comprendiendo la importancia de transitar el mundo con la noción del cuidado propio, del cuidado de los otros (en este caso los niños) y el cuidado del entorno. Ocuparse de uno mismo no es romper con la cultura, no es la negación del otro; tal y como lo plantea Foucault (1994):

(...) por una visión errónea de egoísmo, que fue cimentado por el cristianismo, trasmutando el significado original de épiméleia, que se refiere al sujeto como un ser

problematizador, que se ocupa de sí, para establecer una relación consigo mismo y con los otros. (p. 33)

El sujeto que problematiza, es aquel que es capaz de identificar tanto su compromiso histórico, como la autocrítica de sí mismo Foucault (1987) plantea que:

Es un sujeto que entiende y reflexiona tanto al por qué responde, como al por qué obedece. Un sujeto problematizado es un sujeto que reflexiona el asunto de la libertad, de su ser consigo mismo y con el otro. Busca con ello entender por qué se dan ciertas prácticas y con ello busca transformarlas de forma crítica, un sujeto así es un sujeto ético y estético que tiene cuidado de sí mismo, que discute la vida, el lenguaje y el trabajo mismo como prácticas discursivas. Problematizar es hacer reflexión sobre la estética de la existencia misma, como un algo que a través de la experiencia se va inscribiendo en el acontecer del sujeto, es hacer transparente los juegos de verdad en relación con uno mismo. (p. 443)

*Para mi Expresolandia fue recuperar mi interior y nunca quiero que se me vuelva a ir que siempre este ahí conmigo del ser interior, jugando, bailando, riendo, que me ayudo demasiado ser más como persona y brindar todo lo mejor de mí. (Entrevista semiestructurada agente educativa 2)*

La experiencia estética como la interpretamos en este proceso de cualificación es: dejar de lado los acartonamientos, confiar en que se puede hacer algo distinto; el hecho de ser adultos no significa solo la razón, implica también la sensación, la expresión, el desacomodarse y acomodarse de nuevo, el inventar, el descubrir. Podremos aquí la voz de Van Manen (1998), cuando dice que “aprendemos a saber quiénes somos realmente cuando nos convertimos en lo que realmente somos. Y madurar es, en muchos sentidos, un proceso activo de desear, preferir, elegir o tender hacia algunas cosas en lugar de hacia otras” (p. 49).

*Está bien mirar y conocer a nuestro alrededor, pero antes hay que saber dónde se está parado. Debemos tener la capacidad de crítica para poder identificar otras perspectivas; debemos servir de mediadores y animadores, no tragar entero sino la gente que disfrute haciéndolo; tú nos enseñas más el arte de vivir bien. (Bitácora expresolandia 3)*

Es así como los agentes educativos, a medida que avanzaron los talleres creativos y tuvieron confianza, establecieron vínculos cercanos y se fueron soltando, liberando palabras, escritos y gestos que los llevaron a valorar sus propias historias, comprender otras opciones de cercanías con los niños y niñas, saber, que aunque no sean artistas, podían ser motivadores, provocadores de deseos y eso como tal les daría una madurez en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

*Yo si considero que soy una persona estética y creo que yo hago lo que quiero, digo lo que quiero, me expreso como quiero, soy capaz de defender lo que quiero, y a partir de ahí, enseñarle a los niños que luchar por lo que se quiere no es pasar por encima del otro, es de hacer de lo que se quiere teniendo en cuenta el respeto por el otro y llevando al otro quizás a conocer también lo que quiere. (Entrevista semiestructurada agente educativa 1)*

En este hallazgo se observa como el agente educativo se dio la oportunidad de concebirse como un ser con capacidades, con libertad de elección, con posibilidad de acoger

al otro como un ser recíproco que también puede aprender su propia defensa de la libertad, respetando al otro en sus diferencias y libertades. Como lo diría Foucault (1994):

La transformación del sujeto como ser, permite al sujeto mismo llegar a la verdad. Cuando sucede la transformación, la subjetividad corre por todo su ser. Ello en sí se convierte en una experiencia estética. El pensamiento estético está en relación entre el acceso a la verdad y el esfuerzo de constituirse en sí por sí mismo. (p. 100)

*Muchos discursos se fundan entorno a felicidad y al disfrute, pero pocos espacios de cualificación los promueven y los vuelven acciones educativas contundentes en la defensa de la lúdica, la alegría, de poder estar en un espacio sin miedos, con una actitud positiva, una actitud de cambio. No, pues yo soy muy... cómo le digo... muy seria y muy tímida al hablar donde hay mucha gente pero aprendí más de no estar seria todo el tiempo. Pero no quería decir que estuviera enojada si no que esa era mi actitud; por eso aprendí más a sonreír a gozarme más la vida por medio de Expresolandia. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 3)*

La experiencia estética en el diplomado aparece como el espacio propio para explorar y disfrutar el espacio del otro, para compartir e intercambiar, desde la diferencia, maneras de hacer y conocer. Cada persona creó desde sí relatos y narraciones, y apropió, desde el otro, diversas lecturas y composiciones del mundo.

### 14.3 Del juego, el arte y la literatura

*Encontramos diferentes formas para comunicar sentimientos y emociones, explorando las técnicas (juego, arte y literatura), que nos hacen mejores realizando lindas creaciones de la cual nos sentimos orgullosos de tan grandes manifestaciones. (Bitácora Expresolandia 1)*

Esta categoría está compuesta por 6 disciplinas (juego, teatro, música, danza, literatura y artes plásticas). Estas generaron, como lo dirían Melich y Bárcenas (2000), “la capacidad de imaginar alternativas, de idear otras formas de ser, de actuar, de movernos en el mundo” (p. 63). Expresolandia le apostó a los postulados planteados desde tres actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego, literatura) que propone el Ministerio de Educación Nacional en los Referentes de Educación Inicial (2014). Estas tres actividades transversalizan todos los contenidos del diplomado y aportan innumerables elementos susceptibles de ser replicados en otros procesos de formación de agentes educativos. No es solo un ejercicio enunciativo de la actividad rectora, sino una aplicabilidad de la misma en los procesos de formación de formadores; es pasar de la simple retórica a la práctica. Este espacio de encuentro produjo sentidos en cada taller creativo; los participantes entraron en otro mundo: el de los símbolos, la resignificación, la configuración y reconfiguración de la realidad, espacios de creación individual y colectiva que hicieron predominar la memoria, los gestos, las palabras, la atención, la evocación, la experiencia de vida individual y del otro entorno a acontecimientos y sucesos propios o incorporados por la cultura. .

*Por medio del arte aprendemos a ser recursivos, innovadores, pensadores, creando, innovando y complementando. (Bitácora expresolandia 10)*

Cuando no se realiza una labor creadora, se entra en un enquistamiento, en cierta decidía que hace del mundo de la vida un acto cotidiano y se cae en un aburrimiento, en una monotonía, en cierta pesadez y estancamiento y todo se vuelve tan normal que se termina creyendo que esa rutina es la única opción, desconociendo la multiplicidad de acciones y

sentidos que pueden darse, especialmente desde el arte, la literatura y el juego, tal y como lo plantea López (1987) cuando dice que:

(...) el juego arrastra, divierte, es decir, saca al hombre de sus esquemas cotidianos, pero al mismo tiempo lo lleva a lo mejor de sí mismo porque impulsa y encausa su capacidad creadora, y contribuye así a configurar su personalidad, a liberarla del caos que implica la inacción. (p 56)

En este sentido nos referimos al juego como potencializador de prácticas simbólicas que transitan por el mundo del arte y literatura, que estimula el criterio y la emoción, permite el pleno desarrollo de la personalidad pudiendo construir y recrear ideas y conceptos que se pueden comunicar y expresar brindándole a las personas que la realizan confianza y autonomía.

El proceso de cualificación poco a poco ganó confianza y cada quien se dispuso, tuvo actitud, asumió las técnicas, actividades y tareas, y a su vez exploró, experimentó, reconoció, valoró, encontró, negoció, renunció y creó. Se evidenció habilidades, destrezas, confusión, dificultad en la incorporación del aprendizaje, libertad, talentos innatos, disciplina en la técnica, motivación e interés para apropiarse los conocimientos, respeto por los facilitadores, que al ser artistas pedagogos, tenían la idoneidad y la autoridad de exigir, acompañar, inducir, acomodar y comprender las particularidades de los participantes, colocando todo en la escena del acto creador.

*Me siento muy feliz, siempre he querido saber tocar un instrumento y ahora estoy tratando de lograrlo, le pongo mucho empeño a las clases y poco a poco entono algunos ritmos... Qué alegría (Bitácora expresolandia 4)*

*Cuando se lee un cuento se tiene que tener motivación, durante todo el cuento, pausas activas, preguntas. (Bitácora expresolandia 1)*

*Aprendí a ser más espontánea y dar más de mí porque yo era muy tímida en cambio ahora ya me expreso, ya bailo, ya canto ya me disfrazo. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 1)*

Señalamos que en el análisis de la información, las iniciativas de Expresolandia se convirtieron en la evaluación consciente de los aprendizajes adquiridos, combinados con sus experiencias y sus prácticas en el aula o salón de clase. Las iniciativas son el producto riguroso que les implicaba hacer una reflexión consciente de cada taller creativo, de cada encuentro compartido para conjugarlo en un proyecto pedagógico que permitiera visibilizar lo relevante del proceso ya en el espacio de vínculo y aprendizajes con los niños y las niñas. En la evidencia siguiente se refleja el esfuerzo y compromiso para validar las aprehensiones conscientes cabe anotar que los agentes educativos contaban con muy poco material e insumos para la construcción de su plan de trabajo, este normalmente se daba desde los aprendizajes previos, y normalmente el juego, el arte y la literatura se concebían como acciones de apoyo que se realizaban en el mes de vez en cuando y pocas veces se lograba el estímulo de todas las disciplinas, por eso resaltamos el avance significativo de la siguiente manera:

*Artes plásticas: desarrollar habilidades de trabajo en equipo, respeto por el trabajo del otro, seguridad, creatividad, recursividad, aprovechamiento de los materiales.  
Teatro: contribuir al manejo y conciencia espacial, coordinación, motores de*

*movimiento, expresión corporal, apego y desapego, acción-reacción, sentimientos y emociones. Fuego: denotar espacios para rutinas deportivas, aprovechamiento del tiempo libre, salud, diversión, lúdica y recreación. Literatura: Permite mejorar la comunicación, asertividad, amor, respeto, formación en lectoescritura y comprensión lectora. Música: genera estimulación, creatividad, recursividad, libertad de expresión. Danza: desarrolla la habilidad corporal, manejo de espacios, coordinación, memoria, agilidad y trabajo en equipo. (Iniciativa 6 “Yo hago parte del futuro, transformando el presente: niños y niñas en acción creando”)*

Se resalta en este aparte de la iniciativa, la composición y especialmente el rigor y selección para comprender el valor y la importancia del juego, el arte y la literatura en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Es poner en dialogo lo aprendido con el ideal de integralidad en la primera infancia.

Aparece otro hecho relevante: el proceso no fue imitación o replica de lo impartido por el facilitador; por el contrario fueron expresiones conscientes, resignificadas, creadoras de formas. Es decir, lo planteado inicialmente como un recetario de actividades, fueron talleres creativos que empezaron a ser tocados a través de la experiencia individual y colectiva, lo que representó moldear otras formas.

*Esta base fue muy divertida pues los profes disfrutaban enseñar son maravillosas personas que les gusta innovar y transformar para que los juegos no sean los mismos y así poder recrear los momentos más felices de esta etapa escolar. (Bitácora expresolandia 1)*

Todos los participante se implicaron de manera directa, convirtiendo cada encuentro en una invitación abierta a crear ideas, a realizar el trabajo colaborativo, a discutir y consensuar en equipo, a presentar sus creaciones artísticas, literarias y juguetonas.

*Lo fui logrando porque los profesores que teníamos excelente ellos nos impulsaban a disfrazarnos y nos poníamos narices es decir nos ponían hacer piruetas y yo decía que vergüenza hacer esto pero lo hacíamos y aprendí y ya lo hago en otra parte. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 1)*

El goce que proporciona el juego, el arte y la literatura son esencias claves para despertar los sentidos en cualquier ser humano; somos gestos y cuerpo ávidos para la recreación y el conocimiento de la propia realidad, que pensada después, va más allá de la simple ficción, relacionándose con el desarrollo y la capacidad creadora, que a la vez le proporciona el mundo exterior. Si cuerpo y mente están dispuestos y abiertos al mundo, allí hay un gran creador de nuevos sueños. Es ahí donde jugar, expresar desde las artes y narrar desde la literatura, posibilitan al ser vivir la lúdica, representar, identificar el acto mimético y toda la carga simbólica que tiene y de las cuales se hace necesario observar y analizar para poder acompañar los procesos de estimulación en niños y niñas.

Todo en el niño puede ser un pretexto para el juego: una canción, un ritmo, una palabra, un gesto, un movimiento. Pero el juego no es solo la posibilidad de resignificar, es una manera de transformar en nuevos códigos simbólicos los objetos, las cosas y las personas. Trigo (2006) nos plantea que:

Nacemos creativos, juguetones y la vida, las circunstancias, las normas nos van imponiendo poco a poco una forma de actuar normal, que bloquea todo ese espíritu

lúdico base del desarrollo humano. Jugar no es nada más que experimentar. El niño se permite el juego porque necesita explorar el entorno que le rodea para descubrirse a sí mismo y a los demás... volver a abrir las puertas y ventanas de la conducta es la función de los que nos dedicamos a esto del juego. Ayudar a las personas a re-descubrir lo lúdico, la risa, el placer, la alegría... es el gran reto que tenemos por delante. (p. 1)

El juego debe proponer nuevos lenguajes, formas y estilos únicos, en donde los participantes identifiquen como los niños y las niñas demuestran y presentan, desde su originalidad, el comportamiento, su propio orden y tiempo diferente al que manejamos los adultos. Se aporta, entonces a que el adulto, agente educativo logre una construcción hacia lo sensible experimentando, recordando, narrándose como adulto y reconstruyendo ese niño que ahora olvida pero que en términos de cualificación está presente en el agente educativo.

*El juego es algo divertido y espectacular, jugamos como niños y niñas, y nos hizo recordar los momentos más alegres de esta etapa principal, por eso es importante con los niños y niñas jugar, porque es la forma más dinámica de aprender y asimilar, hay que aprovechar la naturaleza de los niños y niñas que siempre quieren jugar, para transmitirles los saberes que nunca van a olvidar. (Bitácora expresolandia 1)*

#### 14.4 Del agente educativo

*Soy un ser humano, una estrella del universo con muchas metas trazadas y deseos por cumplir. Cada día que pasa, me doy cuenta de que no me equivoque en mi carrera, y que amo mi desempeño... “Los niños y niñas” mi razón de ser. (Bitácora expresolandia 3)*

La reflexión de este sujeto agente educativo empieza por reconocer que son seres humanos emotivos que responden a estímulos internos y externos. Son sujetos que tienen unas características específicas y que según lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional, en el Documento N° 19 (2014), son “todos aquellos actores que por sus diferentes roles profesionales, sociales e institucionales tienen incidencia en el desarrollo de las niñas y los niños en la primera infancia” (p. 19).

*Tenemos la misión de formarnos como docentes, formar a los padres de familia. El niño es al final lo que nosotros somos. (Bitácora expresolandia 3.)*

Para abordar la noción de agente educativo es importante mencionar la concepción que Sen (1985) propone en su teoría que:

El concepto de agencia es un aspecto integral de la libertad, siendo ambas necesarias para el desarrollo. Agencia implica la capacidad de predicción y control que la persona tiene sobre las elecciones, decisiones y acciones de las cuales es responsable. La agencia es la habilidad de definir las metas propias de forma autónoma y de actuar a partir de las mismas: aquello que una persona tiene la libertad de hacer y lograr en búsqueda de las metas o valores que él o ella considere importantes. (p. 203)

El agente educativo se capacita para los niños y las niñas, para esas personas que requieren del compromiso personal, sensorial y ético del sujeto agente. No basta con aprender muchas cosas o tener títulos, se requieren seres humanos decididos a entregar lo mejor de sí



para el desarrollo integral de los niños y las niñas, sujetos que entiendan que el rol de agentes educativos es una tarea que va más allá de la instrumentalización del conocimiento, que traspasa la frontera de simples replicadores de conceptos. Es aquí donde cobra sentido capacitarse para sí mismo; en la medida que el agente educativo interioriza sobre su ser, entiende la importancia del otro: su mismidad lo transporta a la otredad. El agente que se capacita pensando en crecer como sujeto, desarrolla habilidades especiales frente a su rol como colaborador o mediador del aprendizaje del niño o la niña.

A pesar de que este concepto no está interiorizado por el agente educativo, está implícito en la forma de pensar y de actuar del participante del diplomado. Esto se ve reflejado en los múltiples conceptos emitidos por estos sujetos, donde se denota el interés del agente por cualificarse, para entregarle a sus niños y niñas un mejor escenario de aprendizaje.

*Yo como docente tengo 50 familias a cargo: tengo entre gestantes, lactantes y niños menores de 2 años; tengo una población en la Vereda Hato Viejo vulnerable, en París y cada que llego a el encuentro con mis niños veo la felicidad de ellos ajuste un año de trabajar con las familias se les ve la felicidad a los niños como quien dice: profe que trajiste de nuevo hoy. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 5)*

Otro asunto que emerge en este análisis es la cualificación como aporte para las reflexiones de país y de sector frente al tema de primera infancia. No basta con formarse para los niños y las niñas; se hace necesario pensarse como sujeto de un territorio habitado, parte de un conglomerado, promotor de desarrollo y actor principal de transformaciones pedagógicas. Esto se evidencio en Expresolandia: el aprendizaje significativo no fue un aprendizaje solitario, no fue construido en un territorio ermitaño; esta experiencia fue una construcción colectiva, un acontecimiento compartido que se alimentó de cada actor, de cada agente educativo. Cada vivencia era producto de la vivencia del otro.

La construcción de la mismidad partió de la otredad. Los agentes educativos entendieron que para vivir su experiencia debían compartirla con el otro. Los talleres se construyeron a partir de la vivencia colectiva. A partir de esta construcción se consolidan nuevos escenarios de aprendizaje, nuevos modelos pedagógicos que aportan a las discusiones que se generan en el país frente a la pertinencia y coherencia de los procesos de formación y su aplicación, una reflexión frente al papel del agente en la implementación de una política pública para la primera infancia.

*Este espacio es maravilloso ya que nos provee de libertad de expresión en la cual nos permite un vínculo más cercano con las compañeras y nos permite conocer más al otro. En este espacio nos permite descubrir en mí y en el otro, habilidades que aún no reconozco de mí. (Bitácora expresolandia 6)*

*Encontrar un espacio agradable y cálido, donde se disipan los afanes y la monotonía, aprendiendo de manera lúdica para enseñarle de manera lúdica, experimentar un ambiente digno de repetir con los niños. (Registro de formatos y apreciaciones, agente educativo 10)*

En Expresolandia se pudieron explorar esos asuntos del ser poco explorados, que contribuyeron a la mismidad, que permitieron visibilizar a ese agente educativo, como sujeto que tiene una historia que contar, una vivencia que narrar, una persona que transita a diario

por la vida de los niños y las niñas y que pareciera para algunos no tener nada de decir. Este acercamiento al sujeto agente, le permitió a cada participante, el cuestionarse por su papel en el desarrollo integral de los niños y las niñas que tienen a su cargo y como potenciar su aprendizaje en clave de mejorar el proceso pedagógico para transformar sus prácticas en el aula de clase o en la institución donde trabaja. Fue la posibilidad para reconocer esos aspectos que venían haciendo bien y aquellos en los cuales no estaban entregando todo su potencial.

