

**ACTA No. 87
16 de Junio de 2015**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 16 de junio de 2015, a las 08:15 a.m. en la sede de Cinde Bogotá (Calle 93 No. 45 A 34 Barrio La Castellana) en la ciudad de Bogotá, se reunieron los doctores Carles Feixa Pámpols (de España), Fabio López de la Roche (Colombia) y Juan Carlos Amador (Colombia), miembros del Jurado; el Dr. Germán Muñoz González, Tutor, y, Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “COMUNICA(C)CIÓN: La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá”, presentada por el candidato a doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Nicolás Aguilar Forero, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:

Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “COMUNICA(C)CIÓN: La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá”; anunció el nombre del candidato, Nicolás Aguilar Forero y el de su tutor, Dr. Germán Muñoz González. Se dejó constancia por parte del tutor, del lector internacional Dr. Carles Feixa Pámpols, y del lector nacional Dr. Fabio López de la Roche. El Consejo de Doctores del Programa nombró como tercer jurado al Dr. Juan Carlos Amador, quien también envió su aprobación escrita previamente.

2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO

La Presidenta dio la palabra al candidato, Nicolás Aguilar Forero, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “COMUNICA(C)CIÓN: La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá”. El candidato hizo una presentación sobre su tesis usando 40 minutos, en los que expresó los siguientes puntos:

A) A MANERA DE INTRODUCCIÓN

Se dan tres procesos convergentes: trayectoria vital, marco institucional y reconocimiento de una problemática (violencia estructural).

La pregunta de investigación: ¿cómo entienden y construyen la relación comunicación- acción colectiva los integrantes en condición juvenil de dos experiencias que trabajan por la memoria?

B) PRECISIONES TEÓRICAS, EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS.

El lugar teórico y político de la investigación: los estudios culturales en diálogo con otras corrientes de la teoría social y cultural contemporánea.

Los tres nodos analíticos: acción colectiva juvenil, prácticas comunicativas y políticas de la memoria (toda iniciativa oficial o no oficial que busca otorgarle un sentido al pasado bajo los intereses del presente).

La apuesta metodológica: investigación cualitativa inscrita en el paradigma crítico; enfoque colaborativo; dos estrategias complementarias: etnografía militante (participación observante, análisis de contenido) y reflexividad dialógica (conversatorios y entrevistas semiestructuradas).

C) EXPERIENCIAS ABORDADAS

- H.I.J.O.S. Hijas e Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio.

Existe en varios países. En Bogotá surge en 2006. Está integrado por hijos e hijas que han sido objeto de victimización. Han hecho trabajo de memoria y búsqueda de salida negociada al conflicto del país.

Formas de comunica(c)ción:

. Marchas y batucadas: expresiones de descontento centradas en la denuncia social, la construcción de memoria y la visibilización de la injusticia y la impunidad. Se resignifica la temporalidad (tiempo autónomo, comunitario, discontinuo). Se modifica la referencia espacial (se ejerce el derecho a la ciudad, impregnarla de sentidos juveniles). Acción que se desarrolló con otros, ensamblaje colaborativo.

. Actos de memoria y conmemoraciones públicas: eventos de reconocimiento y dignificación

. Intervenciones artísticas: acciones en la que el componente cultural y artístico está en el corazón de las luchas políticas de la memoria. La poesía, se canaliza el dolor en versos.

. Espacios reflexivos y diálogo: foros, tertulias y eventos en los que se convoca a organizaciones afines a proponer y establecer acuerdos en torno a temas prioritarios o motivaciones comunes.

. Las cartas de la memoria y de la impunidad. Piezas comunicativas que circulan en el ciberespacio y están en físico. Simbolismo importante.

. Ciberactivismo: prácticas comunicativas con las que se logra convocar, coordinar, ampliar redes y aumentar la visibilización e incidencia pública. Usos fundamentales: circulación de contenidos, coordinación de acciones, transformación constructiva de los disensos.

- Contagiate. [www..contagioradio.com](http://www.contagioradio.com)

Formas de comunicación: Producción y emisión de programas radiales; Sonidos urbanos y viaje literario; La estrategia del Sin olvido; Acción en red (alianza de medios y periodistas por la paz, apoyo a iniciativas de convergencia); producción audiovisual; Cubrimiento de eventos en

streaming; Procesos de formación (talleres en comunicación y derechos humanos dirigidos en especial a la coalición de CONPAZ).