Fue la oportunidad para entender ese mundo infantil que a veces pasa desapercibido o que simplemente se ignora por el hecho de ser adulto, de haber crecido. Fue una coyuntura para reconocer que los niños nos enseñan cada día, que debemos estar abiertos al aprendizaje desde la inocencia, desde cosas, que en perspectiva del adulto parecen tonterías, pero que desde la mirada del niño son un aprendizaje permanente. Como lo dice un agente educativo que realizó el diplomado, *“un mundo de fantasía desde lo corporal y emocional, porque nos sacaron ese niño que tenemos por dentro que no sabíamos que teníamos”*

#### 14.5 Del conmoveerse

*Ustedes me han regalado momentos difíciles de olvidar, han modificado mi forma de pensar y me han hecho saber que como maestra, y más como ser humano, aún tengo mucho para dar. Aprendí que los límites me los pongo yo y que estos yo misma los puedo superar. (Bitácora expresolandia 3)*

Esta categoría emergente surge ante múltiples expresiones y palabras escritas que denotaron, en el análisis de la información y en la codificación, fuertes emociones y sensaciones narradas en los testimonios de los agentes educativos. Para llegar a esta categoría se revisaron los anclajes y conceptos, que según Wolcott, referenciado por Coffey y Atkinson (2003), son:

(...) una manera bastante diferente de pensar sobre cómo explorar e interpretar los datos cualitativos. Este autor usa el término transformación para describir una variedad de estrategias”. Restringe el término análisis a un significado más especializado. Argumenta que los datos cualitativos se pueden transformar de diferentes maneras y con miras a diferentes fines. (p. 22)

A partir de este procedimiento y buscando darle sentido a los datos se procede a hacer la agrupación de los siguientes conceptos que llevaron a definir la categoría emergente: evocar, sensaciones, afectividad, autonomía, autoestima, autorreflexión, afianzamiento, sentido de pertenencia, compartir, otredad, confianza, inclusión y transformación. Tal y como lo plantea Hovland (1949) en el estudio *The American Soldier*:

Cuando pensamos en el concepto de conmoveer debemos remitirnos con obligatoriedad al concepto de persuadir. La palabra por si sola tiene la intención marcada de lograr una acción. Se conmueve cuando se logran generar momentos de memoria selectiva más extensos en los perceptores, de aquellos momentos en que un emisor logre captar toda la atención de una persona, depende el estímulo y la respuesta que se tenga por parte suya. (p.45)

Conmoveer es una acción que te implica, es decir te involucra, te provoca algo; es emoción que transforma, es abrir la puerta y generar vínculos posibles, conmoveer es tener disposición, es inquietud y desacomodo, es dejarse afectar y ser afectivo porque en el proceso descubres que hay un otro que responde a tus sensaciones y percepciones, un otro que escucha y hace que tu concepción de mundo se modifique.

*Esta base (taller creativo de música) es la más comfortable porque a través del ritmo se me olvida que estoy cansada. Me olvido de lo que afuera me espera y me meto en esta música, en este ritmo y me lo disfruto; que rico sentir que pudiéramos contar con más tiempo para aprender más. Definitivamente es espectacular como me siento transportada por todos estos géneros y ritmos. (Bitácora expresolandia 6)*

A lo largo del proceso aparecieron distintas expresiones escritas que denotan movimientos, ritmos, acomodados, desacomodados, palabras que tienen una carga fuerte en la descripción de lo vivido y de la experiencia; dicho proceso genera aperturas que incidieron positivamente para cambiar ciertos postulados modernos que se vuelven una sentencia en procesos educativos.

Skliar y Tellez (2010) plantean que:

El lenguaje se ha vuelto un refugio opaco de narrativas sombrías donde cada uno, cada generación, repite para sí y se jacta indefinidamente de sus pocas palabras, de su escasa expresividad y de su incapacidad manifiesta para la traducción del lenguaje de los demás. Casi nadie reconoce voces cuyo origen no les sea propio, casi nadie escucha sino la reverberación de sus propias palabras, casi nadie encarna el eco y la huella que dejan otras palabras, otros sonidos, otros gestos, otros rostros. (p. 162)

En Expresolandia se conversó, hubo expresividad, los agentes educativos registraron sensaciones que reafirman la importancia del aprendizaje experiencial como proceso de mucho poder en términos de involucrar a cada persona, acogerlo en su individualidad y reconocerlo como un sujeto en constante transformación y exposición, donde los encuentros, las palabras, las acciones, el estímulo y la evocación, hacen relucir las habilidades y capacidades y, a su vez, darse cuenta de sus limitaciones; sin embargo en su labor de agente educativo podrá siempre movilizar formas distintas de comprensión de la vida.

*Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad, es inteligencia, movimiento y afectividad unidos con plena identidad, mediante los lenguajes expresivos de cada uno. (Iniciativa 10: “Mi lenguaje, un arcoíris de expresión”)*

Durante el proceso los agentes educativos fueron persuadidos, provocados por distintos talleres creativos desde el arte, el juego y la literatura. Allí se generaron sensaciones que transitaban por el presente, los llevaron a sus historias pasadas posibilitando evocar su infancia, especialmente cuando en los talleres se hacían juegos tradicionales o se convocaba a juegos en equipo; se pudo afectar al individuo de manera positiva estableciendo vínculos que partían de la defensa de su autonomía, mostrando el afianzamiento de sus capacidades y siendo auto reflexivos en aras de tener un lugar donde pertenecer y reconocer el rol que desempeñan y su relevancia en la formación de los niños y las niñas.

En este sentido Skliar y Tellez (2008) plantean que:

El arte de educar se relaciona, en consecuencia, con un cierto modo de pensar, de leer, de escribir, de hablar, de sentir. Leer como si no tuviéramos que rendir cuentas a nadie sino a uno mismo, en una relación con la lectura que nos da qué pensar y decir. Escribir y hablar como gestos que, ajenos a la imperativa redacción de un texto para publicar o dictar una clase, implican donar la palabra para abrirse a la

pregunta por lo que nos da a pensar, decir, hacer y sentir de otro modo (p. 144)

*Que maravilloso haber estado en este diplomado, compartimos con personas que aportaron a nuestra vida personal y profesional ideas fantásticas que las podemos aplicar a nosotros mismos y a los demás, y lo más importante, transmitirlo a los niños y niñas de nuestra institución escolar. (Bitácora Expresolandia 1)*

Por otro lado, el proceso de cualificación fue una invitación abierta a compartir, incluir al otro como agente que motiva, aquieta, propone, expone. Ese otro que tiene historias particulares, las cuales fueron escuchadas, restableciendo así la confianza como un valor posible y restituible en tiempos donde predomina la individuación y el egoísmo colectivo.

*Este espacio nos inspira confianza, paz, y tranquilidad por nosotros mismos y por nuestros compañeros; el día de hoy fue una experiencia muy agradable ya que en ocasiones no queremos olvidar. El respeto por mí y por el otro es lo más maravilloso. (Bitácora expresolandia 6)*

Es importante señalar que la cualificación logró conmover las individualidades, posibilitó una conquista por el mundo subjetivo, visibilizó a los agentes educativos de primera infancia como agentes creadores, que se expusieron y arriesgaron a cosas nuevas, lograron ser y reconocer sus territorios (evocar al niño que se tenía adentro, decir y hacer cosas sin miedo o temor, valorar sus creaciones, afianzar sus potencialidades, creer y sentirse importante sin ser artista, reflexionar sobre su hacer) y lanzarse a las cartografías de los otros (compartir, crear confianza, aprender a escuchar) que, aunque diversos y diferentes, se reflejaron en la apuesta por estimular y acompañar la vida de los niños y niñas y a su vez generar espacios más amables y creativos donde ellos son protagonistas y no simples espectadores.

#### **14.6 De la creatividad**

*Los niños a medida que crecen exploran el medio donde viven, hacen un reconocimiento de su familia, sus compañeros y sus sentimientos. En su interior se crea la necesidad de expresar y comunicar todo lo que saben o todo aquello de lo que tienen duda, por lo anterior creando un aula donde puedan expresar todos esos sentimientos, el niño puede reconocerse a sí mismo y descubrir todos los talentos que hay en él, un aula como “SUEÑOS EXPRESIVOS” guiara a cada una de esas personitas a crear o a reafirmar su personalidad. (Iniciativa 7 “Sueños expresivos”)*

La categoría emergente creatividad surge como producto de la unión de diferentes conceptos que se enmarcan y relacionan estrechamente con este término en el ejercicio de descripción y análisis de la información descrito en esta investigación; los conceptos que están enmarcados en esta categoría son: apertura, descubrir, cuerpo y cuerpo creador; estas acepciones merecen un espacio individual en este texto y entregan elementos concluyentes para la categoría. Estos conceptos reúnen características que nos llevan a resumir que la creatividad es, por excelencia, una categoría que atraviesa el proceso de aprendizaje significativo del agente educativo que participó en el diplomado Expresolandia; cuando se hace referencia a la creatividad hay que tener en cuenta la importancia que tiene en los procesos de aprendizaje; se caracteriza por involucrar diferentes aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales del sujeto. La creatividad es una forma de intencionar la vida, de poder acercarnos distinto, de buscar nuevos horizontes en la realidad misma, a lo cual

Bárceñas (2012) afirma que “tenemos que aprender, a inventarnos a nosotros mismos, para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (p. 49). Estar consciente de la vida misma como proceso se configura con unos significados propios para el ser, pensar, actuar, sentir, explorar y construir sentidos. La vida por sí sola, sin el acto del aprender, estaría en un devenir cargado de contenidos y circunstancias poco valorados; sería la vida del mundo de las cosas; sino aprendemos pasamos de largo por la vida, es existir sin conmoverse, porque en sí, el acto de aprender, lleva intrínseco una intencionalidad, un acto de poder desde el lenguaje que nombra, selecciona, relaciona y devela al sujeto mismo en su mundo y en el mundo compartido que lo contiene.

La Creatividad podría determinarse como instinto natural o capacidad innata para hacer las cosas de maneras diferentes, especialmente en las edades más tempranas: infancia (descubriendo) y adolescencia (siendo rebelde y auténtico); lo paradójico a veces de esta cualidad, es que con el tiempo y los miedos que acompañan el proceso de desarrollo del sujeto, va perdiendo sentido y valor, hasta el punto de desaparecer, ocultarse o ser relegado por otras cualidades no tan innatas y productivas como la irresponsabilidad, la indisciplina, la insensatez, entre otras. Para ahondar en este concepto podemos referirnos a lo planteado por Caba (2004), en el que se establece que:

Al dejar de jugar muchos adultos tienen adormecida la capacidad lúdica. Debido al alto grado de placer que se experimenta en el juego infantil, la memoria adulta tiene la posibilidad de volver a recordar esos estados de flujo por los que pasó a partir de nuevas experiencias creativas y transformar actitudes, encontrar soluciones nuevas a problemas viejos, intervenir con otra modalidad frente a la familia o al grupo de educandos. El adulto puede volver a jugar, a conectarse con su esencia a partir de conexiones creativas con las artes. Sólo es cuestión de permisos y de compromiso con uno mismo. (p. 8)

En el proceso de cualificación atravesado por los talleres creativos en forma de carrusel, se habilitaron espacios de reflexión y debate, involucrando a la gente en actuaciones reales y concretas, estimulando procesos que clarifican prácticas y apropiaciones de información para adoptar posiciones, resolver situaciones cotidianas, asumiendo una actitud propositiva, de alternativas, de encontrar otras maneras, de reconocer que lo cotidiano devela códigos y signos que contribuyen al aprendizaje.

*No solo jugar me llena de felicidad, de cansancio; es de sensaciones vivenciales, tiene características también con lo que es la relajación de mi cuerpo, él lo merece, es parte de mi vida, hay que lograr limpiar nuestro corazón con la relajación, limpieza es decir pensar en mí, analizarme, quererme, amarme. (Bitácora expresolandia 10)*

El poder de la creatividad entonces está en lanzarse, atreverse y ser provocador; bajo estos enunciados los agentes educativos evidenciaron la satisfacción que les producía reconocerse como sujetos creativos; como lo diría Scoffham & Barnes (2011), “La alegría y la diversión promueven el juego, el interés impulsa la necesidad de investigar; de esta manera, cada emoción positiva se corresponde con alguna actividad que favorece el desarrollo del individuo” (p. 539).

*Me agrada ser creativa y noto que las profes son muy creativas; me gusta lo que aprendo y aún más poderlo transmitir. (Bitácora expresolandia 2)*

Expresolandia se convirtió en una alternativa para irrumpir ciertas orientaciones para la vida y el quehacer de los agentes educativos. Se convocó a actuar, mirar, sentir de maneras distintas para hacer cosas diferentes con o sin sentido, cargadas de emotividad, deseos de compartir un momento, una emoción, una expresión, un conocimiento, un saber; estas alternativas redundaron en acomodar y asimilar nuevas formas de pensar; como afirma Esquivias (2004) “La Creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencia, combinatorias, originalidad y juego, para lograr una producción diferente a lo que ya existía” (p. 6). Estas actitudes y habilidades pensadas como condiciones propias del sujeto que en conjunto generan creatividad, son una necesidad constante que requiere ser estimulada y provocada especialmente en los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje propios de la escuela.

El diplomado brindó la oportunidad de crear y ofreció otras opciones para el desarrollo de habilidades en el agente educativo. A continuación se describe un fragmento de uno de los talleres creativos, centrándonos en las actividades realizadas que en gran medida provocaban sensaciones y expresiones que dan cuenta del proceso:

- Actividad de Rompehielo: Estribillo: A todos nos gusta mover la cabeza a la derecha ra, a la izquierda, ra, adelante, ra, seguido ra,ra,ra,ra. El facilitador anuncia que parte del cuerpo se moverá; Cabeza, hombros, lengua, cuerpo, cadera, etc.
- Actividad de saludo: El saludo del cuerpo: (Arriba van las manos, abajo van los pies, moviendo la cabeza, saludo al revés, ahora me paro, de frente otra vez, saludo con las manos, uno, dos y tres). Se acompaña el estribillo con las acciones propuestas.
- Actividad central: a) Girasol: Se conforman parejas, luego estas se ubican en dos círculos concéntricos, cuando el orientador indica “gira”, todos deben desplazarse hacia la derecha, cuando el orientador indique “sol”, todos podrán desplazarse hacia la izquierda, cuando se indique “girasol”, se acompañara con una acción a ejecutar indicada por el facilitador (cabeza con cabeza, hombros con hombros, frente con frente, de acuerdo al objetivo a realizar) las parejas deben soltarse del grupo y encontrarse de acuerdo a la indicación. b) Estimulación el duelo: Se entregara una bomba a cada participante, este deberá inflarla y colocarle un nombre, se lanzaran las bombas hacia arriba con diferentes partes del cuerpo y de ritmos musicales, se trabajara en parejas, en grupos, individual; luego se despedirán de la bomba y la explotaran.

Una vez realizado el taller se propuso un telón para plasmar las impresiones, de las cuales seleccionamos las siguientes:

*Alejar nuestra mente de cosas que no podemos comprender pero que aquí pude despejar en mi caso.*

*Mejore mi creatividad y la capacidad de ofrecer a los niños y niñas.*

*Gracias a los maestros que parecen sacados de otro planeta.*

*Me encanta crear mis propios cuentos y poner a volar mi creatividad.*

Ballerster (2002) señala que:

Las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, son estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa. (Pág. 72)

Entre los aspectos relevantes que se tuvieron como resultado en el diplomado se puede destacar el efecto positivo que tuvo en los agentes y las diferentes emociones que generó el tránsito por los talleres y los contenidos que irradiaron nueva energía para la producción de conocimiento. Aquí se afirma lo que establecen Fredrickson y Joiner (2002) cuando dicen que “las emociones positivas favorecen y amplían la atención y la cognición” (p.173).

*Me sentí muy bien... aprendí que puedo moverme y desplazarme en diferentes espacios y de diversas maneras. Que tengo un cuerpo que debo despertar y darle vida para que siempre este alegre. Los movimientos me ayudan a entender que puedo expresarme a través del mismo. (Bitácora expresolandia 4)*

*Su participación es fundamental en este proyecto del tren de expresolandia ya que todo va dedicado a cada uno de ellos para fortalecer su nivel educativo ofreciéndoles creatividad y proyección para que lleguen a ser alguien en la vida y sin ellos nada de eso sería posible. (Iniciativa 5: “El tren de expresolandia y los lenguajes expresivos”)*

Expresolandia despertó en los agentes educativos diferentes cosas: unas sin sentido, ilógicas e inexplicables para su cotidianidad, otras más conscientes, más claras, más concretas y productivas; sobre esta combinación se promueven la capacidad de asombro, capacidad de fantasear, capacidad de dejarnos seducir por cosas pequeñas, encontrar maneras de nombrar y denominar las cosas. En síntesis otra manera de mirar el mundo y vivir con él. Una manera de asumir el cuerpo como escenario de creación, como envoltura del conocimiento y objeto de asombro, como una estructura que se crea y se recrea a diario de acuerdo a acontecimientos que marcan y sellan; un cuerpo vivo que sueña e imagina a diario, un cuerpo creador.

*Mi cuerpo es una obra de arte que tiene muchas posibilidades de hacer más de lo que podemos hacer. (Bitácora expresolandia 4)*

*Es lindo ver como nuestro cuerpo despierta todos los sentidos con el movimiento y el arte. Nuestro cuerpo toma conciencia de cada una de sus partes haciendo parte de cada uno de ellos. (Bitácora expresolandia 6)*

Los carruseles creativos invitaron a los agentes educativos a pasar por diferentes situaciones, momentos, conceptos, lógicas, estéticas y emociones; también les permitió encontrar lugares donde se generó placer y comodidad para expresarse, dando la posibilidad de reconocerse y a partir de esta experiencia concebirse como sujeto activo en la construcción de su propia realidad, que logra desarrollar habilidades para la vida y nuevas técnicas en la resolución de dificultades. Esquivias (como se citó en Torrance, 2004), sugiere como claves confiables de la creatividad las siguientes: la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, la originalidad, la capacidad de perfección (p.13).

*Gracias a ustedes supere algunos obstáculos y aprendí que a través de mi cuerpo puedo comunicar infinidad de cosas. (Bitácora expresolandia 4)*

Este proceso despertó la curiosidad propia, inspirando en cada encuentro oportunidades, flexibilizando, ayudando a ganar confianza, optando por asumir la creatividad como acción espontánea del individuo que incide en la formación de actitudes positivas,

generando satisfacción, placer y percepción de libertad, lo cual crea un ambiente de confianza que favorece la empatía para entre las personas participantes y los entornos que los habitan y circundan.

#### **14.7 De la transformación pedagógica**

*Cada día del diplomado aprendemos, recordamos y reforzamos cosas nuevas las cuales nos ayudan día a día en nuestro que hacer pedagógico.* (Registro de formato y apreciaciones de la agente educativa 10)

La transformación pedagógica es quizá uno de los temas más relevantes para los agentes educativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, dado que permanentemente plantean la necesidad de cambiar la estructura de la educación, donde se permita que los sujetos construyan conocimientos, actitudes, valores, capacidades, destrezas, comprensiones y transformaciones de mundo, creados a partir de las realidades que cada uno vive y se desliguen de los procesos tradicionales que se convierten en paradigmas infranqueables que se transmiten de generación en generación.

*En Expresolandia pudimos comprobar que los lenguajes expresivos son una forma práctica de enseñar, cambiando los esquemas de tiza, tablero y nada más.* (Bitácora expresolandia 1)

Por lo tanto, la transformación pedagógica provocada en ellos a través de Expresolandia se convierte en un proceso de aprendizaje, en el cual los agentes educativos generen aprehensión de los conocimientos nuevos y los conjugan en su quehacer diario a través de la vivencia, la experiencia y procesos pasados de formación, posibilitando poner en contraste prácticas cotidianas con los nuevos anclajes que generan los análisis de las prácticas educativas llevadas a cabo, desde su pertinencia para así transformarlas significativamente. Vasco (1990) lo define así:

Pero propongo que se considere la pedagogía no como la práctica pedagógica misma, sino como el saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se intersectan con su quehacer (p. 110)

Se podría afirmar que en el diplomado Expresolandia los agentes educativos transformaron sus prácticas pedagógicas con las intencionalidades propias de reconocer las habilidades, las capacidades, los principios, las oportunidades, la importancia de la planeación, los nuevos procesos pedagógicos, la innovación, la integración, la integralidad, la proyección y el auto conocimiento; estas estrategias posibilitaron ambientes educativos sanos que apuntaron a mejorar la calidad de vida de los actores participantes y de los niños y niñas que tienen a su cargo.

*Desde los lenguajes expresivos se visualiza la necesidad y la oportunidad de implementar estrategias para fortalecer, afianzar principios como el amor, respeto, escucha, iniciativa, inclusión, participación, expresión, aprender con y desde la diferencia, responsabilidad, desarrollo de su personalidad, entre otros valores; que por medio de los lenguajes expresivos nos permiten desarrollar estrategias, métodos y técnicas, para lograr dicho propósito.* (Iniciativa 6: “Yo hago parte del futuro, transformando el presente: niños y niñas en acción



creando”)

En el proceso de cualificación se pudo pasar de lo estático del proceso de enseñanza aprendizaje al plano de la renovación, de la innovación, de la proposición, de la generación, de la construcción, del análisis del mundo de los agentes involucrados en un proceso educativo, un mundo que lee la cultura, el contexto, la interrelación de los sujetos; en ese sentido lee las maneras de ser, hacer, pensar y sentir de los sujetos.

Cada encuentro tuvo acogidas pedagógicas donde se pudo reflexionar sobre la manera particular de comprender un concepto, es decir poder identificar la impronta, el estilo, el sello personal que acompaña un proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido el agente educativo pensó su hacer y su intencionalidad y eso lo llevó a una reflexión por su pedagogía y su vínculo con la didáctica, comprendiendo ésta como las estrategias y tácticas que permiten mantener viva una práctica y discurso pedagógico.

En la siguiente descripción de un fragmento de la iniciativa pedagógica: “Chocilenguajes un mundo para crear, explorar y sentir”, se aprecia apropiación en los conceptos y prácticas, una defensa por el arte, el juego y la literatura como actividades rectoras para el estímulo y desarrollo, se nota responsabilidad a la hora de construir contenidos:

*La iniciativa pedagógica consiste en formar a través del arte, el juego, la música, la literatura, el teatro y la danza para lograr en los niños y niñas el desarrollo de competencias básicas, la personalidad, autoestima, creatividad, socialización, capacidad de solucionar problemas y explorar su entorno. La implementación de los lenguajes expresivos es una forma de aprender, explorar, expresar y vivenciar ritmos, espacios, gustos, capacidades y potencialidades que le permita crecer como persona y desarrollar herramientas necesarias para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea. Por esto las actividades que se realizan con ellos deben tener un enfoque, una intencionalidad en el percibir, el sentir y el hacer logrando en los niños y niñas aprendizajes significativos y teniendo un desarrollo integral. (Iniciativa 9 Chocilenguajes un mundo para crear, explorar y sentir...)*

En la actualidad, las prácticas educativas que implementan los diferentes agentes educativos que participaron activamente de Expresolandia están impregnadas de lenguajes expresivos, permitiendo llevar a lo cotidiano las nuevas pedagogías propias del contexto y las realidades de cada sujeto, dejando a un lado las corrientes y concepciones tradicionales que poco resaltan la particularidad. Como lo establece Ocampo (2014):

En general se puede indicar que estas nuevas pedagogías logran redimensionar las formas de concebir a los actores del proceso educativo, los escenarios de esta actividad social, sus filosofías orientadoras, la epistemología subyacente a esta práctica, sus metodologías, didácticas y recursos. (p. 7)

Es importante señalar que los agentes educativos tenían distintos niveles de formación: madres comunitarias, docentes de preescolar de las instituciones educativas oficiales y docentes y auxiliares de primera infancia de los centros de desarrollo infantil; esto representó el reto que cada uno tenía de buscar distintas maneras de acercarse al mundo de los niños y niñas, sin embargo el deseo y necesidades de tener nuevas apropiaciones, de aprender conceptos y prácticas, de recoger herramientas que les diera elementos para el trabajo con los

niños se convirtió en el común denominador, lo cual significó que en algunos momentos unos agentes se mostraran más inquietos, otros más críticos, otros pudieron comparar, otros recibieron todo como si fuera la primera vez. Constantemente los agentes educativos estuvieron preguntones, participativos, confrontándose con sus maneras y prácticas. De esto podemos deducir que había una búsqueda por hacerlo distinto y romper lo tradicional, encontrado así una posibilidad en las pedagogías activas. En este sentido Ocampo (2014) se refiere a las características de las pedagogías activas:

Resaltan el valor de los alumnos como actores del proceso de enseñar y aprender. Identifican la actividad como la forma a través de la cual los alumnos se apropian de los diversos conocimientos. Consideran que en las situaciones de aprendizaje intervienen de manera decisiva los contactos con los objetos reales o sus representaciones de tal forma que quien aprende pueda “manipularlos” y así derivar conceptos acerca de ellos. Reconocen las interacciones sociales como facilitadoras de los procesos de enseñar y aprender y dan importancia a las condiciones particulares del aprendizaje en las denominadas diferencias individuales. Sostienen que la educación no es una preparación para la vida, sino la vida misma. Centran las actividades de la institución educativa en el estudiante y se atienden sus intereses y necesidades. Desplazan el verbalismo y la excesiva autoridad del maestro por el diálogo y la participación de todos. Enfatizan el valor de la autodisciplina, el interés personal y favorecen tanto el trabajo en grupo como el trabajo individual. (p 8)

Este proceso tuvo como premisa ser agente educativo y alumno, vivir parte del proceso señalado en los párrafos anteriores y a su vez confrontarse como docente y poder generar otras opciones en el aula de clase para que cada vez los niños y niñas aviven su vida, disfruten, exploren, recorran otros caminos. La transformación pedagógica estuvo enmarcada en términos de comprender el mundo del alumno al vivir la experiencia y reflexionar el mundo del docente al confrontarse con las prácticas propias implementadas día a día. Esto se evidencia en el siguiente fragmento de la iniciativa Expresolandia denominada “Musidanzando”:

*Se pretende con este proyecto sensibilizar a los niños y niñas, por medio del descubrimiento y apreciación de los valores artísticos, de forma lúdica y creativa, que los motiven a ser partícipes de la transformación social y enriquecer así su ser integral. No es solo formar futuros artistas, sino proporcionarles los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que les permitan desarrollar su propia vivencia, ya que esta se relaciona estrechamente con el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo de los niños y niñas en la primera infancia.*

## 15. Memoria de las narrativas

*“para mi Expresolandia fue recuperar mi interior y nunca quiero que se me vuelva a ir, que siempre este ahí conmigo en el ser interior: jugando, bailando, riendo; que me ayudo demasiado ser más como persona y brindar todo lo mejor de mí”.*  
(Entrevista semiestructurada, agente educativa uno)

Las narrativas encontradas en este texto fueron recopiladas, decantadas y extraídas de los textos escritos en diferentes formatos y documentos del diplomado. Estos escritos fueron parte de un proceso de análisis e interpretación, que hizo valorar lo que dijo el agente educativo desde la palabra, potenciando lo que se encuentra inmersa en ella, su significación y la carga de sentido que se fue reflejando en la construcción de las categorías fundantes y

emergentes. Estas narrativas fueron seleccionadas por su carga de sentido, por el poder de transformación, por desvelar ciertos sentimientos y emociones que implicaban al sujeto agente con su historia de vida y con su resignificación en el hacer pedagógico con los niños y niñas.

Este producto obedece al segundo objetivo de la investigación : recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado sobre la experiencia estética vivida desde el arte, el juego y la literatura, para encontrarle sentido a los entornos, ambientes educativos y percepciones en su proceso de cualificación. Estas narrativas surgen del análisis documental en el cual se tuvieron en cuenta: las iniciativas Expresolandia, el registro de formatos y apreciaciones y las bitácoras creativas; otro insumo importante para las narrativas fue la entrevista semiestructurada.

Dentro del análisis documental se revisaron las asesorías grupales, que servían como espacio pedagógico de reflexión crítica, que posibilitaba a los agentes educativos y a los facilitadores-docentes, generar sendas discusiones y apreciaciones entorno a la experiencia del diplomado y su implementación en la vida institucional con los niños y las niñas. Las asesorías grupales se caracterizaron porque permitieron un acercamiento a los contextos socio-pedagógicos particulares de las agentes, así como a las características de comprensión y apropiación de sus realidades educativas y del reto que estaba planteando el diplomado Expresolandia, al incorporar con mayor fuerza los temas mencionados.

Otro escenario propicio para recoger estas narrativas fueron las iniciativas Expresolandia, denominación que se dio a la construcción de los proyectos pedagógicos; estos se construyeron a partir de un cuestionario de 11 preguntas, las cuales correspondían a la conformación del instrumento de formulación; las iniciativas recogían los intereses y objetivos de los agentes educativos.

Otro insumo importante para recoger estas narrativas fue el registro de formatos y apreciaciones, para lo cual se diseñaron y utilizaron en el diplomado un conjunto de instrumentos que permitieron registrar y consolidar la información producida durante el proceso; aquí los agentes educativos podían expresar todas sus apreciaciones, sensaciones, preguntas sobre el diplomado; los instrumentos utilizados fueron: tela “Expresarte”, papelógrafo en cada área del diplomado, mural de apreciaciones, cartas al diplomado y carteles.

Por otra parte se tuvieron en cuenta algunas Bitácoras Creativas, en las cuales cada agente educativo ponía de manifiesto todas sus sensaciones y percepciones de lo vivido durante el diplomado. Se analizaron 10 bitácoras personales y se extractaron narrativas de allí.

Por último se utilizó la autoevaluación que fue un instrumento diseñado para evaluar el cierre de esta experiencia; en este los agentes educativos registraron los conocimientos adquiridos durante las sesiones del diplomado.

### **15.1 Narrativas que avivan**

*Narrar me sabe a historias cargadas de colas y cabezas, me sabe a mí y a esta memoria que no me deja morir, me sabe a imaginación y ese afán de nombrarme y*

*nombrar lo otro para saberme en un solo lugar... Narrar no es otra cosa que enrarecer la existencia misma, darle un orden distinto, creer en lo inútil, en lo tonto, en lo inocente, en lo absurdo, creer que la razón no tiene la razón... aaah todo me sabe a nada y a la vez me sabe a todo... y mientras el sabor me guste no puedo dejar de hacerlo: palabras, letras, sonidos, abrazos, silencios, locuras, gestos, cuerpos, cadencias, gritos, miradas, olores, hummm todo me sabe a narrar. Me sabe a vos, a tu voz, a tu frágil risa, al afán eterno de contenerlo todo, y a la vez dejar que todo se vaya, se diluya, este narrar tuyo no es más que un invitarme a compenetrarme contigo, a conocerte un poco o un mucho, sí, tu narrar es algo más extraño que el mío, pero tan necesario, tan incisivo que termino siendo a veces vos y tú a veces yo. O al revés... (Giovanni Upegui)*

En los hallazgos de este capítulo cobra un interés especial la palabra; la palabra que contiene parte de la acción, es decir a través del aprendizaje experiencial el agente educativo al implicarse directamente en su proceso de aprendizaje tuvo libertad para hablar, describir, contar y relatar, dando oportunidad de hacer presencia con las impresiones vividas, en las cuales inevitablemente debió participar, tejer cercanías, construir empatías, colocando a los agentes educativos en una condición humana de sujeto político, de lo cual Tono (2006-2008), a la luz de Arendt, plantea:

*(...) en la hermenéutica ontológica política, narrar historias se constituye en un modo de ser de lo humano, que implica aparecer frente a los otros, en medio de la pluralidad y hacer audibles y visibles, en el acto de pensar y juzgar porciones de la realidad que estaban ocultas". (p. 169)*

Es así como Expresolandia permitió develar la palabra con un sentido fuerte en la vivencia y la emoción, ambas suscitadas por los encuentros creativos donde el juego, el arte y la literatura, generaron sentidos y contrasentidos de la realidad; le apostaron a la creación, a la intervención de la imaginación como elemento que también posibilitó nombrar y narrar distinto, emergiendo incluso la metáfora, la analogía, la exageración o hipérbole, hasta el silencio que ayudó a definir, como lo dice Luna (2013), que la "La narración es un tejido enunciativo, fluido y constante que da cuenta de acontecimientos significativos para el narrador y que se encadena temporo-espacialmente de acuerdo a la significatividad". (p. 8). En este sentido las narrativas son inclusiones, visibilización de lo particular; la narración hace aparecer experiencias significativas, le da acogida a textos y palabras que pudieran desaparecer por no tener una lógica común o por no estar en la estandarización de variables lógicas, es allí donde narrar cobra el valor de poder crear mundos posibles, generando ambientes de aprendizaje que hicieron posible construir sentidos y estimular la creación.

## **15.2 Reencuentro con mi cuerpo**

*Me sentí muy bien... aprendí que puedo moverme y desplazarme en diferentes espacios y de diversas maneras. Que tengo un cuerpo que debo despertar y darle vida para que siempre este alegre. Los movimientos me ayudan a entender que puedo expresarme a través del mismo. (Bitácora Expresolandia 4)*

*No solo jugar me llena de felicidad, de cansancio, es de sensaciones vivenciales, tiene características también con lo que es la relajación de mi cuerpo, él lo merece, es parte de mi vida, hay que lograr limpiar nuestro corazón con la relajación, limpieza es decir pensar en mí, analizarme, quererme, amarme. (Bitácora Expresolandia 10)*

*Es lindo ver como nuestro cuerpo despierta todos los sentidos con el movimiento y*

*el arte. Nuestro cuerpo toma conciencia de cada una de sus partes haciendo parte de cada uno de ellos. (Bitácora Expresolandia 6)*

## **16. Nuevas motivaciones y comprensiones desde el agente educativo para la atención a los niños y niñas**

*(...) me dejo un aprendizaje significativo. Gracias a ello dejé de sentir pereza de hacer cosas con los niños. (Autoevaluación, agente educativo 1)*

*Al pintar, modelar, dibujar, al poner el cuerpo desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos espacios de encuentro, consigo mismo y con los demás, favorecen la confianza, seguridad en sí mismo, y permiten canalizar sentimientos y emociones; se independiza el adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. (Bitácora Creativa 10)*

*El desarrollo del proyecto el arte y la lúdica vive en mi jardín fue creado para que los niños y las niñas que viven en un contexto vulnerable, donde no se le da importancia a la recreación y el arte como medios de expresión y como parte de la formación integral, puedan gozar de espacios creativos que promuevan los valores sociales a través del juego y la expresión, para que los niños y niñas del jardín infantil “pasitos de amor” disfruten, vivan en armonía y experimenten desde vivencias significativas... (Iniciativa 8: “El arte y la lúdica vive en mi jardín”)*

*Hablar de la importancia de los lenguajes expresivos en el buen desarrollo de los niños (as) es como hablar de la necesidad de proveerle una buena alimentación diaria de una familia que le exprese cariño y que fortalezca su autoestima; así de necesarios son los lenguajes expresivos que forman parte en el desarrollo de los niños (as) dentro y fuera de la institución, puesto que a través de estos se les permite relacionarse con otros niños de su misma edad para desarrollar la imaginación y la creatividad, aprender a respetar, asumir reglas, expresarse, conocer el medio que los rodea, adaptarse a él. Un niño es movimiento y juego, es decir actividad permanente, por lo tanto los hogares comunitarios deben ser posibilitadores de estas acciones de manera que se sienta en un ambiente placentero. (Iniciativa 2: “Crediarte”)*

*Siempre le habíamos leído el cuento pero ahora ellos mismos los cogen y se los imaginan, ellos todos los días van a buscar en donde es que están las imágenes, esto lo logramos a partir de Expresolandia porque siempre les leíamos el cuento dos o tres veces a la semana, si se los contábamos diferente y les inventábamos una cosa pero no así que ellos mismos lo vivieran porque ahora regamos los vinilos, los pinceles para que ellos experimenten y les da más tranquilidad a ellos porque no es algo dirigido si no algo libre... (Entrevista semiestructurada, agente educativa 3)*

### **16.1 Gozar, disfrutar, expresar... emociones siempre posibles**

*Le doy gracias a Dios por brindarme este espacio maravilloso en el cual me integro con mis compañeras y siento la libertad de expresión. Es el momento en que a través del ritmo nos liberamos del estrés y de cargas que hemos venido trayendo. Gracias a Dios tenemos estos programas de aprendizaje. (Bitácora Expresolandia 6)*

*Me agrada ser creativa y noto que las profes son muy creativas me gusta lo que aprendo y aún más poderlo transmitir... Esta clase me agrada muchísimo soy un poco tímida... pero en la actividad doy todo de mí y me meto tanto que olvido mi timidez... cada nueva actividad me llena por completo y me ayuda a conocerme a mí misma... (Bitácora Expresolandia 2)*

*En Expresolandia aprendemos de forma creativa, utilizamos nuestra imaginación, aquí encontramos 6 maneras de crear. (Bitácora Expresolandia 1)*

*Cada vez que llego a una sección disfruto como si fuera la primera vez y me vuelvo una niña traviesa estoy feliz en este diplomado y los aportes de los maestros son lo máximo... Recuerdo el primer día cuando ingrese al aula de danza yo no me imagine que esto me fuera a gustar tanto. Además que yo fuera capaz de bailar una cumbia, una contradanza, un shottis y hasta un joropo. (Bitácora Expresolandia 4)*

*Me encanta crear mis propios cuentos y poner a volar mi creatividad. (Registro de Formatos y Apreciaciones, agente educativa 5)*

## **16.2 El aprendizaje experiencial hace posible el cambio... todo cambia**

*Debemos aprender a ganar y perder. Perder miedo a lo que nos genera temor. Por miedo dejamos de dar otras alternativas. (Bitácora Expresolandia 3)*

*Ustedes me han regalado momentos difíciles de olvidar, han modificado mi forma de pensar y me han hecho saber que como maestra y más como ser humano aún tengo mucho para dar. Aprendí que los límites me los pongo yo y que estos yo misma los puedo superar, aprendí además que puedo crear un ambiente de armonía para todos esos chiquis que siempre esperan lo mejor de mí. (Bitácora Expresolandia 3)*

*Yo como docente tengo 50 familias a cargo tengo entre gestantes, lactantes y niños menores de 2 años, tengo una población en la vereda hato viejo vulnerable, en parís y cada que llego a ver el encuentro con mis niños ya la felicidad de ellos; ajuste un año de trabajar con las familias se les ve la felicidad a los niños como que dicen profe que trajiste de nuevo hoy entonces yo invento, yo juego con ellos, hacemos muchas cosas como manualidades con las madres de los niños y ellas son contentas con llegar al encuentro, tenemos muy buena asistencia entonces en lo pedagógico es algo que me da fortaleza más para seguir trabajando de esas guías no tanto teóricamente si no juego, arte, lúdica, cantamos, bailamos, o sea hacemos todo de Expresolandia. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 1)*

*Que maravilloso haber estado en este diplomado, compartimos con personas que aportaron a nuestra vida personal y profesional ideas fantásticas que las podemos aplicar a nosotros mismos y a los demás, y lo más importante, transmitirlo a los niños y niñas de nuestra institución escolar. (Bitácora Expresolandia 1)*  
*Encontrar un espacio agradable y cálido, donde se disipan los afanes y la monotonía, aprendiendo de manera lúdica para enseñarle de manera lúdica, experimentar un ambiente digno de repetir con los niños. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 1)*

*Ha sido muy acertada la estrategia de formular un proyecto que capacite a los agentes educativos de primera infancia en lenguajes expresivos con el fin de dar alternativas lúdicas que enriquezcan el trabajo docente. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 3)*

### **16.3 Abrazando y evocando al niño interior**

*Yo aprendí que independientemente de la edad que uno tenga no se le puede olvidar que llevamos un niño interior y que ese niño interior hay que sacarlo cada instante, cada segundo, cada minuto y nos debemos de gozar la vida porque no sabemos que pueda pasar después y que si nosotros damos todo eso que tenemos por dentro nos igualamos al niño la vida sería mejor y quizás ellos en si perciban muchas más cosas que nosotros podemos dar y que hay veces por ese mismo temor de la pena dejamos de hacer y que no se nos puede olvidar ese niño que todos llevamos por dentro. (Entrevista semiestructurada, agente educativa 4)*

## **17. Lineamientos pedagógicos y metodológicos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia**

Este aparte está determinado por el objetivo específico número 3 del proyecto de investigación, que apuntaba a proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos al municipio de Bello para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de espacios de aprendizajes mediados por arte, el juego y la literatura. Es importante señalar que este objetivo se desarrolló plenamente desde la propuesta educativa que se presentó al CINDE, la cual aplicamos para el proyecto de investigación; en este texto se recogen aquellos aspectos más relevantes de la misma, que enmarcan las necesidades de generar maneras diferentes de abordar la formación de agentes educativos y maestros para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas. Esta propuesta está sustentada teórica y metodológicamente en la experiencia que el agente educativo vive a partir de un proceso de formación y que se convierte en el factor fundamental de la retroalimentación de saberes con sus pares y en la dinámica de su quehacer pedagógico.