D) CONCLUSIONES

Las cuatro Co de la acción comunicativa juvenil:

- . La comunica(c)ción colectiva juvenil. La comunicación es constitutiva de la acción colectiva, la configura y está incluida dentro de su lógica.
- . Lo comunicativo reconfigura la identificación y presencia
- . La acción colectiva juvenil no puede pensarse por fuera de los vínculos basados en la confianza, las redes afectivas y las fibras emocionales. La acción colectiva de H.I.J.O.S. y Contagio está inmersa en redes más amplias de apoyo y colaboración en las que reposa buena parte de su potencial contrahegemónico.
- . La construcción de lo común. Devenir en el que convergen motivaciones compartidas, temáticas aglutinadoras, situaciones emotivas semejantes, experiencias de vida cercanas, lazos de amistad o posicionamientos similares frente al mundo. Lo común no se basa en la política del consenso, de la armonía y de los acuerdos racionales. Se basa en lo político.

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dr. Carles

Felicita al candidato y al director por la tesis realizada.

El interés por el tema es triple porque ha podido seguir el desarrollo del trabajo, ha escuchado la presentación y se ha hecho evaluación anotando algunos aspectos que el candidato tuvo a bien considerar, además de la motivación personal por la memoria colectiva.

Se trata de una tesis madura, que se lee como un libro. Parte de una triangulación de marcos teórico-conceptuales (acción colectiva, prácticas comunicativas y políticas de la memoria) cuya coherencia se mantiene a lo largo de todo el texto, así como de una bifurcación metodológica (etnografía militante y dialógica) y heurística (dos estudios de caso en paralelo) compatibles con tal opción. La estructura del trabajo es clara y coherente con los planteamientos teórico-metodológicos.

Los resultados son excelentes. Buena capacidad argumentativa, combinando vastas lecturas y datos etnográficos originales y bien fundamentados. Los conceptos y las ideas se exponen de manera adecuada y clarificadora.

Articulación de resultados. El equilibrio es casi perfecto: lo teórico y lo empírico se complementan mutuamente, lo que se basa en una muy buena síntesis y asimilación de las lecturas teóricas e históricas, y en su adaptación a las preguntas y retos de la investigación.

Rigurosidad en la aplicación metodológica del trabajo de campo de acuerdo con lo reportado en el informe. La comunicación de los estudios de caso es clara, a lo que contribuye un material gráfico ilustrativo y muy bien seleccionado. Hay cierta descompensación entre la etnografía militante (presencial y sobre todo virtual) y la reflexividad dialógica (basada en entrevistas). Mientras la primera es completa y exhaustiva, la segunda queda mucho más difuminada. Por ejemplo, faltan datos sobre los informantes, las entrevistas y sus contextos biográficos, que se aprovechan muy poco. Las entrevistas a especialistas argentinos que se presentan en anexo, fruto de una pasantía, están un poco forzadas y no acaban de aprovecharse bien en la tesis, pues no hay una comparación sistemática del caso colombiano con otros casos del cono sur.

En valoración genérica de la tesis se reitera que el triángulo es sólido.

Se presentan algunas lagunas en el tercer capítulo sobre cómo se plantea el tema en el nivel internacional sobre la memoria colectiva en Europa y Cono Sur..

No se ve mal que vaya del presente al pasado. El concepto de lo común es algo de mucha actualidad en España en este momento, y tiene mucho que ver con la recuperación de la memoria. Más que H.I.J.O.S. ya se trata de NIETOS.

En cuanto al método falta mayor uso de la herramienta biográfica. En esta última década se tiene una dimensión generacional muy importante que sería importante considerar.

En cuanto a resultados la comunicación está muy bien. Se pueden derivar publicaciones de impacto nacional e internacional. Faltan elementos de contexto histórico y geográfico que caracteriza el origen y salida del conflicto. También son importantes las políticas de la desmemoria. ¿Las políticas del olvido en qué medida suponen condición pos-morten?.

Las cartas de la memoria son muy interesantes.

Perspectivas de la investigación: abre el tema, gran papel de los nietos para una nueva fase del diario memorialístico. Urgar en estas huellas que no ha desarrollado por completo en las biografías e historia oral de las juventudes, para construir desde la consciencia. Una

comparación más sistemática de formas asociativas que han surgido y que reivindican el pasado. Las micropolíticas que surgen de la sociedad civil.

Tesis con mucha humanidad.

Dr. Fabio.

Da lectura al concepto emitido. En el Capítulo 1. “Encuadre general de la investigación”, el autor, en el marco general de una revisión de las teorías de la acción colectiva contemporánea, se detiene en el análisis de la comunicación en la acción colectiva juvenil; también en los trabajos de Castillejo y otros autores sobre el tema de la memoria en los estudios críticos del “posconflicto” en Colombia, y en los estudios sobre políticas y “régimenes de la memoria”.