**17.1 Diagnóstico:** La cualificación del agente educativo en un asunto de vital importancia y se encuentra en la agenda pública local, regional, nacional e internacional. En el escenario internacional se generan reflexiones, discursos y prácticas, que apuestan en torno a la cualificación del agente educativo, quien se convierte en un sujeto motor y transformador del desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido el documento Atención y Educación de la Primera Infancia (Cumbre Mundial de Educación (2010) señala que:

Se hace necesaria la formación de adultos para su actualización en función de los asuntos estructurales y fundantes de las miradas sobre la primera infancia y sus implicaciones para la AIPI. De manera adicional tal como lo anota Mara (2009), sigue siendo una necesidad de alta prioridad, la formación de docentes en actividad, a lo que se agregaría su cualificación.

En sintonía con el escenario internacional, actualmente en Colombia se viene implementando la Estrategia Nacional de primera Infancia denominada “De Cero a Siempre”, que busca generar escenarios propicios para el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años, apareciendo la formación a cuidadores y agentes educativos como un factor fundamental; es así como el Ministerio de Educación Nacional (Dirección de Primera Infancia), en el Documento N° 19, Referentes técnicos para la cualificación del talento

humano que trabaja con primera infancia (2014), establece que:

Se espera, entonces, que la cualificación del talento humano se traduzca en la mejora de competencias de las y los participantes para generar ambientes que propicien un desarrollo infantil óptimo y aseguren, para las niñas y los niños, el ejercicio de sus derechos desde el principio de la vida.(p. 19)

La estrategia propone, en este sentido, la articulación del Gobierno Nacional y los entes territoriales, aunar esfuerzos en procesos de cualificación, que respondan a las expectativas del orden internacional y nacional que se vienen gestando y lean además los contextos sociales y culturales donde se implementan.

El Ministerio de Educación Nacional viene implementando diferentes procesos de formación en: desarrollo sicosocial, enfoque diferencial, resiliencia, lineamientos de gestión, para los agentes educativos; estos procesos confrontan sus saberes propios, los actualizan en tendencias y enfoques de intervención y los llevan a explorar otras formas de ver el niño y la niña.

Sin embargo, no se ha podido reconocer e identificar una experiencia de cualificación que de manera directa incorpore las actividades rectoras para la educación inicial en Colombia y a su vez que pueda preguntarse por la incidencia de estos procesos en las prácticas educativas; que cuestione la vivencia, estímulos y motivaciones del agente educativo desde el juego, las artes y la literatura y que invite a la autorreflexión por su experiencia, su aprendizaje y la relación con los niños y niñas.

Este análisis parte de las múltiples reflexiones que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional en los encuentros con los Delegados de Primera Infancia del País; allí se ha valorado la inversión de recursos en proceso de formación para los agentes educativos pero se cuestiona la falta de evaluación que, sobre el impacto, se han generado en estos procesos de cualificación y que transformación se ha producido en los sujetos – agentes educativos para mejorar las maneras de interactuar con el niño y la niña, que son en concreto la finalidad de los procesos de cualificación en Colombia.

Por otra parte, algunos modelos pedagógicos formales que se implementan en la escuela tradicional han permeado el escenario de la educación inicial, limitando el ejercicio pedagógico y dejando poco espacio a la implementación de pedagogías críticas y activas (corrientes pedagógicas), que no permiten un acercamiento recíproco docente y el niño; esto genera estructuras verticales que alejan el mundo del adulto del mundo del niño. Este acartonamiento del modelo educativo tradicional, que en ocasiones irrumpe en la primera infancia, aleja al docente de la posibilidad de explorar otras maneras de repensarse, de adjetivarse o de reconfigurar su mundo.

Sumado a esto, la práctica y conceptualización en procesos estéticos y lúdicos tienen ciertas resistencias institucionales especialmente porque existe un desconocimiento de la importancia de esta dimensión en el desarrollo del sujeto, en lo que concierne al cuidado de sí, cuidado del otro y cuidado del mundo (dimensión estética); se asocia lo estético solo a lo artístico (relacionado con la música, la danza y las plásticas); culturalmente se ha interpretado esto como un asunto que provoca expresiones que no permiten mantener el control, que suscita el desorden y en otros casos, simplemente es un asunto de distracción y de ocupación del tiempo de ocio y divertimento.



A partir de estas premisas es pertinente y prioritario repensarse el diseño de proyectos de cualificación para los agentes educativos de primera infancia que afloren estas reflexiones, que escudriñen los conceptos y las prácticas para escurrirles hasta la última gota de conocimiento; que la experiencia formativa de estos actores, contribuya a la construcción de su subjetividad, que exploren nuevos escenarios de aprendizaje y generen las condiciones necesarias para que su trabajo con los niños y las niñas de 0 a 5 años, facilite el desarrollo de todas las habilidades y capacidades propias de la etapa vital, psicológica y social en la que se encuentran.

Este panorama fue el punto de partida para la implementación del pilotaje en Bello del diplomado Expresolandia “Lugares para crear, expresar y compartir” que tenía por objetivo: Cualificar a 240 agentes educativos del Municipio de Bello, corresponsables de la atención integral a la primera infancia para incorporar el juego, el arte y la literatura en sus procesos de enseñanza y de aprendizajes significativos. Los contenidos temáticos se dieron desde 6 áreas de conocimiento, que abarcaban las actividades rectoras para la educación inicial en Colombia; estas áreas fueron: teatro, danza, música, artes plásticas, juegos y literatura. Durante 120 horas de cualificación, con 14 encuentros de 8 horas por encuentro y bajo el método carrusel creativo, los participantes rotaban por bases y desde la metodología de los aprendizajes experienciales, Expresolandia acontecía como el lugar propicio para expresar y dejarse afectar por el otro, como un espacio sagrado y cargado de magia que permitía, a los participantes tener, desde el juego, el arte y la literatura, la posibilidad de ver, como lo decía Dewey (1980), en “el arte una forma de experiencia que vivifica la vida” (p. ) y la vivifica en términos de resignificarla, de regalarse un espacio para pensar el cuerpo y reflexionar sobre la capacidad creadora.

**17.2 Justificación:** Este diplomado es una propuesta pedagógica que busca, a través de la formación integral, fortalecer el trabajo de diferentes agentes educativos de primera infancia, para contribuir de manera colectiva a la producción de conocimiento, al intercambio de saberes y la construcción de redes que hacen posible la convivencia social. Busca, sobre todo, a través de distintas manifestaciones del conocimiento y de lenguajes expresivos, encontrar lugares comunes para la creación, la imaginación y el compartir.

El Diplomado Expresolandia promueve (a partir del juego, el arte y la literatura), la exploración del medio, el reconocimiento de saberes previos, la valoración de esos saberes, la apropiación del contexto, la identificación de nuevos conocimientos y prácticas, el compartir de experiencias que retroalimentan el saber y la transformación de los agentes como facilitadores del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. En este orden de ideas, Expresolandia interpreta de manera directa, coherente y pertinente lo que plantea el Ministerio de Educación frente a la propuesta de País para la cualificación del talento humano que trabaja con la primera infancia.

Este proceso de cualificación aporta al desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas permitiendo a la persona expresarse, comprender, discrepar y comprometerse. La relación dialógica (entendida esta como la manera de reconocernos, escucharnos, darnos la palabra, apoyar en medio de la diferencia, tener libertad para decir y opinar, discrepar con criterio, saber decir y reconocer el entre-nos), permite la construcción de la mismidad en consonancia con la otredad. En lo experiencial se da lugar al respeto del otro, la tolerancia y valoración de la diferencia, el disenso y consenso, la sensibilidad social, la responsabilidad ciudadana, la solidaridad, la formación de una conciencia ecológica y la convivencia armónica. La apuesta es mejorar los espacios de socialización y de encuentro del agente

educativo con los niños y niñas y poder dar elementos que aporten a la construcción de la ciudadanía con una concepción consciente y responsable por parte del adulto-agente educativo.

Por otro lado, Expresolandia busca contribuir al reconocimiento de alternativas de formación para los agentes educativos a través de la concepción del “aprender haciendo”, utilizando la metodología experiencial. En la actualidad existen discusiones que fortalecen el acontecer educativo no sólo dentro de la estructura tradicional de enseñanza-aprendizaje. El acontecer educativo, se refiere efectivamente a un acontecimiento, un nuevo hecho redimensionado que trasciende los marcos formales y que se desarrolla en cualquier escenario.

Otro aspecto que le da el sello de novedoso al Diplomado, es la implementación de las actividades rectoras para la educación inicial que plantea el Ministerio de Educación Nacional (Dirección de Primera Infancia) a través del documento N° 20 (Sentido de la Educación Inicial) en el cual refiere que:

(...) el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura pueden considerarse contenidos de la educación inicial; mediante estos contenidos las niñas y los niños encuentran formas de acercamiento a su mundo individual y social y logran potenciar su desarrollo, sin que ello signifique su instrumentalización. (p. 80)

Nuestra apuesta es contribuir para que el agente educativo reconozca la importancia y trascendencia de las actividades rectoras a partir de la metodología experiencial y que su experiencia particular sea el eje rector de su trabajo con los niños y las niñas. En otras palabras, queremos que el agente educativo de primera infancia se convierta en un sujeto sensible y que esta sensibilidad sea un elemento transformador de su práctica pedagógica.

A continuación como una arista del resultado final se expone de manera sucinta el planteamiento final de la propuesta pedagógica del diplomado Expresolandia, el cual es una ruta a caminar y provocar maneras de comprender e interpretar los relacionamientos del agente educativo con su vida y el mundo de los niños y niñas.

### **17.3 Propuesta pedagógica diplomatura Expresolandia**

#### **17.3.1 Objetivos**

**17.3.2 Objetivo General:** Contribuir a la formación integral de los agentes educativos de primera infancia en Colombia, a través de un diplomado donde se abordan 3 actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego y literatura), para el fomento del aprendizaje experiencial y el reconocimiento de saberes previos, contextos y subjetividades en la construcción de referentes de cualificación.

#### **17.3.3 Objetivos Específicos:**

- Posicionar en el país la metodología experiencial como un nuevo escenario para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, donde emergen como factores fundamentales la experiencia del participante y su apropiación estética.
- Propiciar un espacio de encuentro entre los agentes educativos de primera infancia para la reconfiguración de sus saberes y experiencias, la construcción de redes de apoyo y la búsqueda de alternativas para una atención integral de los niños y las niñas.

- Generar desde los aprendizajes significativos, referentes para el quehacer pedagógico de los agentes educativos, en la búsqueda de alternativas didácticas que rompan los paradigmas del aprendizaje que se aplican en la actualidad.

## 17.4 Perfil del egresado

**17.4.1 Perfil de ingreso:** este Diplomado está dirigido a agentes educativos de primera infancia en Colombia; podemos destacar dentro de los perfiles los siguientes: licenciados en educación inicial, preescolar, básica primaria o artística, sicólogos, sociólogos, trabajadores sociales, nutricionistas, técnicos en primera infancia o bachilleres. Hablando de roles de los agentes educativos se puede decir que Expresolandia está dirigido a: coordinadores pedagógicos de la estrategia “De Cero a Siempre”, docentes, auxiliares pedagógicos, personal sicosocial, personal nutricionista, personal directivo, madres comunitarias, docentes del grado transición y todas aquellas persona que realicen un trabajo pedagógico con los niños y las niñas de 0 a 5 años.

Para cualquiera de los casos mencionados anteriormente se requiere como perfil de ingreso que:

- El agente educativo realice un trabajo pedagógico directo con los niños y las niñas en una de las modalidades de educación inicial.
- Se inscriba con antelación y muestre un interés particular por la metodología de trabajo que se implementará en el Diplomado.
- Cuente con disponibilidad de tiempo para los encuentros pedagógicos, las visitas y asesorías in situ y para realizar los trabajos que dejan los docentes. Estos encuentros se llevaran a cabo entre semana (horario nocturno) o fines de semana (horario diurno). Se pretende no desescolarizar a los niños y las niñas en ningún momento.
- Sea asertivo y le guste el trabajo en equipo. Que quiera compartir experiencias con sus compañeros de clase y que sea abierto a las críticas y el diálogo.
- Tenga la intensión y motivación de construir una propuesta pedagógica, donde se apliquen los conocimientos y experiencias adquiridas, para implementar con los niños y niñas en su lugar de trabajo.
- Tenga la intensión de aprender, de dejarse afectar por sí mismo y por el otro, de reaprender y transformar sus prácticas pedagógicas, de romper esquemas y borrar paradigmas creados desde otros escenarios pedagógicos.

**17.4.2 Perfil de salida:** al finalizar el Diplomado se pretende tener un agente educativo que:

- Adquiera aprendizajes significativos que pueda aplicar a su vida y a su trabajo pedagógico con los niños y las niñas.
- Consiga una visión más amplia del mundo de los niños y las niñas, de lo que viven a través del juego, el arte y la literatura, de lo que se experimenta con otras maneras de aprender.
- Tenga la capacidad de asombro avivada, con la personalidad renovada y con un espíritu de trabajo por los niños y niñas reafirmado.
- Obtenga la capacidad de aplicar, a través de una propuesta pedagógica, todo lo aprendido y experimentado.
- Genere lazos de amistad y construya redes con otros agentes educativos, para seguir retroalimentado su experiencia y trabajo pedagógico.

- Propicie espacios de réplica con otros agentes educativos, que no participaron en el diplomado, para compartir con ellos el método experiencial y los aprendizajes de Expresolandia.
- Reconozca el sujeto renovado que resulta de un proceso de cualificación donde la experiencia del sujeto es el mayor valor para reconocer sus aprendizajes y su apertura nuevas aprehensiones.

### 17.5 Principios pedagógicos

- **Autonomía:** una cualificación que se mueve desde la experiencia y la vivencia debe posibilitar el desarrollo de las capacidades y habilidades reconociendo las limitaciones y dando cuenta de las singularidades de los participantes. La autonomía es la posibilidad de reconocerse en como protagonista de la propia historia y siendo consciente de las otras historias que circundan el entorno social y como un ser constructor de sentidos y transformador de nuevas realidades que redunden en proyectos positivos para la primera infancia.
- **Participación:** poder comunicar, interactuar, expresar y sentir con los demás; se construye un lugar compartido, resignificado por la propia experiencia a partir de las experiencias narradas por los otros. La manera de vincularme, de crear y afianzar contactos, son un principio fundamenta en la pedagogía, pues el camino del conocimiento requiere ser aprobado, discutido, movilizad es en el encuentro posible de los otros. Se valora el acceso a otras opciones de comprensión de la realidad.
- **Flexibilización e integración:** percibir los conceptos y las prácticas como una guía, una bitácora que genera motivación, que inquieta, que hace explorar otras posibilidades. Los contenidos son pretextos para movilizar el conocimiento y la experiencia de vida, son ayudas posibles para intervenir las acciones educativas, para repensar el hacer pedagógico del día a día. La aprehensión de la técnica y la comprensión de las teorías son vitales para adaptar y acomodar los conocimientos propios e entregarlos con los aprendizajes actuales y los pasados.

**17.6 El sujeto del Diplomado:** El proceso de cualificación y de formación se fundamenta especialmente en la defensa de la libertad, la autonomía y el libre desarrollo de la personalidad que permite la expresión individual, respetando, desde el dialogo y el disenso, el intercambio y la negociación, la capacidad de componer y crear colectivamente. En este sentido se defiende el lugar de la creación y la imaginación como lugares para hacer y crear desde el gusto y la felicidad, posibilitando la construcción del sujeto lúdico y estético.

Concebimos en la dimensión de lo estético al hombre como hacedor permanente, como hacedor de sus mundos creativos y simbólicos. Es lo estético: un camino, una postura, una andanza de la historia personal, movida por la memoria, las emociones, los gestos, las relaciones interpersonales y la construcción subjetiva; nos hace presentarnos al mundo como seres humanos propositivos, con oportunidades constantes.

Se propone dinamizar el deseo en cada uno de los participantes, el estímulo a su capacidad creativa, la cualificación interdisciplinaria, combinando un universo de diversos lenguajes artísticos, donde se fusionan mente, cuerpo y memoria; la premisa se da entonces así:

- **Sujeto estético y lúdico,** perceptivo, contemplativo, gozante. Se asume el interés por la

vida misma, en condiciones de dignidad y en situaciones que permita tener capacidad inventiva para estar en mundos posibles desde el reconocimiento creativo. Al final se promueve una ética del cuidado de sí.

- **Sujeto autónomo**, con una postura crítica, que reflexiona y asume sus posiciones de forma compromisaria y su papel activo en la sociedad.
- **Sujeto afectivo**, solidario, comprensivo, sensible a las diferentes manifestaciones culturales, políticas, sociales y ambientales.
- **Sujeto comunicante**, a través de la capacidad dialógica y postura ética en la relación con los otros, generando constructos sociales de convivencia y participación activa en la vida comunitaria.
- **Sujeto social**, que se reconoce como sujeto histórico, responsable de compromisos, transformaciones y solución de problemas sociales.

**17.7 Ruta Metodológica:** Para llegar a un eficiente y eficaz desarrollo del Diplomado se requieren los siguientes pasos:

- **Concertación del proceso, entidad financiadora y operadora, legalización y proceso administrativo.**
- **Conformación del equipo de profesionales**
- **Alistamiento pedagógico y artístico**
- **Socialización, inscripción y apertura**
- **Modulo introductorio;** en este módulo se desarrollan los conceptos claves que requieren todos los participantes para ubicarse contextual y conceptualmente en lo que se pretende desde Expresolandia.
- **Realización de los 14 talleres (Carrusel Creativo); la propuesta del Diplomado está organizada a partir de 14 sesiones de 8 horas cada una, bajo el método de carrusel creativo que permiten el trabajo simultáneo en 6 bases que corresponden a las áreas abordadas con los agentes (teatro, artes plásticas, literatura, danza, juego y música**
- **Asesorías grupales e in situ de los agentes educativos y construcción de iniciativa pedagógica Expresolandia.**
- **Monitoreo y evaluación**
- **Clausura creativa**

**17.8 Contenidos y diseño curricular:** Los contenidos de esta propuesta pedagógica estarán distribuidos por núcleos temáticos así: contextualización y conceptualización inicial, la danza, el teatro, la música, las artes visuales y la literatura. Cada eje temático se desarrollará de acuerdo a una actitud que se pretende desarrollar; los contenidos de cada eje se desarrollarán según criterios de organización y distribución y cada proceso teórico práctico tendrá una intencionalidad frente al ser, al saber y al hacer del agente educativo.

**17.9 Propuesta evaluativa:** El producto fundamental de la evaluación es identificar las capacidades integrales de los participantes, que garanticen la retroalimentación de los saberes, prácticas y experiencias con los niños y niñas, para lo cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- **Actitud interpretativa:** Muestra la capacidad del agente educativo para leer, construir y comprender situaciones concretas de los contextos sociales.
- **Actitud argumentativa:** Establece posturas críticas de acuerdo a las condiciones que viven los niños y las niñas de su comunidad.

- **Actitud propositiva:** Plantea, contrasta hipótesis y tiene la capacidad de generar oportunidades y propuestas de las diferentes situaciones que encuentra en su entorno.
- **Actitud de comunicación:** Destaca la importancia de la comunicación dialógica comprensiva, como fortaleza para la solución de problemas de la comunidad.
- **Actitud de apreciación estética:** Asume una postura estética para comprender y respetar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
- **Actitud de sensibilización:** Asume el afecto y la comprensión como la posibilidad del reconocimiento de la otredad, fundamento para la convivencia social.

La evaluación se podrá desarrollar a través de las siguientes estrategias:

- Encuesta de entrada que determina el conocimiento de conceptos básicos.
- Elaboración y lectura de mapas conceptuales y mentefactos de las realidades que viven las comunidades donde se desarrollará el trabajo comunitario de atención integral a la primera infancia.
- Colaboración y participación activa de los agentes educativos en las diferentes actividades propuestas.
- Elaboración de diarios de campo por parte de agentes educativos y facilitadores.
- Medición de habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos frente al proceso de aprendizaje.
- Valoración de las diferentes alternativas que los agentes educativos propongan para la solución de problemas de la comunidad.
- Ejercicios permanentes de autoevaluación entre los agentes educativos.
- Elaboración de la propuesta pedagógica.
- Seguimiento en la implementación de la propuesta pedagógica.
- Evaluación final del Diplomado, comparando los conocimientos previos con los adquiridos.

**17.9 Sistematización:** Para esta propuesta educativa concebimos la sistematización como: darle un orden, una secuencia a una información recopilada en un proceso específico; dar cuenta de un proceso vivido donde predomine el detalle y lo específico de las etapas; es el proceso de la memoria del proyecto que permite identificar las ayudas, los esfuerzos, las alianzas entre otras y desde allí priorizar el cómo se hizo para describirlo con más profundidad. Para Expresolandia emergió la construcción de una **cartilla didáctica**; siendo esta es la memoria de los talleres creativos. Registra las aventuras vividas desde el juego, el teatro, la música, las artes plásticas, la danza y la literatura. Es un texto escrito que sirve como dispositivo de la memoria y a su vez es un insumo que sirve como pretexto para recrear nuevas posibilidades

**18. Conclusiones:** De acuerdo con los hallazgos descritos anteriormente, se puede concluir que Expresolandia si generó aprendizajes significativos en los agentes educativos que participaron de este Diplomado en el municipio de Bello (2013). Dichos aprendizajes se evidencian en la validación de las categorías iniciales y en las emergentes, donde se descubren diversas voces que visibilizan esos asuntos del ser, del saber y del hacer que fueron tocados a partir de este proceso de cualificación.

La metodología permitió determinar la importancia de procesos de cualificación desde el contexto y la pertinencia, lo cual hizo que fuera más enriquecedora la experiencia de aprendizaje y enseñanza, toda vez que se partió del reconocimiento de las realidades y se escucharon las voces de los participantes para encontrarles un lugar y donde la experiencia

adquirió un significado. Esto hizo que fueran más cercanos los relatos, que fueran valorados en términos de palabra y sentido.

Se deben estimular y potenciar encuentros para la cualificación desde el aprendizaje experiencial, con pedagogías críticas y activas, haciendo énfasis en la dimensión de lo estético y lo político, para sensibilizar, provocar creativamente y hacer relaciones e intercambios en defensa de lo colectivo; que estos espacios hagan de la vida un buen libreto para comprenderlo e interpretarlo; que se encuentre el gusto por lo que se vive y se siente, que se transmitan y se generen vínculos donde el abrazo, la sonrisa, el contacto, la palabra, el error, el ensayo, las historias del día a día, y tantos otros acontecimientos, se vuelvan recuerdos y narraciones posibles de contar y grabar en la memoria individual y colectiva.

El agente educativo de primera infancia posee unos saberes previos y a partir del Diplomado Expresolandia, adquirió nuevos saberes, que permeados por el juego, el arte y la literatura, se convirtieron en una experiencia estética, que tuvo un alcance superior a una simple instrumentalización de estos conceptos en el hacer educativo con los niños y las niñas.

Un proceso de cualificación debe darle valor a la identidad personal, posibilitando que quien participe se involucre directamente, aportando acontecimientos y emociones, haciéndolos creativos, exploradores y transformadores de su hacer educativo, reflexionando sobre cómo se llega y cómo sale después de la experiencia de cualificación y que implicaciones trae para ese sujeto el aprendizaje, la vivencia y el intercambio de saberes.

Los procesos de aprendizajes y enseñanza deben estar enmarcados en una reciprocidad que hace que facilitadores y participantes compartan y crucen palabras y acciones para generar confianza; darse cuenta que otros más están en la misma sintonía, en el mismo canal por así decirlo; el agente educativo descubrió que otros más presentaban inquietudes, angustias, presentaban sucesos de su vida con los niños y niñas. Compartir y defender la mutualidad, es poder despojarse de sus angustias y abrigar sus potencialidades, haciendo a un lado la prevención de sentir al otro cercano; al final todos tenían un objetivo común: la atención y bienestar de los niños y las niñas

Hoy Colombia está apostándole a la atención integral de la primera infancia y para ello ha dispuesto de una plataforma política, que en el mediano plazo, vislumbrando mejores espacios, mayor cobertura, dotaciones y equipamientos pertinentes a las necesidades y contextos; sin embargo la cualificación debe ser analizada con detenimiento, en aras de generar verdaderos procesos de transformación de las prácticas pedagógicas. Se debe hacer una inversión importante para medir el impacto de los procesos ya desarrollados y determinar así la eficacia y pertinencia de los mismos, en aras de tomar decisiones que conlleven a garantizar una cualificación que responda a las dinámicas de los agentes educativos e instituciones y a los contextos territoriales.

El agente educativo es un sujeto que siente, que sueña, que se expresa, que vive cada día a la espera de un aprendizaje, es un sujeto habido de compartir, en permanente búsqueda; es un sujeto colectivo que necesita de otros para retroalimentar su mismidad. Es un sujeto que expresa, comprende, discrepa y se compromete cuando se le tiene en cuenta, cuando se le da un lugar donde se sienta cómodo y apreciado; allí aflora la experiencia estética porque las condiciones están dadas para contemplar el mundo; poder reconocerlo, escucharlo, dar la palabra, apoyar en medio de la diferencia, tener libertad para decir y opinar, discrepar con criterio, saber decir y construir juntos. En lo experiencial se dio lugar al respeto hacia el

otro, la tolerancia y valoración de la diferencia, el disenso y consenso comunitario, la sensibilidad social, la responsabilidad ciudadana y la solidaridad.

Para los investigadores, este trabajo deja significativas enseñanzas desde lo metodológico, desde lo teórico y desde la reflexión de un proceso de cualificación; fue la oportunidad de descubrir que Expresolandia estuvo planteado, en un primer momento, como el aprendizaje de las expresiones del arte para el hacer educativo del agente y que en su implementación desde el aprendizaje experiencial y la experiencia estética modificó la expectativa, porque los participantes se implicaron, se conmovieron y desvelaron sus debilidades y fortalezas no solo como agentes educativos, sino como seres humanos.

## **19. Cualificación de agentes educativos de primera infancia: un proceso en construcción**



**Autor: Hugo Alexander Díaz Marín<sup>2</sup>**

**Resumen.** El punto central del artículo es la pregunta por la cualificación de los agentes educativos para la primera infancia y la finalidad de la misma. En éste se decanta un análisis de los antecedentes político - pedagógicos de las dos últimas décadas frente a la formación docente (concepto utilizado internacionalmente) y cualificación del agente educativo (concepto utilizado en Colombia) para la primera infancia; se realiza un análisis crítico frente a los aciertos y desaciertos que, desde la perspectiva del escritor, se vienen generando en el país en la cualificación de estas personas y se hace una reflexión sobre el por qué o para qué se debe cualificar el sujeto agente educativo desde una mirada pedagógica, humanista y sensible.

**Palabras clave**

Agente educativo, primera infancia, proceso de cualificación, desarrollo integral, experiencia estética, aprendizaje significativo.

**19.1 Introducción:** El artículo parte de las reflexiones que se han realizado en el proyecto de investigación *Aprendizajes Significativos desde el juego, el arte y la literatura, “Una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”*, que se realiza en el marco de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, cohorte UMZ20, del Convenio CINDE, Universidad de Manizales. Es aquí donde emergen las discusiones que se han generado en diferentes ámbitos del planeta frente a la importancia y pertinencia que tiene la formación de las personas que asumen el cuidado y protección de los niños y las niñas de 0 a 5 años. Las concepciones subyacentes a estas reflexiones son abordadas de manera explícita en tres momentos: el primero referencia las discusiones y concertaciones que en el **ámbito internacional** se han generado sobre la importancia de la formación y cualificación de las personas que atienden o forman a los niños y niñas en la primera infancia. En un segundo momento se aborda **el caso de Colombia** y las transformaciones que se vienen gestando frente a la atención de la primera infancia y el rol del agente educativo; es aquí donde se hace un análisis crítico a los acontecimientos que han marcado la pauta de la cualificación de los agentes educativos en el país. Para terminar se aborda de manera particular el **término agente educativo**, profundizando en la reflexión del para qué o para quien se debe formar este sujeto. Terminamos este texto planteando unas conclusiones centrales del análisis.

**19.2 Reflexiones en el ámbito internacional sobre la formación del talento humano para la atención integral de la primera infancia:** De acuerdo a lo que establece el documento base hacia la construcción del lineamiento técnico para la formación del talento humano que trabaja con la primera infancia del Ministerio de Educación Nacional (2012), desde la academia se viene reflexionando hace algunos años sobre la cualificación de las personas que tiene bajo su cargo la atención y el cuidado de los niños y las niñas de 0 a 5 años.

A continuación se reseñan, en orden cronológico, referenciados del documento anteriormente mencionado (pp. 5 – 24), algunos aportes sobre la formación de talento humano para la atención y educación a la primera Infancia. Estos aportes son producto de

---

<sup>2</sup> \*\* Abogado de la Fundación Universitario Luis Amigo, Especialista en Alta Gerencia de la Universidad de Medellín y aspirante a Magister en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales en convenio con el Centro Internacional de estudios en Educación y Desarrollo Humano CINDE. Secretario de Gobierno del Municipio de Bello – Antioquia y ex delegado de Primera Infancia ante el Ministerio de Educación Nacional. Correo electrónico: [hugo.diaz@bello.gov.co](mailto:hugo.diaz@bello.gov.co) – [accionjuvenil2@hotmail.com](mailto:accionjuvenil2@hotmail.com)

congresos y declaraciones internacionales realizados desde los últimos años del siglo pasado hasta la fecha. Cada encuentro internacional aporta referentes conceptuales para la construcción permanente del sentido de la atención y educación en la primera infancia, y de las demandas que ésta implica en la formación del talento humano. Es importante anotar que la mayoría de la información encontrada se refiere a la formación del talento humano en educación:

La Convención de los Derechos del Niño (1989) en varios de sus artículos señala que para el desarrollo integral de los niños y las niñas se requiere del compromiso de los estados partes para que generen las herramientas y estrategias necesarias para que tanto adultos como niños conozcan los principios y disposiciones de la Convención y poder ejercer sus derechos e incorporar la enseñanza de la Convención en los programas escolares (art 42).

En este contexto, el Comité de los Derechos del Niño, en las orientaciones generales respecto de la forma y el contenido de los informes que han de presentar los Estados Partes con arreglo al apartado b) del párrafo 1 del Artículo 44 de la Convención, hacen una propuesta de formación y solicitan información sobre los programas de cualificación y sobre su contenido en relación con los diferentes artículos (3-5,12,19, 23, 28 y 37) que denotan el interés superior del niño, la pertinencia en la formación, los tipos de agentes a formar, la participación de los niños, el enfoque diferencial y la protección, como asuntos preponderantes en estos procesos formativos.

En la Declaración de Jomtiem (1999) se traza el derrotero de la educación para todos, haciendo énfasis en que el aprendizaje comienza con el nacimiento y que el cuidado en la primera infancia debe estar a cargo de la familia, la comunidad y las instituciones. La declaración de Dakar, (2000) ratifica la anterior y hace referencia, tanto a las políticas que deben trazar los estados para la atención y educación de la primera infancia, como al imperativo de prestar atención a la educación que deben recibir padres y educadores en materia de educación infantil, tomando como base las prácticas tradicionales y la utilización sistemática de los indicadores de primera infancia.

En la declaración de Panamá (2000), las ministras y los ministros de educación de los países iberoamericanos convocados por el Ministerio de Educación de Panamá y la OEI para la Educación y la Cultura, con el propósito de analizar y debatir los problemas propios de la educación inicial en el siglo XXI, afirman los compromisos contraídos por la comunidad internacional, expresados entre otros, por la Convención de los derechos del niño, la Cumbre Mundial a favor de la infancia, la cuarta reunión Ministerial Americana sobre Infancia y política social, las declaraciones de Jomtiem y Dakar, así como en el marco de atención regional de Santo Domingo. Los ministros expresan su disposición a propiciar instancias de formación y actualización de personal docente y de apoyo para la educación inicial, a través de modalidades presenciales y no presenciales.

La Declaración de Morelia (2004), hace un llamado a prestar atención a la selección y preparación del personal de primera infancia, indicando que en la formación docente se debe contemplar conocimientos sobre desarrollo infantil y sobre la conciencia de los derechos y potencialidades de los niños pequeños.

Por su parte, la observación General N° 7 del Comité de los derechos del niño, realizada en la sesión 40ª del periodo de sesiones de Ginebra (2005), al referirse a la capacitación en materia de derechos en la primera infancia indica que:

(...) La prestación de servicios adaptados a las circunstancias, edad e individualidad de los niños pequeños exige que todo el personal sea capacitado para trabajar con este grupo de edad. Trabajar con niños pequeños debería ser valorado socialmente y remunerado debidamente, a fin de atraer a una fuerza laboral de hombres y mujeres altamente cualificada. Es esencial que tengan un conocimiento correcto y actualizado, tanto en lo teórico como en lo práctico, de los derechos y el desarrollo del niño... (Numeral 23, capítulo V Políticas y Programas Globales en favor de la Primera Infancia, especialmente para niños vulnerables)

Más adelante el Primer Congreso Mundial y Séptimo Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar “Ciencia, conocimiento y educación temprana” realizado en Monterrey (2007), plantea que:

(...) los procesos de formación de talento humano para la educación inicial requieren estructuras, procesos y dinámicas cada vez más flexibles y pertinentes, que rompan con los dogmatismos, agencien una perspectiva provisional e histórica de los saberes, permitan la formulación de nuevas preguntas y potencien la construcción de respuestas comprometidas. (p. 18)

En este mismo congreso se establece que:

(...) para acceder a una educación de calidad para los niños y niñas de la primera infancia es necesario contar con procesos de formación especializada y de actualización docente, así como, formación permanente y técnica de los agentes educativos comunitarios, entre los que tiene un papel central la familia. (p. 19)

El Segundo Congreso Mundial y Noveno Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar: Formación y desarrollo profesional de docentes y agentes educativos realizado en Monterrey (2009), indica en las conclusiones de los paneles de trabajo de las mesas de discusión, que existen importantes desafíos, para la formación de talento humano docente, de agentes comunitarios, y de comunicadores.

El Informe Mundial de Grupos de trabajo por la Primera Infancia: Sociedad Civil-Estado, que participaron en el IV Foro de Primera Infancia y Desarrollo realizado en Cali, Colombia (2009), aporta interesantes y variados argumentos que respaldan el papel del agente educativo en el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia. En las conclusiones se hace énfasis en el rol de las madres comunitarias y el papel que han tenido en las últimas décadas para los niños y las niñas de Colombia.

El informe regional sobre Atención y Educación a la primera infancia, en América Latina y el Caribe preparado para la Conferencia Mundial organizada por UNESCO y la Federación Rusa realizado en Moscú (2010), en lo referente a formación de talento humano, indica que:

(...) los niveles de cualificación y de formación del talento humano son insuficientes para garantizar una atención y educación de calidad para la primera infancia, teniendo en cuenta la diversidad de contextos y grupos sociales, especialmente en el caso de las modalidades no convencionales o alternativas. (p. 22)

Todos los antecedentes anteriormente descritos indican que desde la década de los 90', a nivel internacional, se denota la importancia que tiene la formación del talento humano que tiene a su cargo el cuidado y educación de los niños y las niñas; se muestra el interés que los gobiernos y la academia han tenido frente a estos actores que atienden y acompañan el

desarrollo integral de la primera infancia y los desafíos que se tienen para alcanzar altos niveles de calidad, pertinencia y coherencia en la atención de los niños y las niñas.

La formación y cualificación debe estar encaminada a mejorar las competencias de los maestros y demás agentes educativos, pero al tiempo debe generar pautas para la mismidad y la otredad, la autovaloración y la reflexión permanente del sujeto agente. La otredad como la refiere Mélich, con los otros construimos relaciones, que nos sitúan ante una dimensión fundamental, desde el punto de vista antropológico (Mélich, 2002, p. 48). Queda en este recorrido un sin sabor, dado que se hace mucho hincapié a la formación de para la educación inicial, pero aspectos como el desarrollo psicosocial, la nutrición, los ambientes favorables para el desarrollo, los asuntos sobre la protección de los niños y niñas, no se aborda con tanta profundidad.

Otro asunto que preocupa en este recorrido por los referentes académicos y políticos tiene que ver con la relevancia que se da al concepto de formación y el poco desarrollo del concepto cualificación; este concepto se establece como ese espacio donde el agente reafirma sus conocimientos y adquiere habilidades para abordar el contexto en que habita el niño o la niña. Si bien hay que hacer hincapié en la formación de los agentes educativos, no se puede desconocer la importancia que tiene, en la actualidad, la cualificación del talento humano para reafirmar saberes, para tener herramientas teóricas y prácticas aplicadas al contexto, para entender el mundo desde otras perspectivas y para ampliar la comprensión sobre el sujeto niño o niña.