Han aparecido nuevas generaciones de investigadores, antes estaban los violentólogos, ahora hay otros que trabajan memoria y no se sabe que diálogos se estén dando entre ellos. No siempre estamos conscientes de esos diálogos.

En el tratamiento de la condición juvenil contemporánea en Colombia y en el mundo, se subraya la precarización de la vida juvenil, especialmente visible en el mundo del trabajo.

Si bien se destaca con acierto en este capítulo y a lo largo de toda la tesis, en términos generales, el papel excluyente del sistema hegemónico de medios masivos en cuanto a la imposición (tanto en la información como en la ficción) de unas memorias dominantes (narconovelas, infomativos), la exclusión de otras que terminan subalternizadas o totalmente invisibilizadas, y en general, el rol de esos medios en la marginalización de perspectivas críticas y de sectores alternativos, y en la imposición de una memoria acomodaticia y parcializada, interesada en ciertos ocultamientos que favorecen las perspectivas e intereses de los grupos de poder, hace falta en el trabajo la consulta de análisis específicos que se han realizado sobre esos dispositivos mediáticos de ocultamiento y de escamoteo de la verdad histórica sobre el conflicto colombiano (en general eso está bien definido “aparatos mediáticos de impunidad”), como los trabajos de Jorge Iván Bonilla sobre medios, propaganda y guerra, y los de quien emite este concepto sobre el “régimen comunicativo en Colombia”, el régimen de visibilidad heroica de los militares y la centralidad de la propaganda, la estigmatización sistemática de los movimientos sociales por los medios hegemónicos, y el “nacionalismo antifariano” legado por el discurso uribista, amplificado por el sistema de medios durante los dos gobiernos de Uribe Vélez y con graves efectos en la construcción de una estructura inequitativa de visibilidad de las distintas víctimas y de los distintos victimarios en el conflicto colombiano.

Si bien la referencia crítica al papel de las narconovelas (que habría que llamar más precisamente “narcotelenovelas” para diferenciarlas de la novela literaria sobre el narcotráfico), en la producción de una memoria de masas sobre la historia reciente del país y de las violaciones a los derechos humanos (p.49), es en líneas generales pertinente, hace falta consultar información bibliográfica específica y artículos de prensa que fueron claves en el debate público que se dio sobre el tema y que permiten establecer además, diferencias importantes entre algunas de esas series, en la construcción de héroes, y en el sentido político de la lectura de la historia reciente del país que ellas propusieron.

Cuando el autor se refiere al sistema hegemónico de medios en Colombia como “transnacionales de la comunicación” (p. 48) habría que precisar que con excepción del Grupo Prisa que controla Caracol Radio y del momento histórico en que hace unos años el Grupo Editorial Planeta controlaba el periódico “El Tiempo” y la revista “Cambio” y trataba de hacerse al Tercer Canal de televisión, el control de los grandes medios de comunicación en Colombia lo ejercen grupos corporativos nacionales como el grupo Santodomingo (Caracol Televisión, El Espectador y Blu Radio), el grupo Ardila Lulle (RCN Radio y RCN Televisión) y Luis Carlos Sarmiento Angulo (El Tiempo).

El Capítulo 2. “Precisiones teóricas, epistemológicas y metodológicas”, profundiza en el abordaje de la acción colectiva juvenil, las prácticas comunicativas, las mediaciones (Martín-Barbero) y las hipermediaciones (Scolari), y en las “políticas de la memoria”.

Desde un amplio conocimiento de los estudios culturales, subrayando su vocación política y el sentido históricamente progresista que ellos pueden jugar actualmente en la investigación y en la intervención social en Colombia, frente a lecturas más conservadoras del papel político de los estudios culturales, Nicolás aboga por una investigación colaborativa y militante (p.73) que si bien es concebida en un sentido amplio, no en un sentido político-partidario, tiene claras implicaciones de compromiso político con un conocimiento crítico y con una acción transformadora de la sociedad, en el mejor espíritu de teóricos y activistas como Stuart Hall, Richard Hoggart y Raymond Williams.

Esa investigación colaborativa se articula en el trabajo de campo de Nicolás con procesos de “co-teorización” (Rappaport), de “reflexividad dialógica” (Bajtín y otros) y con una preferencia por la “participación observante” frente a la tradicional “observación participante” (p. 81), si bien en el trabajo empírico con los colectivos estudiados hay tanto de la una como de la otra, como queda explícito en el capítulo 3 y como el autor mismo lo pone de presente.