## **20. La formación y cualificación del talento humano para la atención integral a la primera infancia en Colombia**

Colombia es uno de los países latinoamericanos con más avances en temas relacionados con la cualificación del talento humano que atiende a la primera infancia, gracias a los múltiples escenarios de discusión y concertación que se han generado en el país y a la reflexión permanente que los mismos agentes educativos han propiciado en diferentes espacios académicos; esto permite seguir en la búsqueda por alcanzar altos estándares en la cualificación de los agentes educativos que han dado como fruto algunas construcciones conceptuales y jurídicas, entre las cuales se destaca:

La Ley 1098 de 2006 en su artículo 41, hace referencia a la obligación del Estado para garantizar ambientes escolares adecuados, es decir respetuosos tanto de la dignidad como de los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes, así como desarrollar programas de formación de maestros para la promoción del buen trato.

Por otra parte el CONPES 109 (2007) hace visible el proceso de construcción de la política pública para la primera infancia con la participación de diversos actores institucionales, tanto gubernamentales como ONGs y la sociedad civil, así como la implementación de diversos planes y programas orientados a fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña en la primera infancia.

Como una línea de acción para el logro del objetivo de atender al desarrollo integral de la primera infancia, se encuentra la promoción de la cualificación del talento humano y la investigación. Este conlleva el diseño e implementación de un sistema para la cualificación del talento humano liderado por varias instituciones gubernamentales que tienen la misión de coordinar y articular intersectorial e institucionalmente las acciones, vinculando en un inicio

agencias de cooperación, universidades y centros de investigación.

Existen otras experiencias de cualificación de agentes educativos liderados desde algunas instituciones de educación superior que muestran la importancia que tiene este tipo de procesos en Colombia y que se viene consolidando desde el Plan de Atención Integral para la Primera Infancia (PAIPI), que se implementó desde el año 2008 al 2011. De igual manera existen otras experiencias exitosas en cualificación de agentes educativos para la primera infancia como los desarrollados por el SENA, la Alcaldía de Bogotá, la Alcaldía de Medellín, desde su Programa Buen Comienzo y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

En el año 2011 y a partir de la implementación de la estrategia nacional “De Cero a Siempre”, se promueve la articulación local y regional, privada y pública, en la cualificación de los actores implicados en la garantía de los derechos de niños y niñas y el mejoramiento de las instituciones que trabajan en pro de la primera infancia. Así mismo propone diversos planes, programas, servicios y proyectos de acuerdo a la edad, el contexto y la condición de los niños y las niñas, para aportar a la universalidad, calidad y pertinencia en la atención integral.

La estrategia ha liderado la construcción de los referentes para la educación inicial, donde se plasman, entre otros, los fundamentos de país para la cualificación del talento humano que trabaja con la primera infancia. Es así como el Documento N° 19 (2014), denominado Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia, del Ministerio de Educación Nacional, establece que:

La cualificación del talento humano no se reduce a capacitaciones puntuales o procesos instruccionales destinados a la difusión de información sobre la primera infancia o el desarrollo de las niñas y los niños, sino que constituye un proceso permanente de resignificación y reorientación de las formas de relación con las niñas y los niños, de las comprensiones que poseen los diferentes actores sobre la primera infancia, del desarrollo en este momento del ciclo vital y de las prácticas que realizan cotidianamente para promover el desarrollo humano de las niñas y los niños. (p. 16)

Esta apuesta que viene liderando la Comisión Intersectorial de Primera Infancia (CIPI) ha permitido que se amplíe el horizonte que se tenía frente a quienes tienen responsabilidades directas en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 5 años, quienes se denominan agentes educativos y porque es tan importante generar escenarios de cualificación. Este asunto se evidencia claramente en el mismo documento enunciado en el párrafo anterior, donde se plantea que:

La cualificación del talento humano que trabaja por y con la primera infancia tiene como sentido el fortalecimiento y transformación de las prácticas y saberes de los diferentes actores que tienen responsabilidad en la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños en los primeros años de vida, los cuales pueden identificarse así: planeadores, diseñadores y tomadores de decisión en torno a las políticas públicas para la primera infancia, equipos técnicos de las instituciones y entidades, equipos de atención directa o que operan los programas y servicios, equipos de entidades que apoyan la implementación de las políticas de primera infancia. En cuanto a los actores sociales de base, especialmente en contextos geográficos de difícil acceso y en poblaciones que tienen una lengua propia (nativa o de señas), la cualificación facilita la comprensión, la comunicación efectiva y la prestación de los servicios a las niñas y los niños pertenecientes a esas comunidades. Esta

cualificación debe desarrollar un diálogo intercultural que respete las cosmovisiones de su cultura. (pp. 15,16)

Este acercamiento a la concepción del agente educativo desde diferentes perspectivas ha permitido la implementación de procesos de cualificación que responden a la diversidad de actores. El Ministerio de Educación ha cualificado más de 35.000 agentes educativos en el país (entre 2011 y el 2014) a través de diferentes diplomados que han permitido la actualización y el acercamiento del agente educativo a nuevas maneras de abordar el mundo de los niños y las niñas y de acompañar su desarrollo integral.

Cabe aquí la reflexión sobre la eficacia y pertinencia de los procesos de cualificación que ha desarrollado el Ministerio de Educación y el impacto en los ambientes educativos de dichos procesos. Frente a la eficacia es bueno preguntarnos por ¿Cuál ha sido el nivel de aplicación de los conocimientos que los agentes educativos han adquirido en estos procesos de cualificación? ¿Cuál ha sido la transformación pedagógica que se ha notado en los diferentes escenarios, en los cuales estos sujetos realizan su trabajo con los niños y las niñas? ¿Cuántos de los agentes educativos cualificados, todavía están desarrollando su actividad pedagógica con los niños y las niñas? ¿En cuántos entidades o establecimientos de primera infancia están apoyando a los agentes educativos, para la implementación de los conocimientos adquiridos en la cualificación? Podrían ser muchos los interrogantes sobre eficacia que deberíamos hacer, pero quiero detenerme en estos que han hecho parte de la reflexión y análisis en varios escenarios académicos y técnicos en los cuales se pone en consideración un asunto, que para el Ministerio de Educación, desde mi perspectiva, no ha sido relevante, pero que en aras de este artículo me quiero detener: los procesos de cualificación de los agentes educativos y maestros en el país requieren de una evaluación y monitoreo constante para determinar asuntos tan importantes como el nivel de interiorización de los conocimientos adquiridos, el grado de aplicación de los conocimientos, el nivel de retroalimentación de dichos contenidos, entre otros.

Estos indicadores son fundamentales a la hora de evaluar una inversión tan importante y significativa como la realizada hasta el momento por el Ministerio de Educación Nacional; no es solo medir indicadores como: número de agentes capacitados, tipo de agentes capacitados, regiones del país capacitadas, entre otros. Estos, sin desmeritar su importancia, son indicadores de resultado, pero no se habla de indicadores de impacto, esos indicadores que dicen de transformaciones de fondo, de la incidencia de los procesos de cualificación en el sujeto agente educativo y en los niños y las niñas.

En los encuentros de delegados de primera infancia del Ministerio de Educación (2013 – 2014), se hizo hincapié en la importancia que tiene para el país el seguimiento y monitoreo a los agentes educativos y maestros capacitados, al nivel de incidencia de estas capacitaciones en las prácticas pedagógicas y a las transformaciones de los ambientes donde se deberían estar aplicando estas cualificaciones. Bajo la premisa de que se ha hecho el esfuerzo económico de capacitar, se debería estar en la etapa de evaluación del impacto de estos más de 35.000 agentes capacitados. Ésta es la principal crítica que se puede hacer a la cualificación de los agentes educativos y maestros de primera infancia del país: después de más de 4 años de cualificación, hoy no se puede decir a ciencia cierta, cual ha sido el verdadero impacto de tener este número significativo de agentes educativos cualificados.

Y es que solo dos procesos de cualificación han sido objeto de evaluación de sus impactos (información suministrada por la Dirección de Primera Infancia del Ministerio de

Educación Nacional): por un lado está el proceso de cualificación “Diplomado Pisotón”, el cual ha hecho un estudio lineal para determinar su grado de aplicación en el territorio colombiano; por el otro está el proceso de cualificación “Diplomado Expresolandia”, el cual, a través de un proyecto de investigación, viene evaluando el impacto en el ser, hacer y saber del agente educativo, de los aprendizajes significativos adquiridos en el diplomado; cabe resaltar que este artículo es parte del resultado de la investigación.

Frente a la pertinencia de los procesos de cualificación, es importante señalar que ésta se mide en términos metodológicos, de temporalidad y de contenidos teóricos.

Cuando hablamos de términos metodológicos, se hace referencia a la forma como están siendo cualificados nuestros formadores. La mixtura entre las pedagogías activas y el constructivismo, se posiciona como un escenario por excelencia para la cualificación de agentes educativos de primera infancia. Si bien el MEN viene haciendo grandes esfuerzos por contratar procesos de cualificación que apunten a estos nuevos modelos pedagógicos, algunos de ellos siguen manejando el modelo tradicional de formación de docentes. Y es que en las nuevas dinámicas pedagógicas flexibles, no basta simplemente con entregar contenidos, es necesaria la experimentación del actor, el contacto con el medio y el contexto donde realiza su proceso de aprendizaje, el compartir con otros actores su experiencia para enriquecer la propia. Esto lo han descubierto los agentes educativos y por esta razón reclaman otro tipo de cualificación donde la experiencia del sujeto sea el motor que impulse el aprendizaje. Aquí cobra importancia lo planteado en Expresolandia, donde la materia prima del aprendizaje es la experiencia estética que atraviesa todo el proceso de cualificación y los aprendizajes significativos que adquieren los agentes educativos; estos se convierten en el mayor tesoro que se llevan los agentes educativos para su trabajo con los niños y las niñas.

Expresolandia creyó en la metodología experiencial como escenario por excelencia para generar, en el agente educativo, aprendizajes significativos, una experiencia que lo transporta a maneras diferentes de percibir su mundo y el que viven los niños y las niñas, un espacio para transformar prácticas y saberes propios de la primera infancia.

En el ámbito de la temporalidad, existe una queja recurrente de los agentes educativos del país y tiene que ver con los tiempos en los que se realizan los procesos de cualificación. Ha sido traumático para los agentes educativos cualificados, que durante los años 2012 y 2013 se desarrollaron la gran mayoría de procesos en un tiempo máximo de 3 a 4 meses, siendo recurrente el inicio de los mismos durante los meses de septiembre y octubre de cada año. Un proceso de cualificación de más de 120 horas, en un lapso de tiempo tan corto y en una época del año saturada de tantas actividades, invita a reflexionar sobre la pertinencia temporal, la planeación y contratación del Ministerio que, de acuerdo a lo esbozado en este párrafo, no son los más acordes y recomendables para las dinámicas de los agentes educativos, sus instituciones y los territorios. (Quejas extraídas de los encuentros de agentes educativos desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional durante los años 2013 y 2014 en la ciudad de Bogotá)

Expresolandia no escapó a esta situación sufriendo la misma circunstancia que los demás procesos de cualificación del país; para los agentes educativos que realizaron el diplomado, “el único cambio que le harían a Expresolandia sería el horario y el tiempo en que realiza, dado que les demandó mucho espacio familiar y de descanso y el agotamiento del fin de año no ayuda a la interiorización de los contenidos” (tomado de la evaluación de Expresolandia. Corporación Gestos Mnemes. 2013). Valdría la pena reevaluar este asunto en

aras de generar procesos de mayor recordación, mejor aprendizaje, menor deserción, más motivación por la cualificación y mejores escenarios de aplicación.

Por último, frente a la pertinencia de los contenidos teóricos, el Ministerio de Educación ha hecho un ejercicio adecuado para determinar cuáles contenidos debe desarrollar el agente educativo en aras de enriquecer su saber pedagógico para el trabajo con los niños y las niñas. Temas relacionados con la atención sicosocial, nutrición, desarrollo de habilidades y competencias en los niños y niñas, lúdica, artes, resiliencia, lineamientos, política pública, entre otros, son necesarios y coherentes con el desarrollo integral de la primera infancia. La invitación para el Ministerio de Educación Nacional y otras entidades que desarrollan procesos de cualificación para agentes educativos y maestros de primera infancia, es aprovechar los avances que en materia de referentes para la educación inicial se han logrado, adelantando procesos de cualificación que reafirmen estos avances y potencien la inmersión del sujeto agente educativo en las nuevas dinámicas que se vienen desarrollando en el país y en el ámbito internacional. Hay que profundizar en la forma como se construyó el lineamiento la construcción del

Expresolandia le apostó a un contenido desde tres actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego, literatura) que propone el Ministerio de Educación Nacional en los Referentes de Educación Inicial (2014). Estas tres actividades transversalizan todos los contenidos del diplomado y aportan innumerables elementos susceptibles de ser replicados en otros procesos de formación de agentes educativos. No es solo un ejercicio enunciativo de la actividad rectora, sino una aplicabilidad de la misma en los procesos de formación de formadores; es pasar de la simple retórica a la práctica, donde todo el proceso de formación es atravesado por la experiencia pedagógico del agente educativo.

Adicional al análisis anterior, es importante señalar que el país está en mora de replantear la formación profesional y especializada de las personas que trabajan directamente con los niños y las niñas durante la primera infancia. Pregrados como educación inicial, pediatría, sicología, preescolar, nutrición, entre otros, deben acoger las herramientas que Colombia y otros países vienen liderando, para que los profesionales de las diferentes áreas del conocimiento, tengan las habilidades necesarias para afrontar el reto de atender a los niños y las niñas de acuerdo a los contextos sociales, culturales, económicos y políticos actuales y se brinde una atención de calidad en aras de la garantía de los derechos de la primera infancia. Ya el Ministerio de Educación, desde el Viceministerio de Educación Superior viene haciendo acercamientos con las universidades para lograr este fin, pero se requieren mayores esfuerzos y concientización para alcanzar este objetivo.

**21. El agente educativo para la primera infancia:** Mucho se ha hablado en este documento sobre agente educativo para la primera infancia, pero puede confundirse el término o limitarse simplemente a la función que ejerce el maestro en el centro de desarrollo infantil u otra modalidad de atención en la primera infancia. El abordaje de esta concepto en Colombia ha permitido que en la actualidad se denomine agente educativo, según lo planteado en el Documento 19 (2014), “a todos aquellos actores que por sus diferentes roles profesionales, sociales e institucionales tienen incidencia en el desarrollo de las niñas y los niños en la primera infancia” (p. 19). Para abordar la noción de agente educativo es importante mencionar la concepción que Sen (1985) propone en su teoría de Desarrollo para la Libertad, en la cual plantea que:

El concepto de agencia es un aspecto integral de la libertad, siendo ambas necesarias para el desarrollo. Agencia implica la capacidad de predicción y control que la



persona tiene sobre las elecciones, decisiones y acciones de las cuales es responsable. La agencia es la habilidad de definir las metas propias de forma autónoma y de actuar a partir de las mismas: "aquello que una persona tiene la libertad de hacer y lograr en búsqueda de las metas o valores que él o ella considere importantes". (p. 203)

Este a su vez, implica que el sujeto es capaz de plantearse objetivos y una determinada concepción de lo que es bueno. La faceta de ser agente es importante en su relación con el concepto de autonomía de la persona, entendida como su capacidad para tomar decisiones y elegir por sí misma las características básicas de la propia vida que desea vivir.

Desde esta perspectiva sentiana, es trascendental enunciar, tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en la Guía para la Prestación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia (2010), que el agente educativo:

(...) debe adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias, liderando un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas acordes con este marco. Por lo tanto, se espera que los agentes educativos asuman su papel como promotores del desarrollo de competencias, a partir de la observación, el acompañamiento intencionado, la generación de espacios educativos significativos y el conocimiento de quiénes son aquellos niños y niñas. (p. 20)

Es importante señalar también lo que plantean Lara y Osorio (1991) sobre el concepto de agentes educativos "como un gran grupo de personas que comparten experiencias pedagógicas que conduzcan a elevar el nivel cultural y social de las comunidades" (p.7); son estos los que le aportan a la formación de la infancia sus conocimientos y experiencias para que se permita la integralidad con la cual se debe dar el desarrollo infantil. Estos conceptos atravesados por doctrinas filosóficas y pedagógicas tienen un punto de encuentro en el niño y en el rol de agente como sujeto que transforma desde su ser y hacer el entorno del niño o la niña y reconfigura su mundo a partir de la experiencia y su actitud positiva frente al aprendizaje. Surge la pregunta por saber para qué o para quien se capacita el agente educativo. La respuesta sería obvia desde la perspectiva instrumentalista de la cualificación: para hacer mejor su trabajo.

En este artículo nos detenemos a reflexionar, desde otras perspectivas, esta pregunta: En primera instancia podría decirse que el agente educativo se capacita para sí mismo, para crecer en el ser, para entender su mundo interior; entender que es un ser que vive, que piensa, que sueña, que sufre, que se reconstruye a diario desde sus vivencias, desde sus particularidades, que se alegra con sus triunfos y llora sus derrotas, un ser sensible que quiere vivir su vida a plenitud; un ser que no es una máquina de aprendizaje que gana en conocimiento, solo para ser parte de la economía de producción del estado. Entender esta premisa es fundamental a la hora de generar procesos de cualificación de agentes educativos, porque abre un abanico de posibilidades a los contenidos y permite desarrollar otras habilidades a los facilitadores, otras opciones de aprendizaje, otras esferas del conocimiento. Desarrollar contenidos teórico prácticos desde la esfera del ser, vuelve más humano el proceso de cualificación, y en esta medida, vuelve más humano al agente educativo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En segundo lugar el agente educativo se capacita para los niños y las niñas, para esas

personas que requieren del compromiso personal, sensorial y ético del sujeto agente. No basta con aprender muchas cosas o tener títulos, se requieren seres humanos decididos a entregar lo mejor de sí para el desarrollo integral de los niños y las niñas, sujetos que entiendan que el rol de agentes educativos es una tarea que va más allá de la instrumentalización del conocimiento, que traspasa la frontera de simples replicadores de conceptos. Es aquí donde cobra sentido capacitarse para sí mismo; en la medida que el agente educativo interioriza sobre su ser, entiende la importancia del otro: su mismidad lo transporta a la otredad. El agente que se capacita pensando en crecer como sujeto, desarrolla habilidades especiales frente a su rol como colaborador o mediador del aprendizaje del niño o la niña.

En Expresolandia se pudieron explorar esos asuntos del ser poco explorados, que contribuyeron a la mismidad, que permitieron visibilizar a ese agente educativo, como sujeto que tiene una historia que contar, una vivencia que narrar, una persona que transita a diario por la vida de los niños y las niñas y que pareciera para algunos no tener nada de decir. Este acercamiento al sujeto agente, le permitió a cada participante, el cuestionarse por su papel en el desarrollo integral de los niños y las niñas que tienen a su cargo y como potenciar su aprendizaje en clave de mejorar el proceso pedagógico para transformar sus prácticas en el aula de clase o en la institución donde trabaja. Fue la posibilidad para reconocer esos aspectos que venían haciendo bien y aquellos en los cuales no estaban entregando todo su potencial. Fue la oportunidad para entender ese mundo infantil que a veces pasa desapercibido o que simplemente se ignora por el hecho de ser adulto, de haber crecido. Fue una coyuntura para reconocer que los niños nos enseñan cada día, que debemos estar abiertos al aprendizaje desde la inocencia, desde cosas, que en perspectiva del adulto parecen tonterías, pero que desde la mirada del niño son un aprendizaje permanente. Como lo dice un agente educativo que realizó en diplomado, *“un mundo de fantasía desde lo corporal y emocional, porque nos sacaron ese niño que tenemos por dentro que no sabíamos que teníamos”*.

En tercer lugar el agente educativo se capacita para un conglomerado; el agente educativo no es un ser solitario, es un ser que habita un espacio en un tiempo determinado y que comparte su vivencia con otros sujetos. La cualificación como agente educativo tiene incidencia directa en un conjunto de actores que están inmersos en las dinámicas de la primera infancia. Es un escenario donde se comparten las mismas necesidades, las mismas angustias, los mismos temores; en algunas ocasiones los mismos deseos, los mismos sueños, los mismos propósitos; el mundo de los agentes educativos esta mediado por tipologías y estereotipos de agentes, una diversidad de actores donde se diferencian edades, perfiles, estratos, géneros, formas de pensar, formas de actuar, formas de percibir la profesión de agentes educativos. Esta divergencia genera un reto fundamental para los procesos de cualificación: contenerlos a todos, hacerlos a todos partícipes y que se sientan incluidos, leídos e interpretados.

Los procesos de cualificación fallan mucho en este tipo de características donde todos se sientan parte. Los diseños uniformes actuales no contienen la diversidad, no leen la variedad de sujetos que acceden a la cualificación. Por eso se requieren procesos como Expresolandia, que reconozcan al sujeto con su historia, con sus ropajes, con las habilidades y características que poseen; un proceso de cualificación que convierta el reto de la diversidad en una oportunidad para crecer desde la experiencia del otro.

Es la oportunidad de construcción de la mismidad del sujeto agente educativo desde la otredad del que comparte su proceso de formación. Es la posibilidad de construir juntos escenarios posibles para el desarrollo integral de los niños y las niñas y entender, que el rol de

agente educativo, trasciende las esferas del sujeto, de la institución en la que trabaja y se traslada al escenario del barrio, del municipio, del departamento o del país en el que habita. Entender que somos parte de una especie que requiere del compromiso permanente y decidido de todos, para que los niños y las niñas aseguren la existencia y el cambio de mentalidad de la humanidad. Entender que nuestro rol como agentes educativos es formarnos para el yo y para el otro, para mi mundo y el mundo del otro, formarme para ser parte de la existencia.

## **22. Conclusiones**

Se quiere terminar este artículo con algunas conclusiones generales que parten del análisis y reflexión realizado a lo largo del texto y que recogen la perspectiva holística de los temas tratados:

En el ámbito internacional se viene abordado, de manera amplia, el compromiso de formar a las personas que tienen a su cargo el desarrollo integral de los niños y las niñas en sus primeros años de vida, pero desde una perspectiva educativa; asuntos como el desarrollo psicosocial, la nutrición, los ambientes favorables para el desarrollo y protección, requieren más profundidad y atención.

El concepto de formación de los agentes educativos a nivel internacional tiene un importante desarrollo, a diferencia del concepto cualificación que es abordado tímidamente en la educación de la primera infancia en Colombia.

En Colombia se ha alcanzado un avance significativo en los temas relacionados con la atención integral a la primera infancia y se vienen haciendo grandes esfuerzos para cualificar a los agentes educativos que tienen a su cargo la formación y el cuidado de los niños y las niñas del país; pero esta cualificación debe ser analizada con detenimiento, en aras de generar verdaderos procesos de transformación de las prácticas pedagógicas. Se debe hacer una inversión importante para medir el impacto de los procesos ya desarrollados y determinar así la eficacia y pertinencia de los mismos, en aras de levantar los planes de mejoramiento y correctivos necesarios que conlleven a garantizar una cualificación que responda a las dinámicas de los agentes educativos e instituciones y a los contextos territoriales.

El agente educativo es un sujeto que se capacita para el ser, el saber y el hacer. Se deben realizar los esfuerzos que sean necesarios para implementar procesos de cualificación que vinculen estas tres esferas del sujeto y que permitan la reflexión constante por la transformación pedagógica, por el compromiso social del agente educativo y por el rol que cumplen como coadyuvantes del desarrollo integral de los niños y las niñas.

El agente educativo es un sujeto que siente, que sueña, que se expresa, que vive cada día a la espera de un aprendizaje, es un sujeto habido de compartir, en permanente búsqueda; es un sujeto colectivo que necesita de otros para retroalimentar su mismidad.

## **23. Aprendizajes significativos y experiencia estética en agentes educativos de primera infancia desde el juego, el arte y la literatura**

**Autor: Giovanni Alexander Upegui Monsalve<sup>3\*</sup>**

**Resumen:** En Colombia con la implementación de la Estrategia de Cero a Siempre y la Política Nacional de Primera Infancia, que inicio en el año 2011 y se convirtió en un espacio de conversaciones sobre prácticas y discursos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia y cómo, desde allí, se pueden hacer transformaciones necesarias que redunden en la atención integral de los niños y niñas de 0 a 5 años. El Ministerio de Educación Nacional ha propuesto cuatro actividades rectoras: el juego, el arte la literatura y la exploración del medio, las cuales potencian el desarrollo de los niños y niñas en sus relaciones individuales y colectivas desde lo cultural y lo social, permeando su crecimiento en lo físico y natural para al final construir su identidad haciéndolo un sujeto feliz, propositivo, contemplativo y solidario.

Este artículo reflexiona sobre tres de las cuatro actividades rectoras aplicados en un proceso de cualificación para el agente educativo de primera infancia en el diplomado Expresolandia, “lugares para crear compartir y expresar” realizado en el municipio de Bello en el año 2013 (Antioquia-Colombia). Allí se generaron transformaciones que requieren un rigor en su interpretación y comprensión, toda vez que al ser una cualificación de aprendizaje experiencial deja muchas aristas sujetas a un posible análisis.

Aquí se describe la importancia y aportes positivos del juego, el arte y la literatura como dimensiones creativas que generan en los agentes educativos aprendizajes significativos, los cuales permiten la implementación de nuevas propuestas y estrategias alternas en el proceso de enseñanza, los cuales a través de la interacción y utilización se van convirtiendo en experiencias estéticas que llevan a enseñar de otras formas, todo esto con el fin de ser aplicado en los procesos de atención integral de los niños y niñas.

**Palabras claves:**

Diplomado expresolandia, actividades rectoras, el juego, el arte y literatura, aprendizajes significativos, experiencia estética.

**24. Introducción:** En el municipio de Bello se dio la implementación del pilotaje de la diplomatura EXPRESOLANDIA “Lugares para crear, expresar y compartir” que tenía por

---

<sup>3</sup> \*\* Licenciado en Formación Estética de la Universidad Pontificio Bolivariana, Especialista en Gerencia Social de la Universidad Minuto de Dios y aspirante a Magister en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales en convenio con el Centro Internacional de estudios en Educación y Desarrollo Humano CINDE. Secretario de Educación y cultura del Municipio de Bello – Antioquia. Correo electrónico: [giovanni.uegui@bello.gov.co](mailto:giovanni.uegui@bello.gov.co) – [cortezaalegre@gmail.com](mailto:cortezaalegre@gmail.com)

objetivo general capacitar a 240 agentes educativos del Municipio de Bello, corresponsables de la atención integral a la primera infancia mediante el diplomado sobre los lenguajes expresivos para incorporar el juego, el arte y la literatura en sus procesos de enseñanza - aprendizajes permanentes.

Los contenidos temáticos se dieron desde 6 áreas de conocimiento que tenían como columna vertebral las actividades rectoras propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, así: teatro, danza, música, artes plásticas, juego y literatura. La intensidad del diplomado fue de 120 horas de cualificación, con 14 encuentros de 8 horas cada uno. Bajo el método carrusel creativo (rotación por bases).

La diplomatura fue un convenio de asociación de cuatro entidades: Ministerio de Educación, Municipio de Bello, Corporación Gestos Mnemes y la Universidad San Buenaventura que aunaron recursos para su implementación, siendo el primer pilotaje realizado en el país como propuesta pedagógica que generó la oportunidad de analizar la experiencia y vivencia de un proceso que estaba centrando el interés en los agentes educativos y no directamente en los niños y niñas. Lo que pretende la cualificación, entonces, es su “empoderamiento como sujetos y actores de la sociedad que producen conocimiento y transforman la realidad infantil y están comprometidos con la construcción de su autonomía y el desarrollo de sus capacidades para atender más idóneamente a la primera infancia. (Ministerio de Educación Nacional, 2014); no se convirtió en una caja de herramientas, ni en un recetario de talleres teórico- prácticos; la propuesta estimuló la percepción y la sensibilidad, construyó un lugar para expresar y dejarse afectar por el otro. Entre todos los participantes se vivió un espacio sagrado y cargado de magia que les permitía tener desde el juego, el arte y la literatura, la posibilidad de ver en “el arte una forma de experiencia que vivifica la vida” (Dewey, 1980). Esta experiencia permitió a los agentes educativos asimilar y adaptar teorías y prácticas que permearon sus capacidades y habilidades en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Desde la metodología del aprendizaje experiencial, se logró que el agente educativo se involucrara directamente con su cuerpo, sus emociones, vivencias, historias y memorias para compartir y experimentar a través del arte, el juego y la literatura, haciendo de esta vivencia posibles transformaciones, en clave de un sujeto que identifica esos aprendizajes y le permiten establecer reconfiguraciones al interior del aula en relación con los niños y las niñas y su autorreflexión como sujeto creativo y estético.

En los Lineamientos de Educación inicial del Ministerio de Educación Nacional (2014) se plantea que los niños y niñas no se desarrollan solos en un contacto espontáneo con el medio, los adultos y los pares, sino que estas relaciones naturales son las que constituyen la base para el trabajo con los niños y niñas, por lo cual es indispensable partir de la observación y escucha de sus intereses y características, para proponer experiencias que acompañen y posibiliten el máximo desarrollo de ellos. La apuesta convirtió a agentes educativos en jugadores, creadores, exploradores; es decir, en niños y niñas para vivir la experiencia que el niño y la niña a diario viven.

Además el trabajo con estas personas, dio cuenta que necesitan de estas iniciativas para sentirse involucrados a partir de la experiencia estética, lo que dio lugar al reconocimiento de sus potencialidades y limitaciones, identificando el contexto, dotando de sentido sus historias que merecen ser contadas, dando confianza para poder expresar sin temor a ser señalado para así poder construir y adaptar nuevas relaciones en el proceso de aprendizaje y

enseñanza desde la práctica misma.

El juego, el arte y la literatura hicieron de las suyas y lograron mantener intacto y vigente sus intencionalidades para que el agente educativo aprendiera a contemplar, apreciar, significar, degustar y reconfigurar la vida y sus realidades, ir más allá de lo obvio, preguntar, experimentar, mover la rutina y avivar la percepción del saber estar en el mundo. La experiencia del diplomado movió la vida en medio de sus vicisitudes: expresar desde el cuerpo, jugar, conjugar palabras, escribir, rayar, escuchar, proponer ritmos y melodías; valorar y reconocer un cuerpo que hace gestos que explora y propone con elementos plásticos.

En lo que más énfasis se hizo en la cualificación es en la prevalencia de la observación, se pretendió romper el paradigma del solo cumplimiento de unas horas, unos contenidos y una certificación, por el contrario, se debe mirar con otros ojos, se debe captar y tener la capacidad de apreciar con lujo de detalles los detalles, hay que registrar los encuentros previos, los contactos, las llegadas y salidas, describir esas otras maneras de relacionamientos que acontecen, porque arte, juego y literatura no son medios, son fines, son áreas liberadoras, áreas que remueven la palabra, el gesto, la memoria, que dan lugar a lo singular, y valorar a su vez la construcción individual de mundo que al estar con otros hace posible múltiples composiciones del existir.

**24. De las actividades rectoras: el juego, el arte y literatura:** El Ministerio de Educación Nacional, plantea las actividades rectoras como una serie de herramientas que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades en los niños y niñas, las cuales hacen parte de una estrategia para que el agente educativo de primera infancia las implemente en su hacer educativo, en su trabajo día a día con los niños y niñas de 0 a 5 años. Estas actividades son el direccionamiento para empezar a tener conceptualizaciones y motivar prácticas distintas, apropiar y reconocer los saberes previos del agente educativo, lo cual, debe ser una invitación para ser incorporado en todos los entes territoriales del país, encargados de gerenciar y asesorar las políticas de primera infancia. Es urgente otras maneras de apropiar nuevos conceptos y prácticas que irruman las cotidianidades, se requieren: palabras, gestos, juegos, escrituras, grafías, intersubjetividades contactos, colores, que hagan relaciones entre el agente educativo y los niños, unos vínculo enriquecedores en términos de confianza, credibilidad y expresividad dejando que pasen acontecimientos más creativos y lúdicos.

Podemos afirmar que las actividades rectoras más allá del direccionamiento teórico, son una iniciativa para transformar significativamente los espacios de relacionamiento del agente, reconociendo en ellas las marcas propias de una cultura, estas actividades puesta en práctica, pone de manifiesto las relaciones sociales y descubre construcciones del mundo subjetivo (del agente educativo) que le apuestan a la defensa de la libertad y la autonomía.

**24.1 La vivencia del juego:** Es una interacción del sujeto con su historia, sus significados e imaginarios, los cuales, se ponen en escena a partir del contacto con los otros. El acto de jugar construye nuevos significados entorno a la convivencia y la participación social mediante el acto libre y creativo. Una vivencia tiene múltiples lecturas de los valores, comportamientos e historias que se tejen en un solo espacio. Espacio en el cual el juego mismo flexibiliza barreras y hace a los participantes más humanos y genuinos, propiciando el auto-conocimiento y el conocimiento del otro, el aprendizaje y el logro de metas.

López (1998), plantea que:

El juego arrastra, divierte, es decir, saca al hombre de sus esquemas cotidianos, pero al mismo tiempo lo lleva a lo mejor de sí mismo porque impulsa y encausa su capacidad creadora, y contribuye así a configurar su personalidad, a liberarla del caos que implica la inacción. (p.56)

**24.2 El arte:** Es expresión individual que hace posible la capacidad de componer y crear. Concebir el arte como camino, como andanza de una historia personal movida por la memoria, las emociones, los gestos, las relaciones interpersonales y la construcción subjetiva que hace presentarse al mundo como un ser humano propositivo, con oportunidad constante para hacer, crear, expresar, explorar, conjugar, inventar, reciclar, adaptar generando saberes, conocimientos e informaciones que comunican y alimentan el pensamiento individual y colectivo. Eisner, (1980) nos plantea:

Todo arte comunica porque expresa. Nos permite participar vivida y hondamente en significados a los que éramos sordos a los que sólo oíamos dejándoles seguir su tránsito. Porque la comunicación no consiste en anunciar cosas, aun cuando se digan con el énfasis de una gran sonoridad, sino que es un proceso creador de participación que hace común lo que era aislado y singular. (p.274)

Es así como cada acción dada en el camino del arte establece relaciones simbólicas que reconfiguran el mundo particular y que tienen una connotación en lo social. Quien participa del arte puede defender territorios de su individualidad, develar sendas formas de construcción del mundo, irrumpir lo real y llevarlo a un plano nuevo, en el camino del arte hay apertura y vía libre a reconfigurar el mundo de lo cotidiano.

**24.3 La literatura:** Se convierte en otra manera de simbolizar el mundo, donde se conjuga la construcción de palabras e historias y la capacidad de imaginación, ambas mediados por la realidad, como lo plantea Bárcena (2012), “porque si la literatura fuese únicamente literatura y la vida solamente vida, sería imposible poner en relación los problemas literatura con los problemas de la vida y, en consecuencia, llegar a afirmar que el hombre es siempre un novelista de sí” (p. 96). Nos narramos y relatamos a diario, cada día no deja de pasar sin que las palabras armen los sucesos.

Sin embargo este ejercicio diario cuenta con los escritores, con aquellos sujetos que bajo un encanto del lenguaje suscitan historias mil, historias que con un elemento como la metáfora y la analogía, sorprende la vida en su espacio cotidiano para volver a apreciar lo establecido y desde la fantasía ver otras oportunidades de crear y creer; como lo diría Bárcena (2012), “creo que escribimos, o podemos escribir, y leemos, o podemos leer, para seguir estando presente en nuestra vida y en nuestra muerte, en nuestros comienzos y finales” (p.140).

En síntesis, el juego, arte y literatura posibilitan participar en la creación de lenguajes y realidades distintas, moviliza el pensamiento crítico, muestra distintos acercamientos a una realidad o situación, resignifica las relaciones en términos del objeto, del sujeto y de ellos con el mundo, crea vínculos comunicantes y cercanos durante su ensayo, composición y realización; irrumpe lo cotidiano cambiando lo establecido en el mundo común, genera interpretación, estimula la creatividad e imaginación dando oportunidades para intervenir el mundo. Promueve el goce, el disfrute, defiende la vida en su carácter lúdico y alegre. En esta andanza que se transita, podemos afianzar estas afirmaciones citando a Nusbaum (2010) quien plantea:

La imaginación narrativa, es decir, la capacidad de pensar cómo sería

estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona. (p.132)

Este término de imaginación narrativa es una característica común del juego, el arte y la literatura. Jugando simbolizamos otros lugares, los hacemos distintos; haciendo arte resignificamos la existencia y creamos cercanías donde no se vislumbraba ninguna; en la literatura podemos de construir el universo y crear otros universos para distanciarnos de una situación conflicto o para valorar una situación.

Bárcena (2012) establece que:

Es precisamente la literatura y en general las artes, la que nos permite adentrarnos en la experiencia singular, no meramente igualitaria, de la alteridad del otro, y que esta experiencia singular de la alteridad es de destacada importancia para pensar la experiencia pedagógica de la formación humana. (p.97)

El juego, el arte, la literatura avivan la existencia, generan nuevas esperanza, crean nacimientos afectivos en las relaciones, incitan a la integración, promueven la convivencia y la alteridad. Estas tres teorías con sus prácticas han arado su propio territorio que la soporta en la existencia misma del hombre como hacedor y transformador.

**25. De los aprendizajes a los aprendizajes significativos:** En la vida las personas van viviendo teniendo permanentes acontecimientos que lo involucran o no lo involucran. En la vida las personas también dejan que las cosas y los acontecimientos pasen y así no sea de nuestro interés algo se impregna por ese asunto de lo cultural, es decir muchas cosas de nuestro comportamiento se adquieren por la cultura. Esto del vivirse implica estar en constante movimiento con lo que somos y eso que somos se completa, para este caso con: el otro, ese otro está marcado por unas huellas históricas y culturales; Afirma Melich (1994), que “es en el reconocimiento del otro como distinto de mi donde puedo reconocer la dirección de sus actos, fluir por corriente vital y el otro por la mía” (p.119). En la vida nacemos para interactuar y esa interacción presenta aprendizaje, entonces el aprendizaje es la posibilidad de entrar en conocimiento de algo, entrar a una experiencia que me afecta y por lo tanto moviliza los modos de estar en el mundo. ¿Qué sería de la vida sin aprender?, sin palabras, gestos, sentidos, sucesos que van llenando la existencia de distinciones propias, todas van tejiendo cualidades que reflejan las formas de hacer y de concebir el mundo.

El aprendizaje reafirma el existir, “tenemos que aprender (e inventarnos a nosotros mismos) para saber a qué atenernos. Tenemos que aprender a situarnos, no frente a la realidad sino en ella” (Bárcenas, 2012, p. 49). Estar consciente de la vida misma como proceso que me configura con unos significados propios para ser, pensar, actuar, sentir, explorar y construir sentidos. La vida por si sola sin el acto del aprender estaría en un devenir cargado de contenidos y circunstancias poco valorados, sería la vida del mundo de las cosas, sino aprendemos pasamos de largo por la vida, es existir sin conmovirse, porque en sí el acto de aprender lleva intrínseco una intencionalidad, un acto de poder desde el lenguaje que nombra, selecciona, relaciona y devela al sujeto mismo en su mundo y en el mundo compartido que lo contiene. Al hablar de intencionalidad queremos comprender, como lo dice Bárcena (2012, que “para aprender de verdad algo hay que hacerse presente en el aprender, en su marcha y dificultad. Hay que exponerse. Viajar a pie, no desde las alturas, concentrar todos los sentidos en el camino que se recorre” (p. 49).



Cuando se empieza a ser testigo de lo que le sucede en el mundo, cuando ya no se dejar pasar de largo, cuando se indaga, cuando se gestan oportunidades, cuando emprende el camino de mirar, de ir más allá del ver, de ir más allá de lo real, entonces podemos empezar a decir que se entra en el mundo del aprendizaje significativo. Ausubel (1983) considera que el aprendizaje significativo:

Ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. (p.5)

Aquí es importante señalar que el aprendizaje significativo tiene una característica y es la de unos conocimientos previos, o unas experiencias vividas que dan sentidos a conceptos, palabras configuración de la experiencia del mundo, en otras palabras el sujeto de conocimiento tiene unos aprendizajes previos que van a ser reconocidos, confrontados, movidos, "lo preexistente" que plantea Ausubel (1983), será cuestionado en términos de poder apropiarse nuevas figuraciones, hacer ajustes, seleccionar, adaptar, asimilar, valorar incluso esos saberes previos.

El aprendizaje significativo se convierte en un reto para el docente por la necesidad de crear contenidos y material que tenga la capacidad de "conectar" al estudiante, de lograrlo; las fortalezas de esta teoría son la comprensión de los nuevos conocimientos con los previos, pero además la garantía de una memoria de largo plazo, oponiéndose totalmente a lo memorístico.

En conclusión el aprendizaje significativo implica darle sentido a lo aprendido, es poder instaurar esos aprendizajes en un lugar de la misma existencia y también por fuera de ella. A diario se tiene aprendizajes conscientes y no conscientes sin embargo aquello que me llama la atención, lo que me hace una marca en mi manera de ser, de hacer o de interactuar se convierte en un aprendizaje significativo, es decir, aprendo significativamente cuando se mueve mi noción de mundo, cuando descubro nuevas comprensiones, cuando reconozco que eso que aprendí lo puedo compartir.

## **26. De la experiencia a la experiencia estética**

**26.1 Experiencia:** La manera de moverme en el mundo, de situarme en él, es la manera en que yo tengo una experiencia, entonces la experiencia es el vínculo indisoluble de mi vida interior con las relaciones en esa vida exterior que acontece, ese vínculo indisoluble que pone de manifiesto el conocimiento. Se experiencia al mundo para contemplar las relaciones y conversaciones que acontecen para exponerse al mundo, para arriesgarse en habitarlo y convivirlo.

Para Gadamer (1993):

La experiencia es el camino por el que la co

, ya que adquirimos experiencia sobre algo cuando nos damos cuenta de que no es como habíamos pensado y de que después de la experiencia conocemos mejor ese objeto. (p.421)

El saber que la experiencia transmite no es un saberse ya algo, sino un descubrir cada vez facetas nuevas en un proceso que nunca es ni puede considerarse definitivo. Gadamer considera que nunca la experiencia finaliza sino que continuamente, se debe estar abierto a vivir nuevas experiencias para conocer de mejor manera los objetos.

Con Dewey (1980), encontramos que “toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia” (p.22). Él consideraba que el aprendizaje experiencial es activo y genera cambios en la persona y en su entorno y no sólo va al interior del cuerpo y del alma del que aprende, sino que utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales.

Sobre esta misma idea, Ausubel (1983) plantea que “la experiencia humana no solo implica pensamiento, si no también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”(p. 2). Estos autores posibilitan reafirmar, que la vida es un cumulo de experiencias, de vivencias, de aventuras que se presentan para determinar mi manera de estar presente en el mundo y estar presente como tal, ya tiene una connotación de sentidos porque provoca percepción , reflexión, contemplación y criterio propio.

**26.2 De la experiencia estética:** En el desarrollo de este referente se propone pasar de un discurso que predomina hoy sobre lo estético. Para ello referenciamos a Carrasco (2012), cuando dice que “se quiere conceptualizar sobre lo estético más allá de cierta sensibilidad refinada que pareciera solo una atribución dada a jueces o de una reacción evaluativa del receptor” (p. 213). El asunto de lo estético viene dándose como discurso que solo enuncia, es decir, se habla de lo estético como una cualidad del ser humano que hace predominar lo bello como decorado y no como una reflexión crítica y consciente de lo bello y sus implicaciones en la manera de percibir el mundo. Incluso ese concepto de la estética relacionado con lo bello no ha permitido ir más allá porque lo bello tiene que ver con lo feo, el gusto con el disgusto, el agrado con el desagrado. Lo estético establece discursos y acciones para contemplar la vida en sus distintos matices, imaginarla, recrearla e inventarla día a día.

La mirada del mundo desde lo estético tiene una sensibilidad perceptiva provocando sentimientos de placer o displacer los cuales inevitablemente tiene un componente afectivo (Carrasco, 2012, p. 214) que genera vínculos diversos en las composiciones del mundo.

Se comprende lo estético como la capacidad de contemplar y apreciar el mundo, viviendo la vida con más respeto y siendo solidarios. En este rumbo referenciamos que en lo estético se contiene una ética del cuidado de sí, como dice Foucault (1987) para tomarnos a nosotros mismos como objeto, para dar a nuestra vida una orientación determinada, “Cuidar de sí precisa del encuentro enriquecedor «con el otro» y «con lo otro», para producir la diferencia y modificación.(CINDE, 2010).

En este orden, adentrarse en una experiencia estética permite tener según Dewey (1980):

Una manifestación, un registro y una celebración de la vida, del contexto social, un medio para promover su desarrollo y también el juicio último sobre la cualidad de una sociedad. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan. (p. 360)

Es así como la sociedad debe motivar actos creadores y creativos constantes para lograr mayores símbolos y resignificaciones de la cotidianidad, lograr potenciar formas de vida, de interacción, de construcción de sentido entorno a los acontecimientos propios de los grupos humanos. López (1987) nos acerca a esta concepción cuando dice que “una sociedad estandarizada vive en un régimen de préstamo de cuanto se dice y habla, y pierde gradualmente su potencialidad creadora... paralelamente decrece en ella el sentido simbólico” (p. 32).

En síntesis la experiencia estética es tener libertad para estar presentes en el mundo, reconocernos en representación constante donde entra en juego el goce y la satisfacción personal, que permite al individuo establecer un territorio sensible, allí las reglas son establecidas por el mismo. La libertad nos da la noción de un espíritu vivo y en constante movimiento, un espíritu que supera lo real para sentir lo verdadero, sentir su propia versión de la realidad consciente de su propia historia inmersa en un contexto determinado, mediatizado por experiencias reales (recuerdos, vivencias) y sensibles (creatividad e imaginación) alimentando su capacidad de concebirse y concebir eso otro que lo rodea en términos de indicios, huellas, signos y símbolos propios de un espacio y tiempo. El sujeto vive su experiencia estética reconociendo, autoafirmándose, transformándose y renovando el mundo de la vida que le construye su identidad.

**27. Conclusiones:** Hoy Colombia está apostándole a la atención integral de la primera infancia y para ello ha dispuesto de una plataforma política y educativa, que en el mediano plazo, vislumbrara mejores espacios, mayor cobertura, dotaciones y equipamientos pertinentes a las necesidades y deseos, talento humano especializado, sin embargo es urgente y prioritario la cualificación del agente educativo de primera infancia en asuntos de la pedagogía, en proceso de desarrollo humano, en afectividad, en procesos artísticos y estéticos, entre otros. Así mismo el reconocimiento de experiencias significativas y de prácticas educativas y comunitarias.

Las actividades rectoras dadas por el Ministerio de Educación Nacional, son hoy un primer acercamiento teórico, es su implementación práctica la que permitirá trazar caminos, reconocer y evidenciar los sentidos actuales de un proceso pedagógico. Falta potenciar más encuentros que aflore la dimensión de lo estético, que hagan de la vida un buen libreto para comprenderlo e interpretarlo, que se encuentre el gusto por lo que se vive y se siente, que se transmitan y se generen vínculos donde el abrazo, la sonrisa, el contacto, la palabra, el error, el ensayo, las historias del día a día, y tantos acontecimientos se vuelvan recuerdos y narraciones posibles de contar y grabar en la memoria individual y colectiva.

Los agentes educativos de primera infancia en los procesos de cualificación deben motivarse a la autorreflexión sobre su devenir pedagógico, tener apertura a la innovación, proponer metodologías flexibles y pertinentes, estar abiertos a cambios e intercambios. Se debe instar a procesos de cualificación que tenga implicaciones directas en las formas de ser, hacer, sentir y pensar, implicaciones que comprometan mi comprensión del mundo y las relaciones con los otros.

El agente educativo expresa, comprende, discrepa y se compromete cuando se le tiene en cuenta, cuando se le da un lugar donde se sienta cómodo y apreciado, allí aflora la experiencia estética porque las condiciones están dadas para contemplar el mundo; poder reconocerlo, escucharlo, dar la palabra, apoyar en medio de la diferencia, tener libertad para decir y opinar, discrepar con criterio, saber decir y construir juntos. En lo experiencial se da

lugar al respeto hacia el otro, la tolerancia y valoración de la diferencia, el disenso y consenso comunitario, la sensibilidad social, la responsabilidad ciudadana y la solidaridad. La apuesta al final estuvo en mejorar los espacios de socialización y de encuentro del agente educativo con los niños y niñas y poder dar elementos que aporten a la construcción de la ciudadanía con una concepción consciente y responsable por parte del adulto-agente educativo.

La cualificación se hizo evidente en el proceso de transferencia y retroalimentación, cuando el agente educativo empieza a estimular, apoyar, motivar desde el juego, el arte y la literatura la práctica del día a día de los niños y niñas podremos decir que empezamos a comprender y transformar la realidad. Lo que los investigadores pensamos es que es en la cotidianidad que los niños y niñas interiorizan normas básicas de convivencia y se construyen, desde el comienzo de la vida, como sujetos de derechos y como ciudadanos solidarios y participativos, creadores de cultura y transformadores de su realidad. Esto supone un proceso de participación que plantea una mirada diferencial centrada en la garantía de oportunidades, estrategias, estructuras y procedimientos que promuevan el desarrollo integral de los niños y las niñas, respetando las singularidades para favorecer el desarrollo propio y colectivo.

Cada agente educativo de primera infancia configuró nuevos sentidos en su espacio de interacción con los niños y niñas, resignificando el lugar donde se juega, expresa, actúa, baila, pinta, escribe; el lugar donde acontece la convivencia y el intercambio de vivencias, lugar para la incidencia en la construcción del mundo simbólico de niños y niñas.

## 28. Referencias

- Ausubel, David P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm>
- Araque, C., Ramirez, J. & Velasquez, V. (2012). *El concepto de agente educativo para la atención integral a la primera infancia en Colombia*. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1084/1/Concepto\\_Agente\\_Educativo\\_Araque\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1084/1/Concepto_Agente_Educativo_Araque_2012.pdf)
- Ballester V., Antoni. (2002). Seminario: El aprendizaje significativo en la práctica. España.
- Bárcena O., Fernando (2012). *El aprendiz eterno*. España: Miño y Davila.
- Barela, L., Miguez, M. & García Conde, L. (2004). *Algunos apuntes sobre historia oral*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Recuperado de <http://www.historiaoralargentina.org/attachments/article/APUNTES.pdf>
- Bárcena F y Mélich J-C. (2000) *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona: Paidós.
- Bonilla Rodríguez, Víctor E. (2010). *Análisis de datos cualitativos*. Puerto Rico: Centro para la excelencia Académica. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de [http://www.academia.edu/8308487/Analisis\\_de\\_datos\\_cualitativos](http://www.academia.edu/8308487/Analisis_de_datos_cualitativos)
- Caba, B. (2004). De jugar con el arte al arte de jugar... Un proceso lúdico creativo. Recuperado de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>
- Carrasco Barranco, Matilde (2007). *La naturaleza de las propiedades estéticas*. Volumen 38 – 39. Murcia: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Concejo Municipal de la Cultura y las Artes la Florida RM Santiago de Chile (2006, 11 de septiembre). *Definición de Cultura según la UNESCO*. Recuperado de <http://cccalflor.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>
- Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia. Publicado en *El Abedúl*. Diario oficial No 46.446. Bogotá: miércoles 8 de noviembre de 2006. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>
- Declaración Mundial sobre educación para todos. "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje". Jomtien, Tailandia, 5 al 9 de marzo, 1990. Recuperado de <http://www.oei.es/efa2000jomtien.htm>
- Departamento Nacional de Planeación. (2007, Diciembre 3.) *Política Pública Nacional de Primera Infancia. "Colombia por la primera infancia"* (Documento CONPES 109). Bogotá. Colombia: DNP. Recuperado de

[http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf).

- Dewey, John (1941). "*Traditional vs. Progressive Education*". In: Rev. Intelligence. New York: Rontledg. No. 2.  
 (1963). *Experience and Education*. New York: Collier Books.  
 (1967). *Democracy and Education*. New York: The free Press.
- Dewey, John (1980). *El arte como experiencia*. Nueva York: Paidos
- Eisner W., Elliot (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidos
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Volumen 5 Número 1. Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del Sujeto*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1987). *Estética, ética y hermenéutica*. Madrid: La Piqueta.
- Flórez Ochoa, Rafael (1989). *Pedagogía y verdad. Ensayos Epistemológicos*, Vol. 4. Medellín: Secretaria de Educación y Cultura, Coldidactica. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab02\\_10rese.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab02_10rese.pdf)
- Flórez Ochoa, Rafael (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill. Recuperado de <http://www.aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/.../5743>
- Fredrickson, B. L. y Joiner, T. (2002). Resiliencia Psicológica predice disminuciones en Dolor catastrofismo A través de Emociones Positivas. *Psychological Science*, 13(2). Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3626095/>
- Gadamer, Hans G. (1977). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.
- Galeano Marín, María Eumelia & Vélez Restrepo, Olga Lucía (2000). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Hoyos Gonzales, Ana J. (2005). *Conversar y trabajar juntos desde una propuesta didáctica flexible*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Lara Lara, L., y S. de Osorio, A. (1991). *El agente educativo y su función pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia: CIUP.
- López Quintas, Alfonso. (1987). *Estética de la creatividad*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias S.A.
- López Sáenz, Ma. C. (2009). La filosofía hermenéutica del texto y su verdad. En: Penas, A. y González, R. (coords.). *Estudios sobre el texto*. Nuevos enfoques y propuestas. Oxford: Peter Lang. Recuperado de

<http://www.investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/.../625>

Mélich, J.-C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona. Empresa editorial Herde S. A.

Ministerio de Educación Nacional. Colombia. (2010). *Foro Mundial de Grupos de Trabajo por la Primera Infancia: Sociedad Civil- Estado. Tomo 2*. Oce & Maerking SA. Recuperado de <http://www.ocemarketing.com>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Guía N 35. Guía operativa para la prestación del servicio de Atención Integral a la Primera Infancia*. Bogotá: Taller Creativo Aleida Sánchez B. Ltda.

Ministerio de Educación Nacional. Colombia. (2014). *Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Documento N° 19*. Bogotá, Colombia: Panamericana formas e impresiones.

Ministerio de Educación Nacional. Colombia. (2014). *Sentido de la Educación Inicial. Documento N° 20*. Bogotá, Colombia: Panamericana formas e impresiones.

Morse, Janice M. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Naciones Unidas (2009). *Examen de los informes presentados por los Estados partes con arreglo al artículo 44 de la Convención*. Convención de los Derechos del Niño, en su 343 sesión (13° período de sesiones) celebrada el 11 de octubre de 1996. Recuperado de [http://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC-C-CRI-4\\_sp.pdf](http://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC-C-CRI-4_sp.pdf)

Nussbaum, Martha C. (2010). *Sin fines de lucro. Porque la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores.

Ocampo Florez, E. (2014). *Corrientes pedagógicas. Para iniciar la aproximación*. Modulo corrientes pedagógicas, Maestría en educación y desarrollo humano. Convenio Cinde – Universidad de Manizales. Medellín.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000). *X Conferencia Iberoamericana de Educación. Declaración de Panamá. La Educación inicial en el siglo XXI*. Revista Iberoamericana de Educación. No 23. Recuperada de [http://www.insor.gov.co/descargar/declaracion\\_panama\\_2000.pdf](http://www.insor.gov.co/descargar/declaracion_panama_2000.pdf)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010). *Atención y Educación de la Primera Infancia. Informe regional, América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile. UNESCO. Recuperado de [http://www.portal.unesco.org/...Informe\\_Regional.../EPT+Informe+Regional+Tailan](http://www.portal.unesco.org/...Informe_Regional.../EPT+Informe+Regional+Tailan).

∴

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010) *Conferencia Mundial sobre educación y atención en la primera infancia. Construir la riqueza de las naciones*. Moscú, Rusia. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001873/187376s.pdf>

- Piaget, J. (1964). *The Early Growth of Logic in the Child*, Nueva York: Routledge.
- Primer Congreso Mundial y Séptimo Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar “Ciencia, Conocimiento “Ciencia, Conocimiento y Educación Temprana” (2007) *Conclusiones Generales y recomendaciones, Informe Preliminar*. Monterrey, México. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305300\\_docuformacion.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305300_docuformacion.pdf)
- Presidencia de la Republica (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional
- República de Colombia. Consejo Nacional de Política Económica Social. Departamento Nacional de Planeación. Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia”, Conpes 109. (2007).
- Scoffham, S. & Barnes, J. (2011). Happiness matters: Towards a pedagogy of happiness and well-being. *The Curriculum Journal*, 22(4), 535-548. doi: 10.1080/09585176.2011.627214.
- Segundo Congreso mundial y Noveno Encuentro internacional de educación inicial y preescolar: Formación y desarrollo profesional de docentes y agentes educativos. (2009). Monterrey, México. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305300\\_docuformacion.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305300_docuformacion.pdf)
- Sen, Amartya. (1985). *Commodities y capacidades*. Amsterdam New York New York, NY, USA: distribuidores norte de Holanda Solo para EE.UU. y Canadá, Elsevier Science bar. Co. ISBN 9780444877307 .
- Sen, Amartya. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Skliar, C. y Tellez, M. (2010). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. *Revista de investigación*. Vol. 34. No.71. Caracas.
- Sverdlick, Ingrid.(comp.). (2007). *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Ediciones novedades educativas. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Investigacion%20educativa.pdf>
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza*. El significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Vasco, C. E. (1990). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Bogotá: Corprodi.
- Wegner Calvo, Rodolfo (2013). *Las teorías del texto en las hermenéuticas de H.-G. Gadamer y P. Ricoeur*. Revista Amauta N° 21. Universidad del Atlántico, Barranquilla. Recuperado de



<http://www.investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/.../6>

...

## **29. Anexos**

- Anexo # 1. Formato de matriz de análisis documental
- Anexo # 2. Cuestionario de preguntas entrevista semiestructurada
- Anexo # 3. Matriz de análisis de los documentos seleccionados
- Anexo # 4. Matriz de análisis de la entrevista semiestructurada
- Anexo # 5. Sistematización de las entrevistas
- Anexo # 6. Iniciativas pedagógicas Expresolandia
- Anexo # 7. Bitácoras creativas
- Anexo # 8. Formato de autoevaluación y apreciaciones
- Anexo # 9. Caracterización de los agentes educativos Expresolandia
- Anexo # 10. Registro Fotográfico