El Capítulo 3. “H.I.J.O.S. Bogotá y Contagio Comunicación Multimedia: dos experiencias de construcción de memoria y de paz desde la comunica(c)ción” analiza la experiencia de los colectivos H.I.J.O.S. Bogotá y Contagio Comunicación Multimedia, como espacio de construcción de memorias alternativas y contrahegemónicas.

El elemento de la emocionalidad es muy interesante frente a las apuestas racionalistas de esta izquierda.

El caso colombiano es de una complejidad inaudita. En esta sociedad hay un militarismo de izquierda tremenda.

En alguna parte es necesario decir que se está reivindicando un sector de las víctimas, mas es necesario escuchar otras reivindicaciones.

Tesis con gran valor en términos culturales, que en teoría se saben, pero que aquí se evidencian.

¿Hasta qué punto esto es marginal, son grupos de élite? ¿qué porcentaje representa?

Dr. Juan Carlos

Evita la lectura del concepto que ya había enviado sobre el documento.

Trabajo que da pistas para el estudio en el campo de juventud y en especial a los que estudian el conflicto armado y están frente a proceso de reconciliación en el país.

Trabajo estructurado para una tesis de peso y referencia

Asumió un riesgo teórico y metodológico que resultó muy bien. Recuperar voces clásicas de estudios culturales, epistemologías del Sur y posestructuralismo.

En lo metodológico asumió riesgo con la etnografía militante.

Falta explicar más detalladamente cómo se hizo el tratamiento de los datos, qué herramientas, qué estrategias se utilizaron.

4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO

Agradece a los jurados y a su tutor, por las consideraciones y aportes.

Respecto al no aprovechamiento de la reflexividad dialógica, es necesario decir que ha sido intencional la diferencia entre acción y activismo, y que se arriesgó al ir más allá de hacer entrevista al otro y hacer ejercicios de co-teorización con esas personas y como aparece en alguna parte del escrito se hizo en co-autoría.

De aquí en adelante se ha de tratar de trabajar en estudios comparativos, pues para esta fase había ya exceso de información; por eso algunos silencios presentes y futuras profundizaciones necesarias.

No fue una propuesta metodológica muy centrada en biografías, para ir a lugar distinto al pasado mismo de dolor, parálisis, sufrimiento. La opción está más ligada a memoria colectiva, aportes y novedades que tiene.

Se hicieron privilegios y opciones teóricas y metodológicas, siempre en diálogo con lecturas.

Se ha tenido postura que reivindica unas víctimas en particular, con todo y los matices que se dan. Es una fotografía particular y no por ello menos importante. Grupos no homogéneos, por el contrario con conflictos permanentes.

El tratamiento de los datos se hizo mediante registros sistemáticos en un esquema que creó y desarrollo para el trabajo; que tuvo luego categorización y generación de matrices para diferentes cruces necesarios.

El aporte a las discusiones actuales de un estudio como éste, pasa por la reivindicación de las luchas de los padres y sentidos emergentes de hacer política.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Dres. Carles Feixa Pámpols, Fabio López de la Roche y Juan Carlos Amador, y al secretario Marco Fidel Chica Lasso, quedarse en el recinto, y al candidato y al público abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver al recinto.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Carles Feixa Pámpols, Fabio López de la Roche y Juan Carlos Amador, después de la deliberación, reconocen que

- Es una tesis de calidad, de mérito, con innovación, que hace aportes a un campo de conocimiento interdisciplinario, con esfuerzo teórico interesante, aporta en lo metodológico y en resultados, para un momento especial del país.

-
- Se trata de una tesis madura, que se lee como un libro, con una estructura clara y coherente con los planteamientos teórico-metodológicos.
 - Asumió un riesgo teórico y metodológico que resultó muy bien; recupera voces clásicas de estudios culturales, epistemologías del Sur y posestructuralismo; además de apostarle a la etnografía militante.
 - La “co-teorización”, de “reflexividad dialógica” y con una preferencia por la “participación observante” frente a la tradicional “observación participante”, es coherente y pertinente para el trabajo.
 - Los resultados son excelentes. Buena capacidad argumentativa, combinando vastas lecturas y datos etnográficos originales y bien fundamentados. Los conceptos y las ideas se exponen de manera adecuada y clarificadora.

Dados los anteriores reconocimientos, el jurado considera la tesis Aprobada y recomienda al Consejo de Doctores la distinción MAGNA CUM LAUDE, y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su tutor Dr. Germán Muñoz González, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto el candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Nicolás Aguilar Forero, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral.

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 10:15 a.m.

La Presidenta,



SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO